

LA REVISTA

SUPLEMENTO DOMINICAL

de DIARIO DE ALCALA

Año II - Número 62 - Domingo 24 de mayo de 1998

FOTOTECA

La otra opción universitaria



Las tomas
falsas del
Cervantes

Kabila: un año
de poder
en el Congo

BPM Cardenal Cisneros

Filmoteca,
armario del
séptimo arte



Real Madrid, continúa la historia



Edificio
GENOVA

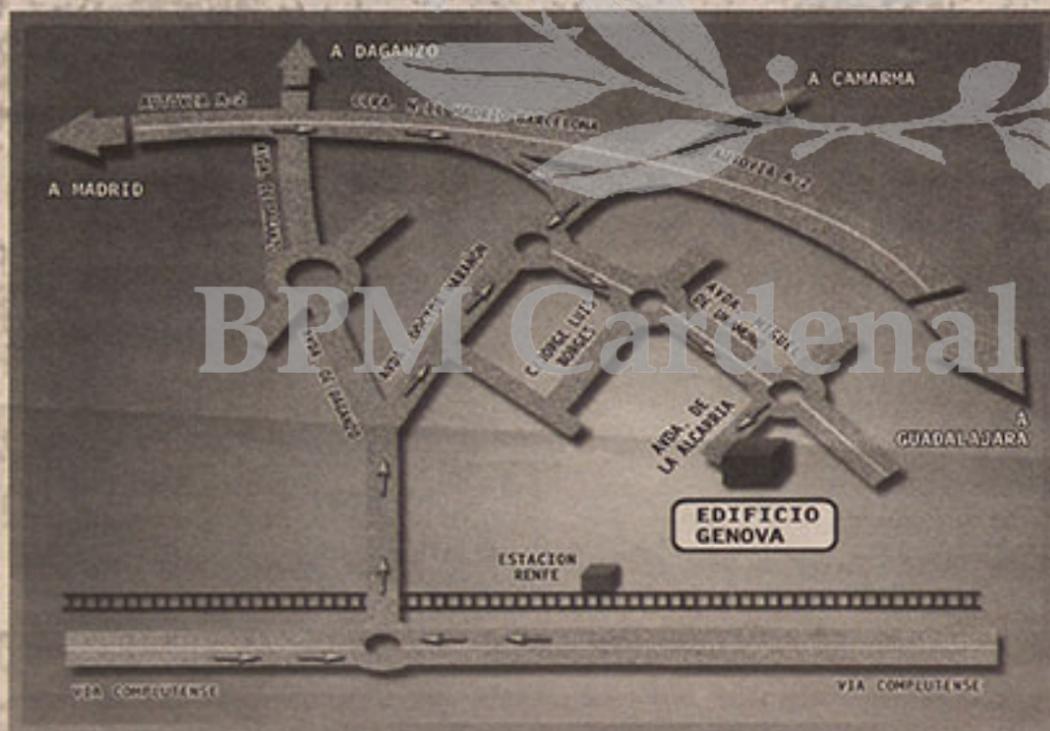


Entre en ALCALA por la PUERTA grande

Urbanizadora Colmenar pone a su disposición el nuevo Edificio Génova. Situado en una inmejorable zona residencial, con piscina y amplias zonas ajardinadas. Dispuesto en bloques de 3 alturas con portales independientes, trasteros bajo techo y aparcamientos en sótano, que asegurarán su calidad de vida.

PISOS DE 3 Y 4 HABITACIONES CON 2 BAÑOS
DE 107 A 130 m²

AMPLIAS TERRAZAS Y LAS MEJORES CALIDADES



Antes de tomar una decisión, venga a vernos, porque tenemos la seguridad, que volverá.

ESTRUCTURA de losa armada.

FACHADA con ladrillo visto, cámara de aire con Aislamiento Térmico Acústico de poliuretano proyectado.

ARMARIOS semiterminados y forrados.

COCINA amueblada.

CALEFACCIÓN y agua caliente por Caldera Individual mixta de Gas Natural.

CARPINTERIA EXTERIOR de Aluminio anodizado en color bronce con Vidrio Doble con Cámara 4-6-4 mm.

BPM Cardenal Cisneros



URBANIZADORA COLMENAR, S.A.

Estamos Seguros.

902 333 901



FOTOTECA

REPORTAJE
 Las tomas falsas del Cervantes..... 4

OPINIÓN..... 8

LA VIDA ES ASÍ... AUNQUE NO LO PAREZCA..... 10

INSTANTÁNEAS
 Nacho Sierra, adiestrador de animales..... 12

TOMA NOTA..... 37

EL AMPLIFICADOR, POR RICARDO SEGURA..... 40

EN FEMENINO..... 41

ALCALÁ MONUMENTAL, POR ENRIQUE M. PÉREZ
 Alcalá en la literatura medieval..... 42

EL HÁLITO LITERARIO DE ANTÓN
 Monóvar, Azorín y Miró..... 44

EL RELATO
 Örjan Hultgren..... 45



Enseñanza personalizada

Quince universidades privadas se reparten los casi cien mil alumnos que han elegido la alternativa a la universidad pública en nuestro país. Una cifra considerable que, a cambio de unas tasas que en ocasiones alcanzan el millón de pesetas, brinda a los jóvenes enseñanza personalizada, planes de estudio más acordes con las necesidades técnicas del mercado laboral, clases reducidas, magníficas instalaciones deportivas y una atención especial a la investigación. Lo que hay detrás de toda esta oferta es un largo camino por el que todos estos centros universitarios, sin excepción, han tenido que pasar hasta la homologación de los títulos que en ellos se imparten. Con ánimo de lucro o de la Iglesia, las quince universidades, a las que está previsto se sumen próximamente varias más, acaban de nacer oficialmente hace poco tiempo, pero ya son un buen ejemplo de los mínimos que debe ofrecer una Universidad. Sus posibilidades son muchas, pero públicas o privadas, la calidad en la formación del alumnado es la única exigencia que no tiene discusión. Y en eso no hay distinción de clases.

MERIDIANO



Examen a la universidad privada..... I

Un año de Kabilia..... V

Declarar a Hacienda, más difícil todavía..... VI

El Real Madrid recupera su leyenda..... VIII

ESTRENOS DE CINE
 Primary Colors..... X
 Dark City..... XI

Filmoteca, el armario del séptimo arte..... XII

PÁGINAS AMARILLAS
 Parejas sorpresa..... XIV

Mijatovic..... XVI

GUÍA MERIDIANO
 Vídeo, música, motor, informática, Internet, libros..... XVII

PASATIEMPOS..... XXI

OPINIÓN..... XXIV



LA REVISTA

de DIARIO DE ALCALÁ

Presidente de honor: Camilo José Cela.
 Director: José Manuel Serrano Álvarez.
 Director adjunto: Antonio R. Naranjo.
 Subdirector: Carlos Aganzo.
 Redactor jefe: Juan Andrés Alba.
 Redacción: Mar Ortiz-Villajos (coordinación), África Lafita, Virginia Hernández, Pablo Serrano, Esperanza Moreno, Elena Delgado, Sonia Crespo, Pedro Pérez, Lidia Valverde, Doris Jiménez, José Luis Martínez y Ángel Corral.
 Diseño gráfico: Ignacio González Carreras.
 Maquetación: Carlos Lozano, Christian Vega.
 Fotografía: Fernando Villar, Pedro Otero y Julián Rojas.
 Dibujos: Cristina Lorente, José Ángel Gómez y Pareja.

Redacción, Administración y Talleres:
 Plaza de Navarra, 3. 28804 Alcalá de Henares.
 Teléfono: (91) 889 41 62. Fax: (91) 889 51 15.
 Director comercial: Bernardo Ramírez.

Edita: Comunicaciones del Henares, S.A. Presidente: Abel Códiz. Vicepresidente: Rafael García. Consejero Delegado: Ricardo Delgado. Consejeros: Jesús Martín y Juan Camargo.

Imprime: IMCODÁVILA, S.A.
 Dep. legal: AV-183-1992

FOTO DE PORTADA CEDIDA POR LA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE ÁVILA



VEINTITRÉS DE ABRIL. EL DÍA MÁS IMPORTANTE PARA LAS LETRAS CASTELLANAS. SE CELEBRA LA ENTREGA DEL PREMIO CERVANTES. DECENAS DE PERSONAS HAN TRABAJADO EN LOS ÚLTIMOS MESES EN LA ORGANIZACIÓN DEL ACTO PARA QUE NO SE ESCAPE UN DETALLE. RICTUS SERIOS Y CARAS ESTIRADAS. NO PUEDE HABER NI UN SOLO FALLO. PERO SON LAS COSAS DEL DIRECTO Y EL CERVANTES ESTÁ CARGADO DE ANÉCDOTAS Y SITUACIONES DIFÍCILES QUE POCOS CONOCEN. MUCHAS DE ELLAS NO HAN SIDO AIREADAS HASTA ESTE MOMENTO.



Las tomas falsas del Cervantes



MAR ORTIZ-VILLAJOS

Tan sólo cinco años en la profesión han bastado para que Reyes Martín esté pendiente del más mínimo detalle. Redondos arbustos de margaritas blancas para tapar los agujeros de los cables del sonido, que siempre hace un efecto horroroso verlos colgando arracimados por debajo de la mesa —la nueva elegida para que cupiesen más autoridades este año, el presidente de Brasil y su esposa para más señas, los dejaba todos al descubierto—, agua y micrófonos para las primeras autoridades, las cámaras de televisión colocadas en sitios estratégicos para que no interieran la visión de los invitados durante el acto, los acomodadores esperando a la puerta del Paraninfo, las banderas nacionales colocadas y el CD con los 55 segundos reglamentarios del himno de España dispuesto para darle al botón del play en el aparato reproductor que hay en la máquina superior de la sala —un Real Decreto, para más señas el 1560 de octubre de 1977, formuló la obligatoriedad de utilizar la versión larga para actos presididos por Sus Majestades, mientras que se reduce a 30 segundos cuando la realeza no está presente—. Todo listo para recibir a Guillermo Cabrera Infante, Premio Cervantes 1997. Los Reyes están al llegar. En la calle la gente se agolpa contra las vallas de

seguridad haciendo pasillo hacia la Cisneriana, en plena Plaza de San Diego. Cardoso y su séquito han mantenido en ascuas a la jefa de protocolo del Ministerio de Cultura hasta el último instante. La muerte de uno de sus más estrechos colaboradores coincidiendo con la entrega del galardón ha trastocado todos los planes. "Un mes y medio antes del acto confeccionamos los listados de invitados y revisamos las direcciones por si ha habido cambios de residencia. Llamadas y más llamadas para confirmar asistencias y pedir a Cardoso que su séquito fuese lo más reducido posible, dadas las modestas dimensiones del Paraninfo. "Todo para que a las doce del mediodía del día anterior a la entrega nos confirmen que el séquito no va a asistir", señala Reyes, recordando aquel momento. El resultado: varios asientos vacíos en los primeros bancos de la sala, cuando había gente que no había podido asistir este año por falta de espacio. Había que trabajar con trépolos para solucionar el desagradable. "Cada año se transmiten una media de 500 invitaciones para el Cervantes, de las que normalmente se rechazan la mayoría. Sé que trabajo con más overbooking que Iberia, pero está calculado al milímetro quien va a aceptar y quien no", añade la responsable de protocolo.

Si actualmente existen problemas a la hora de conseguir una invitación para asistir a la concesión del galardón, esto no ocurría en sus orígenes cuando el premio fue creado en 1975 por Orden Ministerial de 15 de septiembre. Quienes recuerdan aquella época señalan que el evento no ocasionaba, ni por asomo, la expectación de ahora. La Plaza de San Diego estaba desierta el día en que el poeta valisoletano, Jorge Guillén, pronunciaba su discurso en el Paraninfo. Ni siquiera los Reyes visitaron la ciudad aquel 23 de abril de 1977. Sería la primera y única vez que los monarcas no concedieran el galardón; el elegido para tal función fue el ministro Pio Cabanillas. Desde entonces, y hasta hoy, son ya 23 los escritores a los que, como a Cervantes, se les ha reconocido su aportación a las letras castellanas. Como festivo, la ilustre Universidad Cisneriana, que también ha presenciado situaciones embarazosas, olvidos, despistes y escenas casi cómicas que han pasado desapercibidas a la mayoría de los asistentes, e incluso a las cámaras de televisión que han cubierto el evento. De entre ellos muchas los recuerdan los propios organizadores, e incluso otras han sido aireadas entre la opinión pública. Quizá por esta relevancia que fue adquiriendo con los años, la entrega del premio fue "utilizada" en numerosas ocasiones "por ciertos colectivos como medio de expresión para sus reivindicaciones. Fue en el año 79, cuando los parados de la ciudad decidieron manifestarse a las puertas de la Universidad. Una vez finalizado el acto oficial, el propio Rey hizo pasar al Patrio Trilingüe a una comisión de los manifestantes para hablar con ellos durante unos minutos. Los responsables de protocolo y

seguridad de la Casa Real tuvieron que adaptarse a una situación imprevista y reaccionar en cuestión de segundos para que la comitiva de desempleados accediese al recinto. **TODOS CONTRA EL 23F** Los Reyes siempre han provocado un sentimiento especial en la ciudad. En 1981 los alcalalinos acudieron en masa al festejo. Días antes alcaldía publicó un bando en el que se invitaba a toda la ciudad a asistir al premio como reconocimiento a la actuación de don Juan Carlos ante el golpe de Estado del 23F. Por entonces ya se había señalado en la tarjeta de invitación la petición de que los hombres acudiesen con chaqué o traje oscuro, mientras que entre las mujeres se impuso de manera oficial el traje corto. El premiado estaba incluido, como todo el mundo, en esta categoría. Sin embargo, fue Rafael Alberti el que se saltó las normas de protocolo a la torera. El poeta del Puerto de Santa María acudió vestido con un veraniego traje azul que contrastaba con el enlutado del resto de asistentes masculinos. Antes de irse, estampó una de sus famosas palomas de la paz en el Libro de Oro del Ayuntamiento. Si Alberti pudo permitirse esta licencia, a los medios de comunicación no les pasaban una y en la historia del premio "ha habido más de un periodista que ha tenido que pedir prestada corbata y chaqueta si quiere cubrir la información", como señala Vicente Sánchez, uno de los periodistas del *Crónica del Henares*, que asistió como profesional al Cervantes de 1989 hasta 1991. (pasa a la página siguiente)



Haciendo 'la ola' con los 'seguratas'

Guitarras, bandurrias y ponderetas. Vestidos de riguroso negro —sólo salpicado por los escudos multicolores que bordan en sus largas copas—, aunque parezca mentira con estos trazos, son la alegría de la huerta. Desde hace veintidós años se han hecho incondicionales del Paraninfo cada 23 de abril. Son los tunos los que en cada Premio Cervantes amenizan el vino que se sirve una vez finalizada la entrega del galardón en el Paraninfo, por lo que también tienen "el privilegio" —como dice Carlos, director de la estudiantina complutense— de conocer a las autoridades que asisten al premio de una forma más distendida. Fuera protocolos, rictus serios y poses incómodas —aunque obligadas en un acto de tal envergadura—, premiado, monarcas, presidentes de gobiernos, ministros, literatos y demás invitados "se sueltan la melena" durante el cóctel. Y de esto el que más sabe es "El bot". El turno más antiguo de la tuna, estudiante de Farmacia años o, no se ha perdido ni un Cervantes, hasta el punto de que ahora lleva a la recepción a su reloj. No hay año que pase sin que el Rey le salude para preguntarle si por fin ha acabado la carrera, un saludo que se repite entre todos los miembros de la formación. "Los Reyes son los que centran toda la atención", dice Carlos. Aún así comenta que doña Sofía sigue el protocolo más que el Rey, "que incluso nos cuenta chistes". Tanto cordialidad y confianza ha obligado a los responsables de protocolo en el acto a reducir cada vez más las intervenciones de la tuna en el Cervantes, "porque —

añade el responsable de la agrupación— el Rey nos pedía que cantásemos en cuanto nos veía y la foto oficial se retrasaba y con ella todo lo demás programado con los periodistas". Los guardaespaldas de la Casa Real tampoco les dejan respirar agusto. Recuerdan como en más de una ocasión les han hecho "la ola" a los invitados y alguno ha tenido que dar un codazo al compañero de al lado al notar que no levantaba los brazos cuando era su turno para luego descubrir que se trataba de uno de los de seguridad que se había "infiltrado" entre ellos. **Y COMO SIEMPRE, 'CLAVELITOS'** Como la suya es cantar, la pieza que se repite Cervantes tras Cervantes es el "Clavelitos". "Es la preferida del Rey y nos la pide todos los premios", dicen los tunos. Siempre dedican un tema al premiado, relacionado con su lugar de nacimiento. "El año que le dieron el premio a Llosa tocamos 'Limaña, tienes alma de tradición'. La Reina nos sorprendió porque en una parte de la canción había un solo que hacía un compoñero. Mientras él cantaba todos nos agachamos y doña Sofía hizo lo mismo poniéndose en cuclillas", indica Carlos. De todos los galardonados, el que más hondo ha calado en el alma de la tuna ha sido Vargas Llosa, cuando volvió a pisar Alcalá les recordó a los jóvenes estudiantes aquella ocasión, en 1989, cuando viajaron hasta Perú en uno de sus giros. En Lima visitaron la residencia del literato, donde rondaron a su mujer e hijas.

En la imagen de la derecha, Gonzalo Torrente Ballester. Debajo, Camilo José Cela y bajo estas líneas, Rafael Alberti.



(viene de la página anterior)

Augusto Roa Bastos (1990) ha sido de los Cervantes que más han dado que hacer a los organizadores. A finales de enero de 1990 los integrantes del gabinete de prensa de la Universidad partían, enviados por el rector, hacia la residencia oficial del literato: Toulouse. Cuando se entrevistaron con él, lo primero que les dijo es que había soñado con Alcalá. Tan enamorado estaba de la ciudad que hizo que le alquilaran un piso en el casco histórico, donde instalarse hasta que le concedieran el galardón. Después de hechas las pesquisas pertinentes, Roa Bastos decidió alojarse en la capital. Los caprichos del paraguayo se extendieron hasta el punto de que se negaba a vestirse de choqué porque decía que le hacía gordo y los periodistas tuvieron que ir en su busca y captura porque les tenía un pánico atroz.

EL PODER REAL NUNCA TROPIEZA

Un año después el argentino Bioy Casares era el homenajeado. Una exposición en honor del premiado, que luego se convertiría en tradición, se inauguraba en la Cisneriana. Un grupo de artistas entre los que se encontraba Mariela Cádiz organizaron 'El tiempo. Su retorno', una muestra al aire libre donde unas columnas de metacrilato se extendían hasta el pozo del Trilingüa. Sobre la primera aparecía un metrónomo, mientras que la última soportaba un espejo que reflejaba la imagen del medidor. De todos es conocida la espontaneidad del Rey, que iba mirando hacia atrás charlando con los fotógrafos de los medios de comunicación mientras visita-

ban la exposición. Pues bien, hubo un momento en el que tropezó con una de las citadas columnas, por lo que estuvo a punto de caer al suelo. Su inmediata reacción fue hacer un chiste de la situación comentando que el poder real no tropezaba nunca porque era transparente como las columnas.

En 1992 ninguna de las autoridades asistentes a la Cisneriana se enteró de que la contrata de la limpieza en la Universidad había decidido hacer huelga. Ese año la exposición estaba dedicada a todos los Premios Cervantes seleccionados hasta el momento, con lo que se habían elegido los mejores retratos codicados tanto por artistas de renombre como por los propios aludidos. Como es de imaginar allí no aparecía nadie para colgar los lienzos y recoger todo el embalaje de las obras, donde se incluían papeles, birutas, cartones y cajas de madera. La única solución es que los propios organizadores se pusieran manos a la obra. Así se hizo. Durante toda la noche anterior al 23 sonaron las taladradoras y hubo que utilizar guantes de goma, escobas y recogedores. A la mañana siguiente el gobernador de Puerto Rico inauguraba la muestra y mientras entraba junto con los Reyes y el premiado, Francisco Ayala, por una puerta, los organizadores en la Universidad salían por la trasera con las últimas bolsas de basura cargadas hasta arriba.

Quizá la más desconocida de todos los galardonados con el Cervantes haya sido la escritora cubana Dulce María Loynaz. Su

nominación sorprendió a propios y ajenos, que en su mayoría no habían leído uno solo de los trabajos de la hija del general Enrique Loynaz. La reacción inmediata fue adquirir a cualquier precio una de sus obras. La editorial Betania no lo olvidará nunca. Pequeña firma asentada en Madrid, era la única que por aquella época editaba los libros de la escritora, y de cualquier autor cubano en general. Pudo comprobar como, en cuestión de días, veía fulminado el stock de textos paralizados en sus almacenes. Todo el mundo quiso que la poetisa se sintiese en Alcalá como en su casa. Lo avanzado de su edad le impedía acudir al acto por su propio pie, por lo que era vital conseguir una silla de ruedas. Finalmente se recurrió a la propia Universidad y el profesor Manuel Mazo cedió un prototipo en el que estaba trabajando y que se accionaba a través de la voz.

María Zambrano, nominada varios años antes, no corrió tanta suerte y no pudo acudir personalmente a la celebración. También ese año, 1989, era la primera vez que una asociación de estudiantes, la de Filosofía y Letras, hacía una exposición homenaje al premiado. Los Reyes decidieron verla y la novatada se pagó cara. Los universitarios

tuvieron que desmontar toda la exposición mientras un tropel de policías, perros y agentes de seguridad de la Casa Real registraban una por una vitrinas, expositores y rincones de la sala. Una vez recolocado todo de nuevo, Sus Majestades entraron.

¿DÓNDE ESTÁ EL ALCALDE?

Miguel Delibes (1994) provocó uno de los mayores colapsos de invitados que se recuerdan en el Paraninfo. El autor de 'El camino' acudió acompañado de toda su familia, incluidos hijos y nietos, que ocuparon las dos primeras filas de asientos. Después de pronunciar su discurso, nunca antes se había escuchado un aplauso tan largo como el que recibió el escritor vallisoletano. Esta vez el que se despistó tras la entrega fue el alcalde, Bartolomé González. Llegado el momento de hacer la foto oficial en la que los monarcas aparecen con la Corporación municipal, don Juan Carlos tuvo que ir en busca del primer edil complutense que se había entreterido con el premiado mientras firmaba en el Libro de Oro. La cosa no estaba por la labor de salir bien y todo el mundo recuerda un desagradable incidente protagonizado por



Rosalía Rodríguez y el entonces concejal del PSOE, José María Velasco. El objetivo era salir lo más cerca posible del Rey en la foto, para lo cual se pudieron presenciar disimulados pero intencionados codazos y empujones. Finalmente Rodríguez consiguió quedar en cabeza, ante la mirada atónita de los fotógrafos.

"TRÁGAME TIERRA"

"En ese instante sólo quise que me tragase la tierra. Lo primero que pensé es que ya podía ir buscando otro trabajo después de esto", indica Reyes, responsable de protocolo en el Ministerio de Educación y Cultura. Vargas Llosa fue su cruz en la primavera de 1995. Toda España pudo observar cómo el Rey se quedaba con cara de interrogación cuando llegó el momento de entregar el premio al peruano y nadie se lo acercaba. ¿Dónde estaba la medalla? Nada más y nada menos que bajo las posaderas de una de las invitadas. "Alguien, no se quién, la puso sin decírmelo sobre la silla que yo reservo para mí todos los años y con la que juego como comodín por si hace falta un hueco", añade. Pasados unos segundos de tenso silencio, la invitada reparó en que estaba sobre el galardón, que le fue entregado de inmediato a don Juan Carlos. "Desde entonces siempre llevo personalmente el premio en la mano desde Madrid", comenta sonriendo.

Tampoco olvida guardar a buen recaudo en su portafolios un plano de la sala, repleto de figuras geométricas de colores y letras codificadas. Estos signos se coleccionan con las invitaciones el día del premio. Éstos llevan impresas su correspondiente figura y letra, de modo que los acomodadores identifiquen enseguida dónde han de sentarse los invitados. "Este sistema lo cambiamos todos los años para que nadie pueda saber dónde va a estar sentada", con lo que se evitan las suspicacias. En todo caso las que presentan más problemas a la hora de ser acomodadas son las primeras autoridades, pues hay que seguir un riguroso orden jerárquico. Cada vez son más las autoridades que acuden, sólo hay que tener en cuenta que cuando se constituyó oficialmente la Comunidad de Madrid su presidente pasaba a ocupar un sitio en la mesa presidencial, y lo mismo ocurre con invitados especiales como ministros extranjeros. En alguna ocasión más de un representante municipal y de la Universidad ha dado plantón al acto porque no se les había designado un sitio en la sala.

Además de todas estas anécdotas, hay otras que todavía constituyen un misterio, como por qué en los programas de mano que se reparten aparece el Coro de la Universidad como intérprete del Goudeamus, mientras que desde siempre lo ha cantado la Schola Cantorum.



De arriba a abajo, Dulce Mª Loynaz, Vargas Llosa y Miguel Delibes.



El premio con más reajustes de la historia

Nunca ha habido un premio que haya sufrido tantos cambios a lo largo de su joven existencia. Y es que el Cervantes se ha ido modelando y puliendo con el peso del tiempo. Hay veces en las que ha dado la sensación de que no existía quorum por parte de sus organizadores a la hora de decidir ciertos aspectos. Cuando se acercaba en el calendario cada 23 de abril podía esperarse que hubiera ocurrido cualquier cosa.

Primero fue el regalo que recibía el premiado. En sus orígenes se le obsequiaba con un cuadro pintado por aquel artista que él mismo eligiese. Aquí merece la pena recordar el chasco que se llevó Augusto Roa Bastos cuando en 1990, y ante todo el personal que poblaba la sala, vio el lienzo que le había dedicado su gran amigo Rafael Alberti. Siempre caracterizado por sus dibujos multicolores e infantiles, en esta ocasión eligió motivos bastante más académicos y adustos. En todo caso, la costumbre cambió y hoy en día se entrega una medalla junto con una escultura realizada por Julio López Hernández.

La sala del Paraninfo también ha sufrido modificaciones. Las diversas rehabilitaciones realizadas en él y, sobre todo, la apertura de una antigua puerta que la cegada han obligado a cambiar la disposición de la mesa presidencial. Si en sus orígenes se situaba a la derecha según se entra por la puerta del Patio Trilingüe, ahora el galardonado debe orientar su cuerpo hacia el lado contrario durante la lectura de su discurso, pues las primeras autoridades se sientan según se entra a la izquierda.

Jorge Luis Borges y Gerardo Diego fueron los primeros y últimos escritores que compartieron galardón. Parece ser que la cosa no resultó demasiado ortodoxa y a partir de 1980 se convino que lo más apropiado era nombrar un solo Premio Cervantes cada edición.

Por variar se ha variado hasta la fecha de entrega del galardón. Se supone que el 23 de abril es el día elegido porque se conmemora la muerte hace más de tres siglos del autor del universal "Don Quijote de la Mancha". Lógicamente, si se trata de fin de semana o festivo, se pospone el acto. Sin embargo, ha habido ocasiones en las que el genial escritor alcalaíno ha tenido que adaptarse a la agenda de la Casa Real, pues sus compromisos son inaplazables. Fue el caso de la concesión del galardón a Roa Bastos, que tuvo que esperar hasta 3 días después para recibir tan merecido homenaje. En un brete estuvo también protocolo cuando murió el padre del Rey, pues hasta el último momento no se supo si se suspendía el evento.

El Confidencial

Entre orejas y callos

Urbano Brihuega se lanzó a la candidatura del PSOE con casi setenta firmas menos de las que necesita, rubricadas en el comedor del Bar Nino. Las raciones de orejas volaron a la vez que el reducido grupito engullía las viandas. Al igual ocurría en 'El Charro', donde los renovadores volvieron a quedar para marear la perdiz del candidato. Todavía no se han aclarado. Rivalizaron con sus oponentes, con orejas grasientas, eso sí.

Galla, Galla...Gallardón

El presidente regional continúa sin dar señales de vida al alcalde de Alcalá. Bartolomé González ha pedido audiencia hace ya más de cinco meses a Gallardón y éste como es habitual por estos lares ha decidido posponer la cita con el alcalde complutense. Prefiere más bien alternar con los alcaldes de IU (véase los casos de San Fernando o Rivas-Vaciamadrid). ¿Le llegará a pasar a Gallardón lo mismo que a Vestringe y se convertirá en el máximo exponente de Lenin en el siglo XXI?

Firme defensor

José Miguel Polo expresó con voz firme y decidida el apoyo a Beatriz Díaz, después de que dos testigos del 'Caso Ferrer' la incluyesen en la trama. No estaría mal este apoyo político entre 'colegas' si cundiese el ejemplo. No hace falta recordar que hace sólo unos meses, en pleno fragor de la comisión, las dagas volaban con la misma velocidad con la que los intereses políticos se cocían en los grupos. Es la vida.

Pacto de 'no agresión'

Francisco Muñoz, Pilar Lleó y Urbano Brihuega han alcanzado un pacto de no agresión ante las primarias del PSOE. Después de unas semanas en las que se habían intentado posibles alianzas, el tiempo ha dejado el camino libre a las posibilidades de cada uno por su cuenta. Al menos se han tanteado para no sufrir desengaños de última hora. Aunque en el 'familieo' de los últimos tiempos todo es posible.

Suben

Esta semana, 'El Corredor. Economía y Empresa', presentó su primer ejemplar en el incomparable marco del Patio Trilingüe de la Universidad de Alcalá. Más de doscientas personas estuvieron presentes en el acto.

Los jugadores del Alcalá han realizado un gran final de temporada. Si el presidente hubiera reaccionado a lo mejor otro gallo hubiera cantado. Los resultados de esta reflexión hablan por sí solos.

Otro buen detalle deportivo ha sido el logro del Club Baloncesto Alcalá, que ha conseguido meterse en la fase de ascenso de la 1ª Autonómica.

La deuda del Ayuntamiento de Alcalá con las entidades bancarias y con los proveedores asciende a 16.000 millones de pesetas. Alcalá vuelve a estar en la cabeza de una estadística negativa, ya que supera con estos porcentajes a las más grandes ciudades de España. Todo un récord.

El Ayuntamiento pagará otros cien millones para el Cementerio Jardín. Cada día cuesta más entender un negocio del que hay que aclarar aún muchas cuestiones.

Los vecinos de Nuestra Señora del Pilar y Luis de Alcalá se enzarzaron en una disputa.

Bajan

Café Cortado

Antonio Campuzano

La Catedral: hágase la luz...



Unión Fenosa, portadora de valores eternos. Delante de autoridades civiles y eclesiásticas, Unión Fenosa estampa su firma para una mejor contemplación del arte, de la historia, para comprensión de la religión oficializada y sus tentáculos arquitectónicos en el planeta Tierra. Ochenta y tantos focos a pleno desarrollo son muchos focos y proyectarán las mismas intensidades que si se tratase de un concierto de unos héroes del silencio cualesquiera. Bien por el acuerdo. ¡Si Pedro Gumiel y el Cardenal Cisneros levantaran la cabeza! La Magistral, de noche, puesta al día por fin. Estas causas traerán otros efectos: arreglos de fachada, de revocos, de cubiertas. Con tamaño luminosidad, la cara está obligada al lavatorio. ¿Quién puede imaginar ahora el aspecto nocturno de la catedral hace quinientos años, con sus antorchas y teas reales o imaginarias dando fe de aquella fenomenal implantación en un pueblo convencido de su irradiación al resto del mundo? Heidegger, en su obra 'El origen de la obra de arte',

dice que "la esencia del arte consiste en sacar a la luz un lugar abierto en medio del ente, un lugar en cuya apertura todo es distinto a lo actual". Qué bien vendría esta cita o similares el día del glorioso enchufe inaugural, el día en que las yemas de los dedos empujen el alumbramiento de esa visión espectral para que el pueblo de Alcalá comprenda la magnitud de lo colosal. A partir del fogonazo histórico, equilátero con quinientos años atrás y otros quinientos por lo menos para adelante, las gentes que paseen por la plaza de los Santos Niños lo harán con otro predicamento. Un estallido de modernidad recorrerá los flujos complutenses para ver igual pero mirar con otras entendederas. Esas gentes también tienen derecho a la perplegidad. Ramón, un personaje ficticio del dramaturgo Javier Tomeo, dice por boca de su amo algo tan bello como esto: "Cuando se produce un apagón general en Barcelona, todos los ciegos se quedan sin oír la televisión".

Prêt a reporter

Pedro Enrique Gómez

Primos o primarias

Desde la dirección madrileña del PSOE se propone, con gran vehemencia, la candidatura de Cristina Almeida a la Comunidad, lo que según los proponentes elimina el procedimiento de primarias. Yo no lo creo así, y estoy seguro que Jaime Lissavetsky hubiera podido encontrar una fórmula imaginativa que compatibilice el sistema probado por un Congreso Socialista con algún tipo de pacto pre-eleitoral. Seguro que alguien le ofrecerá una solución en ese Comité Regional que se ha situado en el ojo del huracán. Una de ellas, la de permitir concurrir a doña Cristina a unas primarias conjuntas PSOE/PDNI; otra, un referéndum para sancionar el pacto por las bases; otra, quizá la más sencilla, posponer ese posible acuerdo a los resultados electorales del 99, donde inevitablemente habrá que hablar también y principalmente con Izquierda Unida. Pero lanzar la candidatura de Almeida, como pacto nominal, sin concretar el alcance de los acuerdos entre ambos partidos políticos autónomos, por ejemplo, sin concretar los apoyos del

PDNI en el ámbito de la región, es un pacto insuficiente que se percibe como una maniobra contra unas primarias que a Lissavetsky y a Leguina se les ponían muy cuesta arriba. Mientras, doña Cristina se niega a una posible revalidación por las bases socialistas, al tiempo que expresa todo su respeto a los acuerdos de dirección, lo que tiene mucho que ver con la vieja izquierda. Todavía no nos han explicado cómo se van a hacer las cosas. Porque resulta chocante que una 'diputada de Izquierda Unida', que lo puede seguir siendo hasta 1999, sea la candidata del PSOE. ¿O va a presentar su renuncia al acta de diputada? Guerra llama a eso transfuguismo y al ex-vicesecretario general le han recordado que 'cobra del PSOE'. Y ¿en Alcalá qué? Pues que nos lo explique Miguel Buenestado, a quien desde aquí doy la razón: efectivamente, muchos nos sentimos frustrados, y añadido: defraudados.



El ojo de la cerradura

Antonio R. Naranjo

La cantera política de Alcalá falla y no da ninguna figura

EL 13 de junio, San Antonio de Padua para quienes a bien tengan felicitarme y obsequiarme con algún merecido regalo, se celebrarán al unísono elecciones Municipales, Autonómicas y Europeas. Con un poco de suerte, tal vez se produzca algún error en el recuento del batiburrillo de papeles y enviemos a Bruselas a alguno de los concejales elegidos: la UE se vendrá a pique y el euro valdrá menos que la rupia de Suharto, pero al menos Alcalá se habrá salvado de uno de los ingredientes de la plaga bíblica que cada cuatro años nos regala las urnas.

En esos comicios, para los cuales se divisa una larga y tensa pre-campaña, elegiremos nada menos al alcalde del siglo XXI y a la Corporación que va a decidir si la Vieja Complutum converge con las ciudades modernas o se queda en la cabeza de ellas, en la caspa más concretamente. Todo lo cual estimula las luchas sobre la idoneidad de que tal o cual individuo/a encabece ésta o aquella lista y presenta en sociedad a los candidatos con más posibilidades, siempre tras las necesarios intrigas y las precisas capacidades que a todos ellos se les suponen. Surgen así, salvo en el presidencialista PP con su incontestable Bartolomé González, postulantes de todos los colores: Manuel Peinado, Paco Muñoz, Fran Pérez, Luis Suárez, Urbano Brihuega, Pilar Lledó, Pablo González, José Miguel Polo y otros cuantos que mi torpe memoria me impide recordar, con disculpas anticipadas para su robusto ego.

Nótese que entre los mencionados no aparece ninguno de los ilustres nombres que, sin embargo, se rifan otros destinos regionales y municipales. A nadie le extraña que Belloch se dé de tortas con la Pilarica por quedarse en Zaragoza, o que la tanqueta Almeida pierda las enaguas por disputarle el trono a Gallardón, o que el inclito Leguina se acuerde de Guerra para hacer puntos por la alcaldía madrileña. Y, sin embargo, nadie imagina a ninguno de éstos luchando a brazo partido por conseguir la alcaldía de Alcalá. Puede que su desvinculación personal con la Cuna de Cervantes y la regla no escrita pero igualmente tonta de que el nacido es mejor que el aterrizado influyan en el fenómeno, pero sólo será tangencialmente: la verdad es que ninguno considera suficientemente importante un destino que le condena a su juicio a jugar en Segunda División.

Que podamos afirmar ególatramente el consabido «ellos se lo pierden» no es suficiente para negar una preocupante evidencia: al igual que ningún Leguina se postula como alcaldable complutense, ningún político alcaláino acompaña a ningún Leguina en la presunta Primera División. Si para encontrar un simple diputado autonómico hay que contratar los servicios de un perspicaz detective, la posibilidad de hallar un secretario de estado o, no digamos, un ministro de cualquier cosa, convoca a la chingota.

La maldad de que la amplitud de la carretera de La Coruña, con su seis camiles y su bus-vao, obedece al overbooking de ministros instalados en Las Rozas y Majadahonda demuestra que a menudo los problemas más importantes se resuelven por las razones más prosaicas. El Año Cervantes hubiese tenido más trascendencia que el Año Lorca, un suponer, si le hubieran vendido el matadero complutense a Esperanza Aguirre o, aún mejor, si la menestra de Cultura tuviera antecedentes complutenses o residencia en la bonita colonia de chalés de la Ciudad 21.

No es por tanto intrascendente el problema de cantera política que padecemos en Alcalá, máxime cuando el Gobierno de Madrid trata de suburbio al área metropolitana de la región y cree que el Henares es el nombre de un licor de avellana. O de bellota, si el sumiller es el intrépido consejero de Economía, el tal Blázquez.

Banderillas Negras

Por Alberto Prieto

Bien por el Real Madrid

Ganó el Real Madrid. Que Dios nos pille confesados. El lavado de cerebro al que se le ha venido sometiendo al personal, aún sigue trayendo cola. Algún forofo va a acabar tarado. De todas formas, gracias por esa Séptima, ganada en buen alid y en nombre de España. No como otros. Puñeteros nacionalismos... La Raola, Núñez y el culerio andan de luto. Que les den. A pesar de ellos, el triunfo va también por ellos. Y hasta por los ultrasur, ese Orgullo Vikingo que a fe que evidenció sus aires cavernícolas en Cibeles. Holanda demostró saber mucho de tulipanes y flores. También Biafra o Nigeria lo hacen. Mejor haber disputado la final en Albania. Son más humildes, más afectivos y menos estrechos y zoquetes que otros. Cero para la UEFA. Ruiz Gallardón y su acólito Blázquez no vinieron a Alcalá, el martes. En cambio, al presidente, se le vio banguando por Amsterdam. Que le den. O, mejor, que les den a los dos.

Esperpento

Hay quienes vienen cuestionando la labor del poeta y periodista Pedro Atienza. Menudo esperpento. Esta bendita ciudad no parece tener remedio. Aquí, ser válido, es poco menos que un delito. La trayectoria profesional de Atienza está ahí, con hechos tangibles. Hombre sencillo, sin altanería ni altivez, Atienza hace ciudad en cada movimiento. No como otros. Tal parece que en Alcalá haya más de un estrecho con anchura de miras. Y, claro, como alguien logre sacar la cabeza del tiesto, hala, a escopetazo verbal y tente tieso. Atienza se ha esforzado como pocos en favor de la cultura complutense. Quienes andan a la caza de brujas, han de saber que Alcalá, al igual que Roma, no paga a traidores. Gracias, Pedro.

Lo dicho... dicho está.

♣ «Señor Severián, el agua con sal y albahaca, mano de santo»

Emilio Martín, concejal de Izquierda Unida

En pleno fragor del pasado pleno, el concejal de IU dio esta recomendación al teniente de alcalde Gustavo Severián para que se calmase. Nada tiene que ver con plenos anteriores donde el agua no era precisamente 'mano de santo'

♠ «La Ejecutiva quiere dar total libertad a los candidatos para las primarias»

El máximo responsable del PSOE local no cuenta con que más de treinta militantes de su agrupación quieren ser 'el candidato'. Eso sí, más de uno tiene problemas hasta para conseguir su propia firma. Ya ha pasado.

LA VIDA ES ASÍ,

... aunque no lo parezca

FOTOTECA

La injusta espada de Damocles

José Miguel Rueda, hablando por su móvil en la inauguración de una exposición y bajo la figura de un 'romano de Complutum', ha sido censurado por la Asamblea de Madrid por sus apoyos incondicionales a la cultura complutense y especialmente al Museo Arqueológico. No está bien que los gobernantes regionales, cicateros y hasta indiferentes con la ciudad complutense, censuren los apoyos y las subvenciones que coordina un hombre que ama la cultura de nuestra ciudad. ¡Señor Rueda, continúe amando las grandes bellezas de Alcalá!

El detective de la 'Complugalaxia' ha realizado un informe en los últimos tiempos de cuál es el futuro de Araceli Piquet al frente de la Federación de Asociaciones de Vecinos de Alcalá. Lo curioso en este caso, según el detective, es que ha encontrado una disposición por parte del actual comité del PSOE para la negociación con las asociaciones de vecinos controladas por Izquierda Unida, con motivo de un cambio de aires al frente de la misma. Al parecer son estas asociaciones las que han 'cantado' el proyecto.



Almeida se 'sale' por todos los lados

¿Alguien dudaba de la sombra de Almeida? Ese tirón popular, ese gracejo, esas tallas grandes, ese porte y ese pudor hacia la opinión pública que le hace no aparecer casi nunca en los medios de comunicación han llevado a la presidenta del Partido Democrático de la Nueva Izquierda a posicionarse de cara a las votaciones regionales. Y todo ello con el PSOE.

Para los socialistas, amantes de la poltrona, no está nada bien la llegada en paracaídas de la 'superpresidenta' (l'home, que lo diga Barranco que ha perdido más veces que el Sporting resulta un tanto chocante!).

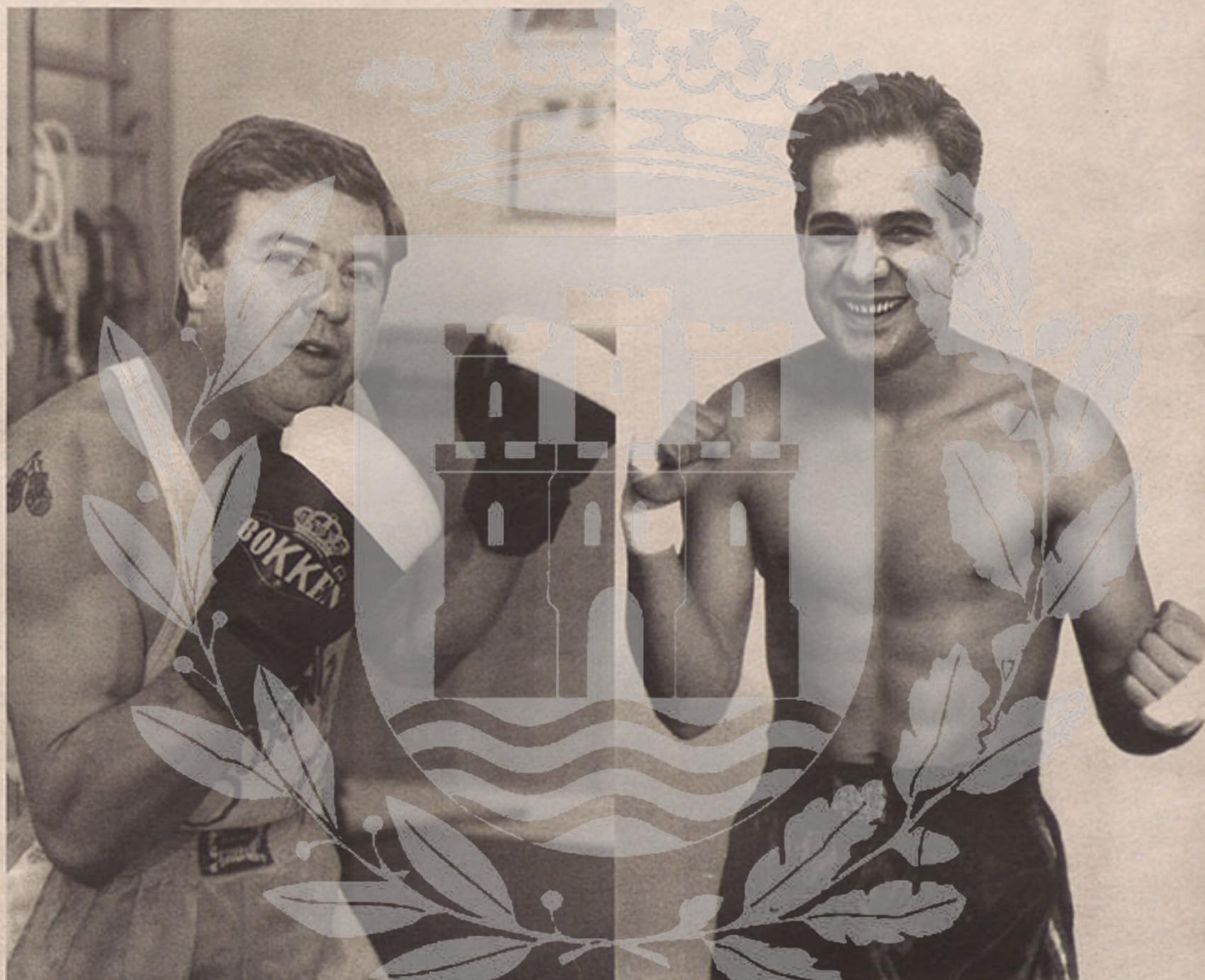
Lissavetzky, que sabía que sus posibilidades de ganar son como las de Barranco en la alcaldía, se ha tirado al monte de la negociación con el PDNI para aprovechar el tirón electoral, de la tertuliana/abogada/feminista/diputada. Los guerristas echan humo.

BPM Cardenal Cisneros



Pelea de 'gallitos' en el comité ejecutivo

FOTOTECA



A punto de tocarse el mentón

El rifirrafe acontecido en la penúltima reunión del Comité Ejecutivo del PP pudo terminar en tragedia. Varias respuestas del teniente de alcalde, Gustavo Severián, -al que el sector crítico llama por el nombre de

'El exquisito'-, pudieron acabar en una pelea de gallitos. Afortunadamente la cosa no llegó a mayores, pero los púgiles de la batalla del comité del PP llegaron a decirse algunos calificativos de difícil

reproducción. El pequeño sector crítico que existe en el PP, dominado a sus anchas por el presidente, parece que no tolera en demasía que el teniente de alcalde les obvie. De hecho, Javier Legido estuvo a

punto de soltar un gancho, según los presentes y algunos comentan que hasta llegó a coger por el pecho a Severián. Esto ocurrió en la penúltima reunión de partido, en la que se trataron temas de espinoso cali-

bre. No obstante, el partido continúa sin recibir la presencia de mujeres importantes dentro de las siglas como la diputada en la Asamblea de Madrid, Esther García, o la concejala popular, Beatriz Díaz.

NACHO SIERRA, ADIESTRADOR DE ANIMALES

"Me descolocan las preguntas sobre temas sexuales"

VIRGINIA HERNÁNDEZ/ FOTO: FERNANDO VILLAR

El parque del Retiro pudo con la Facultad de Psicología en lo que a marcar su futuro se refiere, ya que fue en los paseos que con su pastor alemán daba por este lugar, donde se encontró de frente con la que sería su dedicación. Allí conoció a un adiestrador con el que comenzó a colaborar y, poco a poco, de vespino a furgoneta, y marchando a la lejana Alemania para recibir una adecuada formación, ha montado varios negocios que tienen a los animales como protagonistas. Desde una agencia que los prepara para enfrentarse a los flashes publicitarios y al estrellato del séptimo arte, hasta un centro para la formación de adiestradores. Además se asoma cada semana a la ventana catódica desde el programa De domingo a domingo y su voz se escucha a través de Onda Cero en una sección llamada *Ladzar por Ladzar*. También se siguió su voz esta pasada semana en el centro cultural María Zambrano, donde impartió un par de conferencias sobre educación canina.

Pregunta — ¿Cuál ha sido la situación profesional más curiosa que ha vivido junto a un animal?

Respuesta — Lo más difícil de todo es cuando el animal te muerde justo cuando estás haciendo el programa en directo y tienes que aguantar la cara. Esto pasa porque a muchos de ellos ni los conozco, como me ocurrió con un puma y con un lobo. Lo peor fue cuando un papión (una especie de mono) se tiró a mordirme, menos mal que tenía a mano la correa y lo pude controlar.

P. — ¿A qué animal se siente más cercano?

R. — Al perro, porque desde pequeño he estado junto a ellos y llevo ya veinte años adiestrándolos. Después de los perros me gustan mucho los reptiles.

P. — ¿Y a qué templar, ya con nombre, no podrá olvidar?

R. — A Duches, una tigresa de 180 kilos de peso y dos años de edad que acudió al programa. Sin conocerme de nada me dejó meterle la mano en la boca e incluso me tiró al sofá y empezó a lamermela la cara. No creo que en Europa exista otro tigre con ese buen carácter.

P. — ¿Cuántos animales tiene ahora mismo en su casa?

R. — En estos momentos tengo tres perros, una pitón, una boa y un loro. Hasta hace no mucho he tenido un caimán pero al hacerse grande preferí llevarlo al zoo, porque cuando no puedo cuidar a un animal como se merece, prefiero llevarlo donde le puedan atender como es debido.

P. — ¿Cuál ha sido la pregunta del público que le ha dejado más descolocado?

R. — Todas las referentes a temas sexuales, sobre todo cuando hay niños en el auditorio. Me han preguntado de todo, desde por qué su perro prefiere irse con su novia que con él hasta la explicación de por qué el animal se lo hace con los sillones.

P. — En una de las conferencias que usted ha ofrecido en Alcalá una asistente le pregunta la causa de que su perro cogiera la ropa interior de su familia, ¿qué puede hacer que un animal tenga un comportamiento así?

R. — Simplemente las feromonas, el olor característico que desprenden estas prendas y que al macho evidentemente le llama mucho la atención, aunque también es posible la fijación del perro por algo.

P. — ¿Qué significa la palabra educación con respecto a un perro?

R. — Simplemente es adaptar a un animal a una sociedad que no está hecha para él y como nos gusta que estén con nosotros, la educación es la base para que se pueda llevar adelante una relación, si no se educa al animal, habrá enfrentamientos.

P. — ¿Por qué se dice que el perro es el mejor amigo del hombre?

R. — Porque es un sujeto mudo al que hasta le contamos si estamos tristes y como el pobre no habla, entendemos en su mirada lo que nosotros queremos sentir. Además es el más sometido al hombre y el más sumiso de todos los animales. También se dice que es el más fiel, aunque lo es hasta cierto punto, porque si tú regalas tu perro y el nuevo dueño lo trata igual de bien que tú o incluso mejor, el perro se olvida de tí y si te ve tres meses después ni siquiera se acerca. En términos humanos serían unos cuernos.

P. — ¿Qué consejo básico ofrecería a un reciente propietario?

R. — Que no se trate a un perro como si fuera un niño, porque es un cánido domesticado.

P. — ¿Hay alguna raza que recuerde más que las otras al lobo?

R. — Últimamente tengo mucho contacto con lobos y los perros que más me recuerdan a ellos son los de tipo nórdico. El lobo se parece muchísimo a un ejemplar nórdico tímido.

P. — ¿Qué semejanzas psicológicas encuentra entre el hombre y el perro?

R. — En la base somos iguales y creo que cuando el hombre se aleja más del animal más se adentra en los senderos de la hipocresía.



TERCER GRADO

Cardenal Cisneros

P. ¿Cuál es su principal cualidad?
R. La sinceridad.

P. ¿Y el defecto que le gustaría mantener?
R. La impulsividad, porque en muchos casos me ha ayudado a reaccionar de forma rápida.

P. ¿Con qué mal acabaría del mundo?
R. Con el hambre, no puedo ser que en el mundo en que vivimos exista algo así.

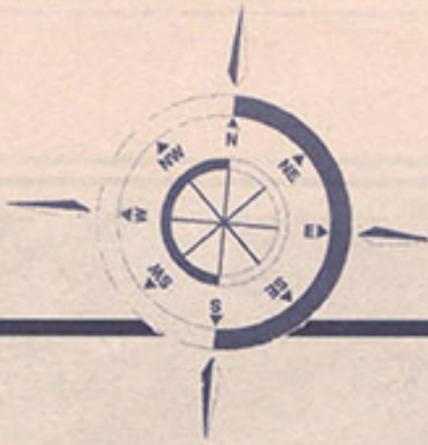
P. ¿Cuál es su retrán favorito?
R. Ande yo caliente, y me quemé los pies.

P. ¿Qué piensa de vestir nunca se desvestiría?
R. La ropa está para usarla y no conservo nada que no me ponga. Me gustan los vaqueros y odio las corbatas.

P. ¿Qué trato tendría con su enemigo si se quedaran solos en la Tierra?
R. Terminaríamos siendo amigos.

P. ¿Cuál es la anécdota que siempre cuenta?
R. No suelo repetir en los anécdotos, porque en mi trabajo tienes tantos días con animales que con la última que te ha pasado, olvidas la anterior.

P. ¿Qué no le hace ninguna gracia?
R. Que a la gente que tiene talento le cueste llegar arriba y en cambio otros sin ninguno estén allí por valores que ni siquiera merecen nombre.



Examen a la universidad privada



A LREDEDOR de 100.000 jóvenes estudian en las quince universidades privadas de España, un número que supone el 6 por ciento del total y 100.000 millones de pesetas al año. La enseñanza personalizada, las instalaciones, las prácticas en empresas de cara al futuro profesional y la posibilidad de acceder sin nota mínima, en la mayoría de ellas, a las carreras univer-

sitarias que ofertan son algunas de sus ventajas. Pero la trayectoria de éstas no ha sido siempre un camino de rosas. También han tenido sus problemas, como ha sido la homologación de los títulos, lo que ha supuesto un largo proceso por el que todas han tenido que pasar. Sea como sea, la calidad y el prestigio que poco a poco van adquiriendo están animando a muchas más a dar los primeros pasos para su constitución.

BPM Cardenal Cisneros

EXAMEN A LA UNIVERSIDAD PRIVADA

Elegidos para el éxito

Alrededor de 100.000 alumnos estudian en las quince universidades privadas de España

ESPERANZA MORENO

ENSEÑANZA personalizada, planes de estudio más acordes con las necesidades técnicas del mercado laboral y mejores instalaciones deportivas y pedagógicas son algunos de los requisitos que buscan los casi 100.000 alumnos que estudian en universidades privadas en España. Aunque la implantación de este tipo de centros es relativamente nueva, su acogida entre el público joven ha resultado todo un éxito. Sin embargo, sigue siendo un campo restringido ya que no todos pueden acceder a pagar una media de entre 700.000 y un millón de pesetas de matrícula por cada curso escolar.

Actualmente en nuestro país existen un total de quince universidades privadas: Pontificia de Salamanca; Pontificia de Comillas en Madrid; Deusto; Navarra; Católica de Ávila; San Antonio de Padua,

de Cartagena; Ramón Llull, San Pablo CEU; Antonio de Nebrija, Universidad Europea (CEES), Universidad de Mondragón, Universidad de Vic, Universidad Internacional de Barcelona, Universidad SEK y Alfonso X el Sabio, aunque a esta lista ya está previsto que se incorporen algunas más, tres al menos en la capital.

De ellas la más antigua es la de Salamanca, que data de 1219, le siguen, por este orden, la de Deusto (1886), la Universidad de Navarra (1952) y la de Comillas en Madrid (1969). Uno de los puntos en común de las cuatro es su orientación religiosa. La primera depende del Obispado, las pontificias de Comillas y Deusto, de la Compañía de Jesús y la de

Navarra, del Opus Dei. Bajo el mismo espíritu católico se crearon las de Ávila y San Antonio de Padua, San Pablo CEU (dependiente de la Asociación Católica de Propagandistas), la Ramón Llull y la de Mondragón, próxima al nacionalismo vasco.

Pese a que algunas son de muy reciente creación, lo mismo que la homologación de los títulos que imparten, todas ellas intentan que la calidad y el prestigio sean sus bazas más importantes a la hora de captar alumnos, aunque eso sí, incluso con ayudas y becas, entre las clases más privilegiadas. Sin duda, las variantes calidad/precio y profesorado/nivel académico también cuentan a la hora de optar por esta modalidad.

Muy lejos todavía del modelo americano, con Harvard a la cabeza, las posibilidades que éstas brindan en sus campus

son un punto más a tener en cuenta, además de su situación privilegiada, la limitación de alumnos por clase, las becas o ayudas al alumno, el cada vez mayor número de carreras que en ellas se imparten, el trato personalizado, sus instalaciones y, por supuesto, la condición de que para entrar en ellas no se necesita, en la mayoría de los casos, nota mínima en el examen de Selectividad.

Precisamente ésta se ha convertido en una de las soluciones de última hora para los alumnos que quedan descolgados en esta prueba y no pueden optar a las públicas.

La oferta en plazas es muy distinta dependiendo de su especialidad, en diplomaturas la que más número oferta es la Ramón Llull, mientras que Antonio de Nebrija ocupa el último lugar, lo mismo que en licenciaturas, en el otro extremo de la de Navarra y Deusto.

Similares en la titularidad, aunque diferentes en su trayectoria, cada una de las quince universidades privadas españolas intentan hacer más atractiva su oferta a los jóvenes españoles.

La Universidad Pontificia de Comillas de Madrid tiene su origen, por una parte, en el Seminario y Universidad Pontificia de Comillas (Sanander) y por otra, en el Instituto Católico de Artes e Industrias (ICAI), de Madrid. Aunque la creación de ambos se remonta a finales del siglo pasado y principios del presente, no será hasta los años 60 cuando se materialice su unión con las primeras facultades de Filosofía y Letras y los estudios no eclesásticos de Psicología, de Ciencias de la Educación y de Ciencias Empresariales, simultaneado en alguna de sus especialidades con la de Derecho. Hoy, Comillas tiene tres sedes en la capital: en la calle Alberto Aguilera, en Cantablanco y en la calle Ferraz.

FOTOTECA

El modelo mixto de Vic, una excepción

La Universidad de Vic se remonta a 1977 y parte de la Escuela Universitaria de Maestros d'Osona, poco a poco va incorporando titulaciones hasta que en 1993 se pone en funcionamiento la primera licenciatura de los estudios universitarios de Vic: Traducción e Interpretación. Su modelo de Universidad es mixto y es el Ayuntamiento el que se hace cargo de las infraestructuras y de todo el capítulo de inversiones, mientras que los estudios arrojan el coste de los estudios con sus matrículas (entre 400.000 y 700.000 pesetas). La universidad es privada pero depende de la Fundación Universitaria Blanes, cuyo patronato preside el alcalde de Vic y está constituido además por un concejal del Ayuntamiento, tres representantes universitarios, el rector, un profesor y un miembro de las empresas vinculadas a la universidad, y un representante de libre designación. Su privacidad ha sido el único elemento polémico de este proyecto municipalista que, sin embargo, al final vio la luz.



Situada en un lugar privilegiado, al pie de la ladera de Arbánda, y en la margen derecha de la ría del Nervión, se encuentra la Universidad de Deusto, que comienza su andadura en 1842 y que ha sufrido grandes cambios en los últimos treinta años hasta el reconocimiento oficial de sus estudios en 1963. El nombre de ex alumnos ilustres en los campos de la empresa, de la política y de la cultura se han sucedido a lo largo de estos cien años bien cumplidos, lo que le ha servido a gozar de un gran prestigio. El mismo caso el que cuenta su Biblioteca General, en la que se recogen 500.000 volúmenes. El Colegio Mayor y la residencia de estudiantes extranjeros del programa Erasmus se suman a la oferta de Deusto.

La inspiración cristiana es en la Universidad de Navarra su gran estándar, fundada en 1952 por el beato Josemaría Escrivá de Balaguer, padre del Opus Dei. En el campus de Pamplona se concentran el mayor número de centros dependientes de ella, aunque también están repartidos por San Sebastián, Barcelona y Madrid. Sin duda es el asesoramiento académico personal al alumna-

do uno de los valores que con mayor intensidad se promueven en Navarra.

Vinculado a la Conferencia Episcopal española, la Pontificia de Salamanca nació como centro de estudios superiores y eclesiológicos en 1940, instaurado por Pío XII para restaurar así los antiguos estudios de Teología y Derecho Canónico. En 1945 se fundó la facultad de Filosofía, a la que posteriormente se unieron las de Letras Clásicas y Ciencias de la Educación. Su andadura la ha situado en una de las más universidades privadas con más solera.

Tras más de sesenta años de esfuerzo, el 22 de febrero de 1994 se inauguró oficialmente la Universidad San Pablo CEU que fue creada en 1933 por la Asociación Católica de Propagandistas, al frente de la

cual estaba el cardenal Ángel Herrera Oria. Con un modesto número de alumnos de Derecho y seis cátedras: Religión, Teología, Filosofía, Economía, Política Agraria e Historia, este incipiente núcleo de Estudios Universitarios va creciendo, al mismo tiempo que se extiende por España. Aquel octubre de 1933 con 2 profesores y 75 alumnos ha pasado hoy a ser una institución con más de 2.500 profesores y 29.000 matriculados.

Madrid completa su oferta universitaria privada con otros tres centros de más reciente creación: Antonio de Nebrija, Alfonso X el Sabio y Universidad Europea CEES. La primera de ellas posee diez años de trayectoria académica y fue reconocida en 1995. A

ella acuden algo más de 2.000 alumnos (repartidos en clases reducidas de entre 17 y 67 jóvenes, según materias y asignaturas), aunque está diseñada para más de 3.500 estudiantes, casi trescientos profesores y un centenar de personal de administración y servicios.

La Universidad Alfonso X el Sabio, situada en Villanueva de la Cañada (a 25 kilómetros de la capital), fue fundada en el año 1994 por un grupo de pequeños accionistas, entre los que se encontraba el socialista hermano del diputado socialista Joaquín Utrilla. Unida Pablo Castellano, y dueño de los colegios San Patricio. Alfonso X fue concebida para dar acogida a 10.000 alumnos, con la posibilidad de que en el propio campus residan 1.500, por ello el proyecto educativo convivencial es su objetivo y pretende dotar al mismo de todos los equipamientos para el adecuado desarrollo de la vida universitaria. La atención prestada a la informática es una de las pruebas de la apuesta que la Universidad ha hecho en favor del futuro tecnológico.

Pasa a la página siguiente



EXAMEN A LA UNIVERSIDAD PRIVADA

El largo camino hacia la homologación de títulos

ESPERANZA MORENO

Viene de la página anterior

LA tercera de las madrileñas es la Universidad Europa CEES, que lleva en activo desde hace siete años. Los dos últimas, al poco tiempo de nacer, ya han estado rodeadas de polémica, lo que ha provocado el despido de numerosos profesores, algunos de ellos tras exigírsele a sus profesores el aprobado, según señalaron en su día los afectados.

Segovia acoge desde el pasado año a la Universidad SEK, con 100 años de historia y 10 de experiencia universitaria internacional, quizás su baza más importante ya que sus programas y proyectos de investigación ya se encuentran en pleno desarrollo tanto en Europa como en América.

En Cataluña, tres universidades privadas brindan a los jóvenes algo más que títulos universitarios: Ramón Llull, Vic e Internacional de Barcelona. Desde el año 91 que se puso en marcha, la Universidad Ramón Llull, de titularidad privada integrada por instituciones federadas, ha pasado de casi 3.000 alumnos a más de 12.000 en el curso que ahora concluye. Lo mismo que sus profesores, que han ascendido en número de 286 en el 93/94 a más de 600 en 1997.

CATÓLICA DE ÁVILA

Desde que se hizo público en 1994 el proyecto de creación de una Universidad Católica en Ávila, cuyo impulsor fue el obispo de la diócesis de entonces, Antonio Cañizares, tuvieron que pasar tres años hasta que empezara a funcionar. Un centenar de alumnos han sido los encargados de estrenar las titulaciones de su oferta académica durante el curso que ahora concluye.

La Universidad fue creada partiendo de los acuerdos de 1979 que España tiene con la Santa Sede, que faculta a la Iglesia a crear universidades. La misma normativa que ha servido también para la puesta en marcha de la de San Antonio de Padua, de Murcia, está un paso más atrás que Ávila. La división de opiniones sobre su constitución fue zanjada cuando el Consejo de Estado emitió un dictamen favorable.

Desde 1996 el Ministerio de Educación y Cultura tiene transferidas las competencias de reconocimiento y autorización de las universidades privadas a la asamblea legislativa de las comunidades autónomas correspondiente y su puesta en funcionamiento al Consejo de Gobierno de cada una de ellas, únicamente le corresponde al MEC la homologación de títulos, aunque también debe controlar los requisitos de calidad de enseñanza y libertad de cátedra que deben cumplir los centros privados, cuyo peso es cada vez mayor dentro del sistema de Enseñanza Superior, ya que representan un 6 por ciento del total y suponen 100.000 millo-



Sobre estas líneas, la fachada de la Universidad San Pablo CEU. Abajo, la de Comillas en Madrid.



nes de pesetas al año. Precisamente algunas de estas exigencias se recogen en el Real Decreto del 12 de abril de 1991, que trata la creación y el reconocimiento de universidades y centros universitarios, donde se fijan unos mínimos para garantizar la calidad de la docencia e investigación.

Entre ellos se encuentran la de contar con la estructura docente necesaria para la obtención de al menos ocho títulos oficiales que acrediten enseñanzas de Diplomatura, Arquitectura Técnica, Ingeniería Técnica, Licenciatura, Arquitectura o Ingeniería, de las cuales no menos de tres impartirán el segundo ciclo y, al menos, una de éstas, de Ciencias Experimentales o estudios técnicos. Otros requisitos tratan la potenciación de la labor investigadora, el número total de personal docente o la composición del profesorado.

Ya en este decreto se hacía referencia a las exigencias específicas para universidades privadas: garantía de libertad de cátedra, investigación y estudio, formalización del compromiso de mantener en funcionamiento la universidad y cada uno de sus centros durante un período mínimo, viabilidad económica del proyecto y, por último, garantías financieras. Los acuerdos de España con la Santa Sede son otra opción para crear universidades de la Iglesia.

Todas estas exigencias no impiden que esta alternativa a la universidad pública mejore cada año a pasos agigantados.



Un año de Kabila

El presidente congoleño lideró la rebelión que acabó con el despotismo de Mobutu

LYNNE DUKE

EL rostro de Laurent Kabila preside desde gigantescos carteles los carreteros de la capital congoleña, Kinshasa, concediéndole la misma omnipresencia que era característica de Mobutu Sese Seko, el dictador que fue derrocado hace ahora un año. Aunque Kabila lideró la rebelión que acabó con las tres décadas de despotismo de Mobutu, los paralelismos entre ambos son bastantes después de un año al frente del gobierno.

Representantes de la oposición, defensores de derechos humanos, hombres de negocios y periodistas son arrestados rutinariamente por un nuevo equipo de inteligencia creado para luchar contra cualquier 'actividad antipatriótica'.

Kabila llegó al poder el 17 de mayo de 1997, después de una campaña militar de ocho meses. Quienes le critican dicen que su gobierno se ha distinguido en este año por el uso de la represión para aumentar el poder, borrando cualquier esperanza para la reforma política y económica.

La Alianza de las Fuerzas Democráticas para la Liberación del Congo presidió el desfile militar que celebrará el primer aniversario de su llegada al poder. Dominique Sakombi Inongo, su asesor de imagen, califica a Kabila de "patriota y nacionalista".

DICTADURA

Pero muchos congoleños consideran que hay poco que celebrar. Aproximadamente el 70 por ciento de los habitantes de Kinshasa dijeron en una reciente encuesta que el gobierno de Kabila es una dictadura. Algunos aseguran que llegará un momento en el que ni siquiera puedan hablar libremente. Dicen que los miembros del equipo de Kabila han estudiado tanto a Mobutu que han terminado por copiarle.

Cuando Kabila alcanzó el poder, parecía que la tercer nación más grande de África



podría vivir, por fin, con estabilidad. Las esperanzas nacionales e internacionales eran altas y se confiaba en que el papel de Kabila sería muy diferente en lo referente a estilo, corrupción, caos y culto a la personalidad que eran sinónimo de la era Mobutu. Ahora, aunque Kabila ha prometido que el próximo año se celebrarán elecciones, la promesa de unas comicios es cada vez más remota.

Es cierto que han algunas mejoras si se han producido, como reconocen incluso los detractores de Kabila. Los soldados ya no atacan y golpean al pueblo en las calles. La moneda está estable y la inflación más controlada. Las inversiones internacionales aumentan poco a poco.

BUROCRACIA

Pero muchos congoleños dicen que la naturaleza de la burocracia les preocupa, porque el gobierno de Kabila ha estado marcado por un esfuerzo para extender el alcance del gobierno a todos los sectores de la vida. Kabila se ha granjeado los odios de muchos enemigos y el presidente atraviesa la ciudad flanqueado por un auténtico ejército.

Los donantes internacionales, la ONU y Estados Unidos e incluso algunas naciones africanas que financiaron y armaron la rebelión de Kabila se están volviendo bastante escépticos sobre su capacidad para gobernar, según dicen oficiales y diplomáticos. El descontento regional con Kabila se vio reflejado en su reciente intento fallido de organizar una cumbre para esta semana. Los líderes de Ruanda y Uganda dijeron que no asistirían. Acusando a Occidente de sabotear la conferencia, el gobierno congoleño canceló la conferencia en el último minuto.

El descontento regional se debe en parte a la incapacidad del Ejército de Kabila para controlar el este del país, donde los rebeldes utilizan el territorio para lanzar ataques contra los vecinos Uganda, Ruanda y Burundi.



Declarar a Hacienda, más difícil todavía

La Organización de Consumidores y Usuarios asegura que este año hacer la declaración de la renta será más complicado que nunca

E. D. CASTRO

ESTE año, hacer la Declaración de la Renta va a ser más difícil. Así lo ha determinado la Organización de Consumidores y Usuarios (OCU), que acaba de publicar su guía fiscal 1998. Todo radicará en la forma de cumplimentación del impreso, que este año es más complicado de rellenar a causa de la cesión de competencias a favor de las Comunidades Autónomas y la reforma de la tributación de las plusvalías (aquí se verán afectados los que hayan vendido acciones, fondos de inversión o una casa, por ejemplo).

La primera dificultad que se le presentará al consumidor, según la OCU, será la de tener que aplicar dos escalas de gravamen: la estatal y la autonómica. Igualmente ocurrirá con la suma de sus deducciones, que deberán repartir en dos partes: la estatal y la autonómica.

La segunda carga para el contribuyente se presenta a la hora de tributar las plusvalías. Según la Organización de Consumidores y Usuarios, "quienes han vendido acciones, fondos de inversión o una casa, deben presentar la declaración modelo ordinario y



decidir en cual de los muchos apartados corresponde incluir la venta. Estos contribuyentes, además de las anteriores complicaciones, deberán calcular varios tipos medios y acertar con el apartado correspondiente de

la declaración. Un error al rellenarla les puede costar dinero". Con la legislación vigente, las pérdidas en una venta serían muy difíciles de compensar en un año posterior si no hay ganancias.

A simple vista cualquiera podría pensar que la culpa de estas confusiones las tiene la Agencia Tributaria. Sin embargo ésta es quien diseña el impreso y éste se adapta al legislador. En 1996 se aprobaron dos leyes que han determinado la complicación de la forma de rellenar el impreso: se trata de la ley 14/1996 de 30 de diciembre "De cesión de tributos del Estado a las Comunidades Autónomas y de medidas fiscales complementarias" y el Real Decreto 7/96 de 7 de junio "de medidas urgentes de carácter fiscal y de fomento y liberalización de la actividad económica".

En cualquier caso, el lenguaje técnico que contiene el impreso no favorece su comprensión.

ERRORES POSIBLES

Mucho cuidado con estos errores que fácilmente pueden ser cometidos:

En primer lugar puede equivocarse de opción. Si usted declara de forma individual y le convenía más hacer una declaración conjunta, Hacienda no le permite cambiar de

Consejos prácticos

-Si gana por debajo de ciertos límites no tiene que hacer declaración, pero aún así hágala si le sale a devolver. Los límites son ingresos brutos de 1.200.000 en tributación individual (1.250.000 si son pensiones) y 1.250.000 en tributación conjunta.

-En las familias en las que sólo trabaja una persona, interesa más la declaración conjunta. A las personas que se han casado durante 1997 interesa hacer dos declaraciones individuales hasta la boda, y una conjunta desde la boda hasta fin de año. En los demás casos, siempre que tenga hijos o haya estado casado durante 1997, haga cálculos para saber qué modalidad de declaración le interesa más. Rectificar después es a veces imposible.

-Aunque su empresa le retenga menos de lo legal, usted puede restar la retención que marca la ley (salvo funcionarios o contratados por la Administración), lo cual supone un elevado ahorro fiscal.

-En el año en que se compra un inmueble, recuerde que sólo debe incluir los ingresos (el 2 por ciento de su valor catastral) en proporción a los días desde la fecha de compra.

-Declare como rentas irregulares las que correspondan a varios años, pues tributan a un tipo inferior. Se trata de los premios por antigüedad en la empresa, indemnización por despido no exenta, indemnización por jubilación anticipada, capital procedente de un plan de pensiones.

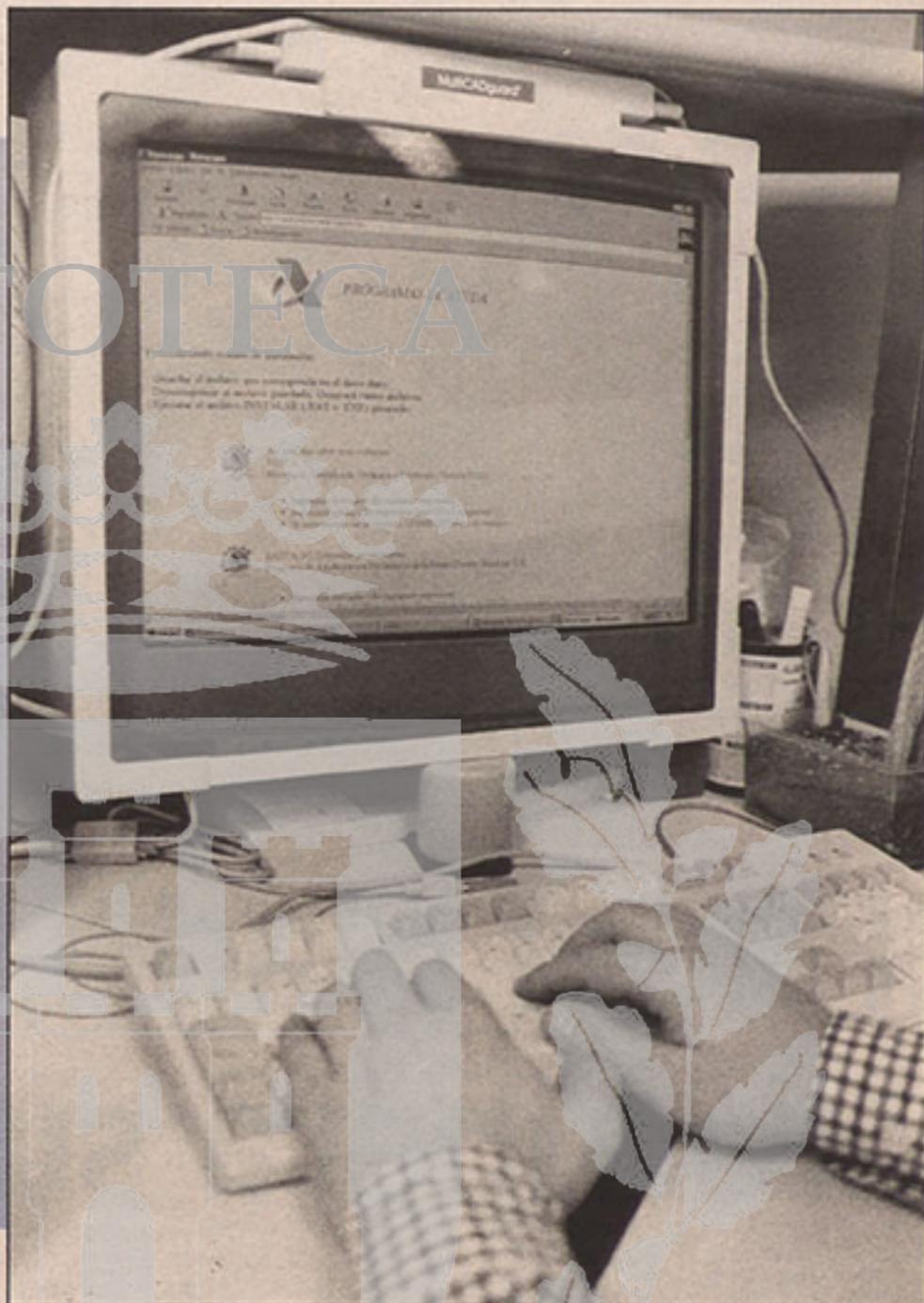
-No hay que declarar las ventas si su importe anual no supera globalmente las 500.000 pesetas. Esta ventaja la pueden aprovechar por ejemplo quienes sólo hayan efectuado pequeñas ventas en Bolsa aunque hayan ganado bastante.

-Por mucho dinero que haya ganado no tiene que declarar el beneficio obtenido al vender una casa comprada antes del 31 de diciembre de 1996; unas acciones cotizadas compradas antes del 31 de diciembre de 1991.

-Si vendió su casa en 1997 y piensa comprar otra con ese dinero, tiene dos posibilidades que deberá comparar: acogerse a la exención por reinversión, o deducir por la nueva vivienda.

-Recuerde que puede deducir por el préstamo que le haga un familiar para comprar su vivienda. Sólo necesita documentarlo adecuadamente.

-No olvide aplicar todos las deducciones y gastos que permite la ley.



opción. "Con cuatro escalas de gravamen a elegir, ¿qué ocurrirá si un contribuyente aplica la escala individual en la parte estatal y la escala conjunta en la parte autonómica? Aún en el caso de que Hacienda le permita corregir el error, la evolución sufrirá un importante retraso.", asegura la OCU.

Otro error muy posible de cometer en la nueva declaración es equivocarse de apartado. La confusión puede tener consecuencias económicas graves para el ciudadano. La OCU lo explica con un ejemplo: "El apartado G3 se titula incrementos y disminuciones de patrimonio irregulares con periodos de generación superior a dos años procedentes de acciones o participaciones en Instituciones de Inversión Colectiva o de Activos Financieros". Si quien ha vendido acciones con más de dos años rellena por error el apartado G3 y no el G4, este error le costará 40.000 pesetas, ya que las plusvalías del apartado G4 se benefician de un tramo libre de impuestos de 200.000 pesetas, mientras que las del apartado G3 pagan el 20 por ciento desde la primera peseta".

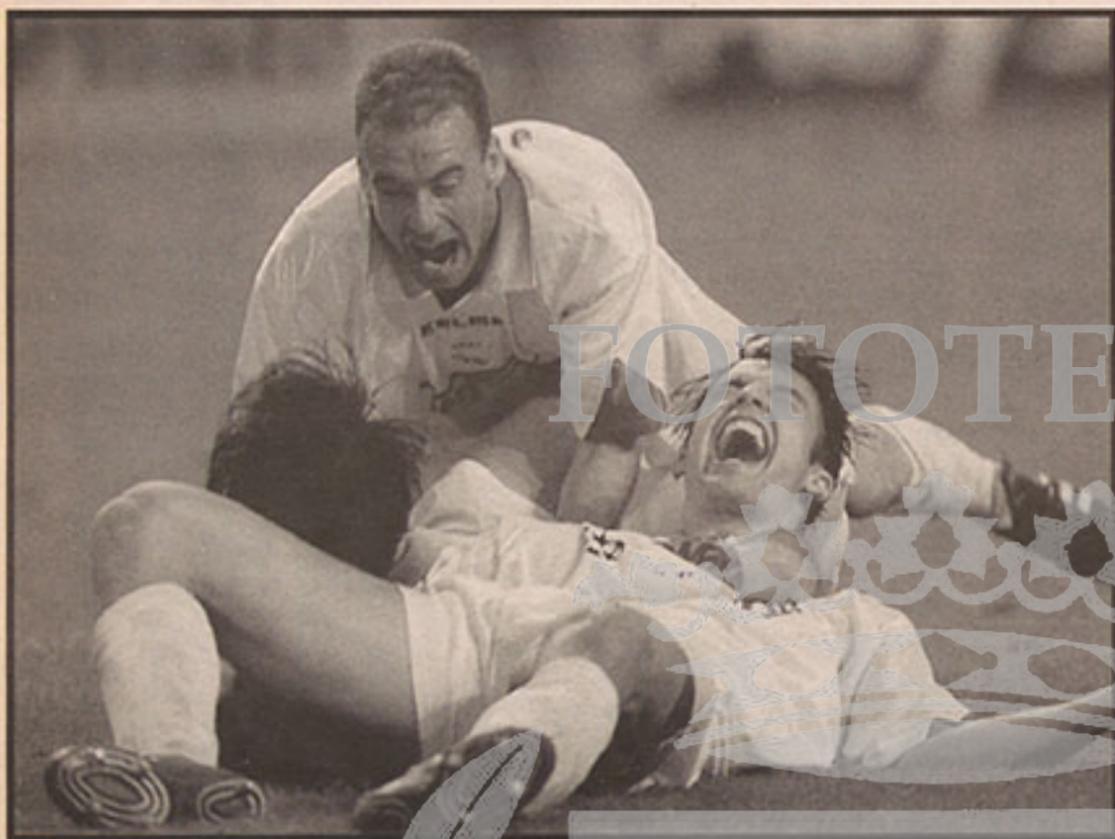
AYUDAS

La OCU recomienda al contribuyente que busque ayuda en la Agencia Tributaria a la hora de realizar su declaración. La realiza de forma gratuita a través de su programa PADRE, o bien que acuda a un asesor fiscal.

Además, existe un programa informático preparado por la Agencia Tributaria, que realiza correctamente todos los cálculos y que resulta fácil de usar. La OCU también ha querido facilitar al contribuyente la tarea de realizar la declaración editando la Guía Fiscal 1998, con consejos prácticos.



La mayor parte de los españoles solicitan ayuda a la Agencia Tributaria para realizar la declaración de la renta, aunque otros contribuyentes prefieren acudir a los programas informáticos o las guías fiscales.



Morientes y Jaime (arriba) y el resto de jugadores madridistas (derecha), festejan el triunfo después del partido.



El Real Madrid recupera su leyenda

BRAULIO CARABIAS

A Sí gana el Madrid. Nunca mejor que en Amsterdam se podrá entender el verdadero significado de esa frase. En su última oportunidad en el presente siglo, el Real se alzó con el título más esperado por su afición. Séptima para unos y primera de otras muchas por llegar para otros, esta Copa quizás sea la más valorada no ya tanto dentro del club sino desde fuera. Se acabó lo del blanco y negro. En color también se hace historia.

Lo que perdonó la 'Quinta del Buitre' en Eindhoven, no podía fallarlo la 'Pedjamanía' el miércoles en Amsterdam. El Madrid demostró tener mejor conjunto que la Juventus -hombre por hombre es superior al cuadro de Lippi-, tuvo las mejores ocasiones de la final, impuso su ritmo de juego, impidió que las estrellas rivales -dos tan solo- rindieran a buen nivel, llevó la iniciativa. Lo mismo que ocurrió en Eindhoven, en una noche en la que pudo golear al PSV y acabó eliminado en semifinales, y por el valor doble de los goles en campo contrario.

UNA LARGA HISTORIA DE TRIUNFOS

Treinta y dos años ha esperado el Real Madrid para ganar su séptimo triunfo en el campeonato continental. La primera Copa de Europa que conquista en equipo merengue es la de 1956, al vencer por cuatro goles a tres al Stade Reims en el Parque de los Príncipes. Di Stefano, Alonso, Atienza, Marquitos, Lesmes, Muñoz, Zárraga, Gento, Rial, Joseito y Marsal fueron los afortunados



El equipo del Real Madrid celebra su alegría sobre el césped del Arena de Amsterdam.



La nueva victoria madridista en el torneo intercontinental de Copa de Europa llegó un año después ante el Stade Reims por dos goles a cero. Los triunfadores fueron Kopa, Mateos, Di Stefano, Rial, Gento, Marquitos, Santiesteban, Santamaría, Domínguez, Zárraga y Antonio Ruiz.

1960 dio la quinta copa al Real Madrid, que no consiguió una nueva Copa de Europa hasta 1966. El quinto título lo obtuvo tras ganar nada más y nada menos que por siete goles a tres al Eintracht de Frankfurt.

SEXTA Y ÚLTIMA

Seis años después de la obtención del último título continental, el Real Madrid conquista su sexta Copa de Europa al vencer al Partizan por dos goles a uno en Bruselas. Araquistáin, Pachín, Piri, Zoco, De Felipe, Serena, Amancio, Grosso, Velázquez y Gento lograron ganar al Partizan de Belgrado dos goles a uno en el Estadio Heysel de Bruselas.

En el equipo madridista ya no figuran los legendarios croas que marcaron época, relevados por jugadores jóvenes que son conocidos por los "ye-yés".

El equipo del Real Madrid que ganó la sexta Copa de Europa. De izquierda a derecha, de pie: Araquistáin, Pachín, De Felipe, Sanchís, Muñoz (entrenador), Piri, Zoco y Betancourt. Agachados: Serena, Amancio, Grosso, Velázquez y Gento. Abajo, Miguel Muñoz, capitán del equipo blanco que obtuvo la primera Copa de Europa al vencer al Stade Reims por cuatro goles a tres en 1956.

jugadores que consiguieron el triunfo. En 1967 el Real Madrid conquista su segunda Copa de Europa consecutiva al imponerse en el Estadio Santiago Bernabeu a la Fiorentina por dos goles a cero. El equipo campeón estaba compuesto por Alonso, Torres, Marquitos, Lesmes, Muñoz, Zárraga, Kopa, Mateos, Di Stefano, Rial y Gento.

El escenario del tercer triunfo, en 1958, es el estadio Heysel de Bruselas. El equipo español ganó al Milán A.C. por tres goles a dos.



De izquierda a derecha y de arriba a abajo, los ganadores del quinto título continental, en el año 1960: Domínguez, Marquitos, Santamaría, Pachín, Vidal, Zárraga, Conario, del Sol, Di Stefano, Puskas y Gento.

BPM Cardenal Cisneros

ESTRENOS DE CINE

Primary Colors, entresijos de la Casa Blanca

Una moraleja sobre el poder y sus abusos

EMILIO GARCÍA FERNÁNDEZ

EN los actuales momentos, la presencia en las carteleras de una película sobre los supuestos amores furtivos de un candidato a la presidencia norteamericana bien puede tidarse de oportunidad comercial. Sin embargo, *Primary Colors* es bastante más que una operación de mercadotecnia al viejo estilo hollywoodense. Es una sátira, y un análisis sobre el poder y una velada justificación de sus desafueros, sobre todo cuando éstos tienen lugar entre sábanas. Conviene además tener presente la enorme polémica desatada entre los estadounidenses con esta producción y, en particular, con el libro en que se inspira.

La novela *Primary Colors*, obra de autor anónimo, llega a las librerías con la pretensión de abrir un debate sobre los riesgos de una campaña electoral cuando ésta se toma un circo en el cual los maestros de ceremonias tienen su despacho en la cadena televisiva CNN. El tema nos resulta conocido. El familiar de un prestigioso líder negro narra en primera persona sus experiencias durante los Primarios del Partido Demócrata, en 1992, cuando organiza la campaña del gobernador Jack Stanton. Este último es un candidato de sorprendente carisma, apoyado por una esposa lista y eficaz, que interviene cuando ha de salvar a Stanton de su principal defecto: su debilidad por el género femenino (¿Les suena?). Y no es que el votante sea demasiado mojigato ante estas inclinaciones; el problema es que disimular la lujuria del gobernador obliga a mentir, un precio que el autor juzga elevado cuando se trata de buscar un líder que saque al país de la crisis.

REPARTO ENVIDIABLE

Como suele ocurrir en Hollywood, tras el éxito editorial, llega la versión cinematográfica, dirigida por un cineasta prestigioso, Mike Nichols, y protagonizada por un reparto envidiable, en el cual resaltan John Travolta y Emma Thompson en el papel del matrimonio Stanton (¿Clinton?), y



Emma Thompson y John Travolta, protagonistas de *Primary Colors*.

Kathy Bates y Billy Bob Thornton como sus asesores de campaña. Como en la novela, el espectador es guiado a través del enmarañado relato por el incorruptible Henry Burton, a quien da vida Adrian Lester. Burton es quien admira al candidato, quien lo apoya y, más adelante, ha de ayudarlo en sus mentiras a la prensa. En su primera parte la película nos sitúa sin concesiones ante la maquinaria electoral: hay que buscar cualquier punto débil del adversario para minar su ascenso. En el fondo, como toda gran comedia, esta operación política precisa buenos actores, y Travolta ejecuta un trabajo ejemplar al convencernos de su parecido con Clinton, pero sobre todo de su atractivo como encantador de serpientes, tierno cuando conviene, veraz, campechano y realista. Sin embargo, esa comedia continúa cuando el telón cae y este candidato es acosado por unos periodistas que creen haber descubierto sus lios de faldas menos confesables.

Hay una descarada e inteligente ironía en el planteamiento de esta primera etapa, que además nos propone un recorrido detallado por las diversas trampas útiles para manipu-

lar al electorado. Porque en el fondo se trata de ir a los grandes gestos, ya que la síntesis impresionista es la única baza posible en televisión. Por cierto que algunas estrellas de la pequeña pantalla intervienen en el asunto, como el entrevistador Larry King o el muy populista Geraldo, de modo que todo resulta más convincente, y también más divertido. De no haberse variado los nombres, diríase que esto es cine histórico y a la vez una humorada.

Lo substancial, no obstante, es el juicio que la película ofrece sobre los hechos relatados, ya que el paralelismo con la realidad, inevitable, importa —o debe importar— menos que la moraleja universal sobre el poder y sus abusos que sirve de colofón a este cuento político. Clinton/Stanton ha sido perseguido por sus competidores, devorado por la 'canallesca' y traicionado por su lado personal más humano y carnal.

Todo apunta hacia la ruina completa de quien ha vendido el alma sin saberlo. Pero lo divertido es que los otros candidatos sí son realmente malos, a diferencia de este sureño de buen corazón. Mentir sobre el supuesto embarazo de una joven amante no importa mucho si la intención final es subirse al carro del poder y mejorar las cosas. En el fondo, todos mienten, pero el sistema funciona. Podemos arriesgar que el propio Bill Clinton apoyaría este desenlace.

Primary Colors sirve un entretenimiento excelente, lleno de sutilezas y buen humor. La calidad de las interpretaciones no se limita a los protagonistas, pues atañe a un amplio número de secundarios de gran calidad. Emma Thompson y Kathy Bates llenan de vida sus personajes, al igual que Larry Hagman, el J.R. de Dallas, que está espléndido en su limitado papel. Lo mismo cabe decir del equipo técnico que ha rodeado a Mike Nichols, donde destacan el director de fotografía Michael Ballhaus y el músico Ry Cooder.

En el lado negativo de la balanza podríamos colocar un defecto demasiado extendido en el cine reciente: una duración excesiva e innecesaria. Pero ello no ha de desanimar al espectador pues, ciertamente, en esta película encontrará diversión e ideas de lo más atinadas sobre ese corrupto artificio que es una campaña electoral.



Alex Proyas, su director, ha vuelto a hacer un alarde de imaginación

E. GARCÍA FERNÁNDEZ

LA primera referencia que tenemos para acercarnos a *Dark City* es la de su director, Alex Proyas, de quien recordamos *El cuervo*, el último trabajo del fallecido actor Brandon Lee. Quienes hayan visto este título también tendrán presente el planteamiento del mismo, su ambiente y el marcado perfil de su personaje principal.

Con *Dark City* nos tenemos que el espectador debe ir dispuesto a vivir una nueva experiencia, similar a la que puede tener cuando abre un cómic y se dispone a leer la historia que tiene en sus manos.

Nada más abrir los ojos sentimos, como el protagonista, que algo extraño sucede a nuestro alrededor. John Murdoch comienza a deambular en busca de algo sin saber qué es. En su camino se cruzan personajes extraños, aparentemente cercanos a él, pero inmersos en un espacio oscuro, como si de un túnel sin salida se tratara.

Un instante clave, un momento irreversible, el punto de no retorno. Cuando suenan las doce vuelve a iniciarse la noche, una noche eterna de la que nadie puede salir, porque sus vidas están sujetas al ritmo de "Los extraños", unos personajes oscuros, capaces de producir una "sintonización" que permite alterar la percepción de los humanos.

John, uno de los pocos humanos que han resistido el control de "Los extraños", tiene que ser eliminado. Por eso inicia una búsqueda que

le hace recordar, desde sus más tierna infancia, toda su vida. Pero mientras esto se produce en su mente, su existencia ha de transcurrir por caminos extraños, una ciudad que se reconstruye cada día, que sustituye viejos edificios por otros nuevos, unos habitantes capaces de asumir otra identidad, sin darse cuenta de que viven otras vidas.

John se ve obligado a llegar al final del camino; tiene que ver de nuevo el mar, un extraño paisaje que ha desaparecido de su inmediato entorno. Para ello se sumerge en el

laberinto urbano que reconstruyen los hombres que habitan bajo tierra. El deseo de ver la luz le lleva a las tinieblas, uno de esos mundos kafkianos en donde la mente sufre a cada instante.

OTROS ENFOQUES

El trabajo de Proyas tiene, no obstante, otros enfoques que se ajustan a los diversos

personajes que intervienen en el relato, como lo puede el inspector Bumstead, el doctor Schreber o Emma. Además, la atmósfera creada para el desarrollo de la historia toma como elementos visuales los aportados varias décadas antes por el expresionismo alemán de los años veinte.

La película cuenta con un reparto muy interesante —Rufus Sewell, Kiefer Sutherland, Jennifer Connelly y William Hurt— que se ajusta a los personajes con la efectividad de unas carreras muy consolidadas.

✓ Con 'Dark City' el espectador debe ir dispuesto a vivir una aventura similar a la de abrir un cómic

Dark City

BPM Ciudad de Cisneros





El armario del séptimo arte

Las filmotecas españolas han empezado a abrirse un hueco en la variedad de ofertas culturales más importantes de nuestro país

PABLO SCARPELLINI

AÚN hoy no son muy conocidas, y no reciben visitas en masas, pero las filmotecas españolas comienzan a abrirse un hueco entre los centros culturales más importantes de nuestro país. Su labor es indispensable y fundamental para poder analizar en imágenes el siglo XX, y para poder disfrutar en toda su esencia del séptimo arte.

En principio, la función de una filmoteca es la de recopilar, conservar, catalogar, y restaurar películas y documentos cinematográficos y difundirlos a través de proyecciones públicas, con el fin de que la gente pueda realizar consultas de documentación, o visionar cualquier filme que le resulte difícil encontrar en televisión. Se trata de un servicio a la memoria colectiva de nuestro pueblo, que tiene a su disposición la historia visual y en movimiento, complemento ideal para la historia guardada en las bibliotecas tradicionales.

En España, las filmotecas existentes son la Española (en Madrid) y cuya sede está en el antiguo cine Doré, y las distintas comunidades autónomas (En los regiones de Cataluña, Comunidad Valenciana, Andalucía, País Vasco, Cantabria, Asturias, Galicia, Canarias, y Castilla y León). A esta

hay que añadir la Filmoteca Municipal de Zaragoza.

La filmoteca más importante de nuestro país es la Filmoteca Española, de Madrid. Se inauguró en 1953 y está integrada en el

✓ **La Filmoteca Española, en Madrid, dispone de servicios de visionado, fototeca y sesión cinematográfica**

Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales, organismo autónomo dependiente del Ministerio de Educación y Cultura. La filmoteca ofrece varios servicios al público, entre los que están el de visionados, en la propia filmoteca, (con petición previa y escrita, al precio de 6.000 pesetas por día si es vídeo, y 12.000 si es proyección), fototeca (reproducciones fotográ-

cas, cuyos precios varían en función del tamaño), y las sesiones públicas, actualmente en el cine Doré.

Las sesiones comenzaron en 1963 y de forma continuada a partir de 1972, en diferentes salas de Madrid. En 1989 comenzaron las sesiones en el cine Doré. El precio de cada sesión es de 225 pesetas, y existe un abono para 10 sesiones cuyo coste es de 1.700 pesetas. El programa mensual es muy amplio, con lo que el espectador puede elegir entre los numerosos ciclos que se emiten cada semana.

ANDALUCÍA

Una de las filmotecas más recientes es la de Andalucía, que nació el 9 de diciembre de 1987 como órgano dependiente de la Consejería de Cultura y Medio Ambiente de la Junta de Andalucía. En 1996, la Filmoteca de Andalucía entra a formar parte de la Dirección General de Instituciones del Patrimonio Histórico. Está ubicada en Córdoba, aunque su ámbito de difusión se extiende a toda la comunidad andaluza, y desarrolla actividades de investigación, recopilación y difusión del patrimonio cinematográfico andaluz.



Otra de las filmotecas jóvenes es la de la Comunidad Valenciana, creada en 1985. Está financiada por la Generalitat Valenciana. Su sede está en la sala Juan Piqueras con un precio de sesión de 200

✓ **Se trata de un servicio a la memoria colectiva de España, con 'capítulos' de historia visual y en movimiento**

pesetas y el abono de 10 sesiones cuesta 1.500 pesetas. Todas las películas se emiten en versión original. Extiende su programación a Castellón y Alicante.

La filmoteca de Castilla y León es el archivo público de fotografía, cine y vídeo de esta comunidad autónoma. Recopila todos los documentos relacionados con las nueve provincias de la comunidad. Fue

creada por la Junta de Castilla y León en noviembre de 1990 y se ubicó en Salamanca. Aunque no figura entre sus objetivos fundamentales, ofrece sesiones cinematográficas al público (aproximadamente, un ciclo temático de cinco proyecciones cada mes, agrupadas en una semana, de lunes a viernes) en su propia sala, y al precio único de 200 pesetas la sesión. La filmoteca dispone de biblioteca y hemeroteca especializadas y abiertas al público, con acceso gratuito. También se organizan exposiciones fotográficas periódicas, para difundir el patrimonio cultural de la Comunidad.

LUJO CULTURAL

La nueva oferta de las filmotecas es poder hacer un recorrido por la historia del cine a precios muy asequibles, y disfrutar de títulos de leyenda, o realizar un estudio de alguna rama en particular. Para bohemios y especialistas en cine no es nada nuevo la existencia de este 'lujo' cultural al alcance de cualquiera, pero para los que siguen quejándose de la poca dedicación televisiva al buen cine, es una gran noticia y un motivo de alegría.

LOS ESTRENOS DE LA SEMANA



Hombre lobo americano en París

La película cuenta la historia de tres jóvenes recién licenciados por la Universidad que están haciendo un temerario tour por Europa. Se encuentran en París empeñados en divertirse. Pero cuando Andy, papel interpretado por Tom Everett Scott, conoce a la bella y misteriosa Serafina (Julie Delpy), la mujer de sus sueños que cada luna llena se convierte en la peor de sus pesadillas..., la diversión se torna peligrosa... Está dirigida por Anthony Waller y producida por Richard Claus.

Estreno: 29 de mayo

Una pareja perfecta



Lorenzo, tipógrafo de profesión, acaba de quedarse sin trabajo, aunque con 12 millones de indemnización en el bolsillo. Gracias a un anuncio en prensa local consigue una colocación como acompañante de Don Tadeo, un viejo poeta homosexual que apenas puede valerse por sí mismo. A partir de ese momento, Lorenzo compagina su curiosa actividad con una vida marital en compañía de su sufrida esposa Anita, y algún que otro revólver clandestino con Faustina. Pero unas fotos lo complicarán todo.

Estreno: 29 de mayo

Hurricane Streets

Dirigida por Morgan J. Freeman (nada que ver el actor), la película narra la historia de Marcus Frederick (Brendan Sexton III), un adolescente cabeceado de una banda de ladrones de poca monta, que busca su norte, marcado por la muerte de su padre y la condena carcelaria de su madre. La aparición de Malena, una joven hispana con un despótico padre, llevará a Marcus a tomar una difícil decisión.

Estreno: 29 de mayo



PÁGINAS AMARILLAS

Parejas sorpresa

Chonchi, la ex de Pajares, sale con Karenbeu, y Mar Flores y Cayetano de Alba, juntos de nuevo

ALBERTO FERNÁNDEZ



CHONCHI Alonso, ex mujer del actor Andrés Pajares, y Christian Karembou, futbolista del Real Madrid, se han convertido en la pareja sorpresa del año. Sólo hace unos meses que se conocen, pero parece que han encajado perfectamente, y eso a pesar de la diferencia de edad —ella tiene 44 años, y él 27 años—. La revista *Diez minutos* publica esta semana un reportaje con las fotografías de los encuentros de la pareja, y a juzgar por las imágenes, parece que se llevan muy bien. Es evidente que entre Chonchi y Christian se ha desarrollado un creciente cariño que puede haber traspasado la barrera de la amistad, aunque, como siempre, sólo lo sabremos cuando pase más tiempo. A Chonchi Alonso no se le conocía ninguna relación desde su separación de Andrés Pajares, y aunque ésta no confirma nada, parece que su relación con el futbolista francés se ha afianzado y es seria.

MAR Y CAYETANO, JUNTOS

Y otra pareja sorpresa. Parece que Mar Flores y Cayetano Martínez de Irujo vuelven a las andadas. Salen juntos y dan paseos a caballo, como muestran las fotos que publica esta semana la revista *Hola*. A pesar de la ruptura de su relación a principios de

año, los dos no dudan en señalar que siempre han dejado la puerta abierta a una posible reconciliación. En la fotos de *Hola*, la actriz y modelo, y el conde de Salvatierra aparecen durante un paseo a caballo por la finca sevillana en la que Cayetano tiene sus magníficos ejemplares con los que compete en los diversos concursos hípicas. Al parecer, en el último mes, Mar, que es come de aeropuerto, ha esperado varias veces en Barajas al hijo de la duquesa de Alba cuan-

do éste volvía de algún concurso hípico. Es probable que la pareja haya decidido reanudar su relación, pero por el momento lo están negando para evitar el acoso de los medios de comunicación, en especial los de color rosa. Lo cierto es que la modelo se ha destacado como una espléndida manejadora de los medios, por lo que no parece que les hayan pillado por sorpresa. En cualquier caso, será emocionante saber que pasa en el próximo capítulo.

Como es lógico, la prensa del corazón dedica un especial al cantante norteamericano Frank Sinatra, que falleció el pasado viernes. Sinatra falleció como consecuencia de un ataque cardíaco en el hospital Cedars-Sinai de Los Ángeles, acompañado de su cuarta esposa, Bárbara. Poco después llegaban al hospital sus tres hijos: Frank, Tina y Nancy, fruto de su primer matrimonio con Nancy Barbato. Con *La Voz* se van 82 años de una vida intensa, turbulenta y grandiosa y seis décadas de una carrera artística que la convirtieron en una de las estrellas más brillantes del mundo de la canción y del cine.

HIJA ILEGÍTIMA

Tras su muerte, los primeros problemas. Deana Moore, de 40 años, que actualmente vive en Australia, dice ser su hija ilegítima y afirma que es fruto de unas relaciones amorosas entre el cantante y la húngara Eva Bartók, actriz secundaria húngara que desde 1949 vivió en Estados Unidos interpretando papeles no muy exigentes. Moore asegura que Sinatra no siguió la relación con su madre. "Sólo le envió un telegrama cuando ella le comunicó mi nacimiento".

Eva Bartók llegó al cine gracias a su extraordinaria belleza y poco talento. Cuando emigró a Estados Unidos, gracias a la facilidad de entablar relaciones especiales con los hombres, Eva Bartók consiguió



Cardenal Cisneros

FOTOTECA



Sobre estas líneas, Wendy Fitzwilliam, la nueva miss Universo. Abajo, Rosy de Palma, con su hijo Gabriel. En la página anterior, Chonchi, con su hijo María del Cielo. Arriba, Karembeu. Abajo, la estrella de Sinatra.

que la contrataran las casas cinematográficas. La bella actriz magiar fue esposa de Curt Jurgens, uno de los astros más festejados en las décadas de los 50 y de los 60, a quien dejó después de provocar varios escándalos, debido a la falta de cualquier escrúpulo por parte de la Bartók, fallecida en 1969.

La princesa Estefanía, aprovechando el maravilloso tiempo del que gozan en el principado de Mónaco, se dio un baño luciendo su barriga, acompañada del jugador del Mónaco, Fabian Barthez, en el Beach Club de Montecarlo. La menor de los Grimaldi, que está en su séptimo mes de embarazo, llevaba un bañador color verde manzana que permitía ver perfectamente el avanzado estado de gestación que presenta la princesa.

Aunque tan solo le quedan dos meses para dar a luz, ni Estefanía ni ninguna fuente autorizada del Principado, han dado a conocer quién es el padre del bebé que espera la princesa. Pero a lo que nosotros nos interesa saber es que hay entre Barthez y la princesa. Parece que su amistad cada vez va a más, y que el jugador francés está perfectamente integrado en la familia Grimaldi, pendiente siempre de Paulina, la hija mayor de Estefanía. Sin embargo, todavía no hay nada oficial, y quizá sólo se quede en eso, en una buena amistad.

ROSSY DE PALMA YA ES MAMÁ

Rosy de Palma ha sido mamá. El pequeño, que se llamará Gabriel, nació el pasado 11 de Mayo y pesó 3,600 kg. Rosy está encantada con su hijo, y afirma que se parece mucho a su familia, especialmente a su hermano pequeño. Ha anunciado que no piensa revelar nunca el nombre del padre del bebé, porque eso forma parte de su vida privada y sólo es asunto "mío y de mi hijo". Pues nada, que con su pan se lo coma, pero parece que con la carga genética de la actriz va a ser imposible advertir caracteres del padre. Y atención a la razón por la que le pondrá de nombre Gabriel: "Porque suena a miel y es muy fácil de pronunciar en todos los idiomas". Pues no circulan 'grabieles' por el mundo, mamá.

La celebración del Festival de Cine de Cannes ha sido esta semana un nuevo motivo para la exhibición de los modelitos espectaculares de la temporada. Las transparencias fueron las protagonistas entre las famosas, de las que destacaba la modelo Claudia Schiffer. La guapa alemana dejaba entrever su figura a través de

un poco frondoso bosque de hojas semi-transparentes. Impresionante, como diría aquél. Y entre los representantes masculinos, la estrella no fueron los trajes, sino la oronda barriga que luce Gerard Depardieu, enfocado en representar el papel de Obélix en su próxima película. Él dice que son exigencias del guión, pero la verdad es que ha debido disfrutar enormemente de suculentas comidas para alcanzar la figura deseada. Entre los representantes españoles, Pedro Almodóvar y Marisa Paredes compensaron la presencia de Santiago Segura, que ciertamente no encaja en estos 'saraos' en los que importa más la imagen que las palabras. De boca anda sobrado Segura, pero lo que es de fochada... Las cosas como son.

MISS UNIVERSO

La nueva Miss Universo 1998, Wendy Fitzwilliam, de Trinidad y Tobago, consiguió el preciado título al demostrar que la belleza, la gracia y la inteligencia pueden ir unidas y componer un mix mágico orquídea. Fitzwilliam, de 25 años, ganó el segundo título para Trinidad y Tobago al imponerse en una disputada final a las representantes de Venezuela y Puerto Rico. La final se convirtió así en un coto cerrado caribeño y de mayoritaria presencia latinoamericana. Los promotores del certamen aseguraban que querían dar al concurso un nuevo aire en el que, además de la belleza, salieran a relucir otras cualidades intelectuales y morales de las candidatas. Wendy Fitzwilliam se adaptó perfectamente a ese molde: licenciada en leyes y con conocimientos de Derecho Internacional, quiere ser representante diplomática de su país y trabajar por una mayor unión y progreso del Caribe.



PREDAG MIJATOVIC

El héroe de la Séptima

FOTOTECA

JOSÉ RAMÓN ALONSO

SERIO, elegante, cordial, pero con la mandíbula apretada cuando tiene un balón en los pies, Predag Mijatovic, 'Pedja' para los aficionados, se ha convertido en el héroe de Amsterdam. Cuando en el minuto 67 de la final de la Liga de Campeones, un balón rebotado dentro del área llega a los pies del montenegrino, se iniciaron cinco segundos eternos, que han llevado al Real Madrid a la séptima Copa de Europa. 'Pedja' no se inmutó, en lugar de acelerarse ante una situación favorable para marcar, supo mantener su porte elegante. Recortó al portero en su salida y tiró a puerta con precisión matemática. Un gol que vale un título por el que suspiraban los madridistas desde hace 32 años. Un gol que logra un jugador con clase, marcando los tiempos y ejecutando todos los movimientos, sin despeinarse, para mandar el balón al fondo de la red.

Los casi 1.300 millones de pesetas que pagó el Real Madrid al Valencia, hace dos temporadas, son hoy una limosna. En su momento la cifra parecía astronómica. Mijatovic ha devuelto ese dinero de forma sobrada. Este año, sólo por la participación en la Liga de Campeones, el conjunto blanco ha ingresado más de 2.000 millones de pesetas,



Se convirtió en el héroe de Amsterdam cuando en el minuto 67 de la final de la Copa metió un gol a la Juventus

entre lo que le ha pagado la UEFA y lo que los aficionados se han dejado en las taquillas del Bernabéu.

Pedja nació en Podgorica (Montenegro) el 19 de enero de 1969. Su técnica y su talento le llevaron a ser uno de los jugadores más codiciados de la antigua Yugoslavia. En el verano de 1993 el Valencia buscaba un estrella para reverdecer viejos laureles. Intentó el fichaje de Romario, pero el brasileño prefirió el F.C. Barcelona, por lo que la directiva de Arturo Tuzón se fijó en un centrocampista del Partizan de Belgrado. Con 24 años llegaba a España con la intención de comerse el mundo.

Desde el primer partido despertó la admiración de todos los equipos, que vieron en él a un superclase que no tenía nada que envidiar a otras estrellas como Romario o Stoichkov, que en esa época eran los que marcaban la pauta del fútbol nacional. El Real Madrid le puso en su punto de mira y se hizo con sus servicios la pasada campaña. Su contratación, discutida por el alto costo que había supuesto, formaba parte del proyecto de Lorenzo Sanz para volver a ser campeones de Europa.

Mijatovic se encontró en el equipo blanco



con Fabio Capello en el banquillo y un puñado de jugadores, la mayoría de ellos desarraigados en sus equipos de origen, que soñaban con ser grandes.

El montenegrino, junto a Davor Suker, Roberto Carlos, Seedorf, Panucci o Illgner, todos ellos mercenarios de la gloria, aterrizaron en Madrid para volar alto. Sus ansias eran grandes, la Liga que ganaron el año pasado fue un mero trámite, la estación intermedia para alcanzar la Liga de Campeones. Eso es la

razón por la que el Real Madrid no ha rendido esta temporada en la competición liguera, mientras que en Europa ha estado insultante.

Mijatovic ha vuelto a ser el que fue en su último año en el Valencia, cuando a las órdenes de Luis Aragonés fue el encargado de desequilibrar a favor de su equipo la mayoría de los partidos.

Esta campaña ha sacado esa garra, velocidad y rabia, que le hacía estar con los puños apretados durante noventa minutos, que no

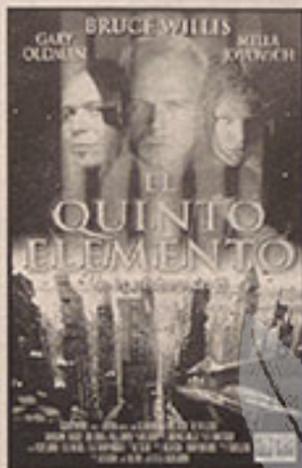
llegó a sacar a relucir en su primera campaña en el Real Madrid. Con el triunfo en la Liga de Campeones no se ha terminado la temporada para Mijatovic, ahora empieza el Mundial y confía en llevar a Yugoslavia lo más lejos posible. Francia puede ser el escenario de las nuevas diabluras de Pedja, ante la mirada de millones de espectadores de todo el mundo. Su talento y el grado de inspiración del que goza el montenegrino, pueden convertir a Yugoslavia en el 'tapado' de Francia'98.

GUÍA



FOTOTECA MERIDIANO

VÍDEO



El quinto elemento

Gary Oldman, Bruce Willis y Milla Jovovich forman el trío protagonista de esta película futurista que se desarrolla en el siglo XXIII. Cada 5.000 años, tierra, aire, agua, fuego y vida se juntan. Los cinco elementos unidos son los motores del Universo, pero el mundo corre gran peligro debido a una fuerza oscura dispuesta a evitar la unión. Un taxista neoyorkino será el elegido para enfrentarse al mal y salvar a la humanidad de todos los peligros. Luc Besson es el director.

La Cenicienta

Considerado uno de las mejores películas animadas de la historia por su magia y sus inolvidables personajes. La bella y bondadosa Cenicienta sueña con vivir un hermoso romance y una vida mejor, mientras trabaja sin descanso para su malvada madrastra y sus celosas hermanastras. Con la ayuda de sus dos amigos, Gus y Jaq, dos traviesos ratoncitos y el toque mágico de su hada madrina, hará realidad sus sueños durante una noche y conocerá a un apuesto príncipe en el baile real. La película estuvo nominada al Oscar por su banda sonora.

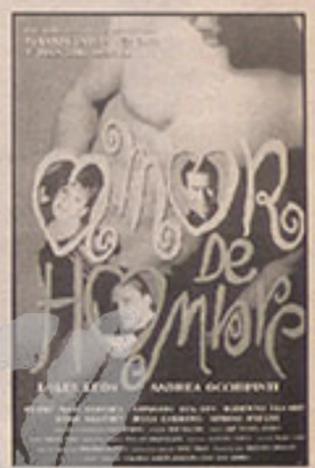


Memorias del ángel caído

Durante una ceremonia celebrada en una antigua parroquia del centro de la ciudad, un grupo de fieles mueren envenenados tras comulgar. Mientras la policía se encarga de la investigación, los sacerdotes comienzan a sufrir extrañas visiones. La situación da un giro inesperado cuando los cadáveres de los comulgantes vuelven a la vida durante las autopsias. Santiago, José Luis López Vázquez y Emilio Gutiérrez Caba, los actores.

Pasión obsesiva

Reese Witherspoon, Mark Wahlberg y Alyssa Milano protagonizan esta electrizante película de acción y suspense en la que un apasionado romance acaba por convertirse en la más peligrosa de las obsesiones. La primera da vida a un chico fuerte, sexy y sensible que sueña con alguien muy especial: un caballero dispuesto a seducirle en cuerpo y alma. Cuando le encuentra no es tan adorable como parece.



Amor de hombre

Esperanza (Loles León), una mujer divertida y sin pareja estable, cumple 40 años rodeada de sus mejores amigos, todos ellos gays. Su amigo más íntimo, Ramón, tiene un accidente y ella se ve obligada a cuidarlo; le proporciona un masajista para la rehabilitación, Roberto, del que Ramón se enamorará perdidamente sin ser correspondido. Su amigo no soporta ver cómo sufre y decide buscarle una pareja. La película está escrita y dirigida por Yolanda García Serrano y Juan Luis Iborra.

CONCURSO

Sorteo de 24 vídeos de 'Granujas a todo ritmo'

Si quieres conseguir uno de los 24 vídeos de la película Granujas a todo ritmo que regala CIC (seis en Ávila, seis en Alcalá, seis en Álava y seis en Palencia) rellena y envía el cupón adjunto con tus datos, escritos en letra mayúscula, antes del 9 de junio y entrarás en el sorteo para obtener uno de los premios. Los nombres de los ganadores saldrán publicados en 'Meridiano' del día 14 de junio y deberán pasar a recogerlo en el plazo de un mes. Enviar según proceda, a:

EL DIARIO DE ÁVILA-LA REVISTA DE ÁVILA Carretera de Valladolid km.0,800. 05004 AVILA o Plaza de Santa Ana 2. 05001 ÁVILA

DIARIO DE ALCALÁ-LA REVISTA DE ALCALÁ Plaza de Navarra, 3. 28804 ALCALÁ DE HENARES (MADRID)

EL PERIÓDICO DE ÁLAVA-LA REVISTA DE ÁLAVA Calle Postas, 36 1º. 01004 VITORIA

EL DIARIO PALENTINO Calle Mayor, 67. 34001 PALENCIA

NOMBRE _____ TELÉFONO _____
DIRECCIÓN _____ LOCALIDAD _____



NATURALEZA

Por VICENTE GARCÍA

Malos tiempos para el eucalipto, en Quercus

La portada de este mes de la revista Quercus muestra un par de gorgojos australianos del eucalipto, una especie que hasta ahora no había penetrado en España, pero que está causando estragos en los monocultivos de eucaliptos gallegos, y demostrando que las monoplantaciones de este tipo al final son catastróficas. Poco a poco han ido llegando estos insectos defoliadores, y ahora estos gorgojos de reciente aparición está causando enormes daños.

El número correspondiente al mes de mayo está cargado, como siempre, de contenidos sumamente interesantes para los amantes y defensores de la Naturaleza. Por ejemplo, un biólogo catalán ha participado en el estudio de una colonia de charranes comunes instalada en Alemania, mediante un novedoso sistema de marcaje que consiste en instalar a las aves unos microships idénticos a los que llevan los perros.

Los dehesas no resultan ser tan buen ejemplo de desarrollo sostenible, según revela un reciente estudio.

El urogallo cantábrico vuelve a estar en peligro, acorralado por los furtivos y la destrucción del bosque.

La afectación del área de cría del águila imperial y las águilas



La portada de mayo de la revista ambiental.

calzadas en el Valle del Tiétar (Ávila) como consecuencia de trabajos forestales, los atropellos de lobo en la nueva autovía de las Rías Bajas, o el daño al paisaje litoral en las costas gallegas son otros de los asuntos tratados en esta revista telemática ambiental.

El observatorio de la naturaleza en el mes de mayo, informes sobre grupos, noticias de los corresponsales, noticias nacionales e internacionales, y un catálogo de la librería Linneo (que estará presente en la feria del Libro de Madrid) dan paso al cierre de la revista con un artículo de opinión demoledor, sobre los incendios forestales.

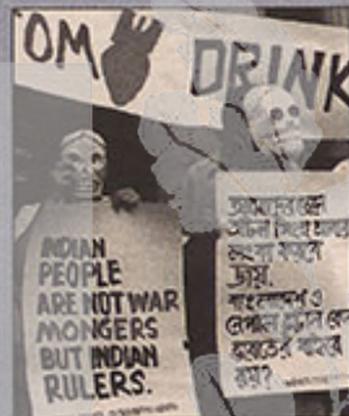


Explosión de una bomba atómica.

Explosiones nucleares y armas de destrucción masiva

Cuando aún nos estremecemos recordando el desastre del lanzamiento de las primeras bombas atómicas sobre la población, y a pesar de los años pasados, comprobamos que la tecnología no siempre está a favor del hombre.

En el caso de la energía nuclear y en su más terrorífico exponente la bomba atómica, mejor es no pararse a pensar en el material atómico de este tipo existente y repartido por el mundo. Las actuales bombas de hidrógeno, o de neutrones, hacen que la primera explosión nuclear mencionada y cuyas secuelas aún sufren los descendientes de esa generación, sea como una caricia ante las armas de des-



La oposición popular es evidente.

trucción masiva existentes hoy día.

Aunque la población en general está cada vez más concienciada con el tema, mu-

chos gobiernos "pasan" de sus propios habitantes y opiniones. Las presiones internacionales y el tratado de no proliferación nuclear que cada uno se lo pasa por donde quiere (antes fue Francia, luego China y ahora India, probablemente después Pakistán... etc), parece ser que sirven de poco ante una escalada que parecía parada hace unos años.

Cada explosión atómica va sumando radiaciones a nuestro maltrecho planeta que tarde o temprano a todos afectará. Actualmente hay suficiente armamento atómico en el mundo como para destruir nuestro planeta unas cuantas veces.

MOTOR

Seat Arosa, el menos consumista

Con un consumo de 3,6 litros a los 100 kilómetros, el nuevo Seat Arosa SDi es el vehículo que menos consume del mercado. Mientas que en ciclo extraurbano alcanza este récord, el urbano ronda los 5,9 litros, lo que Seat ha conseguido gracias a su motor diesel de inyección directa y control electrónico.



Además posee un catalizador de oxidación y sistema de recirculación de gases, que le hacen muy respetuoso con el medio ambiente. El motor 1.7 SDi, diesel atmosférico, ofrece 60 cv de potencia a 4.200 rpm y

un par de 115 Nm que se mantiene constante entre 2.200 y 3.000. Alcanza los 157 Km/h y es capaz de acelerar de 0 a 100 en sólo 16,8 segundos.

El mantenimiento del vehículo es mínimo: los cambios de

aceite deben realizarse cada 15.000 kilómetros y las revisiones rutinarias, cada 30.000. El sistema electrónico del motor detecta de inmediato cualquier anomalía y la memoriza.

La característica de que sus paragolpes encajen sin deformación pequeños impactos sin transmitir esfuerzos a otros lugares de la carrocería y la solución que sus creadores han encontrado para buscar técnicas de construcción que permitan reparaciones sencillas hacen que las compañías de seguros apliquen al Arosa sus primas más favorables.



Nueva Serie Canter

Con motivo del primer aniversario de la llegada al mercado español del nuevo camión Canter, Mitsubishi ha lanzado una serie especial limitada del modelo de cabina sencilla y 3,5 toneladas de peso máximo. Su aerodinámica contribuye a reducir el consumo de com-

bustible y el nivel de ruido. Posee una línea suave, unida a una cabina con una amplia superficie acristalada, y su interior está diseñado con criterios ergonómicos. Además cuenta con un motor diesel de 2.8 litros, 94 cv a 4.000 rpm, capaz de realizar los trabajos más pesados

INFORMÁTICA

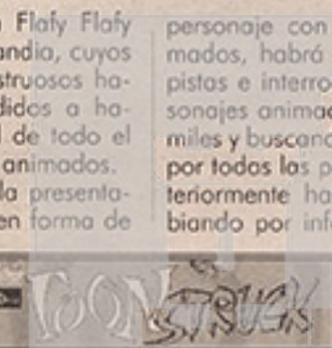
Por VICENTE GARCÍA

"TOONSTRUCK" Unos 'dibos' peligrosos



Virgin Interactive ha relanzado un programa que ya hizo furor en su primer contacto con el público; en él, en una noche con una total falta de inspiración creativa en su trabajo como animador, un inesperado accidente transporta a Drew Blanc a un mundo de dibujos animados habitado por sus propias creaciones y otras mucho peores que le harán pasar momentos difíciles. Junto al protagonista, el usuario es el puntal de una "batalla" implacable en este mundo de dibujos, con dos aspectos totalmente diferentes: uno Contentlandia, habitada por los amorosos, risueños y a veces empa-

lagosos personajes del programa Flafy Flafy Ban Ban, y Malevolandia, cuyos inadaptados y monstruosos habitantes están decididos a hacerse con el control de todo el reino de los dibujos animados. Ya incluso desde la presentación de la historia, en forma de video introductorio hace augurar una diversión asegurada, y el usuario observa cómo el protagonista de la historia, el actor Christopher Lloyd (Regreso al Futuro, la Familia Addams...) sufre una especie de "alucinación real" y apa-



personaje con los dibujos animados, habrá que ir buscando pistas e interrogando a los personajes animados más inverosímiles y buscando pistas y objetos por todas las pantallas que posteriormente habrá que ir cambiando por información si queremos que algunos personajes "suelten prenda". Si se ofrece un objeto no adecuado o se trata de usar uno inverosímil, se oirá un ruido extraño típico y ambientado en los dibujos animados, lo que introduce más aún al usuario en este mundo de fantasía. Para los "torpes" en este tipo de juegos, el manual tiene una ayuda que indica los pasos a seguir en los atascos mentales, lo que se echa en falta en otros programas similares. Las horas de diversión están aseguradas.

Virgin Interactive España:
91 578 13 67

Si espectacular y original es la aventura gráfica que contienen los 2 Cds del programa, más aún es su precio, ya que en este relanzamiento no llega a las 2.000 pesetas.



El virus del mes, de Panda Mayo de 1998: 'FRODO'

En la Tierra Media, el continente del planeta Arda que nace de la imaginación de J.R.R. Tolkien para servir de morada a los primeros nacidos, existe un cierto equilibrio entre el bien y el mal. La guerra apocalíptica contra la Gran Oscuridad ha terminado, pero El Enemigo no ha sido destruido. Y ahora ha regresado para recuperar el anillo del poder y evitar que hobbits, elfos, enanos, hombres y magos vuelvan a ver jamás un nuevo amanecer. Y Frodo debe impedirlo. Este personaje benévolo de fic-

ción resulta ser todo lo contrario en el mundo informático ya que es un virus residente nacido en Israel y muy astuto, reserva una zona de memoria y permanece en ella interceptando el sistema y contagiando ficheros ejecutables.



La crisis del 2000 y Juegos en Java, de Anaya

Entre las últimas novedades lanzadas por Anaya al mercado editorial destacamos hoy "Año 2000, cómo sobrevivir a la crisis informática", en su biblioteca profesional, libro que resulta interesante para las empresas que aún no hayan abordado el problema mencionado. Este libro ayudará a desarrollar una estrategia válida para protegerse contra las ramificaciones de envergadura del año 2000, ya que la guía mencionada cubre a fondo los temas más importantes del control de gastos y proporciona métodos prácticos para crear soluciones eficaces. También ofrece ideas y consejos prácticos.

Dentro de la colección Programación el libro Programación de Juegos en Java, revela cómo crean juegos Java interactivos para la Web los maestros de la codificación. Con este libro se entra en la vanguardia de la revolución de los juegos. El lector combinará los principios del diseño de los juegos orientados a objetos con la capacidad de Java. Además desvela el sonido, animación, color, gestión de red... etc.

(Incluye CD-Rom)
www.AnayaMultimedia.es



Análisis de Corel Draw 8 en la revista CD Classic

La revista CD Classic llega, de nuevo repleta de software para todos los gustos con el aliciente de que puede probarse desde el CD adjunto, antes de instalarlo en el disco duro. Entre los más de 600 megas contenidos destacamos algunos como Visio 5.0 para crear diseños esquemáticos, Serie Elite Plus para gestión contable de pymes y empresas, Paint Shop Pro 5. (beta) con importantes y sugestivas novedades, Picture IT 2.0, tratamiento de imágenes desde el PC, Polytrans 2.1, excelente conversor gráfico con importantes mejoras. Getright 3.02 para descargar varios archivos a la vez desde Internet y si se corta la comunicación recuperarlos desde ese punto... Tie Break Tennis 98, Rising Lands, o Screamer 2 3D, son algunos de los juegos incluidos este mes. El cine también tienen una vez más un lugar especial; en esta ocasión "The boxer", comentado en el interior de la revista. Actualizaciones de an-



tivirus, versión para FTP, acceso remoto a otros ordenadores, y un sinfín de programas y utilidades completan el contenido del Cd.

Por supuesto, la revista analiza también, además de lo mencionado, otros programas, equipos y periféricos como son: Leonardo Da Vinci, tarjeta AV Master, que pone la edición de video al alcance de cualquier bolsillo, Corel Print House para crear en segundos, Arte rupestre en Cantabria (un recorrido por nuestras cavernas), Volcanes, la Bomba Atómica, El camino de la lectura (para los más pequeños hasta 7 años), Calendar Creator para realizar calendarios de todo tipo, La Guerra Civil española, el conflicto visto 60 años después, Animator Shop para crear gif animados en páginas Web, Resident Evil, uno de los últimos juegos de Virgin...

La revista ofrece también direcciones web para ver a través de cámaras en la red, etc. etc. Editado por Ares Informática.



El gestor del Cd es realmente atractivo y efectivo.



INTERNET

Por JULIO GIL

La red del jardinero

El período estival está a punto de caernos encima y aún recordamos con rabia la, meteorológicamente hablando, pésima primavera que nos ha tocado sufrir este año. A la espera de que el verano nos sea más propicio, os proponemos desde estas páginas una actividad que precisamente, si la practicáis, os despegará del monitor de vuestro ordenador. Hablo de flores y plantas: la jardinería en general.

Internet puede convertirse en el lugar ideal para despejar dudas botánicas, encontrar soluciones decorativas a determinada situación paisajística o, para los más vagos, encontrar al jardinero ideal, previo pago de su sueldo, eso sí, que nos cuide de nuestras rosas, petunias, tulipanes o azaleas.

Así, desde <http://www.bemarnet.es/business/floor-1/welcome.html> nos ofrecen la oportunidad de encontrar de una forma rápida y eficaz todos aquellos servicios de jardinería que puedan necesitarse en un momento dado.

En Jardinería Herrera (<http://www.csi.es/users/jherrera>) construyen y conservaban todo tipo de jardines y disponen, igualmente, de servicio de mantenimiento.

Estilo, en la dirección <http://www.solitel.es/estilo>, es el grupo de empresas dedicadas a los servicios de limpiezas, jardinería y desinfecciones, así como de mantenimiento de jardines.

Los servicios Cactus Center, y Garden Center, dedicados a la venta de plantas, aunque especializados en cactus, son accesibles en Internet desde la dirección <http://www.chv.es/cactuscenter>.

Jardins Pedralbes es el centro de

Jardinería con más de 1000 m² de exposición que tiene su web en <http://www.netcomtel.com/jpedalbes> y desde el que nos realizarán proyectos, y construcción, de jardines y terrazas. Dispone de servicio Interflora.

Acanto es la empresa cuyas páginas web, en <http://www.gvp-net/acanto>, nos mostrarán en detalle todas las actividades que desarrolla esta empresa dedicada a la jardinería y al paisajismo.

Desde la dirección de Internet <http://www.yi.com/home/JimenezCarmen/> podremos conectar con Ambitec, Consultoría de Medio Ambiente. Jardinería, diseño de terrazas y creación de ambientes interiores, forestación, ayudas institucionales al sector agrícola y forestal es lo que encontraremos aquí.

En el Castillo de Batres <http://www.arakls.es/~jmanuel/batres/> nos ofrecen enseñanza de jardinería y paisajismo en cinco años y en dos niveles de enseñanza. Especialización en jardinería, paisajismo y restauración de jardines históricos.

<http://www.clavius.es/jardweb1.htm> es la dirección de Jardweb la página de ayuda para aficionados a la jardinería y a las plantas en general.

Guíaverde, con dirección <http://www.guiaverde.com>, es el directorio de empresas y asociaciones de España relacionadas con el sector de la horticultura, la jardinería, flores, plantas o accesorios para jardín y viveros.

En la dirección del servicio Briza Paisajismo, en <http://briza.home.ml.org>, nos topamos



con una empresa con el interés de recuperar la jardinería cuidada con cada detalle. Ofrecen dedicación profesional y la aplicación de las técnicas más adecuadas.

La Revista electrónica de viverismo *Infitortícola*, dedicada también a la horticultura ornamental, está disponible con actualizaciones mensual, artículos, reportajes, noticias, directorio y links a otras webs de interés, en la dirección <http://personal.redestib.es/hnorennet/revista.htm>

Los Peñotes, centro de jardinería es una gran superficie dedicada exclusivamente a las plantas, a los productos relacionados con ellas y al fascinante mundo del jardín. Un equipo de profesionales especialistas en jardinería que le ofrecen desde <http://www.lospenotes.com> reco-

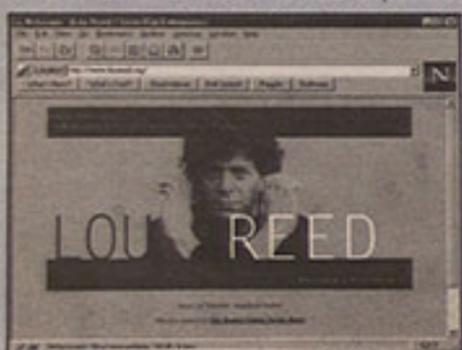
mendaciones y el mejor asesoramiento.

En la dirección <http://www.vnet.es/acda/empresas/paisasur.html> nos encontraremos con la empresa Paisajes del Sur, fundada en 1987. Encontraremos en ella un importante vivero de planta autóctona forestal y un servicio de restauración del paisaje. Los jardines han sido desde sus comienzos obras de arte y síntesis de avanzadas vanguardias de cada época, fiel reflejo de sociedad en la que se vivía. Descúbrelo en <http://www.ribernet.es/docacalles/jardineria.html>.

El Asistente del Jardinero es el programa informático que le ayudará a planear y plantar un jardín. Lo encontrarás en la dirección <http://diablin.geminal.es/tematicos/jardi.html>.

Novedades

Gracias al nuevo servicio de Internet, los aficionados a la música Rock tendrán acceso al mejor y al más completo servidor dedicado al famoso cantante Lou Reed. Como dice la canción, da un paseo por el lado salvaje de la vida gracias a este web recopilatorio de unos de los cantantes más destacados y conocidos de estas últimas décadas, a través de la dirección de Internet <http://www.loureed.org/>. Ciberhumor es un nuevo servicio disponible



en castellano centrado en caricaturas, chistes, noticias curiosas, encuestas, música (archivos MIDI), excentricidades varias, smileys y miles de links a otras páginas de humor y entretenimiento, ya sean en castellano, ya en inglés. Reir, nos dicen, es una costumbre muy sana... Un web que podrás acceder desde <http://www.hys.com.pe/>.

Si alguna vez te has encontrado con falta de recursos a la hora de documentarte sobre cualquier tema que te hayan propuesto en clase, y me dirijo con esta noticia a los lectores más jóvenes, desde <http://www.hys.com.pe/educanet/> encontraremos el lugar propicio para que todos los estudiantes de primaria, secundaria y superior puedan encontrar el enlace educativo que necesitan sobre cualquier tema. En la web <http://www.diario-elcorreo.es/guggenheim/Indice.html> nos topamos con el Dossier Guggenheim, informe completísimo sobre el Museo Guggenheim de



Bilbao. Contiene todo tipo de datos, fechas de construcción, precios, horarios, galerías... Todo ello sin moverte de tu casa. Un web de museo.

El Campeonato Mundial Formula 1 dispone de seguimiento a través de sus correspondientes páginas web en las que nos aportan datos sobre anteriores, circuitos, pilotos, grandes premios, clasificaciones, links, así como gráficos, sonidos, etc. Pisa el acelerador y conecta a <http://digigrup.com/formula1/>.



Demonio Bill

Son dos los motivos que me llevan esta semana a centrarme en la figura de Bill Gates. Uno: las noticias que nos hablan de sus problemas para sacar al mercado su nuevo sistema operativo que, de seguir así, tendrá que llamarse Windows 99, como primera causa. Y dos: el mensaje de un querido amigo mío que me ha enviado para que elaborase esta columna y que habla de los misterios cabalísticos, y casi demoníacos, de todo lo que surge de la mano de dueño de Microsoft.

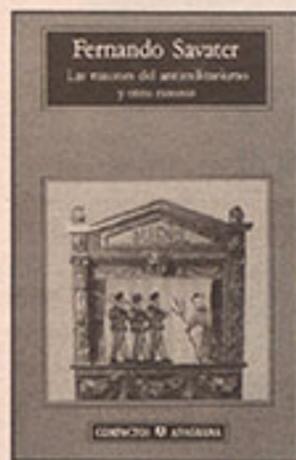
Varios son los problemas a los que Bill tiene que hacer frente en estos días en los que se pretende lanzar el nuevo sistema operativo. El principal, el más difícil de resolver, se centra en la denuncia de competencia desleal que le impide sacar al mercado el sistema operativo tan cual estaba planteado. El problema surge ya que uno de los principales navegadores de Internet, el Explorer de Microsoft, viene tan integrado en su sistema operativo que es harto difícil instalar otros. Esta medida afecta directamente a la competencia en lo que a navegadores se refiere, esto es, a Netscape, por otra parte, el navegador preferido entre los cibermatutas... Los jueces de los Estados Unidos han dado un plazo a Gates para que solucionara esto, de lo contrario bloquearán la salida al mercado de la esperada actualización del sistema operativo más utilizado. El pobre rico Bill empieza a estar un poco acorralado.

Sin embargo, el otro de los motivos que me han llevado a escribir esta columna tiene que ver con un mail que he recibido hoy mismo; un mail que ya no sólo trata de poner contra las cuerdas al mismísimo creador de El Sistema, en mayúsculas, sino algo mucho más llamativo, y gracioso a la vez que implicaría la demonización de su figura...

Cabalísticamente hablando, nos aseguran en el mensaje, todo lo que rodea a Bill Gates, desde su nombre hasta los trucos escondidos que hay en algunos de sus programas tienen que ver con lo diabólico. El mensaje es curioso, aunque no me he parado a cerciorarme de si las pruebas que allí nos presentan son ciertas (algunos amigos míos dicen que sí).

En suma, Bill Gates es el mismísimo Belcebú, su nombre desprende seises de tres en tres, y su Excell es endiablidamente complicado.

LIBROS



Las razones del antimilitarismo y otras razones

A lo largo de los últimos años, a partir de la Segunda Guerra Mundial, los perfiles de la derecha y de la izquierda como inequívocas actitudes políticas se han ido difuminando más y más. Las ideologías tradicionales se desdibujan y en su lugar surgen determinados problemas y cuestiones históricas que sirven para separar el pensamiento renovador y emancipatorio del retrógrado y reaccionario. El antimilitarismo es una de esas piedras de toque políticas y morales que distinguen a quienes aún guardan algún ímpetu utópico de los que prefieren ser más prácticos. Un antimilitarista convencido, el filósofo Fernando Savater, nos da sus razones para esta toma de posición.

* 'Las razones del antimilitarismo y otras razones'. Fernando Savater. Anagrama. Barcelona, 1998.

"La puerta de este libro tiene en ti su cerrojo".

Y hemos cerrado las muchas puertas, los distintos compartimentos, los huecos que ha sido necesario que abramos para colarnos en el fluir de este libro de Ángel García López, en este laberinto de la palabra y de la idea, difícil y difuso "puede ser noche y día, ambas cosas fluyendo", y es verdad; puede ser un delirio de signos, una tormenta de palabras, una glosolalia (disfunción premeditada del lenguaje. Balbuceo verbal, advierte el poeta) en todo su esplendor intuido, perfecto, lleno de perplejidad, dominado por un solo

y terrible anhelo, por una sola idea: discursar hasta los límites del discurso, decir como un niño dice las primeras palabras del amor, de la noche, de la niebla del ser, y balbucear el durísimo secreto de no saber qué y cómo decir lo que el mundo representa, y en esa disfunción poética, casi existencial, dejar constancia de las claves que el lector debe apresar para que sea también creador, se nutra de esa materia lingüística y la transforme en mensaje aprehensible.

La literatura y sus límites. La tradición clásica y moderna. Las teorías del lenguaje, todo está en este nuevo libro de García López, merecedor del primer premio Ciudad de Salamanca, y ha sido todo manejado con la consciencia de crear obstáculos ilimitables, de poner al lector las mismas barreras que el poeta se ha puesto a sí mismo, todas ellas aparentemente incapaces de ser asumidas. Pero una vez que el código personal del poeta es atrapado, se esclarecen los versos

CRÍTICA

Glosolalia

JOSÉ MARÍA MUÑOZ QUIRÓS



con una transparencia absoluta, porque ahí están: "culismos, neologismos, expresiones comunes, andarríos, espectros, / don del habla, poema, signo, sema, palabra".

No es éste un libro para andar por casa, para quedarse absorto en un transcurrir de hallazgos y de brillos. No es éste un libro para sentir la escochedura de la imagen vibrante de experiencias ni historias. El lector que se adentre en este bosque debe partir de la limitación que le impone el mismo poeta al definirse, al hacerse poema, y desde esos aledaños oscuros del acto creador, iniciar su viaje por

la plena elaboración de textos acuñados por un sistema de signos premeditadamente nuevos. Es palabra creadora, palabra que se dice por vez primera, o que no llega a decirse, o que es incapaz de ser, porque lucha agónicamente con todo, y lo quiere nombrar todo, y vuelve al origen y se pierde en ese mismo anhelo de ser y no ser. Caos. "Palabra de ser, ser piedra. / Ser sintagma, ser sílaba, ser colmena, ser cuarzo. / La palabra distinta, hermosa, bien tallada / sobre el yunque del aire".

Invitación al gusto extremo de ser lector con todas las consecuencias. He aquí un poeta que renuncia a la fácil arquitectura de hacer castillos en el aire, vacíos, endebles, y que ha optado por empezar la casa por el suelo, a veces cenagoso, de la palabra y sólo la palabra.

* 'Glosolalia'. Ángel García López. I Premio Ciudad de Salamanca. Algaída. Sevilla, 1998.

La corte de los ilusos

Rosa Beltrán (Méjico, 1960), escritora, periodista, traductora y profesora de la Universidad Nacional Autónoma de Méjico, es la autora de esta novela que reinventa la vida y la muerte del primer emperador mejicano, Agustín de Iturbide: su fastuosa corte, sus curiosos parientes, amantes, fieles enemigos... Todo está visto a través de diferentes personajes en una suerte de rehilete: la costurera parisina, Madame Henriette, la princesa Nicolasa, hermana del emperador, ninfómana y cleptómana, la Güera Rodríguez y el obispo Antonio Joaquín Pérez, que escucha las confesiones de Ana María, la mujer del Dragón... Una obra literaria cuyo valor se enriquece por medio de su deliciosa recuperación de refranes, dichos populares y evocaciones de la época, que va bastante más allá del corte clásico de las novelas históricas.

* 'La corte de los ilusos'. Rosa Beltrán. Editorial Planeta. Barcelona, 1998.



Las cinco llaves de lo desconocido

Las cinco llaves de lo desconocido es la historia de la poetisa Qamar, que vivió a inicios del siglo X, brilló con luz propia en la corte de Bagdad y, finalmente, se trasladó a Al Andalus en busca de un instrumento musical digno de la gracia de su voz y desconocido en Oriente.

Nacida de manera extraña y envuelta en un misterio cuyo alcance último desconoce, de la mano de Qamar conoceremos la decadencia corrupta de los califas abbasíes; la entereza patriótica del rebelde hispano Omar Ibn Hafsun; la astucia de Adballah, el emir de Qurtuba; el poder manipulador dl Mahdí; el refinamiento astuto del señor de Ishbiliya, o el valor extraordinario de Adefonso, el rey de León, en una narración extraordinaria.

Qamar vive en un mundo convulsionado por pasiones y senti-



mientos, como el fanatismo y el ansia de libertad, la búsqueda de la verdad y el deseo de justicia y amor.

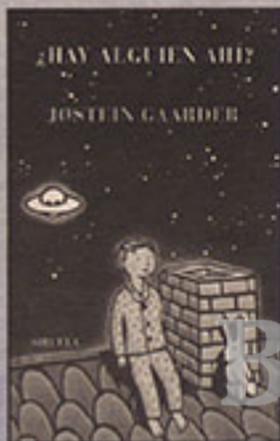
* 'Las cinco llaves de lo desconocido'. César Vidal. Maeva. Madrid, 1998.



Poemas de la consumación

Obra de madurez, *Poemas de la consumación* nos muestra quizás lo mejor de la obra poética del Premio Nobel de Literatura Vicente Aleixandre en el centenario de su nacimiento.

* 'Poemas de la consumación'. Vicente Aleixandre. Alianza Editorial. Madrid, 1998.



¿Hay alguien ahí?

¿Hay vida en otros planetas? ¿De dónde surgió el mundo? ¿Qué dirías si de repente cayera a un manzano de tu jardín un extraño ser de otro planeta? Jostein Gaarder, en *¿Hay alguien ahí?*, nos acerca a las grandes preguntas sobre la existencia, en un diálogo 'platónico' entre un pequeño extraterrestre y un niño de ocho años.

* '¿Hay alguien ahí?' Jostein Gaarder. Ediciones Siruela. Madrid, 1998.

PASATIEMPOS

AUTODEFINIDO

PERSE- GURÁN ATACABA	SIENTE AMOR FEM. OSMO	ANTIGUA "OO" DEMO- STRATIVO	SE DE- FRUMBAN REFLEJO	CONFIO	UTILI- ZARA CERROS AISLADOS
PLANTI- GRADOS CAMPEÓN			LEJANA TONAD	ISLA EGEA RE- CATADA	
SÁBALOS ALTARES	RABI PONE LASTRE			TUESTA EM- BROLLO	ERIBO QUIRRAS DE ODO
HOR- NEABA EX- PLOSIVO		CON LAMA DAR CON EL BATE	ADQUIERE COODURA REZARAS		HACES MASA
		FRENIR CULTO NE- GRUZZOS			HABI- TASEN
AULA	QIRARA LLA- MARADA			DUEÑA OSTRÓN	
			AÑEJOS AIRE- OLLO		
ARA- GONESA	RJ- MIANTES TONA- LIDADES			DETRÁS DE ASTATO	DIOS EGIPCIO NIVELAS
APÉRES DE AMOR EMBARCA- CIONES		PIROFETA BIBUJO VOCAL PLURAL			CLOFERO SÓDICO
			CARRAS- PEAS VOZ ARRERA		
GORRO MILITAR	DI HUESO, FEM. PLURAL		CANCIÓN DE CUNA		
		AZUFFRE	EN APA- RATOS, EN- CENDIDO	PUNTO CARDINAL	MATR. CA- TALANA

CRUCIGRAMA

	1	2	3	4	5	6	7	8
1								
2								■
3		■			■			
4								
5	■			■		■		
6								■
7			■		■		■	
8	■							
9								
10	■							■

HORIZONTALES:

1.-Preparar el pabito de las velas. 2.-Simiente del cáñamo. 3.-Símbolo químico del oxígeno. En vehículos de Islandia. Repetición. 4.-Olla, pote. 5.-Vocal redondita. Matrícula de Asturias. Abreviatura de punto cardinal. Doble consonante. 6.-Región de Italia. 7.-Preposición. Matrícula levantina. Vocal suave. Abreviatura de metro. 8.-Intención, propósito. 9.-Abreviáis. 10.-Héroe troyano. La primera.

VERTICALES:

1.-Calabaza grande y agujereada por los extremos. Abreviatura de Alteza. 2.-Repetido, padre. Afirmación internacional. Onix, onique. 3.-Trizas. Impar. 4.-Fundamento, apoyo. Yacija. 5.-En números romanos, novecientos noventa y nueve. Inculpada. Letra griega. 6.-Mamífero carnívoro. Niñas pequeñas. 7.-Argolla. Pronombre. 8.-Abreviatura de reverendo. Cloruro sódico. Río francés.

RACIMO



- De dos letras
SA - LA
- De tres letras
BID - BOA - BIS
- OCS - TIR - VOR
- De cuatro letras
CESE - TOSE
- De seis letras
TOMASA - REMOTO
- CODERA
- De siete letras
ACOMODO - LIMONES
- De nueve letras
BOSSANOVA

Rellene el racimo con las palabras enumeradas, que pueden ir en cualquier sentido o dirección.

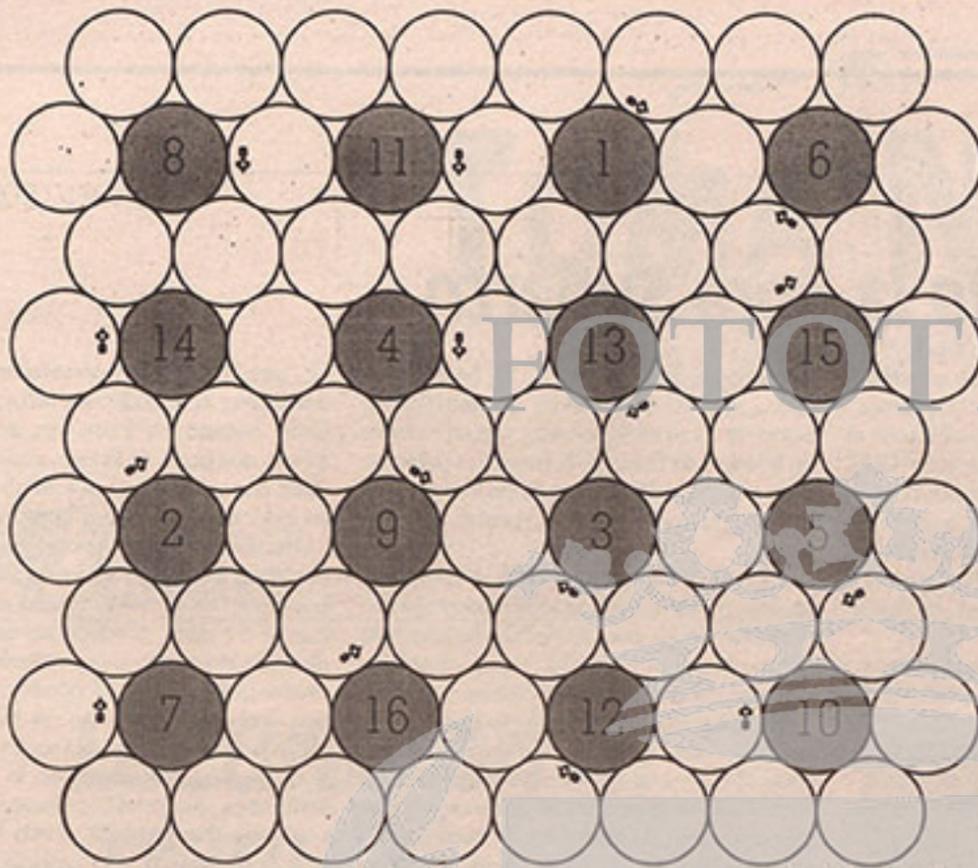
SOPA GRÁFICA

Localice en la sopa los nombres de los dibujos que la rodean.

HORÓSCOPO

- ARIES.** Los intereses económicos irán por buen camino, siempre que no espere resultados inmediatos.
- LIBRA.** Su situación será removida por alguna noticia que se sacará de su rutina; pero no se deje embarcar si no está seguro.
- TAURO.** Conversaciones con su pareja o sus amigos a fin de llegar a un acuerdo sobre un asunto le tendrán un tanto confuso.
- ESCORPIO.** Tendrá una semana optimista y desbordará alegría, pero tenga cuidado o se agotará.
- GÉMINIS.** Tendrá mucho interés en estudiar una propuesta, posiblemente de trabajo.
- SAGITARIO.** Esta semana vivirá una experiencia afectiva que le renovará. Días propios para hacer amistades.
- CÁNCER.** Estará interesado en unos asuntos económicos que se están gestando a su alrededor.
- CAPRICORNIO.** Las cuestiones económicas marcharán bien y usted podrá hacer lo que desea con su dinero.
- LEO.** Periodo para tener en cuenta sus ambiciones en el terreno profesional. Recibirá a su pareja con sentimientos expansivos y alegres.
- ACUARIO.** Disfrute de la vida sin pasarse o se sentirá hecho polvo después. Entendimiento con los amigos.
- VIRGO.** Buenas perspectivas económicas. Tratará de favorecer la situación de una persona por amistad, pero sea prudente.
- PISCIS.** Le vendrá bien activar sus contactos laborales. Otras personas van a necesitarle para realizar alguna ocupación o un juego en grupo.

TEST NUMERADO



MODO DE RESOLVERLO:

Este enunciado, es un tablero en donde se encuentra un número de referencia, que le indica donde colocar una de las tres palabras que le acompañan, siendo tan sólo una de ellas la válida para resolver este... TEST NUMERADO. Para resolverlo, deberán colocarse las soluciones comenzando por la plumilla y siguiendo el movimiento de las manecillas del reloj. Recuerde, una letra en cada anillo. Como guía le mostramos la solución del numerado 13: CAVILA

1 COLICO TOPICO POLIPO	9 ELEGIR ELUDIR EMITIR
2 ETIOPE ESTOPA ESCOTE	10 ELANIO ELADIO ENGAÑO
3 ALAMAR ALACET ALACAN	11 PLANTA PALMAS PLANGA
4 VERDAD VERNAL VERSAR	12 PLANEL PLATEL PLACAL
5 ALIRON ALERON ALIMON	13 MANILA CAVILA VARILA
6 TOPETA TONADA TONAPA	14 AGENTE ALENTE ORENSE
7 APORIA AGONIA AFONIA	15 TABACO TALEGA TABORA
8 NEGULE NEGADO NEGUEB	16 DULZOR CALZON GASCON

CRUZADA

3 lts.	4 lts.	5 lts.	6 lts.	7 lts.	8 lts.	9 lts.
AAR AJO DOS HOZ OCA PIS SET TIO TOS	ANDA AÑOS ATAR GOTA OTRO PICO PLAN POMO RIAS	ATEOS EXTRA MADRE MARCA OSTRA PELOS PINZA ROJAS ZURDA	ÁNCORA ANSIAR ATENUE PALOMO SÓTANO TENTAR TERESA TREPAP	ARMARIO ENTRADA ESPAÑOL NUBOSOS PISADAS POSTRES RAREZAS REPOLLO TOPACIO	DIRECTOS PINCELAR SOSPECHA TIRADORA	BOLÍGRAFO SOÑASTEÍS

Coloque en los casilleros de la cruzada los nombres de los dibujos que la rodean.

FORMAPALABRAS

FORMA DE RESOLVERLO:

Eliminando una de las letras de las casillas y añadiendo la del recuadro claro, forme una palabra con las letras restantes de manera que totalice la cantidad que marca el recuadro oscuro. Todas las palabras utilizadas están incluidas en el Diccionario de La Real Academia de la Lengua, ya sea singular o plural. De los verbos sólo podrá utilizarse el infinitivo. Sirven tanto los nombres propios como los comunes.

D	E	F	I	L	N	O	T	E	Total de puntos
1	1	2	2	3	3	4	4	5	
									23
A	B	C	D	I	N	O	L	Total de puntos	
1	1	2	2	3	3	4	5		
								18	
C	D	E	G	I	N	O	R	E	Total de puntos
1	1	2	2	3	3	4	4	5	
									24

SOLUCIONES

OPINIÓN

COLABORACIÓN

MANUEL LEGUINECHE

El final de la hora Suharto

SE lo habían dicho antes al Sha del Irán y a Marcos de Filipinas. "Usted no es la solución, es el problema. Tiene que irse". El dictador Suharto, que se llamaba así mismo "El Padre del Desarrollo" tardó poco en responder al mensaje de la secretaria de Estado norteamericana Madeleine Albright. La caída de Suharto después de 32 años en el poder, el decano de los jefes de Estado después de Fidel Castro, termina con una era de autoritarismo, cierta prosperidad, nepotismo y corrupción.

La agitación en la calle como en Filipinas ha derribado en pocos días una férrea dictadura que ha hecho de la familia Suharto una de las más ricas de Asia. Pero con una diferencia: la revolución azul, popular de Filipinas fue incruenta, esta de Indonesia se ha llevado 500 víctimas en medio de una ciudad incendiada y saqueada. Han sido diez días que cambiaron la historia. Por ahora el dictador

indonesio no se ha visto obligado a salir del país como ocurrió con el Sha y con Marcos.

¿Qué ocurrirá a partir de ahora? Como el Sha en Irán en el momento de irse en 1979 cuando eligió a su Kerenski, Chapur Baktiar, para tratar de salvar los muebles, Suharto ha dejado en el sillón a su amigo y vicepresidente Habibie. Ni les gusta a los estudiantes ni a los militares, pero será una figura de transición.

No le dejarán prolongarse en el poder. Lo lógico es que no llegue al año 2003, fecha en la que concluyó el mandato de Suharto tras vencer por séptima vez en unas elecciones.

Empieza en Indonesia un delicado proceso de transición. La economía está en la ruina. De la noche a la mañana los indonesios han pasado de ganar 1.200 dólares a ganar 300. La situación social es una bomba de relojería, aunque los líderes de la oposi-

ción aconsejan la prudencia. Se ha dado un paso, pero no es suficiente. Los estudiantes, punta de lanza de la revuelta, ven en Habibie un hombre de Suharto. Si forma un gobierno neutral, tecnocrático, alejado de los hombres del sistema podrá engañar durante un tiempo.

Pero Habibie, que no llegó a cumplir el servicio militar porque estudió tecnología en Alemania en los años 60 y 70 y ha chocado con parte del alto mando, no es un político popular. Aunque el general Wiranto, hombre fuerte del ejército le ha dado su apoyo a los militares, alfa y omega de Indonesia, les molestó que como ministro de Investigación y Tecnología se quedara con parte de los presupuestos con destino a sus propias 'industrias estratégicas'. Habibie no es el técnico para esta situación. Se le ve más como partidario de grandes y faraónicas empresas aeronáuticas y de alta tecnología, es su ofi-

cio, que como un economista encargado de administrar la bancarrota y reconstruir el país. Gran número de inversores extranjeros, lo mismo que parte de la comunidad china atacada como cada vez que estallan disturbios en Indonesia ha huido a la desesperada.

Habibie no tiene tallo como para restablecer la confianza. La rupia ha perdido el 80 por ciento de su valor. Estudió en Alemania, cuenta 61 años. ¿Pedirán los estudiantes su dimisión inmediata o aguardarán un tiempo prudencial? Lo que la oposición espera es que Indonesia entre en el proceso democrático. Si es así se inclinarán por una tregua. Al nuevo presidente no le dan más de seis meses. Así lo ha manifestado el hombre que surge de esta crisis como líder, Amiens Rais que controla una organización de 28 millones de musulmanes y que ha impartido consignas de calma para evitar otro baño de sangre.

TABLA PINTORA

ARSENIO LOPE HUERTA

Gates vs USA

EN estos próximos meses vamos a ser testigos de una batalla apasionante que, aunque se libere a miles de kilómetros de nuestros hogares, tendrá, sin duda, una gran influencia entre nosotros.

Probablemente, y a estas alturas, todos los lectores conocen ya que el gigante de la informática, Bill Gates, ha decidido desafiar a la Administración de justicia de los Estados Unidos de América con el lanzamiento y comercialización a gran escala de su propio navegador en Internet (en España son más de un millón los internautas y con un crecimiento imparable).

La batalla corre el riesgo de cobrarse algunas víctimas. De momento la empresa de Gates, Microsoft, y en un solo día, bajó su cotización en más de un billón de pesetas. Pero si la Administración americana pierde, su famosa ley antimonopolio, quedará gravemente afectada.

En el fondo subyace una batalla por el futuro. Un futuro que, merced al poder imparable de la informática, se nos presenta llena de posibilidades y de dudas. De dudas muy razonables sobre nuestra capacidad para preservar la intimidad personal. Los ordenadores son una ventana abierta al mundo y llena de posibilidades. Pero son, también, una enorme rendija en nuestra vida privada ante la que corremos el riesgo de no tener ni secretos ni intimidad.

Todos los instrumentos son, en sí, neutros. Tan solo es beneficioso o perjudicial el uso que de ellos hagamos. Pero estamos hablando de un instrumento casi todo poderoso y de posibilidades casi inacabables. Y estamos hablando, sobre todo, del instrumento imprescindible para la comunicación en una mañana que es casi hoy.

Hace meses la revista americana Vanity Fair relacionaba las sesenta y cinco personas más poderosas del mundo. En ellas tan solo

un español, el rey Juan Carlos. Pero en esa escueta y corta lista, brillaban con fuerza los nombres de empresarios de informática y de las comunicaciones. Dueños de televisiones, cadenas de radio, periódicos, redes de satélites ocupaban lugares de privilegio. Son gentes a quienes nadie ha elegido ni delegado su poder en ellos. Son gentes, por lo tanto, a quien ninguna sociedad puede remover si hacen un mal uso de ese poder. Tan solo el mercado puede echarlos del mercado. Y ante ellos la mayoría de los ciudadanos permanecemos indefensos.

Confieso mi preocupación ante este tema. Mi preocupación y casi mi temor. Los ciudadanos bien informados son ciudadanos con capacidad de elección, pero un ciudadano sesgadamente informado, su elección será también sesgada.

Y la libertad no es otra cosa que la capacidad de elegir y de renunciar. Cuando libremente optamos por una acción estamos renunciando a otras muchas. Ese es nuestro derecho. Pero pienso que ese control excesivo de los medios de comunicación, por muy poderosos grupos mediáticos o el intento de los gobiernos, como ocurre en España con el gobierno de derechas que está en el poder, de penetrar y vertebrar los grupos de comunicación, es un atentado decisivo a nuestras libertades.

Pero lo peor, lo más dramático seguramente, es nuestra escasez de medios personales para enfrentarnos con esas amenazas que parecen conducimos, inexorablemente, al pensamiento único, a la ausencia de capacidad de análisis, a la inexistencia de sentido crítico.

Cuando el instrumento se convierta en un fin, y no en un medio, habremos perdido la batalla. Tendremos, entonces, que volver a la pluma y a la palabra, y esto será, al final, lo que nos salvará.

EL MUNDO, DESDE LA VENTANA

JOSÉ LUIS LEGAZA

Lys, de Lisboa

FLOR de lys de las ciudades de Iberia, Lisboa va a estar en flor de visitantes y admiradores a la luz de la Exposición Universal.

Lisboa, flor de lys en la cintura de la Península, exhala al Tajo, con ese suspiro fragante que es el estuario, como sacando las entrañas de Europa para darlas a la Mar Océana, y así ensancharlas, extenderlas y renovarlas.

Lisboa, cosmopolita, liberal, receptiva, culta e incluso preciosista. Justamente en épocas aturdidas por la Inquisición era Lisboa círculo reservado y refugio discreto de progresistas e intelectuales y sabios inconformistas. En el siglo XVI publicar un libro en Lisboa era señal de prez y suerte editorial. Como urbe atlántica que es, su mentalidad es de amplio espectro, sus horizontes anchos (pero no abstractos) y lejanos, pero nunca alejados; su capacidad de espera, honda y constante, y su proyección hacia el futuro, sin riberas.

Se dice que Lisboa es una ciudad triste y alegre. Y eso es verdad, si por tristeza hay que entender esa melancolía húmeda y silenciosa que envuelve sus calles tan humanas y amenas, y si por alegría se maneja un sinónimo de bienestar, de simpatía, comodidad mental y esa constante bienvenida que respiran sus parques, sus miradores, su hostelería y el regalo de sus manjares típicos.

Nostálgico y gozoso, déjese que mi espíritu volando vuele a la Torre de Belem, la torre de bolsillo, y

desde ella saludar a las naves fantásticas.

Pero luego volver a Lisboa, a la plaza do Comercio, inconsútil terraza sobre la imperial explanada del Tajo, que arde bajo el incendio blanco de las gaviotas multitudinarias. Y allí soñar y desear y olvidar y pensar ante ese agua enorme y delicada.

Y subir desde Rossio a la Se (la Seo, la Sede, la Catedral), no sin antes recorrer sentimental, muy sentimentalmente, ese barrio emocionante que se le acurruca y sabe a artistas, a bohemios, a hombres sencillos olvidados de que la vida cuesta tanto. Y trepar al Castelo y ver desde él Lisboa como es: su corazón, la Baixa, apretado entre las dos colinas inefables que la abrazan, diciendo así que Lisboa es amor.

Desde Sao Jorge veo el otro monte, aguzado por la Torre do Carmo es decir, del Carmelo. Y a su conjuro, evoco la figura de aquel carmelita fundamental que fue Jerónimo Gracián, brazo derecho de Teresa de Jesús un día, y luego mártir de sí mismo, que en Lisboa paseó, Anastasio y peregrino, su desventura y la cruda ironía de haber elevado al alto gobierno de la Orden a quien después le quitaría el hábito.

A mi también Lisboa me ha quitado otro hábito, el de viajar ostinadamente a otras ciudades europeas que ya no sé cambiar por ella. Y así con nervio suplicante y voz de Leopardi le pido hoy a Lisboa: ¡Que yo pueda "tomar per uso a riverderti ancora"!

TOMA NOTA

FOTOTECA



TEATRO

Locuras en el psiquiátrico

Nada peor le pudo pasar a Fedra que conocer a Hipólito, el hijo de su marido y prácticamente de su misma edad. A partir de ese momento surge en el interior de esta mujer una pasión desmesurada e incontrolable que le llevará al final más trágico. El argumento de esta tragedia de Miguel de Unamuno se basa en el *Hipólito* de Eurípides y va a ser representado por 'La Locandiera' el próximo sábado a las ocho y media de la tarde en el Teatro Salón Cervantes.

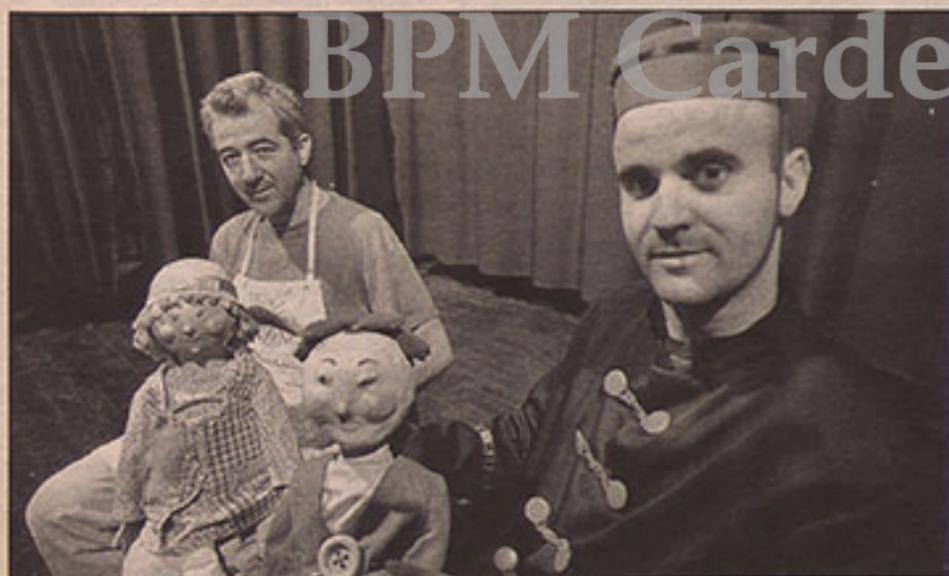
La elección de este texto, que forma parte de la I Muestra de Teatro, es responsabilidad de su directora, Marisol Treviño que además se encarga de dar vida a la protagonista de la historia. Después de conocer a Hipólito, Fedra le confiesa su amor en un acto de desesperación. Él la rechaza sin pensárselo un minuto. La rabia y el rencor comienza a quemar sus entrañas y relata a Pedro, su marido, la historia totalmente invertida, acusando al joven del que ha sido su mal. Hipólito desaparece y Fedra comienza a suicidarse, lentamente, con la ingestión de pastillas.

La segunda obra de este certamen para la semana que a punto está de comenzar es *Fuera de quicio*, un montaje del Teatro Independiente Alcalá. La trama se sitúa en un hospital psiquiátrico de mujeres y la historia es, como poco, desconcertante. Un cuchillo y un zapato se han marchado juntos justo después de un asesinato. Las internas tratan

de pasárselo bien con los internos del hospital contiguo, pero Santa Teresita del niño Jesús les manda un mensaje urgente. Unas bragas compradas en Roma podrían ser la pista pero los calambres que les aplican en el hospital no les permiten pensar. Un mueble que anda solo y las apariciones del asesinado son un enigma sobre todo cuando se presentan por duplicado. Ante tanto dilema los enfermos tratan de animarse aspirando el azúcar que es cultivado por las internas. Esta completa locura se podrá ver el domingo a las 20.30 en el TSC.

El siguiente viernes (TSC, 20.30 horas) 'Espejo de Calle' presenta *Estadillos, ahogos y desahogos* basada en tres monólogos. Sus autores: Chéjov, O'Neill y Cocteau. El amor, el odio, la dependencia, la soledad, actúan como fuerzas dispares en ocasiones competidas que atraen o repelen, aunque siempre enganchan desde lo más íntimo y desconocido del ser.

Otra de las salas complutenses, Margarita Xirgu, programa un montaje dirigido, principalmente, a los más pequeños del hogar. *Quiero una luna* es el montaje preparado por 'Ultramarinos de Lucas', basada en el cuento de Tony Ross, *Rodolfo y el cumpleaños de Susi*. Los muñecos contarán la preciosa historia el domingo a las siete de la tarde. Y es que a Susi no se le ocurre otra cosa que pedirle a su amigo Rodolfo que le regale la luna.



'Ultramarinos de Lucas' presentan *Quiero una Luna* en la Sala Margarita Xirgu



El Teatro Salón Cervantes será el escenario de *Fuera de quicio*



EXPOSICIONES



VARIOS

Paisanos romanos



El TEAR ofrece parte de su investigación en la muestra de la Capilla del Oidor y la Casa de la Entrevista.

Ya ha sido inaugurada la gran exposición programada para este año. La componen la Capilla del Oidor y la Casa de la Entrevista y nos sitúa siglos atrás cuando Alcalá era conocida como Complutum. 'Complutum: Roma en el interior de la península Ibérica' es su título y constituye una reflexión sobre el mundo romano en el centro de nuestra península, ejemplificada en la ciudad complutense. Una parte de la exposición, Paseo por la ciudad (en la Capilla del Oidor), es un acercamiento arqueológico y antropológico a la ciudad hispanorromana. La otra, Imágenes (en el Casa de la Entrevista), nos acerca al mundo de las artes: escultura, mosaico y pintura y a los mensajes que estas producciones transmitían a sus contemporáneos. La didáctica se desarrolla por medio de unas 400 piezas originales y con el ayuda de las nuevas tecnologías, se posibilita un viaje virtual por la antigua Complutum que de seguro animará a más de uno a visitar la muestra. Ésta no será clausurada hasta el próximo mes de julio y ha sido organizada por el TEAR. Los interesados en conocer los entresijos de esta época no tienen más que acercarse por la mañana de 10 a 14 y por la tarde de 16 a 21 horas.

Además de los romanos, otros paisanos más recientes se encargan de llenar las paredes de varios lugares. La cafetería La Galería alberga la obra pictórica del artista complutense Raúl Carreto y lleva por título 'Alcalá y el hiperrealismo'. Será hasta el 31 de mayo cuando los dibujos a lápiz mostrarán los rincones históricos de la ciudad complutense y que muchos se animarán a contemplar acompañados de una taza de café.

Otro alcaláino que además se muestra muy orgulloso de serlo, ocupa una cafetería de la ciudad. Paco Roldán expone desde el



La inauguración de 'Complutum. Roma en el interior de la Península Ibérica'.

pasado jueves sus cuadros, a los que califica de innovadores con respecto a su trabajo anterior, en El Rincón (C/ Tercia, 3).

En el Centro Cultural Gilitos los escolares japoneses de la ciudad de Sapporo cuelgan los dibujos enviados a sus compañeros alcaláinos de los colegios Calasanz, Cisneros, Escuelas Pías y Zulema. También en esta exposición se muestran diversas facetas de Japón, sus paisajes y sus costumbres. Este intercambio se ha realizado a iniciativa de la EEMNS, de la Fundación Colegio del Rey y de la Fundación de la Educación para la Paz. Los interesados podrán visitar esta curiosa muestra todos los días hábiles de 10 a 14 y

de 17 a 20, excepto los lunes.

El Servicio Municipal de Archivos y Bibliotecas es la otra otro edificio con muestra propia. En su caso llena la estancia con la exposición 'En torno a Cervantes', que cuenta con artistas como Jorge Ribalta, Isabel Muñoz o Alicia Martín. La sala Manolo Revilla (C/ Nueva) saca a la luz los esfuerzos de los artistas que albergan sus aulas cada curso escolar y que variando cada semana y la sala Gumiel continúa con la conmemoración del centenario del quiosco de la música. Se trata de un catálogo que recoge el estudio histórico efectuado por el experto local Vicente Sánchez Moltó.

El Quijote se presenta en CD

PRESENTACIONES • El martes 26 se presenta la edición de El Quijote en todo y CD ROM a cargo del profesor Francisco Rico. Está editado por Grijalbo-Mondadori y la presentación será en la librería Iplacea Edylib a las 19 horas.

• El viernes día 29 vive su puesta de largo la revista Iván el terrible en la misma librería. La presentación correrá a cargo de Emilio Sola y la hora marcada es las siete de la tarde.

• En la asociación Hijos y amigos de Alcalá se presentará el libro de las Primeras Jornadas Internacionales de Conservadores de Catedrales celebrada en Alcalá en noviembre de 1997. El encargado de ella es Carlos Clemente y la cita es el jueves a las ocho de la tarde.

PASTRILLO • Los días 23, 24, 30 y 31 de mayo se instalará frente a la parroquia San Francisco de Asís un rastrillo organizado por el movimiento 'Justicia y paz en Alcalá' de esta parroquia. Los artículos han sido donados por gente del barrio, comercios y empresas colaboradoras. Los fondos obtenidos serán destinados a diversos proyectos de los franciscanos que se están llevando a cabo en la maltrecha Albania (Doce molinos eléctricos de maíz cuyo presupuesto es de 600.000 pesetas; Material escolar; Material sanitario para el ambulatorio de Bugjon).

FIESTAS • La Hermandad de Nuestra Señora del Rocío vive de pleno sus principales días este sábado y domingo. El sábado será el pregón rociero a las 20 horas en el monasterio de las Claras. El encargado será Santiago Padilla. A las diez se reunirán en una cena de hermandad. El domingo a las nueve se iniciará el desfile de romeros y carretas. A las diez hará su salida procesional el sinpecado de la Virgen del Rocío. A las 12 habrá misa de romeros frente a la ermita de la Virgen del Val. Las seis y media será la hora en que se cante a la Virgen del Val y se regrese a la calle Santa Clara. El jueves los romeros cogerán el autobús y se irán directamente a Aldea de Rocío (Huelva). El viernes a las 8 se dará una misa en El Camino junto a la Hermandad de Madrid.

CONFERENCIA • El 27 de mayo Cristóbal Jiménez, enfermero, presentará la ponencia 'El cuidado de los pies a las 18 horas en la sede de APSEP (C/ Pablo Coronel, 34).

CERTAMEN • El Colectivo Itaca como parte de su labor en contra de la xenofobia, el racismo y la intolerancia, convoca el IV Certamen Literario 'Nicolás Guillén'. Se establecen tres categorías (infantil, juvenil y libre) y el género a utilizar es el relato corto y la poesía. Los trabajos, que se podrán entregar hasta el 20 de junio, serán presentados a máquina u ordenador (excepto los más pequeños), estarán escritos a doble espacio y no superarán las 30 líneas por folio. Más información sobre este certamen: Casa de la Juventud (Avenida del Val 2, Tel. 889 66 12. Fax 8805551).



CINE



Hasta que el divorcio nos una

Una vez más, y seguro no será la última, el gobierno de los Estados Unidos se pone en entredicho. Eso sí, en la pantalla grande. Esta vez será la película protagonizada por Melanie Griffith, *Sombras de sospechas*, la que ponga en jaque al mundo político americano. Griffith encarna a una abogada de Los Ángeles, que ha abandonado los delitos sexuales y los homicidios por otros delitos más suaves. Pero llega el día en que la ofrecen defender a un rapero de origen latino acusado de matar a la hija

de un multimillonario. Hasta aquí un caso parecido a los que antes tenía, pero la abogada se encuentra con una sorpresa, el ayudante del Fiscal del Distrito, su antiguo amante. En esta trama se mezclan, además, sexo, criminalidad y política en este thriller que supone un cambio en la carrera de la popular actriz.

Dejando los tribunales nos dirigimos a conflictos más cercanos para la mayoría: los familiares. Esto será con la comedia española que se presenta esta semana y que protagoniza

Andrés Pajares junto a Rosa María Sardá y Álex Angulo, *Grandes ocasiones*. Un antiguo matrimonio separado hace más de 20 años se reencuentra en multitud de actos sociales y dejan correr en éstos el humor más sarcástico que caracteriza a ambos.

Como contraste otro estreno que los cines nos ofrecen esta semana, *Dark city*. Las risas del film anterior se toman en, por lo menos, ojos cerrados debido a esta pesadilla al más puro estilo kafkiano, que cuenta con la pre-

sencia de William Hurt, Jennifer Connelly y Rufus Sewell.

Respecto al cine-club Nebrija, programa una ocasión más un título en versión original en el Teatro Salón Cervantes. Como siempre será el miércoles a las 21.00 y el jueves en dos sesiones a las 18.30 y a las 21.00. *Persiguiendo a Amy* es el film elegido y cuenta la historia de tres dibujantes de comics y una historia de amor que parece no cuajar a pesar del esfuerzo de uno de los chicos y las negativas que recibe de la muchacha.

Las Salas

LA DEHESA

SALA 1

El hombre de la máscara de hierro (19 y 22.15; S-D 17, 19.35 y 22.15).

SALA 2

Deep Impact (17.45, 20 y 22.15; S-D 17.15, 19.45 y 22.30).

SALA 3

El gran Lebowski (17.45, 20 y 22.15; S y D 17, 19.45 y 22.15)

SALA 4

Sombra de sospechas (18, 20.15 y 22.30; S-D 16.15, 18.15, 20.15 y 22.30; S-D 17, 19.45 y 22.30)

SALA 5

Grandes ocasiones (18, 20.15 y 22.30; S-D 16.15, 18.15, 20.15 y 22.30).

CISNEROS

SALA 1

Jornte (17.30, 20 y 22.15).

SALA 2

Scream 2 (17.30, 20 y 22.15) y Al rojo vivo (22.15).

SALA 3

Thank (17.30 y 21 S-D 20) y Anastasio (18)

ALCALÁ MULTICINES

SALA 1

Black briners II (17.15, 19.45 y 22.15; V y S 00.40).

SALA 2

Deep Impact (17.30, 20 y 22.30; V y S 00.40)

SALA 3

Jurassic 2 (17.30, 20 y 22.30; V y S 00.40)

SALA 4

Mensaka (20.15 y 22.30; V y S 00.40) y Un ratoncito duro de roer (18).

SALA 5

Idols, mantras y rock & roll (18, 20.15 y 22.30; V y S 00.40).

SALA 6

Dark city (18, 20.15 y 22.30; V y S 00.40)



RUTAS

Churros valencianos

Los investigadores no se ponen de acuerdo sobre quien fundó Castiellfabib, ese enclave valenciano en tierras aragonesas. Mientras que algunos apuntan al centurión romano Fabio, otros sostienen que un árabe llamado Al Fabib fue el encargado de la fundación.

Destacando por encima de todo lo demás, se alza la iglesia de Nuestra Señora de los Ángeles, un templo-fortaleza de varias plantas, levantado en época medieval y reconstruido el siglo pasado.

El patrón de la localidad, el duque de Aquitania, San Guillermo, estuvo de ermitaño por la zona y allí se construyó un convento que lleva su nombre. Vivía el santo en una cueva que todavía se

conserva. La leyenda cuenta que en una ocasión los bandoleros le quisieron asaltar y él arrancó la pata de su caballo y se defendió con ella, volviéndose a colocar después. Lo curioso del caso es que San Guillermo se la colocó al revés. Hasta hace unos años en este lugar, conocido por todos como El Matorral, existía un montículo de piedras donde la gente tenía la costumbre de arrojar una al pasar, para recordar que allí sucedió el milagro.

En este pueblo existe una curiosa tradición que se repite tres veces al año: voltear la campana agarrándose a ella los mozos. Los días señalados son el Domingo de Resurrección, el Día del Turista

(mediados de agosto) y la Virgen de Gracia (8 de septiembre), que es la patrona.

Este pueblo del Rincón de Ademuz posee una rica gastronomía, que presenta desde unas gachas de maíz o de trigo a potaje o productos del cerdo. Tanto esta localidad como los alrededores, están rodeados de tierras aragonesas, pero desde la Reconquista permanecen vinculadas al Reino de Valencia. A sus habitantes se les llaman churros porque el juramento exigido por Jaime I, el jure suena a chiure y de ahí, ya se sabe, un solo paso hasta la palabra churro.

Teléfono (Ayuntamiento): 978 783100





EL AMPLIFICADOR

Por Ricardo Segura

Discos

GARBAGE

Version 2.0
Mushroom / RCA



La música es un negocio con su propia alquimia para crear productos vendibles y rentables.

Garbage es un producto que reúne todos los elementos necesarios para el éxito: mezcla de rock con las posibilidades de la tecnología y la electrónica, tres viejos zorros de las mezclas y los estudios y el rostro fotogénico de su cantante. Como consecuencia, de su primer disco, 'Garbage', vendieron 4 millones de copias. Este segundo disco parte de los mismos elementos para conseguir idénticos resultados, interesantes musicalmente, todo hay que decirlo, con un impresionante sonido y mayor sensación de banda de rock. ¿Escarbarán en la 'basura' a la caza de esos perfectos estribillos?

MARC COHN

Burning the daze
Atlantic



Marc Cohn, fiel heredero de los sonidos californianos de la década de los 70 (agradecimientos a

Jackson Browne y David Crosby, entre otros, y versión de Harry Nilsson), sigue siendo el chico triste de Ohio. Este tercer disco, marcado por su separación matrimonial, resulta especialmente sombrío y evoca el desconsuelo, el amor perdido, desde unos textos bellos y emocionantes. Famoso por la canción 'Walking on Memphis', popularizada por Cher, Marc Cohn sigue añadiendo elementos de crédito a su serena y espaciada carrera.

TOMMY KEENE

Isolation party
Matador Records



Desde la década de los 80 Tommy Keene cuenta con el respaldo de la crítica y la indiferencia comercial

del gran público. El de Washington D.C. es una de las perlas ocultas, desconocidas y más valiosas del rock americano de los últimos tiempos. Sin inventar nada, basándose en guitarras poderosas, estribillos pegadizos y canciones redondas, este nuevo disco reafirma definitivamente su talento y nos ofrece a un artista en el mejor momento de su carrera. Hazte con una copia cuanto antes.

Tori Amos

Dulce y salvaje

Tori Amos publica estos días en nuestro país su cuarto trabajo discográfico, 'From the Choirgirl Hotel', una obra que vuelve a mostrarnos lo mejor de esta norteamericana, su potente voz y sus textos directos y explícitos. Aunque ni en nuestro país ni en el resto de Europa es muy conocida, en Estados Unidos la legión de fans es amplísima y, dicen, bordean el fanatismo religioso. Aunque ha vendido más de 8 millones de copias de sus tres discos anteriores y asume todo lo que conlleva el estar en la industria de la música (viajes, entrevistas, sesiones de fotos), ella se considera una mujer sencilla, hogareña, que disfruta de la tranquilidad y del contacto con la naturaleza y su entorno personal.

Sus discos suelen ser el reflejo de sus inquietudes, preocupaciones o problemas personales en el momento de componer, y si en anteriores ocasiones sus textos giraban en torno a la condición femenina o a un personal descalabro sentimental, en esta ocasión su reciente aborto ha marcado todo el disco y a ella misma.

Tori fue niña prodigio e ingresó en un conservatorio de música cuando otras niñas todavía jugaban con muñecas, pero su pasión por el rock le costó una expulsión y un enorme disgusto a su padre, pastor metodista, que soñaba con una carrera exitosa para su hija como concertista de piano. Después su vida no ha sido fácil ni exenta de polémica. Una canción de su primer disco relataba la agresión sexual que sufrió por parte de un desconocido, algo que reconoce no haber terminado de superar. Sus textos hablan igual de sexo que de religión y su lenguaje no elude ninguna palabra, por poco apropiada que sea. En su anterior disco dedicaba una canción a atacar a Courtney Love, viuda de Kurt Cobain. El título era de lo más explícito: 'Professional widow' (Viuda profesional). Toda una personalidad escondida tras una presencia dulce y una voz prodigiosa.



'From the Choirgirl Hotel' está editado por East West / Atlantic

Las mejores canciones

- | | | |
|--------------------|----|------------------|
| It hurts me so | 1 | Jay-Jay Johanson |
| Teardrop | 2 | Massive Attack |
| Cumpleaños total | 3 | Los Planetas |
| Volo Latino | 4 | Molotov |
| Mulder and Scully | 5 | Catatonia |
| Stay | 6 | Bernard Butler |
| Push it | 7 | Garbage |
| Clandestino | 8 | Manu Chao |
| Sylvie | 9 | Saint Etienne |
| This is hardcore | 10 | Pulp |
| Almond kisses | 11 | Spacehog |
| Temper temper | 12 | Goldie |
| En la arena blanca | 13 | Spring |
| Take me back | 14 | Tommy Keene |
| History repeating | 15 | Propellerheads |



g
Lista

Píldoras

The Smashing Pumpkins publicarán en breve su nuevo trabajo discográfico, 'Adore'. En concreto será el 1 de junio la fecha de lanzamiento en España y unos días antes, el 21 de mayo, actuarán en el Museo Guggenheim de Bilbao, actuación única en nuestro país, de momento. Buena ocasión para visitar la capital vizcaína, conocer el Museo y ver al grupo norteamericano en directo presentando, es de suponer, sus nuevas canciones.

La muerte de Frank Sinatra, una de las figuras clave de la cultura popular norteamericana del último medio siglo está sirviendo para airear las luchas internas dentro del clan Sinatra. Los hijos de su primer matrimonio se enfrentan a la cuarta y última esposa de 'la voz' por una herencia estimada en unos 30.000 millones de pesetas. Poderoso caballero.

Los más vendidos

1 Manolo García
Arenas en los bolsillos

2 OBK
Singles '91-98

3 Varios Artistas
B.S.O. Titanic

4 Mecano
Ana/José/Nacho

5 Luis Miguel
Romances

6 Molotov
¿Dónde juegan las niñas?

7 Varios Artistas
100% Black

8 Varios Artistas
B.S.O. Full Monty

9 Celine Dion
Let's talk about love

10 Madonna
Ray of light

Lista elaborada con los datos facilitados por las tiendas de discos Disfráz de Alcalá.

Aviso

Todos los grupos de Alcalá interesados en darse a conocer pueden remitir sus maquetas y currículum del grupo, además de un número de teléfono, a Diario de Alcalá, sección El Amplificador. También todas aquellas salas que programen música en directo o cualquier información sobre actos relacionados con la música que se celebren en la ciudad.



EN FEMENINO

Por Xavier Colás y Roberto Corral

"Disfrutar de la vida es el mejor cosmético que puede usar una mujer",
Rosalind Russell (1911-1976).

"Sissi es un mito falso"

FOTOTECA

Ángeles Caso ha mostrado siempre interés por las personas que se rebelan contra su destino, pues "lo fácil", dice, "es resignarse". En la conferencia que dio la semana pasada en Alcalá sobre Elizabeth de Wittelsbach, dejó bien claro que la verdadera emperatriz de Austria nunca fue como la dulce Sissi de las películas protagonizadas por Rommy Schneider.

Desde el momento de su boda obligada con el emperador Francisco José I hasta su muerte en manos de un loco anarquista que buscaba la fama, Elizabeth llevó una vida desgraciada, ya que "la lucha a favor de su propia libertad se convertía en una lucha contra sus obligaciones como emperatriz y contra los personajes de la corte de Viena". Pretendían que ejerciese de bello adorno de palacio; pero la rebelde aristócrata, que era partidaria de la república como forma de gobierno, solía cubrirse con un velo su rostro admirado y desaparecer de los lujosos bailes diez o quince minutos después de que hubieran comenzado. Otra de las facetas de tan interesante mujer son los numerosos viajes que realizó por Europa y el norte de África. En uno de ellos se ató en plena noche a la cubierta de un barco para presenciar de cerca una tempestad. Poseía además una vasta cultura, tradujo a Shakespeare al griego y en sus últimos años escribió un diario poético que legó a los enemigos de su marido antes de morir.



Ángeles Caso, en un momento de su conferencia.

Ángeles Caso confiesa haber encontrado una semejanza entre su propia vida y la de la emperatriz de Austria, que murió hace exactamente cien años.

"A mucha gente —apunta— no le cabe en la cabeza que Elizabeth fuese desdichada gozando de una posición social que todo el mundo envidiaba. Y yo la entiendo porque me ha pasado algo parecido. Cuando presentaba el tele-diario de la primera cadena de Televisión Española, ni estaba a gusto ni me gustaba aquello. Y como era bastante difícil hacer compatible esa profesión con la literatura, opté por lo que más me gustaba."

Tras trabajar en diversos medios de comunicación, como Radio Nacional, Cadena Ser y Televisión Española, Ángeles Caso se puso a escribir y fruto de tal ejercicio son las novelas 'Elizabeth, emperatriz de Austria-Hungría', 'El peso de la sombra', con la que quedó finalista del premio Planeta en 1994, y 'El mundo después del cielo'. Con anterioridad a su paso por el periodismo, esta asturiana licenciada en Historia del Arte estuvo colaborando en la Fundación Príncipe de Asturias y en el Instituto Feijoo de Estudios del siglo XVIII de la Universidad de Oviedo. Hace poco tiempo ha publicado en otro texto sobre la emperatriz, esta vez una biografía que incluye infinidad de fotos y cuadros, y en la actualidad prepara una narración de misterio, de la que no puede adelantar nada "porque si no, dejaría de ser de misterio".

La rebelión de las gordas

LUZ RODRÍGUEZ

Taller de Radio del Centro Asesor de la Mujer



Es inaudito e indignante que la sociedad discrimine hipócritamente a unas minorías o no tan minorías, siendo éste un secreto a voces. Todo arranca en cierta cadena privada de televisión (ésta que paradójicamente tiene hasta Defensor del Espectador) y en una tele-comedia de máxima audiencia. Cuando comienzan las situaciones inverosímiles, lo, casualidad!, las causantes son dos gordas que provocan risitas fáciles bailando con trajes ajustados y persiguiendo picantamente a los dos albañiles. No podían ser dos leas o dos cojas o dos delgadas. No. Tenían que ser dos gordas. Curiosamente, uno de los protagonistas de la serie, prototipo del macho ibérico él, está bastante orondo, pero nadie lo insulta ni le dice nada. Es el 'héroe'. Supongo que a estas alturas de la narración, ya habrán adivinado que la 'comedia' en cuestión es *Manos a la obra*. Vivimos en la época de la anorexia, cuando miles de jovencitas enferman gravemente o mueren por obedecer a una carcomida sociedad que minusvalora a los obesos, especialmente si son mujeres, y luego se las da de integradora y tolerante. ¡Toma ya! Señores: somos personas. ¿Cuál es el delito de las obesas? A lo largo del tiempo han sido las bien consideradas socialmente porque si venía una época de carestía, tendrían suficientes reservas para sobrevivir. No hay más que ver las estupendas señoras que pintaba Rubens. Y ahora viene una moda y ¡puff! Adiós a tantos siglos de historia. Otro de los defectos de esta comunidad en que vivimos, y al hilo de todo lo expuesto, es la tremenda falta de respeto que hay por parte de algunos 'profesionales'. Me estoy refiriendo a ciertos periodistas muy conocidos. En otro polémico programa televisivo (Tómbola), en lugar de dedicarse a informar, como es su obligación, comentaron la pose de Raquel Mosquera en bikini: que si cómo no le daba vergüenza salir así, con esos jamaes. Será por llevar la contrario, pero yo digo que chapó por esta señora, Raquel, que ha tenido el valor de enseñar sus carnes con poca ropa, lo que al fin y al cabo es lo mismo. Sus formas se adivinan igual vestida, ¿no? Pues sí, se ha hecho fotos en traje de baño. ¿Y qué? A quien no le guste, que no mire pero que tampoco ofenda. Desde aquí quiero manifestar que definiendo a las gordas. Ya es hora de acabar con tanto estereotipo y tontería. ¿De dónde viene esa idea de que las personas rellenas comen mucho? Pues de la imagen que nos han dado los teles y similares. Además, ya quisieran muchos modelos y defensoras a ultranza de pasar hambre y enfermar voluntariamente, tener la inteligencia de Cristina Almeida, pongamos por caso.

- LIBROS -

En *La castilla asada de Adán* (Temas de hoy, 1996) la escritora y periodista Carmen Rico-Godoy, que tan bien retrató a la mujer de finales de los ochenta en *Cómo ser una mujer y no morir en el intento*, vuelve a la carga contra todo lo que se pone en medio del camino de una mujer a la hora de conseguir la felicidad: el matrimonio ("puaj", nos viene a decir), el machismo, los hombres que carraspean ruidosamente mañana tras mañana en el cuarto de baño... A lo largo de once historias breves, repasa las vidas de mujeres distintas en las que muchas lectoras encontrarán puntos en común, rematados siempre con esa ironía que viene gratis junto con el fracaso y la decepción. Rico-Godoy se rebela con inteligencia contra la injusticia en lo cotidiano. Habrá que esperar mucho para verla en Alcalá: no da conferencias.

Mujeres en la historia

CONCEPCIÓN ARENAL (El Ferrol 1820-Vigo 1893) se pegó un bigote y se anudó una corbata al cuello para asistir como oyente a las clases de la Universidad, institución que entonces no admitía mujeres. Socióloga y ensayista, su obra está centrada en la mejora de los derechos de la mujer y en la reforma social, tanto en lo referido a la precaria situación obrera como al pésimo sistema penitenciario. Títulos como *Manual del visitador del pobre* o *La mujer del porvenir* le depararon un prestigioso reconocimiento dentro y fuera de nuestras fronteras. Entre los numerosos cargos públicos que desempeñó a lo largo de su vida destacan el de visitadora general de prisiones de mujeres, el de inspectora de casas de corrección de mujeres y el de secretaria de la Cruz Roja de Madrid. En la actualidad, Concepción Arenal está considerada una de las madres del feminismo español.

ABPM Cardenal Cisneros Agenda.

Mayo

◆ Miércoles 27: conferencia La incomunicación en el siglo de las comunicaciones, por la psicóloga Julia Fernández, a las 16:30 horas en la Delegación Municipal del Distrito VIII, calle Torrelaguna 21.

◆ Jueves 28: representación de la obra 'La noche no duerme', de Mercedes León, en el Aula de Cultura de la calle Libreros, a las 20 horas.

◆ Martes 2: conferencia sobre la autoestima en el local de la Asociación de mujeres para el 2000. Parque Municipal, carretera de Barcelona km. 32.

Junio

◆ Miércoles 10: conferencia Cómo evitar el temor ante el diagnóstico de una enfermedad, en la Delegación Municipal del Distrito VIII.

◆ Viernes 5: entrega de los Premios de Investigación Isidra de Guzmán, a las 12 horas en Caracciolos, C/ de la Trinidad.



ALCALÁ MONUMENTAL

FOTOTECA

Por Enrique M. Pérez

Alcalá en la literatura medieval



Alcalá es de las más problemáticas por ser tierra de frontera, situación que propicia que ocurran continuas escaramuzas y que las ciudades sean conquistadas por unos y reconquistadas por los otros sucesivamente.

¿HÉROE O VILLANO?

En cuanto al Cid, su historia es una mezcla de elementos reales e imaginarios. Parece ser que tras la muerte en extrañas circunstancias del rey Sancho II, hace jurar en Santa Godea (Burgos) a su hermano y sucesor, Alfonso VI, que no ha tenido nada que ver con tan repentino fallecimiento. Ante tamaño ultraje, el nuevo rey deslerra a nuestro héroe, que va a dedicar su tiempo a partir de entonces a batallar contra los musulmanes y a ir ganándose de nuevo el favor real. Estos serían los hechos idealizados que relata el poema, pero, posiblemente, la realidad fue muy otra y habría que buscarla en la acusación que sufrió Rodrigo de haberse quedado con los tributos de los reyes musulmanes andalusíes. ¿Fue nuestro héroe un hombre dedicado al pillaje de los territorios fronterizos entre cristianos y musulmanes? Puede que sí.

En este sentido habría que entender sus campañas guerreras por la zona del Henares y en particular los dirigidos contra la musulmana Alcalá y su castillo, situado en el cerro del Ecce Homo. Ocurre en el Cantar I, el del Destierro, cuando el Cid, tras despedir a su mujer y a sus hijas en el monasterio de Cardenales, inicia el camino del destierro y va a lograr su primera victoria:

*"A osadas corred que por miedo non dexedes nada
Fita ayuso e por Guadalfajara
Foto Alcalá legen las (aras).
E bien ocojan todas las ganancias,
Que por miedo de los moros non dexen nada." (versos 445-48)*

La expedición tuvo éxito, por lo que: *"...Fasta Alcalá lego la seña de Minaya,
E desi arriba e por Guadalfajara." (versos 477-79)*

En segundo lugar vamos a colocar a uno de nuestros más importantes escritores, Juan Ruiz, Arcipreste de Hita. Alcalá en el siglo XIV es una ciudad en crecimiento. En ella conviven, en una aparente tranquilidad, tres culturas: la cristiana, alrededor de la iglesia de los Santos Niños; la judía, en torno a la calle Mayor; y la musulmana, por la actual calle de Santiago. Uno de los problemas más graves del momento es el de la corrupción en el clero, llegándose a celebrar sinodos y concilios, algunos de ellos en Alcalá (por ejemplo el de 1325), para tratar de arreglar tan espinoso asunto. La ciudad pertenece como señorío a los arzobispos de Toledo y en ella ocurren importantes hechos, como cuando en 1348 se reúnen las Cortes de Castilla, presididas por Alfonso XI, en el palacio arzobispal y aprueban el conocido e importante Ordenamiento de Alcalá, conjunto de leyes que ponen las bases a nuestro sistema jurídico.

El arzobispo más sobresaliente para Alcalá va a ser Pedro Tenorio, que accede a la sede episcopal toledana en 1377. Su labor constructiva en la ciudad es muy

importante (ermita del Val, palacio, murallas, etc.), manteniéndola como un centro político de primer orden. Sigue siendo residencia regia ocasional y en ella muere, tras caer de un caballo, el rey Juan I de Castilla.

En relación al Arcipreste de Hita, se le puede considerar un hombre muy de su época, combinación de mujeriego, borrachín, profundamente religioso y, como algo excepcional, un buenísimo escritor. Estuvo preso en Santorcaz, donde también lo estaría Cisneros, por orden del arzobispo Tenorio, posiblemente debido a algún "exceso" en su conducta.

INFLUENCIAS ÁRABES

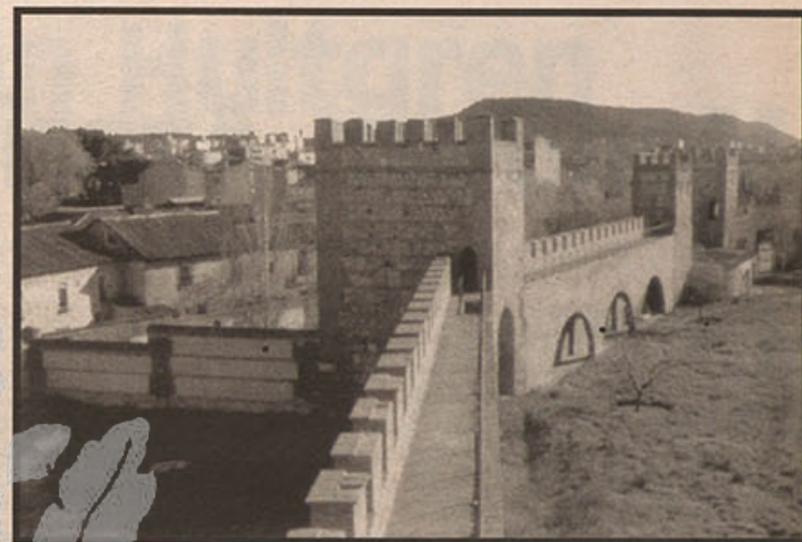
Su literatura tiene un carácter didáctico-moral, con una clara intención doctrinal al servicio de la moral eclesástica, pero también mostrando un anhelo de los placeres terrenales. Se trata de enseñar por el contrario. Percibimos en su obra la influencia de la literatura árabe: mezcla de sensualidad y ejemplarismo moral. Su propósito sería apartar al hombre de las "maestrías e sotilezas enganosas del loco amor del mundo", aunque añade: "Empero, porque es un mal cosa el peccar, si algunos (lo que non los aconsejo) quisieren usar del loco amor, aquí fallaron algunas maneras para ello".

*"Hija, mucha es salud una que es de Alcalá
y os envía una zorra con aqueste albaló;
el Señor os protege, muchas riquezas ha.
Tomadlo, hija, señora". La mora:*

*"Legualó" (No, ¡por Alá!)
Esta copla número 1510 del 'Libro del Buen Amor', su magistral obra, ha hecho pensar en Alcalá de Henares como la patria del arcipreste. En 1972, el profesor Emilio Saint quiso demostrar que su lugar de nacimiento había sido Alcalá de Guadaíra. Hoy, todavía no se ha dicho la última palabra sobre este tema, aunque la lógica hace pensar que fuera la Alcalá del río Henares donde nació el gran escritor.*

Lo seguro es que el arcipreste anduvo por tierras de Alcalá, como demuestran sus referencias al Henares: *"Por amor desta dueña fiz trobas e cantares,
sembré avena loca ribera de Henares;
Y acordando las cangrijos del río-rípe:
Del río de Henares venían los camareros."*

De la época en la que vivió el genial Arcipreste de Hita nos quedan en la ciudad importantes testimonios arquitectónicos y la propia configuración urbana de la Alcalá medieval. Quizás, los monumentos más importantes en este sentido sean el conocido



como Torreón de Tenorio del Palacio Arzobispal, una parte de las murallas y la Puerta de Burgos, hoy dentro del monasterio de San Bernardo.

Además, también podemos disfrutar de las riberas del literario río Henares que, aunque no tan bucólicas y limpias como lo eran antaño, en tiempos del célebre Juan Ruiz, todavía conservan en

parte la belleza de su valor natural.

Vamos a dejar, de momento, en manos de nuestro libertino arcipreste este recorrido a través de la Alcalá literaria. Lo que vino después hizo que nuestra ciudad se convirtiera en protagonista de uno de las etapas más importantes del desarrollo cultural de Europa.

NOTAS TÉCNICAS



—**POEMA DE MÍO CID.** Edición de Colin Smith. Madrid, editorial Cátedra. Colección Letras Hispánicas.

—**LIBRO DEL BUEN AMOR.** Madrid, editorial Castalia.

La parte que aún se conserva de las Murallas medievales de Alcalá, el Torreón del arzobispo Pedro Tenorio y la antigua Puerta de Burgos se encuentran en torno al recinto del Palacio Arzobispal.

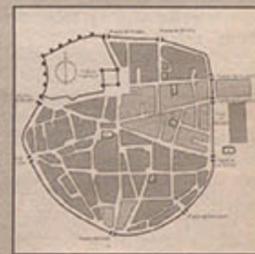


HORARIOS DE APERTURA Y VISITAS PROGRAMADAS

Promoción Turística de Alcalá organiza visitas a la ciudad en las que se incluyen las Murallas y el Torreón de Tenorio.

Además, también se realizan visitas literarias en torno a Alcalá. Para más información, llamar a los teléfonos: (91) 882 13 54. M64. 909 19 93 97.

Oficina Municipal de Turismo: 889 26 94.



La historia literaria de una ciudad forma parte, junto a la de sus edificios e importantes hechos históricos de los que ha sido protagonista, del conjunto de elementos que la definen y singularizan con respecto a otras. La obra literaria se va a convertir en el reflejo de la otra historia, la interior, aquella que nos habla de los hechos cotidianos, de la belleza, de los sentimientos, de la realidad y de la imaginación. El escritor pasa a ser, en muchos casos, el testigo fiel del ambiente en el que vive, inspirándose en él y dedicándole sus palabras. Alcalá de Henares no es una excepción. Los autores que la han reflejado en su obra han sido, son y serán los auténticos cronistas del alma interior de la ciudad y, por tanto, los más veraces y sinceros.

Esta puede ser la razón esencial por la que vamos a incluir este recorrido, que por supuesto no pretende ser exhaustivo,

por aquellas obras o autores que más importancia han tenido en la historia literaria de Alcalá. De alguna manera, el hecho literario también forma parte del patrimonio monumental de la ciudad.

POR TIERRAS DEL CID

El inicio de nuestra historia literaria hay que buscarlo en la Edad Media y, además, precisamente en la obra maestra de la épica española: "El poema de Mío Cid". Los hechos que se relatan giran en torno a la vida de Rodrigo Díaz de Vivar, el Cid Campeador, y ocurrieron en el siglo XI. Rodrigo es un alférez del rey Sancho II de Castilla que se dedica a ostigar a los musulmanes. Las fuerzas entre estos últimos y los cristianos están muy igualadas y la zona en la que se encuentra





EL HÁLITO LITERARIO DE ANTÓN

Por Francisco Antón

Monóvar, Azorín y Miró

Mi padre sentía una viva admiración por Gabriel Miró. Llegó a conocerle personalmente. Sabido es que la tierra alicantina ha sido pródiga en dar valores de gran renombre y fama: Alicante se enorgullece de haber dado a luz a Gabriel Miró; Novelda a Jorge Juan; Monóvar a Azorín; Villena, a Chapí; Villajoyosa, al doctor Esquerdo; Elda, de haber visto pasar largas temporadas en su ancho valle, con la sierra del Cid cerrando el paisaje, a un gran tribuno: Emilio Castelar; Elche, la ciudad de las palmeras, de dar a los hombres la dama escultórica que pomposamente ostenta el nombre que todos quieren arrebatarse.

Mi padre apenas disponía de tiempo para leer. Las faenas del campo absorbían glotonamente las horas de su existencia. Sin embargo, todos los días se llevaba un libro, y en sus contados ratos de descanso, sentado a la sombra de un algarrobo o de un olivo, se enfrascaba con las lecturas de Gabriel Miró, pues según él aquel autor era para ser leído en plena naturaleza. Luego, recobradas sus fuerzas, se apega tanto al terruño, que cuando por las noches volvía a buscar la querencia de la paz hogareña sus ropas oían a tierra húmeda y su cuerpo despedía el olor característico de la estación que atravesábamos: a pámpanos en agraz, si en primavera; a mieses maduras, si en verano; a la penetrante calidez de mosto, si en otoño; a sarmientos secos y a leña quemada, si en invierno. Pero llegados los domingos o los días de gran solemnidad religiosa,

mi padre sacaba de la cómoda sus mejores ropas, que oían a membrillos dorados, y todo él despedía esa fragancia que exhala la blancura de la ropa limpia y dichosa.

Aquel día, una mañana de junio, mi padre salió de la alcoba oliendo a ropa limpia. Me puso mi traje nuevo, enganchó el caballo a la tartana, y bajo un sol abrasador emprendimos el viaje hacia Monóvar, pues solía llevarme casi siempre en sus viajes a la capital o a los pueblos del contorno.

Monóvar, el pueblo natal de Azorín, distaba de mi pueblo escasos kilómetros. La carretera era llana y polvorienta y el paisaje se recargaba con la monotonía de los almendros, donde las cigarras del calor lanzaban sobre el bochorno del mediodía su cantar rítmico y seco. Junto a las cunetas, las vides, sucias por la palseguera que levantaban los vehículos, bailaban inquietas zarabandas, mientras la giba cenicienta de una sierra pelada nos acompañaba en el sediento recorrido.

Monóvar se levantaba sobre una mata. Sus cosas ventradas, quemadas por el sol, se daban la mano unas a otras, como ayudándose para mejor escalar la pendiente. En lo alto, la ermita de Santa Bárbara, con su media naranja de azul recortándose

sobre la pureza del cielo, vigilaba los movimientos de la población. A su lado, lo poco que iba quedando de un castillo árabe de los que tanto se prodigan en estos pueblos levantinos, orgullosos de su ancianidad, dirigía la mirada hacia el ancho valle de Elda, sobre el que se extendían tableros de alfalfa o de hortalizas. Sobre las tapias de algún huerto asomaba alguna palmera o algún grano-

do con la sonrisa de sus flores rojizas. Contemplado de lejos, pueblo y ermita semejaban una dueca que cobija a sus polluelos con el manto de sus alas.

Aquel día Monóvar iba a rendir pleitesía a su hijo predilecto y a él se unió, solícitamente invitado por Azorín, el cantor humilde de la tierra alicantina. De ahí que mi padre, gran amigo y admirador de Miró, se adhiriese a aquel sencillo acto de Monóvar iba a celebrar en honor del escritor más puro y sensitivo de la provincia —más tarde, quizá de toda España— en los jugosos jardines del casino del pueblo.

Aún recuerdo el fraternal abrazo con que Gabriel Miró celebró la llegada de mi padre. Azorín, con los brazos cruzados sobre el pecho, con su impecable traje azul marino y su mirada se perdía en la espesura de la cercana arboleda. Gabriel Miró, de carácter más abierto, hablaba y hablaba preguntándole a mi padre si aún existía aquel pino de espesa cabellera frente a la casa Astor, o la ermita levantada sobre una mata junto al castillo triangular de recia construcción árabe, o aquel caminito que serpenteaba hasta alcanzar la cumbre de la loma... Y con el largo peine de sus dedos se echaba atrás un

mechón de cabellos rebeldes que le colan sobre su frente coronándola como un nimbo de gloria.

Al percatarse de mi infantil humanidad, los dos estilistas —Azorín, enamorado de las sierras grises olorosas de tomillos, de los ramblicos con un hilillo de agua discurrendo entre cañales, de las nubes que vagaban solitarias en el azul; Gabriel Miró, de la luminosidad del Mediterráneo, de los casales tostados por el sol, de la gracia ondulante de las palmeras—; cuando los dos escritores, sigiendo, me vieron pegado a mi padre, tuvieron frases de encomio hacia esa edad tan feliz, limpia de egosmos y de bajas pasiones. Azorín, maestro del silencio y de la pluma, me preguntó lo que solemos preguntar a un niño, pero dicho de diferente manera:

—¿Qué es lo que te gustaría ser el día de mañana? Pero, seas lo que seas, arma sobre todo a España. Y si algún día se apodera de ti el ansia de escribir, procura reflejar en tus escritos el ambiente moral, el paisaje y los hombres de España.

No supe qué contestar. Fue Gabriel Miró, dueño de la voluptuosidad del vocablo, quien jovial, sonriente, me sacó del apuro. Y desde

aquel instante sentí una viva simpatía por aquellos dos escritores.

Tres años más tarde, en mayo de 1930, Monóvar volvió a festejar a Azorín. Una compañía de aficionados locales representó en un teatro de la localidad el auto sacramental 'Angelito'. Mi padre se sentía fuera de lugar en aquel acto. Faltaba Gabriel Miró, su amigo del alma. Allí estaban Antonio Montoro, José Alfonso, 'Marcolán', José Capilla, varias personalidades del mundo de

las letras y el mismo homenajeado. Cuando Azorín vino hacia mi padre, su rostro denotaba muy a las claras la tristeza profunda que le producía la ausencia de Gabriel Miró, que se encontraba enfermo allá, en Madrid, lejos de la luminosidad del Mediterráneo. Y es

que Azorín ya presentía que, de un momento a otro, su querido amigo y conterráneo iba a emprender la marcha hacia las inescrutables regiones del más allá, con la irreparable pérdida que iba a suponer para las letras españolas la muerte del prosista original.

Porque, ¡qué aportación tan valiosa la de Gabriel Miró a nuestra literatura de no haber muerto tan tempranamente!

✓ **Mi padre, gran amigo y admirador de Miró, se adhirió a aquel sencillo acto de Monóvar**

✓ **Azorín, maestro del silencio y de la pluma, me preguntó lo que solemos preguntar a un niño**





Örjan Hultgren

FOTOTECA

Se lo cargó la muy zorra! ¡Maya cara de golfo! ¡Me apuesto el culo a que lo calentó y a la hora de la verdad se hizo la estrecha!

El Nordstjärman cabeceaba un poco al cortar las primeras corrientes del mar abierto una mañana de enero de 1922. Las máquinas rugían allí abajo y los marineros que acababan de agotar su turno descansaban en los camarotes dobles de popa. Gunnar Lundin, tumbado en su litera, hojeaba un periódico del día anterior. Comentaba en voz alta las noticias para que su compañero Örjan Hultgren no olvidara que, con excepción del capitán Nyborg, Gunnar era el único a bordo que hablaba español.

- ¿Quién tiene cara de golfo, Gunnar? Me gustan las tías con cara de golfo, como la del otro día, la que se me arrojó a la polla el sábado en la taberna del puerto. Y eso que estaba sin estrenar, ¿quién lo hubiera dicho? ¡Maya jaca! Tenía unas tetas...

- ¡Qué coñazo eres, Örjan! Me lo has contado tres veces. ¿Quieres oír lo de la tía Emma o no?

- Dale el gusto Gunnar, dime qué ha hecho esa tía o vele a tomar por el culo con tu periódico de mierda.

CRIMEN CON CHICA GUAPA

El Nordstjärman cruja de vuelta a Malmö y Örjan Hultgren, fornido, rubicundo y brutal, había acarreado buena parte de los mil sacos de cereales que constituían la carga del buque. Le importaba muy poco si la mujer del periódico había masacrado a un ejérculo o encontrado un tesoro en su casa de Buenos Aires, pero sabía que Gunnar Lundin no le dejaría dormir hasta que hubiera contado su historia.

- Se cepilló a un viejo verde que tenía un montón de pasta. Dice que la violó y que ella cogió una pipa y le metió dos tiros. ¡Y una leche! Diez a uno a que se la había estado tirando y le iba a dar la patada. ¡Menuda guarra! El tío era más viejo que la hostia, seguro que no se le empujaba ni una vez al mes, pero tenía una fábrica de no se qué, el cobrón. Y yo sin comerme una rosca.

- Para foliar hay que ser feo, Gunnar, como yo, o mear billetes como el colega ese. Prefiero ser feo, es más seguro.

- Mira que cara de calamar tiene la tía, con esos ojitos de inocente. Umm... No está nada mal. No me extraña que el viejo estuviera encoñado. Mira la foto; seguro que tu puta del otro día no estaba tan buena.

Örjan Hultgren se incorporó fastidiado y alargó la mano para alcanzar el periódico que le ofrecía su compañero. No sentía mucha curiosidad por un crimen ocurrido dos días atrás en la Argentina que estaban abarcando donando, pero el hecho de que hubiera una chica guapa involucrada en el asunto le daba un interés especial a la historia. Mientras buscaba con los ojos la foto de la muchacha en el diario, Örjan recordó a la mujer del puerto y sonrió por un instante.

- ¡Hostia tía! ¡Yo he visto antes esa cara! Es la golfo del puerto, la que me llevó a la cama el otro día.

- ¡Venga ya Örjan! ¿Me tomas por tonto? Menos cuento, compañero.

- ¡Me cago en las putas, Gunnar! ¡Te juro que yo me he tirado a esa tía! ¿Y dices que se ha cargado a un tipo?

- ¡No jodas que es la que te llevaste al burdel! Menudo virguito te hiciste, gilipollas, la puta de un viejo. Mira que eres pardillo, Örjan, la tus años! Y seguro que te sacaría una pasta con el cuento del virgo.

- ¡Era virgen, joder! Te juro por la madre que me parió que esa tía era virgen el sábado por la tarde. Al principio parecía muy decidido, pero la verdad es que cuando noté que no iba a ser tan fácil como creía pensé que la chica estaba algo asustada. Incluso puso cara de asco un par de veces. ¿Cómo dice

ahí que se llama? Gunnar Lundin fue repasado despacio las palabras hasta encontrar lo que buscaba.

- Déjame ver... Emma-Zunz, por lo visto. ¡Qué raro! Espera, que te leo la noticia. "El empresario Aaron Loewental fue abatido a tiros ayer en su casa de los suburbios a causa de dos disparos efectuados por la joven Emma Zunz, obrera de la fábrica de tejidos propiedad del... interfecto". ¿Qué carajo quiere decir interfecto?

- ¡Y yo qué sé! Sigue leyendo.

- "La policía se personó en el domicilio del Sr. Loewental como consecuencia de una llamada telefónica realizada por la propia Emma Zunz, en la que ésta informó que el empresario había abu...abusado de ella. A causa de dicho abuso, al joven le disparó con un revólver que el difunto guardaba en

noté que se pusiera más caliente... la verdad es que era más fría que un lagarto. No tiene mucho futuro en el oficio, me parece.

Haciendo un esfuerzo por recordar los detalles, Örjan Hultgren veía a la muchacha que le siguió al sórdido cuarto por cuyo uso el marinero había pagado unos pesos. Emma, ahora sabía que se llamaba Emma, rehuía sus ojos y negaba sus labios mientras entregaba su cuerpo como si no fuera suyo. No se exhibía como lo hacen las mujeres que se venden en cualquier puerto del mundo. Después de escogerlo, porque la elección fue sin duda de ella, siguió a Örjan como un a víctima por las calles hasta una puerta, la cruzó, atravesó un zaguán y subió las escaleras hasta el cuarto prestado sin decir una sola palabra. El hombre descubrió que, después de dos días, casi había olvidado los muslos frescos y el rostro joven, tan distintos de los que acarrearán otras chicas de la calle, ajados por años de camisas extrañas. Fue Gunnar quien puso en el aire las dudas de Örjan apenas pensaba.

- ¿Y quién dice que era una puta? Aquí pone "Emma Zunz es, según el... testimonio de sus compañeros y amigos, una obrera modelo que vive de su trabajo en la fábrica de tejidos del fallecido. Cuando no quedaba ya nadie en el edificio, Aaron Loewental atrajo a la joven, virgen hasta ese mismo día, y la forzó salvamente. A causa de la fuerte impresión sufrida y de su natural modestia, la víctima ha declinado hacer declaraciones sobre lo sucedido en la tarde del sábado en la factoría Torbuch y Loewental". El sábado... ¿no fue cuando estuviste en ella?

UN TRAGO JUNTO A UNA MUJER

Örjan Hultgren se rascó pensativo la cabeza mientras recordaba los dos últimos días de borrachera en el puerto. Ahora que había embarcado de nuevo en el Nordstjärman, pasarían meses hasta que volviera a tener la oportunidad de tomar un trago junto a una mujer, y tenía costumbre de apurar los minutos en cada escala.

- Sí, por la tarde, sobre las cuatro y media. Estaba a punto para un polvo, pero las golfas estaban sobando a esas horas. Una casualidad cojonuda. Pensé que la chica necesitaba pelar, sobre todo cuando cerró las persianas y no me dejó morrearla. No actuaba como una puta, casi estoy seguro de que no lo era, con su carita de buena chica y sin maquillar. ¡Ni siquiera se había pintado los labios! Ahora que lo pienso, que me aspen si pidió dinero. Dejé dos o tres billetes sobre el meso, no mucho, pero tampoco fue el mejor polvo de la historia y encima lo puso todo hecho un cristo.

- Me apuesto los cojones a que no era la amiguita del muerto y a que ni siquiera se la folló antes de palmar. Se lo ha cargado por el morro. A lo mejor ella le hacía chantage y el tipo se puso chulo.

- O el viejo se tiraba a su madre. ¡A mí qué me cuentas! ¡Por mí como si se la pelar! ¡Anda que si se le llegan a pelar los cables y me pega un tiro! Yo no vi la pipa, pero... ¡Claro! en el periódico dice que la pistola estaba en el cojón del muerto. ¡No es listo ni nada, la tía! Ahora dice que el jefe la violó y que le mató en defensa propia, como si lo viera. Oye, Gunnar... ¿tú crees que debería contárselo al capitán Nyborg para que él hable con la poli? Me trae por culo todo esto. ¿A ti que te parece? Gunnar... ¡Gunnar, coño! ¡Yo comiéndome el coco porque me podían haber cazado como a un conejo y tú planchando la oreja!

Örjan Hultgren aún escuchó durante unos minutos los ruidos de su colega en el camarote de popa del Nordstjärman. El carguero abandonaba Buenos Aires, dejando atrás a unos vivos y a otros muertos que importaban menos cuanto más se alejaba el barco de la costa.



el cojón de su escritorio. Los dos disparos, efectuados a bocajarro, causaron al violador una muerte casi instantánea. El comisario Eche...Echegarai y los agentes que le acompañaban encontraron un espectáculo dantesco a su llegada al lugar de los hechos: Aaron... Loewental yacía cubierto de sangre sobre el piso de su despacho. La oficina se hallaba arrasada por la lucha que se había producido unos minutos antes de la brutal violación y los disparos. A sólo unos metros del cadáver, Emma Zunz, derrumbada sobre un sillón, era presa de un ataque de nervios y escondía entre sus manos el rostro amoratado por los golpes. La Srta. Zunz fue trasladada al hospital para ser tratada de los múltiples arañazos y contusiones que presentaba". Oye, tú, no dijiste que le gustaban las hostias.

- ¡Joder que si le gustaban! No hablaba mucho y yo no me enteraba de lo que decía, pero bien que se esforzó hasta que me cosqué de qué quería un par de guantazos, aunque no



El Club del Suscriptor

Página del Suscriptor

El Rey de las Tapas
Cervecería

EL AGUADOR

DAMOS
MÁS APERITIVOS
QUE NADIE

**EL AGUADOR
SORTEA 5 CENAS
PARA 2 PERSONAS**

Paseo del Val, 9
ALCALÁ DE HENARES

Suscríbete a Diario de Alcalá, pertenece al Club del Suscriptor y podrás disfrutar de las diferentes ventajas de OCIO y CULTURA y de los diferentes sorteos que se realizarán especialmente para ti.



BAR DE COPAS EL CLAUSTRO

Con tu tarjeta del Club del Suscriptor
segunda copa gratis.

Y si cumples años durante la semana, botella de champán o botella de licor más un obsequio de la casa
La Música más variada en un ambiente estupendo

**Terraza de verano
interior**

**Jueves y Domingos
Música muy suave y tapas**

C/ Carmen Descalzo, 18 (Junto recinto de la Peñas)



BOUTIQUE DEL VÍDEO

Con tu tarjeta del Club del Suscriptor, podrás tener el alquiler de cualquier película a 200 ptas.

Y además, obtendrás un 10% de descuento en la compra de cualquier producto de los establecimientos
Pide tu vale de gasolina

Luis Vives, 14: De lunes a sábado de 11 a 14 y de 17,30 a 21,30 horas.
Paseo del Sol (Meco): De lunes a sábado de 11 a 14 y de 17,30 a 21,30 horas.
Juan de Austria: De lunes a sábado de 11 a 14 y de 17,30 a 21,30 horas.
Domingos de 12 a 15 y de 18 a 20 horas.



Centro Comercial El Val
Avda. de Valladolid, 2

Con tu tarjeta del Club del Suscriptor podrás ver la película que más te guste
por sólo **450 ptas.**
(De Lunes a Jueves. No festivos)

**BLUS BROTHERS II
DEEP IMPACT
SCREAM 2**

**MENSAKA - UN RATONCITO DURO DE ROER
IDOLOS, MENTIRAS Y ROCK & ROLL
DARK CITY**

Información Contador
882.78.45

DIARIO DE ALCALA



Página del Suscriptor



Con tu tarjeta del Club del Suscriptor, comprando cualquier menú. una Mac Pollo gratis.
De lunes a jueves. Una vez por semana.
Plaza de Cervantes, 17 Telf.: 883 42 11
Centro Comercial La Dehesa Telf.: 881 29 59.
* No acumulable a otras promociones



EL MUNDO de PIK
UN ESPACIO FANTÁSTICO PARA divertirse y educarse
Celebre las fiestas de sus hijos en un lugar divertido que hará de su experiencia un acontecimiento inolvidable.
Con tu tarjeta del Club del Suscriptor, una hora gratis de diversión.
De martes a jueves. Una vez por semana.
C/ Beatriz Galindo, 3 (Antiguo Cine Benidorm) Telf.: 882 53 70

Con tu tarjeta del Club del Suscriptor,
Menú de Niño 295 ptas.
Y gratis, un regalito.



RESTAURANTE flunch
a todas horas

Menú compuesto de:
Hamburguesa + Patatas Fritas, con Refresco y Helado y tu Regalito

Centro Comercial La Dehesa Telf.: 883 53 14
* Todos los días de la semana

BOCATA ALCALA

Con tu tarjeta del Club del Suscriptor, comprando cualquier producto,
bebida gratis + postre.

Bebida de 30 cl.
C/ Libreros, 9 Servicio a Domicilio 883 22 31
* De lunes a Jueves

TELEPIZZA®
el secreto está en la masa

TELEPIZZA Mediana (hasta 3 ingredientes)
+ 2 bebidas
+ 2 helados ó 2 ensaladas
por 1.795 ptas

C/ Juan de Austria, 18 Telf.: 91 882 98 75
C/ Angel, 4 Telf.: 91 887 12 66
C/ Reyes Católicos, 1 Telf.: 91 883 41 00

No acumulable a otras ofertas ni especialidades. Válida los 7 días de la semana. No incluye la 3 PISOS. Local y domicilio. Válida hasta el 31/07/98. 846 suscriptores.

FUNDACIÓN GENERAL DE LA UNIVERSIDAD

Con tu tarjeta del Club del Suscriptor,
Aula de Teatro
Teatro La Galera
22 y 23 de mayo.
Los Superagradecidos 20,00 horas.

Un libro de Humor Gráfico
25% de descuento al suscribirse a la **Revista Quevedos**

* SUSCRIPTOR: Te recordamos que en caso de ausencia o cambio de domicilio te pongas en contacto con nosotros en el teléfono: **882 48 67**

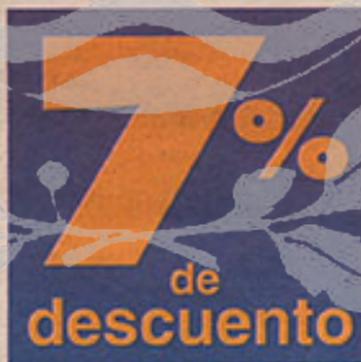
NUEVO SERVICIO DE ENTREGA EN CASA

ESTE VERANO Sal con VENTAJA

FOTOTECA

Adelanta 2 meses la **RESERVA** de tus vacaciones

Para disfrutar este verano unas vacaciones de calidad por menos, acércate rápido a Viajes El Corte Inglés. Conseguirás un 7% de descuento en nuestros programas vacacionales propios si adelantas 2 meses tu reserva.



Reserva sin preocupaciones con la primera agencia de viajes del país: **SIN GASTOS DE ANULACIÓN** hasta 21 días antes del comienzo de tu viaje, excepto en el programa Cruceros. **PAGO APLAZADO EN 3 MESES**, sin intereses, con la Tarjeta de Compra de El Corte Inglés.

BPM Cardenal Cisneros

Infórmate en el **902 30 40 20**

Y además, un Bono-Descuento del **7%** para tus vacaciones de **invierno**
Válido del 1/11/98 al 15/3/99.

VIAJES

El Corte Inglés

Promoción válida para reservas efectuadas 60 días antes de la fecha de salida, para salidas hasta el 31 de octubre de 1998. Descuentos no acumulables, ni aplicables a programas especiales. Infórmate de las condiciones de esta promoción.