

despunte

50 pts.
Febrero 1983 / n.º 117

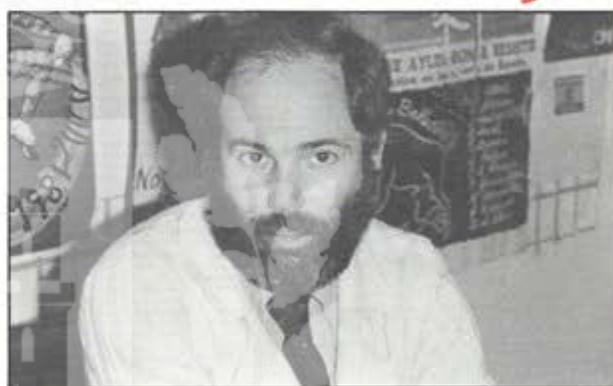
REVISTA INDEPENDIENTE COMARCAL

Los sueldos de los concejales de la comarca

¿QUÉ GANA VD.,



José de Cruz (Torrejón): 90.417 pesetas.



Enrique Guerra (San Fernando): 85.500 pesetas.



José Huélamo (Coslada): 74.395 pesetas.



Carlos Valenzuela (Alcalá): 0 pesetas.

SEÑOR ALCALDE?

DISCOTECA

OS ESPERAMOS EN:

Ronda de Poniente, 19-21
TORREJON DE ARDOZ (Madrid)

Cyrclo's

EQUIPADO A TOPE. YA TU PRECIO.

EDICION ESPECIAL

EXITO II



Con volante de 4 radios,
llantas de 13 pulgadas decoradas
a juego y neumáticos de 155 x 70,
encendedor, consola central con
reloj, bandeja trasera
enmoquetada, asientos y
guarnecido de puertas mejorado
y protectores de parachoques.

**Tu estilo de Fiesta,
tu estilo de vida.**

460.800 Pts.F.F.

VEN A VERNOS A:

ALCALAUTO, S.A.

Ctra. Nacional II, km. 26,500 (Frente a Ibelsa)
Tlf. 888 52 61 - Alcalá

Ronda de Poniente, 16
Tlf. 676 60 22 - Torrejón



SUMARIO

LA NOMINA DE LOS ALCALDES Y CONCEJALES DE LA COMARCA

(págs. 8-13)



ESAS CHICAS DE VIDA ALEGRE

(págs. 14-17)

ALCALA: CAPITAL DEL JAZZ

(págs. 20-23)



LA COLZA QUE COLEA



(págs. 23-24)

LA MOVIDA CULTURAL



(págs. 28-30)

Entrevista con Rupérez

LA VIDA SOBRE RUEDAS

(págs. 31-34)



HOCKEY: DEPORTE REY EN COSLADA

(págs. 35-37)

Carta a Despunte

LOS HIJOS DEL COMISARIO NO SE HAN «PASAO»

(págs. 6-7)



Y ADEMÁS...

• NOTICIAS BREVES

• HUMOR Y BAZAR:

curiosidades y consejos
prácticos.

El aborto que viene

LA decisión del Gobierno socialista de despenalizar el aborto en tres casos —terapéutico, eugenésico y ético— vuelve a recabar la máxima atención del país sobre el polémico tema.

Mientras a feministas y algunos partidos políticos de la izquierda la medida les parece insuficiente, Alianza Popular y afines han puesto el grito en el cielo. Esperemos que la cosa no pase de ahí. La reaparición del fantasma de las dos Españas no beneficiaría a nadie.

La despenalización del aborto no es nueva en el mundo. En toda la Europa occidental —y la oriental— existe una legislación más permisiva que la que el Gobierno de Felipe González pondrá para su ratificación por el Parlamento. En la misma Italia, cuyo corazón ocupa el Vaticano, la Democracia Cristiana no se opuso a dicha despenalización y nadie se rasgó las vestiduras por ello. Hay más ejemplos. En Alemania se admite, además de los tres casos previstos en el

proyecto del Gobierno español, el aborto por causas socioeconómicas. Es decir, cuando el nacimiento del niño puede perturbar la estabilidad de la pareja o ésta no tiene los suficientes medios económicos para enfrentarse a la situación que crearía un nuevo miembro en la familia.

Por comparación con el llamado mundo libre —denominación reiteradamente utilizada por los que se oponen al aborto en España para designar a los países del Oeste europeo— la decisión del Gobierno de Felipe González no parece excesiva. Sólo el aborto no será delito en España en caso de peligro para la vida de la madre, de malformaciones congénitas en el feto, y en el supuesto de violación.

Capitalizar el tema del aborto para hundir al actual gobierno no parece que vaya de acuerdo con el signo de los tiempos modernos. Claro que, como dijo Emiliano Aguado, en España siempre han existido tradicionalistas de todo. Incluso aquéllos que proponen la vuelta a las cavernas.

despunte

Presidente del Consejo de Administración
Luis Moreno Fernández

Director
Pedro Enrique Gómez

Redactor Jefe
Miguel Ángel Mateo

Diseño y confección
Mateo Carriedo Endarelli

Dibujante
Carlos Pérez Moras

Redactor gráfico
Ángel Román

Redactores y colaboradores
José Manuel Alanís

Andréu
Enrique Gómez

César
Pilar Navío

Ángel Pasero
Carlos T. C.

Redacción Alcalá
Ramón y Cajal, 5, 2.º
tel. 888 68 12

Redacción Torrejón
Hospital, 2, 2.º C

Tels. 675 46 66
675 16 54

Administración
Marisa Torres

tel. 675 16 54

Publicidad
Ángel Bollero

Es una publicación mensual de
EDITORA LOCAL, S.A.

Depósito Legal:
M-20.367-1975

Empresa periodística
N.º 2.625

Imprime: TORREBLANCA
Paseo de las Flores, 8
COSLADA (Madrid)

Suscripción anual: 500 pesetas.

Cartas al director

Despunte, sensacionalista

Estimado Sr. Director:

Soy asiduo lector de su revista y, en términos generales, le confieso que goza de mis simpatías desde su primera época. Pero el motivo presente es manifestarle mi profunda desilusión al comprobar que, según la revista n.º 116 del mes de enero y a pesar de lo que dice la portada, la base no se va, al menos de momento. Me explicaré:

1.º En dicho n.º se afirma en la portada: «Un regalo para el cambio. Se va la base».

2.º En interiores se dice que es, «Una realidad posible en 1983».

3.º Por fin, y ya entre líneas, nos enteramos de la verdad y es que, estando firmado el Convenio de Amistad, Defensa y Cooperación entre España y EE. UU., ratificado por el Gobierno socialista y a falta de su aprobación por el Congreso de los Diputados, la nueva Administración española se propone enmendar los puntos relativos a la OTAN y, textualmente, se dice: «... no se descarta que a la hora de renegociar algunos puntos concretos del acuerdo, el nuevo Gobierno

pueda sacar importantes contrapartidas. Una de estas sería la eliminación o el traslado de la Base Aérea de Torrejón».

Sin comentarios.

Sr. Director, permítame una sugerencia: si quieren ganar lectores procuren ser más objetivos en el tratamiento de la noticia y no caigan en sensacionalismos baratos, al que ya estamos acostumbrados por otras publicaciones.

Fernando Gomecello Rodríguez
(Alcalá de Henares)

NICASIO el alguacilillo

CP Moras



Nos escribe el Vicepresidente de la S.G.C. del Parque de Cataluña

LOS «HIJOS» DEL COMISARIO NO SE «HAN PASADO»

HE leído el n.º 116 correspondiente al mes de Enero del presente año, de la revista independiente «Despunte», en la cual se me alude en el comentario, muy justo y objetivo, por otra parte, de los actos de barbarie que se cometen en el Parque de Cataluña. En virtud de esta alusión, que no tenía actitud provocativa por mi parte, envío una respuesta concreta a las afirmaciones que considero un tanto superficiales del Comisario de Policía de Torrejón, en relación con la denuncia presentada en su momento. Interpreto que la revista «Despunte» mantiene interés por

la paz ciudadana y la seguridad en las calles y sin que ello quiera decir que invoque derecho por la alusión a mi persona en el artículo mencionado, tengo la seguridad de que el sentido de justicia debe impulsar a las aclaraciones plasmadas en mi artículo.

Fdo.: José María Barriopedro
Vicepresidente S.G.C.

Al igual que nuestros más afortunados artistas, asiduos de «Semana» o de «Garbo», la revista independiente semanal de la provincia, «Despunte», nos viene a decir en un artículo no firmado y

en su número de enero, que los vecinos de Torrejón de Ardoz teníamos un «padre secreto», lo cual no sé si viene a ser un insulto o una alabanza, porque el hecho de que a mis cuarenta y pico de años me salga por estos mundos de Dios un «nuevo» padre, aunque sea adoptivo, es como para emocionarse. Y este «nuevo padre de todos los torrejoneros», al parecer es el Comisario de Policía, ¡y yo con estos pelos!, el cual siente verdadero afecto por los habitantes a los que tiene que defender desde su puesto de policía al servicio del pueblo. D. Angel González Tejedor no administra su «gobierno» como un funcionario del Estado al servicio de la Comunidad, sino como un padre de familia («otro» dijo algo por el estilo y nos durante 40 años), lo cual no sería malo si cuando alguno de sus «hijos» fuera a explicarle algún problema (denuncia de casos concretos), lo recibiese amablemente y se preocupase de conocer tal o cual problema y de solucionarlo; porque se da el caso de que una «hermana» mía fue a explicarle que la habían abofeteado y rasgado la vestimenta y lo único que recibió fue la mofa, befa y guasa de los que estaban en la Comisaría, hecho denunciado por nosotros y demostrable en cualquier momento. Por otro lado sus propias palabras «yo me entero de todo lo que pasa en Torrejón desde mi despacho», me incitan a iniciar una colecta entre sus «hijos» para la compra de un sonotone para los próximos Reyes Magos, porque no hace ni dos meses, a cien metros escasos de su despacho, un pobre perro aullaba diariamente durante la noche y tuvimos que acudir a la Base Militar para que su dueño,



Un grupo de vecinos de la urbanización «Parque de Cataluña» de Torrejón (sobre estas líneas) no parecen estar de acuerdo con las declaraciones del Comisario en la última edición de DESPUNTE.

un soldado americano, tomara las medidas que pudiera para evitar tales aullidos durante la noche, claro que desconozco el horario de trabajo, pero si a cien metros no se escucha a un perro, a quinientos no se podrá escuchar una sirena.

En las declaraciones de este padre adoptivo de Torrejón se afirma claramente que «desde que estamos aquí, que yo sepa, no ha habido tales actos de barbarie». Ante estas claras y rotundas afirmaciones yo le rogaría que leyese, aunque fuera de pasada, los boletines informativos que se editan en la S.G.C. del Parque de Cataluña, en las que se hacen públicas las reseñas de tales barbaridades, hechos que se vienen observando desde hace varios meses y que va a más. En cuanto al hecho de que «pueda tratarse de algún caso aislado, de personas no escolarizadas procedentes de otros barrios periféricos», es algo que no llegamos a comprender cuando en la propia Comisaría se han detenido y encarcelado personas del propio barrio por actos similares meses atrás y que últimamente han copiado otros jóvenes que son conocidos por todo aquel que se preocupa un mínimo del problema. Estoy convencido, por otro lado, de que la afirmación del Comisario en el sentido de que «todo está controlado» es una realidad, por eso, desde aquí, le rogaría como buen padre que dice ser de todos nosotros, que ese control lo ejerza mediante acciones directas sobre el problema y que su interés por tranquilizar al barrio y al pueblo se convierta en acciones concretas, porque su función no es la de «tranquilizar», sino la de provocar esa tranquilidad en sus «hijos». Una tranquilidad que no sentimos el día que presentamos la denuncia ante lo que íbamos viendo a lo largo de la mañana. De momento, tanto la hija del Sr. Muñoz Peces-Barba (abogada como su padre «real» y como el Comisario) como el otro denunciante (también Ldo. en Derecho y algunos títulos más) comprobaron que había más policías en el inmediato bar que en la propia Comisaría, los cuales en animada conversación ante el mostrador no sintieron curiosidad alguna por lo que pudiera suceder en las dependencias policiales. Así



Angel González Tejedor, Comisario de Policía, recientemente incorporado a sus funciones en Torrejón, manifestó en relación a los actos vandálicos contra perros que, «todo está controlado».

mismo comprobamos, más como actitud que como hecho concreto, que a la llegada del que creíamos Comisario, a las doce y media aproximadamente, el número de la policía de guardia ante la puerta principal, disimulaba su cigarro encendido y recomponía su figura marcial, momentos antes en OFF-SIDE. Todo ello nos produjo una pésima impresión porque la actitud que se desprendía de los que allí estaban, la seguridad general era una utopía. Cualquier acción externa reduciría la vigilancia a una risible situación, coadyuvante, sin duda alguna, al nacimiento de la intranquilidad ciudadana. Creo que ejercer el paternalismo desfasado desde una Comisaría, es trastocar los conceptos de la seguridad ciudadana al servicio de la idea del orden por el compadreo negligente.

Entiendo que lo publicado en la revista *Despunte*, además de criticar negativamente la iniciativa ciudadana en pro de la convivencia, denota externamente una falta de modestia de quien ante problemas reales expuestos, más que solucionarlos, quiere ignorarlos para propia tranquilidad y en estos momentos, la actitud del avestruz no es conveniente cuando la sociedad española

necesita de todos nosotros para recomponer en lo posible el rostro democrático que el paternalismo y la negligencia general habían desfigurado.

Creo que no «nos hemos pasado», quizá crea que desde hace mucho tiempo ni tan siquiera hemos sabido «llegar» y que es ahora, todos unidos, cada uno desde su puesto ciudadano y desde su función al servicio de la colectividad, cuando hemos de formar un bloque compacto que nos lleve a la comprensión mutua y a la solución de los problemas pendientes.

Fdo.: José María Barriopedro
Vicepresidente de la Sociedad
General
de Comunidades del Parque de
Cataluña de Torrejón de Ardoz

DESPUNTE, como ha sido siempre su norma, acoge en sus páginas las opiniones de sus lectores. Todos aquellos que quieren puntualizar algunas de nuestras informaciones saben que tienen nuestras páginas a su disposición para ejercer su derecho a expresarse libremente. Obviamente cada cual es responsable de sus propios puntos de vista.

Lo que ganan los Alcaldes y Concejales de la comarca

Usted, hombre o mujer de la calle, residente en Alcalá, Torrejón, Coslada o San Fernando, siempre ha querido saber cuánto dinero gana su Alcalde y concejales. También se habrá preguntado en qué y dónde trabajaban antes de ocupar su cargo. Esto es lo que este reportaje quiere contarle.

Hay de todo. Desde los que no ven una peseta a final de mes hasta los que pasan de las 90.000. Eso sí, ninguno llega al centenar de billetes por mes.

Sus profesiones y actividades son de lo más dispar. Podemos encontrar desde catedráticos y periodistas hasta administrativos, torneros o electricistas. Pero la palma se la llevan los metalúrgicos. Entre Alcalá de Henares, Torrejón, Coslada y San Fernando hay por lo menos una decena de ediles que trabajaban o lo siguen haciendo en el ramo del metal. Dato curioso, sólo de Pegaso salieron cinco políticos que hoy dirigen los destinos del municipio en el que usted vive.

NUESTROS políticos, los alcaldes y concejales de nuestra comarca, como los de toda España, no tienen «sueldos». Según un Real Decreto son «compensaciones», eufemismo como cualquier otro para no llamar por su nombre a las cosas, especialmente a las relacionadas con el «vil metal», «vil papel-moneda» en este caso; y decimos vil porque al dinero —como decía un pérfido escritor inglés— le ocurre lo que a las mujeres, que todo el mundo habla mal de ellas, pero todos las desean.

A buen seguro que usted, habitante de Alcalá, Torrejón, Coslada o San Fernando, desea saber cuánto dinero sale de las arcas de su Ayuntamiento para pagar a los gestores de su ciudad.

Los que no ven ni un duro

La añeja Alcalá de Henares, con casi doscientos mil habitantes, una de las ciudades más señeras de nuestro país, tiene un Alcalde que no recibe ni una peseta de la hacienda municipal. Carlos Valenzuela Lillo es Técnico de Administración del Estado en el Instituto Nacional de Administración Pública (INAP). Aunque dedica su tiempo al Ayuntamiento, sólo cobra su sueldo



Bustamante, el Concejal alcalaino de cultura no llega a las 60.000.



Carlos Valenzuela, Alcalde socialista de Alcalá.



Francisco Calle, del PCE, de Alcalá: 44.000 pesetas.



Pablo González, Presidente de la comisión de Sanidad: 90.000 pesetas.



Genoveva Christoff, Concejal de Urbanismo de Alcalá (PSOE): 44.000 pesetas.

del INAP. Cuando fue nombrado Alcalde renunció a las percepciones del Ayuntamiento. El dinero que le corresponde queda íntegro en las arcas municipales. El único caso en Alcalá, y en los tres municipios citados anteriormente.

«Plenos» y «Exclusivos»

Siguiendo en la antigua, pero siempre joven Compluto, nos encontramos con que los concejales con dedicación exclusiva cobran 62.000 pesetas mensuales. Todos ellos, al igual que el Alcalde, militantes socialistas. Son: Pablo González, Angel Nombela, Angel Sánchez Barajas y Bustamante.

Pablo González es el presidente de la Comisión de Sanidad, y antes de estar en el Ayuntamiento era analista de laboratorio, donde cobraba 90.000 al mes. El citado edil, perdería con el cambio casi 30.000 pesetas, si no fuera porque los cuatro concejales socialistas hacen un fondo común, que luego se redistribuye. Con ello, Pablo González recibe las 90.000 pesetas. Nombela (Presidente de la Comisión de Personal), Sánchez Barajas (Presidente de la Comisión de Deportes) y Bustamante (Cultura) no llegan pues a las 60.000.

Ocho concejales se dedican «plenamente» al Ayuntamiento. Esta dedicación, llamada «plena», no es lo mismo que la denominada «exclusiva». Requiere un horario de

■ Carlos Valenzuela, Alcalde de Alcalá, es Técnico de Administración del Estado y es el único edil de toda la comarca que no cobra nada del Ayuntamiento.

trabajo de 30 horas semanales para el Ayuntamiento, pero los concejales que caen dentro de esta categoría pueden dedicarse a otras actividades laborales, a diferencia de los



Segovia, Concejal de Urbanismo de Torrejón (PSOE): 72.334 pesetas.



Mari Carmen Ruiz, Sanidad de Torrejón, PSOE: 31.172.

«exclusivos», de los que ya hemos hablado más arriba.

Con dedicación plena está Genevieve Cristof, Concejal de Urbanismo, de profesión arquitecto, actualmente sin trabajo; José Luis García Gaván, de Obras y Servicios, trabajador de la empresa Roca; e Isidro Esteban, delegado de Vivienda, función que compagina con su trabajo en Pegaso. Los tres son militantes del PSOE. Por sus tareas municipales reciben al mes la cantidad de 44.000 pesetas.

Menos que los funcionarios

Estas mismas percepciones cobran los cinco concejales comunistas con dedicación plena. Ellos son Jesús Pajares (responsable de Hacienda), que sólo trabaja en el Ayuntamiento; Daniel Díaz (Medio Ambiente); Serafín Peñalver, Francisco Calle y Santiago Pavón, el res-

■ José de Cruz, Alcalde de Torrejón, era administrativo en una empresa vidriera madrileña que cerró antes de acceder al Ayuntamiento.

ponsable de enseñanza, que también trabaja en Correos.

Los restantes concejales reciben una compensación por las pérdidas de horas de trabajo. Son los cinco de UCD, los dos del PTE, uno del PCE y tres del PSOE, incluido Arsenio Lope Huerta, Diputado Provincial.

Estos «sueldos» son inferiores que los de la mayor parte de los funcionarios y técnicos del mismo Ayuntamiento.

José Cruz, el que más

José de Cruz Frutos rige los destinos de Torrejón de Ardoz, corazón industrial del corredor Madrid-Guadalajara. En Torrejón conviven más de ochenta mil personas. Es, dentro del corredor, la mayor población después de Alcalá de Henares.

Aquí, el Alcalde, como en Alcalá,

milita en el Partido Socialista. José de Cruz era jefe administrativo en una empresa vidriera madrileña, Romachelar S.A., que cerró antes de la entrada de Cruz como conce-



Rafael Pareja, PSOE de Torrejón: 72.334 pesetas.



Francisco Benito, Concejal comunista de Torrejón: 72.334.



José de Cruz, Alcalde de Torrejón: 90.417.

jal en el Ayuntamiento de Torrejón. Hace menos de un año la destitución de Lope Chillón como Alcalde, hizo que Cruz ocupase la alcaldía. La cantidad que el pleno del Ayuntamiento de Torrejón asigna al máximo edil es de 90.417 pesetas, según sus propias informaciones a DESPUNTE.



César Vergés, Delegado de Cultura del Ayuntamiento de Torrejón (PCE): 72.334.

«Liberados» y «medio Liberados»

Los concejales con dedicación exclusiva reciben una asignación de 72.334 pesetas. Estos concejales «li-



Francisco Sardina, Concejala socialista de Torrejón: 72.334 pesetas.

■ José Huélamo, Alcalde de Coslada, trabajaba como metalúrgico en una empresa de Coslada.

■ Enrique Guerra, Alcalde de San Fernando, es Catedrático de Historia en el Instituto de Enseñanza Media de la localidad.

berados» son cinco, tres socialistas y dos comunistas. José Luis García Segovia se encuentra en esta situación. Es el delegado de Urbanismo. Antes de acceder al Ayuntamiento era administrativo en una empresa de Legazpi (Madrid). En el mismo caso están los otros dos concejales del PSOE, Rafael Pareja, trabajador en plásticos Ruano anteriormente, y Francisco Sardina, de profesión tornero.

72.344 pesetas es lo que perciben también Francisco Benito y César Vergés, militantes del PCE, por su dedicación exclusiva. El primero es el delegado de obras y servicios y era director técnico de Rectificaciones Generales en Madrid. César Vergés y trabajaba como Inspector de Calidad en una empresa de Alcalá de Henares.

María Jesús Payo y Fernando Manzano sólo están medio libera-

dos, es decir, entre los dos se reparten una percepción de dedicación exclusiva. Ambos son militantes comunistas. María Jesús era administrativa y Manzano es electricista. Medio liberados están también tres concejales socialistas Gonzalo Martínez, comerciante, Mari Carmen Ruiz (sanidad), ama de casa, y Alfonso Navarro, técnico electricista de profesión.

Los cinco concejales del PSOE que restan cobran 4.173 pesetas, incluido el periodista Luis Moreno, Teniente de Alcalde y portavoz del grupo. Esta misma cantidad reciben por su asistencia a los plenos los otros dos concejales comunistas, los cuatro de UCD y los dos independientes.

Conviene aclarar aquí, antes de entrar en nuevos detalles que las percepciones de los ediles salen de un fondo municipal que no puede rebasar el dos por ciento anual del presupuesto ordinario. Después, en el caso de Torrejón y según informaciones del mismo Alcalde, los grupos se lo reparten de acuerdo a su proporcionalidad en el Ayuntamiento, naturalmente los grupos socialista y comunista, cuyos con-



José Cruz, edil socialista de Coslada: 71.100 pesetas.



Raúl Revilla, Presidente de la Comisión de Cultura de Coslada (PSOE): 39.499.

tienen seguridad social. En Torrejón, el Ayuntamiento tiene concertada su asistencia sanitaria con una sociedad médica privada (SANTAS). También les paga las medicinas, pero como en el caso anterior sólo a los concejales «liberados» y «medio liberados».

Hasta ahora los «sueldos» suben anualmente en el mismo porcentaje que el de los funcionarios municipales.

Paga el PCE

Los alcaldes y concejales de toda España pertenecientes al Partido Comunista han de seguir una norma impuesta por su propio partido. Deben entregar sus percepciones municipales al mismo partido, y luego este es el que paga. Que quede claro, sin embargo, que las Percepciones que reciben alcaldes y



José Huélamo, Alcalde de Coslada (PCE): 74.300.

■ Los concejales alcalaínos con dedicación exclusiva al Ayuntamiento reciben 62.000 pesetas mensuales, y 44.000 los que tienen dedicación plena.

■ En Torrejón, cada concejal «liberado» recibe una asignación mensual de 72.334 pesetas. Los «medioliberados» cobran la mitad que los anteriores.

cejales son los únicos que tienen áreas de responsabilidad.

Sin seguridad social

Otro dato de interés es que tanto el Alcalde como los concejales no

concejales siempre son a título nominal.

Este es el caso de José Huélamo, Alcalde de Coslada, un municipio, muy industrializado y en constante crecimiento, donde actualmente viven más de 50.000 personas. José Huélamo, que trabajaba como metalúrgico en Coslada, antes de entrar al Ayuntamiento —primero lo hizo como concejal— recibe una asignación mensual de 74.395 pesetas por el desempeño de sus funciones como Alcalde. Sólo 3.200 pesetas más que Francisco Moreno, Félix Morgado (ambos, como el Alcalde, militantes comunistas) y José Cruz, del PSOE. Los tres concejales anteriormente citados trabajan en el Ayuntamiento a jornada completa. Francisco Moreno es ingeniero y en la actualidad es el delegado de Urbanismo. José Cruz tiene a su cargo la concejalía de Obras y Servicios y Félix Morgado pertenece a la comisión de Cultura y es el Presidente del Patronato Deportivo Municipal, como Concejal de Deportes.

Raúl Revilla, Concejal de Cultura, trabaja en el Ayuntamiento media

jornada, que compagina con su trabajo en Pegaso. Recibe 39.499 pesetas del Ayuntamiento.

Todos los demás concejales (PSOE, PCE, e independientes, hasta un número de veintiuno) cobran mensualmente 7.897 pesetas como asignación por asistencia a los plenos y comisiones.

Metalúrgicos al poder

Cuando pedimos información en el Ayuntamiento de San Fernando, el Alcalde, Enrique Guerra prefirió dar los datos él mismo. San Fernando de Henares es el menor de los cuatro municipios; apenas llega a los treinta mil habitantes, quizá, porque una parte de Coslada se encuentra completamente pegada a dicho municipio, siendo en algunos casos difícil saber si uno está en un sitio o en el otro. Como ejemplo curioso citaremos que hay personas que en el mismo umbral de la puerta de su casa pisan terreno de Coslada, y apenas la cruzan ya están en San Fernando.

En el Real Sitio para pagar al Alcalde salen de las arcas municipales mensualmente 85.500 pesetas. Enrique Guerra, también Catedrático de Historia del Instituto de San Fernando, se apresuró a señalar que no es un sueldo, sino una canti-



Francisco Moreno, Concejal comunista de Coslada (Urbanismo): 71.100 pesetas.



Robledillo, Concejale de San Fernando por el PCE: 52.250 pesetas.

munistas, cuatro del PSOE, dos de UCD y un independiente.

Enrique Escobar, Francisco Fuentes Aguilera, Lomas, Jesús Romero Robledillo (los cuatro del PCE) y Antonio González Ruiz (PSOE) son los concejales que más ganan tras el Alcalde: 52.250 pesetas como presidentes de las comisiones. Enrique Escobar es el Jefe de Personal y trabaja en la empresa SKF. Sin embargo, recibe del partido —según sus propias informaciones— sólo la cantidad de dinero que la empresa le descuenta por horas de trabajo perdidas debido a sus obligaciones de concejal. En el mismo caso se encontrarían los restantes concejales comunistas.

Aguilera, delegado de Urbanismo, compagina sus tareas municipales como trabajador de Pegaso, al igual que Lomas y Robledillo. Como se puede comprobar de Pe-

cialista, también delegado de Transportes y Tráfico, está jubilado y cobra, como ya quedó reseñado, la misma cantidad que los anteriores.

Los concejales socialistas restantes reciben por su trabajo en comisiones y asistencia a plenos 43.953 pesetas; algo más que los ediles co-



Enrique Guerra, Alcalde de San Fernando (PCE): 85.500.

■ El Ayuntamiento de Coslada paga a sus concejales dedicados exclusivamente al municipio 71.100 pesetas, sólo 3.200 menos que al Alcalde.

dad de dinero que el pleno asigna a cada edil en concepto de «gastos de representación». Siguiendo la norma general dentro del Partido Comunista en toda España, dichas percepciones han de entregarse al partido. Según las informaciones del mismo Alcalde, él recibe 25.000 pesetas mensuales de su partido.

La Corporación municipal de San Fernando de Henares está compuesta por diez concejales co-

■ En San Fernando de Henares los responsables de delegaciones ganan 52.250 pesetas al mes.

gaso han salido varios de los actuales ediles de Coslada, San Fernando y Alcalá de Henares.

Antonio González Ruiz, militante del PSOE y portavoz del grupo so-

munistas que asisten a las comisiones y a los plenos. Estos cobran 42.306 pesetas.

José García San Julián, delegado de Policía Municipal y Seguridad Ciudadana recibe una asignación de 47.500 pesetas al mes. San Julián trabaja también en SKF y milita en el PCE, por lo que dicha cantidad va a su partido, que luego le paga las obras que pierde en el trabajo por sus tareas municipales.

Los militantes ucedistas y el concejal independiente sólo asisten a los plenos, cobrando por ello la cantidad de 4.150 pesetas mes.

Pagarse a sí mismo

Los sueldos de alcaldes y concejales los asigna la misma corporación, y tienen categoría de compensaciones. Según la ley dichas compensaciones no pueden exceder en su conjunto del dos por ciento del presupuesto ordinario anual de cada Ayuntamiento.

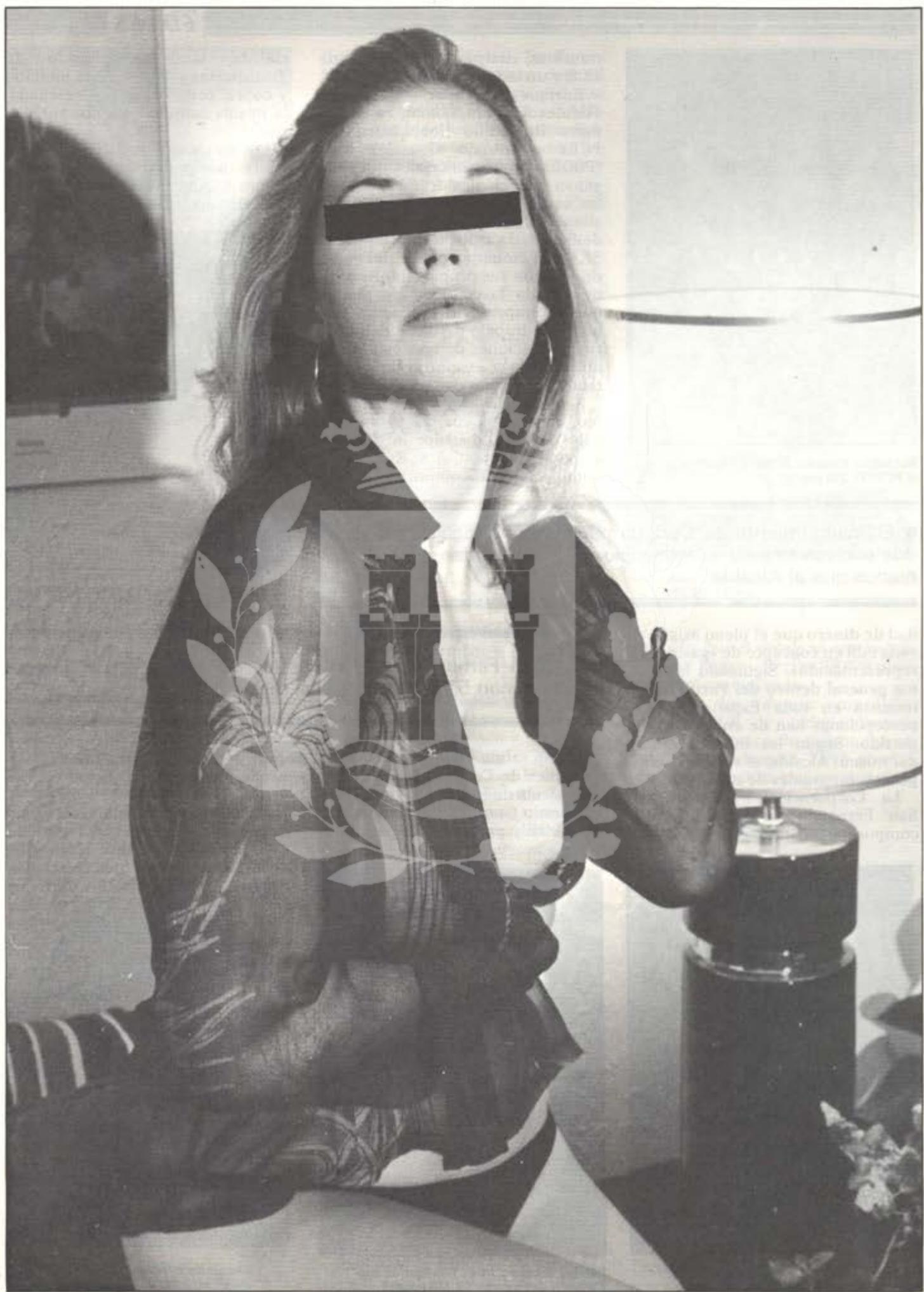


Antonio González, Concejale socialista de San Fernando: 52.250 pesetas.



Enrique Escobar, PCE, Concejale de San Fernando de Henares: 52.250 pesetas.

Miguel Magar
Fotos: Archivo



Trabajar de noche

ESAS CHICAS DE VIDA ALEGRE

Sobre la puerta, enmarcado por los dos farolillos rojos, hay un nombre. Un poco más abajo y a ambos lados, otro cartel; esta vez dorado y con letras negras; anuncia que aquello es un club.

Una música suave me recibe y percibo los

tonos granates, que sin duda son rojos, pero que la escasa luz los torna más oscuros: son las paredes enteladas, son las tapicerías de los asientos. Sobre el suelo, una moqueta de cuadros verdes.

ALLÁ en el fondo está la barra. Larga y alumbrada por quinqués eléctricos que penden del techo y que llegan a la altura de la cabeza, está atendida por dos chicas.

—¿Qué vas a tomar?

Al otro lado la máquina de los discos difunde la música sin interrupción y comunica al local una luz como de guerra de las galaxias, que adquiere un extraño protagonismo gracias a la penumbra reinante. Es casi imposible sustraerse a la contemplación del aparato.

«¡Jo, qué fácil se liga aquí!»

De repente alguien me coge por detrás, me abraza y junta su cara con la mía:

—¡Ay, chico. Tengo un frío! ¿Me invitas a una copa, eh?

—¡Jo, qué fácil se liga aquí!

—Pues claro...

La chica tiene una sonrisa franca. Es muy guapa y debe rondar los 25. Una faldita corta y una camiseta de tirantes, ofrecen una generosa panorámica de sus encantos ligeramente ocultos. El pelo suelto y, en contra de lo esperado, apenas va pintada.

Una de las que están detrás de la barra pregunta:

—¿Os lo sirvo aquí o abajo?

Mi amiga me explica que en el local hay, al menos, dos maneras de tomar una copa: en el lugar donde estamos o en el piso inferior.

Abajo, más caro

Si accedo a que la invitación sea en el sótano, la conversación será



más íntima y la chica se mostrará más cariñosa de lo que lo está siendo, pero me advierte que el precio de la copa sube a medida que se descende. Acepto encantado.

Una escalera de caracol nos ha dejado en una especie de pasillo. Frente a mí, unas cortinas como de escenario y a mano izquierda, una serie de puertas.

Cogidos de la mano, atravesamos las cortinas. La luz es todavía más tenue que en el piso superior, por lo que me dejo llevar sin tener la menor idea del terreno que piso.

Cuando los ojos se acostumbran a la penumbra, descubro que aquello se asemeja bastante a un pub convencional: sofás y mesitas bajas. Al otro extremo de la sala una pareja se levanta. «Esos van a la cama» dice mi amiga.

—Pero, ¿esto no es una «barra americana»? Yo tenía entendido que en estos sitios no se hacía el amor.

—Ahora sí. Mira allí hay un cuartito para eso.

Por fin le digo a lo que realmente he venido.

—Soy periodista y quiero hacer un reportaje sobre todo esto.

—¿Ah, sí? ¿Y de qué periódico?

—De **DESPUNTE**.

—¿Y eso, qué es?

■ «Nosotras desvirgamos a la mayoría de los jóvenes de la comarca».

■ Muchas de las chicas llegan al «oficio» por necesidad.



—Es la revista de la zona.
 —¿Estás seguro que se vende en Alcalá?
 —Te lo juro.
 —Bueno. Con tal de que consumas y no digas mi nombre.
 —Descuida. Te llamaremos Pili. ¿Quieres?
 —Muy original no es. Hay muchas.
 —Por eso; es bueno para este caso.

«Aquí viene gente muy rara»

Evidentemente está sorprendida por la declaración de intenciones. Ha dejado de actuar, ya no «trabaja» y ha subido la guardia. Me pare-

ce que todavía no se fía mucho de mí.

—¿Te van a regañar si se enteran?

—No. Aquí viene gente muy rara. No creas que eres el único. No todos vienen a «eso». Muchos sólo vienen a pasar el rato, a charlar, pues no tienen quien les escuche. Nosotras hacemos un poco de esposas cariñosas y comprensivas. Lo malo —para ellos, claro— es que esto es como los taxis: cuanto más tiempo, mayor es la tarifa.

—¿Cómo calculáis el tiempo de un cliente?

—Por las canciones. Cada cinco canciones hay que volver a consumir. Si no, adiós.

El precio de las caricias

—¿Y los precios?

—Eso varía de un club a otro. En éste, por ejemplo, si la invitación fuera en la barra te hubiera costado 600 la copa. En este reservado te costará 1.000. Y si te decides a entrar en el «cuartito» la cosa se te va a poner en 3.000 pesetas.

—¿De eso, cuánto es para ti?

—La mitad. Nosotras tenemos un sueldo fijo, que son 1.000 pesetas al día: día que vienes, día que el encargado te suelta un verde. Después —ya te digo— vas al 50 % de lo que saques con el descorche.

—Pues no está mal.

—Hombre, ten en cuenta que no todos los días podemos trabajar. A veces esto está menos animado que un entierro. Ya sabes que hay mucho paro.

—¿Qué hace el encargado?

—Pues eso, pagarnos, que no te quedes mucho tiempo con un cliente sin consumir, vigilar. En fin.

—¿Y si alguien no paga?

—Pues se le echa fuera. Pero no hay peleas, no creas que es como en las películas. Verás que no hay muchos escándalos en estos sitios. Aquí se atiende al cliente. El se va contento y nosotros también.

Lo peor es cuando vienen macarras o camorristas, pero es de tarde en tarde y además, enseguida se les nota y se corta a tiempo.

«Desvirgamos a la mayoría de los jóvenes»

—¿Qué gente suele venir por estos sitios?

—De todo un poco. Depende también de cómo sea el club y del sitio donde esté. Vienen bastantes obreros, no creas. También gente joven, entre los 17 y los 25. La verdad es que nosotras desvirgamos a la mayoría de los jóvenes de la zona, pero esos no suelen ser clientes fijos. Los fijos son los maduritos, los que andan por los 50.

—¿Y americanos?

—Sí, muchos, pero sobre todo en Torrejón, claro.

—¿Tú siempre has estado en este club?

—No, hombre. En este mundillo te mueves mucho. Ya nos conocemos todas y conoces también a los encargados y a los dueños. Se cambia con frecuencia. Te ofrecen otros sitios, donde dicen que se gana más. A veces aciertas y a veces te equivocas. Esto es como todo.

—¿Puedo preguntarte por qué estás en esto?



—La verdad es que no lo sé. No creas que es porque me gusta o porque soy una viciosa, yo creo que aquí no está nadie por gusto. Es un trabajo, una forma de ganarte la vida. Te vas metiendo poco a poco y cuando te das cuenta ya estás hasta el cuello.

■ Cuando acaba su vida profesional, algunas permanecen en clubs de cerilleras o para la limpieza.

Yo estoy casada —bueno, estaba— y tengo un hijo. Mi marido y yo nos separamos. Eso no importa, el caso es que me vi sola con un niño, sin saber hacer nada y tenía que comer. Nunca había trabajado porque me tuve que casar a los 17 años. No es fácil encontrar un trabajo, y menos con un niño, ni para limpiar siquiera.

A mí me trajo una amiga. Al principio venía poco, cuando me hacía falta dinero, justo para sacar para comer y para pagar el alquiler del piso y no pasaba al «cuartito», pero



Una faldita corta y un aguante muy largo.

cada vez te va haciendo falta más dinero. El caso es que al final te metes de lleno. Y no tengo remordimientos, te vuelvo a decir que esto es un trabajo. Aquí tenemos que aguantar a mucho imbécil y poner cara alegre, cuando, a lo mejor, te estás cagando en el padre del sujeto.

—¿Ese es el caso de todas?

—Más o menos. A otras las echan de casa porque se han quedado embarazadas, a otras las dejan preñadas en el club. En fin, ya te digo que no hay nadie por «vocación». Incluso hay estudiantes que se pagan los estudios de esta forma, pero esas suelen salir en cuanto encuentran otro trabajo.

—¿Y las que están por las calles?

—No sé. Yo nunca he estado así. Dicen que ganan más, no lo sé.

—¿Y después, cuando ya no «sirvas» para esto?

—Pues mira, si tengo suerte me



que venía, que eso sólo le pasaba a él.

Bueno, al final, como los hijos no se iban, tuvo que salir, y cuando le vieron, por poco le pegan: «Pero, ¿qué haces tú aquí? —decían—. Venga pa casa».

Pili tiene una sonrisa franca, abierta, pero no escandalosa. Es muy expresiva, gesticula continuamente y habla conmigo como si me conociera de toda la vida.

El ritmo de las canciones cambia: «Ves, esa es la señal. Tu tiempo se ha terminado. Tienes que volver otro día más relajado».

Cuando salgo me hace la última recomendación: «No vayas a poner mi nombre ni el del club, que tengo que asegurarme los garbanzos, que la vida está muy mala».

quedaré de cerillera o para la limpieza en un club. Ya te lo contaré.

¿Qué haces aquí, papá?

—¿Tienes alguna anécdota graciosa?

—Sí muchas. A veces pasan cosas verdaderamente cachondas. Hace unos días, por ejemplo, vino uno de esos señores maduritos que antes te decía. Es cliente habitual. Ese día vino con un amigo. El caso es que cuando estábamos ya en el

- 600 pesetas una copa. 3.000 un...
- «Esto no es por "vocación"».
- Se quedan con el 50 % de lo que sacan.

«cuartito», entra el amigo muy alterado diciendo que sus hijos están en el piso de arriba.

Mira, aquel hombre no sabía donde meterse. Yo no he visto una persona más nerviosa en mi vida. A mí me dio risa de verle desnudo, dando vueltas y diciendo que qué desgraciado era, que para una vez

La noche —que es su mundo— nos recibe con un gélido abrazo. Arriba los farolillos rojos se mueven al compás del viento. Nuevos clientes entran y Pili empieza, otra vez, la trama del amor.

—Chico, tengo un frío...

Eduardo Mezgo.

En San Fernando de Henares

Las obras del centro cultural en marcha

El Centro Cultural y de la Salud de San Fernando de Henares, cuyas obras fueron paralizadas por los vecinos del bloque donde se estaba construyendo, podrá ser pronto una realidad, al llegar a un acuerdo el Ayuntamiento con los vecinos. Hace año y medio que se iniciaron las obras del Centro en base a un proyecto de la arquitecto María Teresa Rodríguez. Los primeros problemas surgieron en relación con la estructura definitiva que iba a tener el Centro, sito en la plaza de Fernando VI.

EL Centro constará de dos plantas; en la primera se ubicarán los departamentos de la Policía Municipal, las oficinas de Correos y el Centro de Salud; y en la planta baja, un Salón de actos, con capacidad para 250 personas sentadas, dos salas polivalentes, un pequeño bar y los correspondientes servicios.

PARALIZACION DE LAS OBRAS

Cuando se comenzaron las obras —primero se construiría el salón de actos y los departamentos para la Policía Municipal— surgieron los problemas con los vecinos que habitaban en el mismo edificio. Estos, apoyándose en una supuesta falta de seguridad, piden una modificación del proyecto. Posteriormente llevan a cabo un proceso de tramitación judicial y piden la paralización de las obras.

ACUERDO VECINOS-AYUNTAMIENTO

Después de varios meses de interrupción de las obras, en los cuales el Ayuntamiento realiza todo tipo de gestiones y reuniones con los vecinos del inmueble, se ha llegado a un acuerdo por ambas partes, formalizado en un documento conjunto, dado a conocer en el pleno extraordinario celebrado el pasado lunes 24 de enero.

UN OBJETIVO FUNDAMENTAL

Las obras se iniciaron hace algo más de un mes y según la propia Corporación municipal podrán estar prácticamente concluidas en un par de meses.

La Delegación de Cultura del Ayuntamiento ya ha comenzado a trabajar en la elaboración de un programa cultural para la progresiva inauguración del citado centro.

El Centro Cultural y de Promoción de la Salud de San Fernando constituye uno de los objetivos fundamentales del Ayuntamiento, en el marco de su gestión municipal.

Luis María González.

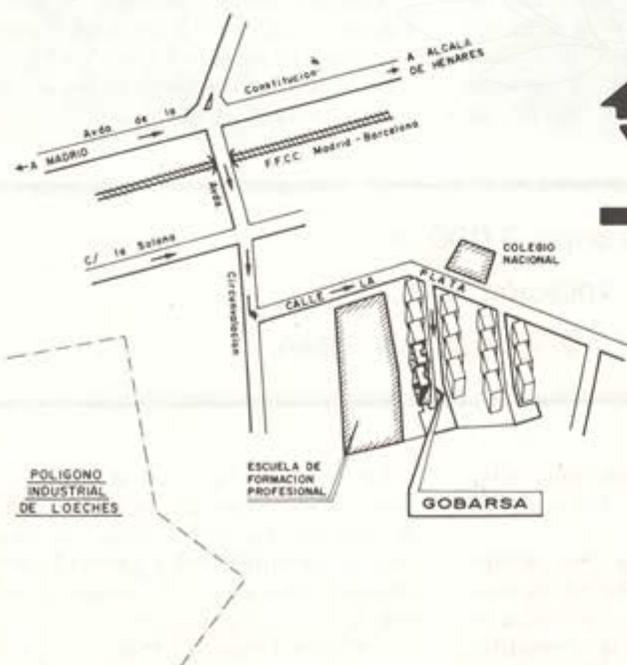
40 VIVIENDAS PROTECCION OFICIAL

- Llave en mano
- 15 años de facilidades
- Calidad constructivas especiales
- Acabado de lujo

PROMUEVE:

GOMEZ BARTOLOME, S. A. GOBARSA

Información y venta en propio edificio
Piso piloto C/ La Plata, n.º 48 al final de la calle y en Madrid C/ Zurbano, n.º 25
Tfnos.: 419 21 06 / 419 63 75





AYUNTAMIENTO DE TORREJON DE ARDOZ

ANUNCIO

En el B.O.E. n.º 305 de 21 de diciembre pasado se anuncia concurso para contratación de la prestación de los servicios de limpieza y mantenimiento de la red de alcantarillado de Torrejón de Ardoz, por el precio de 10.200.000 ptas. El metro de red no visitable a 58 pesetas: El metro de red visitable a 84 pesetas. Cada unidad de absorbedero a 550 ptas.

Las proposiciones se presentarán en la Secretaría General hasta el día 9 de febrero de 9 a 13 horas.

Torrejón de Ardoz a 25 de enero de 1983.

EL ALCALDE
JOSE DE CRUZ FRUTOS

Galeón Pub

Cervantes, 9

Telf. 6561922



GALEÓN BAR

HAWAIIANO

Carretera de Loeches, 10

Telf. 6561265

Directamente

VENDO PISO

- Tres dormitorios.
- Calefacción por radiadores.
- Con control individual.
- Calderas extra.
- FRENTE AL CAMPO DE FUTBOL
- Precio total 1.500.000



FACILIDADES



Tfno. 888 37 30

COLEGIO DE ESTUDIOS «LOPE DE VEGA»

Te ofrecemos clases de:

Inglés-Francés

Recuperaciones: COU, BUP y EGB

Pregraduado y Graduado Escolar

Impartidas por profesores titulados y ponemos a tu disposición un Gabinete Psicopedagógico atendido por un psicólogo titulado.

No lo dudes tanto. Si deseas un verano tranquilo o si deseas prosperar, te esperamos en



C/ Solana n.º 14

Tfno. 675 15 24

Torrejón de Ardoz



LAS sugestivas evocaciones del jazz y su mundo provocan, aún entre los profanos, nos llevaron aquella noche de media semana hasta la Universidad distante, alcor privilegiado donde las luces artificiales de la ciudad no alcanzan para difuminar la visión del estrellado cielo castellano. Desde algún lugar surgía la armonía de una música que en el frío silencio de la noche parecía inundarlo todo, como contrapunto mágico en la vacuidad de un barrio obrero que adormece ante las pantallas de T.V. Desparramándose hacia abajo, para deslizarse entre las antenas, las notas del saxo de Dave Schnitter y la trompeta de Claudio Roditi planeaban entre el cielo y los tejados.

Mientras la ciudad duerme, la cafetería de la U.L.A. se iba, casi de repente, transmutando de pacífico lugar de encuentro de profesores, en pub newyorkino donde a través de la música y por la música, podía ocurrir cualquier cosa. Se iniciaba una jamm session, encuentro de músicos dispuestos a agotarse durante horas de improvisación. «Me siento como en New York», comen-

■ *El jazz se hace por proceso intelectual, pero lo que se comunica no es intelectual, es el sentimiento.*

taba el pianista Don Friedman mientras sin contradicción degustaba su cuarto ríjia.

Durante todo el día los alumnos se habían dedicado, distribuidos en seis combos bajo la batuta de cada uno de los profesores, a profundizar en los secretos rítmicos, armónicos y melódicos que allende los mares se habían desarrollado. Ahora, tras la cena, el estudio y esfuerzo cedían paso al goce que éstos pueden aportar: la música bien hecha que sentida y entendida por todos, establece un ambiente de comunicación, campo lúcido donde al penetrar es posible divertirse y sorprenderse, descubrir una inesperada y compartida sensación ante

Nos habían dicho que aquí, en Alcalá de Henares, se iban a reunir durantes de toda España para participar en un cursillo sobre jazz. Se trataba por el taller de músicos de Barcelona, viene ofreciendo cada año la semana con importantes músicos de este difícil arte, a varias decenas la experiencia barcelonesa, todo el bagaje de baterías, pianos, equipos se trasladaron hasta la universidad laboral de Alcalá, en uno de cuyos denominado Cipol, más de ochenta personas han convivido aprendiendo produciendo jazz durante varias intensas jornadas.

ALCALÁ: CAPAJ

cada corchea. «El jazz se hace por proceso intelectual, pero lo que se comunica no es intelectual, es el feeling»; es el alma-sentimiento lo que Don Friedman expresa con su piano y con sus gestos que constantemente rubrican lo que sus dedos producen. De cuando en cuando su bigote be bop se vuelve hacia el público para saludar a los aplausos, con una satisfacción sinceramente revelada en sus mejillas y ojos. Es el preámbulo para un danzarin paseo improvisado por el escenario, mientras el bajista Ron McClure inicia un clásico solo en el jazz. Su voluminosa figura apenas se oculta tras el enorme contrabajo, al tiempo que sus dedos finalizan con una pegada funky: ¡Ah! pero... ¿eso que



Con Hubbard también grabó y tocó el saxo clarinete Dave Schnitter.

Pequeño y bullanguero, piraó, pero muy listo, Schmitter es el paradigma del binomio humor-inteligencia, que unido al de técnica-sentimiento, nos acercan a la esencia más real del jazz. Desde su juventud, en un barrio negro-marginal newyorkino embuyéndose del ambiente del jazz, pasó a formar con Art Blakey, garantía más que suficiente para un brillante futuro, que su buen hacer ya deja expedito. Ahora lo tenemos aquí, con su copa botellín en la mano, recorriendo inquieto el local, animando el cotarro en su recién aprendido castellano a veces, con mensajes gestual-guturales otras, y más sorprendente todavía cada vez que el saxo revelaba su auténtica personalidad. ¿Hay que estar un poco loco para hacer jazz? —bueno... ¿qué es antes: el huevo o la gallina? Schnitter lo tiene todo muy claro.

También lo tiene todo muy claro el trompeta Claudio Roditi, el brasileño que por segunda vez partici-

reunir durante varios días un importante grupo de músicos provenientes de toda España. Se trataba del III Seminario Internacional de Jazz que, organizada cada año la posibilidad de conectar y aprender durante una semana a decenas de interesados. En esta ocasión, tras la participación de equipos, organizadores y profesores de cuyos edificios anexos, el seminario se está desarrollando y



JAZZ DEL JAZZ



Madrid, quizás en busca de compañía: «Nos sentimos muy solitarios», aunque en las sucesivas jornadas tendríamos sobradas ocasiones de comprobar la maestría de este hombre que ya desde niño mamó el jazz mientras aprendía destranzando improvisadas baterías, para pasar a formarse con Lionel Hampton.

Steve Brown, director del departamento de jazz de la escuela de Itaca en New York, conoce muy bien la forma de enseñar a tocar y entusiasmarse con el jazz. No puede evitar una sonrisa cuando se le

restos de las bandas musicales tras la guerra americana de secesión, la permisividad española en Nueva Orleans hacia las religiones de sus esclavos y su expresión; de los burdeles de Nueva Orleans por el Mississippi hasta Chicago; Charly Parker y la movida de Kansas; el swing, el be bop, el cool, el hard hasta el eclecticismo actual, cuando el jazz se ha hecho universal. Steve Brown cree que el jazz es fusión y que probablemente está en proceso de vuelta a las raíces. Si es un buen profesor de historia también es un buen músico que ha tocado con Phil Woods, Eddie Daniels, Gary Burton, Chuck Mangione y que mantuvo un grupo de latin-jazz, «Que pasa». Esto puede notarse cuando la jamm deriva a una salsa que a todos los presentes nos calienta la sangre a altas horas ya, de la madrugada.

Cuando el batería Jimmy Madison aparece, nos habla, en respuesta a nuestras preguntas, de sus experiencias con Hampton, Art Farmer o George Benson. Pero sobre todo, hablamos de lo que allí está sucediendo: «Los músicos de jazz pueden sonar como si estuvieran tocando toda la vida». En esta conversación, que indudablemente se reproduce en varios grupos, formando parte también de la experiencia, participa ahora Josh Edelman, traductor del grupo, americano afincado en Valencia en donde es profesor de piano, y que desde Nueva York hizo los contactos para el seminario. «La gente se sorprende de que puedan tocar juntos sin haberlo hecho antes», pero el jazz desarrolla la intuición y se presta a la espontaneidad, se aprenden formas y estructuras que luego pueden mezclarse, juntarse». Durante la jamm los músicos se alimentan mutuamente. Allí estaban en ese momento Friedman, Roditi y Schnitter formando un trío vocal, alternando frases cantadas, divirtiéndose y divirtiendo, en complicidad y comunicación con la gente. «La comunicación es muy impor-

■ La cafetería de la Universidad se transformó en un «pub newyorkino».

■ La palabra jazz deriva de una francesa que designa, de una forma directa, el acto del amor.

■ Seis excelentes jazzmen impartieron sus enseñanzas durante una semana.

pa en el seminario. Místico y enamorado de la música, en un momento se entrega a una sensual samba que alterna con la voz, trompeta o ritmo, para, incansable, pasar a explicar el secreto del ritmo y la melodía a los interesados que en todo momento le rodean. Tras sus improvisaciones los aplausos son inevitables. Junto a Schnitter, un dúo de viento sabio y divertido, que compartió la experiencia de Kenny Barron, y la de Herbie Mann junto con Friedman.

En esta primera ocasión Steve Brown, guitarrista del grupo y veterano en los seminarios, se hace cargo de la batería. Jimmy Madison, titular de los tambores, se fugó hacia

pregunta sobre el origen de la palabra jazz: «Si son ustedes mayores de edad lo podemos decir»; es una combinación de una palabra francesa, Jaser, forma directa para designar el acto del amor, y una palabra africana, Mekende, que designa a los que conocen el arte del buen amar y que implica dinamismo y movimiento. En esta combinación de lo afro y lo europeo, se fragua en USA el jazz. A partir de ahí, Brown intenta resumir en veinte minutos ochenta años de historia del jazz: La riqueza y desarrollo de los ritmos africanos son llevados a América por los gurus-esclavos combinándose con las formas europeas; los negros haciéndose cargo de los

(Continúa en la pág. siguiente)



tante». Aquello estaba siendo la prueba de que la imaginación es muy importante: «En el jazz hay que tener capacidad para poder tocar lo que imaginamos, hay que estar un poco locos».

En estas conversaciones es posible trasladar el tema, en cualquier caso siempre en torno a la música, y acabamos hablando de la espontaneidad del flamenco y la influencia oriental en el jazz, que parece querer volver a las raíces.

Pero la jamm no es sólo para los profesores. Los alumnos del seminario en su mayoría con un gran nivel musical, se lanzan también a tocar. Los hay provenientes de muchas zonas de España, melencos y decorados miembros de grupos de new wave o rock y hasta jazz, y aventajados y muy serios alumnos de conservatorios. Las motivaciones pueden ser muy variadas, pero todos comprenden la importancia del contacto directo con la música para aprender y el acudir a la fuente. Allí está el núcleo de lo que el jazz español puede dar de sí en un futuro, que Schnitter señala para un plazo

■ *Para hacer jazz todos los instrumentos musicales son válidos.*

no muy largo, y que alguien asemeja a la situación en el norte de Europa hace veinte años. Muchos de estos alumnos serán importantes músicos. Otros, cuanto menos, la base de una movida y opinión hacia el jazz. «En Estados Unidos la gente está muy acostumbrada a oír jazz y no lo aprecian tanto como en Europa. Aquí la gente conoce mejor a los músicos; además, si en un principio se imitaba lo que se hacía en América, ahora tiene un carácter propio».

Para Don Friedman la actitud de los alumnos es muy buena y comparando con experiencias similares en New York, clínicas que allí se llaman, es sorprendentemente similar. Los más veteranos se sorprenden de la diferencia increíble desde varios años atrás hasta ahora, en una importante parte debido a estos seminarios. El nivel alcanza-

do pudo comprobarlo y degustarlo todo el público alcaláino que acudió al concierto de clausura. Tres horas de música a cargo de ocho combos formados para la ocasión en que Miles Davis, la samba y la salsa a ratos, fueron la base para la improvisación jazzística y la demostración más directa, ante el público, de lo que se estaba trabajando.

Tras el concierto, las despedidas y el intercambio de direcciones servían de colofón a esta intensa semana de aprendizaje, diversión y contacto que en este tiempo han convertido a Alcalá en la capital española del Jazz. El combo de los profesores, antes de volver a New York, todavía aprovecharían para ofrecer unos cuantos conciertos más en Alcalá, Torrejón, Zaragoza y Madrid. ●

Pedro Enrique Gómez

Cuando parecía que la opinión pública se había olvidado del problema de la colza, éste surge con renovados bríos, siendo precisamente en Coslada donde cobra fuerza la protesta de los afectados.

Se sucedieron los encierros de los afectados

LA COLZA QUE COLEA

EL pasado 18 de enero se encierran en la Parroquia de San Pedro y San Pablo de Coslada los aproximadamente cuatrocientos afectados de esta población, a ellos se unen otras asociaciones de nuestra comarca: Alcalá, Torrejón-Loeches, San Fernando, hasta que el movimiento de protesta y movilización se generaliza y extiende en toda la provincia de Madrid, pasando a ser de nuevo primera plana de la actualidad nacional.

«Esto es vergonzoso»

Esta frase puede resumir las condiciones de los encierros. Los afectados —enfermos, no lo olvide-

mos— vivieron unos días en medio de pésimas condiciones. Los locales, pequeños generalmente, albergaban a gran número de asociados. En Coslada, el Ayuntamiento suministró alimentos, pero lo peor, sin duda, era a la hora de dormir: los de Torrejón sólo contaban con cinco colchonetas (cedidas asimismo por el Ayuntamiento de dicha población). Por otro lado no hubo ningún control médico.

Fuentes de la Asociación de Coslada aseguraron a DESPUNTE que hace dos meses se remitió un escrito al Gobierno intándole a que se les facilitara una mayor información y ayuda que la que habían recibido hasta la fecha, no obteniendo ninguna respuesta. Nótese que

por esas fechas —primeros o mediados de noviembre— los socialistas aún no habían accedido al poder y los afectados tenían por ello puestas todas sus esperanzas en «el cambio», que se estaban viendo frustradas por la tardanza en la toma de decisiones.

En espera de una respuesta

«Es inaudito que al cabo de dos años se desconozca el origen de nuestra enfermedad. Pedimos salud, no dinero». En este sentido Javier Rincón, portavoz de los encerrados en Coslada apuntaba la falta de claridad en que el origen de la enfermedad radique en el aceite. Pilar Pereira, Vicepresidente de la



Asociación de Afectados en Coslada, afirma que ella no consumió ninguno de los aceites «malditos», que casi nunca come fuera de casa y sin embargo está enferma, mientras que su marido y su hija están completamente sanos. Asimismo se tropieza con la falta de previsión sanitaria y con el problema de las altas. Piensan los afectados que en un altísimo porcentaje los enfer-

en efecto, Felipe González abordó el tema, pero no en la medida y profundidad que ellos esperaban, por lo que decidieron mantener la postura de fuerza. Y así, durante el fin de semana correspondiente al 22-23 de enero, los vecinos de Torrejón-San Fernando-Coslada y demás localidades madrileñas, pudieron escuchar por altavoces que recorrían las calles cómo se convoca-

debe utilizarse para el culto sagrado de Dios»...

Por fin, durante la tarde del 24 de enero, la Administración recibe a representantes de la Federación de afectados por el síndrome tóxico de Madrid. Por parte de la Administración figuraban los Subsecretarios de Presidencia del Gobierno, Trabajo y Sanidad, la Coordinadora del Plan Nacional para el Síndrome Tóxico y el Secretario General para la Seguridad Social. De esa reunión sale el acuerdo de remitir al Consejo de Ministros la ampliación de la Comisión Interministerial, a la que se integrarán Agricultura, Comercio y Justicia; auditoría sobre la situación económica del Plan Nacio-

■ «Pedimos salud, no dinero»

■ Hay dudas en el origen de la enfermedad



El primer encierro fue en Coslada.



Torrejón se sumó después a la protesta.

mos no se encuentran en condiciones de trabajar, ya que no pueden *rendir* lo que se exige a un trabajador normal y esto es aprovechado en muchas ocasiones por los empresarios para despedirlos.

Pendientes de la TV

En principio, los encerrados esperaban la entrevista televisiva del Presidente del Gobierno, donde suponían se iba a tratar la cuestión. Y

ba a los afectados para mantener su encierro.

Por si no fuera suficiente, podemos comentar que los afectados de San Fernando, eligiendo en un principio la Iglesia de la Colonia de Montserrat para su encierro («Con la Iglesia hemos topado, Sancho»), tuvieron que desistir de su idea y buscar otro lugar, ya que D. Amadeo, párroco de la misma, les mandó con la música a otra parte, comentándoles que «La Iglesia sólo

nal; la fusión de la Comisión Clínica e Investigadora en un único órgano y la creación de una comisión técnica que evalúe los resultados de las investigaciones y señale un plan nuevo de investigación, donde quepan todas las hipótesis de trabajo.

Merece destacar que en esta reunión se acordó que la comisión del Senado convoque a los investigadores y a las Asociaciones de Afectados para poner al día los 64 puntos del acuerdo parlamentario.

Gracias a estos acuerdos, los afectados abandonan el encierro. Marcelino Ganga, presidente de la Federación Provincial de Afectados de Madrid, manifestaba su satisfacción después de haber mantenido una entrevista con Alfonso Guerra, indicando que era la primera vez que se firmaba un acuerdo con la Administración que fuera más allá de las típicas buenas palabras que no llevaban a nada más que eso, un «a mejorarse, joven, que Dios le ampare».



Los afectados en Alcalá.



Cualquier sitio es bueno para encerrarse.

Nueva obra en la carretera de Pastrana



Tras nueve meses de trabajo con un coste de 56 millones de pesetas, acabaron las obras realizadas en la Carretera de Pastrana en el tramo que transcurre desde la Puerta del Vado hasta la Cruz de San Sebastián en Alcalá de Henares. Los trabajos incluyen mejoras en la calzada, construcción de un bulevar, nuevo alumbrado, señalización de tráfico, así como el alcantarillado y el suministro de agua potable.

La obra ha sido financiada en su totalidad por el ayuntamiento alcalaíno. Junto a estas líneas reproducimos dos fotografías correspondientes al pasado y al presente de dicha zona. Se nota la diferencia... ②

Alcalá en Fitur-83

La segunda edición de la Feria Internacional de Turismo (FITUR-83) tiene lugar en el recinto de la Casa de Campo madrileña, desde el 1 de febrero al día 6 del mismo mes. La ciudad de Alcalá de Henares está presente con un «stand» propio atendido por guías especializados en turismo que explican a los visitantes los aspectos gastronómicos, culturales y de interés de la vieja Compluto.

FITUR-83 está organizada por la Secretaría de Estado para Turismo y en ella están presentes representaciones del Estado español y extranjeras. Estamos seguros que merecerá la pena darse un «garbeo» por la Casa de Campo, ¿no les parece? ②

Deficiencias sanitarias en Coslada

Más de cincuenta personas firmaron la mañana del 3 de enero una denuncia a la Dirección Provincial del INSALUD e Inspección Médica de la Seguridad Social ante la falta de asistencia médica que se produjo en el Consultorio de la Seguridad Social en Coslada. Concretamente, a las 8,30 horas, en que es habitual que comience la consulta, solamente había un médico para atender a los enfermos, cuando tiene que haber dos. Además, el único médico que pasaba consulta, según sus propias manifestaciones, estaba enfermo y había acudido ante la imposibilidad de que le sustituyese un suplente, algo que, al parecer, no estaba previsto.

Hay que señalar que el mismo día habían acudido al consultorio 118 enfermos, y hasta pasadas las 10 de la mañana no apareció un nuevo médico, éste, al parecer, a título individual.

Por este motivo el Alcalde y el concejal de Sanidad de Coslada mantuvieron una entrevista con el director provincial del INSALUD.

En primer lugar se abordó el problema surgido el pasado 3 de enero, por la falta de médicos en la consulta del Ambulatorio de Cosla-

da. El director provincial informó a los representantes municipales de que se ha cursado una petición a la Dirección General del INSALUD para que se amplíe la plantilla de inspectores provinciales, de forma que se pueda dar una solución a este problema lo antes posible.

También informó el director provincial de la posibilidad de aumentar el número de médicos y sanitarios en el Servicio de Urgencias, dado que, según sus palabras, a Coslada le corresponderían 3 médicos, 3 ATS o enfermeras y 3 celadores, y sólo cuenta con uno para cada servicio.

Hay que señalar también que el Ayuntamiento de Coslada y el INSALUD han llegado a un acuerdo para la entrada en funcionamiento de un consultorio de la Seguridad Social en Ciudad-70. Las obras del centro, ya casi terminadas, han sido sufragadas por el Ayuntamiento, quien cederá la instalación y su mantenimiento gratuitamente, durante un año, al INSALUD.

También se trató en la entrevista sobre la construcción del Ambulatorio de Especialidades, cuyas obras marchan a muy buen ritmo, cumpliéndose hasta ahora los plazos previstos: ②

Se necesitan

AGENTES DE PUBLICIDAD

- Comisiones entre las 2.000 y 5.000 pesetas diarias.
- Con buena presencia e iniciativa personal.
- Interesados llamar al teléfono 675 16 54.

En Coslada**Seguro de accidentes para la población escolar**

El Ayuntamiento de Coslada, a propuesta de la Comisión de Sanidad, ha contratado, con cargo a sus presupuestos, un seguro de accidentes para los cerca de 12.000 alumnos de EGB, escolarizados en los distintos colegios públicos o subvencionados al cien por cien de esta localidad.

El importe total del seguro asciende a millón y medio de pesetas, teniendo como fin cubrir un servicio que hasta ahora venía siendo insuficiente, dado que al tener un carácter voluntario muy pocos padres lo suscribían.

Esta es la primera vez que se ponen en marcha un seguro generalizado de accidentes para toda la población escolar de Coslada. **3**

San Fernando de Henares**Violenta explosión de gas**

Como consecuencia de la acumulación de gas en una botella de butano, se produjo una violenta explosión en un piso de la calle de la Presa de San Fernando de Henares. La sacudida afectó también a otros tres pisos que sufrieron importantes daños.

El hecho tuvo lugar el pasado 3 de enero a las 8 de la mañana, al final de la citada calle.

No hubo que lamentar daños personales de consideración, aunque resultaron dos heridos, Carlos y Luis, hermanos, que fueron trasladados a la clínica ASEPEYO. El primero muestra heridas leves y el segundo de pronóstico reservado.

El Alcalde, Enrique Guerra, así como el cuerpo de Policía Municipal, Guardia Civil y Bomberos, se personaron posteriormente en el lugar del suceso. **3**

Torrejón**Regalan una ambulancia**

En los tiempos que corren no parece muy habitual que nadie regale nada. Son tiempos de austeridad y, por tanto, antes de dar algo, el «personal» se lo piensa dos veces.



Pues bien, no parece ser ése el caso que nos ocupa. En el último pleno de ayuntamiento de Torrejón de Ardoz, y por mediación de una moción presentada por el señor Alcalde, la empresa COEXPAN, radicada en la zona, ofrecía una ambulancia al municipio sin pedir nada a cambio. Lógicamente los concejales no lo pensaron mucho para decir un rotundo «sí».

Se trata de una ambulancia marca Seat-131, donada por D. Juan Schocolnik, consejero delegado de la mencionada empresa COEXPAN. Sin duda alguna, es un regalo importante que repercutirá en beneficio de los torrejoneros que requieran sus servicios. En este caso, y nunca mejor dicho, habría que parafrasear el famoso refrán de: «A caballo regalado, no le mires el diente», por el más propio de «A ambulancia regalada, no discuten los ediles». **3**

Exposición sobre Coslada

El pasado 22 de enero, a las 12 de la mañana, se inauguró la exposición de los trabajos presentados a los concursos de Fotografía, Pintura y Literatura, convocados por el equipo de Participación en el Plan General de Urbanismo.

La exposición, instalada en el Pabellón Deportivo Municipal, consta de 21 fotografías, 150 dibujos y 100 composiciones literarias (poesía o

relato), relacionado todo ello con Coslada, en el pasado, el presente o el futuro.

Los trabajos presentados optarán a un primer y segundo premios y dos accésits (tres en el Certamen de fotografía). El jurado calificador tendrá en cuenta el resultado de la votación popular, en la que podrán participar todos los visitantes de la exposición, mediante la emisión de su voto en una urna instalada al efecto.

El fallo del jurado se hará público en el acto de claurura de la exposición, que tendrá lugar el sábado, 5 de febrero, a las 12 de la mañana. **3**

Alcalá, sede de la Federación Española de Universidades Populares

A pesar de que todavía no ha sido creada y puesta en marcha la Universidad Popular de Alcalá de Henares, esta ciudad fue elegida sede de la Federación Española de Universidades Populares, en el pasado Congreso que tuvo lugar en Murcia, y al que asistió el concejal de Cultura alcalaíno, señor Bustamante.

Puede parecer un contrasentido, pero lo cierto es que en breve se aprobará el proyecto de los estatutos del patronato que regirá las actividades de la universidad popular alcalaína. **3**



Coslada

Oferta de terrenos para Instituto de BUP

El Ayuntamiento de Coslada ha ofrecido al Ministerio de Educación y Ciencia un terreno de 10.000 metros cuadrados para la construcción de un Instituto de BUP, que estará ubicado en el Plantío, junto al casco urbano. La localización del terreno se ha hecho teniendo en cuenta los estudios realizados dentro del Plan General de Ordenación Urbana, en los que se ha observado que esta zona es la menos cubierta a nivel de dotaciones docentes en Enseñanza Media.

En opinión del Ayuntamiento de Coslada este centro debería estar terminado en septiembre de 1984, dado que, según un estudio realizado por el mismo, en esta fecha se necesitarán 22 nuevas aulas de BUP para atender la demanda que se va a producir. Esta cifra está calculada en base a un sondeo según el cual el 60 % de los alumnos que terminan EGB tienen previsto seguir estudios de BUP, mientras el 40 % restante se orientaría más hacia la Formación Profesional. Para calcular el déficit posible también se ha tenido en cuenta el previsible crecimiento migratorio de la población en los próximos años.

«Más libros, más libres»

Nueva biblioteca en Torrejón

En el transcurso del último pleno torrejonero, fueron aprobados dos puntos directamente relacionados con el famoso eslogan, «más libros, más libres». De una parte se acordó un gasto de un millón de pesetas para adquisición de nuevos libros con destino a la Biblioteca Municipal instalada en la Casa de la Cultura.

Así mismo se aprobó una cantidad de seis millones de pesetas con destino a crear una nueva biblioteca de carácter público y municipal que se instalará en el transcurso del presente año de 1983.



Dos buenas noticias para los amantes de la lectura y en general para todos los ciudadanos que podrán disponer de más oportunidades para ejercer sus inquietudes culturales.

San Fernando

El paseo de los Chopos, zona de recreo



La Corporación municipal de San Fernando de Henares procederá a limpiar de troncos el llamado Paseo de los Chopos, según acordó recientemente el equipo de gobierno del Ayuntamiento.

Dicho paseo será dedicado a zona de recreo y expansión. «El Ayuntamiento —informa el Gabinete

de prensa— busca con este objetivo equilibrar un poco el excesivo crecimiento de San Fernando creando numerosas zonas verdes».

En la Revisión del Plan General de Ordenación Urbana, la defensa del medio ambiente es uno de los principales elementos de la Revisión del Plan General de Ordenación Urbana.

El Ayuntamiento prevee la construcción en dicho paseo de canales de riego laterales para una próxima plantación de plátanos.

También se ha previsto destinar la parte izquierda del paseo para zona agrícola y de cultivo.

Coslada

800 millones, presupuesto para 1983

A 800 millones de pesetas asciende el *Presupuesto Ordinario* del Ayuntamiento de Coslada para 1983, aprobado recientemente por la Corporación Municipal. Esta cantidad representa un 28 % de aumento respecto al presupuesto de 1982, informa el Gabinete de Prensa del Ayuntamiento.

El incremento del 28 % se justifica «no sólo por el crecimiento natural de los gastos, producto del aumento del coste de los distintos servicios municipales, sino, fundamentalmente, por la creación de nuevos servicios, entre los que destacaremos: el Centro de Promoción de la Salud, el Centro Cultural de Ciudad San Pablo, la guardería infantil de Valleaguado, etc...»

Los principales capítulos del presupuesto son, por este orden: Deportes (19,69 %), Enseñanza (12,26 %), Policía y Seguridad (10,54 %), Parques y Jardines (8,37 %) y Limpieza viaria (6,52 %).

Asimismo, se han aprobado también el *Presupuesto de Inversiones* para 1983, que asciende a 105.875.247 pesetas. Entre las inversiones previstas figuran: construcción de un centro para la tercera edad en La Cañada, una guardería infantil en el casco urbano, diversas instalaciones deportivas, así como obras de urbanización e infraestructura, etc.

Por último, se ha aprobado también el presupuesto del *Patronato Municipal de Deportes*, que se eleva a 111 millones de pesetas.

Torrejón de Ardoz registra en la actualidad un importante movimiento cultural, que engloba a grupos de teatro, de pintura y otros más curiosos que se ocupan hasta de los ovnis. Estos grupos que subsisten gracias al sacrificio de sus componentes han solicitado ayudas al Ayuntamiento, para poder continuar con su labor. Todo esto y algo más es lo que cuenta en este reportaje su autora.

LA MOVIDA CULTURAL



Lo que son las cosas. Tanto tiempo ya viviendo en Torrejón y dependiendo en muchas ocasiones de Madrid o de Alcalá para acceder a cuantas manifestaciones culturales pudieran ser de interés y de buenas a primeras nos encontramos así, como por casualidad, con que Torrejón cuenta con movimientos culturales que de un modo soterrado, casi anónimo, están desarrollando una labor cultural que merece la pena difundir. Todo empezó para mí cuando a finales del noviembre pasado me encontré en la Plaza con un grupo de jóvenes que repartían gratuitamente una revista llamada «El Buscón». Por otra parte, tenía fresco el recuerdo de las representaciones de «Concierto Onírico» y «La Casa de Bernarda Alba», realizadas por Cariátides, grupo teatral que lleva ya tantos años tratando de trascender, de ser «profeta en su tierra». Y así, se empieza a rascar y nos encontramos con las muestras que a continuación ofrezco para que la gente sepa que para participar de la cultura, para encontrar algo que merezca la pena, no es necesario a veces hacerse ni dos kilómetros:

El grupo Cariátides

Llevan funcionando, aproximadamente, once años, bajo la dirección de Isidro Rodríguez. Está compuesto por unas quince personas que, en su mayoría alternan el estudio con el trabajo, lo que hace que su afición por el teatro salte a la vista ante la dedicación y sacrificios que tienen que realizar, debido a su falta de tiempo. Cuando están preparando el montaje de alguna obra —que suele ser casi siempre— para ellos no existen ni sábados, ni

domingos: hay que ensayar, hay que leer, repartir papeles, realizar decorados, vestuario... porque el presupuesto que tienen es mínimo (todos contribuyen con una cuota semanal, que les alcanza raspando cuando tienen que pagar un lugar para representar la obra en cuestión y un equipo de luces). Alguna vez han recibido alguna ayuda por parte del Ayuntamiento y de la Diputación. De hecho participaron en las fiestas del año pasado con la obra «Concierto Onírico», pero no consideran que hasta la fecha hayan recibido ayuda suficiente, si se tiene en cuenta que es un grupo genuinamente torrejonero y que lleva tantos años «partiéndose el pecho» con el teatro, e incluso obteniendo galardones fuera de la zona, como es ese Primer Premio para Grupos Teatrales que han conseguido en la Semana Teatral de Hortaleza. En todos estos años han sido muchos los autores elegidos por este grupo que ha puesto en escena, como Sartre, M. Mediero, Arniches, García Lorca... La selección de las obras, el reparto de los papeles, se realiza con especial cuidado, ya que la mayoría de los componentes del grupo son mujeres, factor que condiciona lo suyo cuando hay que escoger títulos. En la actualidad están preparando el montaje de «Vade Retro» y de «Cinco Horas con Mario».

Colectivo Pala

Vayamos con la pintura: este grupo, formado por cinco chicos que llevan pintando varios años (Federico, Luis Ramón, Juan Luis, Miguel y Antonio) ha realizado en el mes de enero una exposición de sus obras en Guadalajara, que posiblemente se ofrezca a lo largo de fe-

brero en la Casa de la Cultura de Torrejón. Cuando me dicen que la pintura es su único medio de subsistencia se me hacen los ojos chiribitas. El único que tiene otro trabajo con el que se gana la vida, amén de la pintura es Federico, que trabaja en una librería. La pintura ocupa todo su tiempo y para salir adelante, e incluso para mantener una familia, ya que muchos de ellos están casados y tienen hijos se dedican a hacer obras de encargo, como retratos, etc. Y yo me pregunto cómo es posible que se pueda vivir de esto, con lo caros que son los materiales y lo difícil que es destacar, si no se aparece en las galerías de moda, que con frecuencia son un círculo cerrado para una serie de «elegidos», cuando no una mafia descarada. Algunos de ellos están haciendo un gigantesco mural que decorará las bóvedas de la Iglesia de la Plaza y llevan bastante tiempo empleando en dicha labor sus mañanas. La charla que mantuve con ellos fue rápidamente por los derroteros de sus concepciones pictóricas, su formación —la mayoría de ellos son autodidactas, en el sentido de que no han pasado por Bellas Artes ni escuelas similares— o sus finalidades, el contenido de vanidad que les hace considerarse más o menos buenos, etc. En medio de una densa conversación, hubo una frase que se me quedó grabada como muestra del aprendizaje de este grupo: «La pintura es muchas veces aprender a ver».

Ateneo Cultural

Legalmente, consta como tal desde febrero de 1982, fecha en la que fue inscrito en el Registro del Ministerio de Cultura. Cuenta con unos sesenta socios que contri-

buyen con una cuota mensual y de los que se esperaría algo más que pagar una cantidad cada x tiempo: la participación, porque como nos indica Santiago Sánchez, Secretario del Ateneo, son muy pocos los que colaboran a la hora de organizar actos con su tiempo y su esfuerzo. El programa cultural elaborado por el Ateneo de Torrejón de Ardoz es uno de los más ambiciosos y completos con que Asociación Cultural alguna se haya podido encontrar: todas las manifestaciones artísticas y recreativas están contenidas en el mismo y para Santiago la única dificultad para su realización no está en encontrar a los artistas, ni en montar los coloquios y mesas redondas con personas de campanillas, sino en la falta de ayuda, traducida, sobre todo en el «vil metal». Pero ese apoyo monetario no llega nunca. Hasta la fecha se han realizado actividades de todo tipo, desde un importante sondeo de opinión que está en manos del PSOE y PCE locales, pasando por un campamento juvenil en Avila, en una zona del ICONA, la Feria del Libro Infantil y Juvenil (a medias con el Ayuntamiento), participación en la Comisión de Festejos, la primera cena de la Cofradía Gastronómica del Buen Yantar y la reciente entrega del Premio a José María García como mejor comentarista deportivo y la charla-coloquio que sobre humor gráfico tuvo lugar en la Casa de la Cultura, reflejada ya en «DESPUNTE».

Funcionan en asamblea general reunida cada tres meses. Tanto su presidente, Ana Reboiro, como Santiago destacan sus deseos de que la participación de todos los socios fuera cada vez mayor.

«EL BUSCON»

Los cuatro números aparecidos hasta la fecha de esta revista mensual, se reparten siempre gratuitamente. La idea de la publicación ha salido del cerebro de varios amigos que en el mes de junio o julio decidieron buscar un cauce en el que participaran todos aquellos interesados en la «movida cultural» de Torrejón y aledaños, contribuyendo con sus trabajos (artículos, poemas, cuentos, reportajes, estudios) al encuentro periódico a través de las páginas de una revista hecha *libremente* y por todo aquél que quisiera colaborar. Hay un apartado de Correos (el 322) donde puede enviar su trabajo aquel que lo de-

see. La idea era buena, sólo faltaba conseguir un nombre, se barajaron varios y «El Buscón» fue el que eligieron. Pero a la hora de la verdad se encontraron con que ni siquiera ofreciendo gratis la revista ésta era recibida de buen agrado: «Cuando nos acercamos a la gente para regalarla es que muchas veces no nos quieren ni escuchar, deben creer que somos propagandistas de algún partido o alguna secta religiosa, yo qué se...», nos comenta una de las once personas que todos los viernes se juntan en la Casa Grande para trabajar en el próximo número.



El grupo de teatro Cariatides

ro. A este problema se une el de la falta de medios, que hace el que para realizar cada edición de la revista, una Academia de mecanografía les tenga que dejar sus locales y sus máquinas para obtener los originales y clichés que habrán de llevar luego a la imprenta, amén de patearse tiendas y firmas que les quieran ayudar comprando publicidad. Todos los componentes del «El Buscón» son estudiantes en su mayoría, aunque algunos ya han pasado a engrosar la cifra de licenciados en paro. El grueso de la información contenida en la revista lo tienen que realizar ellos, pues las colaboraciones que reciben son siempre poesías o cuentos, como si no hubiera otros temas sobre los que escribir. La idea, no obstante, es mucho más ambiciosa, va más allá de una revista: se pretende que «El Buscón» termine convirtiéndose en una agrupación cultural que aglutine a todos los que sientan in-

quietudes en cualquier actividad que pueda servir para comunicársela a los demás y enriquecer el nivel en una ciudad que, como Torrejón, va camino de los 100.000 habitantes.

...Y una vez más sale el tema del dinero, de las subvenciones: En el mes de diciembre dirigieron un escrito al Ayuntamiento «...pero no hemos obtenido respuesta, no sé si será porque "las cosas de palacio van despacio", o por la lentitud de la burocracia, por lo que sea, pero aún no sabemos si nos van a ayudar o no». Y con una valentía digna

de premio se atreven a posar para el objetivo de mi cámara, mientras yo me pregunto si el sufrido carrete podrá resistir mi inoperancia fotográfica.

Lo que dice el Ayuntamiento

Se me ocurrió que el Ayuntamiento, en boca de la Concejalía de Cultura, tendría algo que decir sobre el asunto, máxime cuando todos los grupos aquí incluidos han solicitado ayuda en forma de subvenciones y han llegado, incluso, a redactar un escrito sobre el tema, dirigido hace tiempo a los responsables culturales del PSOE y PCE. Y César Verges dio su opinión del asunto: me comentó los pasos que lentamente y con trabajos ha ido dando la Corporación Municipal en el campo de la cultura desde 1979, fecha en la que se destinó un presupuesto de tan sólo 500.000 pts. a la Concejalía de Cultura, debido a las

numerosas deudas que se habían heredado de las gestiones anteriores. Esta cifra fue aumentando con los años y en 1982 se contó con 32.000.000 para inversiones, es decir, materiales diversos, «vestir» la Casa de la Cultura recién inaugurada, etc. más otros diez millones para actividades culturales, como actuaciones, representaciones teatrales, etc. Y cuenta su punto de vista acerca de la Casa de la Cultura, que considera tendría que convertirse en una entidad totalmente independiente del Ayuntamiento, con un Estatuto propio y en la que participaran todas las entidades y asociaciones culturales, amén de contar con la participación del pro-

nosotros, si por ejemplo, quieren estudiar violín, o guitarra, tendrán que aportarla ellos. La Biblioteca está teniendo una incidencia importante, con su sección de adultos e infantil y se nos está quedando pequeña. Se prevé crear una nueva, para lo cual contaríamos con una partida de seis millones de pesetas. Pero hay que dar estos pasos muy despacio, hay que crear conciencia en este pueblo de la necesidad del libro, lo mismo que se siente la necesidad de la TV o del cubata. Vamos a ver si con campañas de difusión, de la forma que sea, la gente siente la necesidad del libro, de leer; entonces será cuando llegue el momento de habilitar más bibliote-

moral y sin dirigismo de ningún tipo, el que surjan estos grupos y los seguiré apoyando en la medida de mis posibilidades. Aquí tengo las peticiones de Cariátides, de PALA, etc. Yo estoy dispuesto a que estos grupos tengan el apoyo del Ayuntamiento, aunque no todo lo que hagan va a ser pagado, porque llegaría un momento en que todas sus actividades estarían dirigidas por nosotros y ellos querrán tener su propia autonomía. Iremos estudiando sus programas y previo ese estudio concederemos las subvenciones. En la actualidad se cuenta con millón y medio, pero esto corresponde a una partida, llamémosle «extraordinaria», dado que aún no se ha hablado del presupuesto para 1983. Como tú comprenderás, con la labor que ha realizado, por ejemplo, «El Buscón», o «Cariátides» ¿cómo no se les va a ayudar?

Me dijo muchas más cosas, no sólo él, sino todos los componentes de los grupos citados han mantenido conmigo conversaciones de horas, pero la revista entera no sería suficiente para un tema que requiere tanta tinta como el de la Cultura. Y conste que me dejo muchos grupos más en el tintero, como el grupo de teatro «Aquelarre», del barrio de Las Fronteras, como la Asociación Ecologista, como la Asociación Aesdes, que edita un boletín mensual sobre el tema OVNI, como, incluso mi amigo (permítanme este lujo, que tire para los amigos) Pablo Gallego, todo un estudioso del Jazz y que vierte su sa-

■ *Diversos grupos culturales de Torrejón han solicitado subvenciones al Ayuntamiento.*

fesorado y el Ayuntamiento, que habilitase una dotación como ayuda, quedando el resto a la autofinanciación de la propia Casa de la Cultura, tal vez mediante cuotas de socios, etc.

«En cuanto a la vida cultural del pueblo», nos dice, «habría que distinguir dos tipos de acceso a la cultura, la participativa y creativa por un lado y la cultura entendida como espectáculo, como algo que se recibe, un servicio más que ofrece el Ayuntamiento. Ambos campos son absolutamente necesarios y es triste ver que aunque todos queramos hacer una cultura de participación, siempre es una minoría la que se ocupa de estos asuntos. Por ejemplo, en el Taller de Teatro no hay más allá de veinte o veinticinco personas que participen y es una lástima, pues se están impartiendo clases de expresión corporal, conocimientos teatrales importantes, como sistemas de interpretación, cuál es el método Stanislavsky, etc. y a pesar de contar con material adecuado, decorados, vestuario, etc. no se aprovecha lo suficiente. En la Escuela de Artes Plásticas van dos tipos de personas, los que pretenden exclusivamente pasar el rato y quienes tienen verdaderos deseos de aprender, de crear. En la Escuela de Música participan ciento y pico de niños (también algunos adultos) a los que se les enseña solfeo y más tarde se les da la posibilidad de especializarse en un instrumento concreto. Si eligen instrumento de viento, se lo facilitamos



El grupo cultural Pala

■ *«Estoy dispuesto a que estos grupos tengan apoyo del Ayuntamiento», dice el Concejal de Cultura.*

cas, porque si una persona tiene ganas de leer y ve que los libros son caros, se servirá de la biblioteca, pero no se puede tener una biblioteca exclusivamente como un «almacén de libros».

Me contó muchas más cosas, claro, que hablaban de las actividades desarrolladas por la Concejalía de Cultura en estos años. Pero pasamos al grano, a las ayudas a estos grupos mencionados y fue muy claro: «A lo largo de estos cuatro años han empezado a surgir una serie de asociaciones culturales y yo me enorgullezco de ello, porque todo lo que contribuya a fomentar la cultura en Torrejón merece la pena que reciba ayuda. Yo he patrocinado, aunque sólo haya sido con apoyo

piencia y buen hacer en Madrid y en «otros rollos», porque tal vez, hasta la fecha, se le ha ignorado en Torrejón.

Torrejón, ha sido y es, un conjunto de individualidades en el campo cultural, tal vez porque —por falta de difusión— pensaban que aquí no había nada que hacer, que no había apoyo ni interés. Convendría que todos tuvieran voluntad de comunicarse con los demás, de transmitir su trabajo y sus ilusiones. Que la ayuda, si prosperasen los deseos de César Verges, vendrá por añadidura.

¡Vengan, pues, grupos culturales! ¡Más madera! ¡Esto es la guerra! ●

Andreu

Faustino Rupérez

UNA VIDA SOBRE RUEDAS

Faustino Rupérez, uno de los ciclistas españoles más cotizados, nació en Picadas de San Esteban, en la provincia de Soria, el 29 de julio de 1956. Es el más pequeño de cinco hermanos y cuando era todavía un niño perdió a su padre. La familia emigró a Torrejón de Ardoz. Fue a la escuela hasta los catorce años y después entró en una empresa como aprendiz de soldador; en realidad, dice él mismo, de «aprendiz de nada». Pero la familia lo necesitaba. Dos años después Faustino Rupérez comenzaba a participar en competiciones de ciclismo como juvenil y más tarde como aficionado.



El final de la década de los setenta marcó un hito en la vida profesional de Faustino Rupérez. En 1980, cuando sólo llevaba un año compitiendo como profesional obtuvo un resonante triunfo al ganar la Vuelta Ciclista a España, la tercera prueba por etapas más importante del ciclismo mundial, tras el Tour de Francia y el Giro italiano. El mismo año era nombrado el mejor deportista de Soria, y en 1981 recibía de manos del Rey Juan Carlos la copa Barón de Güel, junto a los deportistas españoles más destacados del año.

Entre otras pruebas ha ganado el

Campeonato de España de Aficionados de 1977, el Campeonato de España de profesionales de 1979, la Volta a Cataluña (1981), la vuelta a Levante, y su último triunfo, el Giro de Piamonte, el pasado año, además de la ya citada Vuelta a España en su edición de 1980.

Vivir para correr

Faustino Rupérez vive actualmente en Torrejón, con una hermana, aunque pasa seis meses fuera de casa, debido a las numerosas competiciones que disputa al año.

Vive para el ciclismo, la mayor

parte del día la pasa entrenando o realizando actividades directamente relacionadas con el ciclismo. No tiene otro «hobby» y no es amigo de sitios ruidosos; prefiere la tranquilidad, para movimiento, dice, ya tiene bastante con la bicicleta.

No parece que el ciclismo le deje mucho tiempo libre. Después de varias llamadas telefónicas a su casa y al Club Ciclista de Torrejón, donde se le puede ver con alguna frecuencia, cuando su apretado calendario de trabajo se lo permite. Al fin, conseguimos localizarle y quedamos con él en la misma redacción de DESPUNTE para entrevistarlo. Puntual, acudió a la cita.



1981: Juan Carlos recibe a los mejores deportistas del año. Rupérez es el primero por la izquierda.

El nombre de Faustino Rupérez está indefectiblemente unido al ciclismo, pero nosotros queríamos hablar de otras cosas también. Vamos, hacer un reportaje humano, que se dice.

—Es que no me gusta hablar de mi vida privada, contesta con una mirada escrutadora, casi desconfiada, a la vez que sonríe tímida, modestamente. Así es que tuvimos que hablar también de ciclismo, aunque nosotros volvimos a la carga.

—¿Tienes novia?
 —Tengo amigas, pero no novia. Ponlo así —dice—. Las que lo lean no sabrán por quién van los tiros.
 —Pero se ligará mucho siendo famoso.

—No, yo no utilizo mi profesión para eso... Hombre —continúa diciendo— siempre ayuda un poquito. Te prestan un poco más de atención, pero nada más. Luego, el ligar ya depende de las facultades de cada uno. Aunque el que se dedica al ciclismo no es que tenga que descartar las chavalas, pero tampoco se puede desmadrar.

—¿Rubias o morenas?
 —No soy escrupuloso.

Tres millones y medio al año

Faustino Rupérez, de complexión y estatura normal, ojos azules y media melena castaña, piensa que el éxito no le ha cambiado.

—No creas que la gente me reconoce por la calle. Sin embargo, pienso que ante todo hay que ser una persona y si se cambia no es por culpa tuya, sino de los demás que te tratan de forma distinta. Te invitan en cada momento a que seas Rupérez. Con los amigos es distinto, claro.

El ciclismo, uno de los deportes duros por excelencia, no está en general muy bien pagado. Es sacrificado y hay que tener mucha afición para practicarlo. Al menos, esto es lo que opina Faustino. Aunque él no se puede quejar, se cotiza bien.

■ Tres millones y medio de pesetas al año gana en las filas del Zor.



Rupérez también hizo ciclocross cuando estaba en el Club Ciclista Torrejón.



■ El Club Ciclista Torrejón le ofreció un homenaje el pasado 8 de enero.



—No, con el ciclismo no se gana mucho dinero. Sólo los tres o cuatro que destacamos ganamos dinero, y siempre depende de los resultados.

Tres millones y medio de pesetas al año es lo que paga el «Zor», actual equipo en el que corre, a Faustino. Dicha cantidad le es entregada en diez mensualidades. Aparte de esto no tiene primas. Por eso, cuando ganó la Vuelta a España de 1980 repartió el premio —medio millón de pesetas— entre sus compañeros de equipo, porque su cotización aumentaría y no la de sus compañeros, que habían ayudado mucho a su triunfo.

Hoy, nos dice Rupérez, el Zor cuenta en sus filas con otras dos figuras nacionales, Alberto Fernández y Pedro Muñoz.

—¿Quién es el jefe de filas?

—En el Zor no hay un jefe de filas, siempre se apoya al que mejor está de forma. Además, también los líderes tienen días malos. Pero —añade— tener un buen equipo es fundamental.

—El hecho de que haya tantas figuras en el equipo ¿no va a producir celos?

—Puede haberlos; pero yo confío y

creo en que no los haya, todos somos amigos y nos llevamos bastante bien.

La figura de Tito

Rupérez empezó su carrera como profesional en 1979. En sólo tres años ha obtenido un importante



Faustino tiene actualmente veintiséis años.

palmarés. El primer club al que perteneció en su vida, el Club Ciclista Torrejón, organizó una cena-homenaje en su honor el pasado 8 de enero.

De la boca de Faustino no salen otras palabras que no sean de alabanza a un hombre que al comienzo de su carrera le apoyó incondicionalmente: Tito, el Presidente del Club Ciclista de Torrejón.

—El Club Ciclista se mueve fundamentalmente por Tito. Todos los componentes de la directiva colaboran, pero la pieza clave es él. A mí me ayudó no solamente con sus consejos y orientaciones, sino llevándome a las competiciones, cuando apenas había medios de desplazamiento.

Viajar, sin tiempo para conocer

Venezuela y casi todos los países de la Europa occidental, y alguno del Este, han sido visitados por nuestro entrevistado, siempre por motivos profesionales. A nosotros, de todas formas, nos sorprende el hecho de que Faustino asegure no haber tenido tiempo para conocerlos un poco.

—En plan turístico no los conozco. Cuando acabas una etapa hay



En cabeza del pelotón.



Imagen retrospectiva de Rupérez (en el centro). Tito es el primero por la derecha.

que recuperarse para el día siguiente. Y nos cuenta que apenas terminada la carrera se acuesta, le dan masajes, cena para recuperar fuerzas y se va a la cama.

También opina que en los países del Este, aunque los corredores no se llamen profesionales están en mejores condiciones que los ciclistas de la Europa occidental.

—Lo tienen mejor que nosotros. Suelen ser militares o algo por el estilo. Así cuando acaban su vida deportiva no tienen problemas. Nosotros —continúa— no tenemos segu-

ridad social, aunque la Asociación de Ciclistas Profesionales lo está intentando.

Cada ciclista tiene un seguro particular y cuando participan en alguna competición es la organización quien se ocupa de poner los médicos.

Las ovejas negras del deporte

Hablamos del doping.

—el doping existe, pero no sólo aquí, sino en todos los deportes. Lo que ocurre es que nosotros somos las ovejas negras, porque somos los únicos que pasamos control antidoping.

■ Empezó como profesional en 1979 y un año después ganó la Vuelta a España.



En 1976 en sus tiempos de aficionado, con el equipo de Bahamontes.

—¿Qué pasó con Arroyo?

—Eso tiene mucha miga. Prefiero dejarlo... Se cometió una injusticia con Arroyo. Puedes tomar alguna hierba sin saber que contiene uno de los numerosos productos que tenemos prohibidos —unos cincuenta aproximadamente—. El control antidoping es muy estricto.

Ganar un Tour de Francia es para Faustino un sueño, y se queja del poco apoyo que la televisión presta al ciclismo.

—Con la cantidad de gente que mueve el ciclismo. Es impresionante.

—¿Qué vas a hacer cuando te retires?

—Aún no me lo he planteado. La edad ideal para retirarse, piensa, es a los treinta o treinta y dos años.

El 9 de febrero que viene, Faustino Rupérez empieza la temporada en la Vuelta a las Tres Provincias, antes denominada Vuelta a Levante.

EN COSLADA

EL HOCKEY, DEPORTE REY



Fue a principios del presente siglo, cuando surgió una nueva modalidad deportiva, este fue —como no— en Inglaterra, deporte que pasó a llamarse hockey sobre patines. Era una derivación del ya conocido deporte sobre hierba y sobre hielo. En España, al igual que en los países latinos, arraigó pronto, siendo Cataluña la zona donde con mayor fuerza surgieron los participantes de esta difícil modalidad. Se sabe que ya en 1928, el País Catalán, tenía federaciones regionales.

Poco a poco, este deporte se extendió por toda nuestra geografía, logrando a nivel internacional resonantes éxitos, tales como los campeonatos del mundo y europeos conquistados, casi siempre al eterno rival lusitano, en la categoría de selecciones nacionales.

El desarrollo del hockey sobre patines, a nivel general, ya logra en ocasiones imponerse a la potencia catalana, aunque hoy por hoy es en aquella tierra donde los éxitos son más importantes.

Madrid no ha sido una excepción en este crecimiento y dentro de nuestra región, sin duda, cabe destacar a Coslada, que cuenta con un equipo en la 1.ª División Nacional, así como con representantes en to-

das las categorías regionales con triunfos más que sobrados, todo ello bajo el nombre de Club Hockey Coslada, que cuenta con la gran ayuda del Patronato Deportivo Municipal cosladeño.

ALGO DE HISTORIA

¿Cómo surgió este deporte en Coslada que hoy aglutina en torno a sí a una gran masa de aficionados?

■ Más de 200 jóvenes cosladeños de ambos sexos acuden a la sección de hockey del patronato municipal de Coslada.

En 1976, se puso en marcha la Sección de hockey sobre patines del Patronato Deportivo Municipal, donde comenzaron a acudir los jóvenes cosladeños de uno u otro sexo, los unos para practicar el hockey; las féminas el patinaje artístico y trazar sobre la pista esas figuras que tanto apasionan a los grandes públicos. Todos ellos, con la ilusión, sacrificio, gastos en muchos

casos y principalmente por hacer algo que les gusta.

Transcurrió el año 1977, cuando se fundó el Club Hockey Coslada, que al fusionarse con otra formación «hockystica», en 1980, tuvo acceso a la categoría que hoy ostenta, y en la cual tienen puesta sus miras los cientos de jóvenes que practican esta actividad.

En esta sección deportiva tienen cabida todas las categorías; iniciación, benjamines, alevines, infantiles y juveniles, permaneciendo en la escuela hasta los 18 años. Posteriormente se integran en los sub-23 y en el primer equipo. También se mantiene un curso de iniciación en el patinaje sin límite de edad.

La sección de hockey sobre patines, está bajo la dirección técnica de Daniel Gabin, hombre avezado dentro de este deporte, fue jugador del FEMSA desde 1957 a 1965, militando en 2.ª División (equiparada con lo que hoy es la primera), como entrenador. Ha tenido bajo su tutela a varios equipos, entre ellos el C. H. Coslada al frente del cual estuvo hasta el final de la temporada 1981-82. Junto a él, otros técnicos: Miguel la Osa Hernández, José Manuel García Salvador y Luis Lara, que guían a los casi doscientos jóvenes de uno y otro sexo que pertenecen a la escuela.

BUENA ACOGIDA

Para charlar de estos temas nos hemos reunido con D. Daniel Gabin, como indicamos más arriba director técnico de la escuela, también está presente en la conversación D. Vicente Barceló presidente del Club Hockey Coslada. Con ellos hemos mantenido una charla sobre este interesante tema.

¿Qué acogida ha tenido la práctica del hockey en Coslada?

—«Desde el comienzo —dice Gabin— ha tenido un buen encaje, con una gran asistencia unido a un extraordinario comportamiento por parte de todos, considerando la dificultad que encierra esta práctica deportiva, tanto familiares como de desplazamientos, etc.»

¿Qué labor se hace dentro de la escuela?

—«El principal objetivo, es que los muchachos aprendan hockey. Observando con cuidado a cada uno, tratamos de formarlos para su desarrollo habitual en la vida; seguimos su evolución en todas las etapas deportivas desde las más inferiores hasta su integración en el Club Hockey Coslada, ya que desde el comienzo —sigue hablando Daniel Gabin— pertenecen a este Club, que tramita todas las fichas deportivas. Lo que tratamos es que la cantera local nutra a ese primer equipo que cada día queremos llevar a cotas más altas.»

queremos pensar más en la competición que en la economía. Primero porque es muy importante el competir y segundo porque es necesario que tras estas competiciones haya algo que motive a estos jóvenes.»



Vicente Barceló, Presidente del Club Hockey Coslada.

■ El hockey no es un deporte de élite, afirma el presidente del Club Hockey Coslada, Vicente Barceló.

Desde 1976 está funcionando esta sección deportiva, nos dice su director técnico, que trata de formar la cantera local. **En estos años ¿Cuántos de estos muchachos han dado el salto al primer equipo?**

—«Sí que los hay. Son tres los que han dado ese salto hasta el primer equipo. Uno de ellos, **Gregorio Ruiz, «Goyo»**, ya jugó la pasada temporada en esa categoría en encuentros oficiales. Los otros dos son el portero **Ramón Mellado** y el defensa **Francisco Rey Basilio**, que si no han debutado ya en la primera formación, aparte del buen momento de los componentes de la plantilla del primer equipo, es por infinidad de problemas tales como el servicio militar, etc.»

Seguimos preguntándole a Gabin: **¿cómo se financia la escuela?**

—«El Ayuntamiento y el Club Hockey Coslada colaboran —nos dice— en la economía conjuntamente; esto es primordial. Nosotros

¿Cree Gabin que esa ayuda es suficiente?

—«Pienso que sí. Pero debemos lograr que se cubran todas las necesidades, ya que es muy importante y quiero resaltar resaltarlo la inestimable colaboración de los padres. Se les pide de todo, desde material para sus hijos hasta el poner sus vehículos a disposición de todos en los desplazamientos. No olvidemos —prosigue— el caro coste del material deportivo que tiene el empleado en este deporte, espere-mos que algún día el presupuesto sea suficientemente alto como para que cubra todas las necesidades.»

DEPORTE DE ELITE

¿Qué incidencia tiene el hockey como deporte en Coslada?

—«Estimo que es importante, ya que no hay que valorarlo por el nú-

mero de practicantes comparado con otros deportes, los costos de uno y otros son muy diferentes. El hockey como he dicho es un deporte con unos costos elevados, tiene enormes dificultades para su práctica, por contra, tiene una gran belleza y un buen número de seguidores como lo demuestran los cada vez más numerosos espectadores que ya casi llenan el pabellón».

Decíamos al comienzo, que con nosotros se encontraba D. Vicente Barceló, presidente del Club Hockey Coslada. Equipo que a estas alturas no se encuentra donde se esperaba: Salió al principio de temporada como favorito —así lo dijimos en **DESPUNTE**—, con una plantilla que se presumía la mejor de Castilla, hoy ocupa un —eso sí— honroso tercer puesto en la tabla de la 1.ª División Nacional, a siete puntos del todo poderoso equipo gallego Dominicos de Ceruña. ¿Cómo ha sido esto? No es fácil responderse: quizás la clave esté en una fortuita lesión de Escudero, la baja forma de los veteranos, la no integración de los jóvenes y sobre todo la mala política de fichajes seguida esta temporada. Se fichó para reforzar el primer equipo a los hermanos Sancha, el uno volvió inédito a su antiguo equipo y el otro recientemente se ha incorporado al servicio militar.

La presencia del Sr. Barceló, no obedece a los abatares y desdichas del primer equipo, sino como respuesta a unas encuestas publicadas en el Boletín del Ayuntamiento cosladeño y otra similar publicada en nuestras páginas a principio del otoño pasado.

En estas encuestas, se decía que el hockey, es un deporte de élite dentro de Coslada. De forma vehemente, el Sr. Barceló trata de aclararnos el error:

—«Aclaremos eso —comienza diciendo Vicente Barceló—. Si hay que tener en cuenta el esfuerzo de todo un equipo de personas en tres años, fecha en que se pusieron las bases a la práctica del hockey en Coslada, enlazando las escuelas con el primer equipo. Logrando a través del deporte representar por toda España a esta Villa de Coslada, considerando el deporte como una práctica absolutamente «amateur» por parte de todos. Valórense los resultados obtenidos en estos tres años, no desde la frialdad de una encuesta, sino como fruto del trabajo y esfuerzo de unos entusiastas deportistas, de esta forma sere-

mos todos más susceptibles a comprenderlo y a no verlo como un deporte de élite como erróneamente se ha señalado.»

Explicitó el Sr. Barceló, a quien no podemos por menos que preguntar, si la ayuda al hockey por parte municipal es similar a la de otros equipos de los diferentes deportes.

—«No se puede medir a todos por el mismo rasero. No es lo mismo comprar material para practicar el baloncesto, pongamos por caso, que para la práctica del hockey, que como ya ha apuntado Gabin, cada cual ha de arrimar el hombro para comprar el material que necesita su hijo. No se olvide, que sólo fue el año pasado cuando los jugadores dejaron de montar ellos mismos las vallas para la disputa de un partido oficial.»

Hablar de la Sección de Patinaje del Patronato Municipal de Coslada, lleva emparejado forzosamente el hablar del primer equipo de hockey, por ello lo hemos hecho, un poco para informar y otro tanto para establecer la línea que une a estas diferentes formaciones. No queremos terminar, sin preguntar



recurrir a firmas comerciales de nuestra localidad y otras de fuera, a quienes agradecemos profundamente su colaboración. Imaginense, lo logrado con estos medios ¿qué se podría hacer si los ayuntamientos y sobre todo el Consejo Superior de Deportes, se dedicaran de una vez a fomentar el deporte si esperar lucros de todo tipo de él?

Bien, esta ha sido una rápida mi-

■ Desde 1980 el Club Hockey Coslada milita en la primera división nacional de liga.

al Sr. Barceló, si toda la ayuda económica debe ser del Patronato.

—«La ayuda del Patronato es importante, pero puede resultar que no es suficiente. Hay que tener en cuenta que el costo de los desplazamientos es muy alto. Los arbitrajes suponen en muchos casos la totalidad de la taquilla de un domingo, aunque es justo señalar que cada día acude más público a presenciar y entusiasmarse con este deporte. Por tanto, nos vemos obligados a

rada al entorno hockystico de Coslada. Los triunfos son muchos, las esperanzas mayores, a esas esperanzas, a la espera de esos triunfos que toda labor tenaz se merece, al entusiasmo de los veteranos, al empuje de los jóvenes, nos unimos, en pro del deporte, entendido como forja de hombres y no como lucro de hombres. □

Angel Pasero

Fotos: Román y archivo

HORCASA CONSTRUCCIONES



Casa de la Cultura de Torrejón de Ardoz



Graveras

Urbanizaciones y
carreteras

Maquinaria de alquiler

SE HACEN PROYECTOS

Tfno. 672 23 63





EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALCALA DE HENARES

PUBLICACION:

Hasta el próximo día 7 de febrero y hora de las 13, se admiten proposiciones para el CONCURSO DE ASISTENCIA-MEDICO QUIRURGICA de los funcionarios de carrera y contratados de este Ayuntamiento. El expediente puede examinarse en el negociado de Contratación en horas de oficina de despacho al público. El anuncio aparece publicado en el B.O.P. n.º 21 y en el B.O.E. n.º 19.

Alcalá de Henares, 28 de enero de 1983
El alcalde
CARLOS VALENZUELA LILLO

Nos sale de los cajones

El Loira en San Fernando de Henares. Allí te puedes tomar unas ricas hamburguesas. De todas formas no es lo mejor de todo. Te atienden unas chicas amables y guapas. En fin, que está bueno hasta el camarero.

* * *

En la Avenida de las Fronteras de Torrejón de Ardoz. Se llama Retales Feria y allí tienes de todo en ropa y confección, para señora, caballero y niño —como dicen los grandes almacenes—. Los precios están al alcance de cualquier bolsillo.

Solución al pasatiempo del número anterior:

En el monte de Piedad (En el monte D; Pi Edad)



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALCALA DE HENARES

PUBLICACION:

Hasta el día 16 de febrero próximo en horas de oficina, pueden presentarse Proposiciones para formar parte en el Concurso de Obras de Acondicionamiento de la Plaza del Barro. Cuyo presupuesto es por 18.680.111,90.

La apertura tendrá lugar el día diecisiete del mismo mes, a las doce en esta Casa Consistorial.

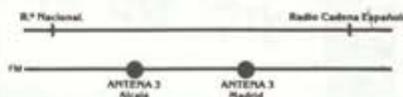
El expediente se encuentra manifiesto en esta Secretaría General. Y el anuncio aparece publicado en los BB.OO. del Estado n.º 20 y de la Provincia n.º 17.

Alcalá de Henares, 26 de enero de 1983
EL ALCALDE
Carlos Valenzuela Lillo



Granados, 19
TORREJON DE ARDOZ
-Madrid-

AQUI,
ALCALA DE HENARES
en el 103.1 de su receptor



antena3

Con toda la calidad de la frecuencia modulada, pero con una programación bien hecha. Con la máxima oferta de entretenimiento, información, música y publicidad. Siempre cerca de usted en Alcalá de Henares.

Alcalá 103.1
antena3

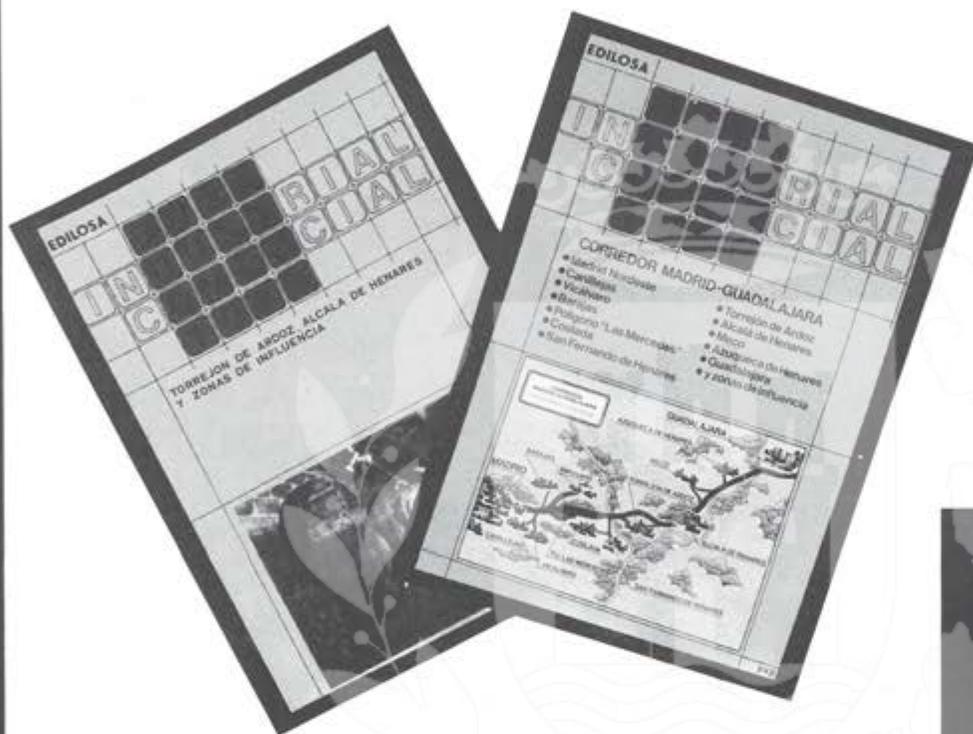
LA RADIO BIEN HECHA



antena 3

EN PREPARACION

GUIA INDUSTRIAL Y COMERCIAL CORREDOR MADRID-GUADALAJARA



- ALCALA DE HENARES
- TORREJON DE ARDOZ
- COSLADA
- SAN FERNANDO DE HENARES Y ZONAS DE INFLUENCIAS

**EDICION
1983**

- * Unico directorio completo y útil de Industrias, Comercio y Profesionales de la comarca.
- * Prestigiosas empresas y entidades promueven la Guía Industrial y Comercial.

*PARA ANUNCIARSE, SUSCRIBIRSE O
RECIBIR INFORMACION, DIRIGIRSE A:*

EDILOSA

C/. Hospital, 2. 2.º C (Torrejón de Ardoz)
MADRID

Tels: 675 16 54
675 46 66

DISCOTECA



Bogart

C/. Virgen de la Paloma, 2

TORREJON DE ARDOZ (Madrid)