

LA REVISTA

SUPLEMENTO DOMINICAL DE DIARIO DE ALCALÁ

de Alcalá

Año II - Número 37 - Domingo 30 de noviembre de 1997

Testas coronadas



**El discreto
encanto
de la
monarquía**

**Líbano,
¿el Vietnam
de Israel?**

**Reportaje:
¿Quién dijo
sexo débil?**

**El auge
de las boticas
naturales**

**Entrevista
con
Ray Loriga**

La agenda más completa de actos culturales en Alcalá

Alcalá por Cervantes

450 años después

Cervantes
1547 ~ 1997



BPM Cardenal Cisneros

Teatro ■ Publicaciones ■

Música ■ Multimedia ■ Gastronomía ■ Exposiciones ■

Danza ■ Cursos ■ Congresos ■ Conferencias ■ Concursos ■ Cine ■



MINISTERIO DE EDUCACIÓN
Y CULTURA



Comunidad de
Madrid



Excmo. Ayuntamiento de
ALCALÁ de HENARES



UNIVERSIDAD DE
ALCALÁ
de HENARES



ESTUDIOS CERVANTINOS



REPORTAJE
Boticas naturales..... 4

REPORTAJE
¿Quién dijo sexo débil?..... 6

LA NOTICIA DE LA SEMANA
¿Mala conciencia?..... 8

EL PERSONAJE DE LA SEMANA
El nuevo sindicalismo..... 9

OBJETIVO INDISCRETO..... 10

NOTICIAS LITERARIAS..... 37

TALLER LITERARIO
Tras las huellas del genio (II)..... 38

LA MIRADA OBLICUA
¡Qué malos son los comunistas!, por Antonio Castillo Gómez..... 40

LA CAJA DE LOS TRUENOS
Nostalgia, por Emilio Pacios..... 41

TIEMPO LIBRE..... 43

EL FLASH
Los tres religiones del Libro..... 46

MERIDIANO

Testas coronadas: un repaso a las monarquías del mundo..... I

Libano, ¿el Vietnam de Israel?..... VI

Entrevista con Roy Lorigo..... VIII

Entrevista con Amalia Avia..... X

The Golden Apple Quartet, remedio contra la tristeza..... XII

PÁGINAS AMARILLAS..... XIV

George Foreman..... XVI

GUÍA MERIDIANO
Video, filatelia,
naturaleza,
motor, informática,
Internet,
libros, arte..... XVII

PASATIEMPOS..... XXII

OPINIÓN..... XXIV



El oficio de rey

En casa de los Borbones, ser rey es un oficio. No por repetida, la frase de Don Juan Carlos deja de ser sintomática de la naturalidad con que la monarquía española se ha amoldado a los tiempos modernos, en un ejemplo de pervivencia de un sistema tradicional perfectamente incardinado en los mecanismos de una sociedad democrática contemporánea.

Desde la Revolución Francesa, que marca el cisma del Antiguo Régimen y la Edad Moderna, el 'oficio' de rey ha ido sufriendo transformaciones profundas. Tan profundas como las transformaciones de la sociedad. A finales del siglo XX, sin embargo, el brillo de la monarquía parece cobrar un nuevo fulgor: un fulgor que no viene del poder de las armas, sino del poder de seducción de las familias reales, que llegan a presentarse, incluso, como la garantía de entendimiento en países enfrentados a sí mismos. Sólo así puede explicarse que Rusia haya vuelto a pensar en los Romanoff como solución a sus tremendos problemas sociales e institucionales.

Incluso la celebración de las bodas de oro de Isabel II y el duque de Edimburgo parece haber borrado, aunque sea momentáneamente, las recientes sombras que acechaban la continuidad de la monarquía británica.

LA REVISTA

de Alcalá

Presidente de honor: Camilo José Cela.
Director: José Manuel Serrano Álvarez.
Director adjunto: Antonio R. Naranjo.
Subdirector: Carlos Aganzo.
Redactor jefe: Juan Andrés Alba.
Redacción: Mar Ortiz-Villajos (coordinación), África Lafita, Pablo Serrano, Esperanza Moreno, Elena Delgado, Sonia Crespo, Pedro Pérez, Lidia Valverde, Dori Jiménez, José Luis Martínez y Ángel Corral.
Diseño gráfico: Ignacio González Carreras.
Maquetación: Carlos Lozano.
Fotografía: Fernando Villar, Pedro Otero y Julián Rojas.
Dibujos: Cristina Lorente, José Ángel Gómez y Parejo.

Redacción, Administración y Talleres:
Plaza de Navarra, 3. 28804 Alcalá de Henares.
Teléfono: (91) 889 41 62. Fax: (91) 889 51 15.
Director comercial: Bernardo Romérez.

Edita: Comunicaciones del Henares, S.A. Presidente: Abel Cádiz. Vicepresidente: Rafael García. Consejero Delegado: Ricardo Delgado. Consejeros: Jesús Martín y Juan Comargo.

Imprime: IMCODÁVILA, S.A.
Dep. legal: AV-183-1992

FOTOTECA

¿Quién dijo sexo débil?

Las tareas directivas han estado siempre vetadas al sexo femenino; aún hoy la diferencia entre ambos es abismal; cuatro mujeres hablan de su experiencia en puestos de responsabilidad

VIRGINIA HERNÁNDEZ/ FOTOS: PEDRO OTERO, FERNANDO VILLAR

La tarde del domingo ha llegado por fin. Como cada semana un trío de amigas se reúnen ante un café bien caliente en el sitio de costumbre. Parece que el duro invierno no invita a llevar puestas esas dichosas medias acompañadas de zapatos de tacón que parecen lograr que el frío se instale a sus anchas. Mientras que, sorbo a sorbo, el café va desapareciendo, palabra a palabra, la conversación de estas señoritas parece no tener fin y menos cuando toca mirar hacia el futuro. Porque a sus 17 años ya es hora de que encuentren un buen partido que las solucione la vida. Sesión tras sesión pasan las bodas, los bautizos, las comuniones, ... pero no, la historia no se repite. Sus hijas ya no verán como objetivo primordial en la vida el binomio 'amor y matrimonio' y en cuanto a sus nietas...

✓ **A pesar de la presunta igualdad laboral, los hombres siguen dominando los puestos directivos**

Precisamente la nieta de uno de ellas comenzó hace unos días la carrera y está segura de que en pocos años conseguirá ser alguien. ¿Matrimonio e hijos? Pero, hombre, si tan sólo tiene 17 años. Y es que está claro que el planteamiento de vida de la mayoría de las mujeres ha cambiado completamente en las últimas tres dé-

queda mucho por hacer. Más aún si fijamos nuestra mirada en los peldaños superiores de esa escalera. Un porcentaje todavía muy bajo de mujeres ocupan puestos directivos dentro de las empresas. Pero existir, existen. Así que para conocer de primera mano cómo se contem-

pladas. Los objetivos no son los mismos que antaño y, peldaño a peldaño, la mujer ha conseguido subir muchos escalones de una gran escalera que parece no terminar nunca. Porque a pesar de los esfuerzos de los diferentes gobiernos para igualar las condiciones laborales, aún

plá este asunto desde arriba, hemos elegido a cuatro mujeres diferentes entre sí pero que, aparte de su sexo, tienen en común su lugar de trabajo, Alcalá de Henares.

Carmen Franco es la directora de marketing de la multinacional Avon Cosmetics. Tiene 50 años y es la única mujer en un cargo semejante dentro de esta empresa, y de ella dependen nada menos que cuarenta y cuatro empleados. Carmen empezó a trabajar en este lugar hace 27 años, justo un mes después de terminar la carrera de Filosofía Pura. Pasó por diferentes puestos antes de llegar hace cuatro años al que ocupa actualmente y que antes pertenecía a un varón. Ella no siguió el ejemplo de muchas mujeres de su generación y continuó trabajando después de casarse y después de tener a sus dos hijas. "A mí no me parecía nada raro porque mi madre también trabajaba, era algo a lo que estaba muy acostumbrada", apunta.

COOPERACIÓN DE LA PAREJA

Pero el enorme peso en la espalda que supone sumar a su profesión el no vivir en Alcalá, una casa y criar a sus dos hijas, le hizo en algunos momentos plantearse la retirada. Porque aunque contaba con una persona que le ayudaba en casa, la cooperación interna en menesteres domésticos, brillaba por su ausencia. No es el caso de Julia Sánchez, gerente de contabilidad y finanzas en la misma empresa que Carmen. Julia tiene 34 años y explica como no es que reciba ayuda de su cónyuge, sino que comparte las tareas del hogar con su pareja al 50%. "Porque los dos trabajamos". Esta mujer, licenciada en Económicas, llegó a Avon hace ahora cuatro años tras pasar un proceso de selección para desempeñar este mismo



puesto. Antes había trabajado en otras tres empresas siempre en el área de contabilidad, pero, eso sí, en puestos de responsabilidad inferior. Sus recuerdos sobre el primer día en el puesto de gerente son diferentes a los de Carmen. Tal vez porque la primera se enfrentaba tanto a su puesto como a gente totalmente desconocida y la segunda ya había trabajado codo a codo junto a los que hasta

✓ **"Si tanto él como yo trabajamos fuera de casa, tenemos que compartir al 50% las tareas", apunta Julia**

ahora eran sus iguales, "yo no noté suspiros entre mis compañeros y el trabajo lo conocía perfectamente". Julia recuerda que en su primer día lo que hizo fue presentarse uno a uno a los empleados

que iban a depender de ella, "la comunicación es algo muy importante en estos casos y por eso como primer contacto hablé con cada uno de ellos". A pesar de que su puesto, hasta su llegada, no había sido ocupado por ninguna mujer, tampoco notó que los hombres de su sección se sintieran incómodos con su presencia. ¿Y que hoy de cierto en que las mujeres cuando llegan a puestos de responsabilidad copian las características masculinas y se visten con 'piel de lobo'? Ambas opinan que, como en todo, siempre depende de la persona, "aunque es cierto que a veces no actúas como tú eres por miedo a parecer débil", apunta Julia.

NEGOCIO PROPIO

Otros ejemplos diferentes a los hasta ahora vistos de mujeres en puestos de responsabilidad, lo constituyen las que un día decidieron abandonar su empleo y montar su propio negocio o empresa, del que, por supuesto, se convertirían en jefes al momento. Isabel Guerrero y Amparo León hicieron ésto, una hacen un par de años y la otra la friolera de doce. Isabel es la propietaria de Planetphone, un negocio dedicado a la venta de telefonía



En la foto de la otra página aparece Carmen Franco y a la izquierda Julia Álvarez, de Avon. A la derecha Amparo León, de Mensahenares.

fija y móvil. En su trabajo anterior Isabel se dio cuenta de las tremendas desigualdades que todavía existen. "Antes de abrir este negocio trabajaba en otra empresa y allí veía como mi jefe, con las mismas responsabilidades, cobraba menos que el otro, que era un hombre", explica Isabel. Respecto a las tareas domésticas Isabel ve que aunque algo de ayuda recibe de su marido, "cosas como el uniforme limpio de los niños o explicarles las dudas que tienen en los deberes, siempre me termino encargando yo". Lo que a Isabel todavía le sorprende es que aún mucha gente al oír su voz por teléfono le preguntan por su jefe, "cuando coges el teléfono y te preguntan por tu jefe, yo les contesto:

✓ **"Cuando coges el teléfono aún te preguntan por tu jefe porque se piensan que eres la secretaria"**

está usted hablando con ella". Siguiendo con sus recuerdos de cuando todavía era empleada, vio la falta de igualdad, además "a la hora de seleccionar personal. Siempre se tendía a escoger a un hombre, yo que la mujer se podía quedar embarazada". Amparo León montó hace doce años con dos socios más la empresa de mensajería Mensahenares. Actualmente quedan dos socios, ella y su marido Fernando. Han llegado a tener 20 empleados,

aunque ahora tienen seis personas a su cargo. Amparo desempeña en su empresa el papel de 'jefe de tráfico', "desde el despacho coordino la tarea de todos los mensajeros por lo que tengo que saber donde los tengo que mandar para dar mejor servicio al cliente". Los servicios son a veces de lo más extraño. Han tenido que traer salmones desde algún puerto, devolver anillos de compromiso o incluso llevar juguetes a hijos de padres separados. "Los hombres siguen estando ahí arriba aunque las mujeres subimos peldaños" explica Amparo. Ella ha llegado a ser la única mujer entre quince hombres, lo que no ha supuesto ningún problema. "nunca trato de esta por encima, aunque si te puedes encontrar reticencias a la hora de mandar algo, por las mentalidades que existen". Más inconvenientes se ha encontrado fuera de la oficina, "es constante que me pregunten por mi jefe, de hecho casi todas las cartas vienen a nombre de mi marido". Esta hiperactiva mujer no sólo atiende el negocio. También encuentra tiempo libre para formar parte de la Federación de APAs y para practicar yoga y



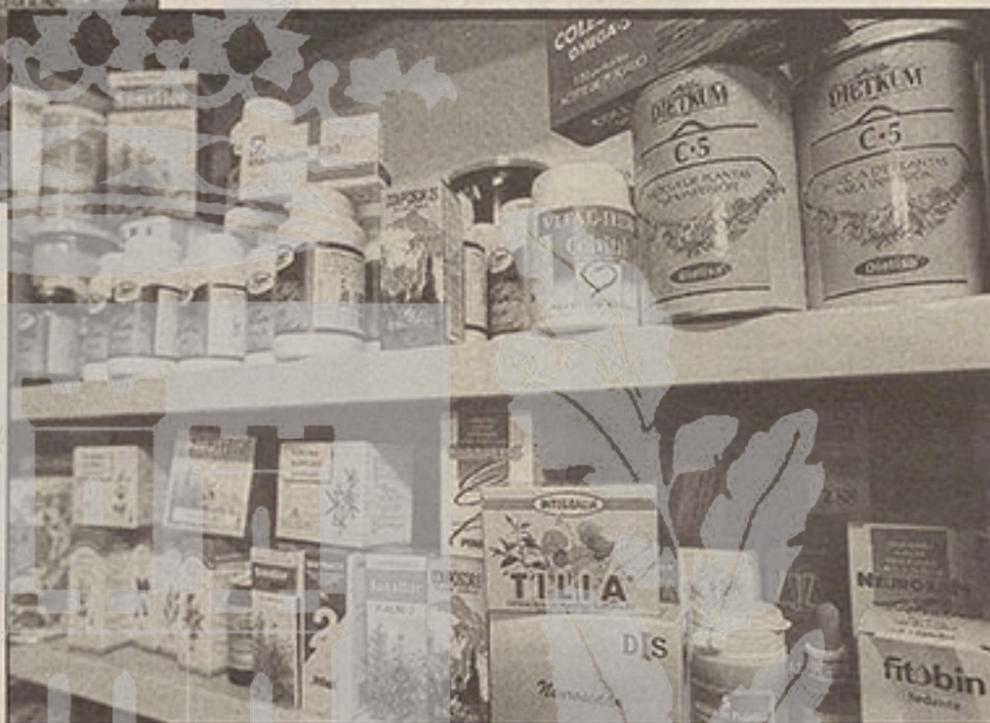
Isabel Guerrero es la propietaria de 'Planetphone'.

natación. "En cuanto a la casa, tengo un hijo de 12 años y compartimos las tareas los tres. Nos complementamos bien, mi marido y yo somos socios en un lugar y en otro". Respecto a la 'piel de lobo' a la que antes aludíamos, Amparo concluye la historia, "Pienso que no es así, porque cada uno debe tener su espacio, su terreno. Puede ser una capa protectora al principio por lo que antes veíamos", a esto añade, "pero en el trabajo no tendría que existir diferencias entre ser hombre o mujer, porque si yo soy capaz de hacer un trabajo no hay ninguna razón para que no pueda hacerlo".





Una nueva legislación que entrará en vigor a partir de enero conseguirá que en España se reconozca y controle la práctica de la medicina alternativa a través de la sanidad pública.



A pesar de que en la mayoría de los casos se trata de productos más caros que sus equivalentes en la farmacopea tradicional, lo cierto es que los herbolarios tienen cada vez mayor demanda.

Boticas alternativas

La medicina natural cobra fuerza frente a farmacéuticos y médicos, que exigen su reconocimiento

MAR ORTIZ-VILLAJOS/FOTOS:FERNANDO VILLAR, PEDRO OTERO

"Que tu alimento sea tu medicina y que tu medicina sea tu alimento"
Hipócrates

Uña de gato para los desórdenes gástricos e intestinales, fucus para eliminar grasas, raíz de zarzaparrilla para el reuma y la gota, aceite de semillas de onagra para proteger la piel, el cabello y las uñas, esencia de cebado verde para la hipertensión y las alergias, levadura de cerveza para el acné y ajo para eliminar el estrés. Todos curan enfermedades y están en el mercado a disposición de los consumidores. Son productos naturales a los que cada vez más gente se está haciendo 'adicto'. "No contienen componentes químicos que provoquen efectos secundarios, no crean adicción y, si en el peor de los casos no curan, tampoco

hacen ningún mal al organismo". Así definen sus más fieles defensores a los 'remedios' naturales que se venden en los herbolarios de Alcalá. Algunos ven en ello un efecto placebo, pero lo cierto es que cada vez más gente acude a los herbolarios para tratarse de sus afecciones, mientras relegan a la farmacia a un segundo plano, como lugar donde abastecerse de irritas, alcohol y mercurio.

Así piensa Tina Fernández. A sus cuarenta y un años hace quince que leyó en una revista algo sobre las propiedades de la levadura de cerveza; desde entonces sólo utiliza 'fármacos naturales'. "Me enteré de que las plantas tenían propiedades curativas o que ayudaban a prevenir enfermedades. Mi interés siguió hasta tal punto que acabé haciendo un curso de dietética naturista. Si consumiésemos alimentos cien por cien

naturales no enfermaríamos. Lo artificial es lo que nos enferma", comenta, "por eso yo como cosas como arroz y pan integral, cereales como el mijo que es muy rico en proteínas, polen, galletas de arroz, lecitina de soja que me ayuda a regular los niveles de colesterol y otras muchas cosas de las que carece nuestra alimentación diaria".

Lo cierto es que una cosa es formar y sumar componentes químicos y otra muy distinta obtener de la naturaleza los elementos necesarios para curar. "El hombre, en su afán de avanzar, crea productos que reducen el tiempo de cura. Está claro que la química se plantea estadísticas económicas. Es ahí donde está el fallo, porque no se trata de curar más rápido sino de prevenir de forma natural la aparición de las enfermedades de forma natural con lo que comemos todos los días. ¿Por qué to-

mar ácido acetil salicílico para un dolor de cabeza cuando la corteza de sauce produce el mismo efecto y además no va a dañar nuestro estómago?", señala Rubén, naturópata y propietario de herbolario. Sin embargo, no todo es tan bonito como se pinta. Al frente de un herbolario debe estar un naturista profesional que sepa lo que vende y que en cualquier caso sepa aconsejar al cliente que viene requiriendo su ayuda. "Es cierto que mucha gente abre un herbolario como el que pone una panadería, algo que nos da muy mala fama a los que hemos pasado por varios años de estudio", añade. Esta circunstancia es la que los dueños de herbolarios acusan como la causa de que las farmacias hayan conseguido hacerse con la exclusiva de muchos de los productos que antes vendían sólo ellos. "Nosotros no preten-

✓ Algunos ven los tratamientos naturales como un placebo más que una solución real a las enfermedades

✓ La mayoría de la gente que acude a naturistas son los que vienen de vuelta de las consultas médicas



El responsable de un herbolario debe ser siempre un profesional que aconseje y ayude al enfermo a tratarse con las hierbas más adecuadas.

demos que la gente no tome antibióticos y medicamentos para que no tenga que acudir a la farmacia. Es al contrario, el farmacéutico y el herbolario se deben complementar porque nosotros prevenimos y ellos curan cuando la enfermedad está ahí. No puede existir el uno sin el otro", declara Rubén.

Lo que es indudable es que la, hasta hace bien poco oculta en la sombra, medicina alternativa está teniendo cada vez más auge entre los ciudadanos. Homeópatas, naturópatas, quiroprácticos y fitoterapeutas tratan a los enfermos que, o bien han sido desahuciados por sus médicos o se sienten insatisfechos por el trato que les dispensa el sistema sanitario español.

FACTOR HUMANO

Aunque en Alcalá son pocos los médicos que realizan este tipo de prácticas, sí los hay que se atreven a derivar a estos especialistas los casos que ellos mismos son incapaces de tratar, y aún a hacer sus pinitos en este campo. Es el ejemplo de María Teresa Galindo Coco. Médico de cabecera, hace un mes que se trasladó a la Policlínica del Val, después de trabajar nueve años en el Sanatorio Valles. "Lo primero que tenemos que aprender los médicos es aunar los tres campos en los que se divide un ser humano: el cuerpo, la mente y el espíritu. Hasta ahora el que se ha ocupado de las dolencias del cuerpo ha sido el médico, de la mente el psicólogo o el psiquiatra y con respecto al espíritu es la religión la que se ha hecho cargo. Esto es una equivocación porque muchas veces el paciente se siente desamparado y necesita que se le escuche", sentencia.

Es precisamente el factor humano el que más echan en falta los pacientes cuando acuden a la consulta de un médico. "La Seguridad Social está masificada, por lo que el doctor no puede entretenerse con su enfermo más de diez minutos porque fuera en la sala le esperan treinta

más", indica Agustina. Vecina de Alcalá, desde hace algún tiempo acude a la consulta de un médico naturista en Madrid que también trata a su marido.

"El médico ve un conjunto de enfermedades y no de enfermos, porque para él son un número más. El Estado ha intentado solucionar este problema con los centros de salud y no lo ha conseguido. Su último recurso ha sido posibilitar que el paciente denuncie al médico. Esto ha sido peor, pues se practica una medicina defensiva en la que el facultativo intenta no inmiscuirse más allá de lo que observa por ciertas pruebas, para no meter la pata", añade Galindo. Lo ideal, según la doctora, es que la medicina convencional trabaje en equipo con la al-



ternativa: "el Juramento hipocrático dice que el médico debe ser el mediador para ayudar como sea, no importan los métodos. El médico acaba por olvidar esto y piensa que su campo es el único posible para curar".

MÉDICO Y HOMEÓPATA

Es por eso que Galindo ha decidido abrirse a otras posibilidades, por lo que actualmente está realizando un curso de homeopatía y tiene conocimientos sobre control mental y masajes metamórficos a través de los que se consigue la mejora de comportamiento y estado de ánimo en los enfermos congénitos como son los casos de Síndrome de Down y la utilidad de las flores de Bach.

"En realidad he tenido suerte en el centro en el que estoy trabajando. En todo momento la directiva ha estado de acuerdo conmigo en derivar a profesionales de medicina natural a ciertos enfermos, así como a realizar ciertas prácticas que se salen de lo comúnmente aceptado", dice la doctora. Es el caso de las flores de Bach, ya que en su consulta receta a ciertos pacientes esencias de flores que les ayudan a recuperar el estado de ánimo y, por descontado, a superar ciertas dolencias.

Ahi están, medicina convencional o medicina alternativa. No es cuestión de elegir, sino ser de mentalidad abierta y saber combinar las opciones. Todas son válidas.

No existen panaceas

Hasta los productos farmacéuticos se hacen publicidad en televisión en la que la palabra 'natural' no falta. Lo 'natural' está de moda, pero hablando de salud hay que andarse con mucho cuidado. Si las ventajas de utilizar hierbas y plantas para curar enfermedades se basan sobre todo en que se pueden utilizar habitualmente como sistema preventivo, en otros aspectos no puede decirse que sean precisamente una bicoica.

En primer lugar los productos de herbolario son bastante más caros que los que se pueden adquirir en una farmacia. Su obtención es más

costosa, casi todos son importados y no existe un mercado amplio en el que la competencia haga bajar los precios. En segundo lugar la sanidad pública no los incluye, por lo que los enfermos tienen que hacer frente a su coste íntegramente.

También hay que tener en cuenta que si su acción es preventiva, su ingestión no surte el efecto deseado cuando se trata de enfermedades serias o, aún cuando no siéndolo, están en una fase avanzada de su proceso. Es aquí donde los fármacos deben hacer su papel, pues en ningún caso son sustitutivos.

LA NOTICIA DE LA SEMANA

M.O-V.

¿Mala conciencia?

FOTOTECA

No van a reparar el daño causado ni, por supuesto, van a devolver vidas perdidas... en eso no hay discusión que valga. Pero lo que realmente es de delirio es esa costumbre que tienen los que nos gobiernan de lavar su mala conciencia dando limosnas cada vez que meten la pata. El caso más lamentable de los pasados en este país ha sido el desastre de la colza. Esta vez les ha tocado a los vecinos de Alcalá y nada menos que por un tema tan escabroso como ha sido el brote de legionella. No les debe haber bastado con que toda una ciudad haya estado aterrorizada durante cuatro meses por una enfermedad cuyas causas aún se desconocen y sobre la que nadie ha tomado todavía medidas contundentes para que no se vuelva a repetir. Es denigrante que la solución haya pasado por repartir unos millones entre los familiares de las nueve víctimas que se cobró esta 'peste' que le tocó sufrir a la ciudad. Y como apesados es como están tratando a sus afectados. Ya se

sabe que siempre que se trata de vidas humanas es difícil, mejor dicho imposible, poner un precio con el que intentar reparar el daño hecho. Ahora bien, que encima las autoridades locales y regionales intenten sacarse el muerto de encima concediendo única y exclusivamente a los familiares de las víctimas una 'ayuda económica' —que chistosos— de tan solo catorce millones clama al cielo.

Será que no ha habido más afectados, o que, aún habiéndolos —las cifras oficiales los elevan hasta 200— no cuentan para nada las horas, días, de angustia que han vivido y los trastornos que les ha causado la enfermedad (fa-

miliares, personales, laborales, económicos...). Será que la ciudad en general y el sector de la hostelería en particular no ha visto mermados sus ingresos lo suficiente como para que se tenga en cuenta. Será, en fin, que a nadie le importa y que lo principal ahora es hacer borrón y cuenta nueva.

En cualquier caso las cuentas no salen ni por activa ni por pasiva. Parece ser que los catorce millones famosos los da la CAM a partir de una enmienda del

PP a los presupuestos regionales. Se pretende que cada familia de los fallecidos reciba tres, con lo que el resto tendrá que ponerlo el Ayuntamiento. Hasta

aquí bien, pero si analizamos el hecho de que el texto de la enmienda Popular dice textualmente que con el dinero se pretenden paliar las "Necesidades originadas en el Ayuntamiento de Alcalá de Henares con ocasión de la legionella", vemos que no se aclara para nada cuál va a ser su destino. O sea, que las cuentas empiezan a no salir. Para rematar la faena el Ayuntamiento complutense tampoco ha dicho de qué forma va a hacer frente a un gasto como son los trece millones restantes que faltan para llegar a la cifra prometida.

En fin, que de momento, y como nada anda claro en este asunto, han sido la coalición política Izquierda Unida y la Federación Comarcal de Asociaciones de Vecinos de Alcalá de Henares, FACAVAH, los que han decidido tomar cartas en el asunto y protagonizar un encierro en el Consistorio para exigir una remuneración más cuantiosa para los vecinos afectados, y no una "limosnela", como la ha definido el portavoz del grupo político, José Miguel Polo.



Es lamentable que las ayudas, además de escasas, se centren tan solo en indemnizar a los familiares de las nueve víctimas que se cobró la legionella



BPM Cardenal Cisneros

EL PERSONAJE DE LA SEMANA

JUAN ANDRÉS ALBA

FOTOTECA



ANTONIO GUTIÉRREZ

El nuevo sindicalismo

Ya acabaron los tiempos en los que para llegar a ser líder sindical había que mostrar las manos, repletas de heridas y rozaduras, unos pantalones gastados y una camisa 'arandelada' por los múltiples cercos que dejaba el sudor incesante del trabajo. Corren otros tiempos; tiempos modernos en los que se instaura, a marchas forzadas, el 'caballero' sindical. Esta semana, el máximo responsable de Comisiones Obreras visitó nuestra ciudad para entregar la última de las viviendas de la cooperativa del sindicato. Antonio Gutiérrez volvió a lucir su palmito como de costumbre y encandiló a las 'compañeras' como viene siendo habitual. Por estos lares cervantinos aún se recuerda con especial énfasis las escenas protagonizadas en la cafetería de la 'Ciudad Deportiva', cuando Antonio Gutiérrez presidió la asamblea de tra-

bajadores con motivo de las elecciones sindicales en el Ayuntamiento de Alcalá. Cuando todo parecía indicar que los compañeros y compañeras iban a atender la charla de la lucha de clases en el siglo XXI y el nuevo rol del sindicalista, más reflexivo y alejado de la Edad de Piedra a la que algunos se aferran de por vida, todo se tornó en el 'Show' de Gutiérrez. ¡Antonio, Antoñito, guapo! fue el grito que en aquel momento se superpuso al del líder sindical de aquellos momentos, Antonio Ramón Rodríguez, con su

famoso "¡Ni un paso atrás, compañeros!". Así fue en aquella ocasión. Los 'compañeros' no dieron ni un paso atrás ni un paso adelante, ese último placer fue protagonizado por las encandiladas compañeras, quien prendas íntimas en mano, fueron a saborear el dulce autógrafa del líder. Atrás quedaron voces 'cazallosas', barbas a 'lo picapie-dra' y piropos 'a lo bestia'. Como decía Antonio Re-sines en una de sus películas, "ahora se lleva el hombre moderno". Antonio Gutiérrez volvió a dar muestras de su

enorme prestigio entre las compañeras durante esta semana. En la UGT ya están buscando el 'Antigutiérrez', ya que a pesar de los buenos modos de Cándido Méndez a nadie escapa que la sonrisa del 'Coco' le asegura un buen porvenir sindical y, por qué no, político. En esta última visita no se pudo constatar qué prendas rubricó con su estilizada firma, pero en anteriores ocasiones, según reflejaron los camareros de aquel evento, se pudo constatar cómo el líder sindical puso su nombre sobre finos encajes. Sobre esta reflexión no estaría de más que los 'antecesores' del sindicalismo se frotan las manos con Nivea, se apunten al gimnasio y, sobre todo, que cojan una imagen de Antonio Gutiérrez y otra de Brad Pitt e intenten imitarla. Ya sabemos que es difícil.

P.D. Abstenerse de tanga de leopardo, eso también pertenece al pasado.

✓ *Para llegar a ser líder sindical ya no hay que mostrar las manos repletas de heridas, unos pantalones gastados y una camisa con cercos de sudor*

OBJETIVO INDISCRETO

Derecho, por sus fueros

La Universidad española pide a voz en grito carreras más prácticas. Los alumnos de Derecho lo exigen como lo que es, un derecho de los estudiantes. Están hartos de la fiebre de 'titulitis' que les ahoga, mientras sólo saben de muchos libros al cabo de cinco años de apuntes y exámenes y llegan a pedir trabajo con un curriculum hueco.



Y se quedaron patidifusos

Así se quedó Santiago Lorenzo tras recibir el premio DIARIO DE ALCALÁ en el Festival de Cine. No consiguió cerrar la boca en toda la tarde y es que se le había quedado encajada la mandíbula de la emoción. Javier Rebollo fue mucho más tierno al recibir su galardón, parecía que acababa de tener un hijo al que por primera vez cogía entre sus brazos.



FOTOTECA



La alcaldesa y el torero

Qué galantería la de nuestro torero más internacional (ya le falta poco para ser uno más dentro del 'star system' hollywoodiense). En ese ademán de besarle la mano a la alcaldesa de Ávila, ésta no pudo por menos que deshacerse en sonrisas.



Redondo, de cuero y bota... ¿qué es?

Es como si la hubiese visto por primera vez. Un objeto volador no identificado que ha venido a caer como un meteorito al campo de fútbol. La cara de susto del jugador es todo un poema, desde luego. No nos explicamos con qué entrenarán en el equipo, quizás es que la directiva anda algo escasa de recursos y los balones no se consideran como un 'objeto de primera necesidad'.



Quieren ser algo en esta vida

No es necesario ser un lumbrera, ni tan siquiera conseguir un título por haber hecho una carrera. Los alumnos de Las Naves tienen claro que quieren trabajar dignamente y que para ello primero hay que estudiar. Déjenles tener un futuro.



Concurso de 'zampapizzas'

Nos invade la cocina italiana. Tallarines, tortelinis, lasagna, macarrones, cintas, raviolis y lo mejor de todo: la pizza. Llena de ingredientes estupendos, con un queso fundido que se estira y estira tanto que parece no tener fin. Al chaval de la foto se le hacía la boca agua y casi acaba con las existencias.

BPM Cardenal Cisneros



Universidad Paraiso

PARA REIR ASI...

FOTOTECA

SOLO HACE FALTA

VIVIR TRANQUILO

CIUDAD UNIVERSIDAD PARAÍSO

SU CIUDAD

110

Beneficios Estatales
y Autonómicos. Ayudas,
Subvenciones y Subsidiaciones

MENSUALIDADES desde/ptas.:

59.000



BPM Cardenal Cisneros



Universidad Paraiso

INFORMA:

RESIDENCIAL VALPARAÍSO
Avda. Lope de Figueroa, 8 Local



H. Wil Cox & Co., S.A.

RESIDENCIAL ALCALÁ PARAÍSO
Ctra. Pastrana con Ronda Fiscal
Horario habitual de :
11 a 14 horas y de
17 a 20,30 horas.
Abierto también Domingos
Festivos incluso tarde

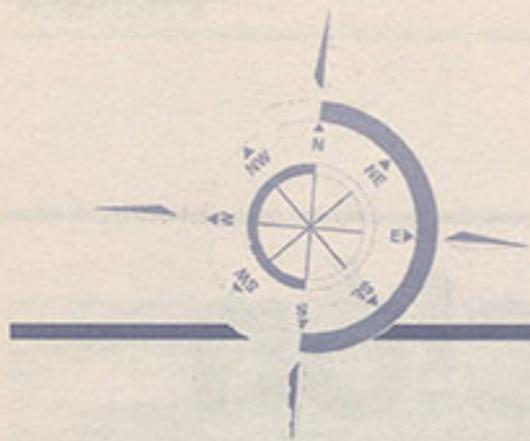
Visite PISO PILOTO.
Con cita previa.

En construcción aval Ley 57/68. El R.D. 515/89 se halla a disposición del público en la oficina principal.

GARANTÍA LIDER



:883 66 56



Testas coronadas

Veintiocho monarquías, muchas con una trayectoria de siglos, siguen gobernando en el mundo

LAURA DELGADO SUÁREZ



A finales del siglo XX, la institución monárquica no sólo se ha resistido a ser archivada como una fórmula histórica de constitución del Estado, sino que su popularidad alcanza cada día cotas más altas. Incluso en Rusia, donde la ruptura con los zares resultó evidentemente traumática, el presidente Boris Yeltsin ya ha empezado a sondear a la población ante la posibilidad de reinstaurar en el país a la dinastía de los Romanoff. De ser así, los derechos dinásticos de la familia recaen en el príncipe Georgi, bisnieto del zar Alejandro II, un joven de 15 años que se educa en España y que es nieto de Vladimir Kirilovich y de la duquesa Leónida. Con esta reposición, Yeltsin pretende dotar de un nueva identidad a la cabeza del Estado ruso, todavía anclado en los usos soviéticos.

Actualmente son veintiocho las testas coronadas que reinan en el mundo, aunque son muchas más las familias que siguen esperando la oportunidad de regresar a los países donde sus abuelos fueron soberanos. Reyes, emperadores o sultanes, cada cual según su tradición, todos siguen a la cabeza del Estado a las puertas del siglo XXI. Unos, como los británicos, cuestionados pero mayoritariamente aceptados. Otros, como los españoles, el plena popularidad. Un glamour que no puede compararse con ningún otro.

Y junto a las monarquías famosas, como las anteriormente citadas, presentes de continuo en la llamada prensa del corazón, otras menos conocidas, como las de las remotas islas del Pacífico Tonga y Tuvalu, que siguen representando para sus súbditos la mejor imagen del país en cuya cúspide se sitúan.

TESTAS CORONADAS

Europa, tradición y futuro

FOTOTECA

Diez soberanos reinan en un continente donde la monarquía es la institución mejor considerada

Las monarquías europeas a pesar de haber pasado, algunas de ellas, por claros momentos de crisis, son hoy un estandarte de la democracia, formando parte importante de cada Estado en cuya cabeza se sitúan. El ejemplo reciente del Reino Unido, con la trágica muerte de Diana Spencer, no hace sino afianzar aún más la teoría de la apuesta por la monarquía. Lejos de desconfiar del sistema, tras los escándalos de los últimos tiempos, los británicos han demostrado su confianza en el establecimiento de "una nueva era monárquica", representada en la figura de los hijos del Príncipe de Gales. En nuestro país, la Familia Real sigue ganando adeptos, mientras todas las miradas se vuelcan en el Príncipe Felipe y en una adecuada "candidata a reina".

HISTORIA

Las nueve monarquías europeas son constitucionales y hereditarias, y todas arrastran una larga vida, ligada íntimamente a la historia del país que representan. En algunos casos se trata incluso de la institución más antigua y más valorada del país.

Como parte integrante de la historia, los monarcas europeos siguen fielmente las tradiciones y guardan las costumbres de sus antecesores, pero no tratando de aferrarse al pasado, sino intentando adaptarse a los nuevos tiempos y ser cada día más accesibles y cercanos.

Con una gran tradición cuenta, sin duda, la monarquía danesa, una de las más antiguas del mundo. El primer rey, Harald, reinó hacia el año 900, y en el siglo XVII tras un golpe contra la nobleza Frederick III se proclamó rey absoluto, hecho que no será aislado y que se verá prácticamente en toda Europa, en la época de los absolutismos. La reina actual de Dinamarca, Margarita II es la soberana número 49, y fue proclamada reina en 1972, tras la muerte de su padre, Frederik IX. Margarita contrajo matrimonio en el año 1967 con el príncipe Enrique de Montpezat, con el que tuvo dos hijos.

Suecia cuenta también con una monarquía cargada de historia, de la que se conocen documentalmente los reyes desde el año 980. Uno de los monarcas más significativos de Suecia fue Gustavo II



Los reyes de Suecia, Carlos XVI Gustavo y Silvia Renate.



La reina Beatrix de los Países Bajos.



El rey Harald de Noruega.



Margarita II, reina de Dinamarca.

Adolfo (1521-1560), que convirtió el país en una gran potencia. El rey actual, Carlos XVI Gustavo, es hijo de Gustavo Adolfo y de Sibylla de Sajonia, y el monarca más joven de la dinastía Bernadotte (fue rey a los 27 años). Se casó, en 1976, con Silvia Renate, con la

que tuvo tres hijos, siendo la mayor, la princesa Victoria, la heredera al trono.

La historia de la actual monarquía de Bélgica comienza en 1830, cuando el país se convirtió en una nación independiente, tras separarse de Holanda. El primer

rey de los belgas fue Leopoldo I, a quien sucedieron Leopoldo II y III. Leopoldo III tuvo dos hijos, Balduino (casado con Fabiola de Aragón) y Alberto. En agosto de 1993 el sexto rey de los belgas, Alberto II, prestó juramento y se convirtió en el sucesor de su hermano

Balduino, muerto un mes antes. Alberto está casado con Paola con quien tiene tres hijos: Felipe, Astrid y Lorenzo.

El Gran Ducado de Luxemburgo, que durante años permaneció bajo el dominio de los reyes de Holanda, consiguió la indepen-



Isabel II de Inglaterra y la reina madre Isabel saludan a la salida del Palacio de Buckingham.

dencia con el gran duque Guillermo I, que subió al trono en 1815. Tras él se suceden una serie de grandes duques hasta llegar al actual, el gran duque Jean, casado con la princesa de Bélgica Josephine-Charlotte. El heredero del Gran Ducado es el príncipe Henri, casado con María Teresa Mestre.

En Gran Bretaña, la monarquía es la institución más antigua del país. Su origen se remonta al siglo IX. El primer rey que unió Inglaterra bajo su corona fue el sajón Egbert, que ocupó el trono inglés en el año 829. Desde entonces sólo ha habido una interrupción de la monarquía, después de la guerra civil en 1642, año en que el rey Carlos I fue ejecutado y Oliver Cromwell restableció la República.

El primer rey de la actual dinastía, la de los Windsor, fue Jorge V, al que sucedió Eduardo VIII. Tras él ascendió al trono el rey Jorge VI, padre de la actual soberana inglesa, la reina Isabel II, que lleva en el trono 45 años.

Holanda cuenta con una monarquía bastante reciente. En 1806, Napoleón transformó la República Bátava en el reino de Holanda, nombrando rey a su hermano, Luis Napoleón. Holanda fue así anexionada a Francia. Tras la retirada de los franceses, en el Congreso de Viena se estableció el territorio del reino de los Países Bajos (Holanda, Bélgica y Luxemburgo). Más tarde Bélgica y Luxemburgo se independizarían. La princesa Beatriz es la cuarta soberana que reina en los Países Bajos. De su matrimonio con Claus Jorge Guillermo Otto tiene tres hijos, de los cuales el mayor, Guillermo Alejandro, es el heredero (Príncipe de Orange).

NORUEGA

La historia de la monarquía de Noruega es también más o menos reciente. Se remonta al año 1814, en que se separa de Dinamarca. En 1905 se produce la disolución de la unión con Suecia, tras la cual se proclamó rey a Haakon VII (abuelo del actual rey). El soberano de Noruega, el rey Harald

V, se casó en 1968 con Sonia Haraldsen. El matrimonio tiene dos hijos, Haakon Magnus y Marta Luisa.

Mónaco cuenta sin embargo con una larga tradición monárquica. Precisamente en este año se ha celebrado el 700 aniversario de la dinastía de los Grimaldi en Mónaco. La dinastía empezó con Grimaldo Canella, cónsul en Génova en 1162, quien dio el nombre de Grimaldi a la familia. Uno de sus descendientes, Francesco Cuning, sitió Mónaco en 1297 y dio origen a la línea de los Grimaldi en Mónaco. Rainiero I fue el primero en adoptar el título de señor de Mónaco. El país pasó por momentos difíciles, siendo de nuevo ocupado por los genoveses. Al llegar el siglo XV, con Juan I, lo recuperaron. Después se adoptó el título de principado, el cual ostenta Rainiero III, actual príncipe del país. Rainiero subió al trono en 1949, tratándose de uno de los reinados más largos de la historia de Mónaco.



El gran duque Jean de Luxemburgo y su esposa.

Con Liechtenstein y España se completan las diez monarquías que actualmente reinan en Europa. Liechtenstein es un principado independiente de Europa central limitado por Suiza y Austria. Su capital es Vaduz. La familia Liechtenstein entró en el siglo XII, en posesión de dos antiguos feudos del Sacro Imperio Romano: Schellenberg y Vaduz. A raíz de un decreto del emperador Carlos VI, se unieron ambos señoríos para formar el principado de Liechtenstein. Este fue primero miembro de la Confederación Alemana, pero desde 1866 es independiente. Estuvo estrechamente ligado a Austria hasta 1919, año en el que se inclinó por la colaboración suiza. Actualmente el país está unido a Suiza a efectos aduaneros, monetarios y postales, asegurando la Confederación Helvética igualmente su representación diplomática y consular en todo el mundo. El príncipe Karl Hans Adam, reina en Liechtenstein en una monarquía constitucional hereditaria regida por la Constitución de 1921. Está casado con la condesa María Kinsky, con la que tiene cuatro hijos.



Don Juan Carlos y Doña Sofía, durante la boda de la infanta Cristina.

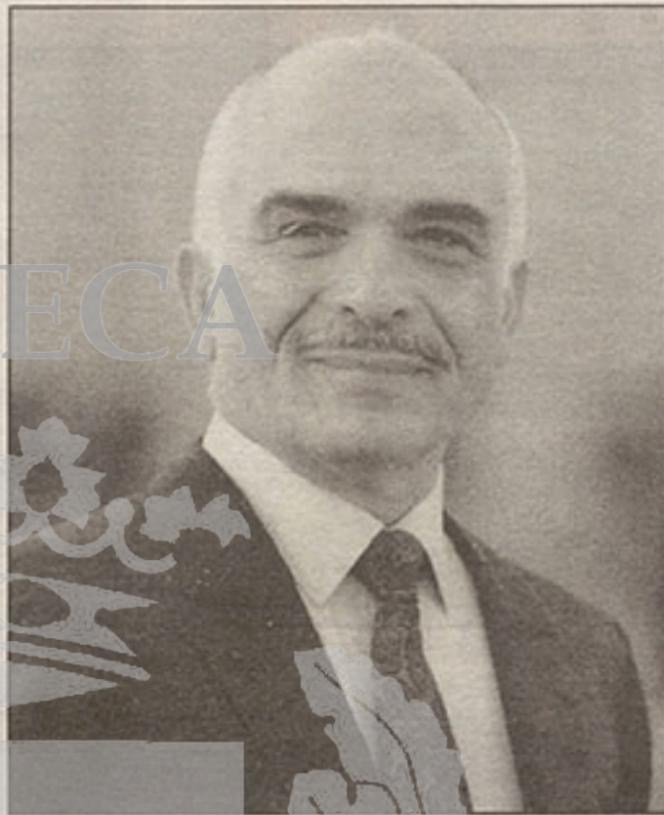
Unos reyes con prestigio

La monarquía española, restaurada después del franquismo con Juan Carlos I, es, probablemente, una de las que goza de mayores simpatías no sólo entre sus súbditos, sino en todo el mundo. La figura de Don Juan Carlos, conocida y respetada internacionalmente, cuenta con un gran número de admiradores por su talante democrático y su acierto al dirigir la Transición española. Pero no sólo el Rey goza de este prestigio. Junto a él, toda la Familia Real es muy apreciada, como ha quedado demostrado en la reciente boda de la infanta Cristina, donde el pueblo se ha "echado a la calle" para estar cerca de sus reyes.



Retrato de Rainiero III, príncipe de Mónaco desde el año 1949, en que sucedió en el trono monegasco a su abuelo, el príncipe Luis II.

TESTAS CORONADAS



A la izquierda, el rey de Marruecos, Hassan II; a la derecha, imagen del soberano del Reino Hashemita de Jordania, Hussein I.

Monarquías lejanas: África y Asia

Desde Marruecos a Japón, los reyes se mantienen a la cabeza de diferentes estados

Aunque menos conocidas que las europeas, existen también otras monarquías repartidas en los continentes asiático y africano. Se trata de reyes que ostentan el poder en países cercanos, como Marruecos; remotos, como Japón, o 'exóticos', como Suazilandia, Tonga o Tuvalu.

Marruecos es una de las monarquías africanas más conocidas por los españoles, tanto por su proximidad como por las estrechas relaciones que ambos países mantienen. La historia de la monarquía en Marruecos se remonta al año 788, con la entrada de Mulay Idris I en el país. Se crea con él la dinastía de los Idrises y el primer estado musulmán. Años más tarde se funda la ciudad de Fez. En el transcurrir de los siglos se suceden distintas dinastías (Almorávide, Almohade, Merinide, Saadí y Alauí, que reina actualmente). Varios reyes serán decisivos para la historia del país, entre ellos Mulay Errachid, unificador de Marruecos, o Mulay Hafid, que firmó el Tratado del Protectorado que dividió a Marruecos en zonas de influencia francesa, española e internacional.

En 1927 se produce la entronización de Mohamed V, quien reclamó el reconocimiento de la independencia de Marruecos. Mohamed fue enviado al exilio con toda su familia, hasta que, tras la "Revolución del Rey y del Pueblo", regresa y se declara la independencia del reino marroquí. En 1961, tras la muerte de Mohamed V, sube al trono su hijo, Hassan II, actual rey de Marruecos y vigésimo primer rey de la dinastía Alauí (cuyo reino comenzó en el siglo XVII).



El rey Mswati III, conocido como el 'Rey León', junto a su madre, la 'Reina Elefanta'.

En Jordania, la monarquía está representada por el Rey Hussein bin Talal. Este emirato adoptó el nombre de Reino Hashemita de Jordania tras la independencia formal de Gran Bretaña, en 1946. El rey

Hussein es nieto del rey Abdullah, que fue asesinado en la mezquita de Al-Aqsa en 1951. Tras el asesinato, ascendió al trono su hijo, que apenas pudo reinar por problemas de salud, por lo que en 1952 Hus-

sein será proclamado rey de Jordania. Casado en 1978 con la reina Noor tiene, fruto de este matrimonio, cuatro hijos, además de siete de tres matrimonios anteriores. El heredero al trono es su hermano mayor, el príncipe El-Hassan bin Talal.

El fundador del Estado Saudí fue el Imán Mohamed Ben Saud. Tras él se sucedieron una serie de príncipes, hasta llegar al rey Abdul-Aziz Al Faisal Al-Saud quien, tras conquistar la ciudad de Riyad en 1902, fundó el Reino de Arabia Saudí. Tras su muerte se sucedieron varios reyes



La monarquía hereditaria más antigua del mundo es la de Japón, que se remonta al siglo V

hasta el actual, Fahd Ben Abdulaziz, elegido en 1975 como príncipe heredero. Fahd ostenta el cargo de Custodio de las Dos Mezquitas. Sus dos hermanos ocupan los cargos de viceministros y gobiernan con él. El mayor de los dos, el príncipe Abdulah Ben Abdulaziz Al-Saud, es el príncipe heredero.

La monarquía hereditaria más antigua del mundo es la de Japón, país conservador de las tradiciones y el pasado. La mo-

narquía japonesa ya existía sobre el siglo V. Desde sus orígenes se le asignaron al emperador poderes mágicos. Desde el siglo VI al VIII, influido por China, el emperador desempeñó también el papel de alto sacerdote. La historia de la monarquía japonesa se divide en varios periodos: Heian, Kamakura, Muromachi... Con la proclamación de la Constitución en 1889, el emperador se convirtió, por primera vez, en un rey constitucional.

El reinado más largo fue el de Hirohito, que reinó algo más de 62 años. Murió en 1989, tras lo cual le sucedió su hijo Akihito, actual emperador. Casado con Michiko Sodo, ambos tienen tres hijos.

Tailandia cuenta también con una monarquía que se remonta a 700 años atrás. En 1782 se fundó la casa real de Chakri, que reinó de forma absolutista y estableció Bangkok como capital. La monarquía se convirtió en constitucional con el rey Rama VII. El actual rey es Bhumibol Adulyadej, casado con la reina Sirikit.

SUAZILANDIA

En 1750 se dieron los primeros pasos para la creación de la nación de Suazilandia, gracias a la actuación del rey Ngwane III. Su sucesor, Sobhuza I, estableció la capital cerca de la actual (Mbabane). En el siglo XIX el país cayó bajo dominio británico y de los Boers de la Vieja Sudáfrica. Suazilandia permaneció como protectorado británico durante 66 años, y consiguió la independencia en 1968. Se sucedieron entonces una serie de reyes hasta llegar al actual, de la familia Dlamini, llamado Mswati III, que reina desde 1986. El rey, llamado León o Ngwenyama, reina con la reina madre, a quien se llama Elefanta o Ndlovukazi. Si la reina madre muriera, pasaría a gobernar con el rey su mujer. Para ascender al trono el rey debe ser hijo único y soltero, por lo que los monarcas suelen acceder a la corona siendo muy jóvenes.

En Brunei, situado en la costa noroeste de la isla de Borneo, existe un sultanato independiente desde 1984, aunque dentro de la Commonwealth.

Bahrein, emirato del Golfo Pérsico compuesto por 33 islas, es independiente desde 1971. Fue ocupado en el siglo XVI por los portugueses, que permanecieron en el país hasta el siglo siguiente, en que fueron expulsados por los persas. Por último, los árabes del continente se apoderaron del territorio. Bahrein fue gobernado desde entonces por jeques hereditarios pertenecientes a la dinastía Al-Khalifa, a la que pertenece el actual emir jeque, Isa ibn Sulman al-Khalifa.

Dependiente de Bahrein fue Qatar hasta 1868, año en que se convirtió en protectorado británico. Después, en 1971, se declaró la independencia del país y el emir reinante fue depuesto por su primo, el actual jeque Khalifa ibn Hamad al-Thani, que controla, junto con sus parientes, la administración efectiva de Qatar.

En Samoa, isla del Pacífico, subsiste también una monarquía bajo el rey Malietoa Tanumafili II, que sucedió en el trono a su padre en 1940. El rey fue uno de los grandes líderes en la lucha por la inde-



Sobre estas líneas, el rey de Arabia Saudí, Fahd Ben Abdulaziz Al-Saud.

El país del sultán Qabús

Autor de la unificación del país, con la incorporación de la región de Dhofar, Qabús bin al Said rige los destinos de Omán desde 1970, tras la abdicación de su padre, Said bin Taimur. La llegada del sultán Qabús al trono, que coincidió prácticamente con el hallazgo de importantes reservas petrolíferas en Omán, supuso para el país un verdadero revulsivo. En veinte años el país ha pasado del ostracismo a un aumento envidiable del nivel de vida de sus ciudadanos, lo que hace que su figura sea algo más que una institución entre los omaníes.

Nacido en Salalah, Dhofar, la región más meridional de Omán, el sultán Qabús es el octavo descendiente directo de la dinastía Al Busaidi, fundada en 1744 por el imán Ahmad bin Said, líder político y religioso que accedió al poder tras un largo período de guerra civil, trayendo la paz y la prosperidad al sultanato. Educado en los principios del Corán, a los 16 años fue enviado a una institución privada en Inglaterra para continuar su educación, antes de ingresar como cadete en 1960 en la Real Academia Militar de Sandhurst y de servir, después, como oficial del Ejército Británico en Alemania.



El sultán de Omán, Qabús bin al Said.

pendencia, conseguida finalmente en el año 1962.

Tonga, archipiélago del Océano Pacífico que comprende unas 150 islas, es un reino independiente desde 1970. Se trata de una monarquía constitucional dentro de la Commonwealth, cuyo actual soberano es Taufa'ohan Tupou IV.

Otro reino subsistente en el continente asiático es Nepal. Su historia está protagonizada por la dinastía Malla, hasta la conquista del país por los gurkhas, que provienen de la India. En 1951 Nepal se proclamó independiente y años después, tras la primera Constitución, se restauró la autoridad real.

El estado de Kuwait se fundó en el siglo XVIII, en torno a la ciudad capital. La dinastía reinante fue establecida por el jeque Sabah al-Owel en 1756. El territorio kuwaití figuró nominalmente como parte de la provincia otomana de Basora hasta 1899, año en que el emir Mubarak aceptó el protectorado británico. En 1965, tras la muerte del emir Abdulah al-Salim al-Sabah ascendió al trono su hermano menor, Sabah al-Salim al-Sabah.

Además de las citadas, otras de las monarquías reinantes en el mundo son la de Bhután, situada entre India y Tíbet, y Tuvalu, isla del Pacífico cuya capital es Funafuti y Malasia, regida por una monarquía constitucional federativa.

En total, 28 monarquías que siguen representando, en diferentes niveles, los valores de cada estado. 28 monarcas que acaparan las miradas de sus ciudadanos, que cada día más confían en el éxito y pervivencia de una de las instituciones más antiguas del mundo.

Líbano

¿el Vietnam de Israel?

FOTOTECA

La llamada 'zona de seguridad' se ha convertido últimamente en un 'lugar de la muerte'

SARA LEVEL/HEINZ-RUDOLPH OHTMERDING



Soldados israelíes examinan lo que ha quedado de un cohete Katyuska que ha explotado cerca de la frontera con Israel.

BPM Cardenal Cisneros

Cada vez más israelíes opinan que la llamada 'zona de seguridad' creada por Israel hace más de diez años en el sur del Líbano se ha convertido últimamente en un 'lugar de la muerte'.

Desde la instalación de esta zona en 1985, jamás habían muerto allí tantos soldados israelíes como en este año. Al menos 35 fueron asesinados por la guerrilla del Hizbollah o murieron en las carreteras víctimas de minas terrestres.

Mientras que cada vez más israelíes piden la retirada del territorio, Hizbollah gana una popularidad insospechada. Desde que los guerrilleros pertenecientes a este grupo consiguieron destruir dos tanques Merkava, un ingenio bélico especialmente temido, son admirados

✓ *Mientras que cada vez más israelíes piden la retirada del territorio, Hizbollah gana popularidad*

por los libaneses como si fuesen héroes. En los barrios chiitas de Beirut las paredes de las casas están plagadas de grafitis que dicen "Adiós Merkava".

Rachel Ben-Dor, madre de un soldado

israelí, fundó junto a otros conocidos la organización Arba Im'ot (Cuatro madres). El acontecimiento clave para ellas fue un accidente a comienzos de febrero pasado en el cual 73 soldados israelíes murieron calcinados al estrellarse dos helicópteros del ejército que se dirigían hacia el sur del Líbano.

"Cuando mi hijo todavía iba a la guardería mi marido estaba luchando en la guerra del Líbano. Ahora mi hijo presta sus servicios allí y pronto lo hará mi nieto. Esto tiene que cesar, necesitamos una solución política", declara Ben Dor.

La organización ya cuenta con cientos de miembros, procedentes de muchas tendencias políticas. No sólo son miembros de esta organización las madres de los soldados, sino también padres,

abuelos y ex-soldados. "El ejército israelí no tiene oportunidades en la lucha contra la guerrilla. Nuestros chicos son blancos vivientes", se queja Ronit Agassi, una de las fundadoras.

Pero la política israelí no se aparta del dilema central, si quiere que el ejército libanés desarme a Hizbollah, para así lograr tranquilidad en la frontera del norte, deberá negociarlo con los sirios.

A los sirios ahora mismo no les interesa una retirada israelí del sur del Líbano, pues pondría en peligro la hegemonía siria en el Líbano.

Pero todavía más importante es que Damasco, antes de negociar cualquier tratado de paz con Israel, pretende que este país le devuelva los Altos del Golán, territorio que conquistó Israel en 1967.



FOTOTECA



El problema es que el gobierno conservador de Benjamin Netanyahu no está dispuesto.

Pero la resistencia en Israel crece. Arba lma'hot ha reunido hasta ahora decenas de miles de firmas que respaldan la retirada. Cada vez que muere un nuevo soldado israelí, estas madres montan guardias delante del Ministerio de Defensa en señal de protesta.

Parlamentarios izquierdistas,

profesores y el escritor David Grossmann quieren presionar al gobierno israelí para lograr así sus fines. Una encuesta de opinión muestra que el 52 por ciento de los israelíes está a favor de la retirada.

Mientras tanto, la guerrilla del Hizbollah continúa preparándose militarmente en el Líbano. Posee desde hace poco cohetes antitanque T4-Fagott. Los últimos rumo-

res apuntan que la guerrilla ha logrado hacerse con los planos de construcción de los tanques Merkava.

Según aseguró hace poco, en una entrevista concedida a un diario de Beirut, el ministro de Asuntos Exteriores del Líbano, Fariz Buweis, el sur del Líbano será el "Vietnam israelí".

Buweis da un único consejo: "Que se retiren".

A la izquierda, un niño libanés inspecciona restos de metralla tras la explosión que tuvo lugar hace unos días en la zona de seguridad donde nueve civiles libaneses fueron asesinados y 12 resultaron heridos. Sobre estas líneas, una mujer libanesa de Beit Lif es atendida en el hospital Nahariya de Israel.

El museo de Beirut, sinónimo de guerra y paz



BPM Cardenal Cisneros

El Museo de Beirut, con piezas de hasta 6.000 años de antigüedad ha abierto sus puertas después de 16 años cerrado a causa de la guerra (1975-1990).

El presidente libanés, Elías Hrawi, presidió la reapertura del Museo, un imponente edificio de granito, que por el momento sólo exhibirá una parte de sus tesoros. Los trabajos de restauración de la planta baja y parte del sótano del edificio, así como de algunas de las piezas que se exhibirán, han durado dos años y se ha invertido una suma de 2,5 millones de dólares.

El coste total de la restauración está previsto en diez millones de dólares y para su terminación se calculan otros dos años de trabajo.

La zona del Museo, en la antigua "línea verde" que dividió de hecho la ciudad durante casi toda la guerra, fue sinónimo de matanzas, secuestros y bombardeos y, a veces, de multitudinarias manifestaciones en favor de la paz por ambas partes.

Gracias a Maurice Chehab, ex director del Departamento de Antigüedades, los tesoros del Museo, entre ellos los fenicios, fueron guardados en cajas en los sótanos del edificio, en cofres en el Banco Central, mientras que sarcófagos, estelas y estatuas, eran protegidas con bloques de cemento.

Entre las piezas más importantes de las que se podrán admirar ahora se encuentra el sarcófago de Ahiram, rey de la ciudad fenicia de Tiro (en el sur del país), del siglo XIII antes de Cristo, que lleva los primeros letras del alfabeto fenicio, así como una estatua de la diosa de la salud, Higea.

RAY LORIGA, ESCRITOR Y DIRECTOR DE CINE

"Preferiría ser el hijo de Dylan que yo mismo"

JON APAOLAZA



Sobre esta línea, el director detrás de la cámara. En la otra página, caricatura de Ray Loriga y tres escenas de su película.

El escritor Ray Loriga, tras tres novelas publicadas, ha podido hacer realidad un viejo sueño de espectador cinéfilo: hacer su primera película. Hace dos semanas llegó a los cines españoles *La pistola de mi hermano*, film basado en su propia novela *Caidos del cielo*, que concursó sin suerte ni buenas críticas en Valladolid.

"Sólo quiero expresar, tanto en el cine como en la literatura, mi propio desconcierto, mis dudas", asegura el realizador, que reconoce haber podido dar este paso gracias a su fama de escritor, "aunque preferiría ser el hijo de Bob Dylan que Ray Loriga".

La pistola de mi hermano narra la historia de un adolescente callado, que tiene una pistola, y un mal día la usa contra el vigilante jurado de un hiper que le increpa por un cómic que no ha robado. A partir de ese momento, escapa junto a una chi-

✓ *"Sólo quiero expresar, tanto en el cine como en la literatura, mi propio desconcierto, mis dudas"*

ca que casualmente ocupaba el coche que roba en su huida. "No es un viaje hacia algo —explica Loriga— sino una huida. Quieren salir de su situación sin saber hacia dónde".

Ray Loriga reconoce que aunque siempre quiso probar suerte en el cine fue concluyente la intervención de un productor,

✓ *El cambio del título de la novela vino dado por la existencia de una película precedente con el mismo título*

Enrique Cerezo, que adquirió los derechos de una de sus tres novelas, *Caidos del cielo*, y le ofreció dirigirla. "No soy tan egocéntrico como para haber querido conscientemente empezar con algo mío, pero surgió. Es quizás de mis obras la más fácil, la que tiene un argumento en el que existe una acción, no como *Héroes*".

El cambio del título de la novela vino dado por la existencia de una película precedente con el mismo título, *Caidos del cielo*, del peruano Francisco Lombardi y coproducida por España. "Por una cuestión burocrática no podía llamarse igual, y tomé el título que pusimos a la edición norteamericana de la novela, *La pistola de mi hermano*, explica el cineasta.

Los tres principales protagonistas —Daniel González, Nico Bidásolo y Andrés Gertrudix— son jóvenes actores sin experiencia previa. "No encontré actores profesionales de entre 18 y 20 años y tuve que realizar un casting entre varios cientos de jóvenes", dice Loriga. Aparte de Karra Elejalde, que interpreta a un peculiar policía, hay dos actores de trayectoria internacional, Anna Galiena, que da vida a la madre, y Viggo Mortensen, en el papel de Juanito.



FOTOTECA



BPM Cardenal Cisneros

José Ángel Gómez

"Fue fácil contar con ellos —cuenta Roy— porque les gustó el guión. A Anna la conocí en San Sebastián hace dos o tres años, y sólo tuve que esperar a que tuviera un hueco para hacerlo. Respecto a Viggo, me gustaba por su presencia en el cine independiente norteamericano, aunque también hace papeles en cine comercial, como *La teniente O'Neil*, descubrí que habla perfectamente castellano porque se crió en Argentino, y le mandé sus páyinus del guión".

Sobre las críticas no demasiado condescendientes que recibió en Valladolid, Loriga asegura que se las esperaba: "No he leído todas. No voy a comprar los periódicos que no suelo leer justo el día en que me insulta... La crítica en este país se ha quedado algo obsoleta, y conmigo se ha portado a la altura de lo que esperaba. Incluso temía un despelleje mayor. La crítica española es tendenciosa, a veces incompetente y otras acertada".

"En general —añade— lo mío, también en literatura, no encaja con la crítica oficial. Tampoco los autores que me gustan son bien vistos, ni los que reciben buenas críticas me acaban de convencer. El otro día me dijo John Malkovich que las malas críticas sólo hacen daño a las películas que las necesitan, y soy consciente de ello. Mi película tiene una voluntad más selectiva o minoritaria, y su público suele leer las críticas, pero espero que tampoco sean tan concluyentes".

"Yo veo belleza donde otros ven fealdad"

Amalia Avia, esposa de Lucio Muñoz, es una enamorada de la estética de Madrid

FOTOTECA

TERESA MARTÍN PASTOR

Tras esa imagen de mujer afable no existe otra cosa, sólo sencillez y naturalidad. Así es Amalia Avia. Su casa, a imagen de su propietario, se decora con muebles y espacios de líneas austeras y limpias. Sólo el arte rompe, a la vez que crea armonía. Cuadros colgados en la pared de los artistas más cotizados de nuestro siglo: Millares, Mompó, Tapiés, Equipo Crónica... por citar algunos, su querido amigo Antonio López también está representado. Y cómo no, la propia pintora y su esposo, el genial pintor Lucio Muñoz.

—Amalia, hablemos de Madrid...

De cómo mira Madrid Amalia Avia escribe Francisco Umbral: "Ella ve cosas que los demás no vemos". "Ver Madrid contigo es diferente". Y ella responde a modo de reprimenda:

—Eso lo dice Umbral, pero yo creo que no es verdad, porque todo el mundo ve lo mismo, eso es que no os fijáis.

—Madrid ha sido una ciudad muy maltratada. Por ejemplo la Castellana... llena de palacetes... el barrio de Salamanca. Aunque yo soy pintora del Madrid sencillo.

—Los barrios muy vividos, por los que ha pasado gente es lo que me interesa. Es la huella de la gente que ha pasado por ahí. El otro día me llamó la dueña de esta casa (se refiere al cuadro titulado *Pasaje del comercio*, una calle que va de Montero a Tres cruces). Ahí no hay personas, ahí no hay nadie, pero yo pienso, ¡cuántas veces se habrá tocado ese picaporte!, ¡cuántas son las manos que lo habrán tocado!, está lleno de vida, del alma de miles de personas. Busco también la plástica, porque también ha pasado mucha gente por algunas casas horribles y esas no me gusta pintarlas.

Preguntada por su última exposición, primavera del 97, en el Centro Cultural



Francisco Umbral dijo de Amalia Avia que "ella ve cosas que los demás no vemos".

✓ **"Los barrios muy vividos, por los que ha pasado mucha gente son los que a mí me interesa", dice la pintora**

de la Villa, Amalia responde que siente una gran satisfacción.

—Me llama gente desconocida, las casas en las que nadie se había fijado, ahora gustan. Si la selección está bien hecha y los cuadros bien colgados... Y a juzgar por lo que me dicen ha sido un gran éxito. Su humildad oculta que no hay buena exposición sin buenos cuadros.

Cada cuadro de Amalia Avia es una verdad sencilla y deslumbrante, como

afirma Marisa Rivera Navarro, comisaria de la exposición.

En esta exposición Madrid pudo disfrutar los cuadros que más ama Amalia. Cada cuadro es un hijo, "sí, pero como los hijos, unos mejores que otros. Hay un cuadro muy pequeño, *Despacho de leche* que tiene algo especial, no se porqué, creo que me ha salido bordado. O el *Colmado de Vallecas*, *La tienda de patatas fritas de la calle de Francisco Silvela* (uno de sus favoritos), *La calle de la cabeza* o *La estación de Atocha*.

El más emblemático es *El Ministerio de Fomento*. En una gran exposición del realismo en Caja de Madrid, con el que hicieron la portada del catálogo. Por eso le tiene un cariño especial. Sirvió luego de cartel navideño, que pusieron en todos los chirimbolos, "esas cosas redondas que han puesto tan feas en las calles de Madrid" según palabras de la genial pintora.

Camilo José Cela dice de ella que es la autora de la ausencia: "Al contemplar un cuadro suyo se aprecia una intención de vida. Como si dijera: aquí ha habido alguien y ha dejado parte de sí mismo".

—¡Qué barbaridad! Se me había olvidado y es precioso. ¡Ojalá sea así! sea verdad que sé expresar esa idea".

Afirmativo, es esa su intención, porque aunque su pintura sea distante y aporte en ella su sonrisa, lo que si descubrimos es "la cosa familiar", los rincones entrañables, lo cotidiano. Amalia pone en esta idea el acento e insiste en esta palabra.

—Me atrae lo cotidiano. La palabra es cotidiano, si hay que poner una palabra es esa. Pero es en pintura y es en todo.

—A mí lo que me gusta es lo cotidiano. Lo excepcional está bien, pero la vida cotidiana es lo mío. ¡Tal vez olvide lo excepcional de la vida de un artista!

—¿Por qué lo cotidiano machacado, los rincones con interés de la ruina, qué se re-

pitén en su obra, qué belleza aprecia en ella? o ¿es que quiere destacar la fealdad, el desconchón, el deterioro, el tiempo pasado?

—¡En absoluto!, es que no me parece feo, es que yo... esa puerta... la encuentro preciosa. Pero sobre todo, lo que me parece es un trozo de vida... Es todo tan relativo... Algunas casas si que son feas. Yo no querría vivir allí. Me moriría de pena. Yo veo belleza donde otro ve fealdad. Es la belleza que deja el tiempo, es un poco de vida. Es lo expresivo lo que me interesa, más que lo bello. La plasticidad, el color... los tonos. El paso del tiempo.

La densidad de la relación humana. Una silla, unos zapatos, una sala de estar,



✓ **"No soy realista, aunque sea figurativa, lo que pasa es que los realistas somos íntimos amigos"**

un dormitorio, una cama deshecha. La figura humana permanece en esencia. Resalta la transparencia del ambiente, lo gran impregnar sus cuadros de poesía, de lirismo.

—¿Por qué su pintura se cataloga como realista si aporta subjetivismo, poesía...?

—No soy realista, aunque sea figurativa. Lo que pasa es que los realistas de este grupo somos íntimos amigos. Antoñito López es como un hermano, mucho más, el más amigo de Lucio y mío, en esta casa es intocable. Tampoco él es tan realista.

—Cuando me pongo a pintar trato de hacerlo igual que el modelo, pero, no me sale y luego sale eso, que no es el modelo. Lucio con humor dice: "¡El día que te salga estamos perdidos!".

—Manchego, como Antonio López, aunque alicado en Madrid insiste sin rodeos...

—No en absoluto, me siento vinculada a ellos como a Millares o Mompó, por nombrar alguno. No tenemos nada que ver, nada. Antonio López es un pintor de primera, soy una admiradora de Antonio López, Antoñito en versión familiar, pero su pintura no tiene nada que ver conmigo.

La pintura española de nuestros últimos 25 años sí tiene mucho que ver con ella. Sólo hay que echar un vistazo a los libros, exposiciones o galerías para descubrir el lugar que ocupa.

Al hacer balance, Amalia Avia aprecia que ha recibido muchísimo bueno de la pintura, aunque también mucho malo...

—El arte es un oficio muy puñetero, pero muy puñetero. Es mi vida. No entiendo



FOTOTECA

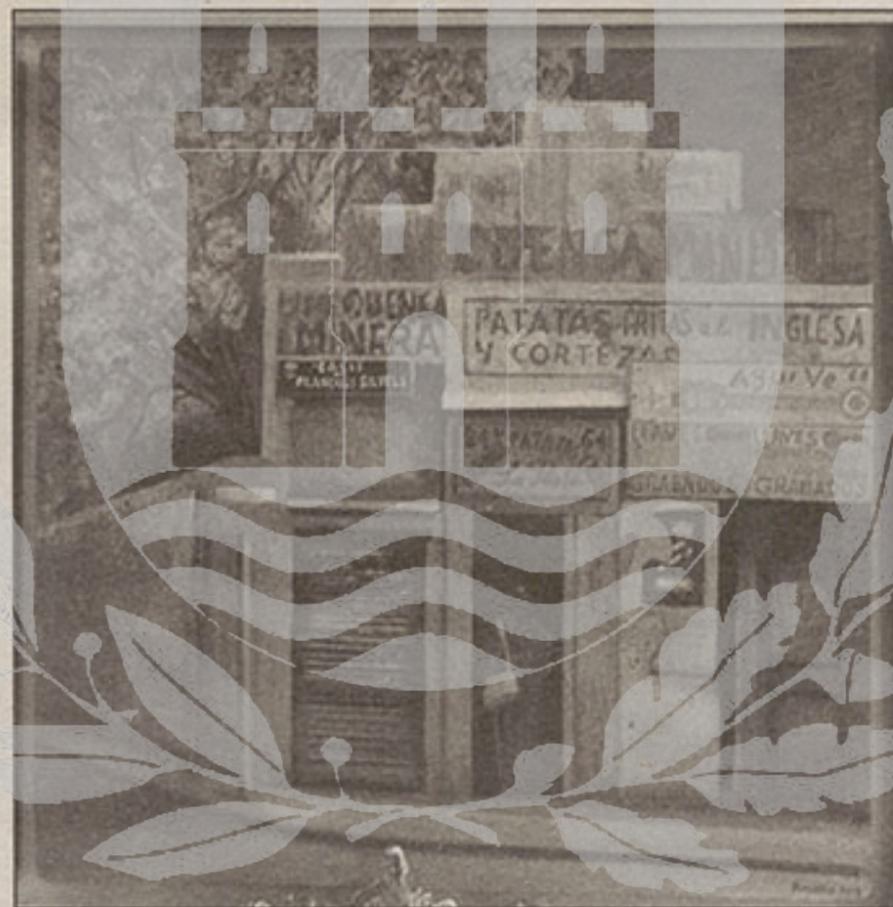
cómo se puede vivir y no hacer algo que permanezca, algo creativo, que te ilusione. Cuando otros ya se jubilan podemos estar empezando. Eso no lo da nada más que el arte. La ilusión del arte. Un pintor pasa muchas horas solo en el estudio, a veces muy a gusto, creyéndose un genio, otras deprimido. De oír alabanzas que te gustan o críticas que a veces duelen mucho. El trabajo nuestro es abrirte en canal, y la gente no se abre en canal en ningún sitio, sólo los artistas.

Su pintura ha evolucionado de manera lineal, en un proceso que no plantea grandes altibajos. En sus primeros momentos utiliza más la figura humana. Al principio se la valoró como pintora de motivos sociales, pero ella disiente.

—Yo no lo hacía con esa intención. Si es cierto que estaba viviendo ese momento y lógicamente, lo que ves, lo que sale en el periódico, lo que oyes por la radio, forma parte de las preocupaciones que tienes y las reflejas. Pero no era mi intención hacer pintura social. Es absurdo tratar de arreglar el mundo pintando. Ahora, a esa época la tengo un especial cariño. Nostalgia, tal vez, pero entonces tenía complejo de que no lo hacía bien, tenía más inseguridades... ahora encuentro que tienen un encanto que no tienen los últimos cuadros. Aunque nunca se ha propuesto



Cada uno de sus cuadros requiere una meditación, una búsqueda del tema, una profunda reflexión



Arriba, Ministerio de Fomento (1988). A la izquierda, Fábrica de patatas fritas en la calle Francisco Silvela. Sobre estas líneas, Las mecedoras de Joan Miró.

cambiar su estilo, su evolución ha sido de forma espontánea.

Amalia arriesgaría su vida para rescatar de un siniestro en el museo del Prado Las Meninas de Velázquez. Y me confiesa que robaría, para colgarlo en su habitación y contemplarlo desde su cama, el maravilloso cuadro La condesa de Chinchón, pintado por Goya. ¡Me vuelve local, esa tía con ese lacito.

Adolfo Castaño, poeta y entrañable amigo suyo escribe de ella: "Amalia Avia soporta el tiempo como soporta el frío. Procura distinguir en lo añejo de los edificios, de los objetos, el momento sublime de su existencia, la dignidad de todos los tiempos reunidos, juventud, madurez, vejez". Y esto es lo que percibe el público cuando contempla su obra.

A su vida privada se puede trasponer esta sensación, ya que, si cada uno de sus cuadros requiere una meditación, una búsqueda del tema, una profunda reflexión,

ha podido alternar este concepto de la pintura y sus funciones como madre de cuatro hijos y esposa de otro gran artista, el pintor Lucio Muñoz, sin dejar de producir.

—¿Mis hijos?, llegaron muy seguidos y yo no soy muy organizada. Pero he tenido mucha voluntad. Amalia es de las madres modernas, entrañable abuela que disfruta día a día de la compañía de todos los suyos, una madre de las que no se emancipan nunca, ni quiere hacerlo.

Como artistas, Amalia y Lucio, han caminado por diferentes senderos, sin que la proximidad y la vida cotidiana hayan claudicado a la hora de manejar los pinceles. Para ella la ayuda del esposo-artista ha sido a todos los niveles decisiva.

—Con otro no me hubiera sentido tan valorada, pero su personal rebeldía llega a no dejarle opinar de un cuadro hasta que no está terminado. Esto se debe a

que Lucio ejerce una influencia casi pedagógica y ella se niega a aceptarla. No ocurre lo mismo al contrario, ya que Amalia se siente su colega y como tal, opina de su pintura.

—La pintura española, ¿hacia donde va, ¿en qué momento está?

—Ha dejado de ser la pintura española. Antes de la democracia, no había libertad y a veces no te dejaban exponer. Hay un cuadro mío en la exposición, que me lo retiró la censura. Se trata de una manifestación masiva. En ese momento la pintura española, lo que destacaba y salía al extranjero como los del Paso o Lucio, se distinguía, tenía un sello español, tan característico, que se notaba. Ahora no se distingue. Si vas a una bienal y si no lees la etiqueta puedes confundirla con la italiana, francesa o cualquiera, ha perdido la personalidad. A costa de la libertad que es más importante.

—Camilo José Cela, Francisco Umbral, Francisco Nieva, amigo de escritores... Amalia hace sus escarceos con la literatura. Ha escrito sus memorias hasta la muerte de Franco y me confiesa que sus lecturas favoritas son las biografías.

Habla de sus cuadros y de cada uno recuerda una historia, una anécdota. La Nati, recomprada por Lucio Muñoz; La catedral de las colchas, con unos verdes maravillosos; Las mecedoras de Miró estaban deshechas y rotas, mandó restaurarlas, después las pintó. Interior de D. Antonio, que es el comedor de la pensión de Segovia de don Antonio Machado.

Amalia, en un gesto de profunda sensibilidad, muestra el comedor de su casa y, colgado, en una de sus paredes, testigo mudo de su vida cotidiana, bellissimo, un cuadro: El comedor.

—No está en venta. Mis hijos no me dejarían.

The Golden Apple Quartet, remedio contra la tristeza

El grupo musical donostiarra ha sabido aderezar su espectáculo con un original humor

JOSÉ ANTONIO DE MIGUEL

El año 1997 ha sido el de The Golden Apple Quartet (El Cuarteto de la Manzana Dorada). Decenas de localidades de toda España han acogido durante este año su espectáculo *Sin Cuatro Instrumentos*, el tercero que han puesto en escena en sus once años como grupo artístico, y en el que la música y sus increíbles voces se entremezclan con un humor fino y elegante para tratar de provocar la mejor de las sonrisas en el numeroso y variado público que acude a sus representaciones.

Eduardo Errondosor (Edu), Enrique Otxoa (Kike), Cruz María Larrañaga (Larra) y Loyola Garmendia (Loyola), son los componentes de este simpático grupo donostiarra que a lo largo de los últimos años ha ido ganándose un importante espacio en el panorama artístico de nuestro país, algo impensable para ellos cuando decidieron crear, por afición, esta formación humorístico-musical. El inicio de esta historia fue algo casual, como comenta Loyola. "Fue el arranque de cuatro chalaos a los que nos gustaba cantar y que empezamos a cantar juntos como un auténtico hobby, un divertimento como otro cualquiera", explica.

UN BUEN ACCIDENTE

Sin embargo, fue en Octubre de 1986 cuando el grupo se forma, "a raíz de un desgraciado accidente en la vida de un amigo común: se casó", tratan de explicar todos a la menor oportunidad que tienen. Lo cierto es que este amigo común los invitó a que durante la ceremonia nupcial interpretaran algunas canciones con sus voces y con su peculiar estilo. "La gente, cuando cantábamos, se volvía a mirarnos y se reía, con lo que nos dijimos ¿y si realmente tenemos éxito?, y decidimos tomárnoslo en serio", explica Edu. De esta manera, esta formación, que nació como una anécdota, fue tomando cuerpo hasta convertirse en lo que hoy son.

Todos sus componentes provenían de aventuras musicales, como Larra, que perteneció al Orfeón Donostiarra; Edu, que fue integrante de diversas formaciones musicales o Loyola, que como cantante fue miembro de diversas corales donostiarra. Sin embargo, al unirse, optaron por cantar



En estos días, el cuarteto está pegando los últimos coletazos de su espectáculo *Sin cuatro instrumentos*, después de más de año y medio de éxitos por toda la geografía española.

un género difícil y que muy pocos se atreven a interpretar: el Godspell (negro espiritual). Comenzaron a cantar ese estilo. "La guerra era clarísima —explican—, ya que la gente de color lo hacía estupendamente y si queríamos seguir en esa línea teníamos que dar algo nuestro, por lo que añadimos la pizca de humor necesaria", puntualizan.

CLAVE DE SU ÉXITO

Ahí está la clave de su éxito. The Golden Apple Quartet son capaces de aderezar sus interpretaciones musicales con una historia paralela que complementa esta interpretación y que mantiene al público expectante. Ellos no sólo interpretan la música, sino que tratan de que el espectador vea algo más. Como dice Loyola, pueden cantar un tema en inglés, como lo son cualquiera de los godspell que interpretan en su espectáculo, y el público no entender nada; sin embargo, mientras cantan, pueden estar contando, con gestos, con miradas, con su cuerpo, una historia paralela y ahí es donde entra el humor.

Pero no es sólo éste el secreto de su éxito. La complicidad con el público también es importante. Cuando salen al escenario se meten al público en el bolsillo. Saben transmitir una confianza y una seguridad que les garantiza el éxito seguro y es que ellos parten con la idea de que son amigos del público. "Cuando salimos al escenario —añade Kike—, la gente se da cuenta en seguida que somos cuatro amigos y cada uno, además, tiene un carácter diferente y entre los cuatro abarcamos casi todo el espectro del público". Ciertamente, la verdad es que allí donde van consiguen el aplauso y la sonrisa del respetable. "No nos podemos estar quietos y es que, lo mejor de todo es lo bien que nos lo pasamos y eso lo transmitimos al público. Oyes la risa de abajo, esa es la magia del teatro y lo que nos da ánimos para seguir", comenta entre risas Edu.

Cuando uno se plantea clasificar a The Golden Apple Quartet, realmente nos sabe cómo hacerlo ¿Son músicos, son humoristas, son showmen...? "Somos inclasificables", puntualizan entre carcajadas. Y es que son originales hasta para elegir nombre para su formación: The Golden Apple



Quartet. Un nombre que, en ocasiones resulta hasta difícil de pronunciar y que, además de muchas satisfacciones, les están proporcionando innumerables anécdotas allá donde actúan.

El nombre, como dicen, viene a ser un chiste intelectual que a veces ni ellos mismos entienden. Nació como homenaje a esas canciones espirituales con



El secreto de The Golden Apple Quartet radica en la complicidad que el grupo tiene con el público

las que comenzaron a darse a conocer. "Admirábamos mucho a Golden Gate Quarter, por lo que hicimos un chiste personal: ¿qué es lo más golden que conocemos? La manzana. Por lo que, en honor a este grupo nos denominamos The Golden Apple Quartet (El cuarteto de la manzana golden)".

SIN CUATRO INSTRUMENTOS

En estos días están pegando los últimos coletazos de su último espectáculo *Sin cuatro instrumentos* después de más de año y medio de éxitos por toda la geografía española. Teatros, auditorios, plazas y espacios públicos llenaban su aforo para ver a estos monstruos del humor y de la música. Un espectáculo donde, además de los espirituales, como *All happy days* o *When the saints go marching in*, juegan con el bolero (*Contigo aprendí*), la salsa (*Cuéntame que te pasó*) o temas de Walt Disney (*Cuatro amigos*, de la película *El rey León*); homenajean, a su manera, a personajes como Jesúlín de Ubrique o Jesús Gil e,



incluso, dedican una canción al mismo presidente del Gobierno (Don Presi). Eso sí, sin olvidar temas ya habituales en su repertorio como *Buen menú* —el primer tema que incluyeron en castellano en su primer espectáculo— o *Pepita, Pepita*.

Sin cuatro instrumentos es el tercero de los trabajos de este grupo donostia-

rra (su primer espectáculo lo presentaron en el Festival Internacional de Jazz de San Sebastián en 1990; posteriormente estrenaron *Como sólo nosotros* y *Los negros sabemos hacerlo ¿o no?*, con el que recorrieron gran parte de España). *Sin cuatro instrumentos* es un espectáculo que se basa en primer lugar

en la música, de calidad, puesta al servicio de cuatro voces que suenan con una gran perfección. El segundo de los principios en que se basa el espectáculo es el humor, algo circunstancial al grupo. Un humor bien conseguido, sutil, elegante y tremendamente cómplice que trata de huir —y lo consiguen— de lo vulgar y lo irreverente dando al show un tono ágil y dinámico.

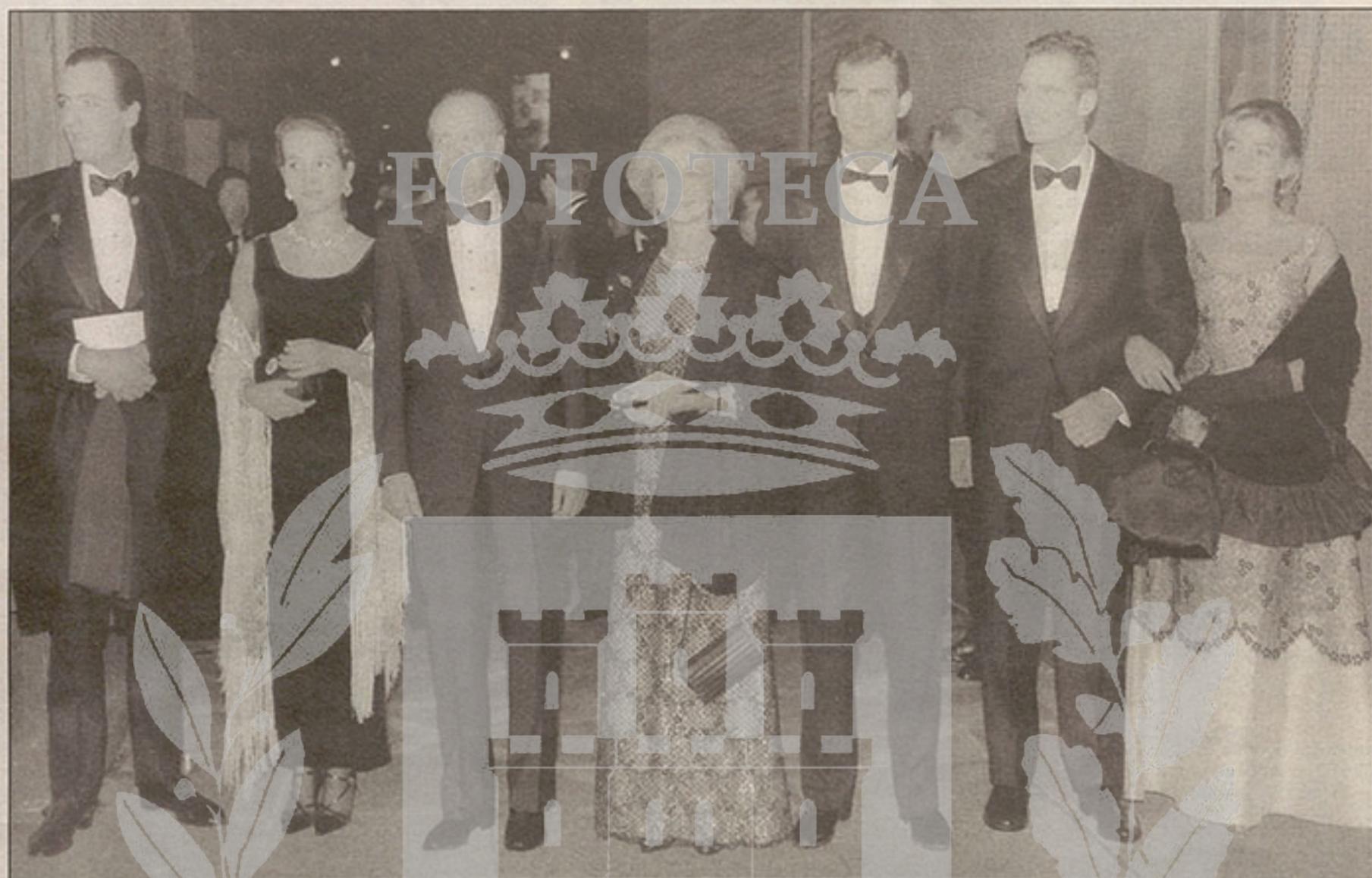
Pero Edu, Loyola, Kike y Larra no paran. Ellos siguen trabajando a diario, además de en sus actuaciones, sino también en el laboratorio de teatro que tienen montado para seguir creando nuevos espectáculos.



El cuarteto trabaja a diario en el laboratorio de teatro que tienen montado para crear espectáculos

Una de las cosas en la que está trabajando el grupo es en un nuevo espectáculo que esperan estrenar para la próxima primavera. Aunque tienen ya una idea muy adelantada, no quieren revelar aún nada de su nuevo show. Si nos explicaron —"sin que se entere el manager", dice Eduardo— que su nuevo espectáculo tendrá un carácter más teatral y romperá un poco el esquema del actual, la imagen cuatro del grupo, eso sí, sin abandonar el espíritu de la idea original, con un alto componente musical, pero situándolo más en el estilo de comedia de situación. Pero pronto les veremos y seguirán sorprendiéndonos con su humor y con la perfección musical de sus voces porque, como ellos dicen, si el público no les falla seguirá habiendo Golden Apple Quarter para siglos.

PÁGINAS AMARILLAS



Toda una vida...

La realeza celebra las bodas de oro de Isabel II y el duque de Edimburgo

ALBERTO FERNÁNDEZ

La realeza de todo el mundo hizo un hueco en sus apretadas agendas para acompañar a la Reina de Inglaterra en tan feliz acontecimiento. Nuestros monarcas no podían faltar, así que la Familia Real al completo viajó a Londres. Era la primera vez, desde la boda de la infanta Cristina con Iñaki Urdargarín, que se podía ver a don Juan Carlos y doña Sofía, a la infanta Elena y Jaime de Marichalar, al príncipe Felipe y a los recién casados juntos.

Hola! muestra la foto de familia en su portada y un amplísimo reportaje en el interior, con imágenes de la realeza europea casi al completo —faltaban los Grimaldi—, unos de los que más interés despiertan, porque celebraban la fiesta nacional de su principado y se perdieron el evento.

Además de la casa española, no quisieron perderse la celebración y la felicitación a los anfitriones, la reina Fabiola de Bélgica, los príncipes Guillermo y Federico, herederos de Holanda y Dinamarca respectivamente, Kardam, heredero de



Bulgaria, Enrique y María Teresa, grandes duques herederos de Luxemburgo, los reyes Carlos Gustavo y Silvia de Noruega, los reyes Simión y Margarita de Bulgaria, la reina Margarita II de Dinamarca, los reyes Constantino y Ana María de Grecia, acompañados de dos de sus hijos, y los reyes Harald y Sonia de Noruega.

La familia real británica estuvo casi al completo. Fue Sarah Ferguson la nota discordante, ya que no se encontraba en Inglaterra en esos días, debido a que sólo había sido invitada al Te Deum en la abadía de Westminster, pero no a los festejos anteriores y posteriores, y decidió no acudir.

Sus hijas, las princesas Beatriz y Eugenia, además de los príncipes Guillermo y Harry, hijos de Carlos y Diana y el resto de los Windsor sí que asistieron, además de la novia del príncipe Eduardo, Sophie Rhys-Jones, que parece el vivo retrato de

la que hubiera sido su cuñada, la fallecida Lady Di.

Con un mes de antelación llega la Navidad. Isabel Preysler y su hija Chábeli ya han comenzado a beber champán y vestir trajes de fiesta navideños, de rojo —para que 1998 les dé suerte—. Fue durante el rodaje del spot de fin de año de Porcelanosa. Semana lo destaca en su portada, con las dos caras sonrientes de la mamá y su niña y con dos títulos que darán de qué hablar y de qué escribir. El de Isabel madre, más discreto: celebra sus diez años de matrimonio con Miguel Boyer. El de Chábeli, clara apuesta de exclusiva: se quiere casar en 1998.

En la grabación hicieron balance del "estado de su corazón": Chábeli a punto de conseguir el divorcio de Bofill y ansiosa por casarse con James Miller, e Isabel en la plenitud de su felicidad por el decenio de matrimonio con Miguel Boyer, según confesó. Los modelitos que ambas señoras llevaban y que aparecerán en el anuncio "rivalizan en elegancia", según escribe Semana.



En la página anterior, la Familia Real española. Debajo, el príncipe Guillermo. A la izquierda, los duques de Lugo. Sobre estas líneas, Rossy de Palma.

En *Diez Minutos*, que también publica las fotografías y una pequeña entrevista con ambas, Isabel opina de James que "es un chico encantador y adora a mi hija". Las palabras de elogio de la futura novia tampoco tienen desperdicio: "James es trece años más mayor que yo y, por eso, me da trece vueltas".

Y atención: a la señora Preysler le si-



Rossy de Palma está esperando su primer hijo, aunque se niega a confesar quién es el padre del futuro bebé

guen haciendo ofertas para presentar un programa en televisión, aunque dice que es "muy lenta para tomar decisiones". Igual hasta lo hacía bien. Ya tiene mucha experiencia ante las cámaras con los dieciséis anuncios de la marca de azulejos que ha 'protagonizado'.

En *Semana*, otro notición. Nuestra belleza picassiana, Rossy de Palma, va pensando en ampliar la casa porque espera



Sobre estas líneas, Mar Flores y Cayetano Martínez de Irujo.

su primer hijo. En su cuarto mes de embarazo, Rossy ha confesado que su vástago nacerá en primavera, pero... ¿y el papá? A eso, la simpática actriz responde graciosamente con un "eso pertenece al secreto del sumario". Dice estar muy contenta "como cualquier madre" y desconoce el sexo de su futuro retoño.

"Lolita con un amigo muy especial: Pedro González", titula *Semana*. ¿Estará enamorada la hija mayor de la *Faraona*? Pues aún no se sabe nada, pero el caso es que acudió muy bien acompañada al cumpleaños de su padre, Antonio González El Pescadilla. Desde luego, el músico, del que se rumorea que puede ser la nueva pareja de la mayor del clan Flores fue presentado al patriarca de la familia. Y por algún sitio se empieza.

Mar Flores no podía faltar a su cita semanal con las revistas del corazón, y esta vez, para hacer una declaración que desborda por todas partes su amor por Cayetano Martínez de Irujo: "A pesar de todos los impedimentos, nuestra relación se consolida". Impedimentos, impedimentos, los de la madre del novio, la duquesa de Alba, que ya dijo aquello de que "mi hijo cambia de novia como de camisa". Esperemos que no lleve la misma camisa desde entonces, porque su relación con la modelo y ahora actriz parece que va viento en popa. O al menos, eso dicen.

GEORGE FOREMAN

El último dinosaurio

JOSÉ RAMÓN ALONSO

George Foreman, el último dinosaurio de los cuadriláteros, heredero de los mitos del ring, consiguió desafiar al tiempo en uno de los deportes más duros y crueles que hay, el boxeo. Sin embargo, su lucha por demostrar que la juventud está en el espíritu y en la mente no ha sido suficiente. El cuerpo y el corazón sienten el paso de los años y al final, ley de vida, pretender tener la frescura, la velocidad y la agilidad de un joven de veinte años, cuando el carnet de identidad señala que le faltan dos para ser cincuentón, no deja de ser un espejismo. La vuelta a la realidad del paso del tiempo se ha encargado de dársela un boxeador de segunda final, Shannon Briggs, una especie de macarra con coleta, sin ninguna clase en los puños pero con esa juventud —divino tesoro— que el reverendo Foreman ya no tiene.

El doble ex campeón del mundo del peso pesado, decidió a los 48 años retirarse por segunda vez del boxeo y volver a su ministerio de pastor con más de cien millones de dólares ganados en los cuadriláteros. La derrota sufrida el pasado sábado frente a un a Briggs, al margen de la decisión polémica de los jueces de la pelea, dejó en evidencia que Foreman no podía seguir dentro del mundo del deporte activo.

Por primera vez en diez años, Foreman había fracasado en el método de elección del rival para llevarse otra bolsa de cinco millones de dólares y dejar la puerta abierta para la pelea con alguno de los grandes de la categoría. El rechazo de Evander Holyfield y Lennox Lewis a enfrentarse con Foreman y las dos derrotas de Mike Tyson, el único que tenía interés en enfrentarse al boxeador-predicador, le forzó a mantenerse activo para cumplir el contrato que tenía con la cadena de televisión HBO.

Foreman, auténtica máquina de hacer imagen y venderla a un alto precio, al final quedó al descubierto que si no tomaba la decisión de retirarse corría el riesgo de perder todo lo que había ganado en los últimos diez años, sobre todo cuando a los 45 se convirtió en el campeón del mundo más veterano en la historia de los pesos pesados. Foreman, de regreso a Houston, confirmó que su misión ahora será trabajar más duro que nunca en el centro para jóvenes que ha construido y en el desarrollo espiritual de su iglesia.

Cuando decidió regresar al boxeo hace diez años se marcó dos objetivos como fueron el hacer viable económicamente el centro de jóvenes que había construido y más prospera la iglesia evangelista de la que es pastor. Ahora, el ex campeón del mundo cuenta con mucho más de lo que podía pensar que iba a conseguir y su nueva misión será dedicarse por com-

pleto a que ambos proyectos se desarrollen al máximo bajo su dirección.

Por primera vez desde que regresó al boxeo no quiso abandonar la iglesia cuando llegó la hora de comenzar la preparación para la pelea contra Briggs. Estaba convencido de que este combate iba a ser el último de su carrera. A pesar de que Foreman se mantuvo durante los doce asaltos frente a Briggs sin sentirse una sola vez, su boxeo careció de calidad y la po-

tencia de los puños que le hizo ser temido durante los 28 años que peleó como profesional nunca hizo acto de presencia.

Ningún joven pudo tirarle a la lona y a pesar de las polémicas decisiones que se dieron frente a Tommy Morrison y Briggs se va convencido de ser un campeón invicto. Ha tenido una gran carrera como profesional, le ha dado todo al boxeo y a cambio también he recibido muchas cosas positivas. El ex campeón del mundo dijo que su carrera profesional comenzó cuando el doctor le dio el primer cachete al nacer, en la década de los cuarenta.

Foreman logró el primer título de su brillante carrera profesional en 1972, cuando venció por k.o. en el segundo asalto a Joe Frazier y luego lo retuvo con victorias consecutivas frente a José Román y Ken Norton. Pero en 1974 no pudo superar la prueba del mítico Muhammad Ali en la batalla de la jungla que protagonizaron en Kinsasa (Zaire) al caer derrotado por k.o. en el octavo asalto. Ha sido el único boxeador que pudo tirarle a la lona y siempre recordó el golpe que le conectó Ali.

El mundo del boxeo de hace veinte años era completamente diferente. La derrota ante Ali le llevó a retirarse durante diez años para reiniciar después, a los 37 años, una carrera profesional que ha sido motivo de estudio y admiración. Terminar con una marca de 76-5 y 68 triunfos por la vía del k.o. es algo de lo que sentirse orgulloso y si además se marcha en plenitud de condiciones físicas, con fama y dinero, el final es como el de una auténtica película.

El ex campeón del mundo dijo que el respeto y cariño por el deporte del boxeo fue lo que le había mantenido en activo y seguía presente en su persona, pero la edad no perdona y ha llegado la hora del adiós definitivo. Su familia, la iglesia y el centro para jóvenes reclaman su presencia y atiende su llamada con todos los objetivos cumplidos. Con Foreman se va uno de los grandes mitos en activo, una leyenda que se ha mantenido viva más allá de lo que la naturaleza considera como normal.





GUÍA



FOTOTECA MERIDIANO

VÍDEO



Dragonheart

Hace mucho tiempo, cuando seres con aliento de fuego surcaban los cielos, había un caballero que se enfrentó a la criatura más notable y maravillosa que existió jamás. Dennis Quaid protagoniza esta película de humor, fantasía y los más sorprendentes efectos especiales, dirigida por Rob Cohen. Quaid interpreta a un caballero para quien el honor lo supone todo. Cuando su pupilo, el príncipe Eilon, se convierte en un rey aún más cruel que su padre, creyendo que el alma de Eilon ha sido envenenada por un dragón, decide destruirlos a todos.

American Buffalo

Donny Dubrow tiene una tienda de objetos de segunda mano. Un buen día, se da cuenta de que ha vendido a un hombre una moneda con una figura de un búfalo por mucho menos dinero del que podría haberle sacado. Ayudado por Bobby, el chico de los recados, Dubrow decide robar el búfalo a su comprador. Y no sólo recuperará la moneda sino que va a desplumar al tipo. Pero todo dará un giro inesperado cuando entre en escena Teach (Dustin Hoffman), amigo de Donny.



Men in black

El 28 de noviembre Columbia Tristar Home Video estrena esta singular película -producida por Steven Spielberg- en venta directa. Durante muchos años, multitud de extraterrestres han elegido la tierra como lugar de residencia. Nadie conoce su identidad pero están aquí. La organización gubernamental Men in Black, Hombres de Negro, controla la actividad de éstos en la Tierra. Los agentes J (Will Smith) y K (Tommy Lee Jones) descubrirán un plan alienígena para destruir la tierra.

Jack

Divertidísima comedia en la que Robin Williams se convierte en un niño de diez años cuyo problema es que crece cuatro veces más rápido de lo normal. Como a todos los niños, le gustan los tebeos, los juguetes especiales y las gominolas, aunque su enfermedad le hace parecerse más a un adulto. Un día sus padres deciden que Jack comience a ir al colegio para estar con otros niños. Al principio, Jack no encaja con sus compañeros pero pronto irá descubriendo que está viviendo la gran aventura de su vida.



Frankie "La mosca"

Frankie (Dennis Hopper), un hombre maduro, asociado a una banda de criminales, se enamora de Margaret (Daryl Hannah), una prostituta porno que trata de rehabilitarse de su adicción a las drogas. Frankie convence a Joey (Donald Sutherland) director de películas porno, para hacer una película 'limpia' con Margaret. Pero sus planes no podrán realizarse, ya que serán descubiertos por el mafioso Sal (Michael Madsen), jefe de Frankie). Esta película está disponible en alquiler.

FILATELIA

Por IGNACIO G. CARRERAS

Efemérides y exposición

El Servicio Filatélico Español emite unos efectos referidos a varios aniversarios: Melilla, San Pascual Baylón y Ausias March.

Melilla ha cumplido quinientos años de su adhesión a la Corona española. Esta ciudad, de origen fenicio, fue desde la antigüedad un punto de partida de las expediciones comerciales hacia el interior de Marruecos, y en la época romana ya dependía administrativamente de España, de la provincia bética.

Hoy es una ciudad moderna, en la que conviven cuatro culturas: cristiana, musulma-

na, judía e hindú. En marzo de 1993 se aprobó su estatuto de ciudad autónoma con un régimen económico fiscal especial.

El sello muestra una vista de la ciudad y el logotipo que conmemora su quinto centenario.

San Pascual Baylón, fraile franciscano, nacido en Torreherrera (Zaragoza) en 1540. Pasó la mayor parte de su vida en Villarreal (Castellón) ejerciendo la caridad y dedicando su vida al servicio de los demás. Falleció en 1592 y en 1690 el Papa Alejandro VIII le elevó a los al-

tares. El sello reproduce parte del cuadro de Vicente Carducho.

Este año se celebra el centenario de su proclamación como patrono universal de los Congresos Eucarísticos.

El poeta Ausias March es uno de los considerados cumbres de la literatura catalana.

Nació en Gandía (Valencia) en 1397, de familia noble, participó en diversas campañas en el sur de Italia como caballero al servicio del rey Alfonso V el Magnánimo. Su obra está escrita en catalán puro, libre de ele-



mentos provenzales. En el sello figura un supuesto retrato de Jacomart, con una imagen alegórica del escritor al fondo.

Con motivo del inicio de las celebraciones del Centenario de 1898, tendrá lugar en el Palacio de Congresos y Exposiciones de Madrid (Paseo de la Castellana, 99) una exposición filatélica con el nombre de Centenario del 98-Filatelía 97 durante los días 4 al 8 de diciembre.

NATURALEZA

Por VICENTE GARCÍA

'El círculo africano', embrujo natural



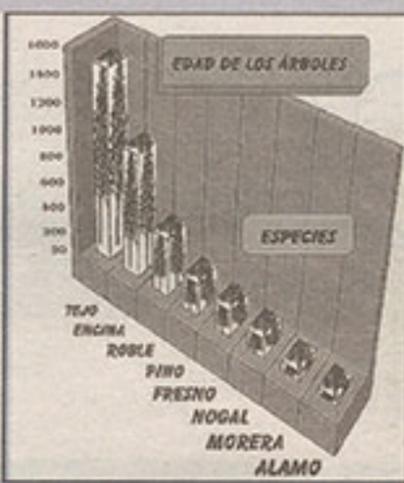
Esta misma semana se ha presentado en Valladolid *El círculo Africano*, de Jesús Carazo; un libro que cuenta la obsesión de un joven madrileño que un día se siente inexplicablemente atrapado por los nebulosos misterios del continente africano. A partir de entonces, el joven entrará en contacto con personas y objetos ligados a ese universo mágico y deslumbrante, y unos y otros acabarán cambiando su vida de un modo definitivo e inesperado. Y es que, tras una serie de inolvidables peripecias, Oscar, el protagonista de esta novela, descubrirá que el amor y la solidaridad constituyen una maravillosa aventura para todos aquellos que alguna vez soñaron con un mundo mejor; un mundo que tal vez no debería parecerse de-

masiado al de este siglo deshumanizado y violento que está a punto de concluir...

Nada más comenzar a leerle es posible que al lector le comience a penetrar por los ojos -desde las primeras hojas-, y por los poros de la piel, el embrujo obsesivo que relata su protagonista, ya que la páginas, de fácil y clara asimilación, se suceden casi por encanto y resulta difícil abandonar la lectura.

Un libro ameno y atractivo que gustará no sólo a los amantes de la naturaleza, sino también a los aventureros tanto reales como "de salón" a los que gusta imaginarse nuevas sensaciones lejanas y exóticas.

"El círculo africano" está publicado por Acento Editorial.



Tejo, nuestro árbol más longevo. A la derecha, gráfico comparativo de edades de los árboles.

FOTOTECA

La edad de los árboles 'De álamos a tejos...'

Por suerte, aún tenemos en nuestro país unas cuantas especies de árboles autóctonos, aunque las tendencias tanto madereras como de otro tipo, tienden a unificar cultivos y a la pérdida de diversidad genética. La especie más longeva que podemos encontrar es el tejo que, con un porte muy variable, pero de pequeña altura (no sobrepasa los 10 metros). El tronco es grueso y corto de color pardo. Desde lejos parece oscuro y sombrío, debido al color verde oscuro de sus hojas (acículas). Antiguamente los bosquetes de tejos abundaban en la Península, pero poco a poco fueron desapareciendo por la mano del



hombre. Hoy sólo, generalmente, sólo quedan algunos solitarios en los rincones apartados. En torno de este árbol se han tejido leyendas y tradiciones muy hermosas. Fue el árbol sagrado de nues-

tros antepasados. Esta especie puede presumir de ser una de las más longevas, sólo superada por las secuoyas americanas, ya que se conocen algunos tejos cuya edad se estima en cerca de 2.000 años.

Generalmente, los árboles más altos no indican que sean los que más edad alcanzan (salvo las secuoyas mencionadas). Un claro ejemplo es el gráfico comparativo superior, donde el tejo, encina, y roble, (los más longevas), son precisamente los que menos porte alcanzan; al contrario, algunos álamos cuya vida apenas supera la treintena, llegan a alcanzar más de cincuenta metros de altura.

MOTOR

Mitsubishi Carisma GDI

Desde el 17 de noviembre ya está a la venta en el mercado español el Mitsubishi Carisma GDI, equipado con el primer motor de inyección directa de gasolina fabricado en serie y que ahorra combustible al tiempo que ve mejoradas las prestaciones. El motor GDI, en su versión específica para Europa, ahorra un 20 por ciento de combustible respecto a motores convencionales de inyección multipunto, emite un 20 por ciento

menos de anhídrido carbónico y mejora la potencia y el par en un 10 por ciento respecto a motores de igual cilindrada.

La inyección directa de gasolina no es un invento nuevo, pero sí lo es tal y como lo ha concebido Mitsubishi. La tecnología GDI está enfocada hacia la consecución simultánea de unos menores consumo y emisiones contaminantes, sin renunciar a las prestaciones de los motores de gasolina convencionales. Esto

se logra mediante la utilización alternativa de dos modos de combustión en función de las necesidades de la conducción.

El equipamiento de serie en todas las versiones del Carisma incluye inmovilizador electrónico, dirección asistida, alzacristales delanteros eléctricos con sistema anti-atrapamiento. Cierre, centralizado, volante regulable en altura, barra estabilizadora delantera, enganche para barra de remolque, moldura en el techo para barras portaequipajes, contornos de seguridad con tres puntos de anclaje, porta-bebidas, luz de lectura de mapas, luces en el interior y en el maletero, entre otros.

Los precios del Carisma oscilan entre los 2.310.000 pesetas con impuesto de matriculación incluido, del modelo 1600 GLX hasta los 3.810.000.



Para su seguridad, revise el vehículo

Antes de que llegue el invierno, que sin duda se ha adelantado en el otoño, es buena época para revisar el estado de los neumáticos y su presión, las escobillas, las luces, los frenos, pero también el estado de los amortiguadores.



La misión fundamental de los amortiguadores consiste en mantener el contacto entre las ruedas del coche y la superficie de la calzada. Como otros elementos mecánicos del vehículo, los amortiguadores sufren desgaste y deterioro no sólo para sus conductores y pasajeros, sino también para otros usuarios de las vías públicas.

La distancia del frenado se alarga, el agarre de las curvas es mucho menor y el contacto

con la calzada disminuye. Junto con los frenos y los neumáticos los amortiguadores conforman el denominado triángulo de la seguridad. Si uno de los vértices de ese triángulo no se encuentra en condiciones óptimas, la conducción de cualquier automóvil se hace peligrosa. Pero además, los amortiguadores en mal estado tiene consecuencias perniciosas para la mecánica de todo el vehículo. Revíselos siempre.



INFORMÁTICA

Por VICENTE GARCÍA

Lo mejor de Internet, sin conexión, con CD.Web



La revista CDWeb es un producto novedoso que resultará sumamente interesante para los ávidos de Internet.

Más de 60 páginas que analizan mes a mes lo mejor existente en la red de redes. Estructura-

das por temas e importancia. En este número se fija la atención en múltiples temáticas, y se aconseja especialmente el paso por dos Webs incluidas en el CD-Rom como Zonezero y Kaleidospace. Ambas son dos revistas artísticas, la primera dedicada al mundo de la fotografía, y la otra volcada en el mundo del arte independiente. La belleza plástica, la actualización continua, la utilidad... hacen de estas paso obligado para los lectores.

Hay que recordar que la revista adjunta un CD-Rom con el que es posible echar un vistazo a las páginas Web mencionadas, sin necesidad de tener establecida la conexión

telefónica, para desde allí mismo efectuar la conexión a la página deseada, si el lector la considera interesante.

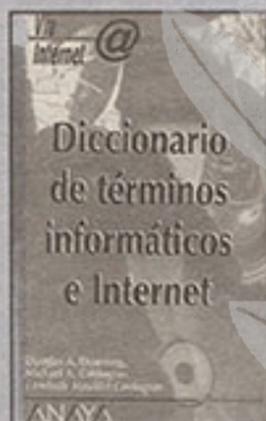
También se hace un lugar especial en este número a las revistas políticas USA, verdadera panacea para los estudiosos interesados en política y economía.

Mención especial también a la sección de Deportes dedicada a webs de información deportiva, incluidos los más visitados en la red. Los medios de comunicación, música, ovnis, juegos, revistas de cine, arte... todo en CDWeb.

Edita: Ares Informática: (93) 4710008



Diccionario de términos Informáticos



Anaya Multimedia acaba de presentar su último lanzamiento editorial, se trata del "Diccionario de términos informáticos e Internet", un diccionario que recoge una exhaustiva relación de términos (más de 1.800), conceptos y descripciones sobre el mundo de la informática y las superautopistas de la información.

En él también se incluyen conceptos de programación y aplicaciones específicas con ejemplos descriptivos e ilustraciones que ayudan al lector en la comprensión de los mismos, así como las expresiones en inglés de los términos descritos.

El objetivo de este diccionario, de más de 400 páginas, no es simplemente el de definir los términos por su significado, sino explicarlos de una forma sencilla y rigurosa, respondiendo a las preguntas que habitualmente aparecen en el trabajo diario, en el volumen también aparecen imágenes, pantallas explicativas, diagramas de programación.

Incluido en la serie Via Internet www.AnayaMultimedia.es

Alianzas de Bay Networks

Bay Networks, Inc. acaba de anunciar que está trabajando con Netscape Communications Corporation, para capacitar a las redes preparadas de servicios de directorio basados en estándares abiertos. Bay Networks entregará soluciones de red basadas en estándares abiertos. Bay Networks entregará soluciones de red que interactuarán con el software Netscape Directory Server. Se



trata de una nueva categoría de tecnologías y productos abiertos que van más allá del IP y permite optimizar e innovar con rapidez.

Nace la nueva generación de Apple, diseño innovador para sus PowerMacG3

Apple Computer España ha presentado esta misma semana la próxima y revolucionaria generación de sistemas: Los ordenadores Power Macintosh G3. Basados en el procesador de tercera generación PowerPc G3 de IBM y Motorola, los nuevos diseños de Apple incluyen muchos avances tecnológicos que incrementan el rendimiento, a la vez que reducen el precio, añaden características y simplifican la línea de los productos Macintosh. Los nuevos sistemas proporcionan a millones de clientes de los mercados de edición profesional, creación multimedia y productividad general, las más avanzadas características técnicas, calidad y fiabilidad. Según

Apple, los nuevos sistemas forman parte de una estrategia para cambiar la forma en que la compañía desarrolla su negocio. Los nuevos equipos están disponibles en diversas configuraciones de gran flexibilidad para el usuario.

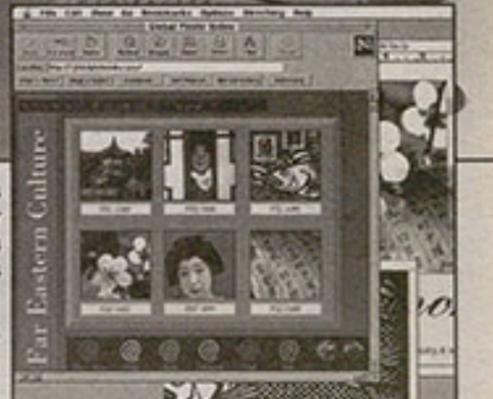
Basados en el procesador PowerPc G3 de tercera generación de IBM/Motorola, los sistemas Power Macintosh G3 ofrecen un nuevo concepto de precio/rendimiento. Este chip está optimizado para el sistema operativo MacOs e incorpora un nuevo esquema de memoria caché. Los nuevos equipos vienen con instalación del más reciente sistema operativo de Apple, el Mac Os 8, con el que las capacidades multimedia y la adaptación a las nuevas tecnologías están aseguradas.

Apple también acaba de presentar su nueva impresora de calidad fotográfica y formato A3, se trata de



Los nuevos equipos presentados por Apple descubren nuevas capacidades

la laserwriter 8500, basada en postScript 3. www.apple.es



Oferta especial para nuestros lectores

La revista Corel Magazine ofrece a nuestros lectores una ocasión especial. Se trata de la colección Corel Magazine, con más de 2.000 páginas de información, tutoriales, comparativos, ejemplos prácticos, conceptos básicos de diseño, obras galardonadas mundialmente y explicadas paso a paso. Todo sobre CorelDRAW/Corel Photopaint, CorelWordPerfect... Un completo manual de productos corel; la forma más sencilla de aprender, y además un antivirus Anyware de regalo. Un total de 17 número por 2.995 pesetas. Sólo hay que rellenar y enviar el cupón adjunto. Puedes recibir el producto contrareembolso. Y si llamas pronto, podrás recibir gratis también un CD de fotos de Corel.

Nombre..... Apellidos.....
 Dirección.....
 C.P..... Provincia.....
 Teléfono.....

Más información y pedidos: Corel Magazine España.
 C/ Batalla de Gurrellano, 34. 28023-ARAVACA. MADRID.
 Tel.: (91)3570143. Fax: (91)3070343

INTERNET

Por JULIO GIL

La bolsa o la... Red

En artículos anteriores, hemos comentado la posibilidad de establecer negocios por la red. Esto ha sido posible gracias a las novedosas tecnologías que han permitido el trasvase de datos desde unos ordenadores a otros con la fiabilidad absoluta (o al menos casi absoluta) de que estos no puedan ser interceptado por unos indeseables terceros.

Al son de este ritmo, han podido surgir empresas dedicadas al comercio puro y duro, del que ya hemos informado en artículos anteriores, así como otros de tipo financieros, imposible de creer hace unos años que ellos pudieran hacer sus negocios por la red. Pero así es.

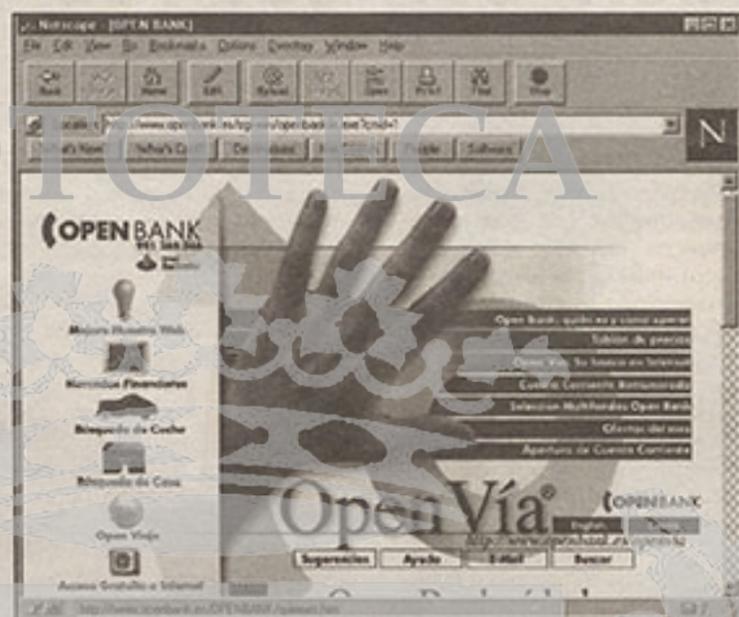
Los hay de todo tipo. Desde los puramente informativos sobre la bolsa hasta aquellos que se dedican a hacer publicidad de sus productos financieros. Así, por ejemplo, Apex Financial Servicios Financieros ofrece ayuda profesional para conseguir sus objeti-

vos económicos y seleccionar sus inversiones. Podrás encontrarlo en <http://www.pasonet.es/apex/>.

Si lo que quieres son apuntes de Bolsa y multimedia, un análisis de la Bolsa española, finanzas e inversiones alternativas, con suplemento de novedades en tecnologías aplicadas a la información, entra en la URL <http://www.ucm.es/info/rebolsa>.

De igual manera podremos dar con Charts Bolsa Española. CBE es una empresa dedicada a la difusión de información económica con la que elaboran gráficos de las cotizaciones de diversas empresas que cotizan en la Bolsa Española que exponen en su web para que puedan ser consultados por cualquiera que lo desee. <http://www.put.es/charts>.

El servicio Begasa 88, S.A. ofrece desde <http://www.redestb.es/personal/begasa> a los aficionados cotizaciones históricas y actualizaciones vía E-mail y BBS, así como programas de análisis gráfico y gestión

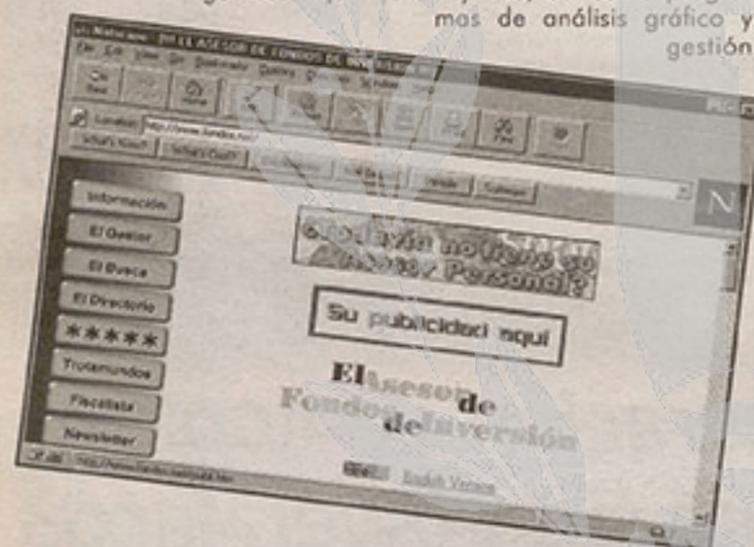


de carteras, links, cursos de Bolsa, etc. Los servicios bancarios también están muy presentes en la red, bien sea para ofrecernos sus productos financieros, como por ejemplo, la información que oferta el Banco Santander de Negocios sobre los Fondos de Inversión. <http://www.asesorint.es/bsn>. Pero si desea estar informado de otras ofertas consulte en el servicio Asesor de Fondos de Inversión todo lo que desea saber sobre Bolsa y Fondos de Inversión en <http://www.fondos.net/>.

Otros bancos, como Banesto ofrece desde la Red los precios de cotización de las diferentes acciones, noticias bursátiles diarias y semanales, comentarios técnicos. Informes de Empresas. Todo ello desde la dirección <http://www.banesto.es/empresas/castello/indbolsa.htm>.

Muchos otros bancos están presentes en la red, aunque no nos ofrecen una información puramente bursátil. El Banco de España es uno de ellos desde el que podremos obtener informes económicos, datos estadísticos, catálogo biblioteca o programas econométricos para tratamiento series temporales. Su URL es <http://www.bde.es/>.

Muchos otros como Openbank (<http://www.openbank.es/>), Argentaria (<http://www.argentaria.es/>), Banco Central Hispano (<http://www.bch.es/>) o Banesto (<http://www.banesto.es/>), por citar algunos de los más conocidos bancos, apuestan por la tecnología Internet. Pero recuerde, usted y su ordenador son el banco del futuro, operando con cualquiera de estas entidades a través de Internet, las 24 horas del día, todos los días del año y con total seguridad.



Novedades

Si te interesa la música, si eres un abonado a los canales musicales tipo MTV y similares, debes saber que desde ahora dispones del servidor denominado Streamland, el servicio de videos musicales en la Red. Tú deberás seleccionar lo que quieres ver y cuando lo que deseas visionar desde la dirección de este servidor en <http://www.streamland.com/>.

Los Señores de Copan pertenece a la ya clásica dirección de esta sección del Natio-

nal Geographic. Nuestros conocidos reporteros se adentran ahora en los misterios de la neocrópolis de una milenaria civilización como es la Maya. Todo ello en <http://www.nationalgeographic.com/features/97/copan/>

Seguramente muchos no sabrán de qué archipiélago hablamos si nombramos las Islas Falkland. Sin embargo, si los denominamos por su nombre castellano, Islas Malvinas, todos y todas caerán en la cuenta. Pues bien, desde el Falkland Islands Tourist Board, algo así como su Departamento de Turismo, con dirección Internet <http://www.tourism.org.fk>, se nos ofrece una completa panorámica de la zona, con explicaciones concisas de como llegar a la Isla, lo que ver, lo que poder hacer y dónde alojarse, de manera que nos haga olvidar que una vez en aquel paraje hubo una guerra entre un pequeñísimo David y un enorme Goliath.



UnderWire es un nuevo web pensado para mujeres con todas esas cositas que llenan sus mentes. ¿Aunque, a cuántos hombres también les interesan esas mismas cositas? <http://underwire.msn.com>.

Descubre la relación existente entre los lobos y los perros y muchas otras cosas más del temido canino en el servidor de la serie Nova con dirección <http://www.pbs.org/wgbh/nova/wolves/>.



Gazapos

Vea hoy la televisión, en concreto un informativo de los de sobremesa, y en él se hablaba con la misma soltura del botulismo como del "bolutismo", refiriéndose, claro está, al envenenamiento agudo producido por la ingesta de alimentos mal conservados. Semejante error, aunque imperdonable para cualquier cadena de televisión que se precie de serlo, es una minucia comparado con otros fallos con los que el telespectador avisado puede toparse. Y todo esto me hace reflexionar sobre la fiabilidad de las informaciones, independientemente de cual sea la fuente a través de la cual llegan hasta nuestra presencia.

Pero como esta no es la sección de televisión sino la de Internet, tendremos que dar prioridad al análisis de este otro medio de comunicación como elemento documental. Cabe plantearse varias preguntas. En principio, ¿es un medio válido en la documentación informativa? (entiéndase la palabra informativa en su sentido más amplio). Y si lo es, ¿qué se puede decir de su fiabilidad? ¿Es mejor o peor que los métodos tradicionales documentales?

En principio, y contestando a estas preguntas más por el uso de la red que por los estudios que sobre el tema puedan haber sido elaborados, es posible afirmar que Internet es sin duda uno de los canales informativos, y por lo tanto documentales, más importante que pueda encontrarse en la actualidad. La cantidad de información que mantiene almacenada es tan abrumadora que cualquier base de datos, por extensa que sea, siempre quedará corta comparada con la capacidad de la Red.

Quizá esta característica la convierta en la mejor forma de acceder a la información en la actualidad precisamente por la facilidad con la que se llega a esa información, a toda ella. Esto contesta a otra de las preguntas formuladas más arriba. Sin embargo, queda aún una pregunta en el aire. ¿Es Internet fiable? Y aquí la respuesta no es tan positiva. Internet quizá sea uno de los únicos sitios donde a una pregunta se pueda encontrar dos respuestas contradictorias. Al no haber control de la introducción de los datos, cualquiera puede meter lo que desee, aunque ello sea la mayor "patraña" nunca dicha. Internet, y no una televisión, es un lugar donde puede ser creíble que tanto monta, monta tanto, botulismo como bolutando. La ortografía la dejamos para otra columna.





LIBROS



Cábalas con la guitarra

No está concebido como un método, ni como un manual, pero en este libro se encuentran las respuestas de un músico después de años de diálogo con su guitarra. La información de *Cábalas con la guitarra*. El secreto del arte de tocar, del insigne guitarrista Gabriel Rosales, convierte a esta obra, editada con la colaboración de la Sociedad General de Autores y Editores, en libro de cabecera de cualquier guitarrista que se precie, ya que ofrece la posibilidad de convertir lo virtual en real, es decir, de capacitar al guitarrista para que realmente pueda tocar lo que imagina. Información, cultivación, acción y expansión son las etapas por las que se viaja a través de este valioso libro que aporta una visión renovadora sobre este instrumento clásico.

**Cábalas con la guitarra. El secreto del arte de tocar*. Gabriel Rosales. Fundación Autor. Madrid, 1997.



Así habló Zaratustra

Así habló Zaratustra es, seguramente, el libro más célebre y más controvertido de toda la obra nietzscheana, un libro excepcional que se sirve de la figura semi-legendaria del filósofo persa del siglo VI a.C. Zaratustra para desarrollar, en una trama de elementos narrativos, conceptuales y líricos, los cuatro grandes temas que integran su legado: el super-

hombre, la muerte de Dios, la voluntad de poder y el eterno retorno de lo idéntico. Una oportunidad espléndida de adentrarse en el pensamiento de uno de los filósofos de mayor talla de nuestro tiempo.

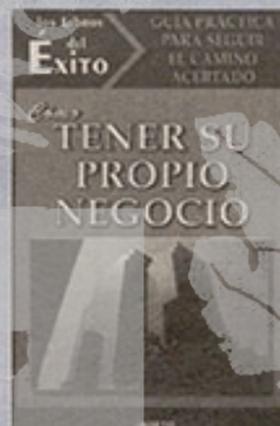
* *'Así habló Zaratustra'*. Friedrich Nietzsche. Alianza Editorial. Madrid, 1997.

Cómo tener su propio negocio

Un libro dirigido a todos aquellos que tienen inquietudes comerciales o de negocio, disponen de una buena idea y pretenden establecerse por su cuenta o fundar una empresa. Contiene una lista con las direcciones necesarias para poder iniciar los trámites en la creación de una

nueva empresa y anticipa muchos de los problemas que se pueden encontrar en el camino, ofreciendo las mejores posibilidades para sortearlos.

* *'Cómo tener su propio negocio'*. Colección Los Libros del Éxito. Editorial Abeto. Madrid 1997.



De la cigüeña a los vídeos

Domenico Barrilà y Giuseppe Bufano son los autores de este libro que trata de responder a las preguntas de los niños sobre la sexualidad, sugiriendo algunas normas sencillas para dar a los niños una correcta formación e información en este terreno, antes de describir las nociones de fi-

siología indispensables, y siempre con un mismo hilo conductor: transmitir a los niños una imagen "limpia" del sexo.

* *'De la cigüeña a los vídeos'*. Domenico Barrilà y Giuseppe Bufano. Colección Proyecto Familia. San Pablo. Milán, 1996.



Crónica de un desorden

En el prólogo de este libro escribe Bonifacio de la Cuadra que se trata de una obra heterodoxa que "narra el desorden que existe en la Administración de Justicia, tarea a la que no nos tienen acostumbrados quienes se dedican a ella. Su autora (que fue abogada antes de ser magistrada y que ha sido juzgadora antes de acceder al gobierno de los jueces) ofrece una visión enteramente personal y vívida, salpicada de anécdotas reales, que enseguida se convierten en categorías, sobre la entraña y la sinrazón de ese desorden". Todo un poema sobre la situación de nuestros juzgados.

* *'Crónica de un desorden. Notas para reinventar la Justicia'*. Manuela Carmena Castriello. Alianza Editorial. Madrid, 1997.

Biografía del fracaso

En este libro, Luis Antonio de Villena nos habla, con sutileza y extraordinaria sensibilidad, del fracaso y de los perdedores. Como él mismo dice: "Se podría trazar una tipología razonada del perdedor: el que no pudo, el que no quiso, el que cayó más lejos. El cobarde, el excesivo, el aceptador, el comprado. El que asume una cierta mediocridad, el que se rebela, el que -presa de un ansia- se destruye a sí mismo. Perdedores todos, se comportan de manera muy distinta. Lo que cualquier perdedor ha de tener es el impulso de arranque. Es decir, el perdedor no es propiamente un mediocre o un fracasado a secas, sino quien ha intentado ser más -desde el punto que sea, puede ser muy alto- y desde ahí ha llegado al derrumbe. En todo perdedor hay un salto (aunque sea hacia atrás) por pequeño que sea, y ese impulso -que puede ser autodestructivo- convierte al perdedor, respecto a



la mayoría común, en un aristócrata".

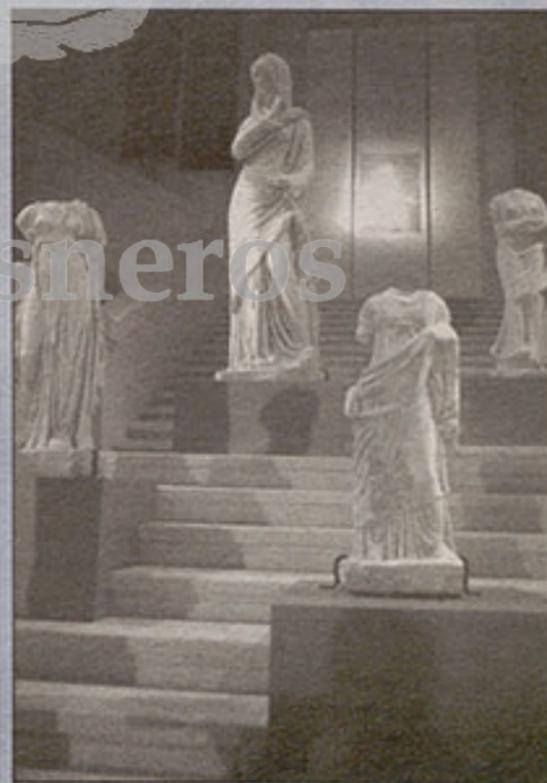
Desfilan por estas páginas personajes "famosos" fracasados como Caravaggio, Rimbaud, Cernuda o Scott Fitzgerald.

ARTE

Un museo para la esperanza

Los valiosos restos arqueológicos que aparecen en esta fotografía forman parte de la no menos valiosa colección del Museo Nacional del Líbano, que se ha vuelto a abrir esta semana después de veintidós años de permanecer cerrado por culpa de una guerra civil sangrienta que se ha cobrado miles de vidas en los últimos años. Todo un símbolo de lo que fue el esplendor de un país zorandado por la desgracia, donde el cruce de culturas entre oriente y occidente alcanzó uno de sus puntos culminantes.

La reapertura de este museo es todo un canto a la esperanza de recuperar lo que todavía queda -que no es poco, a pesar de la superposición de tragedias- en Líbano, un lugar donde las diferentes civilizaciones que se han ido sucediendo han ido dejando la huella de su arte. Ningún instrumento mejor para la paz que este redescubrimiento de las inmensas posibilidades culturales del país.



PASATIEMPOS

AUTODEFINIDO

TUBER- CULOSO	LIMPIAR DE MATAS	YACI- MIENTO	NOBRE DE LETRA DEL NACI- MIENTO	MILLAR	HABITE
ARBOL CONFIERO	SODIO	NO PU- BLICADO PINO RE- SINOSO		TUESTE	ASIRA
CONDI- MENTA				PER- FUME	
AFIR- MACION				INDICIO	
	OBE- DECER ARBOL OLEACEO				FORMA PRO- NOMINAL FUNDAMEN- TAL
ORFEON		PRO- TOZOON ULUPU- TIENSE			OSIOS
PLANTA DE HUERTA		TEJIDO		ANILLO	
		ENSE- NADAS		ECHAR ARENA	
ASEA, LIMPIA	ALCEN PONE COTO		TEJIDO SANITA- RIO, PL. CHOZA		
		AFLIGE			PA- RAISOS
		INDEM- NES, FM.		LETRA EN PLURAL UTILI- ZARAN	
OTERO NE- GACION					
	PRECI- DO AL LOBO LOES				
PERITE			AGA- BRADERA LETRA ORIEGA	EXISTE	
CALA- MIDAD		TENDRAN SUEÑOS DEGUSTA		SABALO	
	TENDER LA MIES PLANTI- GRADO			HILO POCO TORCIDO NIVEL	
			RIA GALLEGA CAMPEON		
HUJO DE ADAN MUJERES DE COSACOS		DESEOS			ABREV. DE RUMBO
			ESPOSA DE ABRAHAM		

CRUCIGRAMA

	1	2	3	4	5	6	7	8	9
1								■	
2						■			
3				■					
4		■							■
5							■		
6					■				
7			■						
8	■								■
9						■			
10				■					
11		■							

HORIZONTALES:

1.-Filtrases. En números romanos, mil. 2.-Obstáculo. Ave australiana. 3.-Flor heráldica. Vendas. 4.-Abreviatura de metro. Italianos. 5.-Ató. Grupo sanguíneo. 6.-Extraña. Piedra fina, dura y verdosa. 7.-Símbolo químico del astato. Impresionas. 8.-Retarda. Matrícula levantina. 9.-Ainear. Parte inferior de la antena. 10.-Interprete lo escrito. Mitra papal. 11.-Conjunción copulativa. Serruchos.

VERTICALES:

1.-Llenará. Voz taurina. 2.-Archipiélago de Indonesia. Quitaré la vida. 3.-Mutilar. Antorchas. 4.-Símbolo químico del actinio. Acarreará. Símbolo químico del yodo. 5.-Cortar la mies. Fracción. 6.-Vocal suave. Hospedas. Marchar. 7.-Cerebro. Agredir. 8.-Alquería. Piedra de sacrificios. 9.-Juego de cartas. Darás besos.

ARITGRAMA

5					=0
	●		●	x	●
		9	-		=6
:	●		●	:	●
			+	5	=17
=3	●	=3	●	=12	●

WORDSCOPE

ARIES. Durante estos días, sus emociones serán confusas o tendrá tendencia a perderse en vagos deseos o ensañaciones.

LIBRA. Podrá tener algún sueño o el reverdecer de unas aspiración muy querida y profunda, o un proyecto en el que estará interesado.

TAURO. Sus asuntos laborales dependerán de situaciones que están fuera de su alcance, por lo que deberá esforzarse más.

ESCORPIO. Sus intereses profesionales y materiales pasarán por un periodo de esperanzas. Semana de buenas relaciones amistosas.

GÉMINIS. Encuentros inesperados o intuiciones reveladoras sobre alguna situación familiar.

SAGITARIO. Podrá haber un acontecimiento feliz en su entorno que le afecte muy directamente.

CÁNCER. En el terreno económico la situación será buena y cumplirá sus aspiraciones. Sus relaciones serán apacibles.

CAPRICORNIO. Periodo de un ánimo ambivalente, entre excitado y apesadumbrado.

LEO. Las relaciones personales serán satisfactorias si no les pide demasiado; son peligrosas las ilusiones afectivas.

ACUARIO. Semana favorable para sus asuntos profesionales o económicos, aunque quizá tenga que resolver algún conflicto laboral.

VIRGO. Podrán surgir problemas en sus relaciones profesionales o personales.

PISCIS. Su situación es favorable para lograr alguna ventaja en sus aspiraciones o en su deseo de que las cosas resulten más cómodas.

SOPA GRÁFICA

Localice en la sopa los nombres de los dibujos que la rodean.

RACIMOS



- De dos letras
RM - AS
- De tres letras
AAL - AMO - OCA
- EMI - IDA - TAA**
- De cuatro letras
RAZA - CEPA
- De seis letras
CURRAR - TULIPA
- ARTURO**
- De siete letras
MATONES - ACALORA
- De nueve letras
ALUNIZADO



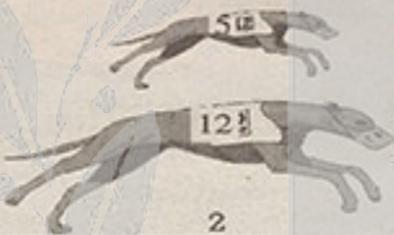
- De dos letras
OR - VE
- De tres letras
VEA - VOS - ONE
- DEC - SED - API**
- De cuatro letras
ANÍS - SIGO
- De seis letras
AÑADIR - DAÑINO
- VINILO**
- De siete letras
MILANÉS - EPÍLOGO
- De nueve letras
MELÓDICOS

Rellene los racimos con las palabras enumeradas, que pueden ir en cualquier sentido o dirección.

PANAL GRÁFICO



1



2



3



Para resolverlo, deberán colocarse las soluciones comenzando por el lapicero y siguiendo el movimiento de las manecillas del reloj.

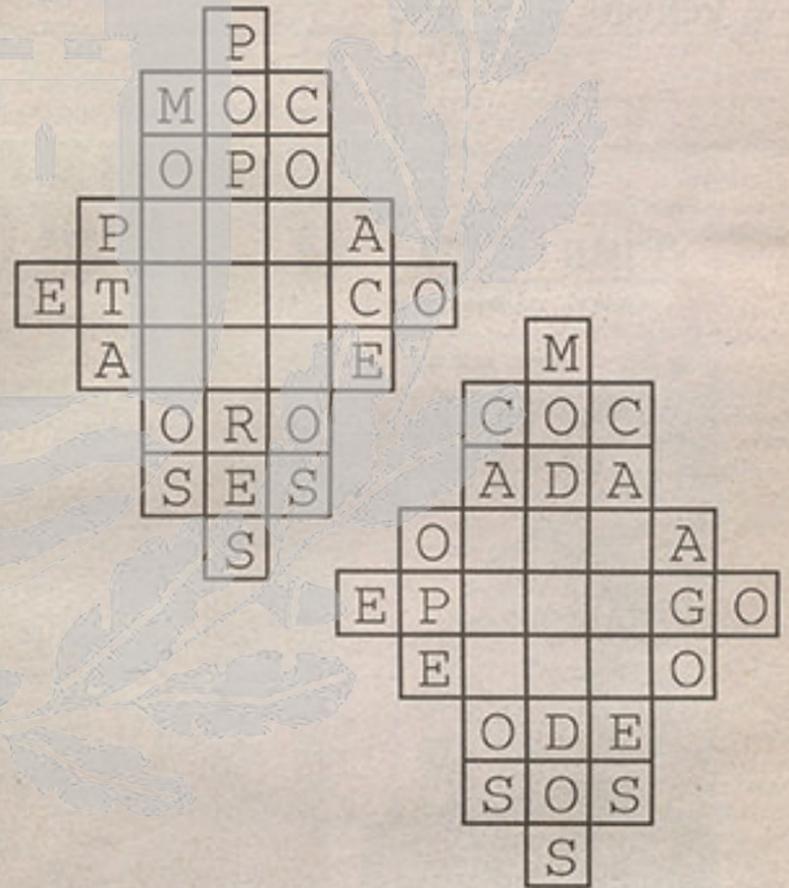
LETRAS NUMERADAS

Cambiendo los números por las letras que le corresponden a cada uno, descubre quién fue:

1	2	3	4	5	6	7	8	2	7	9	10	7
F	L	O	R	I	D	A	B			N	C	

14	3	11	18		12	3	15	5	9	3		10	3	9	6
18		6	18		1	2	3	4	5	6	7	8	2	7	9
10	7		12	5	9	5	11	13	4	3		6	18		10
7	4	2	3	11		5	5	5		6	18	11	7	4	4
3	2	2	3		2	7		5	9	11	13	4	16	10	10
5	3	9		17	16	8	2	5	10	7		2	7		12
7	4	5	9	7		19		2	7		5	9	6	16	11
13	4	5	7		10	3	9	13	4	5	8	16	19	3	
7		3	7		18	20	17	16	2	11	5	3	9		6
18		2	3	11		14	18	11	16	5	13	7	11		

PALABRAS ENGAZADAS



Escriba las letras que faltan de forma que, en las tres columnas centrales, horizontal y verticalmente, queden palabras con sentido.

SOLUCIONES

OPINIÓN

MODELO PARA ARMAR

CARLOS AGANZO

Ley de vida

La estadística, que es una de las más imaginativas de las Bellas Artes, por más que se empeñe en el culto pitagórico, no deja nunca de sorprendernos con nuevos hallazgos sobre el ser humano. El último descubrimiento científico, por ejemplo, nos viene de un equipo multidisciplinar de investigadores británicos y españoles que acaban de demostrar que la esperanza de vida en nuestro país, desafiando las leyes de la evolución, empieza a descender con respecto a las cifras alcanzadas en el decenio de los ochenta.

Al saber esto a uno, inevitablemente, le viene a la cabeza el tan mal llamado 'medicamentazo', esa interpretación tan acertada de nuestro último Gobierno de cómo debe procederse, en materia social, a la inevitable convergencia económica con Europa. Una sabia decisión política aplazada en su día por la intransigencia de algunos, pero que hoy ya empieza a entenderse como una de las soluciones más eficaces a uno de los mayores problemas de nuestro futuro inmediato: la quiebra del sistema de pensiones. Quizás, ante la imposibilidad de eliminar las deficiencias de un sistema administrativo se empieza a optar por eliminar a quienes sufren estas deficiencias...

El dato también concuerda con otra predicción estadística que se ha hecho pública esta semana y que nos dice que el crecimiento cero será una constante en España hasta el 2005, año en el que



comenzará un notable descenso de la población en nuestro país... Algo que sin duda aliviara a los que viajan en el Metro en horas punta, pero que puede poner los pelos de punta si nos damos cuenta de lo que significa de verdad: una sociedad cada vez más vieja. Y esto no sería grave si con la vejez llegaran los placeres del jubileo, la justa recompensa a una vida de trabajos y de sacrificios. Pero en lugar de esto, la mayoría de los casos son más bien la crónica de la soledad y de la desazón en la que se ven sumidos nuestros mayores cuando se descuelgan de la última rama de la madurez para entrar en esa etapa que eufemísticamente se llama tercera edad, con el mismo cinismo que llamamos tercer mundo al mundo de la marginación y de la miseria.

Eso, y la ausencia de niños en las calles, en las casas, en los colegios. Una de las carencias más inhumanas y más desoladoras que puede sufrir una sociedad.

Sin necesidad de hambrunas, pestes ni guerras, el llamado estado del bienestar está consiguiendo volver atrás en la ley de la vida. La influencia de los consejos de ancianos parece haberse desplazado definitivamente hacia los tecnócratas, que tienen en las cifras un poder de convicción mucho mayor que sus bisabuelos tenían en las canas. Aquello de que sabe más el diablo por viejo que por diablo parece que se acaba.

UNA VENTANA AL MUNDO

EL MUNDO, DESDE LA VENTANA

JOSÉ LUIS LEGAZA

Ustedes perdonen

Afectado por la entrada del Adviento, tiempo de austeridad y penitencia, yo muy austeramente me dispongo a penitenciarme ante los lectores, tras confesar mis culpas.

Artículos atrás, en uno de ellos afirmé que Spinoza afirmaba que "la filosofía que se profesa depende de la clase de persona que uno sea", y que Unamuno exclamó: "Era un hombre Spinoza". Mentira y escarnio. Lo de la filosofía que se profesa no lo dijo Spinoza sino Fichte y Unamuno se refería a Kant.

Fue una traición de la memoria, la amiga infiel por excelencia. Y cometí yo el flagelable error de citar de memoria, vicio intelectual, por cierto no infrecuente; pero lo que hagan los demás no exime a cada uno de hacer las cosas bien.

La causa del tropezón, que ahora tanto me aflige y me avergüenza tiene su origen en que las dichas citas ya las había manejado un servidor en su tesina, cuando se licenció en Filosofía. Tesina que versaba sobre *El sentimiento trágico de la vida* de Miguel de Unamuno, y que por cierto dio lugar a una anécdota que explica en cierto modo hasta qué punto no son tan cuadradas las cabezas germánicas.

Cuando le presenté el esquema de la tesina a quien la dirigía, el catedrático de Historia de la Filosofía, un alemán de Heidelberg, adornado de unas dotes pedagógicas fuera de serie y armado de un recelo casi despectivo hacia la capacidad de rigor de una mente española, desenvainó la espada. Apenas recorrió con su astuta mirada mis 'descubrimientos' sobre las afinidades tangenciales de Unamuno con Heidegger, con Jaspers o

Marcel, clamó indignado: "Esto no puede ser. No me lo creo. Son consideraciones periodísticas (sic), que usted las ha sacado de la manga. Esto hay que demostrarlo con los textos al canto, y no soltarlo así a la buena de Dios", que es lo que equivocadamente imaginaba que habría hecho yo.

Llegado el día de la exposición previa, que él tenía costumbre convocar entre los alumnos que preparaban la tesina bajo su autoridad, al llegarme a mí el turno me presentó con esta perla: "Va a hablar de una obra de Unamuno, poeta, ensayista, filósofo, novelista, muchas cosas; un típico español". Y yo a aquel típicamente alemán, textos al canto, le demostré que no me había sacado nada de la manga. Y el Herr Professor noblemente, entonces, reconoció ante todos que en un principio había dudado de mis juicios, pero que ahora recogía velas y que rectificaba.

Leído que fue por él la dichosa tesina, sé que hizo ante otros profesores muy cumplidos elogios de la misma. Pero la calificación fue sólo un nueve. Y me quejé: "Si tanto le gustado, profesor, ¿por qué no le dio un diez?" Y el contestó sereno: "Pues porque usted al final no ha puesto el índice". Y repliqué en niñato: "No es más que una tesina modestísima de un modesto aprendiz. ¡Ni que se fuera a publicar!". Y él cerró el caso con esta frase lapidaria: "Usted, un universitario, debió hacer la tesina como si fuera a ir a la imprenta, que de tirarla a la papelera, si llega el caso, ya me encargaré yo".

Si hoy se enterara que el que esto escribe había citado de memoria, ¿qué diría? Pues eso: "¡Un típico español!".



Disfraces

Si llegar a las manos, el eterno enfrentamiento en palestinos e israelíes que hasta ahora quedaba reflejado en las pintadas de las calles, ha descubierto una nueva modalidad de ataque, afortunadamente menos violenta. Se trata de pegar un

póster del enemigo y arremeter contra él con el rotulador. Ataviado con el tradicional pañuelo palestino apareció Benjamin Netanyahu ante los ojos de los israelíes esta semana. Por un momento, Arafat y el primer ministro de Israel tuvieron algo en común.

NOTICIAS LITERARIAS



El Colegio de los Seises

MAR ORTIZ-VILLAJOS/FOTO: PEDRO OTERO

Antonio Escudero de Rozas, canónigo de la Magistral y después de la catedral de Toledo, fue su verdadero fundador. En su testamento dio orden de que debía crearse un colegio bajo el auspicio de los santos Justo y Pastor, donde estudiaran seis muchachos que formarían el coro de la Iglesia Magistral. Para ello destinó mil ducados de renta anual, que deberían ser administrados por el abad y cabildo de la Magistral para su educación y sustento.

Para que fuesen admitidos, los alumnos deberían saber leer y escribir, mientras que sus padres tendrían que ganarse la vida en ocupaciones decentes. Fue así como se creó el popular Colegio de los Seises, en el que sus pupilos vestirían "manto, vega sin rosca, y bonete, todo es encarnado". El edificio que se eligió para tal fin se sostiene aún hoy en la manzana que actualmente ocupan los números 2, 4 y 6 de la calle de los Seises. Así lo apunta el historiador alcalaíno Vicente Sánchez Moltó en 'Seminario diocesano de los santos Justo y Pastor. Crónica de su última restauración', el octavo tomo de la colección de guías artísticas que la Diócesis de Alcalá de Henares viene realizando en los últimos cuatro años.

La iglesia de San Pedro Apóstol en Camarma de Esteruelas, San Andrés Apóstol en Fuentidueña de Tajo, la ermita de San Isidro de Alcalá, la iglesia de la Purísima Concepción en Ajalvir, Asunción de Nuestra Señora en Daganzo, el Centro



Juvenil Cisneros y el Palacio Arzobispal de Alcalá constituyen la lista de edificios que han sido objeto de restauración y estudio por parte de la diócesis, en muchos de los cuales el historiador ha prestado tanto su dirección como colaboración.

En esta ocasión Sánchez Moltó ha acometido la descripción histórica y artística de esta institución poco conocida, que desapareció a finales del siglo XIX para volver a funcionar en 1900. "Además fue reformado cuando lo adquirió el segundo

marqués de la Salud, con lo que se convirtió en una residencia particular. Como recuerdo de aquella época ha quedado una valiosísima capilla neogótica que es casi totalmente desconocida para los alcalaínos", comenta Sánchez Moltó. La diócesis ha decidido su restauración, ya que de ahora en adelante acogerá la sede del seminario mayor y menor de Alcalá.

En este tomo el autor ha comenzado con la ineludible descripción de la situación geográfica de Alcalá donde se ubica el edificio, en pleno barrio medieval. Del mismo modo se ha realizado un estudio de la manzana de edificios en la que está ubicado el colegio, donde se describen otros dos edificios de gran importancia: el hospital de Santa María la Rica y el de San Juan de Dios. La historia del obispado de Alcalá desde la época visigoda hasta su extinción durante la invasión musulmana también aparece detallada en el libro. La parte más interesante, además de la que más esfuerzo ha requerido del historiador, es la que hace un análisis de la casa dentro de la arquitectura nobiliaria de la época en Alcalá, "que he enlazado con la descripción de la arquitectura popular", añade el escritor.

Carlos Clemente San Román, Juan de Dios de la Hoz Martínez y Ángel Castaño han completado este volumen, mientras se está realizando otro tomo sobre el Salón de Concilios del Palacio Arzobispal.

DANIEL LULL PEÑALBA, DIRECTOR DE TEATRO 'EL CLAVO'

El Autor...



Eduardo Mendoza

démista. Recuerdo que *El misterio de la cripta embrujada* lo leí cuando estudiaba primero de BUP; la verdad es que me divertí mucho, pero no me pareció una historia tan interesante como la que se cuenta en *Sin noticias de Gurb*. Es esa manera que tiene Eduardo Mendoza de mezclar la sencillez de las palabras con un aire tan culto como sólo él sabe darle lo que me atrae. Con expresiones populares te enfrentas a lo divertido de los cosas californianas de la vida.

Por su lenguaje sencillo, hilarante, y por qué no, porque fueron los viajes de tren más divertidos de estos meses (¿no es por eso que leemos...?), elegí como autor a Eduardo Mendoza. Nació en Barcelona en 1943 y residió en Nueva York de 1973 a 1982. La verdad sobre el caso Savolta, *El laberinto de las ocellunas*, *El misterio de la cripta embrujada* (que obtuvo el premio de la Crítica en 1975), *La isla de los prodigios*, *El año del diluvio* y otros tantos títulos constituyen su mejor producción literaria. También ha colaborado con su hermana Cristina, junto a la que ha escrito la obra *Barcelona mo-*

... Y su Obra

Eduardo Mendoza
Sin noticias de Gurb

Sin noticias de Gurb.

A lo que me da en el orden de mi estantería con que llenar estas líneas. Lo que antes era un apartadito de poesía, se mezcla con las últimas adquisiciones desclasificadas: el teatro, casi todo, ha perdido ya toda razón de orden cronológico, temático, de autor o de tamaño, imprescindible al menos para encontrar las cosas a tiempo en tiempos de consulta. "Siga buscando". Saludo, o me saludas, no sé muy bien, un viejo-no-tan-viejo amigo mío: *Sin noticias de Gurb*.

Gurb ha desaparecido, al menos no hay noticias suyas, ya que ha interrumpido toda co-

municación con su superior y compañero. No queda otra solución que salir a buscarlo sigilosamente, sin llamar la atención. Todo sería relativamente sencillo si la raza humana fuera más sencilla; si el protagonista, el "buscador", no fuera un extraterrestre, y si Gurb no hubiera adoptado la forma corporal de Marta Sánchez momentos antes de desaparecer sin dejar rastro. La lógica alienígena en Barcelona resulta como la de un pulpo en un garaje. El intento de pasar desapercibido, bajo la forma humana del Conde Duque de Olivares, Gary Cooper, etc., se convierte en una sucesión de aventuras entre lo absurdo y lo macabro (claro que la ver cómo lo haría uno de nosotros en su Barcelona extraterrestre). Todo es de gran simplicidad pero manejo complicado. Todo pequeño detalle se deforma hasta la farsa, real para esta criatura desamparada, en busca de su compañero, sin el cual es incapaz de regresar a su planeta. La inocencia del protagonista, en fin, llega a movernos un punto de lástima entre carcajada y carcajada.

El Balcón Abierto

Érase una vez un pequeño caracol con una lustrosa vivienda helicoidal, a manera de rizo, que habitaba en una alameda frondosa cercana a una almorza. Con su cuerpecillo, blando y gelatinoso, salía a posear en los días otoñales para poder recibir los rayos cálidos del sol y también para recoger hierbas y plantas, ponerlas a secar y adjuntarlas a su herbario. Prácticamente su vida infantil transcurría sin sobresaltos, monótona, dedicada a su recolección, que poco a poco iba completando, pero según pasaban los meses, se preguntaba si más allá del bosque en el que ya prácticamente no había especimen botánico que no conociera, existiría algún otro tipo de vida.

Ni corto ni perezoso, preparó su hatillo, en el que, claro está, no podía faltar su librito con sus apuntes del herbario, y se decidió, ya era mayor. En su andadura, lenta pero firme, llegó a un prado, en el que se originó una gran concha multihabitada, gigantesca mansión, detrás de la que se podía divisar un magnífico y transparente invernadero que dejaba traslucir las innumerables plantas que contenía. Y enfiló su cansino deslizamiento hacia la puerta principal. Allí encontró a otro invertebrado de origen similar al suyo, ataviado con la vestimenta que caracteriza a los mayordomos de los moluscos poderosos, y se dirigió a él:

—¡Hola señor, perdone, soy un caracol aventurero que está muy interesado en analizar el contenido de su invernadero porque mire...

Se acercó al mayordomo sacando su librito-resumen. El mayordomo en un principio frunció los cuernecillos, pero según iban pasando las hojas del librito, relajaba sus músculos y el gesto se le tornaba en sorpresa y satisfacción. Ni que decir tiene que accedió encantado a que el caracol aventurero catalogara y clasificara todo lo que allí se encontraba.

Aquellos fueron unos días inolvidables, el contacto con las especies desconocidas le llenaron de felicidad y sabiduría, pero llegó el momento de la partida y apuntó su nuevo rumbo hacia los bosques vecinos. En el camino cruzábase con otros animalitos, de pelo o pluma, de superficies brillantes o pardas, portando hábitos polvorientos o immaculados, con unos se hacía el encontradizo y a otros evitaba. En cierta ocasión se unió a gente de la farándula que le enseñó el oficio de cantileno, e iba con ellos cantando coplas que aprendió de aquel mayordomo y de los demás sirvientes de la gran concha del prado, o aprendió también a beber aquella especie de gazpacho agrídulce y caliente, preparado a base de ajíperros y frutas del bosque. Su librito se había enriquecido también con las historias que le contaron aquellos que encontró en su pasado caminar.

Dicen quienes le conocen que en la actualidad se dedica a despertar de la memoria colectiva de sus congéneres los cantares olvidados por el paso del tiempo y le gusta granjearse el favor de esos otros faranduleros que puedan enriquecer el conocimiento de los que quieran oírlo. ('El Caracol Aventurero' es una sección de El Balcón Abierto).

Miguel Ángel Pérez



'El Balcón Abierto' es un programa literario de Radio Actividad que se emite los martes de 8 a 9 de la noche (107.4 FM).

TALLER LITERARIO

FOTOTECA

Tras las huellas del genio (II)

PEDRO PÉREZ HINOJOS*

Creí tener al comerciante como aliado y cuando le requerí su oferta sobre el genial alcalá, me respondió que lo que no tenía interés para la clientela lectora, como era el caso, no se ofrecía. Impotente ante tanto asno, me alejé del tenderete y, tras deambular por la plaza observado con sorna grosera por algunos transeúntes que habían presenciado el incidente anterior, decidí apartarme de la plaza encaminándome a la Iglesia de Santa María, donde, según la información reunida en Sevilla por Fray Francisco, recibió el bautismo nuestro escritor.

Este templo se encuentra en el extremo meridiano de la plaza, pero el acceso a él fue imposible pues en el momento de mi llegada el sacristán cerraba las puertas. Le conté mi historia y le hice ver mi interés por conocer el lugar. Y de nuevo el mismo gesto medio incrédulo medio idiota en el diácono, que sólo acertó a hacerse cruces y a proclamar su asombro por las cosas tan estrafalarias que demandaban los extranjeros, mientras me daba la espalda y se iba. Vamos, como si yo fuera flamenco hereje o turco infiel.

Comprenderás, Manolillo, lo absolutamente desolado que me encontraba tras estos sucesos. Por eso, me senté en los escalones de la iglesia y me entregué a la contemplación de la plaza y sus bellos edificios, iluminados en el radiante mediodía por el sol de septiembre. Pasé un buen rato así, hasta que retorné al paseo, y hasta que el hambre me venció, caminé por las calles alcaláneas repletas en sus márgenes de macizos conventos, sobrias iglesias y capi-

llas y casas solariegas de graves blasones. Almorcé en un mesón muy cercano a la Puerta que llaman de Santa Ana, y allí comí migas y escabeches con vino tinto de la tierra. Será que con la panza llena el mundo y todas sus miserias se aprecian con ojos más compasivos, salí del mesón con satisfacción y con la riña de la mañana casi en el olvido, pues ya sabes, sobrino, y Dios también, que entre los muchos defectos con los que la providencia me provoyó no se halla el del rencor, y que lo mío responde más a rabias y prontos que a carácter bélico. Así que volví a mi paseo, dejando para el final la visita a la casa de nuestro adalid, recorriendo la muralla por el exterior y entrando de nuevo a la villa por la Puerta que llaman de San Bernardo, que está pegada a un enorme convento y a un gran Palacio que, según me revelaron unos cordiales ancianos, a los que no quise exponer mi empresa para evitarme más berrinches, fue residencia de reyes y que incluso fue allí donde el marino Colón pidió a Doña Isabel y a Don Fernando amparo y asistencia para su viaje a las Indias. Esto último no terminaré de creerlo hasta que lo contraste con Fray Francisco.

Seguí callejeando y en el sosiego de la tarde reparé en la riqueza arquitectónica de Alcalá, como fruto de la convivencia en tiempos antiguos de cristia-

nos con los moros y con los judíos; y es que de la mezza, sobrino, siempre sale cosa buena hasta que el fanático o el mainacido la agria.

Y así fue como di con la antigua Universidad, majestuoso e impresionante edificio que ha sido albergue de los más egregios y eminentes sabios y doctores que las épocas y las naciones han dado, desde que la construyese el regente Cardenal Francisco Jiménez de Cisneros, al que le tienen dedicado un hermosísimo sepulcro en una fresca y serenisima capilla.

OTRO DESENGAÑO

Y en la contemplación de los adustos dependencias y de los silenciosos patios de la Universidad fue cuando vine a encontrarme con un catedrático en Letras y, como ya imaginarás, a llevarme otro desengaño. Considerando su posición, le referí sin ambages mi historia y situación; el docente me sonrió y zalameramente me palmeó en la espalda y me dijo que estaba confundido, que mi ídolo literario en cuestión era natural de un pueblo de La Mancha y que mejor era así, ya que su obra no tenía relevancia, pues era desordenada y de tema absurdo y retorcido, y no respondía a cánones, equilibrio y normas de estilo y no sé qué más zarandajas que eran lo que en verdad

El catedrático me apartó diciéndome que su tiempo y su verbo eran oro molido para desperdiciarlo

hacía grande a los letras. La sangre comenzó a hervir y le solté casi a voz en grito que los escritos que retratan la vida y la condición humana con sus desdichas y sus alegrías, que obligan a avivar el seso y a ensanchar el entendimiento y que conmueven o entretienen por la gracia del artificio, no necesitan

órdenes, cánones, estilos ni la madre que los parió. Tras oír esto, el catedrático me apartó de su camino diciéndome que su tiempo y su verbo eran oro molido para desperdiciarlo con un extraño y demente; y yo le respondí, con los nervios fuera de su sitio, que se podía meter su tiempo y su verbo por donde sus catedráticas espaldas y piernas van a unirse, si no había composturas ni decoros en el trato. Dicho esto, abandoné los



CRISTINA LLORENTE

patios de la Universidad observado por otros catedráticos, así como por religiosos y criados que habían acudido al griterío. Y de este modo fue como con tanta frustración y resentimiento en el cuerpo me dirigí a finalizar mi empresa, pues no estaba dispuesto a soportar más vilipendios, humillaciones y calumnias. Caía ya la tarde y me puse a buscar la calle de la Imagen, de acuerdo con las señas de Fray Francisco. No me

costó encontrarla, pues es una callejuela que va a dar a la vía principal de la villa que, como te comenté, es la calle mayor. El camino hasta allí me sirvió para atemperar el ánimo y entusiasmarme con el gozo tan próximo de la contemplación de la casona natal de mi escritor, en el día y la circunstancia que sólo yo en el mundo podía estimar con la gloria que se debía, antes de pasar penosamente al olvido de las gentes y los siglos, según había podido comprobar. Fue así como llegué a la callejuela medio a oscuras y como hallé la primera casa de la misma, que fue donde habitó el físico que fue padre de nuestro genio. Se trata de una morada pequeña, de dos alturas, un poco desconchada y con los muros sucios de los orines de los cafes que por doquier pululan; pero a mí me pareció la más gallarda heredad que los tiempos y los hombres hayan visto.

ORDINARIEZ DE ALCAHUETA

Casi con lágrimas en los ojos y con la alegría desbordándome el corazón, me acerqué a su puerta para conocer a sus inquilinos; pero no tuve tiempo de hacerlo, pues por un ventanuco de la parte de arriba apareció una mujer desgreñada que me dio el alto a grandes voces. Le expliqué con emoción no oculta quien era, de donde venía y el motivo que allí me había llevado desde tan lejos. De otro ventanuco de la casa contigua salió e intervino otra mujeruca para decir a grandes voces, con la ordinariez que es natural en las alcahuetas, que yo era el viejo que había regañado y causado gran tumulto por la mañana en la plaza. Dicho esto, la otra mujer entró en la casa y con gran vocería llamó a un tal

Bonifacio, que debía ser su esposo y que al cabo sacó su cabeza y un brazo con una tranca enorme por el ventanuco y gritando que no necesitaba el auxilio de los corchetes para repasar en detalle todos mis huesos si no me iba de allí de inmediato.

Sorprendido y asustado, pues la tranca, Manolillo, era un monumento a la desproporción, demandé calma al tal Bonifacio y comencé a contarle mi historia, pero no me dejó casi empezar pues me dijo que con un andaluz fulero al que nada se le había perdido en Alcalá, nada tenía que parlamentar.

Oído esto, sobrino, y mientras el pollino del ventanuco seguía juramentando y gritando, haciendo salir a todos los vecinos, llegué al total convencimiento de que en efecto nada tenía que hacer allí, pues había llegado al colmo de mi candidez al creer que mi sueño sería compartido, o como poco comprendido, por todos mis semejantes, y más todavía por los poisanos por los poisanos de nuestro escritor, pero éstos están más dispuestos a sumirse en la mediocridad y en la estulticia que a gozar y prosperar con la gloria de su envidiable pasado. Me di vuelta entera y abandoné la calle de la Imagen, no sin antes sentir como en mi pantorrilla golpeaba un huevo podrido, que era prelujo de una lluvia de desperdicios de la vecindad. En el camino a la posada, medité sobre mi comportamiento y me

Fue así como llegué a la callejuela y hallé la casa donde habitó el físico que fue padre de nuestro genio

culpé por mi necia ingenuidad, pero supe parar a tiempo mis pocos ponderados juicios sobre mis propios actos, que tanto agobio y pesar me suelen provocar. Una vez entré en la posada e hice todas las diligencias para salir con el alba, me encerré en mi cámara y me convencí, Manolillo, de que nada pernicioso había propinado a mis semejantes, salvando mis torpes arrebatos de arrogancia e ira. Había forjado un sueño, con la ayuda de Fray Francisco y con la tuya también, y lo había hecho cierto, aun cuando los demás no quisieran reconocer y glorificar la memoria del que ha sido y será por los tiempos el más grande hombre de letras que acogió el mundo.

El alborozo ha colmado mi corazón y mi intelecto en este viaje, y con tal recuerdo alimentaré el duro viaje de regreso que me espera y el resto de mis días, querido sobrino. Pero una cosa sí que no me perdonaré, y desde estos garabatos, Manolillo, proclamo mi voluntad por corregirme: no intentaré nunca copiar los pasos literarios de mi venerado adalid. Por muy Miguel de Cervantes y López que sea mi nombre y por muchos testimonios, argumentaciones y legajos que Fray Francisco me haya mostrado para confirmar mi azaroso parentesco con el soberano de las letras, es notorio que el su-

Me di vuelta entera, no sin antes sentir cómo en mi pantorrilla golpeaba un huevo podrido

premo talento emplea distintos caminos a los de la sangre para manifestarse y florecer con esplendor.

Vuelvo a nuestra querida tierra, Manolillo.

*Pedro Pérez Hinojos ha sido tercer premio en el Certamen de Relatos Vecinales de Alcalá.

LA MIRADA OBLICUA

ANTONIO CASTILLO GÓMEZ



¡Qué malos son los comunistas!

Los archivos de la 'guerra fría', de la U.R.S.S. pero también de los EE.UU., guardan muchas sorpresas que iremos conociendo a medida que se declaren públicos y tengamos acceso a la memoria escrita en ellos custodiada. Días atrás se podía leer en la prensa que el presidente Kennedy, uno de tantos baluartes de la libertad y la democracia al modo yanqui, anduvo preocupado por asesinar a Fidel Castro. Meses antes supimos de los ensayos genéticos realizados con pobres y mendigos en algunos países del mundo capitalista.

Ahora le toca el turno a la Unión Soviética. Corren aires de revancha, al menos así lo parece, y son muchos los interesados en destruir lo poco que queda de la ilusión comunista. Derretido el telón de acero y hecho añicos el muro de Berlín, cuyos ladrillos son ahora objetos de museo y de piezas de coleccionistas, la apertura de los archivos soviéticos va a darnos más de un sobresalto, entre ellos, uno del que mucho se habla y escribe estos días, los crímenes y las aberraciones cometidas por los Estados del 'comunofascismo', según los denomina Adam Schaff en *Noticias de un hombre con problemas*, aparecida ahora en castellano (Taurus, 1997).

CRIMINALIZAR EL COMUNISMO

La reciente publicación en Francia de un libro de venta segura, *Le livre noir du communisme* (El libro negro del comunismo), está sacando a la luz hechos y números de poner la piel de gallina, miles y miles de muertos, y torturas inimaginables amparadas en una enfermedad 'profilaxis social' que acabó con muchas vidas y entregó otras a los campos de concentración. Testimonios que no por sospechados e incluso conocidos son menos escalofrantes, y que ahora los medios de comunicación están instrumentalizando hábilmente con el propósito de criminalizar el comunismo. Así lo han hecho, por estos lares, dos periódicos confusamente liberales o abiertamente derechistas, *El Mundo* y *ABC*, cuyas páginas, respectivamente las portadas de 'La Esfera' (revista cultural de *El Mundo*), del sábado 15 de noviembre, y de 'Blanco y Negro' (semanario del diario *ABC*), del domingo 23, muestran: la primera, un amplio dibujo de la hoz y el martillo repleto de cadáveres esqueléticos; y la segunda, un craneo blanco que resplandece sobre un fondo rojo, ocupado por un texto tomado del Manifiesto co-

munista y sendos símbolos comunistas en los ojos. Es decir, en ambos casos, claros ejercicios de eso que algunos llaman la violencia simbólica.

Sin embargo, que los crímenes provocados por la represión 'comunista' fueran muchos, no descalifica al comunismo como idea.

decretadas por Hitler, Mussolini o Franco? ¿O no es el capitalismo el responsable de la cara amarga de los imperialismos comerciales del siglo pasado y de las imágenes de hambre y muerte que vemos diariamente en la televisión? Sucede que,

el oprobio que ahora se quiere echar encima del comunismo para ensuciarlo más de lo que ya se ha hecho en los últimos años, también por los muchos errores de los propios comunistas. Si lo que se pretende es vender la moto del fin de la historia y el irremediable triunfo del neoliberalismo como única opción válida, como el mejor de los mundos posibles y conocidos, que se diga abiertamente, sin tapujos.

No pasa nada por ello, cada uno es libre de pensar lo que le venga en gana, incluso de querer un mundo donde a unos pocos les sobre de todo y a los demás les falte lo imprescindible, la justicia social no tiene por qué ser deseada por los mejor situados. Pero eso no es razón para que el fiasco de los países 'comunistas' y las perversidades que vamos conociendo, lleven a poner en el mismo plano, como algunos pretenden, el comunismo y el fascismo.

PALCO DE FASCISTAS

Ahora que las últimas camadas negras han vuelto a salir a la calle, brazo en alto, como hacen cada año por estas fechas, ya sea en la remozada plaza de Oriente o aquí, en Alcalá, en ese rincón de las Bernardas, convertido cada 20-N en el palco de los fascistas complutenses, y que cierta prensa no duda en servirles de platea, como el *Yo del 21* de noviembre, burda copia de lo que en otros tiempos era el diario *Arriba*, conviene refrescar la memoria, desentumecer las neuronas y no caer en la trampa. El fascismo, en cualquiera de sus versiones, incluida la franquista, no solamente acumula muertos y campos de concentración, sino que es, en sí mismo, cancerígeno, lleva en sus cromosomas el racismo y la intolerancia, todo lo contrario a la exaltación de la libertad y las ideas de justicia social que están en lo más hondo del comunismo y que han estado muy lejos de realizarse en los países 'sovietizados'. Ahí está la diferencia, el fascismo es impensable sin los campos de exterminio, sin la tortura, el racismo, las matanzas de judíos, el asesinato de negros u homosexuales, en fin, sin la destrucción de toda persona que no piense como ellos, mientras que el comunismo, según recordaba Primo Levi, y el otro día Jaime Pastor, puede existir fuera del terror, le basta con volver a sus orígenes y recuperar su auténtica definición.



CRISTINA LLORENTE

Porque, puestos a recordar represiones y muertes, el nazismo, ya lo sabemos, tiene las suyas, pero el capitalismo o el cristianismo tampoco le andan a la zaga. ¿O no fue la causa de la fe la que inspiró las cruzadas medievales, los 'progroms' antijudíos, la inquisición o las guerras de religión, sin olvidar las bendiciones elcesísticas a las matanzas

planeta y no estamos dispuestos a asumir la culpa que tenemos en lo que ocurre al otro lado del charco, cruzando el estrecho o, por qué no, en las afueras de nuestras ciudades.

Empeñados en contar muertos, cada uno tiene los suyos, pero eso no justifica



EMILIO PACIOS



LA CAJA DE LOS TRUENOS

FOTOTECA Nostalgia

Estos días grises y de lluvias persistentes y cansinas propician las nostalgias. Parece que lo desapacible del tiempo atmosférico nos hace añorar otros momentos de nuestra vida en que, física o espiritualmente, nos encontráramos mejor. Quizás sea ésta una de las características del otoño, el que nos haga propensos al recuerdo. Yo diría que el otoño es el tiempo de los boleros, de esos boleros que fueron tan populares durante las generaciones de los 60, los 70 y puede que para algunos, hasta de los 80.

Hay acontecimientos en la reciente historia nacional que parecen ir inevitablemente envueltos en el velo de la añoranza de unos tiempos ya idos y que la nostalgia y la saudade mantienen vivos en el recuerdo de algunas gentes. Hoy miro el calendario y me doy cuenta de que ya han pasado ventidos años desde que murió el Generalísimo Franco—desprendámonos de los malditos sinónimos y no tengamos rubor en nombrarlo como se hacía entonces—.

DURA AGONÍA

Eso fue el 20 de noviembre de 1975, después de 39 días de dura agonía, comentada por la prensa de entonces con frases laudatorias del corte de "con espíritu legionario", "con austera dignidad", "como un soldado", etc., etc. Dos días después del fallecimiento de Franco, las Cortes Generales proclamaban a Don Juan Carlos, Rey de España y de todos los españoles. El padre tiempo siguió su curso... y hasta hoy.

Entre las riadas de Extremadura, el reventón de Melilla y otros desastres

más o menos naturales e impredecibles habidos por los rincones del planeta, se nos ha pasado sin mayor pena ni gloria esta doble efemérides, aparte las señas de rigor; es como si la distancia entre el hoy y el ayer viniera a dar fuerza a la letra de "distancia", el bolero famoso: "Di-

cen que la distancia es el olvido...". Algo de eso debe ser verdad.

Inasequibles al olvido y a la distancia estaban, según las gacetillas de estos días, las cerca de dos mil personas que conmemoraron en Madrid el 20-N, aniversario de la muerte de Franco y del fundador de la Falange, José Antonio Primo de Rivera. Parece ser que el nú-

mero de asistentes a estos actos sí refleja el mensaje del bolero: cada vez son menos; lo que no tiene nada de particular aunque no sea nada más que en función de esa distancia real que acarrea el paso del tiempo. Quizás alguno de los asistentes a estos actos hubiera preferido otro bolero, aquel que dice "reloj, no marques las horas...", para sentirse como un Josué contemporáneo que fuera capaz de detener el tiempo en sus manos "para no enloquecer" con lo que está pasando en esta España que un día fuera la reserva espiritual de Occidente.

Pero "el tiempo corre que es un primor" y pretender que la salvación de España ha de venir por la inspiración cristiana del ordenamiento jurídico (con lo divertido que está ahora todo lo de la Judicatura), la afirmación rotunda de la unidad de la historia de España (cefalalgia intermitente de la ministra Aguirre), es una economía productiva ("me se oye, me se escucha, compañeros del metal"), y en una justicia para todos con reconocimiento explícito de la misión apostólica y evangelizadora de la Iglesia (por el Imperio hacia Dios, o así), es algo más que una profunda nostalgia de lo que pudo haber sido y no fue; tan lícita, por otra parte, como la de los que, desde lo más profundo de su corazón, suspiran por una República que, como la reina Mercedes del cuplé, murió en plena juventud.

LIBERAR ADRENALINA

Unos y otros airan sus nostalgias y, después de liberar adrenalina para un rato, se van a casa. Al fin y al cabo, no sólo de ideales vive el nostálgico.

Es curioso que de lo único que no sentimos nostalgia tirios ni troyanos es de uno de los gironazos más espectaculares y persistentes: las pagas del 18 de julio y de Navidad. Hoy, eso de los puntos—que era otra machada—es sólo un recuerdo para los más veteranos; los otros, sólo miran los puntos del parquet.

O sea, que han aprendido a jugar en Bolsa. ¡Cuestión de boleros!

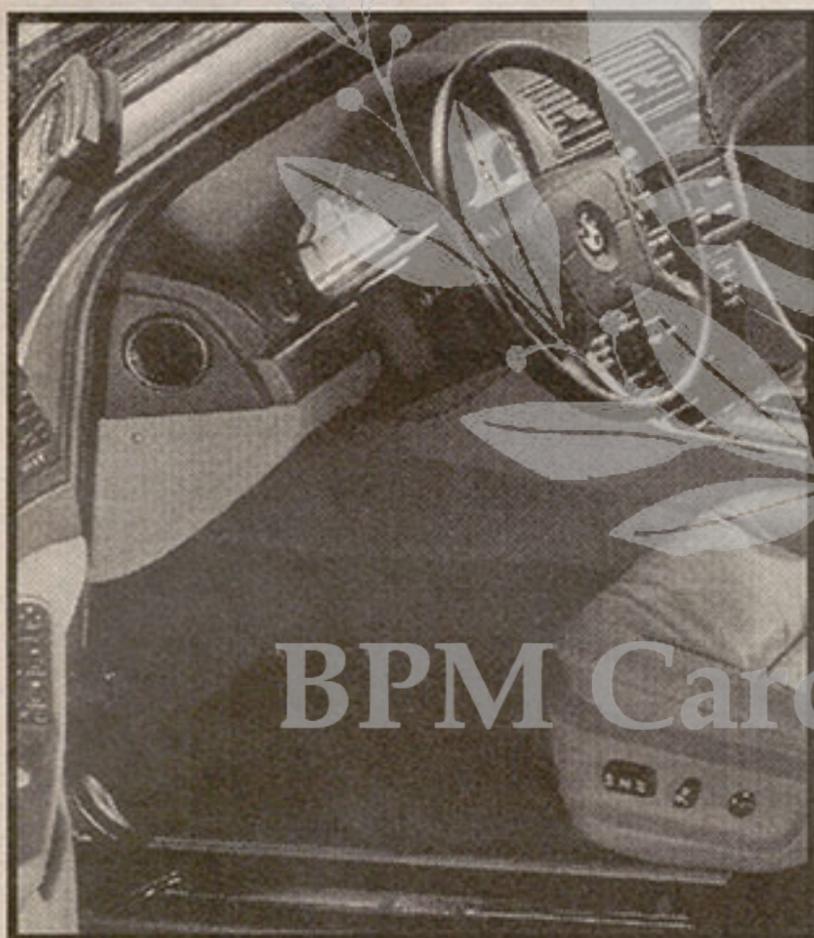
CRISTINA LLORENTE



BPM Cardenal Cisneros



BMW El placer de conducir



Un diseño logrado es el que marca pautas a lo largo de los años. Pautas que son reconocibles y también inconfundibles a primera vista.

Son muchos los que hablan de un carácter propio pero nosotros sólo conocemos uno.

BPM Cardenal Cisneros



Primer concesionario oficial BMW certificado por AENOR EMPRESA REGISTRADA



Alcamadrid Autos, S.A.

Ctra. de Barcelona, Km. 32,300 • 28805 Alcalá de Henares. Madrid
Tel.: (91) 882 117 35 • Fax: 882 49 95

TIEMPO LIBRE *en Alcalá*

MUSICA

FOTOTECA

Notas cervantinas y barrocas

El Coro de la Comunidad de Madrid visita este fin de semana la ciudad complutense, para así deleitar a los amantes de la buena música con un concierto-homenaje al escritor más universal que ha nacido en esta ciudad. Ofrecerán un recital el próximo domingo día 30 a las doce y media de la mañana en el Teatro Salón Cervantes (C/ Cervantes s/n). Dirigidos por Jordi Casas, el recital estará dividido en dos partes, que irán unidas bajo el título 'Música en tiempos de Cervantes'.

La primera parte constará de las obras *Madrigales Ingleses* y *Madrigales* (libro IV y V) de Claudio Monteverdi y la segunda parte contendrá las siguientes piezas: *Tres Epitafios* de Adolf Halpern; *Three Shakespeare Songs* de R. Vaughan Williams; *Cuatro letrillas de Cervantes* de Adolf Salazar y *Seis canciones sefardíes* del compositor P. Ben Haim.

Las entradas se encuentran a la venta desde el pasado 31 de octubre y tienen los precios habituales. El precio de la localidad en butaca de patio es de 1.400 pesetas, en butaca de anfiteatro 1.200 pesetas y en silla de palcos 1.000 pesetas. Además de en la taquilla (consultar horarios), las localidades se han podido adquirir en la sucursal de Caja de Cataluña (C/ Marqués de Alonso Martínez, 13) en horario de oficina o en el número de teléfono 902 38 33 33.

Además de este concierto, el Teatro Salón Cervantes ha preparado para el próximo viernes 5 de diciembre un recital que lleva por título 'Canciones del Siglo



Los conciertos vuelven a ocupar la programación del Teatro Salón Cervantes.

de Oro' y que por supuesto será una buena muestra de la música que en aquella época se componía. Será a las ocho y media de la tarde y se encargarán de encandilar al público Miriam Vicent que pondrá su bella voz, Felipe Sánchez que se encargará de la vihuela y de la guitarra barroca y Carlos G. que tocará en este recital la viola y la dagamba, un instrumento del Siglo de Oro. Las entradas ya están a la venta en los puntos habituales.

Por otro lado, el Aula de Cultura de Caja de Madrid (C/Libreros 10-12) dentro de su programación para el mes de noviembre, ofrece este mismo sábado un recital de canto a las ocho de la tarde por la soprano Carmen Tornel. Será acompañada, al piano, por Manolo García. La entrada es gratuita hasta completar el aforo que permite esta sala.

Otra de las propuestas que se hace a los alcaláinos para esta semana relacio-

nada con la música, es una invitación a presenciar las óperas que se programan en el recién inaugurado Teatro Real. No, no se trata de que el espectáculo viaje 30 kilómetros y alguna de nuestras salas albergue los estrenos. Es el tercero de los ciclos de audiciones musicales que llevan por título 'La ópera del Teatro Real' y que ha organizado el Aula de Música de la Universidad de Alcalá, dependiente del Vicerrectorado de Extensión Universitaria. Estos ciclos, que comenzaron el pasado 8 de octubre, se organizan de acuerdo con la programación que ofrece el Teatro Real en la Temporada de Ópera 97-98. Primero se proyecta el video de la ópera programada (una cada mes), siempre y cuando está disponible en video. Si no lo estuviera, se procedería a la audición. Al finalizar el video, se visionan otras óperas relacionadas con la central y más tarde el experto hace los comentarios históricos, estéticos, formales y argumentales de cada ópera, con el fin de que los asistentes consigan un acercamiento mayor a las óperas proyectadas.

En esta ocasión se podrá contemplar 'Porgy and Bess' de G. Gershwin. Las óperas relacionadas con ésta -se verán los días 10 y 17 de diciembre, respectivamente- son 'Johnny spielt auf' de E. Krenek y 'Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny' del compositor K. Weill. El lugar es el Colegio de Basilio (C/Colegios 10) de 18 a 21 horas y la entrada es libre hasta completar el aforo. Más información en el teléfono: 878 81 28.

TEATRO

'Hamlet' en la Xirgu

Este fin de semana concluye el I Festival de Teatro Alternativo que ha tenido lugar durante este mes en la sala Margarita Xirgu (Vía Complutense 19). Lo hace con una versión libre de la célebre tragedia shakesperiana 'Hamlet', que ha hecho la compañía Teatro Entrecalles. Con ésta Teatro Entrecalles quiere confirmar que el teatro se mantiene vivo a lo largo de los siglos y que el espíritu que impregnó aquellas obras continúa vivo.

El argumento trata los celos, el amor y el ansia de poder como estereotipos extraídos de la obra del literato británico. Con ellos se ha creado una dramaturgia caracterizada por el juego y la improvisación pero que a pesar de haber tenido que sacrificar el texto original, mantiene vivo el sentido que el autor quiso otorgar

a su obra. Cada actor se introduce en su propia locura creativa para aumentar la intensidad de un juego en el que la imaginación está puesta al servicio de una idea común. Los escasos medios económicos con los que cuenta el teatro peruano, del que procede el director Carlos Alcalde, ha hecho que el montaje sea una muestra de creatividad, en el que cinco actores, con cambio en su interpretación gestual o con una pequeña pieza de vestuario, interpretan diez personajes sobre un escenario completamente desnudo. Los actores de este montaje que se pone en escena el sábado y el domingo a las 20.00 horas, son Sergio Lucas, Ata Gomis, Nuria Pasanau y Amílcar Rivera. La entrada tiene un precio de 600 pesetas y se ofrece un descuento especial a los estudiantes.



La compañía Teatro Entrecalles finaliza el I Festival de Teatro Alternativo.

EXPOSICIONES

Los retratos más originales se muestran en 'Néctar'

La sala Manolo Revilla de la Mutual Complutense (C/ Nueva 10) expone la obra de la pintora soriana Susana Villar de la Villa, invitada por la Casa de Soria de nuestra ciudad, para así conseguir el propósito de dar a conocer la cultura, las tradiciones y la historia de Soria y de Castilla y León. Por eso además de esta exposición, han ido organizando conferencias culturales, recitales de grupos folclóricos y muestras de gastronomía. Susana Villar ha estudiado desde muy joven con diversos maestros, especialmente con el desaparecido Pedro Bermejo, del que dicen fue su alumna predilecta. Fruto de muchos años de trabajo es su actual pintura, que posee una elegante pincelada y un elegante cromatismo. La muestra de esta joven pintora, que ha recibido varios premios, se puede visitar hasta este mismo martes. Los días laborables y los sábados, la sala se encuentra abierta de 19 a 21 horas y los domingos y festivos de 12 a 14 horas.

Por otra parte, dentro de la programación cultural de la Delegación Municipal del Distrito V (C/ Cuenca), se exhibe desde el pasado lunes la obra pictórica de la artista alcalaína Mabel Ve-

to, que ha reunido una colección de óleos y pastels que se podrá visitar hasta el próximo 12 de diciembre. Lo que no ocurre con 'El cine dibujado: Storyboards de Álex de la Iglesia' que concluye este mismo domingo y que se encuentra en el café-bar La Galería (C/ Escritorios).

En otro de los cafés alcalaínos, concretamente en Néctar (C/ Ramón y Cajal 7), Javier Espino del grupo FOVIA reúne 14 fotos en blanco y negro. Se trata de una variación del retrato típico, tomando cada instantánea a esculturas, estatuas, máscaras y muñecos y no a seres humanos. La mayoría de las fotos están tomadas en Alcalá, entre las que destaca un perfil de la estatua de Cervantes a contraluz, que el autor tomó basándose en el pin que el Ayuntamiento ha entregado con motivo del año cervantino. Hasta el 23 de diciembre hay oportunidad de mezclar un buen café calentito con esta original exposición. En cuanto a la muestra colectiva que mantiene FOVIA en 'La Tertulia' (junto al Ayuntamiento) concluirá el próximo 6 de diciembre.

Además de éstos, el fin de la exposición magna del 450 aniversario, 'Cervantes y el mundo



cervantino en la imaginación romántica', se acerca a pasos agigantados. El 8 de diciembre es el día que se cierra esta exposición que ha llenado la Capilla del Oidor y la Casa de la Entrevista en los dos últimos meses. Miles de visitantes ya han acudido a esta muestra, que reúne un conjunto de pinturas y esculturas realizadas a lo largo de cien años por diversos artistas españoles, como Hispaleto, Moreno Carbonero o Antonio Gisbert, así como algunos de otros países europeos, como el británico Charles Robert Leslie, el francés Célestine Nontevul y el alemán Adolf Schrödter.



CONCIERTOS

Los Basemants Brats, en Noise

El próximo día 11 de diciembre a las diez de la noche, el grupo noruego **Basemants Brats**, ofrecerá un concierto en el bar **Noise**, situado en las dependencias del Centro Comercial Boisón II (Paseo del Val). Egil Pinas (voz solista y guitarra), Nils Olsen (guitarra), R. C. Rasken (bajo y coros) y 007 Bratman (batería) son los componentes de este cuarteto que se formó hace algo más de un lustro en la localidad noruega de Halden.

Fue en 1991 tras vivir en directo la actuación de los Devil Dogs en su ciudad natal, cuando decidieron dedicar sus vidas a la música y crear la banda que en estos momentos llega a nuestra ciudad. Ahora muchos piensan que tienen uno de los mejores directos de Europa, con auténtico punk y rock 'n' roll en la mejor tradición de los míticos Ramones, Devil Dogs o Real Kids. Dentro de su discografía se encuentran sus tres primeros singles, que llevan por título 'Blast off' (1993), 'Shining down' (1996) y 'Take care' (1996). Entre sus álbumes están 'Tales from the Basement' (1994), 'The Bratbeat' (1996) y los recopilatorios 'Jailbait' (1995) o 'Semaphore 95' (1995). Los discos de próxima aparición de este grupo noruego serán tres: 'One night



El cuarteto noruego Basemants Brats.

'bitch', 'It's all right' y 'I hate it'. Miles de amantes de esta música ya han podido disfrutar de su directo y ahora se presentan en Alcalá.

Noise (C. C. Boisón II). 11 de diciembre. 22.00 horas. 500 pts. más cerveza.

VARIOS

• Convocado por la Facultad de Derecho de la Universidad Complutense de Madrid, se presenta el certamen **Joven y Brillante 1997 de Novela Corta para Universitarios**. Podrán optar a este premio todos los alumnos matriculados en cualquier universidad española o que hayan finalizado la carrera en el curso académico 96/97. Los originales, en lengua castellana, tendrán una extensión mínima de 70 folios y máxima de 120, mecanografiados a doble espacio por una sola cara, y el tema de la novela será libre. El plazo de presentación de las obras concluye el 2 de febrero de 1998. Joven y Brillante de novela corta tiene una dotación de 500.000 pesetas para el primer premio y de 300.000 para el segundo. Los premios se entregarán en forma de beca, para la realización de un curso en el país que elijan. Para ampliar cualquier información y entregar las candidaturas se pueden dirigir a la **Secretaría de Joven y Brillante** en la calle **Hermanos Becquer, 6-6º dcha.** (28006 Madrid) o en el teléfono 902 18 00 00.

• El Distrito V ha convocado el **Tercer Certamen Literario de Navidad** en dos modalidades: cuentos navideños y relatos cortos. En el caso de los cuentos pueden participar escolares de 1º a 4º de Primaria. Las historias deben condensarse en como máximo dos páginas y media, utilizando tamaño cuartilla. Los trabajos además deberán ir acom-

pañados de un dibujo alegórico que ilustre la Navidad. En el reverso cada niño deberá incluir su nombre y apellidos, además del nombre de su colegio y curso que está realizando. En cuanto a los relatos, las normas establecen que podrán presentar sus trabajos los escolares desde 5º de Primaria a 2º de secundaria. No podrán exceder de tres folios y se valorará la presentación y limpieza. Sus datos personales y los de su centro de estudios deberán acompañar los relatos. Los trabajos deben presentarse antes del 5 de diciembre, en la sede de la **Delegación Municipal del Distrito V (C/ Cuenca nº1)**. Teléfono de información: 888 11 64.

• Cuarenta años después de que se difundiera por vez primera la canción del Cola Cao, Nutrepa ha convocado el **I Certamen Biental de Corales**, en el que podrán participar todas las corales de España. Para hacerlo tendrán que grabar un cassette con su versión de esta entrañable canción en la cara A y otras piezas de su propio repertorio en la cara B. La cinta se enviará junto con el cupón de participación a **NUPA, S.A., C/ Lepanto 410-414 (08025) de Barcelona**. Los tres mejores corales podrán interpretar sus creaciones el 4 de marzo en el **Palau de la Música de Barcelona**. Tras esto se otorgará el gran premio de un millón de pesetas a la coral ganadora. El plazo de recepción finaliza el 5 de diciembre de 1997.

CINE

Alien resucita en las carteleras

La cuarta entrega de la saga de Alien, *Resurrección*, aparece este fin de semana en las carteleras de Alcalá Multicines. Después de temblar con las diferentes generaciones de asquerosos seres y admirar la valentía de la teniente Ripley (Sigourney Weaver), se podrá viajar 200 años en el tiempo. Justo los que la teniente lleva muerta. Su cuerpo ha sido utilizado por la Ciencia en peligrosas investigaciones genéticas de clonación humana. Su ADN está siendo combinado con el de la especie alien, que ella misma exterminó, en una misteriosa nave, El Auriga, en la que un grupo de científicos bordean las leyes de la naturaleza y la ética con experimentos de impredecibles consecuencias. A bordo ocurre un accidente que deja en libertad una docena de los temibles aliens. Ripley deberá unir su destino a un grupo de contrabandistas, entre los que se encuentra una misteriosa mecánica de nombre Call (Winona Ryder), para salvar la tierra y de paso su 'nueva' vida.

Por otra parte, Alcalá Multicines ofrece la oportunidad de ver *Wilde*, que a pesar de llevar un par de meses estrenada en España, aún ninguna sala se había decidido a exhibirla en nuestra ciudad. En 1883, Oscar Wilde (Stephen Fry) volvió a Londres rebotando alegría tras un año de viajes y conferencias por Estados Unidos y Canadá. Hombre repleto de talento y pasión, se casó con la bella Constance Lloyd (Jennifer Ehle). Años más tarde la fama le llega con la publicación de su novela *El retrato de Dorian Gray*. Por aquel entonces Constance y Oscar tenían ya dos hijos a los que ambos adoraban; pero cierta noche, Robert Ross (Michael Sheen), un joven invitado seduce a Oscar y le revela su verdadera identidad sexual. Su trabajo prosperó con la aceptación de su condición de homosexual, pero en cambio su vida privada se convirtió en un desafío para la sociedad británica de finales de la época victoriana. La producción de Wilde comenzó a finales de agosto de 1996. El rodaje que se llevó a cabo durante nueve semanas y media y se desarrolló en diversas localizaciones en Londres y Oxford.

Otra de las películas que ya ha sido vista por todo el país y que ahora aparece por



primera vez en Alcalá, concretamente en Multicines Cisneros, es *Martin (Hache)*, protagonizada por los argentinos Federico Luppi y Juan Diego Botto. El primero es en la película un ex-director de cine argentino, afincado en Madrid, que se reencuentra con su hijo, al que lleva años ignorando y juntos emprenden un viaje

junto a la amante y un amigo del padre.

Respecto a La Dehesa, pone por vez primera el film *Persiguiendo a Amy*, que trata un bache en la profunda amistad entre Holden y Banky (Ben Affleck y Jason Lee) cuando en su camino se cruza la joven Alissa (Joey Lauren Adams). Esta artista de comics atrae inmediatamente a Hol-



den quien, al descubrir que ella es lesbiana, cree que puede mantener una relación de simple amistad. Pero ni ella tiene tan clara su sexualidad, ni a él le será tan fácil admitir que hay otros cosas además del sexo que puedan unirlos a una mujer. *Persiguiendo a Amy* cierra la trilogía de 'New Jersey' que el director Kevin Smith inició con la aplaudida *Clerks*. Como las dos películas anteriores, reaparecen actores y algunos personajes que ayudan a dar unidad a los tres films.

Además tanto Alcalá Multicines como La Dehesa proyectan *Conspiración*, interpretada por los atractivos Mel Gibson y Julia Roberts. Jerry Fletcher es un solitario taxista que tiene la convicción de que alguien le persigue. Para encontrar el significado de todo lo que pasa por la cabeza de Fletcher está Alice, abogada del departamento de Justicia obsesionada con el asesinato de su padre. *Hércules*, la última producción de Disney, prosigue por segunda semana en La Dehesa. Cuenta la historia del hijo de Júpiter y Hera, cuyo nacimiento trae de cabeza al cascarrabias Hades, que prepara un maléfico plan con Pena y Pánico, para hacerse con el poder del Olimpo. Pretenden que Hércules se convierta en mortal y de esa manera, deshacerse de él completamente.

Últimos coletazos del Festival

La Muestra de Largometrajes se despide este fin de semana con interesantes títulos que invitan a pasarse por las diferentes salas. El sábado en el TSC se proyectará a las 17.00 horas *El amor perjudica seriamente la salud*, a las 19.30 y las 00.30 *Tesis* y a las 22.00 *Shine*. En la Universidad Cisneriana a las 17.00 *Cachito*, a las 19.30 *Como en las mejores familias* y a las 22.00 *La buena estrella*. En Multicines Cisneros a las 17.30, a las 20.00 y a las 22.30 *Cosas que*

nunca te dije. El domingo el TSC comenzará a las 17.00 horas con la proyección de *El amor perjudica seriamente la salud*, a las 19.30 será la también española *La buena estrella*, a las 22.00 horas llegará *Como en las mejores familias* y a las 22.30 *Tesis*. La Universidad Cisneriana exhibirá a las 17.00 y a las 22.00 horas *Cachito* y a las 19.30 *Shine*. Multicines Cisneros tiene programado exhibir en tres horarios diferentes *Tesis*: 17.30, 20.00 y 22.30 horas.

RUTAS



El castillo de Castro

En un antiguo castro, habitaba un conde a quien otro vecino, de noble condición, le pidió desposar a una de sus tres hijas, "¿Cal de ellas?" contestó el padre, y con el Castro de Caldelas se quedó este pueblo orensano.

La villa antigua de Castro Caldelas (a 47 kilómetros de Orense por la C-120) se fue agrupando en torno al castillo medieval del Conde de Lemos (S. XIV), levantado sobre un antiguo castro romano, en algunas de cuyas paredes se puede ver la tau templaria, que también figura en el escudo de armas de los Lemos. Una muralla rodea completamente el castillo, que aún conserva tres torres, entre las que sobresalen las del Homenaje y la del Reloj. El castillo, que merece una visita sosegada del turista, pertenece en la actualidad al Ducado de Alba. Además del cas-

tillo, se debe visitar el monasterio de San Pedro Abeledo, puro románico a tan solo 4 kilómetros de la localidad, y San Juan de Camba. También es interesante acercarse hasta la iglesia de San Pedro do Burgo que contiene lápidas romanas en el interior. En el apartado de las fiestas, la más espectacular es la llamada *procesión del Fuego*. Se celebra en la víspera de San Sebastián (19 de enero), en recuerdo de una tradición que se remonta 200 años atrás, cuando el pueblo tuvo que ser purificado con fuego para evitar la peste. Tanto pequeños como mayores, recorren las calles con 'fachos' (antorchas) encendidos (de hasta 10 metros) y luego se hace un reparto de chorizos.

Teléfonos del Ayuntamiento:
(988) 20 30 00/20 33 05

EL FLASH



Imagen del responsable sumisino de Tónez, paseando por el Paraninfo de la Universidad, en uno de los descansos del II Encuentro Interreligioso de Alcalá.

Las tres religiones del Libro

BPM Cardenal Cisneros

MAR ORTIZ-VILLAJOS/FOTO:FERNANDO VILLAR

Separados por tres religiones que hablan de un mismo Dios. La Biblia, el Corán y el Talmud son sus textos sagrados. En su declaración final sobre el II Encuentro Interreligioso han dicho que "Dios es un sólo Dios y Dios de todos los seres humanos". No en vano se sabe que las principales fuentes de inspiración del Corán son la Biblia, las leyendas árabes y los libros judaicos.

Vocablo proveniente del árabe 'Qaxaa' (leer, recitar), el Corán consta de 114 suras o capítulos donde el todo no forma cuerpo doctrina ni profesión de fe. Contiene dogmas, leyendas, historia, fábula, mezcla de superstición y religión, descripciones del cielo, del infierno, del

Juicio Final, sobre la resurrección de los cuerpos y una amalgama de tradiciones judaicas y cristianas con leyendas musulmanas.

Es la fuente del derecho y el código civil de los musulmanes, como lo es el Talmud para los judíos. De la raíz hebrea 'lamad' Talmud significa 'aprender', por lo que contiene tradiciones, doctrinas, ceremonias, y el código civil y religioso de la Sinagoga. El pueblo israelita, junto con la Ley escrita (contenida en la Biblia), tenía también una Ley oral. Para ellos ésta tiene también un origen divino, pues en el Sinaí Dios ordenó a moisés que propusiera de viva voz algunos preceptos al pueblo.

Este texto es el fruto de cinco siglos de

actividad en el que cristalizaron y a veces chocaron las tendencias, la esperanza y, en fin, toda la trabajada vida de los judíos. Una enseñanza que comenzó por el gran rabino Johanán ben Zacai, quien logró abrir una escuela en Yabue después de que Tito destruyese Jerusalén. Allí enseñó su interpretación de la Ley. Junto a él, el maestro Rabi Aquiba se inclinó en sus enseñanzas por el misticismo. Rabi Meir nutrió este saber de anécdotas y enseñanzas.

La obra de los tres doctores constituye la Misnáh. Junto al Guemará se une para completar el Talmud, que se desglosa en 6 órdenes (Sedarim), con 63 tratados (Maseetot) y 524 capítulos (Feraquim).

La Biblia cristiana fue adaptada por los judíos a sus propias creencias. En concreto fueron los 46 libros que componen el Antiguo Testamento, que se escribieron en hebreo salvo algunos pasajes en arameo y griego, los que se versionaron por los judíos. De todas las versiones realizadas, la principal fue la griega de los 'Setenta', ejecutada en Alejandría por 72 traductores bajo encargo de Tolomeo II.

Las tres religiones han dejado su huella en la ciudad Complutense a lo largo de la historia: la calle Santiago acogió en su día a la última mezquita de la localidad, el Corral de la Sinagoga o la última sinagoga y la plaza de los Santos Niños a la primera iglesia de Alcalá.



FOTOTECA

A partir de ahora, también nueva exposición

► Cuando te has pasado toda la vida reparando Mercedes, conoces todo sobre ellos. Su resistencia. La calidad de sus materiales. Sus sistemas de seguridad. Estamos preparados para venderlos. Para enseñarlos por dentro y por fuera.

Inaugurando nuestra exposición y venta de turismos e industriales ligeros. Con el servicio profesional y eficaz de siempre. Si quiere un Mercedes-Benz, venga a su Agente Oficial Serrano Calvo en Alcalá de Henares. Le estamos esperando.



Mercedes-Benz

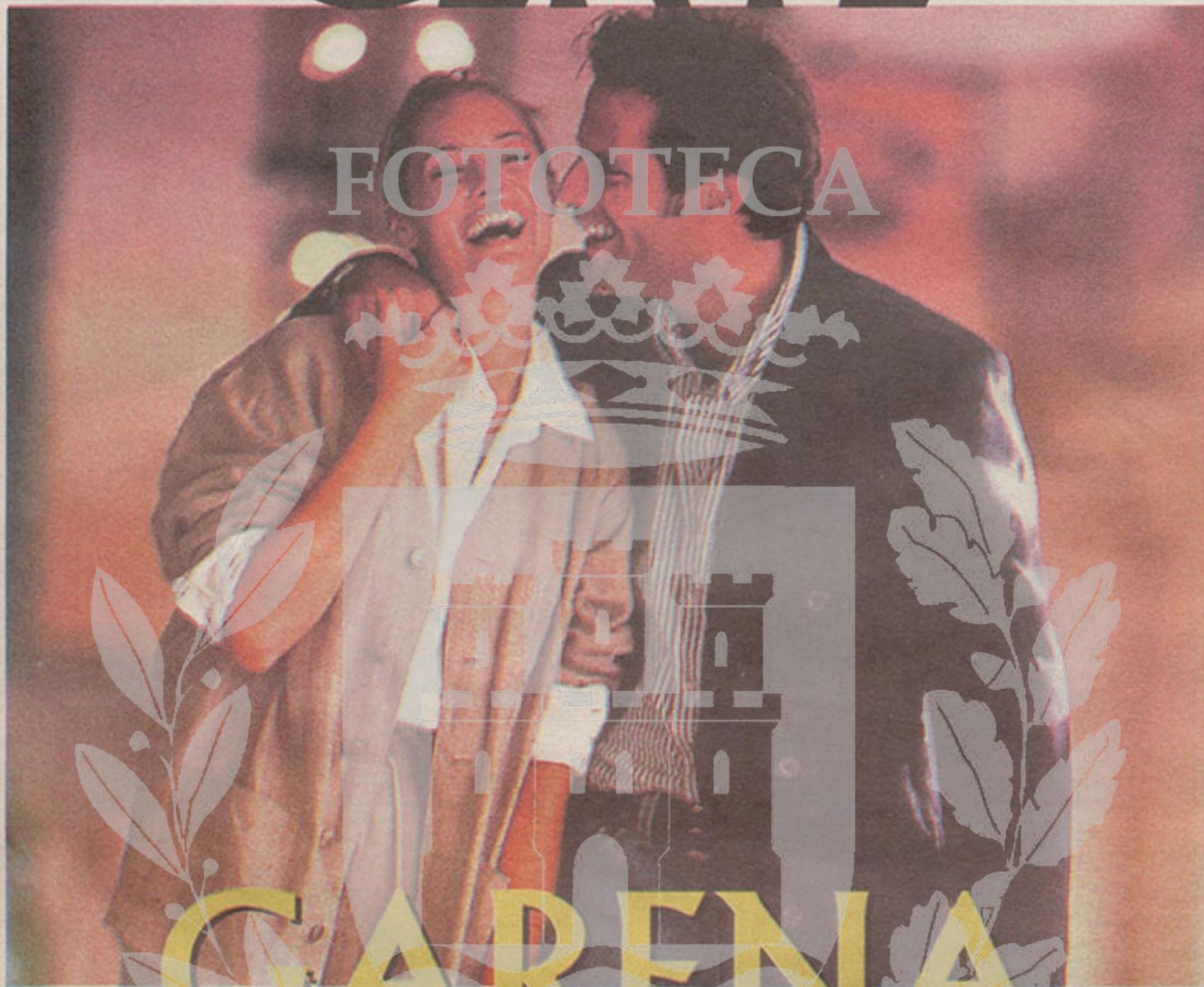
SERRANO CALVO, S.L.

Agente Oficial Mercedes Benz.

Antigua carretera de Barcelona, Km. 32,200. Tels.: 889 11 82/83. 28805 ALCALÁ DE HENARES (Madrid).

GENTE

FOTOTECA



GARENA

1.193 CHALETS Y PISOS PARA ELEGIR

Conexión directa con **Autopista A-2**, antigua **Nacional II** y Nuevo **Eje del Este**.
Instalación del Nuevo **Apeadero RENFE LA GARENA** en la misma urbanización.
Nuevo **Centro Comercial**. Nuevo **Parque Temático Municipal**.
Nuevo **CLUB SOCIAL** con **PARQUE DEPORTIVO PRIVADO**.

BPM **ALCALA-GARENA** Cisneros

El mejor rostro de ALCALA

ABIERTO
PLAZO
DE INSCRIPCIÓN
Y RESERVAS
INFORMACIÓN
EN PROPIA OBRA
O LLAMANDO AL
889 82 14

ALCALA GARENA

CONSORCIO URBANISTICO

FINANCIA



iberCaja



GRUPO

DELTA

Lo más Seguro