NUEVA TRIBUNA DE ALCALA

NUEVA TRIBUNA: Ejemplar experimental, REPORTAJES, INFORMACIONES, COMENTARIOS.

¡SOLO LE VA A COSTAR!

25 Pts.

Boutique del Pan «La Alcalaína»

¡¡COMO A VD. LE GUSTA HACERLOS EN SU CASA!!

Boutique del Pan «La Alcalaína»
Productos caseros y Bollería
Lope de Figueroa, 2 - Local 10

sumario

— Paradojas de la ciudad

— Festival de cine de Alcalá

— Bricolage

— Psicología de las fiestas

— Piratería del video

NUEVA TRIBUNA

REDACCION Y ADMINISTRACION, PUBLICIDAD Y DISTRIBUCION:

Santa Felicidad, 24
28017 Madrid

PUBLICIDAD:

Apartado 1163
Alcala de Henares

fototiendas

LODIA
FOTOGRAFIA

c/. Alameda, 21 | Tlf.: 880 88 94

- ALCALA DE HENARES

PARADOJAS DE LA CIUDAD

Es el pez rico el que se come al pez pobre.

Hay personas que son como el viento para cerrar puertas.

El periódico de las hormigas es de deportes.

Al bailar un pasadoble se regresa al pueblo.

Hay miradas que parecen coleccionar almas.

Las moscas cuando descansan es para rascarse.

Las arrugas parcelan al hombre.

Hay personas que hablan tan alto que casi cantan.

La paloma de la Paz no es boliviana.

Las únicas expertas en quiromancia son las tumbas.

¿Puede ser mensajera una paloma analfabeta?

"¿De cuántas ovejas es tu rebaño?", le preguntaba un insomne a otro, bostezando en la oficina.

Clínica insólita: a la entrada del quirófano tienen un servicio de seguro, como en los aeropuertos.

Los pobres consecuentes con su miseria, recitan en oración: "El pan nuestro, que varios días dure..."

El primer parque zoológico lo instaló Noé.

Era un niño tan precoz, tan prodigio, que asombraba: parecía muñeco de ventrílocuo.

JUAN MANUEL POLO

ARCHIVO MUNICIPAL
ALCALA DE HENARES

repuestos
corpus
El Stand del Automóvil
Paseo de la Estación, 2

Ofrecemos las mejores baterias del mercado EUROPEO y **le abonamos 2.500 pesetas por la vieja,** comprando su bateria nueva.

XV FESTIVAL DE CINE ALCALA DE HENARES

Un año más, EL FESTIVAL DE CINE DE ALCALA DE HENARES abre sus puertas. El llegar a la 15 edición del mismo, sólo ha sido posible gracias al alto grado de ilusión y entusiasmo de unas personas y entidades que por encima de buscar el lucimiento individual, han entendido que este Festival es un servicio a la colectividad a través de la cultura.

JOSÉ LUIS GARCÍA ALONSO
Consejero de Cultura y Deportes

Es el cine, sin duda, una de las más importantes referencias culturales de nuestra Ciudad, que cada año adquiere su máximo protagonismo con motivo del Festival de Cine auspiciado y organizado por el Club Nebrija. Y es ello un doble motivo de satisfacción por cuanto vincula el llamado séptimo arte, con el que tantos sueños hemos forjado las generaciones actuales, al nombre de Alcalá de Henares, y por cuanto también proyecta a nuestra Ciudad hacia un lugar de honor en los esfuerzos de promoción de los nuevos valores sin los cuales no podría entenderse la cada vez mayor relevancia del cine español.

Estoy convencido de que el seguro éxito de nuestro veterano Festival de Cine es uno de los mejores exponentes de la vitalidad cultural de nuestra Ciudad. A todos los alcalaínos les deseo que encuentren un hueco para asistir a las numerosas actividades programadas, y a los visitantes y participantes, una grata estancia entre nosotros.

ARSENIO E. LOPE HUERTA
Alcalde de Alcalá de Henares

Es por ello que nuestras miras van más encaminadas hacia terrenos que consideramos de mayor interés, como el didáctico y el pedagógico del cine como hecho social importante, y de otros medios audiovisuales en su aplicación a la enseñanza y, en otro aspecto, el reconocimiento de sectores que han cumplido una importante labor dentro de la industria en nuestra más reciente historia.

FERNANDO CALVO LOPEZ
DIRECTOR

Carteles de Cine

Casa de la Entrevista. 5 al 27 de Octubre

Fotomontajes

Capilla del Oidor. 14 al 27 de Octubre

de josep renau.

CORTOMETRAJES

CERTAMEN DE CORTOMETRAJES

PREMIOS:

— 35 mm.: Documental: premio de 300.000 pesetas y trofeo.
Ficción: premio de 300.000 pesetas y trofeo.
Animación: premio de 300.000 pesetas y trofeo.

— 16 mm.: Mención y 100.000 pesetas para cada una de las tres primeras clasificadas.

— S-8 mm.: Mención y 50.000 pesetas para cada una de las tres primeras clasificadas.

— Premio «COMUNIDAD DE MADRID». La inscripción a este apartado queda limitada a aquellos cortometrajes en 35 mm. producidos y realizados íntegramente dentro de la Comunidad de Madrid:

Ficción: premio de 500.000 pesetas y trofeo.

Documental: premio de 500.000 pesetas y trofeo.

De cada uno de estos dos premios le corresponderán 250.000 pesetas al productor y 250.000 pesetas al realizador.

PARIS, TEXAS

Paris, Texas
Republica Federal de Alemania/Francia, 1984

Director: **WIM WENDERS**

Intérpretes: HARRY DEAN STANTON, NASTASSYA KINSKI, DEAN STOCKWELL, AURORE CLEMENT, HUNTER CARSON.

Duración: 2 horas 24 minutos. Paso: 35 mm. Formato: 1:1,66. Color

PALMA DE ORO DEL FESTIVAL DE CANNES 1984

En Tejas, no lejos de la frontera mejicana, un hombre anda por el desierto. Parece exhausto, sediento, y se derrumba al llegar a una aldea. El médico que lo atiende no consigue sacarle una sola palabra. Entre sus cosas, encuentra una tarjeta con un nombre y un teléfono de Los Angeles. Son los de Walt, su hermano, que no sabe nada de él desde hace cuatro años. Con su ayuda y la de su hijo Hunter, Travis se va a reintegrar lentamente en el mundo de los vivos. Los recuerdos —muy felices unos, demasiado dolorosos otros— afloran a su conciencia. Travis reemprende el camino, esta vez con una meta: encontrar a su mujer, Jane...

LA SALA DE BAILE

Le Bal
Francia/Italia/Argelia, 1983

Director: **ETTORE SCOLA**

Intérpretes: Los actores del THEATRE DU CAMPAGNOL

Duración: 1 hora 48 minutos. Paso: 35 mm. Formato: 1:1,66. Color

OSO DE PLATA DEL FESTIVAL DE BERLIN 1984
CESAR 1984 A LA MEJOR PELICULA, A LA MEJOR DIRECCION Y A LA MEJOR MUSICA
NOMINADA PARA EL OSCAR 1984 A LA MEJOR PELICULA DE LENGUA NO INGLESA

La sala de baile en la que se desarrolla la película es el templo de la danza, pero también una metáfora de la vida, el lugar donde la gente se encuentra, se abandona y se deja, donde reina la alegría o la melancolía. La película es una muestra llena de humor, a través de la canción y del baile, de los comportamientos de ciertas parejas, desde 1936 hasta nuestros días, con la historia oficial como telón de fondo: el Frente Popular, la guerra, la Ocupación, la Liberación, la americanización de Europa, Mayo del 68.

No pintes mal las paredes

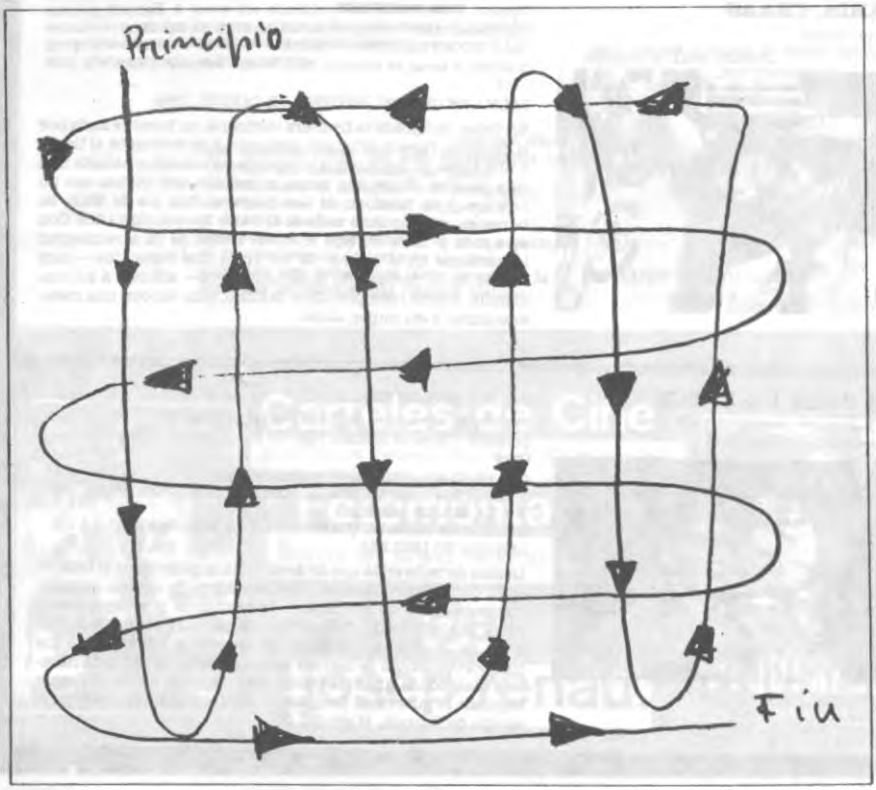
Suponiendo que vayamos a pintar nuestra casa, tendremos que tener ciertas precauciones a la hora de hacerlo para que nos salga como a los profesionales.

Paredes y techos

1° Habremos de lijar cuidadosamente la pared quitando todo resto de burbujas de pinturas anteriores, clavos, etc., quitando el polvo con cepillo o aspirador (casi mejor).

2° Posteriormente, lo que tendremos que hacer es rellenar los huecos o concavidades de las paredes y techos así como grietas y agujeros. Esta operación la haremos con un aparejo u otra clase de producto (Aguaplast). Posteriormente, lo lijaremos.

3° Este tercer paso importante puesto que de él depende el éxito de nuestro trabajo. Hay que darle una mano de se-



lladora, que se utiliza para que la pared absorba la pintura con uniformidad. Esto lo podremos dar con una brocha redonda del n° 9 ó 10. La selladora es mejor darla tal cual sale del bote.

4° Después de haber dejado secar 24 horas la selladora, se empieza el pintado de las paredes. Con la brocha redonda anterior haremos todos los arreglos, y el resto de las paredes y techos los haremos con el rodillo, escurriéndolo un poco.

Para las paredes se emplean pinturas al óleo o plásticas.

Cuando se trate de repintar una pared que tiene la pintura anterior bien adherida, lo que habremos de hacer es lavarla con agua y jabón y comenzar simplemente desde el punto n° 4.

Para pintar la madera

Para pintar la madera y ventanas se puede hacer ó acabar de dos formas:

A.– En su estado natural.

B.– Esmaltándolas de un color.

1° Lijaremos la superficie; si es en exteriores, tendríamos que dar una preparación para protección.

2° Daríamos un barniz incoloro o con color según nuestro gusto, algo diluido para que actúe de tapaporos; si es al exterior, daríamos barniz intemperie.

3° Las siguientes operaciones serían:

a)lijar con grano fino

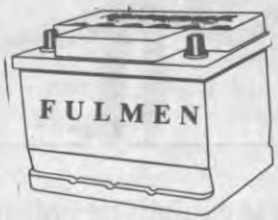
b) dar dos o tres manos de barniz con pincel plano.

En cuanto al esmaltado de color, se seguirán los pasos anteriores, excepto que en el punto 2° se cambia el barniz por selladora y en el 3° el barniz por pinturas de color.

Clases de pinceles

Hay pinceles redondos, para huecos, radiadores, molduras o tallados; y pinceles planos, es decir aptos para pintar superficies planas.

Ofrecemos las mejores baterias del mercado EUROPEO y **le abonamos 2.500 pesetas por la vieja,** comprando su bateria nueva.

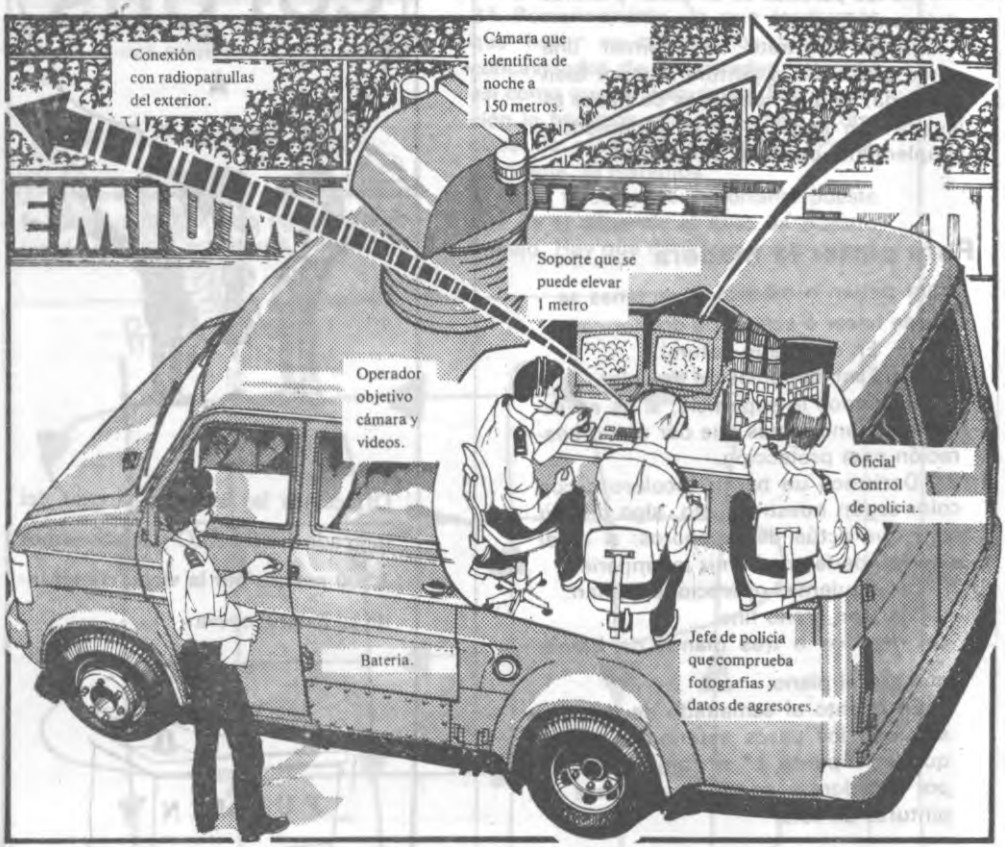


El Stand del Automóvil

Paseo de la Estación, 2

Vehículos policiales para combatir a los hinchas británicos

Furgonetas con los más sofisticados medios técnicos de información ultrarápida, de visión nocturna, de confirmación por el archivo de videos, como puede comprobarse por la descripción de la fotografía adjunta.



Tres equipos de policías han sido ya entrenados en el manejo de estos vehículos, uno en Londres, otro en Manchester y el tercero en el condado de Yorkshire, en los campos de los equipos del Leeds United, Manchester United, West Ham, Chelsea, Birmingham y Sheffield.

La Cafeína en el café

Se dicen muchas cosas sobre el café y su principio activo, la cafeína. Algunos acusan al café de ser el origen de muchos males, tales como trastornos cardíacos, cáncer de pancreas... Otros, al contrario, le descubren virtudes, como su estímulo ante la fatiga, propiedades digestivas... En fin, todo es cuestión de dosis.

SI AUN NO CONOCE LAS "CREPES Y LA "CAIPIRIÑA", VENGA A DEGUSTARLAS A NUESTRA PEQUEÑA CADENA HOSTELERA EN:

AMSTERDAM - I Pl. Cruz Verde, 6

AMSTERDAM II - San Diego, s/n.

Según la variedad de café consumido y el modo de prepararlo se absorbe entre 75 y 150 miligramos de cafeína por taza.

Con esta dosis, la cafeína ejerce una acción estimulante al cabo de una hora de ingerirla, durando entre 3 ó 4 horas. Actúa sobre el sistema nervioso ampliando las facultades de atención, facilidad de asociación de ideas y de expresión. Combate el sueño. Además, estimula el músculo cardíaco y el sistema respiratorio, aumentando la frecuencia y la amplitud de las pulsaciones.

Después de la comida el café facilita la digestión activando las secreciones gástricas. Tiene una acción diurética.

Todos estos efectos sobre una persona normal no tienen apenas consecuencias. Al contrario, es totalmente desaconsejable a las personas que sufren gastritis, úlcera de estómago. Los enfermos presetan trastornos nerviosos o cardio-vasculares.

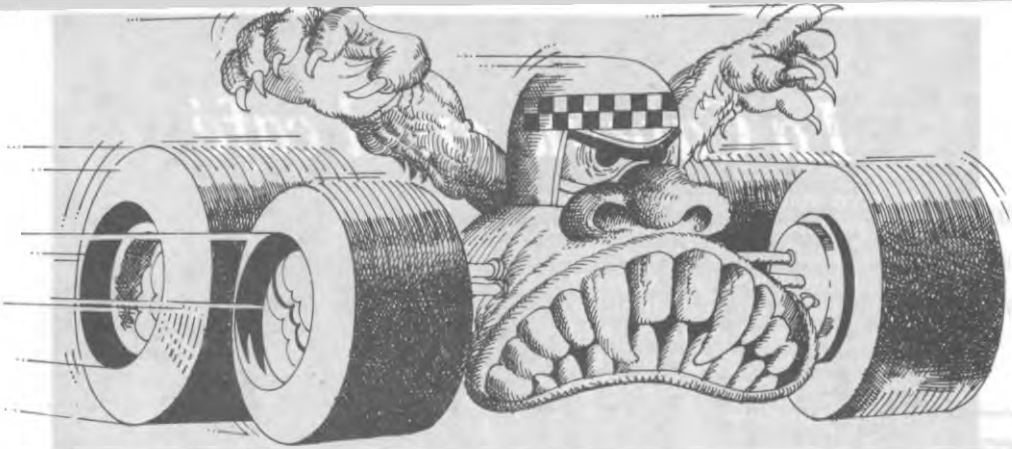
Es conveniente decir que ningun estudio ha probado de forma irrefutable que el consumo regular de café a lo largo de años pueda ser el origen de accidentes cardio-vasculares tales como infartos o arteriosclerosis. El café está igualmente contraindicado para las mujeres embarazadas pues la cafeína puede atravesar la placenta y pasar en el flujo sanguíneo del feto. Los estrógenos contenidos en las pastillas contraceptivas ralentizan la eliminación de la cafeína. Estos efectos, entonces, perduran durante más tiempo.

Una alta dosis, es decir unos 500 miligramos al día, la cafeína podrá producir en una persona sana palpitaciones, una cierta irritabilidad y padecer de insomnio. Pero esta intolerancia es variable según la psicología de los individuos y su costumbre a esta bebida. Todos estos contratiempos se reducen o desaparecen cuando se deja el café. Los excesos del café son manifiestos. Como todos los excesos...

Distintos trabajos han lanzado la hipótesis que el café puede ser causa de cáncer de páncreas. Pero los resultados son contradictorios y no permiten concluir ese veredicto.

Por eso conviene promover nuevos trabajos en esta investigación.

La salud manda. ■



Algo indiscutible: la velocidad en carrera contribuye notablemente a descargar la agresividad.

PSICOLOGIA EN LAS PISTAS

La bañadera de aluminio cruje y me aprieta las costillas por detrás. La mano izquierda sobre una rueda blanda; la derecha atrapa, mueve, suelta una corta palanca áspera. Los nudillos despellejados debajo de los guantes quieren doler de tanto frotar contra la carrocería. Pero no existe el dolor ni el calor que pretende ahogarme dentro del buzo astronáutico. Una cinta borrosa, colores mezclados, formas que aparecen, desaparecen y sobresaltan. Las fagocito. ¡El auto es un horno! Pero dentro de mí un viento helado, huracanado, me solivianta. Me siento audaz, capaz de todo: ¡embriagado...! Me acerco a una curva. En el frenaje paso a otro auto. ¡Qué bien! Pero entré demasiado rápido. Doblo. Las ruedas chillan... el guardarrail se acerca. Contravolanteo... aprieto las mandíbulas. ¡Ah! Pasé.

¿Es una obsesión? Quizás... Se repite en una cancha de fútbol o alrededor de un tablero de ajedrez. Siempre es la mente la que antes, durante y después de la conducta trabaja para algo que el sujeto ejecutor, la mayoría de las veces, no puede explicarse.

Se trata de ganar. Pero en automovilismo... ¿Por qué y para qué embutirse en un monoplaza y lanzarse a velocidades propias de avión, en callejones limitados por barreras, muros, alçantarillas...?

La psicología del deporte puede acercar algunas repuestas. La investigación del subconsciente de los pilotos es ayuda inestimable para conocer sus motivaciones, para comprenderlos y ayudarlos a comprenderse a sí mismos. Para que sólo ingresen a tan peligrosa actividad individuos aptos, que no sean un riesgo potencial tanto para sí como para sus compañeros y el público.

Objetivos

La psicología estudia los aspectos del inconsciente que gobiernan, más allá de la voluntad lógica, la vida de relación de los seres humanos.

Al desnudar el aspecto inconsciente de la mente puede comprenderse el "porqué" de las actitudes externas.

El miedo

De una manera u otra, y generalmente en forma inconsciente, el piloto "siente" la posibilidad de situaciones difíciles y comprometidas que afrontará al abordar una competencia. La posibilidad del accidente constituye una espada de Damocles desde el banderazo inicial hasta el cierre de la carrera.

Por eso, el miedo antes y durante la competencia es normal. Todo piloto siente en ocasiones alguna forma de ansiedad que él no reconoce como miedo. En realidad, no se dan cuenta de que su conciencia lo niega (en los cuestionarios responden invariablemente: "Si sintiera algún temor, no correría"), pero sí posee el inconsciente un grado de **miedo lógico** y natural ante las diversas tensiones.

Sucede que hay dos clases de miedo: el normal, ya antes mencionado, y el patológico o anormal.

El normal es aquella sensación de angustia que tienen los seres humanos ante una situación nueva, desconocida, que puede vivirse como peligrosa, pero que, no obstante, nos permite enfrentarla.

El patológico o anormal es la sensación, incremetada en grado sumo, de un temor en forma tal que no nos permita enfrentarlo, ni siquiera huir. El cuerpo se queda paralizado, sin que se pueda optar por una salida práctica.

Justamente, la reacción y habilidad de los corredores para sortear situaciones que normalmente se consideran "difíciles" hace que la gente alabe su "sangre fría".

El sentido competitivo

Desde la infancia se facilita y fomenta la competencia. Lo hacen los padres cuando premian a su hijo por ser el mejor o uno de los mejores

En relación a los corredores automovilísticos, este grado de competitividad pasa por un lente de aumento.

En general se ha observado a través de la experiencia que están siempre "compitiendo".

Se los ve apurados por uno u otro motivo: "el coche que no se termina", "el trabajo, la familia", etc. En una palabra, se sienten como a 200 km/h sin estar en carrera.

Pero es en la prueba donde inconscientemente extreman todas las medidas para poder ganar, ser el primero. Allí donde el más pequeño error de un rival les puede brindar la victoria o ganar un puesto si se sabe aprovecharlo.

La experiencia demuestra que los pilotos más jóvenes sólo piensan en correr.

Instinto de vida, instinto de muerte

Conducir correctamente un automóvil no es una tarea muy difícil; sin embargo, el hecho de que el conductor se encuentre en condiciones físicas y mentales normales representa una gran ventaja para la mayor seguridad. El conductor o piloto en pleno

poder de sus medios psíquicos y físicos tiene pocas probabilidades de colocarse en situaciones peligrosas y, si aun así éstas se producen podrá reaccionar correctamente y mejor que una persona que se encuentre transitoria o permanentemente en inferioridad de condiciones.

Las mujeres se sienten atraídas por la audacia de los que circulan en las pistas.

Uno de los goces más positivos que se siente al practicar automovilismo es el de estar en ese permanente equilibrio entre la vida y la muerte, en donde correr significa, entre otras cosas y psicológicamente hablando, el grado superlativo del mismo equilibrio y de muy estrecho margen, en donde tanto el instinto de conservación como el de muerte juegan un papel fundamental: ambos con similares recursos.

El descanso, el cansancio

Por las consideraciones anteriores es imprescindible el descanso adecuado de los pilotos, para que recuperen las energías gastadas.
Este proceso es el que corresponde para todo individuo normal sin grandes tensiones fisiológicas y psíquicas. Alterarlo es cercenar un proceso necesario en cualquier organismo. La fatiga normal es concordante con el esfuerzo realizado. La fatiga patológica se manifiesta, en cambio, por una desproporción entre el esfuerzo realizado y la intensidad de la fatiga. Hay que tener cuidado con esta última. El piloto consciente debe consultar a un especialista si se encuentra en el segundo caso. Ante todo, no debe olvidar que ayudar a que lo conozcan es ayudarse a sí mismo.

TRAVASA

Cruces de cardan
para todos los vehículos y maquinarias

TRAVASA

OFRECE SERVICIO, GARANTIA Y RENTABILIDAD

San Cesáreo, s/n - VILLAVERDE ALTO (Madrid-21) - Teléf. 796 93 22

Travasa cada día vende más. ¿Por qué será?

La piratería del vídeo

No cabe duda que el fulminante éxito de la comercialización de películas cinematográficas por el sistema de videocassettes, ha dado lugar a varias actividades fraudulentas, generalizadas en todos los países, y que se han denominado como "la piratería del vídeo".

Esta piratería es efectuada, a veces, a pequeña escala por determinados videoclubs —no se merecen este nombre— que copian una y mil veces el "master" de una película de calidad que, incluso, no la han comprado sino que la han solicitado prestada. Estas copias, normalmente de muy mala calidad y que perjudican enormemente la cabeza del magnetoscopio del videoaficionado, son alquiladas, normalmente, como si fueran películas "buenas", pero si el usuario se fija, no llevan sellos ni los marchamos correspondientes de la comercialización legal. Estos alquileres, como los que suelen hacer algunas tiendas de electrodomésticos, que también practican este "entretenimiento" suelen ser muy baratos en proporción con los precios del mercado.

Otras veces la piratería cobra magnitudes muy importantes ya que, no se trata de simples copias para salir del paso o contentar a los "clientes de siempre", sino que consiste en contrabando a gran escala de películas "pirateadas" a las grandes distribuidoras y productoras internacionales. Estos cassettes vienen muy bien preparados y dan el "pego" al más experto; la única diferencia está en el precio ya que, al tratarse de películas de primera línea —muchas de ellas en las carteleras de los cines comerciales— su precio no es de 20.000 pesetas, ni siquiera de 12.000, sino que muchos videoclubs han podido adquirirlas por cinco o seis mil pesetas, e incluso más baratas. Esta es la gran mafia del video.

La piratería ha alcanzado un grado tal en nuestro país, que se ha constituído, por la policía judicial, una **"Brigada Antipiratería de Vídeo"** la cual viene procediendo desde hace algunos meses a las incautaciones de películas ilegales depositadas en videoclubs de Madrid, Barcelona, La Coruña, Valencia, Zaragoza y en otras capitales más. Asimismo, han procedido al cierre de numerosas plantas de copiado

LA PUBLICIDAD ES UNA DE LAS BASES DE TODOS LOS EXITOS COMERCIALES

¡Atención, peligro! Es muy fácil suprimir los gastos de publicidad. Dentro del negocio nadie protestará. Incluso parecerá una admirable forma de reducir inmediatamente los gastos y hacer economías. «No vamos a continuar gastando fortunas en nada, en palabras, en aire, teniendo en cuenta que el mercado está deprimido, que el consumidor no puede reaccionar y que los negocios van mal». Así razonan algunos comerciantes sensatos. No se dan cuenta que su razonamiento es suicida. ¿Qué es la publicidad desde el punto de vista del negocio? Es la coraza, es la protección de nuestro nombre y de nuestros artículos. Por una parte hacemos que los conozca el mayor número de gente posible y les permita estar en la mejor forma comercial, protegiéndose contra los ataques de la competencia. Y esto que siempre es verdad, es todavía más verdadero en épocas de dificultades generales en las que el consumidor reexamina sus costumbres de compra. Son los momentos económicamente duros los que otorgan una mayor oportunidad a las ideas nuevas, a la audacia, a los luchadores frente a los timoratos, a los que tienen imaginación frente a los que se han dormido sobre los laureles.

RECAMBIOS

Reynasa

Accesorios
mecánica
y electricidad
del Automovil
Repuestos PEGASO

SERVICIO

Recambios Originales

Avia

PERKINS

NISSAN NISSAN

EBRO

A T
3600

TRANSPORTES

SOLERA

Línea Regular de Viajeros

ALCALA DE HENARES - TARANCON

Puerta del Vado, 4

Teléfs. 880 45 11 - 880 45 61 - 880 46 47

ALCALA DE HENARES