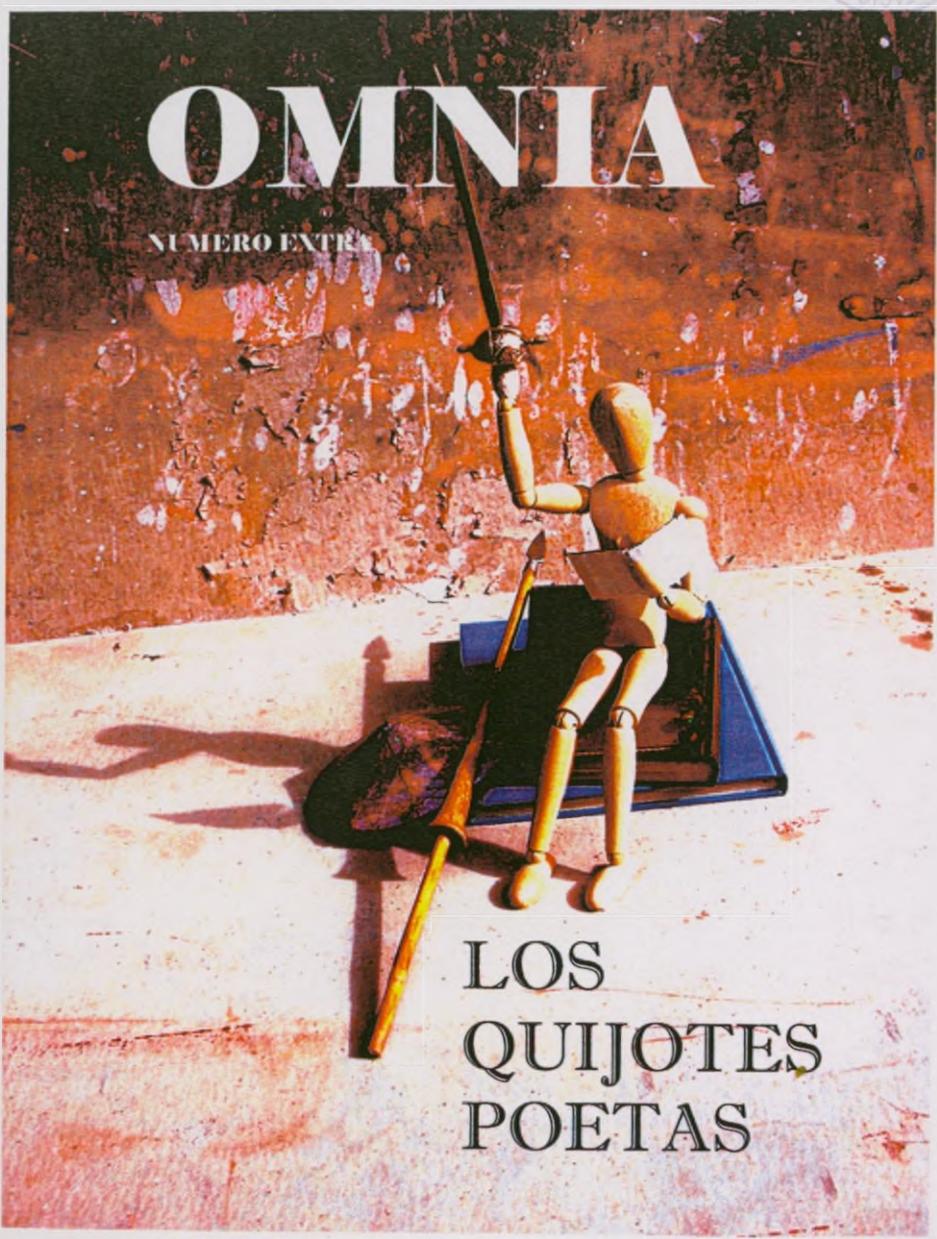


# OMNIA

NUMERO EXTRA



LOS  
QUIJOTES  
POETAS



# Alcalá

Patrimonio Mundial

 **Comunidad de Madrid**

 **ALCALÁ DE HENARES**



**AYUNTAMIENTO L**  
**ALCALÁ DE HENARES**

Cómo no ha mucho dijo alguien... un poeta, un escritor de la vida, un errante surcador de sueños... *"Afortunados los que tuvimos ideales que sembrar, afortunados los que fuimos no más que humilde lecho donde asentase el niño sus mejillas, donde hundiera la vida sus raíces... porque aprendimos a libar de veras la presencia de Dios en su reflejo humano"*.



Cuatrocientos años antes, un hidalgo de estampa viajera, de cuerpo escuálido y altas dotes de charlatanería, comenzaba a sembrar sus ideales en la mente de pastores perezosos, sin ambición, por la estepa amarillenta de Castilla imaginando enemigos vestidos de etiqueta... Los molinos convertidos en presencia viva de un Dios medio loco jugándole una mala pasada. Qué argumentos soslayan la fuerza de su locura, qué ideales -seguro que vestidos de total realidad- obligan al mundo a mirarle a la cara...

El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha es el primer sembrador de pasiones, de recuerdos, de sentencias firmes en la que basar toda esperanza; el primer hombre que viste a Dios de molino de viento, de enemigo y amigo contra el que luchar vestido de caballero de armadura y lanza, con cara de misterio, con arrugas en el alma, con la fuerza del



corazón necesaria para espantar sus miedos y buscar sus metas.

Esta gente, esos afortunados, todos ellos, llegan a vislumbrar sus huesos, zarandeados por la incomprensión, vistos desde la pena y la lejanía de quien no entiende de quijotes, de ilusiones, de sombras de un destino escondido tras el paso de los días.

Quijotes podemos ser todos, si queremos... Así desde OMNIA, abierta esta ventana al mundo, quiero proclamar quijotes a quienes tengan ideales que sembrar y sueños que alcanzar. Locuras que inventar y batallas que ganar. Porque todos somos deudores del pasado y referentes del futuro cierto e incierto. Afortunados nosotros que con las palabras llenamos el mundo. Detrás de ellas, sin duda, se alcanza la felicidad.

Ánimo y gracias a todos los que habéis participado en este número especial de OMNIA. Quijotes del siglo XXI. Afortunados pues los que tuvimos y tenemos palabras que contar, palabras que decir, palabras que escribir, palabras que susurrar...

Muchas gracias y... ¡Hasta siempre!

**Raúl Sánchez Plasencia**  
(Alcalá de Henares)

# ESCRITO EN LOS CAMINOS



Está escrito que los caminos de la locura  
conducen a los valles profundos de la razón.  
Y los que por esos caminos, contra toda ley terrena,  
dos almas cruzaron las tierras de la leyenda  
para instalarse en los valles del corazón.  
Por los caminos venturosos de la eternidad  
cabalgan Don Quijote y Sancho Panza,  
héroes de todas las chanzas y tragedias  
que reflejan los vicios y virtudes de la humanidad.  
Aprendiendo, más a base de golpes que de letras,  
en búsqueda de la verdad, de la belleza,  
de los sueños que fueron promesa y serán realidad.  
Caballeros de honor y capitanes de lealtad  
elevatoron hasta el cielo la palabra amistad, nos enseñaron  
que para alcanzar la libertad sólo hay un camino,  
que todo hombre es a un tiempo Sancho y Quijote:  
Señor de su razón, su locura y su desatino.

José Luis García Herrera

# Dulcinea ha muerto

"Dulcinea ha muerto"

Así comprendió, Alonso Quijano  
que su corazón murió  
y, desolado, ejerció de errante...  
sin palabras, sin rumbo  
al que acudir para salvarse  
de su soledad. Solo Sancho  
comprendió su locura  
y se dejó llevar, irremediabilmente,  
para calmar sus heridas.  
Él no pudo. Tampoco las llanuras.  
El señor Quijote murió  
enfrentado a sus demonios.  
¡Descanse en paz!

Vértete

Andar

andar.

Desgastar

llanos infinitos

¡Por fin ... !

Ya se siente

la tierra.

Galiño



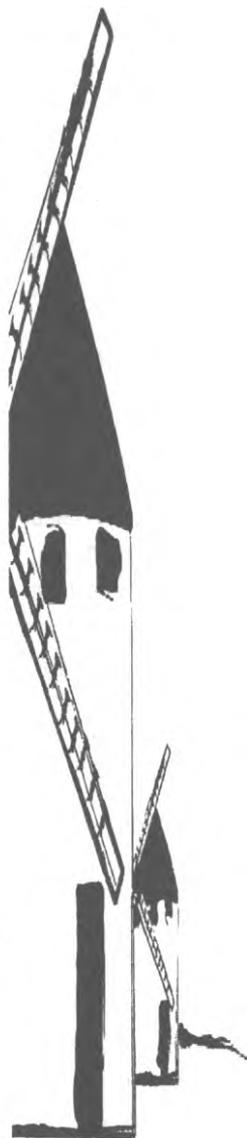
P

## EL POETA NACE; NO SE HACE

" (...) según es mi opinión verdadera, el poeta nace: quieren decir que del vientre de su madre el poeta natural sale poeta; y, con aquella inclinación que le dio el cielo, sin más estudio ni artificio, compone cosas, que hace verdadero al que dijo: *est Deus in nobis...*, etcétera. También digo que el natural poeta que se ayudare del arte será mucho mejor y se aventajará al poeta que sólo por saber el arte quisiere serlo; la razón es porque el arte no se aventaja a la naturaleza, sino perfeccionala; así que, mezcladas la naturaleza y el arte, y el arte con la naturaleza, sacarán un perfectísimo poeta.

Don Quijote al Caballero Verde  
Gabán  
(Capítulo XVI, Parte II)





## AÑIL Y BLANCO (ESBOZO DE LA MANCHA)

La Mancha. Su sola mención evoca un paisaje inmenso, austero, severo, concentrado, también ensimismado. Un paisaje que aguarda con la paciencia que da la seguridad de que se ha vivido mucho, de que se ha visto mucho, de que se sabe mucho. Los manchegos son personas amables y acogedoras, aunque con un punto de reserva puesto que cierran bien sus casas con esas persianas modernas o esas otras cortinas tupidas más al gusto de nuestros abuelos. Los pueblos manchegos surgen de repente, en medio de la nada porque las extensiones son muy dilatadas. En la Mancha para ir de un pueblo a otro hace falta tiempo y un buen medio de transporte. Últimamente las carreteras están mejorando y ya no es una odisea ir de un lugar a otro como lo sería antaño. Los pueblos manchegos se visten de colores añil, blanco y ocre. Sus casas, bajas, de una planta la mayoría, son coquetas y muestran una cenefa de ese azul rabioso que quiere reflejar al propio cielo.

La Mancha es esa tierra donde la mirada se pierde y no llega a encontrar los límites. Como un mar de secano, como un espejismo que se proyecta una y mil veces en las villas ajedrezadas que son tan parecidas entre sí y, a la vez, tan distintas. Tierra ancha,

milenaria, cuajada de batallas, traspasada por el sol, por el paso del tiempo y, a veces, mancillada por la incomprensión de unos y otros. La celebración de un loco, un soñador y su mundo de quimeras, ha finalizado su aislamiento porque la Mancha se viste de gala y presume de ser cuna y origen del Quijote.



No es verdad que sea un lugar de paso, no es verdad porque nadie que sienta, nadie que tenga sus sentidos alerta, puede permanecer indiferente e impassible ante sus llanuras que parecen no tener fin, aunque es un mito pensar que todo es llanura y cereal en la Mancha, hay bosquesillos, vegetación diversa, amplitud de horizontes.

Los sentimientos místico y guerrero se dan la mano en la Mancha que se ha enriquecido y convulsionado con todas las civilizaciones que pisaron esta piel de toro nuestra. Almadén o Segóbriga hablan de los romanos. Toledo conoce el secreto de los visigodos. Albacete, Cuenca y Guadalajara aún llevan nombres árabes. Mucho nos podría contar Álvar Fañez de esos lugares. Mucho más nos contaría, si supiéramos escucharla, la larga sombra del Cid que cabalga y se proyecta una y otra vez por la estepa castellana.

Las órdenes militares se repartieron la zona, la orden de Calatrava, la de Santiago, la de San Juan, ... Uclés. Ciudad Real, Alcázar de San Juan... guardan secretos en sus piedras. También pasaron por la Mancha los Templarios, todos en Cruzada, todos en plena Reconquista: desde la derrota de Alarcos hasta la victoria de la Navas de Tolosa...; desde el dominio árabe al cristiano. Alfonso VI o Alfonso VIII son reyes muy unidos a estas tierras.

No es de extrañar que Cervantes, don Miguel, este hombre desencantado de la vida, desencantado de los hombres, escogiera la vasta región manchega para situar en ella las andanzas de su figura inmortal que ya, para muchos, es más real que el propio autor. La huella cervantina -documentada o apócrifa- y la esencia quijotesca la podemos encontrar en cada uno de los rincones de la Mancha. En sus olores a pan, a vino, a queso, a tierra, a coraje y a libertad. En los nombres de sus pueblos, rotundos enteros, sin fisuras: Mota del Cuervo, Pedro Muñoz, Campo de Criptana, Alcázar de San Juan, El Toboso, Puerto Lápice y tantos otros. Nombres que evocan por si solos la flaca figura quijotesca y esa otra más rechoncha del escudero.

## INSERTE AQUÍ SU PUBLICIDAD

Los poetas estamos necesitados de un puerto abrigado como **SU NEGOCIO**. Un puerto con el suficiente calado para albergar una nave rebosante de marineros que creen que la poesía no mueve al mundo; pero, el mundo sería menos humano sin ella.

**GRUPO LITERARIO OMNIA**

E-MAIL: [g-l-o-@hotmail.com](mailto:g-l-o-@hotmail.com)

Telf. : 666786166 / 659987300





El Toboso de donde era Dulcinea o, mejor dicho, Aldonza Lorenzo, la musa del hidalgo, es una villa plácida, que celebra sus fiestas, que sigue sus tradiciones. El Campo de Criptana es otro lugar emblemático porque en la Sierra de la Paz se yerguen, como centinelas de nuestros sueños literarios, diez molinos, diez gigantes, diez enormes construcciones que sorprenden mucho más cuando se sabe de su misión y el duro trabajo de los molineros. Alcázar de San Juan que pugna por ser el lugar de nacimiento de Cervantes. Argamasilla de Alba con su cueva de Medrano, su génesis, por decirlo de alguna manera. No es seguro que allí naciera el Quijote, pero nadie nos impide creerlo. Y tantos otros lugares, con sus iglesias, sus plazuelas, las esculturas dedicadas al caballero y al escudero que se muestran a cada paso.

A la Mancha le pasa como a Sancho que se vio protagonista de un libro y se sorprendía de que otros supiesen tanto de él como él mismo. No es para menos. Los mojones nos orientan y nos llevan de norte a sur por las rutas del Quijote, a través de campos de cereal, viñedos, lagunas, pequeños grupos de árboles.

Y es que ir a la Mancha, aun sin haberla visitado nunca, supone reencontrarse con un espacio y con un tiempo muy queridos, el de los sueños, el de la imaginación y constatar que eso que creíamos que era creación es, ni más ni menos, geografía real, existente, franca y abierta.

Anabel Sáiz Ripoll

# L

“La poesía (...), a mi parecer, es como una doncella tierna y de poca edad y en todo extremo hermosa, a quien tienen cuidado de enriquecer, pulir y adornar otras muchas doncellas que son todas las otras ciencias, y ella se ha de servir de todas, y todas se han de autorizar con ella.”

Don Quijote. Capítulo XVI, Parte II



# HIDALGO

Dijo Don Quijote:  
molinos de viento,  
gigantes me hieren,  
persiguen mis sueños.

Y Don Sancho Panza,  
fiel amigo presto,  
cabalga a su lado,  
sin decir qué esto.

Yo los imagino,  
soñando despiertos,  
con sus armaduras,  
brillando en el tiempo.

Por ser un lugar,  
de sueños inciertos,  
los gigantes bailan,  
con lanzas de acero.

Sin mediar palabra,  
ciño mis cabellos,  
he soñado mucho,  
y me encuentro viejo.

Tengo tantos años,  
que ya ni los cuento,  
delgada figura,  
elegante cuerpo,  
mece Rocinante,  
soñando despierto.

Ramona Yanes

# Arañando la realidad

**A**penas se reflejaba en las pupilas la luz que inundaba la habitación. Su alma estaba en penumbras.

Tumbado en una vieja, no por ello incómoda, cama, aguardaba la llegada del oca-so, a las doce de la mañana.

La hidalguía se resbalaba tímida por la comisura derecha de su reseca boca.

Sistemáticamente un paño empapado en fresca agua era deslizado por algún presente a las puertas de la voz y el alma, mas no calmaban su sed.

La osadía del cabalgar al mediodía, con la fuerza del astro azotando su semblante, ataviado de esperpento e incoherencia por las manchegas tierras; ¿dónde está?.

Yo sólo veo un demacrado viejo postrado en una amalgama de locura y sensatez.

Hay varios presentes rodeándolo. Se está muriendo muy despacio. Llego a pensar que libra una lucha interna entre su yo y su alter ego.

Quiere hablar y apenas puede.



Ojeroso, vestido con una camisola raída, consumido, pálido, de respiración lenta y dificultosa. Se ven sus dientes negruzcos, cascados y amarillos, escondiendo una lengua blanquecina. Se adivinan los huesos faciales con facilidad. De su nariz aguileña sobresalen diez pelos negros que se juntan al delta de vellos que conforman una barba gris, ensuciada por los años, cervantina, que oculta un cuello delgado y venoso.

Manchas en su piel, de la edad; arrugas en la frente que entristecen la expresión, de los años; alguna cicatriz en las feroces cejas, de las aventuras.

Le queda un hálito de vida que utiliza para derrumbar un castillo de arena.

Se armó de fuerza gallarda y recordó por un momento, justo antes de fenecer, quien era Alonso, y quien pretendió ser.

Se vio leyendo el Amadís, desempolvando la armadura, montado en su rocín, como el Cid mas sin montura. Obtuvo un escudero, forjó una amistad, persiguió una dama bella, libró duras batallas, bien fuesen molinos, ovejas o rufianes u armadas odres de vino

Anduvo con soltura, canijo enajenado, con su yelmo de Mambrino, una adarga, un pollino y un amigo, que buenas se llevó.

Estuvo en grandes reinos, juró vengar su honor y el de su dama, fue, corrió, volvió y marchóse sin llevar nada, más que un sino en su corazón, y algún golpe en la quijada.

Caballero le llamaron, le trataron como a pocos, ora cuerdo ora loco, pero siempre respetados. Buena pareja. Historias transmitían que llenaban de interés la vida del propio y del ajeno. Cuantos ratos que pasaron esos dos por nuestra tierra. Cuatrocientos años hace de aquellas y apenas es un día.

Hubiera dado un siglo de mi vida por un segundo en su cabeza, para saber antes de que se marchara para siempre de la vida mundana, quién era aquel que moriría.

El Caballero de la Triste Figura, el Ingenioso Hidalgo, el hombre, el dueño de la realidad, Don Quijote, su lugar, la Mancha, su comienzo incierto, su final narrado.

## ¿ QUIERES SUSCRIBIRTE A LA REVISTA OMNIA ?

PARA RECIBIRLA CADA DOS MESES; A DOMICILIO  
POR UN AÑO

Nosotros te decimos cómo hacerlo si contactas con  
estos teléfonos: 646159096 ó 666786166

La poesía no es casualidad; es fruto de trabajo, que para mal, consume el cuerpo del poeta, y para bien, lo eleva a cotas de perpetuidad, porque el espíritu de la palabra es atemporal.



Vengo a denunciar la muerte de un ser querido que, cayendo malo en cama (algunos dicen que por ver la realidad), no supo mantener en muerte lo que defendió en vida y se convirtió en apenas unas palabras.

Azotó la ensoñación, volvió a una Dama digna de un caballero en una pueblerina cuyo palacio más cercano eran las porquerizas, a la sobrina de un noble la vistió de plañidera, y a un escudero comprometido, gobernante por un rato de una ínsula prometida en las conquistas, lo convirtió en un tal Sancho viudo de amistad y huérfano de aventuras.

Se deshizo, en apenas lo que dura un testamento, de lo que forjó con un libro abierto, una lámpara alumbrando y un espíritu inquieto.

Alonso Quijano ha muerto.

En cuatro páginas enferma, firma y muere.

Nadie recuerda donde vivió, y ha caído en el olvido.

Alonso Quijano, Quijote, no todos tienen tu suerte. Algunos mueren para siempre.

Tú, hidalgo, renaces con leerte.

Gracias Miguel por tamaña obra.

Angel Cabezos  
Arganda del Rey  
(Madrid)

## LENGUA DEL ALMA

*"Si el poeta fuere casto en sus costumbres, lo será también en sus versos; la pluma es la lengua del alma: cuales fueren los conceptos que en ella se engendraren, tales serán sus escritos; y cuando los reyes y príncipes ven la milagrosa ciencia de la poesía en sujetos prudentes, virtuosos y graves, los honran, los estiman y los enriquecen, y aun los coronan con las hojas del árbol a quien no ofende el rayo, como en señal que no han de ser ofendidos de nadie los que con tales coronas ven honrados y adornadas sus sienes"*

*Don Quijote al Caballero Verde Gabán (Capítulo XLV, Parte II)*

# DON QUIJOTE DE LA MANCHA



DON QUIJOTE ESTABA AFUERA,  
PORQUE AFUERA LE DEJARON,  
FUERA DE LA REALIDAD  
VEÍA EL MUNDO MÁS CLARO.

DON QUIJOTE ESTABA LOCO,  
PORQUE LOCO LE PUSIERON,  
Y DESDE ESE MUNDO LOCO  
BUSCABA UN MUNDO MÁS CUER-  
DO.

ERA NOBLE Y GENEROSO,  
HERMOSOS SUS IDEALES,  
HERMOSAS SUS FANTASÍAS  
EN LAS QUE SOÑABA AMORES.

DON QUIJOTE DE LA MANCHA  
COMPARTÍA SUS ILUSIONES  
Y LAS HIZO REALIDAD  
ENTRE GOLPES Y TROMPICONES.

... / ...

DON QUIJOTE DE LA MANCHA  
ERA UN SUEÑO NADA MÁS  
Y COMO TODO BELLO SUEÑO  
NOS ENCANTA RECORDAR.

POR EL MUNDO IBA OFRECIENDO  
LA LUZ QUE A ÉL LE FALTABA,  
PORQUE ESTABA ANOCHECIENDO  
Y LA LUNA NO BRILLABA.

NOBLES FUERON SUS PROPÓSITOS,  
DIFÍCIL FUE SU LABOR,  
TENÍA EN SU MENTE FANTASMAS  
Y EN SU CORAZÓN A DIOS.

ARACELI CONDE ROMERO



## MÁNDANOS TUS POESÍAS

AQUÍ TENEMOS UN ESPACIO  
RESERVADO PARA TI  
**GRUPO LITERARIO "OMNIA"**

APARTADO DE CORREOS 2065  
ALCALÁ DE HENARES  
E-MAIL: [g-l-o-@hotmail.com](mailto:g-l-o-@hotmail.com)

La poesía, a veces amante, otras, las que más, desagradecida y tirana con su creador, es siempre respetuosa, tolerante y cómplice con el individuo que la acoge en su seno.



## ROCINANTE

¡Pobre caballo travieso!  
¡Cuánto debiste sufrir  
cuando con Quijote al lomo  
tuviste tú que partir!

Camino secos Manchegos  
fueron tu senda por meses  
y los vastos secarrales  
el pasto que bien mereces.

Peleaste con molinos,  
con vascos y con ovejas.  
La suerte te deparaba  
mucho hambre y pocas quejas.

Resignado ibas al trote  
aunque fallaban tus patas.  
Pues a falta de alimento  
aun falto estabas de agua.

... / ...

Eres tú quien se merece  
toda la fama y un libro.  
Y no ese tal Quijote.  
Tú, su compañero equino.

¿Qué habría hecho él sin tí,  
después de duras batallas  
cuando tus delgadas piernas  
en dos flanes se tornaban?

¿Qué clase de caballero  
que un poquito se preciara  
sin un caballo bríoso  
sus aventuras andaba?

Rocinante eres el héroe  
de mis sueños de la infancia.  
Si aun hay seres como tú,  
en el mundo hay esperanza.

... / ...

Esperanza de mejora,  
de cambio en el Universo.  
Esperanza de que un niño  
no sufra por ser moreno.

Rocinante, tú, tan bueno,  
y a pesar de tus defectos,  
siempre quisiste al Quijote:  
delgado, loco y enfermo.

Sara Chinarro Navarro.



# *UNA DULCE Y GRACIOSA ILUSIÓN*

## **Yo fui Quijote en el amor**

*Tomé "La Iliada".  
Leía aprisa, muy aprisa...*

*Pero la sed me abrasaba  
con los ojos  
la boca  
y la emoción.*

*Rompí el volumen de Homero,  
lleno de cantos divinos  
y versos como la luz.*

*Pero,  
cayendo mis lágrimas  
entre los rayos del sol  
de la mañana azulada,  
llena de luz y claveles,  
se me filtraba su imagen  
llena de puro candor.*

*¿Olvidarla? ¡Es imposible!*

*Las lágrimas eran risas  
mientras la risa dolor.*

*Como un loco yo reía  
tras su imagen de Ilusión,  
y entre las risas tormentosas  
se escapaba mi razón.*

*Me reía de mi mismo,  
aunque no del sentimiento...*

*Soy un bufón acabado  
que mueve sus cascabeles;  
pero su imagen ¡oh Dios!  
encarna la de Ilusión.*

-----

*Bebiendo filosofía  
pretendo olvidar su gracia;  
pero la sed que me mata  
me enciende más el deseo  
de penetrar en su alma.*

*Quisiera oír una lira,  
o, tal vez, una guitarra:*

*"Vino amargo es el que bebo  
por culpa de una mujer,  
porque dentro de mi llevo  
la amargura de un querer".*

*Más...*

*¡por el vino cobarde  
olvidar su imagen pura?*

*No puedo;  
no sirve el vino  
para olvidar la belleza  
y la imagen de esa chica.*



*Revive en mí don Quijote  
lleno de hermosas locuras...  
Yo soy el nuevo Prometeo:  
hay mil golpes de cadenas  
que resuenan por los aires  
de la juventud perdida.*

*Juventud ¿qué es juventud?  
Mientras la busco se pierde.*

*Y ella, la musa querida,  
tendrá su puesta de sol.*

*Cuando mis ojos quemados  
dan con los suyos de miel,  
siento arder mi corazón  
tras el momento que pasa...*

*¡Ya no lo puedo vivir!*

*Porque sé que la belleza  
esa pureza de niña  
mitad jazmín, mitad rosa,  
se la lleva el tiempo.*

-----  
.../ ...



*Oh Dios,  
bien sabes que yo  
no puedo hacer más que amar.*

*Amarla sin esperanza.*

*No puedo erigirla diosa  
ni darla a beber la copa  
de la eterna juventud;  
porque su belleza  
es la pubertad.*

*Tú, mi Dios, lo puedes todo;  
y hacer que su lindo rostro  
sea siempre como su alma...*

*Pero pido un imposible,  
para salvar esta gracia,  
y el sonar de mis cadenas  
me da risa, me da lágrimas...*

*La amargura de los hombres,  
la amargura que nos mata.*

-----  
... / ...

*Entre la risa y el llanto,  
nunca sabré lo que pasa:  
si estoy viviendo  
o soñando en mis ansias.*

*Pero mi espíritu clama,  
siempre con la sed amarga:  
¡Oh Dios!, dame aquella luz  
que te pedí una mañana.*

*El sublime Prometeo,  
don Quijote con su lanza  
y un Van Goh en la desgracia...*

*Entre sublime y ridículo  
es el hombre,  
con cadenas  
entre las sombras que pasan.*

*Manuel CHACÓN C.*

DISEÑO Y MAQUETACIÓN: Angel Galiño.  
REDACTOR: Angel Galiño.  
DOCUMENTACIÓN: Gladis Ureta, Rafael Alcalde,  
Purificación Fernández, Raul Sánchez, Angel Galiño,  
María Quiros.  
COMERCIAL PUBLICITARIO: María Sánchez.  
DISTRIBUCIÓN: OMNIA  
ADMINISTRACIÓN: Puri Fernández, María Sánchez,  
Angel Galiño.  
CORRESPONDENCIA: Purificación Fernández.  
IMPRIME: COPITEMA II

**PUBLICA GRUPO LITERARIO OMNIA**  
**APARTADO DE CORREOS 2065**  
**ALCALÁ DE HENARES**  
**E-MAIL: g-l-o@hotmail.com**

**DEPÓSITO LEGAL: M-363335-1996**

**CAJA ESPAÑA: 2096-0623-84-3360693200**

**PORTADA: JUAN LUIS CHAMIZO, ANGEL L. GALIÑO**  
**DIBUJOS: EUGENIA CONDE. [Matinuts@hotmail.com](mailto:Matinuts@hotmail.com)**



**AYUNTAMIENTO DE  
ALCALÁ DE HENARES**

