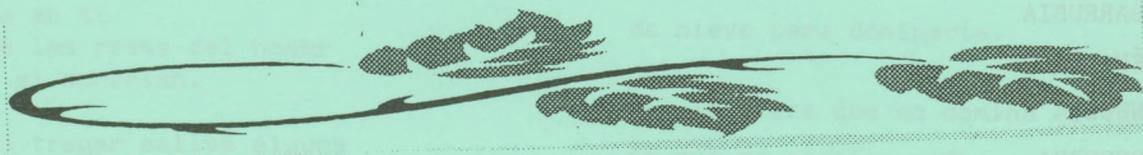


Omnia

Revista De Creación Literaria



REVISTA LITERARIA DE ALCALÁ DE HENARES

Omnia

INDICE

GRUPO LITERARIO OMNIA

- + PUNTO DE MIRA
 - . Monográfico: SONIA RAMÍREZ CEREIJO
- + PURIFICACIÓN FERNÁNDEZ
- + MARÍA ROSAL
- + JULIÁN MORENO
- + RCS
- + MARIBEL RODRÍGUEZ
- + SECCIÓN INFANTIL
 - . IRENE LETÓN FERNÁNDEZ
 - . JORGE ÁLVAREZ
 - . TAMARA MARTÍN
 - . BLANCA Y RAQUEL
 - . JARA CUENCA
 - . SUSANA DÍAZ CEREZO
 - . CARLOS IGNACIO DOMÍNGUEZ MERCHÁN
- + ARIEL GUSTAVO PRO RIGONI
- + ANA BELÉN ZAMBRANA
- + FACUNDO ARROYO
- + CAROLINA GIGANTO
- + NOELIA LÓPEZ
- + M^a JESÚS BARBERO
- + M^a JESÚS ALONSO
- + JUSTO MORALES SERRANO
- + DANIEL DURÁN
- + CURRO SEVILLA
- + LALO BARRUBIA
- + GUILLÉN LOSADA
- + D. MANUEL
- + OLGA BECERRA
- + INFORMACIÓN CULTURAL

MAYO-JUNIO 1996

REDACCIÓN

JULIÁN MORENO
ANTONIO LÓPEZ " EL INFORMÁTICO"
FRANCISCO LEÓN
ALFONSO DOMÍNGUEZ
JUAN CARLOS OROS

Toda colaboración publicada en OMNIA tiene carácter gratuito, cediendo los respectivos autores el derecho a la reproducción de la obra por una sola vez. Una vez publicada, los derechos que la ley 22/1987 de 11 de noviembre de propiedad intelectual reconoce al autor, son plenamente de éstos.

La revista no comparte necesariamente las opiniones de los colaboradores que publican sus textos.



DEL LIBRO INEDITO " AL SON DE UN BLUS "

1

Tengo el cuerpo acuchillado
desde el mismo instante de nacer:
Entre las piernas de mi madre;
entre ese sudor tan frío;
que hoy, aún sigue mis pasos,
y los hace lentos, lentos...

Rostro que reflejas en el espejo
tu imagen rota.
Dime, qué señal, qué signo de dolor
es aquel que me dejó al nacer.

Toda yo interroga al viento,
a la mar tan loca,
a la loca cordura de los vivos
también la de los muertos.

Y pregunto, y suplico una respuesta,
que los siglos han matado.
Que ya nadie conoce,
que todos olvidamos.

Pregunto porqué nacemos,
de dónde vengo
dime adios a dónde voy.

2

Supo frenar el tiempo la caída.
En el tiempo que transcurre silencioso,
vuelve a ser la misma yo.

Tiempo a...

Corrí desnuda por los vientos
y los campos olvidados,
pensando, que los ojos fijos no veían.

Hice grabar mi suerte
en los anillos del diablo
(mi fiel amante)
viajando al arroyo de los sueños,
fuí mil días, mil noches
pensando en ti.
desgrané las rosas del honor
por ver si sonreían.

No podía tragar saliva alguna
Dios mío, no sentía !
Mas, supo frenar el tiempo la caída
En los días que transcurren silenciosos,
vuelvo a ser la misma yo.

DEL LIBRO " DISCRETA ESCLAVITUD
LA DEL QUE SUEÑA "

I

Porque te quiero,
y sólo por eso
tengo la boca dolorida
de quererte.
Las entrañas mías
sin saber que existes,
en la eternidad de tu nombre
se desgarran.
Voy tatuando tu espalda
con mis uñas, sedienta de tu olor.
Comiendo la tierra
por donde has de pisar,
para que pases sobre mí.
Y es que hay tanto de mí
que no comprendo.
Tanto que yo hago
¡ Sólo porque te quiero !

II

No puedes seguir dormido.
He de despertarte.
La almohada tuya
sangra sus últimas gotas
al llorarte.
La gente al pasar grita,
inocentes tus oídos
ignorando la muerte que te espera.
El olor del ajo te lastima
y rocío mi cuerpo,
de nieve para dominarte.
Soy la fiera que no domina el viento,
la que no castiga nadie.
El tiempo no me importa,
Sólo quiero despertarte.



PURIFICACION FERNANDEZ

"GUERRA DE ALMAS"

Valiente,eres por QUERERLE
 Cobarde,por no olvidarle
 Miedosa estás de PERDERLE,y...
 ese corazón te grita
 con voces desgarradoras
 lo que la cabeza MIENTE
 Y...tus manos intentaron dar un paso
 la cabeza las recriminó
 ¡las miro duramente!
 ¡las paró de golpe!
 Entonces...el corazón lloró
 ¡Qué sangrienta guerra!
 ¡Guerra sin cuartel!
 Qué sendero de hojas muertas...
 taponando el corazón.
 ¡Ay,cabeza DOMINANTE que ganas!
 ¡Corazón...VENCIDO por cobarde
 La PODEROSA,la VENCEDORA...
 te hiere a muerte
 en ésta guerra...de ALMAS.

"ENTRE VERDAD e IRONIA"

"EL AMOR": Líquido espumoso que,
 agitas la botella,y...
 ¡sale a chorros,a borbotones!
 Pero...hay que saber luego...
 cerrarla muy bien (si...no lo cuidas)
 se convierte en light. ¡SIN FUERZA!

MARIA ROSAL

BEATUS ILLE

No he de callar, por más que con el dedo
 o con la mano prieta me amordaces.
 Orgullosa estaré, aunque disfraces
 los vaivenes certeros donde cedo.

No he de callar y, en tan airoso ruedo,
 cuando cerques mi orgullo y atenaces
 mi fuste en altivez, cuando amenaces,
 no rendiré mi almena ni mi credo.

Y pues que en soledad luces miarcilla
 y te mantiene el deje de mi lumbre,
 sigue frotando siempre, no hay mancilla.

No hay de mudar el tiempo tu costumbre
 de alumbrarme en el gozo, ¡ oh maravilla,
 herida o sima y sin embargo cumbre !.

JULIAN MORENO

ACABA TODO

A Chus.

Acaba todo.
 Todo se estrella contra los versos
 de miel que siempre te prometí,
 todo se abraza contra la balada
 de otoño que fundió
 nuestros nombres
 con la luz de la vida.
 Coágulos de silencios inesperados
 que amortajan las entrañas de los besos.
 Caminos que esperan
 y nos separan.
 Este poema de lluvia y amaneceres
 que sin tu aliento muere.



LOS DOMINGOS A LAS 14:00 H.

" PAELLA "

BOCADILLOS
 RACIONES
 SANDWICHES
 HAMBURGUESAS

C/ CARDENAL CISNEROS, 10

TLF. 8831189

ALCALÁ DE HENARES



DEL LIBRO "LA MANGA"

EN EL HIELO, AHÍ RESIDE TU FUERZA

Porqué mi empeño en aferrarme a tu imagen como si me atara a tí eternamente, colgando de tí todo mi ser, huyendo del pasado y del presente, fingiendo no saber nada, comiendo la ignorancia desbordada de mi anhelo. Cuando escupo por dentro y guardo en un pañuelo todo lo que soy, caricias y versos, resquicios de una niña que jamás querrá crecer, colores de un temprano amanecer que vi cogida de tu mano, cuando mintiéndome a mí misma vivía las horas más felices junto a tí. Y ahora que puedo darte todo, me guardo lo que duelo en el pañuelo para no herir tu sombra malherida que a base de sufrir fue forjando un muro de cristal que aunque quiera no puedo traspasar para dejarte mío.

Tal vez he sido mucho tiempo niña inventando miles de finales para una vida que no he vivido nunca, por eso no sé sentirte mío, creyendo que eres sólo fruto del sueño que mañana despertarás apartada de tu mundo. Y no sé hacerte feliz porque no sé lo que es vivir. Siempre tan perdida en las mareas del pasado, gozando de la miseria entre mis sombras, agonizando y disfrutando del verbo agonizar; que la noción del tiempo ya no existe para mí, una mesa de desayuno, o la hora de comer. Un tiempo que estoy segura que gasté, pero no sé cuando.

Tus palabras que navegan por el aire transforman el instante en cuentos que envidio por no saber que son, y tengo que creer porque eres el único que deja en mí el túnel de su voz. Odiando por otra parte, no haber sentido el sudor de las palabras porque estaba inundándose de su frescura tan reciente para mí como la lluvia; y creo haber perdido el hilo de mi discurso confundida por el eco de la voz que me manda calma desde su lejana posición. Releo lo que llevo escrito para orientarme así, en la ruta que iba cosiendo con los hilos de mi alma.

Esto que te cuento o quiero contarte es en mi afán de no sentirme sola, un aliento para seguir mintiendo. Porque segura de que no leerás puedo puntear y poner comas a mi entera y gozosa voluntad. Y así mintiendo y mezclándote en mentiras pasan horas, tal vez días sobre un rostro que desde que llegó no ha cambiado de expresión; tan solo en dos instantes de mi alejamiento ha reflejado confusión de sentirte frío, otra vez tan tú, tan eternamente tú que me confundes. Arrancas lo irreal de mí con duros golpes, formando una neblina que provoca mi estado embriagado, alterando mis palabras y mis actos, maldiciéndote en todo lo que eres y sobre todo en lo que finges ser. Por qué me matas.

Acabo de comprender, aún estando tan dolida, que debes conseguir que nada te ate a mí. Por eso serás siempre el amor de la novela con quien siempre soñaré; y seguirá por los siglos encendida la hoguera que me atrajo a tí. Bien dicho - sea de paso - ese frío tenso que provoca mi continua atracción a tí, mi fidelidad a esa fría imagen idolatrada que poco a poco fue perdiendo nitidez. Suena tu nombre intenso, explosivo, con ganas de gritarlo me sube de las entrañas al pensarlo, pero así, pasa una nube y me voy con ella, para alejarme momentáneamente de una montaña completamente terca construida a base de gruesos hielos: que deshíelo solo en mis mentiras, repito.

Arranco del pliego de mi desván un trozo de cristal helado, creyendo que tú has salido con él. Pero a falta de contacto he ido perdiendo el hilo de lo que ocurría, escarbando surcos en mi almohada con desgana castigada de pura verdad y mas verdades. Así que he vuelto a encerrarlo en mí, para seguir sintiéndote aunque coma llanto de hastío. He vuelto a refugiarme en tus rechazos provocándome con ello realidades que desecho por pura involuntad, castigando mi fatiga de quererte en la soledad que me impones con tu voz irrefutable y maliciosa que me rechaza una vez más. Y así tan colgada de tu espalda, tan negada de mi misma, vuelvo a caer de nuevo en la locura. Hago de mis manos mariposas de juguete que eleva y descienden como una razón inexplicable, como si al volar quisieran decirme algo, pronunciar un nombre; pero cierro los ojos negándome a escuchar. Ellas siguen con sus alas de colores los rincones del pasado que mi mente no ha recogido como sueños, los ha esparcido momentáneamente por las arrugas del cerebro, que yo siento dolorido de pensarte; no presto atención a lo que pasa en mi cabeza, me apresuro a cerrar la puerta que me da cabida a la estancia en la que se concentran todas las imágenes que menos duelen para dejarme caer en un vacío, el mismo vacío que tanto me sostiene cuando muero.

Encerrada aquí en una concha de mar que me parece que ha nacido ayer, cuando sé de sobra que lleva aquí eternamente, librándome de golpes vivos para golpearme ella con mas fuerza yerta y que por mas que quiera no podré apartar; la dulzura de haberla forjado a la carne, a mi pelo y hasta a mi olor, ha conseguido cogermé por los hombros al decir "soy solo tuya". Y así llendo y viniendo de la cordura a la locura y viceversa, cogo el tren que ha de llevarme a mis temores para estrujarlos y saberlos míos, que ahora no estoy segura de quién son. Oculto mi nauseabundo interior recorriendo los rincones doloridos que apenas a cualquier visitante mal llevado, que por otra parte siempre he sido yo y nadie mas. He visto entre la carencia de luz que hay aquí algo parecido al pasado del recuerdo; con violenta ansiedad me vuelvo para no verte por primera vez. (Tantas veces visto). Pero donde quiera que vaya está tu silenciosa mirada, llamándome a gritos tan callados que no puedo soportar, y me refugio entonces en la brisa de la playa que como quisiera conquistar. (Alguna vez, supongo, te conquisté). La brisa tambalea mi inestable estado y floto llena de sombras por la habitación. He entrado y no sé cómo, en una habitación cerrada, tapizada toda ella con palabras tuyas que hiriéndome han conseguido hacerse su lugar en mi recuerdo. No encuentro esas salidas que busco intensamente, y acabo céntricamente sentada, contemplando un agrío panorama que no llevo a comprender. Pero así, colmando mi vacío con telarañas que recuerdo, me siento escupir sangre de ayer, que no he tragado nunca. Supongo que algún día olvidaré la manera de seguirte, o me implorarás, confundíndome las ganas, que te calle las ansias de besar la libertad. Pero ahora no quiero pensar en ello, pensar en un principio y un final me pone mala por el mero hecho de que se tienen que fechar.

Girando ahora, mirando hacia otro rumbo, (y es otra vez mentira) gozo bajo la sombra del te quiero tuyo. (Que cuanto quiero escuchar). Escucho de fondo la música de las risas... No quiero trato con nadie. Quiero embriagarme de tí hasta saciarme de este instante.

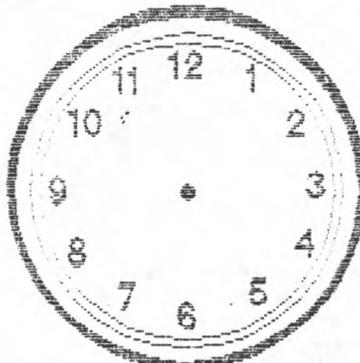
Tengo que acercarme a la realidad (por un instante). "Sólo la próxima vez, no seré yo, seré alguien más". Me calmo ahora los dolores de tu ausencia con las caricias del strep-tease solitario, que tanto me apetece.

TE QUIERO.

SONIA.

P. D. No te preguntas nada, porque nada has de saber.

CAFETERIA ¿ QUE HORA ES ?



GENIA TAURINA ALCALANA
JESUS ROMERO

C/ CORINTO 1

XXVII EDICIÓN PREMIOS CIUDAD DE ALCALÁ

PREMIOS

La Fundación Colegio del Rey, organismo Autónomo del Excmo. Ayuntamiento de Alcalá de Henares, al objeto de potenciar la labor creativa y la búsqueda de nuevos valores convoca estos Premios en las modalidades de **Periodismo, Investigación Histórica, Narrativa, Bellas Artes (Pintura) y Poesía** de acuerdo con las siguientes bases:

- La participación en el certamen implica la aceptación de las bases.
- El plazo de entrega de los trabajos será desde la publicación de estas bases hasta el día 31 de Agosto de 1996 para todas las modalidades, salvo lo que se especifique en la de Pintura, mediante cualquiera de los procedimientos legalmente establecidos.
- Todos los trabajos llevarán un lema y ningún otro dato que identifique su autoría e irán acompañados de una plica en sobre cerrado en cuyo exterior se repetirá el lema, y en su interior los datos del autor/a: Nombre y apellidos, dirección postal, teléfono y breve reseña biográfica.
- Todas las modalidades estarán dotadas de un premio único e indivisible de 350.000 pesetas.
- Salvo en los casos de Pintura y Periodismo, la Fundación Colegio del Rey publicará las obras ganadoras en una edición de 1.000 ejemplares, correspondiéndole de éstos 100 al autor/a; dichas ediciones se presentarán en acto público el día 23 de Abril de 1997.
- Las obras serán entregadas dentro del plazo previsto en la sede de la Fundación Colegio del Rey, (Plaza del Empeinado, número 1, 28801 Alcalá de Henares) mediante cualquiera de los procedimientos legalmente establecidos.
- La concesión de los Premios se dará a conocer en acto público que se celebrará el día 9 de Octubre de 1996, fecha del natalicio de Don Miguel de Cervantes.
- Cada autor/a presentará una sola obra por modalidad.

1ª edición del concurso de NOVELA CORTA "José María de Pereda"

1ª. Podrán participar en este concurso todos los novelistas de cualquier nacionalidad que presenten obras escritas en lengua española, originales e inéditas. La participación en el mismo implicará de forma automática la plena y total aceptación de estas bases, atribuyéndose al jurado competencia para interpretarlas.

2ª. El tema de las obras es libre, y la extensión no inferior a cien páginas ni superior a ciento cincuenta.

3ª. Las obras se presentarán mecanografiadas, a doble espacio, por una sola cara y en tamaño DIN-A4, por triplicado. Cada concursante podrá presentar una o más obras.

4ª. Las obras se presentarán sin firma, por el sistema de plica y mediante seudónimo.

5ª. El plazo de presentación de las obras expira el 15 de junio de 1996. Se dirigirán al Ilmo. Sr. Consejero de Cultura y Deporte, c/ Vargas 53, 39010 Santander, haciendo constar en sobre cerrado el objeto del envío.

6ª. El jurado estará compuesto por cinco miembros: el Consejero de Cultura del Gobierno de Cantabria o persona en quien delegue, que actuará como presidente; dos personalidades de relevancia de la vida literaria cántabra y dos personalidades de relevancia de la vida literaria nacional, todas ellas a designar por el Consejero de Cultura y por el Ayuntamiento de Polanco, cuna del insigne escritor que da nombre al certamen. El Consejero de Cultura y Deporte nombrará asimismo un secretario con voz y sin voto. El fallo del jurado será inapelable.

7ª. La dotación del premio asciende a 1.000.000 de pesetas, cantidad de la que se deducirán las cargas

○ CIENCIA FICCIÓN

CONVOCA: Consell Social de la Universitat Politècnica de Catalunya. OBJETO: Premio Universitat Politècnica de Catalunya de Ciencia Ficción 1996. DESTINATARIOS: Narraciones inéditas que se puedan enmarcar dentro del género de la ciencia ficción. Las obras

presentadas, escritas en catalán, castellano, inglés o francés, deben ser enviadas por duplicado, mecanografiadas a doble espacio, y tendrán una extensión aproximada entre 70 y 115 hojas de 30 líneas de 70 caracteres. No se devolverán los originales recibidos. DOTACION: Primer premio de 1.000.000 ptas, y si el jurado lo cree oportuno, una mención especial de 250.000 ptas. Opcionalmente, se podrá conceder también una mención de 250.000 ptas a la mejor narración presentada por un miembro de la Universitat Politècnica de Catalunya. PLAZO: Hasta el 10 de septiembre de 1996. MAS INFORMACION: Consell Social de la Universitat Politècnica de Catalunya. Edifici Nexus. Gran Capità, 2-4. (08034) Barcelona. ☎ (93) 401.63.43

De teatro

○ OBRAS

CONVOCA: Universidad Politécnica de Madrid. OBJETO: I Certamen Universitario de Textos teatrales de la Universidad Politécnica de Madrid. DESTINATARIOS: Autores de menos de treinta años vinculados a las Universidades Españolas en general y en cualquiera de sus sectores: discente, docente y personal de administración y servicios, que no hayan estrenado en teatro comercial. DOTACION: 500.000 ptas para la obra ganadora. Si el jurado lo estimara oportuno, podría conceder un accésit de 200.000 ptas. También podría declararse desierto. El premio conlleva el estreno de la obra galardonada en un teatro comercial, público, tradicional o alternativo. Esta representación correrá a cargo del grupo de alumnos de la Universidad Politécnica de Madrid dirigidos por un director de escena profesional. PLAZO: Hasta el 31 de mayo de 1996. MAS INFORMACION: Universidad Politécnica de Madrid. Vicerrectorado de Gestión Académica. Avenida Ramiro de Maeztu, 7. 28040 Madrid.

○ POESIA Y ARTICULOS

CONVOCA: Grupo Cultural Galicia en Madrid. OBJETO: VII Premios Galicia en Madrid de Poesía y Artículos. DESTINATARIOS: Cualquiera persona, se cual fuere su nacionalidad. Se podrá presentar un máximo de dos poemas o artículos inéditos, debiendo ocupar el poema, como máximo, un folio por una cara y el artículo tres folios, siempre mecanografiados a doble espacio. Habrán de entregarse cinco copias de cada trabajo. DOTACION: Diploma y publicación del texto premiado en lugar preferente y destacado de la revista trimestral Galicia en Madrid,

así como en una recompensa, en metálico, de 15.000 ptas para el artículo y de 10.000 ptas para el poema. PLAZO: Hasta el 31 de mayo de 1996. MAS INFORMACION: Grupo Cultural Galicia en Madrid. Gran Vía, 31. (28013) Madrid.

○ INFANTIL Y JUVENIL

CONVOCA: Editorial Luis Vives. OBJETO: Premio Ala Delta. Promover la creación literaria para niños y jóvenes. DESTINATARIOS: La extensión de las obras, mecanografiadas a doble espacio, será de un mínimo de 80 folios y un máximo de 140. El tema de los originales es libre, igual que su género literario. Los originales deben ser inéditos y estar escritos en lengua castellana o en cualquiera de las lenguas autonómicas. DOTACION: 2.000.000 ptas. La concesión del premio lleva incluida la publicación, por parte de Edelvives, de la obra premiada en la colección Ala Delta. PLAZO: Hasta el 31 de mayo de 1996. MAS INFORMACION: Editorial Luis Vives. Para el Premio Ala Delta. Avenida Doctor Federico Rubio y Galí, 1. (28039) Madrid. ☎ (91) 534.70.00

○ POESIA

CONVOCA: Ayuntamiento de Petrer. OBJETO: VII Premio de poesía Paco Molla. 1996. DESTINATARIOS: Escritores españoles que presenten trabajos redactados en castellano o valenciano, originales e inéditos y no galardonados en ningún otro certamen literario. Las obras llevarán título y lema. DOTACION: Un premio de 200.000 ptas para cada una de las modalidades (poemas en valenciano y poemas en castellano) y de 75.000 ptas para autores locales. PLAZO: Hasta el 16 de septiembre de 1996. MAS INFORMACION: Ayuntamiento de Petrer. Concejalía de Cultura. VII Premio de poesía Paco Molla. Plaza de Baix, 1. (03610) Petrer. Alicante.

9 PREMIO DE POESIA FUNDACIÓN LOEWE

BASES

- Podrán participar todos los autores que lo deseen.

- Los trabajos tendrán un mínimo de 300 versos. Se entregarán siete copias en DIN A-4 de la obra u obras a presentar, estas copias llevarán sólo título y lema. Se acompañará un sobre cerrado o plica, en cuyo interior se incluirá los datos personales y fotocopia del DNI, en el exterior del sobre figurará el lema y la edad del autor si éste es menor de 30 años - La obra u obras debe ser inédita y se enviarán a la FUNDACION LOEWE. C/ SERRANO, 34, 28001. MADRID El plazo de admisión finaliza el 24 de junio de 1996.

- Habrá un único premio dotado con 2.000.000 ₧ y publicación de obra, en la colección Visor. También habrá un accésit para un autor menor de 30 años con un premio de 500.000 ₧ y publicación de obra. - El fallo se dará a mediados de noviembre.



R.C.S

MUERTE DE UN CABECILLA

La posibilidad de morir abre los ojos a la mente; sies así, entonces somos marionetas inertes.

Ezra Pound

Los mandé matar, pero antes le dije a uno de ellos que me enseñase cómo funcionaba aquella mauser con la que se defendieron en el cuartelillo. Después, no esperé y solté una ráfaga de balas. Murieron los cuatro guardias civiles, cayeron en seguida. La tecnología servida por los sus aliados se volvía contra ellos, sus súbditos.

Pero eran seres humanos.

Y en aquella época ya no pensaba; no podía. Sólo me dejaba guiar por elocuentes discursos oídos en la gran ciudad. Cuando el camarada soviético me dijo: "Lucha, camarada; lucha por la revolución; es hora de que caigan aquellos que os han usurpado desde siempre y que seguirán haciéndolo si no lucháis", me sentí como un misionero que debía predicar su palabra en el pueblo, allí donde esos vasallos servían al señor. Yo les redimí de su ignorancia, prometiéndoles un mundo más justo, conduciéndoles a una muerte segura.

¡ Oh, Dios!- y digo Dios porque ya no importa ni lo uno ni lo otro-, ¿ Qué hice con aquellas personas ? Ahora, me gustaría dejar las cuatro siguientes hojas en blanco. Una por el luto de aquellos a los que maté; las otras tres, por el silencio, aquel silencio destructor que invadía mi mente y que no me dejaba gritar lo que ahora grita mi alma; un silencio como el que imperó cuando les llevamos al cementerio, como el que emanaba de aquellos cuerpos inertes que yacían en la plaza, la plaza a la que pusimos el nombre de:

" La Revolución". Sí, la ciudad cayó, y con ella los pueblos de la comarca.

No puedo dejar de pensar en aquellos muertos, en aquel que intentó ocultarse tras el cuerpo de uno de sus compañeros para que no llegasen las balas a él. Uno de ellos rezaba, y murió; no sé si fue a aquel sitio donde siempre esperan ir los devotos, no lo sé. Sólo sé que los maté y que no pensaba. Era malo pensar. Se puede hacer, como hago yo ahora, esperando la orden que el reo aguarda antes de ser fusilado. Pensar... ¿ si lo hubiese hecho antes ! Únicamente en que a ellos le cortaron el cordón umbilical, igual que yo, porque eran hijos de labradores, igual que yo. Ese maldito fervor católico, ese maldito sistema que defendieron, que nada les había dado, aquel sistema de arrendamientos,

que tampoco fue del que comieron, y sí del sudor de sus padres labrando los campos del Señor...; Todo lo nuestro también maldito ! ; La maldita e inevitable confrontación ! No sé cómo vivirán ahora muy al noreste de este país; pero seguro que están vivos. Ya no hay ideologías. Un alma que agoniza.

Se defendieron con valor en el cuartel. Dinamitamos un muro y entramos. Las balas alcanzaron a algunos de los nuestros-nuestros, ¿ por qué ?-, pero cayeron. Tal como lo haré yo cuando salga al patíbulo.

Ignoro qué es lo que hace estallar las guerras; sí lo que queda tras ellas: un vacío, un desdén hacia ti mismo, alguien que busca respuestas y no las encuentra

Rechazaré al párraco que viene a ofrecerme la última confesión; rechazo la fe, la esclavitud; también a los líderes y a los sistemas de colectivización. Sólo quiero personas que sientan, vivan, tengan hijos; quiero personas, no marionetas.

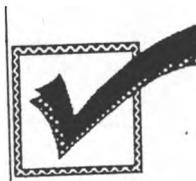
Quiero seguir viviendo para poder llevar unas rosas a las tumbas de los guardias. Quiero contarles esto que escribo en el vacío. Pero que no me odien, porque yo no les odio a ellos. Que lo más profundo de mí se alíe con lo de ellos. Y que se entiendan nuestras mismas neuronas, vísceras, aortas, faringes, esófagos....Que pueda morir a gusto entre esta nube de penumbras. Que libertad y totalitarismo se entiendan, que militares y milicianos se entiendan, que Marx se hubiese entendido con los patrones que difamó.

En fin, poder morir en paz y no con esto que llevo clavado en el corazón..., y que llevan clavado también los guardias que matamos. ¿ Quienes somos nosotros para decidir si una persona debe morir o seguir con vida ? ¿ Quién fui yo ? ¿ Quiénes son éstos que me apuntan con sus fusiles ?

PUB OMBLIGO

C/Entrepeñas, Local 147
Alcalá De Henares (Madrid)

Sede De La Asociación De Malabares
Y Trapecios De Alcalá De Henares





MARIBEL RODRIGUEZ

EL GIGANTE POM POM

Hace muchos años, cerca de un pueblecito llamado Alegría, vivía un gigante llamado Pom Pom, dentro de una cueva que el mismo hizo.

El gigante era bueno y generoso, y pronto hizo amistad con los niños del pueblo. Nunca se dejaba ver por los padres de los niños, ni por las personas que desconfiaban de él por miedo a que éstos pensarán que pudieran hacerles daño a sus pequeños.

Los niños se divertían mucho jugando con él y escuchaban los cuentos que Pom Pom se inventaba para que estuvieran muy contentos.

Algunas veces pom Pom compraba caramelos y globos y los repartía. Después continuaba con sus aventuras de piratas. Ellos le regalaron un sombrero.

Un día, Pedro Piruleta, que era el panadero del pueblo, bajo al río a coger un poco de agua, pues la habían cortado porque se estropeó su tubería y la estaban arreglando. Cual fue su sorpresa cuando al agacharse al río para coger el agua descubrió una enorme cabeza con un sombrero que sobresalía de las montañas. ¡ Socorro ! dijo el hombre, ¡ he visto un enorme gigante y los niños están jugando con él !

Pronto corrió la voz por todo el pueblo. Los padres de los niños y casi todos los demás salieron corriendo para buscarles aterrizados, pero al salir vieron como los niños volvían a casa, sanos y salvos cantando esta dulce canción:

" Nosotros somos sus amigos,
no conoce a nadie.
El es bueno y generoso,
nunca le abandonaremos."

Los padres castigaron a los niños sin salir del pueblo. Nadie creía ni pensaba que fuera cierto lo que contaban los chicos.

Pasaron los días, sin que se volviera a hablar del tema. Un buen día, Jaime, que era uno de los chicos más valientes del pueblo, decidió escaparse para ir a hablar con el gigante y contarle todo lo ocurrido. Cuando llegó a la cueva Pom Pom estaba triste sentado en su enorme silla y pensando que nunca más volvería a tener amigos.

- ¡ No te preocupes !- dijo Jaime- ya verás como todo se arregla !-

- ¿ Y tú qué haces aquí ? preguntó Pom Pom- vuelve al pueblo no siendo que descubran mi escondite y vengan a capturarme. Al oír esto, Jaime recapacitó y se fue corriendo para que no le pasara nada a su gran amigo. Muchos días pasaron sin que nadie volviera a ver al gigante. Llegó el invierno y la gente se salía demasiado a la calle ya que hacía muchísimo frío y no paraba de nevar. Jaime se preguntaba que sería del gigante y como podría volver a verle.

Transcurrieron dos meses desde que llegó el frío y sucedió que, de tanto nevar el pueblecito quedó incomunicado. Las personas no podían salir a la carretera ya que estaba tupida por la nieve. Tampoco había agua en las casas ya que las tuberías estaban congeladas y no circulaba el agua por ellas. La gente estaba desesperada, no podían salir ni a comprar, ni a trabajar ni a cazar, ni sabían que hacer para solucionar el problema.

- ¡ Ya está ! dijo Jaime, es mi oportunidad, podré demostrar a todos mi verdad sobre el gigante.

A Jaime se le ocurrió una magnífica idea, el problema era cómo convencer a los demás de que él estaba en lo cierto. Corrió desesperado hacia su padre y le dijo:

- ¡ Ya se cómo salvar al pueblo !-

Jaime le dijo a su padre que Pom Pom era la única persona que los ayudaría. Al principio su padre dudó, pero al ver el gran peligro que corrían decidió acabar con todo de una vez.

Se montaron en un trineo y partieron hacia las montañas para buscar a Pom Pom. Al llegar, Jaime le explicó todo a Pom Pom. Este no quería ir pero, pensando en que fue Jaime el que le pidió el favor no quiso defraudar a su gran amigo. Jaime y su padre se montaron en el trineo Pom Pom corría detrás. Al llegar, el gigante fue hacia la carretera y con sus enormes manos y su poderosa fuerza quitó toda la nieve acumulada.

Después arregló todo lo demás y trajo comida y bebida para los del pueblo. Al día siguiente, salió el sol, y todo volvió a la normalidad.

La gente quedó alucinada ante la valentía y generosidad de aquel gigante y nunca más volvieron a desconfiar de él. Le pidieron perdón y después hicieron una fiesta para celebrarlo. Desde ese día los niños jugaron tranquilos y felices con su gigante. Fin.



FACUNDO ARROYO

DESNUDO NACÍ

Pescador de coplas mías
que brotan de mi corazón
a mi tierra ; Andalucía !

Quisiera ser sueño mío
como hijo de su madre
en tierra de libre albedrío

¡ Yo desnudo nací !
entre medias de azahares
que me quedo en el sur
entre medias de dos mares

Cuerpo rudo, alma prisionera
de encanto y de embrujo
con sus playas y palmeras
Nací escritor de poemas
joven pescador de coplas
de mi tierra andaluza
en donde con poco ; nos sobra !

LUNITA CLARA

La luna se va llorando
después de una noche clara,
y el sol sale sonriente
cuando despunta el alba.

No llores lunita clara,
duerme y espera en la cama,
le dice el sol a la luna,
con deslumbrante mirada.

Voy para cuarto menguante,
ya no estaré igual mañana,
y las gotas de rocío
llevan envueltas mis lágrimas.

NOELIA LOPEZ GARCIA

EL SUEÑO

No ha pasado ni un sólo día
sin ver un fantasma en mis sueños.
¿ Quién puede ser ? ¿ Qué querrá de mí ?
Sueño con él como si fuera mi guardián.
Siento que me protege y me anima,
pero...¿ A qué ? ¿ Me querrá decir
un futuro muy presente que me aguarda
para dentro de poco ?
¿ Será malo ?
¿ O podré realizar el sueño esperado ?
Una mañana al querer abrir los ojos
para ver la aurora, no pude ; me pesaban.
Busqué a mi fantasma, pero no le encontraba.
Entonces entendí,
que era mi muerte lo que anunciaba.

CAROLINA GIGANTO

CENIZAS DE POETA

Hay arcos
en los versos,
con entereza
de voz,
esperando
a ser leídos.
Se aferran al papel,
sin desprenderse.
Aunque frágiles letras,
poseen la existencia
de quien las escribió.
Hablan por él o ella,
sin que ella, ni él hablen.
Son gritos de aire
que serán palabras
en los sonidos
que mueven a los labios.



Punón y Pico



JUSTO MORALES SERRANO

DANIEL DURAN

OFRENDA

*A ti, completa
que me acoges
entre las piernas
como a un violonchelo
herido,
levemente
arrodillado
frente a tu regazo,
con un puñal
entre los dientes,
y se convierten
mis ojos
en dos ramos tristes
de tulipanes negros
tumbados sobre la nieve.*

*Mientras... un grito
silencioso de expresionismo,
críptico girón
de profundidad
azulada
hacia dentro,
se aleja
neto
desde mi corazón
como una voz sin sonido,
melancólica e invertebrada.*

AGUA QUE ME MOJA

Agua que me moja, moja.
Viento que me seca, viento.
Luna, que me alumbra, luna.
Cielo que me cubre, cielo.

Boca que nombra, boca.
Fuego que me abrasa, fuego.
Labios que me besan, labios.
Cuerpo que me excita, cuerpo.

Agua, viento, luna, cielo.
Boca, fuego, labios, cuerpo.

Muerte que me espanta, muerte.
Sueño que me atrapa, sueño.
Pena que me anega, pena.
Celos que me abrasan, celos.

Lana que me abriga, lana.
Techo que me guarda, techo.
Cuerda que me ata, cuerda.
Invierno que encoge, invierno.

Muerte, sueño, pena, celos.
Lana, techo, cuerda, invierno.

CURRO SEVILLA

TU NOMBRE

A Lidia

¡ Tu nombre me repetía
el río cuando cantaba !

Tu nombre vida, tu nombre,
tu nombre se me clavaba
como una espina en las sienes
de rosa recién cortada.

Y tu nombre los jilgueros
cantando de entre las ramas;
repetían cada tarde
después de cada mañana.

¡ Tu nombre, vida tu nombre
tu nombre es el que me mata !

Tengo grabado en mi piel
tu nombre de fría plata,
y en la rosa de los vientos
doy mensaje a mi esperanza.

¡ Pero tan solo tu nombre
responde con resonancia !

JOYSA

LIBRERIA - PAPELERIA
PRENSA - LIBROS DE TEXTO
PREESCOLAR - EGB - BUP - COU - FORM. PROFESIONAL
1 X 2 - L. PRIMITIVA - BONOLOTO

AVDA. VIRGEN DEL VAL, 37
(Frente Campo de Fútbol)

28804 ALCALA DE HENARES
☎ 882 20 60



ARIEL GUSTAVO PRO RIGONI

BOCAS DEL ALMA

Cuantas noches he esperado el desvelo,
aún no habiendo milagro de por medio.
La magia abrumadora, se pierde por momentos,
pero vuelve como siempre con su aliento.

Una dulce y tierna llama ardiente,
quema mis viejos trajes verdes,
dejándome a su paso, doradas telas,
que visten mi desnuda esencia.

Quisiera decirte esta noche,
que mi alma está partida.
Una parte está en la tierra,
y otra está con Dios.

Me siento fuerte, y a la vez débil.
Durá contradicción, en el batallar de los siglos.
¡ Se fuerte ! me grita y me prueba,
hasta que la humillación me limpia.

Me suelta de su puño y el aire circula.
Tiempo de descanso.
Hora de ser exaltado,
pero aún no, de ser amado.

La conciencia no olvida el pasado.
El arrepentimiento nace
por los tristes actos.
Haría lo que fuese por cambiar,
las noches brumosas,
por días iluminados.

Un carro de oro pasa a mi lado,
tirado por fuertes caballos solares,
Van marcando el paso
en mi destino desolado,
dejándome huellas
para no perderles el ratro.

Caminar día y noche;
alerta y vigilante,
esa es la orden, la ley y la justicia.
Mis tropiezos, son conocimiento,
mis triunfos,
son voluntades recuperadas.

Tanto tiempo he esperado y anhelado,
pero al fin,
el beso ha sido entregado,
llenando mi alma alineada,
con la ternura suave del espíritu.

CAFETERIA-BAR**CARYVI****PRUEBE****NUESTRAS EXQUISITAS****ESPECIALIDADES.**

C/ ENTREPEÑAS, LOCAL 150

C.C NUEVA ALCALÁ

(JUNTO A OLMEDILLA)

GRACIAS POR SU VISITA



ANA BELÉN ZAMBRANA

SIN PUDOR

Boda del alma y del espíritu.

Unión de dos partes,

una que ama,

otra que crea.

Creación del hombre en el universo.

Niños celestiales festejando el sagrado momento.

Siete pasos son la entrada al templo,

para ser glorificado con la bendición del Eterno.

Frente al altar, se conmemora la ceremonia.

El aroma de inciensos inundan el espacio.

Sobre pétalos de rosas, se inclinan

las rodillas del peregrino suplicante.

Como un resplandor de mil soles,

hace su aparición, el Jerárca auspiciente.

Con una habilidad desconcertante,

saca su espada fulgurante.

Marca mis hombros con bellos modales

y me corona con flores triunfantes.

La fusión se manifiesta, y

las bodas del alma, al fin comienzan.

Sin pudor

sin dolor

Esta sensación

Gozoso, recreativa

Fantástica

De la jungla proviene.

Esta esencia

Y estas palabras

Que se escurren de mis dedos

Brotando como cascadas.

¡ Oh ! pequeñas Niágaras

Fluid

Retozad en el ambiente

Sublime y locuaz,

De la locura cuerda

Seguid fluyendo

Caminando gozosas

Como aves voladoras

Al compás del vaivén

Del tren

Larga lombriz

Que ondea sus segmentos

Por las lenguas de hierro.

LA PANADERIA



LO MEJOR DE LA CALLE MAYOR

Ambiente Internacional

LO ULTIMO EN MUSICA C.D.

Calle Mayor, 101
Alcalá de Henares



LALO BARRUBIA

EL HOMBRE TERMINAL

Mozo:
 un laberinto
 pero de esos grandes
 esos que detienen su nudo en la garganta
 que llora y llora y llora hasta que la madre
 lo levante en sus brazos y lo acaricie
 ahí donde nada pueda pasarle
 despoblando las alas muy pero muy lentamente
 el laberinto baja
 no aparece de un día para el otro así
 nomás como quien dice
 como no se irá de un día para el otro
 sus manos deberán tejer y destejer la mochila
 muchas veces antes de que los tiempos cambien
 y nazcan el hombre nuevo etcétera
 sus labios ya están semidormidos por el olor
 de la entrada sin embargo el pensamiento
 siempre te traiciona
 aunque sólo pienses en personas en las que es fácil
 pensar eso no jode a nadie
 pera quema las neuronas del aire
 en realidad creo que no debía haber venido
 tal vez debí morirme por el camino tengo tan pocas
 esperanzas de ser mejor en el futuro
 ya soy bastante mejor
 ya aprendí cómo entrar y salir del laberinto
 es fácil
 hay que sentarse en un bar
 que no debe ser cualquier bar
 y llamar:

Parece estar cansado el hombre
 que bebe del manatíal de sus dedos.
 No reconoce nunca su sombra
 en la duda, ante la sed candente
 de un mundo eterno de murallas.
 En los pasos se convierten, se abre
 al lugar lapidado con distancias
 cuando ni tan siquiera la soledad
 puede cubrir la puerta del abismo.
 Quizás sean tormentosas las noches
 perdidas en la sombra del viento,
 sin tiempo para envejecer;
 vencido, en la única batalla
 donde las espadas no tienen filo.
 Se pierde la llama del candil
 al fondo entre la penumbra del eco
 y el silencio es duro como nunca.
 La rosa se esculpe en la escarcha,
 ya marchita por el rostro del olvido,
 posiblemente bajo los ojos de otro lugar
 sin la marca de espera y la huida
 que ha de ser borrada.



*Diana
Daniel*

- LIBRERÍA
- PAPELERÍA
- PRENSA
- REVISTAS
- LIBROS DE TEXTO
- MÚSICA Y VIDEO.
- MULTIMEDIA
- REVELADO
DE FOTOS
- PUZZLES
- MAQUETAS
- MUÑECAS
DE PORCELANA
- PELUCHES
- FOTOCOPIAS
- PLASTIFICADOS
- ENCUADERNACIÓN

PLAZA SAN FRANCISCO DE ASIS, 14
 TELÉF. 883 10 05
 TELÉF. y FAX 888 00 46
 28802 ALCALÁ DE HENARES
 (MADRID)



Ma JESUS BARBERO

MI DEUDA

...Cabe no hacer nunca nada prohibido, y sin embargo ser un gran infame...

HERMANN HESSE

¡La ansiedad me consumía...!
 ¡Tan sólo faltaban diez horas y me parecía que aún, era toda una eternidad lo que tenía que seguir esperando!
 Continué poniendo mantequilla en la tostada más despacio de lo habitual...
 ¡Tenía que encontrar la forma de acortar el tiempo en cualquier quehacer o mis nervios estallarían!
 ¿Qué son diez horas después de esperar ocho años?
 ¡Ocho largos años vividos día a día, contando los meses, las horas, los... casi los minutos y segundos...!
 ¡Todo terminaría en diez horas!
 Yo volvería a mi casa, a mi mundo, a mi entorno habitual...!
 ¿Cómo lo encontraré, cómo me recibirán mis amigos, mis vecinos... mi gente...?
 ¡Dios, nunca me había parado a pensar en esto!
 Me acerque al espejo que colgaba de la pared y contemplé lo que su reflejo me ofrecía. Allí había una mujer todavía joven, casi hermosa. Tan sólo sus ojos dejaban entrever algo de amargura... y un mucho de soledad...
 ¿Has estado sola ocho años, recluida en una maldita celda, encerrada, apartada del mundo... pagando una deuda que ellos dijeron que tenías con la sociedad, y ahora qué vas ha hacer?

¡Ocho años dijeron que eran suficientes para lavar la muerte de un chaval de quince años que vino a mi despacho a suplicarme que no le suspendiera, pues en su casa ya no le ofrecerían más oportunidades... Y estaba dispuesto a suicidarse antes que enfrentarse a su padre con un insuficiente en sus notas...
 ¡Yo, tan sólo quería calmarle...! ¡Intentar que comprendiera...! de una forma amigable le senté a mi lado, en la ventana...
 No, no llegó a suicidarse... cosa que, probablemente hubiera hecho, si el destino no le hubiera impulsado a pasar primero por mi despacho...
 ¡Ocho años...!
 ¡Y tan sólo ya, quedaban diez horas...!
 ¡Pero tenía ante mí toda una eternidad para intentar olvidar... o para hacer pagar a la sociedad, una deuda que a mí me había cobrado sin motivo!
 ¡Y ahora podría ser yo, quién pasara factura...!
 La imagen del espejo no contestó, tan sólo distendió sus labios en una sonrisa
 De nuevo me senté y seguí desayunando...
 Por ser el último día me sirvieron en la celda, me permitieron levantarme y me rebajaron de todo servicio.
 ¡Y ya tan sólo, quedaban diez horas!
 Diez horas para que mi deuda estuviera saldada...
 ¡Mi deuda... Dios, mi deuda...!
 Toda la fuerza de los recuerdos me llegó de pronto, me puso en guardia y alertó mi sistema de adrenalina, haciendo que la rabia y el dolor condensados, encerrados, maniataados durante ocho largos años, explotara como un cohete en una noche de feria de verano.
 ¡Mi deuda... sí, yo hoy termino de pagar mi deuda...!
 Una deuda que no era mía en realidad, pero que ellos me hicieron pagar.
 La justicia, la cruel y despiadada justicia dijo que yo era culpable; que yo había segado la vida de aquél niño, que yo le empujé y por eso cayó por la ventana de un noveno piso... ¡Y no era cierto...!

¡No, no lo era. El solo cayó, perdió el equilibrio y cayó...!
 Sí, es verdad que los dos estábamos sentados en el alfeizar de la ventana comentando uno de los ejercicios que yo le había corregido y por el que había suspendido el examen...
 El estaba muy alterado y yo, intentaba calmarle.
 En un arrebato de cólera, mientras me explicaba las consecuencias que este suspenso tendría en su casa, puso sus manos en mi cuello e intentó apretar... yo, simplemente, de un golpe las separé y él perdió el equilibrio... y cayó...
 ¡Intenté cogerle, ayudarle... pero tan sólo me quedé con su jersey en las manos... vi cómo llegaba al suelo y allí quedó como un muñeco, cómo una marioneta a quién se le ha cortado los hilos...
 ¡Ocho años...!

¡No, no lo era. El solo cayó, perdió el equilibrio y cayó...!
 Sí, es verdad que los dos estábamos sentados en el alfeizar de la ventana comentando uno de los ejercicios que yo le había corregido y por el que había suspendido el examen... El estaba muy alterado y yo intentaba calmarle.
 En un arrebato de cólera, mientras me explicaba las consecuencias que este suspenso tendría en su casa, puso sus manos en mi cuello e intentó apretar... yo, simplemente, de un golpe las separé y él perdió el equilibrio... y cayó...
 ¡Intenté cogerle, ayudarle... pero tan sólo me quedé con su jersey en las manos... vi cómo llegaba al suelo y allí quedó como un muñeco, cómo una marioneta a quién se le ha cortado los hilos...
 ¡Ocho años...!
 ¡Ocho años dijeron que eran suficientes para lavar la muerte de un chaval de quince años que vino a mi despacho a suplicarme que no le suspendiera, pues en su casa ya no le ofrecerían más oportunidades... y estaba dispuesto a suicidarse antes que enfrentarse a su padre con su insuficiente en sus notas...
 ¡Yo, tan sólo quería calmarle...!
 ¡Intentar que comprendiera...! de una forma amigable le senté a mi lado, en la ventana...
 No, no llegó a suicidarse... cosa que, probablemente hubiera hecho, si el destino no le hubiera impulsado a pasar primero por mi despacho...
 ¡Ocho años...!
 ¡Y tan sólo ya, quedaban diez horas...!
 ¡Pero tenía ante mí toda una eternidad para intentar olvidar... o para hacer pagar a la sociedad, una deuda que a mí me había cobrado sin motivo!
 ¡Y ahora podría ser yo, quien pasara factura...!

LIBRERIA
 PAPELERIA

CASTILLA

AVDA. DE CASTILLA, 21 y AHORA TAMBIÉN EN
 (Frente Ambulatorio S.S. del Val) C/ SALAMANCA, 23
 Teléf. y Fax: 881 74 40 Tlf. 883 32 16

LIBROS DE TEXTO TODOS LOS COLEGIOS E INSTITUTOS

¡ Confíe en profesionales!, 18 años nos avalan





POEMAS DE NIÑOS

IRENE LETÓN FERNÁNDEZ

TAMARA MARTÍN

AMOR

Mi primavera, amor,
me siento sola,
a veces de no verte.
Mi corazón palpita
por ti cuando
te veo a la luz
del sol.

JORGE ÁLVAREZ

Busco, y la encuentro,
me da un beso
y el mundo es todo mío.
Cuando mis pies
tocaban torpemente
la tierra, tú, madre,
me guiabas
por todos los caminos.
Cuando sea mayor
levantaré en mi corazón
un monumento de primavera
dedicado a ti,
a tu amor para siempre.

EL AMOR PERDIDO

Tú no sabes nada de esto,
tan sólo la música y
el recuerdo de tu amor son
testigos de mi soledad.
Intento ser feliz sin tu
presencia y llenar el vacío
que dejaste en mi corazón
y vivir esta injusta vida
hasta que tú me quieras.
Me pregunto si algún día
lo conseguiremos, será para
siempre y encontraremos la
forma de vivir nuestro amor.
Somos víctimas del destino
que separó nuestro amor,
él lo puso en tus manos
y tú no supiste usarlo.
Pero por mucho daño que
me hagas yo te seguiré
queriendo como entonces.



DISCO BAR

La Nuit

DESCUBRE TU MÚSICA

C/ San Juan, 3
(Plaza de los Santos Niños)
ALCALÁ DE HENARES



BLANCA Y RAQUEL

SUSANA DÍAZ CEREZO

C.P REYES CATÓLICOS

AMIGAS

Una promesa hicimos
hermanas de sangre fuimos
problemas de chicos tuvimos
esperanzas nos hicimos.
Hermanas decidimos ser,
hasta que apareció
un extraño ser que nos
quiso separar, la fuerte
promesa pudo romper
el hechizo del extraño ser.
La magia de la amistad
no nos pudo separar.

JARA CUENCA

EL COLEGIO

En el colegio,
todo el mundo protesta,
pero cuando sean mayores,
todos se darán cuenta
de que un día llegará
a tener sus profesiones,
y ese día darán sus buenas
gracias al colegio.

LA DESCRIPCIÓN

Junto al río,
una cascada,
junto a la cascada,
muchos árboles,
y junto a los árboles,
la primavera, el toño
y todos los meses del año.

CARLOS IGNACIO DOMÍNGUEZ MERCHÁN

Una noche de luna llena
oí a los lobos aullar.
Una noche de luna llena
una sirena oí cantar.

Era un canto tan sereno
que sus voces cautivo el mar.

Vino el día
pero ella siguió sus cantos
con melodías tan bonitas
que el mar se puso a andar.



C.C.Nueva Alcalá-Planta superior-Tfno. 883 59 79

OLGA BECERRA

La abuela me contó esta historia una vez que me sentía un poco preocupada porque yo creía que no servía para nada. Ella me dijo que todos servimos para algo; aunque a primera vista no sepan exactamente para qué.

LA LLEGADA DEL SOL

De entre todos los planetas que giran a su alrededor, el Sol siempre ha preferido al que llaman Tierra. La delicada bruma azul que lo envuelve y el aroma de sus habitantes, las flores, le agradan tanto que cada día les dedica sus mejores rayos. Los seres vivos le fascinan y se ocupa de ellos en todo momento, dándoles lo mejor que posee: su calor y su luz. Así se siente contento y no hay nada más entretenido para él que ver como transcurren las vidas de los animales y de las plantas.

Pero hubo un tiempo en que el Sol no era plenamente feliz. Se sentía desgraciado porque los habitantes de la Tierra no sabían aprovechar bien su luz. Se levantaban demasiado tarde y siempre tenían muchas tareas retrasadas. Así estaban las cosas hasta que cierto día decidió acabar con el problema. ¡Ya sé! - se dijo, entusiasmado con la idea- Filtraré mis rayos por la Tierra y preguntaré a todo el que me encuentre hasta dar con la solución. Y al primero que se encontró un caracol.

-Perdona que te interrumpa. ¿Me puedes decir que estás haciendo? preguntó interesado el Sol.

- ¿No ves que estoy comiendo? ¡Vete que me deslumbras! - contestó agriamente el caracol antes de esconderse en su concha.

El Sol se sintió un poco ofendido, pero siguió su caminar hasta que topó con un labrador que araba el campo.

- ¿Qué estás haciendo? - volvió a preguntar el Sol.

- ¿No ves que estoy arando? Tengo ya hambre y si te acercas tanto me quemas y retrasas mi trabajo. Así que lárgate a calentar en otro sitio.

Con aquella desagradable contestación, el Sol se enfadó de veras. Por eso, desde aquel día, recuerda a los hombres su poder enviando sus más potentes rayos a la hora de comer.

Pero el Sol estaba decidido. Iba a solucionar el problema que tenía y por ello, siguió caminando con su luz a lo largo de la Tierra. Pensaba y pensaba hasta que alguien dio unas terribles voces.

- ¡Ay! ¡Ay! ¡Qué me quemas!

- Lo siento. No te había visto.

- Lo sé... Nadie se fija en mí. - dijo aquel animalucho entristecido y gacho - Sólo me quieren para hacer caldos y sopas y todavía se quejan de que mi carne es dura. - ¡Pobrecito! - se compadeció el Sol - ¿No tienes trabajo? -

- Nunca me han dado un trabajo porque me dicen que soy un vago y que no sé hacer nada.

- Creo que yo podría darte un buen trabajo - le dijo resuelto el Sol- Tienes buena voz y me gustas.

- ¡No me comas por favor! - suplicaba el animal mientras temblaba, temiendo ir al puchero.

El Sol se echó a reír estruendosamente y las chicharras que siempre tuvieron buen sentido del humor, le acompañaron en su risa.

- ¡No quiero comerte! ¡Quiero darte un trabajo! - le dijo el Sol para tranquilizarlo.

- No debes saber lo que haces. Todos dicen de mí que soy un golfo, un inútil y que me tengo ganado acabar en el puchero porque no sé hacer absolutamente nada.

- Inténtalo y veremos si es cierto lo que dicen.

Entonces, el Sol le explicó su problema. Los seres que habitaban la Tierra no sabían aprovechar bien sus rayos y retrasaban sus trabajos esforzándose inútilmente. Caían tan agotados por las noches, que cerraban puertas y ventanas para dormir y de esta manera nadie se daba cuenta de su llegada.

- ¿Y yo qué puedo hacer? - preguntó el infeliz animalito.

- Tendrás que despertar a todos y decirles que ya estoy aquí para que puedan empezar sus tareas - respondió el Sol.

- Lo intentaré... pero no te fíes mucho de mis habilidades - respondió el animal.

- ¡Sé que podrás hacerlo! - le animó el Sol.

Aquella noche, en cuanto el Sol se fue, nuestro insignificante amigo se fue a acostar. Las burlas y los insultos de sus vecinos fueron terribles.

- ¡Está cansado de no hacer nada!

- ¡Míralo! ¡El más vago se acuesta antes que los que trabajamos!

Pero él, aunque dolido, no hizo mucho caso. Todavía nadie sabía que tenía un trabajo y que, nada más y nada menos que el Sol, había confiado en él. No iba a defraudar a quien le creía cumplidor.

El roce del primer rayo de Sol fue suficiente para que se despertara. No en vano se había acostado tan temprano la noche anterior. Así pues, decidido, comenzó a dar grandes voces:

"¡Salid! ¡Salid! ¡Que el Sol ya esta aquí!

¡Salid! ¡Salid! ¡Al trabajo partid!"

Sus vecinos, alborotados y furiosos, abrieron puertas y ventanas y fueron a ver al que producía tanto escándalo para acallar el desagradable griterío.

- ¡No te echo en el puchero porque tengo comida para hoy! - gritó la mujer del labrador.

- ¡Yo con mis manos lo mataría! - exclamó el labrador- Pero ya hay luz, se ha despertado el burro y tenemos mucho que hacer.

El Sol estaba contento. Aquel insignificante animal había cumplido bien la tarea que le había sido encomendada.

- Si sigues haciéndolo tan bien. Te haré un bonito regalo - le prometió el Sol.

Y aquel animal, tan despreciado por todos, comenzó a reír y a sentirse bien: ¡Por fin, tenía un buen trabajo!

Al caer la noche, otra vez fue el primero en acostarse.

- Mirádle! ¡Es un vago sin remedio!

- Si no trabaja con la luz del Sol, ¿cómo va a trabajar con la luz de un candil?

El no hizo caso de la incomprensión, de sus vecinos y se durmió profundamente, hasta que llegó la aurora y le beso en la frente.

"¡Salid! ¡Salid! ¡Que el Sol ya esta aquí!

¡Salid! ¡Salid! ¡Al trabajo partid!"

Sus vecinos, todavía más inquietos y furiosos que la vez anterior, abrieron puertas y ventanas y se precipitaron a ver al que producía tanto escándalo para acabar para siempre con el alborotador. Pero no pudieron hacerle nada porque al verlo, quedaron estupefactos. Aquel ser que siempre había sido pachucho y feo por su aspecto enfermizo, no parecía ser el mismo. Tenía las plumas más brillantes y lustrosas que habían visto jamás, comparables solamente a la belleza del arcoiris. Pero eso no era todo:

en la frente, justo en el lugar donde le había besado la Aurora, y coronando su diminuta cabeza, pendía una grandiosa, cresta roja como la sangre, violenta y poderosa como el fuego.

Aquel cambio que se había producido no era otra cosa que el pago que el Sol le hacía por realizar bien su trabajo.

Desde aquel día, el gallo, que así se llama el animal, no ha dejado de gritar con todas sus fuerzas y con toda su alegría, la llegada del Sol. Y ahora, aunque es admirado por su labor, algunos vecinos envidiosos lo tachan de altanero y de orgulloso, pero no es cierto. El gallo no es nada de eso, es simplemente un animal que le canta al Sol a pleno pulmón porque se siente muy agradecido a quien un día, hace mucho, mucho tiempo, tuvo confianza en él.



TABERNA

"La Paloma"

Cid Campeador, 2 - A

Teléf. 889 56 19

Alcalá de Henares (Madrid)



XXVII EDICIÓN PREMIOS CIUDAD DE ALCALÁ

PREMIOS

La Fundación Colegio del Rey, organismo Autónomo del Excmo. Ayuntamiento de Alcalá de Henares, al objeto de potenciar la labor creativa y la búsqueda de nuevos valores convoca estos Premios en las modalidades de **Periodismo, Investigación Histórica, Narrativa, Bellas Artes (Pintura) y Poesía** de acuerdo con las siguientes bases:

- La participación en el certamen implica la aceptación de las bases.
- El plazo de entrega de los trabajos será desde la publicación de estas bases hasta el día 31 de Agosto de 1996 para todas las modalidades, salvo lo que se especifique en la de Pintura, mediante cualquiera de los procedimientos legalmente establecidos.
- Todos los trabajos llevarán un lema y ningún otro dato que identifique su autoría e irán acompañados de una plica en sobre cerrado en cuyo exterior se repetirá el lema, y en su interior los datos del autor/a: Nombre y apellidos, dirección postal, teléfono y breve reseña biográfica.
- Todas las modalidades estarán dotadas de un premio único e indivisible de 350.000 pesetas.
- Salvo en los casos de Pintura y Periodismo, la Fundación Colegio del Rey publicará las obras ganadoras en una edición de 1.000 ejemplares, correspondiéndole de éstos 100 al autor/a; dichas ediciones se presentarán en acto público el día 23 de Abril de 1997.
- Las obras serán entregadas dentro del plazo previsto en la sede de la Fundación Colegio del Rey, (Plaza del Empeinado, número 1, 28801 Alcalá de Henares) mediante cualquiera de los procedimientos legalmente establecidos.
- La concesión de los Premios se dará a conocer en acto público que se celebrará el día 9 de Octubre de 1996, fecha del natalicio de Don Miguel de Cervantes.
- Cada autor/a presentará una sola obra por modalidad.

1ª edición del concurso de NOVELA CORTA "José María de Pereda"

- 1ª. Podrán participar en este concurso todos los novelistas de cualquier nacionalidad que presenten obras escritas en lengua española, originales e inéditas. La participación en el mismo implicará de forma automática la plena y total aceptación de estas bases, atribuyéndose al jurado competencia para interpretarlas.
- 2ª. El tema de las obras es libre, y la extensión no inferior a cien páginas ni superior a ciento cincuenta.
- 3ª. Las obras se presentarán mecanografiadas, a doble espacio, por una sola cara y en tamaño DIN-A4, por triplicado. Cada concursante podrá presentar una o más obras.
- 4ª. Las obras se presentarán sin firma, por el sistema de plica y mediante seudónimo.
- 5ª. El plazo de presentación de las obras expira el 15 de junio de 1996. Se dirigirán al Ilmo. Sr. Consejero de Cultura y Deporte, c/ Vargas 53, 39010 Santander, haciendo constar en sobre cerrado el objeto del envío.
- 6ª. El jurado estará compuesto por cinco miembros: el Consejero de Cultura del Gobierno de Cantabria o persona en quien delegue, que actuará como presidente; dos personalidades de relevancia de la vida literaria cántabra y dos personalidades de relevancia de la vida literaria nacional, todas ellas a designar por el Consejero de Cultura y por el Ayuntamiento de Polanco, cuna del insigne escritor que da nombre al certamen. El Consejero de Cultura y Deporte nombrará asimismo un secretario con voz y sin voto. El fallo del jurado será inapelable.
- 7ª. La dotación del premio asciende a 1.000.000 de pesetas, cantidad de la que se deducirán las cargas

De teatro

○ OBRAS

CONVOCA: Universidad Politécnica de Madrid. OBJETO: I Certamen Universitario de Textos teatrales de la Universidad Politécnica de Madrid. DESTINATARIOS: Autores de menos de treinta años vinculados a las Universidades Españolas en general y en cualquiera de sus sectores: discente, docente y personal de administración y servicios, que no hayan estrenado en teatro comercial. DOTACION: 500.000 ptas para la obra ganadora. Si el jurado lo estimara oportuno, podría conceder un accésit de 200.000 ptas. También podría declararse desierto. El premio conlleva el estreno de la obra galardonada en un teatro comercial, público, tradicional o alternativo. Esta representación correrá a cargo del grupo de alumnos de la Universidad Politécnica de Madrid dirigidos por un director de escena profesional. PLAZO: Hasta el 31 de mayo de 1996. MAS INFORMACION: Universidad Politécnica de Madrid. Vicerrectorado de Gestión Académica. Avenida Ramiro de Maeztu, 7. 28040 Madrid.

○ POESIA Y ARTICULOS

CONVOCA: Grupo Cultural Galicia en Madrid. OBJETO: VII Premios Galicia en Madrid de Poesía y Artículos. DESTINATARIOS: Cualquiera persona, se cual fuere su nacionalidad. Se podrá presentar un máximo de dos poemas o artículos inéditos, debiendo ocupar el poema, como máximo, un folio por una cara y el artículo tres folios, siempre mecanografiados a doble espacio. Habrán de entregarse cinco copias de cada trabajo. DOTACION: Diploma y publicación del texto premiado en lugar preferente y destacado de la revista trimestral Galicia en Madrid,

así como en una recompensa, en metálico, de 15.000 ptas para el artículo y de 10.000 ptas para el poema. PLAZO: Hasta el 31 de mayo de 1996. MAS INFORMACION: Grupo Cultural Galicia en Madrid. Gran Vía, 31. (28013) Madrid.

○ CIENCIA FICCION

CONVOCA: Consell Social de la Universitat Politécnica de Catalunya. OBJETO: Premio Universitat Politécnica de Catalunya de Ciencia Ficción 1996. DESTINATARIOS: Narraciones inéditas que se puedan enmarcar dentro del género de la ciencia ficción. Las obras

presentadas, escritas en catalán, castellano, inglés o francés, deben ser enviadas por duplicado, mecanografiadas a doble espacio, y tendrán una extensión aproximada entre 70 y 115 hojas de 30 líneas de 70 caracteres. No se devolverán los originales recibidos. DOTACION: Primer premio de 1.000.000 ptas, y si el jurado lo cree oportuno, una mención especial de 250.000 ptas. Opcionalmente, se podrá conceder también una mención de 250.000 ptas a la mejor narración presentada por un miembro de la Universitat Politécnica de Catalunya. PLAZO: Hasta el 10 de septiembre de 1996. MAS INFORMACION: Consell Social de la Universitat Politécnica de Catalunya. Edifici Nexus. Gran Capità, 2-4. (08034) Barcelona. ☎ (93) 401.63.43

○ INFANTIL Y JUVENIL

CONVOCA: Editorial Luis Vives. OBJETO: Premio Ala Delta. Promover la creación literaria para niños y jóvenes. DESTINATARIOS: La extensión de las obras, mecanografiadas a doble espacio, será de un mínimo de 80 folios y un máximo de 140. El tema de los originales es libre, igual que su género literario. Los originales deben ser inéditos y estar escritos en lengua castellana o en cualquiera de las lenguas autonómicas. DOTACION: 2.000.000 ptas. La concesión del premio lleva incluida la publicación, por parte de Edelvives, de la obra premiada en la colección Ala Delta. PLAZO: Hasta el 31 de mayo de 1996. MAS INFORMACION: Editorial Luis Vives. Para el Premio Ala Delta. Avenida Doctor Federico Rubio y Galí, 1. (28039) Madrid. ☎ (91) 534.70.00

○ POESIA

CONVOCA: Ayuntamiento de Petrer. OBJETO: VII Premio de poesía Paco Molla. 1996. DESTINATARIOS: Escritores españoles que presenten trabajos redactados en castellano o valenciano, originales e inéditos y no galardonados en ningún otro certamen literario. Las obras llevarán título y lema. DOTACION: Un premio de 200.000 ptas para cada una de las modalidades (poemas en valenciano y poemas en castellano) y de 75.000 ptas para autores locales. PLAZO: Hasta el 16 de septiembre de 1996. MAS INFORMACION: Ayuntamiento de Petrer. Concejalía de Cultura. VII Premio de poesía Paco Molla. Plaza de Baix, 1. (03610) Petrer. Alicante.

9 PREMIO DE POESIA

FUNDACIÓN LOEWE

BASES

- Podrán participar todos los autores que lo deseen.
- Los trabajos tendrán un mínimo de 300 versos. Se entregarán siete copias en DIN A-4 de la obra u obras a presentar, estas copias llevarán sólo título y lema. Se acompañará un sobre cerrado o plica, en cuyo interior se incluirá los datos personales y fotocopia del DNI, en el exterior del sobre figurará el lema y la edad del autor si éste es menor de 30 años
- La obra u obras debe ser inédita y se enviarán a la FUNDACION LOEWE. C/ SERRANO, 34, 28001. MADRID
- El plazo de admisión finaliza el 24 de junio de 1996.
- Habrá un único premio dotado con 2.000.000 ₧ y publicación de obra en la colección Visor. También habrá un accésit para un autor menor de 30 años con un premio de 500.000 ₧ y publicación de obra.
- El fallo se dará a mediados de noviembre.



PUBLICACIONES

Si quieres que te publiquemos tu texto literario, lo único que tienes que hacer es mandarlo por correo a la siguiente dirección:

GRUPO LITERARIO OMNIA
C/ CAJA DE AHORROS Nº 33, 1º I
ALCALA DE HENARES-28804

Poemas, relatos, ensayos, cómics, dibujos, todo tiene cabida en esta revista. Si puede ser, manda el texto mecanografiado. Anímate.

COLECCIÓN AUTORES ALCALAINOS

- | | | |
|---|--|--|
| <p>1.- EN NOMBRE DE LA IMPRUDENCIA
Autor: JULIAN MORENO
Género: Poesía, 83 pág
Precio: 600 Pts.</p> | <p>6.- AL INVIERNO Y AL AMIGO
Autor: MARIA SANCHEZ
Edita: COLECTIVO EL DUENDE
Precio: 200 Pts.</p> | <p>11.- TODOS MIS..TENGO
Autor: M^a JESUS BARBERO
Edita: COLECTIVO EL DUENDE
Precio: 200 Pts.</p> |
| <p>2.- ALBIUM-SARAT
Autor: CESAR SOBRON
Género: Poesía, 142 pág
Precio: 700 Pts.</p> | <p>7.- CENIZAS DE POETA
Autor: CAROLINA GIGANTO
Edita: COLECTIVO EL DUENDE
Precio: 200 Pts.</p> | <p>12.- RETAZOS DE HIEL Y MIEL
Autor: PURIFICACION FERNANDEZ
Edita: COLECTIVO EL DUENDE
Precio: 200 Pts.</p> |
| <p>3.- RETAZOS ANDALUCES
Autor: CESAR SOBRON
Género: Poesía, 90 Pts.
Precio: 400 Pts.</p> | <p>8.- COMPRIMIDOS
Autor: JUAN MIGUEL MOYA
Edita: COLECTIVO EL DUENDE
Precio: 200 Pts.</p> | |
| <p>4.- SIEMPRE SON LOS ULTIMOS INSTANTES
Autor: JULIAN MORENO
Edita: COLECTIVO EL DUENDE
Precio: 200 Pts.</p> | <p>9.- INVENTARIO DE SUEÑOS Y PESADILLAS
Autor: ANA BELEN ZAMBRANA
Edita: COLECTIVO EL DUENDE
Precio: 200 Pts.</p> | |
| <p>5.- A LAS HADAS DE LA NOCHE
Autor: SONIA RAMIREZ
Edita: COLECTIVO EL DUENDE
Precio: 200 Pts.</p> | <p>10.- DUELOS Y QUEBRANTOS
Autor: DANIEL DURAN
Edita: COLECTIVO EL DUENDE
Precio: 200 Pts.</p> | |

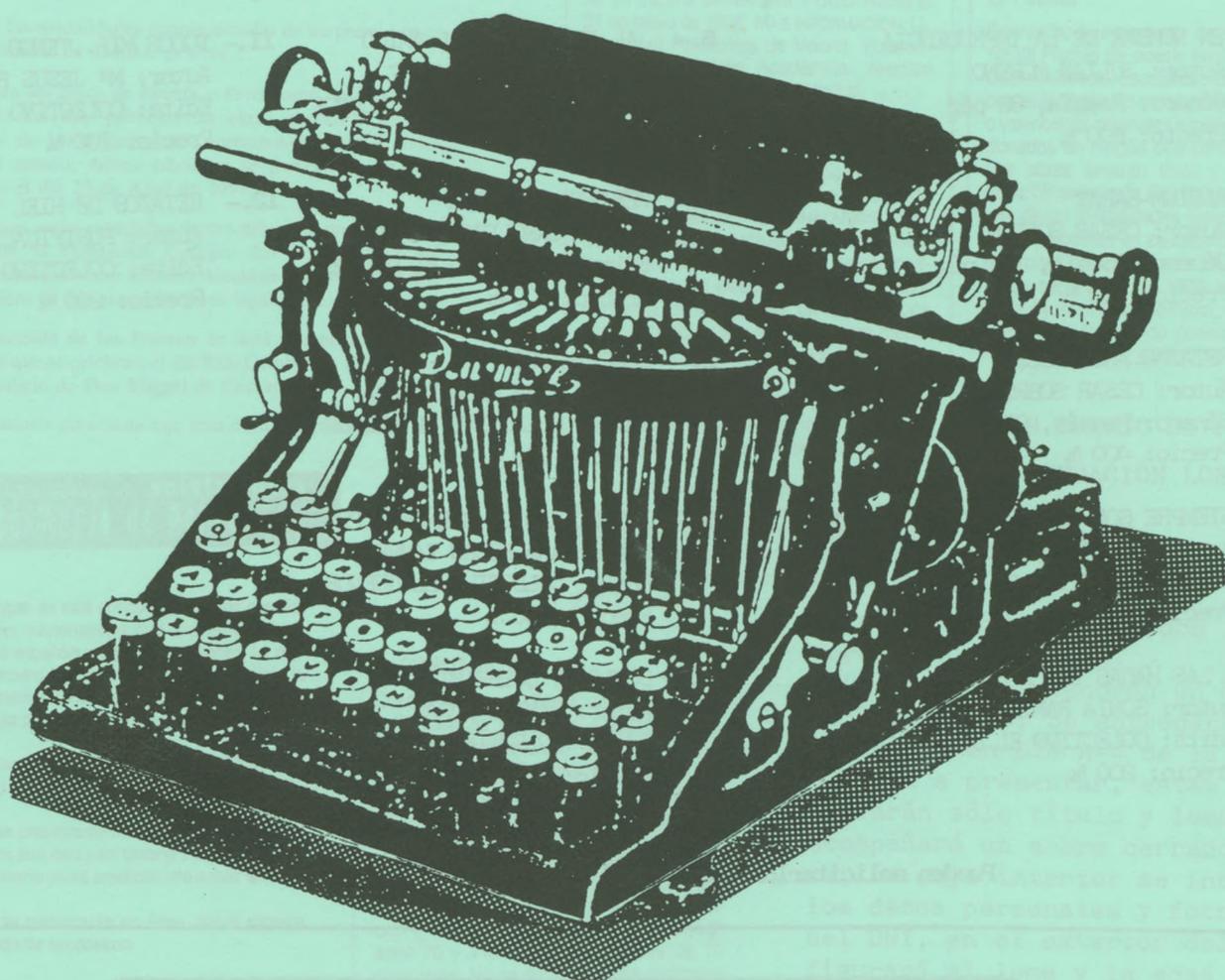
Pueden solicitarlos llamando al teléf. 882 19 77 (noches)



ESCALADA - MONTAÑA - CAMPING - AIRE LIBRE
C/ Gran Canal, 1 - Alcalá de Henares (MADRID)

TELÉFONO: 883 31 51

Omnia



AGRADECIMIENTO

A LA DELEGACION MUNICIPAL DEL DISTRITO V

"EL VAL"

*Porque todos los días
amanece;
crea,
y lee.*