

Do. Antonia Moreno
Pl. Atilano Casado, 2



SORDOS

Audífonos



Distribuidor oficial:



C./ Lucas del Campo, 4
Teléfono: 293-09-76
ALCALA DE HENARES

PUERTA DE MADRID

Semanario alcalaíno

NUM. 40

Precio del ejemplar: 5 ptas.

5 de OCTUBRE de 1969

MESON BAR - RESTAURANTE



ESPECIALIDAD EN
PAELLAS Y ASADOS

ALCALA DE HENARES
Dooiz y Velarde, 15

EL ALCALA DEBUTA EL MARTES EN

LA COPA del GENERALISIMO

EL ALCOYANO SU PRIMER RIVAL

Por haber invertido las fechas

Hoy: ALCALA - EUROPA-D.

Pocas
soluciones
en
la
Junta
General

"CONVOCARE OTRA JUNTA
INMEDIATAMENTE", DICE MADARIAGA

UN
HOMBRE
DETENIDO
ACUSADO
DE
TRATA
DE
BLANCAS

Perece al caer
por el hueco
del ascensor

EN EL ANIVERSARIO CERVANTINO

Homenaje a nuestro
niño "PLUS ULTRA"

EL PRECIO DEL ALCOHOL...

Muere toda una
familia en
accidente de
tráfico



arenas

Pisos:

PLAZA DE CERVANTES, 32 —
GOYA, 117 —

DE 64, 68, 74, 77 y 84 METROS CUADRADOS. GRANDES
FACILIDADES. TRES HABITACIONES, COMEDOR-ESTAR,
SERVICIOS Y TERRAZA. ENTRADA UNICA DE 20.000 a 80.000
PESETAS. ENTREGA DE LLAVES EN NOVIEMBRE.

TELEFONO: 293 01 52 —
TELEFONO: 246 50 00 —

ALCALA DE HENARES
MADRID-9

SUCESOS

EL PRECIO DEL ALCOHOL

El día 26 de septiembre fue un día de luto prácticamente para todo Alcalá, tan vinculada estaba la familia que resultó exterminada por un malhadado accidente, a la vida complutense.

Sobre las diez menos cuarto de la noche conducía Tomás Villena Orejón, de 31 años, el Seat 600 M-734.488, por su derecha, cuando se le vino encima el Ford A-10.933, conducido por una americana, cuya identidad se ignoró en un principio, pero que hoy ya se conoce: Mary Sue Padrón.

Según se dedujo de las posiciones de los automóviles, Tomás Villena no pudo hacer nada para evitar el encontronazo, en el que encontraría la muerte.

En este mismo automóvil viajaba una joven familia conocida de todos nosotros. Eran Mario García García, de 31 años, y su esposa, María del Carmen, de 25. Con ellos, su hija de tres años, María del Carmen.

Como el conductor, ambos cónyuges quedaron muertos en el acto. La niña vivió unos minutos para fallecer más tarde.

La americana sufrió heridas de pronóstico grave, aunque a estas alturas parece encontrarse ya fuera de peligro.

¿Cuáles fueron las causas de tan escalofriante accidente?

Según parece, sólo la imprudencia humana. La conductora del potente Ford comenzó a hacer un adelantamiento en el sitio que la carretera se estrecha un poco, más acá del puente del

Torote, sobre el kilómetro 26,400. No tenía tiempo material para hacerlo y se echó sobre el seiscientos matando a sus ocupantes.

Fuentes sin confirmar, aseveran que la americana regresaba de una fiesta, pero sea de éste u otro modo, parece ser que se encuentra fuera de toda duda sus acusados síntomas de embriaguez.

Cuatro vidas jóvenes, una de ellas casi sin empezar, es el precio del alcohol. Un precio demasiado alto.

MORTAL ACCIDENTE DE TRABAJO

Gerardo López López, de 20 años, mecánico electricista, ingresó gravísimamente herido en la clínica Vallés.

Por las averiguaciones practicadas se vino en conocimiento de que, cuando el infortunado Gerardo se encontraba trabajando en el montaje de un ascensor en una edificación en construcción propiedad de VEMA, S. A., instaladas a la altura del número 32 de la avenida de Guadalajara, se precipitó, sin que se sepan las causas, por el hueco del ascensor desde el piso sexto. Los primeros en darse cuenta del accidente y en recogerle fueron, Armando Higuera Luciente, encargado general de la obra y el obrero de la misma, Antonio Alonso Sertage.

Al día siguiente, a las cinco de la mañana, Gerardo López falleció a consecuencia de las heridas recibidas.

ACUSADO DE TRATA DE BLANCAS

La Brigada de Investigación Criminal ha detenido a Domingo Rosado, acusado del delito de trata de blancas.

Según la Policía, el encausado había recogido en su establecimiento a una de las cuatro muchachas que se habían fugado días atrás del reformatorio de las Adoradoras de Madrid.

Por ser ésta menor, no mencionamos su nombre.

El detenido quedó a disposición de la autoridad judicial.

NIÑO ATROPELLADO

El niño de 9 años, José Luis Grande, alumno del Colegio de Nuestra Señora de la Paloma, fue arrollado por la motocicleta conducida por Lucio Martínez Escobar cuando intentaba cruzar la calle descuidadamente. Este descuido le costó varios dientes y pequeñas heridas en el maxilar superior, a consecuencia de un golpe con la parte derecha del manillar de la moto.

COLISION

Una furgoneta y una moto han chocado en la confluencia de la

calle Capitán Sánchez Segovia con el Paseo del Val.

El accidente se produjo cuando la furgoneta, que venía por la calle de Sánchez Segovia, viró a la izquierda.

Los conductores eran: Manuel Rojo, el de la furgoneta y Alberto Sánchez, el motorista. Este resultó con heridas y luxaciones de pronóstico reservado.

Manuel Rojo pasó a disposición del Juzgado de Instrucción por conducir careciendo del correspondiente permiso para ello.

Una vez más, se ha producido un accidente a causa de no ceder el paso al vehículo que sale por la derecha, cuando no hay señal que indique lo contrario. Este es un mal endémico en Alcalá. Alguna solución habrá que buscar a esta situación.

FRENTE a PARQUE

MUEBLES SELECTOS DE CALIDAD

CHICHARRO

LOS MISMOS MUEBLES
LOS ENCONTRARA MAS
BARATOS EN NUESTRO
ESTABLECIMIENTO

Pasaje Chicharro - ALCALA DE HENARES - Tel. 2930190

AGRADECIMIENTO

Los señores del Olmo agradecen por este conducto las numerosas muestras de condolencia que han recibido en su pasado amargo trance.

Asimismo, comunican a sus amigos y allegados, que el funeral por el eterno descanso de sus hijos será celebrado el día 6, lunes, en la parroquia de Santa María (Jesuitas), a las 11 de la mañana.



REICOMSA



División de MOTOR IBERICA S.A.

CENTRAL: Raimundo Fernández Villaverde, 43 y 45. Madrid-3

CAMIONES - TRACTORES - REPUESTOS Y ACCESORIOS LEGITIMOS - REMOLQUES - MAQUINARIA AGRICOLA E INDUSTRIAL NEUMATICOS

—oOo—

OFRECE SUS SERVICIOS DE TALLERES ESPECIALIZADOS DE SUS PRODUCTOS Y VENTA DE RECAMBIOS EN SUS NUEVAS INSTALACIONES

ALCALA DE HENARES CARRETERA DE GUADALAJARA, KM. 31,400



ANTONIO DE NEBRIJA

Antonio de Nebrija, es de las grandes figuras, no sólo de España, sino del mundo entero, que tienen profundos lazos de unión con Alcalá. No lazos de nacimiento, que la cuna y la sepultura son cosas meramente accidentales, sino otros más fuertes ya que en las aulas de nuestra Universidad, sonó la voz de Nebrija con firmes acentos, dando a conocer a los escolares su erudición, sus profundos estudios sobre las lenguas.

El nombre con que se le conoce universalmente, es, como podríamos decir, «nombre de guerra», pues el suyo auténtico es Antonio Martínez de Jarava (o Jaraba), siendo Nebrija (o Lebrija), el lugar donde vio la luz primera en un día del año 1444.

Empezó sus estudios en Sevilla, pasando después a la Universidad salmantina. Aunque es más conocido como insigne gramático y latinista, lo cierto es que su saber, tenía caracteres enciclopédicos, pues se distinguió además en Arte, Jurisprudencia, Matemáticas, Medicina y Teología.

Muy joven aún, a los diecinueve años, Nebrija, siente el deseo de ampliar y perfeccionar sus estudios; para ello, deja temporalmente España y marcha a Italia, pasando a dar muestras de su extraordinario talento en la Universidad de Bolonia.

Después de diez años, vuelve a la patria, siendo ya considerado como uno de los primeros humanistas de los siglos XV y XVI, en cuyos comienzos murió.

A las Universidades de Salamanca y Alcalá les cupo la gloria de tenerle como profesor; y, a tanto llegó su fama, que los Reyes Católicos que a la sazón buscaban el mejor preceptor para su hijo, el Príncipe Don Juan, no dudaron ni un momento en dar a Nebrija tan honroso cargo. Incluso la Reina, interesada en aprender el latín, quiso aprender siguiendo los métodos de tan ilustre latinista, y él, correspondiendo a los deseos de su

- ★ EL MAYOR GRAMÁTICO DE TODOS LOS TIEMPOS
- ★ FUE PROFESOR EN ALCALÁ Y COLABORÓ EN LA BIBLIA POLÍGLOTA
- ★ DABA CLASE DE LATÍN A ISABEL LA CATÓLICA

soberana, confeccionó un nuevo método para ella.

Entre las importantes obras que nos legó, destacan la «Gramática latina» y la «Gramática castellana», la primera impresa en nuestra lengua y de una notabilidad extraordinaria por los fundamentos filológicos en que está basada.

En otro número de «Puerta de Madrid» hablamos de cómo el Cardenal Cisneros llamó al ilustre gramático a Alcalá para que tomara parte en la confección de la ingente obra que suponía la Biblia Políglota.

A su fallecimiento, ocurrido en nuestra ciudad, Antonio de Nebrija, fue sepultado en una capilla del Colegio de San Idelfonso, según lo acordado unánimemente por la Universidad.

Sin embargo, no podemos contar con la honra y la satisfacción de poseer su sepulcro. Sus huesos se mezclaron con los de otros personajes ilustres durante los días en que se restauró la capilla; todos estos huesos juntos, fueron metidos en dos cajas que, sepultadas en la misma capilla, fueron cubiertas con la misma tierra que antes habían tenido en sus respectivos panteones.

En 1922, en Alcalá se celebró un acto de homenaje a Nebrija con motivo de la colocación de una placa de plata repujada dedicada a su memoria; en ella se representaban las figuras de un romano y de un caballero medieval, símbolos de la civilización de ambas épocas; unas antorchas proyectaban su luz sobre una tercera figura que representaba al mismo Nebrija y dos escudos, uno de Alcalá y otro de Lebrija.

Son muchos los grandes hombres de todas las épocas que han considerado a Nebrija como el primero entre los sabios. Lo mismo lo ha reconocido la pos-

teridad, que no desdijeron en admitirlo sus contemporáneos.

Según Erasmo, era «ornato de la Universidad Complutense» y, según el P. Revilla «Intérprete de Minerva y confidente de las musas».

En su pueblo, Lebrija, se tributó al gran gramático un homenaje extraordinario, quizá el mayor que se haya dedicado nunca a ningún sabio.

España entera acudió a la cita con Nebrija: representaciones de Academias nacionales y extranjeras. La Universidad Central ostentaba, además de su representación propia, la de la Universidad Complutense, ya que ésta no podía estar directamente, puesto que aquellas aulas que conocieron la elocuencia de Nebrija, estaban vacías; ya hacía tiempo que no veían revolotear las capas estudiantiles.

Y, sin embargo, era inconcebible que la Universidad —que ya no lo era— no hubiera tenido más representantes en Lebrija.

Y —como caso extraordinario— también fue invitada la ciudad de Alcalá que acudió en la persona de su alcalde, respondiendo a la distinción que en aquella ocasión se hizo a nuestra ciudad entre todas las de España.

En la actualidad, como recuerdo a Antonio de Nebrija, queda una calle en Alcalá que lleva su nombre.

Bien poco es para dedicárselo al hombre extraordinario que, un día representó el saber de su época, cuyos estudios de Gramática aún no han podido ser superados, que mereció el elogio de sus coetáneos —que ya es difícil—, y de los que no tuvieron la suerte de haberle conocido; que sigue mereciendo el elogio de todos los hombres de todos los tiempos.

ANA DE CASTRO

A MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA Príncipe de los ingenios españoles

Al subir nuestra ofrenda hasta tu altura,
recordando el bautismo de este día
te ofrecemos dolor y no alegría,
con las almas transidas de amargura.

Don Quijote, tu hijo, se apresura
por tu Patria a luchar, con valentía
desfaciendo el entuerto y la falsía
aunque digan que es mucha su locura.

Tu gloria universal fue despreciada;
la gloria de Cisneros, ignorada,
dando Historia y promesas al olvido.

Quiera Dios que otro año, en que vengamos
a rendir homenaje, te digamos:
¡NUESTRA UNIVERSIDAD, DEVUELTA HA
[SIDO!]

PEDRO GALLARDO.

Programa de actos para el Aniversario Cervantino

Española novedad en la celebración del Aniversario Cervantino de este año es la actuación de la Orquesta de Cámara de Juventudes Musicales en el salón de actos de la Casa Sindical con un concierto homenaje a Cervantes.

También merece recalcar el simpático acto que tendrá lugar el día 9, después del funeral por Cervantes, en el Ayuntamiento, donde le será impuesta la medalla de la Virgen del Val y de los Santos Niños a Juan Carlos del Sol el niño «Plus Ultra», como premio a su heroico comportamiento.

Los actos que tendrán lugar están aún en buen número sin certificar. Esperemos que no se quede ninguno en el tintero y sean éstos:

- Día 9.—Homenaje a Juan Carlos del Sol Martínez en el Ayuntamiento. Le será impuesta la medalla de la Virgen del Val y de los Santos Niños. Asimismo se le entregará un pergamino. Asistirán: La Corporación Municipal, Maestros Nacionales y niños de las diversas escuelas. A las doce de la mañana se tiene previsto un guñol en la Plaza de Cervantes, para los niños. A las 8.30 de la tarde, Revista Oral «Palabras», con la intervención de destacadas figuras de las letras nacionales. Tanto este acto como el anterior, a la hora de cerrar nuestra edición, están sujetos a confirmación.
- Día 10.—Acontecimiento musical en el salón de actos de la Casa Sindical. Tocar la Orquesta de Cámara de Juventudes Musicales que es, en apreciación de los expertos, la agrupación musical más importante que ha venido a Alcalá. Como homenaje a Cervantes, el Concierto dará comienzo con la Obertura de «Don Quijote», de Telemán.

Naturalmente, como ya es tradicional, el día 9 se celebrará el funeral por el alma de Miguel de Cervantes Saavedra, el más ilustre de los alcaláinos.

R I decoración S

pídanos
presupuesto
sin
compromiso

Moral, 20 ALCALÁ DE HENARES



LECHE
ZUL

PASTERIZADA y ESTERILIZADA

- No necesita hervirse
- Riguroso control sanitario
- El más completo alimento

Fabricada por LECHERA DE ALCALÁ, S. A. Alcalá de Henares

AGENDA

HORARIO DE MISAS		Ferrobús (4) 6,23	
Por la mañana:			
Hospitalillo 7,45	id 6,34	id (4) 7,38	id 7,49
Magistral 8,-	id (4) 8,25	id 8,58	id (1) 9,59
Diegas 8,-	id 9,37	id 10,39	Tranvía 12,14
Juanas 8,-	id (1) 9,59	id 10,39	Ferrobús 13,04
San Felipe 8,30	id 10,39	id 10,39	Expreso 13,39
Santa María 9,-	Tranvía 12,14	Ferrobús (4) 14,05	id (4) 15,04
Magistral 9,30	Ferrobús 13,04	id 16,19	id 17,39
San Felipe 9,30	Expreso 13,39	id (4) 18,33	id 20,05
Santa María 10,-	Ferrobús (4) 14,05	id 18,44	Rápido (1) 20,29
Claros 10,-	id (4) 15,04	id 20,05	Ferrobús 21,54
Magistral 11,-	id 16,19	id 20,05	Ter (1) 20,56
San Felipe 11,-	id 17,39	id (4) 18,33	Omnibus 22,36
San Isidro 11,-	id (4) 18,33	id 18,44	Ferrobús (1) 15,40
Santa María 11,30	id 18,44	id 20,05	
Magistral 12,-	id 20,05	Rápido (1) 20,29	
Santa María 12,30	Rápido (1) 20,29	Ferrobús 21,54	
Magistral 1,-	Ferrobús 21,54	Ter (1) 20,56	
San Isidro 1,-	Ter (1) 20,56	Omnibus 22,36	
Santa María 1,30	Omnibus 22,36	Ferrobús (1) 15,40	
Magistral 2,-	Ferrobús (1) 15,40		
Santo Angel ... 9,30, 11, 12,30			
San Diego 12,-			

Salida de Madrid

Por la tarde:		Ferrobús 6,50
Magistral 6,30	id 7,-	id (2) 7,20
Santa María 7,-	id (2) 7,20	id (3) 7,40
Magistral 7,30	id (3) 7,40	id 8,-
San Felipe 8,-	id 8,25	Rápido (1) 9,-
Santo Angel 6,-	Rápido (1) 9,-	Tranvía 9,20
San Diego 6,30	Tranvía 9,20	Ferrobús 11,-

TELEFONOS DE INTERES

Ayuntamiento 293 14 20	id 12,30
Bomberos 293 00 86	id (3) 13,15
Ambulatorio S. O. E. 293 00 81	id 14,10
Cruz Roja 293 00 01	Ter (4) 14,50
Guardia Civil 293 01 57	Ferrobús 15,15
Policia Urbana ... 293 01 46	Expreso (1) 15,50
Taxis 293 10 11	Omnibus (1) 16,05
Butano 293 00 21	Ferrobús 16,15
	id 17,40
	id 18,-
	id (3) 19,15
	id (1) 19,35
	id 20,-
	id 20,55
	id 22,10
	id 23,-

HORARIO DE TRENES

Salida de Alcalá

Ferrobús (4) 0,09	id 23,-
--------------------------	----------------

- (1) Sin parada hasta destino.
 - (2) Parada en Vicálvaro y Torrejón.
 - (3) Parada en Coslada y Torrejón.
 - (4) Parada en Torrejón.
- Los demás tienen parada en todas las estaciones.

BUTANO

S. A.

Distribuidor 1137

Mayor, 29 - Alcalá de Henares

Teléfonos 293 00 21 y 293 05 63

SOLICITE SU CONTRATO ALTAS EN EL ACTO

José Gómez Alvarez

DISCOS

"OH, HAPPY DAY"

Una canción que nos acerca a Dios

Fue en una playa donde oí por primera vez el «Oh, Happy Day». Me encontraba solo contemplando el ir y venir de las olas, cuando una pareja rubia, desaliñada, se sentó a mi lado, abrió su tocacdiscos, y allí, frente a la inmensidad de las aguas azules, ensimismado en mi soledad, oí uno de los éxitos más recientes de la discografía norteamericana. Luego, en Benidorm, en los clubs nocturnos, lo mismo en «Stereo», que en «Hectors Club», que en «Penélope» o que en «007», las muchachas de piel bronceada acompañaban sus cuerpos y sus cabelleras sedosas a los sonos y a las conjuntadas voces del «Oh, feliz día».

Yo no sé lo que opinará Edwin Hawkins o cualquiera de los cuarenta miembros de su coro al saber que su «Oh, Happy Day» se baila en las discotecas y en los clubs nocturnos. Pero es que la canción tiene garra y posee todo el encanto de los «gospels» espirituales negros. Además tiene un arreglo sencillo y espectacular. Y el gran coro proporciona una fuerza sobrecogedora al tema. En una palabra: impone la majestuosidad de las voces y la suave armonía pianística. De ahí que la canción nos transporte y nos invite a bailar al mismo tiempo.

Porque el autor, Edwin Hawkins, un muchacho de color que a los dieciocho años era director del coro de la parroquia Episcopal Church of Good in Christ, de Berkeley, California, aprendió a cantar salmos desde su más tierna infancia. Un buen día seleccionó de los coros de Berkeley, de San Francisco, de Oakland, de San José, de Richmond, las mejores voces, y participó en el Congreso Anual de Coros Juveniles de Iglesias en 1967. Obtuvo un gran éxito. Y este éxito fue el que hizo sonar el nombre de Edwin Hawkins y sus cantores en los Estados Unidos.

Desde entonces, con la apoteosis final de «Oh, Happy Day», el joven Edwin Hawkins ha conseguido llevar la palabra del Señor a unos lugares en los que antes no podía ser oída. Porque Edwin Hawkins, director musical y fundador del grupo The Edwin Hawkins Singers, es un hombre eminentemente religioso. Su vida está por completo entregada a Dios. Y habla de su talento artístico y musical con humildad, como «un regalo maravilloso que ha recibido del Señor». A El, pues, se lo debe todo. Y a sus veinticinco años reconoce que pasa más tiempo dentro de las iglesias, buscando la paz y el encuentro con Dios, que fuera, en el mundo, donde anidan los egoísmos y las bajas pasiones. Por eso, con el éxito de «Oh feliz día», Edwin Hawkins, un muchacho tímido, que hasta ahora sus canciones no habían salido de los graníticos muros de los conventos, de las iglesias y de los claustros, ha conseguido

que la palabra de Dios se expanda por todos los sitios. La canción es un canto a la paz, a las gentes humildes, a todo lo cotidiano del sencillo vivir. Y también aquí, en Alcalá de Henares, han sonado en las discotecas particulares los ecos de ese magnífico e impresionante «Oh, Happy Day», uno de los discos más vendidos este verano en el mundo.

DISQUERO

Los discos de la semana

1. LA BALADA DE JOHN Y YOKO: The Beatles.
2. LA CHARANGA: Juan Pardo.
3. IN THE GHETTO: Elvis Presley.
4. OH, HAPPY DAY: The Edwin Hawkins Singers.
5. L. P. DEDICADO A MACHADO: J. M. Serrat.
6. IN THE YEAR 2525: Zenger and Evans.
7. HONKY TONK WOMEN: The Rolling Stones.
8. AQUARIUS/LET THE SUNSHINE IN: 5.ª Dimensión.
9. MARIA ISABEL: Los Payos.
10. JE T'AIME, MOI NON PLUS: Jane Birkin.

Jonh Lennon y Yoko Ono y un grupo de amigos, bajo el nombre de Plastic Ono Band, logran que una canción sin calidad, pero muy comercial, como es «Den una oportunidad a la Paz», se clasifique en las listas entre los primeros lugares, aunque no llegue a alcanzar el número 1.

★ ★

Robin Gibb después de separarse de los Bee Gees e iniciar su carrera en solitario, graba su primer disco como solista titulado «Saved by the bell», y obtiene un gran éxito. «Saved by the bell» es una canción de gran calidad que ha colocado a Robin Gibb entre los primeros cantantes ingleses. En España ya ha empezado a oírse y entra en nuestra lista con gran fuerza.

★ ★

«Viva Bobby Joe», el último single de The Equals, muy en la línea de su gran éxito «Baby come Back». «Viva Bobby Joe» es una canción muy sencilla, pero de una gran comercialidad, gusta a la primera, y aunque carece de calidad, hará que The Equals vuelvan a situarse entre los primeros lugares de las clasificaciones.

MARI-LOLY

EL CINE

LA VERGÜENZA

Por A. GARCIA CASADO

El nombre de Ingmar Bergman es ya suficiente garantía que nos asegura la categoría de un film, pero ninguno ha impresionado tanto como este último. En anteriores ocasiones hemos admirado la calidad de la historia, su forma de narrarla o de exponer un problema, pero ese problema parecía como si no fuese con nosotros; tanto «El séptimo sello», como «Fresas salvajes» o «El manantial de la doncella», nos narraban historias no actuales, sucedidas años o siglos atrás. Pero el problema de la guerra, y de las terribles consecuencias que ello supone sobre el elemento humano, es tan actual, tan de siempre, que nos produce escalofríos contemplar este film, que en contra de lo que puede suponerse, no es un film bélico, sino precisamente antibélico tal y como está tratado el tema. Tema que podía desglosarse en dos tiempos: uno de acción exterior, el primero, donde vemos la vida de un matrimonio normal, feliz, sencillo, y otro de acción interior, el segundo, en el que aprendemos a conocer la personalidad anímica de los personajes; en el que vemos la transformación que la guerra y el miedo pueden causar en unos seres cuyo espíritu queda completamente degradado. El matrimonio protagonista dejará de ser un matrimonio civilizado, para volverse cruel, capaz del adulterio o del crimen, de humillaciones o bajezas, cuando días antes eran espíritus sensibles, músicos de una orquesta que ahora dirige el Terror. Terror a la muerte, que antes de llegar, va arrancando las fibras sensibles de los cuerpos, convirtiéndolos en bestias salvajes.

La película, la más comprensible de cuantas hemos visto de Bergman, es un llamamiento a la paz, enfocándolo desde el punto de vista que nos demuestra la degeneración y la indignidad que los conflictos bélicos causan en el hombre, a los que doblega y reduce en forma inhumana. Para ello no se escatiman las notas macabras y deprimentes. Pero como consecuencia nos nace una gran angustia y una gran piedad. A Bergman le preocupan los destinos del hombre, y él siente esa piedad y esa angustia por un problema latente, de palpitante actualidad. Según frase de Bergman, su película no es sino una llamada de atención sobre el drama que se cierne sobre nosotros; llamada que no hace más ruido que el piar de un pájaro durante la batalla. Pero deseamos que sea algo más que un piar. Que con esta película veamos la otra cara del mundo y gritemos para que algo o alguien salve a la humanidad. Realmente no tenemos mucha fe en ello, y nos tememos que esa humanidad, como los protagonistas, naveguen al final, huyendo de algo impalpable, hacia un destino incierto.

ESTRUCTURAS

METALICAS Vianca, S.L.

Carretera de Guafalajara, Km. 31,600 - Tel. 293 00 60 - ALCALA DE HENARES

PAGINA de la MUJER

Convierta su terraza en rosaleda

Podría decirse que es imposible pensar en el arreglo de un jardín, de una terraza o de un balcón sin pensar en las rosas. En un tiempo fueron utilizadas, sobre todo, como «flor de cosecha» y dispuestas en hileras carentes de gracia y movimiento; hoy constituyen una auténtica y propia osamenta de las plantaciones verdes, gracias a la difusión de los rosales «floribunda» y «poliantha», particularmente aptos para formar orlas y arriates. Será conveniente aclarar un poco las ideas sobre la nomenclatura técnica que distingue los distintos tipos de rosas. Ello podrá facilitar la selección de las variedades al consultar las sugestivas nomenclaturas que ilustran los catálogos de los floristas.

Las rosas de «flor grande» son las que presentan corolas anchas en tallos largos, que se emplean fácilmente como manchas de color aisladas. Las «floribunda» presentan, por el contrario, macizos de flor, con corolas más bien grandes y tallos bastante desarrollados, características que las hacen apropiadas para orlas de bastante altura (70 centímetros) o arriates aislados. Las «poliantha», también en ramillete, pero con flores pequeñas, que florecen casi ininterrumpidamente desde mayo hasta los primeros hielos, son ideales para las orlas pequeñas y los arriates compactos. Casi nunca superan los 40-50 centímetros de altura. Inútil detenerse en las decorativas «rose sarmantose» o «trepadoras», que pueden ser de grande o pequeña flor, con corolas aisladas o en ramillete.

La plantación de las rosas puede efectuarse en dos periodos: a finales de invierno, antes que brote la vegetación, o en otoño, cuando las plantas han entrado en «reposo». La plantación otoñal asegura una rápida renovación vegetativa en primavera y por tanto, una discreta floración antes de cumplirse el primer año de plantar los brotes. Aplazar hasta la primavera la plantación de las rosas podría perjudicar o retardar el normal desarrollo de los arbustos, especialmente en las regiones de clima más cálido o cer-

canas al mar, donde la bella estación se presenta de improviso.

Las rosas que se plantan en otoño o a finales de febrero o comienzos de marzo suelen venderse con la «raíz desnuda», después de ser sometidas a un particular tratamiento que tiene la doble finalidad de proteger las raíces contra las enfermedades y parásitos y proveer de elementos nutritivos que serán lentamente absorbidos y asimilados por la planta durante el primer período vegetativo. Si deseáis, pues, comprar rosas, os aconsejamos que hagáis la compra oportunamente, de lo contrario correríais el riesgo de no encontrar en el mercado, dada su gran demanda.

HE AQUÍ CÓMO SE PLANTA UNA ROSA

Para su cultivo en tierra:

Se practica, con una decena de días de anticipación, un hoyo de 35 centímetros de profundidad y 30 de diámetro. Es indispensable poner en el fondo del hoyo una capa de estiércol en plena descomposición (o un abono orgánico en polvo), recubriéndola con una capa de tierra al objeto de evitar el contacto directo de las raíces con el fertilizante. No hay que echar en olvido que el punto de injerto, el característico abultamiento del tallo inmediatamente debajo del comienzo de las ramas, debe aflorar sobre la tierra 3-4 centímetros como mínimo, al objeto de evitar la formación de ramas silvestres. A partir de febrero, es de gran utilidad los riegos desinfectantes (a base de sulfato de cobre alternado con un producto antiparasitario), que se repetirá cada diez o quince días.

Para su cultivo en macetas:

Las rosas requieren idéntico tratamiento al reservado al cultivo en tierra. El recipiente debe tener unas dimensiones mínimas de 25 centímetros de diámetro y 30 de altura. Será conveniente comprar un mantillo especial para «rosales» que garantice el desarrollo de la planta incluso en macetas pequeñas o en cajoncitos.

Por

MERCHE PEREIRA



El veranillo de los membrillos

Si, maduran los membrillos a los suaves rayos de un sol que comienza a despedirse de su fuerza, que ya no juega y pica sobre la piel, nos quemamos y nos daña según sus caprichos y nuestras precauciones...

El veranillo que es como la «añadidura» que antes se daba tras de servir una medida colmada...

Es una delicadeza más del Creador que no quiere que pasemos bruscamente del verano al invierno y nos va racionando cada día para que nos acostumbremos a la nueva estación.

Los membrillos son dorados, pero con un color de oro pálido, como lo son los besos del sol que los endulza... Su piel es tersa, brillante como un rostro juvenil, pero sin el intenso color del melocotón ni la suave pelusilla que aterciopela su piel.

Nuestro color moreno va desapareciendo y en verdad que casi es necesario para que pueda armonizar con los tonos oscuros que impone la moda.

Marrones, azules, grises y beige en todas sus escalas requieren un maquillaje más claro, más sofisticado, más para destacar entre las luces artificiales.

Es necesario que el cutis sea más perfecto, que esté más terso, más satinado.

Toda la mirada se fija ahora en el rostro, pues el cuerpo se cubre más a medida que avanza la estación.

Hay que preparar la piel para el otoño, nutrir la debidamente, de forma adecuada a la edad y a las características de la piel.

Para la mujer de 30 años en adelante, es la estación más indicada, junto con la Primavera, para hacer una cura de choque a base de los

tradicionales Regeneradores.

Guerlain aconseja hacer durante 10 días la aplicación de las ampollas de Hydroserum, y en los restantes aplicar la Emulsión d'Ambrosie.

El Hydroserum facilita la regeneración de las células, la Emulsión las nutre, dejando los tejidos cutáneos tersos, evitando la aparición de las arrugas y atenuando las ya existentes.

El Hydroserum es un poderoso regenerador que hidrata la piel en sus capas más profundas, equilibra la acidez y fortalece los tejidos.

En los casos de pieles muy deshidratadas, prematuramente envejecidas o tras los efectos de una excesiva exposición al sol, se aconseja reiterar la aplicación del Hydroserum.

Para las de 25 años, Crème Magistrale alternada con Crème Supermourrissante n.º 2: cuatro días seguidos la Crème Magistrale y los otros tres la Supermourrissante.

Para las jovencitas Crème Incroyable o Crème Acide, según su cutis sea más o menos graso y en los casos de imperfecciones o puntos negros, ambas cremas aplicadas de la siguiente forma: 20 minutos la Crème Acide y sin retirar ésta, (al pasar este tiempo se habrá absorbido totalmente) aplicar la Crème Incroyable, haciendo un masaje de suave presión en línea ascendente, a fin de que se mezclen ambas cremas en el interior de la piel.

Muy importante es tener en cuenta que, por la mañana, o en cualquier momento, antes de maquillarse, se debe aplicar la Base de Maquillaje Hidratante de Guerlain.

La piel así presentará un aspecto

to joven, fresco y terso y estará preparada para recibir y soportar los cambios bruscos de temperatura propios del otoño.

CEJAS

Línea y diseño

La ceja es el marco del ojo, y, por tanto, debe arreglarse de manera que dé realce al mismo.

Regla 1.—La ceja debe comenzar a nivel con el extremo interior del ojo. Las cejas que crecen demasiado unidas dan al rostro un aspecto severo y ceñudo, y las que se dejan demasiado separadas proporcionan una expresión indefinible de vaguedad y hacen la nariz más ancha.

Regla 2.—Cada ceja debe apuntar hacia dentro y hacia el ojo opuesto. Nunca hacia la nariz, ya que ello servirá solamente para acentuar ésta. La dirección de la extensión exterior varía con la forma del rostro.

Regla 3.—La ceja debe extenderse hacia afuera para unirse a una imaginaria línea diagonal trazada comenzando en la base de la nariz para seguir más allá de la esquina externa del ojo. La ceja debe detenerse en el punto del imaginario encuentro.

Regla 4.—La punta de cada ceja debe aparecer suavemente redondeada, como la yema del dedo. Las cejas cuadradas o en forma de punta son duras y muy poco femeninas.

Regla 5.—Las cejas deben depilarse solamente en su parte inferior, nunca arriba. Las cejas que se depilan en la parte superior tienen un aspecto duro y forzado y añaden años a la apariencia de los mismos ojos.

ARTICULOS DE REGALO, JOYERIA, RELOJERIA, VIAJE, PARA EL HOGAR, ETCETERA.

PERFUMERIA DARNIEVES

Su Consultorio de Belleza en
el GABINETE GUERLAIN de
PERFUMERIA DARNIEVES

Plaza de Cervantes, 22, Teléfono: 293 04 77.

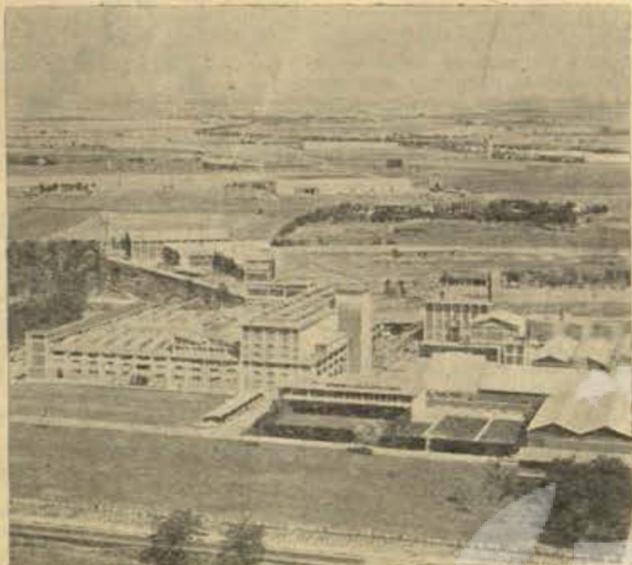
Distribuidor de toda la Gama
PERFUMERIA DARNIEVES
FLAMINAIRE:

Daoíz y Velarde, 3, Teléfono: 293 09 89.

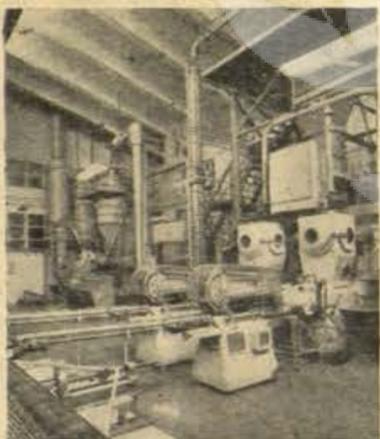


LAS ENTREVISTAS DE P. M.

PERFUMERIA
GAL



LA AMPLIA GAMA DE PRODUCTOS DE PERFUMERIA FABRICADOS POR GAL, EXTIENDE POR ESPAÑA EL NOMBRE DE ALCALA DE HENARES, SIENDO FIEL EXPONENTE DE LA POTENCIA Y CALIDAD INDUSTRIAL QUE EN POCOS AÑOS HA ALCANZADO ESTA BELLA CIUDAD



INGRID BERGMAN

★ NO CONOCE ALCALA PERO VENDRA EN SU PROXIMO VIAJE A ESPAÑA

★ EL CINE ACTUAL LE PARECE EXCESIVAMENTE CRUDO



Un escaparate en la calle de Alcalá. Frente a él tres mujeres. Una de ellas es bella y famosa, las otras dos, lindas jovencitas, sus hijas.

Ante las creaciones de un modisto español de fama internacional, Ingrid Bergman comenta animadamente con sus hijas Ingrid e Isabella Smith. La saludamos con la deferencia que nos merece su categoría cinematográfica y la rogamos nos conteste a algunas preguntas para «Puerta de Madrid».

Con una leve sonrisa, la magnífica actriz sueca accede. Son las once de la mañana. Aún hay sitios tranquilos en la capital de España a esa hora. Sólo el camarero mira y remira como diciendo: «A esta mujer la conozco yo y no sé de qué...»

—¿Qué hace Ingrid Bergman en España?

—De vacaciones, simplemente. Además deseaba que mis hijas conocieran este estupendo país de ustedes.

—Tradicionalmente, las suecas van a Torremolinos...

La actriz sonríe.

—También a mí me gusta Torremolinos. Pero deseo que mis hijas no asimilen tópicos. España no es Torremolinos. Al menos no sólo es eso. Aquí o en Barcelona se comprueba que es un país «en marcha». ¿Usted me entiende?

—¡Ya lo creo! Según eso, a usted lo que más le impresiona de España no es su sol y sus playas.

—Eso también, pues son de las mejores del mundo. Pero lo que más me impresiona es su autenticidad.

—Estamos hablando para un periódico de Alcalá. ¿Conoce usted Alcalá?

—No. Aún no. Aunque es mi deseo conocerla ya que me atrae su fama de ciudad histórica y universitaria.

—Hablemos un poco de Ingrid Bergman, de esta Ingrid que ya no hace cine.

Hay, o nos parece a nosotros, un brillo de nostalgia en sus bellos ojos.

—He conocido las luchas, las alegrías, los afanes del cine. Hoy me considero una mujer afortunada, años después de la decisión de dedicarme sólo a mi familia.

La familia a que se refiere es la que formó con mister Smith, su tercer esposo, tras Peter Lindstrom y Roberto Rosellini, el director italiano. El romance con este último la alejó durante años del cine de Hollywood, cuya podredumbre interna se encubre con una capa de feroz puritanismo cuando se trata de juzgar a sus figuras. Con el doctor Lindstrom, dentista sueco, tuvo una niña, Pia, que a los dieciocho años ya había recibido numerosas ofertas para hacer cine.

—¿Qué le ha hecho más feliz? ¿Su familia o el triunfo?

—No es lícito separar las experiencias como si fueran hechos aislados. Familia y triunfo normalmente se condicionan y complementan.

Ingrid Bergman había conseguido el Oscar por su interpretación en «Luz que agoniza» y alcanzó un espectacular triunfo en Francia con «Juana de Arco». Para muchos viejos franceses, aún sigue siendo ella la encarnación de su personaje épico. Cuando Hollywood hubo de ren-

dirse de nuevo a su talento interpretativo, le rogó aceptara el papel de protagonista en «Anastasia», junto a un Yul Brynner, entonces en la cumbre de la popularidad.

—¿Qué opina del cine actual?

—Es bueno. Muy bueno, quizá. Pero demasiado crudo y con un salvajismo que, personalmente, considero innecesario e inadecuado.

—¿Se considera vieja?

—Jamás me consideraré vieja. Pero sé que ya no soy joven.

Si lo era cuando sus actuaciones se contaban por éxitos. Si lo era cuando sucedió a Greta Garbo en el pináculo de la excelencia interpretativa femenina. Hoy es un nombre en la historia del cine y una madre con una hija casada y otras dos, gemelas y bonitas, a quienes enseña a ver y amar a España. Con su promesa de que visitará Alcalá en su próxima visita, nos despide.

En la calle de Alcalá, el otoño se insinúa con las primeras hojas caídas y una suave llovizna.

PERFUMERIA · CONFECCIONES
ARTICULOS DE REGALO
MERCERIA

Mara

Daoiz y Velarde, 5. — ALCALA DE HENARES

EL CINE Y SUS PERSONAJES

Por: M. Ferreras Gómez

IV

- (Viene de la semana anterior).
1645. El jesuita alemán Anastasio Kircher inventa la «Linterna mágica» aparato que proyectaba las imágenes pintadas con colores transparentes sobre delgadas láminas de vidrio.
1660. El matemático danés Walgenstein presenta una linterna de proyección.
1784. El físico belga Etienne G. Robertson crea el «Fantoscopo» modificación de la linterna mágica de Kircher.
1822. Niepce inventa la fotografía.
1832. El profesor belga J. A. Plateau idea el «Fenaquistiscopio», primer aparato con que se realizó la síntesis del movimiento.
1833. Horner patentó el «Zootropo» aparato compuesto por dos cilindros concéntricos, en uno de los cuales se adapta una cinta de papel con dibujos.
1851. Claudet y J. Dubosc funden por primera vez la fotografía con la imagen animada al crear su «Bioscopio».
1870. El fotógrafo inglés Edward J. Muybridge consigue imágenes sucesivas de los movimientos de caballos y otros animales.
1882. El físico francés Etienne J. Marey crea el «Fusil fotográfico» considerado históricamente como la primera cámara tomavistas del mundo.
1884. George Eastman emplea la película por primera vez.
1888. Emil Reynand inventa una cámara muy simple de proyección, aunque sin emplear película. En el mismo año «Teatro óptico» de Reynand.
1889. H. Reichenbach patentó un nuevo soporte para los negativos fotográficos: «El celuloide».
1893. Edison crea el «Cinetoscopio».
1894. (14 de abril), primera exhibición del cinetoscopio de Edison, en Nueva York.
1895. Los hermanos Lumière patentan su «Cinematógrafo» el 13 de febrero. En el mismo año el 28 de diciembre primera proyección pública, cuya localidad fue de a un franco. También se crea en este año la primera película cómica y de argumento «EL REGADOR REGADO» de Louis Lumière.
1896. Raoul Grimoin-Sanson idea un aparato llamado «Cineorama» capaz de reconstruir escenas sobre una pantalla circular que rodeaba a los espectadores. En octubre del mismo año Mellés crea el primer estudio cinematográfico en Montreuil-Sous-Bois.
- 1896-98. Baron realiza el «Grafoscopio», sistema de registro y de reproducción simultánea de imágenes y sonidos. Frecuencia: 20 imágenes por segundo.
1900. Primer ensayo de sincronización del sonido con el cine. Este mismo año Lumière inaugura una pantalla gigante de 25 por 15 metros en la Exposición Universal de París.
1902. Fundación de la «CINES», en Italia.
- 1904-07. Eugene A. Lauste registra el sonido sobre la película, al lado de la imagen y a la misma velocidad.
1905. Joly patentó un sistema de registro fonográfico por medio de la Luz (espejos oscilantes). En el mismo año comienza Max Linder, contratado por Pathé a razón de 20 francos diarios.
1908. Aparición del «Film d'art» con «El asesinato del Duque de Guisa», de Le Bargy.
1909. Fundación de la «Motion Picture Patents» dirigida por George Kleine, y creación de la «Suenska Bio» primera productora cinematográfica sueca.
1910. Creación de la «General Film».
1911. Fundación de la «Triangle», con Ince, Griffith y Mack Sennett a la que siguen los «Artistas asociados», con Chaplin Griffith, Mary Pickford y Douglas Fairbanks en 1919, y en el mismo año Canudo trata por primera vez al cine como arte en un ensayo.
1912. Chaplin llega a los EE. UU. en uno de los viajes artísticos de la Compañía Karno. Comienza su carrera cinematográfica firmando un contrato con la Keystone.
1915. Griffith, con la película «El nacimiento de una nación» crea el lenguaje cinematográfico.
1916. Griffith dirige el film «Intolerancia», la película más cara de la historia del cine (2.000.000 \$), hay que tener en cuenta la fecha y circunstancias de su realización.
1917. Aparece el cine de vanguardia con «Almas de hombres locos», de Germaine Dulac, en Francia. No finaliza éste año y en Alemania se funda la UFA.
1919. En Alemania nace el expresionismo con «El gabinete del doctor Caligari», de Wiene (esta película está clasificada entre las doce mejores de la historia del cine. También nace el impresionismo francés con Delluc, L'Herbier y Gauce.
1921. Primera película «compuesta» de Chaplin «El chico», con Jackie Coogan.
1926. «Don Juan», de A. Crossland, primer film sonoro.
1927. A. Crossland con «El cantor de Jazz» logra el primer film hablado.
1928. Buñuel, Clair y Dreyer (Directores) surrealismo y movimientos de vanguardia.
1929. «Aleluya», de King Vidor, triunfo definitivo del cine sonoro.
1930. Greta Garbo protagoniza su primer film hablado cuyo título fue «Ana Christie», de Clarence Brown.
1931. Aparece en Hollywood el género «Terrorífico» con Frankenstein «El autor del monstruo», de James Whale.
1932. Se emplea por primera vez el procedimiento de la transparencia en la película «King-Kong».
1935. Se funda en España la UNICA (Unión Internacional de Cinema Amateur).
1932. Se emplea por primera vez el procedimiento de la transparencia en la película «King-Kong».
1935. Se funda en España la UNICA (Unión Internacional de Cinema Amateur).
- (Sigue la próxima semana).

PASATIEMPOS

Por MIGUEL FERRERAS GOMEZ

Test cultural

CRUCIGRAMA

Diez respuestas acertadas, matrícula de honor; de 8 a 9, sobresaliente; de 6 a 7, notable; de 4 a 5, aprobado, menos de cuatro, suspenso.

1.—En el año 1962 Frank Kramer dirigió la película en color «Infierno bajo las aguas» protagonizada por Paul Hubschmid y Marianne Hold. ¿Sabe quién fue el director de la fotografía?

2.—Ud. no duda de los colores de la bandera española ¿pero sabe los de la de Bulgaria?

3.—Villarrín de Campos es una villa de 2.100 habitantes, cultiva vino y cereales. ¿A qué provincia española corresponde?

4.—Sebek es un dios de la mitología egipcia con cuerpo humano y cabeza de cocodrilo, en su honor fue construido «El laberinto» donde se reservó un lugar para ser enterrados los cocodrilos sagrados. ¿Sabe por quién fue construido?

5.—En 1877 Guillermo Herschel descubrió el cuarto satélite del planeta Urano del que dista 473.000 kilómetros y emplaza en su revolución 8 días, 16 horas y 36 minutos. Todo esto está claro. ¿Pero cómo se llama este satélite?

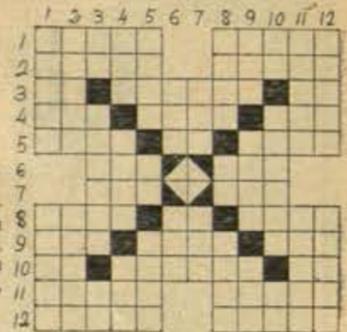
6.—El Triunvirato era una magistratura instituida en Roma, en la que tomaban parte tres personas. El Triunvirato de la antigua Roma estuvo formado por Julio César, Pompeyo y...

7.—Velarde, héroe del 2 de mayo en la guerra de la Independencia, en unión de Daoiz defendió el parque de Montealeón de Madrid. Era santanderino. ¿De dónde?

8.—El penúltimo rey de los visigodos en España era hijo y sucesor de Egica, quien lo asoció a la corona hacia el año 696. ¿Pero sabe cómo se llamaba?

9.—El escritor y comediógrafo español Miguel Mihura, recibió el Premio Nacional de Teatro en tres años: en 1952, 1956 y en...

10.—Actualmente la actriz española Conchita Velasco rueda en Alcalá. En 1962 rodó a las órdenes de Pedro Lazaga «Sabian demasiado». ¿Saben quién fue su oponente masculino en este film?



HORIZONTALES: 1. Pez fisóstomo de cuerpo casi cilíndrico y carne muy fina. Torpe en el andar. 2. Que-reos. Marcharéis. 3. Repetido: de corto entendimiento. Defecto consistente en pronunciar la lle como ye. Núm. romano. 4. Al revés: Exhalé. Canta la rana. Mostré alegría. 5. Planta umbelífera comestible, de flores blancas y pequeñas. Artículo. Goza de perfecta salud. 6. Tuesto. Marchas. 7. Partícula inseparable que se emplea como prefijo con la significación de reciente o nuevo. Envuelve. 8. Cada uno de los extremos del eje de rotación. Contracción. Parte central e inferior de la espalda. 9. Tueste. Preposición. Hijo de Noé. 10. Trompeta china. Presentar un cuerpo fajas variadas o reflejos de luz. Al revés: Preposición. 11. Masa mezclada de barro y paja. Cae gota a gota un líquido. 12. Aisladas. Ungir.

VERTICALES: 1. Gracia en el hablar. Detenas. 2. Al revés: cuerpo simple, pesado, blando y de color gris ligeramente azulado. Atrevido. 3. Interjección. Escuchá-banle. Al revés: Artículo neutro. 4. En el presente día. De hueso. Marchaba. 5. Al revés: acaba. Vocal repetida. Número. 6. Marcharé. Al revés: pecado capital. 7. Astro luminoso. Plural: artículo. 8. Fruto del limero. Número romano. Palmera de hojas grandes y fruto ovoide. 9. Al revés: recé. Al revés: envuelve. Bebida alcohólica. 10. Nota musical. Ajustaos a la superficie. Consonante repetida. 11. Hablan, comentan. Mueve. 12. Metal gris azulado, muy duro y difícil de fundir y el más pesado que se conoce. Mirar.

La solución en el próximo núm.

SOLUCIONES DEL NUMERO ANTERIOR

AL TEST CULTURAL

- George,
- Milán,
- Báltico,
- Tanganica,
- Crematofobia,
- 3-0,
- Irán,
- Si,
- Calicattes,
- Una hora. (El despertador sonará a las 8 de la noche y no de la mañana.)

AL CRUCIGRAMA

HORIZONTALES: 1. Relés. Arado. 2. Ojos. Iros. 3. Mema. Titi. 4. esalC. Mover. 5. Cimas. Rat. 7. Acres. 8. Otero. Risar. 9. Gema. Loro. 10. asIS. Bota. 11. Radar. razeR. VERTICALES: 1. Romeo. Rogar. 2. Ejes. Tesa. 3. Loma. emiD. 4. esalC. arasa. 5. Circo. 6. Mar. 7. Mater. 8. Ritos. Silba. 9. arIV. sooZ. 10. Dote. Arte. 11. Osiri. Croar.

Aprenda zoología

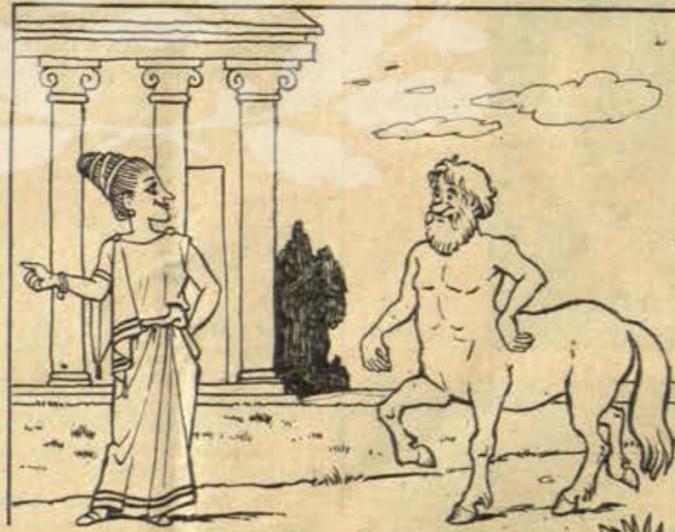
ACHOCAYA: Mamífero didelfo, pequeño de orejas grandes, cola larga y pelaje gris en el lomo y blanco o amarillento en el vientre y en las patas, que abunda en la Argentina.

ALBURNO: Pez fisóstomo, de la familia de los ciprinidos, de carne agradable, que abunda en las aguas dulces de Europa. Se conocen varias especies, de una de las cuales se utilizan sus escamas plateadas para obtener albeta.

ALCA: Ave palmípeda, de la familia de las ácidas, de cuello muy corto, cabeza muy voluminosa y alas casi rudimentarias, poco a pro-

pósito para volar. Vive en bandadas en los mares árticos, se alimenta de crustáceos y peces y anida entre las peñas de las costas.

AMEIVA: Género de reptiles saurios, de la familia de los amévidos, que comprende medio centenar de especies. Entre ellas se encuentra la «ameiva común», de medio metro de longitud, con el lomo verde esmeralda y los costados azules con líneas verticales negras y manchas amarillas. Vive en lugares arenosos de América del Sur y se alimenta de sapos, ranas, moluscos e insectos.



- Solo entra uno, o usted, o su caballo.

Precios sin competencia en: **Cristalería ARCOSANZ**

INSTALACIONES COMERCIALES — L U N A S
ESPEJOS — ACRISTALAMIENTO EN GENERAL
Tercia, 12. — Teléfono 293 04 91 — Alcalá de Henares

Deportes

EL ALCALA JUEGA LA COPA

- ★ ES LA PRIMERA VEZ EN SU HISTORIA
- ★ DEBUTA EN ESTA COMPETICION EL DIA 8 CONTRA EL ALCOYANO

El próximo día 8 se abre un importantísimo capítulo en el deporte complutense: el Alcalá jugará la Copa del Generalísimo o Campeonato de España. Como este segundo nombre indica, es la competición de fútbol más importante de nuestra patria, aunque su interés haya sido deslucido por el que proporciona la larga tensión de la Liga.

Confiamos en que el Alcalá no quede K. O. al primer round, pese a la potencia del adversario.

HOY NOS VISITA

EL EUROPA DELICIAS

A petición del equipo vallisoletano, el orden de los partidos ha sido cambiado y el partido contra el Europa Delicias, que debía jugarse hoy en Valladolid se jugará en Alcalá. Buena ocasión para que los complutenses se saquen la espina de Tenerife, donde a sus delanteros no les dejaron ni moverse entre la defensa local y, en términos existencialistas, «sus circunstancias» (juego duro, caserismo arbitral...)

Este equipo llega clasificado en tercera posición, con dos positivos e imbatido. Es un partido difícil, pero que esperamos sepan resolver con acierto los chicos de la camiseta roja.

RELOJ TITAN
EL TITAN DE LOS RELOJES

Atención en particular a las infiltraciones y oportunismo de su extremo izquierda que le clavó el solito cuatro goles al Toledo. Es de esperar que la veterania de Caborana se haga con el mando y en el Val se quede inédito. También su defensa, excelente, pondrá a prueba la calidad de la delantera alcalaina, en la que es posible que reaparezca Gómez, si Vilchez lo considera necesario para asegurar mordiente.

El equipo probable del Europa Delicias será el siguiente: Javier; Iñiguez, Cierra, Recio; Delio, Nozal; Fedé, García, Montoya, Sedano y Caldemosa.

A ALCOY CON EL ALCALA

En esta ocasión en que el Alcalá, por primera vez juega la Copa, es lógico que un buen número de aficionados deseen seguir al equipo hasta Alcoy para apoyarle con su ánimo.

La Deportiva ha planteado el viaje para estos seguidores con salida el martes, día 7 a las dos de la tarde de su domicilio en Plaza de Cervantes. La vuelta el miércoles después del partido. Precio por persona: 350 pesetas.

Dado que las plazas son limitadas, pueden hacer su reserva hasta el lunes, día 6, a las nueve de la noche, en el domicilio social del club.

1-0, el Tenerife rompió la racha

POCO JUEGO EN AMBOS CONJUNTOS

Lo más destacado, el caserismo arbitral

La pasada temporada, aquí en Alcalá, el Tenerife se alzó con los dos puntos en un partido en el que barrió al Alcalá por 3-0. El premio a su excelente labor fueron los cálidos aplausos de los aficionados complutenses. Había sido el último contacto entre ambos equipos. Pues bien: a pesar de ello, el Alcalá fue recibido en el estadio de la Luz con una pita impresionante, suponemos que para deprimir su moral.

Esta actitud del público tuvo su contrapartida en el fraternal recibimiento en el aeropuerto de la expedición complutense por la Directiva insular, que se mostró en todo momento como modelo de caballerosidad.

Atacaron fuerte desde el primer momento, contando con el incansable aliento de su público, los locales. Habrían ganado, seguramente, sin la absurda ayuda arbitral que cercenaba los es-

porádicos avances de la delantera complutense con fueras de juego y otras faltas, la mayor parte de las veces inexistentes.

Con esta tónica, el Tenerife consiguió marcar y el Alcalá compactó sus líneas en evitación de males mayores, dejando tan sólo un par de delanteros correteando por el área canaria, con la consiguiente ineffectividad. Quizá Vilchez, realista, prefirió evitar una goleada que intentar un triunfo o un empate, eventuales pero improbables, ante lo que estaba sucediendo en el campo, donde menudeaban las tascadas y el excesivo juego duro ante el aliento del público y la impasibilidad del árbitro.

RELOJ TITAN
EL TITAN DE LOS RELOJES

En resumen, un buen resultado. No por la contabilidad de puntos, que una derrota jamás puede ser un buen resultado, sino por la cordedad del triunfo insular, que hace concebir fundadas esperanzas de batirle aquí, lo que es muy importante. Naturalmente hace falta que contemos, no con el árbitro de turno, sino con el aliento del público asistente. Pero para esa fecha ya volveremos sobre el tema.

Los equipos presentaron las siguientes alineaciones:

TENERIFE.—Del Castillo; José Luis, Molina, Quico; Roberto, Cabrera; José Alberto, Manolo, Mendoza, Lelio y Juanito.

ALCALA.—Jabato; Caborana, Espejo, Mora; Raúl, De Pablo; Sánchez Cabezudo, Domenech, Díaz, Ramoní y Heredero.

Árbitro: señor Fermín, muy mal.



CHUPI
MINI-CALZADO

Generalísimo Franco, 39
ALCALA DE HENARES

VENDO O ALQUILO

EL MEJOR LOCAL PARA
ACADEMIA

de
CONDUCTORES

O SIMILAR-TODO A PUNTO

Construcciones C. Méndez-Daoiz y Velarde, 7. Tel. 293 02 38

Optica **MAYOR**

F. ARIAS

OPTICO DIPLOMADO

Generalísimo, 54. — Apartado 28 — Tel.: 293 09 94

ALCALA DE HENARES

TALLERES YUSPAS



ESTUDIO DE PINTURA

DECORACION

San Diego, 9 - Teléfono: 293 02 93

ALCALA DE HENARES

PERDIDA

Extraviado broche de oro, con una moneda del mismo metal, desde el trayecto de Generalísimo Franco, núm. 16, a plaza de Cervantes, parada Autobuses Continental, por calle de Ramón y Cajal. Gratificarán su devolución en Generalísimo Franco, número 16, Sres. de Méndez (fábrica de embutidos)

Deportes

La Junta General del Alcalá

Hoy se disputa El Primer Trofeo Enrique Jiménez, S. A

En la mañana de hoy se disputará en el Circuito del Val el Primer Trofeo Enrique Jiménez, S. A., para corredores aficionados de primera categoría y de segunda. La prueba comenzará a las diez de la mañana, y se disputará de la siguiente manera: Dos series clasificatorias de 15 vueltas y una final sobre 40 vueltas al circuito, siendo el recorrido total entre las dos mangas y la final, de unos 110 kilómetros aproximadamente. Con el fin de dar mayor agilidad y espectacularidad a la carrera, la U. C. A. la ha organizado con sprints cada 5 vueltas, adjudicándose 3, 2 y 1 segundo de tiempo a los tres primeros clasificados, resultando vencedor, naturalmente, el que más segundos de bonificaciones acumule. Esta medida resulta altamente beneficiosa, tanto para el público, como para el ciclista, ya que mientras la afición disfruta cada 5 vueltas de la emoción del sprint, los corredores se curten en esta difícil y bonita especialidad.

Es de esperar la concurrencia masiva de la flor y nata del ciclismo castellano, ya que los premios son buenos y la lucha

en el circuito se hace más llevadera que en la ruta.

Con esta carrera es posible que la U. C. A. dé por terminadas las pruebas en carretera y en circuito por esta temporada, pero esto no quiere decir que no vaya a haber más pruebas ciclistas este año en Alcalá. Los dirigentes de la U.C.A. están poniéndose en contacto con la Federación de Ciclismo para organizar este invierno pruebas de ciclo-cross, y no sería nada de extraño, a poco que el público responda con su asistencia, que seamos testigos de media docena de este tipo de carreras y entre ellas el Campeonato de Castilla de todas las categorías.

A GOLPE DE BIELA

La nueva cantera de ciclistas alcaláinos se entrena con ilusión, y vemos a algunos de estos chavales con posibilidades, por lo que la U. C. A. está estudiando la idea de formar un equipo de ciclistas aficionados para la próxima campaña, este equipo llevaría el nombre de una importante firma industrial de Alcalá, cosa que redundaría en bien del ciclismo local.

COPPI

Borrascosa sesión plenaria de la R. S. D. Alcalá. Muchos han sido los rumores desencadenados en torno. La directiva nos ha facilitado el siguiente extracto del acto:

1.—Fue leída el acta de la Junta anterior y fue aprobada.

2.—Se leyó el estado de cuentas y el ejercicio contable de la temporada 68-69. La directiva invitó a los socios a constituir una Comisión Supervisora de estas cuentas. Los socios se mostraron de acuerdo, aunque no procedieran en consecuencia, según las noticias que posee la directiva.

3.—Fue dado a conocer el presupuesto para la actual temporada, que se eleva a más de dos millones de pesetas.

4.—Se anunciaron las vacantes de los siguientes directivos:

Un vicepresidente, un vicesecretario, un vicesorero y cinco vocales.

5.—Se propuso a la asamblea una elevación de la cuota social, que, tras un principio halagüeño, fue rechazada.

6.—Se preguntó por el estado del campo y la directiva se resistió a considerar el asunto por considerarlo demasiado importante para ser tratado sin estar contenido en la orden del día.

Ante la lógica insistencia de los asistentes, la directiva convocará una reunión para tratar de este exclusivo asunto en el menor plazo posible.

Ya se perfilaba difícil la reunión, pese a la buena marcha del equipo. Más difícil fue cuando faltaban en la presidencia de la reunión buena parte de los responsables del equipo.

Los únicos comentarios que se nos ocurren, se refieren a que, si no hemos oído mal, el presupuesto es deficitario en 150.000 pesetas, lo que no entendemos. También creemos que, sabiendo cuanto deseaban los socios saber del campo, la directiva podía haber llevado un avance no técnico, suponiendo los detalles hasta la nueva Junta General que, con arreglo a la Ley, no podrá celebrarse hasta últimos de noviembre, ya que es preciso un plazo de 45 días desde la concesión del permiso de celebración hasta la fecha de ésta.

La elevación de la cuota era totalmente necesaria, como comprobará la Junta Supervisora de cuentas si se toma la molestia de constituirse.

Respecto a las interioridades de la reunión no son de la incumbencia del periodista, como tantos otros asuntos domésticos.

PROMOCIONES

MORENO y LLORENTE

VIVIENDAS — LOCALES COMERCIALES

C. Nueva, 6. Teléfono: 293 14 16
ALCALA DE HENARES

CASA CANO

Agente exclusivo del famoso ciclomotor
DERBI

reciente campeón mundial 1969 en 50 cc.
Exposición y venta:

PUERTA DE MADRID N.º 3

Se necesita Sta. vendedora para
tienda electrodomésticos en
ALCALA DE HENARES

Escribir enviando fotografía y datos personales
al Apartado de Correos 98 - ALCALA DE HENARES

(Se devolverán las cartas que no interesen)

EL MEJOR, OTRA VEZ JABATO



Es difícil el campo del Tenerife. Por diversas circunstancias, no fueron capaces de lucirse los delanteros complutenses. El equipo local atacó con ahínco, sin que en ningún momento decayera su deseo de balón.

Esta codicia la "pagó" Jabato, que de nuevo se lució en muy buenas ocasiones al neutralizar las peligrosas jugadas del Tenerife. Muy bien, pues, el portero alcaláino que sólo admitió un gol en su puerta, y éste a bocajarro, pese al insistente acoso tinerfeño, no poco apoyado en la labor arbitral.

¡Lástima que su excelente labor no haya obtenido el triunfo que merecía! Méritos hizo.

LA SASTRERIA DE LOS MEJORES

Marco

EXCLUSIVAMENTE CONFECCIONES A MEDIDA
Daoiz y Velarde, 7. — Alcalá de Henares

GARAJE LA NORIA

LAVADO - ENGRASE

Mantenimiento y puesta a punto de coches

Noria, 7

Tel. 29311 61

ALCALA DE HENARES

DERIVADOS DEL
CEMENTO

ENRIQUE JIMENEZ, S. A.

TERRAZOS

Carretera Barcelona Km. 32,500

Teléfono 293 08 40

ALCALA DE HENARES



40 Becas del Patronato de Protección al Trabajo

El CENTRO ESCUELA DE MANDOS INTERMEDIOS de Alcalá de Henares, en nombre y con cargo a los Fondos del Patronato Nacional de Protección al Trabajo, convoca un curso intensivo de formación profesional, para atender a la preparación adecuada de trabajadores, capacitándoles para la dirección y organización del trabajo a nivel medio, desde el punto de vista teórico-técnico y humano y social, con especial atención a las situaciones de paro, subempleo y movimientos migratorios interiores y exteriores, el cual tendrá lugar en este Centro del día 15 de octubre de 1969 al día 30 de abril de 1970, con arreglo a las siguientes condiciones:

- 1.º Se convocan 40 becas, y de ellas:
 - 20 para la modalidad Industrial (Básico).
 - 20 para la modalidad Administrativa (Básico).
- 2.º Condiciones que deben reunir las solicitudes.
 - a) Tener 22 años cumplidos en la fecha de esta convocatoria.
 - b) Estar en posesión del título de Oficial Industrial y, en su defecto, certificado por parte de la Empresa de que el aspirante posee la antigüedad mínima de dos años en la categoría de Oficial (modalidad industrial).
 - c) No padecer enfermedad infecto-contagiosa, ni defecto físico que le impida realizar los trabajos del curso.
- 3.º Preferencias.—Los trabajadores en situación de paro involuntario por expediente de crisis comunes y por reconversión de Empresas. Trabajadores en situación de subempleo. Trabajadores afectados por movimientos migratorios. La preferencia será absoluta en favor de quienes careciendo de toda cualificación profesional tengan:
 - a) Mayor de edad.
 - b) Alguna disminución de su capacidad física, sin repercusión para la realización de ocupaciones concretas de tipo de actividades a que el curso de formación se refiere.
 - c) Mayores cargas familiares.

Documentos que deben acompañar:

- a) Instancia suscrita por el interesado, conforme al modelo que se facilitará en la Escuela.
 - b) Documento Nacional de Identidad, que será devuelto a la presentación.
 - c) Informe de la Oficina de Colocación, en el caso de que el solicitante se encontrase en situación de desempleo.
 - d) Documento que acredite su derecho de acogerse al número 3 de esta convocatoria.
 - e) Certificado de Estudios o certificado de la Empresa, según los casos, que acredite la categoría de Oficial o los títulos exigidos para cursar cualquiera de las modalidades.
- 5.º Plazo de admisión de instancias: Hasta el día 5 de octubre de 1969.
- 6.º Selección de solicitudes:
- Serán admitidas las instancias de los que reúnan las condiciones en esta convocatoria.
- 7.º Pruebas
- Se realizarán exámenes de capacidad y de aptitud, a base de pruebas psicotécnicas y caracterológicas, así como la realización de casos prácticos.
- 8.º Admisión:
- Serán admitidos los que hayan acreditado suficiencia y méritos sociales a juicio del Tribunal.
- 9.º Notificación de admisiones:
- Por el Director del Centro al domicilio señalado en la instancia por el interesado.
- 10.º Régimen del Curso:
- Tendrá una duración de 6 meses, del día 15 de octubre de 1969 al día 30 de abril de 1970.
Días de clase: Lunes, martes, jueves y viernes.
Horario: De 19,30 a 21,30.
- 11.º Informes e inscripciones: En E. M. I., Santiago, 2, todos los días laborables de 6 a 9.

ASI RIE EL MUNDO

AMOR AL SILENCIO

En los países bálticos hay un gran amor al silencio, que es, en cierto modo, tanto como decir que hay un gran respeto a los demás. Porque no todos quieren bulla, sobre todo a ciertas horas. Decíamos lo del amor al silencio. Es tanto que hasta en los momentos en que parece más justificado, se recomienda no hacer mucho ruido, no levantar la voz.

Como ejemplo, diremos que en un hotel de Estocolmo puede leerse el siguiente aviso:

«Si usted no puede salir de su habitación a causa de un incendio, cierre la puerta y haga saber el incidente a la brigada de bomberos, desde la ventana, por medio de señales acústicas moderadas.»

EL NIÑO INOPORTUNO

Se ha hablado mucho de las gracias de los niños, de esas gracias que se niegan a hacer siempre que les dice su padre o su madre que las hagan y de las otras «gracias». Nos referimos a sus inoportunidades, que algunas veces resultan graciosas... Y otras, terribles. Por ejemplo aquella vez.

Aquella había invitado en casa del niño inoportuno. Y la madre, como es lógico, se volcó. Total, que al despedirse, dijo uno de los invitados:

—Una comida exquisita, señora. Nunca habíamos comido igual. Y el niño continuó:

—Ni nosotros tampoco.

CON HABILIDAD

Quien sabe decir las cosas con habilidad, tiene mucho adelantado. No es lo mismo, no, decir las cosas de una manera que decir las de otra. Esto queda especialmente claro a la hora de tener que dar una mala noticia. Pero no vale sólo para eso la habilidad a que nos referimos. Vale también, y de modo a veces definitivo, para convencer.

Por ejemplo, aquella señora tenía esa habilidad. Le hizo un jersey a su marido. Y su marido se lo probó. Y el jersey le quedaba muy corto. Y la autora del modelito dijo:

—Así, corto, te hace mucho más joven...

AUNQUE PAREZCA MENTIRA

Muchos tienen —o tenemos— sus manías. Quién más, quién menos. Manías grandes o manías pequeñas. Por eso es raro que la gente se sorprenda ante las raras costumbres de los demás. Claro que, a veces, las costumbres de los demás se pasan de raras.

De una rareza —rareza, por cierto, propia de quien anda sobrado de dinero— acabamos de tener noticia. Se trata de algo que vienen haciendo Frank Sinatra, Marlon Brando y Henry Fonda, quienes, estén donde estén, en América, en Asia, en Europa, salen disparados hacia Hollywood cada vez que necesitan que se les corte el pelo, porque no toleran que ponga sus manos en la cabeza otro que su peluquero habitual, Henry Sebrin.

ESTE SEMANARIO

SE EDITA EN LOS TALLERES PENITENCIARIOS DE ALCALA

“LEXICO TAUROMACO”

R. RUIZ-BOFFA

Muy rico es el léxico taurino y extensos quisiéramos ser para explicar cada uno de ellos con la exactitud y el respeto que nuestros lectores se merecen, para que con vuestra formación sepan catalogar cada uno de ellos, cuando estén presenciando una corrida, novillada o tengan entre sus manos un periódico o revista leyendo una crónica o un artículo de nuestra incomparable fiesta.

Hoy hablaremos sobre UTRE-RO, que es el novillo que va entre los dos años hasta los tres, o sea, criticando el caso, el toro que sale muchas de las veces por los chiqueros y es estoqueado como si fuera toro de cuatro o cinco años. Un UTRE-RO, bien engordado, con alguna presencia en sus cuernos y con alguna casta, puede dar el «palo» al más enterado. Ahora bien, para estos fraudes se han escrito últimamente órdenes que los gobernadores de provincia harán se cumplan a rajatabla. Se llevará un libro genealógico como se hace con el ganado equino centralizado en el STUD BOOK desde el nacimiento del macho, para cuando sea propuesto para su lidia, la centralización dé su visto bueno. No faltará tampoco desde el comienzo de esta ley, la presencia, después de haber sido lidiados, de las autoridades gubernativas y veterinarias en los desolladeros para ver directamente si han sido manipuladas las defensas de los astados, base también muy importante que hoy por hoy aún se abusa y con gran celo son multados los ganaderos, culpables más directos.

El UTRERO deberá ser lidiado en novilladas y siempre que sea desechado de tientas de machos, como está ordenado. Una novillada, aunque muchos no lo creáis debe ser un DES-ECHO de tientas, por lo que nunca podemos exigir salga al ruedo una completa; siempre por lo regular las novilladas son a...

medias en su bravura y presencia. Están obligados los señores ganaderos de primera y segunda, a cubrir en lo máximo el número más elevado de toros, lo que hace que los ganaderos de tercera sean los que se le lidien sus novillos con más frecuencia.

Ultimamente han sido multados tres ganaderos por el gobernador de Málaga, a quien, desde estas páginas, felicitamos como hace algún tiempo lo hicimos desde otro altavoz, el de Sevilla y anteriormente el de Cádiz. Son estas autoridades las máximas que pueden velar por la pureza de nuestra fiesta en lo relacionado con el principal protagonista de ella: EL TORO. Después seremos nosotros, desde nuestro tendido o barrera, quienes de forma directa, aplaudamos o censuremos los quehaceres de los diestros. Por ello, sin género a dudas, la fiesta está en nuestras manos, si estamos bien informados de ella, pues de corazón os lo digo, merece la pena.

COMPRE

Su automóvil usado de cualquier marca en **AUTOCARPE**

ENORMES FACILIDADES

Estos vehículos son procedentes de cambios y los hemos revisado totalmente.

AUTOCARPE

Marqués de Ibarra, 2. Teléfono: 2931454. ALCALA DE HENARES



—¡Díce que el médico le ha mandado baños de asiento...!

Agencia **RENAULT**

**VENTA
FINANCIACION
REVISION
SEGURO
MATRICULACION
SERVICIO
REPUESTOS
TASACION Y COMPRA DE
SU VEHICULO USADO**

Autocarpe

El más completo servicio para
la comodidad que Vd. necesita

Elija su vehículo en
la gama **RENAULT**

R-4 F
R-4 S
R-6
R-8
R-8-T S
R-10
ALPINE

Autocarpe

MARQUES DE IBARRA, 2
TELEFONO 293 14 54

ALCALA DE HENARES



INCENDIOS
ROBO
INDIV. ACC.
AUTOMOVILES
VIDA
CRISTALES
RESP. CIVIL
TRANSPORTES
COSECHAS

LA CATALANA

Medalla de oro al Mérito en el Seguro

Facilitamos información y asesoramiento sobre
toda clase de seguros

Agencia general de Alcalá de Henares: Santiago, 16



EXCLUSIVAS GARCÉS

PISOS en venta y en alquiler - **TODOS LOS PRECIOS**

Entrada de 40.000 ptas. - Llave en mano - Pague Vd. su piso en 13 años

Plaza de Cervantes, 13 - Tel. 293 03 92 - Alcalá de Henares

Moreto, 15 - Tel. 227 14 67 - Madrid