

AL-ANDALUS

CASA DE ANDALUCIA DE ALCALA DE HENARES

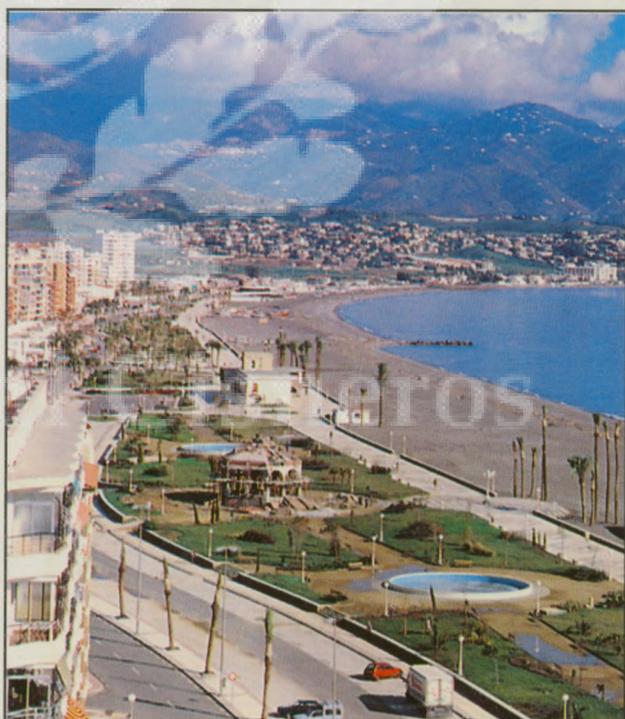
Revista de Difusión Cultural

Mayo 1998, nº 7



COMARCA DE LA AXARQUIA

*Donación
V. Sánchez Moltó*



Editorial	Pág. 3
Andalucía Monumental	
La Axarquía	Págs. 4-7
Semana Cultural	Págs. 8-13
Crónicas de nuestra Casa.....	Pág. 14
Andaluces Universales.....	Pág. 15
Conferencia Aceite de oliva	Pág. 16
Excursión a Salamanca	Pág. 17
La Marina de Al Andalus	Págs. 18-19
La Cámara oscura	Págs. 20-21
Nuestra Dama	Pág. 22
Salud y Primeros Auxilios	Págs. 23
Rincón Poético	Págs. 24-25
Nuestro Recetario	Pág. 26

**NUESTRO AGRADECIMIENTO
POR SU COLABORACION**

Junta de Andalucía
Ayuntamiento de Alcalá de Henares
Distrito I, Distrito II, Distrito III,
Distrito IV, Distrito V, Distrito VI,
Distrito VII y Distrito VIII
Concejalía de Participación Ciudadana

EDITA
Casa de Andalucía
C/. Portilla, 39 - Tfno. 889 41 76
28801 ALCALÁ DE HENARES

COORDINACION
Candelas López
COLABORACIONES

Rafael Fernando Rodríguez	M ^a Laura González
Esther María Rodríguez	Florentino Sanchidrián
Carmen Jabonero	Pablo Ruiz Andrés
Inmaculada Benavente	Guillermo Castro
José Luis Rodríguez	Ana Belén Galiano
Toñi González	Luis Perea
Félix Miranda	Ana Pérez
Alhambra Castro	Francisco González
Dori Pedraza	Alicia Villanueva

Manuel Benavente



ESCUELA DE DANZA

Pilar Barbancho

BAILE ESPAÑOL
BALLET CLÁSICO - FLAMENCO
REGIONAL - SEVILLANAS
PRESENTACIÓN AL CONSERVATORIO
AEROBIC - GUITARRA

Todos los niveles - Todas las edades

MAÑANAS Y TARDES

C/. Portilla, 49
Junto al Matadero Antiguo
Teléfs. 91 882 77 16 - 91 882 73 95

ELMANTÓN

**TRAJES DE FLAMENCA
DISFRACES
COMPLEMENTOS
PARA EL BAILE**

Puerta del Vado, 4
Telf.: 91 882 73 95
28803 ALCALA DE HENARES
(Madrid)

SALUDO

CASA

DE

ANDALUCIA

Damos comienzo a otro número de la revista y es para mí una satisfacción muy grande el poder dirigirme a todos vosotros, socios y amigos de la Casa de Andalucía, y compartir con vosotros, todos los momentos que van a ir surgiendo al ritmo del pasar de estas páginas.

Agradecer en primer lugar, a todas las autoridades de la Ciudad el cariño y la dedicación para ésta, que es su casa, y de una manera muy especial a nuestro alcalde, Bartolomé, pues si aún cabe de una manera más intensa ha prestado y presta su atención y su ilusión para esta Casa, agradecerle la disposición que tiene para con nosotros y para todas las actividades que aquí desarrollamos, recordar con cariño las palabras que nos ha dirigido a esta revista: "A la Casa de Andalucía, porque cada vez que organiza una Semana Cultural, no se limita a cubrir el expediente, sino que hace un gran esfuerzo, para ofrecer un programa amplio, para que los andaluces y alcalaínos que viven en la ciudad, conozcan algo más de las raíces andaluzas, y quizás eso es lo que hay que felicitar, que año tras año la calidad del programa va mejorando, y sobre todo hay una gran variedad, hoy lo reconocía el representante de la Junta de Andalucía, que quizás el programa de la Casa de Andalucía de Alcalá, es muy superior al resto de las casas andaluzas, y eso a mí como alcalde me hace sentir muy orgulloso, porque nos dais todos los días las pautas, para conocer a Andalucía, y para disfrutarla en Alcalá, eso es lo que transmito a los socios, que es bueno que en la distancia no se pierdan los recuerdos, que no se pierda la historia, y a los andaluces que una vez vinisteis sigáis educando a vuestros hijos alcalaínos en la fe y en la creencia en Andalucía".

Agradecer a nuestra pregonera de este año, que compartiese con nosotros su tiempo y su amor por nuestra tierra, a todos vosotros socios y amigos de la Casa, que con vuestro afecto, dedicación, esfuerzo y comprensión, hacéis posible que con un período trimestral vea la luz esta revista, que al fin y al cabo tan sólo persigue, con la humildad de saber, que cualquier cosa que se hace puede mejorarse, pero con la certeza de que el camino que recorreremos es el correcto, transmitir dos puntos fundamentales para nosotros, una pequeñísima parte de esa vasta cultura que es la nuestra, y las inquietudes de un grupo de socios ávidos, de compartir sueños y experiencias.

Así pues a todos gracias, y como dijo nuestro recordado poeta Don Antonio Machado: "Camionante no hay camino, se hace camino al andar", sea pues nuestro rumbo y nuestro norte, que este número no será el último, sino otro jalón más en el devenir y la historia de esta Casa.

CANDELAS



FASHION

PELUQUERIA

Y

ESTETICA

Vía Complutense, 71

Tfno.: 91 889 45 19

28804 ALCALA DE HENARES

La Comarca de La Axarquía

Una de las comarcas más variopintas y diversas de la Provincia de Málaga, a caballo entre el mar y la montaña, entre la montaña y el mar, cultura de muchas culturas y a su vez cultura propia, limita al norte y al oeste con la provincia de Granada y al sur con las cálidas aguas del Mar Mediterráneo, dista de Málaga Capital 10 km. por la carretera nacional 340 en dirección a Almería, y su extensión es tan sólo de 1.000 kilómetros cuadrados, pero puedo asegurarles que es todo un mundo. Compuesta por 31 municipios, un litoral de más de 50 km. y altitudes cercanas a los 2.000 metros.

LA AXARQUÍA:

Está constituida por los municipios de Alcaucín, Alfarnate, Alfarnatejo, Algarrobo, Almáchar, Árchez, Arenas, Benamargosa, Benamocarra, El Borge, Canillas de Aceituno, Canillas de Albaida, Colmenar, Comares, Cómpeta, Cútar, Frigiliana, Iznate, Macharaviaya, Moclinejo, Nerja, Periana, Rincón de la Victoria, Riogordo, Salares, Sayalonga, Sedella, Torrox, Totalán, La Viñuela y Vélez Málaga; este último ostenta la Capitalidad de la Axarquía.

Cualquier forma es buena para conocer las culturas, paisajes, playas, gastronomía, monumentos, clima o personas de estos municipios.

Nosotros para mejor estructura a la hora de recorrerlos, los vamos a dividir en las siguientes rutas: **Ruta del Sol y del Vino, Mudéjar, de la Pasa, del Aceite y de los Montes y por último la Ruta del Sol y del Aguacate.** Esta es la forma en la que vamos a recorrer eso sí brevemente estos bellísimos municipios de nuestra Andalucía.

RUTA DEL SOL Y DEL VINO

Siguiendo por el litoral y hasta el límite con la provincia de Granada, se encuentran los municipios de Algarrobo, Sayalonga, Cómpeta, Canillas de Albaida, Torrox, Nerja y Frigiliana.

SAYALONGA:

Enclavada entre bancales cultivados de viñedos, naranjos y olivares, esta villa blanca ofrece al visitante unos excelentes vinos del terreno y la posibilidad de disfrutar de verdes y frescos parajes como la zona conocida por "El Molino" situada en el fondo del valle donde serpentea el Río Sayalonga.

En su núcleo urbano, merece la pena visitar la Iglesia de Santa Catalina (S.XVI) de estilo mudéjar

COMPETA:

Por su ubicación en plena Sierra de Almirajara es uno de los municipios de mayor interés turístico y paisajístico. Es conocido por sus producciones de vino que le han hecho protagonista de una de las más representativas y conocidas fiestas de la comarca, la denominada "Noche del Vino".

CANILLAS DE ALBAIDA:

Situada en el marco incomparable de las estribaciones de la Sierra Almirajara, rodeada de pinares y algún que otro bosque de encinas y alcornoques, destaca poderosamente por su extraordinaria blancura. Sus montes alledaños harán las delicias de los aficionados a la caza y aún se pueden "descubrir" parajes llenos de sosegada belleza como el nacimiento del Río Sayalonga. En su núcleo urbano merece la pena visitar su iglesia parroquial y las preciosas Ermitas de Santa Ana y de San Antón, además de reponer fuerzas degustando los típicos guisos como el choto frito o las migas de maíz.

NERJA:

Epicentro turístico, merecen especial mención sus famosas cuevas "Catedral del Paleolítico", que ofrecen un espectáculo único, amén de la infinidad de actos culturales que en ellas se celebran a lo largo de todo el año. También destaca su "Balcón de Europa", construido sobre bellísimas calas y dominando la inmensidad del Mar Mediterráneo.



CUEVAS DE NERJA

FRIGILIANA:

También situada en las estribaciones de la Sierra de Aljara, de escalonadas y blancas fachadas, posee sin duda alguna el casco antiguo mejor conservado de los pueblos de la Comarca. Premio Nacional de Embellecimiento, sus barrios antiguos de El Calvario, San Antonio y "Barribarte" nos harán percibir matices mudéjares por todos los rincones. Desde la parte alta de la Villa la vista panorámica es incomparable, y más si la acompañamos saboreando el delicioso vino del "terreno", el Plato de la Axarquía (yo me permito recomendar que se coma entre dos personas). La miel de caña es otro producto de excelente calidad que no podemos dejar de adquirir en esta bella localidad.



FRIGILIANA

RUTA MUDEJAR

Hacia el interior los pueblos de Arenas, Archez, Salares, Sedella y Canillas de Aceituno, nos transportan a un pasado histórico plagado de riquezas arquitectónicas, como los alminares y otros monumentos.

Pueblos de auténtico trazado mudéjar que, junto al Castillo de Bentomiz, dejan en quien los visita la impresión de haber traspasado la frontera del tiempo.

ARENAS:

Cercana a Vélez, tan sólo a 10 kms; esta pequeña localidad es la puerta de la Ruta Mudéjar. Situada a los pies del castillo-fortaleza de Bentomiz forma parte activa de la historia al alojarse en la villa el Rey Fernando el Católico durante la conquista de Vélez.

En su centro urbano, recoleto y de bellos rincones, podemos admirar la iglesia de Santa Catalina (S. XVI) de estilo mudéjar, y en la aldea de Daimalos se encuentran un alminar y fuente árabe que datan del siglo XII.

SALARES:

Antigua villa romana, de donde proviene su nombre "Salaria Bastitanorum", es quizás, el mejor exponente de la influencia musulmana en los trazados urbanos.

Adarves que facilitan el acceso a las viviendas, estrechas y pendientes calles comunicadas entre sí por arcos y pasajes nos conducirán a una pequeña explanada donde se alza su espléndido alminar construido en el siglo XIII y declarado Monumento Histórico Artístico Nacional.

SEDELLA:

Hermosa población, de enclavadas calles y bellos rincones, situada al pie de Sierra Tejeda, configura una típica postal con el Pico de la Maroma como telón de fondo. Junto a su iglesia parroquial, la torre del "Homenaje" constituye un fiel exponente de su origen morisco con su decoración de arquerías caladas y motivos geométricos.

CANILLAS DE ACEITUNO:

Partiendo desde Vélez, a unos 20 kms., se encuentra esta población de origen árabe, cuyo pasado atestiguan los restos de un aljibe, junto a la fuente del Hortezueto, y la torre denominada de la Reina Mora. Desde la parte más alta de la villa, donde se emplaza la iglesia parroquial (S.XVI), se divisan hermosas panorámicas de la Comarca. A escasos kilómetros, en dirección a Sedella, se encuentra el Paraje Natural de "La Rahige", que hará las delicias de los amantes del senderismo y de la acampada.

RUTA DE LA PASA

Los municipios de Moclinejo, Almáchar, El Borge, Cútar, Comares y Totalán, integran esta ruta en la que las especiales condiciones climatológicas, permiten que florezcan campos de viñedos, cuyos frutos (uvas moscatel), se convertirán en pasas en los paseros que salpican sus lomas. Ancestral artesanía cuyo maestro no es otro que el sol.

ALMÁCHAR:

"Lugar de Prados" en árabe, Almáchar, centro de la Ruta de la Pasa y cuna del Ajo Blanco, a cuya fiesta no debe dejar de acudir para degustar este exquisito plato popular de la zona, está situado entre suaves lomas jalonadas de viñedos y paseros donde se obtienen las pasas de reconocida fama mundial. Conserva un interesante casco antiguo con empinadas y blancas calles, sobre el que destaca la iglesia parroquial de San Mateo, (S.XVI), mezcla de gótico y renacentista. El Museo de la Pasa, visita obligada en nuestro recorrido, nos ayudará a satisfacer nuestra curiosidad sobre la elaboración de ese producto.

EL BORGE:

Esta antigua villa, cuyo nombre proviene de "Borch" en árabe: Torre Mocha, era ya famosa en el periodo nazarita por sus uvas pasas de diferentes variedades y excelente calidad. Tendida prácticamente sobre la ladera de un barranco, su apariencia es marcadamente árabe, destacando sobre el escalonamiento de sus blancas casas la iglesia parroquial de Ntra. Sra. Del Rosario (S.XVI), interesante conversión al mudéjar de los estilos gótico y renacentista.

CUTAR:

Recostada en una vertiente montañosa, esta pequeña población denominada "Hisnaqut" (castillo agudo) por los árabes, fue codiciada ya en sus orígenes por su importante producción de aceite y uvas pasas de finísimo sabor. Desde su ubicación podemos contemplar unas espléndidas vistas de cultivos de viñedos y las mayores alturas de Sierra Tejeda. Podemos visitar, a pie de carretera, justo a la entrada del pueblo, la iglesia de La Encarnación, de estilo mudéjar.

COMARES:

Su situación privilegiada, a 739 mts. sobre el nivel del mar, convierte a Comares en un balcón excepcional desde el que podrá admirar el fantástico paisaje de la Axarquía, moteado del blanco de la mayoría de los pueblos de la Comarca.

En su núcleo urbano, de típico trazado morisco, descubrirá bellos rincones donde las flores, con el fondo encalado de las paredes, constituyen una grata sorpresa para el visitante. Pueblo de extensa historia, conserva interesantes vestigios de la dominación árabe en la Meseta de Mazmúllar, donde podrá admirar un aljibe árabe declarado Monumento Artístico.

RUTA DEL ACEITE Y DE LOS MONTES

Entre la exuberante belleza de las sierras que coronan la Axarquía, los pueblos de Viñuela, Alcaucín, Periana, Alfarate, Alfaratejo, Riogordo y Colmenar, componen una ruta de fuerte personalidad.

VIÑUELA:

Ubicado a 14 kms. de la zona litoral alberga en su seno el denominado Pantano de la Viñuela.

Es reconocida la calidad de su aceite de oliva virgen de la cooperativa ubicada en los Romanes.

PERIANA:

El municipio de mayor relevancia en cuanto a habitantes de la zona interior de la Comarca.

Son afamadas sus producciones de aceite de oliva y en especial el melocotón de la zona. Es de interés su balneario de aguas sulfurosas denominado de Vilo. Este municipio por su ubicación y cercanía al Pantano de la Viñuela, se ha venido configurando como uno de los de mayor potencial turístico de la zona, en especial cabe destacar la próxima apertura de la Villa Turística promovida por la Junta de Andalucía.



PERIANA

ALFARNATE:

El municipio de la Comarca situado a mayor altitud (928 mts.). En las inmediaciones del Parque Natural de los Montes de Málaga y relevante en la historia del bandolerismo. Su paisaje es rocoso y de grandes montañas escarpadas lo que lo hace genuino en relación con el resto de la Comarca.

En este municipio se ubica una Venta Museo que fue refugio y prisión de conocidos bandoleros y de la que son conocidos sus famosos "huevos a lo bestia" como plato de la gastronomía del lugar.

ALFARNATEJO:

Rodeada de un agreste paisaje, a 925 mts. de altitud, esta población atesora mitos y leyendas sobre el bandolerismo del siglo XVIII. Actualmente, lo intrincado de sus montañas y desfiladeros constituyen un poderoso reclamo para los aficionados al senderismo y amantes de la naturaleza en general. Remontar el curso del Río Sabar o situarse a pie de los Tajos de Gómer y Doña Ana, resultará a buen seguro una experiencia inolvidable. Para reponer fuerzas, podrá saborear típicas comidas del lugar como migas "olla", cocido de garbanzos en cualquier venta del camino.

RIOGORDO:

Internacionalmente conocido por su representación en "vivo" de la Pasión de Cristo, popularmente denominada "El Paso", congrega a un numeroso público cada Viernes y Sábado Santo que asiste asombrado a dicha escenificación en la que participa todo el pueblo.

De merecida fama son, igualmente, su aceite virgen de oliva y algunos frutos, como el melocotón, pudiéndose adquirir en las diversas cooperativas existentes.

COLMENAR:

Pueblo eminentemente agrícola, donde los trigales y olivares dominan el paisaje, debe su nombre a la gran cantidad de colmenas que existen en su término debido a la diversidad de plantas y matorral que cubren sus alrededores, donde liban las abejas. El recorrido por sus sinuosas calles, de difíciles trazados, nos conducirá a la Ermita de Ntra. Sra. de la Candelaria, cuya construcción se atribuye, allá por el siglo XVII, a unos marinos canarios que, tras sobrevivir a una terrible tempestad en las costas malagueñas, la erigieron como prueba de su agradecimiento.

RUTA DEL SOL Y DEL AGUACATE

La zona costera, la playa, el sol y los fértiles campos del interior, son los protagonistas de esta ruta, integrada por los municipios de Rincón de la Victoria, Macharaviaya, Vélez Málaga, Benamocarra, Iznate y Benamargosa.

BENAMOCARRA:

Sobre el valle que riega el Río Iznate, repleta de cultivos tropicales, se asienta esta localidad de origen árabe. Su actividad productiva se basa principalmente en la agricultura, siendo muy apreciada por su calidad y variedad la producción hortofrutícola. Un recorrido por su casco urbano nos permitirá comprobar su trazado morisco con adarves para acceder a las viviendas y frescos patios interiores comunicados con arcos. El Pilar de Luchena y la Parroquia Santa Ana, adosada a una torre mudéjar, son lugares que hay que visitar en esta maravillosa localidad.

IZNATE:

Recortada sobre el fondo verde de las plantaciones tropicales y viñedos, esta pequeña población de origen musulmán, del que deriva su nombre actual (antes "Hisnat" que significa castillos) nos ofrece desde sus alrededores unas impresionantes vistas panorámicas de todas las sierras que enmarcan la Axarquía. Desde el Pico Chamizo, en la Sierra de Camorolos, pasando por la Maroma en la Sierra Tejeda y hasta Navachica, techo de la Sierra Almijara, podemos abarcar el conjunto en un solo golpe de vista.

Merece la pena visitar su iglesia parroquial, dedicada a San Gregorio, donde encontraremos unas interesantes pinturas.

RINCON DE LA VICTORIA:

De origen primitivo, como así lo atestiguan los restos prehistóricos hallados en sus alrededores, fue denominada Bezmiliana por los árabes, conservándose aún restos de la antigua fortaleza.

Alberga una de las más famosas cuevas prehistóricas de la provincia de Málaga: la Cueva del Tesoro o del Higuero. A su vez también cuenta con dos paseos marítimos, siendo uno de ellos el que va desde la localidad de la Cala del Moral, hasta la entrada del Rincón de la Victoria, de los más pintorescos y bellos que se conocen, ya que bordea colgando al mar, los acantilados existentes entre las dos localidades mencionadas, y desde donde se ven paisajes paradisíacos, cuevas, rocas con criaderos naturales de mejillones y cañillas, etc. Apurando un poco y con algo de imaginación asomado a ese balcón de Málaga, mirando al mar, en días claros, entre el marismo y el sol, quien no imagina las costas de África....

Localidad conocida por sus buenas gentes, y gastronómicamente inmejorable. Quien no comió alguna vez esos boquerones victorinos, esos chanquetes o esos inolvidables espetos de sardinas.



RINCON DE LA VICTORIA

VÉLEZ MÁLAGA:

Antigua Menoba romana, Ballix-Malaca durante la denominación árabe, es hoy el municipio más poblado de la Axarquía y es considerada la capital de la Comarca. Asentada estratégicamente sobre una colina que domina la fértil vega que riega el Río Vélez, siempre tuvo gran importancia tanto desde el punto de vista comercial como cultural. Sus murallas y alcazaba fueron construidas probablemente durante la época califal. Su núcleo urbano conserva una bien cuidada monumentalidad entre la que caben destacar su primitiva fortaleza, la Puerta Real y la Puerta de Antequera, (dos de los antiguos accesos que se conservan), la Iglesia de Santa María la Mayor (S.XV), Iglesia de San Juan (S.XV) poseen preciosas torres de estructura mudéjar. El Convento de San Francisco, también del siglo XV, es un magnífico ejemplo de claustro mudéjar formado por doble arquería. Entre las construcciones civiles, residencias de nobles y funcionarios, destacan el Palacio de Beniel con las características balconadas, rejas y arquería en patio interior; la Casa del Mercader y Plaza de las Carmelitas.

Dentro de su término municipal, se encuentra la localidad de Torre del Mar, con un paseo marítimo calificado como el mejor de Europa.



VELEZ

GASTRONOMÍA:

La cocina presenta una gran variedad, muy rica en sabores, de origen fenicio y árabe y que se apoya especialmente, en el vino y en el aceite.

Entre los platos típicos destacan, el Guisado de calabaza, las Gachas, el Gazpachuelo, la Berza (patatas, judías verdes, garbanzos, berenjena, calabaza y carne), el Gazpacho Axárquico, el Ajoblanco y el Ajobacalao, este último es una especialidad que suele prepararse en Semana Santa; así como el picadillo de tomate, cebolla, pimiento y pepino, con aceite, conocido con el nombre de "Chambao".

Gozan también de justa fama los famosos "Mostachones", las tortas de aceite y las batatas asadas, que forman parte de la cocina tradicional de este municipio axárquico. Todo ello sin olvidar los célebres "pescaitos fritos", plato típico de los núcleos costeros del municipio que conforman su amplio litoral.

RAFAEL FERNANDO RODRIGUEZ GARCIA.

SEMANA CULTURAL

Al empezar a hablaros de nuestra Semana, la IX Semana Cultural, hace inevitable que se tenga que hacer un poco de historia, ya que algunos socios más modernos se preguntarán que como teniendo 18 años de vida la Casa, vamos por la IX Semana, y es bueno recordar un poco el proceso que nos llevó a pasar de una forma de celebrar el Día de Andalucía, a la que ahora disfru-



tamos. Por aquel entonces celebrábamos casi exclusivamente el día 28, si coincidía en sábado lo hacíamos como el sábado de nuestra Semana, nos íbamos al Polideportivo y allí lo celebrábamos, si no coincidía la fecha con el día, esta fiesta se celebraba el sábado más próximo al 28 y el mismo día 28 se cantaba el himno en la Casa y se compartía una invitación que la misma daba a socios y amigos, pero en el año 1.990 nos planteamos la Junta que en esos momentos conducía las riendas de la Casa, y que con cariño vienen a la memoria los nombres de los componentes de la misma: Manuel López Morales, Manuel Pérez Gil, José María Martín, Pedro Fernández, Manuel Ribera, Juan Ramos, y un servidor de todos, nombres de amigos y compañeros, que han se-

guido luchando por esta Casa y otros que han ido quedando en el camino, pero con un gran cariño hacia ella, y me parece bueno recordarlos pues fue esta Junta la que se planteó que había que dar un giro cuantitativo y cualitativo en la exposición de la Cultura Andaluza en Alcalá, que había que potenciar las actividades que se desarrollaban en la Casa, que había que abrirse a la Ciudad en la que vivimos con la absoluta certeza de que ser Andalúz, formar parte de un proyecto común nos hacía crecer como personas, con dignidad de Casa Cultural, de pueblo lleno de esperanza, en suma de ser capaces de representar todos los valores que el padre de la Patria Andaluza, exponía y vivía con orgullo, en su Ideal Andalúz, ellos hicieron posible que este salto se diera, y que ahora veamos como normal y cotidiano lo que en su día nos pareció algo épico y maravilloso.

Manuel Benavente

Moaré

TIENDA ESPECIALIZADA EN
DECORACION Y HOGAR

- Cortinas, Visillos y Estores
- Edredones
- Alfombras
- Sisal
- Tapizados de Muebles

Confección e instalación de cortinas
PRESUPUESTOS SIN COMPROMISO
CONSÚLTENOS, ESPERAMOS SU VISITA

Avda. Lope de Figueroa, 51 - Local A-5
Tfno.: 91 883 42 84
ALCALA DE HENARES

SABADO 21

Después del recuerdo, nace nuestra Semana, con la ilusión de todos los que la van a hacer posible, depositada en todos y cada uno de los actos que vamos a vivir, y hoy día 21 comenzamos con el pregón, que nos lo va a dar D^a Cristina Alberdi, Diputada por Málaga en el Congreso de los Diputados. Aquí estamos todos, con nuestros invitados y personalidades, el Sr. Alcalde, concejales de todos los partidos, unidos por el afán de convivir en paz y armonía en nombre de esta bendita tierra, Andalucía. Esperamos con ansiedad y al fin llega nuestra pregonera, la recibe una niña de la Casa a la puerta del Salón Alcalá y le entrega un ramo de flores en nombre de todos los socios, nos sentamos como podemos, el salón está a reventar y la ansiedad es grande, palabras de bienvenida por parte de nuestro Secretario Técnico Pablo Ruiz y cede la palabra a nuestra Presidenta que visiblemente emocionada nos dirige unas palabras; en primer lugar dio las gracias a todos y cada uno de los asistentes al acto, empezando por nuestro Alcalde, la pregonera, el Coordinador General de la Junta, a los numerosos concejales y presidentes de Distrito, así como a los demás Presidentes del Centro de Comunidades, y por supuesto a todos nosotros. Así mismo y con voz entrecortada por la emoción y la ilusión, y con la gracia natural con la que salpica toda su vida, nos puso en camino de lo que sería el pregón, nos recordó la importancia del Padre de la Patria Andaluza, Don Blas Infante, así como recordó que remarcamos esta Semana, en especial y como anunciábamos en nuestro frontal, el centenario de una de las numerosas glorias de la Poesía Andaluza, Federico García Lorca.

A continuación cedió la palabra a nuestra esperada pregonera, que comenzó dando las gracias a todos por haberla invitado a nuestra Semana Cultural, salpicó su pregón con anécdotas de todo tipo: unas impregnadas con la nostalgia del pueblo sevillano donde nació, su salida de Andalucía como la de casi todos nosotros, pero sin distanciamiento sino con cariño; otras con sorpresa por el cambio experimentado por su pueblo, con el tiempo transcurrido, en progreso y bienestar, también tuvo un recuerdo emocionado para Blas Infante, y el pueblo que le vio nacer, el malagueño de Casares, donde inició su camino hacia el reconocimiento del sentimiento Andalucista; otras salpicadas de ilusión, ilusión puesta en el caminar hacia adelante de nuestra tierra, sin caer en la fácil situación de exponer cifras, que con rigor maneja, por el contrario nos contagia con su

ilusión, nos transporta a nuestra tierra, donde nuestros paisanos trabajan con renovada esperanza, la de dignificar Andalucía, hacerla grande en su grandeza, y legarla a nuestras siguientes generaciones, con un futuro claro y prometedor. Recordó la importancia de las Casas de Andalucía, repartidas por todo el mundo con más de 300 reconocidas por la Junta, y la importantísima labor que éstas deben de llevar a cabo: exponer, vivir y trasladar la Cultura Andaluza en la ciudad en la que se asientan. Para terminar nos recordó nuestra responsabilidad, la de todos, la tarea de acrecentar el interés por Andalucía y por lo Andaluz.

Desde aquí simplemente decirle gracias, gracias por compartir con todos nosotros no sólo el momento, sino también la tarea, importante tarea, que no sólo es de los políticos, sino la de todos los que sienten un «pellizco» grande en el pecho cuando se nombra su nombre «Andalucía», de hacerla caminar, de hacerla progresar y de hacerla respetar, al fin y al cabo 4.000 años de historia nos contemplan. Gracias, Cristina.

Manuel Benavente

por la noche...

Sigue la noche, sigue la emoción y sigue el sentimiento, después del pregón nos acompaña nuestro gran amigo y rapsoda, Antonio Soria. Si con lo vivido con anterioridad teníamos el corazón acelerado, y los pensamientos recorriendo nuestros recuerdos, cuando Antonio se sube al escenario para ofrecernos su trabajo llamado «La luna de Federico», multiplica todas las emociones vividas anteriormente, hablar de cómo sus declamaciones sobre la poesía de Federico nos transportan a la Andalucía poética, sensible y honda del poeta no es difícil, cada poema que recita, que vive y que siente como suyo propio, llena por completo el salón, impregna cada poro de nuestra piel, llena nuestro corazón. Nos habla de Antonio el Cambario, del dolor de la muerte de su amigo Ignacio Sánchez Mejías, y de la Luna, eterna compañera de Federico, y de todos los que allí estábamos, el salón esta noche sabe a Granada, a Jazmín y dama de noches si cierro los ojos y escucho a Antonio, oigo el rumor de las fuentes quietas de Granada. Gracias Antonio por darnos lo mejor de ti, gracias por compartir con nosotros tu amor por la poesía.

Manuel Benavente

CERTAMEN GASTRONOMICO

La celebración del Certamen gastronómico es ya un clásico dentro de nuestra Semana Cultural, y todos aquellos a los que nos gusta la comida casera celebramos con regocijo la llegada de este acontecimiento. Este es uno de esos días en los que se saltan todo tipo de dietas, y en el que los platos entran al igual por la vista que por el paladar.

Cada año son más los participantes y, por tanto, la variedad de platos de nuestro certamen, aunque los hay que desde hace muchos años participan con su especialidad. Así pues, podemos decir que con orgullo, que la calidad de los platos de nuestros socios es muy buena.

A continuación aparece una relación de los platos que se degustaron ese día, junto con el nombre del "cocinero/a" que lo elaboró.

- SOLEDAD CIFUENTES: **pisto y croquetas.**
- PAULA PEREZ: **relleno.**
- LAURA GONZALEZ: **migas.**
- CUBI: **pollo con cerveza.**
- JUANI PIÑERO: **sorbete de piña.**
- PACO GONZALEZ: **flores.**
- CRISTINA TABERNERO: **trufas.**
- MARGARITA MUÑOZ: **bienmesabes en adobo.**
- TOÑI GONZALEZ: **pimientos asaos.**
- ANA PEREZ: **boquerones en vinagre y carne en salsa.**
- PILAR MARTINEZ: **garbanzos con callos.**
- M^a MORENO LARA: **migas.**
- CARMEN ALMAGRO: **conejo al ajillo.**
- MARINA CRUZ: **judías con liebre.**
- "LOS CAZADORES": **chistorra a la borrachera.**
- CANDELAS LOPEZ: **aguacates con gambas y carillas.**
- ANTONIA VARGAS: **alcachofas, habas y guisantes.**
- DORI PEDRAZA: **tortillas sacromonte y panecillos en leche.**
- TOÑI CAÑO: **conejo en salsa de almendras.**
- ALICIA VILLANUEVA: **caballitas en adobo y pastel de queso.**

- MANUEL GALIANO: **periñaca.**
- ASCENSION OLMO: **almendras y albóndigas.**
- TERESA CANO: **conejo con ciruelas.**
- M^a CARMEN FORERO: **pollo al ajillo y torrijas.**
- ANDREA CHAPARRO: **tarta de naranja.**
- MARISOL MARTIN: **setas con almejas.**
- PAQUI MARTIN: **puddin.**
- ANA M^a MORENO: **pechugas al huevo.**
- SALAZAR: **rosquillas.**
- M^a DE MIRANDA: **manitas de cordero.**
- MIGUEL TABERNERO: **bienmesabe.**
- M^a CARMEN MIRANDA

Supongo que leyendo esta lista se os habrá hecho la boca agua. Bueno, pues como a través de la lista anterior podeis ver quien hizo cada plato, ya sabeis a quien teneis que pedir la receta. Nada más, y que aproveche.

M^a Laura González Herrero



ESCUELA DE DANZA PILAR BARBANCHO

El día 22 de Febrero, sobre las 21:00 horas, la Escuela de Danza de Pilar Barbancho actuó para todos nuestros socios ofreciéndoles un amplio repertorio de bailes, pasando por la escuela bolera, el baile regional, el baile español, y por supuesto, el flamenco. Así se pudo disfrutar de Panaderos, Jota Aragonesa, Tanguillos del Piyayo, la Boda de Luis Alonso, etc...

GRACIAS, Esther M^a Rodríguez

LUNES 23

Damos un giro cuantitativo a nuestro caminar por nuestra Semana Cultural, ahora que en nuestra ciudad vivimos con inquietud pero con gran esperanza el nombramiento de la misma como Patrimonio de la Humanidad, nosotros los andaluces de Alcalá, presentamos nuestro grano de arena al nombramiento de dos ciudades andaluzas, me estoy refiriendo a Ubeda y Baeza. Para conocerlas mejor, para saber de su vida y de sus inquietudes nos habló Juan José Almagro, a la sazón presidente de la Casa de Ubeda en Madrid, y Presidente de la Federación Casas Regionales del Centro de España (FECACE), gran conocedor de las dos ciudades, pero sobre todo enamorado de sus bellezas. Nos fue desgranando paso a paso, piedra a piedra, toda la historia y la hermosura que esconden en sus calles y en sus monumentos, fue una tarde emotiva, nos traspasó su ardor al defender sus bellezas, nos enamoró de la serena grandeza de sus palacios renacentistas, de sus iglesias barrocas, de sus calles silenciosas y acogedoras, por las que pasearon músicos y poetas entre los cuales figura con luz propia Don Antonio Machado, fuimos prometiéndonos en nuestro interior la intención de visitarlas y poder decirle a nuestro amigo Juan José que se quedó corto, que tal vez y con seguridad serán Patrimonio de la Humanidad, pero que ante todo son y serán siempre Patrimonio de todos los Andaluces, de toda Andalucía.

Manuel Benavente



MARTES 24

ACTUACION DE «MERENGUITO»

El día 24 de Febrero de 1.997, tuvimos, en nuestra Semana Cultural, la segunda gran satisfacción de escuchar al gran cantaor de flamenco Merenguito, acompañado a la guitarra por Pepe Núñez.

Digo la segunda porque la anterior, por ser día de diario o día de trabajo, fueron muy pocos a la actuación. En esta ocasión el salón estaba lleno a rebosar.

Nos ofreció un recital de cante maravilloso: Fandangos, para abrir boca, siguió con Bulerías, Soleares, Granaínas, Guajiras y maravillosas Colombianas de su creación.

En todos sus cantes nos demostró su gran dominio de todos los palos del Flamenco, ya lo vimos el año pasado y en éste nos demostró su gran profesionalidad, ya que venía con una fuerte gripe. Creo que tendría que venir más veces.

Qué voy a decir del gran guitarrista, Pepe Núñez, tanto acompañando a todos los cantes como en sus magníficos solos fue un placer escucharlo.

Un saludo

Sanchi

AUTOESCUELAS LOPEZ

C/. GRAN CAPITAN, 4

Tel. 91 881 97 51

CTRA. DAGANZO, 19

Tel. 91 881 97 30

NUEVA SUCURSAL EN
AVDA. REYES CATOLICOS Nº 1
DE ALCALA DE HENARES
TEL. 91 883 12 24

MIÉRCOLES 25

Hemos llegado a uno de los días más señalados y tradicionales de nuestras Semanas Culturales, me estoy refiriendo como ya intuís a la charla-coloquio con que nos obsequia nuestro gran amigo y colaborador Francisco Herrera, Presidente de la Peña Taurina «Tercio de Quites». Este año y coincidiendo con el centenario del nacimiento de Federico García Lorca, centró su charla a la que tituló «Llanto y poesía» en ella, y entrando de lleno a la faena, fue desgranando una de las obras más hermosas escritas por Federico: «Elegía por la muerte de Ignacio Sánchez Mejías». Palabra a palabra, verso a verso nos introdujo en el mundo mágico de Federico, en los lazos de amistad que le unían al gran torero, y en la importancia capital que el propio Federico le daba a ésta; con ritmo pausado como en él es habitual, brillante en su exposición, nos hace caminar por los surcos que la poesía y el toreo unen y comparten. ¿Acaso no es poesía un lance de capote dado al viento, en una tarde de verano en cualquier plaza? ¿Y no es menos cierto que poesía no es lancear y capotear con los sentimientos a la misma vida?, en las palabras y en los versos de Paco Herrera, se mezclan sus dos grandes pasiones, toros y poesía.

Los socios de la Casa, desde la barrera vivimos una tarde de gloria de un torero poeta.

Manuel Benavente



VIERNES 27

ÉXITO DE «LAS ENTRETENIDAS»

Se dice, que cuando recuerdas escasamente un suceso vivido, es que el hecho no fue del todo bueno. Puedo asegurar que no es cierto. Cuando me invitaron a escribir unas palabras describiendo el día del estreno de «las Entretenidas» de Miguel Mihura, que el grupo de la casa (Teatro Alhambra) representó, yo no imaginaba que del día 27 de Febrero, fecha de la actuación, sólo recordaría un sincero y caluroso aplauso por parte del público, y la cara de emoción y alegría de cada uno de los componentes de Teatro Alhambra, los que habían actuado, satisfechos de su trabajo, y los que por motivos de trabajo o estudios no habían podido participar, orgullosos de ver convertidos a sus compañeros y compañeras en auténticos personajes de los años 60.

Ellos saben que el trabajo que realizaron en «Las Entretenidas» se puede calificar de profesional, y lo digo fuerte y claro, por que la disciplina, rigor, ilusión y buen hacer que han demostrado en estos meses de ensayos es superior a los de muchos de los actores que hoy en día «llenan» nuestros teatros.

Los actores y actrices proclaman a los cuatro vientos que yo he sido la responsable de este éxito. Yo, desde esta revista y con mi escaso arte para la escritura, quiero agradecer ese triunfo que me otorgan, pero debo reconocer que de no ser por la sensibilidad de Laura, la chispa de Ana, la dulzura de Esther, la paciencia de Pilar, la dedicación de Ana Belén, el buen humor de Pedro, la confianza de Manolo, la espontaneidad de Tere, la obediencia de Alicia y la disponibilidad de Eliseo, Pablo, Dori y Jose, «Las Entretenidas» nunca hubieran salido adelante.

El público que presenció la función sabe que estas palabras no son vanas, y por eso aprovecho esta oportunidad para invitar a todos los socios a las próximas representaciones que tendrán lugar en día 11 de Mayo en el Teatro Salón Cervantes con motivo de la I Muestra de Teatro Aficionado de Alcalá de Henares y el día 28 de Mayo en el Centro Cultural «Puerta de Toledo» de Madrid.

CARMEN JABONERO

SABADO 28

EL DIA DE ANDALUCIA

El 28 de Febrero es una fecha que, para muchos pase totalmente desapercibida si no fuera porque es el último día del mes más corto del año, pero para nosotros es mucho más. El 28 de Febrero de 1978 Andalucía fue instituida como Comunidad Autónoma, y desde entonces éste fue considerado el día de Andalucía, es decir, el día de todos los andaluces, y por tanto, nuestro día. Desde su fundación, hace ya 19 años, la Casa de Andalucía ha celebrado este día con una gran fiesta, y este año no podía ser menos.

La celebración de este año comenzaba a mediodía, cuando tuvo lugar, en el Pabellón Municipal El Val, un partido de fútbol entre La Peña Bética complutense y el equipo de fútbol de La Casa de Andalucía. La victoria fue para La Peña Bética, pero eso era lo de menos, lo importante era unir a través del deporte a dos entidades culturales, como son La Peña Bética Complutense y La Casa de Andalucía, cuyas raíces se asientan en un punto común, en Andalucía. Además, no podemos olvidar que entre La Peña Bética y nuestra Casa existe un hermanamiento muy especial, que se debe sobre todo a Pedro Fernández Marín, presidente de La Peña Bética, antiguo presidente de nuestra Casa y amigo de todos.

Con la llegada de la noche llegó también eso que nadie sabe a ciencia cierta lo que es, pero que conocemos con el nombre de «el duende». El acento andaluz se podía escuchar por todos los rincones, y el ambiente festivo comenzaba a invadir el corazón de todos. La emoción contenida que reinaba en el Salón Alcalá subió a flor de piel cuando



empezaron a oírse los primeros compases del himno andaluz: «Andaluces levantaos», la sala se puso en pie, todos los presentes entrelazaron sus manos, y fue aquí donde quedó patente la unión de andaluces y alcalaínos. A partir de aquí todo fue fiesta y alegría.

El escenario del Salón Alcalá no se quedó vacío en ningún momento, y el desfile de artistas de todas las edades fue constante. La primera en pisarlo fue Sonia Andrade, que emborrachó con su voz el oído de todos los que allí estaban y deleitó con su ramillete de canciones. A continuación, la sala se llenó de frescor, de juventud, de sabia nueva, y de nervios, sobre todo de nervios, porque les tocaba el turno a las más pequeñas, a las niñas de las clases de sevillanas, que, aleccionadas por Soledad García, demostraron que algún día ellas podrán formar parte de nuestro grupo de baile. Tras ellas nuestro grupo de baile, el grupo Entre dos Mares. Como ya vienen haciendo desde hace algunos años, las coreografías que para nuestro grupo crean Pilar Barbancho y Meri, gustaron a todos y demostraron que la imaginación creadora de estas dos profesionales de la danza no tiene límites, y una vez más nos sorprendieron con piezas nuevas, piezas que las chicas y chicos de nuestro grupo interpretaron con toda la ilusión y buen hacer del que son capaces. El broche final lo puso la Orquesta Casablanca.

El día terminó, Febrero se quedó atrás, y con él otro día de Andalucía, otro día lleno de emociones, recuerdos, alegrías y unión entre los andaluces. Ahora surgen nuevas ganas, nuevas ilusiones y la idea de que los andaluces de Alcalá no deben estar unidos sólo el 28 de Febrero, sino todo el año, y en ningún sitio mejor que en nuestra Casa de Andalucía.

M^a Laura González Herrero



OTRAS ACTIVIDADES

Otra vez estamos aquí, en estas Crónicas de Nuestra Casa. Un número más de nuestra revista, un trimestre más de nuestra vida, con la esperanza de que esta modesta publicación siga siendo del agrado de todos vosotros.

Este trimestre, normalmente siempre ha sido tranquilo, se pasaron las fiestas y fastos de la Navidad, se terminó, con mejor o peor suerte la Semana Cultural y la celebración de este día tan grande como es el de Andalucía, y la lluvia y el frío nos deja la mitad de los días encerrados en nuestra casa, bueno la lluvia, el frío y el fútbol, o lo que es lo mismo la caja tonta de la tele que nos bombardea de forma continuada con deporte, o lo que sea y que está logrando una perfecta aculturación de nuestro pueblo y que las calles de nuestras ciudades sean cada vez más europeas, ya que a partir de cierta hora, todo el mundo desaparece de nuestras calles y no quedan ni los perros.

Como va una reseña aparte de la semana Cultural bastante amplia no hablaré mucho, sólo mi impresión personal de las actividades, éstas creo que llenan el abanico festivo y cultural de una forma bastante amplia. La verdad es que tal como está estructurada nuestra Semana el cambiarla significaría dejar fuera de ella algún tema importante de nuestra cultura, sólo siento que como semana que es, los días de trabajo siempre habrá alguien que no pueda disfrutar de estas actividades, aunque siempre se busquen horarios cómodos. En fin, esto siempre tendrá mal arreglo.

Nuestros chicos del grupo de baile actuaron un año más en el Maratón Cultural de Caja Madrid, actuación que como siempre gustó mucho público que llenó a rebosar la sala de Caja Madrid.

Nos fuimos de excursión y pienso que no fue mala la elección del sitio. Salamanca se merece no un día, que se nos quedó cortísimo, como nos pasó a nosotros. Salamanca es historia en sus calles, es una ciudad llena de una belleza tranquila y sosegada en cualquiera de sus rincones. Las pocas horas que estuvimos allí las aprovechamos a tope, volvimos cansados pero satisfechos de esa Roma chica, como se llegó a llamar a esta ciudad.

Muchos de nosotros volvimos a nuestra tierra a cumplir ese "rito" compromiso que es la Semana Santa. Pocos estamos libres de esa llamada que todas las primaveras llega desde Andalucía y que nos despierta como por arte de magia, ese algo que nos hace volver a nuestra tierra. Perdonadme si aquí me pierdo en algunas reflexiones personales, si lo miramos desde un punto de vista objetivo, la Semana Santa en un autentico fósil dentro de nuestras costumbres. Ésta surge a raíz de las normas emanadas por el Concilio de Trento, si bien anteriormente ya había procesiones es este Concilio el que las normaliza y regula como catequesis popular, pues bien, ya han pasado algunos años de esto y sin embargo las hermandades siguen saliendo a la calle con una vitalidad cada día mayor. Algo tiene nuestra Semana Santa que ensancha, que hace que la juventud se meta debajo de los pasos como costaleros, que hace que las filas de nazarenos sean más largas, que la mujer tenga cada día una par-

ticipación más importante en número y actividad, en Granada la cofradía decana tiene como Hermano Mayor a una mujer y son varias las cuadrillas de costaleras que pasean sus titulares por Granada con el mismo lucimiento y entusiasmo que las cuadrillas formadas por hombres.

Quizá esta vida tan estresada y rápida que llevamos no nos deja meditar lo suficiente, quizá necesitemos, aunque sea una vez al año, andar ese Gólgota anónimo, debajo del paso o con el antifaz puesto. Quizá a los que somos cofrades, esas horas que lleva la estación de penitencia sean unas horas de meditación interna, eres durante ese rato una parte de un todo, que sigue un ritmo diferente al de todos los días y que te libera de muchos de los problemas que la vida diaria te acumula, siguiendo el paso de tu hermandad haces tu Gólgota personal y anónimo compartido con toda tu hermandad.

Este año la Semana Santa nos salió rana, literalmente hablando casi acabamos como las ranas según nos llovió. En fin, lo de la meteorología sí que es verdad que no tiene arreglo ni podemos hacer nada.

Nuevamente volvimos a enfrentarnos con los problemas diarios después del lapsus de la Semana Santa, el grupo de baile de nuestra Casa "entre dos Mares" intervino en el certamen de baile de la Federación de Casas Regionales. Pienso que la actuación quedó en un buen nivel, nuestro grupo de teatro «Alhambra» estrenó en la Casa de Andalucía de Madrid a Las Entretenedas», este estreno fue una auténtica prueba de fuego ya que el escenario no era precisamente el más adecuado para esta obra, así que hubo que hacer una auténtica adaptación en todos los aspectos.

Y ya está aquí Mayo con toda su alegría de color, con esos campos llenos de flores, y nuestra Cruz que este año ha tenido la sal de nuestros mares como materia prima en su confección. Hemos querido que sea un homenaje a esa otra Andalucía y sus gentes que miran hacia el mar o la mar como queráis, pienso que de las dos formas queda bonito. Esperamos que haya sido del agrado de la mayoría de nuestros socios, como de costumbre se eligió la Dama del año en curso en la fiesta de clausura, la elección recayó en Ana Belén Galiano, conocida de sobra por nuestros socios como antiguo miembro de nuestro grupo de baile y actual componente del grupo de teatro.

En la fiesta de inauguración de la Cruz y en la ceremonia de la bendición se cantó la Salve Marinera y después la Oración de los Hombres del Mar y la ofrenda fue dedicada a nuestro olivo con ramas de este árbol, aceitunas y aceite.

El pasado día 11 de Mayo nuestro grupo de Teatro actuó en el Salón Cervantes, fue una auténtica satisfacción para todos: el público asistente a la función lo pasó muy bien.

En fin ya está bien, otra vez seguiremos con nuestras charlas, esperando sean del agrado de todos, hasta la próxima.

Pablo

VICENTE ALEIXANDRE

Seguimos en nuestro recorrido por el mundo maravilloso y amplio de los Andaluces Universales y del año tan prolífico como fue 1.898 para nosotros. Nace otra rama universal y maravillosa que deja su huella y su impronta en la poesía española, me estoy refiriendo como ya intuís sin duda a Vicente Aleixandre, que como ya he dicho anteriormente nace en Sevilla el 26 de abril de 1.898 y que alcanzará su cénit y encumbramiento a nivel mundial y que le colocará como una de las figuras más representativas de la cultura andaluza en el año 1.977 con la consecución del Premio Nobel de Literatura.

Muy pronto su familia se trasladaría a Málaga donde vivió hasta que el poeta cumplió la edad de 11 años, sin embargo Málaga dejaría una importantísima huella en el alma del poeta, ya que en uno de sus más bellos y celebrados poemas, «Ciudad del Paraíso», condensa esa perdurable impresión. El resto de su vida la pasará en Madrid, donde estudiará derecho e intendente mercantil, aunque pronto perderá toda relación con estas carreras. Aficionado a la lectura desde la adolescencia, sólo a partir de 1.917 en que cae en sus manos una antología de Rubén Darío, le despiertan en él una pasión por la Poesía que le acompañará siempre. Poco después leerá a Juan Ramón Jiménez y Antonio Machado, dos poetas andaluces como él, cuya huella se notará en los primeros poemas que Aleixandre empezará a escribir a partir de 1.918, los primerizos han permanecido inéditos, los compuestos entre 1.924 y 1.927, forman su primer libro impreso, «Ambito», editado en 1.928, en él se nota una proximidad en temas y formas a la generación del 27, especialmente a Guillén.

A partir de este momento se inicia su carrera con una gran proliferación de títulos como «Es-

padas como labios» de 1.932, «Pasión de tierra» de 1.935 aunque escrito anteriormente, «La destrucción del amor» de 1.933, «Historia del corazón» de 1.954 y «Diálogos del conocimiento» de 1.974; en el año de 1.949 fue nombrado miembro de la Real Academia de la Lengua Española.

Entender a Vicente Aleixandre es tremendamente difícil y complicado puesto que su poesía no camina por caminos de continuismo, sino por el contrario en cada libro o en cada tema toca de manera desigual, como me imagino de desigual sería su estado de ánimo, los distintos momentos de su vida, así como sus situaciones; así vemos que como en el poema «El Vals» es inútil encontrar una encadenación real, sin embargo se nota una dolorosa o amorosa caricatura, sugerida por los salones de finales del siglo XIX, en «Espadas como labios» al fondo de lo grotesco está palpitando una doliente ternura, aquí se quiebran los frenos de la lógica y se vive en continuo sueño, en ininterrumpida visión; sin embargo salta como se salta de pensamiento y en «Pasión de tierra», en una serie de poemas en prosa, el poeta se alza entre raíces de fango o barro hacia un ciclo poco esperanzador, es en «Sombra del Paraíso» en donde dando otro giro se debate entre el cansancio, como perdido, y ante él se abre un instante la pura visión de la limpidez, anterior a toda tristeza, de lo eternamente impoluto, el paraíso entrevisto brilla un momento y se niega. Y así como en todos los libros del poeta se mantiene una tensión entre la forma y el fondo, entender y comprender como bulle el alma de un poeta como Vicente Aleixandre es una de las tareas que nos encomendamos, pues al fin y al cabo será una forma de entender nuestra propia alma y parte de nuestra propia vida.

Manuel Benavente

CONFERENCIA: EL ACEITE DE OLIVA PONENTE: FRANCISCO GONZÁLEZ GUERRA

Ya en ocasiones anteriores me han pedido que escribiera algún artículo para esta revista, relacionado con algunos de los eventos que han tenido lugar en ésta nuestra casa, y en todos ellos he intentado ser lo más objetiva que mi cercanía o participación en el acontecimiento me había permitido. Hoy tengo que escribir sobre la charla que sobre el Aceite de oliva dió Francisco González el día 29 de Marzo. Nada tendría de diferente con respecto a otras conferencias si no fuera porque en esta ocasión el conferenciante era mi padre. Por este motivo, quisiera que me permitieran que desde este artículo pueda hacerle un pequeño homenaje.

La conferencia que tuvo lugar el día 29 de Marzo en el salón de socios de nuestra casa, es fruto de muchos años de estudio y dedicación al arte culinario. Paco, que es como todos le conocéis, lleva trabajando como cocinero desde que todavía era Paquito. Pero sería injusto continuar contándoles cómo mi padre ha llegado a convertirse en el cocinero de prestigio que hoy



es, sin hacer referencia a otro Francisco González, éste era conocido como señor Paco, y no era ni más ni menos que mi abuelo. Él fue el primer maestro de mi padre, gracias a él hoy mi padre es quien es, y estoy segura de que el día 29, cuando el señor Paco viera a mi padre, desde donde quiera que él esté, se sintió orgulloso de ver cómo su hijo daba una conferencia como lo que es, como un auténtico maestro (espero que disculpen mi pasión de hija). Quien le iba a decir a mi abuelo que aquel niño que tenía que subirse a un cajón para llegar al fregadero de la cocina donde trabajaba, terminaría dando conferencias y compartiendo su saber gastronómico con los demás. Porque, por si ustedes no lo saben, hoy en día, Paco es uno de los pocos profesores de cocina titulados de España, además de ser jefe de cocina del Restaurante Foguet.

En la pasada conferencia, Paco nos habló del Aceite de oliva, tema que, desgraciadamente está muy de actualidad por motivos no muy agradables. No obstante, aquel Domingo de Marzo conseguimos olvidarnos de los problemas por los que está pasando el olivar español, y pudimos sumergirnos en el apasionante mundo del arte de la recolección de la oliva y de su posterior transformación en los distintos tipos de aceite que encontramos en el mercado. Si usted fue uno de los que no tuvo la suerte de asistir a la conferencia, le remito al artículo que en la anterior edición de nuestra revista aparece, en el apartado llamado Nuestro Recetario, ya que en él Paco escribió una pequeña síntesis de lo que fue su posterior conferencia. Y, a todos aquéllos que acompañaron a mi padre esa tarde de Domingo, darles la enhorabuena, porque, espero que estén conmigo en que, ese día todos aprendimos a respetar y conocer un poco más el mundo del Aceite de Oliva.

M^a Laura González Herrero

NEUMATICOS
JUEMPA, S.L.

**EQUILIBRADOS
PARALELO
DIRECCIONES
FRENOS**

AMORTIGUACION

NO CERRAMOS A MEDIO DIA

Pol. Ind. ALCALA I, Nave 406
Vía Complutense, 117 - Teléf. **91 882 44 52**
28805 ALCALA DE HENARES (Madrid)

EXCURSION A SALAMANCA

El sábado 28 de Marzo, a las 7 de la mañana, algunos socios de la «Casa» salíamos hacia Salamanca a pasar un buen día y a contemplar las maravillas de esa ciudad castellana que íbamos a visitar.

Como el viaje prometía ser largo paramos en los cuatro Postes, en la ciudad de Avila, desde donde pudimos observar la bonita muralla que rodea la ciudad.

Cuando llegamos pudimos admirar el Puente Romano y el berraco que está en él, ya que el autobús paró enfrente.

Iba a ser una mañana completa así es que nos pusimos en marcha hacia la Catedral nueva de los siglos XVI, XVII, XVIII y la vieja del siglo XII donde quedamos maravillados con el coro de la Catedral nueva y el Claustro, el Museo y las Capillas de la vieja.

Al salir de las catedrales fuimos camino hacia la Universidad, donde todos nos pusimos como locos a buscar la famosa rana que está en ella, créanme, es bastante difícil de encontrar.

A continuación entramos dentro y visitamos la biblioteca, donde se encontraba la colección de libros incunables y las diferentes aulas donde dieron clase algunos como Fray Luis de León, por ejemplo.



Después fuimos a la Iglesia de la Clerecía, de arquitectura barroca de las que destacan sus bellas Torres y en su interior sus retablos y varias obras escultóricas.

Y... ¡ Como no íbamos a tener un recuerdo de aquella excursión a Salamanca !, salimos y en la misma puerta nos hicimos todos juntos unas fotos para el álbum de la Casa.

Justo enfrente de las Clerecías se encontraba la Casa de las Conchas en la que pudimos observar su estructura civil en la que se funden además ideas góticas, italianas y moriscas y sus escaleras y patio de estilo italiano.

Seguimos andando hasta la Plaza Mayor, de estilo barroco y porticada, éstos se forman de arcos de medio punto sobre fuertes pilares. Su Ayuntamiento también es barroco.

Y después de esta completita mañana ya teníamos hambre y a las dos aproximadamente nos dirigimos al Restaurante «Las Torres», que estaba en la Plaza Mayor.

Para llenar el estómago nos sirvieron huevos a la torre, muy ricos por cierto, ternera con patatas y helado.

Y para que la gente tomara café y compraran nos dieron una hora.

Y la hora pasó, llegaron las cuatro y entre ranas y pasteles nos pusimos en marcha al Convento de San Esteban de 1.524. Como nos hizo un día nublado no pudimos observar que la fachada brilla con el sol. Lo que más destaca, el bello Claustro es gótico.

Al lado de San Esteban estaba el Convento de las Dueñas donde por desgracia lo vimos de pasada y algunos sitios, como el Altar Central, no lo pudimos ver.

Después como no era tarde la gente se fue a comprar ranas, camisetas, postales, pasteles, ... hasta las siete.

Nos montamos en el autobús y llegamos sanos y salvos aunque cansados también.

Para concluir, darle las gracias a Manuel Benavente que se molestó en explicar cada sitio que visitamos y a la Junta Directiva por habernos llevado a Salamanca.

Inma Benavente López

RESTAURANTE

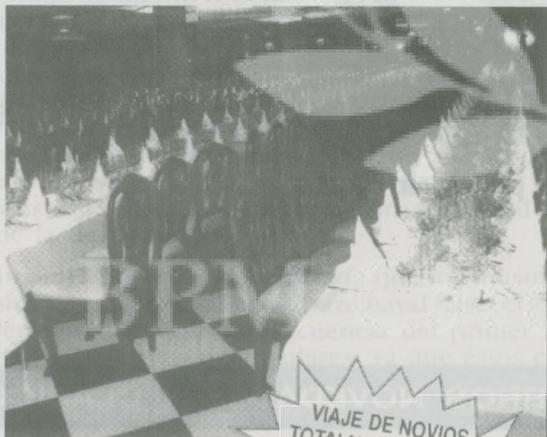


TUPAMARO

C/. Federico Mompou, 12

RESERVAS:

Tels.: 91 882 58 24 - 91 882 57 98



**Todos los Viernes
y Sábados Gran
Cena Baile**

VIAJE DE NOVIOS
TOTALMENTE GRATIS
U OFERTA
EQUIVALENTE

LA MARINA DE

De la historia naval medieval el material que existe es muy escaso, las fuentes de documentación escrita son escuetas y además aparecen retocadas por la ideología de la mayoría de los autores literarios.

En las cartas náuticas de los siglos IX y X llegan mezcladas la fantasía con la realidad (Simbad), pero con ello podemos darnos idea de los puertos, arsenales, de los materiales empleados en la construcción naval, de sus relaciones marítimo-comerciales (relatos de viajes, principalmente, por el océano Indico).

No obstante, en los manuales militares dedicados a la guerra naval se describe el personal de abordó, la organización y tácticas de la marina musulmana que, aunque escritos en árabe-hebreo, nos aportan interesante información de la vida política, económica y social de la época califal.

Existe también una gran carencia documental sobre el poder naval del Al-Andalus, sin demasiada información que sea apreciable, ya que existen pocos pecios árabes y es en los pecios donde se extrae por la cantidad, calidad y minuciosidad una mayor fiabilidad. Esto nos hace sugerir que prefirieron navegar por alta mar lo que nos podría hacer pensar que tuvieran un mayor conocimiento de la mar, al contrario de las naves romanas que seguían una navegación costera. No obstante, se han encontrado pecios árabes del siglo X en las costas francesas de Marsella.

Las crónicas de los historiadores hispano-cristianos hablan de una temprana incursión musulmana por mar en las costas ibéricas. Una crónica de Alfonso III recoge el ataque de una flota musulmana compuesta por 270 naves durante el reinado de Wamba (672- 680), que fue aniquilada y sus embarcaciones quemadas. Miquel Barceló considera la noticia «absurda», pero Vallve recoge el dato de que de lo que se trataba era de una importante batalla naval del conde Teodorico contra la flota bizantina entre los años de 694-701.

Una vez más nos movemos en el plano de la hipótesis, existe la posibilidad de que ese ataque se llevara a cabo en las costas ibéricas a finales del siglo VII o comienzos del VIII, el arsenal establecido en Túnez lo hacía posible, como también lo fue el ataque a Baleares.

Antes de decidirse a la conquista del Al-Andalus, la Península Ibérica pudo ser objeto de incursiones que podían haber tenido como principal objetivo conseguir botín y tantear el terreno.

En el año 704 Muza ben Noseir, hizo los preparativos para realizar una importante acción naval, precisamente había ordenado construir en Túnez 100 naves y tres años después atacó Cerdeña donde conquistó un botín de 3000 prisioneros, oro y plata. también en ese mismo año de 707 saqueó Mallorca y Menorca.

El conde Don Julián también animó a Muza a conquistar la Península Ibérica haciéndole saber la facilidad de conseguirlo, por lo que no ha de resultar extraño que primero explorase. Se atribuye el paso del conde Don Julián desde Ceuta a Algeciras en pleno invierno (octubre-noviembre 709) y que con tres barcos saqueó y volvió victorioso.

En Julio de 710 Tarif ben Maluk a quien Muza envió de exploración a la Península Ibérica con 400 hombres de

infantería y 100 de caballería en cuatro naves, que le había proporcionado el conde Don Julián, desembarcó en Tarifa (Yarizat Tarif) y efectuó una correría por el Campo de Gibraltar de donde volvió con un gran botín sano y salvo.

Creemos que el número de cuatro embarcaciones se ha de tomar con un valor simbólico, ya que hemos dicho que se encontraba a pleno rendimiento, se utilizarían al menos 35 naves. además de las necesarias, para transportar los pertrechos.

El cuatro, junto con el tres son números cabalísticos que forman el valor perfecto de siete, el número perfecto. El siete ha sido para muchas culturas un número mágico, siete son los dioses de la felicidad para los japoneses, siete son las maravillas del mundo. Roma fue fundada en siete colinas, siete son los pecados capitales, siete brazos son los del candelabro judío, siete los días de la semana, los pecados serán perdonados setenta veces siete, siete son los cielos del Islam.

La conquista del Al-Andalus se inició con el paso de 7.000 hombres comandados por Tarik ben Zyad en el año 711, por orden de Muza y con el consentimiento del califa Walid desembarcó en Gibraltar, nombre que deriva del suyo (Gebel Tarik).

Una vez en el Al-Andalus pidió refuerzos siéndole enviados 5.000 hombres más, venciendo al rey godo Don Rodrigo en la batalla de Guadalete, (posiblemente la actual Rota) apoderándose de Córdoba, Toledo y Valencia.



Librería - Bellas Artes
Enmarcados - Encuadernación

COPISTERIA - LAMINAS
GRABADOS - MARCOS

- Fotocopias color
- Fotocopias B/N

5 ptas. desde
la primera copia

Los mejores precios

LIBROS NOVEDADES Y CLASICOS

C/, Luis Madrona, 3 (Jardín de Alcalá)
Teléfono: 91 882 01 32
28804 ALCALA DE HENARES

AL ANDALUS

Con respecto a la fecha, el año no presenta ningún problema, respecto al mes y día sí, unos autores árabes ofrecen varias fechas que oscilan entre los meses de *ra[^]yab* y *ramadan* (24 de abril y 21 de julio) aunque esta disparidad de fechas puede deberse a distintos desembarcos que al parecer se produjeron.

Tarik después de desembarcar y antes de emprender la conquista quemó los barcos para impedir la retirada, antes también lo hicieron los egipcios en la conquista de Sicilia y después Hernán Cortes en la conquista de Méjico en 1519.

Makki opina que es una tradición oriental y recuerda que muchos de los hombres que conquistaron la Península Ibérica eran de origen yemení.

Se duda de la quema y que pudiera ser un error del copista y que sólo fueron agujereados, el caso es que la quema hay que relacionarla con la arenga o *juhba* que antes les dirigió Tarik: «LUHAD O MORID».

Si es cierto que, temeroso Muza del poder y prestigio de Tarik, desembarcó al año siguiente, apoderándose de Mérida y, que luego asistido por Tarik, conquistó Salamanca, llevó sus armas hasta Aragón y Cantabria y cuando estaba a punto de penetrar en Galicia fue llamado a Damasco por Solimán, hermano y sucesor de Walid.

Es forzoso señalar que Abd el Azid ben Muza, hijo de Muza ben Noseir, en el año de 714 conquistó Granada, Jaén y Murcia, apoderándose de Tarragona que se casó con la viuda de Don Rodrigo y que fue asesinado por orden de Solimán.

En agosto-septiembre del año 714 Muza en compañía de Tarik partieron hacia Damasco para presentarse al Califa, dejando el Gobierno de Al-Andalus a su hijo Aziz.

El Centro del poder se estableció en Sevilla por tener salida hacia el mar, a través de su río y no estar muy alejada del Estrecho. Aziz gobernó hasta el año 717 en el que fue asesinado, entonces Abderramán ese mismo año trasladó la sede del Gobierno a Córdoba. Atribuyen esa decisión a que Muza parece que consideraba esa región como patrimonio familiar, y se cree posible que con el objeto de acabar con esas veleidades semi-dinásticas de la familia Muza, se dieron órdenes del Califato para trasladar la capitalidad del Al-Andalus a Córdoba, consolidándose con la llegada en el año 746 de Abderramán I Muawiya, descendiente de los Omeyas, que habían sido derrocados del Califato de Damasco siendo conquistados por los abasíes orientales. No tomó el título de Califa sino el de emir independiente de Damasco, fue el fundador de la dinastía Omeya en España, embelleció Córdoba y comenzó la construcción de la Mezquita con arreglo al mismo plano de la de Damasco.

Es una idea bastante generalizada que los musulmanes andalusíes no organizaron una fuerza naval hasta el Emirato de Abderramán II como consecuencia del primer ataque normando a las costas peninsulares, ya que éstos estaban interesados en consolidar y solucionar los problemas internos de su conquista.

Pero el verdadero organizador de la Marina andalusí, como de todo el Al-Andalus fue Abderramán III, octavo emir independiente y primer Califa de Córdoba, fundó la Academia de Medicina, primera de Europa, organizó el

Ejército y mandó edificar Medina Azzara, cuyos jardines eran los más bellos del mundo.

Hay que concluir que los primeros 130 años de Al-Andalus fueron de economía marítima privada, si bien se le atribuyen a Abderramán I la construcción de Atarazanas en Tarragona, Tortosa, Cartagena y Almería.

La «piratería» sarracena representa uno de los hechos peor conocidos de la Historia del Mediterráneo, y son sólo vistos desde el punto de vista cristiano. Los alcazabas musulmanes del siglo VIII fueron localizados teniendo su punto de partida en la zona levantina, su objetivo fundamental sería la captura de esclavos «mercancía» particularmente demandada que escapaba del control de Córdoba pero que al menos era tolerada. Existió un pacto entre los marinos levantinos y el Emir Omeya.

A comienzos del siglo IX se produjo en Córdoba una serie de rebeliones que culminaron con la «revuelta del Arrabal» (*ramadan* del año 202 del calendario musulmán que corresponde al 25 de marzo del año 818 del almanaque cristiano) cuyas causas principales habría que buscarlas en la carestía de alimentos y a un fuerte aumento de los impuestos.

La «revuelta del Arrabal» fue cruelmente reprimida por el gobernador Al-Hakam, 300 notables fueron ejecutados y los supervivientes del Arrabal expulsados. De los expulsados un grupo se dirigió a Toledo, otro a Fez y un tercero (cifrado en 15.000) se dirigió a Alejandría embarcado en Pechina (Almería).

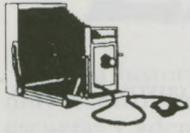
Al no ser marinos, las naves que se procuraron fueron conducidas por navegantes de oficio. Los andalusíes expulsados, llegando a Egipto, se aprovechan de la situación anárquica reinante para hacerse con el control de la ciudad de Alejandría durante algunos años, hasta que el Gobernador del Califa los obligó a marcharse en el año 827. Desde Alejandría lanzarán ataques contra Creta, conquistándola ese mismo año. La razón de elegir los andalusíes Creta, fue para convertirla en la principal base naval del Oriente musulmán, debido a su situación estratégica y con el fin de desempeñar el papel de puente entre los estados del occidente islámico y el oriental. El establecimiento del estado árabe islámico duró hasta el año 961 en el que Niceforo Focas lo conquistó tras ocho meses de cerco.

Interesa señalar la presencia de una flota andalusí en las costas de Sicilia en el año 829, la cual hay que calificar de importante, las fuentes dan la cifra de 300 embarcaciones y calculan entre 20 y 30 los combatientes andalusíes que llegaron a Sicilia según cuentan los historiadores italianos Amani o Variliev, no obstante, piensa Talbi que la cifra es exagerada.

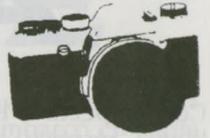
Guillermo Castro

BIBLIOGRAFIA SUMARIA.-

LIVOLA DELGADO, Universidad de Granada; LÓPEZ SABATINO, Cambridge 1976; MANTRAN, Barcelona 1982; VIGUERA Zaragoza 1988; ZOZAYA, Madrid 1987; CUADERNOS DE ESTUDIOS MEDIEVALES, Granada; INSTITUTO HISPANO-AMERICANO DE CULTURA, Madrid; INSTITUTO EGIPCIO DE ESTUDIOS ISLÁMICOS. Madrid ESPASA CALPE. Barcelona



LA CÁMARA OSCURA



Si en una habitación, previamente oscurecida, hacemos un pequeño orificio en una de sus paredes, los rayos de luz que provienen del exterior se proyectarán en la pared opuesta a la del orificio, formando una imagen invertida de lo que haya en el exterior de la habitación.

Esto, se conoce con el nombre de CÁMARA OSCURA, y es el principio óptico básico de la fotografía.

¿Quién no ha hecho alguna vez una fotografía?. Hoy día la imagen fotográfica participa activamente en casi todos los momentos de nuestra vida. Sería impensable un periódico o revista sin contenido fotográfico. Por otra parte, la fotografía, se ha convertido en nuestra segunda memoria, al fijar las imágenes de los momentos más emotivos y entrañables de nuestra vida.

En este artículo quiero invitarles a sumergirse conmigo de una forma sencilla, en los entresijos de este arte, que permite no sólo que nos convirtamos en consumidores de imágenes, sino también en productores de ellas.

Este invento, en sus comienzos, parecía destinado a divertimento de las gentes; sin embargo, en pocos años, superados los primeros obstáculos con la incorporación de los avances técnicos que facilitaban la obtención y reproducción de imágenes, la fotografía adquirió un peso específico cuya importancia se hizo patente en la vida cotidiana, dando fiel testimonio de acontecimientos sociales y políticos, de forma inconcebible para las gentes de antes del siglo XIX.

La Fotografía es el producto de la unión de dos fenómenos distintos: uno físico, que es la formación de imágenes sobre una superficie plana, mediante la proyección de rayos luminosos. Otro químico, que es la capacidad de algunas sustancias de reaccionar a los efectos de la luz, cambiando de aspecto. Estos dos fenómenos eran conocidos desde la Antigüedad; desde Aristóteles, hasta en la misma China, 2000 años antes de Cristo, ya se describía la Cámara Oscura y se trabajaba con materiales que cambiaban de tonalidad al someterles a la acción de la luz.

Pero quien en un principio estuvo más cerca de lo que hoy se entiende

por fotografía fue el inglés Thomas Wedgwood (1771-1805), artista y científico que emulsionaba papeles con nitrato de plata. Por desgracia este científico desconocía la forma de fijar las imágenes, sin embargo la solución estaba cerca, sólo hubo que esperar veinte años más.

Fue Joseph-Nicephore Niepce (1765-1833), litógrafo, quien concibió la idea de aplicar a la piedra litográfica, las imágenes obtenidas con la Cámara Oscura. Estas imágenes producidas por la luz, bautizadas por él como heliografías, son en realidad las primeras fotografías que se conocen. El fijado lo logró Niepce a base de tratar con una solución de ácido nítrico las imágenes obtenidas sobre papel bañado en cloruro de plata. Con Niepce pues, la fotografía estaba inventada.

Más tarde, fue Daguerre, pintor y decorador, quien asociado con Niepce y hasta la muerte de éste, continuó con los estudios e investigaciones, creando el DAGUERROTÍPO, incluyendo mejoras a la técnica heliográfica. Ahora sí, todo el mundo se hizo eco de la invención de la fotografía, dándose a conocer en la Academia de Ciencias de París.

Una vez hecho un poco de historia, vamos a centrarnos en lo que es la fotografía hoy, y en qué sentido nos afecta directamente a todos nosotros.

La Fotografía, es un procedimiento que permite reproducir imágenes que por lo general muestran la realidad con el fin de transmitir información o para expresar los sentimientos del fotógrafo. Con independencia de esto, una vez captada la imagen, para proceder a fijar la misma es necesario el conocimiento y empleo de unos medios técnicos que todo amante de este arte debe conocer. La práctica de la fotografía implica conocimientos en temas tan diversos como química, óptica, electrónica, o incluso informática.

Para iniciarse en el aprendizaje, es importante empezar por describir los elementos que intervienen en el proceso fotográfico, es decir, desde que pensamos en hacer una fotografía, hasta que ves el resultado plasmado en papel. En él intervienen la Luz, la Película, la Cámara y el Revelado.

Comenzamos por la Luz, la cual constituye la base fundamental de la fotografía. Cuando nos disponemos a

plasmar una imagen, necesitamos una fuente de luz, y ésta puede ser natural o artificial. Como fuente de luz natural, disponemos únicamente del Sol. Esta luz es muy potente y económica, aunque por contra es inestable y variable; no es lo mismo en las primeras horas del día, que en las centrales. Para evitar esta variabilidad, sustituyamos la luz natural por luces artificiales procedentes de lámparas eléctricas, o de forma más comúnmente para los usuarios de a pie por la luz del flash, el cual produce un destello muy breve pero intenso y uniforme.

Al fotógrafo le interesa, en especial, la calidad y el color de la luz. En relación con la calidad, la luz puede ser dura o suave. Es dura, si es directa, y se producen sombras y detalles acentuados. La luz suave es indirecta y produce sombras suaves y zonas de penumbra; es muy adecuada para el retrato. El color de la luz depende de la hora: anaranjada al amanecer y a la puesta del sol y blanca en las horas centrales del día. El flash emite una luz blanca semejante a la solar.

Pasamos a lo que conocemos normalmente por carrete de fotos, se trata de la Película, elemento donde quedan almacenadas todas las imágenes que nuestra retina quiso guardar. Es una cinta plástica recubierta por una emulsión o pasta sensible a la luz, y que se compone de una gelatina — una cola de origen animal— y sales de plata. Cuando la luz incide sobre la película, las sales de plata forman una imagen muy débil, llamada imagen latente. El acto de someter la película a la luz se llama exposición y se produce en el interior de la cámara.

Las películas se distinguen por tres características básicas: El Formato, el Tipo y la Sensibilidad.

El Formato se representa por un número, y el más empleado es el de las películas de 135, llamadas de paso universal, cuyo ancho es de 35 mm. y tiene perforaciones en los dos bordes. Otros formatos son el de 110 y 120, aunque su uso es menos corriente y son para cámaras más sencillas y de muy fácil manejo.

Por su Tipo, las películas son para color o blanco y negro, para aficionados o profesionales y para negativos o diapositivas. Lo que más se usa es la película para negativos a color.

La Sensibilidad, es la capacidad para reaccionar ante la luz. Una película muy sensible, le basta con poca luz para poder captar una imagen, o bien un tiempo de exposición a la luz más reducido, mientras que una película de poca sensibilidad precisa de una luz intensa o más tiempo de exposición para conseguir los mismos resultados. La Sensibilidad se mide en grados ISO. Cuando vamos a comprar una película, nos dan normalmente una de grado 100, éste es el grado de sensibilidad media.

El objeto con el que hacemos que a la película le llegue la luz y en ella se guarden las imágenes en condiciones rigurosamente controladas, es la Cámara. Consta básicamente de la Caja, el Sistema de Arrastre, el Objetoivo, y el Visor.

La Caja o cuerpo de la cámara es hermética y está pintada interiormente de negro para evitar reflejos.

El Sistema de Arrastre, es un conjunto de mecanismos que sirven para sujetar la película adecuadamente y para que avance después de cada exposición.

El Visor es el recuadro o ventanilla por la cual se observa la imagen que queremos plasmar y que previamente es captada por el objetivo. Con el visor se encuadra y se determinan los límites.

El Objetivo u óptica, sirve para componer una imagen luminosa, la cual se consigue al ordenar los rayos de luz que refleja la escena. El objetivo está compuesto por varias lentes positivas

o convexas y negativas o cóncavas. Las cámaras llamadas réflex se caracterizan por tener objetivos intercambiables dependiendo de la distancia a lo que se va a fotografiar.

Tres controles regulan el funcionamiento de la cámara. Del uso acertado de los mismos, depende el poder conseguir buenas fotografías. Estos son: El Diafragma, el Obturador y el Sistema de Enfoque.

El Diafragma, es una abertura regulable, formada por una serie de laminillas que permiten una mayor o menor entrada de luz.

El Obturador está constituido por laminillas parecidas a las del diafragma, estando normalmente cerradas, abriéndose sólo cuando se dispara la cámara. El más corriente es el central. Mientras el obturador está abierto, la luz incide sobre la película.

El Sistema de Enfoque es el tercer control y no afecta a la exposición, sino a la nitidez de la imagen.

A la hora de decidirse por la compra de una cámara fotográfica, es conveniente sopesar algunas cosas, como por ejemplo, el uso que queremos dar a dicha cámara, si es meramente de entretenimiento sin más, o si además queremos adentrarnos poco a poco en algo tan misterioso y atrayente como es conseguir por ejemplo de un mismo lugar instantáneas diferentes con tan solo exponer más tiempo, o abrir más el diafragma, o rebotar el flash, etc. Si os decidís por lo primero, cualquier cámara automática del mercado os sacará de apuros prácticamente en

cualquier situación; si por el contrario os decidís por la segunda opción, tendréis que mirar vuestro equipo con algo de más detenimiento, dando tanta o más importancia a la óptica, es decir, a los objetivos, como al propio cuerpo de la cámara.

Y llegamos al Revelado, que es un procedimiento químico que intensifica la imagen latente hasta hacerla visible. En el revelado en blanco y negro, que es el que más comúnmente abordamos los aficionados, interviene el baño con tres productos químicos: El Revelador, el Paro y el Fijador, además del lavado final con una solución humectante. El Revelador es el responsable de la formación de una imagen visible en la película. El Paro se usa para detener la acción del revelador, pero no afecta a la imagen. El Fijador elimina las sales de plata sobrantes y hace a la película insensible a la luz. El Baño Humectante elimina productos químicos y favorece el secado.

Finalmente, decir que día a día, aumentan las manifestaciones artísticas que utilizan la fotografía como soporte, dándole así la importancia que se merece. Es por lo tanto que forma parte de nuestro lenguaje cotidiano, pudiendo afirmar que como tal lenguaje cada vez hay más personas que no sólo se sienten atraídas porque las fotografías que sacan, hayan salido bien de color, o bien enfocadas, o porque les traiga gratos recuerdos, etc., sino que además saben interpretarlas y leer en las mismas.

Muchas gracias. José.

¿Son todos los coches iguales?

ACCORD

¿Cuántos incorporan la tecnología más innovadora?
¿Cuántos han demostrado tanta fiabilidad?
¿Cuántos le dan 4 años de garantía?

Venga a descubrir el Honda Accord.
Venga a probarlo y disfrute la diferencia.



HONDA



GAMA HONDA ACCORD

1.8i	16V	115cv	2.680.000 ptas.
1.8i S	16V	115cv	2.950.000 ptas.
2.0i LS	16V	131cv	3.180.000 ptas.
2.0i TDi		105cv	3.590.000 ptas.
2.2i VTEC	16V	150cv	3.860.000 ptas.

Prezios finales recomendadas.
IVA, transporte e imp. de matriculación incluidos.

Darsan Auto, S.A.
Ctra. M-300, Km. 29.100. Tel. 889 12 00. ALCALÁ DE HENARES, Madrid.



DAMA CASA DE ANDALUCIA 1.998

ANA BELEN

¿ Dónde naciste ?

Nací en Madrid

¿ De dónde proceden tus raíces andaluzas ?

Yo desde siempre me he sentido muy andaluza, hasta hace muy poco me preguntaban que de donde era y yo respondía que de Cádiz, mi padre nació allí, en Cádiz y ya de recién nacida con tres meses, me llevaban allí, es por eso por lo que me siento tan andaluza.

¿ Qué sentiste al salir elegida dama de la Casa de Andalucía ?

Sentí mucha alegría, es lo mejor que me ha podido pasar, pues aunque no soy andaluza, ahora me siento mucho más si cabe que antes y para mí es un orgullo poderme sentir así y por supuesto poder representar a Andalucía y a esta Casa, estoy muy contenta.

¿ Qué es lo que más te gusta de Andalucía ?

Todo en general, sus gentes, la alegría que hay allí, su cielo, sus playas, las fiestas que hacen durante todo el año, me gustan tantas cosas que no puedo explicarlo.

Gracias Ana Belén, te deseamos que en este año de reinado seas muy feliz.

NOTA

Desde estas páginas de nuestra revista queremos comunicar a los socios y amigos de la «Casa de Andalucía» que nuestro grupo de baile ya tiene nombre.

Hasta ahora era presentado por grupo de baile de la «Casa de Andalucía», pero viendo la necesidad de que saliendo fuera tanto como lo hace y tan bien, tenía que tener un nombre, y éste es «Entre dos mares».

En la próxima edición de la revista haremos una entrevista a los componentes de dicho grupo para que ellos mismos nos digan por qué escogieron el nombre y todo lo que nos quieran contar. Felicidades a todos por este nombre tan bien buscado y que creo que describe bien la personalidad de todos los andaluces.

Mar Mediterráneo: cálido, paciente, transmisor de tanta cultura; y el Atlántico: inquieto, profundo, nexa unión con América.

También queremos felicitar al grupo de teatro porque sus últimas actuaciones han dejado muy alto el nombre de la «Casa de Andalucía», ánimo a todos y adelante, seguro que dentro de poco os veremos en el «María Guerrero».

Como no podía ser menos importante el equipo de fútbol ha ganado la Copa de la liga, también ellos han hecho que la «Casa» a nivel deportivo quede en lo más alto.

Gracias a todos por dedicar tanto tiempo y esfuerzo para que los andaluces de Alcalá estén en boca de todos siempre para bien.

Y por último dar nuestra más sincera enhorabuena a Antonio Pérez Generoso y Carmen Almagro, socios de siempre de nuestra Casa por la boda de su hijo Goyo y Paula ¡ Que seáis siempre muy felices !

Candelas

Hoy os voy a hablar del **Aparato Urinario**, éste es el encargado de producir, retener y posteriormente evacuar la orina. De esta forma logra depurar la sangre, eliminando los productos de desecho del metabolismo, mantener el volumen y la composición de los líquidos del organismo y colaborar en el control de la tensión arterial.

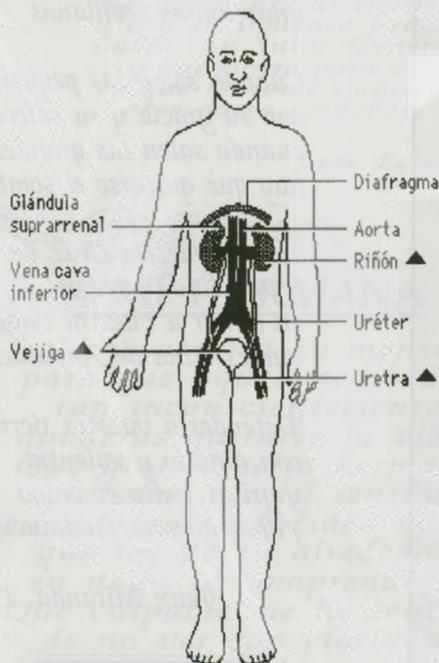
Para todo ello este aparato se compone de las siguientes partes:

- **Riñones.**- Son los órganos que producen la orina.
- **Conductos excretores.**- Encargados de conducir la orina desde el riñón hasta la vejiga, estos conductos son: cálices renales, pelvis renales y uréteres.
- **Vejiga urinaria.**- Donde la orina se acumula entre las micciones.
- **Uretra.**- Es el conducto evacuador, que transporta la orina desde la vejiga al exterior.

Para que sepamos qué es la orina os diré su composición:

- Agua (90 %), Sales (cloruros, fosfatos y oxalatos), Urea, Creatinina, Amoniaco y en pequeñas cantidades Acido Úrico.

Llamamos **Diuresis** a la cantidad de orina emitida en 24 horas y lo normal en un adulto es de 1000 c.c. a 1500 c.c..



PATOLOGIA

SIGNOS DE ALARMA

- **Poliuria.**- Consiste en orinar por encima de lo normal.
- **Oliguria.**- Es el descenso anormal en la eliminación de la orina (menos de 600 c.c.).
- **Anuria.**- Es la práctica ausencia en la eliminación de orina, puede estar originada por procesos obstructivos de la vías urinarias (menos de 200 c.c.).
- **Polaquiuria.**- Es orinar poco y a menudo. Está relacionado con infecciones o litiasis (cálculos).
- **Misturia.**- Es cuando se orina más cantidad por la noche que por el día, se asocia a enfermedades que cursan con edemas generalizados o encharcamiento corporal.
- **Disuria.**- Es la presencia de dolor o escozor al orinar,

suele ocurrir por irritación en las vías urinarias.

Tenesmo Vesical.- Es la sensación de micción incompleta, el deseo de orinar persiste después de la micción, se relaciona con patologías que cursan con irritación de las vías urinarias, sobre todo cistitis y uretritis.

Incontinencia urinaria.- Es la emisión de orina de forma involuntaria, habitualmente por problemas del sistema nervioso o por prolapso de vejiga (caída de vejiga).

Hematuria.- Es la presencia de sangre en la orina. Las causas pueden ser muchas: tumores, traumatismos, infecciones, cálculos ...

Leucocituria.- Es la presencia de leucocitos (glóbulos blancos) en la orina detectados por un análisis. Suele ser signo de infección.

Piuria.- Es la presencia de pus en la orina, también es un signo de infección.

Bacteriuria.- Infección urinaria, más frecuente en la mujer. Es la presencia de colonias de bacterias en la orina.

Proteinuria.- Es la presencia de proteínas (albúmina) en la orina por mal funcionamiento del riñón, si la proteinuria es abundante se acompaña de edema.

Edemas.- Los relacionados con problemas renales se suelen localizar en la cara (párpados sobre todo) y dorso de las manos, siendo más frecuente a primera hora de la mañana.

Dolor.- Ciertas patologías urinarias cursan con dolor, que pueden localizarse en la zona lumbar en el trayecto del uréter o incluso irradiarse hasta los genitales. En las infecciones vesicales, el dolor suele manifestarse en el hipogastrio (bajo vientre).

PATOLOGÍAS URINARIAS MÁS FRECUENTES

Insuficiencia Renal.- Es la situación final a la que se puede llegar por multitud de procesos que afectan seriamente al riñón. El riñón insuficiente es incapaz de cumplir su función debidamente, por lo que al no eliminarse los productos de desecho, ciertas sustancias se acumulan en la sangre, como la urea, creatinina, ácido úrico, como se puede observar a través de analítica. La sintomatología es variada y también depende de la causa que motivó la insuficiencia renal, aunque es frecuente la aparición de intensa poliuria unas veces, u oliguria otras; cansancio, anemia, mal aliento, náusea y vómitos, picores generalizados (aumentos de la bilirrubina) y finalmente alteraciones nerviosas que finalizan en coma. La insuficiencia renal puede ser aguda (infección o cálculos renales) y crónica (por fallos progresivos).

Litiasis Renal.- Es la formación de cálculos o piedras en cualquier porción de la vías urinarias. En algunos pacientes los cálculos son asintomáticos, aunque cuando se mueven y causan obstrucción aparece el característico cuadro de cólico nefrítico: dolor lumbar irradiado por el uréter hasta los genitales, intenso e intermitente, a veces existen náuseas y vómitos, alteraciones de la micción, disuria e incluso hematuria. Es frecuente que las personas que padecen litiasis renal eliminen durante mucho tiempo «arenillas» junto con la orina, como única sintomatología. Estos cálculos pueden ser de: oxalato cálcico (cristalizados), ácido úrico o fosfatos.

Cistitis.- Es la inflamación de la mucosa de la vejiga urinaria por un proceso infeccioso, habitualmente. La sintomatología se caracteriza por dolor en hipogastrio, tenesmo vesical, polaquiuria, disuria y en ocasiones fiebre.

Enuresis.- Es la emisión involuntaria de orina durante el sueño, generalmente provocada por problemas psicológicos, alteraciones del sistema nervioso y más raramente por afecciones del aparato urinario.

Toñi



EL RINCON POETICO

CIUDAD DEL PARAISO a mi ciudad de Málaga

*Siempre te ven mis ojos, ciudad de mis días marinos.
Colgada del imponente monte, apenas detenida
en tu vertical caída a las ondas azules,
pareces reinar bajo el cielo, sobre las aguas,
intermedia en los aires, como si una mano dichosa
te hubiera retenido, un momento de gloria, antes de hundirte para
siempre en las olas amantes.*

*Pero tú duras, nunca descendes, y el mar suspira
o brama por ti, ciudad de mis días alegres,
ciudad madre y blanquísima donde viví y recuerdo,
angélica ciudad que, más alta que el mar, presides sus espumas.*

*Calles apenas, leves, musicales. Jardines
donde florecen tropicales elevan sus juveniles palmas gruesas.*

*Palmas de luz que sobre las cabezas, aladas,
mecan el brillo de la brisa y suspenden
por un instante labios celestiales que cruzan
con destino a las islas remotísimas, mágicas,
que allá en el azul indigo, libertadas, navegan.
Allí también viví, allí, ciudad graciosa, ciudad honda.
Allí, donde los jóvenes resbalan sobre la piedra amable,
y donde las rutilantes paredes besan siempre
a quienes siempre cruzan, hervidores, en brillos.*

*Allí fui conducido por una mano materna.
Acaso de una reja florida una guitarra triste
cantaba la súbita canción suspendida en el tiempo;
quieta la noche, más quieto el amante,
bajo la luna eterna que instantánea transcurre.*

*Un soplo de eternidad pudo destruirte,
ciudad prodigiosa, momento que en la mente de un Dios emergiste.*

*Los hombres por un sueño vivieron, no vivieron,
eternamente fulgidos por un soplo divino.*

*Jardines, flores. Mar alentado como un brazo que anhela
a la ciudad voladora entre monte y abismo,
blanca en los aires, con calidad de pájaro suspenso
que nunca arriba. ¡Oh ciudad no en la tierra!*

*Por aquella mano materna fui llevado
ligero por tus calles ingravídas. Pie desnudo en el día.
Pie desnudo en la noche. Luna grande. Sol Puro.
Allí el cielo eras tú, ciudad que en él morabas.
Ciudad que en él volabas con tus alas abiertas.*

VICENTE ALEIXANDRE

¡VIVA NUESTRA ANDALUCIA!

*Andaluces nativos que
dejasteis vuestras tierras
y vinisteis a Madrid
a hondear vuestra bandera.*

*Pusisteis vuestra bandera
al lado de la nacional
y pusisteis vuestros escudos
expresando libertad.*

*Formasteis una familia
con andares de sultanas
y cantáis y bailáis
unas lindas sevillanas*

*Cuando salen las pequeñas
con su gracia y su salero y
cuando salen las grandes
hay que quitarse el sombrero.*

*Hacéis vuestra Cruz de Mayo
y una linda romería
en honor a vuestra virgen
que es reina de Andalucía.*

*Defender a vuestra tierra
con orgullo y valentía
y gritar todos conmigo
¡Viva nuestra Andalucía!*

Félix Miranda, 1988

SANSON

*Sansón no quiere el biberón
y su padre le consuela
y recoge agua del río Odón.
Sansón no lo quiere
porque sabe que el biberón
no hay agua en el río Odón.*

Alhambra 10 años



Ese potro cordobés

La Virgen cuando lo vio
dijo, ¿quién te lo ha domao?
que no he visto en el Rocío
un potro mejor plantao
ese animal no es nacio
de algún cuadro se ha escapao.

Ese potro es cordobés
que yo lo robé de un lienzo
del pintor Julio Romero
ese potro es cordobés
y me lo domó Cañero.

Perdona Blanca Paloma
¡ con que gusto te lo diera !
pero tiene que volver
porque Córdoba lo espera
que está llorando por él
la chiquita piconera.

El Divino pastorcillo
el lunes por la mañana
casi se va de tus brazos
porque al oír las campanas
vió que el potro cordobés
se arrancó por sevillanas.

No defraudes al chaval
y con tu inmenso poder
habla con Julio Romero
y que pinte para él
y que le domé Cañero
otro potro cordobés.

Luis Perea

Con seguridad

Tal vez mi mano tiemble
al componer estos versos
Tal vez sea que el corazón
de ellos se siente preso
No nacen palabras
No crecen silencios
Tal vez sea que el corazón
de ellos se siente preso
Pero sí preso se siente
de palabras, versos y silencios
Tal vez sea que con mirarte
tan sólo quiere decir, te quiero
Tan sólo dos palabras
un insignificante verso
Pero que si ellas callan
doloroso silencio
Tal vez sea que mi corazón
no se sienta tan preso
Que quiera quitar las palabras
componer los versos
romper el silencio
diciendo, te quiero.

Manuel Benavente

A MÍ HERMANA

Cómo estaría tu mente
para que aquel medio día
tan inconscientemente
quisieras quitarte la vida.
Qué grande sería hermana
el dolor que tú sentías
cuando en tu lucidez veías,
que los de tu alrededor,
en nada te comprendían.
Que culpable me he sentido
de no ver con claridad,
de no comprender a tiempo
que no tenías maldad
tampoco por hacer daño
que era una enfermedad
que cuando sus brotes tienes
cambias de la noche al día.
Quisiera tener la llave
para poder acceder
a ese lado tan oscuro,
que te hace padecer.
Cuánto has debido sufrir
qué mal te trató la vida
pero quiero que tú entiendas,
que no sólo soy tu hermana
que también soy una amiga.

ANA PEREZ LOPEZ

Alma enamorada

Que lacerante es el dolor
cuando el silencio le acompaña
Cuando llora el corazón
cuando la vista se empaña
Si tu dolor mío hacer pudiera
si con pedir perdón
el alma sosegara
Si con gritar al viento
limpiara tu mirada
Arrancar del cielo una estrella
para en tu cara posarla
Besar las lágrimas que riegan
tus mejillas y mi alma
Negaría que el sol brilla
Gritaría a la luna que callara
que un lucero, llora
que un lucero, ama
Rompo mi alma en pedazos
rasgo mi mirada
Arranco de mi corazón
un grito que clama
Duerme, mi alma dormida
sueña con la mañana
Que mi mano acaricia tu pelo
y mi amor se anida en tu alma.

Manuel Benavente Ferrer



Estimados socios, no puedo por menos que comenzar estas líneas agradeciendo la gran acogida que me dispensasteis en la conferencia sobre «El aceite de Oliva», por vuestro interés y vuestro respeto hacia lo que allí se dijo, sabiendo yo, que en la sala había personas que sabían de aceite tanto o más que yo. Por este motivo, mi agradecimiento a todos los asistentes a dicha conferencia.

Espero en breve poder preparar otra conferencia sobre algún producto meramente andaluz, confiando, por supuesto, en su calurosa asistencia.

Dicho esto, mi participación en este número de nuestra revista podría considerarse de curiosidad, ya que en esta ocasión no voy a incluir ninguna receta, sino que, estando a las puertas del año 2000, os quiero dar a continuación, información de los menús y los precios, que en el año 1900 aparecían en los restaurantes de nuestro país:

(PARA 6 PERSONAS)

Ostras

Huevos pasados por agua.

Merluza frita a la gaditana

Pepitoria de gallina.

Chuletas de carnero con patatas fritas.

Tortilla al ron.

CANTIDADES Y PRECIOS APROXIMADOS. - Seis docenas de ostras, 6pts. - Docena y media de huevos (doce para pasarlos por agua y seis para tortilla), 1,50 pts. - Un kg de merluza, 2 pts. - Dos gallinas, 6 pts. - Costillar de carnero para sacar doce chuletas repletas y en limpio, 3 pts. - Medio kilo de patatas, 0,15 céntimos. - Total, 18 pts. 65 céntimos.

(PARA 3 PERSONAS)

Bacalao a vizcaína.

Vaca fiambre a la vinagreta.

Ensalada.

CANTIDADES Y PRECIOS APROXIMADOS: Medio kg de bacalao, 0,50 céntimos. - Medio kilo de vaca sin hueso, 1 pta. - 3 huevos para la vinagreta, 0,25 céntimos. - Ensalada del tiempo, 0,10 céntimos. - Total, 1 pta. 85 céntimos.

(PARA 15 PERSONAS)

Tortilla de cebolla.

Arroz a la valenciana.

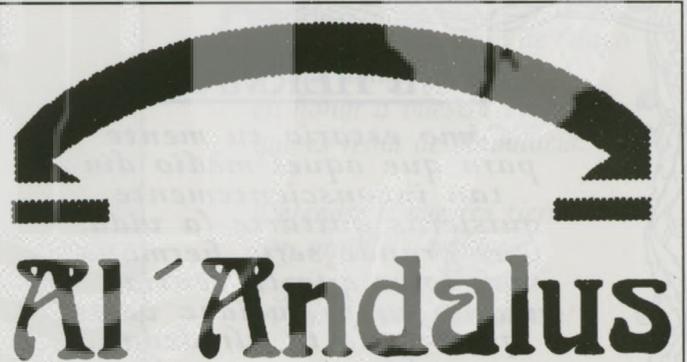
Guisado a la madrileña.

Ensalada de pimientos fritos.

CANTIDADES Y PRECIOS APROXIMADOS:

Docena y media de huevos, 1,50 pts. - Un kg de arroz, 0,80 céntimos. - Cinco pollastres, a 2,50, 12,50 pts. - Medio kilo de jamón, 1,75 ptas. - Doce alcachofas, cuarto kilo de guisantes, espárragos trigueros y cebollas 1,50 ptas. - Dos docenas de cangrejos, 2 ptas. - Kilo y medio de pecho de carnero, 2,25 ptas. - Cuarto kilo de tocino entreverado, 0,50 céntimos. - Patatas, zanahorias, nabos, 0,50 céntimos. - Un kilo de tomates, 0,40 céntimos. - Cebollitas pequeñas, 0,20 céntimos. - Dos docenas de pimientos para la ensalada, 0,40 céntimos. - Total 24 ptas. 30 céntimos.

Francisco González Guerra



RESTAURANTE • CERVECERIA

**CARTA DE CARNES Y PESCADOS
DE PRIMERA CALIDAD**

- **MENUS DIARIOS**
- **COMIDAS DE EMPRESA**
- **BAUTIZOS**
- **COMUNIONES**

Infantado, 3 - Marqués de Santillana
Alcalá de Henares
Telfs.: 889 21 40 / 883 43 00

FONDOS DE INVERSION GARANTIZADOS DE UNICAJA

**Asegúrese,
al menos,
una buena
noticia
al trimestre.**



Si quiere tener la seguridad de recibir buenas noticias al menos una vez al trimestre, suscriba un Fondo de Inversión Garantizado de Unicaja. Porque con los Fondos de Inversión Garantizados de Unicaja, estamos seguros que el reembolso trimestral que obtendrá le alegrará la vida.

Suscriba un Fondo a dos o cuatro años y prepárese para celebrarlo cada tres meses.



Unicaja

LA PRIMERA ENTIDAD FINANCIERA DE ANDALUCÍA

aleo

== PUBLICIDAD

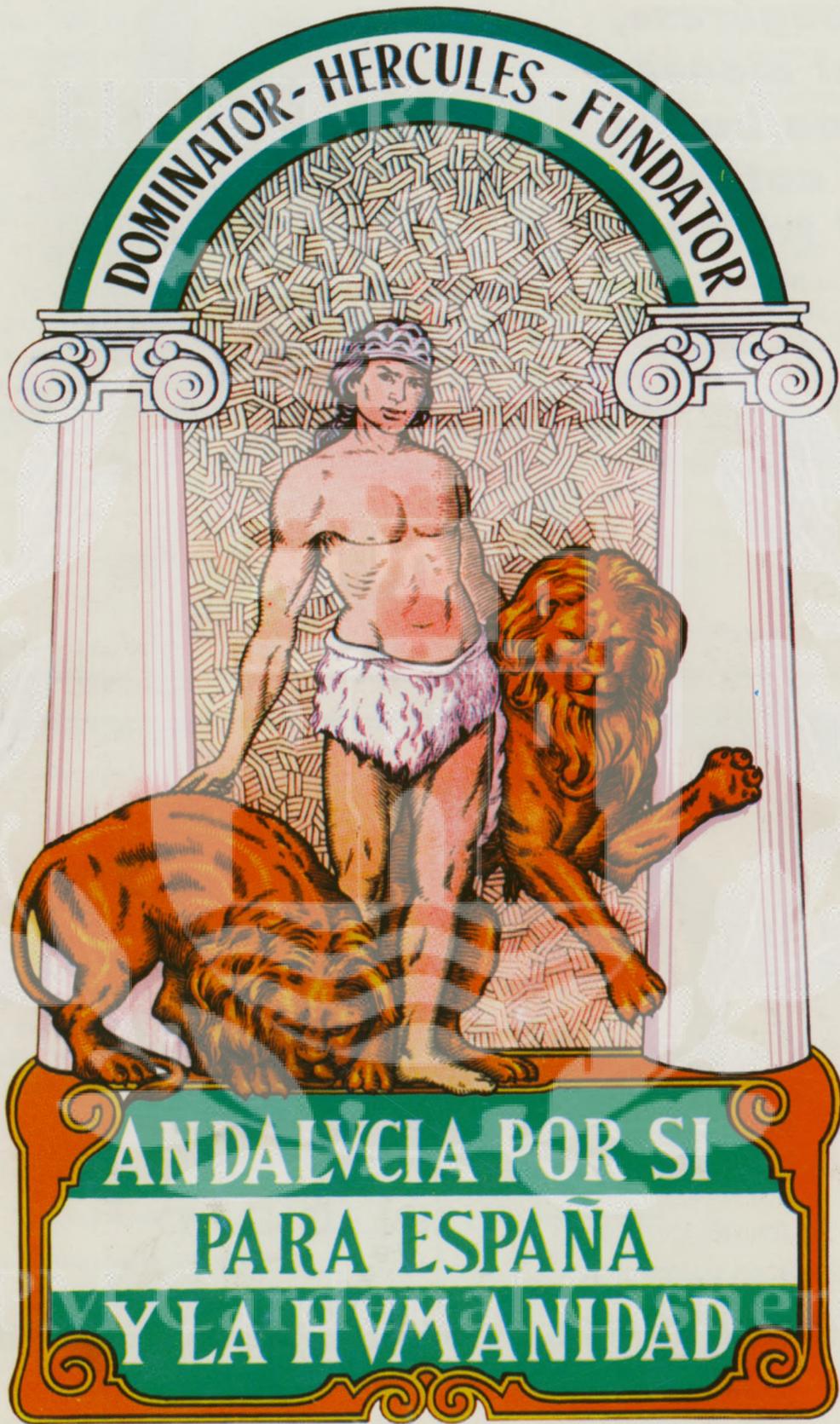
REGALOS DE EMPRESA • ARTES GRAFICAS EN GENERAL

Ctra. Alcalá - Daganzo, Km. 1,800
CENTRO DE EMPRESAS - Nave E1
28806 ALCALÁ DE HENARES (Madrid)



91 883 55 07

91 883 22 98



DOMINATOR - HERCULES - FUNDATOR

ANDALYCIA POR SI
PARA ESPAÑA
Y LA HYMANIDAD