

# COMOC



ARCHIVO MUNICIPAL  
ALCALA DE HENARES

EDITA: CONCEJALIA DE JUVENTUD DEL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALCALA DE HENARES

COMOC



JOSE GOMEZ, IGNACIO LOPEZ  
ANTONIO F. PAVON, LUIS G. OSET  
J. LUIS GARCIA, REMI MOHEDANO...

# EDITORIAL

Ya estamos aquí otra vez con vosotros, con un ligero retraso pero con un número bastante bien cuidado.

En este número tenemos a un par de nuevos colaboradores que son: el dibujante Luis García Abad y el guionista Carlos Canalda, así como historias de Remi Mohedano, Luis Oset, José Gómez que nos presenta una estupenda historia de 8 páginas tituladas: "Hay que salvar al primogénito".

Tenemos que decir que estamos preparando un número especial muestra de la juventud que va a ser bastante interesante. En él incluiremos un reportaje sobre la presentación de la revista Quijotex y entrevistas a diversas personas y grupos que se mueven en el ámbito de la juventud, dentro de nuestra ciudad.

Sólo decir que Quijotex pasa a editarse por la Concejalía de Juventud del Ayuntamiento de Alcalá de Henares.

Esperamos que os guste y a disfrutarlo.

Quijotex

# SUMARIO

## Portada: José Gómez

La Reliquia: Luis García Abad .....	3
Accidente: José Gómez .....	7
Los "Cazas" Fantasmas: Remi Mohedano ..	11
Salsa de Tomate: Luis G. Oset .....	15
Poster: Remi Mohedano .....	20-21
Garra: Ignacio, Inchausa, Antonio .....	22
Hombre, ¿Su Propio Muro? (II): Remi Mohedano .....	24
Iron Maiden: Antonio F. Pavón .....	25
Abismo: Ignacio, Inchausa, Antonio .....	26
Historia sin Título: Remi Mohedano .....	28
"Hay que salvar al primogénito" José Gómez .....	31



José Gómez



REALIZA: Grupo Quijotex

EDITA: Concejalía de JUventud  
del Excmo. Ayuntamiento  
de Alcalá de Henares

COORDINADOR:  
José Ignacio López

IMPRIME: Gráficas Ballesteros

CORREO Y SUSCRIPCIÓN:  
Casa de la Juventud  
paseo el Val, s/n.  
Alcalá de Henares  
(Madrid)

Guión: J. Carlos Canalda  
Dibujos: J. Luis García-Abad

# LA RELIQUIIA

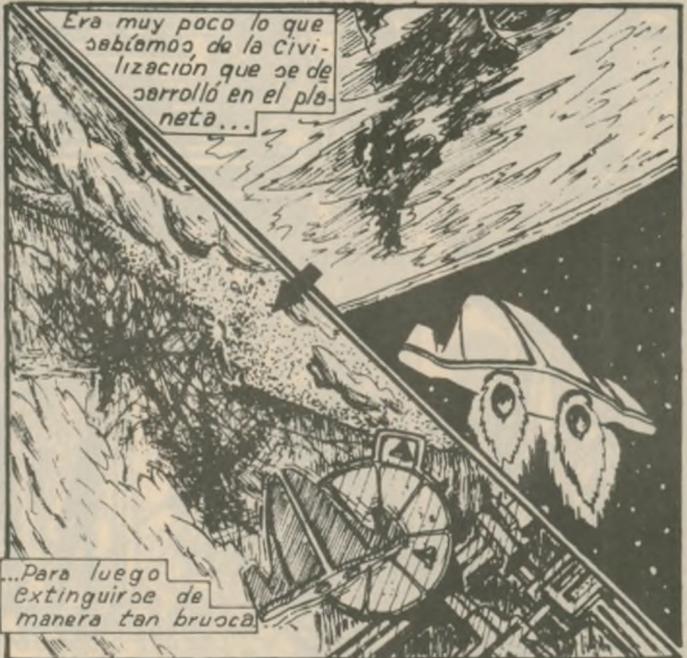
Me alegro de poder saludarte, Tqol. Desde que tu descubrimiento te hiciera famoso, te has vuelto muy poco asequible.

Gréeme que no es por mi gusto, Jwein, pero es la servidumbre que a veces exige la ciencia.



Recuerdo como empezó todo. En la excavación del tercer planeta de esa estrella amarilla de la región de Rstör

Yo había sido enviado por la Universidad de Klöm como miembro del equipo arqueológico que investiga en el planeta. Dichas investigaciones estaban estancadas por no haberse logrado ningún progreso...



Era muy poco lo que sabíamos de la Civilización que se desarrolló en el planeta...

Para luego extinguirse de manera tan brusca...



Era evidente que un cataclismo aniquiló la vida en todo el planeta.



Pero cómo y por qué ocurrió aquello, probablemente nunca lo sabremos.



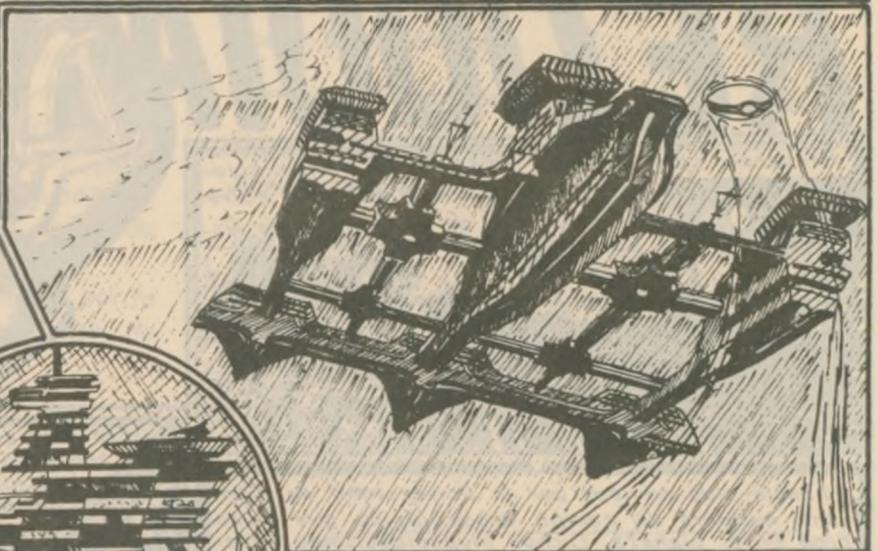
Los restos de esta civilización eran muy escasos, apenas unos informes montones de escombros



Utensilios, herramientas, escombros de toda clase... Estaban tan destrozados que apenas eran reconocibles.  
Pero lo peor eran sus documentos, no hallabamos ni el menor rastro.



En consecuencia, nada sabiamos de su cultura



Así estaban las cosas a mi llegada al planeta



Pero mi intuición me hizo sospechar que en el subsuelo podía hallar algo... y acerté.



Bajo aquel profundo cráter que habíamos provocado, hallamos una grieta.

Se trataba de amplios y largos túneles...



... que con toda seguridad, habrían sido utilizados como vías de comunicación...



... además de improvisado refugio cuando ocurrió la catástrofe. De ahí la existencia de tal cantidad de cadáveres...



... cuyos esqueletos estaban, en su mayoría completos, razón por la que nos serían de cierta utilidad para nuestra investigación.

Pero lo principal, sus documentos, seguían brillando por su ausencia...



... aunque cuando dirigí mis pasos hacia los escombros de donde vi sobresalir unos restos metálicos, no pude ni suponer que me...



hallaba en el buen camino.



libre ya de escombros, preferimos elevar aquella estructura. fue en ese instante cuando lo hallamos.



El documento escrito estaba entero, pero muy deteriorado.



Por ello y ya en la base lo sometimos a un delicado tratamiento y posterior traducción de signos en el ordenador.

El hallazgo resultó ser tan importante que tuve que volver de inmediato a nuestro planeta para dar cuenta de él.



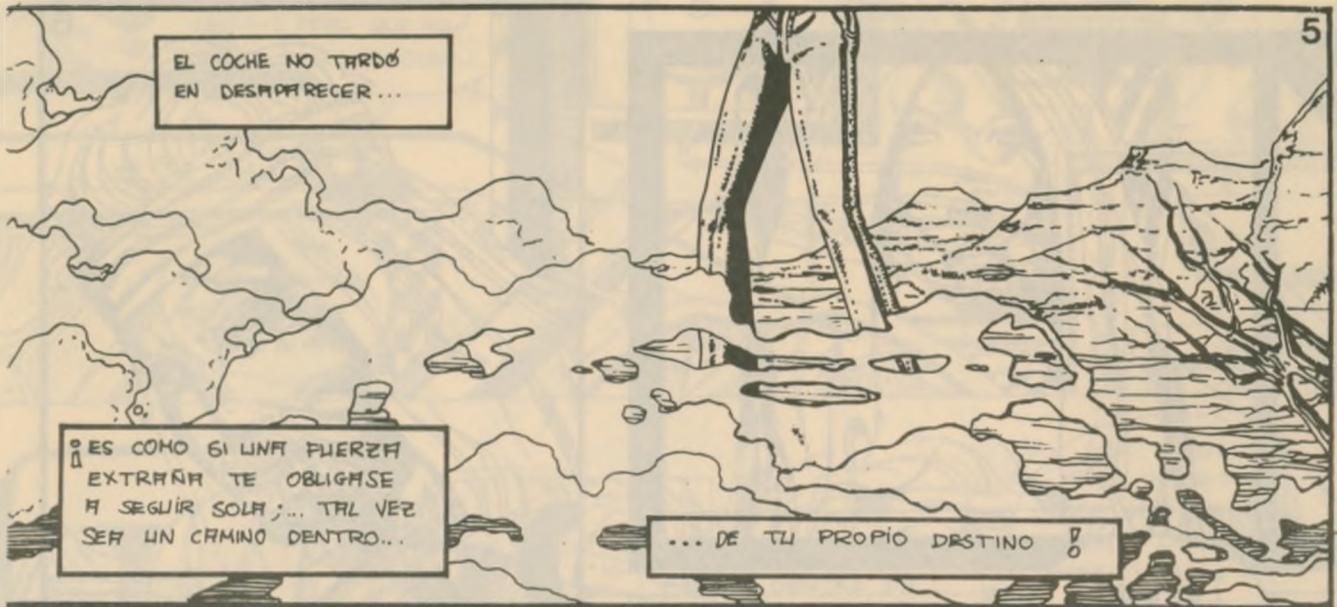
No teníamos mas datos que los proporcionados por aquel texto, pero ya que era una historia bastante detallada de esa cultura nos era suficiente para desvelar la mayor parte de los enigmas que nos intrigaban. Resulto llamarse "ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS".

Lo que me extraña es que un mundo tan idílico desapareciera

Fin

# ACCIDENTE

(Continuación)



EL COCHE NO TARDÓ EN DESAPARECER...

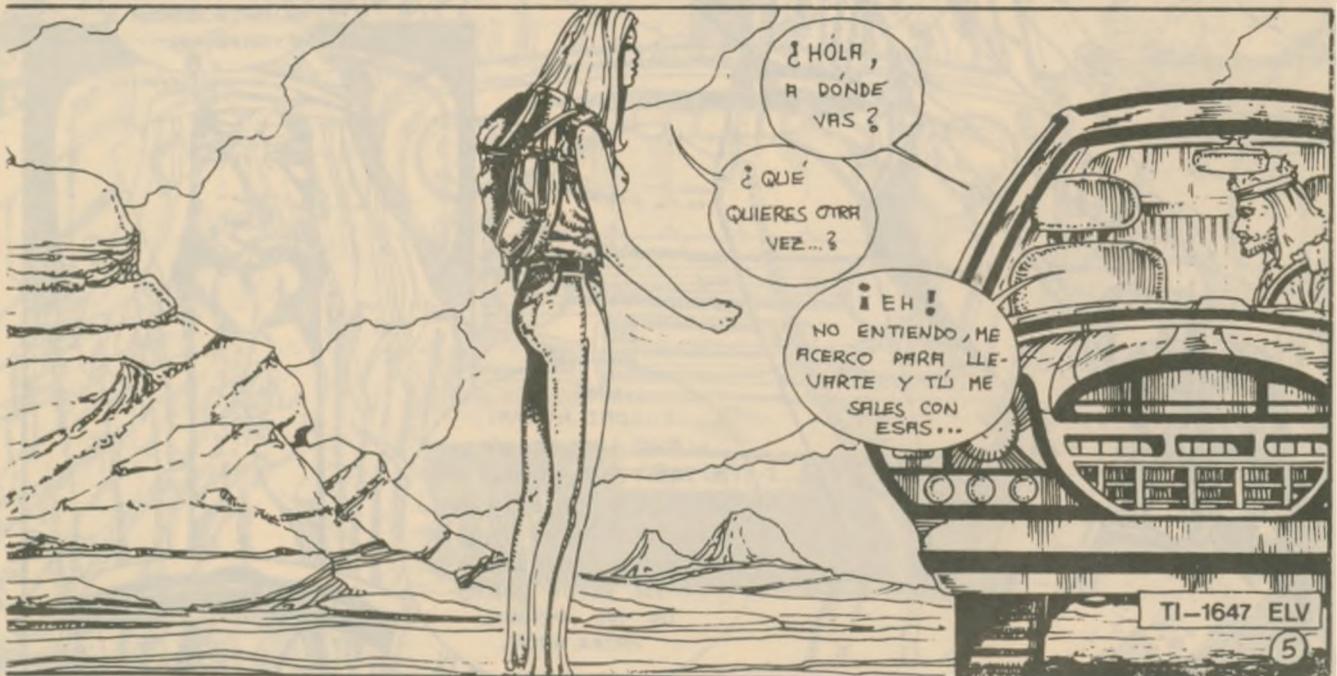
ES COMO SI UNA FUERZA EXTRAÑA TE OBLIGASE A SEGUIR SOLA;... TAL VEZ SEA UN CAMINO DENTRO...

... DE TU PROPIO DESTINO !



AL RATO, SE VE VENIR UN BRILLO OSCURO QUE SE APROXIMA DE ALLÍ, DONDE EL ASFALTO, ES HORIZONTE.

PODRÍA SER EL MISMO QUE TE DEJÓ.



¿HOLA, A DÓNDE VAS?

¿QUE QUIERES OTRA VEZ...?

¡EH!  
NO ENTIENDO, ME ACERCO PARA LLEVARTE Y TÚ ME SALES CON ESAS...

TI-1647 ELV

5



¡ ESPERA !  
¿ TÚ NO ERES  
BARRI III ?



ASÍ ES ;  
PERO TE EQUIVOCAS  
EN LA NUMERACIÓN,  
MI NOMBRE EXAC-  
TO ES BARRI II.  
... ¿ Y TÚ CO-  
MO LO SABES ?



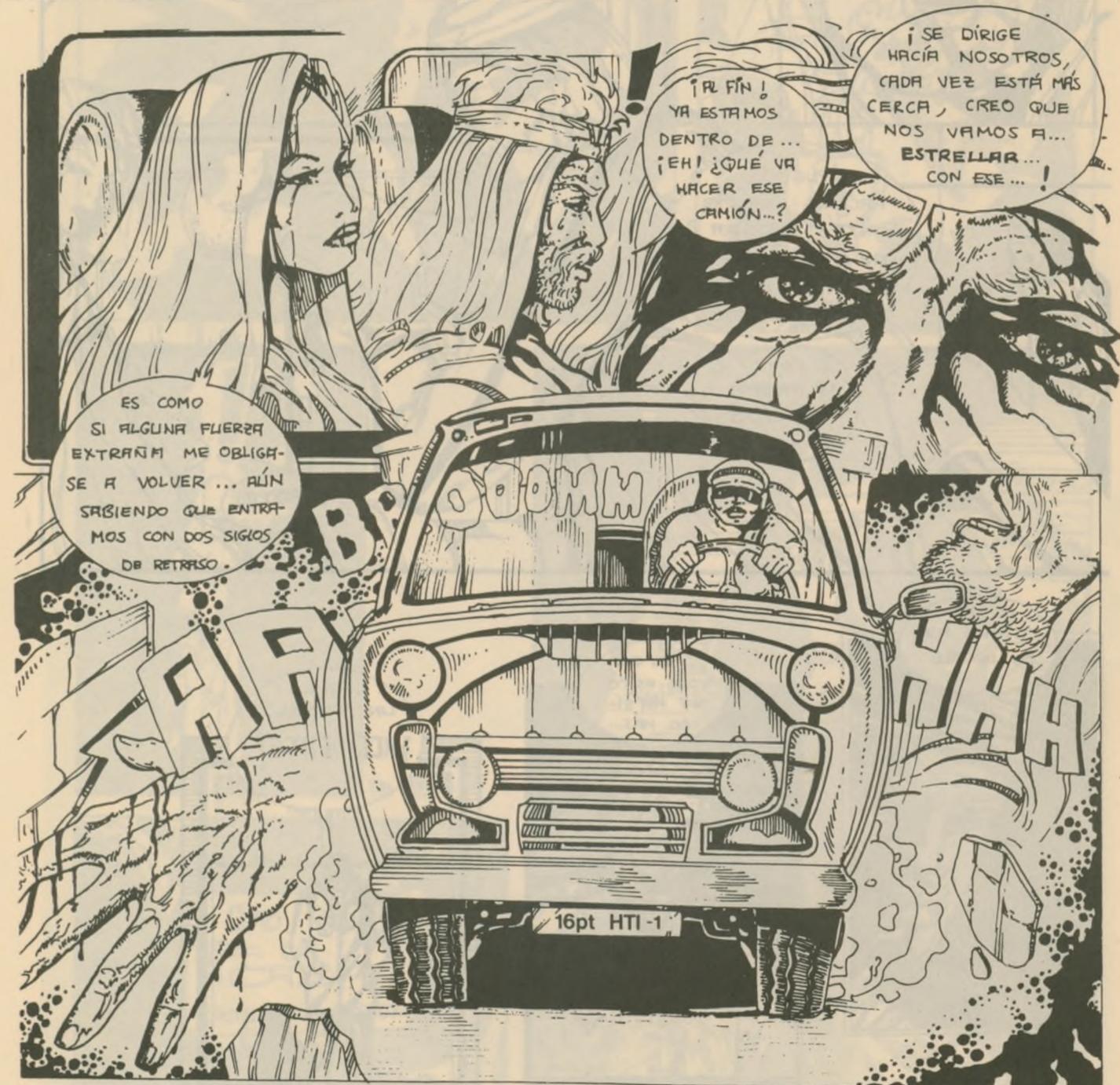
SIMPLEMENTE  
¡ LO SÉ... !

... BUENO,  
EL COCHE ES DIS-  
TINTO, ... AUNQUE TÚ  
TE PAREZCAS A ...  
BARRI III, ME  
IRÉ CONTIGO.

DE ACUERDO.  
CON UN POCO DE  
SUERTE ENCON-  
TRAREMOS ...

... UNA  
CIUDAD NORMAL.  
LLEVO VARIOS DÍAS  
INTENTANDO ENCONTRAR  
LA SÁLIDA DE ÉSTA MAL-  
DITA AUTOPISTA QUE PA-  
RECE NO TENER FIN.  
Y YA ESTOY HARTO  
DE NO PODER  
HACER NADA.







¡LO SIENTO!  
PERO TENGO QUE  
COMUNICARLE QUE EL  
SEGUNDO DE LOS GE-  
MELOS ACABA DE  
MORIR ...

... PERO  
GRACÍAS A LOS  
MASAJES APLICADOS  
HEMOS EVITADO QUE  
¡USTED SIGUIESE EL  
MISMO CAMINO!

¿ PUEDO  
HACERLE UNA PRE-  
GUNTA, SEÑORA?  
¿ EN CASO DE QUE  
EL NIÑO NO HU-  
BIERA MUERTO...

... CÓMO  
LE HABRÍA  
LLAMADO?

¡ BARRI II!



LO UNI-  
CO QUE PUE-  
DO DECIRLE...



... ES QUE  
TODO ESTO  
NO HA SÍ-  
DO MÁS...



... QUE  
UN FATAL...  
¡ACCIDENTE!

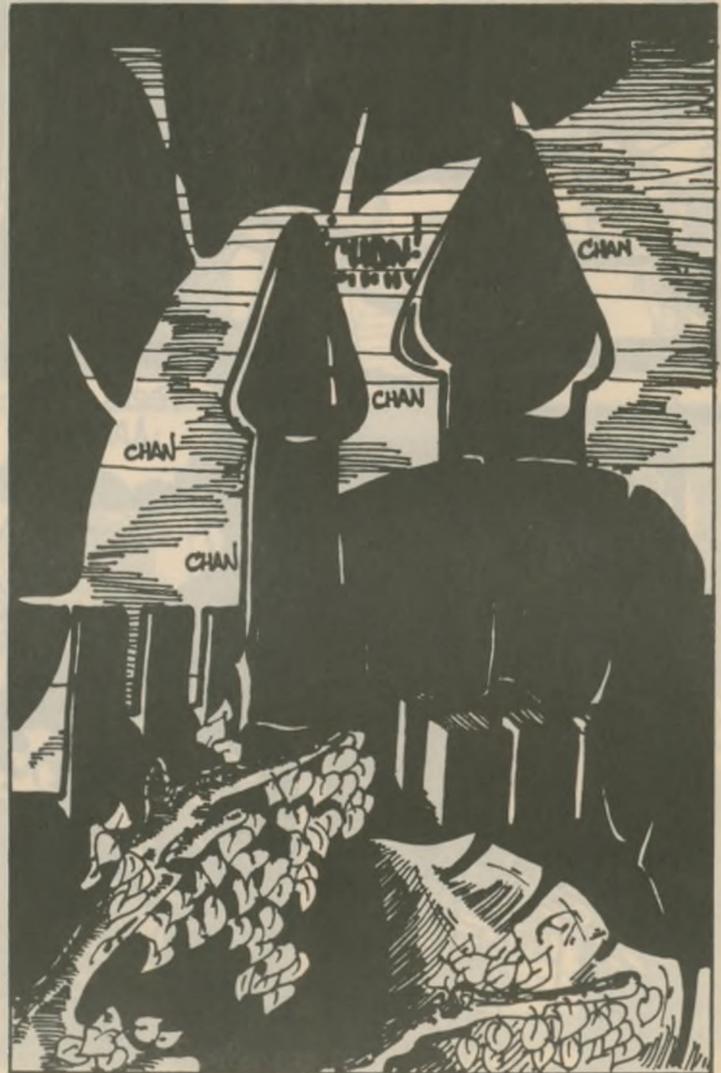
...FIN

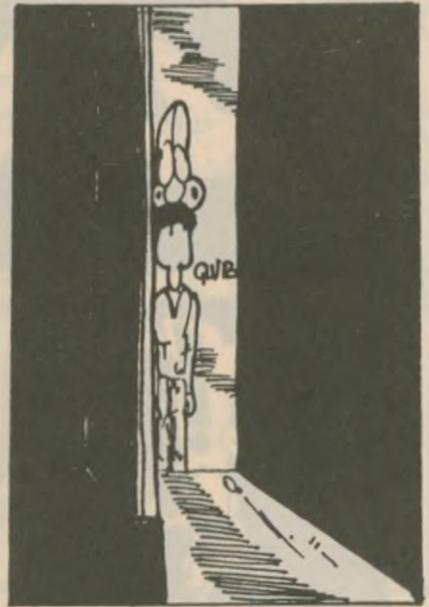
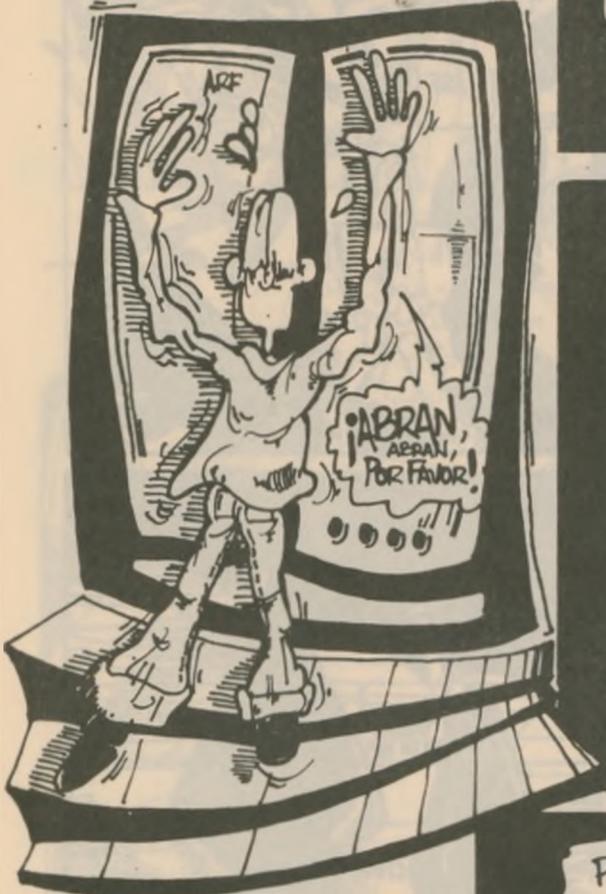
R3 PRODUCCIONES REMIBED 1985 R3  
PRESENTA :

# LOS "CAZAS" FANTASMAS

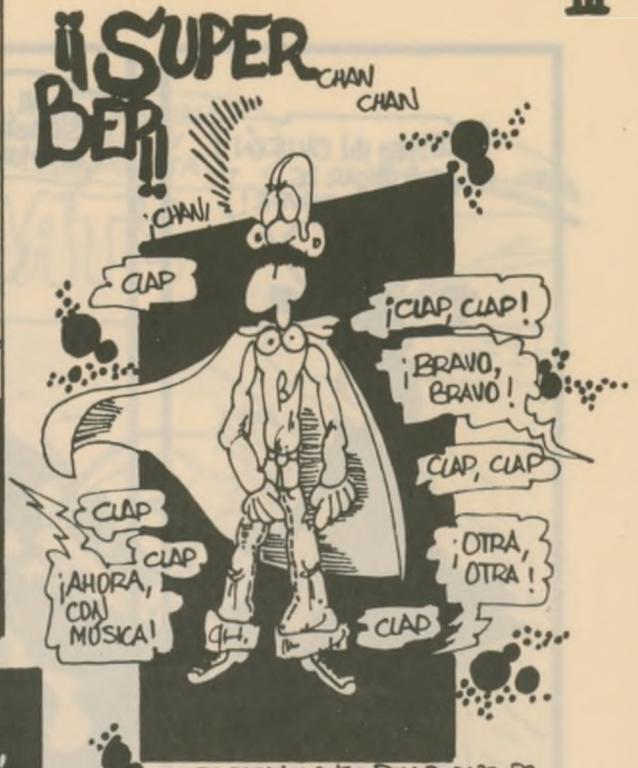


R3 '85

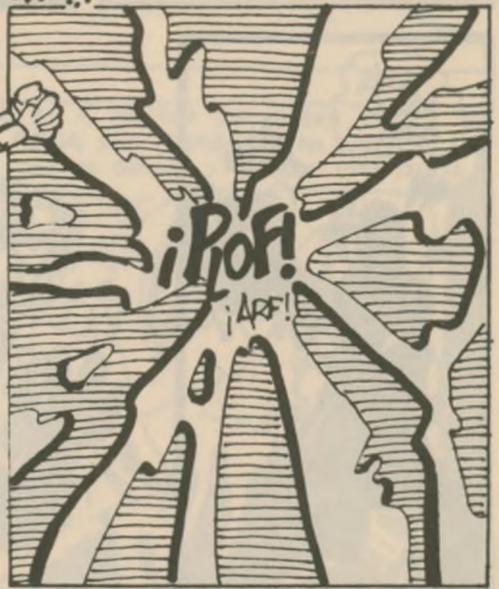


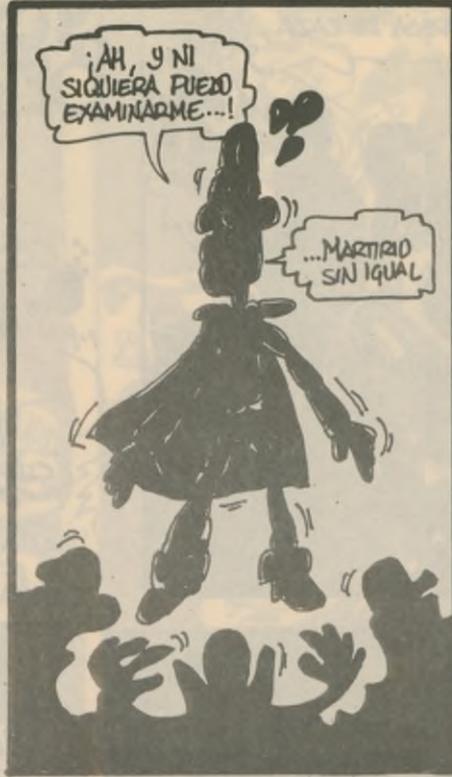


RB PRODUCCIONES REMBER 11 95 RB



... FB PRODUCCIONES REMIBEP '85 '89





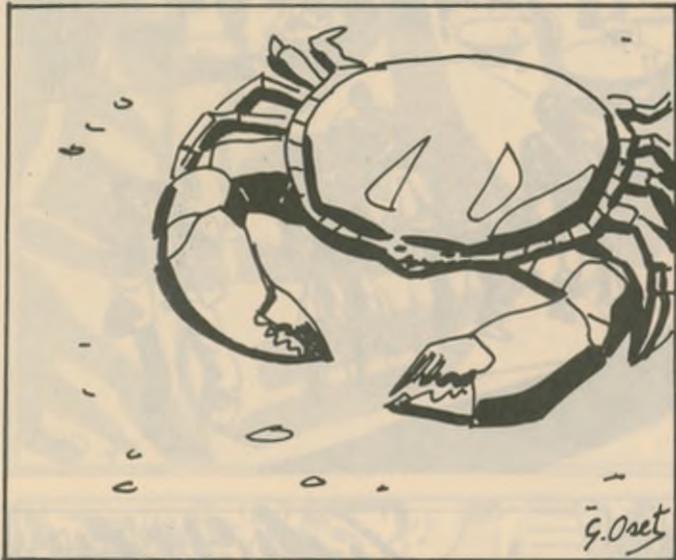
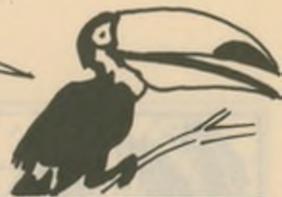
RS PRODUCCIONES REMIBEP 1995 RS



LUIS G. OSET

UNA HISTORIA  
TROPICAL Y  
SANGRIENTA.

# SALSA DE TOMATE



SE VA A MONTAR UNA BUENA, CHICO.  
LA REINA DEL MAMBO SE HA ENROLLAO  
CON UN GRINGO Y PACHECO ESTÁ CELOSO.



MÍRALO, AHÍ LO TIENES DE UN LADO  
PARA OTRO SIN SABER QUE HACER.



DICEN QUE ESTA MAÑANA HA  
IDO A LA CIUDAD Y SE HA COM-  
PRAO UN CALIBRE 38.







CHICO, ESTOY DESMORALIZAO.  
¡LAS TRAGEDIAS QUE OCURREN!

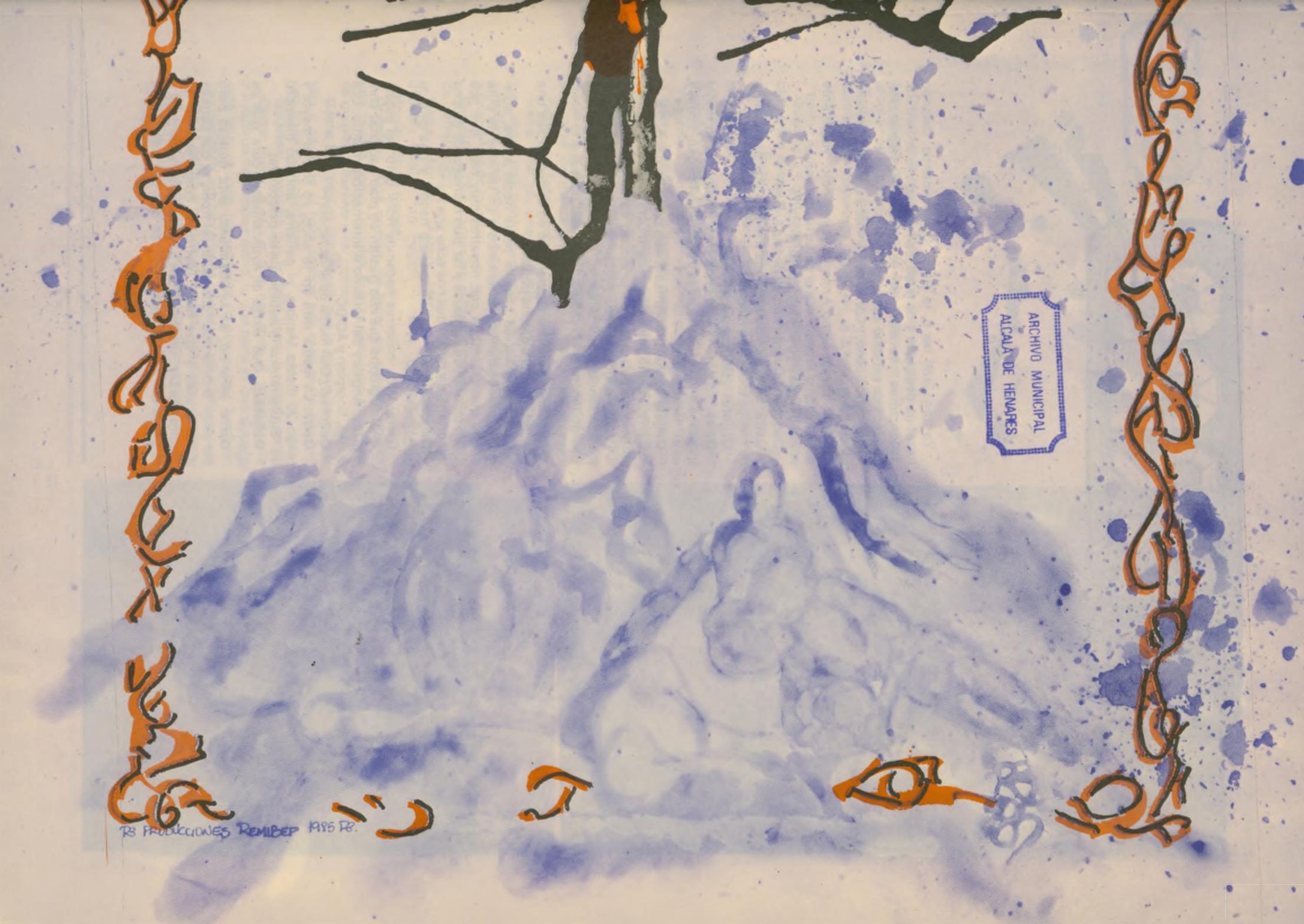
SI, YO TAMBIEN,  
¡QUE BARBARIDAD!





ARCHIVO MUNICIPAL  
ALCALA DE HENARES

RS PRODUCCIONES REMIBEP 1985 RS.



# GARRA



Los "Guitarras", el bajo, Antonio e Inchauza



Ya han dado las 5, la Garra sigue tocando, deciden hacer un descanso y de paso les hacemos la entrevista. Son unos chavales que se enrollan bastante bien y es fácil de entablar conversación.

**Quijotex:** Bueno, ¿Cómo os llamáis y que instrumento tocáis cada uno?

**Garra:** Yo me llamo Antonio soy el bajo, yo Vicente soy la voz, yo Ernesto soy el guitarra, me llaman "chati", soy el bateria y yo soy Manolo, el guitarra.

**Quijotex:** ¿Cuánto tiempo lleváis juntos?

**Garra:** Llevamos juntos unos 5 meses aunque todavía no hemos tocado en ningún sitio.

**Quijotex:** ¿Dónde vais a actuar?

**Garra:** Todavía no estamos muy seguros, a lo mejor tocamos en la Muestra de la Juventud (si pagan, claro) y en el "Rok-Cala 85".

**Quijotex:** ¿Qué problemas tenéis?

**Garra:** Bueno mira, tenemos muchísimos problemas primero de pelas porque la verdad es que no tenemos un duro, luego tenemos problemas de equipo musical (compartimos con "Abismo" algunos instrumentos) y luego tenemos el problema del local porque a lo mejor nos echan.

**Quijotex:** ¿Tenéis a alguien que os apoye, ya sea una entidad cultural o alguna persona?

**Garra:** Mira tío, en plan de pelas nadie apoya, solamente parecé que ahora tenemos a un tío muy de puta madre que se enrolla con nosotros muy bien, que nos da un montón de consejos y ha sido manager de grupos importantes y puede que nos eche una mano.

**Quijotex:** ¿Qué tipo de música hacéis y que grupos os gustan más?

**Garra:** Mira, nosotros hacemos Rock duro del auténtico y los grupos que nos gustan en plan nacional son: Banzay, Angeles del Infierno e internacionalmente: Los Judas, Scorpion y AC/DC.

**Quijotex:** ¿Qué media de años tenéis?

**Garra:** La media está en 18 años, yo soy el mayor y tengo 20 (habla Manolo, el guitarra, antiguo miembro de "Subterráneos" y estudiante de psicología).

**Quijotex:** ¿Que dirías al Ayuntamiento para que os apoye?

**Garra:** Mira tío, el Ayuntamiento está muerto pero por pedir le diríamos "que se tire el rollo" y que pagase a los grupos y que haga festivales como el Villa de Madrid ó la Diputación, donde hay premios y se le paga a la gente del Ayuntamiento se cree que con traer a dos

o tres grupos ya está todo echo, y la verdad es que aquí hay grupos buenísimos, lo que pasa es que nos falta promoción como es debido, ¿para qué hay destinados 16 millones de pelás para la juventud?. Si después quieren que toquemos gratis en la 2.<sup>a</sup> Muestra de la Juventud.

**Quijotex:** ¿Y qué caso hacen los medios de comunicación a una cosa así?

**Garra:** ¡Buah! Otra cosa igual, es una vergüenza que "el despunte" periódico de Torrejón saque 2 hojas hablando del Rock-Cala y que los periódicos de Alcalá pongan una columna. Los periódicos de aquí sólo se dedican a contar "chismes".

**Quijotex:** ¿Ante esta situación que vais a hacer?

**Garra:** Pues mira, vamos a tener que montárnoslo como podamos y tendremos que ir por nuestra cuenta al "Villa" o a "La Diputación".

**Quijotex:** ¿Qué tal os lleváis los grupos de Alcalá?

**Garra:** Los grupos de Alcalá están "locos"; encima de todos los problemas que tenemos todos, solo piensan en tirarse los platos a la cabeza, los unos a los otros.

**Quijotex:** ¿Tenéis proyecto de sacar alguna maqueta?

**Garra:** Qué va, una maqueta cuesta mucho dinero, por ahora nos conformaremos con grabar una cinta y llevarla a las emisoras para promoción; la llevaremos a programas de música.

**Quijotex:** ¿Qué cantantes o componentes de grupo os gustan más?

**Garra:** Manolo, "Angus Young"; Ernesto, "Matias Jabss"; Chati, "Ian Paice"; Vicente, "Robert Plant"; Antonio, "Steve Harris".

**Quijotex:** ¿Qué opináis de tener en vuestra ciudad una revista como Quijotex que se preocupe de temas de grupos culturales y del comic.

**Garra:** Nos parece estupendo, por lo menos os molestáis y os tiráis el rollo porque hay otra gente por hay que no se lo montan bien.

**Quijotex:** ¿Pensáis que podréis llegar a vivir de esto?

**Garra:** Bueno a eso es a lo que todo el grupo aspira y nosotros no somos menos, lo que pasa es que la cosa está muy chungu ¡ya veremos lo que pasa!. También hay que decir que hay grupos que están subiendo porque hacen la pelota a ciertas entidades, nosotros no queremos hacerle la pelota a nadie. Nosotros sabemos que podemos subir porque estamos trabajando duro y no lo hacemos mal.



---

**"Los grupos de Alcalá están locos; encima de los problemas que tenemos sólo piensan en tirarse los platos a la cabeza"**

---





# HOMBRE, ¿SU PROPIO MURO?

YA ES ADULTO EL HOMBRE... LLORA INÚTILMENTE.  
PERDIÓ SU IDEAL DE LIBERTAD... Y LA ESPERANZA SE AHOGA  
EN LÁGRIMAS DE IMPOTENCIA.

REFLEXIONA, BUSCA SU PASADO.  
LADRILO A LADRILO, FORMÓ SU AMARGA PIEL.

LA SOCIEDAD LE PROVEYÓ DEL MATERIAL NECESARIO  
Y LE ENSEÑÓ A CÓMO FORMARSE. Y ÉL LO ENTENDIÓ.  
Y ÉL LO CROYÓ ENTENDER...

LA SOCIEDAD REFLEJÓ SU IMAGEN EN ÉL. Y LO CONSIGUIÓ.

EL HOMBRE  
LUCHA INCANSABLE POR SU  
LIBERTAD...

PERO, AL MISMO TIEMPO,  
TRABAJA EN LA PERFECCIÓN DE SU MÁS  
ABERRACIONAL OBRA...

## EL MURO

SOSTIENE EL LADRILO Y LA PALETA EN SUS MANOS TEMBLOROSAS.  
NO SE ATREVE A CONTINUAR.  
NO SE ATREVE A ROMPER EL VEHÍCULO POR EL QUE SE HIZO.

ES ÉL...  
TAL VEZ SEA ÉL... NO SE PUEDE  
TRAICIONAR.

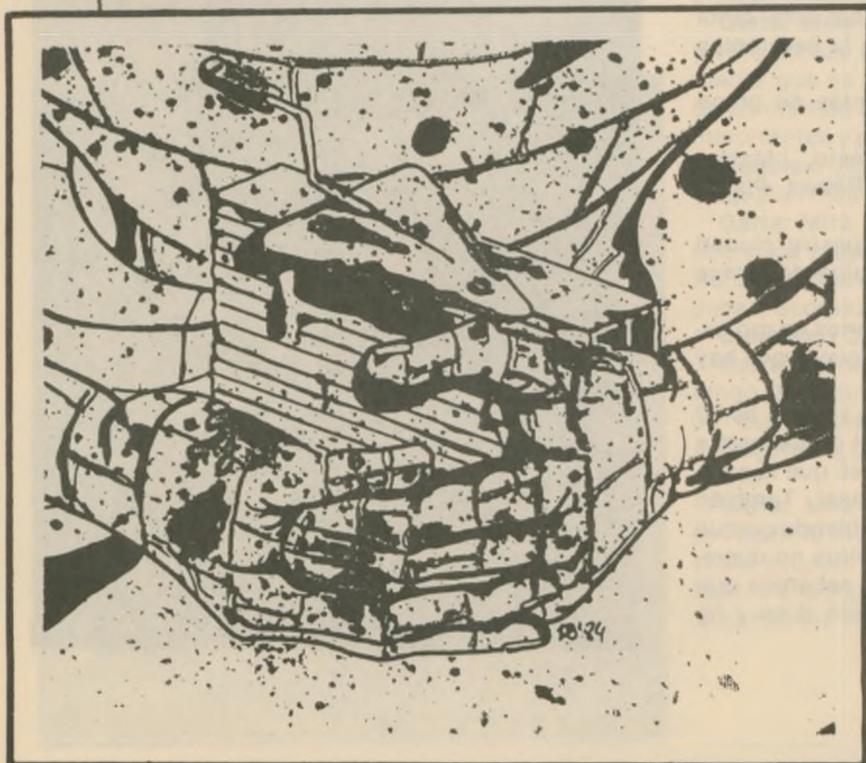
ESTÁ CASI CONCLUIDO.  
ES UN MIEMBRO MÁS DE LA SOCIEDAD.  
ESTÁ CASI CONCLUIDO.  
NO SE ATREVE A COMPLETAR EL HUECO  
QUE AÚN SOBREVIVE EN SU MENTE.

AHÍ ESTÁ SU IDEAL DE LIBERTAD,  
NO LO PUEDE ENCERRAR.

AHÍ ESTÁ ÉL.  
QUIEN DESEARÍA SER... AÚN PODRÍA  
RESUCITAR.

INDECISO, CONFUSO,  
SIN IDENTIDAD.

REFLEXIONA, BUSCA SU PASADO...  
LA SOLEDAD LE ACOMPAÑA.



**IRON MAIDEN**  
**"ESCLAVO DEL PODER"**  
 ("Powerslave")

*Caeré en el abismo, en los ojos de Horus  
 en los ojos de la noche viéndome caer.  
 Verde es el ojo del gato que brilla  
 en este Templo.*

*Entra Osiris despierto, despierto de nuevo  
 Coro*

*¿Por qué tengo que ser un esclavo del Poder?*

*No quiero morir, soy un Dios,  
 ¿por qué no puedo vivir?  
 Cuando el Dador de Vida muere,  
 todo a su alrededor se desperdicia,  
 y en mi última hora,  
 soy un Esclavo del Poder de Muerte.  
 Cuando estaba viviendo esta mentira  
 el miedo era mi juego.  
 La gente adoraban y caían -caían de*

*Rodillas*  
*Así que traéme la sangre y el vino tinto  
 para el que habrá de sucederme  
 pues él es un hombre y un Dios y Él  
 morirá también.  
 Coro*

*Ahora estoy vivo pero un fantasma vive en  
 mis venas.*

*silencioso el terror que reinaba  
 se hace mármol en piedra.  
 Dios preservó el moide de un hombre  
 hace siglos,  
 pero abrió las puertas de mi interno  
 yo saldré del sepulcro*

*Coro*  
*Dime por qué debo ser un Esclavo del Poder  
 No quiero morir, soy un Dios.*



*¿Por que no puedo vivir?  
 Cuando el Dador de la Vida muere,  
 todo a su alrededor pierde valor  
 Y en mi última hora  
 soy un Esclavo del Poder de la Muerte.  
 Esclavo del poder de la Muerte.  
 Esclavo del Poder de la Muerte.*

# ABISMO

Son alrededor de las 6, los Garra acaban de tocar, ahora es el turno de "Abismo", tras unos minutos de espera llegan al local 4 troncos, nuestro colega Inchausa les cuenta al grupo el asunto y rápidamente se disponen a conversar con nosotros, sólo hay un problema y es que falta el abuelo (Javi). Tras un breve rato viene el abuelo, una vez que están todos empezamos a hacer las preguntas. El ambiente es "dabuten" y parecen estar contentos con esta entrevista.

**Quijotex:** Bueno en primer lugar decid vuestros nombre y que tocais cada uno.

**Abismo:** Yo soy nene y toco el bajo. Pedro, la guitarra. Yo soy el batera, me llamo Rafi. Yo canto, soy Javi, bueno "Abuelo" para los colegas.

**Quijotex:** ¿Cuánto tiempo lleváis juntos?

**Abismo:** Cinco meses más o menos, también y tocando prácticamente lo mismo y antes de Abismo no tocábamos en ningún grupo sólo aprendíamos.

**Quijotex:** ¿Habéis hecho alguna actuación?

**Abismo:** No, ¡que va!, pensamos tocar en la muestra de la juventud y en Rock-Cala.

**Quijotex:** ¿Qué opinión tenéis del Ayuntamiento, creéis que se enrolla con vosotros?

**Abismo:** Pensamos que sí, que nos iban a ayudar eso dijeron pero no, lo que quieren es que toquemos gratis, ellos ponen el equipo y nosotros sólo tocar, pero si no nos dan un duro no podremos casi ni mantener el equipo, estamos en las mismas, creemos que se tienen que enrollar mejor y dar más subvenciones.

**Quijotex:** ¿Cómo estáis de medios, equipos y demás?



**Abismo:** Nada, nuestro equipo es compartido con los "Garra" y tenemos los mismos instrumentos para los dos grupos, estamos "pillaos" si se va un grupo el otro se queda "colgao". Por ejemplo el bajo y la batería son nuestros, la guitarra es de ellos, el amplificador también, y así todo.

**Quijotex:** ¿Tenéis a alguna persona que os ayude, algo así como un manager?

**Abismo:** No, no que va.

**Quijotex:** ¿Qué grupos son los que más os gustan?

**Abismo:** Bueno nacionales: los Santa, los Angeles del Infierno y Sobredosis, y de fuera pues los Judas, descarao, los Accept y los Scorpions.

**Quijotex:** Problemas que habéis tenido, ¿Os han hecho alguna putada?

**Abismo:** A mi sí, salta el abuelo (el abuelo actualmente está en la mili).

**Quijotex:** Bueno además de la mili.

**Abismo:** En un principio no, el local ya lo teníamos, pero ahora es posible que nos echen cuando se acabe el contrato y entonces es cuando empezaría lo chungo.

**Quijotex:** ¿Cuánto os clavan por el local?

**Abismo:** Pues 7.500 de alquiler y 1.000 calas cada 2 meses, eso por la luz.

**Quijotex:** ¿Qué tal es el ambiente entre los grupos de Alcalá?

**Abismo:** Nosotros nos llevamos bien con todos, al menos por ahora, algunos nos han ayudado como los Apocalipsis que nos han dejado un micrófono, una columna.

**Quijotex:** ¿Os moveis para hacer actuaciones?

**Abismo:** No, porque todavía tenemos poco repertorio.

**Quijotex:** A nivel particular que instrumentos os gustan más?

**Abismo:** A mi el que más me gusta es "Rob Halford" (nos dice el abuelo). Nene nos dice que para él, el mejor bajista es Harris. Ahora es el turno de Pedro, el guitarra que es el tío que está llevando el peso de la conversación por parte de Abismo para mí, los guitarras son: M. Schenker, Blackmore y Gary Moore.

Rafi el batera nos dice que pasa de ídolos y lo que a él le importa es saber tocar bien.

A nivel nacional estos fueron sus gustos:

Nene, "Tibu" (Banzai). Pedro, "Salvador" (Banzai). Abuelo, "Azucena" (Santa).

**Quijotex:** ¿Habéis tenido algún contacto para actuar próximamente?

**Abismo:** Hay un rollo todavía no seguro, de hacer intercambio con grupos de otras ciudades.

**Quijotex:** ¿Quién está montando esta historia?

**Abismo:** Marisa, la Concejala de Juventud.

**Quijotex:** ¿Y el Rock-Cala?

**Abismo:** Se está preparando, por el momento hemos ido a una reunión. Lo malo del Rock-Cala es que sólo te



dan media hora para afinar y tocar, o sea que si tardabas mucho en afinar eso que perdíamos en tocar, y eso es muy "manguil".

**Quijotex:** ¿Se os conoce a nivel de Alcalá?

**Abismo:** Sí, nos conocen los del barrio, los colegas. ¡Ah! y toda la peña del cuartel. Además de otros grupos como "Gradhen" y "Apocalipsis".

**Quijotex:** ¿Qué pensáis de Festivales como "El Villa Madrid"?

**Abismo:** Eso está muy lejos todavía, pero pensamos que está muy bien, eso es lo que tendrían que hacer con el Rock-Cala. Debería un concurso con pelotas para los ganadores.

**Quijotex:** ¿Qué tipo de música hacéis?

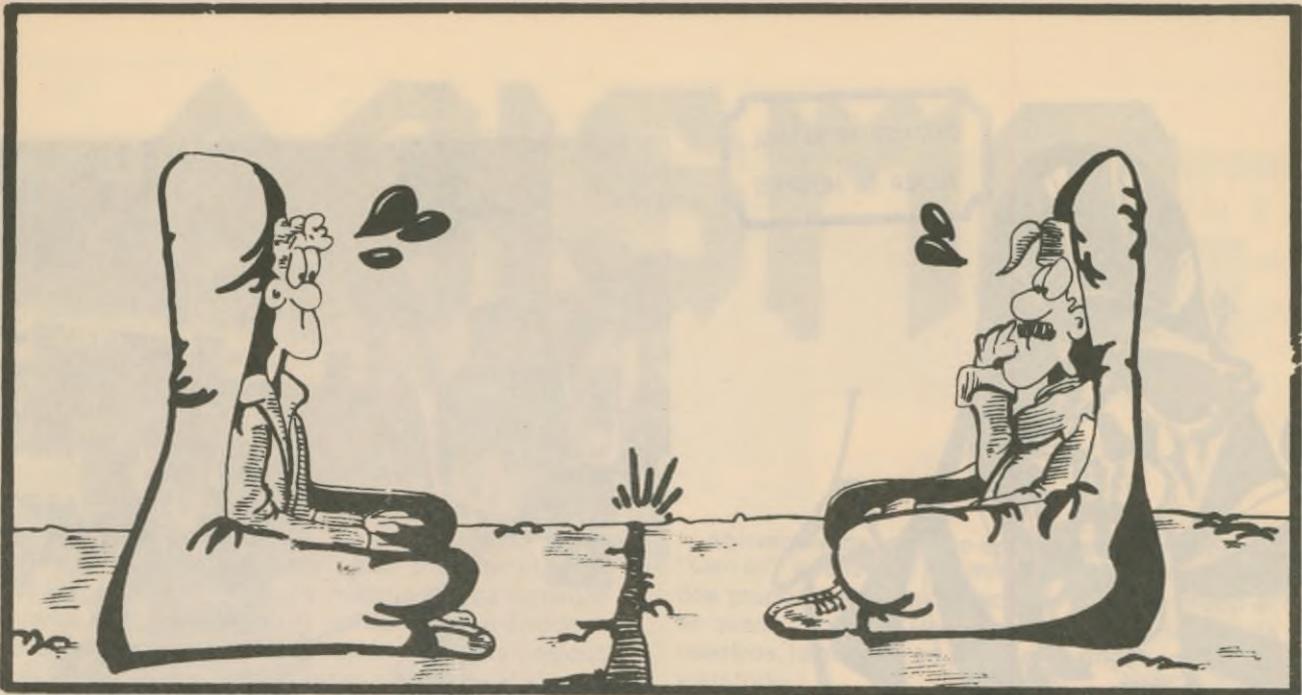
**Abismo:** Rock duro, no tenemos influencias de ningún grupo, intentamos ser nosotros mismos, tener nuestro propio estilo.

**Quijotex:** Vemos que sólo sois 4, ¿váis a meter a algún otro componente?

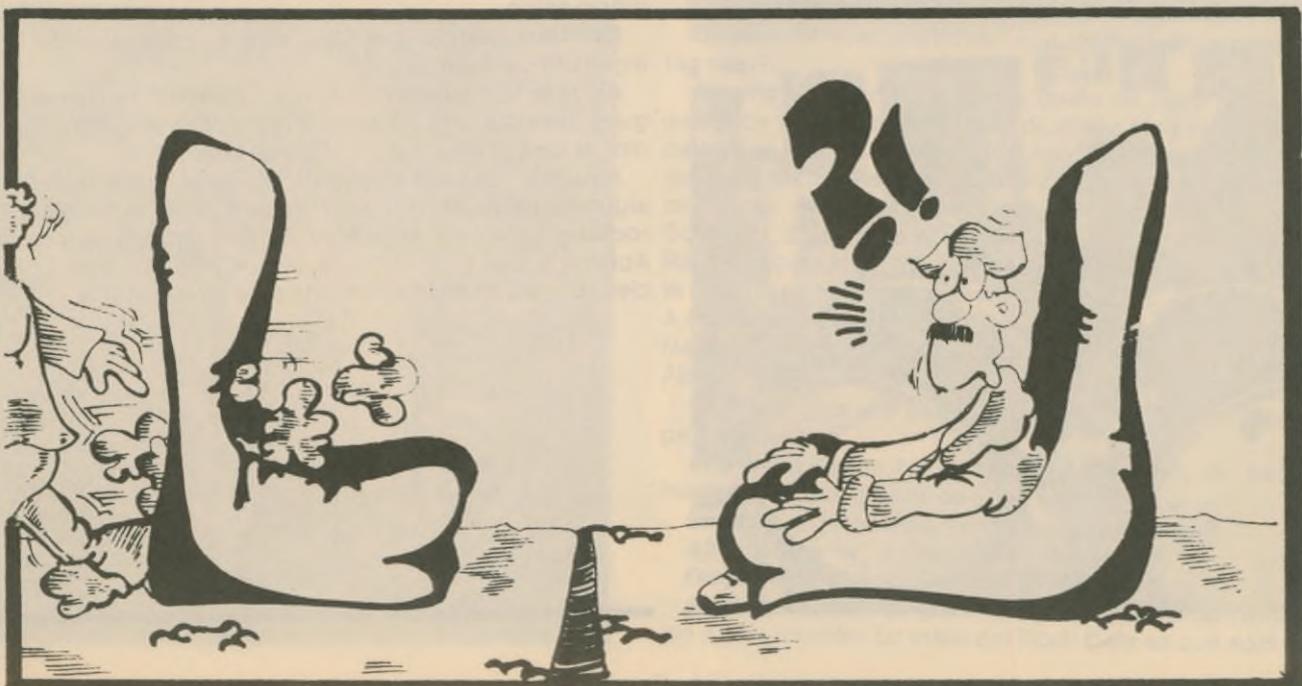
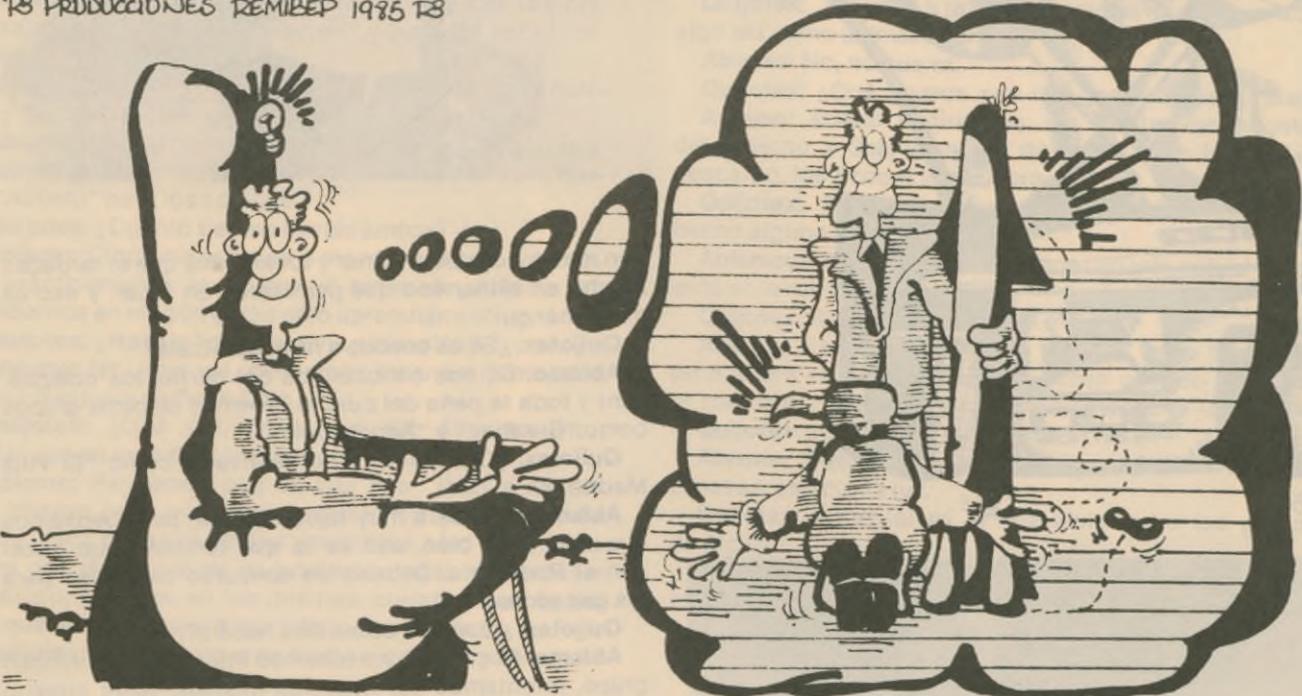
**Abismo:** Si queremos incluir otra guitarra, así que si alguno tiene guitarra y equipo y le interesa ya sabe, tenemos el local enfrente de la plaza de toros.

Aquí acabamos la entrevista, ahora sólo queda sacar algunas fotos del grupo y esperar que el ambiente rockero de Alcalá esté bien nutrido de grupos como Abismo y Garra. Los chicos se creen lo que están haciendo y eso es muy importante para su futuro.





T8 PRODUCCIONES REMIBEP 1985 T8







# HAY QUE SALVAR AL Primogénito

ME PRESENTO  
A TÍ; SEÑOR DE  
LOS QUE VIVEN ...  
SEÑOR DE LOS 4  
REINOS...

¡Dios  
Frut...!



¿QUÉ OCURRE...?  
FIEL MENSAJERO...



¿... POR QUÉ  
VEO EN TU ROS-  
TRO EL SUDOR  
DEL MIEDO..?



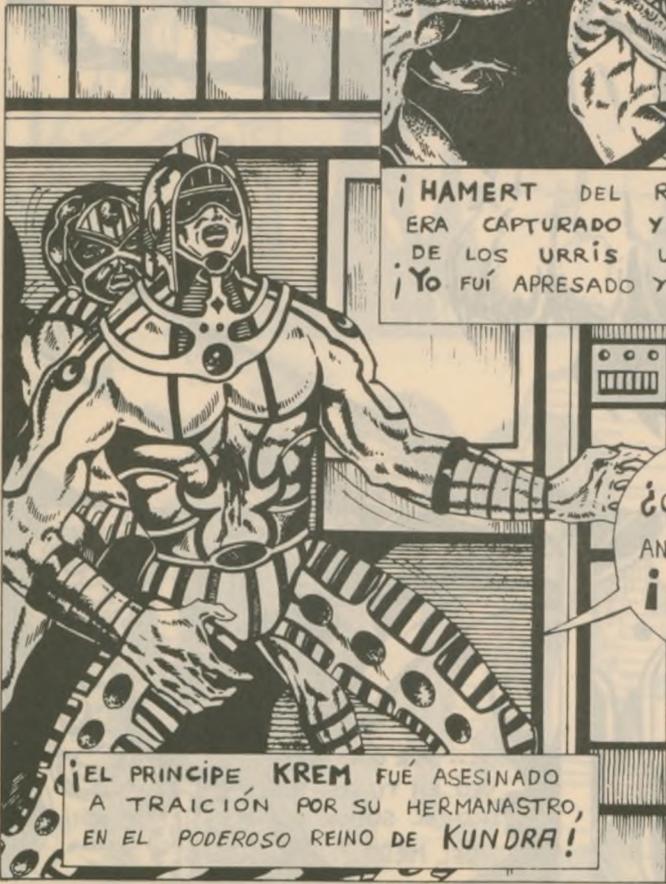
HACE YA DOS SOLES PUDE VER  
COMO MORÍAN **UMAR** Y  
**ALBOTH**, DEL REINO DE  
**SHEREAZAR**... A MANOS DE  
LOS **DAMASCENOS**...



¡QUE LOS ENTERRARON  
HASTA EL CUELLO PARA QUE  
LA RAPIÑA ACABASE CON  
ELLOS, Y NO QUEDARA  
MÁS QUE SUS CRANEOS  
EN LAS AMARILLAS ARE-  
NAS DEL DESIERTO DE SEÍM!



¡**HAMERT** DEL REINO DE **WAZA**,  
ERA CAPTURADO Y MUERTO EN EL PAÍS  
DE LOS **URRIS** UNOS DÍAS DESPUES.  
¡YO FUI APRESADO Y LIBERADO MISTERIOSAMENTE!



¡EL PRÍNCIPE **KREM** FUE ASESINADO  
A TRAICIÓN POR SU HERMANASTRO,  
EN EL PODEROSO REINO DE **KUNDRA**!



¿ESTA' MUY  
FRÍA EL AGUA...  
ASHEL...?

¿QUIÉN...  
ANDA AHÍ...?  
¡ARRGG...!

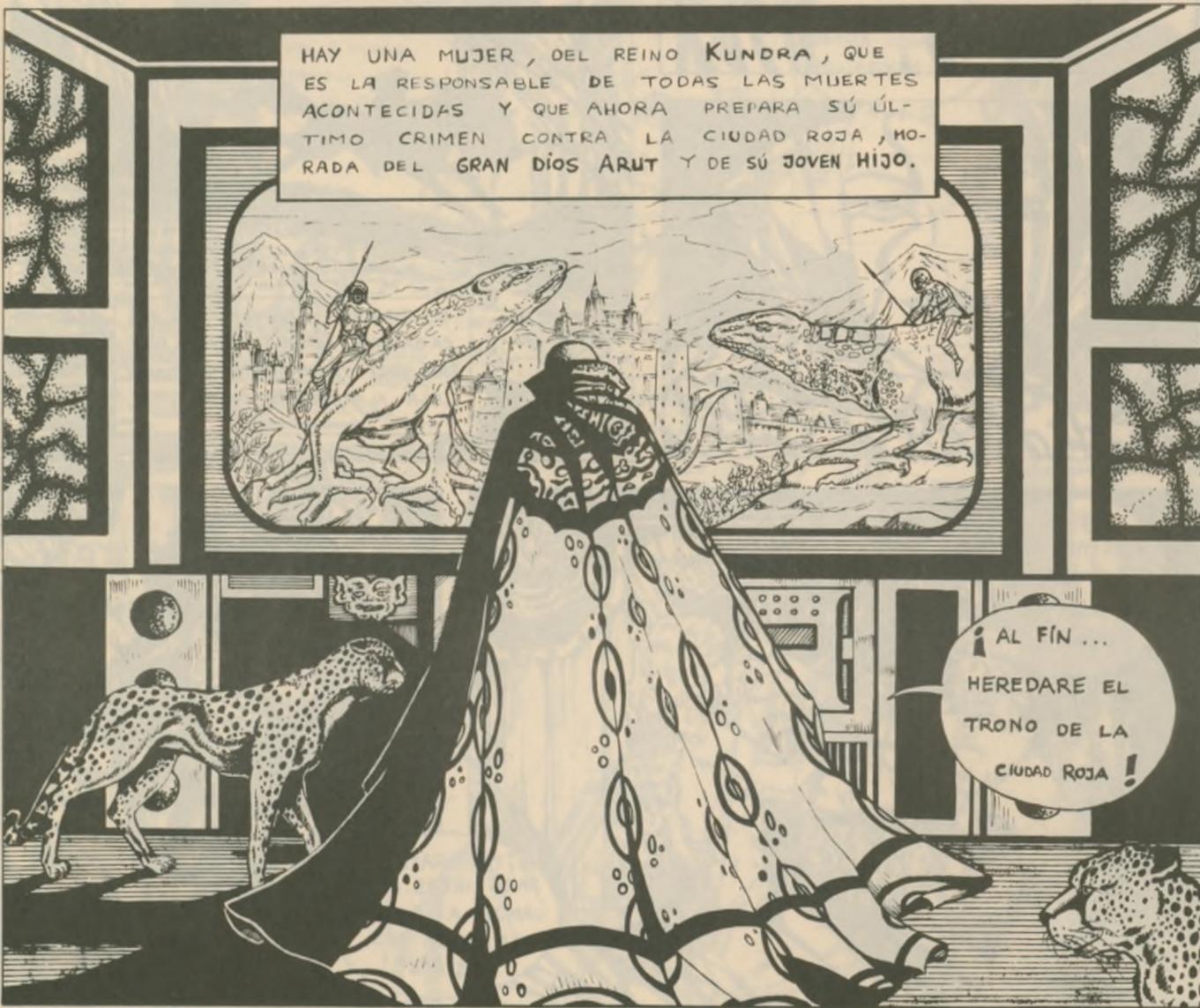
SU HERMANA, LA PRINCESA **ASHEL**,  
SALIÓ EN COMPAÑÍA DE SU AMIGA, Y  
AHORA SE DA A AMBAS POR DESAPARECIDAS.



RÁPIDAMENTE ACUDÍ A HABLAR CON EL HECHICERO TAM, PARA QUE DESVELARA LAS MISTERIOSAS MUERTES...

¡... VEO LA MUERTE A-CERCARSE AL JOVEN PRIMOGENITO DEL DIOS ARUT!

UNA GRAVE AMENAZA SE CIERNE SOBRE TU REINO...



HAY UNA MUJER, DEL REINO KUNDRÁ, QUE ES LA RESPONSABLE DE TODAS LAS MUERTES ACONTECIDAS Y QUE AHORA PREPARA SU ÚLTIMO CRIMEN CONTRA LA CIUDAD ROJA, MORADA DEL GRAN DIOS ARUT Y DE SU JOVEN HIJO.

¡ AL FIN ... HEREDARE EL TRONO DE LA CIUDAD ROJA !



LA CIUDAD ROJA DEL REINO DE GADD ESTÁ TRANQUILA, CONFIADA, MINUCIOSAMENTE GUARDADA.

AL MENOS APARENTEMENTE.

COMO NO VOY A ESTAR NERVIOSA DESPUES DE LO QUE DIJO EL MENSAJERO.

LA SEGURIDAD DEL PRIMOGÉNITO... NO CORRE PELIGRO ALGUNO, ZENDRA!

LOS HABITANTES DE KUNDRA SON MUY PELIGROSOS...

SERÍA MEJOR QUE ME LLEVARA AL NIÑO FUERA DE LA CIUDAD ROJA.

¡NO IMPORTA LO QUE DIGA EL DIOS ARUT... EL JOVEN KAAL CORRE GRAN RIESGO AQUÍ!

SABES MUY BIEN QUE EL DIOS ARUT NUNCA TE LO PERDONARÍA, EL QUIERE QUE AL PRIMOGÉNITO NO LE OCURRA NADA... Y FUERA DE LOS MUROS DE LA CIUDAD ROJA ACECHAN LOS QUE OPTAN SIN DERECHO AL TRONO REAL...

¡TOMA!... BEBE UN POCO DE ESTO PARA TRANQUILIZARTE.

TENEMOS  
QUE LLEGAR ANTES  
DE QUE REFUERZEN  
LA GUARDIA DE  
FUERA DE LOS MUROS.

¡NO  
TE PREOCUPES  
TOLOK...NADIE  
HA PODIDO ANTES  
A NEPALUT!

LA CONTRAOFENSA NO  
TARDA EN HACER SU A-  
PARICIÓN EN FORMA DE  
UN GIGANTESCO HUMA-  
NOÍDE DE DIAMANTE...

¡EH! ¿QUÉ  
DEMONIOS ERES  
Y POR QUÉ ADOP-  
TAS ESE AIRE DE  
SUPERIORIDAD?

¡NINGUN MONTÓN  
DE CRISTALES LU-  
MINOSOS PUEDE  
DERROTARME PÁ-  
CILMENTE SIN AN-  
TES SUFRIR!

SABÍA QUE  
HABÍA SERES EX-  
TRAÑOS GUARDAN-  
DO LA CIUDAD ROJA,  
PERO TÚ...

... COLMAS  
LA REGLA... SI TU-  
VIERA MÁS TIEMPO  
RECOGERIA TUS PEDAZOS  
PARA VENDERLOS EN  
EL MERCADO DEL  
ORO BLANCO.



PERO AHORA  
ME ESPERA UNA MI-  
SIÓN MAS IMPORTAN-  
TE EN LA CIUDAD  
DEL DIOS ARUT.

¡ASÍ QUE,  
ADIOS PARA...  
SIEMPRE, HOMBRE  
DE CRISTAL!



DÁTE  
PRISA NEPAWT,  
NO ME GUSTA RE-  
TRASARME, AL TRA-  
BAJAR ... SIEMPRE  
HE SIDO  
PUNTUAL.



TENEMOS  
QUE IRNOS DE  
AQUI AHORA  
NISMO, KAAL.

¡MUY  
BIEN...  
ZENDRA!



PERO  
NO DIGAS  
NADA A TU PA-  
DRE ...



SÍ.  
¿ADONOESET, ...  
ES ALLÍ A DONDE  
IREMOS, ZENDRA?  
QUIERO CONOCER  
A LOS HÍBRIDOS...



NO, KAAL...  
IREMOS A SEREAZAR.  
TENGO ALGUNOS AMI-  
GOS DENTRO DEL REINO.  
YA VERAS COMO TE GUS-  
TA... VAS A CONO-  
CER A ...



... SERA'  
UN SECRETO  
ENTRE TÚYYO,  
¿DE ACUERDO...?

ARRG



¿QUIÉN ES  
USTED Y QUE  
LE HA PASADO  
A ZENDRA...!



¡NO... NO... NO TE ACERQUES A MÍ...!

TODO HA SIDO UN SUEÑO ... QUERÍAN MATAR AL PRIMOGÉNITO ... ME DUELE LA CABEZA, ... EL DOLOR ES CADA VEZ MÁS FUERTE ... ES INSOPORTABLE... NO PUEDO AGUANT...



ARRRGG

DEBO EVITAR QUE EL JOVEN HIJO DEL DIOS ARUT ... SEA ATACADO POR LOS ENEMIGOS QUE ATENTAN SOBRE SU VIDA .



TU CABEZA HA ESTALLADO VIOLENTAMENTE, PARA QUE DE TÚ MENTE SALGA UN JINETE A LOMOS DE UN GRAN TIGRE ... HABLANDO SOBRE LA SUPERVIVENCIA DEL PRIMOGÉNITO ... PERO AHORA...

¡ VEMOS TU CUERPO MUERTO...!



¡... Y UNAS HUELLAS QUE NOS CONFIRMAN QUE LO QUE TE HA PASADO, ES REAL!

**FIN**



ARCHIVO MUNICIPAL  
ALCALA DE HENARES

TODO PARA LA DANZA  
Y EL BALLET

**Christy**

DISFRACES Y ARTICULOS  
PARA FIESTAS



CID CAMPEADOR, 8 - Teléf. 889 10 24  
(Frente a Comisaría) · ALCALA DE HENARES



**IGNO**  
LIBRERIA  
PAPELERIA

ALCALA DE HENARES  
SANTIAGO, 5 - T: 888 78 11

LITERATURA

HISTORIA

FILOSOFIA

ARTE

PSICOLOGIA

BIOLOGIA

GEOLOGIA

ECOLOGIA

POLITICA

CINE...

TODO LO QUE NECESITES A TU ALCANCE

*Porque nos gusta la gente joven Porque entendemos a la gente joven*  
*¡TRABAJAMOS PARA LA GENTE JOVEN! ¡VEN A VERNOS!*



C/. Alonso Martínez, 21 · ALCALA DE HENARES



- Obra gráfica
- Grabado antiguo
- Compro postales y libros antiguos

**TODO SOBRE ALCALA**

SANTIAGO, N.º 48 ALCALA DE HENARES

ARTE EN ROTULACION

**YUSPIN**

PUBLICIDAD

PINTAMOS Y DECORAMOS  
TODA CLASE DE VEHICULOS  
ROTULOS LUMINOSOS

SAN DIEGO, 9 - Teléf. 888 02 93

ALCALA DE HENARES