

CAMBIENARES

LA CRÓNICA

del Henares



REDADA EN ALCALA
TODA ESPAÑA CLAMA
CONTRA LA DROGA



DEMASIADOS PROBLEMAS
EN MEDIO AMBIENTE



Encuesta: ¿SON RACISTAS
LOS ALCALAINOS?

PEUGEOT 605

- Gasolina o Diesel, Manual o Automático, 24 válvulas, Turbodiesel 12 válvulas.
- Hasta 200'cv. y 2.975 c.c.
- Amortiguación por Gestión Electrónica.
- Climatización "Peugeot Climate Control."



AUTO RALLYE ALCALA

Ctra. de Barcelona, km. 29. Tel. 882 06 43. Vía Complutense, 94. Tel. 888 08 68
ALCALA DE HENARES (MADRID).

su concesionario
PEUGEOT TALBOT





Tel. 889 79 04

Río Alberche, 4
ALCATORRE

Tel. 881 43 36

Avda. Complutense, 73.
PRYCONSA (Posterior)

EL Pollastre de Alcalá, S.L.

LA CRONICA DEL HENARES

Semanario de información

*Drogadicto muerto por
sobredosis*

REDADA ANTIDROGA

Durante esta semana la Brigada de Estupefacientes de la Policía Nacional de Alcalá de Henares ha realizado una serie de intervenciones, en la zona conocida como «El Vivero» de los Reyes Católicos, encaminadas a la identificación y posible detención de «camellos» instalados en la barriada.

Según denunciaron a LA CRONICA algunos vecinos de la calle N^a. S^a. del Pilar, «estamos ya un poco hartos de aguantar a traficantes y camellos en nuestro barrio. Son los causantes de la mayoría de atracos». La situación de la zona queda resumida en un suceso de la calle Gonzalo Gil: dos niños encontraron el cadáver de Jesús Camacho Ruiz, con una jeringuilla clavada.

Página 37

Se atisban soluciones

«LA SEDA» PODRÁ ASPIRAR A CREDITOS

El pasado lunes el comité de empresa de «La Seda de Barcelona» se reunió con el alcalde de Alcalá, quien les informó de que tanto el Ayuntamiento como la Comunidad de Madrid habían dado luz verde para que se modifiquen urbanísticamente dos parcelas propiedad de la empresa. Esta modificación era una de las condiciones establecidas por los bancos para la refinanciación de la deuda de la empresa y para la apertura de una línea de crédito.

La modificación consiste en añadir parte de una de las fincas a la otra. Las parcelas están a ambos lados de la carretera llamada «M-30/Norte», aunque una de ellas traspasa la vía, enlazando en este lugar con la segunda. Dicha franja ha sido agregada a la otra finca.

Página 38

«Caso» Escuela-Taller

HABLA EL GERENTE DE LA ESCUELA

Hace dos semanas LA CRONICA DEL HENARES publicó el informe/denuncia que había redactado la sección sindical de Comisiones Obreras acerca del desarrollo del proyecto de la Escuela Taller de la Universidad.

Estas denuncias se referían a varias irregularidades de carácter laboral, económico y de seguimiento docente.

La semana pasada cuatro representantes del comité de empresa hablaron para LA CRONICA, confirmando en general el contenido del informe, aunque los miembros de UGT puntualizaron algunas partes del mismo.

Miguel Angel Pavón, gerente de la Universidad de Alcalá, niega que haya habido alguna irregularidad en la Escuela Taller.

Página 39

PEUGEOT 309



- Modelos Gasolina o Diesel.
- Hasta 160 cv. y 16 válvulas.
- Desde 4,4 litros a los 100 Kms.
- Aire Acondicionado.

AUTO RALLYE ALCALA

Ctra. de Barcelona, km. 29. Tel. 882 06 43. Vía Complutense, 94. Tel. 888 08 68
ALCALA DE HENARES (MADRID).

su concesionario
PEUGEOT TALBOT





**DE LOS GRANDES,
EL EKONOMICO**

960.000

Ptas.



**CON TODO LO QUE USTED LE PIDE A UN GRAN COCHE;
EL MAS COMPLETO EQUIPAMIENTO AL MEJOR PRECIO.**

1570 cc. 73 CV. Tracción delantera. 5 velocidades. Faros halógenos. Pilotos antiniebla traseros. Asiento trasero abatible. Retrovisores exteriores regulables desde el interior. Cinturones de seguridad traseros. Gasolina normal o súper.
Llantas de aleación opcionales.

CONCESIONARIO OFICIAL

ALCAMOVIL, S. A.

Pº de los Curas, 16.

28801 ALCALA DE HENARES (MADRID). Tel.: (91) 880 25 97

CORREO DEL LECTOR

LA REALIDAD DEL
DISTRITO II DE ALCALÁ

Señor Concejal responsable de vivienda en Alcalá, ¿cómo se puede entender que unos por una parte y otros por otra quieran hacer noticia constante de este distrito II, sin que nadie quiera decir la verdad de la situación del mismo?

Unos, desprestigiando y exagerando algunas de las realidades, para poder sacar beneficios sin pensar en el daño que a la vecindad les puede causar buscando las trepas, sólo ellos falsean la realidad aunque con ello nos hunda en el fango de este país gobernado por un socialismo en el que el rico es cada vez más rico y el pobre cada vez más pobre, con unos "aguilas" acechando siempre al conejillo que sale de la madriguera sin una buena formación y preparación para enfrentarse a la vida. ¿Porqué no nos hablan de responsabilidades políticas unos y del incumplimiento de programas otros?

Sr. José Luis Graván, no nos alague usted tanto ni nos ensalce, para luego involucrarnos en responsabilidades y decisiones políticas que sólo a ustedes, los que gobiernan esta ciudad les corresponden, junto con sus compañeros de partido, de Comunidad y de Nación.

"Yo creo en el movimiento ciudadano", dice el sr. Concejal de Vivenda de Alcalá en unas declaraciones al semanario CAMBI HENARES/LA CRONICA DEL HENARES el día 2 de Agosto de este año. Por eso no le vimos ni antes del pacto ni después de él, en ningún movimiento ciudadano (asociación de vecinos o algo parecido) y para aclaración del lector, diremos que el pacto se hizo entre los partidos de izquierda (entonces PCE PSOE) ya que se entendía que los problemas se solucionarían desde los ayuntamientos y no tendrían sentido las asociaciones de veci-

nos, creando así las juntas de distrito que no sirven en la actualidad para resolver los problemas vecinales sino todo lo contrario: Para entorpecer y frenar las reivindicaciones ciudadanos (Parque Alegría). No hay más que echar un vistazo a la prensa local para ver la realidad.

Aclarado todo esto, diremos que esta Asociación sí ha reivindicado siempre y seguirá reivindicando y exigiendo en este caso que se cumpla la Constitución en su artículo 47: *"Todos los españoles tienen derecho a disfrutar de una vivienda digna y adecuada"*.

En cuanto a los deberes que también habla la Constitución, les corresponde a los poderes públicos y jurídicos.

Sr. José Luis Graván: esta Asociación, antes de las últimas elecciones municipales se puso en contacto con el IVIMA para que en el breve plazo posible diera una solución a los problemas que tiene el polígono Puerta de Madrid, que forma parte de este distrito II, como son las deficiencias de construcción (grietas, aberturas, desplazamientos, etc.). Cuando vinieron los técnicos para elaborar un informe sobre estas deficiencias, se nos dijo que en breve nos enviarían el informe. De esto hace aproximadamente 6 meses y aún lo estamos esperando.

¿No le parece, sr. Graván que esas fotos publicadas en el semanario Puerta de Madrid, no corresponden tampoco a la realidad?

Al hilo de sus declaraciones en la prensa local el día 28 de Setiembre, ya empezamos a entender qué clase de participación quiere usted y el presidente de esta Junta de Distrito II, aunque fueran ustedes bien advertidos en una reunión junto con esta asociación de vecinos para tratar los 23 puntos reivindicativos que planteo a todos los partidos

políticos con representación municipal? Insistimos, sr. Graván: Nosotros no actuamos en responsabilidades y decisiones políticas.

Esta Asociación de Vecinos Cervantes (para que quede a ustedes bien claro y a cualquier lector que pudiera haberle creado alguna duda) le diremos que no tiene el poder decisorio de actuar y regularizar el polígono Puerta Madrid, en cuanto a la ilegalidad que pueda haber incurrido algún vecino. Eso, sólo le corresponde al IVIMA y al ayuntamiento de esta ciudad, es decir, a los que gobiernan. Sr. Graván, no tenemos ninguna duda de que las fotos publicadas sí son del polígono Puerta Madrid, pero en ellas

no se refleja el índice de paro ni el fracaso escolar que se siente, la falta de guarderías y unos servicios de asistencia social que no atienden la demanda existente.

Ustedes inventaron el ministerio de esta competencia, háganlo llegar a este distrito. No es que estemos de acuerdo pero ahí está, primero se crean las desigualdades y luego, un Ministerio de Asuntos Sociales y eso no se ve en las fotos.

Y muchas gracias por querer romper esa lanza en favor nuestro, pero, no quiera usted, al mismo tiempo, clavar nos la primera parte.

Asociación de Vecinos Cervantes/Alcalá. Comisión de Vivienda (Manuel Gabella)

CARTA DE BIENVENIDA AL
INSTITUTO CERVANTES

Adjunto transcribimos texto de la carta que nuestra Unión Comarcal ha remitido al Director del Instituto Cervantes, en la que expresamos nuestra satisfacción por la designación de Alcalá de Henares como sede de tan importante instituto para la defensa y difusión del castellano en todo el mundo:

"Los trabajadores de Alcalá de Henares y a su cabeza la Unión Comarcal de CC.OO, saludamos el doble hecho que nos llena de gozo, de su nombramiento como Director del Instituto Cervantes y de la decisión del Gobierno de fijar su residencia en nuestra Ciudad. De ambos hechos nos importa resaltar:

1º) En Vd., Sr. Albornoz, junto a su innegable estatura internacional de intelectual respetado en el campo de las letras y de las humanidades, su vertiente de hombre de los exilios, tristes episodios humanos, a los que le llevaron sus convicciones democráticas y de progreso. Con simpatía y respeto se recuerda en nues-

tra organización obrera a la histórica F.U.E. (Federación de Universitarios Españoles) y las bellas páginas escritas por aquel destacamento de universitarios de las que Vd. formó parte.

Buscando en las raíces de CC.OO. se encontrarían con toda seguridad sus influencias de amor al progreso y a la libertad.

2º) La trascendencia capital en todas las órdenes que para nuestra Ciudad supone ser la primera sede que conozca el Instituto Cervantes de la Lengua Castellana en su nacimiento.

Es un hito decisivo para que Alcalá de Henares, recupere definitivamente el esplendor de Ciudad de las Letras y la Cultura que ostentó en la Europa del siglo XVI.

En consecuencia, le trasladamos nuestros mejores saludos a la vez que le damos la mejor bienvenida a nuestra Ciudad".

Luis Calvo Cabellos.
Secretario de Prensa y Publicaciones CCOO/Alcalá



A la pluma

Juan-Pablo Mañueco



TEAS AL GALOPE: LA NOCHE

Están las copas de la desesperación vertiendo en el alma de los suburbios el veneno de la violencia, el áspero vitriolo de la ira que mana a borbotones, el ronco clamor del odio y el furor de la rabia.

Están las copas del hartazgo, como teas anegadas en lágrimas, vertiendo su vorágine de agitación en las conciencias de las ciudades de España.

Años de irresponsable permisividad ante el tráfico y el consumo de drogas, una cicatera política de atención y prevención de las toxicologías, una inhibición manifiesta para atajar y erradicar los puntos y focos de venta de estupefacientes (muchos de ellos, conocidos de antemano), y el tradicional pésimo funcionamiento de la pesada maquinaria judicial española..., dan como resultado que las noches de los cinturones industriales comiencen a poblarse con las piras de la indignación, en manos de quienes ya no soportan más la degradación del clima de convivencia urbana.

El nombre puede ser Villaverde o Malvarrosa, Prat de Llobregat, Vallecas o Vicálvaro, Meco...

Mal parece que un Estado no aspire a proporcionar una asistencia sanitaria eficiente a sus ciudadanos. Mal también que el sistema educativo no forme a los profesionales que la sociedad requiere, o que el concepto de "comunicaciones" casi haya quebrado, o que el 90% del transporte de mercancías haya de efectuarse

por carreteras saturadas, porque la (costosísima) Renfe padezca de anquilosamiento... Pero si quiebra, además, la idea misma de 'seguridad ciudadana', como servicio inexcusable que deben prestar las manos garantes del Estado, para pasar a depender de las patrullas de vecinos que toman sobre sí la defensa de su libertad amenazada, ya que no pueden financiarse, como otros, una seguridad privada, estaremos ante la caricatura final de un Estado que recauda a manos llenas y cumple lastimosamente, sin embargo, con sus obligaciones.

Frente a la gravedad de tamañas insuficiencias, la chispa docta del Gobierno (el electricista Corcuera), extrae de las profundidades más sabias de su caletre la idea peregrina de que la policía pueda entrar en los domicilios sin mandamiento judicial, por el simple método de propinar una coz a nuestra puerta. Y De la Quadra, el actual heraldo de Justicia, ni defiende la inviolabilidad de la morada ni dimite: se parapeta en la gallofa de su apellido y deja que nos conviertan la casa en caballeriza.

¿Para qué forzar la Ley más allá de los límites constitucionales, si los focos de tráfico, previamente conocidos ahora, no se combaten debidamente, y si, después, los narcodelincuentes encarcelados siguen dirigiendo las redes de su comercio desde los muros de las prisiones...?

País de contrastes.

CONFID

Sigue el pulso entre el equipo de gobierno de Alcalá y la oposición, y lo que te rondará, morena. Acaba de incorporarse el nuevo jefe de prensa y con este motivo, hasta se han celebrado pugilatos verbales en los pasillos, entre un par de concejales pertenecientes a los grupos del PSOE e IU.

El nuevo jefe de gabinete de prensa es nuestro apreciado, y ahora 'ex', compañero M. Vicente Sánchez Moltó, que como funcionario que se debe a su puesto y como valiente que es ha aceptado el reto de transmitir una imagen del Ayuntamiento (ha dicho eso que siempre será loable y difícil de cumplir: de todo el Ayuntamiento) y que resulte creíble. Algo que él puede hacer perfectamente.

Sólo una pregunta que siempre llega a plantearse un jefe de prensa institucional en algún momento del desarrollo de su trabajo: ¿qué hará cuando entren en colisión un derecho y una responsabilidad, como son el derecho a estar informados unos lectores y la responsabilidad de no dañar la imagen de la institución? Generalmente se apuesta por la segunda o se dimite. Es un dilema que se repite con frecuencia.

Por otro lado, parece que a la oposición, en concreto a Izquierda Unida, les ha pillado un poco por sorpresa este nombramiento. Como si no se esperasen que el alcalde tuviese en el organigrama municipal a funcionarios a quienes llamar para cubrir dignamente este puesto. Y es cierto que muchos no tiene el Ayuntamiento, pero alguno hay, según parece.

NCIAL

Y ahora los concejales de IU critican que no sea un licenciado en Ciencias de la Información el que cubra el puesto, toda vez que no van a criticar una propuesta que han apoyado: que se cubra este tipo de puestos con funcionarios de plantilla, para no despilfarrar presupuesto.

De todas formas, el puesto de jefe de gabinete de prensa no necesita ser cubierto por un licenciado excepto cuando la plaza es fija. Y esto es algo que Sánchez no se plantea: "Hoy estoy aquí, mañana puedo estar en otro puesto". (En caso que no desee, más pronto que tarde, que pase este cáliz, ante las presiones de tiros y troyanos).

De todas formas, le damos jocosamente y afectuosamente el pésame a nuestro compañero columnario, y que invite a tita a las visitas en vez de a café, que es excitante. Y a los periodistas, aparte de no vendernos ninguna "moto", que ya ha dicho que no lo va a hacer, a cuidarnos con datos y documentación de buen paño. Puestos a pedir, además de que se multiplique ese teléfono comunal que nos han dado...

Fe de errores: la fotografía que la semana pasada acompañaba la noticia del Día de la Policía evidentemente no era la del comisario jefe, sino la del poeta Luis de Blas.

Debió ser allá por diciembre de 1988 -que me corrija mi compañero de al lado si me equivoco- cuando después de casi doce años de no saber nada el uno del otro, volví a encontrarme con un viejo amigo: Juan Pablo Mañueco. Hablamos largo y tendido de su experiencia en la prensa diaria de Guadalajara y de la viabilidad de crear un nuevo medio de comunicación en Alcalá y quedamos en volver a encontrarnos dentro de algún tiempo. Si he de ser sincero yo tenía mis dudas de que una nueva publicación llegara a cuajar en Alcalá, en los últimos quince años muchas lo habían intentado: Henares 2000, Despunte (en varias ocasiones), Calle Mayor, Alcalá Semanal y muchas otras, y todas, más pronto o más tarde, habían acabado sucumbiendo y desapareciendo sin dejar rastro. Alcalá era una ciudad difícil, muy difícil; los escasos lectores de prensa local estaban habituados a Puerta de Madrid y por ahí parecía poco lo que se podía hacer e intentar llegar a un nuevo sector de la población no era tarea nada sencilla.

Pensé que el proyecto de mi buen amigo se había quedado en una simple conversación como tantas otras (poco conocía yo el espíritu emprendedor y la capacidad de trabajo de Angeles y Juan Pablo), cuando un mes más tarde me requerían con urgencia pues habían decidido lanzarse a la gran aventura. Nos pusimos de inmediato a trabajar y el 3 de marzo de 1989 salía a la luz el primer número de LA CRONICA DEL HENARES como suplemento del n° 52 de CAMBIHE-

El patio

M. Vicente Sánchez Moltó



123 PATIOS

NARES que, por aquel entonces, cumplía su primer año de vida.

Desde entonces, y durante 123 semanas este patio (y toda la información cultural de la que me hice responsable) no ha faltado a su cita semanal. En todo este tiempo mucho ha sido el trabajo y la ilusión que todos los que hacemos el «CAMBI» -como ya se le conoce popularmente- hemos empeñado en el proyecto. Hoy, nadie puede duda de que ya no es sólo una realidad, sino todo un futuro apasionante y prometedor. Y creo que por mi parte ya se ha cumplido una misión y que se ha cubierto una etapa. Por ello, cuando he sido requerido para otras responsabilidades (que consideraba iban a concentrar toda mi atención y que me aconsejaban la desvinculación de cualquier medio de comunicación), no he dudado en marcharme, con la seguridad de que mi presencia hace tiempo que dejó -si alguna vez lo fue- de ser imprescindible.

En estos 123 patios he realizado un repaso a numerosos aspectos de la vida cultural, social, política y económica de la ciudad. La cosa no siempre ha sido fácil; en ocasiones he sido criticado agriamente por mis afirmaciones, alguna felicitación también ha llegado. Algunos me han acusado

de estar próximo al poder y hasta se llegó a poner en duda mi independencia, mientras que desde el mismo poder se me consideró persona molesta y contraria a sus postulados. No faltaron quienes me tacharon de radical, pero también de "templado" en exceso; de "pueblerino" y hasta de elitista. La experiencia, sin duda ha sido apasionante, divertida y también muy dura y en ocasiones amarga... Sea como fuere, me quedo con la satisfacción de que siempre he expresado lo que honestamente pensaba en cada momento y que sólo me ha movido el profundo amor -pasión- que siento por esta gran Ciudad que es Alcalá.

Muchas gracias a Juan Pablo y a Angeles por la confianza que siempre depositaron en mí y la total libertad que me brindaron para realizar mi trabajo. Gracias también a todos los que durante este tiempo han sido compañeros y en los que sé que dejo unos buenos amigos. Y gracias, sobre todo, a ustedes, lectores anónimos, que me han acompañado y animado para seguir, y sin los que este «patio» -y no es una frase hecha- no habría tenido sentido, pues pensando en ustedes nació y siempre les ha tenido presentes. Hasta siempre, o mejor, hasta luego.

LA ALTERNATIVA DE LA IZQUIERDA

Cuando el día a día nos agobia, cuando los acontecimientos no sólo nos sorprenden sino que nos rebasan, cuando cuestiones que antes para muchos eran dogmas y que ahora cuando menos te hacen reflexionar, o abdicar de algunos de ellos. Cuando tantas y tantas cosas están sucediendo en tan poco tiempo y por el contrario compruebas que aquello que has deseado que de verdad cambie sigue igual, o peor que antes, te preguntas, ¿qué hacer?

Y te lo preguntas en tu casa, en tu trabajo, en el Partido, en el Sindicato, en tu barrio, en tu ciudad. ¿Qué hacer?

¿Qué hacer cuando no importa si el gato es blanco o negro, lo importante es que cace ratones?

¿Qué hacer cuando las herramientas, los hombres y las ideas que iban a cambiar lo injusto por lo justo, lo malo por lo bueno, el hambre y la incultura por el bienestar social, lo insolidario por la solidaridad, el racismo y la xenofobia por la hospitalidad fraternal, han fallado?

¿Qué hacer cuando los males que aquejaban a la Humanidad antes de aquella gloriosa Revolución de Octubre, siguen sin resolverse?

Esa es la pregunta que toda persona de izquierdas se debe hacer. ¿Qué hacer?

¿Qué hacer a partir de hoy, de mañana, de ahora mismo? ¿Qué hacer?

Según mi criterio, lo primero que debemos es pararnos, pararnos y reflexionar. Reflexionar sobre el pasado y sobre el futuro.

■ CAMINAR DE ESPALDAS

En principio no me planteo la simplicidad de que juntos venceremos, simplemente porque somos más. No voy a descubrir aquí y ahora que la izquierda española no es homogénea, porque no lo es. Tampoco quiero caer en el error de pensar que ahora es más fácil que antes el llegar a planteamientos comunes, porque desgraciadamente no lo es.

Sin embargo, soy de los que piensan que ha llegado la hora de dejar de

caminar de espaldas los unos a los otros, contar cinco pasos, darse media vuelta con las pistolas en la mano, como si de un duelo se tratase y una vez que ambos caen abatidos compruebas que el único testigo presente, la derecha de toda la vida, se parte de risa comprobando qué estúpidos somos los humanos.

La izquierda de este país, desde la pluralidad que representase las diferentes opciones políticas de Izquierdas en España, están, o, mejor dicho, estamos, obligados a confrontar ideas y programa y tratar siempre que sea posible el plantear alternativas comunes en los temas de mayor trascendencia, como son el modelo de Estado, la política internacional, la economía del país, la vivienda, el transporte, la seguridad social, la educación, la política de defensa, etc.

■ PROYECTOS COMUNES

Sería destacable que, ante el tema suscitado en torno al título VIII de la Constitución Española y más concretamente en sus artículos 143 y 151, se propugnara un acuerdo común de cómo plantear la reforma de la Constitución para dar paso a un modelo de Estado Federal, ya que el modelo autonómico autonómico está cuando menos encorsetado. Sería muy interesante plantear una alternativa común después de haber debatido con la sociedad española la conveniencia de ese modelo de Estado.

Debería debatir la Izquierda española si es más conveniente que D. Felipe González se gaste más de 600.000 millones en el tren de alta velocidad de Madrid-Sevilla, o por el contrario es más conveniente reactivar el Plan de carreteras y autovías, a la vez que se estudia y se pone en marcha un vasto plan de mejora y ampliación de las líneas de cercanías en las grandes ciudades.

Sería conveniente abrir un debate sobre el transporte público y la reducción del transporte privado en las grandes ciudades, apostando por el metro y los tranvías eléctricos.

ALCALÁ: UNA CIUDAD PARA EL SIGLO XXI



Joaquín Arias Abengozar

Habría que entrar a fondo en la política energética a desarrollar.

Deberíamos debatir sobre la política industrial y de empleo y, sobre todo, debatir a fondo sobre si es conveniente mantener la contratación laboral en su estado actual.

Es necesario que la izquierda apueste decididamente por un modelo de economía mixta. No hace falta hoy día el plantearse la conveniencia de un sistema de libre mercado o si por el contrario hay que ir a una economía totalmente estatizada, cuando se está demostrando que un sistema es complementario del otro, puesto en evidencia en las sociedades más avanzadas.

Es conveniente cambiar la actual Ley del Suelo y apostar por un plan de viviendas que haga posible ofertar el mercado un abanico de posibilidades de adquisición de viviendas que satisfaga la demanda, tanto de tipo social, como las de cualquiera otra modalidad.

Es necesario que las fuerzas políticas de Izquierdas abran un debate serio sobre el modelo y reforma de la Seguridad Social más conveniente para la mayoría de los ciudadanos españoles.

Debemos afrontar claramente el modelo de Fuerzas Armadas que necesita un Estado como el nuestro, totalmente integrado en un modelo europeo, que lo haga autónomo de cualquiera otra potencia mundial.

Tenemos que profundizar en la reforma del sistema educativo en todos sus niveles, desde preescolar hasta la Universidad.

Debemos abrir camino a la investigación y potenciarla al máximo, lo que nos dará fuerza y prestigio ante los demás.

Pasa a página siguiente

Hay que dar la batalla a la ola consumista que abarca a la mayoría de la humanidad e inculcar el respeto a la naturaleza desde la más temprana edad.

Debemos definirnos por qué modelo de Europa apostamos.

¿Una federación de Estados Europeos? ¿La Europa de las regiones, la Europa de los pueblos o la Europa de los europeos?

Las fuerzas progresistas de Europa deben plantear una alternativa común, clara y precisa; si no, serán las fuerzas conservadoras las que impondrán la Europa que más les interese.

■ LA IZQUIERDA EN ALCALÁ

Pero, sobre todo, lo que debe hacer la izquierda es ganar la batalla de las ideas en este momento de deblaque ideológico. La izquierda tiene que ganar la batalla de la solidaridad, de la cultura, del hu-

manismo y el bienestar social de todos los ciudadanos del mundo.

La izquierda alcalaína también tiene que plantearse estas cosas. Tiene el deber de no caminar continuamente de espaldas, mientras la derecha avanza no sólo en el terreno electoral, sino, lo que es más peligroso para los intereses de los trabajadores, en el terreno de las ideas.

No es lo mismo gato blanco que negro aunque cace ratones.

No es lo mismo gastarse un billón (con b) de pesetas en la Isla de la Cartuja para festejar el V Centenario, por capricho del Clan Socialista de Sevilla, que gastárselo en la Celsa y otros barrios de los cinturones industriales de las grandes ciudades españolas.

Compañeros/as, el futuro de los que han de venir después de nosotros, será mejor en la medida que nuestro compromiso de clase sea unitario, el 14-D es un ejemplo de que ello es posible. Yo estoy en ese camino. ¿Y tú?



LA FUNDACIÓN COLEGIO DEL REY por acuerdo de su Consejo de Administración en sesión celebrada el día 2 de octubre de 1991 acordó aceptar ofertas de propietarios de inmuebles para alquiler de locales con destino a las oficinas, almacén y actividades de la Fundación Colegio del Rey

Interesados enviar ofertas antes de las 12 h. del día 18 de los corrientes a la actual sede de la Fundación, Avda. de Guadalajara, 7, incluyendo plano de local, fotografías del mismo, ubicación plano de instalaciones y alquiler mensual pretendido, siendo su tope de 450.000 ptas. IVA incluido. Superficie mínima entre 800 y 1000 metros cuadrados

Alcalá de Henares, 3 de octubre de 1991

Comercial Nova Loeches

Plaza Juan XXIII, 3. LOECHES (Junto Guardia Civil). Tel. 885 10 41

PARA ESTAR AGUSTO CON SUS
PUERTAS

- BLINDADAS, ACORAZADAS, INTERIORES, EN MADERAS NOBLES
- ARMARIOS EMPOTRADOS CON PUERTAS CORREDERAS Y ABATIBLES EN LUNA Y MADERA

**MUEBLES DE COCINA Y BAÑO
MAMPARAS
ESCALERAS DE MADERAS, ETC**

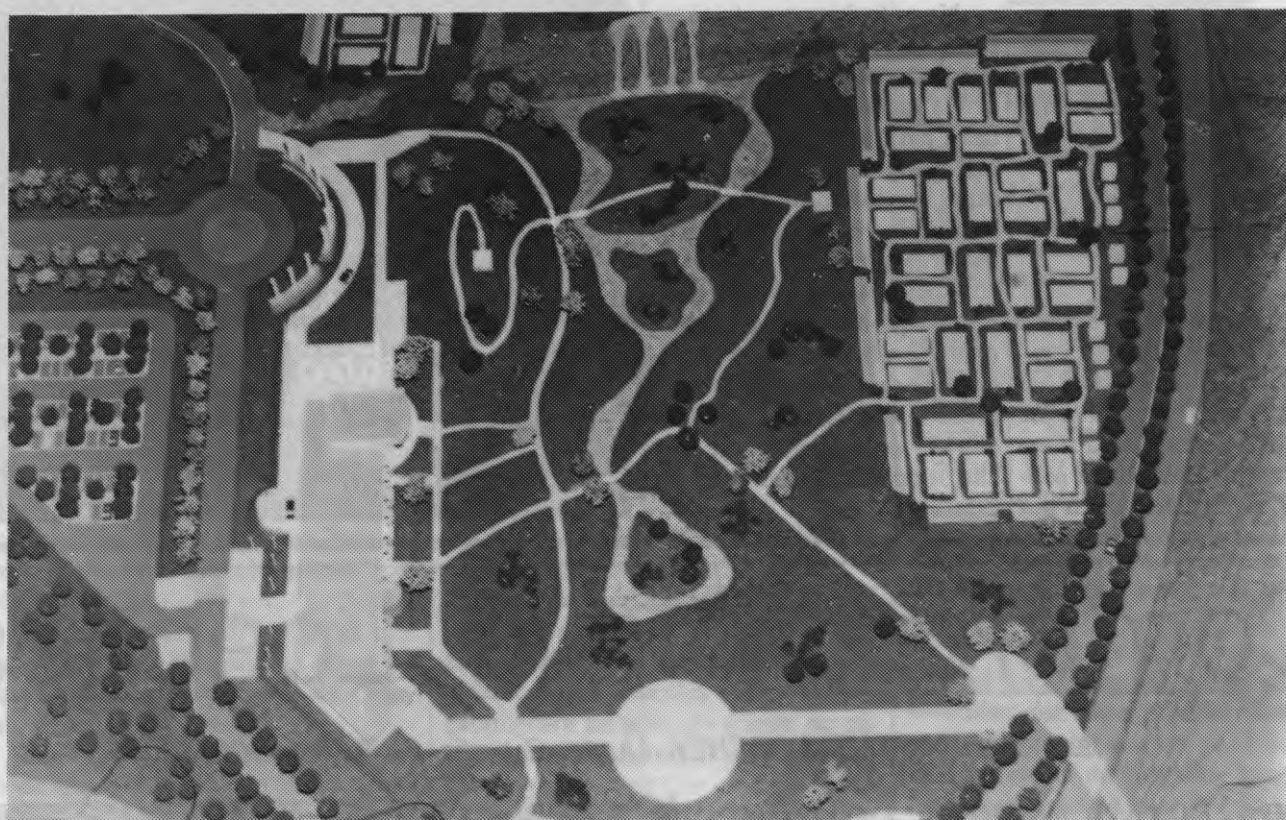


Todo colocado por nuestros profesionales. ¡¡CAMBIAMOS SUS PUERTAS SIN OBRA!!

ABIERTO INCLUSO SÁBADOS TARDE Y DOMINGOS MAÑANAS
VISÍTENOS, AHORRARÁ MUCHO DINERO Y CONOCERÁ LOECHES

EL CEMENTERIO JARDÍN

SE ESTÁ CONSTRUYENDO EN EL GURUGÚ



CEMENTERIO-JARDIN: EL MEJOR SERVICIO, AHORA EN ALCALA

Con el comienzo de las obras del Cementerio-Jardín, la solución al grave problema de enterramientos en Alcalá de Henares ha terminado.

La primera fase, que estará terminada el próximo mes de febrero, significará la construcción de un moderno complejo de servicios, con iglesias para todas las confesiones, tanatorio, crematorio, aparcamientos, cafetería y oficinas, todo enmarcado en un bonito paisaje de 24.000 m² de zonas verdes, vivero y lago con cataratas.

Esta necrópolis funciona en la actualidad a pleno rendimiento en los países europeos más avanzados y en los Estados Unidos, y en España sólo existen dos réplicas similares en Palma de Mallorca y Valencia.

Su éxito se explica por la calidad de todos los servicios que presta al cliente. Así, el Cementerio-Jardín de Alcalá de Henares, ofrece a sus clientes la compra en régimen de propiedad, con un mantenimiento garantizado de las tumbas y los mismos precios, a pesar de las prestaciones superiores, que un cementerio municipal.

Previsión, atención al cliente y calidad de servicio, dentro de un marco incomparable, resumen los objetivos de esta novedosa necrópolis, nacida de la fusión de la iniciativa privada y el Ayuntamiento.

PARA MAYOR INFORMACIÓN:

Tels. 883 11 52 - 883 11 89

El sábado dos niños encontraron a un drogadicto muerto

REDADA ANTIDROGA EN "EL VIVERO" DE LOS REYES CATOLICOS



Durante esta semana la Brigada de Estupefacientes de la Policía Nacional de Alcalá de Henares ha realizado una serie de intervenciones, en la zona conocida como «El Vivero» de los Reyes Católicos, encaminadas a la identificación y posible detención de "camellos" instalados en la barriada.

Según denunciaron a LA CRONICA algunos vecinos de la calle Nuestra Señora del Pilar, próxima a El Vivero, "estamos ya un poco hartos de aguantar a traficantes y camellos en nuestro barrio. Son los causantes de la mayoría de atracos".

La situación de la zona queda resumida en un su-

ceso producido el sábado por la tarde en la calle Gonzalo Gil: dos niños encontraron tendido en el suelo el cadáver de Jesús Camacho Ruiz, de 33 años, con una jeringuilla clavada en el cuerpo. La muerte le llegó por una sobredosis de heroína, que muy probablemente compraba en El Vivero.

La verdadera "redada" se realizó el lunes, desplegándose varios agentes de la Policía Secreta ("estupas" en la jerga urbana) por todo El Vivero.

Como resultado de la operación, fueron detenidos una mujer y dos hombres, en las proximidades de donde apareció muerto el toxicómano, y se intervinieron unas 200 dosis de heroína y cocaína camufladas en pajitas de refrescos.

El Vivero de los Reyes Católicos es, según muchos vecinos, "un auténtico re-

fugio de traficantes y consumidores de droga". Incluso un señor, que prefirió mantener oculto su nombre, dijo que "allí dentro los traficantes tienen montadas dos casetas donde venden la mercancía".

El fuerte dispositivo policial desplegado por la zona impidió que pudiéramos ofrecerles fotografías del interior de El Vivero, teniendo que limitarnos a los exteriores del mismo, a pesar de la tentativa de un inspector que exigió, sin conseguirlo, el carrete en el que LA CRONICA DEL HENARES registró parte de la operación.

■ CONSUMO PÚBLICO

También quisimos recabar la opinión de los vecinos sobre la aplicación de sanciones al consumo de drogas en público, como pretende en Madrid su alcalde, José María Álvarez del Manzano. La respuesta más generalizada fue ésta: "hay que prevenir y tratar de evitarlo, pero si no se puede, que por lo menos no tengamos que ver como se pinchan ante nuestros ojos".

Las medidas policiales citadas se enmarcan en el actual clima de tensión que se vive en el país a causa del tráfico de estupefacientes, al igual que la manifestación vecinal y quema de una chabola en Meco, sucesos de los que informamos a nuestros lectores la semana pasada.

Antonio R. Naranjo



EL AYUNTAMIENTO FACILITA UNA VÍA SOLUCIÓN

MODIFICADAS DOS PARCELAS QUE AVALARÁN CRÉDITOS A «LA SEDA»



Campos expone al comité de empresa el contenido de la modificación

El pasado lunes el comité de empresa de «La Seda de Barcelona» se reunió con el alcalde de Alcalá, quien les informó que tanto el Ayuntamiento como la Comunidad de Madrid habían dado luz verde para que se modifiquen urbanísticamente dos parcelas propiedad de la empresa. Esta modificación era una de las condiciones establecidas por los bancos para la refinanciación de la deuda de la empresa y para la apertura de una línea de crédito.

La modificación consiste en añadir parte de una de las fincas a la otra. Las parcelas están situadas a ambos lados de la carretera llamada «M-30/Norte», aunque una de ellas traspasa la vía, enlazando en este lugar con la segunda.

La franja que cruza la carretera ha sido agregada a la otra finca (la número tres en el plano urbano de Alcalá) calificada como suelo industrial. La primera finca (número cuatro en el plano) es, en cambio, suelo no programado.

Una vez que se ha solucionado esta cuestión urbanística, con la que

el valor del patrimonio de la empresa se ha visto incrementado, los bancos se muestran más proclives a aportar los 2.700 millones de pesetas necesarios para la refinanciación de la deuda de La Seda, así como a abrir la línea de crédito por otros 2.500 millones de pesetas que había solicitado la firma.

Los créditos se avalarán con la parcela calificada como suelo industrial, que, después de la ampliación cuenta con 365.000 metros cuadrados, y que tienen un valor de mercado próximo a los 2.500 millones de pesetas.

■ SE PIDE LA INTERVENCIÓN DE LEGUINA

El comité de empresa se mostró bastante satisfecho de la solución urbanística que se ha dado, ya que supone abrir una de las vías necesarias para una salida positiva de la crisis de La Seda.

Alcalde y comité de empresa establecieron mantener una reunión cada quince días, como medio de

mantener una información continuada.

Por otro lado, el miércoles pasado alrededor de 500 trabajadores alcalaínos se manifestaron ante el ministerio de Industria, en Madrid, al igual que en ocasiones anteriores, con la intención de entrevistarse con el ministro.

Fueron recibidos por el subdirector general de Industria, quien les informó de algunas de sus últimas gestiones, aunque haciendo hincapié que debe ser la Comunidad de Madrid la que intervenga.

La manifestación desistió de dirigirse a la sede del gobierno regional en la Puerta del Sol, ante lo avanzado de la hora (dos de la tarde), que junto con la lluvia torrencial que caía, habría impedido llegar a tiempo de que algún responsable estuviese todavía en su despacho.

■ CREDITO DE LA 'GENERALITAT'

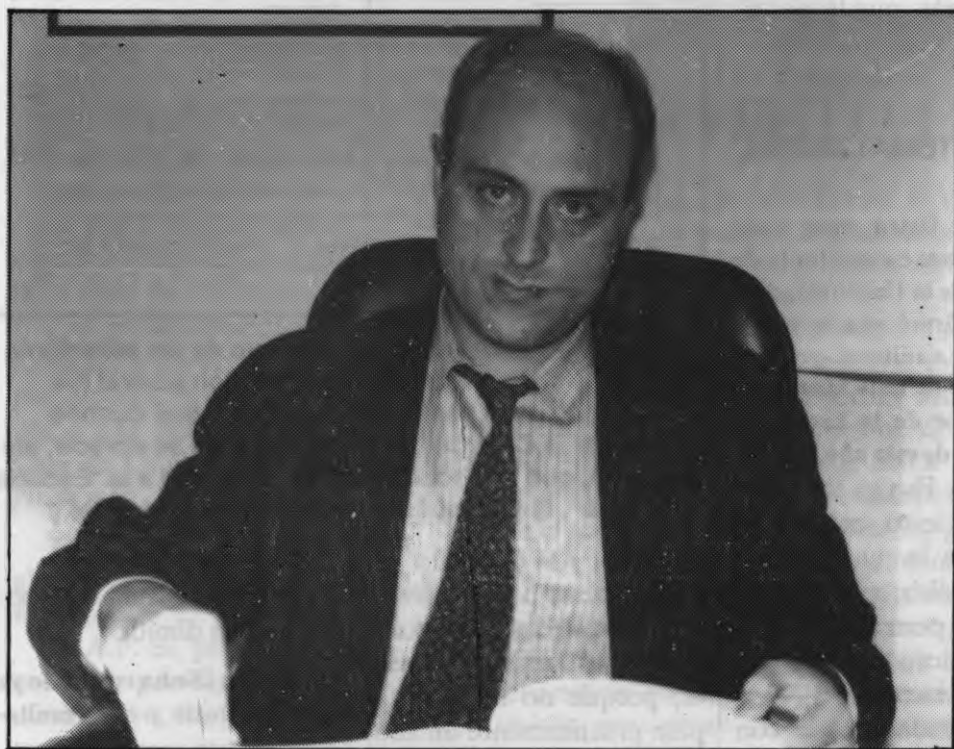
Según fuentes del comité de empresa, la Generalitat se muestra dispuesta a incluir un crédito de 1.500 millones de pesetas en los presupuestos del gobierno catalán en 1992, además de que el actual propietario de facto de la mayoría de las acciones, el abogado Joaquín Soler Padró, ha presentado una oferta a la Generalitat para que sea la depositaria de esas acciones.

■ ACUERDO SINDICATOS Y DIRECCIÓN

Mientras se producen estos hechos, los sindicatos y la dirección han llegado a un acuerdo sobre el plan de viabilidad para la empresa. Ambas partes firmaron el mismo el pasado jueves, y según este plan de viabilidad se producirá una suspensión de 644 contratos durante tres meses, junto con la jubilación anticipada de cien trabajadores. FR

«CASO» ESCUELA- TALLER: HABLA EL GERENTE

MIGUEL ANGEL PAVON : "NO CONOZCO IRREGULARIDADES"



Miguel Angel Pavón

Hace dos semanas LA CRONICA DEL HENARES publicó el informe/denuncia que había redactado la sección sindical de Comisiones Obreras referente al desarrollo del proyecto de la Escuela Taller de la Universidad.

En estas denuncias se citaban varias irregularidades de carácter laboral, económico y de seguimiento docente, que afectaban al centro.

Por otro lado, la semana pasada cuatro representantes del comité de empresa de la Escuela Taller hablaron para LA CRONICA, confirmando en general el contenido del informe, aunque los miembros de UGT matizaron el informe.

Miguel Angel Pavón, gerente de la Universidad de Alcalá de Henares, niega, sin embargo, en el transcurso de esta entrevista, que haya habido alguna irregularidad en el proyecto de la Escuela Taller.

LA CRONICA DEL HENARES. ¿Son ciertas las acusaciones de irregularidad que se vierten en el informe de la sección sindical de Comisiones de la Escuela Taller?

MIGUEL ANGEL PAVON. Prefiero no entrar en la polémica

puntualmente y menos generalmente. Yo no voy a contestar a un informe que no tiene absolutamente ningún sentido. La Universidad institucionalmente ha decidido no contestar a lo publicado sobre ese informe porque este carece de rigor y veracidad, además de que esas declaraciones sobre que "se han comprado coches", la Universidad entiende que no merecen siquiera una contestación, porque no se sustentan en nada.

L.C.H. En noviembre y diciembre acaban los diferentes módulos de la Escuela Taller. ¿Se va a reabrir con un nuevo proyecto?

M.A.P. En primer lugar hay que aclarar lo que es una 'escuela taller': un programa de formación en la que a los chavales se les enseña un oficio, y al cabo de tres años se entiende que estos chavales están preparados y por tanto les finaliza el contrato. Por eso es falso que se haya despedido a nadie.

Quiero resaltar que esto es lo que

ha ocurrido con el 80% de los alumnos de la Escuela, que han sido colocados en empresas de Alcalá y su zona, algo que está documentado.

CONTINUIDAD ASEGURADA

L.C.H. Varios profesores han señalado que les ha llegado su carta de despido...

M.A.P. No es un despido, sino una finalización de contrato.

L.C.H. En el futuro, ¿qué va a pasar?

M.A.P. La continuidad de la Escuela está sometida a la aprobación del INEM. Ya se han presentado oficialmente los proyectos de renovación de escuela. Consta de tres módulos diferentes: uno de jardinería, de 75 muchachos; otro de producción vegetal, con 75 muchachos más; y un módulo de rehabilitación con 50 jóvenes más.

El INEM tiene que aprobarlo, pero en principio parece que apoya la idea, aunque hay que tener en cuenta que hay recortes presupuestarios en las partidas del ministerio de Trabajo para las escuelas taller. En todo caso, la continuidad de la escuela parece asegurada.

NO SE HA ACABADO EL PRESUPUESTO CON ANTELACION

L.C.H. La sección sindical de Comisiones en la Escuela afirma que se ha acabado el presupuesto un año antes de finalizar el proyecto de la Escuela Taller, junto con otros 50 millones de pesetas más. ¿Cómo explica esto?

M.A.P. Esto es absolutamente incierto. Lo que ha habido es un dimensionamiento algo anormal de la Escuela, en el sentido de que había más profesores de los que correspondía, pero esto no ha perjudicado a la

Pasa a página siguiente

Viene de pág. anterior
misma, como se ha querido insinuar, sino que ha mejorado sus prestaciones.

Lo que ocurre, es que, como había un ligero exceso de contratación, la Universidad ha aportado más fondos al convenio firmado entre INEM y Universidad. Como usted sabe, el INEM aporta el mayor porcentaje de los fondos que sustentan la Escuela, aproximadamente un 90%, y la Universidad aporta alrededor de un 10%.

■ ERROR ADMINISTRATIVO

L.C.H. ¿Cuál ha sido el presupuesto de la Escuela en estos últimos tres años?

M.A.P. El último proyecto se presentó con un presupuesto de 643 millones de pesetas, de los que la Universidad aportó aproximadamente unos 60 millones de pesetas.

No es cierto que se haya gastado ese presupuesto antes de la finalización de este proyecto de la Escuela que ahora acaba, como lo prueba que todos los módulos hayan llegado a su final previsto, y no se debe nada a nadie.

Lo que hubo fue un error administrativo al contratar a unos chavales algo antes de tiempo y el INEM, tal como recoge el informe, en una de las cosas veraces que tiene, reconoció posteriormente esa Casa de Oficios con efectos retroactivos, pero nada más.

En todo caso, la Universidad ha aportado más de lo que debía tener, y ha tenido más profesorado de lo que piden los módulos, con una mayor atención a los alumnos, por consiguiente.

L.C.H. Pero, ¿por qué se ha contratado más personal del necesario?

M.A.P. No hay nada extraño en esto, porque el INEM da una consignación de fondos, pero si la entidad colaboradora quiere aportar más, puede hacerlo.

■ AUDITORIA LABORAL

L.C.H. Usted hizo unas declaraciones en una junta de gobierno de la Universidad en las que afirmó que se había hecho una auditoría que motivó el cese de Luis Mozas como director de la Escuela a principios de este año...

M.A.P. Eso es absolutamente incierto, mis declaraciones a la junta fueron que se había pedido una auditoría, pero no en la fecha que dicen, sino un año antes, en enero de 1990, y no tiene nada que ver con

SEGUNDA: El objeto del presente contrato es la realización de Profesor Grupo II.

TERCERA: La prestación de servicios objeto de este contrato comenzará el día dos de abril de 1990.

CUARTA: El tiempo convenido de vigencia del presente contrato es el de la duración de la Escuela Taller a cuyo servicio ha sido adscrito el trabajador, quedando, por tanto, resuelto con la efectiva finalización de su objeto (extinción de la Escuela Taller, que, por sus propias características como programa de empleo público funciona mediante las subvenciones periódicamente concedidas por el Instituto Nacional de Empleo y su duración será en consecuencia la del tiempo de financiación que la mantiene).

Si el período de duración fuera superior a un año, ambas partes deberán preavisar de la finalización con una antelación de al menos quince días. La extinción en los términos contenidos en la normativa vigente del presente contrato no otorgará al trabajador derecho alguno al percibo de indemnizaciones por cualquier causa.

Contrato de Agustín de Agustín, uno de los redactores del informe-denuncia, cuya relación laboral fue extinguida el pasado 30 de septiembre, cuando finalizaba la Casa de Oficios. En el texto se aprecia, sin embargo, que fue adscrito en su momento a la "Escuela Taller", cuyos módulos finalizan en noviembre y diciembre

Luis Mozas, porque desde que se pidió la auditoría hasta que Luis Mozas dimite, porque no se le cesa, pasa prácticamente un año.

Mozas adujo causas personales para dimitir.

L.C.H. ¿Se ha realizado ya esta auditoría y qué resultados dio?

M.A.P. La auditoría se realizó hace más de un año y medio, a principios del 90. Esta auditoría era de carácter laboral, fundamentalmente, y daba como resultado que los procesos de contratación eran relativamente irregulares, porque se mezclaban contratos en prácticas con otros de formación; el propio INEM había orientado este tipo de contratos. Eran anomalías simplemente formales que se han ido subsanando, corrigiendo la formalización de los contratos, mejorando las liquidaciones, etc.

L.C.H. En cuanto a la Casa de Oficios, los autores del informe publicado señalan que carece de sede y que sus alumnos fueron trasvasados de la Escuela Taller.

M.A.P. Sí tiene sede, como el resto de las escue-

LA EJECUTIVA DE UGT CRITICA EL INFORME SOBRE LA ESCUELA TALLER

Los máximos responsables del sindicato UGT en Alcalá han querido salir al paso del informe preparado por la sección sindical de Comisiones Obreras en la Escuela Taller de la Universidad, mostrando su desacuerdo con varios de los contenidos del mismo.

Una de las partes del citado informe hace referencia a la creación de una Casa de Oficios paralela a la Escuela Taller, pero con la misma gerencia y administración. Señala que los alumnos fueron trasvasados de la Escuela Taller a la Casa de Oficios, sin su conocimiento y falsificando sus firmas, ante la premura de entregar la documentación en el INEM.

Sin embargo, UGT señala que lo ocurrido fue una irregularidad administrativa por parte de la Universidad, ya que organizó la Casa de Oficios sin haber recibido la aprobación por parte del INEM, y cuando esta se recibió el INEM cubrió las actividades de la Casa con carácter retroactivo en su mayor parte, siendo el resto financiadas por la Universidad. Sin embargo, afirman que los alumnos procedían del desempleo y no de la Escuela Taller.

Viene de página anterior

las taller, está en la calle Santa Ursula. Y se tiene una administración conjunta, ya que cuando se montan tres módulos de una escuela taller bajo un mismo patrocinio, lo lógico es que los órganos comunes sean los mismos y no multiplicar el gasto.

En cuanto a los alumnos, el INEM tiene dos programas de distinta duración, pero con un mismo objetivo. Cuando se pidió la Casa de Oficios, el INEM probablemente, no lo sé, no tenía presupuesto para dotar una Escuela Taller a tres años, dota una Casa de Oficios a un año. Nada más.

L.C.H. Pero con nuevos alumnos, ¿procedentes del desempleo?

M.A.P. Sí, pero la Universidad, por un error administrativo, los había contratado meses atrás, dentro de la Escuela Taller, porque había una comunicación del secretario de Empleo en la que decía que se iba a conceder la Casa de Oficios, pero una comunicación no formal, amistosa. Luego resultó que tardó unos cuantos meses en producirse la aprobación formal de la Casa de Oficios y la Universidad ya había contratado a estos chicos, que, o bien estaban ya en la Escuela o vinieron del desempleo. Cuando nos dimos cuenta, el INEM dijo que no lo había aprobado; entonces lo arreglamos, unos cuantos meses después, y una vez arreglado, el INEM retrotrajo la fecha de los efectos... Si algún error ha cometido la Universidad ha sido mantener una Casa de Oficios durante más tiempo del debido.

FR.



DESDE
EL CENTRO

Gerardo Azañedo Sanz

¿INSTITUTO CERVANTES?

Durante estos días, ha llegado a nosotros una noticia, muy sufrida, muy esperada y al fin confirmada: "El INSTITUTO CERVANTES se instalará definitivamente en nuestra ciudad, Alcalá de Henares".

Lo que me deja perplejo es que la sociedad alcalaína NO HA REACCIONADO. Parece como si fuera otro globo que acabará desinflándose sin más, que es el artificio de unas líneas, quizás, unas primeras líneas de periódico, y el nombre propio de algún político o grupo de tales.

No sé lo que a Vds. les parecerá, pero les puedo asegurar, que es muy importante para Alcalá de Henares, más de lo que parece. Alcalá, si debemos ofrecer el producto, nos han puesto la bandeja del prestigio, de la imagen, de la internacionalización. Ahora veremos que ofrecemos nosotros.

Espero a la vez, que el INSTITUTO CERVANTES, no sea unas oficinas de expedición lingüística, y su quehacer de atracción cultural se vaya a Madrid. Es necesario que el INSTITUTO CERVANTES arranque en nuestra ciudad, pero para eso hace falta mucha inversión y una mentalidad del gobierno menos capitalina, más progresista en el sentido del reparto y

quizás con la vista puesta en la generación que viene y no en los votos inmediatos.

Recuerdo que el hecho "cultural en sí" no se mide en el instante, para ello hemos de poner en marcha, todos los alcalaínos sin excepción, ilusión, participación, ganas, interés y otras manifestaciones que necesitan inversión.

Las primeras, para apoyar a nuestras autoridades e instituciones y animarlas en ese quehacer de engrandecer a nuestra ciudad, al margen de los colores que representen y para las segundas, es decir, inversiones, necesitamos ayudas de Empresas-Comunidad Autónoma-Estado.

No es suficiente firmar un Decreto, de por sí muy importante, son necesarios medios, como por ejemplo: Centro de Congresos, Hoteles, Residencias, potenciar turística-mente la Ciudad, y una buena inversión para conseguir mentalizar a la Ciudad del logro y su importancia.

Muchos han sido los que de una forma u otra nos hemos hecho eco de esta necesidad y hemos aportado desde distintos foros por esta consecución.

Primero, fue declarar a Alcalá y así se solicitó en la Asamblea de Madrid

y se valoró positivamente, como Ciudad de la Lengua Castellana. Luego fue el Consejo de Ministros quien apostó por traer el INSTITUTO CERVANTES a Alcalá de Henares.

El Sr. Alcalde, ya lo proclamó y expresó su gratitud a todas las entidades y grupos políticos que le habían ayudado, también. Como ciudadano de a pie, expreso mi gratitud al Sr. Alcalde por sus gestiones en cuanto representante del Ayuntamiento.

¡ANIMO! El comienzo ha sido extraordinario, el futuro es halagüeño, pero me atrevo a sugerir, además de lo expresado, que debemos adecuar nuestra ciudad, consolidar los esfuerzos por embellecerla (jardines, aspectos monumentales, limpieza, etc.), especial atención a nuestro patrimonio, colegios, ambientación cultural, etc.

Hay que tener cuidado con los carteles/escapates/señales identificación de calles y Monumentos, el esfuerzo tiene que ser grande, pero estoy seguro que los alcalaínos de ayer y hoy, es decir, "alcalaínos", no vamos a fallar. Hoy por hoy, en términos genéricos, permanece al margen de este logro histórico para nuestra Ciudad, y hay que involucrarla. Este debe ser ahora el reto principal de las instituciones.

Los vecinos de "El Val", sin suministro durante once horas

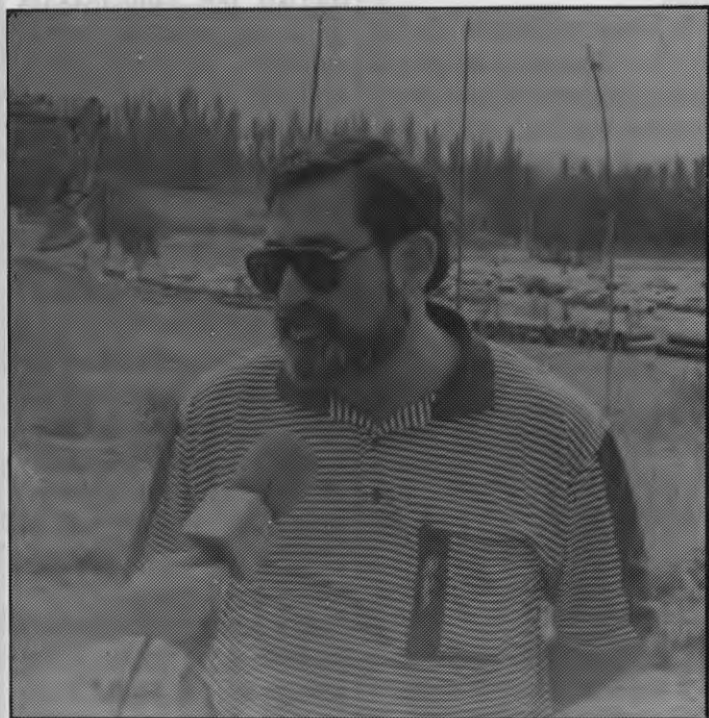
UNA EXCAVADORA DAÑA UNA TUBERIA Y DEJA SIN AGUA A CASI MEDIA CIUDAD



La rotura de la tubería provocó que el agua anegara los terrenos circundantes

Una pala excavadora de la empresa Ferrovial produjo el pasado viernes una avería en la tubería de 500 milímetros que surte de agua a buena parte de la

ciudad de Alcalá, cuando incó uno de los dientes en la conducción a su paso por la explanada del CIR, situada en la carretera de Meco.



José María Velasco, concejal de Aguas.

El accidente se produjo a las once de la mañana, cuando la máquina causante de la incidencia estaba efectuando las obras del anillo perimetral, un proyecto que abastecerá a los polígonos industriales del extrarradio de Alcalá de Henares.

Desde esta hora, el suministro permaneció cortado durante nueve horas en distintas zonas del municipio: Los Gorriónes, Nueva Alcalá, Tabla Pintora y Nueva Alcalá.

En El Val, la situación no recuperó absoluta normalidad hasta pasadas las nueve de la noche, según datos facilitados a LA CRONICA por José María Velasco, concejal de Servicios.

Sobre el incidente, el topógrafo de Ferrovial, José Alarcón, aseguró que los trabajos se estaban realizando sin planos de la red de tuberías de la zona, "por lo que es muy difícil evitar que haya incidentes de este tipo".

El corte de agua afectó en mayor medida a algunas comunidades que a otras, según la capacidad de los depósitos autónomos, que éstas tienen instalados. En ocasiones, los vecinos ni se dieron cuenta de la avería. "Podía haber sido mucho peor", señaló Velasco, "porque en principio pensamos que la tubería afectada era la general, de 700 milímetros, lo que hubiera dejado sin agua a toda la ciudad".

El peligro hubiera sido mayor si se hubiera confirmado esta previsión inicial: "por la presión, quizá hubieran estallado algunas tuberías al reanudarse el suministro", añadió el edil.

Pero no fue éste el único accidente del día relacionado con las conducciones de agua. A las cinco de la madrugada, la misma cañería estalló en la Plaza de la Juventud, inundando el parque y parte de la Avenida del Val.

■ REVENTÓN

La causa del reventón no está clara, si bien se cree que pudo ser la antigüedad de la conducción que determinó el estallido. Velasco acudió a la citada plaza, acompañado de una "cuadrilla" de obreros del Parque Municipal, que incluso tuvieron que levantar parte de una acera encharcada.

El problema del agua en Alcalá de Henares viene de lejos, aunque siempre por escasez de líquido que por averías, que, como la del viernes, no son habituales. Tras dos veranos con "sequía", el último ha transcurrido sin sobresaltos para los sedientos alcalaínos.

La ampliación de los depósitos de Meco, el doblamiento de la red de tuberías y el anillo perimetral evitarán que estas situaciones se repitan en el futuro.

A.R.N



SANCHEZ MOTOR, S. A. LE MUESTRA EL AUTOMOVILISMO DE CLASE

Si desea conocer lo mejor del automovilismo de hoy, en su más amplio sentido, acérquese a Sánchez Motor, S. A. En Sánchez Motor, S. A., podrá descubrir la nueva y amplia gama BMW. Las especiales fórmulas de accesibilidad absolutamente personalizadas. Y todo ello, con el trato y los servicios propios de un especialista como Sánchez Motor, S. A.

Clase en toda su variedad.

Desde la nueva generación de la Serie 3, la más amplia en su categoría. Desde la completa Serie 5 a la impresionante Serie 7, Sánchez Motor, S. A., le ofrece la mayor gama en categoría y equipamiento: La gama BMW.

Clase en toda su accesibilidad.

BMW ofrece no sólo la más amplia gama de automóviles, sino también de precios. Desde 2.250.000 ptas., precio final

recomendado, I.V.A. incluido. Una distancia que se acorta aún más gracias al sistema personalizado de financiación BMW Finance & Leasing.

Clase en todas sus atenciones.

El servicio de Sánchez Motor, S. A., auténticamente profesional, ofrece un trato tan exclusivo como sus propios automóviles. Así, por ejemplo, usted puede disfrutar del programa especial de demostraciones, conduciendo el BMW que elija, para comprobar de forma más personal sus características.

Y esto es sólo una muestra. Si desea conocer todas nuestras atenciones, venga personalmente. En Sánchez Motor, S. A., encontrará lo mejor de BMW. El automovilismo de clase, con todo lo que implica.



SANCHEZ MOTOR, S. A.

Ctra. N-II, Madrid Barcelona, km. 32,300
Tels. 882 17 35 - 882 49 96
ALCALA DE HENARES

Posible filtración de la fábrica de Química Sintética

LOS OLORES DEL APARCAMIENTO LUIS DE MEDINA, NO PELIGROSOS PARA LA SALUD

Los vecinos que viven en las proximidades del aparcamiento subterráneo de la calle Luis de Medina, se han venido quejando desde hace semanas de los molestos olores emanados por los aguas residuales que han aflorado al llevar a cabo las obras, así como de los vómitos y mareos por parte de algunos vecinos como consecuencia de los vapores citados.

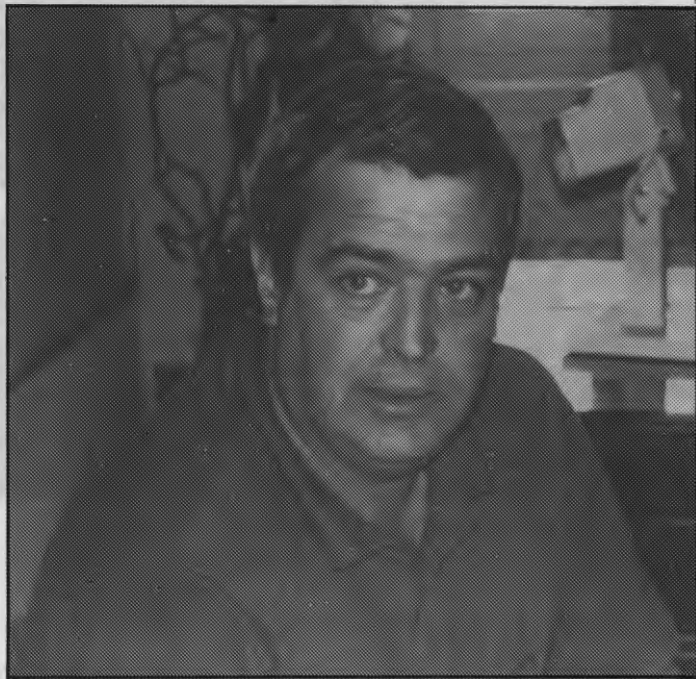
Tras varios análisis realizados por los propios servicios de la concejalía de Salud, se han enviado muestras al Instituto Nacional de Toxicología.

El informe del Instituto asegura que las emanaciones no son peligrosas para la salud.

"Estos solventes no se hallan en una concentración excesiva, ya que son muy volátiles y la construcción está a cielo abierto", señala el informe, indicando que sólo las personas muy expuestas a los vapores podrían tener leves síntomas de irritación en garganta y ojos, malestar general, o pequeños mareos y dolores de cabeza.

■ ¿QUÍMICA SINTÉTICA?

El concejal de Medio Ambiente, José Luis García Graván, ha informado de que no hay peligro para la salud pública, pero sí se ha producido un grave pro-



José Luis García Graván

blema de vertidos, con la consiguiente contaminación del subsuelo de la zona afectada.

KADETT

**HASTA
250.000* PTAS.
MENOS SIN CONDICIONES.**

Promoción válida hasta fin de mes para modelos en stock.
*Descuento según versiones.



Le esperamos

AGROGIL, S. A.

Ctra. Madrid - Barcelona, Km. 32,500. Tels. 889 45 12 / 48. ALCALA DE HENARES (Madrid)

EXPOSIONES EN:

Madre de Dios, 4 (enfrente del Parque Municipal). Tel. 880 09 93. ALCALA DE HENARES

Concesionarios Oficiales

OPEL 
Mejores por experiencia



Para José Luis García Graván, concejal de Medio Ambiente del Ayuntamiento de Alcalá, todo son problemas en los últimos días.

La semana pasada, LA CRONICA DEL HENARES recogía en sus páginas la grave proliferación de ratas en el Polígono Puerta de Madrid, que ha obligado a los vecinos a dedicarse a su caza. García Graván hizo acto de presencia en el barrio, al tiempo que el Ayuntamiento ha ordenado una campaña de desratización.

Por otra parte, las emanaciones del aparcamiento de Luis de Medina y la lluvia de ceniza de los últimos días, son cuestiones que se agolpan sobre su mesa de despacho.

Medio Ambiente (AMA), dependiente de la Comunidad de Madrid, va a realizar una serie de trabajos de perforaciones del terreno y análisis de lo extraído, así como de revisión de las tuberías y desagües de Química Sintética para comprobar posibles filtraciones.

El estudio que ahora va a realizar la AMA es el que había estimado como no necesario el pasado 23 de setiembre.

Una vez que se averigüe el origen de las aguas residuales aparecidas, lo más probable es que se tapone la salida de las mismas con el hormigonado previsto en la obra del aparcamiento.

El concejal también informó que se había abierto un expediente a la empresa cartonera Cadem, a causa de la puesta en marcha de unos quemadores que causó, el pasado lunes, una "nevada negra" de ceniza y hollín sobre las viviendas cercanas.

Félix Rodríguez

Los análisis realizados, según el concejal, no permiten fijar la procedencia de los residuos, a pesar de las sospechas que tenía el Ayuntamiento de que pudieran originarse en la empresa Química Sintética, dedicada a la fabricación de elementos básicos de farmacia, y que se encuentra en las inmediaciones.

Sin embargo, el Instituto Nacional de Toxicología ha analizado tanto las aguas residuales afloradas en las obras del aparcamiento como las procedentes de la fábrica de Química Sintética, con el resultado de que se encuentran una mayoría de los mismos disolventes orgánicos tanto en unas como en otras.

En ambos lugares, se ha encontrado xileno, metanol e isopropanol, aunque hay otros disolventes que no coinciden.

Estos resultados no prueban que la filtración aparecida en el aparcamiento proceda de la fábrica de Química Sintética, según el concejal García Graván, ya que hace años en la zona se encontraban talleres que se dedicaban al cromado y cincado de metales y arrojaban sus residuos en pozos negros.

■ SUBSUELO GRAVEMENTE CONTAMINADO

El concejal ha llamado la atención sobre el hecho, que ha calificado de "muy grave", de la contaminación del subsuelo de la zona. Anticipó que se sacará del casco urbano toda empresa que no pueda controlar sus residuos y garantizar que no contaminan el medio ambiente.

García Graván señaló igualmente que se ha contratado a un especialista, a la vez que la Agencia de



Obras del aparcamiento

CENTRO - OCIO

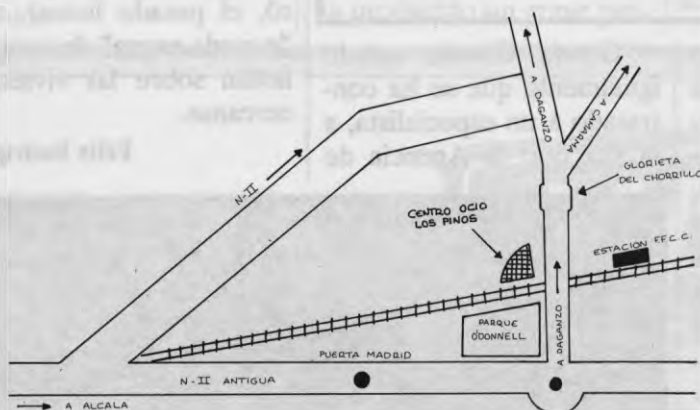
Los Pinos

PROMOTORA CONSTRUCCIONES TULIMA, S.A.



EL NUEVO CENTRO COMERCIAL DE ALCALÁ:

- LOCALES EN VENTA
(Desde 20m2 a 400 m2)
- 1600 m2 OFICINAS
DE LUJO en venta.
- 150 plazas de
garaje en venta
y 130 de aparcamiento
para el Centro.
- 2000 m2 de
supermercado vendido
- 20 LOCALES vendidos
- 35% superficie oficinas vendidas



OBRA FINANCIADA POR CAJA MADRID
FACILIDADES DE PAGO HASTA EN 10 AÑOS

INFÓRMESE EN EL PROPIO CENTRO

Pº de los Pinos, 2 Bis. ALCALÁ DE HENARES.
tELS. 883 11 17 - 531 54 90

LA PALESTRA

"CULEBRONES"

Antonio R. Naranjo

Villaverde, Meco, El Prat, Orense, Malvarrosa..., los nombres propios de esta semana informativa. La lista se incrementa a diario y seguramente en los próximos telediaros del Piqueras veremos las movilizaciones de pueblos tan asediados por la mafia traficante como Granátula de Calatrava, Urrea de Gaén o Cerezo de Riotirón.

Este es el peligro, que se extienda la fiebre del "aquí te pillo, aquí te mato, y encima me aplauden". Y el Gobierno ¿qué coños hace? Fro-tarse las manos y pensar "¿a ver quién pone a parir ahora a la Ley Corcuera?" (esa que si a un policía le sale de las narices le mete una coz a la puerta de tu casa y te estropea el capítulo de "Ventre de alquiler").

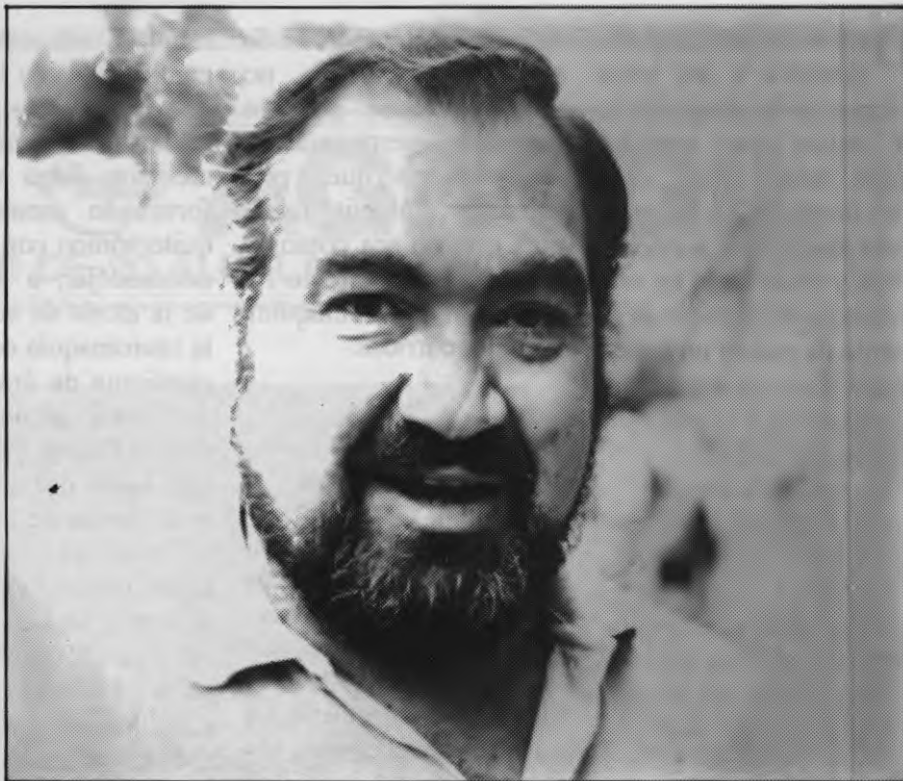
Lo que pasa es que la gente se cansa de ver cómo un yonqui se pincha "burro" en su propia cara, o cómo le meten un sablazo a punta de navaja (bardeo, que diría un chori-zo), sin que los cuerpos de seguridad hagan nada de nada. Entonces, claro, sale el electricista Corcuera o el catoliquísimo Manzano y, ¡hala!, la policía a dar un repaso a las calles, a lo Gestapo si hace falta. ¡No queráis caldo, pues toma dos tazas, para que no digáis que somos unos amanera-dos!

Menos rollo, señores políticos: "entendemos la protesta ciudadana, aunque no es aceptable", dice el popular Álvarez Cascos. "Es inadmisble tomarse la justicia por su mano", dicen los del Gobierno. Pero no ofrecen alternativas lógicas a una masiva movilización vecinal en la que se confunde la velocidad con el tocino y a los camellos con los gitanos.

Yo, hasta que me detenga en mi casa la policía, procuraré no perderme la telenovela "Ventre de alquiler", esa en que una tía que se llama Leonela alquila un campo de voleibol a su amiga Rubí para que la viole Carlos Mata, que padece una colitis crónica. (Creo que me he equivocado).

LA AAVV CERVANTES DENUNCIÓ A GAS MADRID

UNA AVERIA DEJA SIN GAS A 1.562 VIVIENDAS DE ALCALA



Inocencio Cea

Una semana más, el polígono Puerta de Madrid es noticia. Una avería en la red de suministro ha dejado sin gas a 1.562 viviendas de esta barriada desde el pasado jueves hasta el sábado, más de 48 horas.

Por esta razón, la Asociación de Vecinos Cervantes, que preside Inocencio Cea, ha denunciado en los tribunales a la empresa proveedora, Gas Madrid, según dijo a LA CRONICA DEL HENARES el propio Cea.

El presidente de la Asociación Cervantes explicó a esta revista que "no nos han avisado del corte por una avería. Las amas de casa llevan dos días sin poder hacer siquiera la comida".

Para Cea, "esta avería se podía haber arreglado en media hora, porque sólo era un transformador. Pero aquí todo lo más que vino fue un señor sin herramientas ni nada, ¡a lo mejor quería detectar la avería olfateando!

■ REVISION CASA POR CASA

Por su parte, responsables de Gas Madrid aseguraron a esta revista que "la avería sí que se puede arreglar en media hora, pero para abrir el gas de nuevo ha-

ce falta ir de revisión casa por casa para ver si las llaves de paso están abiertas o no. Hicimos un esfuerzo muy grande, y gracias a él el suministro se normalizó el sábado, si no, aún estaría a estas alturas cortado".

El presidente de la asociación vecinal justificó este corte con una acusación a Gas Madrid: "es una presión directa de la empresa para que aceptemos el cambio de gas propano a gas natural. Nos lo cortan durante dos o tres días, nos lo dan, nos lo vuelven a cortar y así hasta que la gente, muy quemada, acepta la transformación. Si nos dan garantías, adelante".

En la réplica, las fuentes de Gas Madrid consultadas por este semanario negaron este extremo: "esta empresa está para vender gas, y si hay una avería, dejamos de vender gas a 1.562 vecinos. Está claro que no nos interesa". Sobre esa supuesta presión de la empresa para que los residentes acepten la reconversión energética, las mismas fuentes aseguraron que "a nosotros nos da igual que sigan con propano". Por último, Gas Madrid no ha recibido la notificación de la denuncia presentada, según Cea, por la Asociación Cervantes.

A.R.N.

EL ESPORTON PLAZA DE TOROS DE ALCALÁ (I)

Dentro de poco, los aficionados a los toros habremos de despedirnos del actual coso que durante tantos años, creo que desde 1879, ha prestado magníficos servicios, pero, y como todo en esta vida, una pérdida generalmente da paso a un esperanza. Esta esperanza es el nuevo coso taurino para nuestra ciudad.

Como aficionados a nuestra "Fiesta Nacional" el CLUB TAURINO ALCALAINO, hemos preparado, aunque precipitadamente, algunas ideas de lo que podría ser nuestra futura plaza de toros.

Para elaborar lo que hoy presentamos hemos tenido en cuenta que una plaza de toros, no es un simple local donde se da un espectáculo o donde los toreros pueden torear bien, tampoco se trata de que todos los servicios de la plaza funcionen bien o que los espectadores accedan y se retiren de sus localidades de forma cómoda o que desde cualquier localidad se vea lo que ocurra en el ruedo sin

ningún obstáculo. Todo ello, evidentemente, no puede obviarse por ser necesario, pero también se hace preciso que la plaza tenga "ambiente taurino", que no sea como ya dijo el gran arquitecto Le Corbusier, una máquina para dar corridas.

■ ESTILO TRADICIONAL

Una gran preocupación tendrá que ser sin duda el estilo de construcción, aunque creemos que hay que quitarse el microbio del modernismo y nuestra plaza debe ser absolutamente tradicional.

Queremos recordar ahora que desde los albores de la fiesta en que alanceaban los toros por manos incluso de los mismos reyes - Carlos V con motivo del nacimiento del príncipe D. Felipe, por ejemplo - hasta el siglo XVIII y gran parte del XIX, en que aparecen los más finos destellos del arte del toreo a pie, el estilo de nuestras plazas tuvo

siempre un acompañamiento feliz en las trazas de sus proyectos.

Posteriormente, según creemos, llegó un desafortunado momento arquitectónico con el estilo neomudéjar, a propósito de la moda de considerar la tauromaquia como descendiente de árabes y no de vascos -según las teorías de Ortega y Gasset- y esta moda distanció el arte de torear de aquel otro de construir. En nuestro siglo XX se revolucionó el toreo, de una parte en las figuras de Juan Belmonte y Joselito y de otra con Manuel Rodríguez (Manolete). Los vestidos de los toreros, sin grandes sorpresas, también se han ido modificando de manera que las soluciones de proyecto para nuestras plazas actuales, aún evolucionadas, están ahí y por eso decíamos antes que nuestra futura plaza la entendemos de forma tradicional, si bien, aprovechando las técnicas constructivas modernas.

Alfredo Sanz Sacedón. Club Taurino Alcaláino.

Se presentó la guía de la Casa-Museo.

LA CASA DE CERVANTES, CUARTO MUSEO DE MADRID POR EL NUMERO DE VISITAS

El lunes, 7 de octubre, tuvo lugar en la Capilla del Oidor de Alcalá de Henares el acto de presentación de la nueva Guía/Catálogo del Museo-Casa Natal de Cervantes.

El acto contó con la presencia del Consejero de Educación y Cultura de la Comunidad de Madrid, Jaime Lissavetzky; la Directora General del Patrimonio Cultural, Araceli Pereda; el alcalde de la ciudad, Florencio Campos, y la concejal de Cultura, Dolores Pérez.

Lissavetzky destacó que la Casa de Cervantes, junto con el antiguo Corral de Comedias y el reciente establecimiento del Instituto Cervantes, constituirían los tres elementos base de la proyección cervantina de Alcalá.

Campos consideró a la Casa de Cervantes, el cuarto en orden de visitas de toda la Comunidad, como el museo "insignia" de la institución autónoma. En lo que se refiere al libro que se presentaba, Campos destacó su manejable biografía, la reseña sobre las reconstrucciones del inmueble y la didáctica presentación de las salas y sus contenidos.

Por su parte, Araceli Pereda, anunció que ya se había ultimado el proceso de expropiación de la casa aneja al Museo y que se estaba elaborando el proyecto de rehabilitación para destinarla a ampliación de aquel.



ESCUELA DE IDIOMAS DE ALCALÁ DE HENARES

YA PUEDES MATRICULARTE
PARA EL CURSO 1991/1992

CLASES PARA:

- Niños (a partir de 6 años)
- Adolescentes
- Adultos

INFORMACIÓN E INSCRIPCIÓN: DIM Plaza de Atilano Casado, 3 (1ª Dcha). ALCALÁ DE HENARES. Tel. 888 01 78

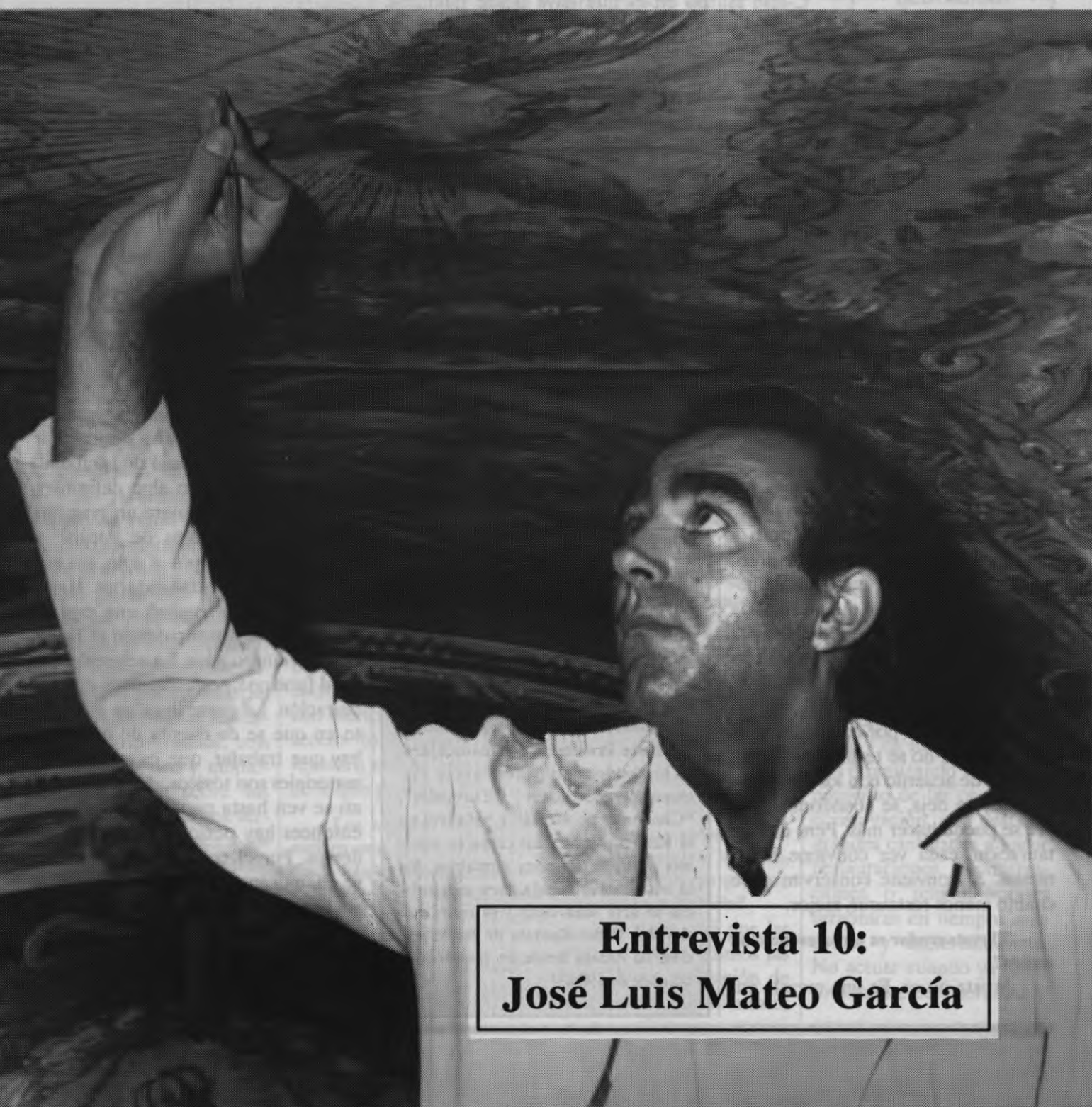
20 Alcalaínos y Alcalá

OPEL  **AGROGIL**

PATROCINADOR DE 20 ALCALAINOS Y ALCALÁ

 **OPEL**
Mejores por experiencia



Entrevista 10:
José Luis Mateo García

El patrimonio de Alcalá
en estado LAMENTABLE

UNA CIUDAD QUE NO TE NO TIEN

Poder rescatar de la agonía una obra de arte, restaurando sus heridas y devolviéndole la vida perdida y la capacidad para comunicar sensaciones y emociones, es un trabajo muy especial, casi mágico. Y si el trabajo lo realiza alguien que además aporta pasión, enorme responsabilidad y un compromiso para con esta ciudad, hemos de estar tranquilos y esperanzados porque la conservación y restauración del patrimonio inmueble complutense está en buenas manos, en las mejores. En las de José Luis Mateo y todos cuantos con él trabajan.

- ¿Por qué eligió la profesión de restaurador?

- Lo cierto es que yo iba mucho más encaminado por la historia del arte, pero llegó un momento en que me acerqué al mundo de la restauración y me subyugó de tal manera que me decidí a probar. Esto es en teoría, luego te das cuenta de que es algo eminentemente práctico: te enfrentas ante un objeto que mediante técnicas, procedimientos y criterios devuelves a un estado legible, válido, para ser expuesto y contemplado y que ha de tener una unidad.

- ¿Es este mundo tan hermoso, tan apasionante como se ve desde fuera?

- Es un trabajo bastante duro y muy poco conocido. Son muchas horas de una labor minuciosa, muy paciente y muy rigurosa que al final da un resultado que siempre debe estar destinado a conservar la obra y a evitar su deterioro. La satisfacción dura sólo un instante. Es el momento en que dejas la obra por concluida, porque una obra no se termina -y en eso estamos de acuerdo con los pintores-, sino que se deja, se abandona; siempre se puede hacer más. Pero en restauración, cada vez conviene hacer menos. Sí conviene conservar; pero cuanto menos restaurar, mejor.

- ¿El restaurador es un artesano o un artista?

- Artista no es. Es una mezcla en-

tre artesano y técnico. Es el conocimiento de unas técnicas y sus materiales para poder aplicarlos a la conservación de una obra de arte.

Tenemos que abandonar la idea del restaurador encerrado en su cuarto trabajando con unos útiles que nos recuerdan la alquimia.

Hay que tender a formar un equipo en el que haya desde químicos, restauradores, historiadores, fotógrafos. De tal forma que no sea la decisión de una persona sino, de un equipo que desde su conocimiento ha de adoptar unos criterios conjuntos para llevar a buen término la conservación de la obra.

■ UN RESTAURADOR NO DEBE APORTAR NADA DE SU COSECHA

- ¿Siente alguna vez el restaurador deseos de intervenir para modificar la obra que está restaurando?

- Ni hablar. Eso es algo importantísimo, la labor del restaurador es conservar la obra interviniendo lo menos posible. Y la intervención se

dedica exclusivamente a frenar el deterioro de la obra en sí, no puede aportar nada de su cosecha.

- ¿Han variado mucho las técnicas de restauración?

- Sí, han variado enormemente. Pero sobre todo van muy interrelacionadas con los criterios de respeto a la obra. Ahora se utilizan unas técnicas -que es una de las características principales de la conservación y restauración- y unos materiales reversibles, esto es importantísimo. Porque toda intervención tiene que ser susceptible de ser retirada (tratamiento y materiales) sin que la obra original sufra ningún daño o desperfecto. En lo que se refiere a las técnicas se han introducido algunas muy sofisticadas que se emplean en obras de gran envergadura. Aunque no se desestiman los métodos tradicionales, que además, funcionan.

- ¿Cómo y cuándo surgió el Taller-Escuela de Restauración?

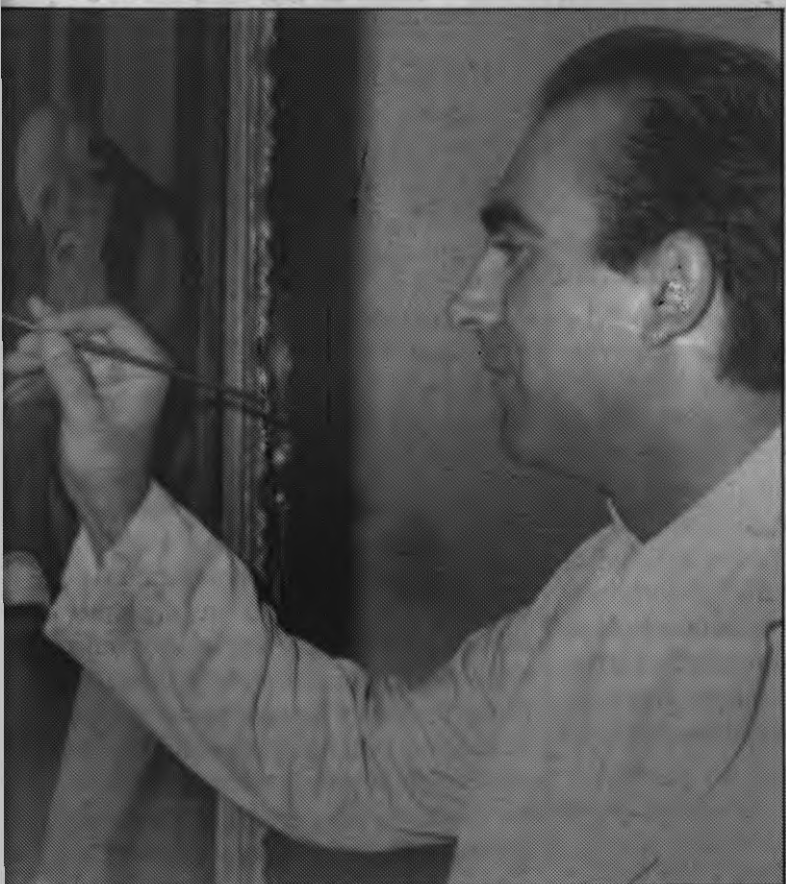
- Creo recordar que surge en el año 85 por una iniciativa de intentar recuperar el patrimonio de la ciudad. Se planteó no como algo definitivo, era un ensayo. Adquiere un gran impulso con "Clausuras de Alcalá" y luego se fomenta por sí solo, sin necesidad de publicidad externa. Hasta el 89 en que se realizó una exposición de obras restauradas en el Taller durante cuatro años. La selección natural funciona perfectamente en restauración. La gente llega un momento en que se da cuenta de que aquí hay que trabajar, que es pesado, los materiales son tóxicos, los resultados no se ven hasta pasado 1 o 2 meses, entonces hay personas que lo abandonan. Por el contrario los hay que se enamoran perdidamente de esto y se convierte casi en una obsesión. Hay obsesiones buenas...

- ¿De qué forma revierte el trabajo que se realiza en la Escuela, en la socie-

JOSÉ LUIS MATEO GARCÍA nació "accidentalmente" en Barcelona en 1961, aunque su infancia transcurrió en Logroño. Hace diez años se trasladó a Madrid para estudiar Restauración. Ha trabajado en el Museo Provincial de Guadalajara, en los fondos de algunos bancos y en exposiciones como "Europalia", "Clausuras de Alcalá" y "Madrid en el Renacimiento", así como en algunas pinturas murales y retablos. En la actualidad trabaja para una galería de arte madrileña y es coordinador del Taller-Escuela de Restauración de Alcalá desde su creación en octubre de 1986.

NGA MEMORIA HISTORICA E NADA

En Alcalá, hay obras
para estar restaurando
25 años



dad alcalaína?

- El Taller depende de la Fundación Colegio del Rey del Ayuntamiento de Alcalá, las obras proceden de los conventos de clausura de la ciudad; por lo tanto, las obras que aquí se restauran y conservan no se cobran, ni los tratamientos, ni siquiera los materiales. Aquí la gente viene, se le da una formación fundamentalmente práctica, con un apoyo teórico y empiezan a trabajar sobre las propias obras. Una vez terminadas, se devuelven a los conventos y se cogen otras. Es cierto que no somos un taller que produzca mucha salida de obra restaurada. Porque debemos aprovechar que estamos en una

formación de personas; aquí lo fundamental es trabajar bien, no importa el tiempo. Cómo repercute en la ciudad, se puede apreciar en las exposiciones y también se puede hablar con los conventos. Están realmente encantados y gustosos de que se les trabaje las obras. Al principio estaban un poco reacios; con cierto recelo. Hoy ese recelo ha desaparecido y tenemos mucha más oferta de la que podemos admitir.

- Los alumnos del Taller reciben una enseñanza no reglada (sin reconocimiento oficial). Pero, ¿su nivel de preparación es comparable al de la Escuela Oficial?

- Yo lo único que puedo dar son datos. Hay gente

que viene de la Escuela de Bellas Artes de Madrid a las clases del Taller. También vienen de Guadalajara y cómo no, de Alcalá. Y aunque la enseñanza no es reglada, yo creo que la formación que se da la pueden argumentar mejor las obras tratadas que las palabras. Si comparamos obras restauradas por el Taller-Escuela y que se han podido contemplar en las exposiciones, con la calidad de otras restauraciones, tengo que decir que aquí se trabaja muchas veces con mejores resultados que lo que vemos fuera. Porque es diferente trabajar sin el apremio del tiempo y sin la presión crematística por medio. (Se le ve satisfecho y orgulloso de sus alumnos). La gente lo toma con mucho gusto y con gran sensibilidad, y trabajan enormemente, muy duro. A veces se les exige demasiado, tenemos como miedo a perder tiempo.

- ¿Qué posibilidades de trabajo tienen en su campo?

- Dentro del ámbito del municipio yo he calculado que en la ciudad de Alcalá hay patrimonio para estar restaurando y conservando unos 20 o 25 años. Luego habrá que hacer un mantenimiento de esas obras.

- ¿Cuántas obras del patrimonio alcalaíno han restaurado en el tiempo que lleva funcionando la Escuela?

- Andamos casi por las 150. Si a eso le unimos las de la última exposición de Félix Yuste, rondaremos

las 180. De los más variados tamaños y dificultades. Entre ellas hay obras de indudable calidad, mediocres y menos buenas.

MAS VALE CONSERVAR QUE RESTAURAR

- ¿Cómo anda de salud nuestro patrimonio mobiliario?

- Las obras del patrimonio de Alcalá, que en su mayor parte están depositadas dentro de los conventos, de las clausuras, se encuentran en un estado lamentable. Por multitud de causas: desde falta de medios económicos, humedades, falta de medios de conservación, traslados, desamortización... Tanto que parece milagroso que todavía subsista una obra de arte.

(Por todo ello, en lo referente a la conservación del patrimonio, es partidario de la "medicina preventiva").

Yo no sé de qué manera habría que concienciar a las personas que les toque decidir sobre estos asuntos que es mucho más coherente y da mejores resultados ir realizando un mantenimiento de las obras, una conservación, que destinar grandes cantidades a hacer restauraciones, conservaciones o rehabilitaciones faraónicas en tiempos muy cortos y aceleradamente. No actuar cuando ya estén totalmente deterioradas. Y

es que nosotros poseemos un legado del pasado: pictórico, escultórico y arquitectónico que hemos heredado en muy malas condiciones. Pero tenemos el deber y la obligación de conservarlo para el futuro. Cualquier país, cualquier ciudad que no tenga una memoria histórica de su pasado, no tiene nada.

- Se están restaurando muchas obras, pero su disfrute les está vedado a la mayoría de los ciudadanos. ¿Cómo está el proyecto de hacer unas zonas visitables, a determinadas horas, en el interior de los conventos?

- Está bastante avanzado. Aunque todavía no hay nada concretado y falta mucha infraestructura, se podrá realizar. Es factible y hay una predisposición total por parte de algunos conventos. Pero además del disfrute del patrimonio, tiene otro sentido: que la gente se acerque a los conventos. Verán que allí hay personas totalmente normales, que han sido las depositarias de todo el patrimonio. Si no lo hubieran sido ellas, y hubiera pasado a manos particulares no tendríamos patrimonio. Hay que educar a la gente para ver las obras restauradas. En la restauración todo es criticable. Nos encontraremos personas que dirán: "pero si esto no está terminado". Hay que acostumbrarlas a que aprecien que las obras no siempre tienen que acabar como estaban, impecables, como un cromo. sobre todo, hay que respetar el original.

- ¿Y cuáles son los criterios que se eligen a la hora de acometer una restauración?

- En este caso funcionan los criterios de mi compañero Ignacio de Luna y los míos. Hay unas reglas en restauración que no se las puede saltar nadie: estabilidad, legibilidad y reversibilidad.

Son normas básicas, sin discusión posible. Independientemente de eso hay que observar a quién va destinada o a quién pertenece la obra. No es lo mismo una obra de un particular, una obra museable, o una destinada al culto. El particular quiere que esté perfecta; salvo excepciones, que tienen buen criterio y desean que se restaure sólo lo que sea pintura original diferenciando el resto. La obra

TRES PROPUESTAS PARA ALCALÁ

- **Conservación del Patrimonio Histórico-Artístico.**
- **Rehabilitación de los espacios y el entorno con una especial atención a la estética.**
- **Invertir en Cultura. Crear una necesidad de Cultura, elaborando una oferta, tras estudiar la demanda.**

para ser expuesta en un museo debe limitarse únicamente a ser conservada. Y para la destinada al culto, depende: lo que no podemos hacer es que la obra una vez concluida no transmita la devoción que esas personas estaban sintiendo. Este es un asunto delicado; pero hay suficientes técnicas como para que la conservación y restauración en estas obras se realice de forma diferenciada. Es decir, que tengan el mismo mensaje, perfectamente distinguible, original y restaurado.

■ HAY QUE INCENTIVAR QUE ALCALÁ SEA UNA CIUDAD VISITABLE

- ¿Cree que Alcalá cuenta con obras de calidad suficientes para crear un Museo de Bellas Artes?

- Yo creo que toda obra tiene derecho a ser expuesta. Hay obras de calidad, suficientemente conocidas. Pero además poseemos arquetas maravillosas, esculturas, toda la obra de Nardi que por supuesto se podría destinar a un museo. Quizás no permanente, tal vez con exposiciones temporales, pero se podría ir sacando todo ese patrimonio.

- ¿Opina que el nuevo obispado repercutirá positivamente en la conservación del patrimonio religioso?

- Sí, por supuesto. al igual que en otros obispados se han creado Escuelas-Taller, aquí también se podría hacer con la ventaja de que no tenemos que empezar de cero porque conta-

mos con unos años de rodaje, que facilitaría mucho las cosas. Habrá que entablar conversaciones, establecer criterios y líneas de actuación.

(Pero esta ciudad que en sus palabras "dentro de poco podrá mirarse en su propio espejo" tiene muchas posibilidades aún sin explorar que trascienden al trabajo del restaurador).

Hay que incentivar y acelerar que Alcalá sea una ciudad visitable. Es urgente remodelar la Oficina de Turismo: cuando alguien me dice que Alcalá, en una visita turística, se lo ve en dos horas o que no ha visto nada, no lo puedo comprender. Aquí puedes estar tres días sin parar y llevándote unas sorpresas deliciosas; pero sigue siendo la eterna desconocida. Habría que promocionar Alcalá dentro y fuera de aquí.

- ¿Y quién debería acometer esa promoción turística?

- Daría igual quién la acometera. Es más, si puede ser una iniciativa privada, perfecto; siempre y cuando haya una coordinación y unas infraestructuras. Luego parte de los beneficios obtenidos deberían reinvertirse en la propia conservación de los edificios, porque la cultura siempre es rentable. Esto ya se está haciendo en otros países como Italia. No creo que deba ser siempre el estado o los municipios los que se encargen de la conservación del patrimonio. ¿Por qué no la iniciativa privada? Las empresas podrían destinar una pequeña partida de sus medios a la conservación del patrimonio mediante acuerdos con el Ayuntamiento. Y esto les reportaría una magnífica publicidad.

José Luis Mateo se felicita y con él todos nosotros de que, aunque hace unos años, cuando se acometieron las labores de conservación, restauración y rehabilitación de edificios estos temas no llegaban a mucha gente, ahora, cada vez más, empiezan a enraizar en la ciudad y se sienten como algo propio y necesario. Afortunadamente la sensibilidad y el gusto por la cultura -aunque aún minoritarios- prenden de día en día entre los ciudadanos de Alcalá.

**Texto: Lucía Lafuente Ruiz
Fotos: Miguel A. Pozuelo**

AULAS

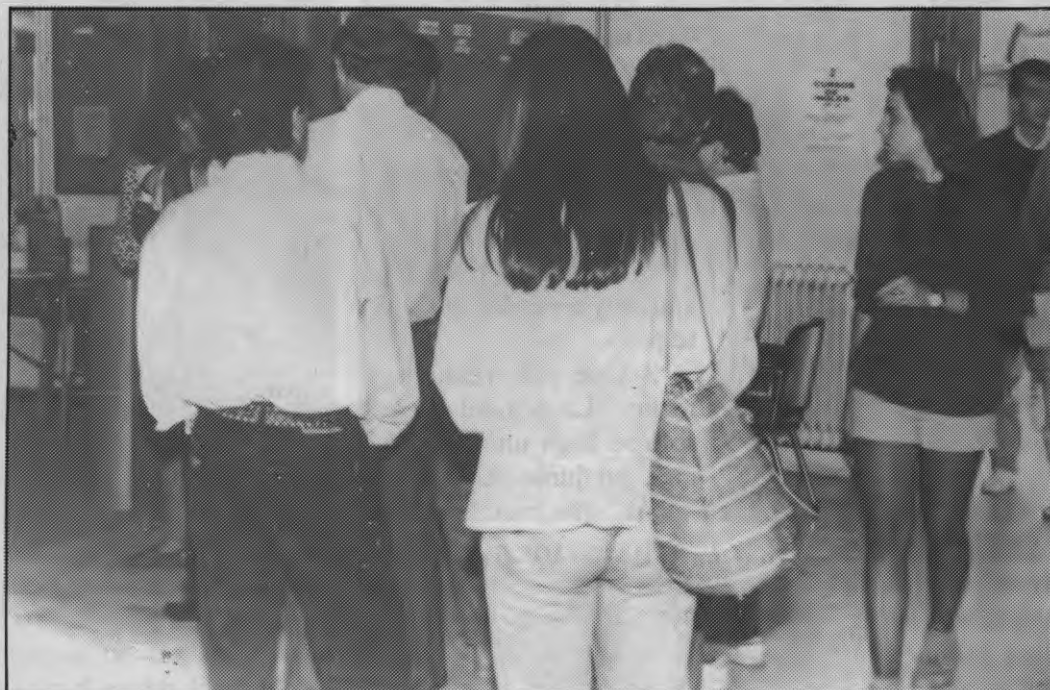
SEPTIEMBRE:
UNA SELECTIVIDAD INUTIL

El curso ha comenzado un año más con las ilusiones de siempre para unos y las mismas frustraciones para otros: los estudiantes que han hecho la Selectividad. Tras el disgusto del suspenso en junio, el esfuerzo extra del verano y...nada. La mayoría, a pesar de haber superado la Selectividad, con mejor nota en ocasiones que sus compañeros de junio, van a tener que perder un año antes de acceder a la carrera deseada. Idiomas, FP, o hacer la "mili" si eres chico, las únicas salidas.

La Selectividad de septiembre reunió a alumnos que acababan de aprobar el COU en Alcalá de Henares, Guadalajara, Sigüenza y Molina de Aragón.

En total, 711 estudiantes, de los que aprobaron 394 -55.4%- y suspendieron 317 -44.6%-. De éstos, 203 son alcarreños, con 89 aprobados -43.8%-, una media un poco más baja que la del resto del Corredor.

En junio los resultados de la misma prueba fueron muy distintos. Se presentaron 2.395 estudiantes, de los que aprobaron 1.971 -82.3%-, y suspendieron 424 -17.7%-. Las plazas que ofrecen este año las distintas Universidades de la Comunidad de Madrid no son suficientes siquiera para que los aprobados de junio estudien la carrera deseada. Se repite la historia de siempre: "quería hacer Agrónomos, pero al final



soy veterinario".

Peor aún lo tienen los estudiantes que han superado la prueba de acceso a la Universidad en septiembre. Según Feliciano Prado, jefa del Servicio de Gestión Académica de la Universidad de Alcalá, "sólo quedan plazas libres en Filología y Magisterio de Guadalajara".

Una solución, costosa, puede ser la matriculación en algún colegio universitario: el curso de la carrera deseada puede superar las 300.000 pesetas. Sin embargo, tampoco quedan plazas en la mayoría de estos centros. Un ejemplo es el colegio Luis Vives, adscrito a la Universidad de Alcalá pero

localizado en Madrid. Allí se imparten estudios de Económicas, Derecho y Empresariales. Una llamada de teléfono despeja las dudas, con un amable pero desesperanzador "lo siento, pero no quedan plazas".

Llegado este momento, varias son las opciones que se le presentan al frustrado estudiante. Casi todos optan por trabajar "como burros" durante un año que califican de "perdido", y compatibilizarlo con estudios de idiomas.

Pero todos están de acuerdo en una cosa: "nos han tomado el pelo". Se quejan del trato que reciben: "parece que somos los tontos. Lo más normal es que si no nos van a guardar plazas, supriman esta selectividad y no nos tengamos que matar durante el verano para nada", comenta indignado Julio, joven de 18 años.

Antonio R. Naranjo

BURROCRACIA

El debate sobre la necesidad de la Selectividad ofrece unos resultados entre los jóvenes parecidos a los que arrojaría cualquier encuesta sobre la dichosa "mili": "que la quiten de una vez".

Suele ser injusta, o por lo menos no sirve para lo que estaba concebida: sólo algunos privilegiados consiguen acceder a la carrera deseada. ¿Cuántos profesionales de verdad habremos perdido por culpa de esta burrocracia del azar?

Y en septiembre, peor todavía. De antemano, no hay plazas, pero a pesar de todo esto, el señor Solana mantiene la cita, engañando premeditadamente a miles de alumnos de toda España, a los que, encima, amarga el verano.

Señor ministro, sea usted valiente y quite esta selectividad, aunque con ello reconozca la ineficacia, esperemos que pasajera, de su sistema educativo. (Y mientras, imagino, sus hijos estudiando en el extranjero, digo yo...)

LA SELECTIVIDAD, A EXAMEN

1- ¿Qué carrera te hubiera gustado hacer?

2- A pesar de haber aprobado en septiembre, ¿das este curso que comienza por perdido?

3- ¿Qué solución darías a tu problema para el próximo año?

3- Quitar la Selectividad, con la nota de COU ya es suficiente.

Félix Ramos
(Foto de la derecha)

1- Informática.

2- No voy a perder un año, voy a perder dos a este paso.

3- Que quiten estos exámenes. Lo normal es que sólo se haga una Selectividad, en junio. Luego hay "peña" que hace la prueba



Educación: Línea Abierta

SI QUIERE COMUNICAR CUALQUIER PROBLEMA O SUGERENCIA REFERENTE A SU FACULTAD, INSTITUTO O COLEGIO, NO TIENE MAS QUE LLAMAR AL 8 83 19 91, UNA LINEA ABIERTA AL ALUMNO, PROFESOR Y PADRE.



Ana Isabel Sánchez

1- Psicología o Medicina, pero como no hay plazas, normalmente "tiran" en septiembre a la gente.

2- Si, prácticamente doy este año por perdido. Me apuntaré a una academia para prepararme la Selectividad. De todas formas, estoy intentando acceder a alguna carrera en la que no me pidan haberla aprobado, pero está muy difícil.

en septiembre, y, a pesar de aprobarla, se queda en la calle, no puede ir a ningún lado.

Angel Luis Rodríguez

1- Arquitectura técnica, pero no me da la nota.

2- Claro que pierdo este año. Tendré que meterme a FP, no hay más opciones.

3- Yo quitaría la Selectividad.



**Julio Rodríguez**

1- Derecho.

2- No es un año perdido, pero en vez de empezar la carrera que queríamos, tenemos que currar o hacer otros cursillos de poco interés.

3- Lo que está mal es que se rían de nosotros. Si nos examinan de la Selectividad en septiembre, que luego nos den alguna salida, porque no por no ha-

berla hecho en junio somos más tontos que los demás. Yo tengo más nota que muchos de los que van a hacer derecho este año y, sin embargo, me tengo que jorobar.

Rosana Camaro

1- Informática.

2- Es un año totalmente perdido, me parece a mí. Hice algunos cursillos de in-



formática, pero como si nada.

3- Yo no echo la culpa a nadie, porque la verdad es que nunca he estudiado. Pero en septiembre lo que hacen es aprobar a la gente con un cinco justo, para luego poder dejarlos colgados.

**Isabel Garrido
(Foto superior)**

1- Ingeniería Técnica Aeronáutica, pero ni tengo nota, ni quedan plazas para esa carrera.

2- Este año a lo mejor tengo que hacer una carrera de letras, pero recurriré para que me cambien a una de ciencias. Casi es un año perdido, porque no puedo hacer lo que quería.

3- Si se nos da la oportunidad de pasar la Selectividad en el mes de septiembre, que nos guarden algunas de las plazas. Hay gente en junio con peor nota que yo, pero yo no voy a poder hacer nada. ¿Es que somos menos inteligentes?

A.R.N.



**SE ALQUILA
OFICINA DE
ALTO
STANDING
EN EDIFICIO
LA PALOMA.**

**A 100 metros
de la Plaza**

C/ San Julián

T. 88931 87

**URGE TRASPASO
Oportunidad**

Complejo hostelero, centro de Torrejón de Ardoz, a 100 metros de la Plaza Mayor, restaurante, discoteca, pub, burger, terraza de verano, escenario, piscina, 7 barras, barbacoa, jardín. Todo montado, capacidad 2.500 personas, maquinaria de sonido, aire, luces, vajilla. Sin vecinos. Permisos en regla. Contrato indefinido. 330.000 ptas/alquiler y 30 millones de traspaso.

Sr. Moreno.

Tel. 675 17 47

URBANIZACIÓN "EL I



INFORMACIÓN:
EN EL CHALET PILOTO DE LA URBANIZACIÓN



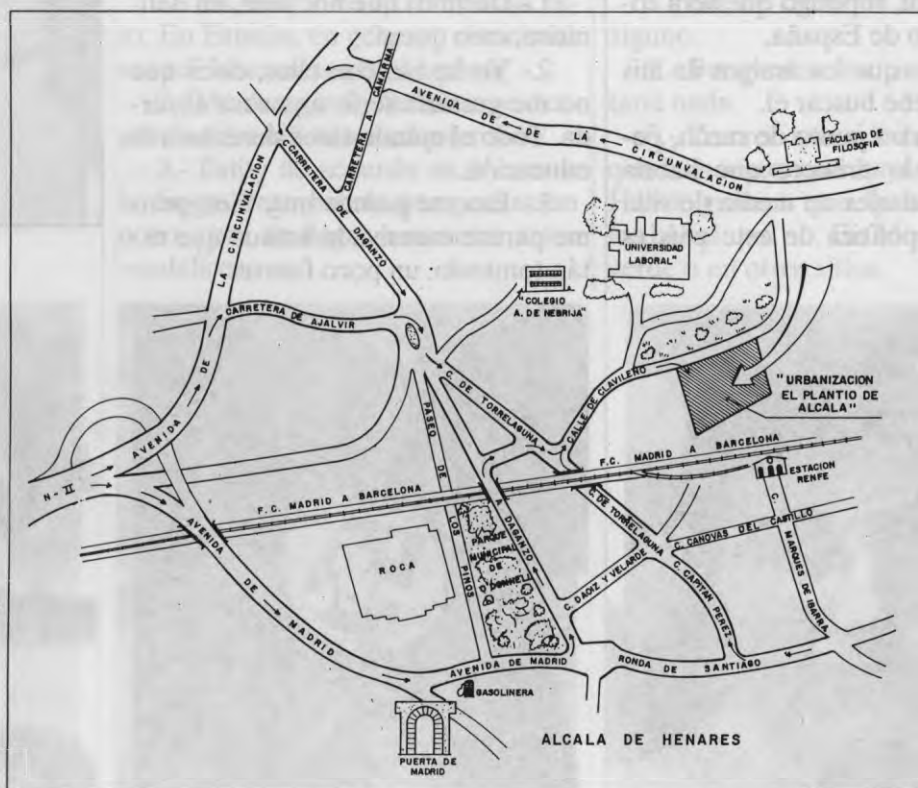
plantisa, s.a.

PROMOTORA INMOBILIARIA

PLANTISA
Toda la
empresa

IMOS CHALETS
LLAVE EN
MANO

de 210 m2, con cuatro dormitorios, dos baños, aseo, salón comedor, cocina amueblada y garaje



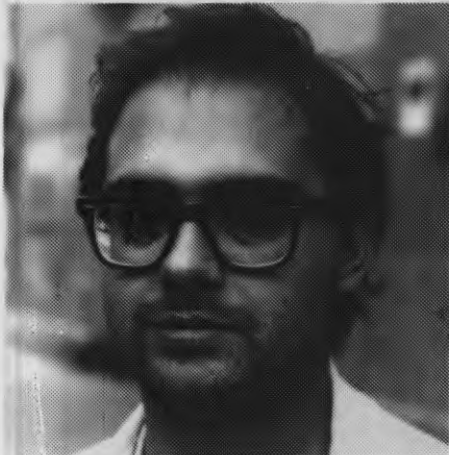
ÓN

Tel. 882 20 74

S.A. inscrita en el Registro Mercantil de Madrid, Tomo 693 General, 634 de la Sección 3ª, Folio 73, Hoja 66.644. La formación requerida por el R.D. 515/1989 de 21 de abril, se halla a disposición del público en las oficinas de la C/ Rodríguez San Pedro, 7 de Madrid.

Contrastes / EL RA- CISMO

QUÉ PIENSAN LOS ALCALAINOS SOBRE



Cesar (Estudiante)

- 1.- Hombre, supongo que será como en el resto de España.
- 2.- Sí, creo que los amigos de mis hijos se los debe buscar él.
- 3.- Tienen un punto de razón, pero creo que lo primero que habría que hacer es darles un medio de vida decente. La política de este país es racista.



Begoña García (Profesora)

- 1.- Decimos que no; pero, en definitiva, creo que sí.
- 2.- Yo he ido con ellos, decir que no me gustaría sería una cosa absurda. Todo el mundo tiene derecho a la educación.
- 3.- Eso me parece muy bien pero me parece excesiva la actitud que están tomando, un poco fuerte.



Típica escena ritual



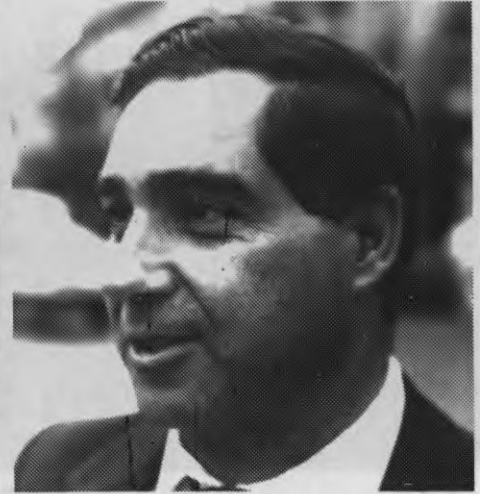
Israel López (Fotógrafo)

- 1.- La verdad es que no me lo he planteado. No sé.
- 2.- Sí, por supuesto, tienen el mismo derecho que cualquier español a recibir una educación.
- 3.- Pienso que, en cierto modo, tienen razón, ya que hay mucha delincuencia y todo eso, pero toda la culpa no la tienen los gitanos.



Neonazi anónimo

- 1.- Sí somos racistas. No tratamos igual a un extranjero que a alguien de nuestro país.
- 2.- No me gustaría nada que fuesen al colegio con ellos. No me gusta ningún extranjero.
- 3.- Claro que me parece bien. No pueden llegar y "choricear", arrasar y explotar todo lo que pillan escudándose en que son los "pobrecillos".



Luis (Financiero)

- 1.- Pienso que no todo el mundo es racista, pero los hay, claro.
- 2.- Sí, por supuesto. Tienen el mismo derecho a ir al colegio.
- 3.- Para opinar hay que conocer mucho el tema. Para ellos, para los que se movilizan, puede que sean un problema real, puede que esté justificado todo lo que tienen en contra de ellos.

Preguntas:

- 1. ¿CREE QUE EN ALCALÁ EXISTE EL RACISMO?**
- 2. ¿DEJARÍA QUE SU HIJO FUERA A CLASE CON GITANOS?**
- 3. ¿APOYA LAS ÚLTIMAS MOVILIZACIONES VECINALES?**



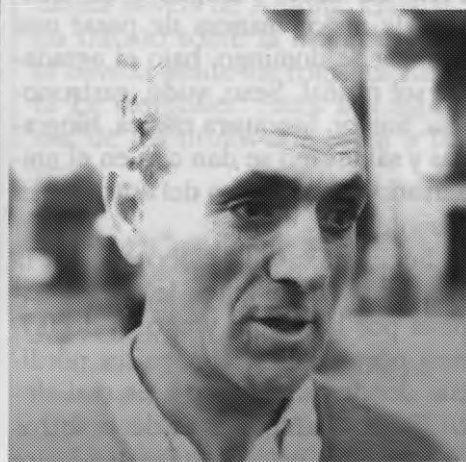
entre gitanos

**Josefina Pavón (Profesora)**

1.- En Alcalá no se da mucho esto. En España, en general, el racismo se está "desmadrando" un poco.

2.- Me desagrada ver cómo se desprecia a los niños; a cualquier niño.

3.- Estoy de acuerdo en ir contra la droga. Pero habría que pensar un poco, para no llegar a cometer actos vandálicos.

**Joaquín Miguélez (Parado)**

1.- No, no creo. En España habrá alguno.

2.- Personalmente, no me importaría nada.

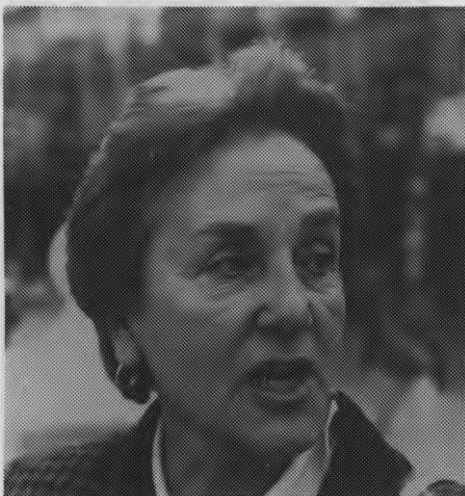
3.- Yo creo que si lo hacen es porque han visto que hay algo de eso. Habrá gitanos que "pasen" droga y los habrá que no. En Meco, en Villaverde o en otros sitios.

**Fernando Narro (Jardinero)**

1.- En Alcalá no, porque no tenemos problemas de este tipo. En España, en general, sí me parece que los hay.

2.- No me molestaría nada que compartiesen la misma clase.

3.- Hasta cierto punto es lógico, lo que ha sucedido en Meco, El Prat o incluso en Villaverde, porque en España somos racistas.

**Carmen Victoria (Profesora)**

1.- Un poco sí, puede que sí.

2.- Tengo alumnos gitanos y pienso que los niños no tienen nada en contra de ellos, pero sí sus padres,

3.- A lo mejor se ha dado excesiva importancia a lo que ha ocurrido en Meco, Villaverde, etc. Pero sí creo que hay que movilizarse para que el Gobierno tome suficiente conciencia de ello.

**Maite (Estudiante)**

1.- Sí, creo que sí, todavía tenemos prejuicios por la raza.

2.- No me importaría lo más mínimo.

3.- No está bien que se tomen la justicia por su mano, pero, ya que la policía no cumple, pues tiene que hacerse ese equilibrio.

Fotos/texto: Miguel Angel Pozuelo

ALCALÁ: LA CIUDAD CON LIBROS

Semana cervantina, semana de libros. La Plaza de Cervantes de Alcalá acoge durante dos semanas la VI Feria del Libro Antiguo y de Ocasión, la mejor manera de pasar una mañana de domingo, bajo el agradable sol otoñal. Sexo, vudú, gastronomía, humor, literatura clásica, biografías y satanismo se dan cita en el aniversario del bautismo del autor de El Quijote.

Según un estudio elaborado por la CE, la media de libros leídos en España por habitante y año es de 0.7, muy por debajo de los países nórdicos, donde cada persona lee casi cinco libros al año. Detrás de nosotros únicamente está Portugal, nuestra eterna "novia" en casi todas las estadísticas negativas.

Salvador Pina, uno de los librereros de esta feria, afirma sin embargo, que "en esta ciudad se lee, hay gente bastante culta. La venta sube cada año un poco".

Este gaditano, perteneciente a una de las asociaciones de librereros que hay en este país, vino por primera vez a Alcalá de Henares hace seis años, y desde entonces no falta a ninguna edición de la feria: "merece la pena, se venden bastantes libros".

La Fundación Colegio del Rey, principal institución cultural alcalaína, otorga pequeñas subvenciones a todos los librereros que acuden, siempre por estas fechas, a la Plaza de Cervantes: "las casetas son nuestras, y con el dinero que nos da la Fundación, la verdad es que sale barato".

Montar uno de estos puestos, desde el 5 hasta el 20 de octubre, supone un desembolso cercano a las 300.000 pesetas, mucho menos que en otras ferias como la de Madrid, que comenzará en los próximos días.

■ MIRONES

Raro es el alcalaíno que no visita la feria por lo menos una vez, y raro es el que no "pica" y compra algo, aunque no llevara en principio esa intención.

Luego están los mirones, capaces



de manosear e incluso estropear cualquier libro, que, por supuesto no pensaba comprar, a pesar de haber dado la plasta al aburrido dependiente.

Otro elemento destacado de este tipo de ferias es el listillo, que asegura conocer la vida y milagros de todos y cada uno de los escritores cuyas obras están a la venta, aunque sea el desconocido autor del manual "Iniciación del empleado de la banca", Octavio del Río Estévez. Tras sentar cátedra sobre el escrito que manipula, muchas veces condena públicamente su compra, fastidiando lo que podía haber representado una venta segura a otras personas.

Pero hay libros que se venden solos, casi siempre los más baratos. "Generalmente, la gente se suele gastar una media de 500 pesetas, no más", sentencia Salvador Pina.

Este año, el bombazo son los libros de vudú, esoterismo, ciencias ocultas, brujería y supersticiones. Incluso ha aparecido un monográfico sobre el mal de ojo. Muy de cerca, la gente opta por todos aquellos libros que hablan de OVNIS, ediciones antiguas con datos de discutible procedencia, pero que, por no más de se-

senta duros, pueden hacer pasar un rato agradable.

Algunos de los librereros coinciden en señalar que "lo más sorprendente es el auge en ventas de libros de cocina, y el descenso de ventas de los de sexo, que parecen interesar menos a la gente". Esto último parece lógico si echamos una mirada a los títulos de estas obras: "Guía del sexo: el Kamasutra moderno", u otros que hablan de los trucos que puede utilizar un hombre para convertirse en el amante perfecto.

Los libros de humor, a pesar de que son los mismos de todos los años, también tienen su clientela. "Los mejores mil chistes", "Chistes de Lepe" y otros títulos se venden como churros en la Verbena de la Paloma.

Los coleccionistas pueden encontrar libros de hace siglo y medio, casi siempre enciclopédicos, cuyo valor puede alcanzar las 150.000 pesetas. Según Pedro Rosán, joven librerero, "se venden poco, para especialistas sólo, pero hay que tenerlos".

El "Mein Kampf" -"Mi lucha"- escrito por Adolf Hitler durante su cautiverio anterior a su dictadura, es otro de los libros que visita esta



Este libro, publicado en 1932, cuesta 60.000 ptas.

feria con increíble asiduidad.

A éste se han unido biografías de Benito Mussolini y de Francisco Franco, de los que se venden bastantes ejemplares.

■ LOS NIÑOS TAMBIEN COMPRAN

Cómics, tebeos, crucigramas, libros de dibujos y recortables cierran la oferta de esta VI Feria del Libro Antiguo y de Ocasión, en la que, según Salvador Pina, "tanto niños como jóvenes son los que más com-

Su hermana Ana añade que "no hay ni un sólo libro para estudiantes. Sería bueno que para otros años los trajeran, porque ahora mismo los tenemos que comprar en las librerías". Nieves toma el relevo para concluir diciendo que "además, para los libros que traen, son demasiados caros. Eso sí, hay que reconocer que, para ser éste un 'pueblo grande', hay bastante ambiente". Otro estudiante, Javier Paz, se muestra más radical: "habría que cambiar todo un poco".

Antonio R. Naranjo

"En esta ciudad se lee, hay gente culta y la venta sube cada año un poco"

pran". Los universitarios, sobre todo, son los que más discuten la calidad de

"Todos los años traen los mismos libros, no tienen calidad y faltan novedades"

esta muestra. Nieves Torres afirma tajante que "todos los años traen los mismos libros, no tienen calidad, y faltan novedades".

UN HOMBRE, UN LIBRO

Las casetas de la Plaza de Cervantes exhiben en sus estanterías, libros para casi todos los gustos. Eso sí, no esperen encontrar la última novela de Antonio Gala, o un tratado sobre la evolución de la bóveda desde los romanos hasta Le Corbusier. Estos son algunos de los títulos que están a la venta.

"Tiburón", de Peter Bencheley.

Historia de las Fuerzas Armadas.

"Confidencias de una mujer", de Sofía Loren.

"Gula del sexo: el Kamasutra moderno", de Jean Lorbais.

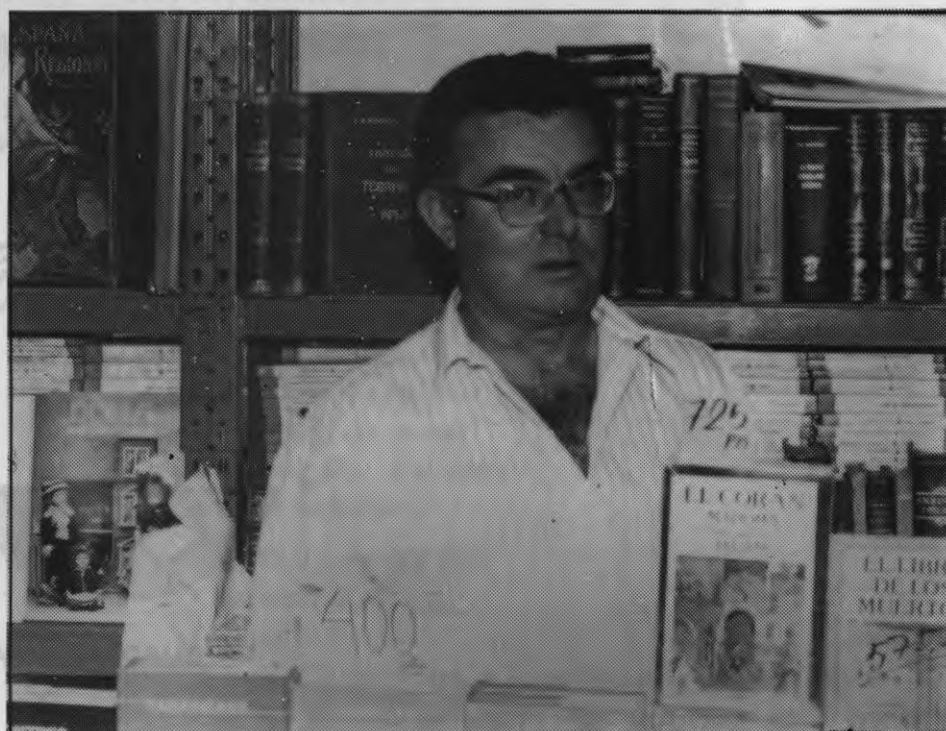
Vinos de la Rioja.

"Mi lucha", de Adolf Hitler.

"Washington Square", de Henry James.

"Doctor Jekyll y Mr. Hyde", de Robert Louis Stevenson.

Sólo son ejemplos. Los libros más curiosos de toda la feria, por su antigüedad, son una Historia de España, de Ballesteros, fechada en 1932, cuyo precio es de 60.000 pesetas, y los tres tomos que forman la Biblioteca del Arte, firmada por Pelayo Visuete en 1839, con un precio total de 30.000 pesetas.



C/ Angel Martín Puebla, n.º 28
(junto a la antigua cárcel de mujeres)
Tels.: 22 53 72 - 23 13 94



HERCESA.

Nuestras promociones destacadas son:

la
vaGuada
lejara

Viviendas, Jardines y Comercios.

EN GUADALAJARA
Centro Residencial y Comercial



Residencial Pastrana

ALCALÁ DE HENARES

EN ALCALA DE HENARES
Centro Residencial y Comercial



EN GUADALAJARA
Chalets

C/ Angel Martín Puebla, n.º 28
(junto a la antigua cárcel de mujeres)
Tels.: 22 53 72 - 23 13 94

Elijan Vds.

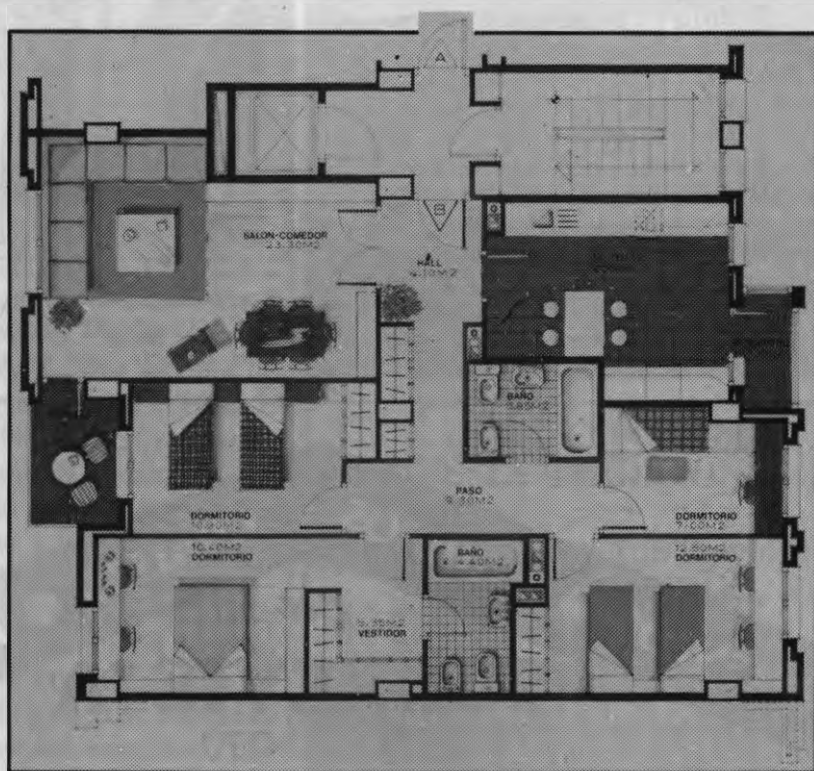
**Chalets
Pisos
Locales
Comerciales
Parcelas
Residenciales
Oficinas
Naves
Industriales
Fincas
Apartamentos**

Hoy La Vaguada:

C Angel Martin Puebla, n. 28
(junto a la antigua cárcel de mujeres)
Tels.: 22 53 72 - 23 13 94



HERCESA.



**No lo dude más
Disponemos del mayor Centro
Comercial con todo lo necesario
para su actividad
y viviendas**

**desde 1 hasta 5 dormitorios.
Y todo esto con grandes
facilidades de pago en el centro
de Guadalajara.**

**Acérquese a comprobar cómo
avanzan las obras al
ritmo previsto.**

El Piso Piloto de La Vaguada es la Antesala de su hogar. Disfrútelo.

Teatro: El pasado fin de semana

MAKINAVAJA: "EL ULTIMO CHORISO"

No podía haber venido esta obra a Alcalá de Henares en mejor momento. Ahora que todos salimos a la calle a "cazar chorizos", no venía mal contemplar de cerca a uno auténtico, sin conservantes ni colorantes. Y lo mejor de todo es que, a pesar de comportarse como un malnacido, Makinavaja, el protagonista de la obra, acaba provocando ternura.

De entrada, parece imposible adaptar el cómic de Ivà que publica "El Jueves" a un escenario como el Teatro Cervantes, aunque Pepe Miravete salva este obstáculo con habilidad y, sobre todo, con la ayuda de un incommensurable Ferrán Rañé, que es capaz de hablar durante 90 minutos como el Maki de "papel": «cago San Peo bendito, cago nel copón».

El patinazo llega, sin embargo, cuando menos te lo esperas: algunos de los epis-

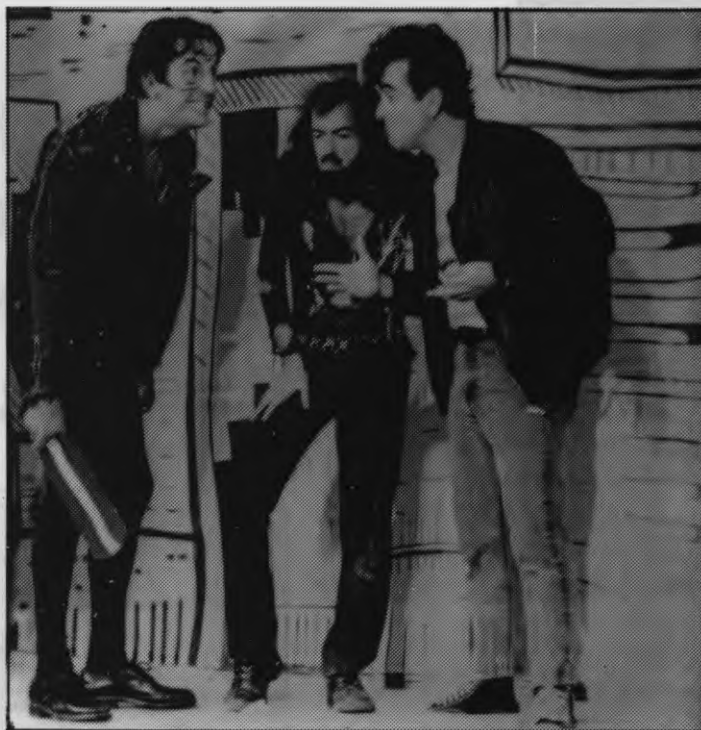
dios están pasados de moda. ¿A qué viene el fragmento del Che Guevara y de Durruti?, ¿o el del anarquista muerto a palos por la policía?

En los originales de Ivà hay materia suficiente como para no caer en tópicos trasnochados (se echa de menos algún episodio "monográfico" sobre el Obispo, por ejemplo, que tanto gustan).

■ PUNKIS

Memorables son los pasajes de Maki enseñando a una panda de punkis descafeinados a ser agresivos, o el de Maki meando a un parado, sólo por haberle pedido limosna.

En definitiva, el eterno conflicto del individuo contra la sociedad desde un punto de vista tan cínico como realista. A destacar el trabajo de los



actores secundarios, sobre todo el del barbudo y flacucho Genís Lorente, que en algu-

nos momentos está incluso por encima de Ferrán Rañé. ¡Fale! A.R.N.

APARTAMENTOS • ESTUDIOS

CHALET • BUNGALOWS

en

TORREVIEJA

(ALICANTE)

¡TORREVIEJA ESTA DE MODA!

URBANIZACION 1ª LINEA DE MAR

- 2 DORMITORIOS 4.689.000 Ptas.
 - 3 DORMITORIOS 5.265.000 Ptas.
- ZONA TRANQUILA Y AJARDINADA

Residencial LAGOMAR

CHALET VISTAS MAR. 2 DOR. + JARDIN + SOLARIUM

5.175.000 PTAS.

3 DORM. DUPLEX + JARDIN + SOLARIUM

6.375.000 PTAS.

APARTAMENTOS TIPO CHALET CON VISTAS PLAYA Y SALINAS. Zonas verdes, piscina pista de tenis, aparcamiento privado

● 2 DORMITORIOS 5.250.000 Ptas.

¡EKUS! LES OFRECE SITUACION, CALIDAD Y PRECIO EN EL FUTURO PARAISO DEL OCIO

¡FORMA DE PAGO DE A SU MEDIDA!

ARENAL, 4 - 2ª OFICINA 29
(METRO SOL)

(91) 447 02 18
734 53 75
447 00 28



MAGALLANES, 15 - 1ª A
(METRO QUEVEDO)

(91) 523 37 27
356 98 49
523 37 09

**A. Naranjo, redactor de LA CRONICA,
mención especial en Periodismo**

SE ENTREGARON LOS PREMIOS "CIUDAD DE ALCALÁ"

El pasado miércoles se entregaron, en la Capilla del Oidor, los premios Ciudad de Alcalá, en su vigésima segunda edición. Han quedado desiertos dos de los premios, de forma que sólo fueron tres los ganadores que recogieron los galardones, los de Poesía, Periodismo y Pintura.

El premio de Poesía ha correspondido por mayoría a Javier Jover Jaume con la obra titulada "La luz que nunca yerra", "por su capacidad de indagación y aventura personales expresadas mediante un lenguaje sugerente que nace de la experiencia fronteriza entre el sueño y la realidad".

El premio de Periodismo ha sido otorgado, por unanimidad, a Pilar Navío, corresponsal de la agencia Efe en Alcalá, "por su visión global de la vida cultural y social alcalaína en el último año".

En cuanto al premio de Pintura, ha recaído en Carmen Palenzuela Martín, "por considerar que la obra presentada es portadora de valores plásticos conceptuales y estéticos que la destacan dentro del conjunto".

Ha habido una mención especial del jurado del premio de Periodismo, para Antonio R. Naranjo, redactor de LA CRONICA DEL HENARES, y el jurado del pre-

mio de Investigación Histórica ha recomendado la publicación de la obra de "Cervantes y Berbería", por su calidad científica, aunque "lamentando que no se ajuste a las bases de la convocatoria en el punto 2".

Otra mención especial la ha otorgado el jurado del premio de Pintura a la obra presentada por José Manuel Ciria, por el rigor de la misma.

Los premios han consistido en 350.000 pesetas para cada uno de las modalidades, amén de una exposición de la obra de la galardonada, en el caso de Pintura. En el caso de Poesía, la Fundación Colegio del Rey se compromete a la publicación de la obra ganadora antes del 23 de abril de 1992, con una edición no inferior a 1.000 ejemplares.

El jurado de Narrativa ha estado compuesto por Sergio Coello, Rafael Reig y Manuel Jurado.

El de Poesía, por José Infante, Diego Doncel y Enrique Andrés Ruiz. El de Investigación Histórica, por María José García, Antonio Martínez y José Peña.

En el caso de Periodismo, el jurado lo formaban Juan Pablo Mañueco, Fernando Olmeda y Luz Sánchez Mellado.

El de Pintura fue: Vicente Carretón, Martín Bartolomé y Pilar Lara.

TSC TEATRO SALÓN CERVANTES ALCALÁ DE HENARES

**FESTIVAL DE OTOÑO
CAMPANYA PEP BOU presenta**

"BUFAPLANETES"

Espectáculo de pompas de jabón

DÍA 11, VIERNES, 21,00 H.

**CONCIERTO
FESTIVAL DE OTOÑO**

**CORO Y ORQUESTA DE CÁMARA
DE LA COMUNIDAD DE MADRID**

**Venta anticipada de entradas de 18 a 21 horas
C/ Cervantes. Tel. 882 24 97**

**Con la colaboración de la Red de
Teatros de La Comunidad de Madrid**

Director: Miguel Groba

DÍA 12, SÁBADO, 21,00 H.

CONCIERTO ORQUESTA TRADICIONAL DE MOSCÚ

**Director: Yuri Yevtoshenko
DÍA 13, DOMINGO, 21,00 h.**

CONJUNTO DE LA MÚSICA RUSA ANTIGUA ZHALEICA

**Con la colaboración de la
Fundación CAJA MADRID**

DÍA 16, MIÉRCOLES, 21,00 h.

**El precio de estas funciones será:
Butaca de patio 700 ptas. butaca de
anfiteatro 600 ptas., silla de palco
400 ptas. Ya están a la venta las
entradas en el Teatro Salón Cervantes,
c/ Cervantes, s/n. Tel. 882 24 97**

**EL TEATRO SALÓN CERVANTES ES UN
SERVICIO DE LA FUNDACIÓN COLEGIO DEL REY**

**Sigue nuestra Programación Cultural
Avda. Guadalajara, 7. Tel. 881 39 34**

Su inauguración está prevista para mediados de noviembre

«GAL»: MUSEO DE LA PERFUMERÍA



Rafael de Penagos. 1926.

Alcalá de Henares amplía su oferta museística. No se trata en esta ocasión de un museo relacionado con nuestro importante pasado histórico o artístico, sino con la actividad que más ha marcado nuestro reciente pasado: la industria y el comercio. La loable iniciativa parte de una de las empresas pioneras y más identificadas con el desarrollo industrial de Alcalá en las últimas décadas. Perfumería Gal va a hacer posible que nuestra ciudad aparezca dentro de poco en todas las guías turísticas como sede de un museo muy particular y entra-

ñable que nos devolverá la memoria cotidiana de varias generaciones de españoles: el Museo de la Perfumería.

Cuando se cumplen precisamente los treinta años de la radicación en Alcalá de Henares de la empresa Gal, se ha querido conmemorar esta efeméride con la apertura de un interesante museo que reúne una buena parte de la historia del último siglo de la perfumería en nuestro país. En sus paredes y vitrinas se exponen varios centenares de objetos todos ellos relacionados con los productos cosméticos fabricados por esta popular fir-

ma comercial desde su fundación en 1898, así como diversos instrumentos de perfumería, material de imprenta y oficina y, sobre todo, su estupefaciente colección de carteles publicitarios (quizás la más completa e importante en su género) realizados por artistas de la categoría de Rafael de Penagos, Federico Ribas, Bartolozzi, José Caballero, García Falgás o Ehrmann, entre otros.

■ EN 1961 SE ESTABLECIO EN ALCALA

La empresa fue fundada en 1898 por Salvador Echeandía Gal y Lesmes Sainz de Vicuña, localizándose su primer emplazamiento en un inmueble de la madrileña calle de Ferraz. Constituida en sociedad anónima tres años después, en 1915 traslada su sede a un bello edificio del paso de San Bernardino. Realizado en estilo ecléctico con gusto oriental por el arquitecto Salvador y Carreras, su bella factura merecería un premio del Ayuntamiento de Madrid.

A partir de 1916, y como consecuencia del impacto negativo que la primera gran guerra europea provocó sobre la industria de las naciones beligerantes, se produjo un inusitado empuje de la producción nacional, ayudado por la posición neutral mantenida por España. Gal, Floralia y Myrurgia -las tres grandes empresas del sector- conocieron un notable incremento en sus ventas que traspasó nuestras fronteras. Ello llevó a la empresa a abrir en Londres una nueva sociedad, «Perfumería Gal (London) Ltd.» Nominada Gal proveedor oficial de la Casa Real, Alfonso XIII realizaría una visita a sus instalaciones en 1925.

Cinco años después, en

1930, Gal se convierte en la empresa puntera del sector al integrarse en su consorcio otra gran firma, Perfumería Floralia, fundada en 1915. Del extraordinario desarrollo de la empresa, al que contribuyó de forma decisiva su política publicitaria (a la que después nos referiremos), dan fe los resultados económicos hechos públicos con motivo de su cincuentenario: entre 1901 y 1951 la inversiones realizadas ascendieron a casi sesenta millones de pesetas, lo que suponía prácticamente el doble del capital social de la empresa.

En 1961, Gal se traslada a su actual emplazamiento en las afueras de Alcalá de Henares. Su sede cuenta con un bello edificio al que podemos considerar como el más personal y elegante de toda la arquitectura industrial de Alcalá, que entronca de forma acertada con la tipología constructiva de ladrillo, tradicional en la zona.

■ FONDOS DEL MUSEO

El Museo de la Perfumería se encuentra ubicado en la planta de recepción de la factoría. En una espaciosa sala se exponen, debidamente catalogados, varios centenares de piezas que abarcan los 93 años de historia de la sociedad. Allí se localizan dos grandes retratos de los fundadores, así como los planos originales y una maqueta del edificio diseñado por Salvador y Carreras; una interesante colección de fotografías de la antigua fábrica, de los vehículos comerciales utilizados por la empresa, de la visita de Alfonso XIII, de la inauguración de la factoría alcalaína y de la visita de don Juan Carlos, cuando todavía era Príncipe de España. Diversos documentos de empresa, catálogos ilustrados de sus productos,

etiquetas, cajas de presentación, frascos de diseño en Art Déco y un largo etc. nos permiten obtener una visión atractiva y bastante completa de lo que fue la fabricación industrial de productos de perfumería y nos abren el reencuentro con algunos de los productos más populares lanzados por Gal, que marcaron toda una época y que se podían encontrar en la mayoría de los hogares españoles: Petróleo Gal, jabón Heno de Pravia (1915), agua de colonia Añeja (1916), dentrífico Dens (1917), Flores de Talavera (1920), esencia Jardines de España (1923) o La Cibeles (1924), algunos de los cuales aún se siguen fabricando en la actualidad.

Un lugar muy especial también ocupan los de su consorcio Floralia: el jabón y la colonia Flores del Campo, el desodorante Sudoral, Jugo de Rosas y Humo de Sándalo, entre otros.

■ EL JABON HENO DE PRAVIA

Pero, sobre todos, el producto que se convertiría en la seña de identidad de la empresa sería el jabón Heno de Pravia que, posteriormente, daría lugar a toda una línea de cosméticos. Un producto en el que Gal centró toda su campaña publicitaria y que le confirió tal renombre y prestigio, que llegaría a ser su producto por antonomasia. El Museo nos permite conocer toda la evolución en la presentación y publicidad de este jabón que se popularizó con el conocido eslogan "El aroma de mi hogar", desde los bellos envases de los años 10 o 20, hasta los funcionales de la década de los 60 y 70.

Sin embargo, el mayor interés de la colección se concentra en su excelente colección de carteles y anuncios publicitarios, muchos de ellos originales, diseñados por algunos de los más prestigiosos dibujantes del momento y que constituyen una oportunidad casi única de asomarnos a la segunda época dorada del cartel anunciador en nuestro país. No por nada, Gal, desde su creación, apostó por la publicidad y fue la iniciadora en España de las campañas a gran escala, a través de las revistas gráficas más prestigiosas del momento: Blanco y Negro, La Esfera, Nuevo Mundo...

■ UN SIGLO DE PUBLICIDAD A TRAVES DE SUS CARTELES

El hito quizás lo constituye el concurso de carteles que Gal convoca en 1916 para presentar su jabón. Celebrado en el Círculo Artístico de Barcelona, obtuvo un considerable éxito en cuanto a número de artistas presentados, calidad de las obras y público asistente. El jurado con-

cedió tres primeros premios dotados, cada uno de ellos, con mil pesetas, que recayeron en Federico Ribas, Rafael de Penagos y Salvador Bartolozzi. Los tres son, sin duda, algunas de las piezas más preciadas del museo. Tras el concurso, Ribas sería contratado como director artístico de publicidad, cargo que desempeñaría hasta su muerte en 1952. Antes de Ribas, la publicidad de Gal era realizada casi en su totalidad por A. Ehrmann, un artista vinculado a la tradición simbolista.

En 1949 Gal volvió a convocar otro concurso de carteles para anunciar sus artículos. De todas las obras presentadas, y en las que se deja entrever una gran influencia de la publicidad francesa y americana del momento, cabe destacar el trabajo de José Caballero para anunciar el Petróleo Gal que obtuvo uno de los accésit. La obra del pintor (enterrado, según su deseo expreso, recientemente en Alcalá y que pronto contará con una fundación que llevará su nombre) se aproxima mucho a las creaciones surrealistas del Dalí de los años veinte.

No se quedan atrás los carteles de Floralia, realizados por una amplia serie de artistas de renombre: Luis García Falgás, Eulogio Varela, Bujados, Dubón, Oliver, K-Hito y los ya mencionados Penagos y Bartolozzi, probablemente los más destacados representantes del Art Déco en nuestro país. La dirección del departamento de publicidad correspondió a Cesáreo del Villar que firmaba sus obras como "Karicato".



José Caballero. 1949.



Federico Ribas. 1936.

Pese a su limitado espacio inicial, el Museo de la Perfumería nace con deseos de expansión (sus fondos lo merecen) y está completando sus colecciones en este momento con la adquisición de nuevas piezas, merced al entusiasmo y cariño con que está trabajando su responsable, Alberto Frías, ayudado por sus colaboradores.

A pesar de que, como ya adelantamos, su inauguración oficial no está prevista hasta el mes próximo, el museo ya ha sido visitado por un numeroso grupo de personas, ya que Gal organiza visitas concertadas dos días por semana. En concreto, el pasado año cerca de 8.000 visitantes pasaron por sus instalaciones.

Aunque no es el único en su especie, ya que en Barcelona existe el Museo de la Perfumería Regia, Alcalá de Henares puede sentirse satisfecha de acoger esta singular iniciativa de una empresa que ya está indisolublemente ligada a nuestra historia y que ha querido hacer depositaria a esta ciudad de tan importante legado cultural.

M. Vicente Sánchez Moltó

UN DIA EN EL ZOO

Seguro que en más de una ocasión se han planteado qué hacer durante el fin de semana. Los niños en casa dan mucho la "lata" y además les apetece salir, aunque los chavales tengan que ir con ustedes. Muchas cosas se les pasa por la cabeza: el Parque de Atracciones -no, es demasiado caro-, el museo de Ciencias Naturales -no, los niños no entienden eso de "se ve pero no se toca", el Zoo -no, ir a Madrid es demasiado trajín-. Si bien, ésto ya no será así para los que vivimos en el Corredor del Henares.

Desde el día 9 de agosto está funcionando en las afueras de la localidad de Torrejón de Ardoz un zoológico que seguro que, como se suele decir, "hará las delicias de niños y mayores".

No es la primera vez que en estas instalaciones, de cerca de 45.000 metros, se asienta un parque con animales. Hace doce años ya funcionaba uno de similares características, pero se cerró por no cumplir, entre otras cosas, las suficientes medidas de seguridad.

Maribel Ayala, relaciones públicas de este zoo, conocido por el nombre de Parque Grande, asegura que esta experiencia de hacer llegar los ani-



El "rey de la selva" imprescindible en todo zoológico

males a la gente no responde a ningún ánimo de lucro: "ésto no es ni mucho menos una inversión. En los catorce años que estuvimos en el Safari Madrid comprobamos cómo los animales siempre han dado pérdidas".

Leones, monos, panteras, osos, dromedarios, jabalíes, llamas, serpientes, espectáculo de guacamayos, paseos en poneyes, y un largo etcétera se pueden contemplar durante una

visita al Parque Grande.

Aún hoy, según Ayala, muchas personas piensan que se va a África o al país de origen de cada animal, se cazan y se traen. Eso ya ha pasado a la historia. Ahora, vienen a través de los excedentes que tienen los núcleos zoológicos.

■ "El rey de la selva"

Dependiendo de la hora del día, en el lugar puede reinar un silencio absoluto o por el contrario podemos ser testigo directo de los conciertos que nos ofrecen las distintas especies con los particulares sonidos que emiten: chillidos, balidos, rugidos, y un sinfín más.

Sin duda alguna el que más impresiona es el "grito de guerra" del león aunque, "este se oye pocas veces", afirma la relaciones públicas.

Pero cuando lo emite, la hiena deja de aullar, también el leopardo enmudece, en cambio los monos acrecientan sus murmullos y, sin perder tiempo trepan a las ramas más elevadas de los árboles, los camellos tiemblan. Incluso el hombre, cuando por primera vez oye la voz del león nota que en él se despiertan insólitos temores.



Este jabato es uno de los animales alimentados a biberón

Se trata de un sonido imposible de describir. En árabe se designa con la palabra "raad", que significa tronar. En realidad parece que este rugido nazca de las profundidades del pecho, sacudiendo sus paredes, y cuando resuena es difícil reconocer de dónde procede, porque el animal acostumbra a rugir contra el suelo, que propaga el ruido, como ocurre con el trueno.

Lo que ocurre es que en contadas ocasiones y con una gran suerte podemos ver esta exhibición dado que "este felino es muy comodón, sobre todo los machos, y necesita dormir casi veinte horas diarias, ya sea en plena sabana africana o en cautividad dentro del zoo", comenta Mari-bel Ayala.

■ La pantera negra

Muy cerca del "rey de los animales" se encuentra el que ha sido considerado el felino más bello: el leopardo o pantera.

Resulta llamativo como estas fieras agradecen las caricias de los conocidos arqueando el lomo como los gatos y restregándose contra la persona que la mima. Lo que no debe llevarnos a equívocos, pues, incluso cuando duerme, por muy profundo que pueda parecer su sueño jamás le impide oír el más mínimo ruido.



Los monos provocan la risa del público con sus "monerías"

Los que habitualmente vemos en los zos suelen ser muy jóvenes o muy viejos. "Tratado adecuadamente el leopardo puede vivir largo tiempo en cautividad y como el resto de los animales de su clase necesita una jaula cálida y limpia, una cantidad suficiente de carne al día, y en lo demás no es demasiado exigente", explica la relaciones públicas del Parque.

Junto al leopardo se encuentra la que se ha dado en llamar pantera negra, que goza de un encanto especial para el público en general como lo demuestra el hecho de que es prota-

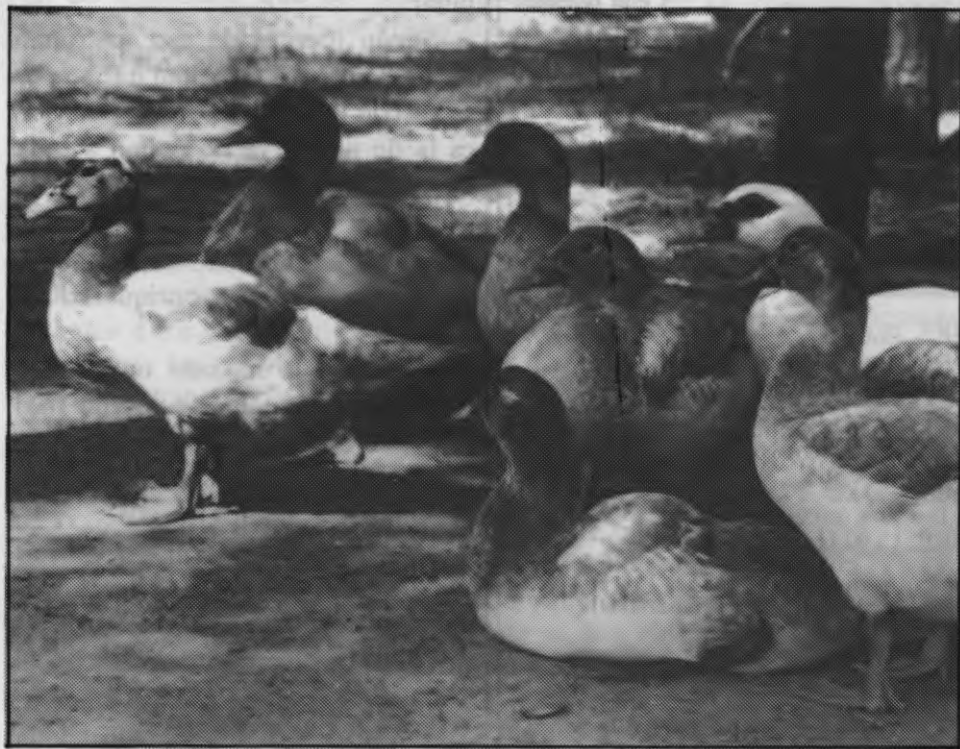
gonista en más de un anuncio publicitario o en películas, tal que: "El beso de la mujer pantera".

El halo de misterio que la rodea ha provocado que durante mucho tiempo este animal fuera considerado como una raza distinta del leopardo. Hoy se sabe que entre los leopardos de ciertas regiones no es rara la tendencia al melanismo, esto es, a la coloración negra del pelaje.

Para disfrutar de la gracia y ligereza de movimientos de este felino se permite a los niños ir montados en poney, y a su lomo pueden recorrer la totalidad del recinto. Podrán observar el bostezo del orondo oso, los escupitazos de las llamas, los alargamientos del cuello de los dromedarios en busca de las sabrosas hojas.

Pero sin duda alguna, son los monos y sus "monerías" lo que más llama la atención al público. En el Parque Grande existen chimpancés, capuchinos, que aunque parecen inofensivos, no son tal. "Una forma de demostrarles que vas en son de paz - indica Ayala- es poniéndote de espaldas a ellos, inclinarte hacia delante, abrir las piernas y asomar la cabeza por entre éstas".

Hay, además, otros dos espectáculos de gran éxito, uno protagonizado por guacamayos, y el otro por las serpientes. Patos, cisnes, gallinas, ovejas, cabras, jabalíes, palomas,...conforman el hábitat del zoológico situado en Torrejón.



El Parque Grande cuenta con una gran variedad de patos

Celia Iglesias

Comienza el 24 de octubre

PRIMER FESTIVAL DE CINE ESPAÑOL EN TORREJON

Por vez primera en Torrejón de Ardoz se celebrará un festival de cine español. Las proyecciones se iniciarán el próximo 24 de octubre con la película de Carlos Saura, y protagonizada por Carmen Maura y Andrés Pajares, "¡Ay, Carmela!". El marco escogido para la celebración de este certamen cinematográfico ha sido el teatro municipal que lleva el nombre de José María Roderero.

"Boom, Boom" de Viktor Lazlo, "El sueño del mono loco" de Fernando Trueba, y "Como ser mujer y no morir en el intento", basada en la obra del mismo nombre de Carmen Rico Godoy y dirigida por Ana Belén, se podrán ver en la gran pantalla los días 25, 26 y 27 del presente mes, respectivamente.

■ De estreno

A excepción de la obra dirigida por Trueba, que fue ganadora de seis premios Goya, las otras tres

cintas son estreno en esta ciudad.

Según el coordinador de Cultura en el Ayuntamiento, Santiago Casuso, esta iniciativa responde al deseo de un grupo reducido de personas -en estos momentos son ocho-, entendidas en cine, de despertar el interés de la población por el séptimo arte.

"Ya hemos organizado otros festivales de cine, pero europeo, que presentaron el inconveniente de que al ir los filmes subtítulos asistía un público minoritario", comenta Casuso.

■ Biblioteca

Asimismo, a partir de esta primera experiencia se prevé la creación de una biblioteca especializada en temas relacionados con el mundo del celuloide, algo que sin duda revertirá en aumentar el interés del séptimo arte, en la ciudad de Torrejón de Ardoz.

Celia Iglesias

Al acto asistió Fernando Díaz Plaja

LA UP INAUGURO EL CURSO OFICIALMENTE

La Universidad Popular (UP) de Torrejón de Ardoz inauguró oficialmente el curso 91-92 el pasado miércoles, y aprovechó esta ocasión para presentar el libro "Historias", escrito por participantes del Centro, lo que corrió a cargo del profesor universitario y escritor Fernando Díaz Plaja.

El teatro municipal José María Roderero fue el escenario escogido para esta celebración, que finalizó con el convite a un vino español en la Sala de Encuentros de la Casa de la Cultura de la localidad de Torrejón de Ardoz.

■ "Historias"

"Historias" ha sido elaborado con motivo del Año Internacional de la Alfabetización, que se celebró el pasado año, y su pretensión es la de recoger una muestra de los trabajos realizados por los participantes de todos los niveles de la Universidad Popular.

Según fuentes de este patronato local, el objetivo principal que se persigue con la publicación de esta obra es la de que sirva de ánimo a todas aquellas personas que les gustaría expresar sus sentimientos, experiencias o sueños, además de convertirse en un texto de lectura enriquecedor y agradable.

El resultado ha sido un libro de corta extensión -unas cuarenta páginas-, que está organizado en tres grandes apartados: experiencias personales, poesías y cuentos nuevos.

La obra final responde a una selección del conjunto de textos presentados, tras la que se han elegido los veintiún autores, hasta ahora anónimos.

Celia Iglesias



TEATRO MUNICIPAL

JOSÉ MARÍA RODERO

Torrejón de Ardoz

CARTELERA

DIA 11 DE OCTUBRE, 20.00 H.

La grandiosa "ORQUESTA TRADICIONAL DE LA URSS

(En colaboración con la F.C.R.)

DIA 12 DE OCTUBRE, 20.00 H.

"III FESTIVAL NACIONAL DE JAZZ" Actúa: RICARDO MIRALLES TRIO. Artista invitado PEDRO ITURRALDE

DIA 13 DE OCTUBRE, 12.00 H.

Función matinal a cargo de la CIA. ESTATAL DE MUSICA

FOLKLORICA DE LA URSS (Con la colaboración de CAJAMADRID).

Director: VLADIMIR NAZAROU.

Esta compañía está considerada como la mejor de la URSS. FUNCION DE TARDE 20.00 H. III

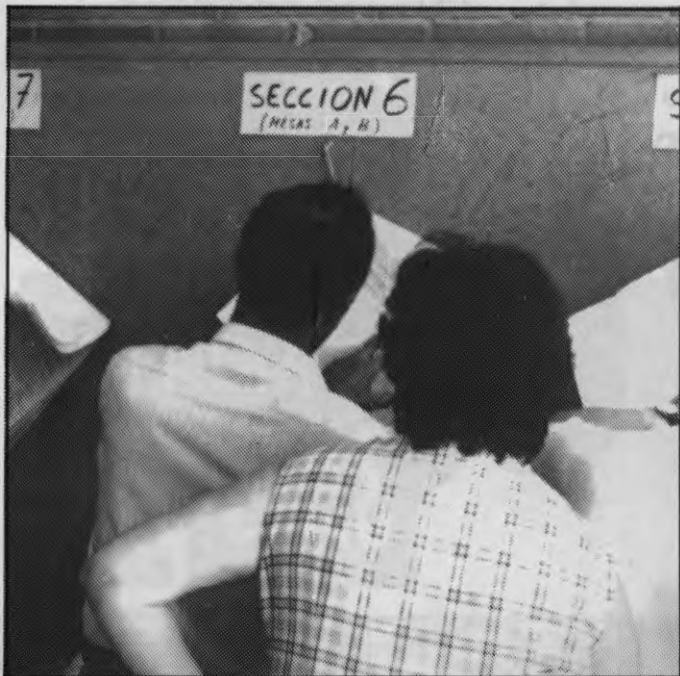
FESTIVAL DE JAZZ. Actúa: TETE MONTOLIU

TEATRO MUNICIPAL JOSE M^a RODERO

C/ Londres, 3. Tel. 675 10 50 (Ext 27) y 677 23 10. TORREJÓN DE ARDOZ

Según el PSOE, por despistes de ciudadanos

EL CENSO DE TORREJON DE ARDOZ HA DESCENDIDO EN 5.000 PERSONAS



El Partido Popular de Torrejón de Ardoz ha comunicado en una nota de prensa, que tras la aprobación de las cifras provisionales del patrón municipal de habitantes en el pleno celebrado el día 16 de septiembre ha quedado de manifiesto que el censo de esta localidad ha disminuido en más de 5.000 personas.

Si a 1 de enero de 1990 los habitantes de derecho eran 86.678, a 1 de marzo de 1991 la cifra era de 82.206, lo que muestra un descenso de 4.472 habitantes a los que habría que sumar las mil viviendas que faltaban por censar cuando se dio la conformidad al patrón actual, circunstancia ésta que reconoció el concejal de Régimen Interior y Personal, Alberto García.

Este decrecimiento se debe, a juicio del grupo popular, a las deficiencias en la confección de las listas y a que la población

ha descendido.

Respecto a esta última causa el PP ha manifestado que "la gestión del gobierno municipal del PSOE está provocando el cierre y traslado de importantes empresas, por los aumentos de impuestos municipales y la degradación en los servicios e infraestructuras".

Sin embargo, el concejal socialista de Interior y Personal ha señalado que "no creo que tal descenso se deba a ello porque igual que se van unas empresas otras llegan".

Los motivos de tal reducción, en opinión de Alberto García, serían: que un elevado número de ciudadanos americanos no se han querido censar dado que en mayo o junio del próximo año dejarán Torrejón, y que algunas personas no se han enterado de que deben censarse por lo que hemos ampliado el plazo hasta el 11 de octubre.

IU considera que el PP las utilizó para desprestigiarles

LAS FIESTAS PATRONALES ESTUVIERON RODEADAS DE POLEMICA



Las fiestas en honor de la patrona de Torrejón, Nuestra Señora del Rosario, que finalizaron el lunes pasado, se han caracterizado por la polémica que se ha creado a raíz de la divulgación entre los ciudadanos de un artículo publicado en CAMBI HENARES el viernes, 27 de septiembre.

En el mismo, el PP hablaba de intereses personales del portavoz de IU, Francisco Benito, al no aprobar la moción presentada por el grupo popular sobre el aparcamiento de las Veredillas.

Esta negativa y la concesión de la realización de las obras del subterráneo de la calle Florencia, muy cercano a aquél, a Eléctrica del Henares, propiedad de Antonio Gómez, ex concejal comunista y socio de Benito en una compañía de servicios, llevó al PP a plantear la existencia de intereses particulares.

El reparto de este artí-

culo, según el concejal popular, José Luis Navarro, se realizó en los buzones de los 388 vecinos de las Veredillas, pero durante la procesión y demás actos nosotros no lo hicimos.

Por su parte, Benito criticó este comportamiento y manifestó que "el PP tiene como primera y única actuación la del deterioro de los restantes grupos políticos y así ellos se muestran libre de responsabilidades".

■ CERDOS

Otro de los puntos de interés de estas fiestas era la posible suelta de cerdos con el dibujo de la cara de algún concejal a cargo de las peñas, cosa que no era segura, pero que congregó a numeroso público en la mañana del domingo en la calle Enmedio. Al final, sólo hicieron acto de presencia unas personas simulando a un toro.

Celia Iglesias

OFERTA DE LANZAMIENTO EN BATERÍAS Y NEUMÁTICOS



A PARTIR DE
5.495 ptas



A PARTIR DE
3.995 ptas

MODELO	REF	PRECIO	MODELO	REF	PRECIO
W.PASSAT W. POLO W. SANTANA AUDI 50-80	Nº 01 45 AH	5995 pt.	FORD FIESTA ESCORT, ORION SIERRA	NF 48 48 AH	7495 pt.
R-4, R-5, R-6, R-12, R-14	Nº 04 45 AH	5495 pt.	R-4, R-5 R-6, R-7, R-12, R-18 FUEGO	NV 48 48 AH	7495 pt.
ALFA 33, CITROEN VISA FIAT CROMA OPEL CORSA	Nº 9 44 AH	5895 pt.	SUZUKI SJ-41D, SJ XM 410 TALBOT SOLANA HORIZONT SAMBA	NV 48 48 AH	7495 pt.
ALFA 75 SEAT FURA IBIZA 1200 MALAGA, MARBELLA, PAPNDA, RONDA	Nº 10 44 AH	5895 pt.	SEAT, MARBELLA 124 FURA, RITMO 75, RON- DA, IBIZA, MALAGA	NV 50 50 AH	7595 pt.
FIAT CROMA, TIPO UNO DIESEL, FORD ESCORT, FIESTA D., ORION D, R-SUPER- CINCO, R-20 TS	Nº 11 55 AH	6995 pt.	SUPER CINCO, R-9, R-11, R-EXPRESS, R-19	NV 50 50 AH	7595 pt.
AUDI 80, AUDI 90 CITROEN CX, C-15, RE- NAUL D.	Nº 14 66 AH	7995 pt.	OPEL DIESEL, PEUGEOT DIESEL RENAULT DIESEL SEAT DIESEL	NV 75 75 AH	10995
SEAT IBIZA, 131 D, MA- LAGA D, PEUGEOT 304, 404	Nº 15 70 AH	8995 pt.	FORD TRANSIT	NV 80 80 AH	10995

NEUMATICOS	SERIE 80	FIRESTONE	MICHELIN	PIRELLI	ST-600
UNO, CORSA R-4, 5-5, R-6, R-7, PANDA	135-13	4695	5495		3995
CORSA GT, P 205, P 308, IBIZA, SAMBA	145-13	5295	6195	6095	4625
REGATA, ES- CORT, KADET, R- 12, R-9, RONDA, MALAGA	155-13 *	5695	6795	6695	5075
NEUMATICOS	SERIE 70	FIRESTONE	MICHELIN	PIRELLI	ST-600
CORSA, SUPER CINCO, POLO COUPÉ, AX 14, VISA	155/70-13	5695	6845	6675	4975
REGATA 70, P 205, P 308, R-9, R-11	165/70-13	6375	7675	7395	5575
ORION, R-9 TXE, R 11 TXE, 131, HORIZON	175/70-13	7245	8725	8400	6395



NORAUTO pone a
su disposición
1.100 m2 de
tienda y estación,
donde usted elige
el producto que
busca y es aconsejado
por
especialistas

Y si lo desea
aprovechese de
nuestra estación
donde se será
instalado todo
aquello que
usted compre en
nuestra tienda



norauto

GARANTÍA DE SATISFACCIÓN

Centro Comercial LA DEHESA. CTRA. BARCELONA, KM. 34. TEL. 883 08 75. ALCALÁ DE HENARES

Baloncesto

LOS TRIPLES CANARIOS VENCIERON AL PUNDONOR Y AL CORAJE ALCALAÍNO

Cancha: Pabellón Ruiz de Velasco. 1.500 espectadores.

Domingo 6 de octubre. Sexta jornada de la Primera División. 11,45 horas.

Resultado: Juventud Alcalá 96 Cajacanarias 99 (43-46 y 82-82)

Juventud Alcalá: Díaz (15), Cook (19), Román (2), Jorge González (19), Paraíso (14), Oquillas (10), Del Moral (8) y Quintanilla (9)

Cajacanarias: Angulo (14), Marrero, Álvarez (18), Edgar León (34), Illa (8), Carlos Cabrera (15), F. Cabrera (2), Miñana (6) y Solana.

Árbitros: Bultó y Mínguez. Nefasta actuación, sobre todo la de Mínguez que echó por tierras la victoria del Juventud.



Luis Angel Rodrigo, entrenador del Juventud Alcalá

Los dos conjuntos emplearon defensa individual desde el principio y sólo Jorge González mantuvo el tipo en el cuadro complutense. En el minuto siete Paraíso cometió la tercera falta personal abandonando la cancha de juego.

Pronto los hombres de Brabender se marcharon con claridad en el marcador, con diferencias de diez puntos: 12-22 y con un tiro exterior canario totalmente efectivo y dominando con claridad los rebotes.

Tras un tiempo muerto pedido por Luis Angel Rodrigo, empezó la reacción de los complutenses, colocándose con una desventaja de quince a ocho puntos dejando el marcador en un 25-33. La lucha y el coraje de los alcalaínos hace que Brabender pida un tiempo muerto. Esta reacción vino por la salida a la cancha del base Oquillas que dio

movilidad y acierto de cara al aro, dejando el marcador en un 43-46 para los canarios.

■ Furia alcalaína

Esta segunda parte fue completamente de color alcalaína, y con un minuto y quince segundos jugados se puso por encima en el marcador: 47-46. Las alternativas se sucedieron en el marcador, destacando una férrea defensa alcalaína, sobre todo de Cook sobre Edgar León.

El cuadro complutense echó garras, coraje y furia que pudieron por momentos a la técnica de los canarios. En el minuto 11 Cooke cometió la cuarta falta personal, aunque su baja no se notó en el marcador, obteniendo una ventaja máxima de siete puntos: 72-65, con un conjun-

J. ALCALA CANARIAS
96 99

to canario que se mostró nervioso y demasiado fallón.

Cuando restaba tres minutos la ventaja alcalaína de siete puntos, va minándose poco a poco y los nervios afloraron en el juego del Juventud. El Canarias invadió a los alcalaínos de triples de la mano de Carlos Cabrera e Illa, sin que sus defensores pudieran pararlos.

Unido a la certeza en los triples de los hombres de Brabender se conjuga con la nefasta actuación de los árbitros que en momentos claves perjudicaron en todo momento al cuadro de Rodrigo. Con un empate a 82 puntos y 1+1 para Díaz a falta de cinco segundos, la tensión hizo vibrar a todo el Pabellón. Desgraciadamente Díaz falló y se provocó jugar una prórroga.

Los triples de Cabrera, Álvarez e Illa despegan a su equipo en una diferencia de tres a cinco puntos, con un Juventud que se mostró como en anteriores partidos, nervioso y sin reaccionar ante el juego canario. A falta de quince segundos y perdiendo de tres, llega la precipitación en el pase y sale fuera de banda, una gran oportunidad perdida para conseguir la victoria final.

Al final, los canarios consiguieron vencer un encuentro, que tuvieron perdido en gran parte del segundo tiempo y sólo con el acierto tras la línea de 6,25 metros pudieron encarrilar el partido, con un Juventud que se mostró nervioso en los momentos decisivos, faltándoles un hombre resolutivo, con un Cook que en ningún momento puede ser el hombre clave del equipo.

Luis Cambil

Balonmano

EL MEPAMSA NO TUVO DIFICULTADES PARA DERROTAR A UN FLOJO JUVENTUD

Cancha: Pabellón Arrosadía. Medio aforo

Sábado 5 de octubre. 18,30 horas. Cuarta jornada del Grupo B de la División de Honor.

Resultado: Mepamsa San Antonio 24 (10) Juventud Alcalá 15 (9)

Mepamsa: López, San Martín (4), Nesterov (5), Jauregui (2), Ordóñez (6), Egaña (2), Abel (1), Álvarez, Senosiain (3), Idoate (1 de p.) y Zabalza.

Juventud Alcalá: Manolo, Elberdin (2), Camacho (2), Puzovic (1 de p.), Szucs, Coté (2), Pradas (3), Trives (1), Cihuri (1), Antúnez (2) y Gómez.

Árbitros: Carballo y Muela. Bien.

Marcador cada 5 minutos: 2-1, 4-2, 5-4, 8-6, 9-7 y 10-6. Segundo Tiempo: 13-9, 14-10, 16-13, 19-13, 20-13 y 24-15.

A priori, este encuentro debió haber sido más igualado, entre dos conjuntos de unas fuerzas semejantes y con el único objetivo de meterse en los cuatro primeros puestos del grupo, sin embargo y a toro pasado, el Mepamsa no tuvo ningún problema para vencer a los alcalaínos.

El encuentro tuvo dos partes muy diferentes: en la primera, reinó la igualdad sin demasiadas ventajas por parte de ningún equipo, en el minuto 15 el resultado marcó un 6-4. Los tiros de los alcalaínos caían siempre bajo las paradas de un incommensurable Iñiqui López. Jordi Alvaro pidió un tiempo muerto que resultó decisivo para la reacción alcalaína, endosando un parcial de 1-3 dejando el marcador a la finalización del primer tiempo en 10-9 favo-

nable a los navarros.

La segunda parte fue completamente distinta a la primera, los alcalaínos fueron "barridos" completamente de la cancha por los jugadores del Mepamsa que se mostraron muy superiores.

■ Paseo militar

Los locales abrieron brecha en cuatro goles a falta de 13 minutos para la conclusión del partido, destacando Ordóñez y las paradas de Iñiqui López; en contra Manolo no estuvo muy afortunado en todo el partido y Puzovic y Szucs sólo consiguieron entre los dos un gol y además de penalty.

Jordi Alvaro lo intentó todo, pasando de una defensa 6-0 a una mix-

MEPAMSA J.ALCALA
24 15

ta al jugador navarro más peligroso, Ordóñez, sin resultado positivo, obteniendo una ventaja de siete goles: 21-14. Determinante fue la defensa individual que el técnico navarro mandó hacer sobre el yugoslavo Puzovic, que sólo pudo conseguir un gol.

Al final del encuentro el resultado definitivo fue de 24-15, todo un paseo militar para los navarros que en la segunda parte tuvieron enfrente a un equipo sin motivación y sin ninguna dote de reacción.

El Mepamsa San Antonio tenía antes del encuentro bastante temor, no por la eficacia del Juventud sino por las bajas sensibles del cuadro pamplonica, como el soviético Lvov sancionado con dos partidos y de los sancionados Martín y Santamaría. Sin embargo el buen hacer de Ordóñez que metió 6 goles (tres de penalty) y del soviético Nesterov con 5 goles (dos de penalty) y sobre todo la magistral labor del portero Iñiqui López que hizo inútil cualquier intento de acercamiento en el marcador por parte de los alcalaínos.

En el bando complutense, no se puede destacar a nadie, ya que desde el portero Manolo hasta el yugoslavo Puzovic estuvieron rematadamente mal. Es evidente que cuando la columna vertebral del equipo no funciona, es decir Puzovic, Manolo y Szucs, el equipo no tiene identidad suficiente para equilibrar un partido.

Puzovic sólo consiguió un gol y además de penalty, aunque como él sus compañeros no estuvieron a la altura del partido contra el Guadalajara y quizás lo peor fue la pobre imagen que dio el Juventud.

Luis Cambil



Manolo no pudo evitar la derrota alcalaína

Fútbol

UN FALLO GARRAFAL DE ALIA PROVOCO EL EMPATE

Campo: Estadio Municipal de Navalcarnero. Floja entrada.

Domingo 6 de octubre. Sexta jornada del Grupo VII de la Tercera División. 16,30 horas

Resultado: Navalcarnero 2 Alcalá 2

Navalcarnero: Sesmero, Bermejo, Lobato (Ramón). Rafa (Jorge), Juan, Dino, Melo, Miguel Angel, Juan Carlos, Peso y César.

Alcalá: Alfa, Rubio, Dani, Moya, De Miguel, Antonio, Vela, Caballero, De la Torre (Mejías), Quique y Javi.

Árbitro: Villajos Núñez. Buena actuación. Mostró tarjetas a Dino, Antonio y Vela.

Un primer tiempo donde el fútbol no lució en ningún momento sin ocasiones claras de gol y donde las defensas pudieron con los ataques. Unos cuarenta y cinco minutos donde el aburrimiento y el sopor fueron los protagonistas del encuentro.

En la segunda parte, el partido cambió totalmente, y con la llegada de los cuatro goles se llegó a presenciar un partido aunque no vistoso sí entretenido.

Como un reflejo de lo ocurrido contra el Rayo Vallecano, el Alcalá se adelantó en el marcador, esta vez fue el goleador Javi en el minuto veintitrés que colocó el marcador en 0-1. Cuatro minutos después el Alcalá en las botas de Antonio puso en franquicia la ventaja del Alcalá.

Con el resultado de 0-2 poca gente podía pensar que el Alcalá no pudiera conseguir la victoria. El técnico local Zahino con todo ya perdi-

do, sacó a dos hombres en vanguardia, lo que dio más mordiente al equipo del Navalcarnero.

Empate, in extremis

A falta de once minutos para la conclusión del encuentro César puso el primer gol en el casillero local y cuando faltaban dos minutos para que el árbitro pitase el final, Alía cometió un fallo garrafal e infantil regalando el balón a Ramón que solo ante el meta consiguió el empate a dos goles, siendo el resultado final.

Luis Cambil



LIBRE DIRECTO

¡QUE TIEMPOS!(II)

Luis Cambil

Dicen que las segundas partes nunca han sido buenas, pero aquí en Cambi Henares, todo es distinto: voy a seguir hablando sobre lo que fue y lo que es ahora el baloncesto en Alcalá de Henares.

Yo, personalmente, me quedo con el pasado. Pensar, que han pisado por el "viejo" Pabellón del Val, personajes con la camiseta de Cajamadrid como Brabender (toda una institución), Del Corral, José Luis Llorente, Amsa, Beirán, Villalobos, Ferosell, Knego, Dyckema, etc. te hace pensar que el baloncesto alcalaíno tiene un "trocito" de historia en el "basket" nacional.

En el primer año de existencia del Cajamadrid, éste obtuvo un gran papel quedando en el quinto puesto, con lo que jugó la Copa Korac: vimos griegos, italianos e incluso pudimos comprobar la eficacia de la máquina soviética de esos tiempos, con Tkachenko a la cabeza de la selección nacional.

Se perdió la categoría en "El Val" y no se ha conseguido recuperar en el "Ruiz de Velasco", lo que tampoco se ha podido recuperar ha sido al público alcalaíno, ya que aunque siempre ha estado a las puertas del ascenso, éstas se han cerrado siempre en estos últimos años.

La ilusión por recuperar lo que se perdió, cada vez está más lejana: el Cajamadrid ha desaparecido como club de baloncesto y ahora el Juventud Alcalá, se ha hecho cargo de mantenerse en la Primera División como objetivo primordial, ya que el ascenso a la ACB es una utopía, ya que muchos clubs le superan en nombres, hombres y presupuesto económico.