

# LA REVISTA

SUPLEMENTO DOMINICAL



de DIARIO DE ALCALÁ

Año II - Número 61 - Domingo 17 de mayo de 1998

## FOTOTECA

### Rebelión en las aulas

Expo 98,  
empieza  
la cuenta atrás

### BPM Cardenal Cisneros



Alcalá, tierra de conquistadores

# FOTOTECA

Edificio  
**GENOVA**



## Entre en ALCALA por la PUERTA grande

Urbanizadora Colmenar pone a su disposición el nuevo Edificio Génova. Situado en una inmejorable zona residencial, con piscina y amplias zonas ajardinadas. Dispuesto en bloques de 3 alturas con portales independientes, trasteros bajo techo y aparcamientos en sótano, que asegurarán su calidad de vida.

**PISOS DE 3 Y 4 HABITACIONES CON 2 BAÑOS**

**DE 107 A 130 m<sup>2</sup>**

**AMPLIAS TERRAZAS Y LAS MEJORES CALIDADES**

**ESTRUCTURA** de losa armada.

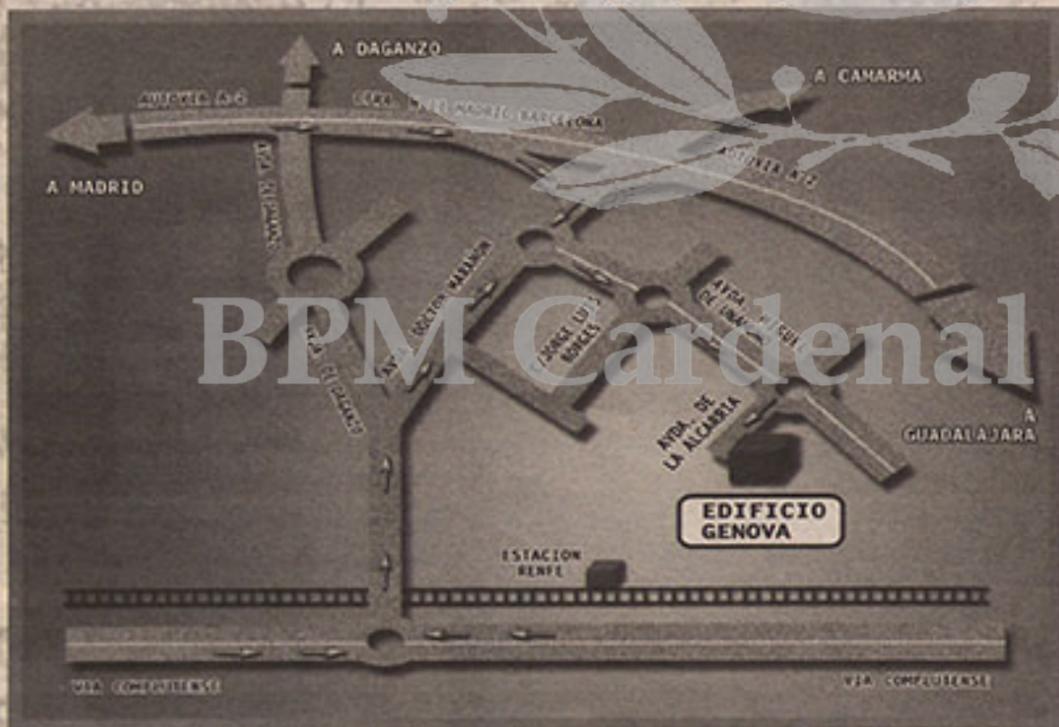
**FACHADA** con ladrillo visto, cámara de aire con Aislamiento Térmico Acústico de poliuretano proyectado.

**ARMARIOS** semiterminados y forrados.

**COCINA** amueblada.

**CALEFACCIÓN** y agua caliente por Caldera Individual mixta de Gas Natural.

**CARPINTERIA EXTERIOR** de Aluminio anodizado en color bronce con Vidrio Doble con Cámara 4-6-4 mm.



# BPM Cardenal Cisneros



**URBANIZADORA COLMENAR, S.A.**

**Estamos Seguros.**

• **902 333 901**

Antes de tomar una decisión, venga a vernos, porque tenemos la seguridad, que volverá.



**REPORTAJE**  
 Cuando el Henares 'cortejó' a Las Indias..... 4

**OPINIÓN**..... 8

**LA VIDA ES ASÍ... AUNQUE NO LO PAREZCA**..... 10

**INSTANTÁNEAS**..... 12

**TOMA NOTA**..... 37

**EL AMPLIFICADOR, POR RICARDO SEGURA**..... 40

**EN FEMENINO**..... 41

**ALCALÁ MONUMENTAL, POR ENRIQUE M. PÉREZ Trinitarios, Málaga y Caracciolo**..... 42

**EL HÁLITO LITERARIO DE ANTÓN Gabriel Miró: eternidad y fugacidad**..... 44

**EL RELATO**  
 Extraños en un tren, por Ángela Armero..... 45

**MERIDIANO**



Rebelión en las aulas..... I

El fantasma del nazismo..... IV

Expo 98, empieza la cuenta atrás..... VI

Entrevista con el fotógrafo Alberto Schommer..... VIII

**VIDEO-CONCURSO**  
 Granujas a todo ritmo..... X

Una historia de amor y guerra..... XI

Almoneda, el sabor de lo antiguo..... XII

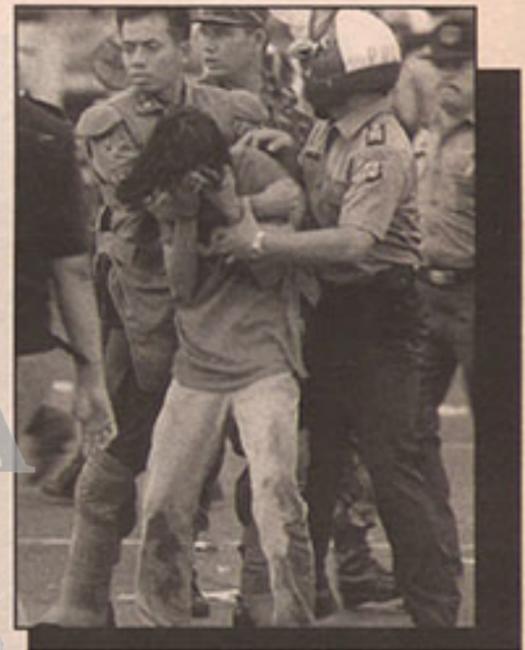
**PÁGINAS AMARILLAS**..... XIV

Radomir Antic..... XVI

**GUÍA MERIDIANO**  
 Vídeo, música, motor, informática, Internet, libros..... XVII

**PASATIEMPOS**..... XXII

**OPINIÓN**..... XXIV



**Los estudiantes y el poder**

**M** AYO del 68 ha marcado una etapa en la historia de las revoluciones estudiantiles. Mucho se ha dicho acerca de esta rebelión universitaria, sobre todo ahora que se cumplen 30 años de aquella 'primavera marchita'. Unas veces se ha trivializado sobre la revuelta y otras, las más, se ha deformado la realidad de aquellos hechos por el sensacionalismo. Lo que sí es cierto es que los estudiantes fueron sus protagonistas, que gracias a su rebeldía, incredulidad y apasionamiento se echaron a las calles empujados por el inconformismo. Esos hechos no están aislados en la historia, sino enmarcados en las numerosas convulsiones que los estudiantes han vivido a lo largo de los años en sus países, aburridos y perseguidos por la incertidumbre de futuro. Eso les sucedió a los miles de jóvenes que murieron acibillados por las balas del Ejército chino en la plaza de Tiananmen y eso les ocurre actualmente a los estudiantes de Yakarta, capital de Indonesia. Este país, de 200 millones de almas, se ha quebrado después de los 32 años del autoritarismo de su presidente, Suharto. Sólo los estudiantes, sin una ideología revolucionaria común pero con el ansia de cambio, han conseguido poner en entredicho el poder.

**LA REVISTA**

de DIARIO DE ALCALÁ

Presidente de honor: Camilo José Cela.  
 Director: José Manuel Serrano Álvarez.  
 Director adjunto: Antonio R. Naranjo.  
 Subdirector: Carlos Aganzo.  
 Redactor jefe: Juan Andrés Alba.  
 Redacción: Mar Ortiz-Villajos (coordinación), África Lafita, Virginia Hernández, Pablo Serrano, Esperanza Moreno, Elena Delgado, Sonia Crespo, Pedro Pérez, Lidia Valverde, Dori Jiménez, José Luis Martínez y Angel Corral.  
 Diseño gráfico: Ignacio González Carreras.  
 Maquetación: Carlos Lozano, Christian Vega.  
 Fotografía: Fernando Villar, Pedro Otero y Julián Rojas.  
 Dibujos: Cristina Llorente, José Ángel Gómez y Pareja.

Redacción, Administración y Talleres:  
 Plaza de Navarra, 3. 28804 Alcalá de Henares.  
 Teléfono: (91) 889 41 62. Fax: (91) 889 51 15.  
 Director comercial: Bernardo Ramírez.

Edita: Comunicaciones del Henares, S.A. Presidente: Abel Cádiz. Vicepresidente: Rafael García. Consejero Delegado: Ricardo Delgado. Consejeros: Jesús Martín y Juan Camargo.

Imprime: IMCODÁVILA, S.A.  
 Dep. legal: AV-183-1992

FOTOTECA

# Cuando el Henares 'cortejó' a Las Indias



Hubo un tiempo, ya lejano, en el que la vida tenía una dimensión diferente. Enfermedades, guerras, carestías... hacían que las tentes del siglo XVI contemplasen su existencia desde un prisma radicalmente distinto al de hoy en día. A todo esto se unía la pobreza crónica que azotaba a gran parte de la población y los abusos de poder de las clases privilegiadas. La aparición de una lejana tierra y la promesa de aventuras, gloria y hazañas suponía para estas gentes una válvula de escape que pronto adquirió nombre y apellidos: América.

ISRAEL G. MONTEJO

## E

l siglo XVI fue, sin ningún lugar a dudas, el siglo de España y para que eso fuese posible muchas y grandes cosas debieron suceder en un período de apenas cien años. Pero sobre todas ellas destaca una sobremanera, pues forjó el carácter de España durante varios siglos: la colonización de América. A finales del XVI un misterioso personaje de nombre Cristóbal Colón, imbuido de las lecturas de Toscanelli y de relatos y noticias que hablaban de una tierra más allá de las Canarias, arribó a unas islas que él creía que eran el extremo más oriental de Asia y que bautizó con el nombre de Indias. Indias, Nuevo Mundo... aquellas regiones desconocidas pasaron por muchos nombres hasta que un cartógrafo, alemán para más

señas, y de nombre Martín Wadseemuller, las bautizase con el nombre de América en honor al navegante Américo Vesputio. El sueño americano azotó a muchas regiones de la antigua España. El boca a boca, las historias de fogón, los romances de ciegos, los cuentos narrados por viejas en las noches de Castilla, extendieron como un reguero de pólvora las noticias que desde el Nuevo Mundo llegaban a los puertos del sur de España. Noticias que hablaban de fabulosas riquezas de inmensidades de tierra virgen, de peligros y aventuras, de almas para conquistar para la fe cristiana... noticias que, agrandadas hasta límites insospechados, inflamaban la sangre y el espíritu de unos castellanos y andaluces, sobre todo cuya realidad cotidiana distaba mucho de la de una España puntera y cabeza de león en la Europa del Renacimiento. Sevilla, Huelva, Cáceres, Badajoz, Salamanca, Burgos, Valladolid y, por supuesto, Madrid fueron las provincias que más gentes aportaron en los primeros años —y hasta 1539— de la colonización y conquista de América.

### DÍASPORA HACIA EL NUEVO CONTINENTE

Gentes de toda clase social abundaban los mercaderes, aunque en los primeros tiempos de Madrid sólo viajó uno, los escribanos, encomenderos, campesinos, tropa de tortura e incluso hidalgos —muchos de ellos de la zona de Castilla la Vieja— y escaseaban los mendigos y los hombres casados —necesitaban una licencia expresa de su mujer para emprender el viaje y en ella siempre debía constar la fecha de regreso al hogar conyugal— brillaban por su ausencia los "gitanos, conversos, judíos, moriscos o descendiente

de ellos, portadores de sambenitos y la descendencia de su sangre hasta segundo grado o quemados" porque así lo especificaban las ordenanzas de la época. Los que habiéndose dado por enterado por tales prohibiciones y aún así su fiebre por América les empujase a cruzar el charco sabían que se exponían (a partir de 1601) a unas vacaciones pagadas en forma de destierro en la morisca Orán o a pasar 4 años en galeras, mientras que los capitanes, que de ordinario debían abonar un impuesto especial llamado de 'Averías' de una cuantía aproximada de 20 ducados por los mortales de a pie y de 5 por la gente de hábitos (dérigos, monjes y misioneros) que transportaban en sus naves, se jugaban la vida incumplían las ordenanzas, ya que éstas últimas estipulaban la pena capital para aquellos capitanes de navío que, incumpliendo lo dispuesto, vendiesen pasajes a gente que tenía expresamente prohibido el viajar.

### MÁS ALLÁ DE LA RIVERA DEL HENARES

Entre 1519 y 1539, doscientos trece madrileños partieron hacia lo desconocido en aquellos primeros años de la llamada americana. Madrid capital era el municipio que más emigrantes aportó a la diáspora y tras los pasos de Madrid estaba Alcalá (34 alcalaínos dejaron la rivera del HENARES para sumergirse en lo desconocido) y cerca de esta última, uno de relevancia sin parangón para lo que habría de suponer el futuro del nuevo imperio que se iba a forjar a partir del siglo XVI.

otros tantos pueblos también participaron en el sueño americano, pero fue Alcalá por cantidad de gente y por las noticias que de algunos de ellos nos han llegado los que dentro de la Comunidad de Madrid y, tras la capital, ocupan un lugar de honor en la

historia de los gentes anónimas que participaron en aquella ya lejana aventura. Francisco Díaz, Gregorio de Saldaña y Martín de Vargas. Nombres comunes y anónimos si no fuera porque son ni más ni menos que los tres primeros naturales de

Alcalá de Henares que un buen día, a comienzos del siglo XVI, cuando hasta la villa alcalaína llegaban los rumores de fabulosas riquezas y tierras vírgenes en un Nuevo Mundo al que llamaban Indias y que había sido descubierto hacía pocos años por un aventurero genovés en la nómina de Castilla, se liaron la manta a la cabeza y abandonaron su terruño para emprender un primer viaje hasta Sevilla, donde se embarcaron rumbo a lo desconocido.

### UN ALCALAÍNO EN MÉXICO

Al menos uno de ellos, de Gregorio, nos dice Peter Boyd en su 'Índice geográfico de 40.000 pobladores españoles en América Latina' que ejerció de escribano real en la ciudad de México por lo que el alcalaíno debió de ser uno de los primeros pobladores europeos de la mítica Tenochtitlán y allí como notario del rey debió cobrar, según los usos de la época, 1.000 maravedís anuales omen del sustento en forma de comida y una modesta habitación (por llamarla de alguna manera) a la que se bautizaba como alojamiento.

De las estrecheces que debió pasar nuestro escribano dan fe el hecho de que una mula para poder desplazarse con dignidad estaba valorada en 27.000 maravedís y el litro del vino para endulzar la añoranza de la patria se iba hasta los 5 maravedís.

(pasa a la página siguiente)

## Cristóbal Colón, la promesa

Residencia de los arzobispos de Toledo, que dejaron de ser señores de Alcalá con la llegada de las Cortes de Cádiz en 1812, de generaciones de reyes y cuna de príncipes. En sus estancias resonaron los primeros llantos de la hija menor de los Reyes Católicos, Catalina de Aragón, y también del emperador alemán Fernando, hijo de Juana I 'La Loca', además de observar impertérrito la celebración de multitud de sínodos y concilios.

Sin lugar a dudas el Palacio Arzobispal de la ciudad complutense. Antes de que partiese del puerto de Palos el 3 de agosto de 1492, Colón mantuvo una charla con los regentes, quienes costearon los gastos de una expedición que, según el navegante, prometía riquezas jamás soñadas.

Su responsable, un marino del que todavía se duda su origen —aunque se cree que con toda probabilidad nació en Génova en 1450 o 1451 y que era hijo del tejedor Domenico Colombo— que se llevó consigo un astrolabio y un cuadrante para emprender rumbo a lo desconocido. Antes de que su sueño se convirtiese en un proyecto avalado por la Corona hubo de conseguir el beneplácito de los Reyes Católicos a través de una memorable entrevista.

El lugar elegido, el Palacio Arzobispal de la ciudad complutense. Antes de que partiese del puerto de Palos el 3 de agosto de 1492, Colón mantuvo una charla con los regentes, quienes costearon los gastos de una expedición que, según el navegante, prometía riquezas jamás soñadas.

## FOTOTECA



El astrolabio y el compás fueron dos de los instrumentos de navegación que Cristóbal Colón utilizó en su aventura por mares que le eran completamente desconocidos. Tanto el uno como el otro fueron muy utilizados en el siglo XVI, aunque luego fueron perfeccionándose con el paso del tiempo. No era fácil hacer mediciones fiables en la inestable cubierta de una nave de las de la época. Mucho más útiles resultaban a bordo la brújula y la ampollita. La última era un reloj de arena, con el que se podía ver con exactitud cuánto tiempo se había navegado en una determinada dirección. La rosa de los vientos marcaba a los navegantes 32 rumbos distintos.



(viene de la pág. anterior)

Así no es de extrañar que nuestros tres alcaláinos compartiesen junto con los 99 restantes madrileños que viajaron a América entre 1493 y 1519 una dieta d o n d e abundaban la vaca y la

gallina regadas con vino, que era lo más barato, y donde faltaban las verduras y legumbres, aún no introducidas en la nueva tierra de promisión.

Ya pasada la fecha de 1519 la oleada de gentes llegadas al Nuevo Mundo desde Madrid se intensificó y Alcalá de Henares se convirtió con 34 emigrantes, hasta mediado el siglo, en la población madrileña, después de la ciudad de Madrid, que más aventureros, porque así hay que calificar a los primeros viajeros, aportó a la conquista.

De los oficios que los primeros alcaláinos en América —que para pasar debían de entablar arduas negociaciones con los capitanes de cada barco para poder llegar a un acuerdo por el precio del pasaje— nos han llegado algunos datos, igual que los nombres de muchos de los pioneros. Llama poderosamente la atención el hecho de que ninguna alcaláina se atreviese a dar el paso. En todo caso no es de extrañar que los datos sobre mujeres en las listas de la Casa de Contratación de Sevilla — todos los viajeros a América debían inscribirse en estas listas para poder obtener la licencia de viaje—

BPM Cardenal Cisneros



Américo Vespucio

## De Grecia a Inglaterra

# FOTOTECA



A. Núñez Cabeza de Vaca

Si Alcalá fue punto de lanza en la región de Madrid, no hay que olvidar que las tierras de Castilla, Extremadura o Andalucía fueron las que soportaron el mayor peso de los primeros años de la conquista, mientras en el otro lado de la balanza había que situar territorios como Cataluña, Valencia o Mallorca que no se vieron afectados por el proceso de emigración. Aún más curioso resulta el caso de Canarias, tradicional puerto de escala en la travesía hacia América, y que no aportó más que uno o dos marineros durante cerca de diez lustros.

Como dato curioso destaca las relaciones que hay entre oficios y provincias. Así, los habitantes de Valladolid desempeñaron principalmente oficios de mercaderes, criados, hidalgos y soldados, muchos de ellos veteranos de las guerras de Italia. La misma relación de ciudad-oficio se repite con las gentes de Burgos, aunque de aquí también fueron algunos colafates y

maestres —abundaron en los primeros tiempos los mineros—, Avila y Guadalajara.

Con Castilla fueron a México sobre todo extremeños y sevillanos, mientras que los segovianos siguieron la estela del gobernador Diego de Velázquez en las islas de Santo Domingo y Cuba. Allí fueron de campesinos, gentes de armas, escribanos y encomenderos, amén de artesanos y religiosos. Marineros —muchos de ellos se afincaron en América, donde hicieron fortuna— fueron casi reclutados en las plazas y caseríos de lo que hoy es el País Vasco. De Extremadura abundaron las gentes de armas y de Andalucía, Sevilla y Huelva hubo de todo un poco. De más allá de los Pirineos también llegaron gentes atraídas por las riquezas y el eco de aventuras. Aún en los primeros tiempos, con trabas legales viajaron desde Grecia, Alemania, Italia, Francia e incluso algún inglés también puso pie en el Nuevo Mundo.

sean escasísimos, pues la legislación de la época prohibía viajar a las féminas al Nuevo Mundo, a excepción de las lavanderas o las mujeres casadas que, acompañadas de algún deudo, viajaban para reunirse con sus maridos. De todas formas merece la pena reseñar que el trigo en Perú debe su introducción a dos de estas mujeres, su región de procedencia no está clara, aunque sí se sabe que respondían a los nombres de Inés Muñoz y María Escobar.

A pesar de la poca información que se conserva sobre este particular, aún nos ha llegado el nombre y el oficio de algunos de aquellos pioneros. Sus destinos preferidos fueron la isla de Santo Domingo, la costa de Florida y las regiones de las actuales México, Honduras y Perú.

Precisamente por estas últimas regiones desarrolló sus andanzas el alcalaíno Alonso de Tavo. De él, que debía poseer el don de la ubicuidad, se tienen noticias de su vida aventurera en México, en Honduras y el Yucatán, donde formó parte del cuerpo expedicionario del conquistador Montejo, en Nueva Galicia, actual norte de México, sur de EE.UU. y el país de Cibola, para terminar siendo encomendero en las provincias de Purificación y Compostela.

Otros nombres que han perdurado a los años son el de Antonio de Ayala, escribano y tesorero real en el Río de la

Plata (Argentina) o Alonso de Ara, cuyo nombre está ligado al de Diego Colón, almirante de Castilla y hermano del descubridor y que llegó a hacer carrera y ostentar el cargo de apoderado del virrey en la isla de Santo Domingo.

De otros alcalaínos de los que se tiene noticia son de unos apellidados Aguilera. El primero de nombre Francisco y que anduvo por la región de Florida con las tropas del segoviano Pánfilo de Narváez y su desastrosa expedición que comenzó en la hoy conocida playa de Tampa y por aquel entonces era peligrosísima al juzgar de las bajas que tuvieron los hombres de Narváez. El otro, de nombre Juan, eligió un destino algo menos peligroso: la isla de Santo Domingo.

Para muestra bien vale un botón, y aquí en estas líneas se da constancia de que desde tierras del HENARES llegaron a América gentes que contribuyeron a la gran epopeya que fue la ingente tarea de colonización de un nuevo continente. ¡Un último dato!. Uno de los primeros libros que se publicaron sobre América, las 'Décadas', del milanés Pedro Martín de Anglería, salió en 1516 de las imprentas de Alcalá de Henares. El tema que se trata en una de sus páginas es harto significativo: la facilidad y lozanía con la que crecían las legumbres y hortalizas en la región de Uraba (Colombia).



en el Cisneros

# El Confidencial

## Juerga electoral

Según comentan las malas lenguas, que parecen abundar por estos lares aunque no quiere esto decir que sea mentira lo que digan, la victoria electoral de Manuel Gala se celebró por todo lo alto. El reelegido como rector de la Universidad que fundara Cisneros abandonó su pose estirada y reunió a su equipo para darse un merecido homenaje hasta altas horas de la madrugada por los locales de moda de la ciudad. No todo va a ser trabajar y trabajar.

## ¿A quién le interesa el matadero?

Demoras y más demoras. Parece que la historia de la privatización del matadero municipal va a traer cola. Ya se comenta por algunos círculos que el pariente de una conocida ministra anda interesado en adquirir los terrenos. Bueno, ya se verá, aunque en estas cosas ya se sabe lo que va a pasar. Habrá que ver si hay alguien más interesado.

## Suben

La Muestra de Teatro que se está celebrando en el Teatro Salón Cervantes es una buena manera de dar una oportunidad a los grupos locales. El éxito de público lo confirma, aunque sería aconsejable que para las siguientes ediciones se contase con una organización algo más cuidada.

El ciclo de Puertas Adentro merece una mención especial por la calidad de las conferencias presentadas y de los ponentes encargados de ellas. El miércoles pasado se pudo disfrutar de la charla que ofreció en el Centro de Salud, la escritora Ángeles Caso y que versó sobre la emperatriz Sissi.

Hay individuos con tan pocas cosas que hacer en la vida que sólo saben llenar su tiempo con estupideces como la que se cometió el pasado. Un individuo, o individuos, mandaron desde la Casa de Extremadura un fax a la Cadena Ser que amenazaba a varios personajes de la ciudad. Resultó ser una broma pesada de un anónimo con muy pocas cosas que hacer.

Las condiciones en las que viven muchos inmigrantes que llegan esperando una vida mejor son a veces muy difíciles. Triste es abandonar las raíces, pero peor es encontrarse de cara con la pobreza más absoluta.

## Bajan

## Café Cortado

Antonio Campuzano

## El alcalde y la seguridad



Ézase el alcalde Bartolomé González a la comparecencia en 'Ser Henares', en plena vía de acceso ferroviario complutense, y en su entorno se divisa el dispositivo de seguridad, el 'aparato'. Al parecer tres representantes de la gran complejidad se reparten la integridad del primer mandatario de la ciudad. Ciertamente, los recados que mandan los habituales del percutor tienen visos definitivos y puede que sean siempre pocas las cautelas para la inviolabilidad del primer servidor del orden democrático en estos momentos. Pero otra cosa es el exceso, con agentes a quienes se les nota a la legua su pituitaria en ejercicio, con olisqueo poco sagaz en rellanos y rincones, esas derivaciones en las orejas entre 'sonotone' y mecanismo para la audición de 'dos whoper con queso'. Con las anticipadas disculpas que requiere el caso, la seguridad no termina de casar con la discreción, mucho menos matrimonio con la horterada. Todo el mundo sabe que en el ambiente ciudadano rota un caudal de recuerdos sobre acciones frente a las cuales nada

puede hacer el olvido y que medidas hay que tomar, pero el orden llama al orden. Alcalá no es Chiapas donde las balaceras se apoderan de las autoridades sin el aviso que imponen los usos y costumbres de la guerra. Ni Belfast donde entre los ritos católicos y protestantes siempre hay algún minuto para los satánicos. El prolífico Vázquez Montalbán sostiene en alguno de sus escritos que "lo peor que le puede pasar a quien tiene manía persecutoria es que finalmente le persigan". Ojalá no experimente ese síndrome nuestro alcalde. Rilke, el mismito que poéticamente alojaba las ternuras, decía que, a su entender, "la misión más importante en la unión de dos seres es que el uno guarde la soledad del otro", lo que quiere decir que, bien interpretada la cita por el primer edil, bien pudiera indicar sabiamente cualquier tarde al guardaespaldas que se dé un paseo, con lo bueno que está el día. Una cosa es la seguridad y otra el orden, que, según Pasolini, era "la acumulación de derechos apilados al azar".

## Prêt a reporter

Pedro Enrique Gómez

## La medusa socialista

Un hecho se hace evidente: el PSOE local necesita un candidato, o candidata, nítido para disputar la alcaldía a Bartolomé González. No puede concebirse una alternativa al gobierno popular, y hacerse creíble, desde la indeterminación de liderazgos, o desde hipercefalias que pueden acabar como la mítica cabeza de Medusa. No es sólo una necesidad para el PSOE. Es también una necesidad para el buen tono democrático de una ciudad que, por cierto, no acaba de encontrar su futuro mientras exalta su pasado (y lo revisa). Afortunadamente, el sistema de 'elecciones primarias' abre una oportunidad para corregir una situación que, mucho me temo, la propia Agrupación Socialista de Alcalá no ha sabido abordar por sí misma. Ahora se trata de que ese procedimiento se aplique en nuestra ciudad con la misma elegancia, y con los mismos efectos, que la experiencia ha tenido en su escala nacional. Pero el rumor, convertido en 'noticiable', no ayuda mucho. Por ejemplo, todo ese goteo especu-

lativo sobre hipotéticos precandidatos. Uno de ellos, el más reciente, el que saca al catedrático Manuel Peinado a la palestra, aunque le estén peinando. Y aunque el propio implicado no haya revelado ninguna disposición ni intención. Lo ha hecho el secretario general socialista, Miguel Buenestado, y la propuesta se negocia en el Comité Local constituido en concurrencia-mesa camilla de algunos sectores de la Agrupación Local de los socialistas. O sea, el aparato. No parece una buena manera de escenificar un proceso que debe de tener todas las garantías y toda la credibilidad, interna y externa. Sin menoscabo de la opción de Manuel Peinado, que merece tantos respetos como cualquier otra, una vez se sustancie. Pero merece la pena recordar que el proceso debe ser exquisito en las formas y en el fondo, y eso excluye cualquier 'pacto de candidatura' en una elección que se hace para candidato a la alcaldía. Nada más y nada menos.





## El ojo de la cerradura

Antonio R. Naranjo

# Un pacto por Alcalá o cómo acabar con Forrest Gump

**C**on frecuencia se ha invocado, desde las tribunas más serenas o las barras más genuinamente tabernarias, la necesidad de sellar un Pacto por Alcalá no escrito en el que, con independencia de la adscripción ideológica de sus componentes, se coincidiera en la urgencia de cambiar los ritmos y los tonos, las prioridades y las indiferencias, en la Vieja Complutum. Algún enterado calificaría esto de 'conspiración', cuando en realidad sólo se trataría de llevar a la práctica un extendidísimo discurso en -sin embargo- atomizados sectores y personajes. Una de las grandes cualidades de las 'brigadas casposas' de Alcalá, ésas que siempre tienen un problema para cada solución, una opinión desautorizada para cada debate y, sobre todo, la certeza de que por tonta que sea su reflexión debe ser escuchada y atendida, cuando no reconocida en un emotivo homenaje con entrega de diploma comprado en el 'Todo a 100', es la cohesión interna: haciendo bueno el cristiano dicho de que Dios los crea y ellos se juntan, resulta sencillo encontrarlos atrincherados bajo el paraguas de las más variopintas siglas vecinales, culturales o políticas, meras excusas para parapetar su incompetencia y blindar su supervivencia. En contraste, las voces más autorizadas -sea por preparación, honestidad o desprendimiento- se diluyen entre el escepticismo histórico, la pereza vital o, simplemente, la suficiencia distante, todas ellas formas finas de ser aún más paleta y de escurrir el bulto. De los primeros no tengo la más mínima intención de hablar, pues tiempo ha aprendí que el aceite y el agua son incompatibles o, por decirlo más claro, que del calamar puede esperarse tinta pero no clases magistrales. A los otros, sin embargo, querría recordarles que en su relamido victimismo y en su complaciente discurso acusador se encuentran las auténticas claves del triste devenir de Alcalá en asuntos de calado. Si el sindicalista ceporro del Ayuntamiento, el verdulero vecinal reconvertido en líder del movimiento, el lumbreras hijo cultural; el concejal con increíble parecido a Forrest Gump o el periodista hepático marcan todavía algunas páginas de la agenda local es, sencillamente, porque a quienes corresponde marcarlas, o al menos completarlas con otras, se tocan la nariz y otros apéndices convencidos de que sólo con pensar se arregla el mundo más cercano. Claro que hace falta un Pacto por Alcalá, pero mientras llega, sus ideólogos podrían abandonar la reiterada apelación a su ombligo y, ya puestos a mirar, fijar su vista varios centímetros más abajo. Como se les supone cerebro, debe faltarles... ya me entienden.

## Banderillas Negras

Por Alberto Prieto

### Irresponsabilidad

No es la primera vez, ni la segunda, ni la tercera. ¿Se puede saber qué diablos pinta encendido todo el alumbrado de La Dehesa, empalmado el día con la noche, y a plena luz del sol, durante todo un santo domingo, y otro, y otro más? Quizás se pueda aducir que tal desmadre obedece a algún fallo en los dispositivos, pero, dado que el hecho es reiterativo, ¿a quién le corresponde poner remedio y coto a tal darroche? Y, a propósito, es de suponer que no sean las arcas consistoriales, o sea, nosotros mismos, quienes corramos con la cuenta de tan costoso como absurdo gasto. Y otro absurdo más: la poda. Sus responsables, es un decir, han conseguido el milagro de poner unánimemente a la ciudadanía en su contra. Más que podar, talan. Véase, si no, lo acontecido con los árboles, es un decir, que están frente al Parque de Bomberos y del Archivo General. ¿Volverán a florecer algún día? De lo más lamentable.

### De locos

Dos de locos. Uno de ellos, de amor. El otro, de atar y no soltar. El Centro Extremeño fue noticia, y no precisamente por la alborozada celebración de su Día Grande. Además de la lluvia, algún tarado les aguló la fiesta. Dado que la noticia, en forma de amenaza contra el alcalde, partió de la oficina del centro regional, no debería ser difícil depurar responsabilidades. En cuanto a la noticia de ese Don Juan alcalaíno, que trepó hasta el balcón de su ex novia, con ánimos, quizá, de acceder hasta la alcoba, resulta, cuando menos curioso, romántica y peligrosa. El amor es ciego. Y cuando es pasión, desborda. Hay amores que matan, al menos, como en este caso, del susto. Que le pregunten a la moza. ¡Ay, Don Juan, Don Juan...!

## Lo dicho... dicho está

♣ "Antes era escoria y ahora amo la vida, si quieres puedes hacerlo"

Paco Ruiz, miembro de GRUTEAR

Es admirable la fuerza de voluntad que muchos hombres y mujeres tienen para continuar la lucha contra su peor enemigo: el alcohol.

♠ "Me da la sensación de que alguien quiso hacer una gracia y se le fue la mano"

Francisco Mendigutía, presidente de la Casa de Extremadura  
Pues si de llenar un vacío tiempo libre se trata, nada mejor que hacer encaje de bolillos, vainica o esforzarse con un complicado trabajo de punto de cruz.

# LA VIDA ES ASÍ,

... aunque no lo parezca

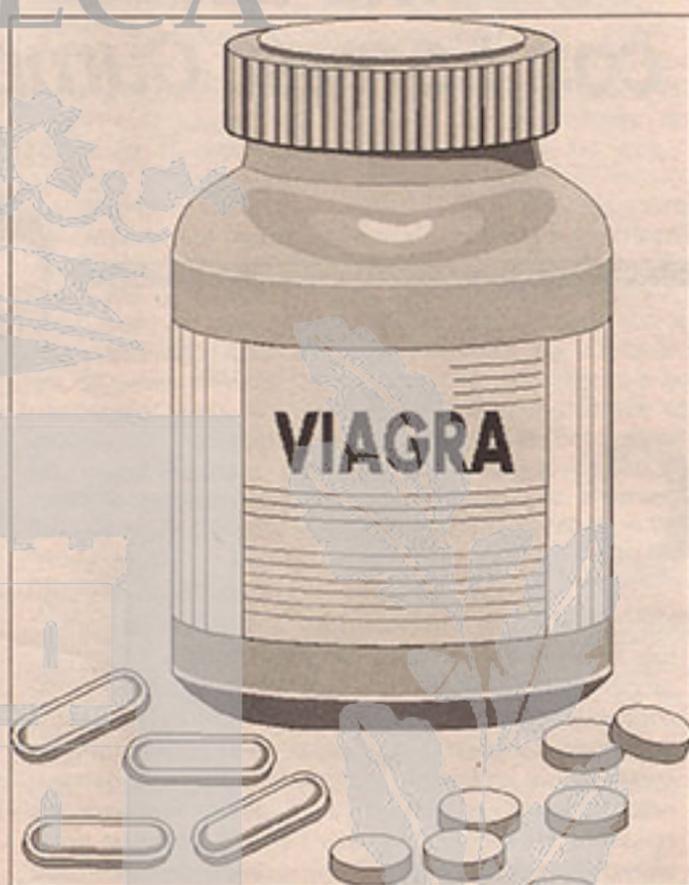


## El alcalde emulará a Van Gaal

Nuestro detective en la Complugalaxia nos revela hoy que el alcalde, Bartolomé González, tiene ya en la cabeza las 'bajas' en su equipo para la próxima legislatura. Como en el Barça, se cae buena parte de la plantilla: Isabel Rodríguez, Pedro Escribano, Beatriz Díaz Manzanares, Ramón Alonso y Luis Vargas —éste quizá por decisión propia— tiene una complicada continuidad. Incluso Jesús Domínguez, el 'Tocino' complutense —por lo de Medio Ambiente— puede llegar a caerse de la convocatoria. Seguirán, por contra, Gustavo Severián —destinado a repetir como hombre fuerte—, Elisa de Francisco, Javier Fernández y Marta Viñuelas. Aunque es pronto para hablar de fichajes, Bartolomé González parece haber garantizado la presencia en el equipo titular de algunas gratas incorporaciones, entre ellas la de un conocido joven del PP que ahora guarda un discreto silencio. Ojo, que nuestro perspicaz detective galáctico avisa que, muy probablemente, alguna de las bajas llegue antes del final de la temporada. Y no será precisamente por lesión. Las novedades no pararán ahí: atentos a la remodelación de los distritos y al Gabinete personal del primer edil.

LA REVISTA ha conseguido acceder a reservadísimo estudios médicos que demuestran que 'Viagra' no sólo cura la impotencia sexual. Según fuentes por lo general solventes hasta la medianoche, el milagroso fármaco también tiene efectos sanadores para la incapacidad política, la incompetencia gubernamental, la menopausia de la oposición y, en general, la recuperación de parte de la materia gris degradada tras años de permanencia en el Ayuntamiento. Otras fuentes presuntamente consultadas aunque algo menos creíbles afirman que el pleno municipal ha aprobado una modificación de créditos para adquirir, de tapadillo, 27 cajas del remedio mágico. El asesor médico del Consistorio, Doctor Rijo, ya ha advertido que será necesario un cargamento mayor, si bien de momento no se va a aumentar el pedido por razones de austeridad económica. Asociaciones vecinales han mostrado su apasionada disposición a impulsar una colecta pública para que los concejales puedan financiarse un tratamiento completo.

## ¿QUIÉN NECESITA VIAGRA?



¡Papá, papá, es el hombre de la basural!

¡Pues dile que hoy no queremos nada!

HUELGA DE  
BASUREROS



# Alcalá, gran yacimiento de fósiles

## FOTOTECA

Ministro y colega  
de Quevedo



Jesús Chillerón,  
incluido en la historia

Como 'Torrente', permanece en pantalla desde la primera película de George Melies, con quien comparte su pasión por la Luna. Implacable defensor de las libertades, sobre todo las propias; acérrimo paladín de los pleitos ganados; firme partidario de la negociación sindical sin presiones, pertenece por méritos propios a la historia. Sólo falta por saber a qué parte de la historia, ya que ningún coetáneo suyo sobrevive para contarle y desgraciadamente las momias tienen la boca tapada con vendas.

El popular 'Ministro' hace bueno el dicho sobre la buena vida: "Vive de tus padres hasta que puedas vivir de tus hijos". A su avanzada pero lustrosa edad aún encabeza el Consejo de Estudiantes.

Comenzó antañazo recortando votos para el rectorado con ábaco y ahora se sirve de Internet y las nuevas tecnologías para echar cuentas. Y lo que haga falta. Su negativo a dejarse aplicar el carbono 14 impide saber desde cuándo exactamente pertenece al movimiento estudiantil, aunque fuentes oficiosas aseguran que su primer pasquín contó con la colaboración de un joven Quevedo, entonces alumno de la prestigiosa Cisneriana.



González Adrada,  
el verbo popular

Forma parte del paisaje complutense, hasta el extremo de que su segundo apellido ha servido de base para acuñar expresiones populares en la Alcalá más añeja: "No me toques las adradas", "Estoy hasta las adradas", "Te voy a dar una adrada" o "Perro adrador, poco mordedor". Su luminosa cabeza encierra los grandes secretos de la vida política alcalaína, además de un complejo catálogo de cuchillería toledana y un sombrero de paja que obligó a los burros de su amigo Joaquín Arias a comer chocolate durante un largo y duro invierno.



Vicente Fernández,  
casi 'Miss'

Inolvidable macero, impenitente defensor de la Plaza de Toros, complaciente espectador de su derribo, desprendido organizador de las Fiestas del sogatiro, infravalorado jefe de Protocolo, olvidado regente de la Casa de Oficios de la Universidad, imparcial presidente de la selectiva Asociación de Hijos y Amigos de Alcalá, don Vicente ha sido de todo menos 'Miss Alcalá', aunque todo se andará. Su capacidad de mutación sólo es comparable a la del virus ébola, pese a lo cual se resiste a dejarse investigar por los alumnos de Biología alcalaínos. Las sorpresas del estudio, se intuye, sólo serían comparables a sus BASTOS conocimientos.

ANTONIO CEREZO, FOTÓGRAFO

# "Se debería seguir valorando la labor del artesano"

VIRGINIA HERNÁNDEZ/ FOTO: FERNANDO VILLAR

**S**u abuelo abrió la tienda el mismo año que España perdía Cuba y Filipinas y, coincidentemente, vendía los curiosos productos que llegaban allende los mares. Tras el abuelo, el padre fue el siguiente que se convirtió en regente del local, una especie de mercería que sufrió 'en sus paredes' el efecto de la guerra del 36: la expropiación por parte del bando rojo de casi todos sus productos. Año tras año la familia se fue opañando con la venta de los objetos que les quedaron, entre ellos una caja de lápiz de labios de rojo bermellón y brillantina a granel que las señoras se ponían en el pelo. El momento de decidir su propio negocio le llegó a él. El local, el mismo. Así que en la céntrica Librerías, Antonio Cerezo montó su estudio de fotografía que hoy continúa abierto principalmente para reproducir fotografías antiguas de esas que casi todas las familias conservan. Pero antes, miles de vivencias han pasado a la memoria de este fotógrafo con más de 40 años de estrecho contacto con el líquido revelador.

**Pregunta** — ¿Cómo eran las fotografías que realizaba en su juventud?

**Respuesta** — Hacía retrato con mucha sombra, que no era la foto de ponerse y ¡chás!, sino estudiar un poquito la fisonomía, las características de la cara de las personas. Por ejemplo tengo aquí en la tienda —muestra unos negativos del año 62— a Resituto, un buen amigo, que era el que hacía los recados a los ancianos del asilo. Era un hombre fantástico, con una humildad tremenda y una simpatía arrolladora. Aquí tengo a Mariano Málaga, arquitecto de la ciudad, al padre del alcalde, Sancho y a muchos otros.

**P.** — De todos ellos ¿Cuál ha sido el retrato del que se ha sentido más orgulloso?

**R.** — Por supuesto del que le hice a mi padre. Él ha sido para mí una bella persona, un gran hombre, así que este retrato que tengo colgado en la tienda lo guardo en el corazón.

**P.** — ¿Tuvo que convencerle para que se pusiera en sus manos?

**R.** — Para nada, porque mi padre era mi modelo. Cuando yo hacía pruebas siempre le pedía que se pusiera. Él no sólo era mi modelo en las fotos, también lo era en la vida.

**P.** — ¿Qué consejo especial recuerda que él le diera?

**R.** — Siempre me dijo que fuera una persona honesta, sensata y muy cristiana. El día que abrió la tienda sólo me dijo: "venga, vamos a ver lo que sale". Y la verdad que no ha salido nada, porque no me he hecho rico, pero estoy contento de ser como soy aunque me gustaría tener un poquito más de dinero como a todo el mundo. Pero bueno, tengo grandes amigos y sobre todo en Alcalá, creo que he colaborado algo en que sea lo que es.

**P.** — ¿Cuál ha sido su aportación a esta ciudad?

**R.** — Lo primero las fotografías de monumentos y sobre todo algo que es una cosita tonta que surgió, que es el pasacalles de Alcalá. Yo colaboré con el maestro Cebrían que era un teniente coronel y el Maestro Santamaría que era coronel, se pusieron en contacto conmigo porque era el único que tenía una rondalla de doce chavales, un grupo que se llamaba 'Cerezo y sus muchachos'. Empezamos a charlar sobre el tema y el señor Santamaría, que le gustaba la poesía, empezó a escribir una letra y sobre ella pusimos la música. Se registró, nos fuimos a Madrid a grabar un disco en un estudio que casi daba pena, publicamos 50.000 discos y ha quedado el pasacalles de Alcalá. Lo habré cantado más de cinco mil veces.

**P.** — ¿Se sigue escuchando aquel pasacalles?

**R.** — Sí, en las fiestas. Un detalle es que cuando los americanos estaban en la base, me dijeron que en una ciudad de California estaba en el hit-parade. Porque los pilotos se lo llevaron allí y se convirtió en un éxito.

**P.** — ¿Cómo compagina la música con la fotografía y la pintura?

**R.** — Pues porque Dios ha querido que sea así. Me gustó la pintura y me puse a pintar, lo mismo con la música, aunque tengo que decir que como músico soy una fatalidad. Pero, bueno, lo paso bien.

**P.** — En todos estos años con su estudio abierto, ¿Cuál ha sido el invento que más le ha sorprendido en fotografía?

**R.** — La era digital está siendo la bomba, porque nos ha metido en una dinámica a la que prácticamente no estamos preparados. Yo fotógrafo, sé que con la tecnología punta digital podría hacer maravillas, pero sólo están preparadas las grandes empresas para esto, porque a los pequeños profesionales nos ha desbordado. Pienso que se tiene que seguir valorando la labor del artesano. Los trucos que sabemos los que hemos mamado esto en el laboratorio y que han surgido de los fracasos y de la pequeña investigación que uno hacía. Eso yo creo que va a resurgir y sentiría mucho que se perdiera porque nosotros somos los últimos.



## TERCER GRADO

**P.** ¿Cuál es su primer recuerdo?

**R.** Esa la tiene que decir el prójimo, pero si tengo que decir una cosa la sencillez.

**P.** ¿Y el defecto que le gustaría mantener?

**R.** Mi defecto es no ser demasiado listo, porque con las cualidades que Dios me ha dado, podría haber sido más de lo que soy. He sido un poco pazuato.

**P.** ¿Cuál es su refrán favorito?

**R.** Haz el bien y no más. ¿Cuál es su preferido de existir favorito?

**R.** No, me da igual. Mi mujer me dice que soy un desastroso. Quizá la capa de mi padre me gustaría haberla guardado pero se la comió la palillo.

**P.** ¿Con que mal de este mundo acabaría?

**R.** Con la pobreza, el hambre y con todo lo que hace sufrir a los demás, pero eso es una

**P.** ¿Cuál es la anécdota que siempre cuenta?

**R.** Una vez me vino un chavalín muy pequeño con su madre de estas que casi no hablan y le senté para hacerle la foto en una silla roja muy bonita. Le empecé a hacer gracias para que se riera y le dice a su madre muy serio: "qué tonterías hace este señor". Me quedé más chafado que la Lino.

**P.** ¿Cuál es su recuerdo favorito?

**R.** Con la pobreza, el hambre y con todo lo que hace sufrir a los demás, pero eso es una

**P.** ¿Cuál es su recuerdo favorito?

**R.** Con la pobreza, el hambre y con todo lo que hace sufrir a los demás, pero eso es una

**P.** ¿Cuál es su recuerdo favorito?

**R.** Con la pobreza, el hambre y con todo lo que hace sufrir a los demás, pero eso es una

**P.** ¿Cuál es su recuerdo favorito?

**R.** Con la pobreza, el hambre y con todo lo que hace sufrir a los demás, pero eso es una

**P.** ¿Cuál es su recuerdo favorito?

**R.** Con la pobreza, el hambre y con todo lo que hace sufrir a los demás, pero eso es una

**P.** ¿Cuál es su recuerdo favorito?

**R.** Con la pobreza, el hambre y con todo lo que hace sufrir a los demás, pero eso es una

**P.** ¿Cuál es su recuerdo favorito?

**R.** Con la pobreza, el hambre y con todo lo que hace sufrir a los demás, pero eso es una

**P.** ¿Cuál es su recuerdo favorito?

**R.** Con la pobreza, el hambre y con todo lo que hace sufrir a los demás, pero eso es una

**P.** ¿Cuál es su recuerdo favorito?

**R.** Con la pobreza, el hambre y con todo lo que hace sufrir a los demás, pero eso es una

**P.** ¿Cuál es su recuerdo favorito?

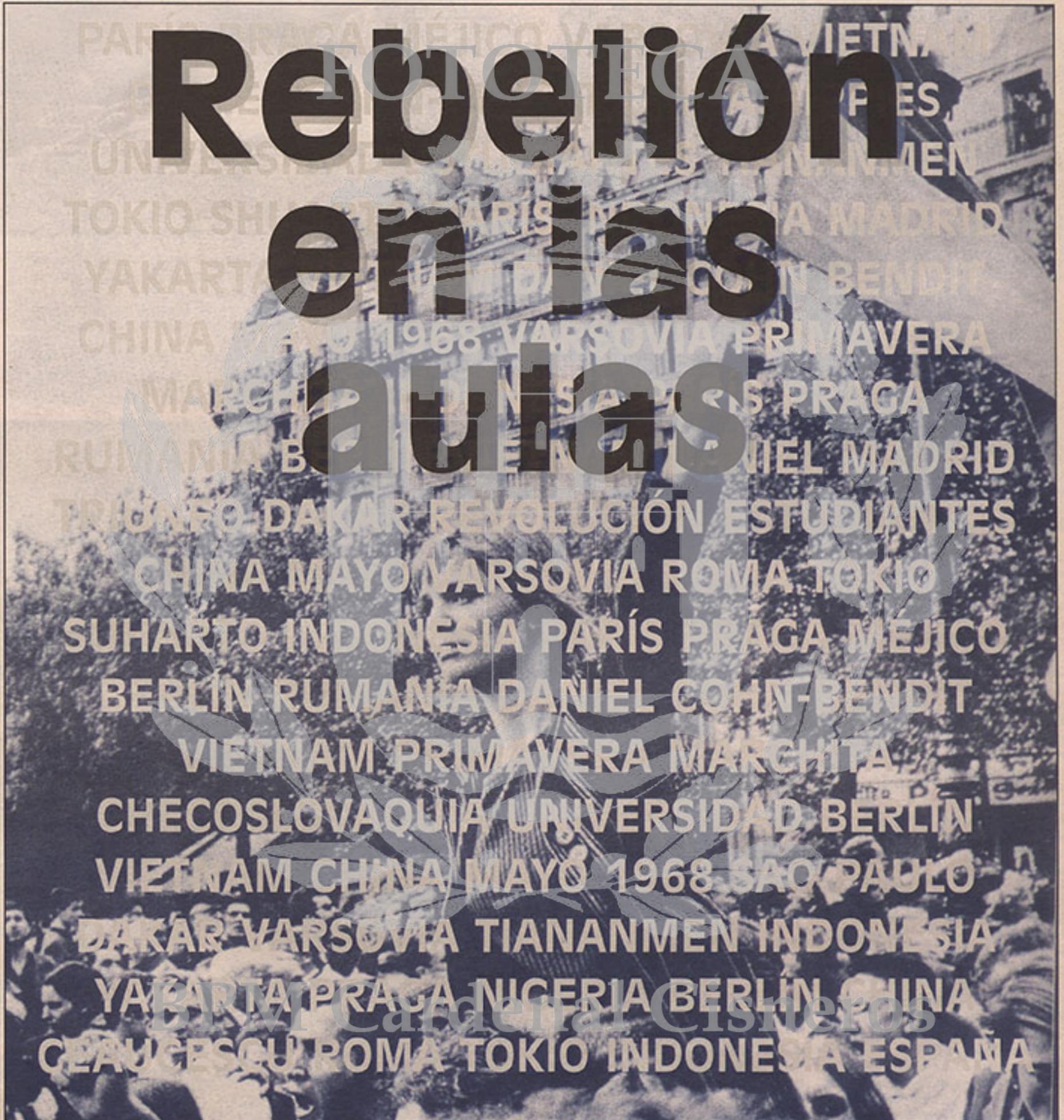
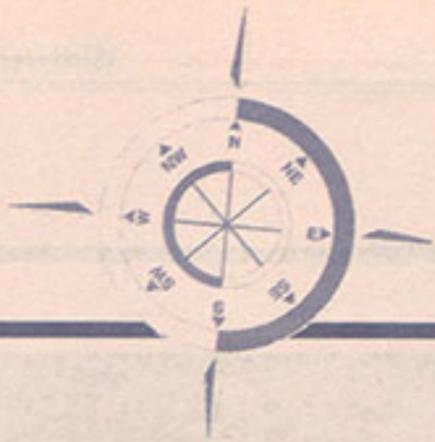
**R.** Con la pobreza, el hambre y con todo lo que hace sufrir a los demás, pero eso es una

**P.** ¿Cuál es su recuerdo favorito?

**R.** Con la pobreza, el hambre y con todo lo que hace sufrir a los demás, pero eso es una

**P.** ¿Cuál es su recuerdo favorito?

**R.** Con la pobreza, el hambre y con todo lo que hace sufrir a los demás, pero eso es una



**A** finales de 1968 apareció en Francia una colección de textos revolucionarios estudiantiles recogidos en diez países de tres continentes. Los textos iban precedidos por una advertencia sobre la imposibilidad de deducir caracteres universales de esas

experiencias revolucionarias. Sin embargo, resulta inevitable buscar hilos comunes a los movimientos, cuyo nexo de unión es el deseo estudiantil desde dentro de las aulas de levantar la voz fuera de ellas. Así, al mayo del 68 en París, la primavera de Praga o las re-

vueltas en la plaza de las Tres Culturas de Méjico han seguido rebeliones como la de China en 1989, las manifestaciones de estudiantes españoles en los setenta, ochenta y noventa o los enfrentamientos actuales que viven los jóvenes contra el gobierno de Indonesia.



# REBELIÓN EN LAS AULAS

# FOTOTECA

## Aprendices en pie de guerra

ELENA DELGADO

### 1968

fue el año de los estudiantes. En París la euforia juvenil llenó de barricadas estudiantiles las calles de aquel mes de mayo y el universitario alemán Daniel Cohn-Bendit, líder indiscutible de la revuelta francesa, hizo tamborear la V República; en Berlín y Berkeley los estudiantes convocaron grandes manifestaciones contra la guerra del Vietnam; los jóvenes mejicanos sufrieron la dura represión militar por su no masivo contra el gobierno que, presidido por Gustavo Díaz Ordaz, decapitó el movimiento juvenil; y en Checoslovaquia el ejército soviético aplastó la primavera de Praga, justo en el momento en el que Alexander Dubcek impulsaba una reforma que intentaba humanizar el comunismo del país. En ese año hubo otras revueltas, en Nigeria, Dakar, Tokio o Sao Paulo, pero antes y después de esta fecha, cientos de estudiantes se han echado a las calles en manifestaciones contra los gobiernos autoritarios, las formas establecidas o los países estancados en el fango de la incompreensión juvenil.

Cada uno con sus ideas o sus motivos, pero todos ellos han sido revolucionarios, cansados de las lecciones teóricas que habían de escuchar en la universidad, molestos por la falta de perspectivas de trabajo o azotados por una vocación de libertad imposible de realizar entre cuatro paredes.

En aquellos años 60, o todavía hoy en países totalitarios, los estudiantes estaban sintiendo cómo en los centros superiores de enseñanza no se les formaba como a tales profesionales libres, estaban faltos de información acerca del futuro de sus carreras y no trascendía el hecho de que existía una educación general interprofesional indispensable para mejorar la sociedad y no sólo una educación universitaria encaminada a satisfacer las demandas concretas de las empresas para sus necesidades concretas. "Se puede advertir —señala el periodista Eduardo Haro Tecglen— que tras la gran evolución de los años transcurridos, una de las reivindicaciones

de los estudiantes es ahora precisamente la contraria: la de que se les forme en la práctica para encontrar trabajo inmediatamente en las empresas".

Estudiantes de todo el mundo protestaban al unisono contra un sistema antidemocrata impuesto desde las altas esferas del poder. Se buscaba el orden de la posguerra, el posicionamiento de los bloques, la libertad y la huida de las prohibiciones.

### LOS ESTUDIANTES EN ESPAÑA

Aunque mayo del 68 apenas se dejó sentir en España, sí hubo revueltas juveniles antes, durante y después de ese año. A partir de la primera mitad de los años cincuenta, los estudiantes universitarios constituyeron el primer grupo social que comenzó a rebelarse contra la dictadura de Franco. Los primeros sucesos se remontan a 1956, cuando una veintena de militantes del Partido Comunista promovieron una rebelión que acabó con manifestaciones abortadas por la policía y con numerosas detenciones.

En 1965 la protesta estudiantil fue encabezada en Madrid por un grupo de profesores, entre ellos José Luis López Aranguren, Enrique Tierno Galván y

Agustín García Calvo, y pronto pasó a Barcelona. Entre el verano de 1968 y finales de 1970 la revuelta estudiantil provocó tres estados de excepción. Pero el 68 español no pudo ser, ni mucho menos parecido al mayo francés, pues todo era predemocrático y posguerra civil. Se cerró la Facultad de Económicas de Madrid por las manifestaciones estudiantiles, se clausuraron las facultades de Sevilla y la policía tiene la misión especial de vigilar a los universitarios, muchos de los cuales se agrupan en sindicatos clandestinos. Cierta es que las mayores manifestaciones de estudiantes se produjeron en 1969, año en que se proclamaba el estado de excepción y se suspendían varios artículos del Fuero de los Españoles (libertad de palabra y libertad de resistencia, y restablecimiento de la censura). En cualquier caso, la amenaza continua de



**INDONESIA:** Es la revolución juvenil actual. El asesinato de cinco estudiantes se ha convertido en el incidente más serio desde que comenzaron las manifestaciones estudiantiles en las calles de la capital, Yakarta, hace tres meses. Los jóvenes piden reformas políticas democráticas en un país que se ha visto sometido recientemente a apuros fiscales y tumultos políticos por la crisis económica asiática. Los problemas comenzaron el pasado verano con el colapso de su moneda, la rupia, que llevó a una crisis económica. La chispa de las recientes protestas fue el incremento desmesurado del precio de la gasolina, el gas y la electricidad.



**TIANANMEN:** El 4 de junio de 1989 Occidente se despertaba con la sobrecogedora noticia del ataque indiscriminado del Ejército Popular de Liberación Chino contra los jóvenes estudiantes que se manifestaban en la plaza pekinesa de Tiananmen. Exigían a sus gobernantes libertad y democracia y la restauración de las medidas del ex secretario del Partido Comunista Chino, Hu Yaobang, hombre reformista que había sido destituido en enero de 1987 por haber apoyado las reivindicaciones estudiantiles un año antes. La espiral de violencia se cobró entre 2.000 y 7.000 muertos, 10.000 heridos y ejecuciones de los "contrarrevolucionarios".



"Somos jóvenes obstinados e implacables". Cuando Wuerkaixi, de 21 años y líder principal del movimiento estudiantil de Pekín, tuvo que abandonar el país en 1989, grabó una entrevista en la que animaba a los jóvenes con esta y otras frases a continuar el movimiento de protesta contra el gobierno, que se había cobrado miles de víctimas en la plaza de Tiananmen, y en recuerdo de las cuales se levantó este monumento.



Los estudiantes franceses levantaron los adoquines de las calles y los emplearon como arma arrojadiza y como barricada.

*"La solidaridad estudiantil no nace de una ideología común, sino más bien de un rechazo común a lo que han llegado a ser las ideologías en manos de los realistas"*

sueños de De Gaulle bajo los adoquines empleados por los estudiantes. De los 160.000 universitarios que había en París en aquel año, unos 40.000 tomaron parte en las manifestaciones en las que, abanderados por el Che Guevara o Ho Chi Minh, reclamaban todo lo que podían.

En Méjico, ese mismo año, los estudiantes tomaron las calles contra el gobierno de Gustavo Díaz Ordaz, sentando un precedente de libertad que costaría la vida a cientos de jóvenes en la Plaza de las Tres Culturas y sembrando de cáveros los mundiales que meses después se celebrarían en aquel país.

Los jóvenes estudiantes de Praga se plantaron ante el ejército soviético en 1968, el cual entraba en la ciudad dispuesto a acabar con unos meses insólitos de libertad y esperanza logrados con el gobierno de Alexander Dubcek. Unas 50 personas murieron en los enfrentamientos.

Las revoluciones universitarias tienen muchísimas lecturas diferentes y motivos muy distintos, aunque tienen en común que todas se han originado sin teorización previa alguna. Pese a ello, han logrado poner de manifiesto un malestar generacional.

guerra civil contra bastante las reivindicaciones públicas, muy reprimidas y no muy seguidas, pero posteriormente la Universidad tomó de nuevo su papel secundario de foco de agitación.

Aunque en los años setenta la protesta estudiantil fue menos frecuente, se produjeron

en total 12 accidentes mortales en los enfrentamientos entre estudiantes y policía. Una Reunión General Universitaria convocó una huelga general del 28 de enero al 3 de febrero de 1980. La convocatoria produce la movilización más importante hasta entonces en la Universidad Española: 20.000 perso-

nas se manifiestan en Madrid, más de cien mil en Barcelona.

Tras la huelga convocada en Madrid en 1981 contra la entrada de España en la OTAN, se abre un periodo de paz, que se prolonga hasta 1984. Luego llegarán levantamientos juveniles más sosegados y no tan

reaccionarios como la petición de transporte gratuito o la reforma de algunos planes de estudios universitarios en los ochenta. En este decenio aparecen por primera vez en la escena pública los estudiantes de enseñanzas medias, desplazando a los universitarios en el protagonismo de la protesta.

Los noventa han sido los años de las protestas de los estudiantes de medicina en la llamada "guerra de las batas blancas", el paro masivo en los institutos "por la agresión a la Enseñanza Pública" y las manifestaciones contra las tasas universitarias.

En Francia, el 68 supuso el final de los



# El fantasma del nazismo

Según el servicio secreto alemán, el número de crímenes de neonazis aumentó un 34 por ciento

JUAN CARLOS TELLECHEA

**S**E ha convertido el territorio de la extinta República Democrática Alemana en una región de camisas pardas?

La conmoción causada por el éxito espectacular de los ultraderechistas de la Unión Popular Alemana (DNU) en el Estado de Sajonia-Anhalt hace algunos días es una advertencia que debe llevar a reflexionar a los responsables políticos en Alemania sobre los fallos en el proceso de reunificación.

Pese a los miles de millones de dólares inyectados desde 1990, el este y el oeste de Alemania siguen pareciendo dos países diferentes. En la desaparecida Alemania comunista la reactivación económica se ha detenido y aumenta vertiginosamente la tasa de desempleo.

Ha faltado fantasía y creatividad. Los responsables políticos se han limitado todo este tiempo a ser simples observadores y no actores de los fenómenos que ocurren en los nuevos Estados federados. Como si sus habitantes fueran conejillos de Indias enjaulados y sometidos a experimentación.

✓ **El este y el oeste de Alemania siguen pareciendo dos países diferentes, pese a los millones invertidos**

Lo peor es que el avance de la DNU, de tendencia neonazi, xenófoba y antisemita, ha comenzado a romper el tabú sobre estos movimientos ultramontanos y fascistas en Europa.

Sajonia-Anhalt, con una extensión de 25 mil kilómetros cuadrados y tres millones de habitantes, es una región pequeña dentro de Alemania, pero su seria advertencia contra la forma de hacer política en este y otros países europeos puede ser que tenga efectos salu-

✓ **El partido numéricamente más fuerte de la ultraderecha en Europa es el Frente Nacional de Francia**

dables. Dirigentes partidarios e investigadores del comportamiento electoral de toda Europa se han visto sorprendidos por los resultados.

Tras la consternación por lo ocurrido en Sajonia-Anhalt, las miradas se dirigen en cada país europeo a los sectores ultraderechistas, nacionalistas y filonazis en sus respectivos espectros políticos.

¿Cuán fuertes son, cuántos escaños tienen y cuán importante es el respaldo que reúnen

entre la población?, se preguntan los expertos. A nivel europeo, la importancia de los partidos de extrema derecha denota grandes oscilaciones, desde Dinamarca a España, pero la estructura de su potencial electoral es similar.

El partido numéricamente más fuerte de la ultraderecha en Europa es el Frente Nacional (FN) de Francia. Desde hace años alcanza este grupo en torno a Jean-Marie Le Pen alrededor del 15 por ciento de los votos. Los votantes de Le Pen son obreros (30 por ciento), desempleados (25 por ciento) y empleados (18 por ciento). La mayoría de los votantes proviene de filas burguesas de derechas.

En la vecina Bélgica el partido de extrema derecha más importante es el Bloque de Flandes (Vlaams Blok). Esta formación ultranacionalista consiguió aumentar de dos a 12 el número de escaños en el Parlamento, tras las elecciones de 1991. En los últimos comicios en 1995 perdieron un diputado.

En Gran Bretaña no hay ningún partido de extrema derecha establecido. El Frente Nacional (NF) es más bien considerado



como una organización racista antes que un partido. El National Front se limita a acciones de agitación racista en ciudades y estadios de fútbol. En las elecciones a la Cámara de los Comunes el 1 de mayo de 1997 el Frente Nacional británico presentó seis candidatos y consiguió 2.716 votos, contra un total de 31,3 millones de sufragios emitidos.

Tampoco en Italia hay un partido ultraderechista como la DVU de Alemania. En la península existe la derechista Alianza Nacional (AN), de Gianfranco Fini. Este calificó de "muy inquietante" el éxito de la Unión Popular Alemana en Sajonia-Anhalt, porque la DVU es racista y menosprecia a los no-alemanes. En las elecciones parlamentarias de abril de 1996 la Alianza Nacional obtuvo el 15,7 por ciento de los votos. Sus electores son burgueses conservadores y, al igual que en Sajonia-Anhalt, muchos jóvenes desempleados.

En Holanda, los ultraderechistas Demócratas de Centro tienen tres escaños en el Parlamento de 150 diputados. Según las encuestas, los extremistas de derechas holandeses conseguirán a lo sumo un diputado



En España los partidos ultraderechistas aparentemente no desempeñan ningún papel



## Más violencia que nunca

más en las próximas elecciones. El caldo de cultivo para los radicales de derechas es malo en Holanda. La tasa de desempleo es del 5,5 por ciento y tiene tendencia a bajar. Además, el líder de los Demócratas de Centro, Hans Janmaat, es una figura rayana en lo grotesco.

En España, los partidos ultraderechistas aparentemente no desempeñan ningún papel. En las elecciones están muy lejos de lograr algún escaño. Sin embargo, la tradición radical de derechas está muy difundida entre los jóvenes españoles, aunque esto todavía no se haya visto reflejado en resultados electorales.

En Austria la existencia de un partido de extrema derecha depende un poco del punto de vista del observador. Muchos consideran como ultraderechista al Partido Liberal (FPÖ) de Jörg Haider. Pero, por otro lado, el presidente federal austriaco, Thomas Klestil, ha advertido contra la tendencia a estigmatizar como extremista al FPÖ y ha exhortado a considerarlo un partido democrático.

Independientemente de ese debate, el número de atentados ultraderechistas ha aumentado en Austria. Los extremistas de derechas se están organizando en agrupaciones como la Oposición Extraparlamentaria Fiel al Pueblo.

Diez días después de que el partido ultraderechista Unión Popular Alemana (DVU) obtuviera en las elecciones regionales de Sajonia-Anhalt, con el 12,9 por ciento de los votos, el mayor número electoral de un partido neonazi desde 1945, el Servicio Secreto Interior alemán (Bundesverfassungsschutz) hizo público un informe de los servicios secretos en el que se indicaba que el número de crímenes de neonazis aumentó un 34 por ciento en 1997 en Alemania. Dicho análisis arrojaba otros datos tales como que los atentados ultraderechistas se incrementaron entre 1996 y 1997 en Alemania el 27 por ciento y también que el número de simpatizantes de estos grupos ultraderechistas creció un 7 por ciento en comparación con 1996 al pasar de 45.300 a 48.400 personas, de acuerdo con estos datos.

La cifra de elementos violentos entre los neonazis aumentó casi un 19 por ciento el pasado año, pasando de 6.400 a 7.600.

Los delitos motivados por actitudes racistas tuvieron un incremento del 24 por ciento en 1997, en comparación con el período anterior, pero las reacciones no se hicieron esperar. El ministro del Interior del Estado de Baja Sajonia, Gerhard Glogowski, del Partido Socialdemócrata (SPD), reclamó la proscripción de la Unión Popular de Alemania.

Mientras, el presidente de la comisión de asuntos jurídicos del Parlamento Federal alemán (Bundestag), Horst Eylmann, y el primer ministro del Estado de Turingia, Bernhard Vogel, ambos demócrata cristianos (CDU), se manifestaron en Bonn contrarios a una prohibición de la DVU. "Sería lo más torpe que podríamos hacer", dijo Eylmann. "No haríamos más que despertar la impresión errónea de que los partidos establecidos no pueden terminar con este problema surgido tras el éxito electoral en Sajonia-Anhalt", agregó. La difícil solución política está bloqueada por una más que preocupante tensión social.

# Expo 98, comienza la cuenta atrás

Un total de 145 países se darán cita a partir del viernes para celebrar la última exposición del milenio

ANA VÁZQUEZ/ESPERANZA MORENO

**T**odo está preparado para la apertura de la Expo 98 de Lisboa. Bajo el lema de Los Océanos, Patrimonio para el Futuro, 145 países y diez organizaciones internacionales se darán cita en la capital portuguesa entre el 22 de mayo y el 30 de septiembre, para celebrar la mayor exposición de la historia, que supera en 31 países a la Expo 92 de Sevilla.

Así como la exposición en España coincidió con los 500 años de la llegada de Cristóbal Colón a América, la Expo de Lisboa será inaugurada oficialmente el 21 de mayo —un día antes de la apertura al público—, para marcar los 500 años de la llegada de Vasco da Gama a la India y la instauración del Imperio Portugués de Oriente.

Asimismo, el 21 de mayo de 1498 marcó el comienzo de la presencia colonial europea de 502 años en Asia, ciclo que clausurarán también los portugueses, que serán últimos europeos en salir de ese continente al entregar Macao a China el 20 de diciembre de 1999.

El recinto de la exposición puede considerarse casi listo. El retoque de última hora ha

los 16 millones de ingresos en el recinto (hay pases diarios, de tres días o de tres meses).

Durante los 132 días de la Expo98, se realizarán en Lisboa más de 5.000 espectáculos y acontecimientos culturales, además de las Conferencias iberoamericanas de ministros de Justicia y de la Juventud, citas previas a la Cumbre Iberoamericana de Jefes de Estado o de Gobierno de octubre en Oporto.

La inauguración oficial de la Expo, que convertirá a Lisboa en el centro del mundo, tendrá lugar el día 21 con la presencia de monarcas y presidentes de distintos países del mundo, entre ellos los Reyes de España, Juan Carlos y Sofía.

El mayor atractivo de la exposición es el inmenso acuario, el mayor de Europa y el segundo del mundo tras el de Japón, así como el paseo junto al río Tajo, con una espléndida vista hacia el puente Vasco da Gama, el más largo del continente.

Sin embargo, el principal problema no reside en las instalaciones ni en la alta tecnología audiovisual utilizada en los principales pabellones temáticos, sino en el contenido y las contradicciones de los mensajes.

En el primer caso, el pabellón La Utopía transmite un programa audiovisual impresionante en términos técnicos, pero pueril en contenido, al parecer más bien un mensaje dirigido a niños pequeños que a jóvenes y adultos, respecto a los problemas del ambiente, los desechos y la emisión de gases. El mensaje no propone soluciones innovado-

con curiosidad, admiración y cariño, omitiendo los genocidios y destrucciones de templos religiosos, de los que historiadores asiáticos e investigaciones periodísticas lusas culpan a los portugueses.

Otra crítica generalizada son los precios de comidas y bebidas. En el primer caso, se duplican los precios habituales, mientras que los refrescos, cervezas y vinos casi los triplican. Hay que tener en cuenta que el precio medio de una cerveza en Portugal es de 125 pesetas, aproximadamente, para beberla en el recinto de la Expo 98 el visitante deberá desprenderse de casi 500 pesetas.

España cuenta con uno de los pabellones más grandes de toda la Expo, dispone de una superficie superior a los 1.600 metros cuadrados por diez de altura. En él, durante casi cuatro meses se mostrará al visitante la riqueza de nuestro país.

El programa cultural tiene una triple dimensión: una histórica-artística, donde se incluyen los 7 congresos y 11 exposiciones previstas; otra lúdico-festiva, que engloba conciertos, ciclos de cine y teatro y otras actividades populares, como un rallye de coches

**✓ El mayor atractivo de la exposición es un inmenso acuario, el segundo más grande del mundo tras el de Japón**

sido la colocación de más grifos de agua potable y toldos para dar sombra —debido a la pequeñez de los árboles plantados muy tarde—, para eludir el calor del verano lisboeta.

La Expo espera recibir 15 millones de visitantes, de los cuales ocho serán portugueses y 4,2 millones serán españoles, la mayor presencia extranjera, por lo que se prevé superar



ros  
n i  
identifica  
a los culpables del deterioro de la capa de ozono. Se limita a sugerir medidas que tienen ya más de una década, tales como la separación de tipos de

basura y el uso de gasolina verde.

El pabellón del país anfitrión, con gran logro técnico, muestra, en una mezcla de actores y técnicas de ordenador, la epopeya de Vasco da Gama y de los navegantes que le sucedieron en el asentamiento de los portugueses en el extremo oriente.

Todo es colocado en términos de película de Walt Disney, con hindúes, chinos, japoneses y malasio, recibiendo a los portugueses

**✓ España mostrará en su pabellón, uno de los mayores de la Expo, su gran riqueza histórico-artística**

antiguos, un festival aeronaval, exhibiciones de caballos y enganches y un gran espectáculo de moda.

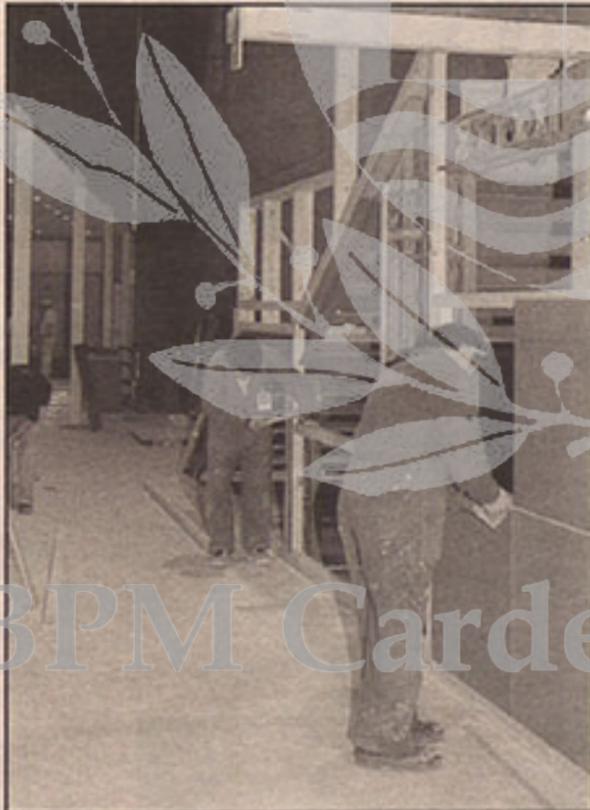
La última de las dimensiones es la económica y ecológica, que se materializará en un foro de debate sobre el mar y sus problemas, en el que van a participar un total de 60 expertos en materias relacionadas directamente con el océano.



Junto al de España y al del resto de países, otros pabellones como el del Conocimiento de los Mares, el de los Océanos, el de la Utopía, anteriormente citado, o el del Futuro son los temáticos. En el primero, el visitante podrá ver cómo el hombre ha aprendido a navegar por los océanos y a definir sus contornos, cómo los ha explotado a lo largo de los siglos, cómo se ha aventurado en sus profundidades y cómo, finalmente, se ha dado cuenta de la necesidad de protegerlos.

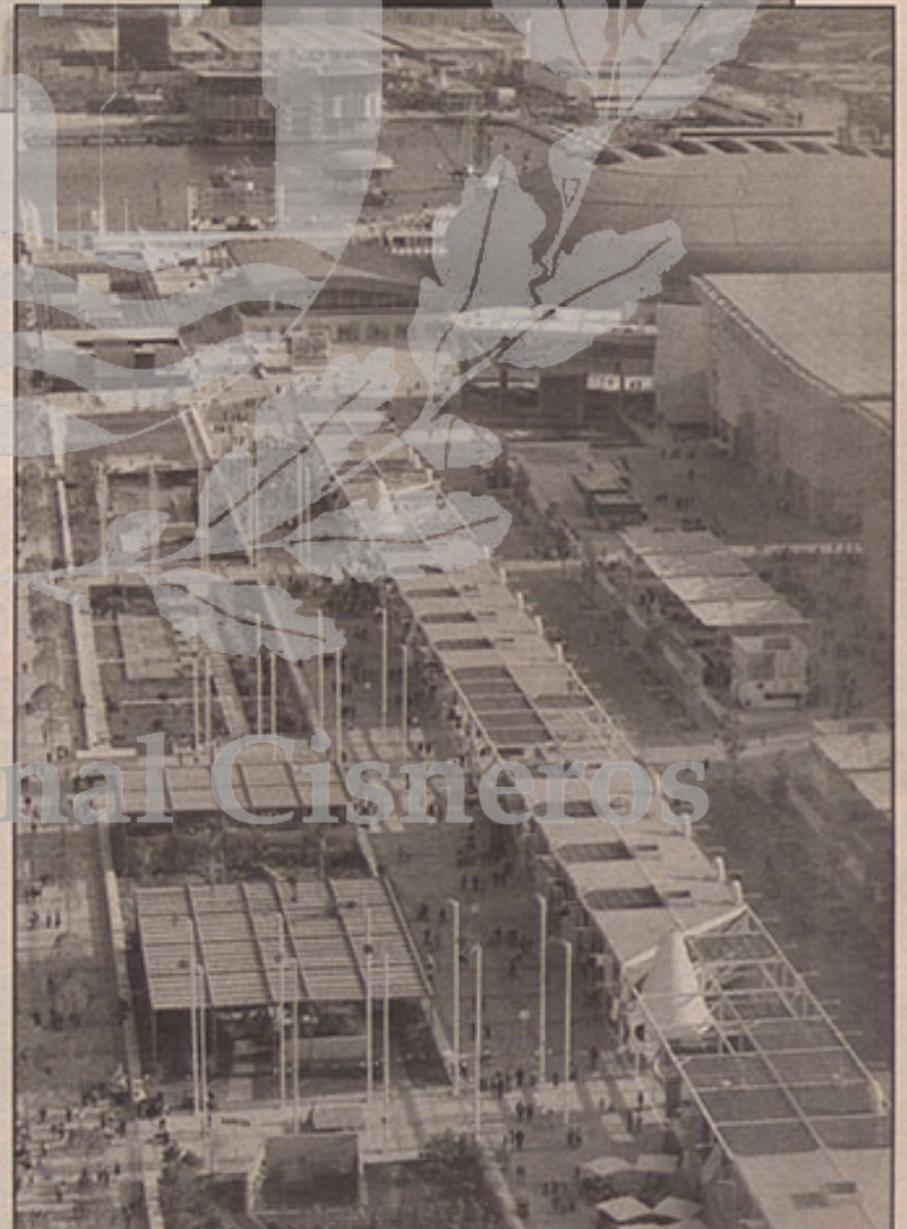
En el de los Océanos se ubicará el oceanario, cuyo volumen de agua es superior a cuatro piscinas olímpicas y el del Futuro dispondrá de una colonia submarina.

Para completar este recorrido por el mundo acuático, nada mejor que disfrutar de los jardines de agua, un espacio reservado para la diversión, el ocio y el reposo, relacionados con este elemento, donde es posible el desarrollo de actividades creativas y deportivas propias de todas las culturas y épocas. Como complemento de estos espacios públicos, los dos caminos principales que atraviesan el recinto, por una lado el del Agua, eje básico de circulación que acompaña los pabellones temáticos y las áreas internacionales, y por otro el Camino de la Costa, que acompaña al río y es la colum-



na vertebral de los principales acontecimientos de animación nocturna, que se llevarán a cabo hasta las tres de la madrugada.

Ilustres personajes relacionados con los mares, entre los que destaca Gil, la mascota de la muestra, darán color y ambiente a la última exposición del siglo XX, donde el agua es el nexo común que une a todos los pueblos.



Sobre estas líneas, una vista general del recinto de la Expo. A la izquierda, obras en el Pabellón de España. Arriba, el acuario gigante.

BPM Cardenal Cisneros



Sobre esta línea, Alberto Schommer. Abajo, durante su discurso de ingreso en la Academia de Bellas Artes de San Fernando.

ALBERTO SCHOMMER

# "La fotografía es introducción a la vida"

El fotógrafo acaba de ingresar en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

IRATXE MANCHOBAS

**H**ACE apenas unos días pronunció su discurso de entrada en la Academia de Bellas Artes de San Fernando, y ya está pensando en hacer de la fotografía una de las señas de identidad de esa institución. Su pasión por esta forma de arte le obliga a luchar para conseguir que la fotografía ocupe un lugar digno en España, un país en el que ha sido siempre la hermana pobre de las artes.

—¿Qué ha supuesto para usted la entrada en la Real Academia de Bellas Artes?

—Tanto para mí, como para la fotografía, ha supuesto un gran honor. Desde la Academia se pueden realizar cosas muy importantes para la fotografía, como crear el Centro Nacional de Fotografía, y desde dentro de la Academia, trabajar para el museo y para otras dependencias de la entidad.

—¿La fotografía está infravalorada en España?



—Se puede decir que no está tan valorada como en otros países. En realidad está valorada en la misma proporción en que lo están el resto de las cosas en este país. Antes de entrar en Europa llevábamos un retraso de entre 25 y 50 años con respecto al resto de países de nuestro entorno, ahora el retraso es menor pero existe. En España todo va lento.

—Pero la afición de la gente por la fotografía cada vez es mayor en nuestro país. ¿Es la oferta lo que falla?

—Sí, en España la afición por la fotografía supera a la oferta de los museos o galerías. Cuando en las galerías de arte hay alguna exposición fotográfica la gente va más, especialmente la gente joven, porque la fotografía es un arte joven, vital. Es un vehículo de introducción en la vida.

—¿Cuál es su postura frente a las nuevas tecnologías que comienzan a invadir el mundo de la fotografía?



## El ojo público

—Soy muy receptivo a las nuevas tecnologías aplicadas a la fotografía, aunque todavía seguimos funcionando con las clásicas. Sin duda, el futuro de la fotografía será electrónico.

—¿Cuál es para usted el género por excelencia de la fotografía?

—El retrato es muy importante, pero en realidad todo depende de la profundidad con que se trabaje. Un reportaje hecho con seriedad, tiempo y profundidad, tiene tanto valor como el mejor de los retratos. Sin embargo, aún hay gente que considera que es menos artística la recreación de la realidad, o la manera que lo hacen fotógrafos como Sebastião Salgado, o Cartier Bresson, que un retrato o una foto de estudio. Siempre que exista talento o inquietud una foto será buena, independientemente de que sea un retrato o un paisaje.

—¿Blanco y negro o color?

—Prefiero el blanco y negro. Aporta una fuerza y un misterio especiales a la foto. En general, una obra en color tiene menos fuerza, pero hay que tener en cuenta cada foto concreta, porque unas sólo pueden ser en color y otras en blanco y negro. El problema es cuando el color se elige para crear "libros



**"En España la afición por la fotografía supera a la oferta de los museos o galerías"**

de estampas", libros superficiales y bonitos (en el sentido peyorativo), libros de tipo turístico sin intención creativa.

—A usted se le conoce más que nada por sus retratos a famosos de la vida política y social española de la dictadura.

—Yo no fui de los que se tuvieron que marchar de España, ni fui comunista, pero estuve comprometido en la lucha contra el franquismo. En ese momento para mí lo más importante era dignificar o criticar a las personas conocidas de la vida social y política. Ahora preferiría hacer un trabajo con gente desconocida, como los que está haciendo ahora Richard Avedon.

—¿Cuáles son sus proyectos inmediatos?

—Tengo varios proyectos entre manos. Un libro para Banesto que muestra la vida en los museos. Un día, mientras visitaba uno en Nueva York, comencé a fijarme en la gente que estaba en las salas, en cómo miraban los cuadros, en la interacción que se producía entre personas y obras, en las diferentes actitudes de la gente ante el arte. Ahora quiero plasmar eso en un libro en el que aparecerán los cuatro museos más importantes de Madrid. Además, a mediados de junio se presenta la exposición Foto España, con fotografías de autores españoles y extranjeros y en la que participo con la obra *El museo vivo*. También tengo un proyecto sobre la catedral de León, pero sobre todo estoy enfrascado en las cascografías, un término que me he inventado para poner nombre a mi última pasión, el juego con los montajes, los volúmenes, la creación de formas escultóricas con la fotografía".



En las fotografías, tres instantáneas que Alberto Schommer ha incluido en su libro titulado 'El Viaje', donde el artista retrata el movimiento de una gran ciudad, Madrid.



## VÍDEO-CONCURSO

# Granujas a todo ritmo



**V**UELVE el clásico. Blues Brothers o lo que es lo mismo, Granujas a todo ritmo, una de las películas más características de la década de los ochenta, llega de la mano de CIC totalmente remasterizada, con una óptima calidad de imagen y sonido y con un apasionante documento sobre el filme original, así como otro sobre la segunda parte, que ahora se estrena en nuestro país, Blues Brothers 2000.

La película, dirigida por John Landis, el mismo realizador que hizo Entre pillos ando el juego, Cuando llega la noche o Un hombre lobo americano en Londres, gira en torno a dos hermanos muy especiales y algo demenciales que para salvar el orfanato donde vivieron de niños, trazan un plan tan divertido como descabellado. Ante la retirada de la ayuda económica de la Iglesia, los hermanos deciden crear un banda de música blues a lo grande, aunque esta decisión suya no va a parecer tan bien a todo el mundo.

Sin duda, la banda sonora es lo más destacado de este filme protagonizado por John Belushi y Dan Aykroyd, que cuenta con actuaciones de cignos de los intérpretes más grandes del género: James Brown, Ray Charles, Aretha Franklin o Cab Calloway, lo que le hizo arrasar en las listas de éxitos del mundo entero.

La moda de las gafas negras que lucieron ambos actores en la película dejó su huella en películas posteriores como Reservoir Dogs, de Tarantino.



## Sorteo de 24 vídeos de 'Granujas a todo ritmo'

Si quieres conseguir uno de los 24 vídeos de la película Granujas a todo ritmo que regala CIC (seis en Ávila, seis en Alcalá, seis en Alava y seis en Palencia) rellena y envía el cupón adjunto con tus datos, escritos en letra mayúscula, antes del 9 de junio y entrarás en el sorteo para obtener uno de los premios. Los nombres de los ganadores saldrán publicados en 'Meridiano' del día 14 de junio y deberán pasar a recogerlo en el plazo de un mes. Enviar según proceda, a:

EL DIARIO DE ÁVILA-LA REVISTA DE ÁVILA Carretera de Valladolid km.0,800. 05004 AVILA o Plaza de Santa Ana 2. 05001 ÁVILA

DIARIO DE ALCALÁ-LA REVISTA DE ALCALÁ Plaza de Navarra, 3. 28804 ALCALÁ DE HENARES (MADRID)

EL PERIÓDICO DE ÁLAVA-LA REVISTA DE ÁLAVA Calle Postas, 36 1º. 01004 VITORIA

EL DIARIO PALENTINO Calle Mayor, 67. 34001 PALENCIA

NOMBRE -----

TELÉFONO -----

DIRECCIÓN -----

LOCALIDAD -----





# Una historia de amor y guerra

Antonio Mercero vuelve después de ocho años al cine con 'La hora de los valientes'

MARIANO SÁNCHEZ

**L**A lectura de una biografía del que fue presidente de la República, Manuel Azaña, dio a Mercero la idea de hacer una cinta acerca del traslado fuera de Madrid de las obras del Museo del Prado, amenazadas en noviembre de 1936 por los bombardeos sobre la capital de las fuerzas de Franco. Ese hecho histórico, en el que incluso colaboró el poeta Rafael Alberti, ha permitido a Mercero regresar al cine ocho años después de su última película, con *La hora de los valientes*, una historia de amor ambientada en la guerra civil española.

Manuel (Gabino Diego) es su protagonista y da vida a un celador del museo que, en mitad de un ataque aéreo, salva un autorretrato de Francisco de Goya.

La peripecia del cuadro es el eje de la cinta, mientras el joven vigilante del museo desarrolla una relación amorosa con Carmen (Leonor Watling) con la guerra civil como telón de fondo.

Adriana Ozores, Héctor Colomé, el veterano Luis Cuenca y el niño Javier González completan los principales papeles de esta película, que Mercero rechaza que sea una más de las que tienen como objeto aportar una visión de la contienda que se extendió entre 1936 y 1939.

Antonio Mercero otorga a Goya el verdadero protagonismo



ria, sin que sea propiamente una película bélica, sino de amor. El título de la cinta se explica porque ése era uno de los lemas que empleaba la Radio Republicana en Madrid para animar a los ciudadanos a la lucha.

Con un guión escrito a medias con Horacio Valcárcel a lo largo de más de un año, Antonio Mercero regresa al cine tras *Don Juan. Mi querido fantasma*. En estos años Mercero se ha dedicado principalmente a la realización de series de televisión, como *Formación de guardia*, que ha tenido un notable éxito, como las anteriores *Verano azul* y *Turno de oficio*. Sin embargo, rodar de nuevo una película es para Mercero "como regresar a mis orígenes. Tenía 'mono' de cine y quería volver con una historia que me emocionara y que emocionara a los demás". Todavía habrá que esperar algunos meses para ver esta película, ya que el

rodaje, que tendrá lugar en Madrid, empezó hace unos días y durará ocho o nueve semanas. Mercero ha podido recabar datos concretos de aquella época por parte del actor Luis Cuenca y del director artístico, Gil Parrondo, ya que ambos eran unos adolescentes cuando empezó la guerra.

**✓ El director otorga a Goya el verdadero protagonismo del filme, ya que su cuadro corre una gran aventura**

de la película, por considerar que, a través de la aventura que corre su cuadro, "se convierte en testigo de la historia".

Para el cineasta, la suya es la última generación que podrá contar la guerra civil, aunque en *La hora de los valientes* sea el telón sobre el que se basa la histo-

## LOS ESTRENOS DE LA SEMANA

### Mambí

Los españoles Teodoro y Santiago Ríos han dirigido esta película que cuenta con la guerra de Cuba como fondo de una peripecia individual, la de un joven español que combatió en ella. La contienda le va a servir para madurar y tomar conciencia de lo que es justo, inmoral e imprescindible en la vida, y siente que debe tomar partido en esa guerra.

Estreno: 22 de mayo

### Una sonrisa como la tuya

Al intentar superar la inicial poca disposición de su marido de ser padre, Jennifer (Lauren Holly) confía en una de sus creaciones aromáticas. Pero después de que por fin Danny (Greg Kinnear) decida que está preparado para ser padre, descubre que tiene una pequeña deficiencia llamada 'nadador perazoso', que hace imposible que Jennifer se quede embarazada.

Estreno: 22 de mayo

### Jugando con la muerte

Andy Wilson ha elegido a David Duchovny (expediente X), Angelina Jolie y Timothy Hutton para protagonizar este thriller, en el que un médico huido en desgracia por su adicción a las drogas encuentra trabajo remendando malacatos.

Estreno: 22 de mayo

### Blues Brothers 2000

Dieciocho años después, los Blues Brothers vuelven a las pantallas. Dan Aykroyd y John Landis retoman la historia, ya sin el desaparecido Belushi. Elwood Blues (Aykroyd) sale de la cárcel y se encuentra con que toda la banda musical ha desaparecido, sin saber tampoco que su hermano Jake Blues (John Belushi) ha muerto. Así comenzará esta entrega de una trilogía llevada de la pasión por la música.

Estreno: 22 de mayo

### Dark City

Alex Oyas (El cuervo), presenta una ciudad tenebrosa, poseída por un demoníaco ejército de alienígenas calvos que roban la memoria y los sentimientos de los humanos cada media noche. John Murdoch (Rufus Sewell), el protagonista, se despierta una mañana acusado de cometer una serie de asesinatos, pero él no recuerda nada.

Estreno: 22 de mayo

# FOTOTECA Almoneda, el sabor de lo antiguo

La Feria de Antigüedades que comienza el próximo 23 de mayo en Madrid se complementa con una exposición de más de 500 miniaturas

ESPERANZA MORENO

**C**OLECCIONISTAS, curiosos, nostálgicos del ayer, apasionados del arte antiguo y moderno o interesados en las artes decorativas son algunos de los que a partir del próximo 23 de mayo deambularán por los expositores de la mayor feria del Arte de nuestro país, Almoneda'98. El certamen, que celebra en el Parque Ferial Juan Carlos de Madrid su octava edición, cuenta con la participación de 190 expositores de toda España que llegan cargados de lo más variado de sus galerías: muebles, pintura —antigua y contemporánea—, porcelana, plata, joyas, arte clásico, arqueología, arte africano, etnología, tallas, muñecas, cerámica, alfombras, tapices, relojes, mantones o abanicos son algunas de las piezas que en este gran expositivo se pueden no sólo ver, sino también adquirir. Piezas todas ellas a las que se les exige un mínimo de cincuenta años de antigüedad para mostrarse en la Feria.

Almoneda 98 tiene como objetivo hacer de las antigüedades un mundo accesible a todos sus visitantes, tanto desde el punto de vista cultural como comercial, dejando a un lado el concepto que hasta hace un tiempo tenía, el de ser exclusiva de la clase alta. Por ese motivo, cualquier visitante tiene ante sí en la Feria objetos para todos los bolsillos,

✓ Desde 300 pesetas hasta millones, los objetos aquí reunidos están adaptados a todos los bolsillos

desde las 300 pesetas de unas medallas de plata española con imágenes de santos hasta las 2.400.000 de un reloj de sobremesa de bronce y porcelana del siglo XVIII.

Algunas de las más interesantes piezas son: una primitiva cámara de fotos Polaroid de los años 40, por 40.000 pesetas; abanicos a partir de 10.000; tinteros desde 14.000; obra gráfica de Dalí, Picasso, Miró o Tápies, a partir de 30.000; óleos de pintores contemporáneos como Montesol, Cabezas o Díaz-Zárate, entre 100.000 y 500.000 pesetas; un broche isabelino en oro y diamantes por 175.000 o una máquina de discos de 1948 con neones de colores giratorios por 2.200.000 pesetas.

Como complemento a la Feria, el certamen acoge una exposición de miniaturas que, bajo el título, *Afición de antaño*, colecciónismo de vanguardia, presenta más de 500 piezas, donde se muestra la evolución de los objetos a través del tiempo en la vida cotidiana, en las muñecas, en los medios de locomoción o en los juguetes.

En Almoneda 98, el fascinante mundo del arte y de lo más pequeño está al alcance de la mano hasta el próximo 31 de mayo.



Sobre estas líneas, aparador de principios del siglo XX, consta de dos cuerpos realizado en nogal macizo con frentes de puertas y cajones tallados, su precio es de 750.000 pesetas y procede de Francia. A la derecha, sarcófago egipcio de madera estucada y pintada de 740-720 a.C.



A la izquierda, una muestra de objetos expuestos en la Feria. Debajo, tetera Limoges y tetera china, ambas de finales del siglo XIX y con un precio de 15.000 pesetas, y copa de bronce, también de esta época y que cuesta 125.000 pesetas.

BPM Cardenal Cisneros

## PÁGINAS AMARILLAS

# Bodas y más bodas

La modelo Valeria Mazza se ha casado de nuevo, pero esta vez por la Iglesia

ALBERTO FERNÁNDEZ



**L**A boda de la modelo argentina Valeria Mazza con Alejandro Gravier, la próxima de Eugenia Alba con Fran Rivera, y el enlace de la hija de Antonio Asensio, Jessica Asensio, protagonizan esta semana el mundo del corazón.

Mazza se ha casado por la iglesia en Buenos Aires y la boda ha sido recogida en exclusiva por la revista *¡Hola!* con una serie de fotografías que van desde el momento de su preparación: peinado, maquillaje, colocación de su diadema, etc..., pasando por la ceremonia en la Basílica del Santísimo Sacramento y el festejo posterior en el Hipódromo Argentino de Palermo, donde "se descorcharon 2.500 botellas de champagne". "En los aperitivos se sirvieron 6.000

✓ **En los aperitivos se sirvieron 6.000 ostras, 200 piezas de salmón, 50 kilos de caviar y 15 jamones**

ostras, 200 piezas de salmón, 50 kilos de caviar, 15 jamones y 15 patas de langosta fileteadas a la vista, además de langostinos, natas de centolla, etc.", de los que dieron buena cuenta los más de 1.300 invitados entre los cuales se encontraban el jugador Maradona, el presidente del Gobierno argentino, Carlos Menem, y el Príncipe Alberto de Mónaco.

### FRAN Y EUGENIA

Mientras, a cuatro meses de su boda, la hija de la Duquesa de Alba asegura en una entrevista exclusiva para *Lecturas* que "Fran es una personalidad que me impresiona...



Valeria Mazza se ha casado dos veces con Alejandro Gravier, primero por lo civil y esta semana, por la Iglesia (arriba). A la derecha, Eugenia Martínez de Irujo, que también prepara su enlace.

casarme no quiere decir que me tenga que quedar en casa. A Fran le encanta que trabaje", dice Eugenia.

Agrega que "mi madre está feliz de verme contenta y de saber que me caso con la persona que quiero". "Respeto profundamente la profesión de mi marido", dice la hija pequeña de Cayetana. Explica también que "soy una sufridora nata. Me entrego mucho porque cuando me dan cariño me derrito".

En otro momento, la publicación se hace



eco de la boda de la hija de Antonio Asensio, Jessica, de 21 años, con Oscar Vecino Pérez. La boda se celebró el pasado 8 de mayo en la iglesia de Santa Bárbara de Madrid. Otros que se han casado son Adriana Torres de Silva, a cuyo enlace, que se celebró en Sevilla asistió Catalina de Habsburgo y el príncipe Felipe de Bélgica. Catalina ya ha presentado oficialmente a su prometido, el conde Maximilian Seco D'Aragona y ha anunciado su enlace.

*Diez Minutos* asegura que el futbolista Raúl se ha ido a vivir con su novia, la modelo Mamen, en un piso de la zona norte de Madrid, cerca de donde viven los padres del jugador del Real Madrid.

### GALARDÓN CONTROVERTIDO

Esta semana hay otros protagonistas, como el Duque de Edimburgo, esposo de la reina Isabel II de Inglaterra, que ha expresado en privado su oposición a que se entregue al emperador de Japón, Akihito, la orden de la Jarretera, una de las mayores distinciones que otorga la soberana británica.

La entrega de la condecoración está prevista para el próximo 26 de mayo en el palacio de Buckingham durante la visita de Estado que los emperadores de Japón efectuarán al Reino Unido.

La decisión de entregar la orden fue tomada tras la intervención del primer ministro británico, Tony Blair, y el titular de Exteriores, Robin Cook.

Al parecer, el príncipe Felipe comparte las preocupaciones de antiguos prisioneros de guerra, especialmente porque el duque estuvo con la Marina británica en el sureste asiático durante la Segunda Guerra Mundial, indica el rotativo. "El Duque de Edimburgo considera que se tenían que haber encontrado otras formas de haber rendido honores al emperador. La orden de la Jarretera había sido entregada al emperador japonés Hirohito en 1929, pero se le fue retirada en 1942 después de que Japón entrara en guerra. Sin embargo en 1971 le fue restaurada durante una visita de Estado.

### DEMI MOORE

Demi Moore es la mejor situada para conseguir el papel protagonista en el drama *Pasión en mente*, considerado "el más deseado de Hollywood", según la revista *Industrial Variety*. Otras famosas figuras femeninas de la talla de la esposa de Tom Cruise Nicole Kidman, Meg Ryan o Winona Ryder expresaron en su día interés por ese papel.

## FOTOTECA



Michael Jackson, a quien vemos arriba en una imagen de archivo, quiere comprarse un suntuoso castillo en el sureste de Alemania. A la derecha, el Duque de Edimburgo, que se ha opuesto a que se le entregue al emperador de Japón la Orden de la Jarretera, uno de las mayores distinciones que otorga la soberanía británica. Abajo, el futbolista Raúl, quien vive desde hace poco tiempo con su novia, la modelo Namen.

La futura película, cuyo escribió hace más de una década por Ron Bass, fue entonces un proyecto desarrollado inicialmente para la actriz Michelle Pfeiffer.

Pasión en mente narra la doble existencia de una mujer que es a la vez una viuda madre de dos niños que reside en el sur de Francia y por el otro una editora neoyorquina soltera y triunfadora. Una de estas vidas es real y la otra imaginada en forma de sueño, y la película retrata la búsqueda de lo auténtico.

#### EL CASTILLO DE MICHAEL JACKSON

Por otra parte, los abogados de Michael Jackson han iniciado negociaciones para la compra de un suntuoso castillo en Edesheim, al suroeste de Alemania, según reveló su actual propietario, Kurt Auracher.

El castillo, que fue puesto a la venta por 15 millones de marcos (unos 8,8 millones de dólares), data del siglo XV y como ordenaban los cánones de la época, está rodeado de un foso de agua que sólo se sortea a través de un puente levadizo.

Desde las almenas de la fortaleza, reconvertida por su propietario en un hotel de 60



camas, se vislumbran campos de viñedos y un extenso parque, escenario de las fiestas locales desde 1996.

No es la primera vez que la estrella estadounidense del pop se interesa por un castillo europeo, pues en su larga lista de propiedades aparecen ya cuatro palacios-fortaleza, uno de ellos en Harburg, también en Alemania, y los otros en Francia, Polonia y Escocia.

#### RAFAEL, DESPUÉS DE 35 AÑOS

Por último, queda hablar de otro cantante, pero esta vez español. Se trata de Raphael celebró sus 35 años de carrera artística con un concierto en San José de Costa Rica, en el que hará un resumen de sus principales éxitos, además de presentar nuevos temas.

Al concluir la gira internacional para celebrar sus 35 años de carrera artística, el 23 de diciembre próximo, comenzará un proyecto con la Televisión Española para producir 26 programas de cuatro horas, pero no adelantó los contenidos.

También declaró que tiene proyectado editar un libro sobre sus experiencias desde los cuatro años de edad, en noviembre próximo, y filmar una película para el año 2000.

RADOMIR ANTIC

# El vanidoso del banquillo

## FOTOTECA

JOSÉ RAMÓN ALONSO

**E**L fútbol necesita a Radomir Antic. Con estas palabras se despidió el entrenador del Atlético de Madrid de los medios de comunicación después de golear al actual campeón de Liga, el FC Barcelona. El técnico yugoslavo, que ha llevado al equipo de Jesús Gil a las cotas más altas de su historia futbolística, ha salido del equipo colchonero por la puerta pequeña, a pesar de que el club le debe mucho. Esto ha hecho que tirara de su vanidad para darse ánimos y reivindicar un puesto en la élite de los técnicos internacionales, un lugar que se ha ganado a pulso, independientemente de que su carácter le haya llevado a más de un altercado con el vestuario rojiblanco.

Su calidad como técnico, que ha quedado plasmada en todos los equipos que ha dirigido, no ha estado acompañada por la diplomacia y mano izquierda que es necesaria para convertirse en un ídolo. Los resultados se veían empequeñecidos porque nunca ha sabido y, sobre todo, nunca ha querido, "hacer la pelota" a nadie, ni directivos ni jugadores. Es un profesional y se limita a hacer su trabajo, lo de las relaciones públicas y saberse vender no va con él, lo deja para los mediocres que tienen que recurrir a eso para mantener su puesto en el banquillo.

A pesar de ello, Antic se ha convertido en el técnico que más tiempo ha ocupado en el banquillo del Atlético de Madrid, nada más y nada menos, que tres temporadas. La trayectoria en este equipo, desde que llegó a la presidencia Jesús Gil, era de tres entrenadores por temporada. Gil le contrató porque quería un hombre duro en el vestuario, de esos que no se casan con nadie y mantiene la disciplina en la plantilla. El yugoslavo cumplía esos requisitos y no le defraudó. Con un plantel de jugadores que no era para tirar cohetes, en su primer año en el banquillo atlético, la temporada 1995-96, el yugoslavo llevó al equipo del Manzanares a conquistar el histórico "doblete", Liga y Copa, que le sirvió para conseguir "amor" de Jesús Gil.

A la temporada siguiente, con la responsabilidad de partir como favorito y jugar la



Liga de Campeones. Antic apenas se reforzó. Mientras el resto de equipos, como Barcelona y Real Madrid se gastaban miles de millones en contrataciones, el Atlético de Madrid se limitó a buscar jugadores buenos con la esperanza de que explotaran y se convirtieran en estrellas. El inicio de esa segunda temporada fue muy bueno, especialmente en la Liga de Campeones, donde el Atlético de Madrid se mostró intratable en la primera fase. Todo marchaba a las mil maravillas. Pero los resultados empezaron a torcerse en el mes de enero. Los

nervios llegan al vestuario. Antic se pelea con todos sus jugadores y aquello se convirtió en una bomba de relojería. Gil, sin embargo, sigue apostando por el técnico y vende a todos los jugadores discolos, algunos, como Simeone o Solozabal, auténticas instituciones en las filas rojiblanco. El presidente del Atlético de Madrid le dio a Antic todos los caprichos para la campaña que acaba de finalizar. Tiró la casa por la ventana y se trajo a dos jugadores de lujo, Juninho y

Vieri, para volver a soñar con conquistar el título de Liga.

La responsabilidad para Antic era muy grande. Si el equipo fallaba sería por su culpa. Comenzó la temporada de forma arrolladora. El espectáculo estaba garantizado con el equipo. A la magia del gaditano Kiko se le unía la efectividad del gigante Vieri y la creación del brasileño Juninho.

Pero de nuevo, la desgracia se ceba en el equipo de Gil y encadena una serie de resultados negativos, propiciados, en parte, por las actuaciones de los árbitros y porque las lesiones se ceban en sus estrellas. El vestuario se convierte en un gallinero y Antic no sabe, por su forma de ser, hacer que el equipo responda. En lugar de calmar echa más gasolina al fuego culpando a la plantilla. Gil tiene que bajar a llamar la atención a todos, pero la reacción no termina de llegar. La clasificación para estar el próximo año en competición europea peligró, Antic está sentenciado.

El presidente rojiblanco apuesta por una huida hacia delante y contrata a un entrenador del máximo prestigio internacional, Arrigo Sacchi, para sustituir al yugoslavo al

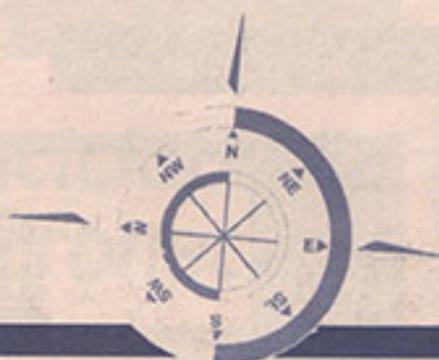
final de temporada. De poco sirve que el Atlético de Madrid haga una demostración de calidad y entregue ante el Barcelona, Antic ya tiene abierta la puerta de salida. Nadie se acuerda del doblote de hace dos temporadas.

No sabe que es lo que hará la próxima campaña. Lo que está claro es que no le van a faltar ofertas para dirigir equipos. Vaya donde vaya, el conjunto que esté a sus órdenes, logrará buenos resultados. Su trabajo en las filas de formaciones como el Real Zaragoza, Real Madrid, Real Oviedo y Atlético de Madrid son su carta de presentación.

Independientemente de que el técnico yugoslavo sea un vanidoso, sus palabras están llenas de sabiduría: "El fútbol necesita a Radomir Antic". Tiene 48 años y mucho que decir y aportar desde el banquillo.

✓ **El técnico ha salido del equipo colchonero por la puerta pequeña, a pesar de que el club le debe mucho**

# GUÍA



# FOTOTECA MERIDIANO

## VÍDEO



### The Game

Nicholas (Michael Douglas), un perspicaz e influyente hombre de negocios está acostumbrado a controlar absolutamente todas las facetas de su existencia. Sin embargo, su perfecta vida sufre un dramático cambio cuando su hermano (Sean Penn) le hace un original regalo de cumpleaños que pronto tendrá consecuencias devastadoras. Se trata del acceso a una misteriosa y nueva forma de entretenimiento en la que todo puede perderse y con una sola regla: no hay reglas. Cuando se da cuenta de en qué consiste el juego ya ha llegado demasiado lejos. Del director de Seven, David Fincher.

### Pasajes

Una joven ladronzuela marginal (Najwa Nimri) encuentra a Carmina (Charo López), una mujer sin sueños; ambas serán las heroínas de esta historia. La aplastante personalidad de la primera arrastra a los demás componentes de esta película, todos ellos seres cargados de ira, que mediante atracos y violencia llegan a límites insospechados. El filme es un intenso y veloz relato por los sueños, la amistad y el amor, todo ello narrado con unas notables dosis de acción y realismo. Daniel Calparsoro dirige esta cinta de la productora de Almodóvar.

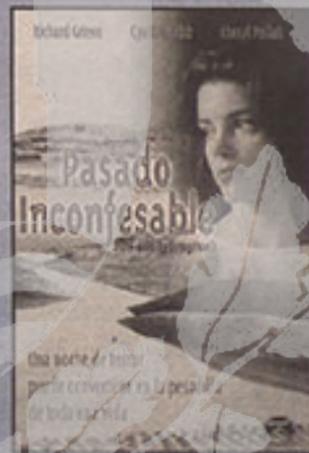


### La boda de mi mejor amigo

Dos amigos inseparables hicieron un trato hace años: si al llegar a los 28 años ninguno había pasado por el altar, se casarían. Al cumplir esa edad, él pide la mano a otra chica, mientras que ella descubre que él es el amor de su vida y sabe que sería capaz de cualquier cosa para recuperarlo. Julia Roberts, Cameron Díaz y Dermot Everett son sus protagonistas y están dirigidos por el realizador P.J. Hogan.

### Pasado Inconfesable

Inteligente y bella, Billy supone la gran esperanza de su padre, un hombre cariñoso y profundamente religioso. Pero cuando la joven es víctima de una salvaje violación, sus expectativas de estudiar en la universidad y convertirse en escritora quedan truncadas: embarazada, cuenta a sus padres lo sucedido y la obligan a tener el bebé para darlo luego en adopción. Richard Grieco y Cynthia Gibb protagonizan el filme.



### La llamada del asesino

Sarah es una joven y bella ejecutiva que encuentra un inesperado y secreto pasatiempo: con su teléfono puede escuchar las conversaciones privadas de otras personas. Este morboso juego le despierta la curiosidad, sobre todo cuando accede a las intimidades sexuales de los demás. Sin embargo, todo se tuerce cuando empieza a escuchar las llamadas obscenas de un hombre a unas chicas que, poco después, aparecen asesinadas. Brooke Langton y Gordon Currie, protagonistas.

## CONCURSO

### Sorteo de 24 vídeos de 'El Santo'

Si quieres conseguir uno de los 24 vídeos de la película *El Santo* que regala CIC (seis en Ávila, seis en Alcalá, seis en Álava y seis en Palencia) rellena y envía el cupón adjunto con tus datos, escritos en letra mayúscula, antes del 2 de junio y entrarás en el sorteo para obtener uno de los premios. Los nombres de los ganadores saldrán publicados en 'Meridiano' del día 7 de junio y deberán pasar a recogerlo en el plazo de un mes. Enviar según proceda, a:

EL DIARIO DE ÁVILA-LA REVISTA DE ÁVILA Carretera de Valladolid km.0,800. 05004 AVILA o Plaza de Santa Ana 2. 05001 ÁVILA

DIARIO DE ALCALÁ-LA REVISTA DE ALCALÁ Plaza de Navarra, 3. 28804 ALCALÁ DE HENARES (MADRID)

EL PERIÓDICO DE ÁLAVA-LA REVISTA DE ÁLAVA Calle Postas, 36 1º. 01004 VITORIA

EL DIARIO PALENTINO Calle Mayor, 67. 34001 PALENCIA

NOMBRE ----- TELÉFONO -----  
DIRECCIÓN ----- LOCALIDAD -----



**NATURALEZA**

Por VICENTE GARCÍA

**IV Congreso Nacional del Medio Ambiente en BOLECIN**

El Boletín nacional editado por el Centro de Interpretación de la Naturaleza vallisoletano, destaca el su portada, entre otras cosas, la celebración de 1998 como Año Internacional de los Océanos. La última década de nuestro siglo estará marcada por el gran debate sobre las diferentes modalidades de integración del espacio oceánico y de sus recursos como base del desarrollo del Planeta.

El IV congreso Nacional del Medio Ambiente que se celebrará en Noviembre, tiene también un lugar especial en esta revista, en la que se realiza un resumen del contenido y actividades que tendrán lugar durante el mismo.

La campaña estatal de protección a los cigüeños es reseñada en páginas interiores, poniendo de manifiesto el peligro del abandono de cuerdas sintéticas utilizadas para atar las pacas, ya que las cigüeñas aprovechan cualquier material disponible para la construcción de sus nidos. Las cuerdas suelen enredarse en las patas e incluso en el cuello pico y alas. Al ser tan resistentes el animal no es capaz de deshacerse de ellas. La cuerda ya estrangulando la zona afectada hasta que se queda sin riego sanguíneo y provoca deformaciones, amputaciones y a veces



Portada del monográfico.

la muerte de los cigüeños. En la sección "Técnicas de campo", un interesante artículo sobre cómo orientarse en la Naturaleza, en el que se hace una reseña desde los primeros instrumentos de navegación hasta las sofisticadas técnicas a través de satélite...

En unas cuantas páginas se enseña al lector a orientarse incluso cuando no se disponga de brújulas, mapas o ayudas externas.

Premios y concursos sobre Medio Ambiente a celebrar durante este año, cursos, cuentos...

Finaliza la revista con legislación medioambiental. (983)249740.

Varias organizaciones no gubernamentales han promovido un código de conducta sobre armamento.

**Ecología para la paz: Organizaciones no gubernamentales**

En nota de prensa enviada por Greenpeace se hace mención a la discusión actual en la Unión Europea sobre la propuesta de Código de Conducta para restringir el comercio de armas en la UE, que debe ser adoptado en el transcurso de la presidencia británica que finaliza en el próximo mes de junio.

Las ONG que apoyan esta campaña han mostrado su preocupación ante la posibilidad de que los gobiernos europeos acaben aceptando la propuesta actual franco-británica puesto que esto permitiría a los estados miembros de la UE continuar exportando armas a países en conflicto

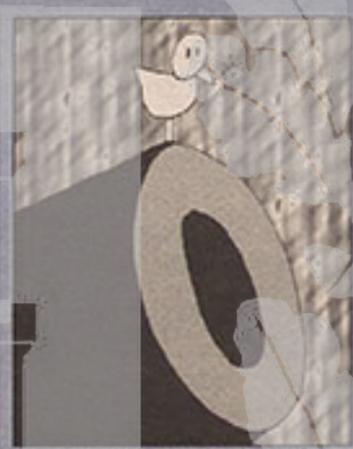


Imagen del folleto editado al efecto, o denunciados reiteradamente por la continua violación de los derechos humanos contra sus ciudadanos.

Según Greenpeace, el contenido de la actual propuesta dista desafortunadamente mucho de lo que sería realmente deseable.

Es por ello que también está muy alejado del Código de Conducta impulsado por cientos de ONGs a nivel internacional y por varios premios Nobel de la Paz.

Según la mencionada asociación, es necesario que el Gobierno Español apoye la adopción de un Código de Conducta realmente restrictivo y eficaz a nivel comunitario y lo incorpore a la legislación española, pero hasta ahora no parece destacado en este sentido.

**MOTOR**

**Renault presenta el nuevo Clio**

Renault ha presentado el nuevo Clio. Se trata de un modelo moderno e innovador. La parte delantera es compacta y agresiva, el talle envolvente, las líneas encajadas y los remates francos y claros. Evoca potencia, pero a la vez una cierta alegría con un aspecto simpático y un tanto impertinente incluso. Refuerza su personalidad con una parte trasera dotada de una burbuja acristalada oscurecida y con un portón específico con doble curvatura.



Los asientos reciben un nuevo conjunto de estructura/espuma y un diseño específico. El nuevo modelo propone igualmente una amplia lista de equipamientos de seguridad y de confort. Desde los modelos de base se han propuesto en serie los nuevos airbag SRP para el conductor y pasajero, limitadores de esfuerzo y pretensores de los

cinturones de seguridad, apoyacabezas de seguridad con guías curvas, cristales tintados, dirección asistida y sistema anti-irritación por transpondedor. El modelo RT viene equipado con otra serie de extras propios de una berlina de lujo.

Como novedades cabe mencionar el mando satélite de la radio bajo el volante, y las aletas de Noryl flexible, que absorben la mayoría de los choques

urbanos sin detenerse. Clio propone un amplio abanico de motores que tendrán su entrada de forma paulatina. Ahora se presentan tres propulsores conocidos, un motor de 60CV, otro de 75CV y un diésel de 65CV. Los nuevos motores de gasolina son evoluciones importantes de sus hermanos anteriores.

El motor más pequeño se mueve con soltura, incluso con aire acondicionado y marchas largas, con una excelente capacidad de reacción en frenadas, aunque a velocidades altas puede dar la impresión de que el vehículo recula un poco. La posición del conductor es elevada, ofreciendo una sensación de seguridad. El mando a distancia de la radio, junto al volante, es cómo y el conductor se acostumbra sin problemas al mismo.



Arriba, aspecto del nuevo modelo comercializado por Renault. Junto a estas líneas, líneas interiores del vehículo. A la izquierda, las aletas de Noryl flexible que absorbe muchos de los golpes de ciudad.

**INFORMÁTICA**

Por VICENTE GARCÍA

# Novedades en la Enciclopedia Universal de Micronet



Micronet acaba de lanzar la 7ª edición de su enciclopedia UNIVERSAL, con interesantes novedades que hacen aún más atractiva, si es posible, su famosa enciclopedia. Entre las novedades que incorpora podemos destacar la nueva interfaz gráfica más atractiva, importantes mejoras en los sistemas de utilización y más rapidez en el acceso hipertextual, más de 5.000 nuevos artículos con una extensión equivalente a más de 8.000 nuevas páginas en papel.

También incluye un visualizador en tres dimensiones con el que pueden recrearse imágenes virtuales en la pantalla, rotarlas y visualizarlas en cualquier posición con lo que podrán apreciarse mucho mejor, entre otras cosas, las complejas figuras geométricas. En esta edición también han mejorado los sistemas de acceso a Internet, con el que es posible la actualización de los usuarios registrados, desde

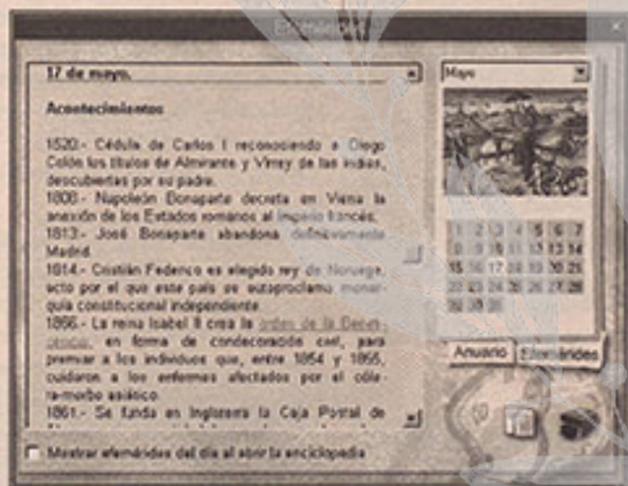


cualquier versión de la misma. Micronet incluye también un atractivo atlas geográfico mundial sensible al ratón, desde el que existen también hipervínculos con el resto de la enciclopedia. Han incorporado también un atlas sobre el cuerpo humano al que puede accederse de forma gráfica y con hipervínculos con el resto del programa. Un puzzle musical ayudará a dominar la música por medio de 500 obras maestras; el juego trabeletras y el refranero español refrescará la memoria de los usuarios y conocerán más de 14.000 refranes clasificados por temas; adivine un país es otro juego para los más pequeños con el que se introducirán en el mundo del saber. El diccionario de la lengua española posee 80.000 entradas y 200.000 acepciones...



Entre las novedades de esta versión se encuentran un anuario y efemérides sumamente interesantes pues muestran los hechos ocurridos durante el día a través de la Historia.

Micronet: 91 358 96 25.



Entre las novedades de esta versión se encuentran un anuario y efemérides sumamente interesantes pues muestran los hechos ocurridos durante el día a través de la Historia.

# Los secretos de Photoshop 5 en la revista Macworld

La revista de los usuarios del Macintosh destaca en su portada un informe interior sobre la nueva versión de photoshop, entre las novedades que analiza la revista se encuentran la tan esperada del editor de texto, las nuevas ventajas de las capas con efectos más rápidos y reeditables, medidor de ángulos, nuevos degradados, edición en 3d, etcétera.



utilizando su propio hardware es posible; un interesante artículo en la revista de este mes indica cómo sacar el máximo partido al Mac como sintetizador, así como ofrece las direcciones del mejor shareware para complementar el mismo.

El mantenimiento de los beneficios de Apple, la disponibilidad de Mac OS 8.1 en castellano, el estrellato del formato PDF en las SyBolds Seminars '98 celebradas en Nueva York, o la actualización de la tecnología de color ColorSync 2.5 de Apple, son algunos de los temas tratados en la sección "Noticias".

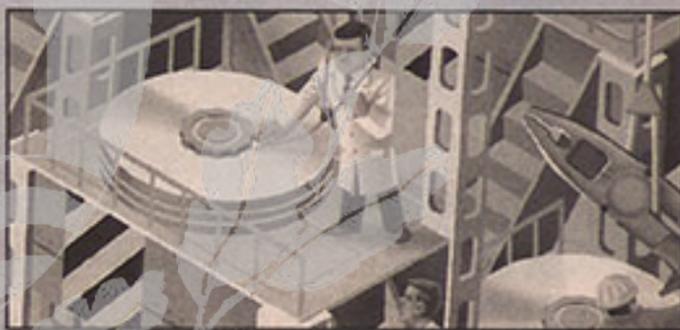
Nuevos productos muestran, entre otras cosas, las nuevas versiones de edición en la Web tanto de Adobe como de Macromedia; nuevas cámaras digitales, monitores actuales, módulo de idiomas de Corel.

Imágenes para la Web informa al lector de lo necesario para conseguir resultados óptimos sin mermar el tiempo de descarga en la conexión y el diseño de las páginas de este tipo: creación de texturas, imágenes transparentes...

La instalación, errores y reparación crítica del disco duro es otro artículo del máximo interés.

Dominio público, publicaciones, soluciones y trucos, secretos sobre el manejo del vídeo, librería técnica y Adobe Premier 5.0, calibradores de monitor, nueva HP LaserJet 5000 GN, son algunas de las informaciones que encontramos en MacWorld.

Edita IDG  
www.idg.es/macworld



Trucos y reparaciones del disco duro, es uno de los temas de la revista.

**MÚSICA**

# Night Trains



Uno de los grandes valores del prestigioso sello inglés Acid Jazz regresa con un nuevo trabajo que lleva por título: *Obstruye las puertas, causa retraso y sé peligroso*. El bajista Hugh Brooker y el músico Spider Johnson son los componentes de este grupo que han conseguido producir un disco con un sonido similar al directo. Como complemento, las voces de Marcia Johnson y Marie Jamila que aportan calidad al trabajo que presenta Fonomusic. Destacan la balada *How've you been*, y las canciones *The Wave* o *Half Life*.



# El rey León

Walt Disney Record pone a la venta el álbum *El rey León* con las canciones originales del musical que arrasa en Estados Unidos, basado en la inolvidable película. En suma, son quince canciones, cinco de las cuales provienen del filme original. Lebo M. y Mark Mancina han hecho los arreglos y también dirigen e interpretan el resto de las canciones, incorporando armonías y percusiones. Mancina, el compositor ganador de un Grammy también ha producido el disco. Los ritmos africanos se combinan en este disco a la perfección con las canciones pop para crear un sonido único.

## INTERNET

Por JULIO GIL

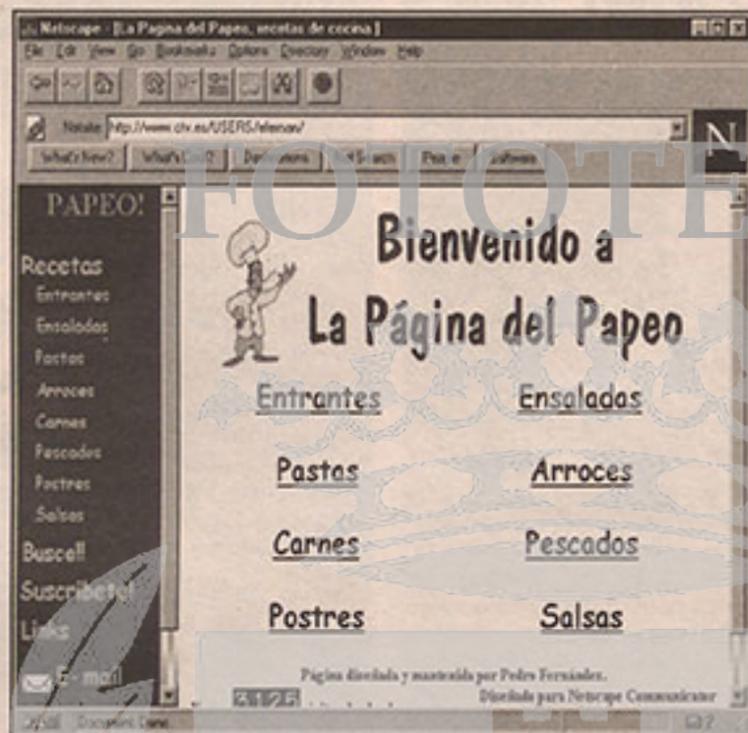
## Buena mesa, buena red

Los amantes de la buena mesa encontrarán en Internet el aliado ideal para documentarse sobre cualquier tema referido a la alimentación, tanto desde una perspectiva científica, como desde el punto de vista de la preparación de esos platos que, con tanto arte, has visto preparar a los más grandes chefs.

Las recetas de cocina han sido siempre uno de los temas con más éxito en Internet. Son muchos los seguidores de este tipo de páginas que tan succulentos resultados dan, más sin duda que las páginas eróticas que tanto se consultan también. Sin embargo, el placer que se obtiene de las primeras en mucho más palpable, sin duda alguna.

Carnes, verduras, pescados, postres, todos los alimentos podrás cocinarlos siguiendo los consejos que te ofrecen desde la red, emulando así a los grandes cocineros. Eso sí, no olvides que Arguiñano sólo hay uno. Busca tu propio estilo. Estilo como el que nos propone A Comer, la mejor dirección en el web para la cocina, nos dicen, con recetas, trucos e ideas para el buen comer. Lo encontraremos en <http://www.geocities.com/NapaValley/6685/>. También en Abuelita On Line podremos encontrar más de 15.000 recetas completamente gratis con las que dar con nuestro propio estilo a la hora de meter mano a los pucheros. En la dirección de Internet <http://www.arakis.es/~d.ugarte/recetas.htm>.

Otro de los lugares donde podremos encontrar recetas es en del Club Gastronómico RadOlé en cuyas páginas nos toparemos con lo mejor de nuestra cocina. Su dirección: <http://www.sdei.com/ocio/radiole>. Ensaladas, pastas,



carnes, pescados, etc. es lo que podrás encontrar en El Papeo, servicio que podrás visitar en la dirección <http://www.cv.es/USERS/efeman>.

Cocinillas, por otro lado, es el web con páginas dedicadas a la cocina y a la gastronomía, que poco a poco irán aumentando su contenido, aseguran, desde <http://www.redestb.es/personal/bpy/index.htm>.

En el Recetario de la Cocina Española te topará con recetas sobre cocina afrodisiaca, internacional, sección de vinoteca, tablas de alimentos, cotería, cocina para el microondas y fondue, etc. Todo desde <http://cc.uab.es/recetario/>. Otro buen recetario lo podrás encontrar en el libro que recoge 400 recetas de la cocina típica de Guadalajara. Para chuparse los dedos. En <http://www.ltn.net/coche/>

libro13.htm. Y continuando este particular recorrido geográfico peninsular, cómo íbamos a olvidarnos de La Paella. En el servidor con mismo nombre encontrarás recetas de cocina de Valencia. Podrás hacerte, siguiendo sus consejos, la auténtica paella valenciana, arroces y otros platos típicos de la zona, todo desde <http://www.geocities.com/NapaValley/5625/>.

Pero si lo que nos interesa es profesionalizarnos, nada mejor que la Escuela de Cocina Gormand, donde aprenderás los fundamentos de la cocina mediterránea.

Cocinar es sencillo y agradable, afirman con convicción. Cursos telemáticos de cocina desde Internet. Archivo de recetas y asesoramiento desde <http://www.travi.es/gormand>.

Ahora bien, si estás preocupado por tu cuerpo en relación a la alimentación, bien porque no te encuentras a gusto en él, bien porque crees que necesitas cuidarlo aún más, entonces estarás buscando otro tipo de información en la red. Como por ejemplo la que nos ofrecen desde el web que funciona desde Manresa para aquellos quienes practican deporte y tienen problemas de nutrición y lesiones. Encontrarás toda la información de este servicio en la dirección <http://www.iponet.es/quir/>.

CPS (Consultas de Promoción de la Salud) son las clínicas en Madrid y Colmenar Viejo que hacen un tratamiento de la obesidad, con seguimiento personalizado de tu dieta a través de Internet. Consultorio on-line y consejos útiles sobre la salud en <http://www.davelo.com/cps>.

¿Buscas una alimentación equilibrada? Descubrirás todo sobre tu alimentación, hábitos, costumbres e interesantes técnicas alimenticias en <http://www.servicom.es/alimentacion>.

Medicaltest On-Line es un sistema científico que nos ayuda a adelgazar, con un programa de alimentación personalizado. Permite, además, conocer el aporte de vitaminas y minerales. Descúbrelo en <http://www.medicaltest.com>.

Ezeta es otra consultoría para adelgazar on-line. Nos ofrece un completo asesoramiento para adelgazar desde la red mediante dietas personalizadas y equilibradas, y de manera interactiva a través de la siguiente dirección: <http://www.accesis.es/negociudad/ezeta>.



## Aislado

Todo es perfecto. Hasta ahora siempre nos hemos referido a conexiones limpias, direcciones siempre interesantes, sistemas operativos a prueba de fallos... Todo sin ningún defecto, todo es impecable cuando nos referimos a las redes. Y, sin embargo, todo aquel que tenga un módem y un ordenador conectado a él sabrá que nada es tan bonito como lo pinta aquí el que escribe esto.

¿Miento? Hombre, yo no llamaría a esto mentira. Más bien, me quedo con lo mejor de la verdad para contar. Al fin y al cabo sería casi como tirarme piedras contra mi propio tejado, y tampoco es plan. Bien es cierto que se exagera un poco pero más por el puro morbo de posicionarse contra lo, por el momento, única compañía que ofrece el acceso a las redes en el sentido estricto del término acceso.

No es raro toparse con aquellos que echan pestes cuando Infovia comunica o, en el mejor de los casos, una señorita te aconseja, con voz metalizada (peguen su oído a su módem si éste es externo), que la línea está saturada y que lo vuelva a intentar transcurridos unos minutos. El cibermuta impaciente sabe que no hay que esperar y lo intentará una y otra vez, mientras lanza improperios varios contra la Telefónica, hasta que se consigue línea.

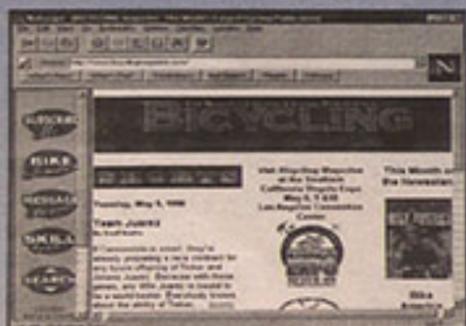
Conseguida esta, nos acordamos entonces de que no hemos desconectado la llamada en espera y, por lo tanto, empezamos a rezar para que no llame nadie en ese rato, ya que de lo contrario, si alguien se acordara telefónicamente de nosotros, la conexión que tanto nos ha podido costar se vendría abajo. Pero recuerden, esto no es culpa del servicio sino de nuestro olvido.

Pero no podemos achacar todo lo malo a esta compañía de teléfonos. Bien pensado incluso, no son tantos los fallos que tienen que apuntarse ellos. Y, en mi opinión, estos otros son los peores. Pongo el caso de lo sucedido hoy, del aislamiento al que me he visto sometido al comprobar que mi servicio de correo no funcionaba como es debido. Mi habitual chequeo matutino del buzón electrónico ha resultado frustrante. No ha habido forma humana de recibir ni de enviar nada. Y todo ello por un servicio por el que pago, que me cuesta un dinero, no como el acceso a infovia, que es gratuito.

Hoy es fiesta y aún sigo sin poder saber si alguien se ha acordado de mi electrónicamente. Decididamente, la red, ni nadie, es perfecta.

## Novedades

La UNAV (Unión Nacional de Agencias de Viajes), integrada en la actualidad por más de 240 miembros y que cuenta con un total de 900 puntos de venta en toda España, dispone de servidor propio a través del cual de lo que podremos enterarnos de todo cuanto ocurre entre los bastidores de estas empresas. Un web de agencia de viajes. Conócelas a través de la dirección de Internet <http://www.intelred.es/unav>. Siguiendo las modas puramente nortea-



mericana, se lanza una nueva campaña antitabaco, en esta ocasión cibermática, con la que se pretende erradicar los, por otra parte, nocivos, hábitos de los fumadores más escalabrantes. Se trata de un concurso con premios para los fumadores que lo dejan en un determinado período de tiempo. Conviene resaltar que existen determinados plazos de inscripción. Deja de fumar y ganarás un premio. Eso sí, el control es exhaustivo. Entra en <http://www.jcy.es/jcy/cbs/crd/tabaco>.

Comienzan ahora los grandes pruebas del ciclismo: El Tour, el Giro, o la Vuelta. Es buena hora para ponerte al día en temas ciclistas. Así, desde Bicycling Magazine encontraremos toda la información necesaria para estar al día con tan popular deporte. Un website popular lleno de artículos, (en inglés, advertimos) interesantísimos de todo tipo, pero sobre todo de aquellos temas tan del gusto de los amantes de la bicicleta. Todo ello a través de <http://www.bicyclingmagazi>



ne.com/. ¡Buen pedaleo! Y seguimos en España. La cadena de moda Cortefiel nos ofrece a través de sus páginas toda la información de la moda para esta primavera-verano. También pueden verse desde su servidor las promociones y la colección de esta cadena de almacenes de moda, accesible desde <http://www1.cortefiel.es/cortefiel/c3.htm>.

Por último, Warner Home Video España nos ofrece su catálogo de películas de éxito desde <http://www.warnerhv.es/>.



LIBROS



Gente que vino a mi boda

Tras su novela *Una vida inesperada*, Soledad Puértolas confirma su firme vocación de escritora de relatos, su obsesión por fijar fragmentos de realidad, de historias, fragmentos que, en sí mismos, crean un mundo pleno y sugerente. Personajes huidizos que repentinamente acaparan el primer plano para decirnos alguna verdad, conviven en este volumen con personajes que se aferran al recuerdo.

El último de los relatos, que da título al volumen, es casi una novela corta y va desgranando, a través de la memoria de una mujer que cose en un rincón del cuarto, la sensación de transitoriedad y de permanente azar que nos proporciona la vida. Porque nada es definitivo, nada se ha cerrado del todo. Desde el rincón de la costura, se rememora, se espera, se actúa.

\* 'Gente que vino a mi boda'. Soledad Puértolas. Anagrama. Barcelona, 1998.

CRÍTICA

Amor en cuatro letras

DAVID CASILLAS

Amor en cuatro letras no es una novela de amor al uso, es mucho más: es una espléndida novela sobre las mil caras del Amor con mayúsculas —el espiritual, el urgente, el desesperado, el abnegado, y, fundamentalmente, el puro y verdadero— y quizás por eso puede atreverse a acabar justo donde otras hubiesen empezado y prescindir del encuentro físico.

Niall Williams, autor hasta ahora sólo de varios relatos cortos, ha escrito una primera novela sensacional, mezcla de prosa poética y realismo mágico, de una intensa fuerza lírica, capaz de enfrentarse cara a cara al significado del indefinible amor, con todo lo que tiene de sufrimiento, de ruptura, de riesgo, de abismo del que es difícil salir cuando algo comienza a fallar porque es uno mismo quien se lo ha cavado.

La novela, sin caer en tópicos, cursilerías ni sentimentalismos timoratos, dura y bella como sólo puede serlo la realidad, disecciona unas almas humanas desamparadas por el amor, indelencas por mor de ese dulce veneno, y muestra el sabor agri dulce de ese sentimiento de doble filo que igual sana que hiere mortalmente.

Williams, que aprovecha la trama para plantear la razonable duda de si existe la casualidad o si por el contrario todo tiene su razón de ser aunque sea horrorosamente difícil encontrarla, cuenta la historia de dos jóvenes que, tras sufrir la vida cada uno a su manera, se encuentran, por una suma de increíbles casuali-



dades, ¿para compartir la felicidad? La agreste costa irlandesa, dominada por los elementos indomables de la naturaleza, es el escenario elegido para contar una historia sobre un sentimiento del alma que no atiende a razones.

Entre las hebras de los itinerarios vitales de los dos protagonistas van tejándose pequeñas historias deliciosas, siempre variantes de las consecuencias del amor, llenas de perlas de humanidad, en las que el autor, con el permiso de ese realismo mágico, se permite incluir varias visitas de Dios, e incluso un milagro.

Pero la novela, quizás porque no puede ser de otra forma, se alza como una defensa sincera del amor auténtico, tantas veces confundido con la lástima, una especie de rutina a la que hay quien cree que le costará des acostumbrarse, y ante cuya duda asume la cobardía de seguir adelante.

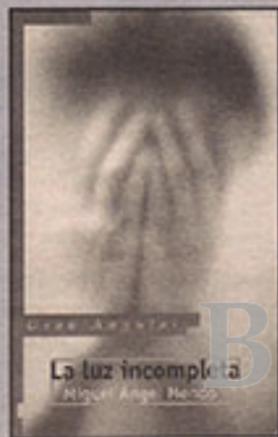
Siendo una novela sobre el amor, con lo que eso significa de profundidad psicológica, es también una obra de acción que el lector devora con pasión, queriéndose en ocasiones comerse páginas enteras para seguir el apasionante hilo argumental: el amor como motor del mundo, de generación en generación, y cuya herida ha cicatrizado de forma distinta en cada ser humano.

\* 'Amor en cuatro letras'. Niall Williams. Editorial Seix Barral 1998. Barcelona. 315 páginas.

La cara oculta de J.F. Kennedy

John Kennedy utilizó su imagen, su ingenio y la fortuna paterna con imprudente arrojo. No existía el mañana y no había secreto que no pudiera ocultarse con dinero. Este libro nos revela un hombre desconocido, despreocupado de las consecuencias de su conducta mucho antes de llegar a la Casa Blanca. Joe, su padre, marcaría la pauta con su arrogancia: los Kennedy podían hacer lo que les viniese en gana, tenían su propio código moral y sólo se fiaban de ellos mismos. John nombró a su hermano Bobby guardián de los secretos: la deuda familiar con el crimen organizado, el estado de salud de John, la financiación de sus victorias electorales, los complots para asesinar a dirigentes extranjeros y las verdaderas intenciones del presidente en la Guerra del Vietnam.

\* 'La cara oculta de John F. Kennedy'. Seymour M. Hersh. Editorial Planeta. Barcelona, 1998.



La luz incompleta

Ganador del Premio Lazarillo en 1989, Miguel Ángel Mendo ha sido fotógrafo y periodista y actualmente compagina la literatura con la psicología. *La luz incompleta* es una novela de intriga metafísica que sumerge al lector en un torbellino de insospechadas peripecias resueltas con brillantez.

\* 'La luz incompleta'. Miguel Ángel Mendo. Editorial S.M. Colección Gran Angular. Madrid, 1998.

El curso del tiempo

Género de larga tradición española, el artículo periodístico constituye para Julián Marías un ejercicio de libertad en el que, más allá de su vocación control, se ocupa de aquellas cuestiones sobre las que tiene "algo que decir". "He titulado —escribe Marías— esta colección *El curso del tiempo* porque en sus páginas aparece un reflejo del mundo y sus variaciones a lo largo de veinte años; y ese tiempo ha transcurrido igualmente para su autor: su mirada ha ido deteniéndose sobre esa realidad cambiante a la vez que se iba haciendo su vida, a medida que los años iban dejando su indeleble huella. En ambos casos, se trata de una acumulación que permite una recapitulación, una toma de posesión de ese mundo y los que han vivido en él, el autor tanto como los lectores". El primer volumen comprende artículos so-



bre España, Hispanoamérica, Oriente y Occidente. El segundo está dedicado a cuestiones de humanidades, filosofía y literatura.

\* 'El curso del tiempo' (volumenes 1 y 2). Julián Marías. Alianza Editorial. Madrid, 1998.



Violencia, televisión y cine

Texto del Seminario Internacional celebrado en 1997 sobre 'Violencia y Medios de Comunicación. Cine y Televisión', bajo los auspicios del Centro Reina Sofía para el Estudio de la Violencia, de Barcelona.

\* 'Violencia, televisión y cine'. José Sanmartín, James S. Grisolia y Santiago Grisolia. Ariel. Barcelona, 1998.

PASATIEMPOS

AUTOSILÁBICO

BARRITA PARA ESCRIBIR EN ENCERADOS ROZAMIENTO	ORSERVALA TITULO DEL DUQUE	MODESTA MODERADA	GASTERÓPODO MUY COMÚN MATRICULA DE VIZCAYA
		ASCENDERA CÉRVIDO	
VOZ DE LA OVEJA	CRANEO CAMA SUPERPUESTA		PLANTA HORTENSE CAMARA ALTA
		AVANZASE FLOTANDO EN EL AGUA CEDERA	LUGAR FRÍO Y DESAMPARADO
INFUSIÓN FRUSLERÍA	TRANSFERIO DIRIGE LA NAVE, PLURAL		PIEL PIEZA DE LA ARMADURA
		PRIMERA MUJER CREADA POR UN CANO PLUS DE ASIA	
PIEZAS DE AJEDREZ	HAGA MORAL MUERTE		MOLIBDENO CHIFLADA
		ECONÓMICA SANTÍSIMA VIRGEN	DISCURRE
BISMUTO PERFECCIONADO	EXTREMIDAD HUECO		EXTRAÑA ARMADURA
		GOLPE CON EL CODO NOMBRE DE MUJER	
PUREZA	LA QUE VENDE VINO DESPOTA		SODIO RUÍN, BAJO
		ORARAS ADIVINARA	SABOREA
DIOS DEL SOL MIEMBRO DE UNA CATEDRAL	AGARRADEPA CLARA		SE ENCARNA AVE RAPAZ NOCTURNA
		DANZA ANTIGUA NOTA MUSICAL	
APOYARA LOS CODOS	LA QUE TIRA OOBALTO		PREPOSICIÓN FORMA PRONOMINAL
		EN EL BILLAR JUEGA POR ENTRETENIMIENTO	

CRUCIGRAMA

	1	2	3	4	5	6	7	8	9
1			■						
2		■							
3							■		
4					■				
5	■						■		
6				■				■	■
7					■			■	
8			■						
9								■	
10								■	

**HORIZONTALES:**  
 1.-Negación castiza. Acertar una cosa por conjeturas. 2.-Signo de la preposición universal negativa. De Alemania, femenino. 3.-Planta del ñame. Símbolo químico del astato. 4.-Olfatear. Familiarmente, abuela. 5.-Afecto, cariño. Artículo, plural. 6.-Adorno en forma de huevo. Abreviatura de Antiguo Testamento. Símbolo químico del azufre. 7.-Se detenga. Punto único de una de las caras del dado. Hace el plural. 8.-Símbolo químico del radón. Abrillantase. 9.-Células reproductoras de las plantas. Abreviatura de punto cardinal. 10.-Existamos. Matrícula manchega.

**VERTICALES:**  
 1.-Gesto hecho arrugando la frente. Color amarillo oscuro, plural. 2.-Preposición. De Álava. 3.-Síntomas amor. Repetido, padre. 4.-Alar. Región meridional de Palestina. 5.-Rfo de España. Dios del sol. Metal precioso muy codiciado. 6.-El encargado de dirigir la oración entre los musulmanes. Defectos. 7.-Símbolo químico del sodio. Matrícula andaluza. Socorro telegráfico. 8.-Planta de frutos muy carnosos en forma de piña. Letra sinuosa. La del tejadito. 9.-Roedores de alcantarilla. Concavidad, cavidad.

PALABRAS ENGAZADAS

		D						R			
		P	I	R				C	E	P	
		A	L	E				A	M	A	
	O				E			C		A	
O	N				O	S	A	N		M	A
	I				S			A		O	
		I	N	S				A	D	E	
		N	T	O				R	O	S	
		E								R	

Escriba las letras que faltan de forma que, en las tres columnas centrales, horizontal y verticalmente, queden palabras con sentido.

SOPA GRÁFICA

Localice en la sopa los nombres de los dibujos que la rodean.

HOROSCOPO

**ARIES.** Deberá reflexionar para tratar de encontrar el mejor modo de que su imagen sea respetada e inspire confianza.

**LIBRA.** Buscará el intercambio con otros amigos de sus posibilidades de diversión y ocio. Puede descubrir cosas interesantes.

**TAURO.** Trate de sacar todo lo mejor que tiene de sí mismo y disfrute plenamente de estos días.

**ESCORPIO.** Se sentirá independiente en sus iniciativas y compromisos. Tendrá que realizar un viaje con cierta precipitación.

**GÉMINIS.** Aproveche unos días para relajarse y evite cometer imprudencias que puedan estropear el curso de sus cosas.

**SAGITARIO.** Una persona le hablará de las últimas novedades que afectan a sus intereses.

**CÁNCER.** Los asuntos profesionales dependerán de sus relaciones y apoyos. Sentimientos abiertos, deseos de felicidad.

**CAPRICORNIO.** Sus experiencias íntimas serán reconfortantes. Deseará verse con amigos que hace tiempo no ve.

**LEO.** Deseará conocer lo que se sabe acerca de un tema que le interesa. Podrá hacer proyectos de gran envergadura o de mucho tiempo.

**ACUARIO.** Sea precavido con el tema económico, pero no deje escapar una gran oportunidad.

**PISCIS.** Su vida de relaciones será activa e intensa: posibles cambios, nuevas amistades, incluso alguna ruptura necesaria.

**VIRGO.** Buen momento profesional, le interesa aprovechar las oportunidades que le ofrezcan.

**CRUCIPUZZLE**



Trate de completar este crucipuzzle tomando como guía la palabra colocada en la parrilla.

Las palabras restantes se las damos enumeradas por orden alfabético.

A  
ABRÍAN  
ACÁ  
ADMITE  
AEROLITO  
AGOST  
AGR  
AL  
ALA  
AM  
AS  
ATRACO  
C  
CANA  
CI  
CLARO  
CLO

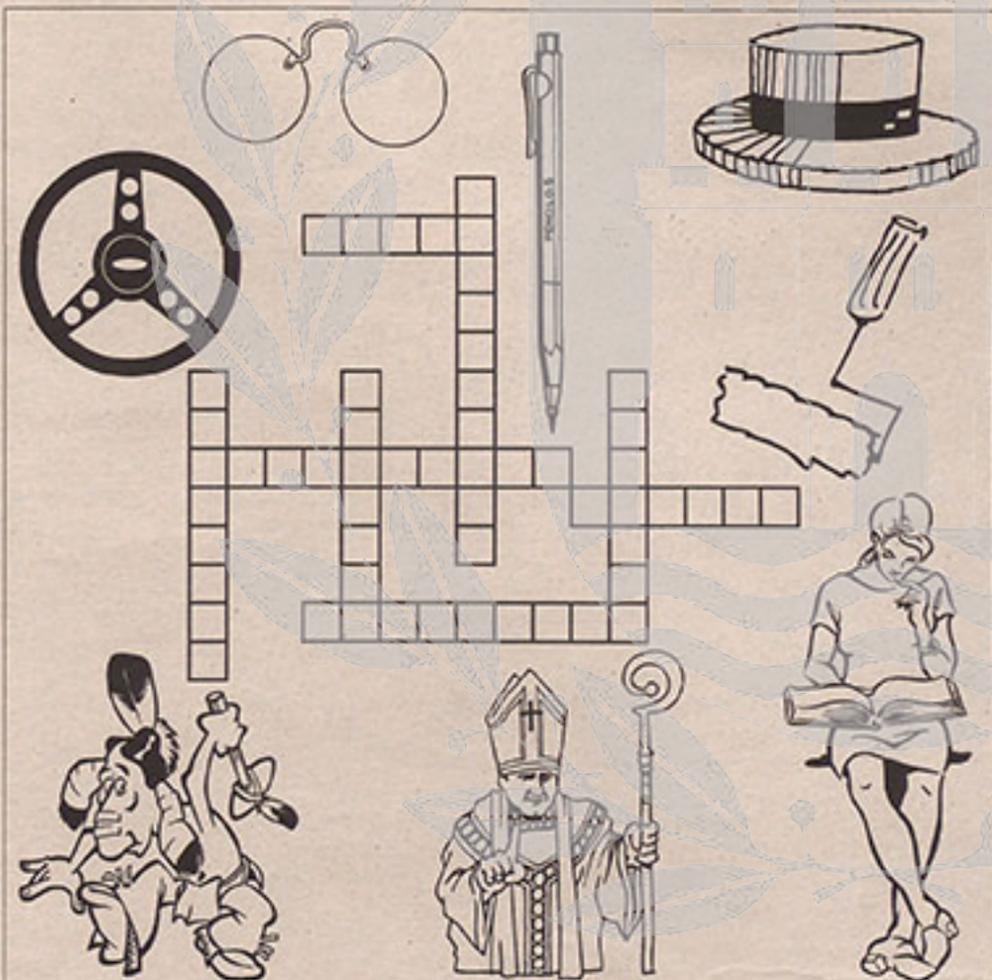
GLACIAR  
GRIMA  
I  
IDIOTA  
IOTA  
IRANÍ  
LEPE  
LÓRIGA  
MAL  
MI  
MOLINO  
O  
ODAS  
OL  
OM  
OSAR

OSCILA  
OSTRÓN  
PATATA  
R  
RELE  
REMITÍ  
RETACO  
RICO  
RÍGIDO  
RIJOSAS  
ROCA  
ROL  
T  
TB  
TITI  
TRAJANO

**20 ERRORES**



**CRUZADA GRÁFICA**



Coloque en los casilleros de la cruzada los nombres de los dibujos que la rodean.



Encuentre los veinte errores que existen entre los dos dibujos. No es difícil.

**SOLUCIONES**

**SOLUCIONES**

**CRUCIPUZZLE:**

Vertical words: ABRÍAN, ACÁ, ADMITE, AEROLITO, AGOST, AGR, AL, ALA, AM, AS, ATRACO, C, CANA, CI, CLARO, CLO, GLACIAR, GRIMA, I, IDIOTA, IOTA, IRANÍ, LEPE, LÓRIGA, MAL, MI, MOLINO, O, OODAS, OL, OM, OSAR.

**CRUZADA GRÁFICA:**

Horizontal words: PANAMA, ESTUDIANTE, MAESTRO, INDIO, PANTALÓN, BICICLETA, SONDERO, VESPA, GAVIOTA, BARRIO, PANTALÓN, BICICLETA, SONDERO, VESPA, GAVIOTA, BARRIO, PANTALÓN, BICICLETA, SONDERO, VESPA, GAVIOTA, BARRIO.

**20 ERRORES:**

TI, MI, ME, CA, RO, ZA, DU, RA, SU, BI, RA, CA, LA, VE, RA, CO, BA, TI, JA, PAN, DO, RA, MO, RA, LI, CE, MO, PE, O, NES, BA, RA, TA, BI, MA, NO, RA, RA, RE, TO, CA, DO, CO, DA, ZO, NA, VI, NA, TE, RA, NA, CAS, TI, DND, RE, ZA, PAS, RA, A, SA, TRE, PA, CA, NO, NI, GO, CA, RO, LA, TI, RA, DO, RA, DE, A, CO, DA, RA, SO, TE, A.

# OPINIÓN

## MODELO PARA ARMAR

CARLOS AGANZO

### Autoregulación, milonga

UN informe de la Confederación Española de Organizaciones de Amas de Casa, elaborado por la periodista Luján Lara, ha dejado al descubierto esta semana la violación sistemática del Código de Autoregulación por parte de las dos cadenas de Televisión Española y de las privadas Antena 3 y Telecinco. El informe, centrado en los contenidos infantiles y la publicidad, registra más de cien incumplimientos del código en sólo una semana, lo que transcurrió entre el 20 y el 26 de octubre de 1997. Programas para niños que incluyen mensajes racistas y sexistas, que hacen referencia al consumo de sustancias de "efectos prodigiosos" o que ensalzan la violencia como único modo de resolver conflictos, así como incumplimiento constante de los minutos de publicidad o emisión de anuncios de tabaco y bebidas alcohólicas de más de 20 grados conforman este descorazonador panorama, que pone en evidencia la hipocresía de una sociedad incapaz de respetarse a sí misma.

Ya cuando yo era estudiante de Periodismo un grupo de alumnos tuvimos que denunciar a nuestro profesor de Ética precisamente por lo poco ético no sólo de su comportamiento, sino de su sistema de evaluación en los exámenes. Pero entonces no podíamos llegar a imaginar que aquella 'anécdota' era únicamente la punta del



iceberg de uno de los fenómenos más apasionantes del último cuarto del siglo XX español: la revisión de los valores éticos de los medios, y muy particularmente, de la televisión.

El paripé que hicieron en 1993 los principales responsables de las televisiones públicas y privadas frente a la sociedad, se nos antoja ahora especialmente repugnante. Tan repugnante como comprobar lo fácilmente que ha adoptado el Partido Popular los técnicas franquistas de manipulación informativa de la televisión directamente heredadas del Partido Socialista, y con el mismo desdoro y desprecio de la audiencia.

Dos horas y media es lo que estiman los sociólogos que se pasan los niños españoles delante del televisor cada día. Horas en las que se les permite ver series de dibujos animados como las de Bola de dragón, en las que se magnifica la ultraviolencia como rasgo inequívoco del hombre contemporáneo. Con estas mimbres, aspirar a que los niños de hoy lean mañana a Vicente Aleixandre en lugar de apuntarse a los Ultra Sur es tan ingenuo como soñar con la utopía quijotesca de hacer desaparecer del mundo las palabras 'tuyo' y 'mío'. Pero esto es algo que sabemos todos. También quienes cooperamos tragándonos todos estos despropósitos sin denunciarlos o, al menos, sin apagar el televisor, tenemos nuestra responsabilidad.

## TABLA PINTORA

ARSENIO LOPE HUERTA

### A los toros

LA gran fiesta totémica hispana, aquella que reúne y convoca a todas sus regiones, se ha puesto en marcha. Primero fueron Castellón y Valencia, luego Sevilla, ahora Madrid. Y en medio, innumerables pueblos y localidades de España se han ido incorporando a ese viejo ritual sin el cual, Ortega diría, nosotros seríamos otros. O sin cuyo conocimiento sería imposible entender y comprender esta vieja piel de toro.

Y ahora San Isidro, el madrileño, nos cita para la gran feria taurina del mundo en Madrid. De allí han de salir los triunfadores que verán así allanada su temporada. Madrid quita y da, pese a quien pese, y su feria es pasaporte para la gloria. Los profesionales del toro lo saben bien y es, en estos días, cuando echan toda la carne en el asador.

Otras capitales, sobre todo Sevilla, disputan el cetro a Madrid, pero la capital sureña y andaluza hace tiempo que ha perdido su prestigio taurino. El toro que sale por los chiqueros de la Maestranza no está a la altura de las circunstancias. El espectáculo dado los últimos años no es de recibo. Y mientras tanto, Madrid sigue siendo la reserva de la integridad del toro con todas sus consecuencias.

Madrid sigue siendo el único espejo donde los aficionados de verdad pueden ver reflejada la fiesta que ellos quieren, con el toro íntegro, con carteles anunciando a todos aquellos que tienen algo que decir, con ganaderías duras y blandas, las que quieren las figuras y las que reclaman los aficionados. En Madrid no se lidia, en exclusiva, produc-

tos del llamado 'uniencaste'. Aquí los reses de las múltiples ramas 'domecas' no son ni las más apreciadas ni las más queridas por la afición. En Madrid se prefiere el toro-toro al 'toro-artista'.

Pero la fiesta es algo más que un espectáculo o un 'divertimento'. Es un acontecimiento social de una enorme trascendencia. Sus aspectos culturales y tradicionales no la abarcan en su totalidad. Es algo más, mucho más. Es un fuente de vida para las casi doscientas mil personas que emplea; es una fuente inapreciable de ingresos para el Estado (tan sólo en concepto de IVA de las entradas, cerca de treinta mil millones de pesetas recaudadas en la temporada pasada); y es también quien concita a cincuenta millones de espectadores en directo.

Más que el fútbol. Es, por lo tanto, el gran espectáculo de masas de España y una fuente de ingresos para el Estado y de creación de puestos de trabajo.

Y todo eso es lo que los taurinos están a punto de finiquitar. Hoy la fiesta conoce uno de sus momentos más bajos en cuanto se refiere al ganado que se lidia. Toros sin casta y sin fuerza salen a diario a los ruedos españoles. Y tarde sí tarde también y con contadísimas excepciones, el fraude se produce. Y, en muchos lugares, una claudicante autoridad no cumple su principal papel que no es otro que el defender la pureza de la fiesta y los derechos de los aficionados. A todo ello habría que poner remedio antes de que, entre unos y otros, acaben por degradar una de nuestras más viejas y señeras señas de identidad: la fiesta de los toros.



## EL MUNDO, DESDE LA VENTANA

JOSÉ LUIS LEGAZA

### De lo vivo a lo pintado

DESDE las cuevas de Altamira a las última novedades estrictamente racionales, la pintura es —debe ser— un territorio de interpretación.

Esta capacidad hace del arte pictórico uno de los medios de comunicación más ancestrales y a la vez más devotos de las formas humanas de la inteligibilidad. La pintura es una expresión de cómo el hombre —representado en el pintar— entiende las cosas.

Por eso muchas veces representaciones pictóricas de hechos dados nos parece que les dan vida nueva.

Si la pintura fuera tan sólo un mero traslado plástico del fenómeno láctico, sería tan sólo un alarde de dibujante. Digo tan sólo, pues ¡Dios salve el dibujo!, que es verdaderamente la ortografía de la pintura.

El ser humano entre sus características más radicales y, por lo tanto, imprescindibles presenta la de la comunicación propia, pues se está revelando a sí mismo constantemente e inconscientemente a través de las más diversas señas: gestos, reflejos, modo de andar, hábitos imperiosos e inevitables. Pero en el caso de la pintura el artista obra a la inversa: en vez de la comunicación propia incurre en la comunicación apropiada, pues se apropia, por empatía, de la naturaleza del objeto, que denota mediante el recurso a la figuración.

La figuración forma parte del pensamiento, que siempre sus ideas se las

figura de este modo u otro. Pero en la pintura se trata de una representación crítica. ¿Quiere decirse entonces que el pintor es ciertamente un pensador? Sin duda alguna. Sus cuadros son mensajes de su revelación, hija de una delgada sensibilidad y una sincera vocación de emocionar. Hay pues en la pintura una ambiciosa fundación poética.

La realidad objetivada en el texto pictórico es repensada por la mente del artista y para hacerla llegar al espectador necesita una muy larga capacidad de seducción.

Pocas obras lo han logrado tanto como la Mona Lisa de Leonardo, o las obras de Goya. Goya es un declamador encendido, y me atrevo a asegurar que Castelar es un orador goyesco y Goya, un pintor castelarino.

El caso de Mona Lisa es fascinante. Tras su rostro huye y se difumina un paisaje neurótico, mientras la faz de la enigmática señora se rubrica con eso que se ha llamado "sonrisa leonardesca", que según los expertos ni es sonrisa ni menos leonardesca, sino un traslado de los labios jupiterinos esculpidos en las efigies del rey del Olimpo. Luego la facies de Mona Lisa es verdaderamente una careta. ¿Qué vela o cela? ¡Sólo Dios lo sabe! Mientras dura el misterio tendrá actualidad.

Total que la pintura piensa y nos hace pensar... ¡Cualquier día la prohiben!

# TOMA NOTA

## FOTOTECA



TEATRO

### Peligrosa mezcla femenina



Léguas convertirá el escenario del Cervantes en una comisaría muy, pero que muy especial.



Cartel de la obra del próximo viernes.

La primera Muestra de Teatro de Alcalá sigue adelante con un notable éxito de público. Cinco diferentes obras han sido ya presentadas en el Cervantes y tres más esperan entre bambalinas el juicio del jurado. El sábado a las ocho y media de la tarde el Teatro el Clavo presenta 'Oiga el que fuere discreto, y el que fuere necio, hable'. Este largo título reúne a tres comediantes del Siglo de Oro que llegan a un pueblo con la intención de representar en la plaza una fiesta barroca. Tras una serie de discusiones entre ellos surge la decisión de llevar a escena dos loas con las que dé comienzo la representación. Justo después comienza el entremés cervantino 'La cueva de Salamanca', con marido celoso, criada y esposa infiel incluidos. El final de la pieza cervantina no llena de satisfacciones a los comediantes que, con muy malos modos, comienzan su eterna discusión.

La obra ha sido dirigida por Daniel Lull, José Ángel Escibano, Anabel Espejo y Belén Rodríguez. Todos ellos además conforman el reparto, junto con Susana Espejo, Mar

Sánchez, Javier Villavilla, Raquel Gómez, Belén Rodríguez, Alberto Salido, Daniel Buitrago y Vanesa Mejía.

La siguiente cita es el lunes a la misma hora. Será Opera Prima quien presente la pieza de los hermanos Álvarez Quintero, 'Pueblo de las mujeres'. Trata de la llegada de un forastero a un pequeño pueblo de Andalucía para solucionar los papeles de un familiar. El chico es abogado, así que las mujeres ociosas lo convierten en objeto de sus comentarios. Objetivo: emparejarlo con una señorita, amigas de las sobrinas del cura. Mercedes Payán dirige a una larga lista de actrices, que incluso encarnan los papeles masculinos de la obra.

'Comisaría de mujeres' es el siguiente título que concurre a este certamen y de ella se encarga el colectivo Léguas dirigidos por Manuel Castaño y Pedro Manuel Sánchez. Escrita por Alberto Miralles, la acción se sitúa en un viernes trece con una blanca luna llena en el cielo. Ella solita se encargará de determinar el espíritu del personal de la comisaría

y de los acontecimientos que en ella sucedan. Se inicia el montaje a primera hora de la mañana, cuando el personal comienza el día de trabajo. Mariana, que es la señora de la limpieza es la primera en llegar y la que pone todo a punto. La siguiente en llegar es la comisaria Raquel Ortiz, con pesimismo y puntualidad extremos. Después Inés y Teresa, feminista, abogada y policía y dulce, psicóloga y policía, respectivamente. La comisaría es sólo de mujeres. Tanto las que denuncian como las que atienden son féminas. Poco a poco comienzan a llegar los diferentes personajes:

— Palmira, una anciana que se ha escapado de casa de su hijo, porque se lleva a matar con su nuera. Ella no quiere denunciar nada, tan sólo busca compañía y un lugar calentito en el que hacer punto.

— Rosa, una jovencita que trae el brazo escayolado fruto de los malos tratos de su madre, la inspectora del Ministerio del Interior, Matilde Durán.

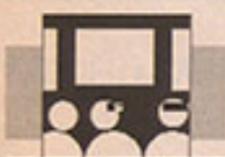
— Angustias, una yonqui que viene buscan-

do ayuda para su novio, muy grave tras una sobredosis.

— María, una mujer violada que, desde su actitud serena se convierte en verdugo de su violador.

— Matilde Durán, madre de Rosa, que quiere poner fin al experimento de la comisaría especial de mujeres.

La sala La Galera también programa un montaje para este fin de semana. Su título es 'Habitantes de Urano' de la que se ocupará Teatro El Tinglao, colectivo preocupado por la integración de discapacitados físicos y psíquicos. Esta obra surgió de la película austriaca *Las aventuras de Priscilla, reina del desierto* y concretamente cuando a uno de los personajes le meten una paliza por ser homosexual, entra en un supermercado y a la pregunta de un dependiente contestista que viene del planeta Urano. Será el sábado a las ocho de la tarde cuando se interprete por vez última esta obra que se ocupa de los grupos socialmente marginados por el resto de sus congéneres.



## EXPOSICIONES

## Destino: Complutum



El próximo lunes se inaugura a las siete de la tarde una exposición, conjuntamente en la Capilla del Oidor y en la Casa de la Entrevista. 'Complutum: Roma en el interior de la península Ibérica' es su título y constituye una reflexión sobre el mundo romano en el centro de nuestra península, ejemplificado, como no, en la ciudad de Complutum. Una parte de la exposición, *Reco por la ciudad* (en la Capilla del Oidor), es un acercamiento arqueológico y antro-

pológico a la ciudad hispanorromana. La otra, *Itágenas* (en la Casa de la Entrevista), nos acerca al mundo de las artes: escultura, mosaico y pintura y a los mensajes que estas producciones transmitían a sus contemporáneos. La didáctica se desarrolla por medio de unas 400 piezas originales y con el ayuda de las nuevas tecnologías, se posibilita un viaje virtual por la antigua Complutum.

La muestra no será clausurada hasta el próximo mes de julio y

ha sido organizada por el TEAR. Se puede visitar por la mañana de 10 a 14 y por la tarde de 16 a 21 horas.

Por lo demás, las cosas siguen como hasta ahora. En el Centro Cultural Gilitos los escolares japoneses de la ciudad de Sapporo cuelgan los dibujos enviados a los alcaínos. La Galería cuenta con el pintor Raúl Carro como protagonista y la Casa de la Juventud concluye con la exposición del Certamen de Jóvenes Creadores. Son los

trabajos ganadores del primer premio de este certamen los que se muestran a los visitantes. Poesía, relato corto, fotografía, música y danza han sido las modalidades en las que han participado más de 300 alcaínos.

El Servicio Municipal de Archivos y Bibliotecas es la otra otro edificio con muestra propia. En su caso llena la estancia con la exposición 'En torno a Cervantes', que cuenta con artistas como Jorge Ribalta, Isabel Muñoz o Alicia Martín.



## VARIOS

## Trucos para un perro bien educado

**CONFERENCIAS** • El miércoles día 20 a las 20.00 horas, el archivero Municipal de La Laguna (Tenerife) Luis González Luque, pronunciará una ponencia que llevará por título 'Los fondos documentales de los archivos municipales en el curriculum escolar' en la Biblioteca Central (Plaza de San Julián, 1).

• El mismo día en la sede de APISEP (C/ Pablo Coronel, 34), la enfermera del centro de salud mental 'La Plata' de Torrejón de Ardoz, Araceli Rosique Robles ofrecerá una conferencia con el título 'La menopausia'. Las seis de la tarde es la hora convenida.

• En el salón de actos del Centro Cultural María Zambrano (C/ Pedro de Lerma) se programan dos conferencias relacionadas con el cuidado de los perros, a cargo de Nacho Sierra y su perro Gaspar, del programa De domingo a domingo de Telecinco. La primera será el día 18, lunes, a las 19 horas. Se tocarán cinco puntos: La responsabilidad de tener un perro, elección de la raza adecuada, elección del cachorro adecuado, la compra: ¿qué debemos exigir? y cómo entender al perro. La segunda charla será el martes, también a las siete, y se llamará Educación del perro, cómo hacer de su perro un buen ciudadano. Los puntos a tratar serán dos: Ser limpios dentro y fuera de casa y educación (ser limpios dentro y fuera de casa; ser sociable y poder convivir: el perro en la ciudad).

**RASTRILLO** • Los días 16, 17, 23, 24, 30 y 31 de mayo se instalará frente a la parroquia San Francisco de Asís un rastro organizado por el movimiento 'Justicia y paz en Alcalá' de esta parroquia. Los artículos han sido donados por gente del barrio, comercios y empresas colaboradoras. Los fondos obtenidos serán destinados a diversos proyectos de los franciscanos que se están llevando a cabo en la maltrecha Albania (Doce molinos eléctricos de maíz cuyo presupuesto es de 600.000 pesetas; Material escolar; Material sanitario para el ambulatorio de Bugjón).

**MAGIA** • Los magos Raúl y Pedro presentan su espectáculo 'Magos a sueldo' en la sala Margarita Xirgu el sábado a las diez de la noche. Está compuesto por diversos juegos que requieren la participación del público en los noventa minutos que tiene de duración.

**CERTAMEN** • El Colectivo Itaca como parte de su labor en contra de la xenofobia, el racismo y la intolerancia, convoca el IV Certamen Literario 'Nicolás Guillén'. Se establecen tres categorías (infantil, juvenil y libre) y el género a utilizar es el relato corto y la poesía. Los trabajos, que se podrán entregar hasta el 20 de junio, serán presentados a máquina u ordenador (excepto los más pequeños), estarán escritos a doble espacio y no superarán los 30 líneas por folio. Más información sobre este certamen: Casa de la Juventud (Avenida del Val 2, Tel. 889 66 12. Fax 8805551).



## MÚSICA

## Israel nació hace 50 años

La Orquesta Sinfónica de Estudiantes la Comunidad de Madrid ofrece un concierto el domingo, día 17 a las ocho de la tarde en el Teatro Salón Cervantes. Esta orquesta es un proyecto pedagógico, a través del cual los alumnos y alumnas de los centros de enseñanza artística de la región, pueden completar su formación musical dentro del conjunto sinfónico. La orquesta cuenta en la actualidad con dos directores, Vicente Sampere y Giuseppe Marini. El programa del concierto del domingo lo engloban cuatro autores, Salvador Pueyo, Tomás Marco, Julio Genovese y Luis de Pablo. Marta Fierro, Baccialà, Carla y Orlikaš son los títulos respectivos de las composiciones. Los

precios de las entradas son en butaca de patio 700, de anfiteatro 600 y silla de palco 500 pesetas.

La sala Margarita Xirgu (Vía Complutense, 19) volverá este domingo a convertirse en auditorio para la Juventudes Musicales de Alcalá. Esta vez será a las ocho de la tarde y actuará el coro de cámara Cardenal Cisneros. La Coral Lírica Complutense, por su parte, comentará en el Centro Cívico Manuel Laredo (C/ Daoz y Velarde, 9) los 'Coros de óperas eslavas y alemanas' a las siete de la tarde.

Otro de los actos musicales que se llevará a cabo en la ciudad tiene como eje una celebración que en estos días se está viviendo

muy lejos de aquí, en Israel: su creación como estado moderno. Para conmemorar este 50 aniversario de su fundación, el Instituto Internacional de Estudios Sefardíes y Andalusíes y el Centro de Estudios Judeo-Cristianos, han organizado un concierto ofrecido por el Coro de la Comunidad Israelita en Madrid, que tendrá lugar el día 21 de mayo, jueves, a las nueve de la noche en el Paraninfo de la Universidad de Alcalá (plaza de San Diego s/n). La directora será Victoria Caro de Querub y el piano y el violín serán tocados por Maite Iriarte y Fermín Aldaz, respectivamente. Los solistas en este concierto serán Clara Benaim, Ruth Aizenman y Yoel Miller.



## CINE

## El conflicto humanizado



La guerra que vivió la antigua Yugoslavia, desde el punto de vista más humano, es el marco que rodea la última película interpretada por el atractivo Dennis Quaid y producida por Oliver Stone, *Savior*. El relato fue escrito por un corresponsal norteamericano al que le fue contada una tierna historia por el mismo protagonista, un combatiente que acabó cuidando de un huérfano que encontró en el campo de batalla. Este personaje es interpretado por Dennis Quaid. Un hombre que nada siente desde la muerte violenta de su familia por parte de terroristas islámicos. En Bosnia recuperará su humanidad cuando perdona la vida a una mujer emba-

razada y se hace cargo del niño recién nacido. Junto a él se encuentran en el reparto Nastassja Kinski y Stellan Skarsgård.

Y de catástrofes organizadas por humanos a otras que quedan fuera de su control. Por ejemplo, los meteoritos que pueblan *Deep Impact*. Un film con todos los ingredientes al que nos tiene acostumbrados este tipo de cine, incluido el presidente estadounidense en esta ocasión interpretado por Morgan Freeman. Robert Duvall se encarga de coordinar la única esperanza que tiene el planeta y sus habitantes de salvarse: una misión espacial que consiste en colocarexplosivos atómicos en el cometa y destruir-

lo antes de que llegue a la atmósfera.

Un secuestro es el siguiente ingrediente de otro de los estrenos de la semana. Los hermanos Coen son los responsables de *El gran Lebowski*, que cuenta con la presencia de John Goodman, Jeff Bridges y Julianne Moore. Ambos son dos seres pero que muy extraños. El primero es un fanfarrón mientras que el segundo es un moderno hippy, anclado en los 70, cuyos principales intereses son los bolos y la marihuana, y que además se llama igual que un rico hacendado a quien unos matones quieren secuestrar.

Además de estos otro título aparece por vez primera en las

carteleras: *Arli* n. Nick Nolte es el protagonista de este film que ha dirigido Paul Schrader.

Por otro lado el cine club Nebrija programa para el próximo miércoles y jueves (18.30 y 21 en el TSC) la película *Normal Life*, que protagonizan Luke Perry y Ashley Judd. En el film se narra la historia de amor, la historia de un crimen, y una reflexión sobre el Sueño Americano. Chris y Pam Anderson son un matrimonio con nada en común. Él es un policía que espera poder recuperar aquella vida de clase media que conoció en su niñez y a ella, enemiga de la rutina, le entusiasman las emociones fuertes. Como último recurso comienzan a atracar

## Las Salas

### LA DEHESA

#### SALA 1

El gran Lebowski (17.45, 20 y 22.15; S y D 17, 19.45 y 22.15)

#### SALA 2

Tormenta (18, 20.15 y 22.30 S-D 16.15, 18.15, 20.15 y 22.30)

#### SALA 3

Deep Impact (17.45, 20 y 22.30; S-D 17.15, 19.45 y 22.30)

#### SALA 4

El hombre de la máscara de hierro (19 y 22.15; S-D 17, 19.35 y 22.15)

#### SALA 5

Caza al terrorista (17.45, 20 y 22.30; S-D 17, 19.45, 22.30)

### CISNEROS

#### SALA 1

Al rojo vivo (17.30, 20 y 22.15)

#### SALA 2

Scream 2 (17.30, 20 y 22.15; S-D 20 y 22.15) y Anarasia (S-D 17.30)

#### SALA 3

Titanic (18.00) y J. S. Marshall (22.15)

### ALCALA MULTICINES

#### SALA 1

Laboratorio (17.30, 20 y 22.30; V y S 00.40)

#### SALA 2

Deep Impact (18, 20.15 y 22.30; V y S 00.40)

#### SALA 3

Scream 2 (17.30, 20 y 22.30; V-S 00.40)

#### SALA 4

Aliación (20.15 y 22.30; V y S 00.40) y Anarasia (18)

#### SALA 5

Savior (18, 20.15 y 22.30; V-S 00.40)

#### SALA 6

Bajo presión (18, 20.15 y 22.30; V-S 00.40)



## RUTAS



## BPM Cardenal El rey canario

Betancuria es la segunda localidad en importancia en la canaria isla de Fuerteventura y la más bella de todas. Su nombre se debe al normando Juan de Bethencourt quien, luchando para la corona de Castilla, consiguió en 1404 ser nombrado rey de Canarias y conquistó la isla en la que se sitúa esta localidad. Este personaje abandonó todo un año después, renunciando a sus derechos pero quedando su nombre castellanizado.

La iglesia de Santa María, del siglo XVII, es una de las visitas obligadas. Destruída por las invasiones berberiscas, llama la atención la torre y la portada barroca de color rosa. En el interior se conserva un retablo también barroco y en la sacristía el llamado pendón de

Castilla y un artesonado. En el otro monumento de interés, el convento de San Diego de Alcalá, se guarda en una vitrina una cuerda que la leyende dice que con ella se ató al mismísimo diablo.

Respecto a la gastronomía, Betancuria cuenta con una extensa lista que puede hacer las delicias a los turistas de buen paladar. Caldo de pescado, potaje de puerros, carne del país y queso. El vino es de Lanzarote.

A seis kilómetros queda Vega del Río de Palma, con la iglesia que alberga la Virgen de la Peña a la que el tercer sábado de septiembre se le realiza una romería. Un poco más lejos está una de las únicas presas de la isla, Las Peñitas y un oasis con palmeras.

Teléfono (Ayuntamiento): 928 87 82 33.



## EL AMPLIFICADOR

Por Ricardo Segura

### Discos

#### MANU CHAO

Clandestino  
Chewaka / Virgin



Manu Chao ya no está para fiestas después de haber recorrido buena parte de Latinoamérica y haberse empapado de experiencias de vida y humanidad, de injusticias y de mentiras. La patchanka de los desaparecidos Mano Negra deja paso a una música más pausada e intimista. Las 16 canciones del disco - 11 de ellas cantadas en castellano -, son un recorrido agradecido por el folklore de todos esos países latinoamericanos, una reivindicación del espíritu nómada de Manu y un grito de esperanza en el hombre. Obra hermosa, serena, doliente, comprometida, mestiza y moderna, este disco, genial, vuelve a marcar el camino a seguir.

#### ALPHA

Come from heaven  
Melankolic / Virgin



Alpha es de los primeros grupos fichados por Melankolic -sello creado por Massive Attack-, y el nombre no puede definir mejor la música de este dúo de Bristol: suave, intensa y melancólica. Andy Jenks y Corin Digley le deben mucho a Fortishead y a toda la escena bristoliana, pero posiblemente ellos son el paso adelante necesario para evitar el estancamiento. Aires de easy listening, samples de Burt Bacharach o Herb Alpert, entre otros, dub, soul, jazz y acierto en los vocalistas. Rabiosamente moderno y personal.

#### THE MAKE - UP

In mass mind  
Dischord Records



The Make-up son otro ejemplo de que la evolución del rock comienza con una mirada lúcida al pasado y una reinterpretación personal y coherente. Lo de los norteamericanos es el gospel, el soul carnoso y carnal - la voz de Ian Svenonius duele de escucharla - y el garage de hace tres décadas. James Brown de entonces y Jon Spencer de ahora, pero esto último con muchos matices. Y un discurso marca de la casa, es decir, incendiario, contra la industria y el sistema. Demoleadores.

ADOLFO RIVERO

## Kaleidoskopia

No es Adolfo Rivero un músico de los muchos que ahora abundan bajo la capa protectora de la llamada New Age y que, en muchas ocasiones, viene a ser 'la nada envuelta en celolán'. No es el caso. Rivero arriesga en cada disco que hace. Y no desde el desconocimiento o la consciencia del principiante. Con seis CDs propios en el mercado, múltiples producciones para otros músicos, una clase de armonía en Internet, música para películas y una relación musical y personal con numerosos creadores entre ellos el desaparecido Franz Zappa, su labor es más conocida entre los profesionales que por el gran público. No es su trabajo algo que se pueda oír con indiferencia. Menos aún este último CD, grabado en el último 'Encuentro Internacional World Music' en Getafe del pasado año. En 'Kaleidoskopia', Rivero parte del concepto de Aldea Global, de 'conversación' entre culturas dentro de un pueblo construido con músicas de todo el mundo. Todos tienen algo que decir, hasta las abejas que, en el cuarto 'episodio' (que no cone) del CD se transfor-



man en los coros de los Niños de Chernobyl (disco también producido por Adolfo Rivero), en un piruetta casi milagrosa. De principio a fin el disco produce la sensación de que la música que oímos nos es familiar, pero, al mismo tiempo, nos ofrece algo nuevo, casi inquietante por lo distinto, por lo de salto a lo desconocido que es. Voces, percusiones, el sonido grave del didgeridoo, el sarod de Eduardo Laguillo, la tinaja y la zanfona de Luis Delgado y un largo etcétera de instrumentos y músicos de diferentes procedencias que forman un 'kaleidoskopio' musical difícil de llevar a un escenario y, aún más para grabarlo en directo. Quien no pudo ver el concierto, que no se pierda el disco. Además de ser una edición limitada (golosina para coleccionistas) puede ser una fuente de inspiración para muchos. Aquellos que lo quieran y no lo encuentren pueden pedirlo directamente (a precio especial) solicitándolo por escrito a Producciones Adolfo Rivero, Apartado 5 - 28080 MADRID, o bien por teléfono al 91-884 53 49.

■ Pedro Pérez Gómez

### Píldoras

El grupo alcalaíno Tráfico, integrado por antiguos miembros de los desaparecidos Gradhen, actúan el próximo jueves, día 21 en la sala La Paloma, a partir de las diez de la noche. El concierto sirve para presentarse ante el numeroso público de la ciudad que les sigue, antes de iniciar su extensa gira veraniega por todo el país.

Billy Bragg y Wilco están grabando un disco con canciones que el gran cantautor Woody Guthrie dejó inacabadas. En principio, el intérprete, junto a Bragg, iba a ser Bruce Springsteen, pero éste tuvo que renunciar al proyecto por exceso de trabajo. ¿Ganaremos con el cambio?

### Los más vendidos

1 Modern Talking  
7th Album

2 Manolo García  
Arena en los bolsillos

3 Varios Artistas  
B.S.O. Titanic

4 OBK  
Singles 91-98

5 Luis Miguel  
Romances

6 Mecano  
Ana/José/Nacho

7 Francisco Céspedes  
Vida Loca

8 The Verve  
Urban Hymns

9 Madonna  
Ray of light

10 Aqua  
Aquarium

Lista elaborada con los datos facilitados por las tiendas de discos Disfráz de Alcalá.

### Aviso

Todos los grupos de Alcalá interesados en darse a conocer pueden remitir sus maquetas y currículum del grupo, además de un número de teléfono, a Diario de Alcalá, sección El Amplificador. También todas aquellas salas que programen música en directo o cualquier información sobre actos relacionados con la música que se celebren en la ciudad.

### Las mejores canciones

1 Teardrop	1 Massive Attack
2 It hurts me so	2 Jay-Jay Johanson
3 Sylvia	3 Saint Etienne
4 This is hardcore	4 Pulp
5 Cumpleaños total	5 Los Planetas
6 Voto Latino	6 Molotov
7 Mulder and Scully	7 Catalonia
8 Stay	8 Bernard Butler
9 Push it	9 Garbage
10 Clandestino	10 Manu Chao
11 Almond kisses	11 Spacehog
12 Temper temper	12 Goldie
13 En la arena blanca	13 Spring
14 Sexy boy	14 Air
15 History repeating	15 Propellerheads



9  
Lista



Por Xavier Colás y Roberto Corral

"Me atrevería a aventurar que Anónimo, que tantos poemas escribió sin firmarlos, era a menudo una mujer" Virginia Woolf (1882-1941)

## Blancanieves para el 2000

# FOTOTECA

Catorce alcalainas se han vestido de enanos, madrastas y príncipes para representar 'La rebelión de las princesas', la obra de Jerónimo Mejías ganadora del certamen de cuentos no sexistas de 1994. Son las integrantes del taller de teatro de la Asociación de Mujeres para el 2000, y ya se han subido, después de un mes de ensayos, a varios escenarios improvisados en lugares de la ciudad, como la Capilla del Oidor y el Centro Municipal de la Salud. 'La rebelión de las princesas' invierte el mensaje de algunos cuentos tradicionales: el galán que quiera despertar a Blancanieves, que antes barra el suelo y fregue los platos; el lobo escondido en la espesura del bosque, que se cubra bien porque Copercita domina a la perfección las técnicas de autodefensa, y los príncipes, que se dejen secuestrar porque ahora les toca a las princesas hacer de intrépidas heroínas.

Las actrices tienen pensado continuar con la representación de esta obra en colegios y guarderías. Les mueve el propósito de difundir entre un público heterogéneo la idea de una sociedad que se desprenda de todos los estereotipos sexistas reflejados tanto en algunas muestras de literatura como en el panorama de distintas funciones que desempeñan en el hogar los hombres y las mujeres. Además, a estas mujeres no se las puede considerar unas simples aficionadas a la interpretación dramática. Hace unos meses, coincidiendo con la celebración del cuatrocientos cincuenta aniversario de Cervantes, llevaron a escena dos entremeses cervantinos: 'El juez de los divorcios' y 'La cueva de



Salamanca'. Las avala una experiencia que ellas, sin duda, están dispuestas a incrementar. Para ello cuentan con el apoyo de mucha gente fuera del escenario. La junta directiva de Mujeres para el 2000 ofrece un aliento continuo a las actrices: "Se atrevan con todo, ya lo hicieron con textos de Cervantes y les salió muy bien, a pesar de que es un autor difícil. Ahora quieren probar con Lorca." Tampoco falta el apoyo de familiares como Esteban —marido de una de las 'enanitas'— que se encarga de llevar el atrezzo y el resto de los trastos de acá para allá en su furgoneta; o Patricia, una veinteañera hija de otra de las integrantes del grupo, a la que han 'atra-

pado' para que se haga cargo de la música y los efectos sonoros.

El taller de teatro no es la única actividad que ofrece la asociación, fundada hace un par de años por antiguas alumnas del Centro Asesor de la Mujer. De septiembre a junio imparte talleres de manualidades, teatro, bolillos y restauración de muebles. Semanalmente acoge conferencias relacionadas con la salud en su local del Parque Municipal de Servicios. Y suele organizar también visitas a actos culturales celebrados fuera de Alcalá.

Mujeres para el 2000: Tel. 881 31 32

## Escrito en femenino

ELISA DE FRANCISCO  
Concejala de Mujer



Escribir sobre mujer, sobre la problemática que la rodea, reflexionar sobre cuál es su situación e informar de los servicios que se prestan, es el objetivo de esta página que esta semana inauguramos. A partir de ahora mostraremos aquellas inquietudes y problemáticas que rodean a la mujer de final del siglo XX.

Y una mujer, la emperatriz Isabel de Austria, ha sido la última protagonista del Ciclo de Puertas Adentro que organiza el Centro Asesor de la Mujer en colaboración con la Fundación Colegio del Rey. Un ciclo que, a pesar de las absurdas y falsas críticas que ha recibido su coordinador, ha tenido un gran éxito en nuestra ciudad, y creo que es de interés desglosar en qué consistió dicha conferencia. El pasado día 13 tuvimos ocasión de escuchar a Ángeles Caso en una conferencia que llevaba por título 'Sissi, un mito que cumple 100 años'. La conferenciante desmontó una por una las estereotipadas imágenes que nos han llegado de la popular emperatriz austro-húngara.

Si nos resultó fácil enamorarnos de la Sissi hollywoodiense en el rostro de Romy Sneider, mucho más fue sustituir a la almirada princesa, eterna bailarina de recargado vestuario, por la que al parecer fue la auténtica princesa. Una mujer inteligente, rebelde y culta que no encajó en las ideas de su época, lo que constituyó su gloria y su tragedia a un mismo tiempo.

Pero, independientemente de otras conclusiones, la reciente edición de su biografía confirma el buen momento que está viviendo la literatura femenina, ya que no sólo hay muchas y muy buenas escritoras, sino que el objeto de sus obras también son las mujeres. Mujeres reales o imaginarias socadas, por fin, del pozo del abandono de los siglos para ponerlas en el lugar que les corresponde. Por otro lado, la reciente biografía de la emperatriz nos permite confirmar el maltrato histórico y repetitivo a las figuras femeninas que logran traspasar el umbral de la inexistencia, que esperemos quede definitivamente corregida con las nuevas aportaciones que se están realizando. Y también nos sirve para repasar la historia reciente de las mujeres. Comparar el cambio astronómico que hemos protagonizado. No en vano el siglo XX se conoce como el Siglo de la Revolución de las Mujeres. Una revolución que esperemos cambie la estructura social, tan obsoleta en tantos aspectos y tan injusta en otros, y no sólo con las mujeres. Si el siglo XIX fue el más duro para la condición femenina, el XX está poniendo patas arriba cada uno de los pilares sobre los que se asentaba esa condición y no será difícil que este impetu secular termine por conseguir que el siglo XXI se escriba en femenino.

## - INICIATIVAS -

Varias asociaciones sin ánimo de lucro han firmado recientemente una serie de convenios con la Obra Social de Caja Madrid para ayudar a mujeres en situaciones difíciles y a sus hijos. Entre estas propuestas se quiere crear, junto con la Cruz Roja, un piso de residencia para madres inmigrantes en Madrid y, en colaboración con Horizontes Abiertos, una vivienda para madres recién excarceladas con hijos menores de tres años, pudiendo residir gratuitamente y trabajar media jornada (Tel. inf. Horizontes Abiertos 772 01 78).

## Mujeres en la historia

MARÍA GAETANA AGNESI (1718-1799) es la primera profesora universitaria de matemáticas de la historia. Nacida en Milán, fue considerada una niña prodigio porque a una edad muy temprana dominaba ya varias lenguas romances, además del hebreo y el alemán. En su libro *Istituzioni analitiche*, fruto de su pasión por los números, hizo el mejor tratado de cálculo diferencial hasta entonces publicado. El Papa Benedicto XIV la nombró en 1750 catedrática de matemáticas en la Universidad de Bolonia, cargo en el que sustituyó a su padre. Pero con el tiempo abandonó la cátedra y se retiró a las alcazaras de Milán para cuidar a los enfermos que recogía en la calle. Durante su labor como directora de un asilo no cesó de implorar donaciones económicas a innumerables instituciones públicas. Murió entre las personas a las que ayudaba a la edad de 81 años.

## BPM Cardenal genda

### Mayo

◆ Los interesadas en asistir a los talleres de teatro, manualidades y restauración de muebles antiguos, organizados por la Asociación de mujeres para el 2000, pueden informarse en el teléfono 882 31 32.

◆ Martes 26 de mayo: Las amantes de las flores pueden profundizar en su pasión con el curso de botánica que organiza la citada asociación.

◆ Y organiza el 19 de mayo una excursión a la gruta de la Virgen de la Hoz.

### Junio

◆ Lunes 1 de junio: entrega de diplomas de los cursos y talleres del Centro Asesor de la Mujer.  
◆ Abierto el plazo de inscripciones en la Escuela de Verano.  
◆ Martes 2 de Junio: conferencia sobre autoestima.



## ALCALÁ MONUMENTAL

# FOTOTECA



# Trinitarios. Málaga y Caracciolo

**D**etrás de las ruinas de la antigua iglesia de Santa María, la Alcalá del barroco se enseña en uno de sus más bellos escenarios: el conjunto formado por los colegios de Málaga, Trinitarios y Caracciolo. Enmarcados por las actuales calles de los Colegios y de la Trinidad, forman parte del imparable proceso de recuperación arquitectónica, artística y cultural que está viviendo la ciudad.

Y va a ser precisamente al inicio de la calle de la Trinidad, haciendo esquina con la fachada oeste del colegio de Málaga, donde encontremos el de Trinitarios. Sabemos que fue fundado por el Beato Juan Bautista de la Concepción entre los años 1601 y 1603. A este fraile trinitario hay que encuadrarlo dentro del importante movimiento reformista que se originó en el entorno de los órdenes religiosos a lo largo de los siglos XVI y XVII. Posiblemente, este sentimiento fue el que motivó la fundación del colegio trinitario de Alcalá como centro donde los miembros de la Orden pudieran formarse y poner los cimientos intelectuales al nuevo proceso de cambios.

Al principio, la falta de dinero obligó, siguiendo lo que casi se convirtió en una norma, a que el primer lugar donde se asentaran los colegiales fueran unas humildes casas que tenían su entrada por el callejón de Mataperros, cerca de la ermita de los Doctrinos. Hacia 1626, gracias a la ayuda de un desconocido mecenas, se empiezan las obras del nuevo

edificio, pero eso sí, después de muchos roces con el vecino colegio de Málaga, debido, entre otras cosas, al derecho que esgrimían los trinitarios de poder abrir ventanas en la pared que servía de mediana entre ambos edificios. Lo curioso, es que los del Málaga se quejaban de que peligraba su privacidad y de que no estaban dispuestos a aguantar posibles fisgoneos por parte de los vecinos frailes. La realidad también parece indicar que hubo problemas a la hora de establecer los límites de la propiedad entre ambos colegios. A pesar de retasas y controversias, el edificio estaba levantado ya en 1639.

### MECENAS DE LOS CONVENTOS

Desde 1649, el marqués de Monasterio lo tomó a su cargo como patrono, consiguiendo los colegiales el dinero suficiente para que las obras de la iglesia, que se estaban realizando en ese momento, llegaran a su fin. La costumbre del patronazgo, característica de la España del Siglo de Oro, hizo posible que muchas órdenes religiosas consiguieran fondos suficientes para construir sus edificios. El patrono solía ser una persona de origen noble que, a cambio de "beneficios" de tipo espiritual, ejercía una especie de protectorado sobre el convento. Aunque, en el fondo, la compleja y contradictoria sociedad barroca se valía de estos métodos para que sus más ilustres miembros lograran el renombre y la importancia social

que merecía su cargo o título. Como recompensa, el patrono adquiría el derecho a ser enterrado en la iglesia del convento, sin perder de vista el deseado "lavado de conciencia" que proporcionaba esta situación ante la temida posibilidad de una muerte que le llegara sin haberse arrepentido de sus pecados.

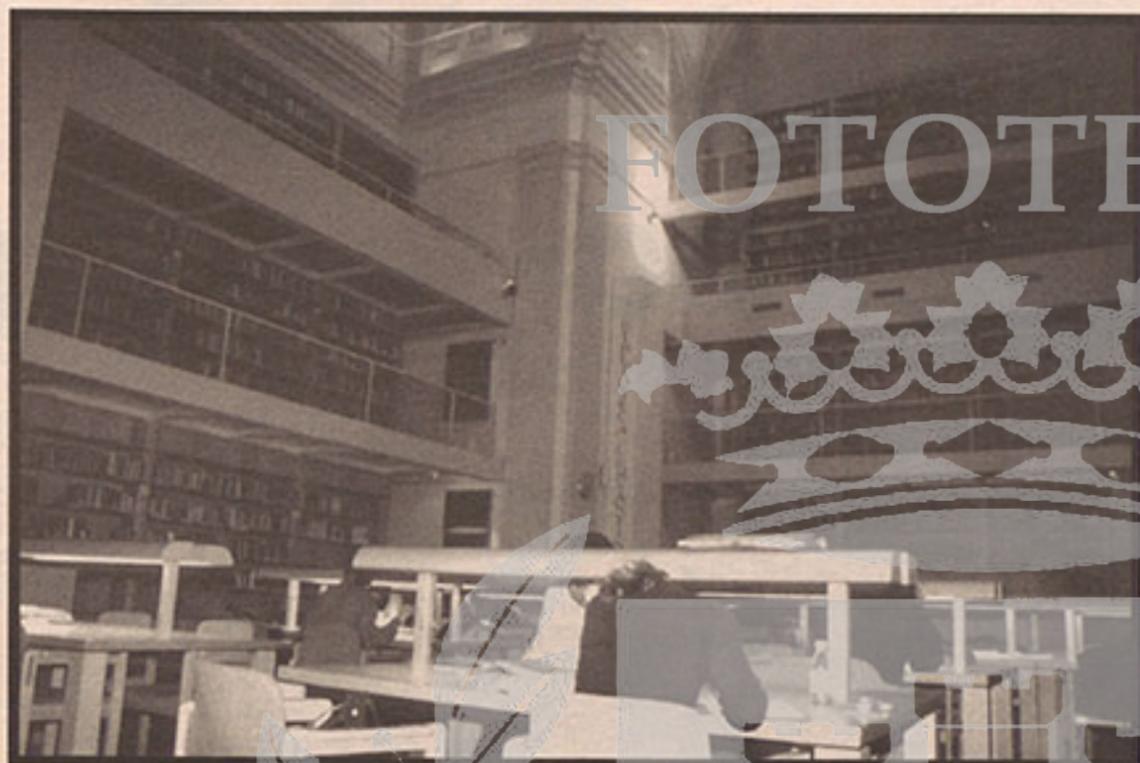
Todavía hoy una bella y evocadora lonja, rodeada por un muro con pedestales y bolas, sirve de acceso tanto al colegio como a la iglesia. La entrada al templo se realiza a través de tres bellas arcos de medio punto a modo de nártex. El interior tiene forma de cruz latina, con cúpula en el crucero. La fachada, rectangular y rematada por frontón decorado con bolas, responde al tipo del barroco madrileño de la época, acentuando esta característica los dos cuerpos laterales, unidos al central por unos monumentales aletones en espiral, que nos llevan ya a formas arquitectónicas propias del siglo XVIII. Encima del pórtico existía un relieve que representaba a la Santísima Trinidad escoltado, a un lado, por el escudo del marqués de Monasterio y, al otro, por el de la orden Trinitaria. El colegio se construyó alrededor de un pequeño y bello patio de dos plantas, la segunda con arcos de medio punto de ladrillo sobre pilares.

El 7 de febrero de 1839, tras la entrada en vigor de las leyes desamortizadoras, iglesia y convento fueron entregados al Arma de Caballería, sufriendo el edificio diversas transformaciones para adaptarlo a su nuevo uso. Más tarde pasó a



Por Enrique M. Pérez

# FOTOTECA



El colegio, que no se acaba hasta bien entrado el siglo XVIII, está construido alrededor de dos patios entre los que se sitúa una bellísima escalera que sirve como elemento central de comunicación en el edificio. Ambos patios son de dos plantas y están formados por arcos de medio punto sobre pilastras de ladrillo. La majestuosa escalera tiene planta de cruz griega y se cubre con cúpula oval sobre pechinas, adornadas con rica decoración vegetal. La fachada queda enmarcada, al oeste, por la iglesia y, al este, por un cuerpo algo saliente rematado por frontón. La senalla portada de piedra tiene forma adintelada y está flanqueada por pilastras sobre pedestales, que sujetan un frontón partido en el que se pueden ver los restos de lo que fue un basorelieve. Tras la Desamortización, todo el conjunto pasó a manos militares, llegando a

ser almacén de la Intendencia Militar. Se cerraron con ventanas los patios y se levantó un cuerpo que tapó el tambor de la cúpula. En 1966, la iglesia sufrió un grave incendio que la destruyó en gran parte, quedando el edificio semiabandonado. En 1987, fue cedido a la Universidad de Alcalá, que acabó de restaurar el colegio en 1997 para ser sede de los estudios de Filología. El templo, que va a recuperar sus formas originales, se tiene previsto acabar de restaurar a lo largo de 1998, estudiándose su uso como sala de teatro alternativo. En lo que fue la huerta del convento se ha construido un moderno edificio, en el que se asientan la Biblioteca Municipal Cardenal Cisneros y el Archivo Histórico Municipal.

Ambos edificios forman hoy parte de ese importante proceso de rehabilitación y restauración que se viene dando en la ciudad desde que se fundó en 1977 la Universidad. El centro histórico de Alcalá, Conjunto Histórico Artístico desde 1968, está recuperando su sentido histórico y se está convirtiendo en lo que nunca debió dejar de ser: un lugar de cultura y, por tanto, de tolerancia.

Fotos: Juan Carlos Palacios

ser Comandancia Militar, convirtiéndose en el centro de una Alcalá transformada en una auténtica ciudad cuartel.

En la actualidad, tras una profunda restauración en la que el colegio ha recuperado sus formas originales, los antiguos muros de este lugar de estudio han ido acogiendo Centros y Fundaciones de la Universidad de Alcalá, entre ellos el Centro de Estudios Norteamericanos. Además, la iglesia ha sido transformada en una moderna y completa biblioteca que alberga una parte de los fondos bibliográficos procedentes de la desaparecida Base Aérea de Torrejón, constituyendo una de las mejores colecciones españolas de literatura en lengua inglesa. En la fachada del templo se han colocado el escudo de la Orden Trinitaria, el del marqués de Monasterio, el de la Comandancia Militar y el de la Universidad de Alcalá, queriendo, de esta manera, significar todas las etapas por las que ha pasado el edificio.

El otro colegio que nos ocupa, también de carácter religioso, fue fundado por San Francisco Caracciolo a principios del siglo XVII, con parecidas intenciones a las que animaron la fundación trinitaria alcalaína. Como en el caso anterior, los religiosos de la orden de los Clérigos Regulares Menores estuvieron asentados, hasta 1603, en unas casas cercanas al monasterio de Santa María de Jesús, pasando, hacia 1604, a otras que estaban a espaldas de los colegios de los Manriques y de Santo Tomás, ambos, en la actual calle de los Colegios. Aquí vivieron de forma provisional hasta que, gracias al patronazgo de don Antonio Alosa Rodarte, consiguieron, a partir de 1628,

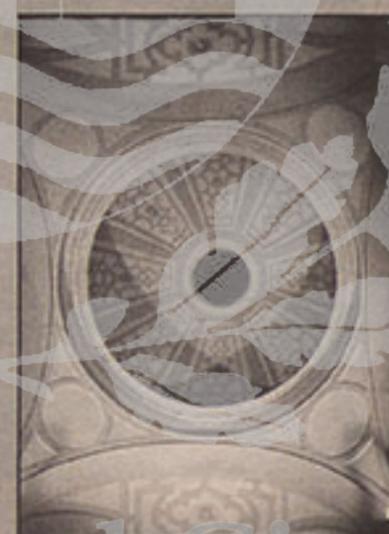
comprar unas casas en la calle de la Trinidad. Sobre éstos decidieron levantar un nuevo colegio-convento que, con el tiempo, llegó a ocupar toda la manzana comprendida entre la calle de la Trinidad, la del Matadero (hoy Portilla) y la del Arcipreste.

Tanto por su concepción como por sus formas, este conjunto, atribuido con poca seguridad al gran arquitecto fray Lorenzo de San Nicolás y en el que actuó como maestro de obras el alcalaíno Sebastián de la Plaza, responde a las características del barroco del siglo XVII con claras influencias herrerianas o clasicistas, al menos en el edificio del colegio.

La iglesia, construida a lo largo del segundo tercio del siglo XVII, es lo primero que se acabó. La fachada, retranqueada con respecto al cuerpo del colegio, está realizada en ladrillo y formada por un gran cuerpo central rectangular, acabado en frontón con óculo, y dos cuerpos laterales, con ventanas, unidos al central por aletones. Es interesante, además, el juego de trampantojo de la fachada que nos hace la ilusión de imitar formas arquitectónicas gracias a la decoración pictórica. La portada está compuesta por un arco de medio punto enmarcado por dos columnas exentas sobre pedestales y rematadas por pináculos con bola. Encima, en una hornacina, está la imagen de San Francisco Caracciolo, con una bandera en la mano derecha y un libro en la izquierda. El interior está compuesto por una nave central, crucero y cúpula sobre tambor. Tras la capilla mayor se alzó la sacristía. En su conjunto, el templo de este antiguo colegio forma uno de los más bellos y mejor conseguidos espacios arquitectónicos del siglo XVII en Alcalá.



## DATOS TÉCNICOS



**Nombre:** Colegio-convento de frailes Trinitarios Descalzos. Colegio-convento de Clérigos Regulares Menores.

**Fechas de fundación:** Colegio de Trinitarios: 1601-1603. Colegio de Caracciolo: principios del siglo XVII.

**Fechas de construcción:** Colegio de Trinitarios: 1626-1649. Colegio de Caracciolo: a partir de 1623.

**Fundadores:** Colegio de Trinitarios: Juan Bautista de la Concepción. Colegio de Caracciolo: San Francisco Caracciolo.

**Actuales usos:** Colegio de Trinitarios: Centros y fundaciones de la Universidad de Alcalá. Colegio de Caracciolo: Facultad de Filología de la Universidad de Alcalá.

### HORARIOS DE APERTURA Y VISITAS PROGRAMADAS

Los antiguos colegios de Trinitarios y Caracciolo forman parte de los recorridos monumentales que realiza Promoción Turística de Alcalá. Para visitarlos con uno de sus guías o para información general sobre visitas a la ciudad llamar a los teléfonos de Promoción Turística de Alcalá: 882 13 54. Móvil: 909 19 93 97.

Oficina Municipal de Turismo: Tfno. 889 26 94.





## EL HÁLITO LITERARIO DE ANTÓN

Por Francisco Antón

# Gabriel Miró: eternidad y fugacidad

1

Existe una tierra en España que amo sobre todas las tierras. Esa tierra se halla situada frente a un mar azul salpicado de velas blancas que se confunde con el azul del cielo. Según dice el padre Homero en *La Odisea*, "Los hombres viven dichosamente allí, pues jamás hay nieve, ni invierno largo, ni lluvia, sino que el Océano manda siempre las brisas del Céfiro, de sonoro soplo, para dar a los hombres más frescura". No hace falta añadir qué tierra es ésta, pero sí diré que en ella y sobre ella ha escrito sus mejores páginas un prosista original: Gabriel Miró. Con Gabriel Miró nos encontramos ante un verdadero artífice de la palabra. Es más: se le considera como un gran estilista, se le califica de prosista auditivo, visual, táctil, y hasta se realismo que hay que leerle con visera y con gafas ahumadas para librarse de la luminosidad que despiden las páginas de sus libros. Y pese a todo ello ha sido un escritor poco leído y menos conocido. Que no cause extrañeza esto, pues en España se lee muy poco. Pero se da un caso peregrino entre sus lectores: el de que con el tiempo se convierten en los más entusiastas propagadores y defensores de su obra. Algo tendrá el agua cuando la bendicen.

2

Ocurre un hecho lamentable en la vida del escritor. Un juez de Gijón, llevado de encendidos fervores de religiosos celos, mete en la cárcel durante tres días, incomunicándole, al redactor jefe del diario *El Noroeste* por el delito de reproducir un fragmento de las *Figuras de la Pasión del Señor*, el libro que Gabriel Miró acaba de presentar para el Premio Fastemath que anualmente otorga la Academia de la Lengua. Miró sale en defensa del periodista y se defiende alegando que el grito de Jesús a los judíos: "Mi casa, casa de oración será llamada; mas vosotros la habéis convertido en cueva de ladrones", viene de San Marcos, X, 17-18, pero el juez trata a Miró de blasfemo y de "escritor conocidamente hierático". Este grotesco escándalo influirá sobremanera para que la obra presentada al Premio sea rechazada. Con la aparición de *El obispo leproso*, libro en el que se acrecienta la perfecta madurez del escritor, sin que la Iglesia le separe de su recinto y gremio, la torpe indignación de algunos vuelca verdadera basura sobre el libro y su autor. Y como *El obispo leproso* hay un pasaje en el que gentes con influencia de signo clerical jesuítico ven en él mordaces ironías, es lo bastante para que se le deniegue el ingreso en la Real Academia de la Lengua, de lo que el prosista se quejaría amargamente: "Nada pedí, nada busqué; y todo lo he perdido. Se me han embestido y enroscado los sacres de San Ignacio y todos los galloferos de la pluma. La censura del Gobierno ha conseguido que me volcasen el estiércol de la Compañía. Pero ha tachado los artículos más valientes que me defendían". No es de extrañar que el escritor, en ese sublime tránsito de esta vida a la otra, al preguntarle su esposa: "Gabriel, ¿quieres que venga el Señor?", contestase: "El Señor, sí; el hombre, no", para añadir a continuación con palabras entrecortadas: "Si es que ello os ha de causar pena a ti y a nuestras hijas, que venga el hombre".

3

Gabriel Miró, considerado por la crítica literaria como uno de los más delicados paisajistas, solicita una plaza en Alicante, en Barcelona, en Madrid, donde sea, una covachuela que le ayude a conllevar las angustias económicas. Su única amistad entre los políticos poderosos es la de don Antonio Maura, y todavía no le vale para lograr un acomodo burocrático. Se le demeriten los años en una soledad sin provecho y se le va pasan-

do la vida sin conseguir fondearla en un puerto seguro que le deje entregarse a su labor literaria. Los libros no dan para vivir. Los editores, "que son los más cananeos de este mundo semita", le liquidan muy de tarde en tarde y mal. Sufre calladamente tragándose la saliva de la paciencia. Es nombrado cronista de Alicante, pero con tan mala fortuna que no consigue que se le pague y lleguen a adeudarle no uno, sino hasta cinco años. Tiene que recurrir a los amigos para que le hagan efectivos algunas mensualidades. Él comprende que sus libros se alimentan de la lumbre gloriosa que despiden las altas cumbres de la serranía, de la claridad mediterránea, del jugo de esa tierra pródiga en panes dorados y calientes. Y cree que escribir así



es hacer crónica del espíritu, de la sustantividad de la tierra. Y ve más que justificado su cargo de cronista escribiendo como escribe y no desentrañando la vacía fuerza del capostote político de turno. Pero los hombres no comparten esa opinión. Quieren que el cronista sirva para inmortalizar nombres y más nombres. Y como Gabriel Miró no adula a nadie, no le perdonan ese horrendo pecado de no sacar a la luz la ambición de los hombres, se dicta su cese como cronista de la Diputación. Surgen más y más estrecheces económicas en la vida del escritor, esta vez acumuladas por la enfermedad de su hija menor. Brotan nuevos problemas que le consumen y socorran. Se queja de su tierra, a la que no encuentra cuanto más la necesita. Y se pasa la vida esperando—"esperar significa la virtud de la paciencia y la elegancia de resistir", escribe—, esperando a sí mismo, cada hora más lejos de sí mismo. Y hay quien sigue creyendo que escribe sus libros envuelto en una paz horacional, libros que, dicho sea de paso, la primera edición de *Nuestro padre San Daniel* tarda nueve años en venderse y en Alicante, en su Alicante del alma, se venden tan sólo seis ejemplares de *El obispo leproso*, pues las gentes pudientes van a leerlo de prestado a las bibliotecas del Casino o del Ateneo.

4

No todo han de ser desventuras en la vida del escritor. Mientras sus libros reposan en los anaqueles de las librerías, voces amigas llaman a Gabriel Miró para que desde Barcelona, donde reside y ha encontrado amistad y estimación, se traslade a Madrid. Lo hace con toda la familia, con cinco libros ya editados que aquí corregirá meticulosamente con vistas a nuevas ediciones. Anchos horizontes se le abren al escritor. Es nombrado secretario de los concursos nacionales, cargo creado por don Antonio Maura, y se le otorga el Premio Mariano de Cavia. Colabora en *El Sol* y en *La Nación*, de Buenos Aires; firma contrato con Biblioteca Nueva, que le publicará cinco libros; recibe noticias halagadoras del extranjero y reiteradas invitaciones para dar conferencias en España, en América y en países europeos. El hombre retraído, el amigo de la soledad y del silencio, se convierte en hombre de la calle. Madrid le atrae. Y es en Madrid, en ese Madrid "con palacios de ábsides y veladas de capillas, y follajes inmóviles de los huertos profundos", donde siente "si no el mar, al menos la emoción del mar". Madrid tiene a su vera ciudades envejecidas que le prestigian y honran. Algunas de ellas, como Alcalá de Henares, cargadas de historia. Y es a don César Silió, ministro de Instrucción Pública y Bellas Artes, a quien se le ocurre la idea de encomendar a Gabriel Miró, por Real Decreto, un Estudio histórico y artístico de la Universidad de Alcalá de Henares. Rechaza el escritor el ofrecimiento pidiendo mil excusas. No le gusta escribir por encargo. Además, no le entusiasma el tema, pues tendría que dedicarse de lleno a bucear en los empolvados legajos para sacar a flote las facetas históricas de la universidad cisneriana. Él pone en sus escritos toda el alma, todo el ahínco y la emoción de artista íntimo y difícil y ese trabajo, escrito con prisas y sin cariño, saldría deslavazado y no quedaría con la calidad y bellezas históricas que el tema requiere. Era preferible dejarlo para espíritu más saqueado. Y el exceso de trabajo—a él, que toda su vida fue un eterno suplicar en su busca—dio como remate que Alcalá de Henares se viese privada de un documento histórico escrito por uno de los mejores prosistas del siglo.

5

La obra literaria de Gabriel Miró no es muy extensa: doce libros en total. Es verdad que ensayistas extranjeros le han dedicado trabajos de verdadera enjundia literaria, pero apenas se le traduce y no se cuenta con ediciones críticas, cuando parte de su obra es un manantial inagotable de valor biográfico. Su obra, su figura, siguen sin conocerse y hasta se insiste en subrayar que en las novelas de Gabriel Miró no ocurre nada. Y no es así. Quienes tal afirman es porque no le han leído. Su obra tiene olor, color y sabor; y alegrías y tristezas, amores y odios, mentiras y verdades, desengaños e ilusiones. Pero todo descrito con tal delicadeza y arte que los mercaderes de la pluma, autores y críticos de endeble textura y pésimo lenguaje, que a lo más que llegan es a hablarnos de un mundo kafkiano cuando pretenden explicar algo que no entienden, nunca sabrán valorar; críticos inmersos en un mundo hostil a la belleza a quienes no les cuadra esa poesía sin versos que es la prosa de Gabriel Miró. Nosotros, sus lectores, siempre tendremos frases de admiración, allá donde nos encontremos, para el cantor de esa tierra que él tanto amó, dándonos una visión exacta de su mar, de sus doradas playas, de sus pueblos tendidos al sol y rodeados de huertos frondosos y de campos arrugados por la labranza.



# Extraños en un tren

FOTOTECA

Luisa L., de 35 años, felizmente casada y con dos hijos, había coincidido con Rodrigo F., jubilado de 69 años, en un compartimento de tren como los de antes, aquellos que tenían dos bancos, uno enfrente del otro. Era así por el empeño del ayuntamiento en recuperar un clasicismo lujoso. Empezaron por los trenes que, como aquel, viajaban de Madrid a París en primera clase. ¿Qué derrotas tuvieron que tomar los acontecimientos para que uno de los dos terminase saltando voluntariamente del tren? Con alegría Luisa dijo:

-Perdone, ¿le importa si fumo?  
-Está usted en pleno derecho. Éste es el compartimento señalado para dicha acción y, mientras sea usted la que fume, no me importa.

-No entiendo.  
-Acostúmbrese, perdí a mi mujer por el tabaco. Pero si la pierdo a usted me importará medio rábano, porque no la conozco. Y porque difícilmente sabré de su muerte cuando llegue.

-Me parece grosero viajar en fumadores para importunarlos, y su manera de hablar es todavía más inadecuada teniendo en cuenta que no me conoce.

-No voy a vivir menos años por hablarle como me parezca.

## TRANQUILIDAD CASI MORTAL

Luisa había perdido su buen humor. En cambio Rodrigo F. mantenía una tranquilidad absoluta, casi mortal, desde el principio. Luisa suspiró y tomó impulso para contestar.

-Si ha razonado así toda la vida, me sorprende que pueda viajar a París en primera clase.

-Es que he robado un banco.  
-Quiere decir que se lo paga el manicomio ¿no?

-Sí, porque soy el grillado de honor. No, señora... hoy que ver... era una metáfora.

-¿De qué?  
-¿De qué el qué de qué? ¿Tanto le cuesta hablar con propiedad?

-¿Cuál es el término identificado con el robo de un banco?  
-El gozar de la vida, señora.

Un silencio sucedió a ese diálogo. El tren efectuó una parada. Los dos se miraban con mutuo desprecio, como si el odio que sentían se hubiese arrastrado durante generaciones. Luisa L., mientras miraba con forzada tranquilidad por la ventana, preguntó en un último intento por normalizar las cosas.

-¿Tiene usted familia?  
-Sí, bastante grande. Aunque eso depende de lo que se entienda por familia, claro.

-¿Y qué es lo que entiende usted por familia?

-Lazos irrompibles entre un grupo numeroso de personas que se respetan y se quieren.

-¿Un claustro de monjas es una familia?  
-Sí, y probablemente mejor que la suya.

-Usted no conoce a mi familia.  
-Si lo hiciera diría: mejor que la suya.  
-¿Por qué cree que sabe cómo soy?  
-Los ojos son el espejo del alma, y la manera de vestir el de la autoestima.

-¿Qué opina de ellas? ¿Qué?  
-Precisamente lo que me dice cómo es usted es el hecho de que no se puede decir nada de su aspecto. Es más aséptica que una braga de papel.

-dijo Rodrigo F., mirando fijamente a los ojos de la mujer.

-¿Es así como goza de la vida?  
-Mis comentarios trascenderán más en su vida que en la mía. Esto no es parte de gozar, es parte de un lunes... si la molesto demasiado me he traído una lectura estupenda; y a mí fastidiarla no me enriquece en ningún sentido.

-Tengo curiosidad por saber cómo cree que soy.

-Verá: pienso que es usted profesora de algo, seguramente de matemáticas; de las frustradas, por lo serio, ordenado y aburrido de su aspecto. Le encanta amargar a los arios, crearles problemas, etc. Es su única diversión. Además, su marido pasa olímpicamente de usted.



CRISTINA LORENTE

-Se equivoca, anciano, soy periodista.  
-Seguramente será muy objetiva, entonces.

-Eso es bueno en periodismo.  
-Claro. Pero con su agresividad no es muy probable que le den el Pulitzer.

Normalmente, ¿es usted la entrevistadora o la entrevistada?  
-No sé si se habrá dado cuenta de yo se más de usted que usted de mí.

-Carajo, que usted no sabe nada de mí.  
-Ya nadie dice "carajo". Se que es usted un viejo aburrido, y con eso me basta para irme a la cafetería para ver si olvido su cara de...

Rodrigo F. empezó, a hablar como si tuviera un interlocutor.

-Sí, fui con una cuarentona casada, una palizas, era periodista, y su marido pasaba de ella.

Luisa L. sacó su pelota estrujable anti-estrés, y con pasos airados y torpes se dirigió a la cafetería del tren, donde tomó un whisky doble con galletitas saladas mientras se fumaba un cigarrillo. Rodrigo F. sonreía en el compartimento con un ensayo de Asimov en la mano.

La pobre mujer se pasó dos horas en la cafetería, pues no se veía con fuerzas de hacerle frente a su rival. Por fin decidió quitarle

importancia al asunto y entró discretamente en el compartimento. Para tener alguna ocupación sacó una novela de publicación reciente y se puso a leer.

Al poco rato, Rodrigo F. dijo:  
-No crea que porque le hagan publicidad es bueno. Ese escritor siempre ha sido muy mediocre, pero tiene buenos momentos.

-Nadie le ha pedido su opinión.  
-Es usted una persona muy insegura, tiene miedo a meterse en una discusión con un feliz anciano como yo, que sólo quiere amenizarle el viaje. ¿En qué puede molestarle un ser tan insignificante y modesto como yo?

-¿A mí? En nada. No me malinterprete, pero no suelo partirme los morros con desconocidos por cuestiones banales.

-¿Siempre exagera usted todo tanto? Yo soy muy comedido y en cualquier caso mis comentarios nunca se transformarán en actos físicos. Y menos con mi edad y con madres de familia.

-No me inmiscuyo, sólo comento. Su vida me importa un cuarto de rábano. Pero si fuera algo más patético, llamaría a alguna asociación de esas de autoayúdese y tal.

-¡¡Usted no tiene ni idea!!! ¡¡Yooo, yo soy más feliz que usted y mi vida es completamente normal y feliz...! ¡¡Cooooóóóó-llleeee-seeeee!!

-Para estar tan segura tiene usted una cara de Juana de Arco que Dios se la dé y San Pedro se la bendiga. Si no estuviera hecha un asco de ley no se tomaría con tan poco estoicismo las especulaciones de un jubilado, que siente los achaques de sus vicios y tiene pie y medio en el otro barrio, ¿no cree? Quizá pueda ayudarla con sus numerosas crisis, porque sabe más el diablo por viejo que por diablo; y como ya me ve diabólico y salta a la vista que soy viejo, pues mejor que mejor. Todos los problemas tienen solución, pero usted tiene pinta de ser la excepción que confirma la regla.

-No tiene motivos para fastidiarme, si no le han contratado.

-En efecto, no los tengo, pero digo yo, ¿por qué no?

-¿Por qué no?  
-¿Por qué no ayudar a una oveja descañada a encontrar la senda adecuada? ¿Por qué no desengañar a esta cuarentona? ¿Por qué no comprobar mi corrosión en personas maleables?

-Ay -Luisa L. bajó la mirada al suelo, esperando quizá una cucaracha salvadora.

Triunfal, Rodrigo F. afirmó:  
-Ahora mismo está usted bajo mi control. He conseguido quitarle años de vida, seguramente algunos más de los que piensa. Míreme a los ojos.

Luisa L. le miró, deseando tener fuerzas para increparle, o golpearle... se quedó extrañada, todavía más confusa por una mirada nada terrenal. Y en ese momento la cabeza le daba vueltas, y sus ojos comenzaron a entomarse con espasmódicos movimientos.

Rodrigo F. se maravilló con las malas pasadas que juegan el alcohol, los problemas, y la imaginación de las personas débiles. Entusiasmado con su poder, por qué no seguir.

-Bien, yo sabe usted que pertenezco a una autoridad superior.

-Representaba su rol de hipnotizador supraterranal con convicción, y que va a hacer lo que yo digo.

-Ay.  
-El Gran Omar me indica -Rodrigo F. estaba piétnico de emoción con su historia- que tiene usted dos opciones. La primera es el suicidio inmediato, y la segunda, robar un banco para el Gran Omar.

Rodrigo F. hizo un gesto y miró hacia arriba. Luisa L., con los ojos como platos, se levantó, cogió carrerilla y saltó enérgicamente por la ventana cuando el tren iba a 200 por hora. Rodrigo F. se quedó sumido en la más absoluta perplejidad y se cuestionó la existencia del Gran Omar, y si le había hecho su profeta o no. Volvió a la realidad y a su ensayo de Asimov. En la estación de París, una mujer joven lo esperaba. Al llegar, lo recibió con un abrazo y le preguntó por el viaje.

-No se puede viajar en tren, de verdad. Como tu dirías, hay mucha peña loca y esotérica practicante.

-No se puede viajar en tren, de verdad. Como tu dirías, hay mucha peña loca y esotérica practicante.

-No se puede viajar en tren, de verdad. Como tu dirías, hay mucha peña loca y esotérica practicante.

-No tiene derecho a inmiscuirse en mi vida!

## A PUNTO DE ESTALLAR

Sacó temblando un cigarrillo y al encenderlo prácticamente le prendió fuego.

-Sus coderas son la mejor prueba de que por lo menos ha tenido dos hijos, y si fuera usted feliz no tendría esa mirada de borrego próximo a ser degollado. Me juego el meñique a que su vida no merece tan bonito nombre.

-¿Es usted un puteador profesional o algo así?

-Está usted próxima a derrumbarse. La confirmación de mi teoría.

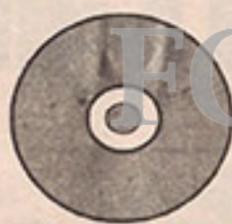
Luisa L. lloraba compulsivamente, gritando.

-No tiene derecho a inmiscuirse en mi vida!



## El Club del Suscriptor

# Página del Suscriptor



**Verbyte** S.L.  
INFORMATICA

EQUIPOS INFORMÁTICOS

Reparación y Ampliación  
de Ordenadores

Impresoras • Consumibles •  
Multimedia

**EL GANADOR DEL SORTEO  
DE UNA ENCICLOPEDIA  
INTERACTIVA ES :**

**CARLOS MAROTO**

C/ Sevilla, 3 - ALCALÁ DE HENARES  
Tel y Fax.: 883 65 52  
ALCALÁ DE HENARES  
MADRID

Suscríbete a Diario de Alcalá, pertenece al Club del Suscriptor y podrás disfrutar de las diferentes ventajas de OCIO y CULTURA y de los diferentes sorteos que se realizarán especialmente para ti.



**BAR DE COPAS  
EL CLAUSTRO**

Con tu tarjeta del Club del Suscriptor  
segunda copa gratis.

Y si cumples años durante la semana, botella de champán o botella de licor más un obsequio de la casa  
La Música más variada en un ambiente estupendo

**Terraza de verano  
interior**

**Jueves y Domingos  
Música muy suave y tapas**

C/ Carmen Descalzo, 18 (Junto recinto de la Peñas)



**BOUTIQUE DEL VÍDEO**

Con tu tarjeta del Club del Suscriptor, podrás tener el alquiler de cualquier película a 200 ptas.

Y además, obtendrás un 10% de descuento en la compra de cualquier producto de los establecimientos  
**Pide tu vale de gasolina**

Luis Vives, 14: De lunes a sábado de 11 a 14 y de 17,30 a 21,30 horas.  
Paseo del Sol (Meco): De lunes a sábado de 11 a 14 y de 17,30 a 21,30 horas.  
Juan de Austria: De lunes a sábado de 11 a 14 y de 17,30 a 21,30 horas.  
Domingos de 12 a 15 y de 18 a 20 horas.



Centro Comercial El Val

Avda. de Valladolid, 2

Con tu tarjeta del Club del Suscriptor podrás ver la película que más te guste  
por sólo **450 ptas.**  
(De Lunes a Jueves. No festivos)

Información Contenedor  
882 78 45

**Laberinto Rojo  
Deep Impact  
Scream 2  
Aflicción  
Anastasia - Savior  
Bajo Presión**



DIARIO DE ALCALA

Página del Suscriptor



**McDonald's**

Con tu tarjeta del Club del Suscriptor, comprando cualquier menú.  
**una Mac Pollo gratis.**

De lunes a jueves. Una vez por semana.  
Plaza de Cervantes, 17 Telf.: 883 42 11  
Centro Comercial La Dehesa Telf.: 881 29 59.  
\* No acumulable a otras promociones.



**EL MUNDO de PIK**  
UN ESPACIO FANTÁSTICO PARA divertirse y educarse

Celebre las fiestas de sus hijos en un lugar divertido que hará de su experiencia un acontecimiento inolvidable.

Con tu tarjeta del Club del Suscriptor,  
**una hora gratis de diversión.**

De martes a jueves. Una vez por semana.  
C/ Beatriz Galindo, 3 (Antiguo Cine Benidorm) Telf.: 882 53 70

Con tu tarjeta del Club del Suscriptor,  
**Menú de Niño 295 ptas.**  
Y gratis, un regalito.



**RESTAURANTE flunch**  
*a todas horas*

Menú compuesto de:  
Hamburguesa + Patatas Fritas, con Refresco y Helado y tu Regalito

Centro Comercial La Dehesa Telf.: 883 53 14  
\* Todos los días de la semana

**BOCATA ALCALÁ**

Con tu tarjeta del Club del Suscriptor, comprando cualquier producto,  
**bebida gratis + postre.**

Bebida de 30 cl.  
C/ Libreros, 9 Servicio a Domicilio 883 22 31  
\* De lunes a jueves

**TELEPIZZA®**  
*el secreto está en la masa*

**OFERTA ALITAS** 

Con su **TELEPIZZA mediana** (3 o más ingredientes) GRATIS 6 ALITAS DE POLLO

Con su **TELEPIZZA Familiar** (3 o más ingredientes) GRATIS 10 ALITAS DE POLLO

C/ Juan de Austria, 18 Telf.: 882 98 75    C/ Ángel, 4 Telf.: 887 12 66    C/ Reyes Católicos, 1 Telf.: 883 41 00

No incluye Telepizza 3 pisos. Local y domicilio. Válido los 7 días de la semana hasta el 30 de Marzo de 1998. No acumulables a otras ofertas.

FUNDACIÓN GENERAL DE LA UNIVERSIDAD

Con tu tarjeta del Club del Suscriptor,  
**Aula de Teatro**

**Teatro La Galera**  
15 y 16 de mayo. *Habitantes de Urano*  
Compañía: El Tinglao. 20,00 horas.

Un libro de Humor Gráfico  
25% de descuento al suscribirse a la *Revista Quevedos*

\* SUSCRIPTOR: Te recordamos que en caso de ausencia o cambio de domicilio te pongas en contacto con nosotros en el teléfono: **889 47 61**

**NUEVO** SERVICIO DE ENTREGA EN CASA

# Hipoteca Maxi 100

FOTOTECA  
**Un tipo bajo  
capaz  
de dar el**

**100%**

**del valor  
de su  
casa.**

**En ALCALÁ,**

*dos nuevas oficinas a su servicio:*

**2949, Ronda Fiscal c/v c/ Pastrana - Tel. 887 19 20**

**2950, Ramón Franco 3 - Tel. 887 19 30**



**CAJA MADRID**

Nuestro beneficio es suyo.