



SORDOS

Audifonos



Distribuidor Oficial



C/Lucas del Campo, 4
Teléfono: 293-09-76
ALCALA DE HENARES

PUERTA DE MADRID

Editor: SANDALIO SAN ROMAN HERNANDEZ.—Director: JUAN IGNACIO FUNES.—Administración y Redacción: Marqués de Alonso Martínez, 3 Tel.: 293-12-64.—Imprenta Talleres Penitenciarios: Santo Tomás, 1 Alcalá de Henares.—Depósito Legal GU-78. 1968

SEMANARIO ALCALAINO

NUM. 140. Precio del ejemplar: 5 PTAS. 5 de SEPTIEMBRE de 1971

**EL AGUA, EN
NOVIEMBRE,
EL PABELLON
DEPORTIVO
antes de 1 año**

¡¡ HASTA EL AÑO QUE VIENE !!

OFICINAS COMERCIALES EN EL EXTRANJERO

La Dirección General de Política Comercial nos ruoga la difusión de la siguiente nota:

«Las Oficinas Comerciales de España en el extranjero, reciben numerosa correspondencia de firmas exportadoras, solicitando información de distintos mercados, que se encuentran en la demarcación de cada una de ellas. El aumento de la exportación española y el incremento de empresas exportadoras dificulta el conocimiento de cada una de ellas, por dichas Oficinas Comerciales. Por lo tanto a cada petición de información o solicitud de datos de mercado, a las Oficinas Comerciales o a las Cámaras de Comercio de España en el extranjero, deberán las empresas exportadoras, remitir, adjunto en lo posible una ficha que refleje las actividades y la organización de la misma. En esta ficha deberán constar los siguientes datos:

- 1.º Nombre social de la empresa, y domicilio postal, telegráfico y télex, si lo tuviera.
- 2.º Nombre del Director General, de la empresa, o Consejero Delegado en su caso.
- 3.º Nombre del Director Comercial y Jefe del Servicio de Exportación si existe.
- 4.º Nombre del representante de la empresa, si lo tuviera en el país en cuestión.
- 5.º Última visita realizada al país, ciudad o plaza en que se estuvo.
- 6.º Participación en Misiones Comerciales o Ferias, que hayan visitado en el país en cuestión, en los últimos años.
- 7.º Volumen de las exportaciones totales de la empresa y volumen de la exportación al país en cuestión».



EL TRADI- CIONAL DESFILE DE CA- RROZAS DIO FIN A LAS FIESTAS



Como una nota de esplendor inusitado en la cálida noche complutense, las carrozas desfilaron durante hora y media en la plaza de Cervantes, ante la expectación del numerosísimo público asistente. Todos los años es este un «número» seguro, y sirve para cerrar con brillante broche las agitadas jornadas festivas. Mientras los carruajes engalanados se alejan hacia los garajes donde dormirán un año para despertar de nuevo remozadas y desconocidas en su novedad, sólo parece apropiado decir: ¡Hasta el año que viene!

FERRETERIA GRAN VIA

UNA FERRETERIA DISTINTA

AL SERVICIO DE ALCALA DE HENARES

Compruebe la verdad de nuestros precios

SENSACIONAL OFERTA. CONSULTE PAGINAS 2 Y 3

Km. 30 CARRETERA DE BARCELONA (FRENTE A PARQUE)

188 FERRETERIA GRAN VIA 881

UNA FERRETERIA DISTINTA
"COMPRUEBE LA VERDAD DE NUESTROS PRECIOS"

CENTRAL *
Avenida de Jose Antonio, 63
Tel. 241 10 08
Madrid/13

SUCURSALES *
Argensola, 10
Tel. 419 55 99
Madrid/4

Carretera de Barcelona, Km 30
Tel. 289 21 39
Alcala de Henares

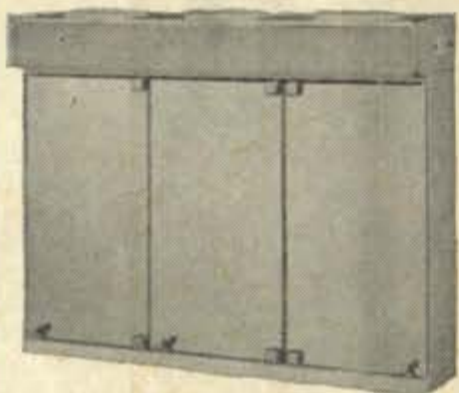
Sancho Dávila, 33/35
Tel. 246 69 00
Madrid/4

Paseo de Extremadura, 144/146
(De próxima inauguración)
Madrid

FILIAL *
General Mola, 73
Tel. 262 38 14
Madrid/6

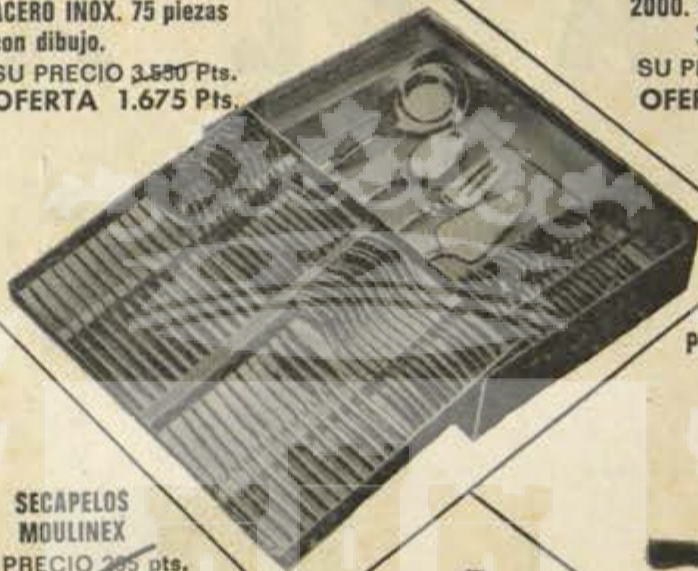
Precios GRAN VIA

REBAJAS VERANO



ARMARIO BAÑO ELECTRICO
50 x 15 x 62 cm. 3 LUNAS
SU PRECIO 1.850 Pts.
OFERTA 950 Pts.

ESTUCHE CUBIERTOS G. V.
ACERO INOX. 75 piezas
con dibujo.
SU PRECIO 3.580 Pts.
OFERTA 1.675 Pts.



JUEGO VAJILLA DURALEX
2000. AMBAR O VERDE
38 PIEZAS
SU PRECIO 575 pts.
OFERTA 539 pts.



JUEGO 3 FUENTES
LUIS XV DE
30,35 y 40 cm.
ACERO INOX.



SU PRECIO
585 Pts.
OFERTA 249 pts.

SECAPELOS
MOULINEX
SU PRECIO 285 pts.
OFERTA 225 pts.



PASAPURES ACERO INOX.
SU PRECIO 275 Pts.
OFERTA 184 pts.

20 cms.



EXPRIMIDOR ELECTRICO
TAURUS (Bitensión)
SU PRECIO 605 Pts.
OFERTA 498 Pts.



JUEGO 6 COPAS HELADO
ACERO INOXIDABLE
SU PRECIO 585 Pts.
OFERTA 299 Pts.



BATERIA PORCELANA
(ACERO ESMALTADO)
DECORADA

8 PIEZAS-COMPLETAS
SU PRECIO 1.675 Pts.
OFERTA 794 pts.



VINAGRERAS
ACERO INOX.
SU PRECIO 245 Pts.
OFERTA 235 "



BALANZA DE COCINA STUBE ALEMANA
12,5 Kgs. SU PRECIO 590 Pts.
OFERTA 399 Pts.



MOD. STANDARD
INOXIDABLE
EXTENSIBLE
Y DECORATIVO
SOPORTE PARA
FRIGORIFICOS, COCINAS, ETC.
SU PRECIO 440 pts.
OFERTA 239 pts.



JUEGO CACILLOS
ACERO INOXIDABLE

SU PRECIO 480 Pts.
OFERTA 288 Pts.



MOLINILLO CAFE
BITENSION PRIMERA MARCA
SU PRECIO 340 pts.
OFERTA 249 pts.



CAÑA TIPO DURALEX
203 cfs. 202 grs.
SU PRECIO 7 Pts.
OFERTA 4,90 "



JUEGO 2 FUENTES
OVALES ACERO INOX.
IMPORTADAS DEL JAPON
SU PRECIO 580 Pts.
OFERTA 295 Pts.
COMPLETO



JARRA SANGRIA
ACERO INOX.
SU PRECIO 484 pts.
OFERTA 299 pts.



CERROJO FAC
SU PRECIO 265 pts.
OFERTA 199 pts.



PLATO HONDO
" LLANO 11 Pts. 6,90 Pts.
" LLANO 11 " 6,90 "
" POSTRE 10 " 6,50 "
TIPO DURALEX



SALVAMANTELES
EXTENSIBLE
ACERO INOX.
SU PRECIO 175 Pts.
OFERTA 94 pts.



CAFETERA MAGEFESA
ACERO INOX. 8 tazas
SU PRECIO 675 Pts.
OFERTA 449 Pts.

EDITORIALES - CARTAS - COLABORACIONES

EL PABELLON MUNICIPAL

Innovación discutida. Esa podría ser la definición que cabría darse del Pabellón Municipal. Innovación porque era el primer año que este rincón del Parque se acotaba para fines municipales durante las Fiestas. Y discutida porque, en torno a él ha habido opiniones para todos los gustos y hasta para unos cuantos disgustos.

¿Procede la instalación de este Pabellón? Yo creo que, sin duda, sí. Es de suponer —yo no lo he pisado durante estas fiestas— que la nueva instalación no habrá conseguido funcionar a la perfección en este primer año de su puesta en marcha porque, como todo, tiene que desarrollarse sobre la marcha. Pero en una ciudad del tamaño de Alcalá, es imprescindible tal instalación. Son múltiples los actos festivos que deben ir sujetos a un cierto protocolo y en ellos tiene mucho que decir este Pabellón que no es, de ningún modo, una adaptación de las antiguas y suprimidas "casetas".

No puede serlo porque a todos consta que esto no ha sido un escenario para "soirees" exclusivamente destinadas a los miembros del Concejo, puesto que son muchos los ciudadanos que han estado presentes allí, con o sin invitación.

Desde mi punto de vista, el Pabellón Municipal debe ser una soberbia palanca para la promoción complutense. En él se deben dar todas las noches recepciones a huéspedes de honor, visitantes ilustres de nuestra ciudad, que a menudo pueden tener en sus manos soluciones a algunos atascos en que nos vemos o podemos vernos en lo tocante a la gestión municipal. Dado que el arte económico puede reducirse a una determinación de prioridades, sería bueno que en importantes medios se conociera de un modo directo la realidad alcalaina. En ese sentido, las posibilidades del Pabellón Municipal son tan amplias que hay que aplaudir la idea de su creación.

Me apresuro a hacer constar que esto son simples razonamientos, sin el apoyo de ningún paradigma oficial.

Pero es que la idea de una "casetas" para concejales es, simplemente, inadmisiblemente y ello no puede haber escapado a la sensatez edilicia.

Como tampoco es admisible, como se comenta en algunas partes, que diversas sociedades obtengan durante esos días parcelas del parque para montar sus propias casetas en los años venideros.

Si esas sociedades desean montar bailes, con motivo de las fiestas patronales de la ciudad, que lo hagan a sus propias expensas y en sus domicilios y, por supuesto, que no se autorice ni uno más.

Los perjuicios que se irrogan durante estos días, que debían ser de beneficios extra paradójicamente, a las salas de fiestas y discotecas de la ciudad, de las que no hay que olvidar que pagan su contribución y demás impuestos considerables durante todo el año, ya son muy importantes con la competencia insalvable que les hace el propio Ayuntamiento con la organización de los festejos populares. La prueba es que alguna de ellas ha tenido que cerrar estos días pasados.

Si, además, se vuelve al planteamiento de las "casetas", los problemas de los establecimientos permanentes iban a ser muy graves y es de suponer que habrían de tomarse "vacaciones forzadas" durante todo un período que, repito, debería ser de compensación extraordinaria para ellos.

Retornando al tema primitivo, el Pabellón Municipal, ¡bienvenido sea —como todo lo que será para la exaltación de Alcalá— y ojalá pueda demostrar suficientemente su necesidad y conveniencia en los años venideros!

S. San Román

Impulso a la Escolarización

Como para la confección de cualquier otro censo, para la del escolar han surgido las previstas dificultades, lo que quiere decir en realidad que el censo no estará listo para el nuevo curso.

¿Puede salirse así al paso de las necesidades de escolarización?

¡Sí! Es la opinión, al menos de una parte del Ayuntamiento.

Porque un censo de las necesidades de puestos escolares puede ser más hacadero que el de la totalidad de los escolares. Aquél tiene un alcance simplemente práctico, en tanto que éste pretende encontrar una estadística con rigor matemático. Para llegar al censo escolar oficial de la ciudad habrían de arbitrase medios que no consistieran que ni un solo escolar dejara de reflejarse en él, al menos en hipótesis.

Por fuerza, el primero ha de ser menos rígido, porque la necesidad de puestos de enseñanza en los colegios oficiales dependerá de buen cúmulo de factores.

Se trata, ni más ni menos, que de elaborar una campaña urgente, a imitación de la del Ayuntamiento vecino, de Madrid, bajo el lema un puesto para cada escolar. Para ello, bastará que quienes deseen que sus hijos tengan plaza en los colegios oficiales lo soliciten al Ayuntamiento, en un plazo prudencial.

De ese modo, se confeccionaría sin lugar a dudas un avance muy exacto de las necesidades de escolarización de la ciudad.

El paso siguiente, que pare-

ce estar en el ánimo de esos medios municipales a que antes nos referíamos, sería habilitar puestos, cómo y donde fuera, contando con la amplia disponibilidad de edificios de que aún dispone el municipio, para cubrir enteramente la demanda.

¿Es excesivamente optimista la previsión de que el Ayuntamiento pueda atender a todos ellos? Hay quien piensa que más hace el que quiere que el que puede.

Mucho de ello saben ya los colegios alcalainos que soportan en sus aulas un número mucho mayor de alumnos de aquél para el que fueron diseñadas y pensadas.

Ahora se trata de saber si la estructura docente complutense puede resultar todavía más elástica, a niveles de enseñanza oficial, sin perder de vista el malestar con que alborea el curso, principalmente por motivos económicos.

Además de la ubicación de las aulas y su habilitación, problema teóricamente resultó como indicábamos más arriba por las disponibilidades, queda por solucionar el asunto profesorado.

¿Puede ir el Ayuntamiento a una contratación de profesores municipales? Probablemente no tendría ningún problema serio en tal sentido, aun suponiendo que no existan otras soluciones más directas o de más adecuada aplicación.

En tal caso, el triste y acuciante problema escolar complutense entraría en rápidas vías de solución, como una comprobación más del renovado dinamismo del Concejo.

Pero, siempre hay «peros» en

los agradables momentos de optimismo, mucho hay que temer por la realización de tales esbozos de plan docente. En algún momento, en algún lugar, surgirán pegos que lo hagan invariable, triste destino de casi todo generoso ideal.

Por lo pronto, ya estamos en septiembre, finalizada su primera semana. Cualquier solución que se piense dar, de cara al próximo curso, debe ser forzadamente urgentísima, con prioridad casi sobre cualquier otra cosa.

Hay que aprobar el plan, desarrollarlo de cara al público y habilitar las aulas y profesorado necesario.

¿Qué posibilidad existe de que se solucione todo ello en el breve plazo de que se dispone?

Realmente muy pocas. Hay que entenderlo así y no rasgarse las vestiduras porque el éxito pueda no acompañar de un modo inmediato a la concepción del plan. Y seguir trabajando con tesón para que, si no es posible en el primer trimestre, lo sea al menos a la vuelta de las vacaciones de Navidad. En esos momentos de profundo sentimiento hacia los demás, que parecen los más indicados, como dicen los refranes populares, para la renovación. Y no sólo del espíritu.

El caso es marchar adelante, sin precipitación pero sin desmayo. En lo que respecta a la escolarización, la solución apuntada es complicada y difícil de llevar a buen término. Pero es algo digno de trabajarse y, desde luego, mucho mejor que la inercia, que la nada.

Las Felicitaciones

Esta Redacción ha recibido, por diferentes caminos, numerosas felicitaciones por los dos números de carácter extraordinario que hemos dedicado a las fiestas y ferias de San Bartolomé.

Damos nuestras gracias a todos cordialmente por la excelente acogida que han sabido dispensar a nuestros esfuerzos y queremos hacer constar que tal felicitación ha de hacerse extensiva forzosamente a todos cuantos, de un modo u otro, han colaborado con "Puerta de Madrid" en esta tarea informativa, desde algunos reporteros espontáneos circunstanciales que nos han mantenido al corriente de importantes detalles hasta las grandes empresas que han sabido hacer profesión de alcalainismo asomándose a un lector cordial desde nuestras páginas.

Al agradecer estas felicitaciones de nuestros lectores, de nuevo prometemos perseverar en el camino de darles lo que ellos merecen, esforzándonos más y más cada día en el desempeño de nuestra misión, de la cual podemos decir, aunque quizá alguien nos tache de vanidosos optimistas, que creemos ver claramente su utilidad. A todos los que han estado con nosotros, con su ayuda o con su aliento, "Puerta de Madrid" da sus más cordiales y expresivas gracias.

La Lápida de Don Rafael Sanz de Diego

Entre las adhesiones recibidas al proyecto de lápida conmemorativa de haber vivido durante casi setenta años y fallecido en nuestra

ciudad el ejemplar sacerdote y alcalaino de adopción don Rafael Sanz de Diego, que se proponía en el artículo titulado "Carta abierta al señor alcalde" publicado en el núm. 94 de "Puerta de Madrid", correspondiente al pasado 18 de octubre, merece destacarse la siguiente:

Doña Josefina Valbuena Madrid.

Recibida mi felicitación por la sinceridad y nobleza con que ha pedido un perenne recuerdo para la memoria de aquel sacerdote ejemplar que fue don Rafael Sanz de Diego.

Mucha amistad me unió con él y con sus hermanos.

Queda de usted atte.

José García Saldaña.

En números sucesivos iremos dando cuenta de otras adhesiones no menos significativas. Toda la correspondencia sobre este asunto puede dirigirse bien a "Puerta de Madrid", Marqués de Alonso Martínez, 3, Alcalá de Henares, bien a la señorita Josefina Valbuena del Corral, Alonso Heredia, 18, Madrid-2.

BUTANO, S.A.

ALFREDO GARCIA CUERVA

Distribuidor oficial núm. 101
Calle Santiago, 8. — Teléfonos: 293-04-18 y 293-10-31
Camino de Meco, 1. — Teléfono: 289-10-06
ALCALA DE HENARES

Lea PUERTA de MADRID

NUESTRO TELEFONO:

293-12-64

Santy "El Mago"

HACEN FALTA SILLAS
PARA ESTAS
FUNCIONES

Uno de los artistas que han pasado por Alcalá, un tanto oscurecido por el brillo de tanto «astro» como por aquí ha desfilado, fue Santy «El Mago».

Con su pequeño guiñol y sus marionetas ha deleitado a cientos de chavales —y mayores— que seguían con enorme interés las peripecias que les ocurrían constantemente a Panchito, El Ogro, Caperucita y la Bruja. Esceñificó con maestría evidente diversos cuentos infantiles; movió sus marionetas con habilidad; vocalizó las narraciones con rara perfección y realmente, tanto a niños como a mayores, sabían a poco sus actuaciones, de donde nuestra esperanza de volver a verlo de nuevo el próximo año.

Unicamente nos atrevemos a pedir, aunque afeitamos barba, que, si es posible, sea en lugar donde se pueda contemplar con algo de comodidad.

Porque, si bien el marco de la glorieta del Parque, de ese Parque que se ha convertido en una panacea para la ubicación de cualquier motivo festivo durante estas Ferias, era realmente magnífico por sí mismo, pero de ruidoso y de la falta de unas sillas para que los niños pudieran seguir con atención redoblada sus magníficas actuaciones.

Hemos hablado con Santy tras su representación, y se queda maravillado de la cantidad de niños que hay por todas partes en Alcalá. Lo dice sonriendo, como quien disfruta viendo la inocencia infantil. Y a nosotros sólo se nos ocurre decir, como final de este pobre comentario a una gran actuación:

—Gracias, Santy, en nombre de los niños de Alcalá... y de los mayores.

LONGINOS BERNABE

Almohadas y
Almohadones

PRIUS

Martín González Fernández

El hombre que divirtió a una ciudad

Todos los pequeños y grandes problemas, que surgen espontáneamente, como consecuencia de la actuación de las grandes figuras, tienen que ser resueltos por un solo hombre: el representante. Este, es el hombre que lleva de su mano a los artistas, desde el momento en que se entablan los primeros diálogos para firmar el contrato, hasta que la actuación ha sido consumada, y entonces hay que proteger al artista del entusiasmo de sus admiradores o de la ira del público, si la labor de la estrella, no ha estado a la altura de lo que se esperaba.

Durante la ajetreada semana de ferias, en la Pista Florida y en el Pabellón Municipal, hemos visto moverse sin estar quieto un segundo, a Martín González. El último día, conseguimos, poco más o menos que cazarlo a lazo, para poder charlar con él un par de minutos.

¿Cuántos kilómetros habrás andado dentro del recinto del Parque?

...Bastantes, más que el año pasado.

—¿A qué artistas has traído tu?

...A todos los que han actuado.

¿Eres su representante en exclusiva?

...No, soy representante general. No tengo a nadie en exclusiva.

¿Cuántas veces has venido a Alcalá?

...Este es el segundo año.

¿Quiénes han cobrado más este año?

... No puedo decir cantidades, porque profesionalmente sería una indiscreción. Pero te diré que Manolo Escobar ha tenido el contrato más alto. Después, con un poco menos Karina y Lola Flores, Basilio y la «Polaca», menos que las anteriores, y finalmente Jaime Morey, Los 3 de Castilla, Antonio Machín y Marisa Medina, han tenido contratos similares, pero sensiblemente más bajos que Manolo Escobar, teniendo en cuenta que este, actuaba con su compañía en pleno.

¿Qué cantidad percibe un representante?

...Economicamente, el ser representante es rentable.

¿Sabemos que el porcentaje, sobre todo con las grandes figuras, es una cantidad muy respetable?

...Si, pero ten en cuenta, que ese porcentaje, no es «limpio», hay que descontar gastos múltiples.

¿Qué te ha parecido el público de Alcalá?

...Muy bueno, y muy numeroso. Mucha gente. Se vé,

que están ávidos de buenas atracciones.

¿Qué te parecen las instalaciones?

...La del Pabellón Municipal, fabulosa. La Pista Florida puede mejorarse bastante en beneficio del público y de los artistas. El marco es incomparable y la temperatura ideal; aunque los fuegos artificiales molestaran la actuación de algún artista.

RAFAEL VALVERDE

yuspin

ROTULACION Y
PUBLICIDAD

Decoración
Vallas — Rótulos

San Diego, 9
Tel.: 293-02-93
Alcalá de Henares

**PROMOCIONES
Moreno y Llorente**

VIVIENDAS - LOCALES COMERCIALES

C. Nueva, 6. Teléfono: 293 14 16
ALCALA DE HENARES

DECORACION

Rodrigo

EMPAPELADOS. — ROTULACION. — COCHES. — JSPOUIZ
FASERIT. — GOTELET. — ROCAFLEX.
Sierra de Cameros, 4 - Tel.: 477 73 69
Taller: PARQUE, núm. 16 - Tel.: 293 09 08 - Alcalá de Henares

Dodge 3700 GT, el automóvil que otorga poder



PODER DE CONFORT

Carrocería Amplex.— Todo es armonía en la combinación bastidor-carrocería del sedan 4 puertas Dodge GT. Asombrosamente mayor confort en su increíble capacidad. Todos viajan más cómodos en Dodge GT y más seguros. La carroce-

ría está combinada con el bastidor en una unidad integral soldada y reforzada. Tapicería continua.— Como un estuche. Ni un milímetro de chapa al descubierto en el interior del Dodge GT. El más absoluto supersilencio en su ambiente tranquilizante, íntimo.

COMPRUEBELO EN

AUTO-RALLYE, S.L.

Ctra. Barcelona, Km 31,600 ALCALA DE HENARES Tel: 289-17-96



VOLVIENDO A CASA

El verano no es solo color tostado

HAY QUE CONCEDER ATENCIÓN AL DEPORTE ESPECIALMENTE A LA NATACION PARA CUALQUIER EDAD

Para terminar el verano en «forma» esto os habiendo conseguido de la feliz estación algo más que el color tostado, el coche nos atrofia, nos acostumbra a estar sentadas y nos quita la sana costumbre de andar. Lo mejor es realizar pequeñas excursiones a pie y tratar de hacer los ejercicios normales que el cuerpo requiere. Unos ejercicios gimnásticos apropiados y que no nos fatiguen exagera-

damente, practicados al aire libre, nos ayudarán a mantenernos esbeltas.

Practicaremos algún deporte ahora en verano la natación. Es excelente para la mujer de cualquier edad.

También andar en bicicleta, una costumbre que va desapareciendo a pasos agigantados y que durante el verano resulta un ejercicio extraordinario. Olvidar el alcohol y fumar lo menos posible, vuestra piel os lo agradecerá. Dar largos paseos, no para mirar escaparates, no, esto no resuelve nada, esto no sirve para nada solamente conseguiréis cansaros, los paseos se

dan sin interrupción hasta la meta de llegada y a buen ritmo.

Dormir con la ventana entreabierta, si estáis en la montaña arroparos con una manta pero dejar que la ventana quede abierta.

Aprovechar los meses de verano para hacer un buen tratamiento de belleza según sea vuestro caso, consultar a una diplomada y seguir sus consejos.

Los baños de sol os ayudarán notablemente a obtener excelentes resultados pero no debéis permanecer estáticas al sol, es más saludable tomarlo haciendo ejercicio y moviéndose.

Vigilar el funcionamiento intestinal, si lo consideráis necesario tomar algún laxante, siempre consultando al médico previamente.

Vigilar también el ciclo menstrual, y sobre todo tratar de calmar los nervios y olvidar en lo posible las preocupaciones.

Estas resoluciones deberéis ponerlas en práctica durante las vacaciones o mejor aún durante todos los meses del verano consiguiendo así que os ayuden a manteneros ágiles y esbeltas los restantes meses del año.

Merche



LOS VESTIDOS DE LAS DAMAS DE HONOR



Los vestidos llamaron la atención esa noche y la volvieron a llamar en el gran desfile de carrozas. Por eso quise enterarme, indagar sobre quien era la creadora de estos modelos, y entrevistarla para todas nuestras amables lectoras.

Los modelos son originales de doña Julia Sanz, alcaldina de pura cepa y enamorada de su ciudad.

Le preguntamos.

—¿Cuántos años lleva confeccionando los vestidos de las Damas?

—Dos años; este y el pasado, pero espero seguir haciéndolo durante muchos más.

—¿Le gusta a usted hacer estos vestidos?

—Me entusiasma.

—¿Podría definirnos el vestido de este año?

—Es un modelo en brocado de algodón, última moda, formando dibujo en realce de hoja y flor menuda. Manga farol y lazo de fantasía en organza de tergal blanco.

—El lazo nos llamó la atención ¿cómo lo ha hecho?

—El lazo lleva bastante trabajo. Como todo el atuendo es una creación mía y va cortado en cuatro piezas de distinta forma.

—¿El modelo es original suyo?

—Es totalmente nuevo, hecho por mí y sobre una idea mía, teniendo en cuenta el estilo juvenil de los trajes pues había damas de 13, 14 y 15 años.

—¿Y los complementos?

—El vestido se complementa con cascada de flores haciendo juego con el lazo. Cuando elegí este modelo de cascada, hacía solamente tres días que acababa de llegar de París. Es una cascada de flores de organza blanca con un pétalo rosa pálido y una perla en el centro y hojas verdes. Mira: en el modelo de París venía el pétalo en tono azul pero lo cambié pensando que era el color rosa más favorecedor y apropiado para el traje.

—¿Cuánto vale cada traje?

—Los trajes son un delicado obsequio del Ayuntamiento para las Damas. O sea, a ellas no les cuesta nada. El Ayuntamiento se lo regala. Solamente adquirieron los complementos en esta ocasión la cascada y los guantes.

—La cascada ¿es muy cara?

—Mira, como yo tenía mucho interés en que la llevaran, pues complementaba perfectamente el atuendo, se la conseguí a precio de fábrica.

—¿Cuándo le encargaron a usted los vestidos?

—La tela la elegí yo personalmente en previsión en el mes de abril, pues me habían dicho que pensaban encargármelos. Pero el encargo final me lo hicieron a últimos de julio. Y por entonces fueron las Damas para que las tomara medidas.

—¿Tuvo que darse prisa?

—Ya lo creo. Ya sabes que tengo mucho trabajo. El último traje lo entregué el mismo

día de los juegos florales a las dos de la tarde o sea unas horas antes de estrenarlos. Pero esto es coser y cantar comparado con el año pasado.

—¿Qué ocurrió el año pasado?

—Los trajes me los encargaron el día 8 de agosto, y encima me puse enferma, por lo que las pruebas tuve que hacerlas como pude, metida en la cama.

—¿El vestido de la reina lo ha hecho usted?

—No.

—¿Cómo le gustaría el modelo de la reina?

—En primer lugar buscaría un raso liso; lo adornaría después con lazo con aplique de flores y unas mangas bonitas.

—¿Ya tiene en la cabeza el vestido del año que viene?

—Sí, ya lo tengo bien pensado y dibujado; esto no quiere decir que después sobre la marcha efectúe los cambios precisos.

—¿Ha recibido alguna felicitación?

—Sí, he recibido algunas de personas bien entendidas en la materia. Pero soy yo la que quiero felicitar a las Damas pues con su ayuda todo resultó estupendo.

Dejamos a doña Julia tan atareada como siempre, no queremos entretenerla más porque una novia la está esperando para que la pruebe su vestido.

La felicitamos y la deseamos muchos éxitos.

Alcía

Perfumería DARNIEVES

Su consultorio de belleza en nuestro gabinete Guerlain

TODA CLASE DE ENCENDEDORES DE LAS MEJORES FIRMAS. CARGAS Y ARREGLOS DE LOS MISMOS
TODOS LOS PRODUCTOS DE BELLEZA DE LAS MEJORES MARCAS

Plaza de Cervantes, 22. Teléfono: 293-04-77

Daoiz y Velarde, 3. Teléfono: 293-09-89

FAUNA IBERICA EN PELIGRO

NOTICARIO ADENA

Recogemos en nuestra sección la siguiente noticia por cuanto tiene de alentador para la labor que nos hemos propues-

to: «PROHIBIDA LA VENTA DE PIELS DE ALGUNOS ANIMALES».

Londres.—La Asociación Internacional de Comerciantes de pieles, prohibirá, a partir del mes próximo, la utilización de siete animales, entre ellos el tigre, para evitar que desaparezcan».

«La Asociación, que cuenta con 23 países miembros, ha colocado en su lista de pieles prohibidas las del tigre de pelo blanco pardo, leopardo a manchas, leopardo común, nutria gigante, nutria común y leopardo cazador».

«El doctor Hugh Sire, presidente de la Asociación de Comerciantes de pieles y que representa al 95 por ciento del comercio de pieles, dijo, que el objetivo último de la medida era animar a todos los países para que prohiban la importación de animales de ciertas especies».

Al recoger esta noticia, que nos ha causado el natural alborozo, sólo nos queda preguntarnos si nuestro país está adherido a esa Asociación Internacional, lo que deseamos con todas nuestras fuerzas.

En las proximidades de la localidad de Cebrosos —a un paso, como quien dice, de Madrid— va a ser instalado un parque natural para la crianza y posterior estudio de animales salvajes en libertad. Existe el propósito de que los trabajos de instalación y casi la totalidad de la repoblación de animales, pues ya existen en esa zona especies de gran interés, estarán concluidos a finales de la próxima primavera.

Lo único lamentable en esa buena noticia para cuantos amamos a la Naturaleza es que se añade: «Esa extensión de más de 200 hectáreas, podrá ser visitada en automóvil, para lo que se construirán carreteras que la atraviesen». Y esto nos parece lamentable porque, en palabras del señor Sáenz Díez «Cuando se intenta poner a la Naturaleza al alcance de la mano, lo que se consigue es suprimirla. El acceso a la Naturaleza no transformada, tal como es, no puede ser nunca demasiado cómodo, precisamente porque la Naturaleza es lo contrario de lo mecanizado». A la Naturaleza, nos permitimos añadir nosotros, hay que ganarla, como el pan de cada día, con esfuerzo y con sudor. Por todo ello, nos pronunciamos en contra de esa «comodidad» y pedimos se suprima la construcción de esas carreteras y el importe de ellas sea invertido en acrecentar el parque haciéndole más grande y mejor guardado, que buena falta le va a hacer.

Invitamos a los simpatizantes con nuestra organización y a los lectores en general a que se den un paseo bien por la carretera de Camarma, o por la de Daganzo para que puedan comprobar de visu y de olfato el lamentable espectáculo que ofrecemos de ese cauce compren-

ca el antes bucólico arroyo Camarmilla. El vertido de aguas fecales y, quizá, de detritus de fabricación le han convertido en una repugnante alcantarilla a cielo abierto. Lo incomprensible es que los vecinos de aquellos parajes y de otros de aguas más abajo no hayan presentado ya una queja en forma. En todo el do desde el kilómetro dos de la carretera de Camarma hasta la desembocadura en el río Henares ha sido extinguida ya totalmente toda vida animal dentro del cauce; ranas, peces y pájaros de ribera han muerto ya o han emigrado, los que habían podido, a otros lugares donde la vida les sea posible. Lo malo es que los humanos que por esos parajes moran sólo pueden hacer lo primero: dejarse morir mientras la tramitación oficial y la solución llegan para resolver tal estado de cosas.

No creemos necesario señalar el gravísimo daño, si bien menos perceptible, que esas aguas producirán al ser vertidas en las del Henares, por todo ello solicitamos a quien corresponda la urgente iniciación de los trámites que conduzcan a terminar con ese estado de cosas.

Como te anuncié, amable lector, heme aquí, puntual, a la cita de mi queja. Pero antes he de hacerte una confesión que creo imprescindible para que me comprendas: yo soy de pueblo.

«Toma! —puede que exclames— ¿y qué? Yo te lo aclaro, pues considero que es de fundamental importancia. No el hecho de nacer en un pueblo, sino el ser de pueblo, cosa muy distinta, para lo cual has debido criarte en el pueblo, educarte en el pueblo, insuflarte de pueblo.

Entre el hombre de pueblo y el de ciudad existe una diferencia que se mantendrá a lo largo de sus existencias. Puede que el hombre de pueblo acabe por desprenderse, modificar o pulir sus maneras exteriores, asemejándose al de ciudad, pero su mentalidad llevará siempre la impronta como tatuaje imborrable de sus años mozos.

En el pueblo todos, sin excepción, desde el secretario del Ayuntamiento hasta el cura párroco, unos más, otros menos, somos campesinos. Ya sabes de la desconfianza de éste. Pendiente siempre de la tierra y el tiempo, no necesitamos mirar de frente, arriba y abajo están nuestros intereses, y todo lo horizontal lo miramos de reojo. Y así, tan «retorcidos», llegamos a la ciudad.

Aquí, en la ciudad, en la más grande, he tenido la dicha de ser padre. De ahí mi protesta embriagado de ale-

LA PROTESTA

gría; pero protesta y fuerte por la falta de atención con los maridos.

Verás, lector; recuerdo muy bien cuando mi tía Vicenta dio a luz su primer hijo. Mi tío Polo, su marido, como todos los días, hallábase en el campo. De regreso, al atardecer, lejos aún del pueblo, ya le habían comunicado su estado de padre, pero él no aceleró el paso. Llegado a casa, desenganchó del carro la caballería y la entró en el establo, echó en el pesebre heno a las vacas y esparció maíz en los gallineros; sacó unos pozales de agua y abrevó a todos los animales. A continuación, sentado en medio del corral, echó un cigarro, mientras observaba atentamente el novimiento en la cuadra. Sólo después, ya oscurecido, subió a la habitación donde se encontraba la madre, el hijo y las vecinas.

Tampoco estuvo en casa cuando nació su segundo hijo, mi primo Isidoro. Mas, tampoco se hubiera percatado al regresar, de no advertirsele mi tía Vicenta, pues, como de costumbre, su mujer estaba preparándole la cena cuando entró en casa. Había ocurrido de madrugada. Poco después de haber salido al campo mi tío Polo, llegaron los dolores. Mi tía Vicenta avisó a María, su vecina, quien mandó recado a la matrona, pero cuando quiso llegar ésta, ya estaba Isidoro, mi primo, en el mun-

do. Mi tía Vicenta, sonriente, se levantó y preparó una taza de café a la somnolienta comadrona.

«Tenga usted, le dijo ofreciéndole el humeante café. Quítese el cansancio, que está usted rendida. Estos medicamentos destemplan a cualquiera».

Cuando llegó el momento, lector, yo no estaba en el campo. Advertir los primeros síntomas y apoderarse de mí no sé qué especie de agarramiento, todo fue una. Las manos empezaron a sudarme, y sólo una idea me empujó a realizar algún movimiento: salir para Madrid.

El viaje fue toda una odisea; la desorientación, total. Los semáforos eran todos verdes, y me pareció oír alguna palabrota que se me dirigía con tono destemplado. Pero llegué a la clínica; con dificultad, pero llegué, y esto, en principio, me alivió un poco. Digo en principio, lector, sólo en principio.

Nos abrió al puerta la hermana portera con un saludo de recibimiento para mí desconocido:

—¿Primeriza?

—Primeriza, hermana, le respondí.

—¿Cada cuánto tiempo?

—Intervalos de diez minutos, hermana.

—¿Dios mío!, exclamó. En las mismas condiciones vino una señora hace siete días, se volvió a marchar, y aún esperamos que vuelva de nuevo.

El momentáneo alivio, se tornó en angustia. El sudor se extendió a la espalda. Las sienes me golpeaban insistentemente, mientras mi mujer se había sentado en un banco del recibimiento.

La llegada de la matrona nos sacó de aquella situación embarazosa. Ya en la habitación, recibí cierta tranquilidad, sabiéndonos atendidos. Mi mujer, cuando podía, trataba de sonreírme. La matrona inició el reconocimiento.

«¡Rápido!, exclamó, ¡qué viene de nálgas!

El corazón me dio un vuelco. Tuve que apoyarme en la pared. Yo no sabía, lector, qué complicaciones entrañaba aquello. Cuando reaccioné me hallaba solo, dando vuelcos frente a la puerta del quirófano, temblando.

Me dieron unos golpecitos en la espalda. Me volví, un buen señor, de mirada serena, en el que no había reparado, me sujetó por el brazo, hablándome sonriente:

—Tranquilo. Tenga calma. Seréne. Primerizo, ¿verdad? También mi mujer se encuentra adentro. Pero claro: es la quinta vez con ésta. Las otras cuatro fueron chicas. Ahora, ya me ve usted, curado de todo espanto... A ver si es chico, y a descansar. Pero de la primera vez, también yo me acuerdo, ya lo creo... «La angustia del pasillo» llaman a esta espera.

La puerta del quirófano se abrió. El tocólogo, radiante como un profeta, se aproximó hacia nosotros.

—¿Señor Márquez?, preguntó.

—Sí, soy yo, doctor, dijo el señor que me había tranquilizado.

—Enhorabuena, señor Márquez. Tres niñas preciosas; muy ricas. Todo bien.

El señor Márquez, abrió desmesuradamente los ojos, balbuceó algo ininteligible y cayó al suelo hecho una pelota.

Poco después trajeron a mí mujer a la habitación. Mis movimientos eran torpes todavía, pero lentamente parecía recuperarme. Amanecía ya, cuando nos trajeron a la recién nacida. Ante aquel cuerpecito sonrosado, las últimas seis horas pasadas adquirirían un significado sorprendente. Sin embargo, algo en mí se revelaba. No sabía muy bien cuál era la causa, pero, en medio de tanto goce, me impulsaba una mancha de dis-usto.

Cuando se hizo hora, tuve que ir al Juzgado. Si no lo inscribes, legalmente no tienes hijo. Tu sabes, lector, de las colas en los juzgados.

De vuelta a la clínica, las piernas se negaban a llevarme. Los taxis libres habían desaparecido. Pero llegué; había que llegar. Y volví a salir, haciendo de tripas corazón; ahora de compras: el regalo para el doctor; a la matrona un detalle; bombones para las hermanas y, de éstos, una caja especial para la hermana portera. Una salida más, lector, y...

No quiero alargarme. Ya en casa observo la transfiguración de mi mujer. Parece estar poseída de un nuevo espíritu. Un hálito de serenidad nimba, como un don, cada uno de sus movimientos. Ella y la niña siguen siendo una misma cosa. La maternidad le ha permitido manifestarse en toda su plenitud.

En cuanto a mí, las observo complacido, absorto, hasta que mi tío Polo que ha venido del pueblo, ya cansino y rugoso, mirándome, con la malicia campesina en sus pupilas, mostrándome sus graciosas encías desnudas, me dice:

Sobrino, viendo tu cara, cualquiera diría que has sido tú quién ha dado a luz, y no tu mujer.

JOLA

Calor Roca es calor que protege.

El Calor Roca le protege alejando los peligros del frío. Creando el clima de temperatura ideal para convivir. Ud. que desea lo mejor para los suyos, protéjalos con Calor Roca. Y marche tranquilo, en su casa permanece el Calor Roca para protegerlos y hacer su regreso más feliz. Calor Roca, el calor de hogar, sano, práctico, económico.

calefacción
Roca



MARIANO BECERRIL
Calefacción
Plaza de Cervantes, 26 Tel.: 2930402
ALCALA DE HENARES

AGENDA

HORARIO DE MISAS PARA DOMINGOS Y FIESTAS (Meses de julio, agosto y septiembre)

Vísperas:			
Santo Angel	19,00	Santo Angel ... 11,00	
Magistral	20,00	San Isidro ... 11,00	
Santa María	20,00	Santa María ... 11,30	
Santiago	20,00	San Bartolomé ... 11,30	
San Isidro	20,00	Magistral ... 12,00	
San Felipe	20,30	San Isidro ... 12,00	
San Bartolomé	20,30	San Diego ... 12,00	
Mañana:			
Magistral	8,00	Santa María ... 12,30	
Santiago	8,00	Santo Angel ... 12,30	
San Felipe	8,30	Santiago ... 12,30	
Santa María	9,00	San Bartolomé ... 12,30	
Magistral	9,30	Magistral ... 13,00	
San Felipe	9,30	San Isidro ... 13,00	
Santo Angel	9,30	Magistral ... 14,00	
San Bartolomé	9,30	Tarde:	
Santa María	10,00	Magistral	18,30
Santiago	10,00	San Diego	18,30
San Diego	10,00	Santa María	19,00
San Juan (Juanas)	10,00	San Bartolomé	19,30
Magistral	11,00	San Isidro	19,30
San Felipe	11,00	San Felipe	20,00
Santiago	11,00	Santiago	20,00
		Santo Angel	20,00
		San Bartolomé	20,30
		Magistral	21,00

TELEFONOS DE INTERES

Ayuntamiento	293 14 20	Guardia Civil	293 01 57
Bomberos	293 00 86	Policia Urbana	293 01 46
Ambulatorio S.O.E.	293 00 81	Taxis	293 10 11
Cruz Roja	293 00 01		

HORARIO DE TRENES

Salida de Alcalá a Madrid		Salida de Madrid	
Ferrobús (4)	8,23	Ferrobús	6,50
Id.	8,34	Id.	7,00
Expreso a Chamartín (1)	8,57	Id. (2)	7,20
Ferrobús (4)	7,38	Id. (3)	7,40
Id.	7,49	Id.	8,00
Id. (4)	8,25	Id.	8,25
Id.	8,58	Chamartín (1)	9,00
Id.	9,37	Tranvía	9,20
Id. (1)	9,59	Ferrobús	11,15
Id.	10,39	Ferrobús	12,40
Tranvía	12,14	Id. (3)	13,00
Ferrobús	13,04	Id.	14,10
Ferrobús (4)	14,44	Id.	15,15
Semi-Directo 2.ª clase (1)	15,41	Omnibus (5)	16,05
Ferrobús	16,19	Ferrobús	16,15
Id.	17,39	Id.	17,40
Id.	18,47	Id.	18,00
Id. (4)	19,04	Id. (3)	19,15
Id.	19,39	Id.	19,35
Id.	20,02	Id.	19,45
Rápido (1)	20,30	Id.	20,00
Ter (1)	20,56	Id.	20,55
Diario	21,05	Id.	22,10
Ferrobús	21,54	Id.	23,00
Omnibus (2) (6)	22,42		
Ferrobús (4)	0,14		

- (1) Sin parada hasta destino.
- (2) Parada en Vicálvaro y Torrejón.
- (3) Parada en Coslada y Torrejón.
- (4) Parada en Torrejón.
- (5) Sólo circula sábados y vísperas festivos.
- (6) Sólo circula domingos y festivos.

Casa Cuesta

LANERIAS Y COLCHONERIAS

Colchones de muelle y espuma. Gran surtido en telas. Lanas, miraguano y muebles-cama. Admitimos su colchón de lana. Servicio a domicilio.

Carretera de Pastrana Bloque, 1 - (Junto a Puerta de Santa Ana) - ALCALA DE HENARES

Marisa Medina

una auténtica gran cantante



Para cerrar la galería de artistas que a lo largo de nuestras fiestas desfilaron por Pista Florida, vino la polifacética Marisa Medina, que nos demostró que sabe cantar y tiene buena voz, además de otras cosas que ya sabíamos. Su primera interpretación fue «Manías de María» a la que siguió «No podría» y «Se fueron marchando» esta última es un poema que ella escribió hace poco. Luego cantó «Agua para beber», canción metafórica que cuenta pequeñas historias que pueden ocurrir a la vuelta de cada esquina. «Como puedo olvidarte», «Vuelve a tu ciudad» y «Cuando vuelvas a Corino» que fue la que puso fin a su fabulosa actuación. Ante el micrófono se ve perfectamente que es una profesional, por su extenso vocabulario y la forma de dirigirse al público, con esa simpatía peculiar en ella. Antes de actuar tuvo la amabilidad de contestar nuestras preguntas.

—¿Dónde empezaste?
—Pues empecé en la T.V., hace nueve años, con un grupo de teatro aficionado, hice pequeños papeles como actriz, de esos de decir «Buenos tardes, ¿Cómo está...?». Luego acudí a una prueba para ser presentadora, entonces no pasaba como ahora, había poquitas, yo pasé la prueba y me quedé.
—¿Habías pensado antes dedicarte a la canción o ha sido una idea repentina?
—Siempre me ha gustado mucho cantar, y cuando conocí a mi marido, como es compositor, me animó y aquí estoy.
—Has grabado un disco ¿verdad?
—Sí, pero fue una broma más que nada, no se promocionó, no quiero ni acordarme de él.
—¿Vas a grabar ahora otro?
—Sí, pero no te puedo decir que canciones, pues tengo cuatro y no sé cual saldrá

primero. Las voy a cantar ahora.

—¿Cómo es tu estilo?
—Melódico-poético, con ritmo.

—¿Has abandonado tus poesías?

—No, todo lo contrario, todas las canciones que canto son letras mías.

—¿Piensas volver a la tele?

—Sí, pero como cantante, como presentadora por ahora no. Tengo excedencia de 1 a 5 años, o sea que puedo pensarlo tranquilamente.

—¿Tienes muchas galas?

—Sí, hasta el 15 de septiembre. Pasado mañana voy a Linares, ayer estuve en Montilla, también he actuado en Campillo, C. Urdiales, Tánger, etc., y luego voy a ir a París, pero por motivos personales. ¡Ah! se nos había olvidado decir que viene con su marido y éste la acompaña al órgano.

Como ya hemos dicho Marisa tuvo un gran éxito en Pista Florida, pero no acabó allí todo, luego fue al Pabellón Municipal donde volvió a cantar «No podría», «Agua para beber», «Como puedo olvidarte» y una más «Julia».

Fue el broche de oro que gentilmente puso fin a la feria.

M. C. V. ¿A que es debido esto?

«GUSTO MAS EN EL EXTRANJERO QUE EN ESPAÑA», nos dice

JAIME MOREY



Entramos en el camerino y nos encontramos a todo un señor con bigote que amablemente responde a nuestras preguntas. Luego salo a escena derrochando simpatía y provocando los gritos del público. Su actuación fue magnífica, con su potente voz interpretó 7 canciones durante 50 minutos que al público se les hicieron cortísimos, no así a él, que al final daba muestras de fatiga.

Empezó su actuación con «Mis manos», «Te quiero, te quiero» canción con la que obtuvo un gran éxito representando a España ante Europa y que más tarde grabó su gran amigo Nino Bravo. Luego siguió con «¿Qué será?» de Feliciano de la que hizo una estupenda versión medio italiana y medio española, «Gotas de lluvia sobre mi cabeza», «Sólo las rosas» durante la cual alguien le arrojó una flor, «El triste», su última grabación y una de las más bellas de su repertorio y por fin la tan esperada «Negra Paloma». Al contrario que otros dejó que los jóvenes subieran al escenario (alguno le prestó ayuda con el micrófono, que según parece estaba algo deteriorado), y acabó bailando con ellos.

El muchacho grandote contestó a nuestras preguntas:

—¿Cuántos discos has grabado?

—17 singles, no tengo ningún L.P.

—¿Cuál es tu canción favorita?

—«El triste», precisamente la última.

—¿La que más fama y dinero te ha dado?

—Negra Paloma.

—¿Cuántos años de profesional?

—7 años.

—¿Dónde has vendido más discos?

—En Alemania y Japón.

—¿Más que aquí entonces,

—Quizá gustaré más en el extranjero.

—¿En qué idiomas cantas?

—Italiano, inglés y español claro.

—¿Tu máxima aspiración?

—Cantar muchos años y tener éxito.

—¿Qué opinas del público de Alcalá?

—Es magnífico, jamás lo olvidaré. Es la primera vez que vengo y me han tratado muy bien.

—¿Piensas volver entonces?

—Si me quieren, sí.

Animo Jaimote, que sigas tan simpático y vuelvas el próximo año.

M. C. V.

Pisos ¡A PRECIO JUSTO!

PARQUE DEL ANGEL

ALCALA DE HENARES
Calle Torrelaguna



UNA NUEVA PROMOCION DE
CONSTRUCCIONES

ZADORRA, S.A.

LLAVE EN MANO
PRECIO TOTAL DESDE 268.000 PTAS. (3 DORMITORIOS)
AMORTIZACION HASTA 10 AÑOS

Acogidos al Crédito Hipotecario de la CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE MADRID
ALCALA DE HENARES: en obra, c/Torrelaguna-PARQUE DEL ANGEL.
INFORMES: Laborales de 9 a 8 tarde. Festivos de 9 a 14

MADRID: Puerta del Sol, 3-6.*

Entidad Gerente Banco Bilbao-Venta según Ley 57/1968

LOS CONJUNTOS, MAY

Nuevos Horizontes, Los Sirios, Nelo Costa divirtieron durante veinticuatro horas a

Un reportaje de JUAN AL



NUEVOS HORIZONTES

TIC MUSIC

La orquesta músico-vocal "Tic-Music", ha sido otro de los grupos actuantes que han doblado. Es decir, estuvieron presentes en la Pista Florida y en el Pabellón Municipal. Tienen un gran público, y son muy conocidos; pues todos sus componentes a excepción de Paulino, que vive en Madrid, son alcaláinos o viven en Alcalá.

Aprovechamos un descanso en sus actuaciones del grupo, para charlar un momento, con A. Prado García, miembro del grupo y jefe de relaciones públicas del mismo.

—El grupo existe ¿desde...?

—Hace tres años.
—¿Sus componentes son?
—Organo: Carmelo; acordeón y guitarra bajo: Paulino; saxo tenor: Roberto; trompeta: Alejandro; batería: Prado.

—¿Cómo se formó este grupo?

—Todos sus componentes somos músicos profesionales, y aunque vivimos del trabajo en otras actividades particulares ajenas a la música,

tenemos a ésta como "hobby".

—¿Cuál es su estilo?

—Música española y yé-yé.

—¿Su repertorio...?

—Es amplio, pero dedicamos especial atención a Peret y Manolo Escobar.

—¿Grabaciones...?

—Tenemos proyectos.

—¿Han actuado en T.V.?

—Probablemente lo haremos a finales de octubre próximo.

—¿Contratos...?

—No nos faltan, pero muchos de ellos no los podemos cumplir, porque como ya le dije anteriormente, nuestras obligaciones particulares nos lo impiden.

El señor Prado, me enseñó dos cartas: una procedente de Londres, desde donde se les ofrece un contrato para actuar en un crucero "Londres-Nueva York", la otra es una ventajosa oferta, para actuar a diario durante dos meses en Ibiza. Están realizando las oportunas gestiones, para poder cumplirlos.

—¿Proyectos inmediatos?

—Actuar una semana en

Alicante, en el "Gallo Rojo" y después en "Eurovillas".

—¿Principales ciudades donde han actuado?

—Toledo, Cuenca, Vitoria, Burgos y Logroño. En las salas "Galaxia", "Chipper" y "Elefante blanco".

—¿De qué actuación guardan más grato recuerdo?

—En el penal de Alcalá. Actuamos para los reclusos, y aquello fue emocionante, y nos gustaría volver a actuar desinteresadamente.

—¿Quiere decirnos algo para nuestros lectores?

—Sí, muchas gracias por el trato tan magnífico que nos dispensan. Quiero hacer constar también, que los Tic-Music, están a disposición de todas aquellas asociaciones benéficas, tal como "Cáritas", "Cruz Roja", etc., que nos soliciten para actuar desinteresadamente en todos los festivales que se organicen con fines benéficos.

FABULA 70

Ha sido el grupo que ha tenido una actividad más intensa. Sus actuaciones han sido diarias y simultáneas en la Pista Florida y en el pabellón municipal. Han colaborado con las "estrellas" que desfilaron por el templete del parque, y la noche de la actuación de "Machín", el trompeta-bajo Marín, hizo de "El manisero", una interpretación genial.

—¿Antigüedad del grupo?

—3 años.

—¿Cuántos lo componen?

—Normalmente 5. Pero en la actualidad uno de ellos se

encuentra haciendo el servicio militar, y esa es la razón de que actuemos 4 solamente.

—¿Sus nombres...?

—Guillermo al piano, Tony, como batería y cantante, Bernardo, es el saxo y Marín el trompeta-bajo.

—¿Cuántas canciones llevan en su repertorio?

—Más de 100, unas 127 exactamente.

—¿Han grabado algún disco?

—Tenemos firmado un contrato para la grabación de 4. Pero la serie de actuación-

nes que tenemos comprometidas, no nos permitirá hacerlo hasta primeros del próximo diciembre.

—Su grupo, últimamente ha actuado poco en España.

—¿Cuál es la razón?

—Exactamente en 3 años, hemos tenido 56 actuaciones en España solamente. El res-

to, hemos estado actuando ininterrumpidamente en el extranjero.

En Escandinavia, y en Oriente, llegamos actuar 11 meses seguidos.

—¿Dónde han obtenido su mayor éxito?

—En la sala Killmanjaro de Tanzania.

NELO COSTA

Ha sido el grupo, que ha despertado quizá, más expectación. Las causas han sido bien dispares. De un lado el magnífico estilo musical que poseen. De otro, el continuo jugar al ratón y al gato; aunque nos consta que ellos no han tenido culpa. Vamos a explicárselo en un momento.

Mirábamos los programas de mano y los carteles anunciadores y leíamos: Hoy actuación del conjunto "Nelo Costa"; bueno, pues esa noche los "Nelo Costa" no actuaban. Al día siguiente, sus partidarios —arrastran una gran masa— se encontraban con la agradable sorpresa de verlos en el escenario cantando, sin previo aviso. Quizá la única razón de esta anom-

lia, sea el que este grupo, ha simultaneado, también sus actuaciones en la "Pista Florida" y en el pabellón municipal. Colaboraron también con las grandes atracciones, y particularmente, su "batería" se apuntó un gran éxito personal la noche de la actuación de Marisa Medina.

Tenemos entendido, que este grupo, es de los más veteranos, ¿cuántos años tiene de actuación profesional?

—13 años.

—¿Está compuesto por...?

—Seis miembros: Elías, Enrique, Martín, Julio, Jesús y Wenceslao que es el director del grupo.

—¿Discos grabados?

—12 single.

—¿Títulos más conocidos?

MAXIMOS TRIUNFADORES

Costa, Tic Music Fábula 70 y Los Géminis,
a más de veinticinco mil espectadores

JUAN ANTONIO VILLEGAS



Los Géminis

N
E
L
O
COSTA



L
O
S
SIRIOS

TIC
MUSIC



ando
el
en
r 11
o su
ro de

—“No somos nadie”, “Hora X” y “Stop.”
—¿Dónde han actuado últimamente?
—En Ciudad Real. Desde Alcalá iremos a Valladolid.
—¿Muchas galas...?
—Hasta septiembre, tene-

mos todas las fechas cubiertas.
—¿Han actuado en Televisión?
—3 veces.
—¿Dónde comenzarán la temporada de invierno?
—El día 10 de octubre en el “Real Club”.

LOS GEMINIS

grupo,
bién
Pista
mu-
bién
ones,
bate-
éxi-
de la
dina.
que
s ve-
tiene
??

—¿Cuándo debutó esta formación?
—Hace seis años.
—¿Quiénes son sus componentes?
—Seis: Pepe, Patri, Javier, Periquín, Mary Pili, y un servidor, que soy el portavoz del grupo y me llamo Javier también.
—¿Cuántas canciones habrán interpretado desde la fundación del grupo?
—85 canciones exactamente, componen nuestro repertorio. Próximamente daremos a conocer 2 nuevas canciones y la adaptación de otras 6 más.
—¿Nuevos contratos firmados?
—Durante el próximo mes y medio, no tendremos un

solo día de descanso.
—¿Lugar donde han actuado más tiempo?
—En el “Cisne Negro”, durante 2 años seguidos.
—¿Canciones de más éxito?
—“Pendiente de tu balcón” y “Siempre cantando.”
—¿Actuaciones en la Radio?
—Tres veces en Radio Madrid y 2 en Radio Nacional.
—¿Discos grabados?
—Estamos en contacto en la actualidad con la Columbia y R.C.A.
—¿Cuál es la máxima ambición del grupo?
—Triunfar en toda la línea.
—¿Proyectos para el futuro?
—A primeros de temporada iremos al “Molino Bojo”.

Excelente interpretación de "Los Gavilanes"

De las cuatro sesiones que constaba el ciclo dedicado a la zarzuela, la noche de la representación de «Los Gavilanes», fue la que contó con un público más numeroso: lleno total.

El libreto de la obra es original de José Ramón Martín, la música de Jacinto Guerrero. La síntesis de la obra, es la siguiente: Juan —un indiano— vuelve a su aldea, después de muchos años de estancia en América, con una gran fortuna, y encuentra a su antiguo amor, Adriana, viuda y con una hija. Viviepo la indiferencia de Adriana, pide en matrimonio a su hija Rosaura. Como la fortuna de Juan es la que manda, todo se arregla según su conveniencia.

Un día antes de su boda aparece el novio de Rosaura, que quiere llevarse a Juan el que se da cuenta que el dinero no lo puede todo. Une a los dos jóvenes. Comprendiendo que si es importante «que el hombre joven vuelva viejo».

La compañía «Ruperto Chapí», que dirige Angel F. Montesinos, consiguió una excelente interpretación de la obra, destacando Rosa Abril —en el papel de Adriana—, Meruja Boldoba —en el de Rosaura—, Rafael Varas y Luis Bellido en los de Clariván y Triquet, respectivamente.

Las piezas de la partitura que fueron más calurosamente aplaudidas, fueron la salida de Juan, y el himno a la amistad, con que comienza la segunda parte.

Katuska, otro triunfo de Rosa Abril

Libro original de Emilio González del Castillo y Manuel Martí Alonso. Música del maestro donostiarra Pablo Sorozábal. Argumento: Rusia, después de la revolución. A una posada llega el Príncipe Sergio huyendo, con él viene Katuska, a quien ha encontrado abandonada y a la cual protege.

personajes de Katuska (Rosa Abril), Olga (Meruja Boldoba), Tatiana (Asunción Gil), Pedro Skatoff (Tomás Álvarez), Amadeo Pich (Alfonso Goda), y el Conde Iván (José Peromigo), fueron magníficamente interpretados. La orquesta bajo la batuta de Enrique López, siguió fielmente la partitura de Pablo Sorozábal.

Katuska queda sola. Unos soldados intentan ofenderla, pero aparece Pedro Skatoff, comisario del pueblo, y la defiende; en la lucha cae herido. Katuska le cura y surge entre los dos el amor. Un músico bohemio descubre la verdadera personalidad de la muchacha. Pedro se debate entre el amor y el deber. Triunfando el amor.

El papel correspondiente a los

PABLO SOROZABAL

Nació en San Sebastián en 1901. Muy joven marchó a Alemania, donde estuvo dirigiendo orquestas por espacio de nueve años. Sus obras para orfeón son muy populares, no solo en Alemania, sino también en Polonia. Ha compuesto una ópera de gran éxito mundial «Black, el payaso».

La zarzuela, tiene piezas brillantísimas debido a la inspiración del maestro Sorozábal.

Katuska, La Taberna del Puerto, La del Manojito de Rosas, Don Manolito, La Eterna Canción, Los Burladores, han gozado del favor popular, en el transcurso del tiempo.

Pablo Sorozábal, fue el sucesor en el puesto de director de la Banda Municipal de Madrid, del maestro Villa (que fuera su fundador).

Rafael Valverde

Vicente Alberto Serrano, o "¿Para Quién Escribir?"



★ «SARTRE Y LARRA HAN INFLUIDO EN MI CON SU OBRA Y CON SU VIDA.»

★ «EN ALCALA HE TENIDO TODAS MIS VIVENCIAS LITERARIAS.»

«Le Quattro Stagioni o Para quién escribir» es el largo título de la obra en prosa que ha sido galardonada con el premio «Ciudad Alcalá de Henares» en los II Juegos Florales Complutenses. Sobre el extraño título preguntamos a su autor, el joven escritor Vicente Alberto Serrano.

—¿Por qué tan extenso y complicado título?

—Bueno, creo que ya lo he explicado varias veces. No es nada complicado: «Le Quattro Stagioni» es el título original de los famosos conciertos de Vivaldi. Cuatro estaciones, a modo de capítulos, tiene el trabajo y todo él pretende ajustarse al ritmo musical de la obra de Vivaldi con sus momentos exaltados de felicidad y esperanza y sus momentos lángui dos llenos de tristeza y desesperanza.

En cuanto a lo de: «Para quién escribir» no es nuevo. Antes que yo se hicieron esa pregunta Larra y Sartre como trato de contar en los dos primeros capítulos.

—Larra y Sartre aparecen constantemente en tu obra, como un inquietante estribillo.

¿Qué influencia ejercen estos escritores en ti?

—Bueno; debo aclarar que todos los escritores que he leído ejercen sobre mí una influencia más o menos profunda, pero influencia al fin. Unos con su obra literaria solamente, algunos incluso con su vida propia. Este es el caso de Larra y Sartre, dos escritores que en siglos diferentes se hicieron la misma pregunta que yo hoy me vuelvo a repetir: ¿PARA QUIÉN ESCRIBIR?

—Y tu que respondes a esa eterna pregunta.

—Yo he tratado de responder a lo largo de esos veinte folios premiados. En ellos está lo que creo es mi razón de escribir.

—Como telón de fondo pones a tu angustiada personaje en una ciudad que no es otra que Alcalá ¿Por qué?

—Muy simple: porque en ella ha sido donde yo he recogido todas mis vivencias literarias. Ten en cuenta que llegué aquí a los diez años y me fui a los veintuno, o sea la parte más intensa de mi vida es totalmente alcaláica.

—Por tanto tu obra es autobiográfica.

—Toda obra literaria, se quiera o no, lleva jirones más intensos de la vida íntima de su autor.

—¿En qué género englobarías «Le Quattro Stagioni», relato, cuento, ensayo...?

—No sé; es difícil, tiene algo de ensayo, algo de relato mezclado también con ficción y realidad, condimentado todo ello con unas gotitas de poesía. Es como un revuelto. Yo le llamaría «collage literario».

—Esto quiere decir que has creado un nuevo género. Algo así como las «novelas» de Unamuno.

—No por favor, el «collage» ya se empleaba en pintura y seguro que también se ha usado en literatura. No es ninguna denominación nueva.

—¿Qué significado tiene para ti este premio?

—Muchísimo. Esto es como si me hubiesen dado la «salida oficial» a la ardua carrera literaria, y mi máxima ilusión era que esta «salida» me la diesen desde aquí y que fuese refrendada por un galardón literario que lleva el sonoro nombre de «Ciudad Alcalá de Henares». Todo ello significa mucho para mí.

—Y ese personaje de la pobre vieja ¿es real?

—Y tan real. Ahí está DONDE SIEMPRE Y EN SU APTITUD DE SIEMPRE. De ella me gustaría haberte mucho más, solo sugiero la idea de un sencillo home-

naje que el Ayuntamiento le podría dedicar en el próximo aniversario de Cervantes; aquél represento y representa el orgullo de la Alcalá cultural de otro tiempo. Ella es el símbolo humilde de la cultura de la Alcalá de hoy.

—¿Tienes más proyectos literarios en mente?

—Por supuesto, ya te digo que éste ha sido el pistoletazo de salida, ahora no me puedo dormir si quiero ganar la carrera. Y por lo menos si no la gano deseo quedar en un puesto honroso. El caso es luchar.

—Tu escrito favorito.

—Siempre es favorito el último que leo, si es bueno por supuesto, de esta forma te puedo citar a Borges y Carpentier.

—¿Y españoles?

—Pues Benet y Martín Santos por ejemplo.

—Un pintor.

—Durero, Goya y Picasso.

—Un poeta.

—León Felipe y Cernuda a pesar de la disparidad entre ambos.

—¿Qué libro estás leyendo?

—«Apologos» de Luis Martín Santos.

—Muchas gracias por todo y enhorabuena por ese «Quijote de oro», esperemos que la próxima entrevista sea para felicitarte por el Nobel.

—No exageres, deja'o en un Nadal o en un Alfaguara que ya es bastante. Pero gracias de todas formas por el ánimo que me das.

FRENTE al PARQUE

MUEBLES SELECTOS DE CALIDAD

CHICHARRO

LOS MISMOS MUEBLES
LOS ENCONTRARA MAS
BARATOS EN NUESTRO
ESTABLECIMIENTO

Pasaje Chicharro — ALCALA DE HENARES — Tel. 293-01-90

Movilización Cervantista

En estos días, a diferentes niveles, y obedeciendo sin duda al estímulo que significan los juegos florales para la intelectualidad ciudadana, se está produciendo un auténtico movimiento cervantista de claro alcance popular. Al margen de lo que tengan programado diversas asociaciones constituidas, Juventudes Musicales y el propio Ayuntamiento, los escritores complutenses proyectan poner en marcha algo realmente entrañable, como homenaje a la primera figura de las letras complutenses, justamente en el aniversario de su nacimiento y bautismo en esta ciudad. La animación es grande en

los círculos literarios y las únicas dudas nacen del desconocimiento en torno al modo de acoger sus iniciativas por parte de los organismos competentes.

—Es indudable que los actos cervantinos, aún no oficiales, deben centrarse muy principalmente en los lugares cervantinos como la casa donde nació el Príncipe de los Ingenios o la pila bautismal en que fue cristianado.

¡Ojalá no encuentren ninguna pega y Alcalá disponga este año de esa extensión de los actos oficiales, sobre el sentimiento vivo de lo complutense!



Deportes



NATACION

IV Campeonato de Alcalá

MARIA DE CARMEN MURCIA, BERTA ARGÜESO, ANA M. FERNANDEZ, LUIS ANTONIO PEREZ SUAREZ, PEDRO RETUERTA, MANUEL REVILLA, ANTONIO FERNANDEZ, JOSE JUAN MURCIA, MATIAS

AGUADO y MAXIMO RABADAN, vencedores en sus respectivas pruebas.

Cuando se apagaron los focos de la Piscina Municipal, y sus aguas volvieron a estar tranquilas, el comentario general, que se refería naturalmente al IV Campeonato que acababa de celebrarse, era que se había conseguido un nuevo éxito, que la natación alcaláína empieza a resurgir con fuerza y que, cuando se cuente con piscina climatizada, añadiremos éxitos deportivos de un próximo Club de Natación Alcalá.

Se nadaron las trece finales de las distintas pruebas. Diez trofeos del Excmo. Ayuntamiento, uno donado por don Eugenio Frutos y dos más por el Sr. Revilla, fueron disputados con deportividad y con furia por los «chavales» y por los menos chavales.

En la primera prueba 66

metros braza menores femeninos, hubo un codo a codo entre Murcia y Argüeso, consiguiendo en los últimos metros la Srta. Murcia el trofeo. M.ª Dolores Fernández y María José tuvieron que conformarse con los puestos cuarto y tercero. En la segunda prueba, 66 metros braza, menores masculinos, la lucha entre Pérez Suárez y Pablo Sanz la resolvió el primero por poco, ampliamente destacados de los demás. En resumen: trofeo para Luis Antonio. En la tercera prueba de menores femeninos, sobre 66 metros libres, hubo una clara vencedora en Berta Argüeso, teniendo que destacar a María Luisa Lledó que por no tener sitio en la final de braza nadó con dicho estilo el libre y se clasificó nada menos que la

segunda con un tiempo de 1-17.2 que de haber nadado en la anterior serie la hubiera clasificado primera. Respecto a la cuarta prueba y última de menores sobre 66 metros libres, trofeo C.N. Alcalá, podemos decir que fue interesante. Los dos Retuerta, Arroyo y César Revilla lucharon hasta el último tramo de la corchera para adjudicarse el triunfo que se llevó Pedro Retuerta con un tiempo de 0-58.0.

Después de efectuar la entrega de los trofeos a los vencedores anteriores, efectuaron una exhibición los nadadores del Club Vallehermoso de Madrid, Faure, Bessman, Timón, Barachi y Juan Mena. De ellos no vamos a comentar nada que no tengan sobradamente demostrado. Bas-

te decir que Bessman ha sido el reciente vencedor de la 14 Travesía de Navia, de carácter internacional, hace escasamente quince días. Agradecerles su colaboración que sin duda servirá de estímulo a los nuestros.

La quinta prueba sobre 100 metros libres infantiles masculinos se resolvió a favor de Manuel Revilla que entró claro vencedor, seguido de Allano, su primo Alfonso Revilla, en reñida lucha con Hita, consiguió el tercer puesto, dándose la circunstancia de que Hita «le mojó la oreja» en la eliminatoria anterior por la misma décima de segundo, que hoy le sacó Alfonso. La sexta prueba, 100 metros libres absolutos, nos deparó la alegría de ver a Tato Lafita disputar el primer puesto a

Antonio Fernández. Con mayor fuerza y con su depurado estilo, nos hace pensar que no le pasa el tiempo. El tercer puesto de honor fue para A. Lainez y en esta prueba A. Fernández mejoró su propio récord en un segundo dejándolo en 1-13.0. Pasamos a la séptima prueba que se adjudicó José Juan Murcia sobre Antonio Solís por seis décimas de segundo. En los 100 metros braza infantil masculinos, el tercer puesto fue para Emilio José Sanz que con su gran estilo y menor edad defendió su puesto y del que cabe esperar bastante. La octava prueba, 100 metros braza absolutos masculinos nos dió ocasión de ver en liza a Matías Aguado, antiguo campeón de Castilla, que venció no sin dificultades a Gabriel Funes al que los nervios le jugaron una mala pasada, nadando un poco agarrotado. El estilo y la experiencia de Aguado se impuso pese a los años. Un tercer puesto de honor para nuestro recordman de 100 metros braza infantiles Eugenio Frutos. La novena prueba, 100 metros libres infantil femeninos fue ganada claramente por Ana María Fernández, seguida de Sonia y Guiu, únicas participantes. En Alcalá como en el resto de España, no existe afición entre las féminas. Pasamos a la prueba más larga: 400 metros libres absolutos. El trofeo se lo adjudicó Manolo Re-

villa con un tiempo muy interesante de 5-44.8 seguido de Isidrin Palacios y Mariano Manglano.

Entrega de trofeos a los vencedores, alegría en algunos y decepción en los más. Siguen las pruebas y el público de Alcalá «aguanta» en los graderíos, nuestro deporte va entrando. Comienza la onceava prueba de veteranos sobre 100 metros libres. Máximo Rabadan se la adjudica claramente y rebaja su propio récord en dos décimas de segundo. La doceava prueba 200 metros braza absolutos, para mí la más interesante, se establece desde el principio una lucha entre Murcia y Funes para el primer puesto. Una espléndida carrera de José Juan y otra vez que los nervios le fallan a Funes, hace que Murcia se lleve el trofeo por un sólo segundo. Y termina el campeonato con la última prueba, trofeo E. Frutos, que se celebra por primera vez en Alcalá: 100 metros espalda, con las seis calles llenas y como esto algún día puede ser historia, daré los nombres de los participantes, J. Manuel Rodrigo, Máximo Rabadán, Francisco Carmona, Manuel Revilla, Alfonso Revilla y Gonzalo Pérez Suárez. El trofeo se lo adjudicó M. Revilla, seguido de F. Carmona y Alfonso Revilla.

CRAWL

RESULTADOS TECNICOS

1.ª Prueba 66 m braza menores femeninos: Trofeo Excmo. Ayuntamiento.

- 1, María del Carmen Murcia ... 1.20.0
- 2, Berta Argüeso ... 1.24.6
- 3, M. José González Piñero ... 1.30.2
- 4, M. Dolores Fernández ... 1.34.0

2.ª Prueba 66 m braza menores masculinos: Trofeo Excmo. Ayuntamiento.

- 1, Luis A. Pérez Suárez ... 1.11.4
- 2, Pablo Sanz ... 1.12.7
- 3, Andrés Sanz ... 1.21.1
- 4, Francisco Alcázar ... 1.21.2

3.ª Prueba 66 m libres menores femeninos: Trofeo Excmo. Ayuntamiento.

- 1, Berta Argüeso ... 1.05.4
- 2, María Luisa Lledó ... 1.17.2
- 3, María del Pilar Martín ... 1.20.4
- 4, María del Pilar Bello ... 1.27.2

4.ª Prueba 66 m libres menores masculinos: Trofeo Club Natación Alcalá.

- 1, Pedro Retuerta ... 0.58.0
- 2, Ignacio Retuerta ... 1.02.6
- 3, Ignacio Arroyo ... 1.04.8
- 4, César Revilla ... 1.07.2

5.ª Prueba 100 m libres infantiles masculinos: Trofeo Excmo. Ayuntamiento.

- 1, Manuel Revilla ... 1.11.8
- 2, Raúl Allano ... 1.17.6
- 3, Alfonso Revilla ... 1.26.6
- 4, Ricardo Hita ... 1.26.8

6.ª Prueba 100 m libres absolutos masculinos: Trofeo Excmo. Ayuntamiento.

- 1, Antonio Fernández ... 1.13.0
- 2, Tato Lafita ... 1.16.3
- 3, Antonio Lainez ... 1.21.4
- 4, Arturo Coca ... 1.25.0

7.ª Prueba 100 m braza infantil masculinos: Trofeo Excmo. Ayuntamiento.

- 1, José Juan Murcia ... 1.39.0
- 2, Antonio Solís ... 1.40.4
- 3, Emilio José Sanz ... 1.47.7
- 4, José Frutos ... 1.54.0

8.ª Prueba 100 m braza absolutos masculinos: Trofeo Excmo. Ayuntamiento.

- 1, Matías Aguado ... 1.33.9
- 2, Gabriel Funes ... 1.34.4

3, Eugenio Frutos ... 1.39.0

4, Gonzalo Pérez Suárez ... 1.48.4

9.ª Prueba 100 m libres infantiles femeninos: Trofeo Excmo. Ayuntamiento.

1, Ana María Fernández ... 1.14.0

2, Sonia Peñalver ... 1.31.0

3, Inmaculada Guiu ... 1.41.6

10 Prueba 400 m libres absolutos masculinos: Trofeo Excmo. Ayuntamiento.

1, Manuel Revilla ... 5.44.8

2, Isidro Palacios ... 6.32.0

3, Mariano Manglano ... 6.53.0

4, Antonio Fernández ... 6.57.7

11 Prueba 100 m libres veteranos: Trofeo Excmo. Ayuntamiento.

1, Máximo Rabadán ... 1.27.4

2, José Zamarriño ... 1.35.8

3, Eugenio Minayo ... 1.45.8

4, Miguel Rabadán ... 1.52.6

12 Prueba 200 m braza absolutos: Trofeo Club Natación Alcalá.

1, José Juan Murcia ... 3.38.8

2, Gabriel Funes ... 3.39.8

3, Eugenio Frutos ... 3.51.0

4, Ricardo Viñas ... 3.53.4

13 Prueba 100 m espalda absolutos: Trofeo Eugenio Frutos.

1, Manuel Revilla ... 1.30.0

2, Francisco Carmona ... 1.38.0

3, Alfonso Revilla ... 1.47.0

4, Gonzalo Pérez Suárez ... 1.52.0

133 metros estilos absolutos:

1, Roberto Bessman ... 1.45.0

2, J. Carlos Barachi ... 1.47.4

3, Eduardo Faure ... 1.50.0

4, Juan Mena ... 1.50.6

5, José Miguel Timón ... 1.51.5

Actuaron fuera de concurso nadadores del Club Vallehermoso de Madrid, con los siguientes resultados:

100 metros libres masculinos absolutos:

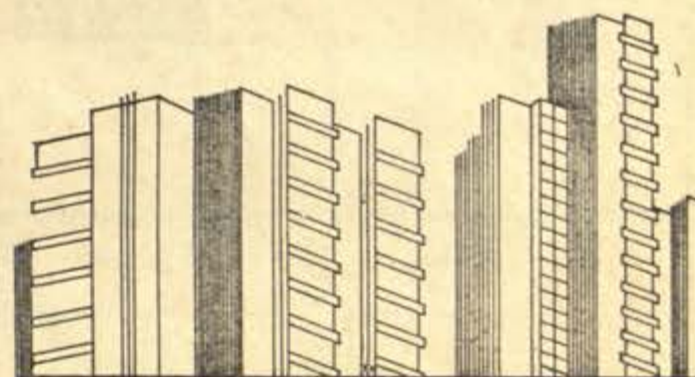
1, Eduardo Faure ... 1.04.0

2, Roberto Bessman ... 1.06.6

3, José Miguel Timón ... 1.07.0

4, J. Carlos Barachi ... 1.07.8

5, Juan Mena ... 1.08.0



Exclusivas

MUÑOZ

ADMINISTRACION DE FINCAS

LIBREROS N.º 50

CIUDAD



deportes



TENIS

RICARDO - CARLOS SOLIS (Seniors) Y MURCIA - REVILLA (Veteranos) CAMPEONES DE SUS RESPECTIVAS CATEGORIAS

★ ESTE AÑO SE HA JUGADO POR EQUIPOS ESTILO COPA DAVIS

GRAN CANTIDAD DE PUBLICO EN LAS FINALES JUGADAS EN ROCA

El resultado mínimo de las dos eliminatorias, dice mucho y muy claro respecto a la igualdad de fuerzas entre vencedores y vencidos. En lo que refiere a la final de «seniors», destaca la victoria de R. Solís sobre Serafín Soriano, partido que, sin ninguna duda, resolvió estas eliminatorias tipo Copa Davis. Podríamos haberla calificado de sorpresa, si no fuera suficientemente conocida la potencia de juego de Ricardo que esta vez se impuso sin ambages a la mejor técnica de Serafín. Luego, Carlos ganó muy apuradamente a Alfonso, Soriano, necesitando los tres sets para lograrlo. Pero le ganó, al fin y al cabo, y en consecuencia, el partido de dobles que se disputaría el día 28 en el terreno de Roca Radiadores se convirtió en un partido de exhibición, con su poquillo de revancha. En cualquier caso, ya

estaban definidos los vencedores y vencidos, antes de este encuentro.

Fueron las ganas de desquite, principalmente, las que nos hicieron ver un partido muy disputado, con un tanteo de 6-3, 4-6 y 8-6 a favor de los subcampeones, lo que dice por sí sólo, de un lado la calidad de juego y técnica de Serafín que, junto a la seguridad de Alfonso, más regular, vencieron a los virtuales campeones. En sus momentos de inspiración, Ricardo dio una prueba de la gran potencia de su drive. Su golpe convierte a la bola en un verdadero proyectil y hace contrastar su estilo con el de Carlos, fino y elegante sin que por ello adolezca de fuerza.

Bonito partido este final de dobles, con jugadas de gran calidad que fueron muy aplaudi-

das, aunque la pista está excesivamente pulida y resulta peligrosa por lo resbaladiza. Hubo velocidad y potencia en la bola, lo que es un síntoma claro del buen nivel que se ha alcanzado. Enhorabuena a tan excelentes jugadores alcalaínos.

Anterior a este partido se celebró el doble de veteranos entre las parejas Cerezo-Martín y Murcia-Revilla. Empatados a dos puntos en su eliminatoria, se disputaban el trofeo en este partido.

El primer juego de este «match» de larga duración, disputado con muchos nervios, nos dio la tónica de lo que iba a ser su desarrollo. Sirvió a los jugadores como tanteo de sus fuerzas muy equilibradas y se lo adjudicó la pareja Cerezo-Martín, a la que había correspondido comenzar con su servicio. El segundo juego, vital

desde mi punto de vista para el desenlace del encuentro, lo resolvieron Murcia y Revilla, basados principalmente en el buen saque del primero, que no permitía restos de calidad, con lo que se adjudicaron el juego limpiamente. En el tercero, con su moral alta, rompen el servicio de sus contrarios y el servicio posterior de Revilla deja las cosas en un 3-1, con clara franquicia en el set. Sólo tuvieron que no perder los nervios para adjudicarse el primero, lo que les abría ya las puertas de la eliminatoria.

Durante el segundo set, se vieron jugadas de excelente factura, aunque claramente tenía mejor posición en la cancha la pareja que resultaría vencedora, Murcia-Revilla. Cerezo y Martín anduvieron, a mi modo de ver, un tanto escasos de concentración, todo lo contrario de Murcia que estuvo siempre muy sobre el juego, hasta el punto de que en este segundo set subió constantemente a la red para remachar allí implacablemente los envíos largos y estudiados de Revilla sobre el revés de Cerezo, que eran devueltos con dificultades. El resultado de 6-1, muy contundente, de esta segunda parte, hizo innecesario el tercero.

Sobre la actuación de los ve-

cedores, hay que hacer constar que han jugado un partido muy bueno, con Murcia en una de las mejores actuaciones que le hemos visto y Revilla dominando el juego desde su posición atrás y cubriendo a su coequipier. No quiso arriesgar, hasta el punto que renunció a uno de sus golpes favoritos, la volée cuando comprobó a la primera que no le entraba. Tampoco se complicó la vida con «dejadas» a excepción de dos o tres saques bajos, con la intención de atraer de la línea de fondo a sus contrarios para romper su ritmo.

Cerezo y Martín jugaron con más nervios. Su táctica no estaba muy definida, como de muestra que durante el partido variaron varias veces sus posiciones, lo que demuestra, como decíamos más arriba, que no tenían suficiente concentración. Otra cosa que ocurrió fue que cometieron dobles faltas y fallaron en cosas que normalmente aciertan. Martín, nuestro querido y popular «Guanis», campeón indiscutible en sus tiempos más jóvenes, no llegó a entrar en juego casi nunca. Sus rivales se dieron pronto cuenta de esos inoportunos nervios, también de Cerezo, y se dedicaron a cargar el juego sobre éste, quien acusó su falta

de partidos de competición, ya que apenas lleva jugando en serio un año.

En muchos momentos, de todas formas, «Guanis» enseñó «las uñas» y sacó con demoledora potencia y largó drives mortales de necesidad. Muy probablemente, si Cerezo hubiera encontrado su línea habitual de rendimiento, sin la comisión de numerosas dobles faltas que mermaban su moral y aumentaban la de sus contrarios, su excelente «smash», habría podido poner las cosas muy difíciles a los campeones.

Para demostrar que el tenis es magnífica escuela de deportistas de verdad, hay que señalar cómo Serafín Soriano dio como mala una bola suya, en contra de la opinión del árbitro —excelente por cierto— que en esa ocasión se había equivocado y la había dado por buena. Este gesto le ganó el unánime aplauso de los espectadores, muy numerosos y entendidos.

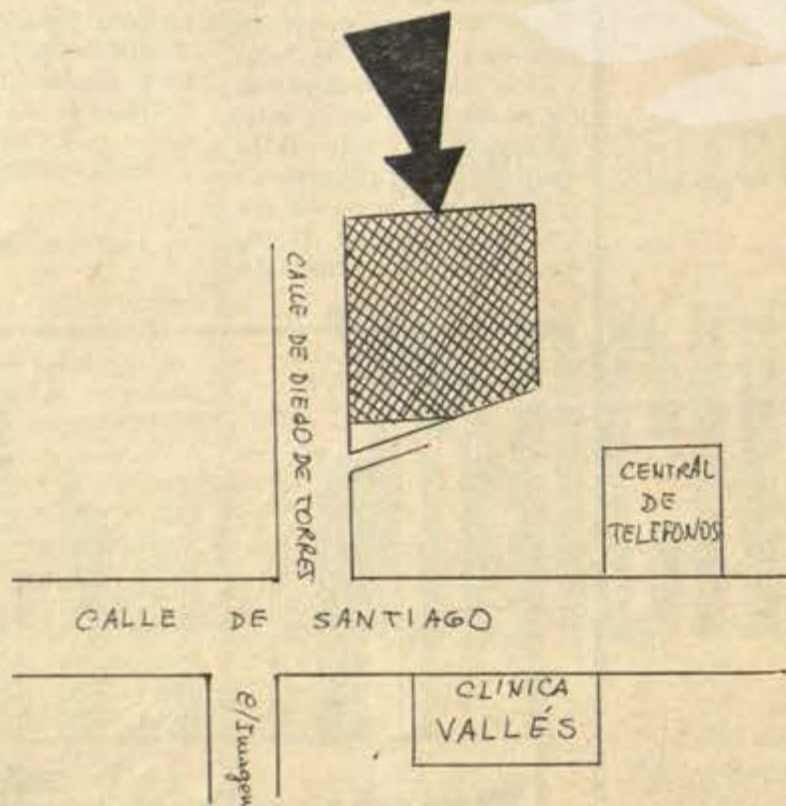
Al final, la entrega de trofeos con la alegría para unos y el perfecto saber perder para otros.

En cuanto a la organización, superó a todo cuanto se ha hecho en tenis en Alcalá.

SET

AQUI TENEMOS

¡2.000 m². de exposición!



(ENTRADA LIBRE)

MEJOR CALIDAD — MEJOR PRECIO

Muebles VILLEGAS y BAENA

Diego de Torres, 6. — ALCALA DE HENARES

resultados

(Sistema Copa Davis)

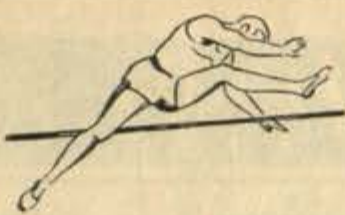
ENCUENTROS CORRESPONDIENTES A LA FINAL SENIORS

- Ricardo Solís vence a Alfonso Soriano por 6-1, 4-6, 6-0 Campo Calleja.
- Serafín Soriano vence a Carlos Solís por 6-1, 5-7, 6-4 Campo Calleja.
- Ricardo Solís vence a Serafín Soriano por 6-2, 6-3 Campo Calleja.
- Carlos Solís vence a Alfonso Soriano por 5-7, 6-4, 6-4 Campo Hípica.
- S. y A. Soriano vencen a R. y C. Solís por 6-3, 4-6, 8-6 Campo Roca.
- Resultado global de la eliminatoria final 3 puntos a 2 favorables a la pareja Ricardo y Carlos Solís.

ENCUENTROS CORRESPONDIENTES A LA FINAL DE VETERANOS

- Antonio Cerezo vence a José M. Murcia por 6-4, 8-6 Campo Hípica.
- Manuel Revilla vence a José Martín por 4-6, 9-7, 6-0 Campo Hípica.
- José Martín vence a José M. Murcia por 6-3, 6-3 Campo Calleja.
- Manuel Revilla vence a Antonio Cerezo por 6-3, 6-1 Campo Calleja.
- Murcia-Revilla vencen a Cerezo-Martín por 6-3, 6-1 Campo Roca.
- Resultado global de la eliminatoria final 3 puntos a 2 favorables, a la pareja José M. Murcia y Manuel Revilla de R. S. Hípica.

deportes



deportes

Peña Madridista Alcalaina

Fue fundada a primeros de noviembre de 1970. Su junta directiva está compuesta por: presidente: don Tomás Mangas; secretario: J. L. Morán; tesorero: Julio Romero; vicepresidente: Angel Quer; contador: Francisco Sánchez; vicesecretario: Vicente Sánchez; vocales: Julián Peregrino y Antonio Vicente.

—Finalidad de la Peña?
—Animar al Real Madrid, presenciando los partidos del "Bernabéu" y realizando algunas salidas con el equipo.

—¿Desplazamientos previstos?

—Burgos —el 12 de septiembre—, Valencia, Sevilla y Bilbao.

—¿Quiénes pueden ir a estos desplazamientos?

—Los socios, acompañantes, simpatizantes y todos aquellos que lo deseen, siempre que tengamos plazas libres en el autocar.

—¿Cuántos socios tiene la Peña?

—58, es un número límite. Porque el 58, precisamente es el número que hacemos de peñas del Real Madrid.

—¿En qué condiciones se realizará el viaje a Burgos?

—Salida de Alcalá a las 6 de la mañana, para estar de vuelta entre 12 y una de la madrugada. El precio del viaje, sobre 200 pesetas, no creemos que llegue a esta cantidad.

—¿Los días de partido en el Santiago Bernabéu?

—Saldrá un autocar expresamente para ver el partido. ¡Ah!, una cosa de gran interés: Los encargos de localidades, deberán hacerse con 8 días de antelación al partido en el domicilio social de la Peña, Generalísimo Franco, 70. Bar "Nino".

FRAGUO

El Trofeo Complutense, para el Alcalá

21 goles se han marcado entre los tres partidos de la primera edición del Torneo

Si, señores: nada menos que veintidós goles han marcado en tres partidos los cuatro equipos participantes en este Primer Torneo Complutense, que aspiraba ser el Torneo de la Hermandad entre las poblaciones de esta zona.

La mitad de ellos han ido a la cuenta del Alcalá, que ha acertado nada menos que diez veces en la portería de sus contrarios, para hacer las cosas bien, cinco en cada una.

Sorprendente ha sido la eliminación del Guadalajara por el Mejoreño, en partido jugado de poder a poder, que fue remontado con brío y tesón en sus botas y corazón por los jugadores mejoreños; del 3-2 se pasó a un 4-5, que eliminaba al favorito para las semifinales.

Claro que no son extraños estos resultados, cuando los equipos se encuentran faltos de rodaje y de entendimiento entre sus componentes.

La final fue, en consecuencia, un Alcalá-Mejoreño en el cual salían los complutenses de claros favoritos, pero no tanto como demostraría después el desarrollo del encuentro.

Mielgo planteó un partido para ganarlo sin concesiones. Suprimió la prueba del pasado jueves frente al San Fernando, clavando en el eje de la defensa a Hernández, inclusión que dio tal resultado que los delanteros de Mejoreña no conseguirían cuajar ni una sola jugada con claro marchamo de gol.

En cambio, la suerte que estuvo de espaldas al Alcalá en el primer partido de este torneo, aquí le echó un buen cable, haciendo que sus méritos empezaran a traducirse en goles casi desde el primer momento, cuando Heredero acertó con su recordado oportunismo a llevar el balón a las mallas en las primicias del encuentro.

La codicia del Alcalá, que no da tregua a sus contrarios, le hizo seguir al mismo ritmo durante muchos minutos y, como los remates de Gordillo son realmente espeluznantes y el balón no decía nones a la red, se llegó al descanso con un tres a cero, con tantos repartidos a intervalos regulares que ponían siempre la necesaria dosis de ánimo en los atacantes.

Se vio así un partido más que bonito bello, con fuerza en las piernas y claridad de ideas en la cabeza. Con una pelota que corría endiablada perfectamente controlada siempre y con un equipo, el Alcalá, que mandaba a lo largo y ancho del campo, hasta el punto de que ni él parecía el mismo once de la pasada temporada —en realidad sólo lo es de nombre— ni el Mejoreño parecía el equipo batallador y entusiasta que le había puesto las peras a cuarto el día anterior

al Guadalajara, aunque justo es reconocerle que la falta de descanso debía ser un hándicap muy apreciable a la hora de oponerse a la mejor inflexión de juego de sus rivales.

Tras el descanso, la cuenta aumentó sin problemas hasta cinco y pudieron ser más. Pero ya se sabe que no hay equipo que sea capaz de convertir en gol todas sus ocasiones. Y si no, que se lo pregunten a esos "grandes" españoles que todavía no han aprendido a convertir penalties con cierta seguridad.

TERMINO LA PRUEBA

Se termina así el período de prueba que asimismo se ha concedido el Alcalá. Dos torneos veraniegos y en ambos ha hecho un buen papel y, como señalábamos, como más valioso mérito, sobre todo resultados lógicos y regulares a lo largo de los cuatro encuentros disputados, con 14 goles marcados y sin quedarse en ningún a cero, lo que sigue siendo una expresión de valiosa esperanza de cara a la seria empresa del ascenso que es lo que todos buscamos.

Amén.

F. Vadillo

Carretera de Barcelona, km. 31,600.

Seat 124-D

LO MAS IMPORTANTÉ NO ESTA A LA VISTA

TALLERES ATIENZA

ALCALA DE HENARES. Teléfono: 293-13-10

BAR - RESTAURANTE

REINOSA

Alcalá de Henares

GOYA, 6 (Junto a Eras de San Isidro)

CORTO E INTERESANTE DISCURSO DEL ALCALDE

A veces, el informador se encuentra con la agradable sorpresa de que en un acto simpático, pero poco dado a la garra de la noticia surge ésta en todo su esplendor.

Es lo que ha ocurrido durante la entrega de premios de la sociedad de Pescadores el Zulema, en el círculo del Contribuyente, cuando le ha tocado a don Félix Huerta, invitado de honor, dirigir unas palabras al muy numeroso público asistente, aficionado a las emociones lentas, pero intensas de la pesca.

—Nunca como ahora —ha sonreído el alcalde— es apropiado hablar de agua. Cuando uno se encuentra en medio de tanto aficionado a ella.

Venían estas frases tras la felicitación del primer mandatario de la ciudad a los ganadores y, sobre todo, a la misma sociedad, que tanto lleva por toda España el nombre de Alcalá. Luego ha dicho.

—Pues bien: en octubre, todo lo más en noviembre, a primeros, tendremos terminada la primera fase de mejoras de distribución de la red y la situación de abastecimiento a la ciudad habrá mejorado muy sensiblemente.

La otra "bomba" que llevaba don Félix Huerta en la manga era: —Los trofeos de pescadores de las próximas Ferias serán entregados ya en el Pabellón Municipal de Deportes, que se empezará a construir antes de primeros de año, con un presupuesto definitivo de dieciséis millones de pesetas.

Luego la fiesta ha seguido con su estupendo ágape servido por Chicharro en el Salón de Actos del Círculo y con el buen humor que derrochan estos hombres a los que tantos llaman exagerados y que, aunque lo sean, también lo son sin duda en quedar bien y derrochar alegría.

En cuanto a las imprevistas "bombas", agradecer la noticia y desear que ya no haya ninguna pega más en ninguna de ambas difíciles gestiones.

S. S. R.

PROGRAMA DE T.V. 9-12 DE SEPTIEMBRE

LUNES

PRIMERA CADENA

- 1,45.—CARTA DE AJUSTE
Canciones asturianas, por la Polifónica Gijonesa.
- 2,00.—APERTURA Y PRESENTACION
- 2,02.—SOBRE LA MARCHA
- 3,00.—NOTICIAS A LAS TRES
- 3,25.—ROMA, MI AMOR
«Un amigo para Pen-y».
- 3,50.—CON VOSOTROS
- 4,50.—DESPEDIDA Y CIERRE
- 7,15.—CARTA DE AJUSTE
Música brasileña, por el conjunto Os Sambancas.
- 7,30.—APERTURA Y PRESENTACION
- 7,35.—MIRADA AL MUNDO
«Groenlandia».
- 8,00.—DIBUJOS ANIMADOS
- 8,10.—BUENAS TARDES
- 9,00.—NOVELA
«La pequeña esposa». Autor: E. Suárez de Deza. Guión: Suárez de Deza. Realización: Sergio Schaff.
- 9,30.—TELEDIARIO
- 9,55.—TELEDEPORTE
Un programa de información deportiva, que presenta Antolín García.
- 10,35.—REVISTA DE TOROS
- 10,50.—VISTO PARA SENTENCIA
«Negocios sucios». Angel, que trabaja en una inmobiliaria, ante el temor de perder a su novia, Choni, se apropia de la cantidad entregada por un cliente y compra el piso a otra empresa. Ya casado, el remordimiento le impulsa a contar la verdad a su esposa y confesar su delito a la Policía, que le detiene. Su jefe ofrece a Choni «arreglar» el asunto de Angel y librarle de la cárcel, pero ella le rechaza al comprender que lo que el constructor pretende es evitar que se descubran las irregularidades de su inmobiliaria en perjuicio de las humildes gentes que han tratado los pisos.
- 11,40.—SIGLO XXI
«Juegos del futuro».
- 0,10.—VEINTICUATRO HORAS
- 0,35.—DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 8,00.—CARTA DE AJUSTE
Selección de vals de

- 8,30.—PRESENTACION Y AVANCES
- 8,32.—LOS PELIGROS DE PENELOPE
«Carnaval desastroso».
- 9,00.—LUCES EN LA NOCHE
«José Guardiola».
- 9,30.—TELEDIARIO 2
- 9,55.—EL GRAN CHAPARRAL
- 10,55.—LOS SIETE MARES
«El océano Pacífico».
- 11,55.—ULTIMA IMAGEN

MARTES

PRIMERA CADENA

- 1,45.—CARTA DE AJUSTE
Seis canciones castellanas de Guridi, por A. Olaria.
- 2,00.—APERTURA Y PRESENTACION
- 2,02.—SOBRE LA MARCHA
- 3,00.—NOTICIAS A LAS TRES
- 3,25.—LA TRIBU DE LOS BRADY
«Noche de fantasmas».
- 3,50.—CON VOSOTROS
- 4,50.—DESPEDIDA Y CIERRE
- 7,15.—CARTA DE AJUSTE
Oberturas de Wagner.
- 7,30.—APERTURA Y PRESENTACION
- 7,35.—CAMINO DE SANTIAGO
- 8,00.—DIBUJOS ANIMADOS
- 8,10.—BUENAS TARDES
- 9,00.—NOVELA
«La pequeña esposa». (Cap. II).
- 9,30.—TELEDIARIO
- 9,55.—LOS ESPAÑOLES
«Burguesía y mercaderes».
- 10,25.—EL CINE
Ciclo «Hombres del Oeste». «Johnny Guitar». (1953).
- 0,15.—VEINTICUATRO HORAS
- 0,40.—DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 8,00.—CARTA DE AJUSTE
Recital de guitarra por Andrés Segovia.
- 8,30.—PRESENTACION Y AVANCES
- 8,32.—EL MUNDO DEL DEPORTE
- 9,30.—TELEDIARIO 2
- 9,55.—A VISTA DE PAJARO
El rodaje de «Dos hombres y un destino» Rodaje de este reciente film de Paul Newman y Robert Redford, añadiendo datos personales sobre la biografía de estos dos actores.
- 10,50.—LLAMADA

- 11,00.—SOSPECHA
«Corre Alec, corre».
- 12,00.—ULTIMA IMAGEN

MIERCOLES

PRIMERA CADENA

- 1,45.—CARTA DE AJUSTE
Aires vascos.
- 2,00.—APERTURA Y PRESENTACION
- 2,02.—SOBRE LA MARCHA
- 3,00.—NOTICIAS A LAS TRES
- 3,25.—AQUI ESTA LUCY
- 3,50.—CON VOSOTROS
- 4,55.—DESPEDIDA Y CIERRE
- 7,15.—CARTA DE AJUSTE
Raimond Lefevre y su orquesta.
- 7,30.—APERTURA Y PRESENTACION
- 7,35.—COMO ES Y COMO SE HACE
«Cómo se hace un barco».
- 8,00.—DIBUJOS ANIMADOS
- 8,10.—BUENAS TARDES
- 9,00.—NOVELA
«La pequeña esposa». (Cap. III).
- 9,30.—TELEDIARIO
- 10,00.—VOCES DE ORO
- 11,00.—IRONSIDE
«Hacer blanco».
- 12,00.—VEINTICUATRO HORAS
- 0,25.—DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 8,00.—CARTA DE AJUSTE
«Carnaval», de Schumann, por Piero Weiss.
- 8,30.—PRESENTACION Y AVANCES
- 8,32.—BUGS BUNNY
«Bugs Bunny por el Mississippi».
- 9,00.—AVENTURA DEL JAZZ
- 9,30.—TELEDIARIO 2
- 10,00.—EL PRISIONERO
«Las campanas del Big Ben».
- 10,55.—SILENCIO POR FAVOR
«Varieté».
- 11,25.—GRANDES INTERPRETES
- 11,55.—ULTIMA IMAGEN

JUEVES

PRIMERA CADENA

- 1,45.—CARTA DE AJUSTE
Hugo Blanco y su grupo musical.
- 2,00.—APERTURA Y PRESENTACION
- 2,02.—SOBRE LA MARCHA
- 3,00.—NOTICIAS A LAS TRES
- 3,25.—LOS CABALLEROS

- DEL CIELO
«El informe tiene que ser negativo».
- 3,50.—CON VOSOTROS
- 4,55.—DESPEDIDA Y CIERRE
- 7,15.—CARTA DE AJUSTE
Conjunto Los Relámpagos.
- 7,30.—APERTURA Y PRESENTACION
- 7,35.—PREMIO AL INGENIO
- 8,00.—DIBUJOS ANIMADOS
- 8,10.—BUENAS TARDES
- 9,00.—NOVELA
«La pequeña esposa». (Cap. IV).
- 9,30.—TELEDIARIO
- 9,55.—LA NOCHE DE LOS TIEMPOS
«Una ciudad llamada Numancia».
- 10,25.—SESION DE NOCHE
«El muro de cristal». (1953).
- 11,45.—VEINTICUATRO HORAS
- 0,10.—DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 8,00.—CARTA DE AJUSTE
- 8,30.—PRESENTACION Y AVANCES
- 8,32.—HUCKLEBERRY HOUND
«Yogui y el bebé».
- 9,00.—VIAJE SIN PASAPORTE
«Grandes llamas floridas».
- 9,30.—TELEDIARIO 2
- 9,55.—EL PRECIO DE LA FAMA
- 10,55.—ENCUENTRO CON LA MUSICA
Conciertos con Leonard Bernstein.
- 11,55.—ULTIMA IMAGEN

VIERNES

PRIMERA CADENA

- 1,45.—CARTA DE AJUSTE
Música ligera española: Conjunto Segali.
- 2,00.—APERTURA Y PRESENTACION
- 2,02.—SOBRE LA MARCHA
- 3,00.—NOTICIAS A LAS TRES
- 3,25.—DOS TONTOS EN APUROS
«Sangre azul».
- 3,50.—BALONCESTO
Retransmisión: ZDF-Francia-España. Campeonato de Europa.
- 5,15.—DESPEDIDA Y CIERRE
- 7,15.—CARTA DE AJUSTE
«La guitarra flamenca», por Antonio Albacín.
- 7,30.—APERTURA Y PRESENTACION
- 7,35.—POR TIERRA, MAR Y

AIRE

- «Mundo submarino».
- 8,00.—DIBUJOS ANIMADOS
- 8,10.—BUENAS TARDES
- 9,00.—NOVELA
«La pequeña esposa». (Cap. V y último).
- 9,30.—TELEDIARIO
- 9,55.—OBRA COMPLETA
«Cuatro encuentros».
- 12,00.—VEINTICUATRO HORAS
- 0,25.—DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 8,00.—CARTA DE AJUSTE
«Concertino en la menor», de Bacarisse.
- 8,30.—PRESENTACION Y AVANCES
- 8,32.—METEORO
«Juanitas».
- 9,00.—MICKEY
- 9,30.—TELEDIARIO 2
- 9,55.—ESTUDIO ABIERTO
- 0,25.—ULTIMA IMAGEN

SABADO

PRIMERA CADENA

- 1,45.—CARTA DE AJUSTE
Cuarteto Rodríguez Albert.
- 2,00.—APERTURA Y PRESENTACION
- 2,02.—SOBRE LA MARCHA
- 3,00.—NOTICIAS A LAS TRES
- 3,25.—ESPAÑA EN DIRECTO
Lérida.
- 4,25.—PLANETA AZUL
- 4,55.—CINE PARA TODOS
«Los bucaneros».
- 6,50.—BALONCESTO
Retransmisión. ZDF-España-Polonia. Campeonato de Europa. En directo desde Essen (Alemania).
- 8,10.—FIESTA N.º 9.
- 8,55.—TEATRO BREVE
«El usufructo». Autor: Rabindranath Tagore.
- 9,30.—TELEDIARIO
- 10,05.—ANTOLOGIA LIRICA
«El costumbrismo en la zarzuela».
- 11,15.—MARCUS WELBY, DOCTOR EN MEDICINA
«Visita nocturna».
- 0,10.—VEINTICUATRO HORAS

SEGUNDA CADENA

- 7,45.—CARTA DE AJUSTE
«Nochebuena del diablo», de Oscar Esplá.
- 8,15.—PRESENTACION Y AVANCES
- 8,17.—II REUNION MUNDIAL UNIVERSITARIA

- DE ATLETISMO
- 9,00.—JULIA
«La caridad empieza en Chegley».
- 9,30.—TELEDIARIO
- 10,05.—TAUROMAQUIA
«El toro de Juan Belmonte».
- 11,35.—HORA 11
«El tesoro».
- 11,40.—NOCTURNO
«Sinfonía fantástica, Op. 14», de Berlioz.
- 0,25.—ULTIMA IMAGEN

DOMINGO

PRIMERA CADENA

- 11,45.—CARTA DE AJUSTE
«Concierto de Aranjuez», de Joaquín Rodrigo.
- 12,00.—APERTURA Y PRESENTACION
- 12,02.—LA FIESTA DEL SENOR
- 1,00.—CONCIERTO
«La fuerza del destino», de Verdi.
- 1,55.—REGATAS DE TRAINERAS
Retransmisión desde la bahía de la Concha (San Sebastián).
- 3,00.—NOTICIAS A LAS TRES
- 3,25.—SIEMPRE EN DOMINGO
II Reunión Mundial Universitaria de Atletismo (Meeting Mundial Universitario).
- 9,30.—TELEDIARIO
- 9,55.—CRONICAS DE UN PUEBLO
«Buen viaje, señor influyente».
- 10,25.—AUDACIA ES EL JUEGO
«El desenlace».
- 11,40.—MUSICA PARA VER
«Sinfonía núm. 8», de Beethoven.
- 0,10.—ULTIMAS NOTICIAS
- 0,15.—DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 6,30.—CARTA DE AJUSTE
Fantasías de zarzuelas.
- 7,00.—PRESENTACION Y AVANCES
- 7,02.—DOCUMENTO
«Los años locos».
- 7,15.—ARCHIE
«Un viaje a la luna».
- 7,40.—FESTIVAL
- 8,30.—ZANE GREY
«El duelo».
- 8,55.—LOS COMBATES DEL SIGLO
«Maravillas de ébano».
- 9,30.—TELEDIARIO 2
- 9,55.—GALERIA
- 10,25.—CINE - CLUB CICLO
«D. W. GRIFFITH».
- «Lirios rotos». (1919).
- 11,55.—ULTIMA IMAGEN



edificios EL "RECREO"

Inmejorable calidad. Situación prometedora. Entradas desde **30.000 pts.** Mensualidades hasta de **2.375 pts.**

Exclusivas Garcés

PLAZA DE CERVANTES, 13
TELEFONO: 293-12-03
ALCALA DE HENARES

MORETO, 15
TELEFONO: 227-14-67
MADRID

Lola Flores

UNA EMBAJADORA QUE NO PERTENECE AL CUERPO DIPLOMATICO

«NO ME GUSTA NI UN PELO LA PISTA FLORIDA»



«HE GRABADO CON LAS CASAS DE DISCOS MAS IMPORTANTES DEL MUNDO»

LOLA HA PROTAGONIZADO 22 PELICULAS

«QUISIERA SER PRIMERA FIGURA HASTA QUE DECIDIERA MI RETIRADA ARTISTICA»



Lola Flores ha sido y es, embajadora del más puro folklore español. Es una embajadora que no pertenece al cuerpo diplomático, pero ¡vaya cuerpo que tiene! El pasado sábado 27 de agosto, actuó en la pista Florida del Parque Municipal, y justificó su fama y el slogan con que la anunciaron en el programa oficial de Ferias: «la terremoto del año».

Un par de horas antes de su actuación, tuvimos ocasión de charlar con ella, durante bastantes minutos, y nos sorprendió —este año ha sido para el periodista, el año de las agradables sorpresas— la tranquilidad que esta mujer tiene para hablar; se nos muestra muy distinta a ese manojo de nervios, acción, diríamos más exactamente que es «la Lola Flores» en plena actuación en el escenario.

Mientras los componentes de su elenco artístico y familiares, incluido su esposo —Manolo González— presenciaban la retransmisión por T.V. de uno de los partidos del Ramón de Carranza, Lola Flores, con la única compañía del primer bailarín de su cuadro artístico, cenaba en un apartado rincón del restaurante, y allí, amablemente y con la sonrisa sin caerse de los labios, nos fue contestando am-

blemente a las preguntas que fuimos realizando.

—¿Cuántas veces has venido a Alcalá, a lo largo de tu vida artística?

—Esta es la primera. Hoy es mi debut ante este público, del cual tengo inmejorables referencias por otros compañeros que ya han actuado.

—¿Tú que profesionalmente has conseguido todo lo que te has propuesto, cuál es en la actualidad, tu meta soñada?

—Perdurar lo que yo quisiera con el mismo cariño del público que hoy, y cotizarme artísticamente como en la actualidad. En otras palabras, seguir siendo figura, hasta decir el adiós definitivo.

—¿Alrededor de cuántos discos habrás grabado?

—No sé exactamente. Pero sí es seguro que en todas las casas discográficas del mundo he grabado; con la Columbia, Voz de su amo, Belter, RCA de Méjico, en Francia, Inglaterra, EE. UU., etc.

—¿Cuántas películas has hecho?

—Veintidós.

—¿De cuál guardas mejor recuerdo?

—De «Una señora estupenda».

—¿Con qué espectáculo y con qué artista te presentaste

al público en Madrid?

—Con la inolvidable Mary Paz en «CABALGATA».

—¿La canción que más te gusta interpretar?

—«A tu vera», del maestro Soñano.

—¿Qué opinas del marco donde vas a actuar esta noche?

—Con sinceridad, no me gusta. Creo que el excelente público alcalaño merece mejor trato. Yo quisiera que la gente estuviese sentada y cómoda. Soy una artista, que no canto 20 canciones seguidas con un mismo traje. Necesito cambiarme de vestido tres o cuatro veces y al público no se le puede tener de pie esperando. El público para mí es soberano, pues es el que paga y debe exigir.

Su representante José María Vaquero, le avisa de que ya está todo listo. La Faraona Lola Flores se despidió de nosotros y se dirige al camerino. Minutos después, el público que llenaba la pista Florida pudo escuchar a Lola en: «El tigre» (Soñano), «Sintonía Flamenca» (Felipe Campuzano), «La Nave del olvido» (R.C.A.), «Gwendoline» (Julio Iglesias), «Errante sin rumbo» (R. Campuzano) y Festival de Rafael Ibarbia.

RAFAEL VALVERDE

III Festival Complutense de Teatro

UN PROGRAMA INTERESANTE, UNA BUENA CONDUCCION Y UNA AFICION CRECIENTE, PIDEN MAYOR EXTENSION, COMPLEJIDAD E INDEPENDENCIA

«La Casa de las Chivas» ha rematado magistralmente el Festival Complutense de Teatro, que hacía el número tres de la serie y que este año había sido trasladado a las fiestas de agosto, para asegurar sus funciones contra las probables inclemencias del tiempo que se dan frecuentemente en mayo y abril, fechas en las que creo fue celebrado en años anteriores.

Su marco, el patio de la granada Cisneros, es muy bonito y puede ser idóneo en cuanto se supriman algunas pequeñas molestias para el público, como son las que nacen de algunos malos olores, que es de suponer que habrán sido suprimidos el próximo año, mediante las obras que han comenzado a realizarse en los grupos escolares.

A la salida de esta última obra teatral del Festival, que había rematado brillantemente en este aspecto el esfuerzo municipal, el público se mostraba realmente muy satisfactorio. Pero, como es cierto que lo bueno suele saber a poco, en todo el mundo estaba presente el deseo de que el Festival Complutense de Teatro ampliara su programación y, a ser posible, volviera a desglosar sus fechas de las de las Fiestas.

Bartolomé, proposición que concuerda con la mía particular de que una semana de teatro tiene entidad suficiente para convertirse en Fiesta por sí misma.

Al reducir este comentario a ese broche final de lujo que constituyó «La Casa de las Chivas», sólo hay que decir que

tuvo una magnífica interpretación, con una dirección adecuada, pensando claramente en el espectador, con lo que, si bien la ortodoxia teatral pudo no ser muy pura en algunos instantes, el éxito de la diversión y del interés quedó asegurado.

Junto a este planteamiento de Manuel Manzanera, que hay que considerar acertado, en vista de sus resultados, el éxito sonrió muy halagüeñosamente a Irene Dalna, que con su belleza tuvo pocas dificultades para captar simpatías. Emilio Barrio perfecto en su papel de padre y José María Escuer con talento de grandes acontecimientos en su papel que no por estar cargado a menudo de claros tintes muy dramáticos, de efectos seguros, tenía una labor fácil.

Sería injusto no hacer votos por los éxitos de esta compañía Tirso de Molina, que anualmente sale a los caminos, con su tinglado, de ciudad en ciudad o de pueblo en pueblo, para llevar el teatro hasta los últimos rincones como en las épocas doradas y difíciles de la antigua farisa.

El programa que ha desarrollado en Alcalá ha sido, dentro de su forzosa brevedad, de una cierta agradable complejidad. Su misión es, entre otras, colaborar eficazmente a la extensión de la cultura popular. En esta ocasión, el camino elegido ha sido, como corresponde a la naturaleza festiva de los días que han servido de soporte temporal al Festival de Talía, el de la

distracción. El Plan Manzanera sólo tiene un claro propósito: hacer reír. Lo consigue, que ya es mucho en un mundo donde la risa abierta y espontánea va siendo un lujo más difícil de día en día. Reír por reír, no reírnos de alguien. Eso es lo que nos ha dado Alonso Millán y hay que agradecerse.

Junto a la risa, estaba el clasicismo de Juan del Encina, que llegó hasta nosotros perfectamente conjugado con el espíritu complutense que es, como la obra misma, claramente revisionista. Para hablar de acuerdo con la moda, podríamos decir que del Encina fue en su tiempo, obediente a la moda, un revisionista de la renuncia.

También «Plácida y Victoriano» y «Cristino y Febea» divertieron al público, además de darle a conocer uno de los autores más significativos de su época.

En cuanto a «La Casa de las Chivas», argumentalmente puede estar un poco alejada de muchos de nosotros, pero su construcción es actual y su mensaje tiene vigencia. De ahí su excelente aceptación en Alcalá, pese a la heterogeneidad del espectador.

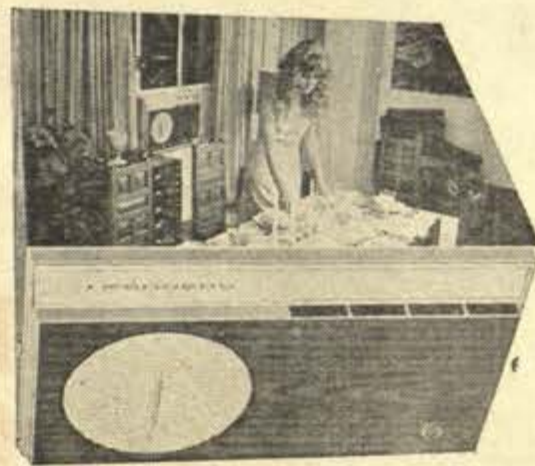
En resumen, que, como cuando un aria ha entusiasmado o una romanza ha calado hondo, daban ganas de pedir: «Otra, otra...» Pero las fiestas habían terminado y el Festival también. Ahora, a esperar con impaciencia el del año próximo.

J. VILLEGAS

AHORA EN ALCALA, UN DISTRIBUIDOR-INSTALADOR DE

FEDDERS

EL ACONDICIONADOR DE MAYOR VENTA EN EL MUNDO
...Y, POR SUPUESTO, EN ESPAÑA



INSTALACIONES FRIGORIFICAS DE VITRINAS,
MOSTRADORES, BARES, CAMARAS DE CUALQUIER
TEMPERATURA — ENFRIAMIENTO DE LIQUIDOS

RANZDEL

Divino Vallés, 9 — Alcalá de Henares — Tel.: 289-26-51

Una vista de nuestra
sala de exposición



AGENCIA RENAULT

AUTOCARPE

MARQUES DE IBARRA, 2 - ALCALA DE HENARES - Tel. 2931454



**HE AQUI EL MERCADO NACIONAL DE
OCASION, DONDE UD. PUEDE ELEGIR
AL MEJOR PRECIO, UN AUTOMOVIL
COMPLETAMENTE REVISADO**