

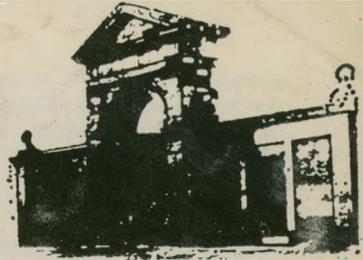


AUDIFONOS
SORDOS
Distribuidor Oficial



C/Lucas del Campo, 4
Teléfono 888 09 76
ALCALA DE HENARES

PUERTA DE MADRID BISEMANARIO COMARCAL



Número 512 :: precio 20 pesetas :: Alcalá de Henares, 4 de Septiembre de 1976

HEMEROTECA

Donación
V. Sánchez Moltó

Segundo Especial de Fiestas



**LAS MEJORES
CIEN FOTOS DE LA FERIA DE ALCALA**

**Y NOTICIAS,
REPORTAJES,
ENTREVISTAS...**

Otra realización de
CONSTRUCCIONES
RAZA S.L.
"EDIFICIO MARINO"
c/ Gran Canal, 2



CONSTRUCCIONES

RAZA S.L.

Ramón y Cajal, 7, 2.º A

Tel. 888 34 09 - 889 39 05 - Alcalá de Henares - MADRID

AGENDA COMPLUTENSE

ESPECIALISTAS Y HORARIOS EN EL AMBULATORIO DEL VAL

	Horas		Horas
ANÁLISIS CLÍNICOS			
94.— Dra. Francisca Gómez del Campillo	10,30	GINECOLOGIA	
53.— Dr. Ángel Lledó Real	12,30	86.— Dr. Angel Guillén Ruiz	19,—
97.— Dr. Fernando Guinea Gauna	17,—	NEUROSIQUIATRIA	
APARATO DIGESTIVO			
OJ.— Dr. Noel Rojas Hernández	8,30	86.— Dr. Ignacio Basurte Cisneros	10,30
OK.— Dr. Fernando Codina Castro	12,30	ODONTOLOGIA	
OL.— Dr. Pedro Cabeza Alvarez	17,—	53.— Dr. Asensio Esteban Múgica	8,30
CIRUGIA GENERAL			
OG.— Dr. Jaime Martorell Gilart	8,30	96.— Dr. Antonio Murga Bohigas	12,30
OH.— Dr. José Luis Eymar Hernández	12,30	OU.— Dr. Natalio García Priego	19,—
Oj.— Dr. Juan Miguel Matesanz Matesanz	17,—	OFTALMOLOGIA	
DERMATOLOGIA			
82.— Dr. Jesús García-Nieto Navarro	8,30	OJ.— Dr. Julio Claver Ponce	10,30
ENDOCRINOLOGIA			
82.— Dr. Carlos Rivas Valín	15,—	OK.— Dr. M Angeles Martínez Martínez	15,—
TOCOLOGIA			
51.— Dr. Santiago Escobar González	8,30,—	OL.— Dr. Francisco Romero Maroto	19,—
OH.— Dr. José María Jiménez García	15,—	OTORRINOLARINGOLOGIA	
71.— Dr. José Gómez Escudero	17,—	Dr. Julio Ricardo de Vicente	8,30
TRAUMATOLOGIA			
OM.— Dr. Francisco José Galván Arnaldes	10,30	OL.— Dr. Federico del Castillo Beneyto	12,30
ON.— Dr. José Luis Castro-viejo Gómez	15,—	ÓN.— Dr. D. Gregorio Cañellas Waldenfels	17,—
Os.— Dr. Antonio Sáez Jiménez	19,—	PULMON Y CORAZON	
UROLOGIA			
86.— Dr. Herminio Menéndez Fernández	17,—	ON.— Dr. Enrique Fernández Burgos	10,30
		OS.— Dr. Enrique F. de los Ríos Zarzosa	15,—
		OT.— Dr. Manuel Pérez Sánchez	19,—
		RADIOELECTROLOGIA	
		2.— Dr. Juan José Tafalla Sampietro	8,30
		8.— Dr. Concepción Ortega Gutiérrez	12,30
		10.— Dr. Antonio Cuéllar González	19,—

TELEFONOS DE INTERES

AMBULATORIO (Carmen Calzado)	888 05 07
AMBULATORIO (Virgen del Val)	888 27 29
AYUNTAMIENTO (Centralita)	888 33 00 y 888 33 08
BOMBEROS	889 00 80
CAMARA DE COMERCIO	889 22 76
CIRCULO DE CONTRIBUYENTES	888 00 89
COMISARIA DE POLICIA	889 19 91 y 889 19 53
CONTINENTAL AUTO	888 16 22
CRUZ ROJA	888 15 02
DISPENSARIO MUNICIPAL	888 15 21
ESTACION R.E.N.F.E.	888 01 96
GUARDIA CIVIL	888 01 57
HIDROELECTRICA ESPAÑOLA	888 03 84 y 889 15 55
POLICIA ARMADA	888 02 94
TAXIS	888 10 11 y 889 20 27
UNION ELECTRICA	889 07 58 y 889 31 56
Horario del servicio de Correos: Mañana, de 9 a 13 horas; tarde, de 16 a 17 horas.	

LA FALTA DE UN LOCAL ADECUADO HIZO QUE MUCHOS PEQUEÑOS SE MARCHARAN DEL PABELLON

Dos representaciones han tenido lugar en el Pabellón de Deportes de la Compañía dirigida por Vicente Aranda. Nuevamente lo inadecuado del local para este tipo de espectáculos infantiles ha sido la causa de que muchos niños se marcharan antes de que terminara la representación.

Recordamos todavía hace dos años, cuando en el Patio de Armas del Palacio Arzobispal vino la Compañía de Vicente Aranda a representar *Gordolandia*. El éxito fue rotundo y los niños pasaron dos horas a sus anchas. Pero en esta ocasión no ha sido así. Las malas condiciones acústicas del Pabellón y la falta de un servicio de megafonía, han sido las causas de esta mala acogida a este teatro infantil. Esto es lógico. Cuando no se oye y apenas se ve, es mejor marcharse, porque aburre a cualquiera, cuanto más a los niños que son el tipo de espectadores más exigentes.

Terminada la actuación tuvimos ocasión de conversar con el propio Vicente Aranda, para comentar algunas de estas cosas.

—¿Cuántos actores intervienen en este teatro infantil?

—Son ocho actores

—¿Cómo definirías este teatro infantil y qué tratas de conseguir con él?

—Bueno, este tipo de teatro es el teatro de niños. Una pequeña comedia musical en la que se trata de dar al niño entretenimiento, a la vez que le hacemos participar en la acción por medio de canciones conocidas (otras, no tanto), buscando siempre que el niño se encuentre en su mundo, en ese mundo infantil e inocente. En muchas ocasiones al niño, luego en su casa, cuando ha dejado el teatro, le gusta jugar de la misma forma que lo ha visto.

—El sonoro es muy malo, y los niños se cansan ¿Lo ves lógico?

—¿Y quién no lo vería lógico? Cuando no se oye lo que estamos diciendo, se aburren los niños y nos aburrimos nosotros. Estamos esforzando todo lo que podemos nuestras voces para poder lograr que se oiga algo pero se pierden mucho las voces en este local tan grande.

—¿Puede haber ocurrido que se pensara que vuestra actuación fuera más comica, más tipo payaso, en la que la acción representa un gran papel y no el diálogo?

—No lo sé, pero hay que diferenciar lo que es teatro infantil y lo

que no lo es. Si el niño viene buscando payasos y se encuentra con un teatro, se lleva una gran desilusión. No porque el teatro no le guste, sino porque viene abajo la idea de otro tipo de espectáculo.

—¿Tenéis muchas representaciones?

—No las que nosotros deseáramos, pero vamos tirando.

—¿Qué ocurre? ¿Es que hay pocos contratos?

—No, es que el teatro infantil en España está empezando. Bueno, ya se llevan varios años haciendo algo, pero todavía no ha cuajado del todo, por eso hay muchos empresarios que tal vez no digan "adelante".

—Vosotros que andáis por todas partes, por todas las regiones. ¿Hay gran diferencia de público infantil a través de las distintas regiones españolas?

—Sin duda alguna, en cada sitio hay un público distinto, cada uno tiene sus propias cualidades. Pero eso es muy difícil conseguir éxito con una misma obra en varios sitios. Lo que solemos hacer es variar en algo el guión, para identificarlo más con el lugar en el que nos encontramos. Pero vuelvo a repetir: todos los públicos son distintos.

—¿Por eso se montan obras infantiles con personajes tópicos?

—Bueno, si no con personajes tópicos, sí con aquellos que el niño conoce. En esto influye mucho la televisión, pues en la que mayor audiencia de público infantil tiene. Pero tampoco nos centramos en esos personajes que el niño conoce, sino que los entremezclamos con los nuestros, y así vamos haciendo que el niño consiga, aparte de entretenerse, introducirse en el mundo del teatro.

—¿Habéis hecho teatro para mayores?

—Todos los actores que intervienen en esta obra son profesionales, todos han pasado por la Escuela de Arte dramático. Pero es mucho más difícil hacer este teatro infantil que el teatro para mayores.

—hasta aquí esta pequeña charla con este gran amigo y gran director que es Vicente Aranda, a quien le deseamos que consiga muchos más éxitos y, si es posible que se tome quien tiene que tomárselo un poco más en serio el teatro infantil.

NACHO

PUERTA DE MADRID PUERTA

EDITOR: Sandalio San Román
DIRECTOR: Juan Ignacio Funes
ADMINISTRACION Y REDACCION: Ramón y Cajal, 7
Alcalá de Henares - Teléfono 889 26 53
IMPRESA: Almagro, 33 - Alcalá de Henares
DEPOSITO LEGAL: GU - 78-1968

UNIVERSIDAD LABORAL

Graduado Escolar

Se convocan 250 becas para cursar los estudios de Graduado Escolar. Las clases se imparten de 7 a 10 de la noche. El plazo de solicitud finaliza el 15 de Septiembre de 1976.

Impresos e información en la propia Universidad Laboral

¡ ¡ Inicie ahora su preparación y esfuércese por aprender en un auténtico centro especializado!!

Es un consejo de:
AUTO - ESCUELA

CIEUSA

VERDADEROS PROFESIONALES A SU SERVICIO

2 Sección c/ Corinto 1. (Bajo El Colegio Minerva)

Tif 888 - 29 - 31

Alcala de Henares

CONSTRUCCIONES
EN GENERAL

ESPECIALIDAD
EN CHALETS



OFICINA: CABALLERIA ESPAÑOLA, 10
ALCALA DE HENARES (MADRID)

Tif. 889 34 35

NOTA DE LA DIRECCION DE IBELSA

Desde el mes de Mayo una de las líneas de ensamblaje de frigoríficos, de la factoría de IBELSA, acusaba una baja de rendimiento, por no estar conformes los integrantes de la misma con los tiempos de trabajo establecidos, hasta el punto que el resto de las líneas de montaje se vieron afectadas por dicha baja de producción. El jurado de Empresa al no llegar a un acuerdo con la Dirección de la misma, respecto a los tiempos establecidos, acordó con la Delegación Provincial de Trabajo someter la cuestión al arbitraje de un especialista en tiempos, designado por dicha Delegación, estando la Empresa al dictamen que emitiera al árbitro.

El arbitraje de referencia se inició en los últimos días del pasado mes de julio, antes de dar comienzo las vacaciones estivales, para continuar al reanudarse el trabajo el día 30 de Agosto. Durante la jornada de este día 30 y del siguiente 31, el personal afecto a la línea de que se trata disminuyó aún más el rendimiento, no respetando el acuerdo para el arbitraje, hasta llegar al 35,9 equivalente a un 30 por cien de lo establecido, lo que de una parte impidió la función arbitral y de otra motivó la casi total paralización de la producción de frigoríficos.

Ante esta actitud del personal, la Empresa, previa puesta en conocimiento del jurado de Empresa, adoptó la decisión de sancionar con 30 días de suspensión de empleo y sueldo a las veintinueve personas de dicha línea.

En el día de la fecha y tras una asamblea no autorizada celebrada en las primeras horas de la mañana, los asistentes a la misma acordaron mantenerse en situación de paro laboral como protesta a la sanción impuesta a sus compañeros.

IBELSA: SE AGRAVA EL CONFLICTO

Ayer la empresa aumentó el número de sancionados con un mes de empleo y sueldo hasta DIECIOCHO. Como reacción los trabajadores estuvieron todo el día en huelga total excepto el personal de oficinas.

Los trabajadores estuvieron toda la jornada en Asamblea permanente, donde se concretaron las posturas para dialogar con la empresa en:

- LEVANTAMIENTO INMEDIATO DE LAS SANCIONES
- PAGO POR LA EMPRESA DEL TIEMPO DE HUELGA

La empresa se niega a dialogar y amenaza con nuevas medidas represivas. Ha tomado la medida de admitir 40 nuevos trabajadores para sacar el trabajo pendiente.

El origen del conflicto es la reclamación hecha por la sección de Ensamblaje de altos ritmos de trabajo que padecían, que hacía que no pudiesen cobrar la prima de producción.

Ayer por la tarde un numeroso grupo de trabajadores, entre los que se encontraban la mayoría de la representación sindical se reunió para tratar de sentar criterios comunes cara a la solución del conflicto. Se apunta la posibilidad de solicitar a la empresa el que se inicien, ya, las negociaciones del Convenio Colectivo, previstas para este año. Por otra parte los trabajadores sancionados van a presentar las denuncias en Magistratura, asesorados por el abogado. Julio Martínez Loro

UNICA CASETA: LA DE LA JUVENTUD

Una sola caseta ha existido este año en la feria, Caseta que ha roto con la tradición de todas las que se han montado. Primero porque ha traspasado la barrera de la vía, segundo porque no ha sido ninguna entidad, ni grupo de amigos que se ha puesto a montar su fiesta, etc., podíamos seguir enumerando cosas que la han diferenciado de cuentas se han montado anteriormente. Pero creemos que lo mejor es empezar por el principio, por eso nos hemos reunido con cuatro muchachos, que han permanecido en la caseta y que han trabajado en ella. Se trata de Javier Díez de 17 años, Miguel Arranz, de 20 años, Celia Castañeda, de 17 años y Mabel Rodríguez de 19 años.

Presentados nuestros invitados pasamos a hablar de todo lo concerniente a la caseta, para ello comenzamos por la idea de su formación: ¿Cómo surgió?

—En Alcalá la población juvenil esta bastante desunida, viéndose claramente que la única diversión, o lugar de esparcimiento con que contamos es dar vueltas a la Plaza de Cervantes o una discoteca. Teniendo que desplazarse a Madrid cuando se requiere hacer algo mejor. Por ello se pensó en empezar a organizar una serie de reuniones a través de los distintos barrios para así darnos a conocer y empezar a trabajar lo que después denominaríamos clubs juveniles. Había que empezar por algo y por ello pensamos en la instalación de una barraca con la finalidad de sacar dinero para poner en marcha nuestros propósitos. Luego se dijo que sería mejor una caseta para así tratar de organizarnos nuestra propia fiesta, sin que tengamos que divertirnos con una serie de cosas que nos son impuestas y que a la mayoría no nos atraen. Se empezó a trabajar en la idea de la caseta, se hizo un presupuesto y escribió una instancia ya publicada en este periódico, cuyos resultados no han sido nada favorables.

—¿Que os contestó el Ayuntamiento?

—Lo de siempre, que habra que haberlo dicho antes, que no habra tiempo y que el dinero ya estaba empleado para otras cosas. Además que como no éramos una entidad representativa o un grupo definido y formalizado, sino jóvenes nada más, no se nos podía dar nada. Se necesitaban muchos papeles, muchos trámites y al final de todo lo único que conseguimos fue las vallas, el terreno, la luz y el enganche del agua.

—Pero, a pesar de todo vosotros continuasteis adelante con la idea.

—Sí, el empuje fue desastroso, porque al no tener dinero no se podía prever ni preparar un programa de actos a realizar, porque las actuaciones, los invitados y demás cuestan dinero y no lo había. Entonces empezamos habiendo el bar y lo que sacábamos ese día lo empleábamos para el día siguiente y así todos los días.

—¿Como estabais organizados?

—Se pensó en tres grupos que se encargaran de tres tareas distintas. Caseta, en la que se trabajaba sobre la preparación de algún festival infantil, baile y demás. Actuaciones, encargados de su preparación, contratación etc. y por último el grupo encargado de actos deportivos y culturales.

—¿Cuántas cosas de todas estas llevasteis a cabo?

—Dentro de las posibilidades conseguimos organizar, una pequeña exposición y venta de libros, discóforo, exposición de pintura, recitales de música folk, baile amenizado por conjuntos y uno de disfraces.

—¿Pusisteis alguna cuota entre vosotros para recaudar dinero?

—Sí, se hicieron unos bonos para el baile, de doscientas pesetas para todos los días aparte se daba opción a todos aquellos que quisieran aportar su ayuda, así algunos introducían en la hucha cantidades importantes. Aparte se puso un precio de entrada que era de treinta y cinco pesetas para el baile.

—Si os parece por que no empezamos a hablar de resultados, ¿Como ha acogido el público el montaje especial de la caseta?

—Muy bien, la asistencia juvenil ha sido masiva, aparte hemos contado con público en general que también ha colaborado en nuestra pequeña fiesta.

—¿Económicamente como habeis salido?

—Al final y despues de cubrir gastos, aproximadamente unas cuarenta mil pesetas nos han quedado limpias. Aunque se podría haber recaudado mucho más porque si llegamos a contar con este dinero desde el principio se hubiera programado otras actuaciones, se hubiera hecho baile todos los días, etc. Un ejemplo claro, el domingo se realizo un festival con la actuación Juan A. Espinosa, Gabriel Gonzalez y Roberto, pensábamos que no se iba a poder realizar porque no teníamos equipo megafónico, pero un joven prestó el suyo, ya que forma parte de un conjunto. Recaudamos unas nueve mil pesetas, dos mil en el bar y siete mil en aportación popular, este dinero lo distribuimos entre los participantes, por lo menos para poderles pagar el viaje, ya que Gabriel González por ejemplo venia desde Victoria, y a pesar de ello no quería cogernos el dinero, porque quería colaborar con nosotros y ayudarnos, prestándonos su ayuda para todo.

En resumen que todo ha salido bien, habeis hecho vuestra fiesta, y a pesar de todos los problemas e inconvenientes, habeis salido adelante en la empresa demostrando a muchos que si se quiere se hacen las cosas, y es mas, se divierte uno en lo que quiere sin necesidad de gastarse el dinero. Pero pienso que no estareis dispuestos a quedaros ahí quietos esperando que lleguen las ferias y fiestas del año que viene. ¿Que vais hacer ahora?

—En principio hemos convocado a todo aquel que quisiera asistir, puesto que la idea partió de unos cuantos pero somos todos los jóvenes de Alcalá los que la tenemos que llevarla a cabo, a una asamblea que se celebró el día treinta y uno, y en la que se dieron cuentas económicas y se pensó en empezar a trabajar sobre los clubs juveniles.

—¿Que acordasteis en esa asamblea?

—Bueno no se pensaba conseguir ningún acuerdo, sino exponer a los allí presentes los problemas por los que atraviesa la juventud alcalaína y tratar de solucionarlos, pero repe-

timos que todos en común, por ello fue una manera de difundir esta idea a todos los jóvenes de Alcalá, para lo cual se encargaron los que se encontraban el martes en la reunión de hablarlo con los jóvenes de cada barrio, para el sábado con ideas concretas y en una nueva asamblea decidir lo que se va a hacer.

—O sea que vuestra intención es reunir ideas de todos los jóvenes y trabajar sobre ellas. ¿Pero a que nivel?

—A nivel de barrio claro esta. Formar pequeños grupos en cada barrio entre los que haya unos lazos de unión y así poder ayudarnos todos para conseguir un fin común.

—¿O sea en cada barrio un club juvenil?

—Pensamos que en todos no hay necesidad por la densidad de público. Por ello, en principio, se piensa montarlos en los que tengan más población, aunque esto esta por decidir y acordar, siempre seguiremos las ideas de la mayoría.

—¿Cual será la finalidad de los clubs?

—Crear secciones de todo tipo para así contar con ese rincón en el que cada uno nos encontramos a gusto segun nuestros gustos y aficciones.

—¿Pero esto ya está creado y formado en Alcalá. ¿Ahi están esas asociaciones o grupos o como los querais llamar?

—Eso no es juvenil, eso es un camelo, por lo menos para nosotros, porque sus maneras de actuar estan bien definidas y en las que poco aportan los jóvenes. Además se desenvuelven en un nivel no muy acorde con el del pueblo juvenil. Eso parece más el grupo que se hace su fiesta.

—¿Vosotros con el tiempo llegaréis a lo mismo?

—Sí, pero con otro enfoque, otra idea muy distinta. Es más en principio tenemos pensado que si es necesario y contamos con el apoyo económico, que el acceso a estos clubs sea gratuito, sin que haya cuota o inscripción, ni carnets, ni demás detalles.

—¿Que ayuda necesitais?

—En primer lugar tenemos que crearnos como un ente legal, no como un grupo que anda por ahí suelto. Luego con esto conseguido veremos a ver quien nos ayuda si el Ayuntamiento, las fabricas, los comercios, etc.

—Creo que habeis pensado en que en el público joven se dan dos tipos o clases muy diferentes los que estudian y los que trabajan.

—Sí, lo tenemos en cuenta, y no es bueno una élite definida que solo la formen los trabajadores o los estudiantes, ya que tanto unos como otros podemos darnos mutuamente cosas e ideas que son interesantes.

—Aparte de esta asamblea, ¿habeis pensado en algo más?

—No, porque hay que hablarlo y decidirlo: partimos con unas ideas

generales, diversion y distracción de la juventud, pero a nuestra manera. Tal vez se haga una semana de la juventud, pero todo esto si se acuerda. Si no, nada.

—Por último ¿Dejaréis a un lado esa población que se integra en nuestra vida ciudadana cuando comienza el curso: Universidad Laboral, Campus Universitario, Escuela Universitaria etc.?

—No, en absoluto, tenemos que entrar en contacto con ellos. Además queremos su colaboración e integración en la juventud de la ciudad. Porque puede ser muy positiva. Además es lógico que se les de cobijo y un lugar de distracción a aquellos que pasan muchos días fuera de sus hogares y lejos de sus amigos.

NACHO

PRESENTACION DEL LIBRO "CON CHINA SOCIALISTA"

El día 25, con asistencia de una 200 personas, MANUEL GUEDAN uno de los dos autores del citado libro, lo presentó en la "Caseta de la Juventud", local instalado con motivo de las fiestas complutenses.

El autor fue presentado al público por Francisco Gonzalez Adrada quien hizo un breve glosario de la aportación del autor a la causa de la democracia en España.

Seguidamente, MANUEL GUEDAN, hizo un recorrido de su libro que resume las impresiones recogidas en su viaje a la Republica Popular China, hace unos meses. Destaco la aportación del pueblo y de P.C Ch. a la construcción del socialismo, el papel revolucionario de la mujer en la nueva sociedad, el progreso enorme en los campos de la enseñanza y de la sanidad al servicio de las clases trabajadoras, la concepción del ejército popular, compuestos por profesionales y milicianos. Finalmente se extendió en explicación los progresos alcanzados por este país socialista en los terrenos industriales y agrícola. Destaco el hecho de que la planificación económica es elaborada democráticamente por todos los sectores productivos y puesta al servicio de la elevación de nivel de vida de las amplias masas.

Al finalizar la presentación, tuvo un coloquio con los asistentes en el que el conocido político de la oposición y autor del libro aclaro cuantos conceptos le fueron preguntados. Seguidamente estuvo firmando libros que muchos de los asistentes adquirieron.

En el transcurso del acto estuvieron presentes varios miembros de la Policía y al final uno de ellos se acercó a Manuel Guedan y al presentador del acto para pedirles que le presentaran la documentación de la cual tomo nota detalladamente.

SE VENDE PISO

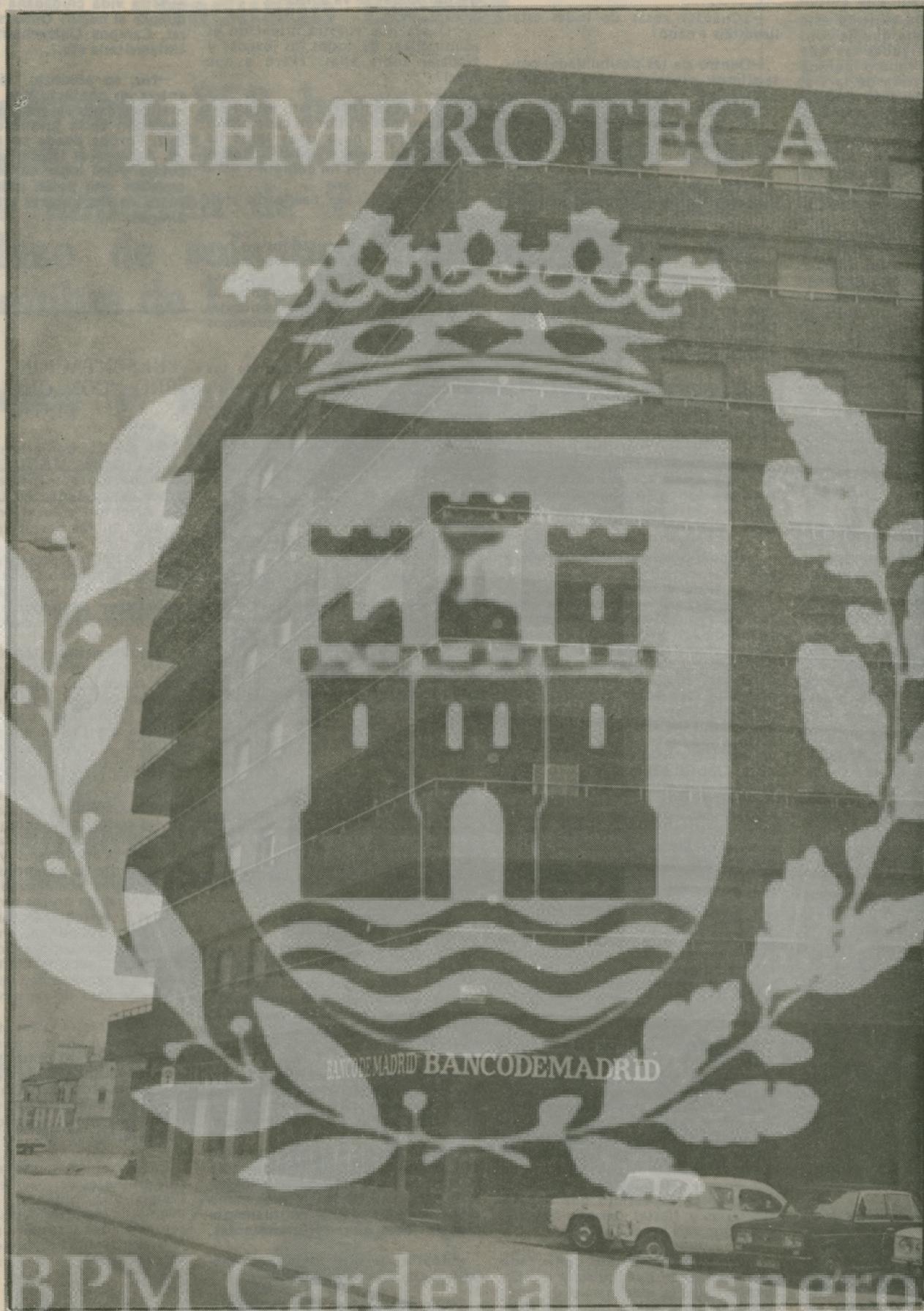
180 m cuadrados c/ Carretera Daganzo núm 2, 4
Alcalá de Henares

Todo exterior, tres orientaciones, Telefono etc.

Precio 3.500.000 contado o facilidades
Razón Tlf. 911- 22 02 90 de Guadalajara

BANCO DE MADRID

Satisface por su buen servicio



AGILIDAD - EFICACIA - EXPERIENCIA

Sucursal en Alcala de Henares

C/ Natividad, 2

Esquina a la Carretera Nacional II



CENTRAL LECHERA DE ALCALA



LECHE PASTERIZADA - LECHE ESTERILIZADA

- NO PRECISA HERVIRSE
- GARANTIA NATURAL
- RIGUROSO CONTROL SANITARIO

CENTRAL LECHERA DE ALCALA

Crta. Barcelona Km. 27 Teléfonos: 889-17-00, 889-17-04 y 889-17-08 ALCALA DE HENARES

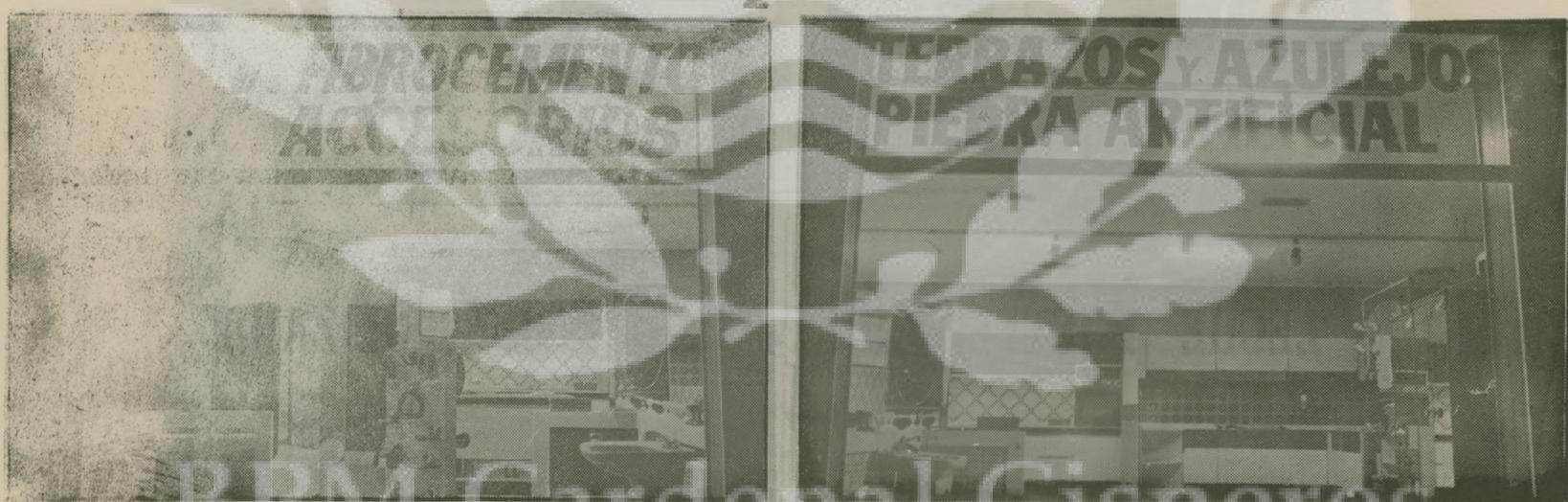


— Fábrica de tubos y bordillos
— Materiales de Construcción

DAMASO Y AGUSTIN SANCHEZ



Le ofrecemos nuestra nueva exposición de Saneamientos, muebles de cocina, revestimientos y todo lo necesario para su obra



Estamos en

PASEO DE LOS CURAS, 19
(Carretera de Pastrana)

Telf. 888 05 15

Alcalá de Henares

Lolita, lo lógico: actuación corta y sin relieve

Nuestro comentario relativo a la presentación de LOLITA en Alcalá, no va a ser, en esta ocasión, todo lo amplio que hubiera sido nuestra intención, y además sin entrevista, pero una serie de circunstancias hicieron imposible el cumplir a la perfección con nuestras tareas informativas, por una parte, y con el afán de cubrir la información relativa a los Festivales de España, nos quedó el tiempo justo para acudir a nuestra cita, debido a la larga duración de la obra "Julio César"; por otra, los lamentables incidentes, ya conocidos por todos, que se desarrollaron en Alcalá y en el recinto de feria, dificultaron también nuestra labor, por todo ello, lo que aquí encontraréis no será más que un rápido resumen de lo que dió de sí esta actuación, y perdonad por no ser más amplios.

LOLITA venía a Alcalá precedida de esa fama que la ha dado su primer disco y fulgurante éxito "Amor amor", y la expectación despertada se tradujo en una buena entrada, con un público quizás algo nervioso por los acontecimientos ajenos a la actuación que se estaban desarrollando; quizás todo esto haya influido en que el debut de LOLITA en los escenarios de Alcalá no haya pasado de ser una mera actuación más.

Por otro lado, su actuación fue bastante corta, la más corta de las

celebradas hasta ahora, pero esto ya nos lo temíamos nosotros, pues la carrera musical de esta intérprete, no es todavía lo suficientemente larga como para poder llevar todo el peso de una actuación de 45 minutos con interpretaciones suyas en su mayoría; por eso, repetimos, este hecho no nos extrañó demasiado. Como es lógico y natural, cantó las dos canciones que figuran en las caras A de sus discos, "Amor, amor" y "Busca", y el público aplaudió, pero a nuestro juicio, solo tímidamente, en fin, que esta actuación ha sido hasta ahora, cuando llevamos ya cuatro celebradas, la más floja en cuanto a calidad, pero repetimos que no toda la culpa hay que achacársela a la invitada de honor, sino al ambiente que reinaba en la noche complutense.

Nuestro juicio crítico no puede dar para más, y preferimos reservarnos nuestra opinión para otra ocasión en que veamos a LOLITA como suponemos debe ser realmente, ya que creemos que en Alcalá no hizo una de sus mejores galas.

En resumen, también aquí se cumplió el ecuador de las actuaciones y el balance sigue siendo altamente positivo, esperamos que las dos actuaciones que restan, en principio sigan con esta tónica.

TONY



COMPRA-VENTA DE AUTOMOVILES NUEVOS Y USADOS - VEHICULOS INDUSTRIALES FINANCIACIONES

AUTOSOL

Marqués de Alonso Martínez, 11. — Teléfono: 889-10-23
ALCALA DE HENARES

ADMINISTRATIVO PARA ALMACENES

Se necesita con conocimientos propios de dicho trabajo: Ficheros, Archivos; control pedidos etc.

Preferible con vehículo propio y residente en Alcalá o Torrejón.

**Interesados llamar 888 09 48
889 18 10**

Sr. Yañez

AUTOCARES

ABE, S. L.



— Alquiler de autocares desde 18 a 60 plazas.

— Servicio a fábricas, colegios, etc.



AUTOS ABE

ALQUILER DE TURISMOS CON Y SIN CONDUCTOR

BODAS

OFICINAS: Empeinado, 3. — Teléfono: 888 11 40
ALCALA DE HENARES

FLORES

Conchi

Generalísimo, 74 - Teléfono 888 18 21

Cl. Cervantes, 10 - Teléfono 888 12 78

ALCALÁ DE HENARES



Presupuestos y construcción de Jardines.
Terrazas. Portales.

TRABAJOS FLORALES

Flores y Trabajos
En Tela

SERVICIO A DOMICILIO
Alcala de Henares

Coronas.
R. de Novias.
R. de regalo.
centro de Mesa.
centro de Iglesia.
centros de regalo

Generalísimo, 74 Tlf. 888 18 21

Cervantes, 10 Tlf. 888 12 78

ALCALA DE HENARES

Camilo Sesto, como siempre, triunfador

Sobre el escenario, hemos encontrado a CAMILO SESTO mucho mejor que en su anterior visita a este recinto, hace ahora dos años; le hemos visto con más experiencia, con más fuerza, con más voz, mas artista. Su actuación de 45 minutos, fué una continua salva de aplausos, gritos y agitarse de manos; un total de doce canciones salieron de la garganta del invitado de esta noche, y entre ellas recordamos, "Jamás", "Que difícil es ser feliz", "Fresa salvaje", "Piel de ángel", "¿Quieres ser mi amante?", "Solo tú", su último disco, "Amor libre", "Melina", para acabar con "La oración del huerto de Getsemani", perteneciente a la ópera rock antes citada. Comentario aparte y muy especial, merece esta última canción con la que se despidió del público de Alcalá, en ella, CAMILO SESTO se entregó totalmente, con un derroche de voz que asombró a propios y extraños, y con un final, una vez apoteósico, con el artista de rodillas en el punto culminante de la canción y potente haz de luz sobre su cabeza; el efecto, amén de espectacular, resultó perfecto, y vino, como antes decíamos, a culminar una noche apoteósica, una noche en la que hemos a un verdadero ídolo de masas, y lo que es más importante, a un verdadero cantante y profesional, que da todo lo que tiene en cada actuación que realiza.

Esto es cuanto podemos de la actuación; en cuanto a nuestra entrevista personal con CAMILO SESTO

hemos de decir que se desarrolló en medio de un grato ambiente, como sucediera meses atrás, pues CAMILO es una persona amable, que no rehuye el trato con las personas, y que tiene gran facilidad de palabra; respondió a todas nuestras preguntas ampliamente, y he aquí el resultado de las mismas.

—Camilo, otra vez en Alcalá después de dos años, ¿recuerdas aquella actuación?

—Claro que la recuerdo, porque es una de las gratas de mi carrera; ten en cuenta que es actuar al lado de caso como quien dice, y eso siempre es grato y se recuerda. Además no puedo olvidar a este público, mi salida en medio de una gran cantidad de gente, en fin, que recuerdo perfectamente mi otra actuación aquí aunque estaba convencido de se había producido el año pasado.

—Dinos que evolución has experimentado desde aquellos tiempos en que eras miembro del grupo Los Botines, hasta ahora.

—En el plano humano, creo que como todas las personas; en el artístico, he evolucionado a marchas forzadas, muy rápidamente, creo que en la mitad de tiempo en que yo esperaba; he tenido que luchar mucho para conseguir subir, y luego para defender el puesto.

—¿Dónde está el secreto para poder mantenerse?

—En conseguir canciones que puedan ser éxito, en irte entregando al público, aunque todos los días surgen obras buenas, no hay inspiración cuando la necesitas; también te puede ayudar el hacer una obra como "Jesucristo Superstar".

—Ya que hablas del tema, se ha comentado que tú habías perdido dinero con el montaje de esta obra, ¿es cierto?

—Economicamente, en el teatro, podemos decir que sí, que hubo algo de pérdidas, pero si tenemos en cuenta los discos que se han vendido de la obra, creo que el balance queda compensado.

—¿Y de público?

—El éxito de público ha sido total; exceptuando la primera semana en que fuimos objeto de un pequeño boicot, todos los demás días hemos llenado el teatro tarde y noche.

—¿Volverás a montar otra obra de estas características?

—Como antes te decía, no todos los días surgen obras importantes, pero si sale otra buena si la haré, y si nadie quiere producirla, pues la produciré yo, como he hecho en esta ocasión.

—¿De que disco estás más satisfecho?

—En general, estoy satisfecho con todos, pero si quieres que te diga alguno en concreto, pues de "Jesucristo Superstar" y de la última grabación que se ha editado, "Solo tú".

—¿Como andas en cuestión de cine?

—Cine hice hace muchos años, cuando todavía no era Camilo Sesto; ahora no hago, porque los guiones que me han ofrecido son muy malos, y yo debo cuidar mi imagen, y no hacer cosas que puedan perjudicarme.

—Ya que hablas de imagen, ¿tú la cuidas?

—Por supuesto que sí, es muy importante, y por eso te digo que no quiero hacer un cine que no sea bueno, porque eso sería disfigurarla.

—Como oirás, tus "fans" no cesan de gritar y corear tu nombre, ¿qué opinas de ellas?

—Creo todo esto es fruto de su edad; son gente joven, sana, que se identifican con esto; me gustan.

—¿Que papel juega la promoción y la publicidad en el éxito de un cantante?

—Para que un cantante triunfe es necesario un esfuerzo personal y una promoción; si falla alguna de las dos cosas, el cantante nunca triunfará.

PRIUS

ALMOHADONES Y ALMOHADAS EN CASA CUESTA

RESTAURANTE CAFETERIA LA CUEVA DE ANTOLIN

BANQUETES — BODAS — COMUNIONES

Especialidad en Cordero Asado

Libreros, 42 - Tlf. 888 27 21 - Alcalá de Henares

CIRCULO DE CONTRIBUYENTES

Salones para bodas, homenajes, etc.

Dirección: LA CUEVA DE ANTOLIN

Plaza de Cervantes, 10

Alcala de Henares

AVON al servicio de la belleza

en el mundo entero

desde 1886



Vistas parciales de las instalaciones de AVON en el km. 34 de la carretera de Madrid-Barcelona (Alcalá de Henares)

AVON

MADRID - NUEVA YORK - PARIS - LONDRES



COVIMAR

LE INVITA A VISITAR LA URBANIZACION
PARQUE REYES CATOLICOS



CONDICIONES:

50.000 pesetas de entrada
Resto, hasta 14 años
de facilidades de pago

INFORMACION Y VENTA:

Avda. Reyes Católicos, s/n
Telf. 889 02 25
ALCALA DE HENARES

ESTAMOS TODOS LOS DIAS, INCLUSO FESTIVOS

Miguel Gallardo, un gran equipo de luz y sonido

Ya decíamos, en nuestros comentarios "a priori" sobre los distintos cantantes que intervendrían en la Pista Florida, que la actuación del día 24, protagonizada por MIGUEL GALLARDO sería bastante interesante, y no nos equivocamos. La Pista presentaba otra gran entrada de público que aplaudió, gritó, cantó hasta la saciedad, principalmente esas muchachas quinceañeras, que son, casi siempre, las protagonistas de este tipo de actuaciones.

MIGUEL GALLARDO vino a Alcalá con un gran equipo de luces y sonido, que contribuyó aún más a dar espectacularidad a su actuación; durante los 45 minutos que estuvo en el escenario demostró su talento como cantante y su saber estar en público, entregándose totalmente en cada una de sus canciones, y manteniendo un diálogo con el público, a fin de establecer esa comunicación tan necesaria para que una actuación fructifique, y no se pierda en medio de una indiferencia. El estilo de MIGUEL GALLARDO es muy personal, su forma de hacer las cosas, también, y todo ello, unido a sus bellas canciones, hicieron que la Pista Florida fuera un verdadero hervidero. El sonido fué perfecto, y si tenemos que destacar a alguien del grupo, tomamos a Manolo Campo, quien a los teclados dió toda una lección de buena música. Cantó sus canciones más conocidas como "Quédate", "Bajo la lluvia", "Hoy tengo ganas de ti", "Recordando a Glenn", "Y tu donde estas",... junto con algunas otras pertenecientes a su última etapa de compositor. Si hay algo que destacar en MIGUEL GALLARDO, y ya antes lo hemos adelantado, es su pundonor profesional, su querer darlo todo en cada actuación, sus intentos continuos de que el público participe de su música, su personal forma de estar, etc.; todo ese conjunto de circunstancias hace que sus actuaciones tengan esa garra y ese brio que con tanto ahinco esperan encontrar los jóvenes que acuden a manifestaciones musicales de este tipo; suponemos que los seque-

dores de la buena música, de música nacional, encontrarían en la actuación de MIGUEL GALLARDO, todos los ingredientes necesarios para salir contentos y satisfechos de la Pista Florida; nosotros, al menos, quedamos muy complacidos de como resultó todo, aunque siempre tenemos que indicar que un sector de público, quizás poco paciente, volvió a dar la nota, con sus pitos y pataleos fuera de todo; para ser un buen espectador, hay que saber estar en un recinto público, y si falla esta base, todo lo demás cae por su propio peso.

A los pocos minutos de llegar al recinto de la actuación, charlamos con MIGUEL GALLARDO, quien nos recibió muy amablemente, y con el que se puede hablar perfec-

tamente, pues acepta el diálogo sin ningún tipo de condicionamiento, y además se le nota disfrutar cuando habla de sus actividades musicales, que es un gran profesional ha quedado bastante claro, estuvimos un largo rato intercambiando opiniones, que al final podemos resumir en la siguiente entrevista.

—Miguel, ¿cuanto tiempo metido en el mundo de la música?

—Yo podría contestarte a esta pregunta, diciéndote que yo nací ya para esto, pero hablando en términos profesionales desde hace tres años, aunque también antes habíe tenido algunas experiencias en grupos.

—¿Eres compositor de todos tus temas?

—Podríamos decir que sí en un cien por cien de los casos; solamente en el último disco de larga duración incluyo una canción que no es mía, pero es la única.

—Supongo que habrás evolucionado desde que comenzaste; ¿como definirías tú esa evolución artista?

—Pienso que he sentido más mis

ideas, se más lo que quiero y he aprendido a darlo al público. Si me hubieras hecho esta pregunta hace año y medio, te hubiera dicho, por aquel entonces, que era más compositor que cantante; ahora podemos decir que estoy al 50 por cien. Sobre todo, busco la forma de dar a la gente lo que siento.

—¿Crees que una buena promoción es un medio eficaz para llegar a ser un número uno?

—Para que un señor llegue a ser un número uno, primero tiene que tener algo que decir, que la circunstancia para hacerlo sea propicia, que al público le acepte, todo ello ligado a la promoción de la casa de discos, pero solo con promoción, sin saber mantenerse, no se puede ser número uno.

—¿En que nivel de tu carrera te consideras que estás actualmente?

—Siempre que me hacen esta pregunta, digo lo mismo, creo que estoy a un nivel en el que todavía me falta mucho por aprender.

—Discografía.

—Tengo grabados 5 discos singles y 2 larga duración.

—¿Qué aportas, o que intentas aportar a la música joven española?

—Te podría decir que aporte muchas cosas, pero creo que lo que aporte es una sinceridad en el trabajo y una dignidad profesional.

—La imagen de un artista es siempre importante de cara al público; a ti, en un principio, se te comparaba un poco con Elton John. ¿Qué puedes decirnos al respecto?

—Bueno, creo que soy un artista bastante personal, con las debidas influencias del exterior, porque no te puedes mantener apartado de las tendencias musicales. En cuanto a lo de Elton John, quien me comparó con él creo que tenía una "elton johnitis", yo fui a verle actuar en directo, y me convencí que no me parezco en nada a él.

—Cuando compones, que buscas, ¿una buena música o una buena letra?

—Bueno, yo al principio componía con el piano, y entonces buscaba en mis canciones una música armónica, pero me he dado cuenta de que a una buena música le hace falta una buena letra; si no, no vale la pena. Actualmente, cuando compongo, podemos decir que compongo al 50 por cien en cuanto a preferencias por la letra y la música.

—¿Es rentable la música?

—La música es rentable cuando el artista es rentable.

—¿Y tú eres rentable, vendes discos?

—Debo ser rentable, cuando en mi casa de discos tratan de mantenerme, de cifras no te puedo hablar por que no lo sé; pero creo que debo vender, por lo que antes te decía de la casa de discos.

Casa Guesta

LANERIAS Y COLCHONERIAS

Colchones de muelle y espuma. Gran surtido en telas, lanas, miraguano y muebles-cama. Admitimos su colchón de lana. Servicio a domicilio.

Carretera de Pastrana, Bloque 1. (Junto a Puerta de Santa Ana).
Teléfono: 889-27-05.
ALCALÁ DE HENARES

MUEBLES DOMINGO

DORMITORIOS - CUARTOS DE ESTAR - TRESILLOS - LIBRERIAS
MUEBLES DE COCINA

FABRICACION PROPIA

VENDE Y ATIENDE

cánovas del castillo, 2 ——— teléfonos: 889-06-60 y 888 16 70 ——— alcalá de henares

Braulio tuvo mala suerte con la lluvia

Como despedida de los espectáculos de la Pista Florida 76, estaba programada la actuación del eurovisivo BRAULIO; pero al igual que sucediera el día que se inauguró oficialmente la semana festiva, la lluvia ha sido la verdadera protagonista de este último día, teórico, de las ferias complutenses, y uno de los que ha pagado las consecuencias ha sido BRAULIO.

Hasta las once de la noche, hora en que habitualmente solían abrirse las puertas de la Pista Florida, estuvo cayendo sobre Alcalá una pertinaz lluvia, con abundante aparato eléctrico; como es de suponer, el recinto presentaba con posterioridad, un aspecto poco propicio como para abrir sus puertas al público. Pero como parecía que la cosa se había calmado, y algunos grupos de jóvenes se reunían ante la puerta de entrada en espera de lo que se decidía, se optó por celebrar la actuación; sobre las doce y cuarto comenzó a entrar público a la Pista, y unos minutos más tarde, comenzó a oírse la primera canción. Comenzó a entrar público y la cosa parecía que se iba arreglar parcialmente, pues esperar una buena entrada en aquellas circunstancias, era soñar despierto.

Sobre la una de la madrugada llegó BRAULIO, dispuesto a cumplir su contrato que le servía de presentación ante el público de nuestra ciudad. Nada más llegar, nos acercamos a él, con la intención de hablar unos momentos y conocer sus impresiones. BRAULIO resultó ser uno de los cantantes más simpáticos, amables y abiertos de todos cuantos hemos entrevistado en los últimos años en este mismo recinto; respondió a todas nuestras en medio de un gran humor y una cordialidad que a todos nos sorprendió; nuestra entrevista transcurrió, pues, en medio de un ambiente que facilitó muchos las cosas, y esto fue lo que nos dijo.

—BRAULIO, para empezar, cuéntanos un poco como comenzaste en este lío de la música.

—Fue en 1973, a raíz de mi participación en el Festival de Alcobendas; yo antes, cantaba en Inglaterra durante los veranos, acompañado de mi guitarra; por aquel entonces, estudiaba Perito Agrícola, y los meses de vacaciones me los pasaba cantando por las cafeterías inglesas. En 1973, mandé una canción a Alcobendas, y allí fue donde comenzó todo.

—A tí se te considera un cantante festivalero; ¿en cuantos festivales de la canción has intervenido?

—Espera que lo cuente; han sido tres de Benidorm, dos de Alcobendas, el pre-festival de Eurovisión, y el propio Festival eurovisivo.

—Ya que hablas de Eurovisión, queremos que nos cuentes algo de lo que paso con la elección de nuestro representante, en este caso tú.

—La verdad es que estuve al margen de lo que paso con la elección, pero te puedo decir una cosa, cuando las casas discográficas vieron que el sistema de elección era poco conveniente, desplegaron su actividad de captación de votos; lo que no podían era ir por la calle quitando los documentos de identidad a todo el mundo, pero efectuaron sus campañas; es como cuando hay unas elecciones, y los candidatos hablan por TV, dan discursos, etc...

—¿Qué pasó en Eurovisión?

—Te podría decir la verdad o una mentira, pero paso lo que tenía que pasar. Nuestro país, por aquellos momentos, pasaba por unas circunstancias políticas que influyeron en las votaciones. Ten en cuenta, en primer lugar que el Festival está politizado, y después que las televisiones europeas son estatales, con lo cual, la situación política de cada país se ve reflejada en los votos de los demás.

—Pasemos al tema de la rentabili-

dad de un cantante; ¿para tí la música es rentable? ¿lo es para tú casa de discos?

—Yo debo ser rentable, aunque ningún cantante conoce, a ciencia cierta sus cifras de venta, pero cuando una casa de discos se ocupa de tí, te lanza discos y te renueva el contrato, es porque le estás siendo rentable; sino, no lo haría. En España, con que un cantante venda 7.000 ejemplares de un disco ya es rentable. En cuanto a sí es rentable para mí la música, pues debo decirte que no vivo mal; además, mantengo a cuatro músicos, y a los representantes.

—Volviendo por unos momentos de nuevo al Eurofestival, ¿influyó el resultado del mismo, de alguna manera, en tu carrera artística europea?

—Pues la verdad es que todavía no he terminado de cumplir unos contratos que surgieron a raíz de este Festival; tengo que ir a Alemania y a Holanda; en cuanto a lo que ya he hecho en este sentido, solo TV en Holanda; nada más.

—Pasemos de nuevo a tu música particular; tu eres cantautor; defíne-nos esta forma de ser intérprete.

—Un cantautor es un señor que refleja sus vivencias personales en sus canciones, vivencias más o menos cercanas; en España tenemos cantautores muy importantes como por ejemplo, sin ir más lejos Serrat o Víctor Manuel.

—Por lo general, los temas de los cantautores no suelen ser "comerciales" en el sentido de lo pachanguero, ¿por qué?

—Quizás porque sea una música todavía de minorías, y porque sea una música íntima, intimista.

—¿Qué aporta BRAULIO a la música española, o que intenta aportar?

—No me gusta tener que decir si apporto algo, o no, yo quiero pasar por la música como un cantante simplemente, y que la gente me admita como tal, nada más.

—¿Te interesa la política?

—La política me interesa mucho.

Al llegar a este punto de nuestra entrevista, anuncian por los altavoces la actuación de BRAULIO; les dejamos para que suba al escenario, en donde ya sonaban los primeros compases de sus canciones.

El aspecto que ofrecía la Pista Florida en esta última actuación no era ni mucho menos el de otras noches; a penas unos pocos centenares de espectadores. La culpa, como

antes decíamos, hay que acnacara, en primer lugar al mal tiempo, y después, a que al comenzar el baile como hora y media de retraso sobre el horario habitual muchas personas pensaron que la actuación se había suspendido; pero así y todo, el público que allí se encontraba, aplaudió bastante a BRAULIO, que cantó por espacio de treinta minutos, debido a que no pudo terminar su actuación, por que la lluvia hizo de nuevo acto de presencia. En estos minutos que estuvo cantando, demostró sus cualidades artísticas, y canto "Dejalo volver", "El marqués", "A tí que hoy despiertas a la vida", "El ligón", "Mi secreto", "La cerillera", "La balada del triste despertar", con cuyos últimos compases comenzó a llover. BRAULIO en vista de ello, optó por terminar su actuación, interpretando el tema eurovisivo, "Sobran las palabras", con el público bajo los paraguas, mientras que él y su grupo comenzaban a empaparse de agua.

Como es lógico de suponer, comenzó el desbarajuste con todo el mundo corriendo por doquier, para tratar de protegerse de una lluvia que cayó fuertemente por espacio de unos minutos, circunstancia esta que no hizo cambiar el humor de BRAULIO, quien en el camerino comentaba con sus músicos, de manera alegre, lo que estaba pasando, y bromeando al respecto; en cuanto la lluvia ceso algo en su ímpetu, el cantante canario abandono el recinto de la Pista Florida, con lo que nuestra entrevista no pudo culminarse; ya desde el coche, nos despedimos de él, mientras firmaba algunos autógrafos de seguidores a quienes no les importó el mojarse si podran conseguir a cambio una foto firmada del cantante.

En fin, una actuación que podía haber sido muy lucida y que de hecho podría haber llevado mucho público, se quedó en casi nada en cuanto a esto último se refiere, pues los que allí estábamos pudimos comprobar, en directo, que BRAULIO es un gran intérprete, y sobre todo un gran profesional. Ojalá que en otra ocasión, vuelva a nuestra ciudad para demostrar ante muchos más jóvenes, lo que ahora solo han podido ver unos pocos, precisamente, los que más interés sienten por la música, y que como antes decíamos, no regatean esfuerzos ni inconvenientes a la hora de presenciar una actuación, aunque tenga que ser debajo de un paraguas.

Gracias BRAULIO por tu amabilidad para con nosotros, y repetimos que esperamos verte pronto de nuevo entre nosotros, para que puedan dar, completamente y por entero, toda esa gran profesionalidad, ese buen hacer que todos sabemos llevas dentro.

Antonio Martín Díez

ESCUELA SUPERIOR DE COSMETOLOGIA MASAJES Y BELLEZA

¡Estudie una profesion Lucrativa, femenina e independiente!

Directora: Maria Elena Jimenez
Avda. Reyes Catolicos, 20 - 6 B

Inscripciones e informes: de 17 a 21 h.

LAS CLASES COMIENZAN EL 20 DE SEPTIEMBRE

Todo para usted y sus hijos



LAS ESPIGAS
MUEBLE \$

ESPECIALIDAD EN
MUEBLES JUVENILES
SOFAS - CAMA. CONVERTIBLES
CAMAS - NIDO

C/. GRAN CANAL, S/N. TELEF 888 00 38 ALCALA DE HENARES

Visitenos

HEMEROTECA

**LAS MEJORES
CIEN FOTOS DE LA FERIA DE ALCALA**

Cardenal Cisneros

ASEPEYO

MUTUA PATRONAL DE ACCIDENTES DE TRABAJO

COMUNICA A SUS ASOCIADOS QUE SU CENTRO ASISTENCIAL DE ALCALA DE HENARES ESTA EN SERVICIO EN DIAS LABORALES DE 8 A 20 HORAS

Dirección: Carretera a Barcelona, km. 31,300. Pryconsa, Bloque A, 6.



Perspectiva del Gran Centro de Rehabilitación en Coslada.

CENTROS ASISTENCIALES EN MADRID

Madrid (capital)

Madrid-6.- Francisco Silvela, 79-81 Tlfs. 2 62 47 47 y 2 62 64 00
Canillejas.- Alfonso Gómez, 7 Tlf. 2 04 80 14

Legazpi.- P^o. de las Delicias, 135 Tlfs. 2 27 30 80/38 80/38 89
Villaverde Alto.- P^o. Alberto Palacios, 12 Tlfs. 7 97 19 12/09 50

Zona Sur

Getafe.- Av. de España, 18.- Tlf. 695 50 64
Leganes.- Generalísimo, 32-1^o. Tlf. 693 20 94
Móstoles.- Avda. de Portugal, 53. Tlf. 613 51 16

Parla.- Carretera a Pinto, 40. Tlf. 230
Pinto.- Buena Madre, 10 Tlf. 691 05 67
Valdemoro.- Calvo Sotelo, esquina a Onésimo Redondo Tlf. 895 08 75
Fuenlabrada.- Avda. Caivo Sotelo, 63 Tlf. 690 16 81

Zona Norte

Alcobendas.- Paseo de la Chopera, 14 Tlf. 652 18 63

Zona Este

ALCALA DE HENARES

TORREJON DE ARDOZ

Avda. Generalísimo, 71 Tlf. 675 02 62 Ctra. Barcelona, km. 31 Pryconsa, bloque A-6 Tlf. 888 04 46 Avda. Jose Antonio, 43 Tlf. 671 07 18

COSLADA

SERVICIO DE URGENCIA NOCTURNO Y FESTIVOS
Sanatorio Virgen del Mar.- Honduras, 14 Tlf. 259 76 00

EN CASO DE ACCIDENTE DIRIJASE AL
CENTRO ASISTENCIAL MAS PROXIMO

TODOS LOS CENTROS ASISTENCIALES DISPONEN DE AMBULANCIAS PROPIAS. LLAME CON PREFERENCIA A LOS TELEFONOS DE SU ZONA

Las Cien Mejores Fotos de la Feria



Una chica seria. Seria pero simpática, lo que puede ser casi la antítesis de su generación, aunque esto pueda sonarle un poco mal en los ords a María Angeles Barrado Cifre. Pero así hemos visto nosotros a la Reina de las Fiestas de este año. Aquí la tienen ustedes, sólo unos momentos después de su investidura como primera figura de las fiestas complutenses. Ahora su gesto es serio, tal vez meditando en la responsabilidad de su recién tomado cargo



El Trofeo Cervantes 1976 tuvo un vencedor claro: El Getafe, que ganó sus dos partidos, más claro el de la final, frente al Alcalá, por 3-1, que el del Guadalajara, por la mínima. En la fotografía, su capitán saluda al alcalde de Alcalá, quien les dio la bienvenida a la ciudad con motivo de la fiesta.



Casi siempre se olvida en las confrontaciones deportivas que lo más importante son los árbitros. Si faltan jugadores, se puede jugar, aunque sea con diez o con nueve. Si faltan árbitros, no. Por eso, porque en el fútbol el árbitro es pieza esencial, traemos aquí a este equipo arbitral del Trofeo.



Excmo. Ayuntamiento

de Alcalá de Henares (Madrid)

Licitación pública

Objeto.- Concurso acondicionamiento de las calles José del Campo y Ambrosio Morales de esta Ciudad.

Tipo.- 2.265.489,09 pesetas

Presentación de proposiciones.- En las oficinas de Secretaría General, horas hábiles de oficina y hasta las 13 del día 14 de septiembre próximo en que finalizará dicho plazo.

Otros detalles.- Anuncio extenso en el B.O. del Estado núm. 201 de fecha 21 de los corrientes.

Alcalá de Henares 24 Agosto 1.976
El Alcalde



Dos señores con barba, con arreglo a la mejor moda intelectual del siglo pasado y de la época presente. Antonio Enrique, pregonero de las Fiestas, y su presentador en Alcalá, Vicente Alberto Serrano Cerdón. Con ellos, el "factotum" de la comisión de Festejos, el concejal Jose Calleja Blasco.



Las Cien Mejores Fotos de la Feria



El Getafe se alzó merecidamente con la victoria en el trofeo Cervantes. Ganó sus dos confrontaciones, marcó cinco goles y encajó sólo dos. Ante el trofeo ya conquistado, su capitán no puede ocultar el júbilo que le suscita el comenzar su temporada en segunda con el buen pie de la victoria.



De nuevo estuvo en la plaza de Cervantes la música de siempre para todos los aficionados. Su responsable, el Maestro Gato, director de la orquesta, quien ya conoce bien los gustos del público complutense. El Quiosco de la Música cobro sentido una vez más. Una vez al año no es mucho, la verdad.



Ultimos consejos a las debutantes damas de este año. Consejos a cargo de Pepe Calleja: "Que os pongáis los zapatos de vez en cuando antes, porque luego os aprietan", "Que os sentéis como señoritas, no como cavadores". "Que tal, que cual, que luego siempre me sale algún garbanzo negro". Tenran ustedes que haber visto a Pepe y ordo sus consejos para las chicas.

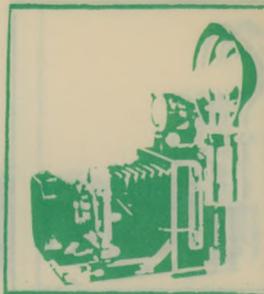


Duelo entre ascendidos. Eso es lo que fue el match entre el Getafe, recién conquistada la categoría de segunda división nacional, y el Guadalajara, que recuperó la temporada pasada la tercera. Aquí tienen los saludos entre ambos capitanes en presencia del arbitro momentos antes del comienzo.



TALLER DE REPARACION DE VEHICULOS
necesita
ELECTRICISTA POR HORAS
Razón: Tlf. 889 29 10

Las Cien Mejores Fotos de la Feria



HEMEROTECA



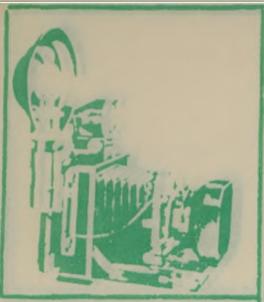
NAZARET Y SUS MODELOS

Uno de los números fuertes de las Ferias consiste siempre en ver cómo son los modelos de la Reina y sus damas. También constituye esto una oportunidad para que se luzcan las expertas en modelos.

La confianza del Ayuntamiento ha caído este año en Nazaret, a quien ustedes ven en esta página, siempre elegante, rodeada de la Reina y algunas damas. En la foto inferior, la Reina, "miss Deportiva" y otra dama, en el campo de fútbol, donde millares de ojos tuvieron oportunidad de juzgar los trajes.

Ahora, vuelvan la página y vean ustedes mismos --sobre todo "ustedes mismas"-- cómo sientan sus trajes a cada una de las damas. ¡Que les sientan un rato bien, claro!





Las Cien Mejores Fotos de la Feria

HEMEROTECA



Concepción Aguado



María de los Angeles Baio



Amelia Gonzalez Romero



Rosa María Calvo



María del Carmen Cablarque

BPM Cardenal Cisneros



Las Cien Mejores Fotos de la Feria



Julia Gonzalez Tejerizo



María José López Gijón



María Teresa López Ruiz



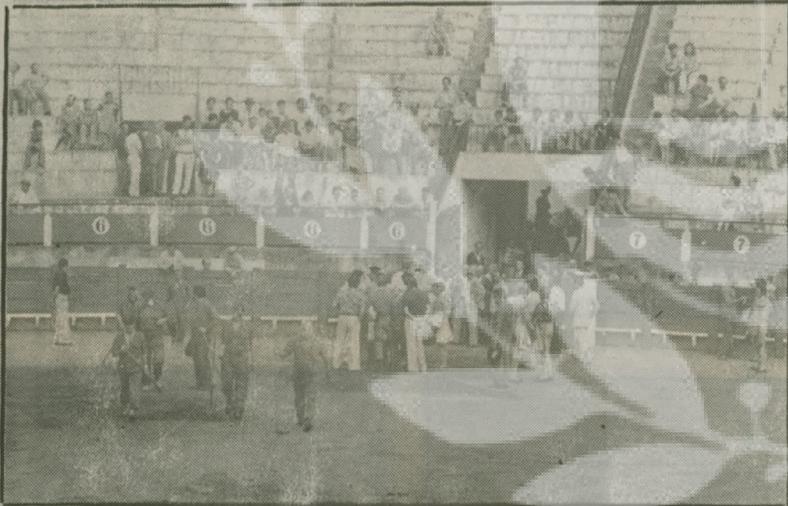
Inmaculada Mezo Fernández



María José Uceda



Las Cien Mejores Fotos de la Feria



Los Toros de la Feria, para decirlo de un solo golpe, han sido un puro desastre. Desde un punto de vista estrictamente imparcial, casi podrá hablarse de tomadura de pelo a los espectadores que han visto suspender corridas por lluvia en tardes auténticamente soleadas. Mal síntoma para el futuro.



Excmo. Ayuntamiento

de Alcalá de Henares (Madrid)

Licitación Pública

Objeto.- Concurso para adquisición de una furgoneta con destino a los servicios propios de la Corporación.

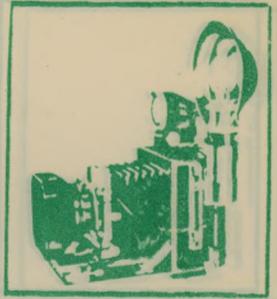
Tipo.- 360.000 pts.

Presentación de proposiciones.- En las oficinas de Secretaría General, horas hábiles, y hasta las 13 horas del día 6 de septiembre próximo en que finalizará dicho plazo.

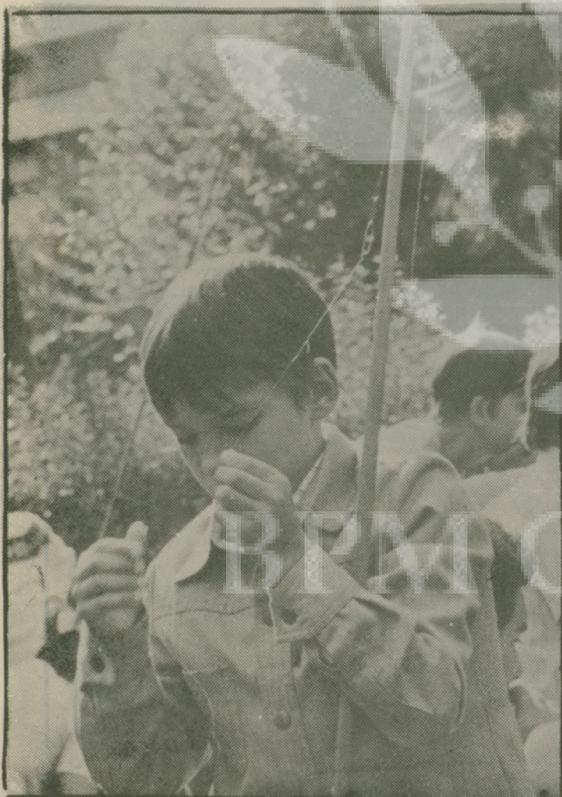
Otros detalles.- Anuncio extenso en el B.O. del Estado núm, 194 de fecha 13 de los corrientes.

Alcalá de Henares 24 de Agosto 1.976
El Alcalde

Las Cien Mejores Fotos de la Feria



El saque de honor de la final, a cargo de la Reina de ¡Toma ya deporte!. Lo bueno que tiene la petanca es Especializado en sacar a hombros, el costalero busca la Fiestas. Luego habría un pequeño lío porque el ra- que sirve para todos. Para grandes y chiquitos, para la propina en cualquier plaza de pueblo. Como ésta, mo de flores se lo darían a la "miss" Deportiva. Raro: señores y señoras, jóvenes y viejos, flacos o gordos. pese a lo de ciudad. Los guardias dicen no. Al final, sí



Muchos se creen que eso de pescar es echar el anzue- Este chico fue quien entró primero en la meta. Pero No, si como a uno de éstos se le meta una cosa en la lo al agua y ya está. Pero tiene su técnica y hay que como hubo mucho lío con eso de los coches, al final cabeza, a ver quién es capaz de sacarsela. He dicho preparar bien los aparejos si se quiere buena pesca. se repartieron el premio entre los cinco primeros. que bailas conmigo y bailas. ¡A cabezota no me ganas!



Las Cien Mejores Fotos de la Feria



Aquí tienen ustedes la verdadera razón de las suspensiones taurinas. Una plaza vacía (cuando se han celebrado) y una taquilla cuyos agujeros no había modo de tapar. Por eso, a la desesperada, el señor Rodríguez decidió rematar con esa corrida que hasta en Alcalá era imprescindible suspender.



Las damas de honor posan para el fotógrafo en una plaza de toros que muestra vergonzantemente sus entrañas vacías, que ha sido la tónica normal en estas ferias, como corresponde a unas corridas de becerros. Uno piensa que las corridas se suspendieron por la lluvia que no cayó: de dinero.



¡Toma toros de los buenos! La verdad es que mejores no pueden ser. De mejor carácter, quiero decir. Ahí tienen ustedes al becerrote que se tumba a descansar bajo el peso de las banderillas. ¡Y tengan en cuenta que éste es de los que se lidiaron! ¡Cómo serían los que se devolvieron al final!



Las damas de honor también tuvieron que ir a los toros. La verdad es que iban a ir un día y luego tuvieron que ir otro. La razón, obvia: como es lógico, la corrida a la que iban a ir fue suspendida aunque a la hora de abrir la plaza hacía una magnífica tarde. Hay que verlo para creer tanta cara.

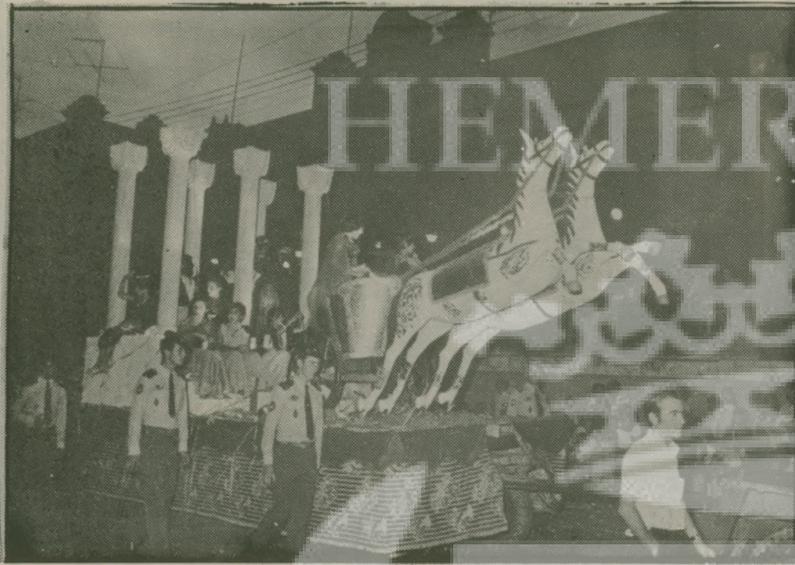
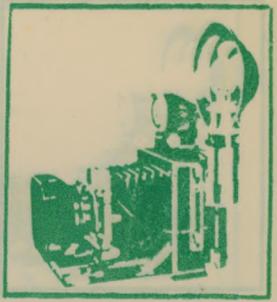


¡Y a mí que me importa! Esto es lo que parece decir el toro ante el capote que le cita. ¡Pues no está poco a gustito aquí, tumbado en la arena fresquita! ¡Como que me voy a poner yo ahora a correr para un rato que puede estar uno tranquilo! Esto no fue una corrida sino una "tumbada".



Hemos contado los posibles espectadores en la piscina del parque. Tiene dos escalones de treinta y tres metros de largo en el lugar donde se coloca al público. Así, lo más que admite son tres filas de treinta y tres metros. Aproximadamente, igual o menos que la del Val. ¡Y ésta es olímpica!

Las Cien Mejores Fotos de la Feria



Otra carroza que espera en el patio de Santa María a que llegue la hora del desfile. Esta vez la cosa ha estado organizada como nunca. Pero se olvidó contar con el hombre del tiempo y, después de tanto esfuerzo organizativo, llegó la lluvia y jorobó el desfile. Al menos los agricultores, contentos.



Trajes regionales para las niñas de esta carroza, como todas, flanqueadas por paracaidistas, que no sólo contribuyen con su apuesta prestancia sino que cuidan de que las más pequeñas no se caigan desde lo alto de sus engalanados vehículos. La pequeña contempla atenta un trozo de serpentina.



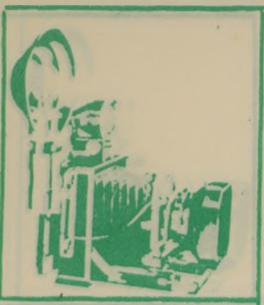
Aquí tienen ustedes ya a la carroza de la Reina y Damas en plena batalla de serpentinas y confetti. Andanada va y andanada viene, saludos a los conocidos, como siempre, la carroza de la belleza, como ya se la conoce popularmente, tuvo pendiente de ella todas las miradas del gentío que, unos por una cosa y otros por otra, todos conocían a alguna de las damas de honor y querían hacerse ver de ellas. Las chicas, claro, en la mayoría de los casos sólo podían ver el clásico monstruo de mil cabezas que es el público pero es igual, porque ellas sonreían sin distinciones a derecha e izquierda.



La Reina de las Fiestas en los Toros. Ponemos con mayúscula lo de "Toros" para referirnos a la fiesta porque, si quisiéramos referirnos a los animalejos que salieron al ruedo, lo escribiríamos siempre con minúsculas, por supuesto, y con "b". Con la "b" que corresponde a los becerros.



Los chicos sí que se aburririeron en el Pabellón Municipal de Deportes. Cosa muy lógica si se tiene en cuenta que, al fin y al cabo, aquel recinto no es precisamente para hacer teatro sino deporte y que, si para esta finalidad no termina de convencer demasiado, imagínense para las tablas.



Las Cien Mejores Fotos de la Feria



A la fuerza, a la fuerza tiene que ser esta la gallina turureca; ésa que antes se llamaba papanata y el fenomenal y malogrado Fofó ha resucitado para millones de niños españoles. Ahí, protegidos por su gallina, como polluelos bajo sus alas, van los chiquillos felices de desfilan ante sus compañeros.



¡Toma, ya verás como al final nos caemos de aquí, porque esta flor no parece segura!. Esto es lo que parecen decir las chicas de la foto, cuando la carroza está saliendo del patio de Santa María. Si estuviéramos en tiempo de los abuelos (que va siendo el nuestro) diríamos que eran "Almendritas"



Los diablos del güisqui. Ustedes los tienen por ahí, en algún otro lugar de este mismo 'centenario' reportaje fotográfico. Si ustedes me permiten una reflexión (una entre cien pies de foto es disculpable) les diré que me llama la atención el culto diabólico, en bormas o en veras, de nuestra civilización.



¡Piiii...piii...!. Aunque ustedes no lo oigan, porque todavía no se ha inventado la foto con banda sonora magnética, estoy seguro de que no tienen problema en imaginarse que los chavales van haciendo ¡Piii.. piiii...!. ¡En el buen sentido claro, que para "pi-pi" ya fue bastante con los angelitos!



¡Cómo se las habrá arreglado el chaval para subirse a ese puesto de privilegio, cabalgando el caballo de hierro!. No me refiero a los medijos que haya empelado para subirse, sino a los que haya necesitado para deshacerse de unos oponentes que, sin duda, todos querían el mismo sitio.



Esta carroza tenía que haber sido patrocinada por lo menos por el Comité Olímpico, aunque, a lo peor, si se entera, resulta que faltan banderas y se forma un bochinche de padre y muy señor mío, porque los señores del olimpismo moderno a lo que menos están ya es precisamente al deporte.

Las Cien Mejores Fotos de la Feria



¡Saca el güisqui, cheli! P'al personal o pa quien sea. Sácalo y déjalo ahí sin avaricias, a barril lleno. La rojiza y "diabólica" carroza del güisqui, enteramente "made in Alcalá", no era tan fastuosa como las llegadas de tierras valencianas, pero se contó entre las más celebradas por el público presente.



¡Confetti vaaa...!. Los papelillos caen en la noche alcaína como lluvia festiva desde las manos de la Reina y sus damas de honor. Luego, sólo unos minutos después, llegaría la lluvia de verdad, implacable y con arreglo a la mejor profecía de Calleja, y las chicas tendrían que agarrarse a los paraguas



El cortejo está listo para salir de las cocheras de Santa María. Si ustedes ven este patio de carruajes un tanto estropeado, no hagan caso y fíjense sólo en la hermosura de las damas del carruaje y en la apostura del caballero. Esta carroza valenciana levantó muchos comentarios de admiración.



A mi, personalmente, ésta de la gallina me gustó, porque llevaba bajo sus alas quizá a los más pequeñines de todos los viajeros. En otro lugar les decimos que una de las misiones de los paracas es la de proteger a los niños. Bueno, pues aquí los tienen colocándolos con todo cuidado y paciencia.



Nadie va a negar que la carroza de la Reina y las Damas de Honor era muy bonita, aunque no falta quien la encuentra un tanto recargada, "demasiado fastuosa" oímos decir junto a nosotros. Pero, en general, gustó mucho. Aquí está, recibiendo los últimos retoques antes de iniciar la cabalgata.



Clásicas columnas, caballos rampantes, tal vez es ésta una de las más veteranas carrozas complutenses, aunque el señor Miguel y sus muchachos se afanen por presentarnosla todos los años con diferente aspecto. La tenemos muy vista, es cierto, pero no por ello está peor conseguido su aire.



Las Cien Mejores Fotos de la Feria



Ya estamos en pleno desfile y los fantásticos caballos manotean en el aire como si quisieran ir más aprisa porque ya olisqueaban la lluvia en el ambiente. Las postillonas, la mujeriegas, como corresponde a las dulcineas castellanas, refrenan con reposo el ímpetu de los bravos caballitos.



Ultimos preparativos febriles para la salida ante el público de las carrozas. En lugar de honor, la de la Reina de las Fiestas y sus damas de honor, que habría de ser el blanco de todas las miradas. También esta carroza o, mejor dicho, sobre todo esta carroza llegaba de esa cuna festiva que es Levante.



Una buena inspiración para las carrozas: los Juegos Olímpicos, cuyo eco reciente perdura vivo en la mente popular. Las niñas miran cómo la mamá (que no aparece en el campo de la foto) eleva al pequeño para que pueda ver todo bien. Tal vez el chavalín sueña ya con los laureles del triunfador.



¡A las carrozas! Faltan pocos instantes para que las carrozas comiencen a salir a la calle. Pero antes hay que colocarlo todo bien. Las niñas que van a ir en los carruajes esperan junto a ellos que les digan cómo se tienen que distribuir. Los briosos caballos también, parecen piafar de impaciencia.



"De Valencia ha venido una carroza cargada de..." de controversias, diría yo. Porque la verdad es que este año ha estado el desfile muy animado con eso de la rivalidad entre los artistas levantinos y complutenses. La chica no quiere saber nada de eso y lanza al aire sus disparos de serpentinas



Si esta carroza no es digna de la propia María Antonieta, díganmelo ustedes. Como sacada de una estampa literaria de Dumas, avanza escoltada por los caballeros paracaidistas. Damas, cocheros y postillón avanzan majestuosamente en la tibia noche que pronto se volvería tormentosa y caladora.

Las Cien Mejores Fotos de la Feria



Fíjense ustedes en el árbitro, en qué contento va al lado de las guapas. El hombre, pese a su serióte uniforme, camina junto a las "misses" con el mejor y más castizo de los estilos. Incluso parece que se ha soltado el pelo y les va diciendo algo muy sonriente: ¡A que va el tío y suelta un piropo!



¡Toma majorettes o como se diga! Y mucho ojito, que éstas no son de importación, sino que pertenecen a la cantera nacional que en esta ocasión dio sopas con onda a las de allende las fronteras. ¡Para que luego se vaya diciendo por ahí esa historia de que no estamos preparados para el M.C.!



¡Fuerte como un toro! ¡Hombre, que esas cosas no rezan con la plaza de Alcalá! No han rezado nunca, y menos cuando la está llevando el señor Rodríguez. Claro que lo de este año bordea ya el ridículo. Una vez más, ahí tienen ustedes a la desvalida "fiera" arrastrando el hocico por el suelo.



Lò peor organizado de la Feria, sin duda de ninguna clase, tuc el cicismo. Tan mal organizado como para que, después de jugar con el horario de aquí para allá, se corrió por la mañana y ni siquiera se cortó el tránsito de vehículos, con lo que los ciclistas estuvieron a punto de matarse al llegar.



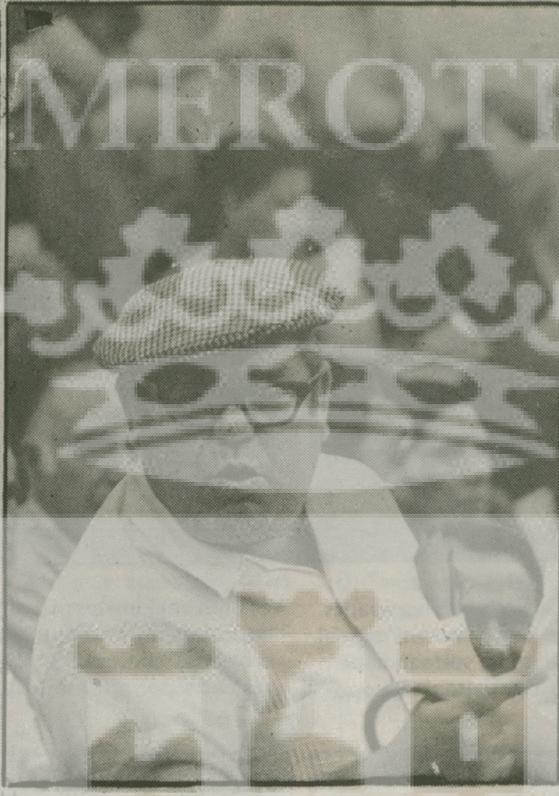
Calleja, sin duda la persona más presente en espectáculos festivos de toda índole, coloca al cuello de la pequeña alevín la medalla acreditativa de su tercer puesto conquistado en la piscina. La chavalina sonrío satisfecha en tanto que el señor Pérez Alonso contempla la escena con gesto divertido.



La hermosura de la braza, el estilo de natación que ha sido calificado como el más natural y el de mejores efectos para la conformación del cuerpo, además de ser el más apto para cualquier edad y condición física. Alcalá ha conocido buenos bracistas y los conocería mejores con buenas instalaciones.

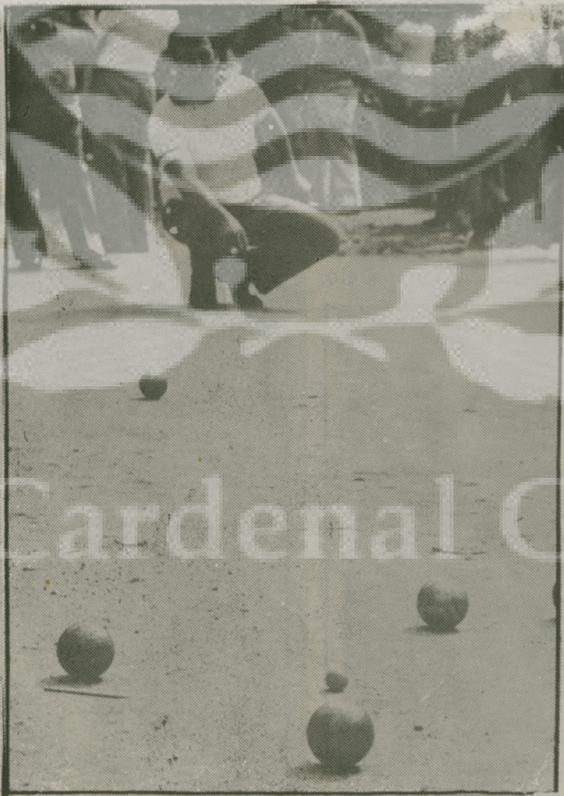
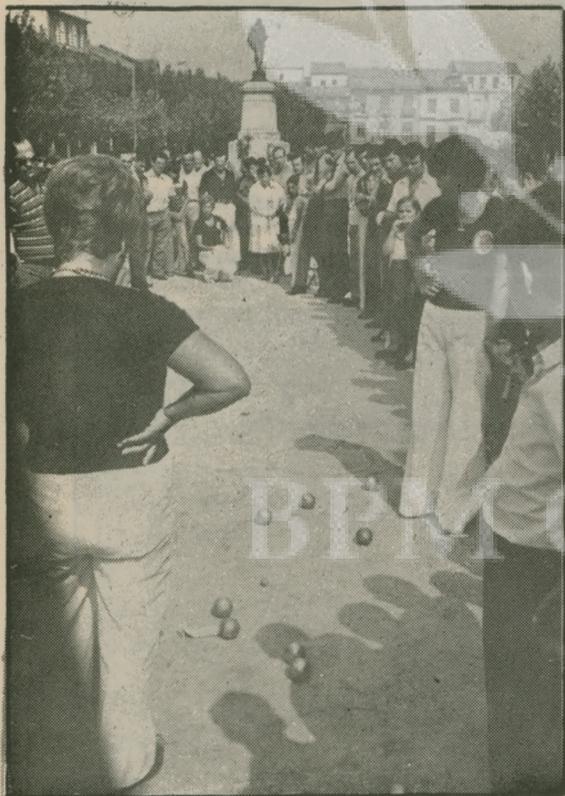


Las Cien Mejores Fotos de la Feria



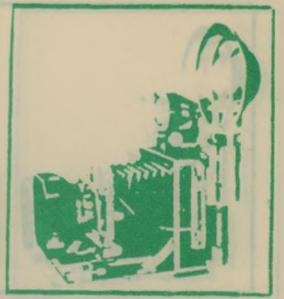
Lo que hay que tener para la petanca es buena vista y mucha tranquilidad. La petanca te hace olvidarte de animaba las plazas con sus ocurrencias?. Bueno, pues odo, nos decía un participante antes de competir. aquí tienen a su sucesor. Pero aquí poco pudo animar

La reina, en los Toros, posa ante la cámara para todos nuestros lectores. No ha estado muy divertida en Alcalá la "Fiesta". Pero la Reina tiene una amable sonrisa



El deporte es el deporte, pero, al menos en este país, Hay que mirar bien la bolita antes de hacer el lanzamiento. Hay que calcular las pendientes y hasta la fuerza del viento, como Robin Hood. Usted, tranquilo ¡Picó, picó el pez!. Ahí tienen ustedes al chico, alegre, sacando su caña del agua del estanque de los peces en el parque, La verdad es que el chico pescó.

Las Cien Mejores Fotos de la Feria



También hubo personalidades invitadas a las fiestas complutenses. En la fotografía superior vemos al señor Martínez Emperador, presidente de la Diputación, durante el Día de la Comarca. Abajo, don Félix Huerta, exalcalde de Alcalá, en compañía de don Anastasio Elices, Secretario Sindical.

IMPORTANTE EMPRESA
de la zona de Alcalá de Henares
NECESITA

SECRETARIA
para departamento de comercial

SE REQUIERE

- Mecanografía y Taquigrafía muy correctas
- Experiencia mínima: dos años
- Archivo
- Pulcritud en el trabajo
- Presencia agradable

OFRECEMOS

- Incorporación a empresa joven y dinámica
- Ambiente agradable
- Salario a convenir
- Otras ventajas sociales

Llamar al teléfono 889 19 55 para concertar entrevista



El Getafe y el Guadalajara jugaron la segunda eliminatoria en el Trofeo Cervantes. Gano con apuros el Getafe, que a la larga quedaría campeón. En la foto aparecen los capitanes de ambos equipos durante el ritual saludo a los árbitros. Primero, los saludos cordiales. Luego, las críticas. Normal



Las Cien Mejores Fotos de la Feria



¡Agárralo, agárrame ese fantasma!, parecen querer decir los protagonistas de la fantasía infantil. Los pequeños que pueden enterarse de lo que ocurre en la escena y captan el diálogo, se divierten de lo lindo. Los otros, los que se quedan en ayunas, se aburrirón a base de bien. Y se fueron, claro.



El valor del esfuerzo deportivo se mide, sobre todo, en las pruebas individuales. Como las de atletismo; o las de natación, cuando se sabe que no hay suerte que valga ni rechaces en el larguero. Los crawlistas compiten en la piscina del parque sabiendo que todo, bueno o regular, depende de ellos.



Y si ustedes me apuran, les diré que la mayoría de los votos para elegir un triunfador en las fiestas complutenses de agosto señalan hacia este hombre que baila la samba en medio de la calzada de la Plaza de Cervantes. Animó todo el desfile con su simpatía y sus danzas y montó un verdadero número



El gentío esperaba para ver las majorettes y héteme aquí que les llegan unos señores corriendo en bicicleta. No es que sea lo mismo pero, al fin y al cabo, son dos espectáculos por el mismo precio. Ciclistas y automóviles, todo mezclado, llegaron a la plaza. Afortunadamente no hubieron víctimas



Como se aprecia a simple vista, no es cosa fácil eso de coronar a una reina. El Alcalde de Alcalá, don Fernando Sancho, pasa sus dificultades en el palacio arzobispal complutense, donde han tenido lugar este año, con arreglo a lo que ya es tradicional, importantes actos festivos de las Ferias.



Y, tras la corona, la banda. Esto ya parece más fácil. También Marra Angeles, la Reina, ayuda lo suyo porque está claro que, por bien que se imponga una banda, sin el toque femenino queda como un trapo. ¡Lástima que la lluviosa tarde desluciera un poco el acto y hubiera poco público!.

Las Cien Mejores Fotos de la Feria



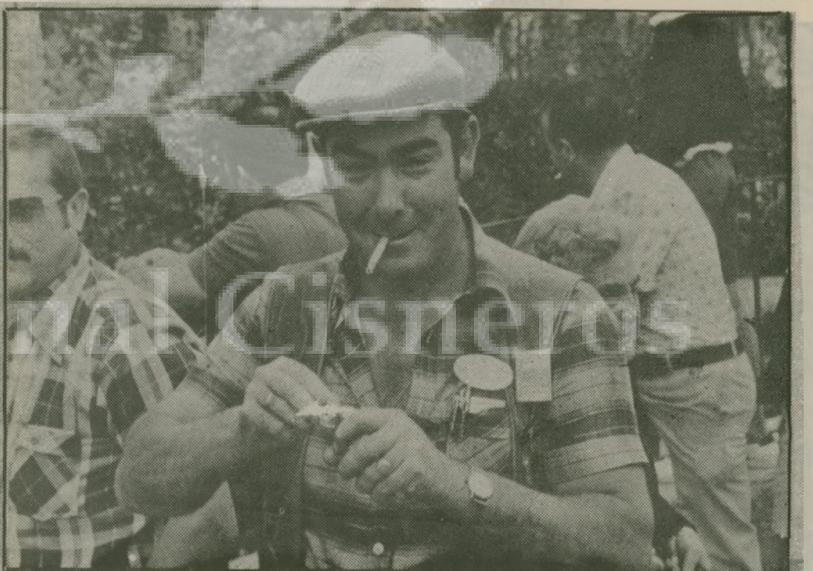
La hora del oro podría ser el título de esta fotografía porque uno de los triunfadores en las pruebas de natación está recibiendo su medalla de manos del señor Pérez Alonso, concejal, quien felicita cordialmente al ganador por su triunfo en la discutida (por nosotros) piscina de 33 metros.

¡Venga, hombre, apártense y dejen sitio para que las majorettes puedan lucir sus evoluciones! (Y sus piernas, oiga). Las chicas llegan con una cara poco sonriente, hay que decirlo. Tal vez están acostumbradas a una admiración menos molesta. Una admiración que, al menos, deje trabajar en paz.



¡Charangas, charangas es lo que hace falta en estas fiestas que son más aburridas en la calle cada día que pasa! Llegados de todos los puntos de la geografía española, los alcalaínos somos más bien sobrios en nuestro divertirse y no nos viene mal que alguien nos recuerde que estamos en Fiestas.

Las majorettes tuvieron algunas complicaciones para desarrollar bien sus armónicas evoluciones, a causa del gentío que se agolpaba en su afán de verlas de cerca y no les dejaba sitio. Por fin todo se solucionó --con una policía de lo más cortés: "Por favor, dejen la calle libre"-- y se lucieron bien.



Por una vez, una de nuestras sugerencias ha sido bien acogida. Era necesario un puesto de socorro en el mismo recinto ferial, como decíamos al presidente de la comisión de festejos, señor Moya, y se ha puesto junto a la piscina del Parque. Nuestro agradecimiento como ciudadanos conscientes.

El presidente de la Sociedad de Pescadores "El Zulema", Pepe Civera, en una estampa clásica de pescador, con sus arros de pesca, gorra de visera, gesto cordial. Su tarea: desenredar del anzuelo a uno de los peces del concurso infantil de pesca para devolverlo a las aguas del estanque.



Las Cien Mejores Fotos de la Feria



¡VENGA YA, HOMBRE! parece que quiere decir el impaciente aficionado y castizo. La verdad es que el horno no estaba para muchos bollos tras tantas suspensiones que han llevado al más increíble de los ridículos a la absurdamente llamada "feria más larga de Castilla. ¡Un pestiño ha sido!



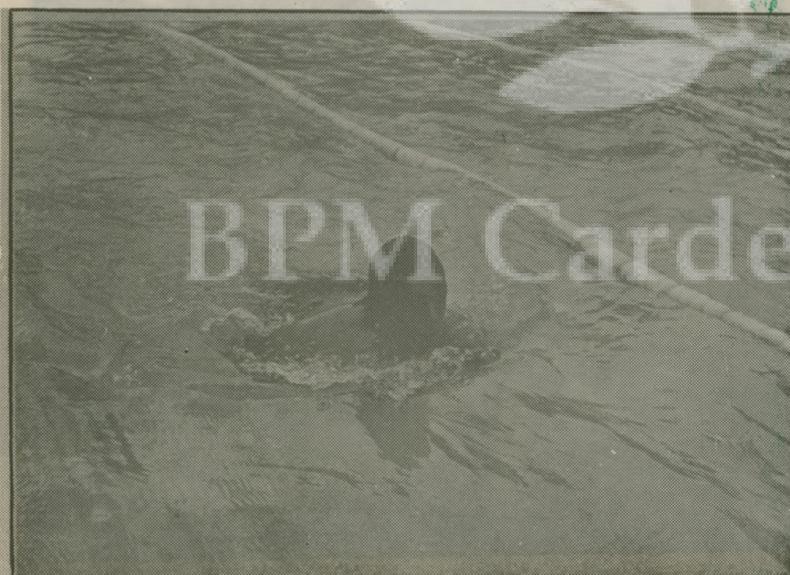
¡Vamos con la música callejera! En la foto, uno de los grupos contratados para animar las calles con su buen humor y la nota festiva llevada hasta los últimos rincones de la ciudad. Bueno, hasta los últimos rincones debió llegar y se espera eso para próximos años. También que no sea sólo un día.



Se puede acusar a la Feria y Fiesta de Alcalá de una cosa bien concreta: de que la mayor parte de los espectáculos municipales hay que pagarlos. Y a todos nos gusta lo gratuito. De ahí que las exhibiciones de las majorettes hayan contado siempre con un nutrido público como se aprecia en la foto.



¡Hasta tiburones! Hasta tiburones puede tener el estanque de los peces del Parque O'Donnell tal y como está habitualmente del algas y vegetación "submarina". Los chicos participantes en el concurso de pesca tuvieron un abundante trabajo. El chaval ve su caña combada ante los tirones del pez.

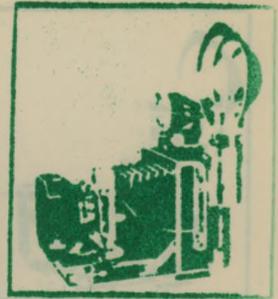


La natación ha contado siempre con multitudes de practicantes en Alcalá. No queremos ser partícipes de la dichosa nostalgia de que "antes era todo mejor, no". Ahora hay en Alcalá más nadadores de categoría que antes. Pero más habría si se dispusiera de las necesarias instalaciones deportivas.



¡Y seguimos con las charangas! Si ésta no tiene un bailarín como la otra, no por ello la música de sus pasacalles es menos alegre y bullanguera. No por ello es menos propicia a decir a los apáticos alcaláinos "¡Levántate y diviértete!". Tampoco estaría mal que Alcalá tuviera sus charangas.

Las Cien Mejores Fotos de la Feria



D. RAMON CRUZ, 29 AÑOS AL FRENTE DE "RAMON Y SUS MUCHACHOS"

—¿Quién, en Alcalá, no ha oído hablar de "Ramon y sus muchachos"? Siempre acompañando a los gigantes y cabezudos, tocando sus pasacalles, entre infinidad de chiquillos que se arremolinan y les acompañan en su marcha. Muchos son los años que se lleva hablando de esta banda pero ¿Cómo se formó? ¿por qué? ¿Quién mejor para respondernos a estas preguntas que el propio Ramón?

—¿Cuántos años lleva de música?

—Comencé a los catorce años en Campo de Criptana.

—¿Por qué esa afición a la música?

—Allí, en Criptana, hay mucha afición; lojala existiera aquí la misma! Entonces existía la banda municipal y también algunos concursos de música. Me presente a uno de ellos y lo gane. Y de ahí, poco a poco, he seguido tocando e interpretando piezas.

—Me imagino que en aquel entonces la música sería un hobby, como diríamos hoy, porque no sería suficiente para mantenerse de ella. ¿Es esto así?

—Los grandes músicos siempre han vivido de la música pero los que no lo hemos sido tanto hemos tocado por afición, aunque también, pero en pocas ocasiones, hayamos cobrado y esto nos pudiera significar un complemento de nuestro trabajo.

—¿Cuál es su profesión?

—Maestro de obras. Así que imagínese usted lo que tiene que ver este oficio con la música.

—Creo que su primera trompeta tiene algo de historia.

—Sí. Esa trompeta a la que usted se refiere y que aún conservo me la compraron por suscripción popular en Campo de Criptana.

—¿Cuántos años lleva en Alcalá?

—Unos cuarenta aproximadamente.

—Vamos a pasar a hablar de esa banda de la que usted es el promotor, "Ramón y sus Muchachos" ¿Cómo se formó?

—Hace 29 años que lleva la banda y todo comenzó una noche, en ferias precisamente. En aquellos tiempos las fiestas eran distintas, mucho más íntimas, más familiares, menos público y todos nos conocíamos. Una noche recuerdo que acabábamos de tocar en el Circo de Contribuyentes, y al salir, serían aproximadamente las 4 de la madrugada, pasamos a la caseta que había en la plaza de Cervantes. Caseta pública, que había sido montada por la Comisión de Festejos del Ayuntamiento, como divertimento de la ciudad. Entonces organizamos un pequeño pasacalles con los camareros, dirigiéndonos hacia el peaje para tomar un chocolate con churros. Al día siguiente comentaban por Alcalá que la noche anterior habían oído pasar a "Ramón y sus Muchachos" hacia el peaje.

Al año siguiente, el Señor Pérez Rojo, Presidente de la Comisión de Festejos, me propuso que organizara una pequeña orquesta y que montáramos un baile popular en la Ermita del Val, con motivo de la fiesta de la Virgen. Al mismo tiempo me animaba a formar un pasacalles, por lo que, poco a poco, lo hicimos.

Así, lo que empecé como una simple idea para un rato se ha ido convirtiendo en realidad, que año tras año ha tomado más consistencia.

—¿Siempre han estado como una banda de pasacalles?

—No, estuvimos una serie de años en el patio que aun existe en frente del mercado municipal, lugar en el que se hacían por Ferias una "Kermess" benéfica. Pero luego vinieron las peñas, y el público se fue repartiendo por ellas, con lo que esta "Kermess" terminó por no hacerse. Pero nosotros continuamos acom-

pañando a los gigantes y haciendo los pasacalles.

—¿Pero usted ha dejado de tocar profesionalmente?

—Sí, a consecuencia de los años y de mis achaques de corazón me lo prohibió el médico. Ahora solo hago los pasacalles de Ferias y los gigantes de los Santos Niños.

—¿Qué ocurre? ¿No pueden desaparecer "Ramon y sus Muchachos"?

—Mientras que yo pueda estar al frente de la banda, no. El día que no pueda salir a la calle o que deje de existir, no se lo que ocurrirá.

—Posiblemente sus muchachos continúan, aunque con un ligero cambio: en vez de "Ramon y sus Muchachos" se llamarán "Los Muchachos de Ramon", para así recordarle y que su nombre perdure a través de los años.

—¡Ojala sea así! Porque de verdad que no me gustaría que esta banda, que el año próximo cumple sus treinta años, dejase de existir.

—¿Qué sería Ramon sin sus muchachos?

—Un gran aficionado a la música, aunque sin banda.

—¿Los músicos que componen la banda, han variado a través de los años?

—Sí, es muy difícil conseguir que todos los años nos juntemos los mismos, aunque tengo que decir que muchos de ellos incluso no duermen por acompañarme en los pasacalles. Es un gusanillo que llevamos por dentro que no nos deja estar durmiendo tranquilos. Este año concretamente algunos han tenido que venir directamente del trabajo, por tener turno de noche, para hacer los pasacalles. Cuando esto no se puede conseguir, bien por enfermedad o por otras causas, he contratado algunos músicos de la Banda Municipal de Madrid o de Guadalajara.

—Hablando de bandas. ¿No cree que podría existir una en Alcalá?

—Efectivamente en Alcalá siempre ha existido una banda militar, pero desde hace algunos años desapareció y ahora no tenemos nada. Lo que ocurre es que no hay afición pero Alcalá podría tener una banda porque su historia y sus habitantes se lo merecen.

—¿Cuál cree que es el problema por el que no exista?

—La creación y sostenimiento de una banda municipal acarrea muchos gastos. Además hoy nadie trabaja por amor al arte. No como antes, que se tocaba por que a uno le gustaba. El estar en una banda municipal requiere tocar mucho y ganar poco. Por otra parte, en Alcalá hay pocos músicos. Habría que contratarlos de Madrid o de Guadalajara y el que más y el que menos ya tiene su puesto en otras bandas.

—Al año que viene, 30 años de la creación de Ramón y sus Muchachos. ¿No cree que sería conveniente hacerles un homenaje?

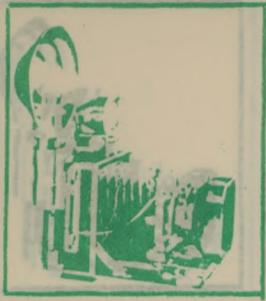
—Eso no me corresponde a mí decirlo, pero creo que los chicos se lo tienen merecido.

—¿Quiere añadir algo más?

—Dar las gracias a todos los que han colaborado conmigo para que "Ramon y sus Muchachos" no desaparezca. A esos miembros del Ayuntamiento que año tras año viene acordándose de nosotros para formar parte del programa de festejos. Y dejar constancia que si Ramon tiene que dejar la banda, que los muchachos no la dejen, porque cualquiera de ellos puede ponerse al frente de la misma.

NACHO

Amenice su hogar con
PAJARERIA VALENCIANA
Diego de Urbina,9 Alcalá



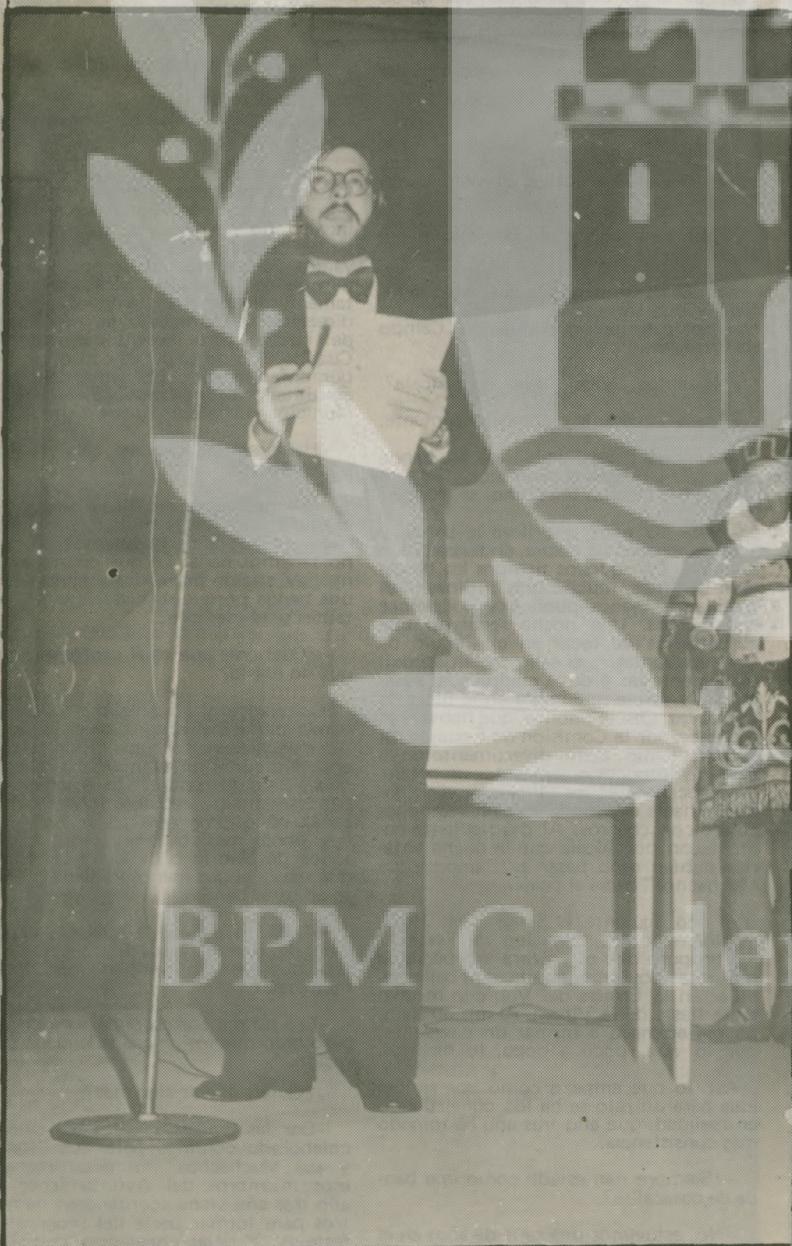
Las Cien Mejores Fotos de la Feria



El Deportivo Guadalajara jugó un buen primer encuentro frente al Getafe. Pero perdió. Luego empataría con el Torrejón en el partido de consolación y se apuntaría el triunfo en las rondas de penaltis. Un trofeo más, legítimamente ganado, para sus vitrinas con entrega a cargo del donante.



En esto de los árbitros y de los jugadores de fútbol, los alcalaños nos las sabemos todas. Yo creo que el Alcalá es el único equipo de la regional castellana que tiene un jugador negro en sus filas. Tal vez para que hiciera juego, la federación designó este juez. Lo malo es que Guy aún no llegó.



Las fiestas de este año, en su pregón, nos trajeron aires de renovación. La grave voz de José César dejó paso este año al curioso y llamativo ceceo de Antonio Enrique. Si su pregón adoleció de tópicos, no se puede negar al menos que usó los más bellos y agradables para Castilla y Alcalá.

El Torrejón hizo en Alcalá un papel al que no nos tiene acostumbrados. Perdió sus dos eliminatorias, una por aquello de los penaltis, y quedó en el último puesto. De todos modos, la organización es generosa y habrá previsto también un premio para el cuarto. Premio que entrega Calleja.

CONSULTORIO MEDICO PRYCONSA

Director Médico: DOCTOR GALVAN

Gerente: RAMON SECO GARCIA

LE OFRECE:

MEDICINA GENERAL (Servicio permanente)

- ★ TRAUMATOLOGIA
- ★ PEDIATRIA
- ★ PUERICULTURA
- ★ GINECOLOGIA
- ★ MEDICINA INTERNA
- ★ CLINICA DENTAL
- ★ OTORRINOLARINGOLOGIA
- ★ ANALISIS
- ★ RADIOLOGIA (Rayos X)
- ★ PRACTICANTES

GIMNASIO — Rehabilitación

RECONOCIMIENTOS LABORALES, PRELABORALES y ESCOLARES

IGUALAS MEDICAS

CONSULTAS PARTICULARES PREVIA PETICION DE HORA

C/Pryconsa, A-8

Teléfono: 889-31-49

**TAMBIEN EN ESTAS FIESTAS
COMO DURANTE TODO EL AÑO,
LA ELEGANCIA Y EL GUSTO SE CITAN EN**

**Nazaret Boutique
PRET A PORTER**

**Acuda usted también y vea nuestras últimas
novedades y trajes largos**

Azucena, 2

Alcalá de Henares

Tel. 8880656

Exclusivas GARCES

Les desea
**FELICES
FIESTAS**

Director

Propietario: **FERNANDO GARCES**

Diplomado por el C.E.U. en Urbanismo

Diplomado por UNIMASTER

Miembro de Liga Inmobiliaria

Presidente Mundial de la Vivienda de la F.I.A.B.C.I.

Consulting Inmobiliario

Consejero Inmobiliario por el Ministerio de la Vivienda

Plaza de Cervantes, 13 - Alcalá de Henares

Teléfonos: 8-88-03-92

8-88-12-03

8-89-15-45

Calle Alcalá, 213 - Madrid

Teléfonos: 2-45-94-98

2-46-77-94

2-46-65-08

CRONICA DE LOS FESTIVALES DE ESPAÑA

Por Antonio Martín Díez

Comenzaron los Festivales Especiales de Alcalá con la intervención del Ballet "Perú Negro"; medio aforo del Patio de Armas del Palacio Arzobispal, lo que equivale a decir cerca del millar de personas. Todas ellas aplaudieron bastante cada una de las intervenciones del ballet que abriera estos Festivales.

Todos los bailes llevan consigo un gran ritmo y colorido; los bailarines lucieron un rico y abundante vestuario, que contribuyó a engrandecer aún más el espectáculo, ya de por sí, interesante, por lo que de novedad tenía para el público de nuestra ciudad. El sonido resultó perfecto, y provenía de instrumentos en algunos momentos "rudimentarios", pero pertenecientes al rico folklore de su país de origen.

En cuanto a los temas que pudimos escuchar, casi todos tenían un denominador común, cual era el de incorporar en sus letras, bellos cantos a en libertad e igualdad del pueblo negro hispanoamericano. Todo este conjunto, dolorista y armónico de sonido, baile y canto, hicieron posible una agradable velada, siguiendo esta actuación del ballet "Perú Negro", que ofreció lo más rico de su repertorio y que nos mostró a todos los que allí estábamos, como es el folklore del Perú, principalmente el folklore hecho por y para los negros, que eran además los propios intérpretes de estas canciones; quizás también esa gran facilidad de las gentes de color para dominar el baile, fué un factor importante y decisivo a la hora del éxito de todo el programa.

Tenemos en nuestro poder un texto del propio Ballet "Perú Negro", que quizás refleje mejor que nuestras palabras, el sentir de estos hombres y estas mujeres, y el por qué de sus canciones; dice así:

"El folklore del Perú tiene infinitos rostros, tantos como los pueblos que nos construyeron, que nos dieron su esfuerzo, su heroísmo y su alegría.

Entre los arenales de la Costa: el pueblo negro. En la Sierra de los Andes: el pueblo quechua, primera sangre de nuestra América, con sus danzas melancólicas y triunfantes. Y en la Selva Amazónica: las tribus que aún conservan su música extraña y primitiva, su luz indolegable.

Nuestra es también la fuerza de Occidente, llegada desde España hace ya varios siglos y convertida, por medio de la lucha y la razón es lo que es ahora: no fuego que destruye, sino que purifica e ilumina.

De todos estos pueblos está hecho nuestro pueblo.

Nuestros cantos y danzas son, por ello, las danzas y los cantos de todos los pueblos. De todos los pueblos que fueron sometidos y que ahora encuentran el camino de su dignidad.

Perú Negro quiere contribuir a que ese camino sea recorrido cantando. A través de su arte, que no es sino uno de los infinitos rostros del folklore peruano Perú Negro quiere contribuir a una más alta comprensión, a una más profunda amistad entre los hombres.

Ese y no otro es nuestro deseo.

Agradecemos a todos los que, con su cálida acogida, nos demuestra que ello es posible, que ello es ya una esperanzada realidad".

Los componentes del conjunto folklórico "Perú Negro" son bastantes, pero no quisiéramos dejarnos sus nombres en el tintero, por eso aquí van todos y cada uno de ellos: Director, Ronaldo Campos de la Colina, Bailarinas: Esperanza Campos Ponce, Zoila Montedoro Romero, Viviana Villanueva Zegarra, Teresa Cotito Huallanca, Ines Arguedas Pacheco, Ruth Campos Ponce y Ola Vique Ramirez. Bailarines: Orlando Izquierdo Fune, Gilberto Bramon Ganoza, Hugo Jaen Solano, Augusto Joya Zegarra, Arturo Zegarra Roman, Pedro Flores Ruiz, Marco Antonio Campos Olivares y Luis Casanova Lazarte. Como cantantes intervinieron, Marina Lavalle Olivares, y Carlos Soto de la Colina. Guitarristas: Javier Valdivia e Isidoro Izquierdo Fune, y por último, músicos de percusión, Juan Zegarra Roman, Makario Nicasio Febres y Orlando Soto de la Colina.

El espectáculo estuvo dividido en dos partes; la primera, bajo el título genérico de "No Carnavalon" comprendía las siguientes interpretaciones:

"Son de los diablos", danza de carnaval, muy antigua. Ejecutada en cuadrillas que iban danzando por las calles vestidos de diablos durante los días de carnaval, alegrando esta fiesta. La cuadrilla iba precedida de un "Diablo Mayor".

"Máscara de gato", canción cantada durante la comparsa de carnaval que preparaban el ambiente carnavalesco.

"Lando", ritmo primitivo que da origen a la zamacueca, hasta llegar a su forma actual de la marinera.

"Yunza", manifestación muy tradicional; no solo se realiza en la costa, sino también en la sierra del Perú; danza también muy propia de carnaval.

"Kike Yturizaga", ritmo de Lando, danza de competencia, de habilidad, entre hombres y mujeres.

"Demonio travieso", canción de carnaval y

"No carnavalon", danza que se hace como despedida del carnaval (muñeco de trapo, que está presente durante la fiesta del carnaval y representa al mamarracho, y al finalizar la fiesta se le quema), y de todo el carnaval en general.

La segunda parte se titulaba "Los machetes de la libertad", en donde este arma aparece en muchas de las interpretaciones.

"Afro", danza de ascendencia netamente africana, traída a América por los primeros esclavos, expresa la historia del esclavo: cadenas, sangre y viento.

"Machetes", danza realizada por esclavos que sienten necesidad de libertad y luchan por conseguirla, con la participación de la mujer.

"Torito pinto", danza de temática festiva y satírica, donde los negros ya son libres y ya no serán más aprovechados por el patrón.

"De lejos llegó Cristo", canción que expresa la llegada de la influencia cristiana al Perú.

"Juntos a luchar", canción con ritmo de festejo. Aquí se hace un llamado al pueblo para luchar jun-

tos por la transformación del mundo.

"Cortemos la caña dulce", manifestación propia del campo, pues ya el negro no trabaja obligado por el yugo, sino que lo hace en provecho de él y de sus hermanos del mundo.

"Festejo", manifestación afro-peruana, para la que se requiere de hábiles bailarinas; se bailaba en la costa sur del Perú.

"Negro libre", canción que expresa los anhelos del negro, para lo cual lucha, y

"Tuvo covando", festejo.

Hasta aquí cuanto dió de sí, y cuanto podemos decir de esta representación que abrió el Festival Especial de Alcalá, dentro del marco de los Festivales de España. Volvemos a incidir en el punto de que este tipo de baile, que ya va siendo conocido por el público español, gracias a estas actuaciones, gusto bastante, y los fuertes aplausos que sonaron en el Patio de Armas del Palacio Arzobispal, vienen a corroborar nuestras palabras.

Antonio Martín Díez



Excmo. Ayuntamiento

de Alcalá de Henares (Madrid)

Licitación pública

Objeto.- Concurso para la conservación de la totalidad de señales semafóricas y sus accesorios instalados en la Ciudad.

Tipo.- Libre, según ofertas

Presentación de proposiciones.- En las oficinas de Secretaría General, horas hábiles y hasta las 13 horas del día 14 de septiembre próximo, en que finalizará dicho plazo.

Otros detalles.- Anuncio extenso en el B.O. del Estado núm. 201 de fecha 21 de los corrientes.

Alcalá de Henares 24 Agosto 1.976
El Alcalde

SE NECESITA SEÑORITA

Con experiencia en venta
de muebles
Dirigirse a: Muebles las Espigas
c/ Gran Canal, s/n Tlf. 888 00 38

Persianas Gómez
Gran surtido en persianas, frisos, galerías,
cortinas de canutillo. Artículos de ferretería
INSTALACIONES

PRESUPUESTOS SIN COMPROMISO
ALMACEN Y EXPOSICION: Calle Miguel de Moncada (frente a Sala de Fiestas Pirulo's) — Llamar a los teléfonos 889-16-63 en Alcalá de Henares y 22-04-12 ó 22-04-24 en Guadalajara.

Fulgor y muerte de Joaquín Murieta

Quizás fuese este segundo espectáculo de los Festivales de Alcalá, el que mayor expectación había despertado, sobre todo entre la joven que siente más cerca este tipo de campo folclorista, pero con un profundo mensaje, que lleva a uno a meditar sobre ciertos aspectos y problemas de la vida. Eso es lo que pasó con "Fulgor y muerte de Joaquín Murieta", que de la mano de Manuel Picón, alcanzó un éxito sin precedentes en nuestra ciudad.

El Patio de Armas del Palacio Arzobispal presentaba un lleno casi total, y eso es buena prueba del interés despertado por el programa, un programa que en su primera parte incluía una serie de cantos folclóricos hispanoamericanos, para dar paso en su segunda mitad, a la puesta en escena de "Fulgor y muerte de Joaquín Murieta", basado en textos del gran poeta Pablo Neruda; pero vayamos por partes, y comencemos hablando de la primera parte.

Como antes decíamos estos primeros treinta minutos sirvieron para una toma de contacto con algunas de las canciones y autores más representativos del folklore de la América del Sur, y así pudimos escuchar, para empezar, una pieza en la que el principal protagonista era

el "charango", ese instrumento tan popular y característico de todo el folklore sudamericano; después, se recitó un poema de Nicomedes Santa Cruz, un poeta actual del Perú. "Duerme negrito" es una bella canción de cuna, recopilada por A. Yupanqui, que también pudimos escuchar. Después, y tomando como base dos poemas, uno de ellos "Canción de gesta" de Pablo Neruda y otro, "Canto de ...", de un joven poeta centroamericano, pudimos escuchar una bella melodía formando un todo compacto. Seguidamente, "Caraballo mató un gallo", una leyenda popular, que resultó muy espectacular y muy aplaudida, quizás la que más de esta primera parte. Después una canción de Violeta Parra titulada "Arriba quemando el sol", para acabar con "El negro Gutierrez", un tema perteneciente al folklore negro de Uruguay, y que cuenta la historia de un vendedor de verduras, muy simpático y popular en las calles de Montevideo.

Y llegamos así al eje principal de la obra, "Fulgor y muerte de Joaquín Murieta", basado en textos de Pablo Neruda; el total de la representación, pues podemos catalogarla como tal, transcurrió en medio de un total y absoluto silencio, solicitado por el propio Manuel

Picón, para no romper con los aplausos la continuidad de la obra; el público supo estar en su sitio, y de esta manera pudimos ver en acción a un grupo de verdaderos representantes del folklore de hispanoamérica.

La obra de Pablo Neruda cuenta la vida de un campesino chileno que marcha a California a buscar oro, a mediados del siglo pasado; una vez en este lugar, encuentra el metal dorado, y se casa, pero la felicidad que ha conseguido, se ve de pronto destruida al intervenir los yanquis que le roban el oro conseguido con tanto esfuerzo, y que además matan a su mujer, Teresa; a partir de este momento, Joaquín Murieta cambia la felicidad por odio, y de campesino humilde pasa a ser un famoso bandido rebelde, que lucha contra la injusticia y la tiranía de aquellos que mataron a su mujer. El pueblo está con él, le apoya, y su ira le lleva a conseguir grandes hazañas, pero al final, los poderosos acaban con él, y le dan muerte. Esta vida dedicada a libertar a los oprimidos, a los pueblos errantes, han hecho de Joaquín Murieta, una especie de ídolo popular, una especie de mito y espejo en donde se miran muchas generaciones. Pablo Neruda supo captar en sus poemas toda la belleza y magnitud de este drama, y Manuel Picón lo ha musicado de forma admirable, de tal modo y manera que todos cuantos presenciaron su actuación, salen perfectamente imbuídos del contenido de este poe-

ma de gran trascendencia y significado en los pueblos de la América de habla hispana.

La respuesta del público complutense al "Fulgor y muerte de Joaquín Murieta", fué una cálida y larga ovación a este grupo formado por Olga Manzano y Manuel Picón como intérpretes principales de la obra; en los relatos, también perfecto en su labor, el Indio Juan, y en los coros y acompañamiento musical, Ricardo Steinberg, Juan Sosa y Jorge Bado, corriendo la adaptación, la musicalización y la dirección de manos del propio Manuel Picón.

El grupo de Manuel Picón ha presentado esta obra por toda España, e incluso han repetido actuación en años consecutivos, y siempre ha conseguido importantes y resonantes triunfos, tanto de público como de crítica, y esto dice mucho en favor de un artista; no cabe la menor duda que hemos presenciado, y sin duda, uno de los mejores espectáculos de estos Festivales de España

**ELECTRICISTA
GENERAL**

Capitán Perez Rojo, 5

Tif.- 889 03 59

Con nuestros mejores deseos en estas fiestas para todo el público de Alcalá

**MASY JABARDO E HIJOS, S. L.
FABRICA DE PAN**

Polígono Azque, parcela 42-Tel. 8880427- Alcalá



COCCION AUTOMATICA



**270 AÑOS
SEPARAN ESTAS
IMAGENES
PERO SON
DE LA MISMA CAJA**

- Son 270 años de historia de la Caja
- Una experiencia acumulada
- Prueba de la confianza de nuestros clientes
- Garantía de continuidad

CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE MADRID

Central: Plaza de Cejenque, 2 - Madrid. - (13)-

Sucursales en Alcalá de Henares: Generalísimo Franco, 18.
 Doctora Alcalá, 5.
 Av. Reyes Católicos, 10.
 Gil de Andrade s/n.

CAJA DE AHORROS
y monte de piedad de Madrid



una tradición en vanguardia.

Visite nuestra exposición en la Calle Colegios, 16

Tel. 882 31 04 - 882 31 05

Alcalá de Henares



MIL SENSACIONES DE SUAVIDAD

El aroma que Heno de Pravia
deja en mis manos, me recuerda
mil sensaciones de suavidad...
La mirada de un niño...
El sabor de la miel...
La olvidada caricia de una piel...
Suave como el jabón suave...
Suave como hierba blanda...
Como la fruta suave... o como
la tibia almohada...
El aroma que Heno de Pravia
deja en mis manos,
es el aroma de mi hogar.

Gal



Heno DE **Pravia**
el aroma de mi hogar

La mágica danza de New London Ballet

El New London Ballet cumplía la tercera andadura de esta edición de los Festivales de España que se celebraban en Alcalá; media entrada registró el Patio de Armas del Palacio Arzobispal, aunque es digno de destacar por lo que ello encierra, el elevado número de jóvenes que presenciaron esta actuación; esto viene a demostrar que el ballet interesa a este sector importante de la población complutense.

La lluvia, principal protagonista de estos días festivos, quiso hacer acto de presencia en esta noche, y de hecho, al acabar la segunda de las tres partes que componían el espectáculo, cayeron algunas gotas que nos hicieron temer lo peor; pero que, afortunadamente, no consiguieron mover a ninguno de los espectadores de sus asientos, la nube pasó pronto, y con ello la tranquilidad para todos los que allí estábamos.

Queremos destacar el hecho de que actuaciones de ballet no se prodigan con demasiada frecuencia en nuestra ciudad, y quizás este desconocimiento de lo que este arte supone, hizo que la entrada no fuera todo lo alta que era de esperar, a pesar de que la calidad y las buenas maneras del New London Ballet son de sobra conocidas, especialmente por los amantes de este género.

La participación del New London Ballet en el Festival Especial de Alcalá incluyó la puesta en escena de tres obras, que significaron el lucimiento total y absoluto de cada uno de los miembros de la compañía, destacando las intervenciones de Galina Samsova y André Prokofsky, verdaderos maestros de ballet, y que demostraron que su brillante carrera profesional no es fruto de la casualidad, sino de una carrera ascendente que les ha llevado a los altos lugares que ahora ocupan en el mundo del ballet.

Como antes adelantábamos, la actuación del New London Ballet se dividió en tres partes; la primera estaba formada por cuatro "Delicadas Imágenes Azules", que respondían a los nombres concretos de "Elegía en C Menor, Opus 24", "Serenata en B Menor, Opus 98", "Papillon en A Mayor, Opus 77" y "Las cinco melodías de Venecia"; "Delicadas Imágenes Azules" tomó su inspiración en la música de cámara de Fauré. Tres piezas para violoncello y piano, incluyendo la famosa "Elegía en C Menor". También para voz y piano, "Las cinco melodías de Venecia", con poemas de Verlains, que evocan la elegancia y sensual melancolía de Francia, del siglo XVIII. "Delicadas Imágenes Azules" fue subvencionada por el Arte Council Británico.

La segunda parte era la obra de Franz List, "Otelo", que narra la historia de un gran amor destruido por el engaño y los celos de un falso amigo. Este Ballet tiene una coreografía impresionante, como una tragedia de Shakespeare, explorará los motivos y emociones de los principales caracteres. La música es la del primer movimiento de la sinfonía "Fausto", de List como antes decíamos.

Y por último, "La noche de Walpurgis", que es el ballet divertimiento del IV acto de "Fausto", y que incluye el espectacular paso a dos que Galina Samsova trajo de Rusia.

Esto es todo cuanto podemos decir del New London Ballet, quizás solo añadir que este género debería difundirse más en nuestra ciudad, porque son bastantes los seguidores de que goza, y volvemos a repetir, es digno de destacar el hecho de que muchos jóvenes acudieran a la actuación. El New London Ballet, con sus dos primeras figuras, ha contribuido muy mucho, pensamos nosotros, ha sentar precedentes y a fomentar el interés del público español, en general, por el ballet, por lo visto en el Palacio Arzobispal, los valores de este arte son muchos y el público español sabe captarlos perfectamente, pero se encuentra con que, exceptuando las grandes capitales de la Nación, los demás pueblos y ciudades ven, muy de tarde en tarde, este tipo de manifestacio-

nes artísticas, por ello, es muy bueno no de elogiar el que Festivales de España incluya en sus programas, representaciones de ballet, que contribuirán, en no demasiado tiempo, a que este arte sea de mayorías, y no de unos pocos como viene siendo la tónica hasta ahora.

Antonio Martín Díaz

¡¡ JOVENES !!

Sebastian



ALCALA DE HENARES

JAZZ EN DIRECTO

¡¡ NOVIOS !!

Muebles

González Rogada

ENCONTRAREIS CALIDAD, PRECIOS, FACILIDADES

Generalísimo Franco, 73.

Yrusan

SECCION PUERTAS

SOCIEDAD ANONIMA

ENRIQUEZCA SU HOGAR CON PUERTAS DE YRUSAN

Visite nuestra gran exposición en la Calle Colegios, 16

Tel. 888 - 31 - 04 y 888 - 31 - 08

Alcalá de Henares

RESTAURANTE



REINOSA

PRESENTA SUS GRANDES
ESPECIALIDADES:

- Solomillo a la Bronss (dos personas)
- Merluza a la gallega
- Rodaballo al hinojo
- Consomé de tortuga
- Pata de jabalí braseada
- Steak a la pimienta
- Chateaubriand salsa bearnesa (dos personas)

Todo ello en el ambiente agradablemente
climatizado de nuestros salones

Goya, 6 — Alcalá de Henares

Julio Cesar, fantasía basada en Shakespeare

Desde que conocimos la inclusión de la obra de William Shakespeare "Julio Cesar" dentro del marco del Festival Especial de Alcalá, organizado por Festivales de España, supimos que estábamos ante el gran éxito de toda la serie de amplios espectáculos incluidos en el programa; la difusión que de la misma se ha hecho a través de la pequeña pantalla ha contribuido mucho a que la obra sea un gran éxito de público en todos los lugares en donde se representa, y claro está, Alcalá no iba a ser la excepción.

Si hasta este día nunca se había conseguido el recinto del Patio de Armas del Palacio Arzobispal, en la noche del día 25 presentaba un gran lleno, con todas las localidades ocupadas por un público dispuesto a ver una de las mejores obras de teatro, por no decir la mejor, de todas cuantas han pasado por nuestros escenarios, y quizás por muchos escenarios de España; "Julio César o la ambición del poder" es una gran obra, con un montaje espectacular, y en cuyo reparto figuran primeros actores y actrices; no podemos destacar a nadie en particular, porque toda la obra forma un engranaje perfecto, en que cada eslabón cumple su misión a la perfección, consiguiendo unos resultados finales realmente de una gran calidad. El público supo ver todos los valores que encierra la obra, supo captar la gran dificultad de la puesta en escena de una obra de tanta magnitud, y premio con fuertes aplausos varios pasajes de la misma, culminando con la gran ovación final, que premiaba dos meses de ensayos ininterrumpidos, por parte de todos cuantos forman parte de esta compañía; no cabe la menor duda de que hemos visto una gran obra, y también que Juan Antonio Hormigón ha conseguido en su adaptación incluir todo el sentir que el autor originario de la obra imprimió cuando escribió el texto.

Escribió Shakespeare "Julio Cesar" hacia el año 1600. La primera edición de la obra data de 1623, muerto ya el autor, y el texto se estableció a partir de los papeles morcilleados de los actores. Es bastante evidente que lo que ha llegado hasta nosotros es solo un fragmento del original shakesperiano.

Como hizo en el caso de sus crónicas históricas, Shakespeare tomó de Plutarco la mayor parte de los hechos de la acción dramática. Las "Vidas" de Bruto, Cesar y Marco Antonio fueron su fuente documental. Su gran capacidad de síntesis y su poderoso aliento dramático, convirtieron el material histórico en tragedias políticas de las grandes personalidades en la historia. Como dice Jean Kott, "la historia feudal descubre fácilmente su modelo y su imagen en la historia de los emperadores romanos. La comparación de Cesar con bruto era un tema frecuente en la moralística renacentista". Shakespeare reflexionó sobre la historia romana con la perspectiva de un hombre del Renacimiento.

La adaptación realizada por Juan Antonio Hormigón de "Julio Cesar", subtitulada "La ambición del Poder", parte de la consideración del texto shakesperiano como material histórico. La historia del período romano que llevó de la República al Imperio es analizada desde la perspectiva de nuestro tiempo, y con los medios que proporciona la ciencia histórica.

"Julio Cesar o la ambición del Poder" se ha convertido en una obra

de gran rigor histórico, respecto al período que abarca. Por ello, ilustración e iluminación sobre cualquier época en la que se aparte al pueblo de los asuntos políticos, por una minoría que ejerza el control del Estado como un feudo particular. Shakespeare dejó así de ser un objeto de museo para convertirse en un contemporáneo.

Juan Antonio Hormigón nació en Zaragoza en 1943, en cuya Universidad se licenció en Medicina. De 1962 a 1965 dirigió el Teatro Universitario de Zaragoza. Obtuvo el Premio Nacional de Dirección de T.U. en 1963. En el curso 1965-66, es becado por "El Centro Universitario Internacional de Formación y Búsquedas Dramáticas" de Nancy (Francia); número uno de su promoción. De 1966 a 1969, dirige el Teatro de Cámara de Zaragoza. En 1975 crea la Compañía de "Acción Teatral". En 1976 prepara la exposición de "La España de Larra" para la Compañía Nacional.

Ha realizado la adaptación de varios textos clásicos, entre ellos el "Barón" de Moratín y "La Dama del Olivar" de Tirso de Molina. Ha preparado la versión castellana de obras como "El Dragón" de Swartz y "Un hombre es un hombre", de Brecht. Ha publicado diversos libros sobre teoría y crítica teatral, "Teatro, realismo y cultura de masas" (1974), "Valle-Inclán..." (1973), entre otros. Desde 1974 dirige el Seminario de Teatro del Instituto Alemán de Madrid. Ha dado cursos en el Instituto del Teatro de Barcelona, en la Cátedra de Teatro de Murcia y en el "Instituto Internacional de la Ricerca Teatral" de Venecia. Es miembro de Institución Franco-Italiana "Dramaturgia"; colabora en diversas revistas y periódicos nacionales ("Triunfo", "Cuadernos para el Diálogo", "Tiempo de Historia", "Informaciones", "Andalán", etc...). Su último trabajo es la adaptación y dramaturgia sobre el "Julio Cesar" de Shakespeare, para la Compañía Nacional.

El Festival Especial de Alcalá ha visto una gran obra, y sin duda alguna, el espectáculo más importante de los programados; no dudamos en decir que si el aforo del local hubiera sido más grande, se hubiera llenado igualmente, pues el interés despertado por el montaje y desarrollo del "Julio César" de Shakespeare, bien merecen la pena; ojalá que en años sucesivos, al menos dentro del marco de Festivales de España; podamos tener ocasión de ver obras de esta envergadura, ya que es la única posibilidad, desgraciadamente, de poder ver buen teatro en nuestra ciudad.

more Nostrum
SOCIEDAD ANÓNIMA
Seguros y Reaseguros

LA SEGURIDAD
LA DAN LOS MEDIOS

Conozca nuestros medios.
Para garantizar su
seguridad

Agencia Alcalá de Henares
Generalísimo, 17, 3 de 6 a 8

NUEVA LAVADORA ZANUSSI LS 60

con selector de temperatura.

Una ventaja MAS para quienes buscan más ventajas



Modelo LS-60

Yo siempre había deseado intervenir en el momento de elegir la temperatura del lavado de mi colada. Por eso me decidí por una Lavadora ZANUSSI LS-60, porque, además de **sistema antiarrugas automático, centrifugación delicada, lavado intensivo, lavado en frío** y tomas automáticas de **detergentes, lejía, suavizantes o perfumantes**, tiene también un **selector de temperatura de lavado** que me permite seleccionar la temperatura más a mi gusto para cada tipo de tejido, con lo que puedo conseguir el mejor acabado de mi colada.

La gama de lavadoras ZANUSSI tiene una solución para cada problema.



Modelo LD-20

Mi preocupación eran los uniformes del colegio... Elegí la Lavadora ZANUSSI LD-20, con **sistema antiarrugas automático**, que deja impecables las faldas tableadas. Además, tiene **lavado en frío**, que ahorra energía eléctrica.



Modelo LD-40

Mi preocupación era la blancura de las sábanas. Me decidí por la Lavadora ZANUSSI LD-40, porque además de **lavado en frío y sistema antiarrugas automático**, tiene tomas automáticas de **detergente y lejía**.



Modelo LS-50

Mi preocupación era que me parecía imposible que los tejidos sintéticos, tan sucios después de todo un día, quedasen bien limpios... Pero tengo mi Lavadora ZANUSSI LS-50, que, además del **lavado en frío, sistemas antiarrugas automático** y tomas automáticas de **detergente y lejía**, tiene un programa especial de **lavado intensivo**.



Modelo A-35 T

Necesitaba una lavadora de dimensiones muy reducidas, pero con mucha capacidad... He encontrado la solución en la Lavadora ZANUSSI A-35 T, porque cabe en cualquier sitio y tiene además **centrifugación delicada y sistema antiarrugas automático**.

¡ LAVAR CON ZANUSSI ES LAVAR CON VENTAJAS !



ibelsa

ZANUSSI una garantía que vale lavadoras, lavavajillas, frigoríficos, congeladores, cocinas

Michoacan, ballet folklórico del mejico puro

Penúltima jornada de los Festivales de España de nuestra ciudad; en esta ocasión, nos visitó un ballet mexicano, un ballet que venía de la provincia de Michoacán.

Y para comenzar, lo mismo que en nuestros comentarios de los últimos días: la lluvia, con la compañía en esta ocasión del viento, fueron los protagonistas de la noche, hasta el punto de que hubo de suspenderse el intermedio, con el fin de que este mal tiempo no obligara a tener que suspender una actuación llena de colorido y ritmo; a pesar de que la lluvia y el viento deslucieron un poco la actuación, podemos decir el ballet "Michoacán" gustó en Alcalá, y gustó porque todo lo mexicano gusta; quizás la explicación de esto haya que buscarla en el colorido de sus canciones, en la simpatía de sus intérpretes, en sus dulces y finos sonidos. Pero a pesar de todo esto, y por culpa del tiempo, solo media entrada registró el Patio de Armas del Palacio Arzobispal, eso sí, media entrada que aguantó hasta el final la lluvia y el viento, con la debida protección de los paraguas. Una verdadera lástima que el buen tiempo haya brillado por su ausencia en estos últimos días, cuando los Festivales 76 transcurrían con notable éxito de público.

Pero volviendo a la actuación del Ballet Michoacán, hemos de decir que cultivan un folklóre tradicional antiguo y puro; un folklóre que se puede comparar con el que existe en muchos pueblos perdidos de nuestra España. Un folklóre que poco, o nada, tiene que ver con ese tan conocido en nuestro país de los "mariachis"; al son de violines, guitarras, contrabajo, flautas, trompetas, tambores, bombos... fueron escuchándose y viéndose una serie de temas conservados de culturas ancestrales; la base fundamental de ese folklóre, junto con sus bailes coloristas y llenos de ritmo como antes decíamos, estriba también en el abundante zapateo que efectúan los bailarines, o danzantes para ser más exactos, ejecutados con una especie de sandalias con el piso de madera; al son de sus pies, gira todo el baile, toda la danza, y la música contribuye a dar una fuerza importante a todas y cada una de las intervenciones.

El vestuario que lució el Ballet Michoacán fué abundante, rico y lujoso, si tenemos en cuenta, como más tarde nos diría el director del mismo, arquitecto Arturo Macías, que todo ello puede valorarse en 500.000 dólares. Pero además, lo más importante, es que todo es artesanía, todo está hecho por los danzantes, que en su mayoría son pescadores, trabajadores autoctonos, con lo que la presencia en un escenario de este Ballet se convierte en una muestra viva de la cultura, el arte, la artesanía de su país; todo es artesanía pura, hecho a mano, e incluso los violines son nativos de aquellas zonas; repetimos, un completo museo lleno de máscaras, ropas, collares, etc. alusivos a diversas conmemoraciones, que como antes decíamos provienen de épocas ancestrales.

El grupo es bastante numeroso, pero todos juntos forman una gran familia bien avenida, que disfruta danzando, cultivando tradiciones remotas y transmitiéndolas por todos los lugares por donde pasan; en suma, una actuación esta del ballet Michoacan buena, interesante, con una muestra viva de una tradición que sigue de actualidad, a la que la lluvia y el viento restaron esa

lucidez plena, digna de toda actuación artística; pero el público supo apreciar la calidad de las interpretaciones y la dificultad que resultaba el tener que ejecutarlas en aquellas condiciones, y por ello obsequió con fuertes aplausos a los componentes del ballet Michoacán.

Como antes decíamos, la actuación se realizó toda de un tirón, suprimiendo el intermedio, y en ella escuchamos y vimos los siguientes temas: "La malagueña costefia", con Tomás Andrés y guitarra colorada solista. "Danza del Tata-Keri", bulmaro paico acompañado de jarana. "La llorona", Joaquín Bautista y el conjunto Erandi. "Abajeño Purepecha", conjunto Erandi. "Danza de los viejecitos", de Jara Cuaro. "Arriba Pichataro" banda de Galeana. "Danza de las Mariposas", acompaña la banda Galeana. "Malagueña", Joaquín Bautista y el conjunto Erandi. "Corridos de las Revolucion", conjunto Erandi. "Sones y jarabes terracalentaños", María Eugenia Hernández y el conjunto Erandi. "Danza de los Melabres", danzantes y músicos de Jara Cuaro. "Toro de Once", banda de Galeana. "Danza de los Negros", acompaña la banda Galeana, y "Danza de los Paloteros" de Pueraudiño", acompañada por la banda de Galeana, muy similar a las que se cultivan en el folklóre castellano.

Todo este rico folklóre viene de muchos años atrás, y como muestra de ello, vamos a comentar algunas de las interpretaciones que allí vimos, por gentileza del director del Ballet, arquitecto Arturo Macías.

Por ejemplo, el canto indígena "Purepecha"; esta forma musical se originó en estilos hispanos que fueron introducidos desde la Colonia, principalmente de la tradición popular de Cádiz y Andalucía. De la "guajira" para guitarra, procede la mayor parte de la música purepecha, y de la sardana nace la pircua o canto. Los indígenas michoacanos siempre componen en modo mayor, usando compases de preferencia 3 x 4 para el son y de 6 x 8 para el abajeño, con dos partes o frases musicales alternadas. Desgraciadamente se considera que no ha llegado a nuestros días la obra musical prehispánica, conservándose solamente la letra de la pircua "Tham-Hoscuecha", siendo la música colonial "Pircua male severiana". La traducción castellana es "Canto a la novia Severiana". Pircua es la forma cantada con que los indígenas declaran su amor a la mujer; las mejores producciones son memorizadas por pequeños coros de doncellas que las cantan frecuentemente.

"Danza del "Tata-Keri". Se traduce por el señor grande o señor viejo. Es una de las variedades formas de danza de viejitos. Esta versión de la fría sierra michoacana es para solista con acompañamiento de guitarra jarana de cinco cuerdas. Es una forma muy antigua y los pasos conservan gran tradición prehispánica, principalmente los llamados "petaretacua" (sacando el pie), "teshopa-cua (pie atrás) y "guontzipicua" (rondeándose). Desgraciadamente, la música precolonial se ha perdido, pero advertimos en el ritmo la presencia de formas muy arcaicas.

"Bailaores terracalentaños de Jarabe". Dos son las formas principales en el baile mestizo de Apatzingán: el son y el jarabe. Está formado por dos partes alternadas, el zapateado y un punteado

PEDRO MORENO PEREA

Graduado Social

ASESORAMIENTO LABORAL - INSPECCION TRABAJO

SEGUROS SOCIALES

AUTONOMOS - SERVICIO DOMESTICO

Telefono 888 33 94 Ramón y Cajal, 7
Alcala de Henares

ALQUILER

DE GRUPOS ELECTROGENOS
Y COMPRESORES

FRANCISCO NUÑEZ

Calle Gallegos, 4. Teléfono: 889-01-25

AGRICOJARDIN

Semillas - insecticidas - Flores

TODO PARA EL JARDIN Y AGRICULTURA

Tomás Garcia Flores - Perito agricola

Cardenal Cisneros, 15 Tlf. 888 - 15 - 23 Alcalá

IBERAUTO S.A.

Concesionario oficial de



CAMIONES -- REPUESTOS

Motores PERKINS
Vehiculos JEEP

Teléfonos: 889-33-11 y 889-33-37
Carretera de Barcelona, 31,600

Alcalá de Henares

Manuela Vargas, el arte flamenco de siempre

Una vez más, la lluvia ha sido protagonista de esta jornada de los Festivales de España en Alcalá; aunque afortunadamente, comenzó a caer en el descanso, para al cabo de unos minutos de haber comenzado la segunda parte, desaparecer. Media entrada, lógica, si tenemos en cuenta la inestabilidad atmosférica; al comenzar a caer la ligera lluvia a que antes hacíamos alusión, un sector de público abandonó sus localidades, y otro, abrió sus paraguas, lo que produjo algunos pequeños incidentes por parte de los espectadores que se veían afectados por esta situación, que dificultaba el ver lo que pasaba en el escenario, pero repetimos, que fuera solo unos pocos minutos, para después transcurrir la actuación normalmente.

Muchos aplausos se llevó MANUELA VARGAS y su Compañía de Baile flamenco, que presentaba la novedad de estar integrado solo por hombres, con la excepción lógica de la primera figura y alma del grupo.

La expresión de las manos de MANUELA VARGAS, y los zapateos que ofreció, fueron lo mejor de la noche, junto con el repiqueteo de sus dedos, que rompían el silencio de la noche. Toda la compañía, igualmente, demostró sus buenas cualidades y maneras, y tanto guitarristas, como cantaores y bailaores, dieron una lección de buen hacer flamenco, pero flamenco del bueno, del que no se ve muy a menudo. El trio de bailaores "Los Juncos", nos ofreció una serie de intervenciones llenas de conjunción, compenetración y sentido del flamenco. Y lo mismo podemos de-

cir de sus bailes por separado; a la misma altura estuvo El Güito, primer bailar.

Al término de la actuación, y el medio de los constantes y fuertes aplausos del público, MANUELA VARGAS fué obsequiada con un gran ramo de flores, como ya viene siendo tónica de estos Festivales, mientras los espectadores, puestos en pie, seguían aplaudiendo, lo que hizo que MANUELA VARGAS y su Compañía, ofrecieron otra cor-

ta actuación, con la que culminó esta su brillante presentación ante el público complutense.

"En el atardecer sucede a veces que un aire mueve los olivos: es que MANUELA VARGAS ha erigido su brazo. Una gaviota, a veces, se desploma subitamente sobre el mar: es que MANUELA VARGAS ha abatido una mano.

Desde su negro trono, abre y cierra la Luna las mareas. Manuela se acompaña con la Luna, gobernadora desde lejos: eso es. O acaso es que no es: está siendo, va siendo. Quiéreme decir que danza. Hace y deshace. Penelope litúrgica. Sus gestos son la soledad sonora.

Suspendida por la lluvia: La Corte del Rey Faraón

Las Ferias y Fiestas de Alcalá de este año 1976 han tenido por común denominador la presencia casi constante de la lluvia, y si en días anteriores este fenómeno atmosférico no había afectado al Festival Especial de nuestra ciudad, en la noche del día 27 no hubo más remedio que suspender la programación anunciada, debido a la pertinaz lluvia que desde las ocho y media de la tarde se prolongó hasta bien entrada la noche.

El programa de este día, incluida la representación de la Zarzuela original de Vicente Lleo "La Corte de Faraon", que prometía ser muy interesante, después de lo visto anterior, en donde el público casi llenaba el recinto. Una verdadera lástima que el tiempo no acompañara a estos Festivales de España que, hasta la fecha, veran siendo un notable

tanto tanto de público como artísticamente hablando.

La compañía lírica de Juan José Seoane "Isaac Albeniz" solo ha podido cumplir la mitad de su compromiso con los seguidores del género en nuestra ciudad, pero estos son los inconvenientes de los locales abiertos, que en cualquier momento el tiempo puede no acompañar, y da al traste con todo lo previsto.

Esperamos que en los días que quedan, la cosa se arregle y podamos ver una culminación total de estos Festivales, aunque las previsiones no son nada optimistas: pero no seamos pesimistas, y esperemos haber que pasa en estos tres días de espectáculo que todavía restan.

Antonio Martín Díez

Con su enojada arma de puntillero le acierta al baile hondo en la mitad del hondo corazón. Lo desgana, lo acuna, lo resucita, nos lo distribuye. Como esas dádivas que antaño, misteriosas, repartió alguna reina. Una reina muy joven de un país infinitamente antiguo".

ya que hablamos de elogios, no

podemos dejarnos en el tintero los que en justicia les pertenecen a todos los que forman la Compañía de Baile Flamenco de Manuela Vargas, y que son: Bailaores, El Güito y los Juncos (Tauro, Juan Antonio y Félix Ordoñez); cantaores, Talegón, José Merce, Curro Fernandez y El Moro; guitarristas, Francisco Izquierdo, Antonio Solera y Víctor Abadie; dirección y coreografía, Manuela Vargas y Paco Fernandez.

La primera parte del programa estuvo compuesta por "Debla y martinete", "Soleá de Triana", "Mirabras", "Soleá", "Seguirrilla", "Introducción y Taranto" y "Tarrantos"; la segunda, "Caña", "Romance", "Petenera", "Caracoles", "Tientos" y "Bulerías".

Para terminar ya con este nuestro comentario sobre la actuación de MANUELA VARGAS en el Festival Especial de Alcalá, no queremos dejar de enumerar los premios que esta bailaora ha conseguido a lo largo de su carrera artística, y que no son sino el reconocimiento público de una labor intensa; en 1963, en París, "Premio Teatro de las Naciones"; en 1965, Madrid, Premio Popular "Pueblo", que repitió en 1970; en Jerez, en 1969, Premio Catedra de Flamencología, y por último en 1970, Premio Nacional de Teatro; con estos avales no puede esperarse de una actuación de MANUELA VARGAS otra cosa que un gran éxito, tanto de público como artístico.

Antonio Martín Díez

UNIVERSIDAD LABORAL DE ALCALA DE HENARES

19

CURSOS DE PROMOCION Y PERFECCIONAMIENTO PROFESIONAL PARA ADULTOS ORGANIZADOS POR EL FONDO NACIONAL DE PROTECCION AL TRABAJO Y LA UNIVERSIDAD LABORAL

N.º de curso	Especialidad	N.º de plazas	Preparación requerida
1	Ebanista	20	No requiere preparación especial.
2	Auxiliar de Laboratorio Metalográfico	20	Cultura General Media.
3	Auxiliar de Laboratorio Químico	20	Cultura General Media.
4	Reparador de Electrodomésticos	20	No requiere preparación especial.
5	Electricista de Mantenimiento Industrial	20	Conocimientos específicos.
6	Instalador Electricista Industrial	20	No requiere preparación especial.
7	Electrónica Industrial	20	Cultura General Media.
8	Reparador de Radio y T.V.	20	Cultura General Media.
9	Bobinador	20	No requiere preparación especial.
10	Torno Paralelo	20	No requiere preparación especial.
11	Fresadora Universal	20	No requiere preparación especial.
12	Delineante Industrial	20	Cultura General Media.
13	Mecánico Ajustador	20	No requiere preparación especial.
14	Soldador de eléctrica, Oxi y cortador por oxicorte	20	No requiere preparación especial.
15	Mecánico Mantenimiento Básico	20	No requiere preparación especial.
16	Secretario/a Taquígrafo/a	20	No requiere preparación especial.
17	Mecanógrafo/a	40	No requiere preparación especial.
18	Auxiliar Administrativo	20	Conocimientos específicos.
19	Iniciación Idioma Inglés	40	Cultura General Media.

INSCRIPCION: En la Universidad Laboral, hasta el 12 de setiembre, de 9 a 20 horas todos los días, en INFORMACION, presentando el Documento Nacional de Identidad. (Imprescindible para entregar la ficha de inscripción).

EDAD MINIMA: 18 años cumplidos al iniciarse los cursos.

DURACION DE LOS CURSOS: Será de 6 meses para todas las especialidades

HORARIO: En jornada de tarde.

INFORMACION: En la Universidad Laboral. Teléfono: 889-24-50*.

OBSERVACIONES: Se pueden solicitar varios Cursos, indicando el orden de preferencia. Los cursillistas femeninos pueden inscribirse en cualquiera de los Cursos relacionados.

Y, para la clausura danza de Tenerife y la Coruña

Todo tiene su final en esta vida, y en esta noche del día 30, se produjo la última actuación que ponía un brillante broche de oro a una larga semana de intensa programación.

Los encargos de poner este punto final a los Festivales de España en Alcalá, fueron los Coros y Danzas de la Sección Femenina de Tenerife y la Coruña, poblaciones distantes en cuanto a geografía, pero muy unidas en ese afán de transmitir a todos los públicos de nuestro país, la riqueza, el colorido y la cultura de sus pueblos.

El Patio de Armas del Palacio Arzobispal, marco ideal para esta realización, presentaba en este día una pobre entrada, quizás menos de la mitad de su aforo, con lo que el último día ha sido, también, el de menor audiencia; pero los que no fueron, se perdieron una muestra de la tradición, casi ancestral, de dos de nuestros pueblos. El público que acudió aplaudió fuertemente cada una de las intervenciones de los dos grupos, lo que nos vino a demostrar, claramente, que los que allí estaban, eran precisamente los que sentían el folklore como algo suyo, algo que va íntimamente ligado con el sentir de un pueblo que tiene uno de los folklores más ricos del mundo, dicho así, sencilla y llanamente, sin triunfalismos de ningún tipo; quizás por ello, no se notó la ausencia de un auditorio más numeroso.

Por fin el tiempo acompañó en esta recta final del Festival Especial de Alcalá, después de unos días de actuaciones deslucidas, en parte, por la lluvia y el viento.

El grupo de Coros y Danzas de Tenerife, nos ofreció una serie de ricos bailes, rítmicos y pausados, junto a otros, de gran movilidad, propios de casi todo el folklore de aquellas Islas Afortunadas; bailaron, no podía faltar, la "isa", una de las canciones isleñas más representativas y, quizás, una de las más conocidas de todo un extenso y variado folklore, en la Península, y eso que este ritmo es originario de aquí, es decir tiene ascendencia peninsular, y sin embargo, como antes decíamos, se la conoce como la clásica canción popular canaria.

En sus interpretaciones, lucieron el traje típico de Tenerife, así como otros originales de las diferentes islas que forman el archipiélago canario; la variedad de los mismos es grande, y representan varios simbolismos, quizás principalmente, el del sol, verdadero rey de aquellas latitudes. La labor que estos grupos de Coros y Danzas hacen en nuestro país, es digna de todo elogio, pues están rescatando una serie de tradiciones y cantos populares, que corrían grave peligro de desaparecer; y lo que es más importante, en nuestra modesta opinión, han conseguido inculcar a la juventud ese sentido de defensa y cultivo de las tradiciones, de los cantos y bailes de antaño, como una forma de comprender la cultura de generaciones anteriores. Como antes decíamos, todo esto lo supo comprender y captar el público complutense, que aplaudió largamente estas interpretaciones.

Por otro lado, y si nos fijamos en el significado de cada una de estas danzas, veremos que expresan el sentir de un pueblo en determinados momentos y circunstancias, lo que hace, volvemos a repetirlo, que todo ello sea una muestra viva, actual y vigente de una cultura que no debería echarse a perder jamás,

pues con ello se marcharía parte de esta nuestra propia cultura.

Los Coros y Danzas de Tenerife nos ofrecieron una amplia gama de cates y bailes, y quien más quien menos, pudo hacerse una idea del sentir de aquellos pueblos, hermanos nuestros en todos los conceptos; lo que quizás pasase algo desapercibido fuera el significado y representatividad de cada uno de los trajes regionales, pero creemos que una cosa suplió perfectamente a la otra.

Al hablar de los Coros y Danzas de La Coruña, podríamos decir otro tanto con lo cual caeríamos en una reiteración que podría aburrirles; pero añadiremos que el folklore gallego es quizás uno de los más antiguos de nuestro país, también lleno de colorido y vistosidad. No podía faltar en esta actuación la clásica gaita gallega sin cuya presencia no se concibe un folklore de aquellas latitudes; también los trajes típicos fueron la base principal de su vestuario, y tampoco podían faltar los clásicos zuecos de madera; todo ello, junto con el rico folklore gallego, hicieron que esta actuación que servía de final a los Festivales de España en Alcalá, fuera de lo más brillante.

También aquí es digno de destacar el hecho de que fueran bastantes los jóvenes que integraban este grupo folklórico, lo que viene a confirmar nuestra teoría de que todo lo popular gusta e interesa a nuestros jóvenes; el Festival Especial de Alcalá ha sido un claro botón de muestra de nuestra rotunda aseveración, ya que por un lado tenemos a estos jóvenes integrantes de los grupos que han intervenido, y por otro, la masiva afluencia de jóvenes al Palacio Arzobispal, buscando este folklore que tanto tiene que enseñarnos y del que tanto tenemos que aprender.

No podía faltar la "muñeira" en la actuación del grupo de La Coruña, y se bailó, haciendo las delicias de un público que vibró, intensamente, al ver y escuchar todas estas canciones.

Grandes y fuertes ovaciones premiaron el final de cada una de las dos actuaciones; pero todavía una de las partes más brillantes de la noche. Al terminar su actuación por separado, y mientras se anunciaba por los altavoces que con aquella programación se daban por concluidos los Festivales de España en Alcalá, ambos grupos, hermanados por ese sentir único del folklore, por esa similitud que existe entre todos los pueblos de España, ofrecieron al público una última danza, al unísono, cantando todos y bailando todos, que hizo que los espectadores, puestos en pie, cerraran la noche con una estruendosa y jubilosa ovación.

La clausura del Festival de Alcalá no pudo tener una ceremonia más brillante, llena de colorido, llena de amistad, llena de entusiasmo, y de verdad, que resulta emocionante el ver todo esto.

Los Festivales de España 1.976 han cumplido, a su paso por Alcalá, una labor brillante, digna de todo elogio, han destilado, por el Patio de Armas del Palacio Arzobispal las mejores compañías de teatro, ballet, baile, danza, etc... y todo ello es de agradecer, máxime en una ciudad que, como la nuestra, solo puede disfrutar de este tipo de espectáculos una vez al año.

AZULEJOS Y PAVIMENTOS HENARES

MATERIALES ITALIANOS EN EXCLUSIVA

DISTRIBUIDOR DE VITROCERAMICA

EN ALCALA DE HENARES

REVESTIMOS Y SOLAMOS

Avenida de Guadalajara, 5. Teléfono: 888-35-84. Alcalá de Henares

FABRICA DE

MUEBLES CASTELLANOS

V. MARTIN

VENTA DIRECTA AL PUBLICO

SE HACEN MUEBLES DE ENCARGO

18 DE JULIO, 7 (JUNTO AL SINDICATO) — Teléfono: 889-33-71
ALCALA DE HENARES



EMPAPELADOS — ROTULACION — COCHES — JSOPUZ
FASERIT — GOTELET — ROCAFLEX
Sierra de Cameros, 4 — Tel.: 477-73-69 — Madrid-18
Gallegos, 4 — Tel.: 888-18-21 — Alcalá de Henares



TALLER DE ELECTRICIDAD
DEL
AUTOMOVIL

FEMSA
ELECTROSERVICIO 756



E. MARTIN

AUTOMOVILES - BOBINADOS - MOTORES - DINAMOS - ARRANQUES - REPARACION Y CARGA
DE BATERIAS - REPARACION DE TODA CLASE DE APARATOS ELECTRICOS
REGULACION DE FAROS POR SISTEMA REGLO - LUZ - DIAGNOSIS

DIAGNOSIS

Y

PUESTA A PUNTO

Crta. Guadalajara, 40

Tif. 888 - 13 - 03

ALCALA DE HENARES

NUOVO ZULEMA

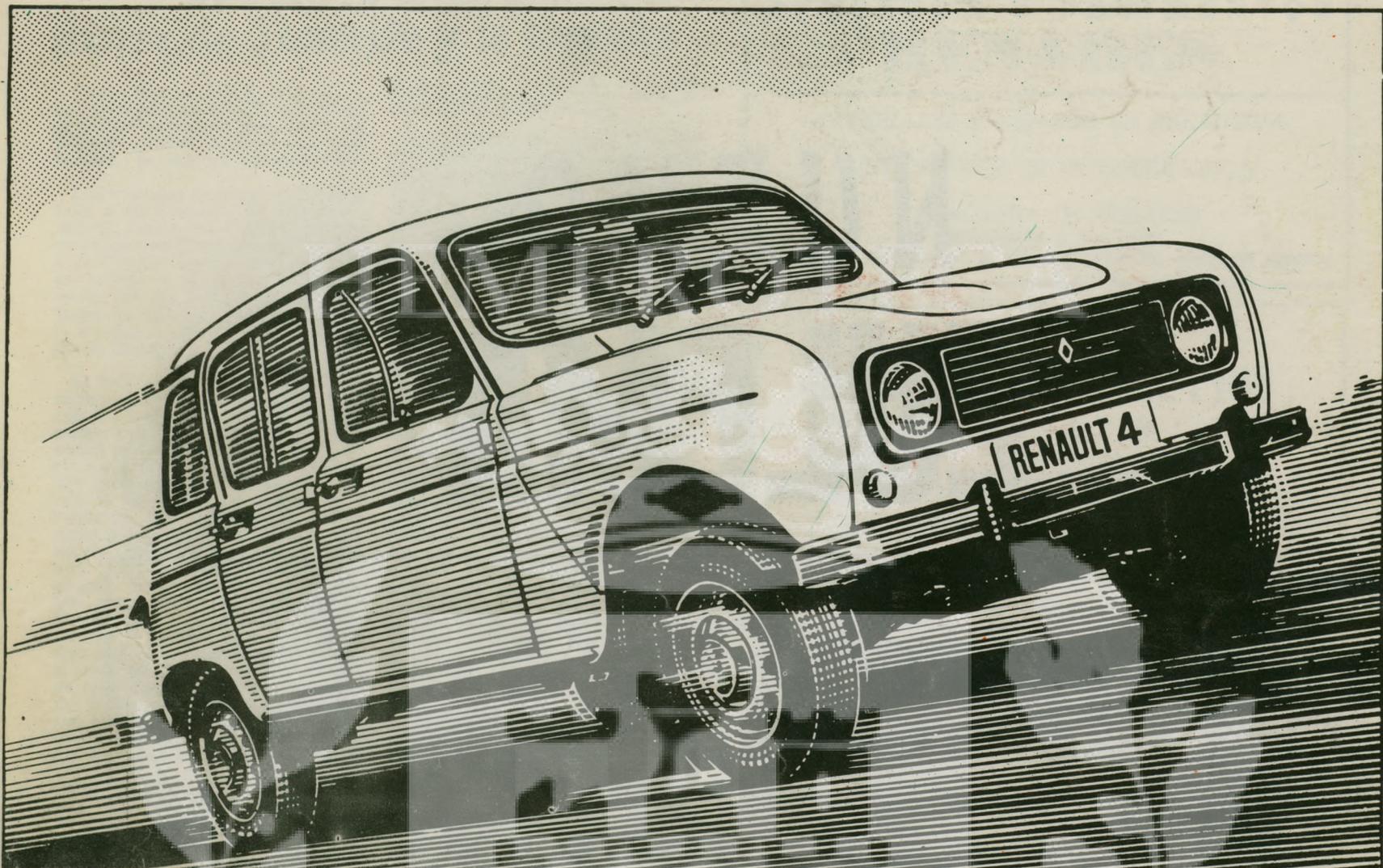


Se pone en conocimiento del público que, ante el interés demostrado por las parcelas de la 2.ª fase, y siendo la época propicia para la siembra de árboles y plantas, a partir de la fecha se ponen a la venta la totalidad de las parcelas que la componen.

Información y venta: Plaza de Cervantes, 20 2.º

Construcciones HORACIO ENCABO

Plaza de Cervantes, 20. ————— Teléfono: 889-32-34 ————— ALCALA DE HENARES



Para simplificarle la vida: Renault 4

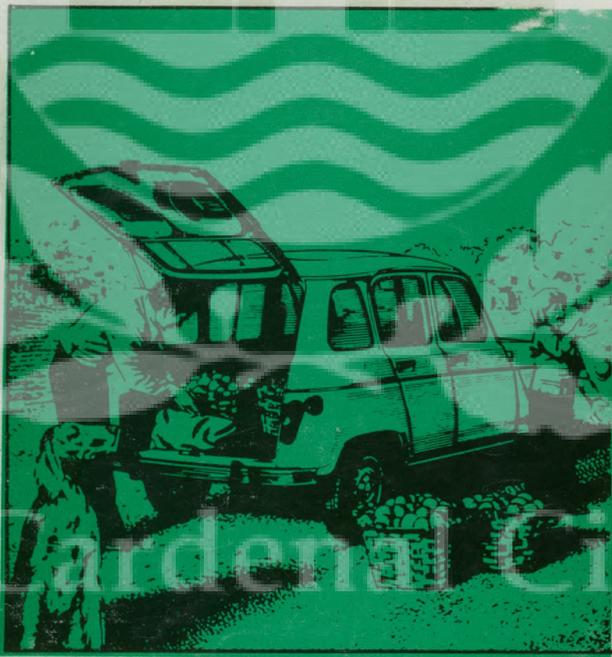
Renault 4 hace que las cosas sean sencillas para usted. Y vamos a decirle por qué.

El Renault 4 es capaz de transportar sin complicaciones todos los bultos que quiera usted llevar.

Basta unos segundos para aumentar su maletero de 295 dm³ a 1.185 dm³. Y basta un movimiento para abrir su amplia quinta puerta, que facilita la carga y descarga de bultos y equipaje.

Y también es capaz de circular por cualquier camino y llegar a cualquier lugar.

Es un coche duro, con dirección de cremallera y suspensión independiente por barras de tor-



sión. Eficaz incluso para el monte.

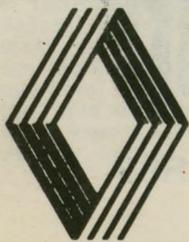
Pero asimismo el Renault 4 es un turismo cómodo, con asientos anatómicos para usted y su familia. Comfortable para la carretera.

Aunque lo más simple es su sólida mecánica. En lo que menos se va a complicar usted la vida. Un motor con 852 cm³.

Su bajo consumo y el escaso gasto de mantenimiento van a precisar de su atención muy de tarde en tarde. Así de fácil.

RENAULT 4
Un coche inteligente

Le esperamos en:



AUTOCARPE

Marqués de Ibarra, 2 Alcalá de Henares Teléfono: 888 19 15