

OPTICA *Muñoz*

C/Lucas del Campo, 4
Teléfono: 8880976
ALCALA DE HENARES

AUDIFONOS
SORDOS

Distribuidor Oficial



PUERTA DE MADRID PUERTA BISEMANARIO COMARCAL



Número 467 :-: Precio 10 ptas :-: Alcalá de Henares, 6 a 8 de Marzo de 1.976

HEMEROTECA DE
PEDRO L. BALLESTEROS
TORRES
ALCALA DE HENARES



PARA COMPRAR PAN

Esta es una de las muchas "colas" que se formaron el pasado jueves para poder comprar pan. Los conflictos laborales de las fábricas de pan se lo pusieron difícil esta vez a las amas de casa, quienes saben cómo va a terminar todo esto: con una "razonada" -¿ y cuándo no ?-subida de precio en el principal de los alimentos españoles.

Gran Festival infantil



**TABLA
PINTORA**

**PARA TODOS LOS NIÑOS DE ALCALA
DE HENARES**

Próximo domingo: 7 de Marzo
a las 11 de la mañana en el TEATRO SALON CERVANTES

Proyección de la película:

ALI BABA Y LOS 40 LADRONES

Y además, la actuación del sensacional
MAGO DILEMA

Con miles de trucos para diversión de los niños
Todas las semanas, en el

**GRAN FESTIVAL INFANTIL
"TABLA PINTORA"**

un concurso, muy sencillo, para regalar montones de
juguetes a los niños

Ven al TEATRO SALON CERVANTES, todos los domingos, a las 11 de la
mañana. Tienes una cita maravillosa con el

GRAN FESTIVAL INFANTIL "TABLA PINTORA"

Te divertirás mucho y hay magnificos juguetes de regalo

GRAN FESTIVAL INFANTIL: UN REGALO DE "Tabla Pintora"
PARA TODOS LOS NIÑOS DE ALCALA DE HENARES

**TABLA
PINTORA**

"PISOS A NIVEL EUROPEO"

Semana con dificultades de pan

Si el miércoles se ha caracterizado porque comenzaron los primeros problemas con el abastecimiento de pan, el jueves ha estallado en toda la ciudad el problema en todo su alcance y las largas filas de amas de casa se han convertido en la estampa del día desde primeras horas de la mañana.

Han sido largas colas cuyas integrantes esperaban la oportunidad de llegar a casa con el rey de los alimentos, ése mismo que hoy están poniendo difíciles los conflictos suscitados entre unos panaderos que quieren ver aumentados sus salarios y unas empresas panificadoras que desean salvaguardar sus intereses. Todo esto ha terminado por llevar casi a una situación límite a una población como la de Alcalá, una ciudad castellana en la que es muy difícil de sugerir un fallo en el abastecimiento normal de pan.



**SERVICIO OFICIAL
ALCALÁ DE HENARES**

DR. BERNARDO TEJEDOR GARCIA

Médico - Pediatra - Puericultor

Consulta diaria (excepto sábados y festivos), previa petición de hora. Quinta de San Luis, Bloque A, 1.º Izda. Tel.: 889 01 00.

SE NECESITA

MAESTRO CONFITERO

RAZON: Teléfono 888-04-19

**MUEBLES DE COCINA
"MARI CARMEN"**

* HACEMOS TODA CLASE DE TRABAJOS DE ENCARGO
* PONEMOS NUESTRA EXPERIENCIA E IDEAS A SU DISPOSICION * PIDANOS PRESUPUESTO SIN COMPROMISO
Ramón y Cajal, 3 — Alcalá de Henares. — Teléfono: 889-31-46

De momento, el mismo miércoles quedaron virtualmente barridas todas las existencias de pan de molde y hasta de boñeos que las amas de casa han considerado apropiados.

Hemos cambiado impresiones con algunas señoras en las nutridas filas que han formado ante los despachos de pan, a la espera de que el camión del reparto vuelva a pasar de nuevo, unas mujeres que ya van estando acostumbradas a soportar todas estas cosas con impotente resignación.

A la mayor parte de ellas les parece muy lógico que se suban los salarios de los productores de las fábricas de pan porque, con sus propias palabras, "la vida se ha puesto de un modo que no le llega a usted para vivir con nada". Por supuesto, también calculan que las fábricas no se van a conformar—porque no pueden y tal vez aunque pudieran— con absorber los aumentos salariales para deducirlos del renglón de sus beneficios. Y sacan la conclusión que parece más evidente: que estas llos y todos aquellos sucedámas de casa, que no son el ministro de Agricultura, ni el de Trabajo o Hacienda, ya saben que les va a tocar afrontar a muy corto plazo una subida en el precio del pan.

Ellas no entienden de otras finanzas más que las domésticas; pero, eso sí, esas las conocen al dedillo y, en resumidas cuentas, no hay que olvidar que todo el complejo artilugio de la economía estatal no debe ni

puede tener otro objeto en última instancia que la protección a la economía familiar. Por eso, como nos contaba la reflexiva esposa de un profesional complutense, lo que las familias trabajadoras necesitan sobre todo, más que aumentos de sueldo de dudosa eficacia, son medidas económicas de alcance y amplitud suficientes para no tener que entablar una carrera permanente, agotadora y poco útil contra el deterioro del poder adquisitivo del dinero, que, en la mayoría de los casos, es un deterioro del salario real.

"Una vuelta más en la espiral de la inflación", dirán asépticamente los economistas. Y tienen razón, pero ésta es también una vuelta que no se puede desatornillar con medidas artificiales, demasiadas veces justificadas por intereses políticos. Hay que deslindar el problema, localizarlo donde esté y atajarlo con verdaderas medidas económicas, porque económico es.

De momento, y volviendo al tema del pan, son ya muchas las amas de casa que comentan que no se les va a ocurrir más eso de tirar los mendrugos duros del día o de los días anteriores. Prefieren contar siempre con una reserva, aunque tenga peores cualidades gastronómicas y nutritivas, a verse en la angustia de sentar a su familia ante la mesa sin pan.

LAS AMAS DE CASA TOMARON POR ASALTO UN CAMION DE PAN

Ya decíamos en otra crónica que el problema del pan había estallado en Alcalá con bastante crudeza. La interrupción del normal suministro generó las colas y éstas el mal humor consiguiente tras horas de espera sin saber si al final va a poder comprar uno pan o no. El resultado, según las noticias que hemos recogido ayer por la tarde, ha sido incluso la producción de peleas que han necesitado incluso la intervención de la policía para pacificar los ánimos. Claro que ello no ha servido para reforzar la paciencia de algunas compradoras en la zona del Chorrillo, quienes, según nos han manifestado, han tomado por asalto un camión de reparto, hartas ya de esperar, y han aplicado sin más la moderna técnica del autoservicio. Por lo demás, hoy la espera se ha organizado y muchos panaderos han distribuido números de orden para sus clientes habituales, evitándoles así estar a la espera, al estilo de las antesalas de los dentistas. Hay que esperar que el conflicto se solucione cuanto antes porque afecta de modo drástico a toda la población.

LOS BOMBEROS DE ARANJUEZ, A LA BUSQUEDA DE UN CADAVER EN EL RIO HENARES

En nuestro anterior número dábamos la noticia de que don Francisco Oya, había desaparecido de su domicilio, temiéndose que pudiera haberse arrojado al río Henares, en un momento de enajenación mental. Por si hubiera algo de cierto en esta triste suposición, los bomberos complutenses hicieron una somera prospección, lo que les permitió sus limitados medios, sin ningún resultado.

El viernes, la familia del desaparecido insistió en el Ayuntamiento de Alcalá, en su criterio de que, efectivamente, el anciano se había arrojado a las aguas e incluso se dijo que había aparecido la chaqueta flotando en la corriente del Henares.

Esto motivó una petición de ayuda del municipio complutense al de Aranjuez, del que se dice que está mejor preparado para sus incursiones fluviales que el de Alcalá. Así, en la tarde del viernes, cuando cerramos apresuradamente ya este avance de crónicas, en Alcalá se está a la espera de que lleguen los bomberos ribereños y, de no dar resultado tampoco esta búsqueda, el Ayuntamiento de Alcalá acudiría al remedio de pedir hombres ranas para que buceen en las cercanías de paraje del Henares, donde se supone ha podido arrojar el señor Oya. Esperamos poder ampliar esta información en nuestro próximo número.

PRIUS

ALMOHADONES Y ALMOHADAS EN CASA CUESTA

UYS PIN

ROTULACION

Y

PUBLICIDAD
Decoración

Vallas - Rótulos

San Diego, 9 - Tel.: 888 02 93
ALCALÁ DE HENARES

SE VENDE PISO

RAZON: Teléfono: 889-12-77
Horas: 3 a 5 tarde

DOMINGO PRIMERO DE CUARESMA

I.—Una de las primeras alianzas de Dios con los hombres. (Gén. 9, 8-15).

Estamos acostumbrados a pensar en la Alianza del Sinaí, que hemos casi olvidado otras alianzas que Dios hizo con los hombres, como ésta que hace con Noé cuando acabó el diluvio.

Noé se convierte en padre de la humanidad, con el mismo derecho que Adán. Dios y Adán habían hecho una alianza; aunque no advertimos claramente los términos legales de un pacto, la realidad es que entre Dios y la primera pareja había un convenio. Y el rompimiento del convenio tuvo consecuencias desastrosas no sólo para los hombres, sino para el cosmos entero.

Todas las alianzas de Dios con los hombres han tenido un signo: la bendición de Adán, la circuncisión de Abraham, la economía sabática de Moisés, el arco iris de Noé.

El relato del diluvio, más que confirmar que había habido un pecado que el Señor tuvo que castigar, tiene otra finalidad más importante para los judíos: establecer un pacto de paz y de amistad con Dios.

II.—Cristo murió por los pecadores (I Petr. 3, 18-22).

San Pedro parece inspirarse y glosar algún himno cristiano primitivo, la misma textura de sus frases son de mucho ritmo:

"Cristo murió por los pecados, de una vez para siempre: el inocente por los culpables, para conducirnos a Dios. Como era hombre, lo mataron; pero poseía el Espíritu."

Después San Pedro pasa a hablar del bautismo, y aprovecha la historia de Noé y los suyos, que fueron salvados cruzando las aguas. El mismo Padre dice que aquello fue un símbolo de lo que después había de suceder:

"Aquello fue un símbolo del bautismo que actualmente os salva: que no consiente en limpiar una suciedad corporal, sino en impetrar de Dios una conciencia pura, por la resurrección de Cristo Jesús, Señor nuestro, que está a la derecha de Dios."

El resumen de esta doctrina del Apóstol es una exaltación de Cristo, y su influencia sobre el cosmos y sobre la muerte, convirtiendo la muerte en vida y el pecado en Espíritu y gracia.

III.—El Espíritu empujó a Jesús al desierto. (Mc. 1, 12-13).

Marcos resume la historia de Jesús en el desierto. Lo presenta como guiado por el Espíritu, y aunque estuvo acompañado por el Espíritu, dejó que Satanás lo tentase; y vivía entre alimañas, y los ángeles le servían.

Así, pues, Cristo está entre el Espíritu Santo y Satanás, y entre alimañas y ángeles.

Jesús, pues, conoció nuestro desierto, nuestras dificultades, nuestra soledad. Pero por la fe y el bautismo nos sacó de nuestras dificultades y nos colmó con su gracia y sus dones. Por la conversión y la fe entramos en el reino de Dios.

M. A. VILLEGAS, S. J.

AGENDA COMPLUTENSE

armacias de Guardia

SABADO 6 DE MARZO

Abiertas hasta las 23 horas:

- Farmacia de la licenciada doña Dolores García Miret.—Cerrajereros, 4 (frente Ayuntamiento).
- Farmacia del licenciado don Luis Sánchez Pérez.—Marqués de Ibarra, 18 (Paseo de la Estación).
- Farmacia del licenciado don Victoriano Carrasco Monayo.—Luis de Medina, B-Z. Colonia Pryconsa (frente Colegio Lope de Vega).

Abierta día y noche:

- Farmacia del doctor don Francisco Lorenzo Navarro.—San Asturio Serano, bloque 6 (final Paseo de la Dehesa).

DOMINGO 7 DE MARZO

Abiertas hasta las 23 horas:

- Farmacia de la licenciada doña Pilar del Barco López. Avenida Reyes Católicos, 43 (final paseo Dehesa).
- Farmacia del licenciado don Alberto Orive Hernández.—Cánovas del Castillo, 1 (Edificio San Luis I).
- Farmacia de la licenciada doña María Luisa Salin Sacristán.—Generalísimo Franco, 34.

Abierta día y noche:

- Farmacia de la licenciada doña Pilar, 9 (Casablanca).

LUNES DIA 8 DE MARZO

Abiertas hasta las 23 horas:

- Farmacia de la licenciada doña Eloisa García Carrillo. Avenida Plaza de Toros, 10 (junto plaza de toros).
- Farmacia del licenciado don Ramón González Navarro. Torreleguna, 8 (junto vía férrea).
- Farmacia de la licenciada doña María Luz Rodríguez García. Avenida Nuestra Señora de Belén, 44 (barrio del Pilar).

Abierta día y noche:

- Farmacia del licenciado don Julio Chamorro Díaz. Generalísimo, 99 (soportales junto a plaza Santos Niños).

MARTES 9 DE MARZO

Abiertas hasta las 23 horas:

- Farmacia del licenciado don Santiago Gutiérrez García. Virgen del Val, 43 (doble entrada avenida Castilla).
- Farmacia del licenciado don Miguel Orense Rosende.—Carretera de Pastrana, s/n. (Edificio Cinesneros, 1).
- Farmacia de la licenciada doña Amelia Ruiz Gómez. Capitán Pérez Rojo, 1 (paseaje).

Abierta día y noche:

- Farmacia de la licenciada doña María Jesús Grande Morán.—Lope de Vega, 1 (Ronda del Abrevadero). Bloque Hitasa.

TELEFONOS DE INTERES

AMBULATORIO S.O.E.	888 05 07
AYUNTAMIENTO (Centralita)	888 33 00 y 888 33 08
BOMBEROS	889 00 80
CAMARA DE COMERCIO	889 22 73
CIRCULO DE CONTRIBUYENTES	883 00 89
COMISARIA DE POLICIA	889 19 91 y 889 19 53
CONTINENTAL AUTO	888 16 22
CRUZ ROJA	888 15 02
DISPENSARIO MUNICIPAL	888 15 21
ESTACION R.E.N.F.E.	888 01 96
GUARDIA CIVIL	888 01 57
HIDROELECTRICA ESPANOLA	888 03 84 y 889 15 55
POLICIA ARMADA	888 02 94
TAXIS	889 10 11 y 889 20 27
UNION ELECTRICA	889 07 58 y 889 31 56

Horario del servicio de Correos: Mañana, de 9 a 13 horas; tarde, de 16 a 17 horas

PUERTA DE MADRID

EDITOR: Sandalio San Román.
DIRECTOR: Juan Ignacio Funes.
ADMINISTRACION Y REDACCION: Ramón y Cajal, 7. Tel.: 889-26-53.
IMPRESA: Talleres Penitenciarios. Sto. Tomás, 1. Alcalá de Henares
DEPOSITO LEGAL: GU - 78-1968.

CUPON PRO-CIEGOS

NUMEROS PREMIADOS

Mes de febrero:

- Día 27 ——— 778
- " 28 ——— 372

Mes de marzo:

- Día 1 ——— 009
- " 2 ——— 987
- " 3 ——— 976

MISAS EN ALCALA

VISPERAS	
Horas	Iglesias
19,—	San Pedro
19,—	Santo Angel
19,30	San Bartolomé.
19,30	San Felipe.
20,—	Santiago Apóstol
20,—	Santa María
20,—	San Isidro
20,—	San Pedro
FESTIVOS	
Mañana: Horas	Iglesias
8,—	San Pedro
8,30	Oratorio San Felipe
9,—	Parroquia Santa María
9,30	San Pedro
9,30	Santo Angel
9,30	San Bartolomé
9,30	Oratorio San Felipe
10,—	Santa María
10,—	San Diego
10,30	Santiago Apóstol
10,30	San Isidro
11,—	Santo Angel
11,—	San Pedro
11,30	San Isidro
11,30	Santa María
11,30	San Bartolomé
11,30	Oratorio San Felipe
12,—	Santiago Apóstol
12,—	Magistral San Pedro
12,—	San Diego
12,—	San Ildefonso
12,30	Santa María
12,30	Santo Angel
12,30	San Isidro
12,30	San Bartolomé
13,—	Magistral San Pedro
13,—	San Diego
13,30	Santa María
13,30	Santiago Apóstol
13,30	San Bartolomé
14,—	Magistral San Pedro
Tarde:	
17,—	Ermita del Val
18,—	San Bartolomé
18,30	San Isidro
18,30	Magistral San Pedro
18,30	San Diego
18,30	Santiago Apóstol
19,—	Santa María
19,—	Santo Angel
19,—	San Bartolomé
19,30	Magistral San Pedro
20,—	San Felipe
20,—	Santiago Apóstol

Empleo, paro y salarios

En la primera quincena del mes de enero de 1.976, el número de parados afectaba, según fuentes oficiales del Ministerio de Trabajo, a un 2,86 por 100 de población activa es decir a un total aproximado de 381.300 personas.

Dicha cifra significa que el volumen de desempleo, se ha incrementado durante el último

la tasa de actividad estimada para 1.975 es, en el caso de nuestro país, tan sólo de 35,88 por 100, frente al 37,55 por 100 de Italia, 42,87 por 100 de Francia y 44,37 por 100 de Alemania, por lo que se puede hablar de un mercado potencial de nueva mano de obra considerable. Según los planes anunciados por las autoridades económicas,

les del año aunque en ello ha influido considerablemente el carácter estacional del desempleo en el sector agrario, que tras la elevación del grado de ocupación durante los meses de verano, se hace más ostensible en esta época.

En efecto, el aumento del número de parados durante el bimestre octubre-noviembre en el sector agrario, ha sido de nada menos que el 71,5 por 100, frente al 15,6 por 100 en el sector servicios, situándose el porcentaje de incremento del total de trabajadores durante dicho período, en el 20 por 100.

En cuanto a la evolución seguida por el índice de retribución media por hora trabajada, los nuevos datos referidos a los meses de septiembre y octubre, pone de manifiesto una paulatina moderación de la tasa de crecimiento, por cuanto ésta ha pasado del 32 al 26 por 100. Con ello, el porcentaje interanual de aumento de dicho índice, pasa a ser, para el conjunto de los diez primeros meses, del 29,7 por 100, frente al 30,6 por 100 en enero-agosto y 34,4 por 100 en el primer trimestre del año.

Según datos provisionales elaborados por el Instituto Nacional de Estadística, el índice general del coste de la vida para el conjunto nacional, experimentó en diciembre un aumento del 1,56 por 100, frente al 1,37 por 100 de igual mes del año anterior.

En noviembre, el incremento fue del 0,76 por 100, porcentaje notoriamente más reducido que el de noviembre de 1.974 (+2,76 por 100).

Tras dichas variaciones, el índice ha registrado una subida en el transcurso del año, del 14,04 por 100, inferior por tanto al 17,89 por 100 del año precedente, aunque sigue manteniéndose por encima del nivel medio de los países de la O.C.D.E., que se sitúa en torno al 10 por 100.

Analizando el comportamiento del índice a lo largo de 1.975, cabe observar que la desaceleración se produjo a partir de febrero, mes en el que la tasa interanual había alcanzado el 19,6 por 100. Posteriormente, sólo los meses de julio y septiembre registraron aumento sobre iguales meses del año anterior, llegando a situarse dicha tasa en el 13,95 por 100 en noviembre, para cerrar el año algo por encima, en el citado 14,04 por 100.

Las variaciones de los diferentes grupos durante el mes de diciembre, fueron las siguientes: alimentación, aumento del 2,07 por 100; vestido y calzado, 0,51 por 100; vivienda, 0,29 por 100; gastos de casa, 2,12 por 100, y gastos de diversos, aumento del 1,36 por 100.

IMPUESTO SOBRE LOS RENDIMIENTOS DEL TRABAJO PERSONAL

12 MARZO

Termina el plazo para que los profesionales independientes, excluidos del régimen de evaluación global por razón de su actividad o por haber sido objeto de una imputación —en dicho régimen— de ingresos superiores a 200.000 pesetas anuales, o iguales, presenten declaración-liquidación de ingresos obtenidos, sueldos y Seguros Sociales satisfechos por el personal a su servicio, honorarios satisfechos a otros profesionales colaboradores, retenciones practicadas por sociedades y demás entidades jurídicas al abonarles honorarios, y reducciones generales (de 100.000, 140.000, 250.000 ó 400.000 pesetas) si no la hubiesen presentado ya, con fotocopia en su caso del carnet de familia numerosa o de su renovación por el período 1975, incluido el cuarto trimestre. Impreso TP. 21, 30, 28, 29 y 9.

12 MARZO

Termina el plazo para que los artistas y deportistas independientes excluidos del régimen de evaluación global, por haber sido objeto de imputación —en dicho régimen— de ingresos iguales o superiores a 200.000 pesetas anuales, presenten declaración-liquidación de ingresos obtenidos, indicando los datos y antecedentes relacionados con la actividad desarrollada, sueldo y Seguros Sociales satisfechos por el personal a su servicio, los impuestos liquidados en otros países, a efectos de su desgravación, y la declaración de reducciones generales (100.000, 250.000 ó 400.000 pesetas) si no la hubiesen presentado ya con fotocopia del carnet de familia numerosa o de renovación por el período 1975 con el cuarto trimestre. Impreso TP. 31, 11 y 10.

31 MARZO

Termina el plazo para que los profesionales independientes, sometidos al régimen de evaluación global, presenten declaración de los honorarios satisfechos a otros profesionales colaboradores, de las retenciones practicadas por sociedades y demás entidades jurídicas al abonarles honorarios, de los sueldos y Seguros Sociales satisfechos por el personal y, en su caso, de las reducciones generales (de 100.000, 140.000, 250.000 ó 400.000 pesetas), si no la hubiesen presentado ya con fotocopia del carnet de familia numerosa o de su tarjeta de renovación por el período 1975. Impreso TP. 28, 29, 30 y 9.

PARO ESTIMADO (NUMERO DE INDIVIDUOS)

	Noviembre	Octubre	Var. (%)	% Var.	11-75
					11-74
Agricultura	60.766	47.354	+28,3	+48,7	
Construcción	141.387	131.286	+ 7,7	+90,1	
Otras Industrias	106.622	101.838	+ 4,7	+48,3	
Servicios	66.484	61.575	+ 8,0	+52,2	
TOTAL	375.259	342.053	+ 9,7	+50,8	

año transcurrido en cerca de un 53 por 100, y ello tras haber aumentado durante 1.974 en un 58,8 por 100, es decir, un 142,6 por 100 en dos años.

El problema que se plantea de creación de nuevos puestos de trabajo es por tanto grave, máxime cuando según un reciente estudio de la Organización Internacional de Trabajo,

cabe esperar para el actual 1976 la creación de unos 150.000 puestos de trabajos, que podrán aliviar algo esta situación.

Con respecto a la evolución del desempleo en los últimos meses, tanto octubre como noviembre han registrado tasas de incremento interanuales superiores al 9 por 100, es decir, muy por encima de las norma-

Casa Guesta

LANERIAS Y COLCHONERIAS

Colchones de muelle y espuma. Gran surtido en telas, lanas, miraguano y muebles-cama. Admitimos su colchón de lana. Servicio a domicilio.

Carretera de Pastrana, Bloque 1. (Junto a Puerta de Santa Ana). Teléfono: 889-27-05. ALCALA DE HENARES

AZULEJOS Y PAVIMENTOS HENARES

MATERIALES ITALIANOS EN EXCLUSIVA

DISTRIBUIDOR DE VITROCERAMICA

EN ALCALA DE HENARES

REVESTIMOS Y SOLAMOS

Avenida de Guadalajara, 5. Teléfono: 888-35-84. Alcalá de Henares



EMPAPELADOS — ROTULACION — COCHES — JSOPUIZ

FASERIT — GOTELET — ROCAFLEX

Sierra de Cameros, 4 - Tel.: 477-73-69 - Madrid-18
Gallegos, 4 - Tel.: 888-18-21 - Alcalá de Henares

MISION "UN, DOS, TRES , RESPONDA OTRA VEZ"

Un microespacio de aventuras exóticas y divertidas conducido por Vázquez Figueroa

A partir del mes de abril, dentro del espacio de Narciso Ibáñez Serrador «Un, dos tres...» se incluirá un microespacio que, bajo el título de «Misión un, dos, tres...» escribe y realiza Alberto Vázquez Figueroa. En líneas generales les diremos que se trata de un espacio de aventuras, pero nada más podemos adelantarles, ya que se trata de una sorpresa que no se quiere desvelar antes de que ustedes lo vean.

Hemos hablado con Alberto Vázquez Figueroa y, en vista de su trayectoria profesional y personal hasta el momento, es fácil adivinar que el espacio no carecerá de interés.

—«Misión, un, dos, tres...» —nos dice— queremos que sea una sorpresa, tanto para el participante como para el espectador. Se tratará de una serie de aventuras exóticas y divertidas, de las que yo seré guionista y realizador.

—¿Es este su primer trabajo para TVE?

—No, anteriormente trabajé cuatro años en el programa «A toda plana», con Miguel de la Cuadra Saicedo.

—¿A qué se dedica actualmente?

—Fui periodista, pero lo abandoné y me dediqué a la novela. Tengo escritos tres libros sobre el Amazonas —hice tres veces el viaje por este río— y otros cuatro o cinco sobre África, donde viví por espacio de 18 años, recorriéndola prácticamente entera. Entre estas novelas puedo citar «Ebano», «¿Quién mató al embajador?», «Anaconda», «Tierra virgen», «Manaos». Actualmente, Antonio Isasi está preparando el rodaje de una película basada en una novela mía: «Como un perro rabioso». Durante mi época de periodista fui enviado especial de «Destino» y «La Vanguardia española».

—¿Cómo surgió la idea de que participara en el espacio de Narciso Ibáñez Serrador?

—Soy amigo de Chicho desde hace ya mucho tiempo. Me encontré con él hace poco en Sudamérica y me propuso participar en el programa, aprovechando mis conocimientos de países extraños.

—¿Cuánto tiempo lleva en España?

—Unos ses meses. Anteriormente estuve viviendo en Sudamérica. Yo nací en Santa Cruz de Tenerife, pero casi toda mi vida la he pasado fuera de aquí.

—¿De quién es la idea de «Misión un, dos, tres...»?

—Se trata de una idea original de Chicho, sobre la que yo voy a trabajar.

—¿Tiene ilusión por este programa?

—El asunto me divierte mucho. Por otra parte, acabo de terminar una novela, «Marfil», y no tenía más que hacer durante todo el año. Todos los años escribo una novela, y la de este año ya está escrita. La idea del programa me parece muy divertida e interesante, y por otra parte servirá para darme a conocer aquí, ya que se trata de un programa muy popular. La idea es francamente graciosa, y si se logra hacer bien, todos nos podemos divertir mucho.

Realizadores de Dramáticos

POSIBILIDADES INFINITAS DEL VIDEO CON JOSE ANTONIO PARAMO

La televisión, en lo referente a dramáticos, es un híbrido de cine y teatro

José Antonio Páramo, aragonés. A los nombres de Buñuel, Saura o el desaparecido Orduña, puede unirse el nombre de Páramo en esta lista lista de «maños», que saben llevar el realismo propio de estas gentes de Aragón a la imagen. Su actualidad es la serie «El quinto jinete». Su ayer puede ser «Tarde de fiesta», «Aguila de blasón», «Dassy Miller», «La gaviota», «Los bandidos» o «Caballo de pica».

—¿Qué más puede añadirse al historiador de Páramo?

—Se puede decir también que soy doctor en Derecho, licenciado en Filosofía y Letras y que soy un enamorado de todo aquello que tenga que ver con el mundo de la imagen. Televisión me

gusta muchísimo, aunque considere a este medio, en lo referente a dramáticos, como un híbrido de cine y teatro.

—Realizar un programa dramático, ¿qué significa para usted?

—Intentar definir esto es algo muy difícil. De un modo general creo que realizar es manejar una serie de medios técnicos, con el fin de conseguir un trabajo digno para ser visto por un espectador. Es una labor complicada, pues si trabajas en «plató», lo que haces es retransmitir teatro y si es filmación intentas producir cine televisivo. Esto hace que ninguno de los dos géneros pueda usarlos en su pureza y normalmente en televisión se notan más los defectos de ambos que sus virtudes. Verdaderamente, lo que hacemos los realizadores es poner al servicio de las obras nuestra profesionalidad.

—Entonces, ¿todo se reduce a la técnica?

—Creo que en ocasiones, sí. Por lo menos a mí me suele ocurrir. Yo cuando realizo una obra por encargo, lo único que intento es hacer una cosa digna para entretener al público. En una palabra, pongo mi oficio al servicio del espectador. Ahora bien, puede ocurrir que haga una realización de algo que me gusta o elegida por mí. En este caso todo cambia e intentas poner tu propia personalidad y conocimientos, en la realización de la obra. El problema está en hacer teatro de televisión o retransmitir teatro como he dicho antes.

—¿Todo esto parece indicar que usted no cree en televisión?

—Nada más lejos de la realidad. Creo en televisión, antes ya le he indicado que es un medio que me gusta mucho. Es más, considero que el video tiene unas posibilidades infinitas. Con todo lo anterior, he querido decirle que se debía escribir para televisión y no adaptar. Mi mayor ilusión sería precisamente realizar mis propios guiones.

—¿Puede un realizador conseguir que una mala interpretación parezca buena?

—Un mal actor, será siempre un mal actor. Un medio no es capaz de salvar una mala interpretación. En cine es posible manipular al actor, en televisión no puede hacerse esto, pues el lenguaje del video es muy realista y cualquier truco puede ser observado por el espectador. Estos intentos de trucaje dejarían al descubierto la utilización de una técnica y esto es algo en lo que debe incurrir un realizador. La técnica debe ser usada sin que se note. Televisión, sinceramente, es una prueba muy dura para los actores.

SE RUEDA "OS LUSIADAS"

Una ficción sobre Luis de Camoens, interpretada por Miguel Narros y Emma Cohen

En la fortaleza de Peñíscola, donde se retiró Benedicto XIII, al Papa Luna se ha vuelto a recordar un acontecimiento histórico. El puerto, las calles, las playas de Peñíscola han servido de escenario para representar algunos pasajes de los últimos años de la vida de Luis de Camoens, que ocupará uno de los espacios de la serie «Los libros», que llevará por título «Os Lusíadas».

El primer contacto con el equipo de rodaje de televisión se desarrolló en una taberna ambientada al estilo portugués, que podía ser cualquier taberna de Nazare, Penitene o cualquier barrio de Lisboa. Allí se desarrollaba una charla entre un grupo de marineros sumamente impresionados por la llegada de un extraño personaje al pueblo y el personaje, Miguel Narros, que participa en la conservación, y ante la curiosidad de los marineros les cuenta sus aventuras.

La trama requería una escena marítima, para lo cual se precisaba que dos barcas saliesen a alta mar. Sin embargo, las malas condiciones de la mar, aquel día obligó al equipo de televisión a no alejarse demasiado de la costa, a instancia de los pescadores locales. El rodaje, por lo demás, se desarrolló con normalidad, contando con los lógicos imprevistos.

LUIS DE CAMOENS Y «OS LUSIADAS»

Luis Vaz de Camoens, genio de

las letras portuguesas, nació probablemente en Lisboa, hacia el año 1524; estudió en la universidad de Coimbra, hasta que en 1542 lo hallamos de nuevo en la Corte de Juan III. Allí se inicia la labor lírica del que será el número uno de los poetas portugueses. La vida de este gran lírico está plagada de reyertas, luchas, naufragios, encarcelamientos, amores y toda suerte de azares; conoce la universidad y la Corte, pero también las más exóticas y lejanas tierras; tiene amores con damas encumbradas y con esclavas que te suponen incentivos literarios y en sus versos se transparenta tanto el paisaje lusitano como el de las tierras orientales.

Vida intensa y zarandeada, que le lleva a conocer países que nunca hasta entonces había captado literariamente, ningún hombre de nuestra cultura.

«Os Lusíadas» o «Los portugueses». Narración poética del viaje de Vasco de Gama, que a impulsos del rey don Manuel El Afortunado, dobla el Cabo de las Tormentas y llega a Calicut (India, 1498). Al mismo tiempo, gracias a hábiles disgresiones e interpolaciones en forma de relato de sueños y profecías, recursos consagrados por la técnica de la epopeya clásica desarrolla los más gloriosos episodios de la historia de Portugal, desde sus misticos orígenes a los tiempos del poeta. Esta obra es cumbre de la literatura portuguesa y una de las más notables de la europea.

«Los españoles están obsesionados con el desnudo»



Nos dice Diana Darvey, más conocida como "La Venus inglesa"

"Esta situación se dejó atrás en Inglaterra hace más de diez años" = "No volveré a hacer más declaraciones ante un magnetofón porque no puedo consentir que se hagan arreglos de laboratorio con mi voz"

Mujer de gran estatura, temperamental pero terriblemente sincera en sus contestaciones, de las que hemos querido conservar todo su significado.

—Cuenta un poco cómo empezaste y lo que has hecho hasta hoy.

—Comencé hace aproximadamente quince años en un ballet clásico de Inglaterra; posteriormente me salió un contrato en España con un ballet, y en una de sus actuaciones alguien me vio y dijo que tenía cualidades para la revista. Entonces pensé: "Diana, ¿haces revista? ¿Sí o no?" Y me decidí. Luego estuve con Celia Gámez haciendo "Las Leandras", en Madrid. Después hice "La verdad desnuda" y una obra que se titulaba "A las diez en la cama estás". Luego me contrató esta misma empresa y representé "Los Intocables" en el teatro de la Latina; pasé a Barcelona, donde estuve tres años, y me contrató la empresa Colsada para hacer unas galas en Palma de Mallorca, solamente para ingleses, es decir, para el turismo. Estas las realicé con Sara Montiel. Más tarde entré en contacto con Lido, de Madrid, y con Zorí y Santos, con los que estuve un año, al igual que con Lina Morgan. Y una de las últimas cosas que estoy haciendo es esto, "Eva al desnudo", que aunque no comencé cuando la obra fue estrenada, estoy aquí en sustitución de la primera vedette, Vicky, que espera un hijo. Pero nada más terminar estas galas por los alrededores de Madrid y alguna provincia, nos trasladaremos a Inglaterra a continuar con nuestro trabajo.

—Vamos a ver, explícanos un poco qué es eso de "nos vamos" y "nuestro trabajo".

Diana, con una sonrisa, nos contesta:

—Hablo en plural porque me estoy refiriendo a mi marido, con el que realizo un número en esta revista. Y en cuanto a nuestro trabajo, te diré que, efectivamente, nos volvemos a Inglaterra a nuestro trabajo, que es el de la canción ligera. En la televisión inglesa tenemos un show mi marido y yo, en el que tenemos nuestros artistas invitados, nuestras propias actuaciones, etc.

—Sinceramente, Diana, ¿crees que la revista se acaba?

—No diría tanto, pero sí que tiene que cambiar su forma.

—Diana, ¿qué te consideras más, vedette o artista?

—Me considero una cantante y actriz de género moderno; lo que ocurre es que mi desarrollo artístico y mis actuaciones son totalmente distintas en España que en Inglaterra.

—¿De dónde has aprendido lo que sabes?

—Pues un poco de mis propias cualidades, otro de distintas personas y últimamente he aprendido mucho de mi marido.

—¿Has hecho cine?

—En Inglaterra, sí; en España, tan sólo una película con Conchita

Velasco: "Arte de no casarse".

—¿Y televisión?

—De esto sí que no he hecho nada en España, pero ni tan siquiera una entrevista o un comentario sobre mi persona. Cosa que me ha extrañado mucho; pero, en fin, ¡qué, le vamos a hacer! Aunque ahora recuerdo que hice un pequeño programa con Chicho, pero que por problemas de censura no se puso en las pantallas españolas.

—¿Cuál es tu opinión acerca de los momentos que atraviesa la censura española con el destape?

—Creo que se encuentran un poco retrasados; esto que ustedes comienzan a tener ahora, nosotros en Inglaterra lo tuvimos hace diez años.

—¿Cuál es tu opinión personal acerca del destape?

—Creo que el destape, tratándolo como medio de explotación para vender revistas o conseguir mayores taquillajes en los cines, es un atraso. Porque estamos metiéndonos en el tema del erotismo; una mujer medio desnuda es mucho más erótica y produce más exci-

tación que una mujer completamente desnuda. Cuando una persona ve un desnudo, se impresiona en el primer momento, sufre un "shock" y nada más. Por el contrario, cuando se la ve con una serie de prendas que tratan de encubrir el desnudo, esa impresión se mantiene durante algún tiempo.

—¿Qué opinas del público español en general?

—Veo que hay una gran diferencia entre el público de unas y otras provincias. Si has observado, en la revista mi marido y yo tenemos un número musical que, según los entendidos, es bastante bueno; pues verás, en Madrid y aquí ha gustado; en cambio, fuera, en provincias, nos hemos llevado grandes pitadas, simplemente porque las canciones son más modernas y se canta en inglés.

—Diana, ¿has sufrido algún engaño en tu vida profesional?

—Alguno que otro, pero el que más me ha impresionado y que me ha hecho llorar ha sido lo que me sucedió hace unos días en Valladolid.

—¿Qué pasó?

—Sencillamente, que me entrevistaron para un programa de radio y la entrevista se realizó con magnetofón. Luego se pasó en un programa radiofónico y me llevé una gran desilusión, porque, si me has observado, Diana es una mujer temperamental que se encuentra a gusto en España y que debe mucho al público español, pues a fin de cuentas es el que me está dando de comer. Pues verás: cuando se pasó la grabación de la entrevista, se hizo un arreglo de laboratorio y consiguieron transformar mis contestaciones de tal forma que de esa Diana que te he dicho se transformó en una Diana tonta, absurda y a la que no le interesaba nada español. Ha sido un gran disgusto para mí el que hayan variado la veracidad de mis contestaciones. Por eso nunca más volveré a realizar una entrevista con magnetofón.

—Pues Diana en esta ocasión lo que tú has dicho será publicado. Nosotros no cambiamos nada. Nos gusta también la verdad desnuda.

NACHO

QUIQUE CAMOIRAS, UN VETERANO QUE SABE QUE LO PEOR DEL DEL TEATRO SON LAS ZANCADILLAS

Un hombre que hace reír al público y de cualquier cosa, siempre tiene una salida a punto para cualquier contestación, y que poco a poco ha llegado a ser un profesional.

—¿Cuántos años llevas en el teatro?

—Si mal no recuerdo llevo treinta y seis años metido en este arte.

—¿Cómo empezaste?

—Comencé en compañías infantiles, para después pasarme al terreno profesional haciendo variedades, comedia, circo, etc., hasta que un buen día hice revista y ya llevo haciendo este género veintinueve años.

—Sinceramente, Quique, como profesional de la revista que eres, ¿crees que sin el humor desaparecería este género?

—No cabe duda, estoy completamente seguro. Si no tuviera la revista humor sería nula. Además la prueba la tenemos con las comedias musicales, tanto americanas como inglesas, en las que apenas existe el humor. No han tenido aceptación en España, refiriéndome a gusto de las masas, claro, porque siempre hay público para todo. Por otro lado, también es verdad que la revista proporciona un conjunto de números divertidos y entretenidos que hacen que ésta se mantenga con vida.

—No es la primera vez que vienes a Alcalá...

—Efectivamente, ya vine hace dos años, con una compañía de comedias, y fue cuando descubrí la importancia que tiene el actuar

Alcalá, cara a un público que es

el público de Madrid. ¿Cómo sería nuestro éxito que a la semana siguiente tuvimos que repetir la actuación!

—¿Es que el público alcalalino es distinto al de otras ciudades?

—No es que sea distinto; más bien es que es el mismo que el de Madrid capital. Y, como todos sabemos, cada provincia tiene su propia idiosincrasia y los públicos son más fríos, o más entusiastas, pero tanto en el Norte como en el Sur, porque yo he actuado en todas partes, me he encontrado con un público que no es activo y enérgico como el de Madrid.

—¿Sueles improvisar en tus representaciones?

—Sí, hay ocasiones en las que no hay más remedio, porque el perder el hilo del papel es muy fácil.

—¿Pero esto es bueno o malo?

—Es buena la improvisación desde el punto de vista del director, pero como actor pienso que hay que seguir el libreto lo más rectamente posible.

—¿No crees que al despistarse del papel y utilizar la improvisación, puede darse la confusión en el resto de los actores?

—Esto puede suceder, pero es muy raro, ya que, por lo general, todos se saben el papel y si no es por uno es por otro, se continúa sin problemas, y aunque uno improvise el otro continúa por el sitio del corte. Por eso creo que no, en conjunto es muy difícil que se pierda el hilo.

—¿Qué es lo que menos te gusta de esta profesión?

—Los egoísmos y las envidias que existen, porque todos queremos llegar a ser los mejores. Y esto lo digo ahora que soy profesional, tengo mi compañía y pocos luchan contra mí. Pero bien recuerdo cuando yo empezaba cómo me ponían zancadillas solamente por envidias.

—¿Quiénes suelen poner esas zancadillas, los que ya han llegado a la cumbre o los que, como tú, empezáis?

—Unas veces, unos; otras veces, otros.

—Quizá esta lucha sea beneficiosa a la hora de que se pueda crear una pugna y una superación y mejora en la calidad del artista.

—No, perjudica al espectáculo porque cuando te ponen una zancadilla tú no te sonríes, sino que más bien te enfadas. Claro, si esto te sucede cuando vas a salir a actuar no puedes salir en perfectas condiciones, sino más bien en peores. De ahí que sea el espectáculo el que pierda.

—¿Has hecho cine o televisión?

—Cine he hecho algunos papeles cortos y en televisión he participado en algunos espacios teatrales.

—¿Qué tienes en proyecto?

—De momento continuar con esta empresa y a empezar a preparar el estreno, que tendrá lugar, como ya es costumbre, el Sábado de Gloria en el teatro la Latina. Pero, en todo caso, seguiré haciendo comedia, que es lo que verdaderamente me gusta.

NACHO

Otro espectáculo grande

«EL REY QUE RABIO»

Unos cuantos (pocos) residentes hemos asistido en el teatro de la Zarzuela en Madrid a la representación de «El rey que rabio». Esto ha sido, gracias a unas gestiones que de acuerdo con nuestro director realizó don Facundo Gómez-Bejarano, presidente de la Sociedad Teatral La Fórmula, tan amigo nuestro. Como las localidades eran pocas, hubo que sortearlas, y los agraciados nos trasladamos a Madrid en flamantes autocares de la Diputación, que al término de la representación nos reintegraron a casa. Todo muy cómodo, alegre y agradable.

La obra, tan conocida desde hace más de sesenta años, nos deleitó a todos hasta un grado superlativo, habiendo de señalar que los intérpretes son excelentes y sobre todo que el decorado, el vestuario, la presentación toda, el ballet incrustado en el argumento, el coro, etc., hacen que la obra en el *aggiornamento* inevitable sea magnífica desde cualquier aspecto que se la enjuicie.

Hemos de dar las gracias muy efusivamente a don Facundo Gómez-Bejarano, y decir nuevamente que para todos fue un día de regocijo, que parece ser se repetirá en breve, con objeto de que pueda asistir un mayor número de residentes.

—o—

También en nuestro salón-teatro se ha proyectado una buena película: «La Regenta», basada en la obra de Clarín, e interpretada por la que yo estimo nuestra mejor actriz cinematográfica de los últimos tiempos: Emma

Penella. Los espectadores lo pasaron muy bien, se emocionaron en los momentos graves que captaron en toda su intensidad, y se pasó otro día...

TEMA «TABU»

Parece que este humilde cronista no tiene más temas que enjuiciar que lo superficial, lo frívolo, lo divertido. Y es que hay que tener en cuenta que algunos asuntos más trascendentales, a veces es mejor ignorarlos. Y uno de ellos puede ser el de la demografía. Naturalmente, en nuestra estadística residencial hay bajas y altas inevitables. Y como somos unos cuantos los que estamos a «diez minutos» de ingresar en uno de los grupos (en el primero), preferimos no pensar en ello.

Pero hay fechas que nos obligan a darnos cuenta de que es inútil ocultar la cabeza debajo del ala. Así nos lo hizo ver la homilía pronunciada por nuestro padre Ausencio, en la misa del domingo pasado. Aludió a la fiesta del miércoles de Ceniza, destacando el símbolo de NADA que la ceniza representa. Exhortó a que los fieles acudieran en gran número a recibir la ceniza simbólica, y la verdad es que lo consiguió.

Se acrecentó el siempre numeroso cónclave de asistentes que, acongojados, pusieron la frente en señal de contrición y reverencia. Ahora ya, así reconfortados con el simbólico polvo en que nos convertiremos, puede pasar la Cuaresma y quién sabe si quizá un año más... Amén.

UN RESIDENTE

SONETO SONRIENTE

Llora el quetzal con lastimoso lloro
en la montaña de enlutadas crines,
llora el numen de Arévalo Martínez
y llora Ospina en su flautín de oro.

Batres Montúfar llora su tesoro
de versos semejantes a jazmines
y América Central llora en confines
donde llora el bosque multifloro.

La patria de Miguel Angel Asturias
cayó bajo el embate de las furias
más espantosas de desgracia ruda.

Y como prueba del deber más santo,
¡Guatemala tendrá con nuestro llanto
la más firme adhesión de nuestra ayuda!

CARLOMAGNO ARAYA

Recital del grupo "Alpataco"

RITMOS SUDAMERICANOS PARA POEMAS PRECOLOMBINOS Y CONTEMPORANEOS

Si las canciones y los ritmos de origen anglosajón, bien es verdad que a costa de buenas dosis de propaganda mercantilmente interesada, se han introducido y aun calado hondo en nuestra juventud, no es menos cierto que las embajadas artísticas llegadas de la América hispana, también gozan del fervor popular.

Pero, aunque intencionadamente hayamos hecho referencia a ambos estilos musicales en un mismo párrafo, nada más lejos de nuestro pensamiento que la pretensión de compararlos en su contenido.

Porque, dejando aparte el ropaje musical, muy vinculado, sin duda, a la indiosincrasia de cada raza, ¿puede aplicarse igual criterio para explicar la gran aceptación de muchas de las autodenominadas canciones «mensaje» o «protesta», escritas unas en el idioma de Shakespeare, que la mayoría de nuestra juventud aún no entiende, versadas otras en la lengua cervantina que nos une?

La pregunta surge al recordar la actuación de Alpataco, conjunto de ritmos sudamericanos y letras de notables poetas castellanos que, por deferencia de las Juventudes Musicales de Alcalá de Henares, tendió un puente artístico entre la poesía milenaria de los araucanos y quechuas precolombinos y la joven de tantos autores contemporáneos.

Fueron dos horas... de vertiginosa sucesión del rico folklore hispanoamericano, desde Colombia a Argentina, desde el valle al altiplano, todo él filtrado, contaminado, pero engrandecido a su paso por la Buenos Aires cosmopolita.

De exhibición musical con sencillos instrumentos aborígenes, como la quena, el suku, el erque, el culdrum, acompañados del charango y del bombo porteño y encumbrados por el contrabajo y la guitarra española.

De recital literario con versiones castellanas de anónimos quechuas («Señor In-

ca», «Flor de Chinchirimoca», «Cristalino río», «La despedida», «Me dio el ser mi madre», «Para hacer un Kipu», «La rendición de Manuel»), y poemas contemporáneos del español Miguel Hernández («Las casas», «Ropas» y «Niño yuntero»), del nicaragüense Ernesto Cardenal («Saqueo»), del guatemalteco M. José Arce («Manifiesto de diciembre»), del uruguayo M. Benedetti («Gallos meñeros») y de Junio Huasi («Derrotas»), unidos todos por los lazos comunes del canto al dolor y a la injusticia.

Y, coronando este marco de estupendas realidades, arrojando tanto verso hermoso en composiciones propias, el buen hacer de los cuatro componentes de Alpataco, de los «músicos de la más pura poesía».

En los oyentes resonará todavía hoy la voz cálida de Lidia, melosa en «Las casas», orante en «Manifiesto de diciembre», y en sus ojos quedará la imagen de David, agitada toda ella por los aires de la quena o la de Jorge, caricando el contrabajo o la de Carlos, rasgando el charango... Pero sobre todo recuerdo, brillará el maravilloso dúo y el vibrante broche final a cuatro voces del «Niño yuntero», que arracaron los mayores aplausos de la tarde.

Todo fue notable en el recital de este último sábado de febrero. Hasta el salón del Palacio Arzobispal, que se llenó de un público eminentemente joven, para quien Juventudes Musicales había especialmente montado el espectáculo.

JUANJO

FABRICAS DE PREFABRICADOS DE HORMIGON EN CARMARMA DE ESTERUELAS

Precisa:
PERSONA CALIFICADA

CON DOTES DE MANDO Y EXPERIENCIA FABRICACION.
Interesados llamar al teléfono:
889-38-53
(O.F. núm. 4.243)

«Los españoles están obsesionados con el desnudo»

Nos dice Diana Darvey, más conocida como "La Venus inglesa"

"Esta situación se dejó atrás en Inglaterra hace más de diez años" = "No volveré a hacer más declaraciones ante un magnetofón porque no puedo consentir que se hagan arreglos de laboratorio con mi voz"

Mujer de gran estatura, temperamental pero terriblemente sincera en sus contestaciones, de las que hemos querido conservar todo su significado.

—Cuenta un poco cómo empezaste y lo que has hecho hasta hoy.

—Comencé hace aproximadamente quince años en un ballet clásico de Inglaterra; posteriormente me salió un contrato en España con un ballet, y en una de sus actuaciones alguien me vio y dijo que tenía cualidades para la revista. Entonces pensé: "Diana, ¿haces revista? ¿Sí o no?" Y me decidí. Luego estuve con Celia Gámez haciendo "Las Leandras", en Madrid. Después hice "La verdad desnuda" y una obra que se titulaba "A las diez en la cama estás". Luego me contrató esta misma empresa y representé "Los intocables" en el teatro de la Latina; pasé a Barcelona, donde estuve tres años, y me contrató la empresa Colsada para hacer unas galas en Palma de Mallorca, solamente para ingleses, es decir, para el turismo. Estas las realicé con Sara Montiel. Más tarde entré en contacto con Lido, de Madrid, y con Zorí y Santos, con los que estuve un año, al igual que con Lina Morgan. Y una de las últimas cosas que estoy haciendo es esto, "Eva al desnudo", que aunque no comencé cuando la obra fue estrenada, estoy aquí en sustitución de la primera vedette, Viky, que espera un hijo. Pero nada más terminar estas galas por los alrededores de Madrid y alguna provincia, nos trasladaremos a Inglaterra a continuar con nuestro trabajo.

—Vamos a ver, explícanos un poco qué es eso de "nos vamos" y "nuestro trabajo".

Diana, con una sonrisa, nos contesta:

—Hablo en plural porque me estoy refiriendo a mi marido, con el que realizo un número en esta revista. Y en cuanto a nuestro trabajo, te diré que, efectivamente, nos volvemos a Inglaterra a nuestro trabajo, que es el de la canción ligera. En la televisión inglesa tenemos un show mi marido y yo, en el que tenemos nuestros artistas invitados, nuestras propias actuaciones, etc.

—Sinceramente, Diana, ¿crees que la revista se acaba?

—No diría tanto, pero sí que tiene que cambiar su forma.

—Diana, ¿qué te consideras más, vedette o artista?

—Me considero una cantante y actriz de género moderno; lo que ocurre es que mi desarrollo artístico y mis actuaciones son totalmente distintas en España que en Inglaterra.

—¿De dónde has aprendido lo que sabes?

—Pues un poco de mis propias cualidades, otro de distintas personas y últimamente he aprendido mucho de mi marido.

—¿Has hecho cine?

—En Inglaterra, sí; en España, tan sólo una película con Conchita

Velasco: "Arte de no casarse".

—¿Y televisión?

—De esto sí que no he hecho nada en España, pero ni tan siquiera una entrevista o un comentario sobre mi persona. Cosa que me ha extrañado mucho; pero, en fin, ¡qué, le vamos a hacer! Aunque ahora recuerdo que hice un pequeño programa con Chicho, pero que por problemas de censura no se puso en las pantallas españolas.

—¿Cuál es tu opinión acerca de los momentos que atraviesa la censura española con el destape?

—Creo que se encuentran un poco retrasados; esto que ustedes comienzan a tener ahora, nosotros en Inglaterra lo tuvimos hace diez años.

—¿Cuál es tu opinión personal acerca del destape?

—Creo que el destape, tratándolo como medio de explotación para vender revistas o conseguir mayores taquillajes en los cines, es un atraso. Porque estamos metiéndonos en el tema del erotismo; una mujer medio desnuda es mucho más erótica y produce más exci-

tación que una mujer completamente desnuda. Cuando una persona ve un desnudo, se impresiona en el primer momento, sufre un "shock" y nada más. Por el contrario, cuando se la ve con una serie de prendas que tratan de encubrir el desnudo, esa impresión se mantiene durante algún tiempo.

—¿Qué opinas del público español en general?

—Veo que hay una gran diferencia entre el público de unas y otras provincias. Si has observado, en la revista mi marido y yo tenemos un número musical que, según los entendidos, es bastante bueno; pues verás, en Madrid y aquí ha gustado; en cambio, fuera, en provincias, nos hemos llevado grandes pitadas, simplemente porque las canciones son más modernas y se canta en inglés.

—Diana, ¿has sufrido algún desengaño en tu vida profesional?

—Alguno que otro, pero el que más me ha impresionado y que me ha hecho llorar ha sido lo que me sucedió hace unos días en Valladolid.

—¿Qué pasó?

—Sencillamente, que me entrevistaron para un programa de radio y la entrevista se realizó con magnetofón. Luego se pasó en un programa radiofónico y me llevé una gran desilusión, porque, si me has observado, Diana es una mujer temperamental que se encuentra a gusto en España y que debe mucho al público español, pues a fin de cuentas es el que me está dando de comer. Pues verás: cuando se pasó la grabación de la entrevista, se hizo un arreglo de laboratorio y consiguieron transformar mis contestaciones de tal forma que de esa Diana que te he dicho se transformó en una Diana tonta, absurda y a la que no le interesaba nada español. Ha sido un gran disgusto para mí el que hayan variado la veracidad de mis contestaciones. Por eso nunca más volveré a realizar una entrevista con magnetofón.

—Pues Diana en esta ocasión lo que tú has dicho será publicado. Nosotros no cambiamos nada. Nos gusta también la verdad desnuda.

NACHO

QUIQUE CAMOIRAS, UN VETERANO QUE SABE QUE LO PEOR DEL DEL TEATRO SON LAS ZANCADILLAS

Un hombre que hace reír al público y de cualquier cosa, siempre tiene una salida a punto para cualquier contestación, y que poco a poco ha llegado a ser un profesional.

—¿Cuántos años llevas en el teatro?

—Si mal no recuerdo llevo treinta y seis años metido en este arte.

—¿Cómo empezaste?

—Comencé en compañías infantiles, para después pasarme al terreno profesional haciendo variedades, comedia, circo, etc., hasta que un buen día hice revista y ya llevo haciendo este género veintinueve años.

—Sinceramente, Quique, como profesional de la revista que eres, ¿crees que sin el humor desaparecería este género?

—No cabe duda, estoy completamente seguro. Si no tuviera la revista humor sería nula. Además la prueba la tenemos con las comedias musicales, tanto americanas como inglesas, en las que apenas existe el humor. No han tenido aceptación en España, refiriéndome a gusto de las masas, claro, porque siempre hay público para todo. Por otro lado, también es verdad que la revista proporciona un conjunto de números divertidos y entretenidos que hacen que ésta se mantenga con vida.

—No es la primera vez que vienes a Alcalá...

—Efectivamente, ya vine hace dos años, con una compañía de comedias, y fue cuando descubrí la importancia que tiene el actuar

Alcalá, cara a un público que es

el público de Madrid. ¿Cómo sería nuestro éxito que a la semana siguiente tuvimos que repetir la actuación!

—¿Es que el público alcaláino es distinto al de otras ciudades?

—No es que sea distinto; más bien es que es el mismo que el de Madrid capital. Y, como todos sabemos, cada provincia tiene su propia idiosincrasia y los públicos son más fríos, o más entusiastas, pero tanto en el Norte como en el Sur, porque yo he actuado en todas partes, me he encontrado con un público que no es activo y enérgico como el de Madrid.

—¿Sueles improvisar en tus representaciones?

—Sí, hay ocasiones en las que no hay más remedio, porque el perder el hilo del papel es muy fácil.

—¿Pero esto es bueno o malo?

—Es buena la improvisación desde el punto de vista del director, pero como actor pienso que hay que seguir el libreto lo más rectamente posible.

—¿No crees que al despistarse del papel y utilizar la improvisación, puede darse la confusión en el resto de los actores?

—Esto puede suceder, pero es muy raro, ya que, por lo general, todos se saben el papel y si no es por uno es por otro, se continúa sin problemas, y aunque uno improvise el otro continúa por el sitio del corte. Por eso creo que no, en conjunto es muy difícil que se pierda el hilo.

—¿Qué es lo que menos te gusta de esta profesión?

—Los egoísmos y las envidias que existen, porque todos queremos llegar a ser los mejores. Y esto lo digo ahora que soy profesional, tengo mi compañía y pocos luchan contra mí. Pero bien recuerdo cuando yo empezaba cómo me ponían zancadillas solamente por envidias.

—¿Quiénes suelen poner esas zancadillas, los que ya han llegado a la cumbre o los que, como tú, empezáis?

—Unas veces, unos; otras veces, otros.

—Quizá esta lucha sea beneficiosa a la hora de que se pueda crear una pugna y una superación y mejora en la calidad del artista.

—No, perjudica al espectáculo porque cuando te ponen una zancadilla tú no te sonríes, sino que más bien te enfadas. Claro, si esto te sucede cuando vas a salir a actuar no puedes salir en perfectas condiciones, sino más bien en peores. De ahí que sea el espectáculo el que pierda.

—¿Has hecho cine o televisión?

—Cine he hecho algunos papeles cortos y en televisión he participado en algunos espacios teatrales.

—¿Qué tienes en proyecto?

—De momento continuar con esta empresa y a empezar a preparar el estreno, que tendrá lugar, como ya es costumbre, el Sábado de Gloria en el teatro la Latina. Pero, en todo caso, seguiré haciendo comedia, que es lo que verdaderamente me gusta.

NACHO

Otro espectáculo grande

«EL REY QUE RABIO»

Unos cuantos (pocos) residentes hemos asistido en el teatro de la Zarzuela en Madrid a la representación de «El rey que rabio». Esto ha sido, gracias a unas gestiones que de acuerdo con nuestro director realizó don Facundo Gómez-Bejarano, presidente de la Sociedad Teatral La Fórmula, tan amigo nuestro. Como las localidades eran pocas, hubo que sortearlas, y los agraciados nos trasladamos a Madrid en flamantes autocares de la Diputación, que al término de la representación nos reintegraron a casa. Todo muy cómodo, alegre y agradable.

La obra, tan conocida desde hace más de sesenta años, nos deleitó a todos hasta un grado superlativo, habiendo de señalar que los intérpretes son excelentes y sobre todo que el decorado, el vestuario, la presentación toda, el ballet incrustado en el argumento, el coro, etc., hacen que la obra en el *aggiornamento* inevitable sea magnífica desde cualquier aspecto que se la enjuicie.

Hemos de dar las gracias muy efusivamente a don Facundo Gómez-Bejarano, y decir nuevamente que para todos fue un día de regocijo, que parece ser se repetirá en breve, con objeto de que pueda asistir un mayor número de residentes.

—o—

También en nuestro salón-teatro se ha proyectado una buena película: «La Regenta», basada en la obra de Clarín, e interpretada por la que yo estimo nuestra mejor actriz cinematográfica de los últimos tiempos: Emma

Penella. Los espectadores lo pasaron muy bien, se emocionaron en los momentos graves que captaron en toda su intensidad, y se pasó otro día...

TEMA «TABU»

~ Parece que este humilde cronista no tiene más temas que enjuiciar que lo superficial, lo frívolo, lo divertido. Y es que hay que tener en cuenta que algunos asuntos más trascendentales, a veces es mejor ignorarlos. Y uno de ellos puede ser el de la demografía. Naturalmente, en nuestra estadística residencial hay bajas y altas inevitables. Y como somos unos cuantos los que estamos a «diez minutos» de ingresar en uno de los grupos (en el primero), preferimos no pensar en ello.

Pero hay fechas que nos obligan a darnos cuenta de que es inútil ocultar la cabeza debajo del ala. Así nos lo hizo ver la homilía pronunciada por nuestro padre Ausencio, en la misa del domingo pasado. Aludió a la fiesta del miércoles de Ceniza, destacando el símbolo de NADA que la ceniza representa. Exhortó a que los fieles acudieran en gran número a recibir la ceniza simbólica, y la verdad es que lo consiguió.

Se acrecentó el siempre numeroso cónclave de asistentes que, acongojados, pusieron la frente en señal de contrición y reverencia. Ahora ya, así reconfortados con el simbólico polvo en que nos convertiremos, puede pasar la Cuaresma y quién sabe si quizá un año más... Amén.

UN RESIDENTE

SONETO SONRIENTE

Llora el quetzal con lastimoso lloro
en la montaña de enlutadas crines,
llora el numen de Arévalo Martínez
y llora Ospina en su flautín de oro.

Batres Montúfar llora su tesoro
de versos semejantes a jazmines
y América Central llora en confines
donde llora el bosque multifloro.

La patria de Miguel Angel Asturias
cayó bajo el embate de las furias
más espantosas de desgracia ruda.

Y como prueba del deber más santo,
¡Guatemala tendrá con nuestro llanto
la más firme adhesión de nuestra ayuda!

CARLOMAGNO ARAYA

Recital del grupo "Alpataco"

RITMOS SUDAMERICANOS PARA POEMAS PRECOLOMBINOS Y CONTEMPORANEOS

Si las canciones y los ritmos de origen anglosajón, bien es verdad que a costa de buenas dosis de propaganda mercantilmente interesada, se han introducido y aun calado hondo en nuestra juventud, no es menos cierto que las embajadas artísticas llegadas de la América hispana, también gozan del fervor popular.

Pero, aunque intencionadamente hayamos hecho referencia a ambos estilos musicales en un mismo párrafo, nada más lejos de nuestro pensamiento que la pretensión de compararlos en su contenido.

Porque, dejando aparte el ropaje musical, muy vinculado, sin duda, a la indiosincrasia de cada raza, ¿puede aplicarse igual criterio para explicar la gran aceptación de muchas de las autodenominadas canciones «mensaje» o «protesta», escritas unas en el idioma de Shakespeare, que la mayoría de nuestra juventud aún no entiende, verdaderas otras en la lengua cervantina que nos une?

La pregunta surge al recordar la actuación de Alpataco, conjunto de ritmos sudamericanos y letras de notables poetas castellanos que, por deferencia de las Juventudes Musicales de Alcalá de Henares, tendió un puente artístico entre la poesía milenaria de los araucanos y quechuas precolombinos y la joven de tantos autores contemporáneos.

Fueron dos horas... de vertiginosa sucesión del rico folklore hispanoamericano, desde Colombia a Argentina, desde el valle al altiplano, todo él filtrado, contaminado, pero engrandecido a su paso por la Buenos Aires cosmopolita.

De exhibición musical con sencillos instrumentos aborígenes, como la quena, el suku, el erque, el culdrum, acompañados del charango y del bombo porteño y encumbrados por el contrabajo y la guitarra española.

De recital literario con versiones castellanas de anónimos quechuas («Señor In-

ca», «Flor de Chinchirimoca», «Cristalino río», «La despedida», «Me dio el ser mi madre», «Para hacer un Kipu», «La rendición de Manuel»), y poemas contemporáneos del español Miguel Hernández («Las casas», «Ropas» y «Niño yuntero»), del nicaragüense Ernesto Cardenal («Saqueo»), del guatemalteco M. José Arce («Manifiesto de diciembre»), del uruguayo M. Benedetti («Gallos meños») y de Junio Huasi («Derrotas»), unidos todos por los lazos comunes del canto al dolor y a la injusticia.

Y, coronando este marco de estupendas realidades, arrojando tanto verso hermoso en composiciones propias, el buen hacer de los cuatro componentes de Alpataco, de los «músicos de la más pura poesía».

En los oyentes resonará todavía hoy la voz cálida de Lidia, melosa en «Las casas», orante en «Manifiesto de diciembre», y en sus ojos quedará la imagen de David, agitada toda ella por los aires de la quena o la de Jorge, caricando el contrabajo o la de Carlos, rasgando el charango... Pero sobre todo recuerdo, brillará el maravilloso dúo y el vibrante broche final a cuatro voces del «Niño yuntero», que arracaron los mayores aplausos de la tarde.

Todo fue notable en el recital de este último sábado de febrero. Hasta el salón del Palacio Arzobispal, que se llenó de un público eminentemente joven, para quien Juventudes Musicales había especialmente montado el espectáculo.

JUANJO

FABRICAS DE PREFABRICADOS DE HORMIGON EN CARMARMA DE ESTERUELAS

**Precisa:
PERSONA
CALIFICADA**

CON DOTES DE MANDO Y EXPERIENCIA FABRICACION.
Interesados llamar al teléfono:
889-38-53
(O.F. núm. 4.243)



GANADOR DE LA NINFA DE PLATA EN EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE TELEVISION DE MONTECARLO

FELIX RODRIGUEZ DE LA FUENTE, UN PROFESIONAL SATISFECHO

"Los últimos buitres de Europa", del Dr. Rodríguez de la Fuente, es la producción de Radiotelevisión Española que ha conseguido este año una "Ninfa de Plata" en el Festival Internacional de Televisión de Montecarlo:

Como se recordará, en la última edición de este Festival, el Dr. Rodríguez de la Fuente también obtuvo un premio—Mención especial—por su producción "Los prisioneros del bosque", que el próximo día 12 de marzo se emitirá por T V E.

"Los últimos buitres de Europa", de la serie "Fauna Ibérica", del programa "El hombre y la tierra", recoge la biología del Buitre negro, así como particularidades de su conducta del más alto interés para la conservación de la especie, Rodríguez de la Fuente nos comenta los pormenores de este premio que ha conseguido:

— Para mí ha tenido gran importancia que me concedieran la Ninfa de plata y me ha producido una gran satisfacción porque dentro de la parcela de la naturaleza— que es el único Festival que tiene este apartado— hemos conseguido el premio compitiendo con producciones americanas francamente muy buenas, y ha venido a premiar la labor del equipo entero.

—¿Cuántas producciones había en su categoría?

—Había docenas y docenas de producciones, todas muy buenas e importantes pero la nuestra—"Los últimos buitres de Europa"— era mejor y me siento muy satisfecho de haber vencido a esos colosos en su propio terreno; cuando presento un filme a un Festival es para ganar.

—¿Ha mejorado el nivel de las producciones con respecto al año anterior, dónde también obtuvo un premio?

—Pues sí todas las producciones que se han presentado eran muy buenas y han mejorado mucho. Por lo que respecta a la película que presentamos el pasado año "Los prisioneros del bosque", te puedo decir que era una película buena, pero la de este año es bastante mejor y se ajusta más a lo que pide el premio. Es una filmación que trata el problema y las causas de la extinción de este género de aves que



hace apenas un siglo era abundante y del que en la actualidad, quedan algunos especímenes dispersos en Grecia, Bulgaria, Rusia y poco más de doscientas parejas en la Península Ibérica.

El profesor Rodríguez de la Fuente es una de las personalidades que más premios de Televisión tiene en su haber. En lo que va de año ha conseguido el "A V I" de Teleradio; "Ninfa de Plata en Montecarlo"; "Populares de T V", que concede a revista "La Actualidad Española", que ha obtenido en los seis últimos años.

—Sí efectivamente, he conseguido estos galardones, pero lo verdaderamente importante es que la serie, con sólo dos años de vida, ha ganado los más importantes premios de Televisión.

—Hablemos un poco del éxito que está teniendo en U S A. y Francia la serie "El hombre y la Tierra".

—La serie se está emitiendo en los canales más importantes de las televisiones americanas. En los paneles de audiencia que allí se elaboran, el programa está oscilando entre los puestos uno y tres, lo que supone un éxito completo al competir con

los mejores programas de las televisiones extranjeras, porque no sólo se emite en U S A. y en Francia, sino también en diversos países del mundo.

—Dr. Rodríguez de la Fuente ¿El mejor reportaje?

—Quizá sea este que he presentado en Montecarlo, aunque ahora estoy montando una película sobre los lobos que puede que guste mucho. Finalmente, al tiempo de irse, Rodríguez de la Fuente nos dice que va a salir para Londres a presentar "Los últimos buitres de Europa" en un Symposium que allí se celebra.

en Alcalá

TABLA

"PISOS A NI



**ENTRADA
INMEDIATA**



ESPACIOS «A NIVEL EUROPEO».- Le ofrecemos pisos de tres dormitorios, dos cuartos de baño, salón-comedor, cocina y una hermosa terraza. Totalmente exteriores, con aparcamiento en la propia urbanización y con zonas verdes y de juego para los niños. Y todo ello en un emplazamiento maravilloso, «pegado» a la ciudad de Alcalá pero fuera de su gran tráfico y congestión.

CALIDAD «A NIVEL EUROPEO».- Construimos nuestros pisos según el sistema danés «LARSEN NIELSEN» que utiliza la mayoría de los países nórdicos. Le aseguramos que cuando pasen 100 años nuestras casas no necesitarán ni un pintado de fachadas. Estructura integral de hormigón armado; calefacción central a gas propano con contador individual; instalación de «portero automático», teléfono y antena colectiva en cada vivienda; portales en mármol y maderas nobles... y un montón de pequeños detalles que vienen a definir una casa bien hecha.

OFICINA DE VENTAS: PLAZA DE CERVANTES, 15 y en la propia urbanización-Carretera de Pastrana, Km.1'5

100.000 PTS. DE ENTRADA

RESTO 12 AÑOS

Cantidades entregadas a cuenta avaladas por el Banco Mercantil e Industrial, cuenta especial 510280, según Ley 57/88.

Licencia de obras concedida el 18 de octubre de 1974.



PINTORA "NIVEL EUROPEO"



**REGA
MEDIATA**



...Y también en Guadalajara

VILLA IRUESTE 
"PISOS A NIVEL EUROPEO"



NUEVOS AJARDINAMIENTOS. ¿CUANTO VAN A DURAR?.— Ya se han realizado los trabajos de ajardinamiento previstos para la avenida de Lope de Figueroa. Ahí están las plantas y los recién plantados árboles que llevan una agradable vista a uno de los nuevos rincones de la expansión urbana. Un rincón que precisamente ha sido muy usado por los ciudadanos para su esparcimiento desde que se llevó hasta allí el trazado de la amplia vía urbana. También la mediana central que divide los dos sentidos de circulación ha conocido los beneficios del ajardinamiento. Hay que esperar que les quepa más suerte que la que han corrido hasta ahora las plantas de la travesía de la general. Para ello, lo mejor, prevenir antes que curar. No estaría de más una cierta vigilancia a la par que unos rótulos que se dirigieran al ciudadano recordándole que no hay mejor guardián de la ciudad que sus propios conciencizados habitantes.

POLUCION "A GOGO".— No es éste un espectáculo insólito. Aunque se ha conseguido la fotografía durante la mañana y desde la carretera de Ajalvir, no deja de ser un simple ejemplo de lo que hoy se lleva en Alcalá y en su comarca industrial. Al que le sobren basuras ya sabe lo que tiene que hacer sin pedir explicaciones a nadie: quemarlas y echarlas a la atmósfera para que sean recogidas por los bronquios y los pulmones de los ciudadanos. La polución no es un hecho anecdótico sino casi podría decirse que es polución "a gogó".

¿CUANTO TIENE QUE DURAR UN ARREGLO DE CALLE?.— Esta que ven ustedes aquí es la calle de los Colegios, en pleno centro de la ciudad desde hace más de medio milenio. Es, pues, una calle vieja. Pero no tanto, pensamos, como para que haya de estarse arreglando cada mes. Porque, efectivamente, esta calle ha conocido un arreglo hace muy poco tiempo, un parcheo de sus baches. Y ahora, cuando el escasísimo resultado de ese arreglo ha saltado a la vista, otra vez están los hombres con sus palas y con sus máquinas.

UNA ALCANTARILLA A OCHO METROS DE LA ALMOHADA.— Si, eso es el Camarmilla para algunos habitantes del barrio del Chorrillo: una alcantarilla a cielo abierto que lleva sus efluvios y miasmas hasta la misma almohada. Porque el lugar dónde se ha tomado ésta foto—lo que menos abunda en el riachuelo es, como puede apreciarse, el agua— se encuentra a unos seis metros aproximadamente de las ventanas de los dormitorios de los bloques de viviendas que dan a esa parte.



Hace unos días, hablábamos desde estas páginas de PUERTA DE MADRID de los problemas que presentaba la Carretera Nacional-II a su paso por Alcalá; se hablaba de atropellos y accidentes por invasión de la calzada por los peatones inconscientes. Como medida de urgencia, se comenzó a instalar una valla metálica protectora, y de ella queremos hablar unos momentos; no vamos a decir ahora si la valla va a ser o no protectora, pero lo que sí es cierto es que nosotros ya hemos visto pruebas más que suficientes como para asegurar que va a servir de muy poco como se instale una de espinos; ¡hasta qué punto llega la falta de conciencia del ciudadano! El caso que vimos hace unos días habla por sí solo; los empleados municipales estaban procediendo a las instalaciones de los alambres, que van en filas de tres; a unos veinte o treinta metros, una señora cruza la carretera general, corriendo, huyendo del tráfico, y claro está, se da de bruces con la alambrada. Solución: separar los mismos, introducirse entre ellos y cruzar al otro lado. ¿Sirve para algo la valla metálica o no? Quizá sea un poco prematuro hablar de ella, perom ucho tiene que cambiar el sentido de responsabilidad de algunos de nuestras conciudadanos. Se piden cosas, se piden soluciones a los problemas, y cuando se quieren dar pues resulta que nadie les hace el menor caso; es una verdadera pena que en esta nuestra querida Alcalá pasen estas cosas; por ello antes decíamos que mucho nos temíamos que la valla metálica no va a servir de mucho; quizá cuando algunos peatones imprudentes sientan en su cuerpo el dolor del accidente, piensen y recapaciten sobre lo que hacen. De lo que no cabe duda es de

Notas de actualidad

que, hoy por hoy, esta solución que se aventuraba como importante, no va a ser más que un desembolso económico importante... pero inútil; ojalá nos equivoquemos y esta valla salve alguna que otra vida humana, pero insistimos en que se tenía que haber instalado una valla de espinos o de enrejado más compacto para evitar el paso entre los alambres. El tiempo vendrá a darnos, o a quitarnos, la razón; ojalá sea lo segundo lo que predomine; será señal de que ha servido para algo esta medida y habrá venido a demostrar que los alcalalinos tienen ya algo de conciencia cívica, al menos en lo que atañe a este punto.

¿BOICOT CONTRA PACO RODRIGUEZ?

Hace una semana hablábamos de la posible ausencia de Paco Bautista de los carteles de la feria taurina de Alcalá; debemos decir en esta ocasión que esta "deserción" no es todavía definitiva, pero que parece muy probable; en el mismo caso están algunos otros matadores que se dan como seguros en los carteles feriales, pero que a lo mejor a última hora se quedan en el tintero. La opinión más generalizada en todo el mundillo de los toros es que el boicot contra Paco Rodríguez no ha hecho más que comenzar; pero este empresario está dispuesto a montar la feria de Alcalá, pase lo que pase, y a ofrecer a la afición de nuestra ciudad y de toda la zona centro unos carteles que llamen verdaderamente la atención. Interés y moral le sobran a Paco Rodríguez, y amigos también tiene, que no todo van a ser enemistades; por ello, nosotros confiamos en que todo esto

mino; como antes decíamos, está calculado que todo este vuelva pronto a su cauce y ese monopolio de empresarios se mentalice de que no son sólo ellos los que viven de los toros; hay otros muchos empresarios, como Paco Rodríguez, que merecen todo nuestro apoyo y toda nuestra admiración. Esperemos que en semanas sucesivas podamos ir dando a nuestros lectores más noticias sobre la feria de Alcalá de Henares, una feria taurina que se presenta como la más importante del mes de agosto y una de las más importantes en todo el contexto de ferias nacionales.

INFRAESTRUCTURA VIARIA

Ya han surgido los primeros comentarios y las primeras opiniones sobre el Plan de Infraestructura del Transporte en la provincia de Madrid, del que hablábamos la semana pasada; según las opiniones más generalizadas, se prevé que para 1980 existirá una menor congestión en la red viaria. En los puntos en que se menciona a Alcalá, se asegura que la capacidad prevista está muy de acuerdo con las necesidades, también previstas, siempre y cuando la circulación se distribuya adecuadamente entre la actual Nacional-II y la proyectada autopista de peaje; se hace constar, también, que la no existencia de un cuarto cinturón entre las autopistas de peaje A-2 (Madrid-Alcalá de Henares) y la A-4 (Madrid-kilómetro 32 de la carretera de Toledo), va a provocar un aumento de carga sobre el tercer cinturón, todo esto, claro está, una vez que toda esta serie de proyectos y obras lleguen a su tér-

tinglado en 1980 pueda estar en pleno rendimiento; entonces cabrá hablar de ventajas e inconvenientes; pero ahora mismo, a cuatro años vista, parece ser que las previsiones van bastante bien encaminadas y satisfarán plenamente las necesidades surgidas de aquí a entonces.

SIGUEN LOS PROBLEMAS DE ROCA

Si hace unos días hablábamos desde esta misma sección de los problemas laborales por los que estaba atravesando la empresa complutense Roca Radiadores, en los últimos días ha sido importante noticia, recogida por todos los medios de difusión del país, el despido de la casi totalidad de la plantilla de esta empresa, que se cifra, según informaciones, en cerca de mil ochocientos trabajadores; el pasado día 26 de febrero, cuando se dirigían los empleados a percibir los haberes pertenecientes a la última quincena, se encontraron con una nota de la dirección de la empresa en la que se les comunicaba que el próximo día 15 de marzo deberían presentarse en la empresa para firmar el saldo y finiquito. Esta medida de despido se calcula que afecta a más de un millar de trabajadores; esta resolución de la dirección de la empresa es fruto de la agitación laboral que en los últimos días se venía produciendo en la factoría de nuestra ciudad y que en algunos casos llegó a culminar con el desalojo de la empresa por parte de la fuerza pública. La crisis de Roca parece llegar de este modo y manera a su punto más alto; se espera que en los próximos días las noticias puedan dar alguna luz sobre este asunto que, de momento, se está complicando sobremanera.

M. X.



EDIFICIO ALBENIZ

EN "EL CHORRILLO"

GRAN CATEGORIA

¡¡PISOS LLAVE EN MANO!!

Informes: En el propio edificio y en:

EXCLUSIVAS GARCÉS

Plaza de Cervantes, 13. — Teléfonos 888-12-03 y 888-03-92 — Alcalá de Henares
Y en Madrid: Calle de Alcalá, 213. — Teléfono: 245-94-98.

PROGRAMA DE R.T.V.E.

DEL 7 AL 10 DE MARZO

DOMINGO

PRIMERA CADENA

- 10,15.—**CARTA DE AJUSTE**
La música de Bartolomé de Selva y Salaverde. «Canzon a tres». Obra XXXVII. «Canzon a cuatro». Obra XLVII. «Fantasía. Basso solo». Obra V. Intérpretes: Los Ministri- les de Lisboa. Director: Santiago Kastner.
- 10,30.—**APERTURA Y PRESENTACION**
- 10,31.—**EL DIA DE LSEÑOR**
Retransmisión de la Santa Misa desde los Estudios de Prado del Rey.
- 11,15.—**CONCIERTO**
«Serenata para cuerda», Tchaikowsky. En grabación efectuada en el Palau de la Música de Barcelona, la Orquesta de Cámara Rumana interpreta la «Serenata para cuerda», de Tchaikowsky.
- 11,45.—**GENTE JOVEN**
Décimotercer programa de la fase de clasificación de este concurso dedicado a los intérpretes de canción lírica, ligera y española; así como a las variedades (balle, ilusionismo, prestidigitación, humor, etc.). Los inventores e investigadores también tienen la oportunidad de presentar sus descubrimientos.
- 12,30.—**SOBRE EL TERRENO**
La última hora deportiva del domingo, con resultados, noticias, entrevistas y reportajes, y en este programa de la fecha conexiones con el Pabellón de Deportes de Madrid del partido de tenis, final de la Copa de Europa, entre las selecciones de España y Suecia.
- 2,10.—**CRONICA DE SIETE DIAS**
Resumen de la semana, entrevistas en directo sobre los problemas actuales.
- 3,00.—**NOTICIAS DEL DOMINGO**
- 3,15.—**LA CASA DE LA PRADERA**
«Cosecha de dinero». Un ingeniero agrónomo convence a los campesinos de Plum Creek, para que dejen de cultivar trigo y planten maíz. Al volver de Minneapolis, de recoger las semillas sufre un accidente y resulta herido. Los campesinos, ante su tardanza piensan que han sido víctimas de un engaño.
- 6,15.—**LA BANDA DEL MIRLITON**
- 4,45.—**¡ABRETE, SESAMO!** Especial.
- 5,15.—**PATINAJE ARTISTICO**
- 6,00.—**EL MUNDO DE LA TV**
- 6,30.—**HOUSTON, TENEMOS UN PROBLEMA**
La actuación de los hombres de la Nasa en el rescate del módulo lunar

- Apolo XIII hizo posible el éxito de la misión. La vida personal de estos hombres, se verá alterada y sacrificada en ocasiones, por el cumplimiento de su deber. amantes callados».
- 7,00.—**PRESENTACION Y AVANCES**
- 7,01.—**DISNYLANDIA**
«El perro rojo» (I).
- 8,00.—**LAS CALLES DE SAN FRANCISCO**
«Un blanco de cristal». La «Torre de Balboa», g.
- 8,00.—**FUTBOL**
Desde San Mamés, partido de fútbol entre el At. Bilbao y el Hércules
- 10,00.—**NOTICIAS DEL DOMINGO**
- 10,15.—**ELIZABETH-R**
«Cachorro León». Al morir Enrique VIII le sucederá en el trono Eduardo, el hijo habido de su matrimonio con Juana Seymour, joven enfermo, débil y plenamente tutelado por el Consejo. La muerte de éste, provocará una grave tensión, dado que la primogénita María, hija de Catalina de Aragón, es apoyada por los católicos del país, mientras que otro sector protestante apoya a Isabel, la hija de Ana Bolena. Proclamada reina María, la situación de Isabel se hará cada día más difícil.
- 12,00.—**DESPEDIDA Y CIERRE**

SEGUNDA CADENA

- 6,30.—**CARTA DE AJUSTE**
Mari Trini. «Querida enemiga», «Soy farsante, soy poeta», «Cuéntame una tontería», «No te preocupes amor», «El cartel», «Mi casa, mi guitarra», «Una rosa, un crisantemo», «Pero nadie sabe», «Los gantesco rascacielos destinado a oficinas comerciales, es el objetivo de los disparos de un francotirador oculto en los tejados de las casas próximas, que causan la muerte de un empleado. Las investigaciones de Stone y Keller se ven frenadas por el particular modo de actuar del nuevo jefe de la Brigada de Homicidios, quien pretende resolver crímenes con métodos burocráticos».
- 9,00.—**NOTICIAS**
Resumen informativo.
- 9,05.—**LA CLAVE**
«La conquista del espacio».
- 11,30.—**ULTIMA IMAGEN**

LUNES

PRIMERA CADENA

- SIMULTANEO**
- 1,45.—**CARTA DE AJUSTE**
Recital de guitarra de Andrés Segovia.
- 2,00.—**PROGRAMA REGIONAL**

- Desde nuestros centros de Madrid, desde la «Bola del Mundo»; Barcelona «Panorama Regional»; Sevilla, «Telesur»; Valencia, «Aitana»; Bilbao, «Telenorte»; Santiago de Compostela, «Panorama de Galicia», y Oviedo, «Panorama Regional».
- 2,30.—**APERTURA Y PRESENTACION**
- 2,31.—**AQUÍ, AHORA**
Un programa de los servicios informativos de RTV. E.
- 3,00.—**TELEDIARIO**
Primera edición. Actualidad nacional e internacional, con la intervención de nuestros corresponsales en el extranjero, Eurovisión y noticias directas recibidas vía satélite.
- 3,30.—**REVISTERO**
Director: Julián García Candau. Revista de actualidad. Los temas de la semana, el hogar, la moda, la música, el espectáculo, la curiosidad y su trasfondo humano.
- 4,00.—**NOVELA**
(Capítulo I de XX). «Pequeñeces», del padre Coloma. Madrid, verano de 1872. Paquito Luján, hijo de Fernando y Curra, espera impaciente la llegada de su madre al colegio donde cursa sus estudios. El curso ha terminado y se van a entregar los diplomas. Pero las múltiples ocupaciones sociales de Curra, así como sus intereses políticos, impiden a la desenfadada condesa acudir junto al niño. Su presencia, temida, admirada y criticada, es necesaria entre la élite que compone su grupo social.
- 4,30.—**DESPEDIDA Y CIERRE**
- 6,15.—**CARTA DE AJUSTE**
«Música para un festival en Sevilla», Román Alís.
- 6,30.—**APERTURA Y PRESENTACION**
- 6,31.—**AVANCE INFORMATIVO**
- 6,35.—**UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS**
—**PARA LOS PEQUEÑOS**
—**¡ABRETE, SESAMO!**
Y, además, contando de 1 a 10 (osos y abejas) y Gustavo, explicando la letra B, que parece un señor gordito con un cinturón demasiado apretado..., pero cuando viene Triqui, la B se transforma merced a los bocados que le van dando.
—**VIKIE EL VIKINGO**
—**MUNDO INDOMITO**
Las serpientes evolucionaron, de alguna manera, de los lagartos hace alrededor de 120 millones de años. Son capaces de hipnotizar y comerse animales vivos con su esfuerzo mínimo.
- 8,00.—**REVISTA DE TOROS**
Guión: Manuel F. Moles. Espacio de actualidad, con comentarios y entrevistas sobre temas del momento.

- 8,30.—**ESTUDIO ESTADIO**
- 9,00.—**TELEDIARIO**
Segunda edición. Actualidad nacional e internacional.
- 9,30.—**LOS REPORTEROS**
Espacio informativo.
- 10,30.—**EL QUINTO JINETE**
«Mister George», de Stephen Grendon. Priscila, niña que vive con sus tíos en una gran mansión en el campo, se encuentra sola sin su madre, que murió, y sin su querido mister George, su autor, que parece desaparecido o muerto. Sus tíos tratarán de eliminarla por todos los medios para poder quedarse con su fortuna.
- 11,25.—**ULTIMAS NOTICIAS**
- 11,30.—**REFLEXION**
Espacio religioso.
- 11,35.—**DESPEDIDA Y CIERRE**

SEGUNDA CADENA

- 7,30.—**CARTA DE AJUSTE**
Ciclo: Recordando a... Conchita Piquer (II). «Eugenia de Montijo», «Coplas de los siete niños», «Doña Mariquita de los dolores», «A ver si que quieres», «Ojitos de sol y sombras».
- 8,00.—**PRESENTACION Y AVANCES**
- 8,01.—**HAWAI 5-0**
«¿Nosotros nos conocimos en un homicidio?» Un pandillero de Los Angeles, llega en vuelo regular hacia Hawai. Previamente, un individuo, se pone en contacto con dos hombres y una mujer para que le asesine bajo amenaza de chantaje.
- 9,00.—**JAZZ VIVO**
Teddy Wilson (y II).
- 9,30.—**NOTICIAS EN EL SEGUNDO PROGRAMA**
Información nacional e internacional.
- 10,00.—**CRONICA 2**
Programa dedicado a exponer una actual y variada panorámica de las artes y de la cultura.
- 10,30.—**PEQUEÑO ALBUM DE ZARZUELA**
«La tempranica».
- 11,00.—**PAGINA DEL LUNES**
La comunicación como tema. Cine, teatro, televisión, radio, prensa, libros, son los grandes vehículos de expresión de una serie de fenómenos culturales. A través de la fuerza de tales poderosos medios de comunicación de masas se crean modas, se perfilan estilos, se catapultan mitos, se destacan y se airean temas. Millones de lectores, de espectadores o de oyentes son los receptores de ese mensaje de información, de diversión o de ambas cosas a la vez que contienen las películas, los periódicos...
- 11,30.—**ULTIMA IMAGEN**
Ultimo Festival de jazz celebrado en la plaza de la Trinidad, de San Sebastián.

Hace unos días, hablábamos desde estas páginas de PUERTA DE MADRID de los problemas que presentaba la Carretera Nacional-II a su paso por Alcalá; se hablaba de atropellos y accidentes por invasión de la calzada por los peatones inconscientes. Como medida de urgencia, se comenzó a instalar una valla metálica protectora, y de ella queremos hablar unos momentos; no vamos a decir ahora si la valla va a ser o no protectora, pero lo que sí es cierto es que nosotros ya hemos visto pruebas más que suficientes como para asegurar que va a servir de muy poco como se instale una de espinos; ¡hasta qué punto llega la falta de conciencia del ciudadano! El caso que vimos hace unos días habla por sí solo; los empleados municipales estaban procediendo a las instalaciones de los alambres, que van en filas de tres; a unos veinte o treinta metros, una señora cruza la carretera general, corriendo, huyendo del tráfico, y claro está, se da de bruces con la alambrada. Solución: separar los mismos, introducirse entre ellos y cruzar al otro lado. ¿Sirve para algo la valla metálica o no? Quizá sea un poco prematuro hablar de ella, pero me ucho tiene que cambiar el sentido de responsabilidad de algunos de nuestras conciudadanos. Se piden cosas, se piden soluciones a los problemas, y cuando se quieren dar pues resulta que nadie les hace el menor caso; es una verdadera pena que en esta nuestra querida Alcalá pasen cosas; por ello antes decíamos que mucho nos temíamos que la valla metálica no va a servir de mucho; quizá cuando algunos peatones imprudentes sientan en su cuerpo el dolor del accidente, piensen y recapaciten sobre lo que hacen. De lo que no cabe duda es de

que, hoy por hoy, esta solución que se aventuraba como importante, no va a ser más que un desembolso económico importante... pero inútil; ojalá nos equivoquemos y esta valla salve alguna que otra vida humana, pero insistimos en que se tenía que haber instalado una valla de espinos o de enrejado más compacto para evitar el paso entre los alambres. El tiempo vendrá a darnos, o a quitarnos, la razón; ojalá sea lo segundo lo que predomine; será señal de que ha servido para algo esta medida y habrá venido a demostrar que los alcalalinos tienen ya algo de conciencia cívica, al menos en lo que atañe a este punto.

¿BOICOT CONTRA PACO RODRIGUEZ?

Hace una semana hablábamos de la posible ausencia de Paco Bautista de los carteles de la feria taurina de Alcalá; debemos decir en esta ocasión que esta "deserción" no es todavía definitiva, pero que parece muy probable; en el mismo caso están algunos otros matadores que se dan como seguros en los carteles feriales, pero que a lo mejor a última hora se quedan en el tintero. La opinión más generalizada en todo el mundillo de los toros es que el boicot contra Paco Rodríguez no ha hecho más que comenzar; pero este empresario está dispuesto a montar la feria de Alcalá, pase lo que pase, y a ofrecer a la afición de nuestra ciudad y de toda la zona centro unos carteles que llamen verdaderamente la atención. Interés y moral le sobran a Paco Rodríguez, y amigos también tiene, que no todo van a ser enemistades; por ello, nosotros confiamos en que todo esto

mino; como antes decíamos, está calculado que todo este vuelva pronto a su cauce y ese monopolio de empresarios se mentalice de que no son sólo ellos los que viven de los toros; hay otros muchos empresarios, como Paco Rodríguez, que merecen todo nuestro apoyo y toda nuestra admiración. Esperemos que en semanas sucesivas podamos ir dando a nuestros lectores más noticias sobre la feria de Alcalá de Henares, una feria taurina que se presenta como la más importante del mes de agosto y una de las más importantes en todo el contexto de ferias nacionales.

INFRAESTRUCTURA VIARIA

Ya han surgido los primeros comentarios y las primeras opiniones sobre el Plan de Infraestructura del Transporte en la provincia de Madrid, del que hablábamos la semana pasada; según las opiniones más generalizadas, se prevé que para 1980 existirá una menor congestión en la red viaria. En los puntos en que se menciona a Alcalá, se asegura que la capacidad prevista está muy de acuerdo con las necesidades, también previstas, siempre y cuando la circulación se distribuya adecuadamente entre la actual Nacional-II y la proyectada autopista de peaje; se hace constar, también, que la no existencia de un cuarto cinturón entre las autopistas de peaje A-2 (Madrid-Alcalá de Henares) y la A-4 (Madrid-kilómetro 32 de la carretera de Toledo), va a provocar un aumento de carga sobre el tercer cinturón, todo esto, claro está, una vez que toda esta serie de proyectos y obras lleguen a su tér-

tinglado en 1980 pueda estar en pleno rendimiento; entonces cabrá hablar de ventajas e inconvenientes; pero ahora mismo, a cuatro años vista, parece ser que las previsiones van bastante bien encaminadas y satisfarán plenamente las necesidades surgidas de aquí a entonces.

SIGUEN LOS PROBLEMAS DE ROCA

Si hace unos días hablábamos desde esta misma sección de los problemas laborales por los que estaba atravesando la empresa complutense Roca Radiadores, en los últimos días ha sido importante noticia, recogida por todos los medios de difusión del país, el despido de la casi totalidad de la plantilla de esta empresa, que se cifra, según informaciones, en cerca de mil ochocientos trabajadores; el pasado día 26 de febrero, cuando se dirigían los empleados a percibir los haberes pertenecientes a la última quincena, se encontraron con una nota de la dirección de la empresa en la que se les comunicaba que el próximo día 15 de marzo deberían presentarse en la empresa para firmar el saldo y finiquito. Esta medida de despido se calcula que afecta a más de un millar de trabajadores; esta resolución de la dirección de la empresa es fruto de la agitación laboral que en los últimos días se venía produciendo en la factoría de nuestra ciudad y que en algunos casos llegó a culminar con el desalojo de la empresa por parte de la fuerza pública. La crisis de Roca parece llegar de este modo y manera a su punto más alto; se espera que en los próximos días las noticias puedan dar alguna luz sobre este asunto que, de momento, se está complicando sobremanera.

M. X.



EDIFICIO ALBENIZ

EN "EL CHORRILLO"

GRAN CATEGORIA

¡¡PISOS LLAVE EN MANO!!

Informes: En el propio edificio y en:

EXCLUSIVAS GARCÉS

Plaza de Cervantes, 13. — Teléfonos 888-12-03 y 888-03-92 — Alcalá de Henares
Y en Madrid: Calle de Alcalá, 213. — Teléfono: 245-94-98.

PROGRAMA DE R.T.V.E.

DEL 7 AL 10 DE MARZO

DOMINGO

PRIMERA CADENA

- 10,15.—CARTA DE AJUSTE
La música de Bartolomé de Selva y Salaverde. «Canzon a tre». Obra XXXVII. «Canzon a quattro». Obra XLVII. «Fantasía. Basso solo». Obra V. Intérpretes: Los Ministri- les de Lisboa. Director: Santiago Kastner.
- 10,30.—APERTURA Y PRESENTACION
- 10,31.—EL DIA DE LSEÑOR
Retransmisión de la Santa Misa desde los Estudios de Prado del Rey.
- 11,15.—CONCIERTO
«Serenata para cuerda», Tchaikowsky. En grabación efectuada en el Palau de la Música de Barcelona, la Orquesta de Cámara Rumana interpreta la «Serenata para cuerda», de Tchaikowsky.
- 11,45.—GENTE JOVEN
Décimotercer programa de la fase de clasificación de este concurso dedicado a los intérpretes de canción lírica, ligera y española; así como a las variedades (baile, ilusionismo, prestidigitación, humor, etc.). Los inventores e investigadores también tienen la oportunidad de presentar sus descubrimientos.
- 12,30.—SOBRE EL TERRENO
La última hora deportiva del domingo, con resultados, noticias, entrevistas y reportajes, y en este programa de la fecha conexiones con el Pabellón de Deportes de Madrid del partido de tenis, final de la Copa de Europa, entre las selecciones de España y Suecia.
- 2,10.—CRONICA DE SIETE DIAS
Resumen de la semana, entrevistas en directo sobre los problemas actuales.
- 3,00.—NOTICIAS DEL DOMINGO
- 3,15.—LA CASA DE LA PRADERA
«Cosecha de dinero». Un ingeniero agrónomo convence a los campesinos de Plum Creek, para que dejen de cultivar trigo y planten maíz. Al volver de Minneapolis, de recoger las semillas sufre un accidente y resulta herido. Los campesinos, ante su tardanza piensan que han sido víctimas de un engaño.
- 6,15.—LA BANDA DEL MIRLITON
- 4,45.—¡ABRETE, SESAMO! Especial.
- 5,15.—PATINAJE ARTISTICO
- 6,00.—EL MUNDO DE LA TV
- 6,30.—HOUSTON, TENEMOS UN PROBLEMA
La actuación de los hombres de la Nasa en el rescate del módulo lunar

- Apolo XIII hizo posible el éxito de la misión. La vida personal de estos hombres, se verá alterada y sacrificada en ocasiones, por el cumplimiento de su deber. amantes callados.
- 7,00.—PRESENTACION Y AVANCES
- 7,01.—DISNYLANDIA
«El perro rojo» (I).
- 8,00.—LAS CALLES DE SAN FRANCISCO
«Un blanco de cristal». La «Torre de Balboa», g.
- 8,00.—FUTBOL
Desde San Mamés, partido de fútbol entre el At. Bilbao y el Hércules
- 10,00.—NOTICIAS DEL DOMINGO
- 10,15.—ELIZABETH-R
«Cachorro león». Al morir Enrique VIII le sucederá en el trono Eduardo, el hijo habido de su matrimonio con Juana Seymour, joven enfermo, débil y plenamente tutelado por el Consejo. La muerte de éste, provocará una grave tensión, dado que la primogénita María, hija de Catalina de Aragón, es apoyada por los católicos del país, mientras que otro sector protestante apoya a Isabel, la hija de Ana Bolena. Proclamada reina María, la situación de Isabel se hará cada día más difícil.
- 12,00.—DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 6,30.—CARTA DE AJUSTE
Mari Trini. «Querida enemiga», «Soy farsante, soy poeta», «Cuéntame una tontería», «No te preocupes amor», «El cartel», «Mi casa, mi guitarra», «Una rosa, un crisantemo», «Pero nadie sabe», «Los gantesco rascacielos destinado a oficinas comerciales, es el objetivo de los los disparos de un francotirador oculto en los tejados de las casas próximas, que causan la muerte de un empleado. Las investigaciones de Stone y Keller se ven frenadas por el particular modo de actuar del nuevo jefe de la Brigada de Homicidios, quien pretende resolver crímenes con métodos burocráticos.
- 9,00.—NOTICIAS
Resumen informativo.
- 9,05.—LA CLAVE
«La conquista del espacio».
- 11,30.—ULTIMA IMAGEN

LUNES

PRIMERA CADENA

- SIMULTANEO
- 1,45.—CARTA DE AJUSTE
Recital de guitarra de Andrés Segovia.
- 2,00.—PROGRAMA REGIONAL

- Desde nuestros centros de Madrid, desde la «Bola del Mundo»; Barcelona «Panorama Regional»; Sevilla, «Telesur»; Valencia, «Aitana»; Bilbao, «Telenorte»; Santiago de Compostela, «Panorama de Galicia», y Oviedo, «Panorama Regional».
- 2,30.—APERTURA Y PRESENTACION
- 2,31.—AQUI, AHORA
Un programa de los servicios informativos de RTV. E.
- 3,00.—TELEDIARIO
Primera edición. Actualidad nacional e internacional, con la intervención de nuestros corresponsales en el extranjero, Eurovisión y noticias directas recibidas vía satélite.
- 3,30.—REVISTERO
Director: Julián García Candau. Revista de actualidad. Los temas de la semana, el hogar, la moda, la música, el espectáculo, la curiosidad y su trasfondo humano.
- 4,00.—NOVELA
(Capítulo I de XX). «Pequeñeces», del padre Coloma. Madrid, verano de 1872. Paquito Luján, hijo de Fernando y Curra, espera impaciente la llegada de su madre al colegio donde cursa sus estudios. El curso ha terminado y se van a entregar los diplomas. Pero las múltiples ocupaciones sociales de Curra, así como sus intereses políticos, impiden a la desenfadada condesa acudir junto al niño. Su presencia, temida, admirada y criticada, es necesaria entre la élite que compone su grupo social.
- 4,30.—DESPEDIDA Y CIERRE
- 6,15.—CARTA DE AJUSTE
«Música para un festival en Sevilla», Román Alís.
- 6,30.—APERTURA Y PRESENTACION
- 6,31.—AVANCE INFORMATIVO
- 6,35.—UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS —PARA LOS PEQUEÑOS —¡ABRETE, SESAMO! Y, además, contando de 1 a 10 (osos y abejas) y Gustavo, explicando la letra B, que parece un señor gordito con un cinturón demasiado apretado..., pero cuando viene Triqui, la B se transforma merced a los bocados que le van dando. —VIKIE EL VIKINGO —MUNDO INDOMITO Las serpientes evolucionaron, de alguna manera, de los lagartos hace alrededor de 120 millones de años. Son capaces de hipnotizar y comerse animales vivos con su esfuerzo mínimo.
- 8,00.—REVISTA DE TOROS
Guión: Manuel F. Moles. Espacio de actualidad, con comentarios y entrevistas sobre temas del momento.

- 8,30.—ESTUDIO ESTADIO
- 9,00.—TELEDIARIO
Segunda edición. Actualidad nacional e internacional.
- 9,30.—LOS REPORTEROS
Espacio informativo.
- 10,30.—EL QUINTO JINETE
«Mister George», de Stephen Grendon. Priscila, niña que vive con sus tíos en una gran mansión en el campo, se encuentra sola sin su madre, que murió, y sin su querido mister George, su autor, que parece desaparecido o muerto. Sus tíos tratarán de eliminarla por todos los medios para poder quedarse con su fortuna.
- 11,25.—ULTIMAS NOTICIAS
- 11,30.—REFLEXION
Espacio religioso.
- 11,35.—DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 7,30.—CARTA DE AJUSTE
Ciclo: Recordando a... Conchita Piquer (II). «Eugenia de Montijo», «Coplas de los siete niños», «Doña Mariquita de los dolores», «A ver si que quieres», «Ojitos de sol y sombra».
- 8,00.—PRESENTACION Y AVANCES
- 8,01.—HAWAI 5-0
«¿Nosotros nos conocimos en un homicidio?» Un pandillero de Los Angeles, llega en vuelo regular hacia Hawai. Previamente, un individuo, se pone en contacto con dos hombres y una mujer para que le asesine bajo amenaza de chantaje.
- 9,00.—JAZZ VIVO
Teddy Wilson (y II).
- 9,30.—NOTICIAS EN EL SEGUNDO PROGRAMA
Información nacional e internacional.
- 10,00.—CRONICA 2
Programa dedicado a exponer una actual y variada panorámica de las artes y de la cultura.
- 10,30.—PEQUEÑO ALBUM DE ZARZUELA
«La tempranica».
- 11,00.—PAGINA DEL LUNES
La comunicación como tema. Cine, teatro, televisión, radio, prensa, libros, son los grandes vehículos de expresión de una serie de fenómenos culturales. A través de la fuerza de tales poderosos medios de comunicación de masas se crean modas, se perfilan estilos, se captulan mitos, se destacan y se airean temas. Millones de lectores, de espectadores o de oyentes son los receptores de ese mensaje de información, de diversión o de ambas cosas a la vez que contienen las películas, los periódicos...
- 11,30.—ULTIMA IMAGEN
Ultimo Festival de jazz celebrado en la plaza de la Trinidad, de San Sebastián.

PROGRAMA DE R.T.E.V.
DEL 7 AL 10 DE MARZO

MARTES

PRIMERA CADENA

- 1,45.—**CARTA DE AJUSTE**
Frank Sinatra.
«Extraños en la noche», «Viento de verano», «Hello Dolly», «Fue un año estupendo», «Olvidemos el mañana».
- 2,00.—**PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO**
- 2,30.—**APERTURA Y PRESENTACION**
- 2,31.—**AQUI, AHORA**
Un programa de los servicios informativos de RTV. E.
¿Maruja Callaved dirige este espacio informativo de media hora, con José Luis Uribarri como editor adjunto y José María Bermejo en la realización.
- 3,00.—**TELEDIARIO**
Primera edición.
Actualidad nacional e internacional, con la intervención de nuestros corresponsales en el extranjero, Eurovisión y noticias directas recibidas vía satélite.
- 3,30.—**REVISTERO**
Director: Padre José Antonio de Sobrino.
Dentro de su pluralidad temática, dedicamos el martes a la familia española, sus valores permanentes, sus problemas diarios.
- 4,00.—**NOVELA**
(Capítulo II).
«Pequeneces», del padre Coloma.
En los salones de los marqueses de Butrón se reúnen los más destacados partidarios de la Restauración en la monarquía española de la reina Isabel II. Lugar preferente ocupa Curra, quien por su temperamento inquieto y mordaz trae en jaque a los contertulios. Su conducta es criticada por unos y por otros, tanto en su vida pública como en la privada. Pues nadie ignora su interés por un grupo provinciano, Juanito Velarde, al que trata, entre otras cosas, de introducir en la Corte. Ante las críticas que recibe y debido a un error cometido por su blando marido en su relaciones con el gobierno actual, Curra trama una estrategia con la que espera quedar en buen lugar y fuera de toda murmuración.
- 4,30.—**DESPEDIDA Y CIERRE**
- 6,15.—**CARTA DE AJUSTE**
- 6,30.—**APERTURA Y PRESENTACION**
- 6,31.—**AVANCE INFORMATIVO**
- 6,35.—**UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS**
—PARA LOS PEQUEÑOS
—¡ABRETE, SESAMO!
—EL MUNDO DE LA MÚSICA
- 8,00.—**VIAJAR**
Este programa constará

de una parte de divulgación presentada de tal forma que interese tanto al profesional del turismo, hotelero, agente de viaje, guía, etc., como al telespectador en general. Una segunda parte, eminentemente informativa, en la que se dará cuenta de las rutas turísticas de las fiestas de interés turístico, noticias sobre visitas, declaraciones, etc., que se organicen, avance de expertos en materia de turismo, así como entrevistas a personalidades relacionadas con este tema. El programa se cerrará con un reportaje en el que predominará la imagen y fondo musical, con breves explicaciones.

3,30.—**CULTURAL INFORMATIVO**
Es un programa en el que se darán cita la referencia del acto cultural, de las exposiciones y de cualquier acontecimiento artístico y literario —conferencias, inauguraciones, premios, etc.—, junto a la entrevista y a la personalidad, el autor de la novela del año, el Premio Nobel y la noticia, el reportaje, la crítica y el comentario sobre temas del mundo de la cultura en la más amplia acepción del término.

- 9,00.—**TELEDIARIO**
Segunda edición.
Actualidad nacional e internacional.
- 9,30.—**VIVIR PARA VER**
Un programa de Alfredo Amestoy.
- 9,50.—**HABITACION PARA DOS (1965)**.
Carter Harrison —un alto ejecutivo americano de la Compañía Interallada de Petróleos— contrae, durante una visita a Londres, un matrimonio fulminante con una pintora italiana: Tony. La unión sólo dura unos días.
- 11,25.—**ULTIMAS NOTICIAS**
- 11,30.—**REFLEXION**
Espacio religioso.
- 11,35.—**DESPEDIDA Y CIERRE**

SEGUNDA CADENA

- 7,30.—**CARTA DE AJUSTE**
Flamenco: Paco de Lucía.
- 8,00.—**PRESENTACION Y AVANCES**
- 8,01.—**POLIDEPORTIVO**
Revista polideportiva de carácter nacional e internacional con noticias, reportajes y entrevistas desde los Estudios de Madrid, Sevilla, Bilbao, Barcelona y Valencia.
- 9,30.—**NOTICIAS EN EL SEGUNDO PROGRAMA**
Información nacional e internacional.
- 10,00.—**MAESTROS Y ESTILOS**
Recital, dos cortometrajes con datos bibliográficos y fragmentos de la obra de Beethoven y Schubert.
- 11,30.—**ULTIMA IMAGEN**

MIERCOLES

PRIMERA CADENA

- 1,45.—**CARTA DE AJUSTE**
«Módulos III», Luis de Pablo.
- 2,00.—**PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO**
- 2,30.—**APERTURA Y PRESENTACION**
- 2,31.—**AQUI, AHORA**
Un programa de los servicios informativos de RTV. E.
Las actuaciones musicales de actualidad aderezan este programa informativo, con realización de Sánchez Aguilar.
Reporteros: Luis Montilla, Joaquín Bravo, Miguel Vila, Carmen Domínguez, Caridad Peral.
Presenta: José Luis Uribarri.
Dirige: Maruja Callaved.
- 3,00.—**TELEDIARIO**
Primera edición.
Actualidad nacional e internacional, con la intervención de nuestros corresponsales en el extranjero, Eurovisión y noticias directas recibidas vía satélite.
- 3,30.—**REVISTERO**
Director: Antonio D. Olano.
Ayudante de dirección: Jesús María de la Calle.
Realizador: Roberto Llamas.
Un espacio en el que, sin limitación de temas, se acercará preferentemente al gran reportaje, al mundo del espectáculo, a lo insólito y a la vida diplomática.
- 4,00.—**NOVELA**
(Capítulo III).
«Pequeneces», del padre Coloma.
En casa de Curra están reunidos su marido, el ministro Martínez y Juanito Velarde. Van a cenar uno de los menús preparados por Fernando. Esperan a Curra para dar comienzo a la cena, pero la de Albornoz permanece encerrada en sus habitaciones esperando el resultado de su estrategia. Los hombres, cansados de esperar, dan cuenta de los guisos.
- 4,30.—**DESPEDIDA Y CIERRE**
- 6,15.—**CARTA DE AJUSTE**
«Sinfonietta», Ernesto Halffter.
- 6,30.—**APERTURA Y PRESENTACION**
- 6,31.—**AVANCE INFORMATIVO**
- 6,35.—**UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS**
—PARA LOS PEQUEÑOS
Lenguaje (cuentos modernos).
Guión: Gloria Fuertes.
Presentación: María Luisa Seco y Manolo Portillo.
Realización: José Luis Hernández Batalla.
—¡ABRETE, SESAMO!
Adivinar por medio de pistas sucesivamente descubiertas.

8,00.—**LAS BUENAS APARIENCIAS**

- La señora Josserand trata de arreglar el matrimonio de su hija, que está separada de su marido desde que éste descubrió que le era infiel. El marido y su familia exigen como única condición el pago de la dote prometida, que nunca fue satisfecha.
- 9,00.—**TELEDIARIO**
Segunda edición.
Actualidad nacional e internacional.
- 9,30.—**LOS RIOS**
«El Guadarrama».
- 10,00.—**PAISAJES CON FIGURAS**
«El Doncel de Sigüenza». En la capilla de Santa Catalina, de la catedral de Sigüenza, se conserva una estatua labrada en alabastro, obra maestra de la escultura hispano-flamenca.
- 10,30.—**LA HORA DE...**
Nuevo programa de esta serie dedicado en esta ocasión al popular cantante español Micky.
- 11,25.—**ULTIMAS NOTICIAS**
- 11,30.—**REFLEXION**
Espacio religioso.
- 11,35.—**DESPEDIDA Y CIERRE**

SEGUNDA CADENA

- 7,30.—**CARTA DE AJUSTE**
Ciclo: The Rhythm & Blues.
- 8,00.—**PRESENTACION Y AVANCES**
- 8,01.—**REVISTA DE CINE**
Presentación: Alfonso Eduardo.
Realización: Carlos Manuel Lemos.
Otros colaboradores: Con la intervención personal de Alfonso Sánchez.
«Recién rodado»: Reportaje sobre el filme «El anacoreta», ahora en fase de montaje, con entrevistas a su director Juan Estelich, y a los protagonistas, Fernando Fernán Gómez y Charo Soriano.
«Autocrítica»: Un director de cine habla de su más reciente estreno.
«En compañía de...»: Una estrella de cine español de talla mundial se somete a las preguntas de los aficionados que asisten al programa.
«Coloquio»: «La imagen de una estrella»: El «Glamour».
- 9,30.—**NOTICIAS EN EL SEGUNDO PROGRAMA**
Información nacional e internacional.
- 10,00.—**CINE CLUB**
«El verbo» «Ordet» (1955). (Subtitulada.)
Una severa familia protestante de rígidas creencias vive en un mundo cerrado y austero. Circunstancias extraordinarias ocurridas en el seno de la familia obligarán a todos sus componentes a cuestionarse el origen de su propia fe.
- 11,40.—**ULTIMA IMAGEN**

¡Un programa en Español!

Me resulta grato poder escribir esta sencilla crónica al comentar los incomprensibles programas que Televisión Española nos viene ofreciendo en su espacio de los miércoles de "La hora de". El último ofrecido el día 25 en su sesión de noche de esta misma serie, estuvo a cargo de Paco de Lucía, ese genial intérprete y creador a la guitarra española (gracias a Dios), cuya fama ha trascendido a todos los ámbitos musicales en una ascensión meteórica en un corto número de años.

No sé si este excelente programa sería cosa de Televisión Española o bien de Paco de Lucía el que llevase a los artistas que en él intervinieron y que, afortunadamente, casi todos ellos fueron españoles. En dicha "Hora de..." intervinieron la gran bailaora Manuela Carrascosa, que más que una promesa puede considerársela ya como una realidad; tuvo una actuación estupenda al interpretar, acompañada a la guitarra por el propio Paco de Lucía, una serie de melodías, una amalgama del baile andaluz, en todo lo cual puso de manifiesto cómo siente y vive el baile en esa armónica figura de su cuerpo, de sus manos, de sus gestos, todo ello dentro de los cánones que encierra el verdadero baile andaluz.

Intervino también la gran cantante de ópera y zarzuela Victoria de los Angeles con unos breves fragmentos de conocidas canciones españolas; todo ello con un gusto extraordinario, con una voz maravillosa, por lo que pudimos saborear la buena música que, por desgracia, ahora "poco se lleva", siendo por tanto más grata su audición.

Siguiendo el programa español, tuvimos la suerte de ver actuar después a esa gran intérprete de la canción española como lo es Marifé de Triana, tan desplazada de Televisión Española por... "no sé qué cosas", a no ser de la simpatía de algún presentador que tiene la manía o el interés de dedicar sus espacios musicales a los artistas extranjeros que deben ser su mayor predilección. Ni que decir tiene que las tres canciones con que nos obsequió Marifé de Triana fueron bonitas porque sí, con esas melodías y temas "tan nuestros", a cuyo bien decir y cantar se entrega por entero esta genial artista, que pone toda su alma al cantar, que no sólo lo hace sin tener que "comerse" el micrófono, sino que su interpretación más bien dramática cala de lleno al espectador. Si en otros programas había alguna "barrera" para la no actuación de una artista española cien por cien y que gusta a nuestro público, me-

nos mal que en esa "Hora de..." se suprimió esa barrera y tuvimos el gusto de escucharla.

Con las melodías de Paco de Lucía que le han dado más fama, con ese su maravilloso que podríamos llamar "concierto a la guitarra", intervinó una excelente orquesta que supongo sería también española, bajo la dirección del maestro francés Paul Muriat, siendo magnífica la interpretación y ejecución de esta obra de nuestro artista andaluz y español, que con sus conciertos por el extranjero y las grabaciones de discos están recorriendo el mundo entero. Y esto, señores, en medio de la invasión y propagación de música extranjera, esto con música auténticamente andaluza, que es tanto como decir española.

Entre unos y otros invitados a ese acertado programa español, actuó el ballet de Alberto Portillo, que en nada tiene que envidiar a los que habitualmente tienen "la exclusiva" para Televisión Española. Es un conjunto extraordinario que nos deleitó en sus varias intervenciones, sin excluir de ellas los bailes andaluces. ¡Lástima que lo veamos tan de tarde en tarde debido a la predilección por lo extranjero!

Durante todo este programa actuó Paco de Lucía con su maravillosa guitarra en salpicados intervalos, dándonos a conocer su música española y esa demostración de ejecución, de sentir lo que interpreta, expresando con sus manos entre la prima y el bordón todo ese derroche de música andaluza que tiene calidad, que es buena música que llega y gusta por todas partes.

Por si todo fuera poco, tuvimos la gran suerte que el realizador se llamara Fernando García de la Vega, para mi gusto, extraordinario, sin fogonazos de ninguna clase, sin destellos ni extravagancias que dañen nuestra vista. Con este realizador se puede "ver" la televisión sin miedo a irse mareado a la cama, saca una sustancia a lo que tiene delante de la pantalla, puede saborear cuanto escucha y, sobre todo, admirar a los artistas que en el programa intervienen.

Si es cosa de Televisión Española, habrá que felicitarla sinceramente, y si es iniciativa de Paco de Lucía tendremos que agradecerle doblemente todo ello, porque él, como español, nos ha presentado una "Hora de..." como pocos otros artistas lo suelen hacer; ha traído a su espacio a nuestros intérpretes y él, como artista y compositor andaluz, nos ha regalado, ¡al fin!, con un buen programa de ESPAÑA, que creo que es donde vivimos.

AGRADECIMIENTO

Los hijos y demás familia de doña Benita Ruiz Juara, fallecida el pasado día 18 de febrero, ante la imposibilidad de contestar personalmente la gran cantidad de muestras de dolor recibidas, nos ruegan hagamos público con estas líneas su más profunda gratitud a todas cuantas personas les han acompañado en su dolor, con motivo de tan doloroso trance.

Semana Promocional

LANCÔME

CON REGALO

DEL 8 AL 13 DE MARZO,
NUESTRA "ESTHETICIENNE"
LE INFORMARA MUY GUSTOSAMENTE COMO
CUIDAR SU CUTIS, CUALES
SON LOS COLORES DE MODA
Y... PEQUEÑOS SECRETOS
PARA QUE SU MAQUILLAJE
SEA MAS PERSONAL

Perfumería

BLANCO

Generalísimo, 65. — Teléfono: 888-01-06

ALCALA DE HENARES



LAS RECRIMINACIONES DE DIANA DARVEY

Doña Diana Darvey es mucha doña Diana, como nos ha demostrado el último martes en el teatro Cervantes con su "Eva al desnudo". Sin embargo, ella, precisamente ella, nos recrimina a los españoles que estemos poco menos que obsesionados con el desnudo en los espectáculos. ¡Qué se le va a hacer, doña Diana! Uno no ha nacido en las Islas Británicas y, por lo mismo, le falta esa flema que dicen fue el sostén --con perdón-- de la Rubia Albión. Además como ella misma reconoce implícitamente en la entrevista con Nacho, tal vez lo que ocurre es que nos falta práctica, porque también nos dice que hace una década éstas eran cosas que llamaban la atención a los ingleses y que nosotros estamos poco más o menos como ellos entonces. ¡Doña Diana, por favor, que las comparaciones son odiosas! El hecho es que nos recrimina tan nefanda afición y lo peor del caso es que tiene una gran parte de razón porque lo nuestro está casi bordeando ya el ridículo. Pero no nos regañe usted demasiado, doña Diana, que uno tiene también en su corazoncito.

QUIQUE CAMOIRAS, UN CLASICO DE LA REVISTA

Y aquí tienen ustedes --unos años más joven, eso sí-- a Quique Camoiras. Nos confiesa que, tras todas unas bodas de plata con el teatro, ha llegado a la conclusión de que lo que más domina dentro del mundo de la farándula es la envidia y la estrategia de la zancadilla. Bueno, al fin y al cabo, el señor Camoiras ha desarrollado la mayor parte de su vida profesional entre las damas del mundo de la revista. ¡Y qué duda puede haber de que así las penas lo son menos!



P: DE LA
C/ Marques

¿ conoce usted
zona RESIDENCIO
de Henares ?

LE OFRECEMOS + las mismas calidades de
los mejores pisos de Madrid

+ la posibilidad de vivir cerca de su
trabajo y libre de contaminación

+ la ventaja de una universidad para sus

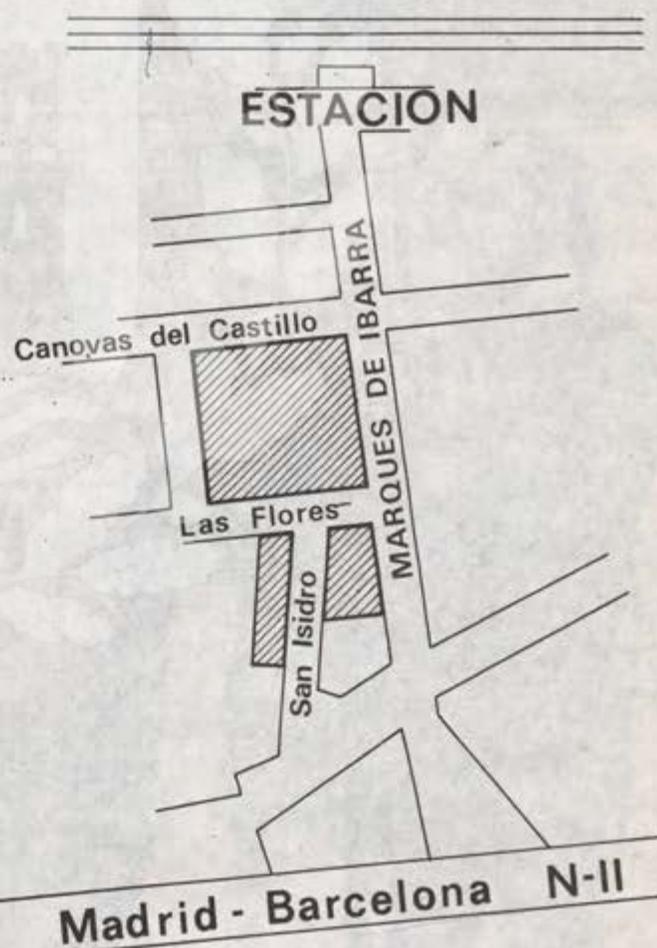
+ la comodidad de un transporte facil a Ma

ESTACION

es de Ibarra

ted la verdadera
CIAL de Alcalá

SITUACION



us hijos

Madrid

VISITENOS

SER PROPIETARIO DE UN PISO EN UNA CIUDAD CON UNA ZONA ELEGANTE Y MODERNA, TIENE LAS INDUDABLES VENTAJAS DE DISFRUTAR DE TODOS LOS MEDIOS DE UNA GRATA CONVIVENCIA

Edificios Velazquez

¿Qué es ALPATACO?

Una visión de sus integrantes contada a PUERTA DE MADRID



En el entreacto del recital, que ocupa nuestra crónica, tuvimos la oportunidad de saludar a los componentes de ALPATACO y de obtener para nuestros lectores esos detalles que, invisibles en escena, contribuyen sin duda a definir el perfil humano y artístico del grupo.

"ALPATACO —nos dice uno de sus miembros— está forma-



do hoy día por Lidia Tolaba, David Kullock y Jorge Sorran-te, todos ellos argentinos, y por el rubio español Carlos Fernández, y nació a la luz en Buenos Aires, hace ya tres años. Allí grabaron un disco y, como muchos conjuntos del otro lado del Atlántico, un día se vino a la patria de sus mayores."

La idea aglutinante sigue viva en el espíritu de ALPATACO y su gente. David la resume en una continua búsqueda de los temas poéticos, que expliquen la vida y costumbres de los pobladores americanos y la violenta ruptura de su civilización precolombina por la llegada de la europea, y de la música folklórica que servirá de base para presentar aquéllos.

Por nuestra parte creemos en la vivencia profunda de esa idea porque los miembros de ALPATACO trabajan exclusivamente por y para ella. No sólo buscan los textos y arreglan o componen la música de sus canciones, sino que llegan a construirse los instrumentos aborígenes empleando para ello la caña, las pezuñas de cabra, la piel, la calabaza, etc.

Cuando les preguntamos por su historial de actuaciones, Lidia nos informa de la participación del grupo en el Festival de la Rábida y en el "Contac 74", de Ginebra, y David nos narra los numerosos recitales por tierras del Ebro y sus apariciones en las ondas españolas. Todos están de acuerdo en que el repertorio del grupo, por la propia razón de ser de éste, exige una comunicación oral con el público y, por consiguiente, va especialmente dirigido a los pueblos de lengua castellana sin distinción de clases sociales.

A punto de salir de nuevo a escena, la voz femenina del grupo nos comenta que trabajan actualmente en la preparación de su primera grabación discográfica en España. Es, nos dice, la parte nueva de los proyectos, porque los recitales se suceden sin interrupción.

Tras el concierto, resonando aún los grandes aplausos que acompañaron a todas sus canciones, volvimos a entrevistarlos con los miembros de ALPATACO para felicitarles por este resonante triunfo y pedirles su impresión sobre el público de Alcalá de Henares. Están encantados de la calurosa acogida con que se les ha recibido y esperan tener otra ocasión de agradecer con hechos todo el cariño de la juventud complutense.

Lidia, David, Jorge y Carlos, suerte y hasta pronto.

JUANJO

Por M. A. VILLEGAS

Los géneros del cine en realidad obedecen a determinadas ideas de los guionistas, productores, directores, ya que escriben, producen y realizan según sus ideas, a no ser que cuando el cine se escribe y se filma obedezca al sólo fin de la taquilla, o para el servicio de una película, pero aun entonces esto es una ideología, o materialística y crematística, o política.

En el cine existen problemas o conflictos políticos, sociales, espirituales. Todo podría ser una plataforma social, o un tema general humanístico, pues al fin y al cabo el hombre es la medida de todas las cosas, y es «el centro y cumbre del universo». Pero vayamos por partes.

Puede haber cine a la altura del asfalto, cine sin alma, cine sin soluciones; es el cine que se conforma con presentar problemas, tal como aparecen en la vida, pero sin despejar incógnitas, sin dar soluciones; es algo, así como un «cine-bebé» que llora y no sabe por qué.

A este cine le interesa la pintura de la sociedad decadente; los bajos fondos, las calles, las prostitutas, el crimen, el hombre, la especulación, y todo lo que podríamos titular como infrascología, o infrahumanismo de los hombres y la vida, lo que Einstein veía «saturado de misticismo, de decadentismo, de fantasmagoría, y que parecía estar frente a la noche sin luz, todo sombras siniestras y delirios».

Puede suceder que, aunque el filme y el director no hayan apuntado soluciones, el espectador saque sus consecuencias; pero hablamos de lo objetivo, de que mucho cine no apunta si no sombras y problemas, pero no nos hace amanecer una esperanza y la solución de las múltiples incógnitas que vemos en la pantalla.

Todo esto se bifurca en cine burgués, o en cine protesta de tipo proletario, o en general de

tipo social. Y de esta bifurcación resulta un cine político, pero con la pantalla no ha logrado una solución efectiva.

El cine soviético apunta soluciones. No se conforma con divertir y entretener, sino que discute y pretende transformar. Ponen en marcha una técnica refinadísima para un tema, y una inspiración que quiere prevenir y modelar el futuro que solucione los problemas a nivel de la sociedad, no en el corset de lo individual. Ya no se trata, como en el cine «Oeste», que trata del bueno y del malo, como individuos. El cine ruso habla de sociedades. Y más concretamente se podría decir que no se interesa por la sociedad, si no por las clases, y por la diferencia y oposición de las clases sociales.

Los fallos son querer enfocar todo desde un materialismo y para un materialismo, y querer vestir de uniforme político el cine que es arte y creación, sin uniforme, de ningún color y sin entorchados algunos concretos. Cuando el arte se hace político, se cierran las fuentes del arte, de la inspiración creadora.

Una película rusa ha llegado a la cumbre del cine: «La balada del soldado», pero se debe a que se centró en el ideal del amor filial, y en frontera abiertas al puro humanismo.

Cine de lo concreto es el cine norteamericano. El vaquero, el sheriff, el gángster, el FBI, que buscan la solución concreta. El esquema casi siempre es el de la película del Oeste, con su final en que el bueno es el que triunfa y gana.

Actualmente el cine norteamericano está claveteado por negros clavos del racismo, de las drogas, del sexo, de la corrupción de la administración, o de la policía.

El clásico «final feliz» de las películas yanquis, en oposición al cine italiano, sigue siempre en el

último plano y en el último fósido story», como en «Joe», o como en «Fuego negro», en «Al borde de su mundo», en «Desfile de togramas de cada filme. Claro que a veces, por excepción aparece un final sangriento, como en «West ilusiones»; se diría que el final del cine americano va tomando nuevo rumbo, como el cine de todos los demás países.

El neorealismo es una escuela y una ideología de las que más han ensanchado sus fronteras, principalmente con las armas del arte en manos de grandes directores italianos y franceses.

Después de la guerra mundial reinaba una infinita desesperación, extensa y profunda. El hambre y el mercado negro extendían sus alas amenazantes.

Y apareció, como una exigencia casi espontánea y natural, el neorealismo, acuchillado por realidades vivas, sangrantes, agudas; se expresó en las páginas de los libros y en la gran página de las pantallas.

El neorealismo tuvo ojos para ver, y hubo de tener corazón para sentir imágenes y sentimientos fueron los dos rieles por los que nos llegaron las tantas películas neorealistas: «Ladrón de bicicletas», «Lustrabotas», «Milagro en Milán», etc.

Este tipo de filmes no tienen ni final feliz, ni siquiera final amargo; son fragmentos, pormenores arrancados de un cuadro total que es la vida real, y que casi quedan sin sentido, pero que hacen ver y sentir lo que es la

vida. Otros filmes, como «La strada», «Las noches de Cabiria», «La dulce vida», «Ocho y medio», «Julietta de los espíritus», «Fellini satiricón», etc., apuntan una solución y dejan abierta una ventana por la que poder salir, o al menos mirar afuera.

Existe un cine con cuerpo y con alma, el cine que pasa del «yo» al «nosotros», el cine que va de lo particular y concreto, a lo social y comunitario. Si estamos en «la era de la imagen», de la imagen rápida, en la era de los teletipos y del reinado de los medios de comunicación social, no podemos seguir aislados en nuestro yo y en nuestra ciudad y nación, ni en nuestro problema. El problema social invade todos los fotogramas de cualquier filme de estos últimos años, ya sea a nivel matrimonial, familiar, universitario, proletario, racial, religioso.

Pero en todo aparece un ideal, un alma. Se trata de «hacer películas no sólo visuales, sino espirituales».

Actualmente, aun dentro de todos los reparos de ciertos temas, el cine va siendo problema y poema, cine con alma.

Las películas tendrán el signo que se quiera, pero hoy se escriben guiones y se filman películas para decir algo. Ya no podemos tener el lujo de trabajar por pura diversión y para nosotros mismos, sino para decir algo o mucho, para influir en los demás. Y esto es cine con ideal, cine con alma.

UN MARZO LLENO DE ACTIVIDADES EXTRA-LABORALES PARA LA U.L.A.

La Universidad Laboral complutense se encuentra estos días ante un apretado programa de actividades extraescolares que tiene que desarrollar, no sólo en Alcalá, sino también en otros puntos de España. Si para muestra sirve un botón, he aquí lo previsto en principio para las próximas semanas. Los días 13 y 14 de marzo, sale el Festival 76 a Córdoba, a la Universidad Laboral de aquella ciudad; los días 15, 16, 17 y 18, los representantes complutenses acuden a Cheste para participar en el certamen de co-

ros. En el mismo capítulo de certámenes hay que anotar el de teatro, que se celebrará en Zaragoza el 28 de marzo.

Sin salir de la ciudad, en el propio Centro, entre los días 15 a 22 de marzo se celebrarán las exposiciones de artes plásticas y los concursos literarios y de fotografía. Esperamos poder ir retransmitiendo a nuestros lectores los resultados de todas estas actividades a medida que se vayan produciendo.

DR. ADOLFO SEQUEIROS

PEDIATRA — PUERICULTOR
del Hospital Infantil Niño Jesús
C/ Marqués Ibarra, 2, tercer acceso, 4.º C
Teléfono: 883-24-30

LOS MAS AJUSTADOS PRECIOS



Vda. de V. Hdez. SALDAÑA

Regt. P.I. nº 50679

FERRETERIA • MUEBLES • ELECTRODOMESTICOS

GENERALISIMO FRANCO, 22 — TELEFONO: 888-16-18. — ALCALA DE HENARES

EL ALCALÁ INDUSTRIAL SUMO DOS PUNTOS MÁS

tedores. El Alcalá Industrial Los comienzos son prome- sale decidido en busca del gol, moviendo la pelota con rapidez y precisión. Se juega al primer toque y los espectadores se las prometían muy felices con el fútbol de los del Val, en la primera hora de juego. El Sporting de Humanes aguanta bien la iniciativa local e incluso mantenía firme el desdoblamiento industrial sobre la puerta de Vázquez. A la superioridad técnica del Industrial, el Sporting de Humanes, opone entusiasmo y entrega, lo que hizo que durante el primer tiempo no se marcaran goles. Ocasiones para lograrlo no faltaron, pues, jugando al primer toque sobre los extremos y disparando sobre la puerta de Vázquez, le hicieron pasar por muchos apuros, pero la superioridad no tendría reflejos en el marcador durante los primeros cuarenta y cinco minutos de juego.

En el segundo tiempo, mientras el Industrial practicaba un fútbol más incisivo, su contrario se recreaba en

el centro del campo, retrasando el juego con mucha frecuencia, un juego exento de efectividad porque el Sporting de Humanes, salvo en contadas ocasiones, no creó situaciones difíciles sobre la meta de Santamaría, que pasó una mañana de baño de sol, mientras que Vázquez estuvo casi siempre en constante peligro y actividad porque, aparte de los tres goles, se prodigaron las ocasiones para que el Sporting de Humanes encajase una goleada de estrépito. Si no fue así, se debe a la poca fortuna de los delanteros Industriales, en varias jugadas en la que sus disparos salieron rozando los postes. Victoria, pues, fácil para el Industrial, que jugó mejor que su rival, mucho mejor y en la que se registraron jugadas vistosas, a los que los espectadores ponían el premio del aplauso, merecido aplauso.

El primer gol lo marcó Navas en el minuto 48, pase de Daniel a Navas, quien controla y, a la salida de Vázquez, cruza el balón, el 2-0 lo

marcó José Luis, en formidable remate de cabeza, a pase muy medido de Maxi, en el minuto 67. Y por último, el 3-0 lo marcó Tito, al transformar un penalti con que fue castigado el Sporting de Humanes por zancadillear Pérez a Rebollo dentro del área. Resumiendo, que de nuevo, y tras el empate en Guadalajara, parece que los Industriales entran en la fase de buen juego que parecían haber perdido, pues, el domingo dieron un muy grato y bonito partido. El público que lo presencié puede rubricar mis

palabras.

A las órdenes del señor Rodríguez García (bien), los equipos se alinearon así:

SPORTING DE HUMANES:
Vázquez; Martínez, Antón, Mariano;; Atienza, Sancho; Notario, Herrera, Jesús, Gil y Zurita.

C. F. ALCALÁ INDUSTRIAL:
Santamaría; Cortés, Jato, Fabila; Rebollo, Tito; Maxi, Dani, José Luis, Fini y Navas.

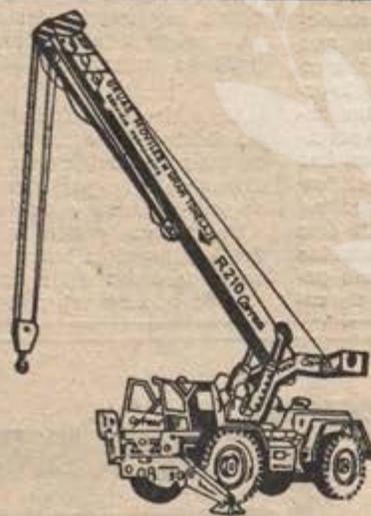
Fue expulsado Jesús por dar una patada a Rebollo.

DANIEL MUÑOZ

BAJAS EN LA R.S.D. ALCALÁ

Ya decíamos que en el Alcalá había cierta sicosis de cambios. Se comenzó con la sustitución del entrenador y ahora, en la primera semana de la dirección por el nuevo mánager, ya hay bajas en el cuadro alcalaíno. Bajas definitivas que afectan a Cuartero, Alarcón y Abad, quienes la recibieron el martes de esta misma semana.

Si esto es un sistema del nuevo entrenador para encontrar un eficiente sistema de juego, suponemos que, tras las bajas, habrá que pensar en algunas altas que potencien el cuadro complutense. Ya veremos qué ocurre en las próximas semanas, que tienen el cariz de ser decisivas para el Alcalá.



GRUAS Y TRANSPORTES DE GRAN TONELAJE CORREA



CENTRAL: ALCALÁ DE HENARES

Carretera de Barcelona, Km. 30,800

☎ 888 19 01 - 889 28 20

TORREJON DE ARDOZ

Hermanos Rivera, 2

☎ 675 19 56

GUADALAJARA

PARADA: Gasolinera Taberné

☎ 21 24 39

PARTICULAR: Capitán Luis Pizaño, 11, 5.ª Dcha.

☎ 21 24 43

NUEVO ZULEMA



Se pone en conocimiento del público que, ante el interés demostrado por las parcelas de la 2.ª fase, y siendo la época propicia para la siembra de árboles y plantas, a partir de la fecha se ponen a la venta la totalidad de las parcelas que la componen.

Información y venta: Plaza de Cervantes, 20-2.º

Construcciones HORACIO ENCABO

Plaza de Cervantes, 20. ————— Teléfono: 889-32-34 ————— ALCALA DE HENARES

Una revisión a tiempo, garantiza aún más la larga vida de su Renault. **Venga hoy mismo.**



Todo un equipo de especialistas a su servicio

Todos sabemos lo que es un coche. Miles de piezas funcionando durante miles de kilómetros.

El máximo rendimiento, en cuanto a prestaciones y duración de un vehículo, depende de la precisión y coordinación de funcionamiento, de esa gran cantidad de piezas.

Los servicios Renault de Madrid y provincia, le ofrecen las más modernas técnicas para que su Renault se conserve bien y funcione mejor.

Y es que su Renault lo conoce mejor Renault.

BUENA ACOGIDA

Los servicios Renault están hechos para que usted sea su cliente. Para ellos, usted es como "de la casa".

CALIDAD DE TRABAJO

La calidad la garantizan:

- Hombres especializados, en cada una de las ramas (chapa, pintura, mecánica y electricidad), y puestos al día.
- Instalaciones con utillaje y equipo especial para Renault.
- Recambios originales hechos por los

mismos hombres que fabricaron su coche.

- Garantía sobre piezas y reparación efectuada, conforme a las normas Renault.

PRECIOS

- Presupuestos justos, basados en tiempos codificados, determinados por Renault, iguales para todos los servicios de la marca.

Venga a vernos. La larga vida de su Renault, bien vale una revisión.

Venga con toda confianza a:



AUTOCARPE

Marqués de Ibarra, 2
Alcalá de Henares

Teléf: 888 19 15