

CENTRO DE INFORMACION

DE LA VIVIENDA

**ASESORAMIENTO Y GESTION
EN LA COMPRA DE SU VIVIENDA**

c/ Mayor, 52 - 1º A

☎ 91-883 11 25 / 91-883 12 58

PUERTA **de madrid**

Número 1.633 :-: 4 de septiembre de 1999 :-: Extraordinario de Ferias :-: AÑO 31 :-: 150 pesetas



**Esta señora sufrió
heridas de consideración
Una lámpara originó
una explosión en un piso**



**Una joven muerta
y un herido grave
Accidente mortal en la M-100**

**Ocho heridos en los fuegos artificiales para acabar la fiesta
"Vino hacia mí una bola de fuego"**



**Miles de alcaíinos admiraron las carrozas
El alcalde, con familiares y amigos,
las vio desde el ayuntamiento**



**Todos los matadores salieron a hombros
El primer toro no lo lidió nadie,
ya que fue devuelto a los corrales**



**El alcaíino cogido en San Sebastián
de los Reyes se recupera en el hospital
"Lo único que sentí fue frío"**

AUDIFONOS
DIGITONE
CENTRO ESPECIALIZADO
EN ADAPTACION DE AUDIFONOS

Plaza de Cervantes, 18 - 2º B - Alcalá de Henares
Tif. (CITA PREVIA): 91 888 15 19

CAMPAÑA VERANO 99

- PROTECTOR DE BAÑO PARA EL OIDO, A MEDIDA, DESDE 10.000 Ptas. (la pareja)
- ¡GRATIS! AUDIOMETRIA COMPLETA Y REVISION DE SU AUDIFONO
- SIN COMPROMISO, LLEVESE SU AUDIFONO A PRUEBA DURANTE 45 DIAS
- 20.000 Ptas. DE DESCUENTO POR LA COMPRA DE UN AUDIFONO (no acumulable a otras ofertas)
- FINANCIACION DE SUS COMPRAS HASTA 12 MESES SIN INTERESES



ADAPTACION CERTIFICADA POR MEDICO OTORRINOLARINGOLOGO

DESDE EL 27 DE AGOSTO

Vuelta al COLE

PRYCA

Te escuchamos.



PRYCA

SAN FERNANDO
Ctra. Nacional II Km. 16

Siempre Los Más Baratos

PAGA TU COMPRA
A FIN DE MES
SIN RECARGO



P

MAS DE 2.000 PLAZAS
DE PARKING GRATUITO
Y VIGILADO

OPTICA



PRYCA

SATISFACCION
GARANTIZADA



Suárez, también

Con el final de las ferias de agosto ha de darse por terminado el plazo prudencial que podía concederse a la corporación municipal gobernada por la coalición PSOE-IU.

Desde nuestra impaciencia a la espera de que el gobierno y la administración municipales se enderecen de una vez, creemos que Manuel Peinado no ha estado hasta ahora a la altura de lo que la población complutense necesita de su alcalde, que no sólo es alcalde, sino también presidente de la corporación y por tanto responsable del rendimiento de su ayuntamiento. Las primeras impresiones recibidas durante los últimos meses nos llevan a creer que la actividad de Peinado ha estado más dedicada a la representación que a la gestión. Dado que estábamos en fiestas, es disculpable, pero las fiestas ya han acabado y esperamos que nadie invente más y de una buena vez el alcalde dedique su esfuerzo principal a coordinar y dirigir los esfuerzos de su tropa de concejales para solucionar los problemas alcaínos pendientes, el primero de ellos la delicada situación económica.

Hemos aludido antes a la coalición de gobierno PSOE-PP. Es de suponer que esta coalición se formó no sólo para apoderarse de un ayuntamiento que en su mayor parte, con los votos en la mano, pertenece al PP, sino para formar una mayoría estable sobre la que basar un programa de gobierno y desarrollarlo de modo complejo, no por parcelas aisladas. De ahí que la presencia de Suárez en las cercanías de la alcaldía -más como "vicealcalde" por IU que como primer teniente de alcalde desde nuestro punto de vista- debiera constituir una garantía extra para el buen estudio de los problemas y por lo mismo de su solución.

Hasta ahora no hemos visto buen rendimiento del tándem. Suárez debe recordar que, lo mismo que es vicealcalde, también es vicerresponsable.

PP: casi cinco puntos de ventaja

Es de suponer que a los populares se les habrá pasado el susto que se llevaron después de las elecciones del 13 de junio. Susto que sólo tenía su base en una inadecuada percepción de la realidad.

Ocurrió entonces que el PP ganó las elecciones por mayor margen sobre su inmediato seguidor que en las legislativas; y ocurrió también que esta vez Izquierda Unida, en vez de hacer la famosa pinza con el PP sobre el PSOE, decidió hacer una pinza más natural con el PSOE contra el PP. La consecuencia fue que el Partido Popular, pese a mejorar sus resultados sobre los para él un tanto decepcionantes en las generales del 96, se quedó con la moral maltrecha.

Ahora resulta que, según la encuesta del CIS -que debe de ser de fiar, dentro de lo que cabe- el PP no sólo no cede terreno ante el exultante PSOE veraniego, sino que encima lo gana. Sólo una decimilla, desde luego pero una decimilla basta para mostrar una tendencia, con lo que parece demostrarse que José María Aznar ha obrado con tino al no dejarse arrastrar por sus leales agoreros presas del terror ciego. También parece demostrarse que el modo de tomar el poder por el PSOE no le ha rendido beneficio alguno, tal vez por las prisas que han tenido por subirse los dineros para sus retribuciones a lo largo y ancho de toda la piel de toro. Es posible que, después de todo, progresivamente más contribuyentes empiecen a tener en cuenta como primera

providencia que los dineros que manejan los políticos -entre ellos, los alcaldes- con tanta generosidad para sus amigos o socios salen del bolsillo de los ciudadanos; y es posible que cada vez más contribuyentes adquieran la convicción de que cuando los políticos se gastan los dineros públicos en sus juergas -ellos denominan "cultura para el pueblo" a sus juergas y a las de sus amigos- lo que hacen es, por decirlo de modo muy suave, dilapidar el dinero que han arrancado a los productores de bienes. Alguna población podría citarse ya en la que su alcalde parece haber perdido -o no alcanzado- favor popular. Es una consecuencia de la aplicación de un extraño despotismo ilustrado ignorante de la realidad.

Ya decíamos en anteriores comentarios que convenía al PP dedicar el tiempo que le queda hasta convocar por obligación las próximas elecciones generales a intentar rentabilizar eso que casi nadie niega: que las cosas van en España menos mal que iban antes de que los populares llegaran al poder. De hecho, ése es el esfuerzo que habrán de aportar ahora todas sus organizaciones, incluidas las locales. Hace unas semanas, Jesús Domínguez Picazo, secretario general del PP complutense, afirmaba que su grupo iba a trabajar para que Bartolomé González volviera a ser alcalde en el 2003. Pero ahora lo verdaderamente urgente para su partido es que trabaje para que Aznar vuelva a ser presidente en el 2000.

Camarillas

Es muy comprensible que los políticos sean sensibles a la adulación, como cualquier ser humano, pues más vale elogio inmerecido que patada en la espinilla. Sin embargo, el político que cree tener un equipo de asesores cuando en realidad tiene una camarilla de aduladores corre un riesgo extremadamente grave porque esa camarilla tiende a aislarlo de la realidad sin necesidad de que esa realidad sea muy amarga: basta con que sea un poco crítica, que los hechos sean un poco desagradables, para que los de la camarilla se movilicen contra los hechos. No es deseable sustituir a los consejeros por aduladores, por más agradable que suene oír la adulación.

Las camarillas no son peligrosas para los políticos sólo en el plano social y de buen gobierno; pueden serlo también en el personal: no habríamos de ir muy lejos para encontrar alguno que, con la imprescindible colaboración de los asesores de su camarilla de adulación ciega, se ha visto en situaciones legales extremadamente desagradables que esperamos que se resuelvan a su favor; pero, aunque se resuelvan a su favor, sus enormes disgustos personales no se los quitará nadie. Y todo ello porque en su momento se rodeó no de un equipo de asesores que lo ayudaran a conocer la realidad y a mejorar su contacto con ella, sino de una camarilla de aduladores retribuidos que procuraban evitarle los desagradables roces con el mundo real y, cuando esos roces se producían, siempre le decían lo que quería oír: que la culpa jamás era suya, sino de la empecinada realidad y de quienes daban cuenta de ella.

Las camarillas son perjudiciales para todos, pero mucho más cuando aíslan de la sociedad a políticos que van a ser juzgados por ella en función de sus aportaciones sociales.

SEMANALIO fundado en 1968

PUERTA de Madrid

Editor: Sandalio San Román Hernández
 Redacción, administración y publicidad:
 Ramón y Cajal, 7 - 28801 - Alcalá de Henares
 Imprenta: c/ Morera, 23 - Torrejón de Ardoz
 D.L.: GU-78-1968

Telfs.: 91 889 26 53
 91 888 85 89
 Fax: 91 883 45 08

E-mail: puertam@arrakis.es

VOLVO
for life

DICEN QUE TODO EN ESTA VIDA
TIENE UN PRECIO. NO ES CIERTO.

Volvo S40 es el modelo más seguro de su categoría. Con el equipamiento de serie en seguridad más completo: WHIPS (Sistema de Protección contra Latigazos Cervicales), SIPS (Sistema de Protección contra Impactos Laterales), SIPSBAGS (Airbags Laterales), AIRBAG ABS.

VOLVO S40 Auto Elia DESDE 3.074.813 PTAS.*

Francisco Madariaga, 4
Telf.: 91 367 08 01
MADRID

Antigua Ctra. Nacional II km. 32,300
Telfs.: 91 882 97 30 - 91 882 97 32
Alcalá de Henares (MADRID)

*IVA, impuesto de matriculación y transporte incluidos. Volvo S40 1.8(109cv), S40 1.8(122cv), S40 1.8(125cv), S40 2.0(138cv), S40 2.0T(160cv), S40 T4(200cv), S40 1.9D(95cv).



Una joven muerta y su acompañante gravemente herido, balance del siniestro

Accidente mortal en la M-100

Una joven de 23 años, vecina de Fuenlabrada, falleció trágicamente el pasado 1 de septiembre a consecuencia del accidente de tráfico en el que se vio implicado el turismo que conducía tras chocar frontalmente con un camión. Su acompañante, de 24 años y residente en la misma localidad madrileña, resultaba gravemente herido. La finada era Cristina G.M. y el otro ocupante del vehículo, Roberto M.S., que al cierre de esta edición permanecía ingresado en el hospital de la Princesa de Madrid en estado muy grave. El conductor del camión resultó ileso.

El suceso ocurría poco antes de las cinco de la tarde en término municipal de Alcalá, en concreto en el kilómetro 2 de la M-100, carretera que comunica la carretera de Daganzo con la de Mejorada, a la altura de La Garena. En ese momento, coincidiendo con una de las trombas de agua que cayeron la tarde del siniestro, y según el testimonio que facilitó a PUERTA DE MADRID el camionero accidentado, él conducía en dirección Mejorada cuando de repente vio venir de frente un coche que había perdido el control y circulaba derrapando por el carril contrario. Frenó pero no pudo evitar chocar frontalmente con el turismo, un Citroen ZX de color gris metalizado. El impacto fue terrible. Bajo el camión quedó el motor del coche y su capó aparecía enganchado en la parte frontal del vehículo de transporte. El turismo quedó totalmente destrozado, un

amasijo de hierros tal y como puede verse en las imágenes. El conductor del camión pudo bajar del vehículo por su propio pie, encontrándose un espectáculo dantesco. En el

turismo se veían dos cuerpos totalmente desfigurados por el fortísimo impacto.

Nada más darse aviso del accidente se desplazaron hasta el lugar efectivos de la Poli-



cía Local de Alcalá, de la Guardia Civil, del parque de Bomberos complutense y de la UVI Móvil del servicio de Urgencias 061 del INSALUD, cuyos facultativos centraron sus esfuerzos en salvar la vida a Roberto M.S. después de comprobar que la joven ya estaba muerta. Antes de que los médicos pudieran intervenir tuvieron que hacerlo los bomberos para rescatar el cuerpo del herido, que estaba atrapado en el vehículo. Durante esta operación y mientras se procedía a la limpieza de la calzada, la carretera en la que ocurrió el accidente estuvo cortada al tráfico.

El joven sufría un traumatismo craneoencefálico severo por lo que fue trasladado directamente al hospital de la Princesa de Madrid, al carecer el de Alcalá de servicio de neurocirugía. Un día después del accidente, coincidiendo con el cierre de esta edición, Roberto permanecía ingresado en la Unidad de Cuidados Intensivos del centro hospitalario madrileño.

El cuerpo de la joven fue trasladado al tanatorio del Cementerio Jardín de Alcalá. El concejal de Seguridad Ciudadana del Ayuntamiento complutense, después de tener conocimiento del suceso, remitió un telegrama de condolencia a la familia de la fallecida.

SE NECESITA

OFICIALA DE PELUQUERÍA y ESTÉTICA

con experiencia - para compartir negocio

Enviar currículun al apartado de Correos 318
ALCALÁ DE HENARES - Código Postal 28800

SE NECESITAN

OFICIALES DE 1ª y 2ª ENCOFRADORES

PARA OBRA EN VILLANUEVA DE LA TORRE

Inmediata incorporación. Duración: 11 meses
Horario: de 9 a 13'30 - Teléfono: 91 883 28 14

Para terminar sus obras de restauración

La Iglesia de Meco recibirá 58 millones de la CAM

La Iglesia de Meco recibirá de la Comunidad de Madrid una subvención de 58 millones de pesetas para finalizar sus obras de restauración. El viceconsejero de Promoción y Patrimonio Histórico, Juan Carlos Doadrio, visitó el pasado 27 de agosto el pueblo madrileño, acompañado del alcalde de la localidad, Antonio Llorente, para comprobar 'in situ' el estado de la iglesia.

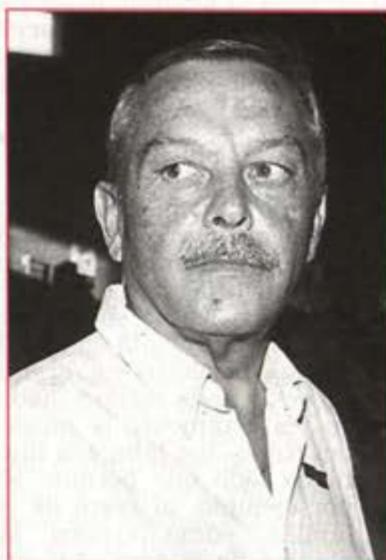
Los trabajos de rehabilitación se centrarán en la torre, cuya escalera está en muy mal estado. El proyecto contempla la sustitución de la escalera interior, desde el nivel de la sacristía al campanario. Asimismo, se cambiarán la plataforma del reloj y la del campanario y se colocarán unas protecciones para evitar la entrada de las palomas. También se dotará a la torre de electricidad.

Igualmente está previsto reparar los parámetros de ladrillo y los sillares y se retirarán las grapas de hierro de la torre, que se encuentran en estado de oxidación. También es preciso arreglar los nervios y claves, inexistentes o deteriorados, y limpiar los paños de las bóvedas y parámetros verticales del interior de la iglesia. Estos trabajos irán acompañados de un saneamiento de goteras y pintado interior.

El proyecto de rehabilitación contempla además la construcción de una galería de ventilación que recorrerá los parámetros exteriores y que estará conectada a la red de drenaje. Estas galerías se realizarán con muros de ladrillo y forjado de rasilla.

El alcalde mequero aprovechó la visita del viceconsejero para comentarle otras prioridades que también sería necesario reparar en la iglesia, tales como la instalación eléctrica o las puertas principales. Antonio Llorente destacó la buena disposición del viceconsejero de Educación, que incluyó a la iglesia de Meco entre las más emblemáticas de la comunidad. El Ayuntamiento mequero, según aseguró su primer edil, permanecerá atento por si la iglesia del pueblo pudiera beneficiarse de nuevas inyecciones económicas del plan PRISMA. "Es una iglesia importante dentro de la comunidad que merece la pena conservar" concluyó Antonio Llorente.

El viceconsejero de Promoción y Patrimonio Histórico visitó el pueblo madrileño el pasado 27 de agosto



Antonio Llorente,
alcalde de Meco

Vuelta a... La Gastronomía Otoño-Invierno



CASA BAYTON
Plaza de Cervantes, 21
ALCALA DE HENARES

- MENÚ DEGUSTACION:
3 Variedades diarias (A elegir)
(comida o cena)
- MENÚ ESPECIAL CENA

RESERVAS: Tlf.: 91 882 39 94



LA CASA VIEJA
c/ San Felipe Neri, 7
ALCALA DE HENARES

- 3 MENÚS ESPECIALES
TODOS LOS DIAS (a elegir)
- NUESTRA GRAN OFERTA
EN CARNES A LA BRASA
Y ASADOS AL HORNO
DE LEÑA

RESERVAS: Tlf.: 91 883 62 81



**LOS MESONES
DEL BUEN YANTAR
Y EL BUEN RIEGO**



La cocina de La Ruta de Los Mesones forma parte de una gastronomía recia y venerable, rica en platos serios, directos, poderosos, siempre impresionantes. Esperamos sean del agrado de sus mercedes.
¡¡Que aproveche...!!



LAS CIADRAS de ROCINANTE
c/ Carmen Calzado, 1
ALCALA DE HENARES

**SEGUIMOS CON
NUESTRAS TIPICAS
TAPAS DE SIEMPRE**

RESERVAS: Tlf.: 91 880 08 88



MESÓN EL FORO
c/ Gallo, 10
ALCALA DE HENARES

**Comienza la temporada
de nuestro GRAN COCIDO
MADRILEÑO Y
PLATOS DE "CUCHARA"**

RESERVAS: Tlf.: 91 882 87 43

INMINENTE PRESENTACIÓN DE LA NUEVA CARTA OTOÑO-INVIerno

Los ocho sentidos

Cuando nos ponemos a opinar sobre el imperio de los sentidos, sobre la valía y escasez de cada uno de ellos, todos tendemos a decir que el sentido que menos abunda en el mundo es el que nos sobra a nosotros. La inmensa mayoría de los seres humanos, ya se sabe, tenemos algo atrofiado alguno de los cinco clásicos y a mí -que no estoy nada sordo y distingo perfectamente la música del ruido- me falta esa finura de oído que permite oír, por ejemplo, al resto de mi familia cómo crecen las plantas de la casa. Así que, cada vez que me quedo de madrugada a ver películas míticas que muy de tarde en tarde ponen en la "2" de Televisión Española, tengo una vaga e inquietante sensación de culpabilidad porque siempre pongo el volumen del televisor en el término medio, pero el término medio es el de la mediocridad: virtuoso en tantas cosas pero finalmente inaceptable para unos y otros. El caso es que a mí no me permite enterarme de los diálogos -menos mal que me los sé casi todos de memoria- y a ellos no les deja dormir.

Luego está, por supuesto, el sexto, y no me refiero al mandamiento, sino a ese sentido que permite ver a algunos privilegiados las trampas y los obstáculos que aparecerán a lo largo del camino donde los demás sólo vemos un atajo interesante por donde llegar antes. El sexto sentido, eso sí me lo ha enseñado la vida, parece ser exclusivo de las mujeres que, además, son madres o esposas y nunca he conocido a ningún hombre con él, aunque algunos presumieran de tenerlo en abundancia. La verdad es que estaban confundidos y no pasaban de ser unos listillos avisados, que no es lo mismo.

Tampoco conviene olvidarse del séptimo que es el sentido de la oportunidad. La flamante Corporación alcalalina lo extravió nada más recoger las actas de concejal y por eso le ha caído una lluvia fina de críticas -ácidas o sulfurosas, según- por parte de algunos ciudadanos. Si resolver la situación personal de los elegidos no era el principal objetivo de su programa electoral -como doy por supuesto- nunca debieron empezar con un gesto inoportuno. Vivimos en un

mundo, el de la política, donde los gestos cuentan más que las acciones firmes y continuadas, por culpa precisamente de esa vena demagógica y poco efectiva que la izquierda ya ha conseguido transmitir a todos los resquicios de la sociedad.

Sin embargo, a mí me parece que el más importante de todos los sentidos es el octavo y el octavo es el sentido de la medida. Todo el mundo cree tenerlo pero es más "rara avis" de lo que parece. Ese milagroso centímetro que separa perfectamente lo espléndido -o lo trágico- de lo ridículo es sobrepasado constantemente por casi todos nosotros sin quererlo y -lo que es mucho peor- sin advertirlo. No estoy seguro de explicarme bien, así que a ver cómo me las arreglo para que se me entienda: carecen totalmente del sentido de la medida los deportistas de élite como la norteamericana Marion Jones, que pretendió conseguir tres o cuatro medallas de oro, al unísono y en cuatro días -como quien dice-, hasta que su espalda se partió en dos a mitad de carrera por tanta ambición sobre-explotada. Carecen, también, del sentido de la medida los que organizaron unos campeonatos mundiales de atletismo en medio del agosto sevillano, que es algo así como encender otra hoguera más en el infierno según la excesiva teoría de que más vale que sobre y no que falte.

Y tampoco lo tienen los artistas que se topan con la suerte de empezar poniendo una canción de moda y se creen Frank Sinatra a la hora de negociar sus primeros contratos con concejales que tiran más bien a papanatas en estas cosas tan ambiguas de la cultura, ni los clubes de fútbol que pagan mil millones -nunca suyos- por cada dedo de la mano derecha de su presidente, a cambio de jugadores extranjeros de vitrina; ni los presidentes autonómicos de tercera regional que organizan séquitos de emperador chino para visitar un fin de semana París o Bruselas..

Un ejemplo clarísimo de pérdida absoluta del sentido de la medida es el caso del

agricultor marroquí de 54 años que la semana pasada secuestró un avión de la Royal Air Maroc -las líneas aéreas de su país- y

que hacía el viaje Casablanca-Túnez con setenta y nueve pasajeros a bordo hasta obligarle a aterrizar de manera imprevista en el aeropuerto barcelonés de El Prat.

En primer lugar, a los que viajamos en avión -no demasiado, unas diez o doce veces al año, a lo sumo- nuestro amigo Ignacio Girón Claramente nos tendría que aclarar qué hacía surcando el cielo cercano a Barcelona un avión que debería ir de Casablanca a Túnez por el camino más corto, que -hasta ahí sí llego- no tiene por qué ser la línea recta. Porque yo diría que eso es dar mucha vuelta.

Pero es que esto sólo fue el principio. El secuestrador -que tenía cincuenta y cuatro años, cuando el sentido de la medida dice que hay cosas que deben hacerse antes de cumplir los treinta o no hacerlas ya nunca- amenazó a la tripulación con una pistola de juguete y cada cinco minutos cambiaba de motivos por los que había tomado la decisión de secuestrar el aparato ante las autoridades policiales que habían puesto en marcha un plan de emergencia para negociar con él desde el aeropuerto. Por fin, como hablaba un correcto francés y estaban poco seguros de haberle entendido bien, trajeron una intérprete experta en mentes secuestradoras, pero entonces el pirata se olvidó de las razones de su delito y se dedicó a intentar el lígüe con la psicóloga, empeñado en arrancar de aquel esperpéntico suceso no la liberación de ningún preso político o la recaudación del pasaje, sino una cita con ella para cuando hubiese acabado todo.

Ya es bastante terrible comprobar, mandato tras mandato, cómo casi todos los políticos españoles gastan sus presupuestos sin el más mínimo sentido de la medida. Doy por buena la reciente pérdida del sentido de la oportunidad de nuestras autoridades municipales sí, a partir de mañana mismo, recuperan la tercera parte del sentido de la medida que perdieron todas las corporaciones anteriores.

Sergio COELLO



Inventario de chapuzas

¿Un adorno ferial?

Cualquier paseante que deambulara por la plaza de Cervantes durante las pasadas ferias -y durante todos los meses anteriores, dicho sea de paso- tuvo ocasión de observar el **adorno** que reproducimos esta semana en la fotografía. ¿Se trata de una escultura postmoderna, de una decoración ferial, o de un nuevo modelo de mobiliario urbano?

Pues no, nada de eso. Según todos los indicios, es un puesto de castañas cuyo propietario **olvidó** retirarlo cuando, hace ya bastantes meses, terminó la temporada.

Vayamos por partes. En primer lugar, es intolerable que el quiosco no se retire una vez cumplida su misión. Por si fuera poco, éste es un problema que se repite puntualmente año tras año, sin que el ayuntamiento mueva un solo dedo por evitarlo. Si a esto añadimos que su estética no puede ser más cutre y mugrienta, pues ¿qué quieren que les digamos? No parece que sea muy positivo para la imagen turística de la ciudad.

Y no se trata de un caso único, ya que en el paseo de la estación -vía también sumamente transitada- tenemos otro **adorno** similar... Y al parecer, también perpetuo.

Los comportamientos humanos

Según el catedrático de biología molecular Lee Merrill Silver: El dinero convertirá a las clases sociales en clases genéticas



Es todo un "cerebro", uno de los mayores expertos mundiales en ingeniería genética. Y desde su atalaya en la universidad estadounidense de Princeton, Lee Merrill Silver se atreve a vaticinar el mundo del mañana: "En cuanto exista la técnica precisa para "fabricar" personas más longevas y listas, se utilizará".

Es un hombre sonriente, incluso cuando llega a cuestionarse su sinceridad. Lee Merrill Silver, catedrático de Biología Molecular en la prestigiosa universidad de Princeton (EE.UU.), tiene miedo. Teme (creo que de forma errónea) que la humanidad se autodestruya, poco más o menos, por culpa de las tecnologías genéticas aplicadas en una carrera constante por mejorar la raza.

Todo esto es debido a que hace unos meses saltó a la fama por su libro "Vuelta al Edén", en el que se permitía describir la futura sociedad de una forma pesimista. Decía: "Dentro de 100 generaciones, tras acumular mejoras y mejoras en la información genética de sus hijos, los ricos serán una raza superior, más pura o más perfecta; más longeva y brillante. La humanidad se dividirá en dos mucho más que ahora". Lamento profundamente decirle que **no tiene razón**, que no es tan fácil como ser rico o pobre para cambiar la estructura de lo que somos: **la especie humana**. Uno espera que ha sobrevivido avatares y estragos y que sigue igual desde hace más de dos mil años.

El catedrático de biología molecular se olvida de cosas esenciales que un científico no debería descuidar:

1º.- La herencia genética no puede hacerse exclusiva de un grupo de seres humanos, aunque estos sean más ricos o poderosos.

2º.- El control de los factores hereditarios no puede hacerse de forma arbitraria o a gusto de seleccionar lo que uno desee. Entre otras cosas porque aún no se tiene un **banco de datos de los rasgos psíquicos** de las personas que se heredan al nacer y por ello, esa futura selección de los ricos en escoger a sus hijos carecería de un dato esencial: **el componente psicológico de cada niño que fuera a nacer**. Por todo lo expuesto no se podría eliminar ni anular la posibilidad existente en la especie humana de que, **aun seleccionando a unos como inteligentes o superiores, se darían irremediable y constantemente seres superiores o muy inteligentes en las clases sociales más bajas o con nivel económico inferior**. Es decir, para controlar toda la herencia de una persona se necesitan estudios y saber tanto los factores biológicos como los psicológicos y, hoy por hoy, estos últimos desgraciadamente **ni se conocen ni, mucho menos, se controlan**. Así que de convertir las clases sociales en clases genéticas, **nada de nada**.

Lo que más me sorprende es que un científico se olvide a la hora de "clonar seres humanos o de su manipulación genética de esta parte esencial en la raza humana, que es nuestra base psíquica".

Lo malo de todo esto es que estos científicos estadounidenses trabajan o experimentan con ratones y no se preocupan de conocer más y mejor al ser humano en solitario; así nos va, que experimentos biológicos nos hacen progresar y adelantar en muchas enfermedades, pero del conocimiento íntegro del sujeto en sus dos aspectos (físico y psíquico) ¿qué? De eso ya saben ustedes, **nada de nada**.

A pesar de todo, ya los científicos amenazadores y el que citamos ven y afirman cómo influyen los genes en el comportamiento y en el desarrollo de los animales, aunque lo hagan en las especies irracionales. Y así afirman ¡oh, qué maravilla que existen genes que hacen a los animales experimentados (ratones) **más agresivos!** ¿Y cómo no se dan cuenta de que también ocurre esto en los hombres?

Si usted, Lee Merrill Silver, cree que el hombre es diferente a un animal por tener conciencia de sí mismo, es decir, razona y además posee una psicología ¿por

qué no lo aplica a la hora de afirmar erróneamente lo que dice y observa que, sin el conocimiento psíquico de la persona, nos falta una base esencial de la misma? Siempre habla usted de la posibilidad de cambiar las características físicas de la persona y de que se pueda clonar seres humanos. Pero lamento que no vea esa otra parte que usted también tiene y que le hace ser distinto en su conducta a otros investigadores paisanos suyos y de la misma universidad. Esa conducta está en función de nuestra estructura física y si alguna vez el hombre puede llegar a cambiar lo físico en un humano debe saber qué pasará con su parte psíquica, hasta qué punto se puede modificar algo que en su totalidad no se conoce, ni se saben sus consecuencias.

Aunque no lo crea **existen muchos niños y personas adultas en las clases sociales más desfavorecidas que son personas "superdotadas", aún sin contar con medios económicos, ni con niveles culturales altos** y eso no lo va a poder modificar el dinero de los ricos o de las clases sociales más altas.

Me parece bien que usted si hubiera podido habría modificado genéticamente a su hijo Ari para que no hubiera padecido asma. Eso es normal, que queramos evitar y superar las enfermedades que vayamos a padecer. Pero de ahí a olvidarnos de que somos la conjunción de dos partes, la física y la psíquica, va un abismo.

Que la ciencia avance me parece muy bien, pero que un científico de su talla no se acuerde de una de las dos partes que forman la estructura íntegra del ser humano creo que es imperdonable.

Luis ORDUÑA LOZANO

SALA DE FIESTAS MUSIC-HALL
Nido
ALCALÁ DE HENARÉS, MADRID
c/ Ceuta, 1
Noches de Fiesta
especiales para Bodas,
Celebraciones, etc.
Consúltenos

BAILES DE SALON

CURSO 99-2000 (OCTUBRE A JUNIO)

Abierto

plazo de matrícula

A PARTIR DEL 1 DE SEPTIEMBRE
LUNES A VIERNES, 17 A 22 HORAS

Para más información: personalmente en Sala de Fiestas Nido
TE ENSEÑAREMOS

10 BAILES DIFERENTES



Grandes Especialidades

- Parrilladas de Marisco
- Cordero Lechal Asado
- Rabo de Toro Estofado
- Pescados al Horno y a la Sal



LA ESGARAVITA
BAR-RESTAURANTE

Camino de Afligidos

RESERVAS: TÍF.: 91 882 15 91 - 91 882 44 57

SABADOS, 2.500 PTS. CENA Y 1.600 PTS. ESPECTACULO CON CONSUMICION

RESERVAS: TÍF.: 91 881 88 36

Fin de Fiesta

Estimado Sr. Director: Soy un lector habitual de su periódico y me gustaría que me hiciese el favor de publicar el artículo que adjunto a continuación. Es la primera vez que mando un artículo a un periódico y he elegido el suyo por considerar que tiene una amplia capacidad de difusión dentro de la ciudad de Alcalá de Henares. Los acontecimientos que comento en dicho artículo fueron presenciados por mí mismo y por los amigos que me acompañaban en ese momento.

El pasado domingo día 29 de Agosto acudí al Parque de Sementales a presenciar los fuegos artificiales con los que concluían las Fiestas de Alcalá de Henares. Se produjeron una serie de acontecimientos que me hacen pensar sobre las medidas de seguridad que nuestros políticos programan sobre nosotros los ciudadanos.

En primer lugar, a los cinco minutos de comenzar el espectáculo, uno de los cohetes cayó sobre uno de los áticos del edificio Rialto, todavía en construcción. Todo el mundo lo estaba viendo y, sin embargo, parece ser que los miembros de Protección Civil eran los únicos que no lo veían, puesto que los bomberos llegaron 25 minutos más tarde. Supongo que al igual que yo, muchos de los asistentes llamaron a los bomberos para avisarles.

¿Por qué en un espectáculo de estas características no se encuentra una unidad de bomberos en zonas próximas, preparada para cualquier incidente? ¿Estaban debidamente preparados los accesos para los equipos de extinción de incendios? ¿A qué se dedican los miembros de Protección Civil?

Por desgracia, esto provocó una situación en la que todos los asistentes que eran conscientes de lo que sucedía se olvidaron de ver el espectáculo, pues estaban pendientes de otro más atractivo.

En segundo lugar, cuando terminó el espectáculo (el de los fuegos no el del incendio del ático, aunque ambos acabaron casi al mismo tiempo), me dispuse a abandonar el recinto que estaba abarrotado. Dicho recinto tiene varias salidas, una frontal y varias laterales. Debí tener muy mala suerte, porque salí por una de las laterales, y cual fue mi sorpresa al ver que en medio de la puerta había un coche aparcado que impedía la salida fluida del recinto. ¿Dónde estaba la grúa para retirar dicho vehículo?

¿Por qué tengo la impresión de que en caso de incendio, la evacuación de las personas de dicho recinto habría sido un caos absoluto? ¿Quién es el máximo responsable de esta falta de previsión y de las escasas medidas de seguridad? ¿Qué es lo que hacen los señores de Protección Civil?

En tercer lugar, una vez que pude abandonar el recinto, me sorprendió muchísimo ver zancas abiertas sin ningún tipo de protección, a lo largo de la calle Río Tormes. Pero, eso sí, las vallas que podían cumplir este fin estaban muy apiladas en un rincón. Parece mentira que no prevean que por esa zona pasa mucha gente, sobre todo ancianos y niños.

Y, por último, un pequeño detalle: en el recorrido desde el recinto donde se desarrollaron los fuegos hasta la plaza de Cervantes, no me crucé con ningún miembro de la Policía Municipal ni con ninguno de los de Protección Civil. Los eché en falta porque había un total descontrol entre los peatones y los vehículos que circulaban por esas calles. ¿"Fin de Fiesta" significa "fin de responsabilidades"?

Creo que alguien no ha hecho sus deberes. Lo peor de todo, es que nadie va a salir perjudicado por lo sucedido, ni nadie va a ser sancionado o amonestado por su falta de previsión ante la falta de medidas de seguridad.

Señores políticos, no servimos solamente para darles el voto y llevarles al poder. Su obligación es cuidar de nosotros, protegernos.

Como alcaláino nacido en esta querida ciudad, creo que la imagen que se dio ensombrece seriamente el reciente nombramiento de Patrimonio de la Humanidad.

José María RODRÍGUEZ

Aún no asamos, y ya pringamos

Decía mi padre que Dios me librara de las gentes dotadas con un discreto barniz de autoridad. A lo largo de mi vida, no han sido pocas las ocasiones en que he tenido la oportunidad de comprobar cuanta razón tenía y, hoy, ha sido una de ellas.

Estaba en Los Hueros, charlando desenfadadamente, cuando por la calle venía acercándose la nueva concejala de personal ordenando al técnico que la acompañaba lo que me ha parecido entender una reforma en las aceras de aquella calle. ¡Esto ha de venir por

aquí!, ¡Eso otro por allí!. Don Emilio, el técnico, le ha hecho una acotación a las intenciones de la concejala, indicándole que de hacer las cosas como ella decía, el vecino de la casa más próxima a donde se encontraban tendría problemas con la rampa que conduce al garaje de la citada casa. La respuesta de la concejala ha sido antológica: ¡QUE SE BUSQUE LA VIDA!

Buen ejemplo nos da a los vecinos quien hace menos de dos meses que recibió su acta de concejala. Pero bueno, son cosas que se veían venir y, desde luego, aquí están.

Supongo que la concejala se referirá a que de la misma manera que ella se ha buscado la vida (lleva años queriendo meter las narices en el Ayuntamiento, eso lo sabemos todos), una vez conseguido, los demás que espabilen como puedan. No me sirve la excusa de que no cobra. Que sepa la doña que por el pueblo corren apuestas, de pincho de tortilla y caña de cerveza, sobre cuanto tiempo tardará el Pleno del Ayuntamiento en concederle un sueldo. Personalmente creo que, como máximo, para primeros de año ya está la señora cobrando de sus concejinos. Incluso de ese que tendrá que buscarse la vida al que, tal vez, deba la concejala un poquitín de su acta.

Le puedo asegurar señora mía que, en adelante, jamás votaré una lista si usted se encuentra en ella. El ejemplo de prepotencia exhibido es de los de tomar nota.

Está bien que todos nos busquemos la vida, pero no unos a costa de otros.

Atentamente

Tomás TAURE ALONSO

Aciarando que es gerundio

En el nº 1.632 de este semanario, leímos la opinión de D. Luis Manuel Cobeña, que compartimos casi en su totalidad, con excepción de una cosa: Alguien le contó un cuento que traduce en rumor, en el sentido de que el casco histórico recibe un trato especial por parte del Ayuntamiento; otro rumor de un referéndum entre vecinos por si queríamos verbena o no.

Pero Sr. Cobeña, ¿usted cree que este distrito, habitado en su mayoría por alcaláinos nacidos, criados y viviendo aquí toda su vida, va a "cargarse" la fiesta de sus patronos votando NO? ¿Verdad que le huele ya, no a cuento "chino", sino a cuento de "mala leche"? ¿Aun-

que haya salido ese rumor de las cuatro paredes de la casa consistorial? ¿De verdad cree usted que el Ayuntamiento consultó con alguien el programa de junio y julio "A la sombra de la Torre" con sus festivales de música celta y similares, que hacía insoportable la permanencia en casa, teniendo que ir a trabajar al día siguiente? Todo esto en un distrito que soporta el mayor número de bares de copas por metro cuadrado. Ese distrito que usted llama "joya", la juventud lo conoce con un sobrenombre tan diferente como "la zona" por sus bares de juergas nocturnas.

La última "consulta" de nuestro equipo de gobierno municipal, tan querido, como manifestamos en el semanario local, alrededor del Huerto de los Leones, ha sido que de un "plumazo" se cargó del programa oficial el II Ciclo de Artistas de Alcalá, que al fin y al cabo eran nuestros paisanos, y era esperado por muchos de nosotros, y en su lugar vuelven a meternos una vez más el Festival de Música Celta, ya hasta internacionalizado con grupos de Santander e Inglaterra. Los tuvimos casi hasta las 3 de la madrugada. ¿Todo esto por qué? Pues suponemos sin temor a equivocarnos que como estaba programado en la plaza de los Irlandeses, según unos programas, o en el Corral de la Sinagoga, según otros, -que no se ponen de acuerdo-, los vecinos de las proximidades pondrían el grito en el cielo y entonces nuestros ediles dirían: Nos "cargamos" el festival de Artistas Alcaláinos del Huerto de los Leones, que es lo nuestro, y les colocamos a estos Celtas internacionales a "todo decibelio".

Como a nosotros, vecinos de Alcalá, nos gusta tanto esa música celta, no queremos ser egoístas, y solicitamos para el año próximo compartir un par de sesiones junto al domicilio del Sr. Peinado y otro par de ellas en las proximidades del domicilio del vice-alcalde Sr. Suárez Machota, aunque en ambos casos los celtas tuvieran que salir casi fuera o fuera del término municipal de Alcalá.

Nosotros nos sacrificaríamos con gusto, con tal de premiar a una persona que pierde parte de su nómina mensual, sólo por defender a Alcalá, y a otro que cobrando la mitad que Bartolomé González ha prometido multiplicar por cuatro su rendimiento como edil.

Alfonso LÓPEZ MÉNDEZ
y cuatro firmas más



Opinión

Monumento a la peseta

Sr. Director: Con el propósito de aportar ideas que puedan contribuir a la originalidad de los monumentos de nuestra ciudad y por tanto a su embellecimiento, se me ha ocurrido lo siguiente:

Dada la proximidad de la entrada en vigor del Euro y por tanto desaparición de la peseta, considero que en este momento podría ser original erigir un monumento a la misma, de tal forma que pueda perpetuar su recuerdo, tanto por lo que ha significado en nuestras vidas como por su importancia histórica.

Si a esto unimos, que entre las efigies que podemos recordar de los distintos billetes han existido distintos motivos cervantinos, pienso se puede relacionar en ese posible monumento la peseta con nuestra ciudad.

Esta idea la he comentado con distintas personas y a todas ellas les ha parecido original e interesante; es por ello por lo que me dirijo a usted, de forma que si se considera conveniente se inicie a través del semanario que dirige una campaña de apoyo a la misma con el propósito de que las autoridades municipales la hagan suya.

El diseño podría ser objeto de un concurso, en cuyas bases se puede hacer constar, por ejemplo, que las figuras a representar lo sean por el método de puntillismo, utilizándose para su construcción monedas de una peseta de diferentes emisiones y

cuya aportación se realice por los vecinos de Alcalá. Esto incluso podría ser motivo para la obtención de un récord Guinness.

Para su ubicación, pienso que se pueden encontrar múltiples emplazamientos como por ejemplo cualquiera de las rotondas que se están construyendo.

En la confianza de que esta iniciativa (que se sepa primera de este tipo en España) pueda ser tomada en consideración, primero para ser publicada en su semanario y después por los alcaláinos, le saluda atentamente,

Santiago POVEDA

Distrito IV: Recuperar el capital humano

Desde las elecciones del 13-J han pasado dos meses. La clase política en Alcalá ha comenzado el curso político con nuevos alumnos aprendices sobre la realidad social, el entramado político y la complejidad institucional del ayuntamiento complutense. La legislatura ya camina al filo de las promesas electorales. Sin duda ésta puede ser de las experiencias de curso político más importantes de nuestra ciudad. Bien por su importancia en cuanto a fin de milenio para la política en Alcalá y su historia; ya por el umbral económico que se asoma en el horizonte como ciudad Patrimonio de la Humanidad, o quizás porque en algunos partidos políticos se aproximan cambios y reajustes orgánicos que pueden remover

positivamente la pizarra de las aulas políticas en Alcalá.

No sin embargo algunos sostenemos la opinión sobre lo ya conocido. Es decir, hay que evitar el defecto de la centralización política y social de la ciudad en la Plaza de Cervantes. Es más, sugiero al actual equipo de gobierno del ayuntamiento que adopte unas rápidas medidas de descentralización sobre competencias administrativas exclusivas centradas actualmente en el ayuntamiento. La urgencia viene motivada porque algunos barrios periféricos de nuestra ciudad adolecen de vigilancia técnica, de programas específicos, de abandono cultural, de aislamiento administrativo, etc.

Pongo por caso el distrito IV Manuel Azaña. Este barrio está en coma en cuanto a actividades culturales. El curso político pasado ha evidenciado la necesidad de una nueva política de participación vecinal, de un espíritu de compromiso con las entidades, las asociaciones, el club de la tercera edad, de un modelo de recuperación del capital humano, etc.

Sin embargo, desconozco la impronta política y personal de la nueva concejala presidenta socialista que por reparto de la tarta política nos ha correspondido al distrito IV. Sigo pendiente de una llamada suya para transmitirle mi enhorabuena personal, conocer su punto de vista sobre el estancamiento en la actividad del barrio, así como saber el enfoque político y de trabajo

diario que el PSOE llevará a cabo en mi barrio.

No obstante, en mi humilde experiencia a lo largo de seis años como vocal socialista en este distrito subyace un espíritu de renovación, no de continuidad. Estaré dispuesto a la participación, a la cooperación con buenas ideas para nuestro entorno. No obstante, subrayo el interés de mis vecinos sobre un mayor protagonismo sobre las actividades en el barrio. Juntos pedimos más competencias para la delegación de distrito. Solicitamos más audiencia para con quien ha asumido la representación del distrito. Los/as vecinos/as demandan un peso político específico en los foros del ayuntamiento. Que haya más vías de intercambio de información con el equipo de gobierno municipal y con la oposición del Partido Popular.

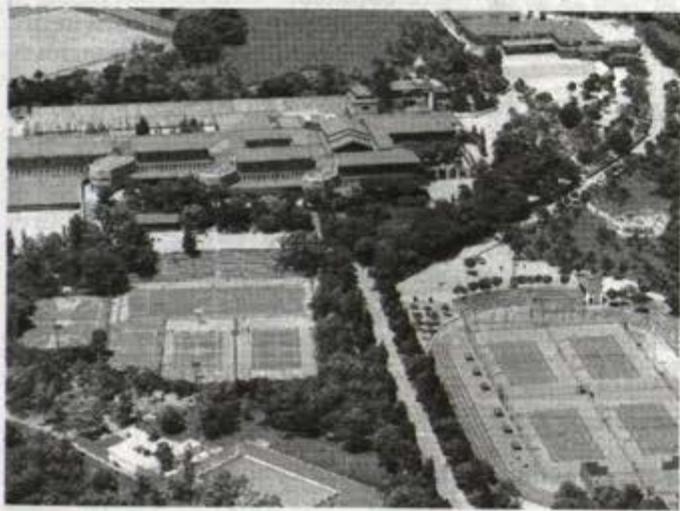
Por tanto, la nueva concejala del distrito IV asume una realidad social en la que prima el espíritu de identificación con los problemas del barrio. A partir de ahora le corresponde una respuesta política objetiva. Es decir, debe cohesionar la pluralidad de ideas para beneficio de todos. Respetar las críticas y filtrar un buen intercambio de la información sobre los problemas del barrio.

En fin. Que la diferencia política encuentre un espacio para la participación. Juntos deberíamos hacer de nuestras diferencias una mejor inflexión para dinamizar nuestro barrio.

Pedro FUENTES BENET



COLEGIO MONTFORT



Si busca un colegio para sus hijos, acertar es la única palabra que usted quiere oír

El Colegio Montfort desarrolla un proyecto educativo de formación integral que alcanza el nivel más elevado de excelencia académica. Desde los dos años hasta la universidad.

- Educación bilingüe en inglés.
- Tres idiomas en todas las enseñanzas.
- Niveles de inglés válidos por la Universidad de Londres.
- Programas para la mejora de la inteligencia.
- Cibercolegio.
- Informática desde educación infantil.
- Escuelas de música y danza.
- Quince escuelas deportivas.



TRANSPORTE ESCOLAR

Tel.: 91 886 70 65* Fax: 91 886 72 25 - 28890 LOECHES (MADRID)

Chulocracia

Al año de jubilarme, más o menos, comenzaron a aparecer en mi mente, aún continuaban, una serie de recuerdos de los que no tenía ni pajolera idea. Breves y repentinos fogonazos mostrándome una serie de hechos pasados de todas las etapas de mi vida; elegidos a capricho y que fluyen cuando les pete. A cualquier hora del día, ya esté leyendo, oyendo música, escribiendo, paseando, conversando, en otros menesteres e incluso de noche si me despierto. Desde luego, a mi no hay quien me quite de la cabeza que es el inconsciente -vasto y complejo ordenador que guarda fielmente la información de todas nuestras vivencias- el que a estas alturas de la vida me está pasando factura. O dicho de otra forma, el clásico ajuste de cuentas que los jerarcas eclesiásticos llaman chistosamente el juicio final. Y no debo de andar muy lejos de la cosa porque, hasta ahora, cada vez que aparece un flash me llevo un disgusto. Tengo la impresión de que no he hecho en toda mi vida ni una derecha. Nada digno de tener en cuenta, vaya. Ya digo, todo son reproches culposos que me ponen en ridículo y hasta me hacen sentir vergüenza ajena. Aunque no pierdo la esperanza de que el sistema tenga por norma amargarte de entrada con el Debe y a continuación significar los

asientos que puedas tener en el Haber. Y no tiene más remedio que ser así, porque alguna acción medianamente potable habré hecho a lo largo de mis años, digo yo.

Pues de todos los recuerdos que, sin ser llamados, acuden a mi mente, como acabo de exponer, ninguno de ellos logra que me sienta tan pesaroso, ridículo, cómico y hasta estafalario como en los tres siguientes:

Uno.- Haber estado un día entero en la plaza de Cervantes recogiendo firmas y dando las gracias y chocando la mano a todo el que firmaba para salir de la OTAN. Ya saben, tiempos en los que el hoy **criminal de guerra Javier Solana** andaba en pantalón vaquero y hablándonos de la indignidad de unirse a la máquina de asesinar norteamericana. ¡Uff!

Dos.- El maldito, estúpido y grotesco papelón que he protagonizado defendiendo, por mi cuenta y riesgo, la firmeza y honradez de los izquierdosos cantamañanas que acompañaban a Julio Anguita en el proyecto de Izquierda Unida. En la actualidad metidos de hoz y coz, muy a su gusto por el puto trinque, en la secta felipista, que es el mayor estercolero político del país. Por

lo que partir de ahora serán tratados, políticamente, como lo que son: ¡Basura!

Tres.- Mi terquedad a la hora de denunciar insistentemente la sarta de fechorías que cometen a diario los miserables infiltrados en la política española, aun sabiendo de antemano que no sirve para nada. Pues, como decía Rousseau, **"Los esclavos pierden todo con sus cadenas, hasta el deseo de romperlas"**. Quiero decir que la desidia, falta de unión, la inconsciencia como contribuyente y el miedo a significarse, vicios muy arraigados en la comunidad española, es obvio que nos llevan a la servidumbre, a la entrega sin condiciones. En definitiva, a la esclavitud sin cadenas tan latente en nuestra sociedad. De ahí que la timidez y el insensato sometimiento del contribuyente español -tonto de la película que mantiene el tinglado- haya dado pie a que los dirigentes que sufrimos, fabulosas calamidades, nos chuleen. Unos don nadies, demagogos y trincones insaciables -sólo los inquieta y anima el enriquecimiento fácil-, ignorantes, inútiles y pedantes autócratas que han convertido el sistema democrático en una real **"Chulocracia"**. Vamos, que

sin darnos cuenta y con la sonrisa en los labios, vivimos la degeneración de un sistema político claramente atentatorio contra los derechos humanos de los españoles. Y todo cristo tan contento, ¡hostia!. Es una cosa...

Evidentemente, debería mandarlo todo al carajo. Es decir, no preocuparme nunca más por lo que a nadie parece interesar. Pero ha sido un pensamiento de Einstein, leído estos días y referido a los Derechos Humanos, el que me ha invitado a no cesar en la lucha. Decía el sabio: "Los ideales sobre el comportamiento mutuo de los seres humanos y la estructura más deseable de la comunidad los concibieron y enseñaron individuos ilustres a lo largo de toda la historia. Estos ideales y creencias derivados de la experiencia histórica han sido aceptados de inmediato, en teoría, por el hombre y pisoteados siempre por la misma gente bajo la presión de sus instintos animales. Una gran parte de la historia la cubre por ello la lucha en pro de los Derechos Humanos. Una lucha eterna en la que no habrá nunca una victoria definitiva. **Pero desfallecer en esa lucha significaría la ruina de la sociedad**". ¡Pues eso!

Jaime TUR JEREMÍAS

Hay un pueblo, en la provincia de Teruel, que cuando un hombre se desplazaba antaño y le preguntaban en el camino "¿De dónde es el hombre?" él respondía: "De Burbáguena. ¿Quiénes refir?"

He aquí un saludo de tira y afloja, para seguir cada uno su camino o liarse a estacazos.

En cuanto a los símbolos, se recuerda a una escuela rural a la que le desaparecieron los gorros con que cubrían el "magin" a unos chicos nuevos recién llegados. La madre fue a reclamar y el maestro porflaba que no se los habían robado. Pero uno de ellos que rodeaba la escena dijo: "Pero si eran *goinas*, don Manuel", que así se llamaba el maestro. Éste dijo entonces a la madre: "No es que les hayan robado las boinas, es que se las han destrozado al ser emblema carlista, que aquí

El saludo, los símbolos, emblemas y enseñas

hemos sido siempre liberales, del general Espartero".

En el saludo corriente dándose la mano hay quien aprieta más de lo debido y con agresividad y hay otros cuya mano sudorosa resulta repugnante. Es, pues, un forcejeo viril o una sensación repugnante y por tanto de rechazo.

Ahora los ingleses han optado por que este saludo sea sustituido por una leve inclinación de cabeza.

El hombre es una fiera en potencia y la aproximación es siempre peligrosa.

El saludo bélico impuesto y amenazante, bien extendido el brazo con la mano abierta hacia abajo o con el

puño amenazador, son una provocación a la guerra. Ninguno busca la paz y el abrazo, sino la lucha, y al que se opone se lo aniquila.

Estos saludos no proponen salud, sino una orden dictatorial.

Y no vengan ahora los del puño cerrado poniendo una rosita florida, porque una rosa no se ofrece jamás de ese modo. Luego supone un engaño, una trampa, un cepto.

El saludo pretende una aproximación cautelosa que recoge los usos y costumbres, el hábito, que es un simple precipitado de la frecuencia.

Ahora se ha puesto aquí la

moda del besuqueo, incluso entre "tíos", lo cual me parece una mariconada que no concuerda en nada con nuestra manera de ser y de estar.

Luego están las actitudes excelsas poniéndose de pie o también de rodillas, según los casos, pero esto es otro cantar que requiere mayor espacio.

Escribo todo esto envuelto en brumas, con misterioso ambiente; un mar inmenso, con playas de finas arenas lavadas por mareas espléndidas que son el pulso del océano.

Caen lluvias mansas sobre prados de ensueño con una música litúrgica de pocas notas y éstas de órgano.

Está uno aislado del universo en un halo de niebla para pensar libremente en lo que habrá.

Luis AYORA

Comentarios sobre esto y aquello

¿Dónde ha estado la buena gestión de Bartolomé González y el P.P. en el Ayuntamiento de Alcalá?

Desde diferentes ámbitos en la ciudad, de vez en cuando, cada vez menos, se lanza a los cuatro vientos la idea de que Bartolomé ha sido un buen alcalde y el PP ha hecho una buena gestión municipal en Alcalá.

La verdad sea dicha con el mayor de los respetos: no sé en qué se fundamentan tales afirmaciones para justificar esto, pues Alcalá y los alcaláinos todavía no han tenido la suerte de tener un buen alcalde o alcaldesa capaz de hacer algo verdaderamente positivo para la mayoría de los que aquí vivimos, cuestión que sí ha ocurrido en multitud de pueblos y ciudades de España, para nuestra sana envidia.

Analícemos someramente asuntos concretos de cierta importancia para el discurso diario de los habitantes de hecho y de derecho en Alcalá.

Mantenimiento del empleo

¿Qué actuaciones concretas ha realizado el PP en Alcalá para que medianas y grandes empresas ubicadas en nuestro término municipal no sigan reduciendo sus plantillas o trasladando la elaboración de la producción de las mismas a otros lugares fuera de nuestro municipio?

¿Cuántas empresas de más de 25 trabajadores se

han creado de forma estable en Alcalá en los últimos cuatro años y cuántas de las ya existentes con igual o mayor número de trabajadores han aumentado sus plantillas con contratos indefinidos?

¿Cuántos jóvenes alcaláinos/as han conseguido un empleo estable en Alcalá después de haber terminado sus estudios o formación profesional en los últimos cuatro años y cuántos se han visto obligados a buscarlo fuera de nuestra ciudad?

En lo referente a las políticas de integración de los colectivos y personas excluidos o semiexcluidos sociolaboralmente hablando, ¿qué iniciativas se han realizado y con qué resultados?

¿Dónde están las políticas sociales de integración?

¿Dónde están las iniciativas sociales que aumenten la calidad de vida de las personas con discapacidades y minusvalías, sobre todo mayores, y las de sus familiares más cercanos? ¿Dónde ha estado la política social del PP?

En cuanto a la política de realojos, el principal responsable municipal del desastre y de la falta de planificación ha sido el PP, por decir amén a todo lo que han propuesto Álvarez del Manzano y Ruiz Gallardón respecto a su política de exclusión de los barrios con problemas marginales de Madrid.

Si se quiere integrar, al menos hay que hacerlo a la par, con los colectivos con más dificultades sociolaborales asentados en la ciudad y los que se puedan ir asumiendo de fuera de nuestro término municipal, de forma gradual, concertada en el tiempo y en la diversificación por todos los barrios, con un seguimiento riguroso de conductas e intereses de integración demostrable, y una planificación social encaminada a superar la situación marginal de cada una de las familias en dicha situación.

Cuando se habla de una buena gestión hay que preguntarse: ¿Dónde está el aumento del tejido industrial en Alcalá? ¿Dónde están los nuevos polígonos industriales creados en los últimos cuatro años? ¿Dónde está la remodelación y mejoras de los ya existentes? Lo único que ha hecho el PP ha sido cargarse el proyecto de la Garena para favorecer al sector especulativo creando una nueva zona residencial donde no hacía ninguna falta, pues no creo que sea muy acertado crear una nueva zona residencial al otro lado de los polígonos industriales, separada del casco urbano, a no ser que se piense eliminar todas las fábricas de esta zona de Alcalá, pues el intento de recalificar los terrenos de Gal para uso residencial

podría estar en algunos temas claves.

En cuanto a temas claves de la gestión municipal, como son el enterramiento de las vías del tren y la revisión del PGOU, no se ha movido un dedo, salvo consignar en plena campaña electoral setenta millones para elaborar un anteproyecto de soterramiento de dichas vías.

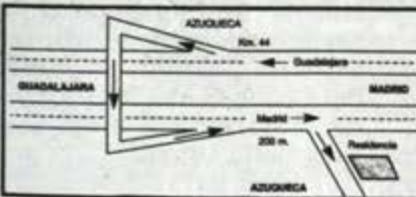
Respecto a proyectos importantes, como son renovación de redes de agua potable, ampliación de depuradoras de aguas residuales, construcción de una planta de reciclaje de residuos urbanos, creación de una red alternativa de riego, nuevos parques, jardines, zonas verdes, mejora de la limpieza viaria, ¿dónde está la buena gestión del PP?

Con referencia a un buen mantenimiento de la ciudad, mejora de los servicios municipales, modernización de la administración municipal, etc., ¿dónde están los avances?

En lo concerniente a la recaudación municipal, pago a proveedores, mejora de las arcas municipales, pues que se lo pregunten al nuevo equipo de gobierno.

Para terminar, pues se podría llenar las páginas de este semanario durante varias semanas, lo de adjudicar a Bartolomé y al PP el éxito del nombramiento de Alcalá como patrimonio de la humanidad es no tener ni remota idea de lo que No ha hecho el PP durante los últimos veinte años en el ayuntamiento alcaláino, a la vez que se ignora por completo lo que Sí han hecho PSOE-PCE-IU para que este nombramiento haya sido posible.

Joaquín ARIAS
ABENGÓZAR



RESIDENCIA GERIÁTRICA "LAS PALMERAS" (válidos y asistidos)

A 44 Km. de Madrid por la Carretera de Barcelona y a 10 minutos de la Estación de FFCC. de Azuqueca de Henares

- Edificio de nueva creación en el casco urbano, dotado de terraza y zonas verdes.
- Equipo sanitario formado en Geriatria, las 24 h. Consta de Médico, ATS, Auxiliar de enfermería Geriátrica. Instalación: Amplios Salones. Habitaciones individuales y dobles dotadas de:
 - Cuarto de baño en cada una de ellas
 - Timbre de alarma.
 - Toma de TV
 - Detector automático de incendios.
 - Hilo musical opcional

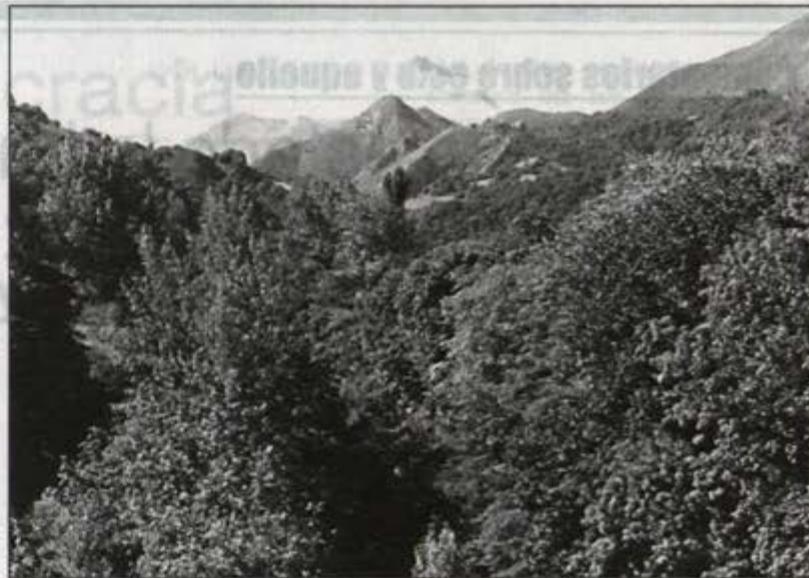
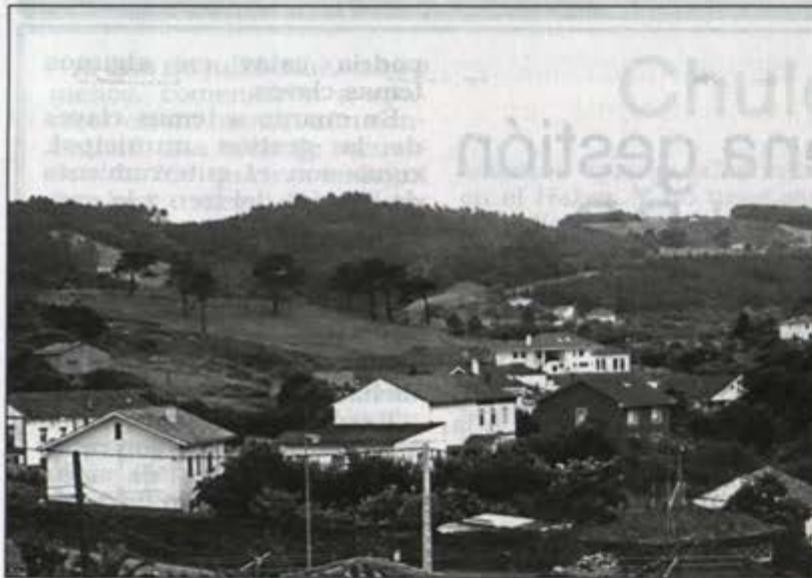
- Otros Servicios:
- Capilla con servicio religioso.
 - Peluquería Gimnasio-Rehabilitación.
 - Terapia-ocupacional.
 - Laboratorio de Análisis Clínicos.

- Nuestro objetivo prioritario es: la atención integral de la persona, su bienestar y calidad de vida.
- Profesionales con más de 17 años de experiencia en la atención a nuestros mayores.



Camino de la Barca, nº 16 - 19200 AZUQUECA DE HENARES
Tifs.: 949 / 26 34 77 - 26 42 34

(Guadalajara)



A veces, el deseo es permitirnos un respiro en el agobiante calor de la estepa castellana y buscar un lugar donde el mar sea una decoración primorosa para el paisaje sin la obligación de que rompan sus olas en nuestro cuerpo, que el dormir sea un placer recuperado en una hora de vuelo, que constantemente nuestro rostro esté acariciado por una brisa fresca que te recuerda que pisas tierra asturiana, donde el verde alfombrado se ofrece a tus pies para permitirte pasear por el prado, cuidando de que en la cercanía no pases ningún bovino y pises sin quererlo el mejor abono para el campo y el peor momento para tu calzado.

Perlora está situado entre suaves colinas que vierten en el mar. Sus casas diseminadas por el paisaje, son como detalles de un cuadro en contraste con ese verde eterno. Existen estrechas calzadas de asfalto que serpentean entre las viviendas y suben hasta las situadas más altas. Una mañana temprano es un verdadero placer salir a pasear y recoger esos primeros rayos de sol que hacen brillar de una forma muy peculiar el rocío de esa hierba fresca. Carmelo todavía mantiene la tradición y se dedica a cuidar de su ganado. Ordeña con su esposa María y mientras limpiamos los establos, los animales se toman su desayuno de jugosa hierba con todos sus componentes vitamínicos. El hijo ya no seguirá la tradición familiar, se fue a trabajar en Ensidesa. A la vuelta de tan apetecible paseo los caracoles pueblan el sendero, saliendo de entre la hierba para tomar los primeros rayos de sol.

VIAJES

Perlora, un lugar al borde del Cantábrico

De Perlora a Candás se anda en un rato por la orilla del mar. Dos kilómetros de paseo que te abren el apetito para poder situarnos en una terraza de los numerosos chiringuitos y degustar unas sardinas a la parrilla y una botella de sidra. El escanciador que la escanciara, buen escanciador será. Pero tan alto quieren poner la botella, tan bajo el vaso y la vista tan lejana, que de los que vimos, más caía fuera que dentro. Y seguramente los habrá buenos, pero no los vimos. Tradición de darte a probar un culín en el típico vaso, sin apurar y tirar las sobras, para iniciar la nueva suerte del escanciado en el mismo vaso y dar a probar a un nuevo bebedor.

El clima marca las costumbres y el carácter de un pueblo. Un día de sol en esta zona, se disfruta de las playas, pero por lo que pudimos ver, muchísimas gentes montan su sombrilla, sus mesas y viandas y el prado es su lugar predilecto para disfrutar de un día completo. El mar cercano podrá ser visitado, pero se les ve, sobre todo, tomar el sol y ponerse morados de comer los exquisitos manjares que se cocinan por tan bellas tierras.

A once kilómetros se encuentra Gijón, a donde desde Perlora, nos podemos acercar por medio de

automóvil o en el Feve (ferrocarril de vía estrecha). Para tomar contacto con sus gentes y acercarse más a este pueblo se debe viajar en el Feve. Perlora, Xivares, Aboño, Veriña, Centro Transportes, Tremañes, Gijón-La Braña y Gijón, final de trayecto. Si un domingo deseamos visitar el rastro (mercado típico como en Madrid), desde la estación del Feve debemos subirnos a un autobús urbano (el número diez), y según nos advirtió el amable empleado, se debe tener cuidado en el abarrotado autobús de que no te roben las carteras. Como llegamos sin novedad a las cercanías del estadio de El Molinón, donde el Sporting pasa por épocas no muy gratas, anduvimos por los tenderetes viendo las oportunidades para siempre "picar" con alguna prenda o saciar la sed con unas jugosas paraguayas de la tierra. Las numerosas viviendas de campo que existen en estos verdes campos tienen su huerto familiar muy bien cuidado. Y en el mercadillo de los domingos en Gijón se venden plantitas de hortalizas que llevarán a sus huertos para convertirse en jugosos componentes de sus potes y menestras.

Llegó la hora de comer y lo que habitualmente se hace en cualquier punto de

nuestra geografía que se visita por primera vez es preguntar al hombre de la calle: ¿Dónde se come bien y barato...? En tierras asturianas es fácil sentarnos en un restaurante con hambre y pasarte de la raya sin darnos cuenta de lo que estamos haciendo. El plato del día es el ideal para degustar la verdadera cocina casera. El dejarnos libertad para servirnos a nuestro gusto y poder repetir si nos place es una tentación que, aunque sea excepcionalmente, te hace ponerte de pote, fabada, albóndigas de bonito, parrochas (sardinas jóvenes) ... u otros manjares, hasta la plenitud estomacal. Luego apetece un paseo dejándote acariciar por la eterna y suave brisa, recreándote con la visión de los jardines de hortensias, flor que necesita de ese suave clima y que no aguanta el recio y duro de nuestra meseta.

La bulliciosa y bella Gijón sabe remozar sus plazas pensando en convertirlas en espaciosos cuartos de estar, donde las familias disfrutan de la tarde viendo a sus pequeños jugar en todo tipo de artilugios montados para ellos y, en prevención de caídas, el suelo de todo el recinto es de corcho, que amortiguará esos coscorriones que suelen darse por el ímpetu y la energía que derrochan.

El tren de vía estrecha nos retorna a nuestro aposento de Perlora, donde contrasta su tranquilidad con la ambientada Gijón. No hay tiempo de aburrirse. Una partida de parchís deja caer la noche y mañana tomaremos otra ruta de esta bella tierra.

ATILA-NO

Me decía un buen amigo que si algún extraterrestre aterrizara en nuestro planeta, la contestación a su inevitable pregunta de qué era eso de la "pintura", es decir, el arte de pintar, no era difícil. Insistía una y otra vez en que la mejor respuesta era llevarlo al Museo del Prado y que viera el cuadro de "Las Meninas" de Diego Rodríguez de Silva y Velázquez.

Después se perdía en alabanzas y explicaciones, elevando al grado de perfección todos y cada uno de los muchos detalles que sin duda encierra el cuadro. Nadie, según él, ha podido reproducir la realidad con tanta exactitud ni mayor sencillez y energía; constituía para él la explicación suprema que podíamos dar a este imaginario visitante de verdosa tez, abultados ojos, largos dedos y cuello, tórax deprimido y delgadas piernas.

La conversación fue transcurriendo entre bromas, pero siempre de acuerdo en que, sin la menor duda, el cuadro de "Las Meninas" es por excelencia LA PINTURA propiamente dicha.

Pero mira por dónde, en

El último viaje de "Las Meninas"

estas cae en mis manos un diario nacional, en cuya portada figura un sobrecogedor titular: "Último viaje de 'Las Meninas'".

Y, efectivamente, por el reportaje gráfico que acompaña tanto al titular de portada como a la información remitida a páginas interiores, según costumbre del periódico, podría haber sido éste, si no su "último" viaje, si al menos un viaje con graves e imprevisibles riesgos.

En la ilustración gráfica de la portada se ve cómo dos operarios, supuestamente técnicos en mudanzas especiales, ayudados por un conserje del museo (a juzgar por su uniforme), según la más clásica estampa de la chapuza nacional, empujan el cuadro de "Las Meninas" sobre dos trozos de tela, alfombra o algo semejante, haciéndolo deslizar por el suelo, como si

del transporte casero de un electrodoméstico se tratara, en el pretendido intento de introducirlo en la sala XII, cuya puerta, según la perspectiva de la foto, parece de menor tamaño que el lienzo con marco incluido.

Yo pediría explicaciones, según la habitual fórmula de "a quién corresponda", de cómo se ha podido hacer un traslado, por muy corto que sea, sin previamente dotar de la debida protección externa a la más preciada joya de la pintura española.

¿Es que no hubiera sido más sensato hacer un armazón protector, de madera por ejemplo, dotado de un eficaz sistema de rodaje para transportar el cuadro con las debidas garantías de máxima seguridad?

¿Es que cualquiera de los operarios, yo veo dos y alguna mano fantasma por de-

trás, más un espontáneo con buena voluntad, o sea el conserje, no ha podido ser víctima de un vahído, o cualquier contingencia, perder la verticalidad, e irse al suelo con el cuadro detrás, sin reparar en los posibles daños, quizás irreparables, que pudieran infligir al mayor tesoro de nuestra pinacoteca?

Creo, bienintencionadamente, que esto es una manifestación más de la forma improvisada en que se acostumbra a hacer las cosas en España, abusando de los ángeles custodios a los que tenemos de servicio permanente.

O ¿es que las goteras de las cubiertas del Museo del Prado, recientemente reparadas, tienen una explicación más satisfactoria que la chapuza de este traslado?

La conversación con mi amigo acabó, expresándole mi total conformidad y el ferviente deseo de que apareciera alguno de los hombrecitos larguiruchos y verdosos para llevarlo a la sala XII del Museo del Prado y contemplar "Las Meninas" de Velázquez.

José LÓPEZ ESTRADA

NUEVO KIA SPORTAGE 4x4

Porqué conformarse con un coche si puedes tener dos



En equipamiento:

- Dirección asistida progresiva.
- Volante regulable en altura.
- Aire acondicionado.
- Elevalunas eléctricos delanteros y traseros.
- Cierre centralizado.
- Regulación eléctrica de retrovisores.
- Inmovilizador electrónico.
- Soporte trasero para rueda de repuesto.

En seguridad:

- Diferencial autoblocante.
- ABS (opcional).
- Carrocería de acero de alta resistencia con zona absorbe impactos.
- Barras de protección lateral.
- Doble airbag (opcional).

En motorización:

- Diesel 2.0 TDI

3 AÑOS DE GARANTÍA +70 PUNTOS 24 HORAS

a 100.000 Km. oficinas de venta de asistencia



Un coche bien hecho

Desde: **2.795.000** (16.798 euros) ptas.

Plan Prever no incluido

P.V.P. recomendado del modelo 2.0 TDI en Península (I.V.A. impuesto de matriculación y transporte incluidos).

DE LAS HERAS. Via Complutense, 91. ALCALA DE HENARES (Madrid) Tel: 91 880 81 99.

La programación del Canal Internacional de TVE me parece mala de solemnidad, pero hace unos días me llevé la sorpresa de ver un reportaje que me tuvo "enganchado" durante media hora. Era sobre la historia del ferrocarril en España, y pocas veces he podido admirar planos más perfectos e imágenes más evocadoras, muchas de ellas en blanco y negro, por razones cronológicas. Y es que yo creo que pocas cosas son más fotogénicas que una vieja locomotora humeante cruzando un puente o embocando la entrada de un túnel; una estación repleta de viajeros y trenes que entran y salen; una locomotora a todo vapor y un maquinista cargando el carbón en el hogar de la caldera. Nuestros trenes de hoy siguen siendo bellos, pero la desaparición del vapor ha sido una pérdida importante, por supuesto solamente desde un punto de vista estético.

Volví a ver unas imágenes que ya tenía guardadas en ese tóxico baúl de los recuerdos. Por ejemplo, lo que era un vagón de tercera clase, que desapareció a finales de los años cincuenta. ¡Qué jolgorio, qué mescolanza, qué pobreza con clase! La España rural estaba allí representada por campesinos, muchos de los cuales llevaban un gallo dentro de

Nuestro viejo ferrocarril

una caja, con la cresta afuera. Me parece que nunca los gallos viajaron tanto, pues yo ahora no los veo. Las conversaciones en el compartimento eran increíbles, hasta las cosas más íntimas llegaban a nuestros oídos. Recuerdo un viaje Jerez-Madrid en el que un impresionante cateto de la época se anduvo quejando del dolor de muelas que sufría y nos decía que en cuanto llegara a la capital iría al dentista a que se la sacaran. Pero como el dolor aumentara, optó el buen hombre por cortar por lo sano: sacó una cuerda de su bolsillo, se la ató al molar incordiante y, de un hábil tirón, la extrajo de raíz, operación que le produjo un sano orgullo. En efecto, nos mostraba sin el menor complejo la pieza, llena de picaduras y con un apéndice sanguinolento.

Esa era la España trágica y, al mismo tiempo, alegre y entrañable que alcancé a conocer. Esa tercera clase era un muestrario de cortesías, dentro de la rudeza propia de unas personas que carecieron de las facilidades actuales en lo relativo a la educa-

ción. Algo que no fallaba era la ceremoniosa apertura de cajas y bolsas con comidas de toda clase, que se ofrecían a los compañeros de viaje con la frase estereotipada "¿usted gusta?" Lo normal era responder "no, gracias", aunque con frecuencia el oferente insistía y acababa rompiendo la resistencia del viajero. En un viaje Madrid-Zaragoza, rodando toda la noche, unos amigos y yo decidimos no llevar nada para comer y nos propusimos responder con un "sí, gracias" a cuantas ofertas nos hicieran. Así lo hicimos, cambiamos incluso de compartimento varias veces y al final resultó que cenamos opíparamente, por la cara.

¿Quién no recuerda esas paradas a altas horas de la madrugada en Alcázar de San Juan? Cuando ya teníamos el sueño cogido, a pesar de los asientos de madera con un respaldo de noventa grados, nos despertaba un individuo que revisaba las ruedas o no sé qué dándoles golpes con un hierro. Eran conocidos, en lenguaje cinematográfico, con el nombre de "ingenieros del sonido".

Y ¿qué pasó con los pregones propios de ciertas estaciones? También han desaparecido con los adelantos actuales. No he olvidado todavía los célebres mostachones de Utrera, la leche de Las Navas, las tortas de Alcázar y hasta las almendras de Alcalá. Recuerdo a una señora que vendía estas últimas en nuestra vieja estación, y su pregón era simplemente "¡almendras!" con el acento tónico en la primera a.

Estas reflexiones y muchas más me vinieron a la cabeza viendo ese reportaje de televisión. Me parece una maravilla que el material móvil de RENFE haya mejorado notablemente y que las velocidades hayan aumentado a niveles razonables. El poder ir de Madrid a Málaga en poco más de cuatro horas es como un milagro, cuando estábamos acostumbrados a rodar toda una noche y a llegar hechos polvo y llenos de carbonilla. Y todavía queda margen para mejorar. Pero tengamos también un recuerdo para esos trenes de nuestra niñez y juventud, absolutamente detestables. Puesto que los sufrimos, los queremos. Me parece que hay un proverbio que dice: no hay amor sin dolor. Aquí se aplica en toda su extensión.

Fernando GARCÍA-PELAYO

Todo septiembre es una constelación de Cristos y Vírgenes Patronos en nuestras comarcas. Es el mes más dado a estas celebraciones, como todos los pueblos y ciudades, piensen sus gentes como piensen, suelen amar o interesarse por estos fastos y sus protagonistas divinos más que en otras circunstancias y semejanzas que se producen durante el año. Para los moradores de cada núcleo, no hay fiesta más querida que la de su Patrono o Patrona ni imagen más bella y más milagrosa que aquella que la simboliza y motiva. Hay aquí un curioso egoísmo de que lo propio es lo mejor y que perdura a través de las generaciones, desde toda la vida. Y, repetimos, sin que obste el credo social o político de cada persona. Este patronazgo está por encima de todas las cosas...

El acto más significativo en cada caso suele ser el de la procesión del glorioso titular. Los hombres y las mujeres se atavían como nunca y los desfiles resultan realmente lucidos. De estos desfiles procesionales nos quedamos con la parte devocional y abandonamos la parte espectacular. Existe una gran porción de sentimiento y tradición, pero también una gran dosis de espectáculo y vanidad. Esto último,

Entre el sentimiento y la vanidad

especialmente, en la zona presidencial, en la que van señores y señoras quizá demasiado... asefioreadas, llenos de una ingenua presunción que no va con la idea mística del motivo. Es por ello que este aspecto jamás nos haya gustado desde que tenemos uso de razón o creemos tenerlo... Si los presuntuosos nos causan vómito, mucho más se nos remueve la bilis cuando se refiere el asunto a un desfile procesional en que todo es una rememoración piadosa de antiguos hechos y sucesos sagrados que van con la historia de la humanidad y que merecen, al menos, sinceridad, humildad, acatamiento y reflexión. Todo lo demás daña y, claro, sobra.

Hay algo además que tampoco agrada a todo el mundo y que hemos advertido en nuestro último y pequeño periplo por tierras fuera de las nuestras. Es cuando tales que otras agrupaciones musicales que acompañan en los desfiles hacen gala de ciertos movimientos e interpretaciones cuasi bélicas, como si se tratase

de marchas paramilitares. Nos decía un paisano de no sabemos qué región que este comportamiento, sin duda inocuo, le hacía recordar el paso marcial y prepotente de algunas juventudes alemanas, rusas, españolas... Y que de ningún modo encajaba en una manifestación absolutamente religiosa. La imagen de Cristo, de una Virgen, de un Santo, de una Santa, no necesita el "acompañamiento" de actitudes que, aunque no lo pretendan, evocan tristemente épocas en que los jóvenes, e incluso los muchachos, estaban dominados por un ambiente de absurdas luchas y conquistas. Toda música es preciosa y toda sirve para el esplendor de estas conmemoraciones, pero sin esos adornos injustificados que si bien dan tono en apariencia, chocan frontalmente con la génesis de estas festividades y su liturgia de invocación y de paz.

Nosotros tenemos igualmente nuestro rincón donde anida la fe. ¿Quién no la tiene?... Reconocemos que la ciencia ha arrumbado muchas creencias y

hasta disculpamos que una juventud estudiosa dude de aquello de la torre de Babel o de Noé con su arca, como ya pocos pequeños creen que los niños vienen del pico de una cigüeña. Pero debe quedarnos un fuerte remanente de creencias a las que nosotros, modernos y tal vez avanzados, jamás vamos a renunciar... En esa zona de nuestro corazón vive la imagen de un Cristo Nazareno al que invocamos de cuando en cuando; vamos, casi siempre. ¿Que no vale para nada, que todo es ilusión?... Bueno, de ilusión también se vive. Cuando le visitamos, parece que nos dice:

*Peregrino de por vida,
impenitente andariego,
no tu ¡Adiós! de despedida,
sino el prudente ¡Hasta luego!...*

*Luego es hoy, como es mañana,
y otro día, y otro también...
Pájaro que en mi ventana
te posas, mi trigo ten.*

*Yo siempre te espero, hermano,
en este altar de tu apego.
Que mi perdón, grano a grano,
sepas ganarlo... ¡Hasta luego!...*

Estamos de fiesta patronal en un pueblecito de la sierra de Madrid... No haremos caso de la presidencia, pero iremos a ver la procesión...

Miguel GARCÍA DE MORA

PASARON LAS FERIAS

Recién terminadas las ferias de este año se impone una reflexión: ¿Cómo han sido? Y a modo de respuesta, nada mejor que el comentario que me hizo una persona amiga mía: Hace tan sólo cinco años, hubiéramos dicho unánimemente que éstas habían sido unas ferias magníficas. Pero éste... Bien, comparándolas únicamente con las del año pasado, es inevitable concluir que ha habido un retroceso.

Porque estas ferias, aun sin ser malas, han sido peores que las de 1998 sin ningún género de dudas. Cuantificar si lo han sido mucho o poco entra ya dentro de la opinión personal de cada uno, pero el hecho es evidente pese a que en líneas generales se ha mantenido el núcleo fundamental de los últimos años.

¿Cuáles han sido, pues, las diferencias? Visto desde fuera, se ha apreciado una mayor tristeza en las calles o, si se prefiere, una falta de bullicio y alegría, de ambiente en la calle, en definitiva. Analizando más los detalles, nos encontramos con un recorte presupuestario que, aun siendo importante, no ha dejado de ser en el conjunto global sino el chocolate del loro, suponiendo la supresión de actos que no eran precisamente los más caros de la feria pero sí, en ocasiones, los de mayor calidad, siendo especialmente sangrante el recorte experimentado por las actividades culturales, tanto aquéllas que han desaparecido como las que estuvieron a punto de desaparecer. Y lo más sangrante de todo, es que el dinero presuntamente ahorrado va a ser dilapidado con creces por el ayuntamiento en otros acontecimientos ajenos por completo a su organización... Pero de eso hablaré en su momento.

En definitiva: Las recién terminadas ferias me han dejado un poso agríndice que, por lo que yo sé, ha sido bastante general en el conjunto de la población alcalaína. Y es una verdadera lástima, puesto que se ha truncado una marcha ascendente que llevaba varios años de ininterrumpido progreso. Esperemos, y así lo deseo, que se trate tan sólo de una excepción y no de un nuevo punto de inflexión que acabe llevando a las ferias a una nueva decadencia similar a la que experimentaron durante mucho tiempo, hasta hace tan sólo cuatro años.

LAS ACTUACIONES MUSICALES

Éste es un tema que denuncié infructuosamente desde hace no

Gacetillas complutenses

sé cuántos años. Resulta que aproximadamente la mitad del presupuesto de las ferias se va directamente en subvencionar a la empresa que organiza las actuaciones musicales, lo cual me parece, vuelvo a insistir en ello, un auténtico despropósito. Y díganme ustedes si no tengo razón en el siguiente análisis.

Nada tengo que objetar desde este punto de vista -otra cosa sería la consideración de si unos artistas determinados tienen o no calidad, pero en eso no entro ahora- en que el ayuntamiento organice actuaciones gratuitas en la plaza de Cervantes, tal como se hizo con Azúcar Moreno o El Consorcio; al fin y al cabo, se trata de un regalo que el equipo de gobierno de la ciudad hace a todos los alcalaínos, y su coste es comparable al de otros espectáculos tales como los fuegos artificiales, los gigantes o, ya fuera de la feria, la representación del Tenorio o los actos con los que se celebró el nombramiento de Ciudad Patrimonio de la Humanidad. Podría criticarse algún hecho concreto, pero no la filosofía general de los actos.

Otra cosa completamente distinta son los espectáculos que tienen lugar en un recinto cerrado y a los que se accede previa compra de una entrada. Y aquí sí que lo tengo meridianamente claro: ¿Por qué razón tiene que subvencionar la ciudad -es decir, todos nosotros- a las personas que quieren acceder al mismo? No me parece ni lógico ni justo, ya que aquí el beneficio no es para todos, sino sólo para unos pocos, empezando, claro está, por el promotor de estos espectáculos. Nada tengo en contra de que un empresario privado haga una oferta a la ciudad, pero estimo que lo conveniente es que se juegue sus propios cuartos sin subvención de ningún tipo. Y si luego el ayuntamiento quiere regalar una actuación a los ciudadanos, me parece muy bien que lo haga siempre y cuando ésta tenga lugar en la plaza de Cervantes y sea de libre acceso a todo el mundo, sin taquillas de ningún tipo.

EL CHOLLO DE LAS CASETAS

Las institucionales, claro. Éste es otro de los temas que también suelo abordar en estas fechas, y que mereció un amplio reportaje en el pasado número de PUERTA DE MADRID. Resulta que, mientras a un feriante particular le cuesta sus buenos cuartos

montar un bar en el recinto ferial, llegan los partidos políticos y en una evidente muestra de competencia desleal, a la par que en una descarada intervención como juez y parte, se autoasignan unas casetas prácticamente gratis, con el consiguiente perjuicio tanto para los ciudadanos particulares que quieren ejercer esa actividad como para la propia ciudad, que ve cómo se le escamotean unas tasas que en pura justicia deberían ser abonadas en igualdad de condiciones por unos y otros.

Para rematar la faena, y supongo que también para camuflar la maniobra con una presunta coartada, los partidos políticos a la par que gobernantes de la ciudad, otorgan las mismas prebendas a una serie de asociaciones, en ocasiones ya suficientemente beneficiadas como ocurre con las casas regionales, algunas de las cuales la única actividad conocida que tienen a lo largo de todo el año es precisamente la instalación de esta caseta, a lo que hay que sumar también los presuntos campos de fútbol reconvertidos a la actividad hostelera. En conclusión, tal como rezaba el titular de la semana pasada, partidos y asociaciones hacen literalmente el agosto con las casetas de ferias, en perjuicio tanto de los particulares como de la ciudad.

Pero el colmo de todo esto es cuando la mayor parte de estas entidades subarriendan las casetas a profesionales de la hostelería, con lo cual la burla alcanza ya niveles de escándalo: A la postre son los hosteleros quienes se acaban haciendo cargo de las casetas, aunque eso sí pagando parte de los beneficios a unas entidades que lo único que hacen es prestar su nombre y cobrar una buena cantidad de dinero por no hacer absolutamente nada. A mí personalmente me parece vergonzoso, pero como los partidos políticos con representación municipal son los primeros beneficiarios de este privilegio, mucho me temo que las cosas seguirán igual en los próximos años, que ya se sabe que cuando hay cuartos por medio todos los políticos forman una pía sin distinción alguna de ideologías, si es que acaso las tienen.

Por si fuera poco, la relación calidad-precio de estas casetas presuntamente institucionales dejaba mucho, pero mucho que desear. Pero no se preocupen, que el año que viene tendremos más de lo mismo.

LOS GIGANTES

Éste es un ejemplo evidente de cómo el actual equipo de gobierno municipal ha intentado ahorrarse el chocolate del loro. Seguramente resultará muy difícil encontrar un acto festivo tan barato y de tanta atracción popular como son los gigantes, máximo cuando podemos presumir de tener una comparsa realmente excelente tras los esfuerzos realizados estos últimos años. Pero los gigantes necesitan un mantenimiento que cuesta cuatro perras, pero que es preciso realizar todos los años. En esta ocasión no se ha hecho, con las consecuencias que cabía imaginar: Varios de ellos tienen desperfectos notables y el bachiller no ha podido salir a la calle debido a que el armazón está totalmente destrozado. Así pues, se da la paradoja de que, mientras que los gigantes son cada vez más unos embajadores de nuestra ciudad (el año pasado viajaron a Valladolid, éste lo harán a Zamora y recientemente salieron en un cupón de la ONCE), el ayuntamiento no se gasta un solo duro no ya en repararlos, sino ni tan siquiera en mantenerlos. Hace un año dije ya, por enésima vez, que era necesario construir cuerpos nuevos para varios de ellos, y ahora la necesidad es perentoria al menos para el bachiller. Habrá que ver si los responsables del tema hacen caso.

LAS OBRAS CHAPUZAS

Éste es el cuento de nunca acabar. Si hace tan sólo una semana denunciaba la apertura de una zanja en una calzada -la de la calle Torrelaguna- recién asfaltada, ahora tengo que traer a colación varios casos más en los que se han roto calzadas o aceras recién reparadas, tales como las de las calles del Ángel y Almería o la esquina de Don Juan I con la Vía Complutense. ¿Es que no hay responsables de estos desaguisados? ¿Es que al ayuntamiento le da igual todo?

Mientras tanto, continúan torturándonos con las obras que se inician pero nunca se acaban, tales como los casos ya comentados de las calzadas de la Vía Complutense (han tardado semanas en empezar a asfaltar la zanja) o de la calle Escobedos (aquí no se han molestado siquiera en taparlas) u otros tales como la acera de Cánovas del Castillo, o las avenidas de Juan de Austria o Lope de Figueroa. Aquí lo denunciado no es que se hagan las obras, sino que no exista el menor interés en intentar evitar molestias a los ciudadanos.

Comienza mal su gestión el nuevo equipo de gobierno municipal, y ojalá me equivoque.

José Carlos CANALDA

Teléfonos de interés

Hospital de Alcalá (Centralita).....	91 887 81 00
Casa de Socorro.....	91 888 15 21
Cruz Roja.....	91 881 40 03 / 91 883 60 63
Seguridad Social.....	91 889 23 58
Urgencias Seguridad Social (a partir 17 h.).....	061
Centro Municipal de Salud.....	91 888 54 91
Policía Nacional.....	091
Policía Municipal.....	092
Guardia Civil.....	91 888 07 77
Guardia Civil (Servicio centralizado).....	062
Bomberos.....	91 889 00 80
Bomberos (Servicio centralizado).....	085
Protección Civil.....	91 882 84 53
Ayuntamiento.....	91 888 33 00
Taxis (Radio Taxis Alcalá).....	91 882 21 88 / 79
RENFE.....	91 328 90 20
Autobuses Urbanos.....	91 888 00 21
Continental Auto.....	91 888 16 22
Cementerio.....	91 888 15 64
Cementerio Jardín.....	91 882 75 00
Correos y Telégrafos.....	91 889 23 34
Centro Atención a la Mujer.....	91 881 64 61
Cita para tramitar D.N.I.....	91 882 00 06 / 07
Casa de la Juventud.....	91 889 66 12
Ciudad Deportiva Municipal.....	91 888 12 94
Cámara de Comercio.....	91 889 22 76
Parque Municipal de Servicios.....	91 361 29 95
Servicio Recogida Muebles.....	91 883 57 98
Servicio Información Ciudadana.....	010
Teléfono contra Tráfico Droga.....	91 882 11 00
Programa Municipal Drogas.....	91 889 11 00
Asociación Lucha contra el Cáncer.....	91 883 08 62
GRUTEAR (Grupo de Terapia Antialcohólica Rehabilitadora).....	91 889 41 19
Fundación Colegio del Rey.....	91 881 39 34
Teatro Salón Cervantes.....	91 882 24 97
OMIC.....	91 880 59 98
INFORMACU ALCALA.....	91 880 65 36
Obispado.....	91 888 27 00 / 04
Oficina de Turismo.....	91 889 26 94
CIDAJ (Centro Información Juvenil).....	91 882 96 70
OADE (Organismo Autónomo Desarrollo y Empleo).....	91 881 34 61
Archivo Municipal.....	91 882 93 37
Centro de Documentación.....	91 881 70 49
Casa de la Entrevista.....	91 888 01 75
Universidad de Alcalá (Centralita).....	91 885 40 00
Hacienda.....	91 880 40 12
Registro de la Propiedad.....	91 888 00 32 / 91 888 48 96
Juzgado Decano.....	91 888 56 18
Oficina INEM (Pintor Picasso, 1).....	91 888 72 64 / 91 888 70 63
Oficina INEM (Pº de la Estación, 9).....	91 888 08 66 / 91 888 06 33
ALUMBRADO PUBLICO (AVERIAS).....	91 883 66 09
TELEFONICA (Grupo Distribución).....	91 882 38 75
Alquiler coches, furgonetas Autostrada.....	91 888 36 47



RECUPERACION PARA LA TERCERA EDAD

SMH RESIDENCIA 3ª EDAD SANTA MARIA DEL HENARES

MIXTA Y MATRIMONIOS

Habitaciones dobles y sencilla con baño incorporado, Terrazas, Salones de TV, Juegos, Biblioteca, Manualidades, Rehabilitación, Atención Médica y Religiosa.

INFORMACION Y RESERVAS

TELF.: (949) 26 26 02 - 26 27 38 - c/ Virgilio Navarro, 5 y 7 Azuqueca de Henares (GUADALAJARA) Km. 44 Ctra. MADRID-BARCELONA

LA NUEVA PLAZA DE TOROS



Las confidencias de Don Miguel

La bien pagá

Pasó el verano, el último verano de un año que empieza por 1; y otra vez aquí estamos para bien o para mal, que ni se sabe. Eso sí, ha pasado un verano en el que se iba a terminar el mundo, entre otras cosas, y en el que se han dado noticias desde curiosas hasta interesantes. Sobre alguna de ellas volveremos, que una vez pasados los calores veraniegos, vendrá el largo tiempo del otoño. Y terminó un verano iniciado con una importante subida de sueldos, que hasta muy lejos llegan esta clase de noticias, para esos temporeros funcionariales que son los concejales complutenses, un verano en el que se eligió, o lo que fuera, un nuevo candidato socialista a la presidencia, un verano que continuó con las vicisitudes dignas de un sudamericano culebrón del tal Pinochet y los informes presentados por un fiscal digno, tal vez, de ser psiquiatrizado, y un verano que se está cerrando con la victoria personal e intransferible de esa ciudadana ceutí que ha sabido lograr un muy importante seguro personal en las urnas, esa tal Susana Bermúdez, digna discípula sureña de la idea socialista del socialista sevillano, que estoy seguro hará ver a los votantes, a las bases y a quien falta hiciere, la absoluta necesidad de que de una vez por todas la socialdemocracia vuelva al PSOE cueste lo que cueste y caiga quien caiga. Por el bien de todos y usando, si les dejan, la precisa terapia, incluida la tajante cirugía.

Miguel de Molina, que además de homosexual era algo rojillo, tuvo que emigrar a la Argentina, donde murió, dicen que por no aceptar los amores de otro homosexual, eso sí de la rama victoriosa falangista. Y tras una paliza de ensueño, como medida de inicial apercibimiento, dejó su patria, dejó sus canciones y dejó aquí su recuerdo para tomar las de Villadiego, no fuera que en el segundo aviso se lo llevaran por delante. Pero antes, muchos años antes, ya era célebre entre sus paisanos por sus espectáculos y sobre todo por una creación suya, **La bien pagá...** esa canción que dice, creo recordar más o menos de memoria

**Bien pagá...
si tu eres la bien pagá
porque tus besos compré
y a mí te supiste dar
por un puñao de parné...**

Y mira tú por donde, **D. Gil bis**, después de ganar por las urnas la Alcaldía de Marbella, no de Marsella, por si alguien se confunde, donde sentó sus reales y donde está bien claro que el que manda, manda, y lo hace con todas sus consecuencias, después de colocar al vástago en la Alcaldía de Estepona, donde al parecer ha dejado un buen estropicio y después de hacer de todo en el Atlético de Madrid, ese al que le dicen, y con razón, **El Pupas**, buscando mayor espacio para sus hazañas, como en el Tenorio, se ha decidido por la conquista del sur, como en los viejos tiempos, por la conquista de las tierras gibraltareñas y las de norte de Marruecos. Y en tales hazañas estamos, a conseguir por los métodos que sean que como decía el

otro, donde mis puños no lleguen, llega la punta de mi espada. O la pela de la bolsa.

Sabido es, y no hace falta para ello ser bachiller, que en tiempos dictatoriales malas se las han de ver quienes pretenden el diálogo, la concordia, y otras semejantes lindes, o dicho de otro modo, las épocas dictatoriales siempre malas son para demócratas. Por el contrario, cuando corren vientos de libertad, cuando la progresía, el diálogo y los avances sociales se acercan al poder, cuando la democracia, mejor o peor interpretada, es la base de la convivencia, de la justicia y del buen hacer de un pueblo, los patanes antidemócratas, la canalla radical en la política o los arribistas espurios al poder tienen un amplio campo de acción, del que con tiempo y esfuerzo pueden ser desalojados, pero siempre tras gran empeño y sacrificio para el pueblo, el poder y la justicia. Parece ser que nos encontramos en uno de estos momentos en los que so capa y con abuso de las circunstancias, gentes movidas por ánimos claramente alejados de la idea democrática, gentes de clara proyección antidemócrata, prostituyen la voluntad popular por los medios que sean, siempre que sirvan a su voluntad, gentes que para la consecución de sus fines siempre se deslizan por ese filo inseguro que hay entre la legalidad y la ilegalidad. Es posible que aún las gentes no hayan comprendido el peligro que estos personajes representan para la vida política de un país no excesivamente culto, para su desgracia, en estas materias. Vamos, que el payaso **Coluche** cumple su función electoral en Francia; lo que bien

distinto es en España.

Algún conocido político ha clamado a los cielos proclamando que la tal Susana es una delincuente. Pues no, que en un Estado de Derecho sólo es delito aquel acto que antes la ley ha proclamado como tal. Pero buena verdad es que demasiadas cosas de las que aquí han sucedido últimamente repugnan en lo ético, son nefastas socialmente y en verdad deberían pasar a ser proclamadas **delitos**. Y no me refiero sólo a ese partido, o lo que sea, conocido como el **G.I.L.**, que buenas las han montado también los psoceros, los peperos y otros especímenes políticos. Y todo ello para asegurarse poder, información, influencias o sueldos simplemente, lo que es muy triste. Con todo ello, Doña Abstención seguirá triunfando pues ¿de qué vale votar, si luego apaños de demasiadas clases pueden hacer que lo menos importante sea precisamente el voto popular, ese voto secreto y libre que algunos se encargan de silenciar?

Clamamos por una **nueva Ley Electoral**. Ahí está el quid, pues en la Ley Electoral, o en otra paralela, podrían describirse conductas, como las que en estos últimos tiempos se están dando, que fueran tipificadas como **delitos**, evitando así que en un cercano futuro nuestra democracia se convierta en lo que va camino de convertirse, vistos los muchos pseudopolíticos y cuasidelincuentes que están llegando a ese **gran festín** que para demasiados supone el, en otros tiempos, sano ejercicio de la política.

Manuel GALVÁN FRADEJAS



KORANDO



MUSSO



KORANDO TDI... desde 3.090.000
MUSO TDI.....desde 3.390.000

ATRÁPELOS EN Nahar Motor
SU CONCESIONARIO OFICIAL EN:
c/ Vía Complutense, 117
ALCALA DE HENARES
Telf.: 91 883 73 75
OFERTAS ESPECIALES EN TDI



AGOSTO		Reintegros
Día 25	22.633	2-3
Día 26	21.462	2-2
Día 27	59.241	1 e-100
Día 30	44.177	4-7
Día 31	65.256	6-6

RESTAURANTE - BAR Sánchez
Plaza Ramón y Cajal, 1 - Tlf. 91 886 01 77
MECO: El pueblo más distante del mar



Gran Collar de Oro a la Gastronomía Internacional

DETALLES PARA INVITADOS A BODAS COMUNIONES BAUTIZOS...

LOGAR S.L.

Gran Surtido - FABRICACION PROPIA

Pº de Aguadores, 9-10 (recinto ferial)
Tlf.: 883 18 58 - ALCALA DE HENARES

Los vecinos han puesto una denuncia en el juzgado

Una grúa pende sobre la piscina del bloque residencial contra el que cayó una grúa hace dos años

Una grúa de grandes dimensiones utilizada en la construcción de un bloque de viviendas de la calle Cruz de Guadalajara ha permanecido durante el verano sobre la piscina de la mancomunidad de propietarios de los inmuebles 4 y 6 de Marqués Alonso Martínez y 19 de la Ronda Ancha.

Los vecinos pusieron una denuncia en el juzgado y han puesto en conocimiento del ayuntamiento la situación en la que viven, y es que en la mancomunidad todavía se recuerda la grúa que cayó sobre el número 4 de la calle Marqués Alonso Martínez cuando se realizaba la edificación en el solar de la antigua plaza de toros: "Todo el verano lo hemos pasado con el alma en vilo mientras tomábamos el sol y veíamos la grúa cruzar con materiales de construcción por encima de nuestras cabezas".

La grúa que abastece unas obras de la calle Cruz de Guadalajara y de la calle Divino Valles sobrevuela el patio donde se ubica la piscina de la mancomunidad de propietarios. Según el escrito dirigido al ayuntamiento, "esto está poniendo en peligro la integridad de los vecinos que disfrutan de las instalaciones de ocio consistentes en una piscina de verano". En ese mismo escrito los vecinos se quejan "de la continua lluvia de cemento y todo tipo de objetos sobre nuestro recinto comunitario. Dicha grúa fue instalada sin conocimiento ni autorización de nuestra comunidad de vecinos y saltándose la legislación vigente sobre seguridad".

El presidente y la vicepresidenta de la mancomunidad de vecinos protestaron a primeros del mes de junio a los responsables de la obra: "Ante lo consumado de los hechos, se llegó entonces a un acuerdo verbal consistente en que hasta el día 15 de junio, fecha de la apertura de la piscina, podrían utilizar la grúa, si el ayuntamiento lo permitía, de ocho a diez horas de la mañana, con el fin de que les fuera más fácil transportar los materiales pesados necesarios para la realización de dicha obra". Sin embargo, los vecinos se quejaron de que durante todo el verano "ha estado cayendo todo tipo de materiales en nuestras instalaciones. Parte de los mismos han quedado almacenados a disposición del juzgado y del ayuntamiento. Tanto es así que el día 24 de junio por la mañana llegó a caer un trozo de baldosa a diez centímetros de distancia de una de las vecinas que



Los vecinos nos mostraron este catálogo de objetos que, según informan, han ido cayendo desde la grúa y han sido recogidos por ellos mismos como muestra ilustrativa del problema.



en esos momentos disfrutaba de la piscina".

Los propietarios de esta mancomunidad afirmaron: "Se ha producido la invasión de nuestra propiedad al instalar una manguera desde el edificio de la calle Cruz de Guadalajara al de la calle Divino Vallés. No sabemos el contenido del transporte, pero debió de ser importante por el ruido que producía. Incluso para encajar la manguera perfectamente quitaron una loseta de la tapia que nos separa de ese bloque y que es de nuestra propiedad".

Los vecinos avisaron a la Policía Local, que en efecto tomó nota de la manguera que cruzaba la piscina, así como de la grúa que en su recorrido pasa sobre la piscina: "El ayuntamiento no ha tomado ningún tipo de medidas. Además estamos esperando que se nos notifique la legalidad de la altura del muro de separación con el nuevo edificio levantado en el solar de la antigua plaza de toros".

"Esto es demencial"

Uno de los vecinos argumentó: "Lo de la grúa es demencial. Si ocurre alguna desgracia, el primero que va a la cárcel es el técnico. Así me lo ha dicho un abogado que me confirmó que hasta el alcalde estaría implicado por permitirse esto. Mosquea que esto siga así sin que lo paralicen". La vicepresidenta se quejó del trato recibido por parte de los técnicos municipales: "Nosotros consideramos responsable al ayuntamiento porque tienen conocimiento del temor que tenemos y del peligro que hay. Nosotros queremos el precinto de la grúa por motivos de seguridad. También queremos que el muro de



**CENTRO DE IDIOMAS
LIVERPOOL**

**ABIERTO
PLAZO DE MATRICULA
COMIENZO DEL CURSO 99-2000
EL DIA 15 DE SEPTIEMBRE**

¡¡Aprende inglés!!

c/ Tinte, 1 - 1º B - Telf.: 91 882 68 06

"Todo el verano lo hemos pasado con el alma en vilo mientras tomábamos el sol"

"En la piscina han caído materiales de construcción y todo tipo de objetos desde la grúa"

separación con ambos inmuebles tome la altura legalmente exigida", explicó Fuensanta Patiño, vicepresidenta de la mancomunidad, y señaló a lo alto de la grúa mostrando cómo se habían dejado una carretilla colgando: "Esto lo han hecho para darme en las narices a mí y reírse, porque no es normal dejar colgada todo el fin de semana la carretilla. El problema es que ya se cachondean de nosotros. De hecho tiran los botes de coca-cola a la piscina".

"Como se recordará, aquí hay ya precedentes porque la grúa de las obras en el solar



de la antigua plaza de toros cayó sobre la fachada lateral del bloque número 4 de la calle Marqués Alonso Martínez. ¡Cómo no nos van a dar miedo las grúas!", dijo Fuensanta Patiño. La mancomuni-

dad está formada por 104 viviendas, es decir, unas 500 personas que tienen derecho a la piscina. Uno de los vecinos, Pedro, afirmó: "Habrá que ver de quién es la responsabilidad de autorizar que una grúa de

esas dimensiones pase por encima de tu propiedad sin que tú hayas dado tu consentimiento, y además para abastecer dos obras que están a cincuenta metros una de otra".





Restaurante MARTIN'S

SALON PARA BODAS

c/Mateo de Torres, s/n (Parque Residencial IVIASA) 28006 Alcalá de Henares
Reservas: 91 880 86 64

Les deseamos unas Felices Fiestas

Nuestro obsequio el mejor de los regalos:

- ✦ Precio
- ✦ Calidad
- ✦ Servicio

Desde 1977 el placer del buen gusto sólo tiene un nombre:

MARTIN'S




XV SEMANA DE LA TERCERA EDAD DEL 3 AL 9 DE SEPTIEMBRE DE 1999

	VIERNES 3 septiembre	SÁBADO 4 septiembre	DOMINGO 5 septiembre	LUNES 6 septiembre	MARTES 7 septiembre	MIÉRCOLES 8 septiembre	JUEVES 9 septiembre
M A Ñ A N A	INAUGURACIÓN EXPOSICIÓN DE MANUALIDADES 11:30 h. CLUB CAMPO DEL ÁNGEL C/. Fray Juan Gil, s/n	CONFERENCIA D.ª ARACELI SÁNCHEZ URQUIJO Miembro del Consejo Estatal de Mayores «La política de participación de los mayores en nuestra sociedad» 11:30 h. CENTRO DE DÍA C/. Damas, 4	FIESTA DEL SOCIO 11:30 h. CENTRO DE JUBILADOS Y PENSIONISTAS Y CENTRO DE DÍA	VISITA A LOS RESIDENTES DEL HOSPITAL DE ANTEZANA de la "RONDALLA MANUEL AZAÑA" VISITA A LA RESIDENCIA CISNEROS de la "RONDALLA GIL DE ANDRADE"	CONFERENCIA D.ª CARMEN SAN JOSÉ Médico de Atención Primaria. «Salud en la Tercera Edad» 11:30 h. CENTRO DE DÍA C/. Damas, 4	X CERTAMEN JOSÉ CHACÓN DE POESÍA Y PROSA 11:30 h. CENTRO DE SALUD C/. Santiago, 13	ENTREGA DE PREMIOS 12:30 h. SALÓN DE PLENOS AYUNTAMIENTO
	PREGÓN a cargo del <i>ILMO. SR. ALCALDE D. MANUEL PEINADO LORCA</i> ORQUESTA "Slalom" y LIMONADA 19:30 h. PLAZA CERVANTES	ZARZUELA COMPAÑÍA LÍRICA ESPAÑOLA DE ANTONIO AMENGUAL "La del manojo de rosas" REFRESCO 21:30 h. PALACIO ARZOBISPAL	FINAL CONCURSO BAILES DE SALÓN ORQUESTA "Tawata" Y LIMONADA 20:00 h. PLAZA CERVANTES	CANCIÓN ESPAÑOLA CON ANA REVERTE REFRESCO 21:30 h. PALACIO ARZOBISPAL	ACTUACIÓN "Ballet Folklorico Villa de Madrid" 20:00 h. TEATROS. CERVANTES	CONCIERTO CUARTETO DE MÚSICA DE CAMARA "GRODNO CLASSIC" 20:00 h. TEATROS. CERVANTES	ACTUACIÓN DE LOS PANCHOS REFRESCO 21:30 h. PALACIO ARZOBISPAL

Día 1 de Septiembre: Concurso de Baile en los Clubs Municipales de Jubilados y Residencias a las 19 horas

EXPOSICIÓN DE MANUALIDADES: Lugar: CLUB MUNICIPAL DE JUBILADOS Y PENSIONISTAS CAMPO DEL ANGEL. C/.Fray Juan Gil, s/n.

Horario: De 10'00 a 13'00 h. y de 17'00 a 19'00 h.

RECOGIDA DE ENTRADAS: ZARZUELA, CONCIERTOS Y BALLET

SOCIOS DE CLUB: En sus respectivos Clubs.

NO SOCIOS: De 10 a 13'00 h. los días 27, 30 y 31 de Agosto y 1 y 2 de Septiembre.



Excmo. Ayuntamiento de
ALCALÁ de HENARES

Concejalía de Ciudad Saludable
Área de Participación Ciudadana
y Tercera Edad

El presupuesto supera los 10 millones de pesetas

Los Panchos, Ana Reverte y la zarzuela de Amengual en la semana de la tercera edad

La semana de la tercera edad, que organizada por la concejalía de Participación Ciudadana se celebrará entre los días 3 y 9 de septiembre, contará con varios artistas de renombre que han triunfado en anteriores ediciones de las ferias com-plutenses. Los jubilados y pensionistas complutenses tendrán la oportunidad de ver en el patio del palacio arzobispal las actuaciones estelares de la compañía lírica española de Antonio Amengual, que representará la zarzuela 'La del manojito de rosas', a la cantante de copla Ana Reverte y al trío Los Panchos. La XV semana de la tercera edad tiene un presupuesto que supera los diez millones de pesetas.



El concejal de Participación Ciudadana y Tercera Edad, Salvador Guardiola (IU), explicó a PUERTA DE MADRID que "hemos intentado que el nivel de los artistas sea el más alto posible dentro de lo que el presupuesto da de sí, pero siempre teniendo en cuenta que la tercera edad se merece todos nuestros esfuerzos ya que son el exponente de lo que ha sido España, y Alcalá en particular".

Guardiá destacó dentro del programa de actos la exposición de manualidades que tendrá lugar durante la semana en el club de jubilados y pensionistas Campo del Angel, en la calle Fray Juan Gil. El pregón de la semana lo dará en la plaza de Cervantes el viernes 3 de septiembre el alcalde Manuel Peinado en un acto que comenzará a las 19'30 horas y que concluirá con baile a cargo de la orquesta Slalom además de servirse limonada.

El concejal también destacó el carácter cultural y social de la semana al programarse conferencias como la que el sábado 4 de septiembre pronunciará en el centro de día, situado en la calle Damas, Araceli Sánchez Urquijo, miembro del consejo estatal de mayores, o la que pronunciará Carmen San José, médico de atención primaria, sobre la salud en la tercera edad.

"Hemos pretendido que haya suficiente variedad y aceptación por parte de los jubilados y pensionistas alcalaínos. Yo creo que se abarcan bastante los gustos y el interés de todos ellos", afirmó Salvador Guardiola que explicó que "antes de tomar la decisión de contratar a los artistas se ha consultado a los representantes de los jubilados y pensionistas para que dieran su opinión. Nuestra intención para próximos años es que sean ellos los que decidan y a tal efecto pretendemos hacer una encuesta para que todos tengan oportunidad de dar su opinión sobre la programación de la semana de la tercera edad, y no sólo sobre ella sino sobre todas las actividades que se hacen en los clubes".

La contratación de los artistas ha sido encargada al empresario y promotor artístico Martín González y para los espectáculos que se celebrarán en el patio del palacio arzobispal se aprovechará la infraestructura de ferias.

MUY CERCA DE LA PLAZA DE LOS "CUATRO CAÑOS"

Edificio

ALAMEDA



ESQUINA A c/ MANUEL MERINO



*** 8 VIVIENDAS**

*** 7 LOCALES COMERCIALES**

*** 24 PLAZAS DE GARAJE**

INFORMACION:



KP CENTER
INMOBILIARIA

c/ Navarro y Ledesma, 8 - Tlf.: 91 888 06 47 - ALCALA DE HENARES



Las espectadoras estallaron de locura en el momento culminante

Los juglares "Full Monty" arrasaron en su local con un espectáculo sólo para mujeres... y para hombres atrevidos

Cinco miembros de la peña "El Juglar" despertaron los deseos más inconfesables de las muchas mujeres que se reunieron en el local de la citada peña, para ver el "Full Monty" realizado con gran maestría por estos jóvenes aprendices de "boys". Si el 25 de agosto fueron las damas quienes pudieron disfrutar, dos días antes una "girl" profesional había hecho las delicias de los caballeros.

Los componentes de la peña "El Juglar", han realizado en estas ferias alcalainas varios espectáculos en el local que han tenido en la calle San Marcos. Varios conciertos y strepteases han ocupado las noches festivas de estos peñistas.

Si el pasado 23 de agosto, fue el turno para los hombres con el streptease de una "girl" profesional, que cautivó y abarrotó el local de la peña "El Juglar". Muchos eran los peñistas que acudieron con su cámara bajo el brazo, para retratar a la escultural señorita. Nadie pudo fotografiarla, debido a la negativa de la profesional del desnudo, que



advirtió a los presentes que se marcharía si veía una sola cámara.

La noche del 25 de agosto, encandiló a las jóvenes alcalainas que acudieron a la calle San Marcos, para contemplar los cuerpos de los cinco valientes peñistas que se subieron al escenario, para bailar al son de la canción de la película británica "Full Monty".

El punto culminante del espectáculo fue cuando los cinco peñistas se desprendieron de sus calzoncillos largos, y se quedaron con un escaso y diminuto tanga de color negro con la pegatina distintiva de la peña. En ese momento, el nivel de ruido superó los límites permitidos, debido al griterío formado por el público reunido.

Los improvisados "boys", realizaron un divertido espectáculo que dejó un buen sabor de boca entre las presentes, que hubieran querido que el streptease hubiera continuado.

Otro de los espectáculos que la peña ha tenido en su local durante las ferias, han sido dos conciertos, de una buena calidad. El martes 24 de agosto con la actuación del grupo alcalaino de pop-rock, Palos de ciego, y el jueves 26, con La gacela Thompson, ganadores el año pasado del Certamen de Rock organizado por el ayuntamiento, hicieron que el local de la peña "El Juglar" tuviera una gran afluencia de público, que se divirtió y siguió cada una de las canciones de estos grupos complutenses.

Según los componentes de "El Juglar", en esta edición de las ferias: "Hemos querido que la gente se divierta, que de eso es lo que se trata", aspecto que han logrado conseguir sin dificultad.

La peña "El Juglar" ha celebrado este año su décimo aniversario, entrando así entre las peñas veteranas de Alcalá de Henares. La peña ha tenido una buenas ferias, sin notar ningún cambio, en comparación con las del año pasado. "Como los concejales se han desentendido



mucho, el peso de la organización recae en Vicente Fernández, y como él sigue, no han cambiado mucho. Desde que está Vicente ha habido una línea ascendente en las ferias, a excepción de este año que ha habido un estancamiento. No sabemos si es debido al cambio de gobierno, a que no hay más ideas, o a que se ha tocado techo, que no nos gustaría", comentó a este semanario el miembro de la directiva de la peña, Jesús García.

**"El Juglar"
tuvo que cambiar
el local que ya tenía
apalabrado**

La peña "El Juglar", ha tenido que contratar para estas ferias un nuevo local. Según su presidente, Eduardo Boga, y dos de los miembros de la directiva, Jesús García y Carlos López, "hemos sufrido el acoso y la maniobra de un hostelero que se ha valido de la ingenuidad de unos jóvenes para montar una pseudopeña con la que ganar mucho dinero, manchando el buen nombre de las peñas de Alcalá". Se refieren a "Los Abejorros", que se instaló en el local que, según los juglares, éstos dejaron acondicionado y apalabrado para este año y para el que tenían ya comprado y preparado todo el material. La peña "El Juglar" intentó cambiarles el local por otro, ya que tenían todo listo para ése, pero la nueva peña no accedió a ello.

"Se ha servido de nuestro nombre para llevar la publicidad, además del de la peña de Los Vikingos, que también se ha aprovechado de su color, de su publicidad, como de otras cosas, pero el que es un poco lagartija, y no quiero insultar a ningún animal, funciona así, las peñas alcaláinas estamos preocupadas porque en nuestro seno haya cánceres, que vayan a ganar dinero en vez de participar del ambiente festivo de la ciudad", comentó a PUERTA DE MADRID Jesús García, miembro

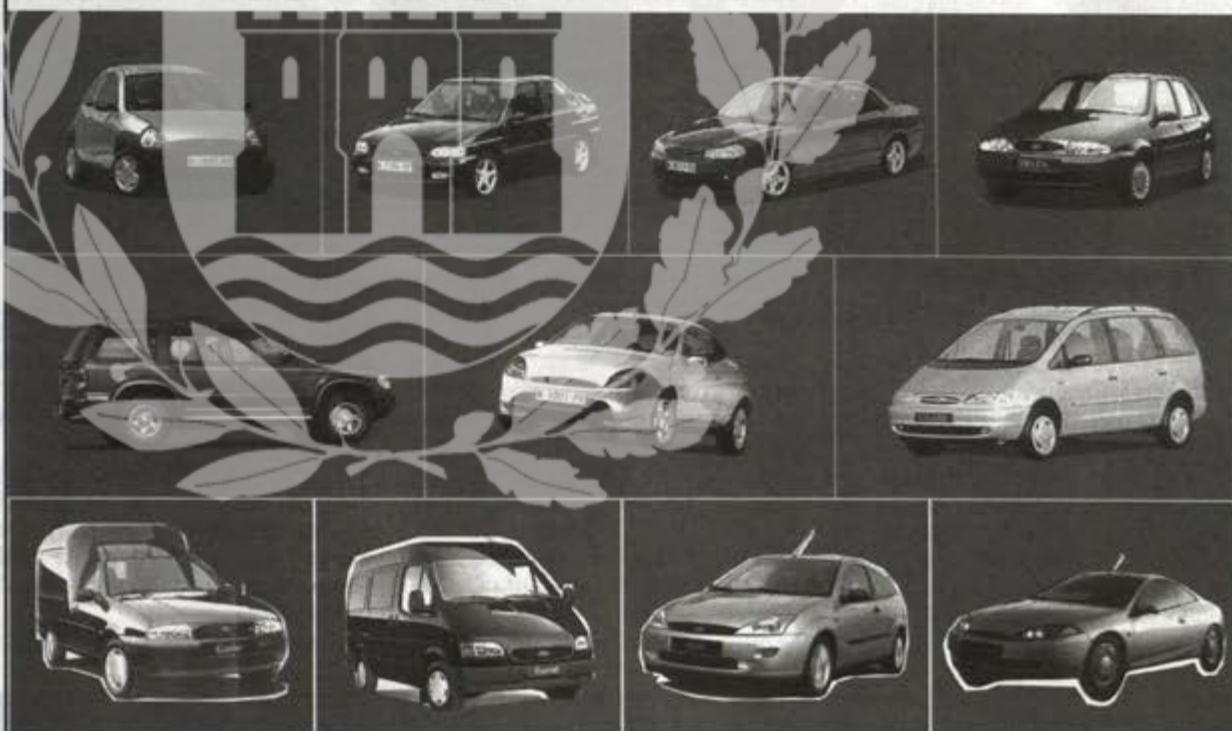
de la directiva. Estos juglares creen que los integrantes de "Los Abejorros" deberían recibir más ayuda de la que tienen, porque les ven que son gente

joven con muchas ganas de ser peñistas, "pero se han arrimado quizás al lado oscuro de la fuerza. Ellos quieren ser peñistas, pero con quien se ha juntado

no. Deberían dejar de ser camareros, amparados en el nombre de las peñas, y que formen una peña, que es lo que no son ahora"



ford collection



... y disfrute su Ford

elégelos, pruébalos y cómpralos con multiopción en:

¿Has visto
lo que
está
pasando!



Henacar, S.A.
CONCESIONARIO OFICIAL

Antigua Ctra. N-II, km. 27200 - Tlf.: (91) 880 00 62 - (91) 880 00 65 • Via Complutense, 108 (SERVICIO RAPIDO) - TLF.: (91) 880 91 84 - ALCALA DE HENARES
Avda. de la Constitución, 3 - Tlf.: (91) 677 75 37 - (91) 677 72 97 - TORREJON DE ARDOZ



El vencedor del Torneo Activo, Javier Gómez, disputando una partida.



El tercero en el Torneo de Partidas Rápidas, Jorge Rodríguez, contra Javier Alcázar.



Adrián Rodríguez, campeón alevín de partidas rápidas. Entregó el trofeo el alcalde



Carlos Alonso, 2º clasificado en el Torneo Activo Infantil. Entregó el trofeo Marta Luna.



Julio César, 3º en Prebenjamines. Entregó el trofeo Buenestado, secretario del club.



El presidente del Club, Jesús Ortiz, entregó a Elías del Alamo el trofeo al cuarto puesto.

La Lonja de la fachada de la Universidad de Alcalá acogió la primera jornada de partidas rápidas celebrada el día 22 de agosto. Las partidas rápidas jugadas a una duración de cinco minutos, contaron con la participación de 72 jugadores, repartidos entre dos categorías, infantil y absoluto. El trofeo se realizó en forma de liga haciéndose varios grupos. 14 fueron los finalistas en la categoría infantil y seis en absoluto. La clasificación final de la categoría absoluta quedó de la siguiente manera: primero Gustavo Sánchez, segundo Javier Ruano, tercero Jorge Rodríguez, cuarto Elías del Alamo, y quinto Bernardino García.

En infantiles, la final se disputó en la calle Mayor el sábado día 28, resultando ganador Alejandro Valbuena, seguido de Adrián Gallego en segunda posición; tercero, David García; cuarto, Enrique de la Cuerda; quinto, Víctor Pastor y sexto, Carlos Alonso.

El torneo de ajedrez activo -25 minutos por jugador- se jugó en la plaza de San Diego, entre los días 23 y 26 de agosto, con una participación total de 128 jugadores repartidos en cuatro categori-

El Club Municipal de Ajedrez organizó sus clásicos trofeos de ferias

Éxito del ajedrez en las ferias alcaláinas 1999

La participación en los torneos de ferias de ajedrez ha aumentado un año más. Con 72 participantes en el trofeo de partidas rápidas y 128 en el trofeo de ajedrez activo, el Club Municipal de Ajedrez ha superado con creces la participación de pasadas ediciones.

as. En Prebenjamines -hasta el año 1991-, el ganador fue Víctor Pastor. La segunda plaza fue para Moisés Vilches y la tercera para Julio César Muriez. El cuarto y quinto puesto, correspondieron a Alberto Collado e Irene Freire, respectivamente. En la categoría Benjamín-Alevín -a partir del año 90-, primero Adrián Rodríguez, segundo Ricardo Velado, tercero Ángel Eliche, cuarto Javier Ochaíta y quinto David Alonso. En Infantil -de 1985 hasta 1987- la clasificación quedó de la siguiente manera: primero Alejandro Valbuena, segundo Carlos Alonso, tercero Adrián Gallego, cuarto Enrique de la Cuerda, y

quinto David García. En la categoría absoluta, primero y campeón Javier Gómez, segundo Bernardino García, tercero Rubén Rodríguez, cuarto Elías del Alamo y quinto Rubén Buendía.

Los días 27 y 28 de agosto, hubo ajedrez para todos en la calle Mayor, siendo un éxito de participación -sobre 110 personas-, en esta ya célebre y popular modalidad.

El gran ajedrecista, José Candela, se encerró con 31 participantes de todas las categorías, el pasado domingo 29 en la calle Mayor. Candela salió vencedor de todas ellas.

Como norma, el simultaneador

juega siempre con blancas, pero Candela cedió a la petición de un veterano jugador que quería hacerlo con dichas piezas, aunque de nada le sirvió porque perdió también su partida.

A las 12:00 horas se pararon las simultáneas para hacer entrega de los trofeos, que fueron dados por el alcalde, Manuel Peinado, la concejal de Hacienda, Marta Luna, el secretario del club, Miguel Buenestado, el presidente, Jesús Ortiz y José Candela. Durante la entrega también se obsequió con bolsas de golosinas a los más pequeños, a madres y abuelas.

Jesús Cabellos quiso dar las gracias desde este semanario a todos los colaboradores que han hecho posible la realización de los torneos de ajedrez, a pesar de los detractores de este deporte.

Desde PUERTA DE MADRID, queremos felicitar al Club Municipal de Ajedrez y en especial a Jesús Cabellos, por el enorme éxito obtenido con los torneos de ajedrez durante las ferias alcaláinas de 1999, en un deporte que se ha podido ver, que cada día está acogiendo a más adeptos.



Javier Gómez, campeón absoluto en el Trofeo Activo



Bernardino García, 2º clasificado en el Torneo Activo Absoluto



Alejandro Valbuena, primer clasificado en Activo y Rápidas.

El Ensanche, última fase.



HERCESA
INMOBILIARIA,
con más de 1.200
viviendas vendidas,
en la que ya es
la mejor zona de
ALCALÁ DE HENARES:
El Ensanche;
Ofrece su última fase.

*Bienvenido
a casa.*



Hercesa
INMOBILIARIA



Cronista Manuel Serrano, 2
19001 GUADALAJARA
Tel.: 949 22 53 72

Ramón y Cajal, 14
28801 ALCALÁ DE HENARES
Tel.: 91 882 79 15

"El Ensanche"
ALCALÁ DE HENARES
Tel.: 91 878 91 79

Alcalá, 249 (esquina Ventas)
28027 MADRID
Tel.: 91 405 57 72

Avda. Andalucía, s/n
(entrada por San Máximo, 15)
28041 MADRID.
Tel.: 91 500 10 40



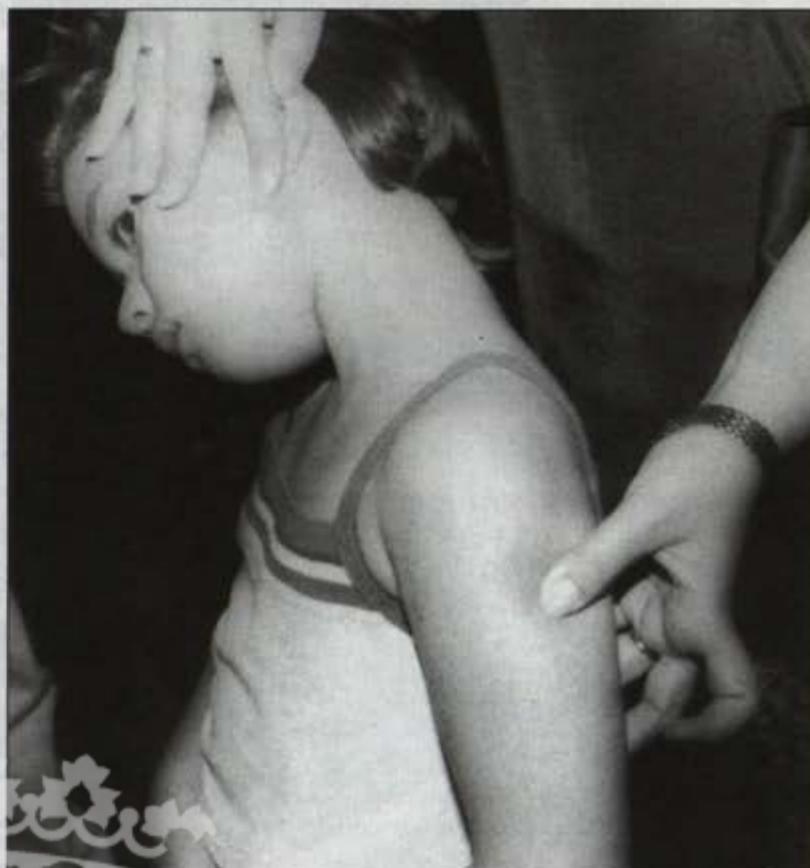
www.hercesa.com

E-mail: hercesa@hercesa.com

**Precio Fijo
Valor Seguro**



Ana Herrera fue trasladada a la casa de socorro.



Sara, de siete años, también estuvo en peligro.

Ocho personas tuvieron que ser atendidas por quemaduras de los fuegos artificiales

El espectáculo piromusical a cargo de Pirotecnia Zaragoza quemó la imagen de relativa seguridad que habían tenido hasta el momento las ferias. Ya el primer cohete lanzado, que salió hacia la calle Río Tormes muy bajo, produjo quemaduras a una niña de siete años en la cara, brazo y glúteos. Otro de los cohetes lanzados al principio del espectáculo fue a explotar en la terraza de un bloque de viviendas que se construye en terrenos de lo que fue el depósito de Sementales. Durante el resto del espectáculo piromusical se podía ver el resplandor de las llamas en la terraza.

En diversas fases pudo verse que varios elementos pirotécnicos caían incandescentes en el mismo parque de Sementales. Incluso uno de ellos llegó a explotar en el suelo dentro del área acotada por seguridad, aunque muy cerca de donde se encontraba el público. Los cohetes afectaron también a un ciprés.

Los bomberos tuvieron que apagar un fuego de pastos en el parque de Sementales, muy cerca de donde eran lanzados los cohetes, y tuvieron que dirigirse a extinguir el incendio en la terraza.

Retirada de coches a pulso

El acceso de los bomberos a la zona donde se quemaba la terraza fue muy complicado. Varios coches estacionados en

"Vino hacia mí una bola de fuego"

Un cohete también provocó un incendio en una terraza

"Vino hacia mí una bola de fuego", manifestó Ana Herrera, de quince años de edad, antes de ingresar en el servicio de urgencias del hospital Príncipe de Asturias para ser atendida de las quemaduras que le produjo un cohete en la cara, en el cuello y en el brazo izquierdo durante el espectáculo piromusical con el que concluyeron las ferias el domingo día 29 de agosto. Al menos ocho personas tuvieron que recibir asistencia médica por las quemaduras que les produjeron unos cohetes que dejaron un accidentado final de ferias al salir lanzados muchos de ellos inusualmente bajos, algunos casi a ras de suelo. En algunos momentos del espectáculo, que duró casi 30 minutos, dio la sensación de que ciertos elementos pirotécnicos explotaban aparentemente sin control. Alguno lo hizo en el tejado del instituto de bachillerato Alonso Quijano, otro en la cubierta de un bloque de viviendas de la calle Río Tormes y otro en una terraza de un bloque en construcción en el espacio que ocupaba el antiguo depósito de Sementales.

la calle Río Tormes tuvieron que ser levantados a pulso por asistentes al espectáculo, ya que no podía entrar el camión de bomberos: "Si no es por el público que ha empezado a retirar coches levantándolos a pulso, no sé qué hubiera pasado, porque los bomberos no

podían pasar", confesó un agente policial.

Casi al mismo tiempo comenzaron a llegar noticias de heridos por quemaduras. Tres habían sido trasladados a la casa de socorro. Otros tantos, al parecer, fueron atendidos por la Cruz Roja; al menos

dos fueron trasladados al hospital Príncipe de Asturias; una señora se quejaba de una fuerte contusión en un hombro producida por otra persona que cayó encima de ella cuando trataba de protegerse de un cohete. Al parecer esta señora es cuñada de la concejal del PSOE Marta Luna.

"Vi como venía hacia mí una bola de fuego"

Ana Herrera fue trasladada a la casa de socorro, donde se le practicó una cura por las quemaduras sufridas en la cara, cuello y brazo. Unos familiares la trasladaron desde allí al hospital Príncipe de Asturias por prescripción facultativa. En la misma puerta de la casa de socorro tuvo ocasión de conversar con el periodista de PUERTA DE MADRID: "Estábamos sentadas en la hierba, donde todo el mundo. Hemos visto que algunos de los petardos fallaban. De repente he visto que venía hacia mí una bola de fuego y me ha caído en toda la cara. Me ha quemado el brazo, el cuello y la cara. A una amiga mía también le ha saltado, pero es que a mí me ha venido de lleno".

A Ana Herrera la trasladó a la casa de socorro la policía: "Ahora me han mandado al hospital por el dolor que tengo. Me han dicho que las quemaduras parecen superficia-



les, pero pueden ser profundas".

Ana Herrera lloraba al ser entrevistada: "Me ha quemado todo, la cara, el pelo. Un cohete no debe estar preparado para que salga hacia un lado. Ha habido muchos cohetes que han salido muy bajos. El que me ha dado ha sido casi al final, pero ya antes habíamos pensado en retirarnos de allí. Nos hemos quedado porque ahí estaba todo el mundo. Estábamos muy lejos de los fuegos, pero el cohete ha venido derecho a mi cara. Nosotras estábamos casi al lado de los pisos. Yo no sé cómo ha podido caerme a mí".

La familia de Ana Herrera no tiene demasiada suerte con estas fiestas. Una hermana suya quedó herida hace tres años en ferias cuando se intentó batir el récord de participantes en un tirasoga. La

El fin de ferias resultó accidentado

Un cohete también provocó un incendio en una terraza

joven todavía tiene secuelas de aquellas heridas y el temor de Ana es que le quede visible la quemadura en la cara.

José María y su esposa, Fátima, salían de la casa de socorro, donde había sido curada su hija Sara, de siete años: "Nosotros estábamos en la calle Río Tormes viendo los fuegos artificiales. Estábamos fuera de la valla del parque de Sementales, en la calle Río Tormes, es decir, que estábamos muy lejos. El primer petardo ha venido derecho

hacia la gente, no ha salido hacia arriba, sino hacia nuestro lado. A mi hija la ha llegado a dar y a mi cuñada también la ha dado y le ha hecho un agujero en el vestido porque le ha caído en el pecho. Si a mi niña la hubiera impactado como a mi cuñada, no sé qué le hubiera podido pasar".

José María afirmó: "Si tienen que poner al público a 200 metros de donde están haciendo los fuegos artificiales, que acordonen la zona, pero que no nos dejen a merced de los

cohetes. El cohete que ha dado a mi cuñada y a mi hija ha sido el primero, que ha salido rasante hacia la gente. Ha podido ocurrir una tragedia porque delante de nosotros había otros cinco niños a los que ha habido que quitarles las chispas que les estaban empezando a quemar el pelo". La familia de Sara ha puesto denuncia en la comisaría: "No queremos otra cosa más que esto no vuelva a ocurrir".

Seguro de responsabilidad civil

La empresa Pirotecnia Zaragoza tiene suscrito un seguro de responsabilidad civil que cubre los daños producidos durante la quema de fuegos artificiales.

Jesús CAMARA RUIZ



Los fuegos artificiales son un espectáculo muy bello, pero pueden resultar muy peligrosos. Hace ya muchos años, precisamente unos fuegos artificiales incendiaron el chapitel de la torre de Santa María y acabaron con él. Entonces no hubo lesionados.

Las quemaduras sufridas por Ana Herrera preocuparon a los médicos

La herida más grave en los fuegos artificiales, ingresada en el centro de quemados de La Paz

El ayuntamiento de Alcalá ha cifrado en siete los heridos en el espectáculo piromusical del domingo día 29 de agosto. Tanto el alcalde como el concejal de Seguridad, Julián González del Cerro, admitieron la cifra de siete heridos, a pesar de que en los primeros momentos se contabilizaron más de ocho, tal y como recoge PUERTA DE MADRID. La explicación a tal incremento de heridos en los primeros momentos pudo deberse a que alguno de los heridos pudo pasar por un par de centros asistenciales. Tal es el caso de Ana Herrera, la joven de quince años que sufrió las heridas más graves como consecuencia de las quemaduras. En un primer momento la joven fue trasladada por la Policía Local a la casa de socorro y allí se recomendó su traslado al hospital Príncipe de Asturias, adonde fue conducida en un vehículo particular por sus tíos.

Sin embargo, después de las primeras curas a Ana Herrera, los facultativos entendieron que era conveniente su ingreso en el centro de quemados de la ciudad sanitaria La Paz de Madrid. Ana Herrera ingresó en la tarde del lunes 30 de

agosto puesto que las heridas que tenía en la cara eran preocupantes. Los médicos intentan que esas quemaduras no dejen huellas en el rostro de la joven, que también sufrió quemaduras en un brazo. El concejal de Seguridad, que visitó

a la joven en la ciudad sanitaria La Paz el mismo martes 31 de agosto, confió en que la joven sane completamente de esas heridas y no dejen ninguna señal en su rostro. El alcalde, Manuel Peinado, manifestó su deseo de visitar a la joven

**El ayuntamiento
cifra en siete
los heridos
en el espectáculo
piromusical**

en el centro hospitalario donde permanece ingresada.

Sin embargo, la familia de la joven está muy irritada por lo ocurrido. Inés Domínguez, madre de dos niñas que estaban viendo el espectáculo piromusical con la herida Ana Herrera, y amiga de la familia de ésta, se mostró indignada: "Desde el ayuntamiento se ha dicho que los heridos son leves cuando la realidad es que las quemaduras sufridas por Ana son graves y preocupantes". Inés Domínguez añadió: "Las niñas no se adelantaron a la valla, ni mucho menos. Estaban muy retiradas. No ha habido ninguna imprudencia por parte de las niñas, sino una negligencia clara".

Lo peor estaba por llegar: "Ana estuvo en el hospital hasta las cinco de la madrugada. La tuvieron en una sala de espera hasta que la vieron y le dijeron que tomara antiinflamatorios y siguiera con las curas". Desde allí tuvo que buscar la farmacia de guardia, pero el lunes por la mañana los dolores eran irresistibles: "Volvió con sus padres al hospital y cuando la vieron en urgencias dijeron que tenía que ingresar en la unidad de quemados de La Paz porque las quemaduras eran serias. La niña tenía grandes dolores. Tuvieron que esperar dos horas a que llegara una ambulancia y, como no llegaba, su padre cogió el coche y la llevó a La Paz. Por la carretera se encontraron un atasco. La verdad es que en el hospital ha habido un trato negligente".

Inés Domínguez explicó: "El concejal fue a ver a la niña cuando no estaban los padres. Esperó a última hora para ir a verla, cuando ya no estaban los padres". Julián González del Cerro manifestó: "Surgió un asunto que me retuvo y no tuve más remedio que ir a última hora".

Inés Domínguez agradeció al bar *Las Flores* su atención con el resto de las amigas de Ana Herrera: "Cuando la policía se llevó a Ana a la casa de socorro se quedaron todas las amigas solas, entre ellas mis dos hijas. La propietaria del bar *Las Flores* se portó muy bien porque les dio mil pesetas para que cogieran un taxi y pudieran llamarnos por teléfono y contarnos lo que había ocurrido".



ITV ALCALÁ DE HENARES

Polígono Industrial "Camporrosso".

Ctra. M-100 Alcalá-Daganzo, km. 4'2

28806 ALCALÁ DE HENARES (Madrid)

Tlf.: 91 881 80 63

HORARIO:

De Lunes a Viernes: De 9:00 h. a 13,30 h.

Y de 16:00 h. a 18,30 h.

Sábados: De 9:00 h. a 13,25 h.



La segunda edición del Gran Torneo Popular de Trivial Pursuit por equipos, organizado por Whelan's Irish Pub, ha reunido a cientos de alcalainos que han querido comprobar su capacidad en este juego tan conocido de preguntas y respuestas. Los ganadores de cada día recibieron un vale de consumición de diez mil pesetas y una botella de whisky. Los últimos clasificados también recibieron su premio de consolación.

Durante toda la semana de ferias, en el Corral de la Sinagoga, frente al Hospital de Antezana, se ha disputado el II Gran Torneo Popular de Trivial Pursuit, con una participación media de veinticinco equipos por día. El concurso, que se ha realizado diariamente, ha tenido gran aceptación entre todos los participantes, con equipos que han repetido la experiencia varios días.

El torneo de Trivial tuvo algunas pequeñas variaciones respecto a lo que es el juego realmente. Los concursantes, divididos por equipos, debían contestar a diez preguntas de cada uno de los seis temas escogidos. Los temas eran: geografía, arte y espectáculos, historia, deportes y ocio, ciencias y, el último tema propuesto por el pub organizador, música.

El equipo con mayor número de preguntas acertadas se hacía con el vale de diez mil pesetas y la botella de whisky, que correspondía al primer clasificado de cada jornada. Para el segundo puesto, se repartieron camisetas y regalos. Los últimos clasificados no se fueron con las manos vacías, también recibieron su premio de consolación.

Las preguntas de que ha constado el concurso han sido realizadas por la organización, sacándolas en su gran mayoría, de libros y, por supuesto, del conocido Trivial Pursuit.

El tema más esperado por los concursantes durante el torneo fue el de deportes, aplaudiendo cada vez que era anunciado por megafonía. Coincidiendo con

Se ha realizado diariamente durante las ferias alcalainas

II edición del torneo de Trivial Pursuit

este tema y con motivo de los mundiales de atletismo, se fue informando a los participantes de las evoluciones de los atletas españoles en Sevilla.

El Ayuntamiento

informa

EDICTO

Habiéndose aprobado por Decreto de Alcaldía nº 85, de fecha 24 de agosto de 1999, el siguiente padrón correspondiente al IMPUESTO SOBRE ACTIVIDADES ECONÓMICAS del ejercicio 1999.

- Número total de recibos	8.245
- IMPORTE TOTAL DE CUOTAS PONDERADAS	984.994.510.- PTS.
- IMPORTE BONIFICACIÓN LEY 22/93	- 8.236.743.- PTS.
- IMPORTE RECARGO PROVINCIAL	101.367.849.- PTS.
- IMPORTE TOTAL PADRÓN	1.078.125.616.- PTS.

Se establece como plazo de pago en período voluntario, el señalado en el calendario fiscal, a saber, **del 15 de septiembre de 1999 al 22 de noviembre de 1999**, o inmediato día hábil posterior si el último día es inhábil. Los citados recibos podrán abonarse en los plazos señalados en cualquier oficina bancaria de las que figuran en los recibos en horario normal de atención al público.

Haciéndose constar que se notificarán colectivamente los respectivos recibos mediante la publicación de anuncio en el Boletín Oficial de la Comunidad de Madrid, así como a través de edictos que lo adviertan, todo ello, a tenor de lo dispuesto en el art. 124.3 de la vigente Ley General Tributaria y Disposición Transitoria Décima, 2 de la Ley 50/1998 de 30 de diciembre, de Medidas Fiscales, Administrativas y del Orden Social.

Contra dichos recibos se podrá interponer recurso de reposición en el plazo de un mes a contar desde la fecha de exposición al público del padrón.

Dicho padrón se expondrá al público, por un plazo de quince días, a contar desde el siguiente al de su publicación en el Boletín Oficial de la Comunidad de Madrid, a los efectos de reclamaciones por las personas interesadas.

Se advierte que transcurrido el plazo de ingreso, las deudas serán exigidas por el procedimiento de apremio y devengarán el recargo correspondiente, los intereses de demora y, en su caso, las costas que se produzcan.

Alcalá de Henares, a 25 de agosto de 1999

EL ALCALDE

Fdo.: Manuel Peinado Lorca



**Excmo. Ayuntamiento
de Alcalá de Henares**



Sonia Andrade



Charo de Alcalá

Sonia Andrade, Charo de Alcalá y Antonio Soria actuaron de nuevo para los alcalaínos, llenando la plaza de los Irlandeses

El 'II Ciclo de Artistas de Alcalá' quedó reducido a tres actuaciones

Nombres de sobra conocidos para el público alcalaíno -Sonia Andrade, Charo de Alcalá, Petra María Sanz y Antonio Soria- protagonizaron el 'II Ciclo de Artistas de Alcalá' que se incluyó en el programa de Ferias 99 de la ciudad complutense. El ciclo, que reunió a muchos menos artistas que el pasado año, lo que hizo que resultase algo flojo en general, se inauguraba el martes 24 de agosto con la actuación de la soprano Petra María Sanz, que suspendió su actuación por la tormenta que hubo esa tarde. Así el primer concierto fue el de Charo de Alcalá, un día después, seguido del de Antonio Soria el jueves 26 y el de Sonia Andrade, cerrando el ciclo, el viernes 27. El ciclo de artistas alcalaínos estaba inicialmente programado en el Huerto de los Leones, pero ajustes de última hora hicieron que se trasladara a la plaza de los Irlandeses, cediendo el huerto al Festival de Música Celta.

Petra Sanz, que como ya hemos dicho suspendió finalmente su actuación, se quedó con las ganas de actuar en ferias por segundo año consecutivo.

Así, de la emoción previa pasó a tener la moral por los suelos por todo lo que había trabajado para este concierto y no pudo mostrar ante el público. Estaba previsto

que acompañaran a la soprano, la pianista Montserrat Font y el barítono Marco Moncloa. Su última actuación fue el pasado mes de junio, en El Pardo, coincidiendo

do con la banda de la Guardia Real.

Charo de Alcalá, que estuvo acompañada a la guitarra por Antonio Reyes, se mostró muy contenta por actuar nuevamente en Alcalá y ante los alcalaínos a los que calificó como "el mejor público", aunque no le gustó que hubiera habido cambios de última hora en el lugar previsto para su actuación. Antes y después de la ciudad complutense, Charo actuó en Tomelloso, pueblo para el que la cantante quiso tener un recuerdo porque allí la quieren mucho, aseguró.

Antonio Soria contó para su espectáculo, "Duende Andaluz", con el mismo guitarrista que Charo de Alcalá y también con los bailarines Cristina Vieco, Mari Carmen Aranda, Esther Rodríguez, Minerva Blázquez, Soledad García y José Alamo. El rapsoda estaba encantado de actuar otra vez en su ciudad, "donde el público es maravilloso. Siempre que actúo el silencio es sepulcral. Conmigo se han portado estupendamente en los cuarenta años que llevo de profesión".

Sonia Andrade cerró el ciclo, siendo recibida por los alcalaínos con el mismo cariño de siempre. La actuación, en la que se acompañó de las bailarinas Cristina Vieco, Carmen Aranda y Susana Burgos, se compuso de temas de su último disco, "Mirame", y de coplas de siempre. La canción que más gustó fue la jota a la Virgen del Pilar del maestro Antonio García Cano. Sonia tenía muchas ganas de actuar en Alcalá y confía en poder hacerlo de nuevo en las ferias del 2.000 para presentar el nuevo espectáculo que está preparando.

Basilio Villalta no ha cobrado aún las Ferias 98

El cantaor Basilio Villalta es uno de los artistas que participó en la primera edición del ciclo de artistas alcalaínos y que no ha





Antonio Soria

sido llamado este año. No sabe qué criterio se ha seguido para adoptar esta decisión que no le ha permitido actuar para los alcaláinos como hubiera sido su deseo. Pero lo que más le molesta no ha sido que se le haya excluido del ciclo sino que, a estas alturas, el Ayuntamiento todavía no le ha pagado la actuación de Ferias del pasado año, en concreto 150.000 pesetas. "Actuar en Alcalá en otra ocasión será, pero de lo que me quejo es

de que todavía no me han pagado la actuación del año pasado". Basilio de momento no llevará el asunto a los tribunales: "No quiero llegar a nada, no merece la pena. Que se acuerden que me lo deben, me paguen y ya está".

En la fotografía de la derecha, podemos ver a tres jóvenes alcaláina, alumnas del Conservatorio, que tuvieron oportunidad de mostrar su arte antes de la actuación de Sonia Andrade.



Petra Sanz finalmente no actuó



nuevo **YARIS** desafía la lógica



pequeño y espacioso

económico y potente

ligero y resistente

Desde
1.370.000 ptas.*
8.233,87 euros

*Versión 1.0, 3p. Start. P.V.P. recomendado en Península y Baleares. Transporte, IVA, Imp. Matriculación y Plan Prever incluidos (llantas de aleación no incluidas). 1 euro = 166,386 pts.

MOTOR ARJONA

Concesionario Oficial  **TOYOTA**

 **TOYOTA**
Calidad

Avda. de la Constitución, 10 - Tlf.: 91 675 37 37 - TORREJON DE ARDOZ
c/ Madre de Dios, 4 - Tlf.: 91 881 84 40 - ALCALA DE HENARES



La Peña "El Desbarajuste" organizó la primera edición de su cuentacuentos para adultos

Otras de las actividades de "El Desbarajuste" en estas ferias de 1999

Cuentacuentos para adultos y espectáculo de payasos para niños

La Peña "El Desbarajuste" organizó el pasado jueves 26 de agosto una actuación de payasos en el parque municipal O'Donnell a la que asistieron más de cien espectadores entre niños y padres. Aquí no terminaron los espectáculos organizados por esta Peña. El viernes 27 montaron un Cuentacuentos para adultos en el bar "La Oveja Negra", interpretado por la compañía madrileña "Cháchara".

La Peña "El Desbarajuste" ha intentado en estas ferias satisfacer el mayor número de personas, desde los niños hasta los adultos.

El jueves 26, los más pequeños pudieron disfrutar en el parque municipal O'Donnell con un espectáculo de payasos que corrió a cargo de una compañía infantil madrileña. Más de cien espectadores, entre los que no faltaron los padres, pasaron un rato agradable con las peripecias y aventuras de los payasos.

Una de las ventajas que tuvo este festival infantil, según el presidente de la Peña "El Desbarajuste", fue



El Festival de payasos del parque O'Donnell, tuvo gran aceptación entre los pequeños.

la situación, ya que lo prepararon todo a la sombra, evitando el calor sofocante de esas horas de la mañana. Esta ha sido la segunda edición del festival y la organización, tras ver el éxito obtenido en ambas, seguirá reali-

zándolo en las próximas ferias alcalaínas.

Otra de las actividades que también tuvo una gran aceptación, resultando ser un éxito, y a la que asistió un importante número de espectadores, fue la primera edi-

ción del Cuentacuentos para adultos, realizado en el bar "La oveja negra". La idea de este Cuentacuentos salió de una de las componentes de la Peña y viendo que ésta podía resultar divertida la llevaron adelante. La compañía "Cháchara", compuesta por cuatro miembros, contó una variedad amplia de cuentos, entre los que se encontraba algunos muy típicos, claro está retocados, y dándoles un carácter más picaro. La compañía agradó al público asistente que se divirtió escuchando las parodias contadas. Según comentó el presidente de la Peña El Desbarajuste a PUERTA DE MADRID, "Todo lo que sea un éxito y que atraiga a la gente, nosotros estaremos encantados de volver a repetirlo", de lo que se puede sacar que el Cuentacuentos para adultos será una de las atracciones habituales de las ferias alcalaínas.

ALBERTO
agradece su visita
al Hogar de Ávila
durante estas Fiestas



Continúo a su servicio en el **FOGON AMOS**
en c/. Rico Home, 18

Tenemos: Pollo y Costillares a la brasa.
¡¡Espero vuestra visita!!
Pollo, Pollo, Pollo...

B.B.Q.



RIBS

La Casa de las Costillas



Calle del Ocio
Parque Corredor

LA AUTÉNTICA COMIDA COUNTRY



El alcalde, Manuel Peinado Lorca, y el director de la escuela Antonio Tudela Ibáñez, con un grupo de alumnos y familiares.

La exposición cumplió su quinta edición

Los alumnos de la escuela de joyería "Alcalá" expusieron sus trabajos

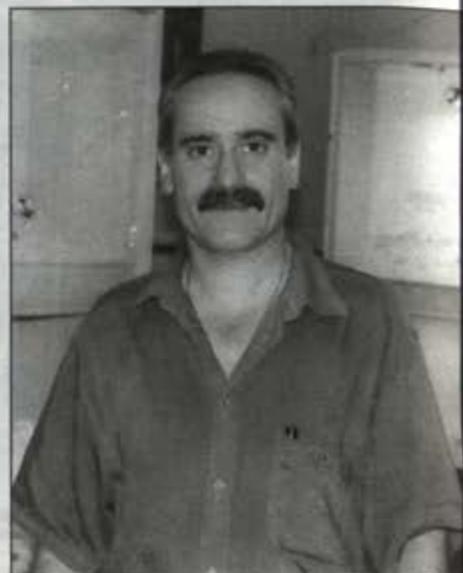
Pulseras, pendientes, gargantillas, alfileres o coigantes fueron algunas de las piezas que se mostraron en la quinta exposición de trabajos de los alumnos de la Escuela de Joyería "Alcalá" (c/ Cruz de Guadalajara) que dirige Antonio Tudela. La exposición, como en ediciones anteriores, se hizo coincidir con las Ferias y Fiestas de la ciudad complutense y para su inauguración se contó con la presencia del alcalde de Alcalá, Manuel Peinado.

Las piezas que compusieron la exposición son obra de los alumnos más aventajados de la escuela, que no solamente aplican en su confección los conocimientos que han adquirido en el centro, sino que además hacen un derroche de imaginación elaborando sus propios diseños. "Yo enseño joyería básica dentro de un estilo clásico y sobre eso cada alumno tiene su aprendizaje y va plasmando lo que tiene de artista" explicó Antonio Tudela. Ese aspecto artístico es el que atrae a los jóvenes que se forman para ser profesionales de la joyería: "Los alumnos no saben qué se van a encontrar cuando vienen, pero todos tienen en común que les gusta trabajar manualmente. A todos nos gusta el arte y la joyería es arte. Es una profesión muy bonita y hasta ahora no he tenido ningún fracaso con ningún alumno, que los tengo desde 14 hasta 72 años".

En los diez años que Antonio Tudela lleva enseñando

han pasado unos 250 alumnos por su centro. De ellos, para orgullo de este profe-

sional, hay un buen número que ha conseguido trabajo en talleres, fábricas o tien-



Antonio Tudela, director de la Escuela de Joyería "Alcalá"

das de joyería.

El latón es el material que se utiliza en la primera fase del aprendizaje, pero muy pronto los aprendices de joyeros quieren empezar a trabajar con materiales nobles, sobre todo con plata, pero también con oro, ya que les motiva mucho más al servir sus obras como regalo, para su uso personal o incluso para ser vendidas, cumpliendo el fin último para el que fueron creadas: ser lucidas y admiradas.

Antonio Tudela se decanta por la joyería sencilla, con diseños atractivos. En opinión de este profesional, la piedra es el cincuenta por ciento de la joya: "Sin piedras la joya resulta muy sosa. Las piedras lo dicen todo, tienen muchos significados e incluso se les atribuyen poderes mágicos".



El alcalde interesándose por los trabajos de los alumnos.

YA CIRCULA POR ALCALA EL SUCESOR DEL MITICO "ESCARABAJAJO"

El *New Beetle*.



En las imágenes, dos de los primeros propietarios alcalaínos de un *New Beetle*. Con ellos, el jefe de Ventas de YOLAUTO, S.A. Rafael Caño.



LA LEYENDA CONTINÚA

Por el inusitado interés despertado entre los automovilistas españoles, así como en el resto de Europa y América, podría decirse que el *New Beetle* nace con vocación de seguir alimentando a ritmo de récord sus legendarias cifras de ventas. De su antecesor se han fabricado, hasta la fecha, veintún millones de unidades en sus sesenta años de existencia. No obstante, por precio, equipamiento, diseño, estilo y prestaciones el *New Beetle* se configura como un

vehículo distintivo y muy personal, para clientes que buscan la diferenciación.

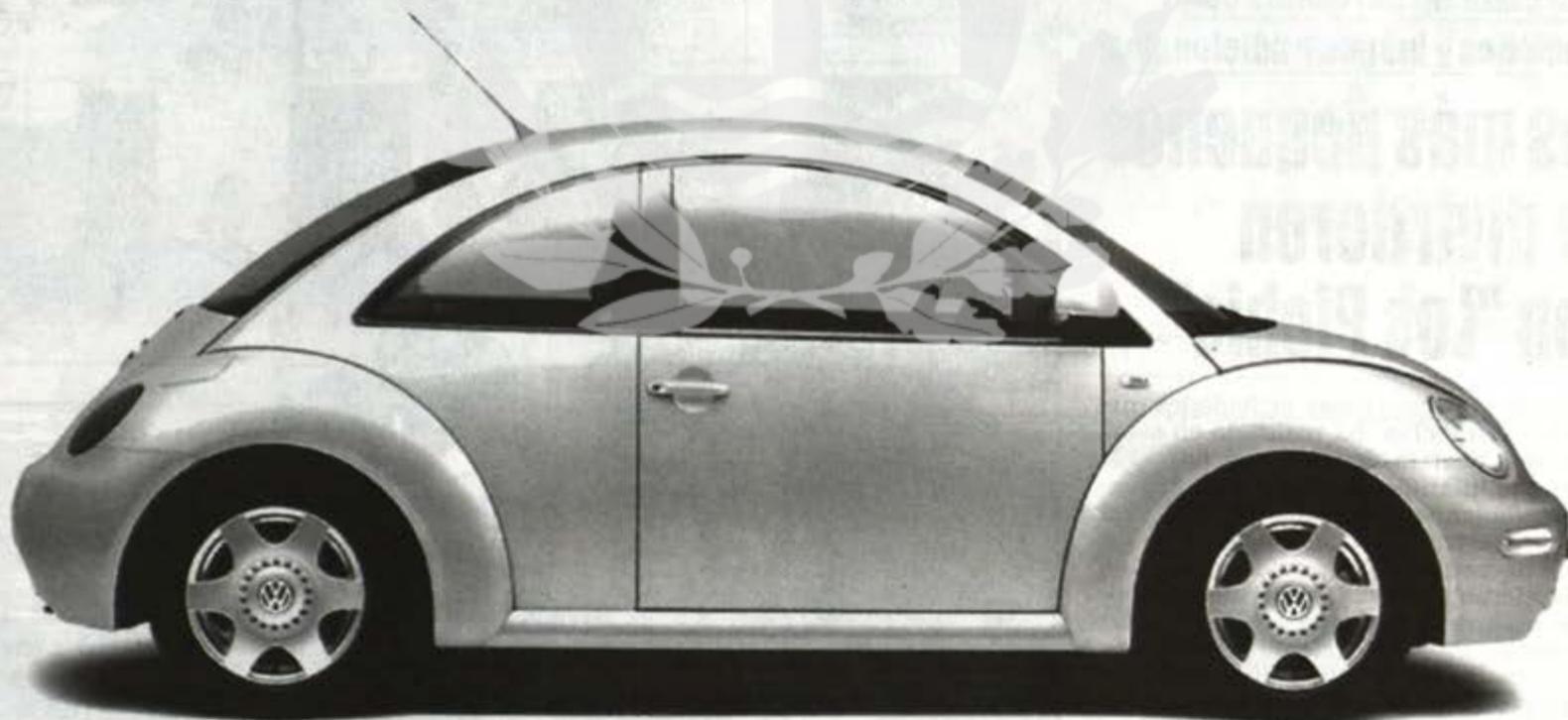
Se ofrece en dos versiones, una con motor de gasolina 2 litros y 115 CV y otra con mecánica turbodiesel 1,9 litros de inyección directa y 90 CV. En ambos casos, incorpora como equipamiento de serie: control electrónico de estabilidad ESP, frenos antibloqueo ABS, aire acondicionado y llantas de aleación entre otros muchos elementos, como 4 airbags y

carrocería galvanizada con 12 años de garantía anticorrosión. Comparte con el Golf una gran cantidad de elementos mecánicos, desde la plataforma a los motores, cambio y suspensión. En los próximos seis meses se espera esté disponible una versión más, con motor de 1,8 litros turbo de 150 CV.

En cuanto al interior, al volante del *New Beetle* es donde realmente se produce la conjunción entre la máquina y la persona. El cuadro de instru-

mentos central, de formato circular, aporta toda la información necesaria. La facilidad de conducción y acceso a todos los elementos de control muestra hasta qué punto se puede armonizar el diseño y la ergonomía.

El *New Beetle*, aunque vanguardista y nada convencional, mantiene el espíritu de un diseño que conquistó al mundo y lo proyecta hacia el futuro. Bienvenido *New Beetle*. La leyenda continúa.



YOLAUTO, S.A.

Via Complutense, 98
Tlfs.: 91 887 09 74 - 91 887 09 75
Fax: 91 888 05 05
ALCALA DE HENARES

INFÓRMESE Y PRUEBE EL NEW BEETLE SIN COMPROMISO



1^{er} clasificado,
11-12 años



2^o clasificado,
11-12 años

Treintiséis niños participaron en el concurso organizado por esta peña

Huevos y harina en la ginkana infantil de "El Juglar"

La peña "El Juglar" organizó el pasado jueves 26 en la plaza de Cervantes, una ginkana infantil con la participación de 36 niños, que tuvieron que pasar diferentes pruebas, en las que los huevos, la harina y el agua no faltaron. Para la peña "El Juglar" las ferias de 1999, han tenido un motivo especial de celebración, ya que han llegado a los diez años de existencia.

Los jóvenes participantes, disfrutaron con las diferentes pruebas que los miembros de la peña "El Juglar" habían preparado para ellos. Aunque en la ginkana tuvieron que mojarse o correr incesantemente, no pareció importar a ninguno de los concursantes que se dieron cita en la plaza de Cervantes.

La ginkana infantil estuvo compuesta por cinco pruebas. En la primera de ellas, los par-

ticipantes debían comerse una raja de limón, dada por los organizadores y sin tocarla con las manos. Tras esta prueba, pasaban velozmente, hasta la segunda, donde cogían de un barreño de agua un caramelo con la boca. La tercera prueba era igual, a excepción de la agua, que había sido cambiada por harina. En la cuarta prueba, debían explotar un huevo colocado en el suelo con el trasero, y salir

corriendo hasta la siguiente zona, donde les esperaban varios de los peñistas con globos de agua para explotarlos en su cabeza. Tras superar esta última prueba, los participantes debían correr hasta la línea de meta.

Treinta y seis fueron los participantes, que se repartieron en tres categorías, de siete a ocho años, de nueve a diez, y de once a doce años. En cada categoría se realizaron tres

pruebas clasificatorias, con cuatro participantes cada una, de las que salieron los tres finalistas de cada modalidad. Las fases preliminares se disputaron corriendo, a diferencia de las finales que se realizaron con sacos.

Los vencedores finales fueron, Irene Freire y Carlos Esteban, primero y segundo respectivamente, en la categoría de siete y ocho años. En la categoría de nueve y diez años, se hizo con el primer puesto, Arantxa Sanz, seguida de Gonzalo Ballona. En la última final, de once y doce años, los ganadores fueron: 1^o, Zeus Escribano y 2^o, Raúl Pérez.

Todos los participantes recibieron premios, además de radios y cámaras de fotos para los ganadores.

En la plaza de Cervantes con canciones y juegos tradicionales:

Los más pequeños se divirtieron con "Los Pichis"

Otra de las numerosas actividades que la peña "Los Pichis" ha realizado en estas ferias que acaban de terminar, han sido los juegos infantiles para los más pequeños ciudadanos de Alcalá de Henares. Con juegos tradicionales en los que los globos no podían faltar, peñistas y niños se divirtieron junto al Quiosco de la Música de la plaza de Cervantes, el pasado 26 de agosto.

La ruta de juegos infantiles realizada por la peña de "Los Pichis" contó con la participación de unos cincuenta niños, que disfrutaron jugando en la plaza de Cervantes junto a los jóvenes peñistas.

Juegos tan conocidos como "El cazador y el conejo" o "Peces y pescadores", acompañados por canciones como la del tallarín, hicieron las delicias de los más pequeños. En esta ruta de los juegos, no



pudieron faltar los globos, que repartidos por colores entre todos los concursantes, tuvieron que pisar y explotar, siendo éste uno de los juegos que más atractivo tuvo para los niños.

No hubo ni perdedores ni ganadores,

únicamente lo que querían los componentes de la peña "Los Pichis", es que los niños pasaran un rato lo más entretenido posible. A su conclusión, repartieron caramelos y globos entre todos los participantes.



La iniciativa se repitió por segundo año consecutivo

Artesanía, refrescos, fotos, juegos de mesa... todo en el mercado "Complutum, Alcalá Romana"

El Mercado de Artesanos "Complutum, Alcalá Romana", instalado por segundo año consecutivo en la plaza de los Santos Niños con motivo de las Ferias y Fiestas complutenses, ha mostrado mucha actividad desde que fuera inaugurado por el alcalde de la ciudad, Manuel Peinado, el sábado 21 de agosto.

En los puestos de artesanía se pueden adquirir multitud de productos, figuras decorativas de bronce o de otros materiales, monedas, mosaicos... siendo los puestos atendidos, como no podía ser de otra for-

ma, por comerciantes ataviados con túnicas romanas.

Si el calor aprieta o simplemente deseamos hacer un alto en el camino en nuestro recorrido por las diferentes propuestas que nos ofrece el pro-

grama de ferias, podemos descansar y tomar un refrigerio en la taberna del mercado, cuyo personal también va vestido al estilo de Julio César o Nerón.

Para los que tengan ganas de verse con túnica y no tengan

una a mano, nada mejor que hacerse una fotografía en el panel de cartón piedra que se encuentra en el mismo recinto. Se mete la cabeza por un agujero del panel, que es el que pone la indumentaria de la época. Una foto y listo. Ya podemos imaginarnos en la época en la que Alcalá era Complutum.

Las tardes se han reservado para los juegos de mesa, que han sido organizados por el Taller escuela de Arqueología de Alcalá (TEAR) y en los que han participado sobre todo niños.



ABE, S.A.

ALQUILER DE AUTOCARES Y MICROBUSES
Unidades desde 9 a 60 plazas
CON AIRE ACONDICIONADO Y VIDEO
VIAJES Y EXCURSIONES

Servicios a: FABRICAS, COLEGIOS, GRUPOS, DESPEDIDAS, Etc.

Via Complutense, 119 - Tlfs.: 91 888 11 40 - 91 888 17 56 - Fax: 91 882 88 59 - 28805 ALCALA DE HENARES (Madrid)





Al no haber carpa tuvieron que padecer la solanera del mediodía

Los niños tuvieron tres días de juegos infantiles en la plaza de Cervantes

Juegos con huevos, carreras de sacos, el juego de las sillas o el de romper pucheros sirvieron para que los más pequeños tuvieran oportunidad de disfrutar en las mañanas de ferias. Organizados directamente por los colaboradores de festejos en la plaza de Cervantes, los juegos infantiles consiguieron que los más pequeños disfrutaran de las ferias en una franja horaria en la que no hay apenas nada dentro del programa oficial. El lunes 23, el martes 24 y el miércoles 25 se realizaron estos juegos en los que la diversión estuvo garantizada. El único inconveniente es que con la solanera que había en la plaza de Cervantes sin carpa que diera sombra como en años anteriores, el calor era insoportable para los niños.

El miércoles día 25 de agosto se realizaron los juegos clásicos de huevos, como el de la cuchara, el del lanzamiento evitando

la caída y el baile del huevo. El jueves día 26 se hicieron juegos más tradicionales, aquellos que pueden considerarse de toda la

vida, como la carrera de sacos, y el de romper pucheros a ciegas.

Por último, el viernes día 27 se celebraron juegos con músi-

ca, como el de las sillas, o las carreras de caballos.

El mayor inconveniente como decimos fue la falta de carpa. En años anteriores bajo la sombra que daba la carpa se podían realizar con comodidad los juegos a mediodía, pero sin carpa el sol cae a plomo sobre la plaza de Cervantes. Muchas personas se quejaron especialmente el día del espectáculo infantil de títeres. Los niños tuvieron que soportar una temperatura superior a los treinta grados a pleno sol, con riesgo de deshidratación según las quejas.

El problema es que por ahorrar dinero el nuevo gobierno decidió prescindir de la carpa, la cual costó el año pasado casi dos millones de pesetas.



Los niños se emplearon a fondo con una vídeo consola en la plaza de Cervantes

La realidad virtual llega a las ferias

Manejaban un volante pero no tenían carnet de conducir. Utilizaban los pedales de un coche pero apenas superaban los catorce años de edad. Y eso que la Policía Local estaba muy cerca de ellos, en la puerta del ayuntamiento. Los pequeños conductores conducían un vehículo de carreras pero no corrían ningún riesgo por ello porque en realidad era una videoconsola lo que utilizaban. Una de las novedades de estas ferias es que la realidad virtual ha ocupado un espacio en ellas gracias a los videojuegos que pudieron protagonizar los niños en la plaza de Cervantes el miércoles y el jueves 25 y 26 de agosto.

La informática ha alcanzado tal popularidad entre los niños que no podía faltar una actividad relacionada con los juegos de videoconsolas. Desde la concejalía de festejos se contó con

una empresa del sector de la informática para que instalara en la plaza de Cervantes un sistema de juego con una pantalla gigante, de tal manera que los niños podían jugar, en este caso

realizar una carrera entre dos coches, y en lugar de ver la evolución de la carrera en una pantalla pequeña lo podían hacer en una pantalla gigante para que así también pudiera verlo

más gente. Además, con una cámara se filmaba a los intrépidos conductores y mediante circuito cerrado de televisión todo el público podía ver en la pantalla gigante la imagen de sus rostros contraídos por la tensión de la carrera, cómo se reflejaba en sus caras las dificultades del recorrido, los adelantamientos.

Las carreras eran la mejor prueba de la realidad virtual. Los jóvenes manejaban volante y pedales y podían contemplar su coche circulando por el circuito. Cada una de las dos noches que estuvo la actividad su duración fue de más de tres horas.

NUNCA PREPARES UNA CITA A CIEGAS EN UN LUGAR PERDIDO CON ALGUIEN QUE TE DIGA:
"ME RECONOCERÁS FÁCILMENTE, TENGO UN
GALLOPER"

por
2.710.000
ptas.*



Este tío es un genio. Pensar que ella le iba a reconocer gracias a su Galloper... Ya puestos, podía haberle dicho: "Para que sepas quién soy, llevaré una oreja a cada lado de la cabeza". Si es que la gente no piensa, ¡hombre! Un Galloper Exceed, con tecnología Mitsubishi y un equipamiento de serie que incluye aire acondicionado, llantas de aleación y dirección asistida, entre otras muchas cosas, por 2.710.000 pesetas*. Claro, así en lugar del príncipe azul, la chica se ha encontrado veinte. Aunque a juzgar por su cara, eso no parece preocuparle demasiado, ¿verdad?

* P.V.P. de la versión Comfort válido para Península y Baleares. I.V.A. e I.M. incluidos.

Garantía de 3 años o 100.000 km.

MUY PRONTO TODO EL MUNDO TENDRÁ UN GALLOPER

TRACCION
DosMil

C/ Ávila, 8 (Esquina Vía Complutense). Alcalá de Henares. Tel. 91 880 04 49


GALLOPER



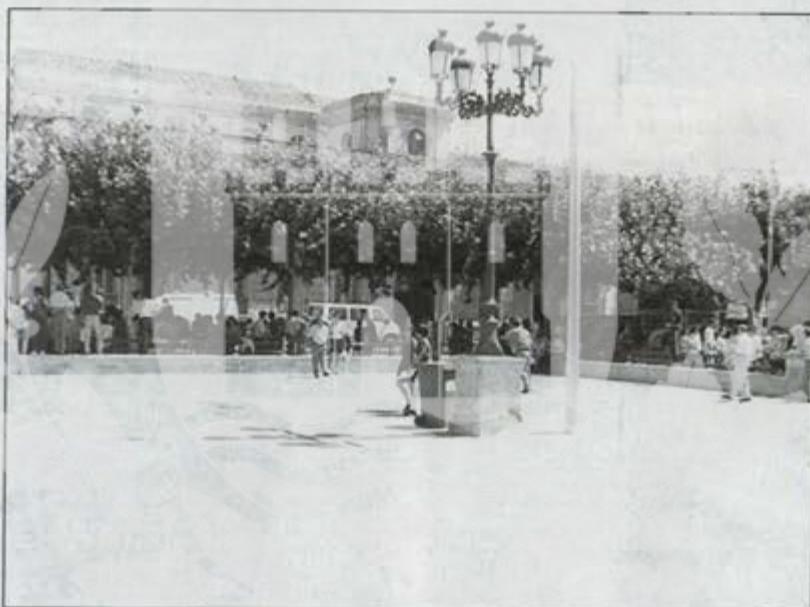
En el baile del Vermouth, público y charanga se apelotonaban bajo los árboles buscando la sombra.

Músicos y público del 'Baile del Vermouth' se protegían del sol bajo los árboles

Se echó en falta una carpa en la plaza de Cervantes

El tradicional 'Baile del Vermouth', celebrado durante todos los días de ferias, ha contado este año con un contratiempo: el sol abrasador que a la hora del mediodía ponía la plaza de Cervantes a una temperatura difícilmente soportable.

En esta edición de las fiestas complotenses no se instaló en la plaza, como en ocasiones anteriores, una carpa que la resguardara del sol. Así, lo habitual ha sido ver a la charanga que animaba el baile y a los alcaláinos que querían disfrutar de la música, e incluso marcarse alguna que otra pieza con su pareja, concentrarse bajo los árboles buscando la ansiada sombra, que era la única que permitía un cierto respiro ante las elevadas



temperaturas que hemos tenido durante estas fiestas.

Las peñas, que se iban turnando cada día para servir sangría al público que se acercaba al 'Baile del Vermouth', también intentaban estar a cubierto. La ventaja, cuando no lo conseguían, es que las colas para coger un vaso de refresco iban muy rápidas, ya que todo el mundo aligeraba en coger la bebida para regresar cuanto antes a la sombra.

La ausencia de carpa se ha notado no sólo en el 'Baile del Vermouth' sino también en otras actividades programadas en la plaza, sobre todo infantiles, como el guiñol o los juegos tradicionales que se celebraban por las mañanas, en las que los niños han pasado bastante calor.

La ausencia de la carpa se ha notado bastante este año: a la izquierda, el aspecto "aterrador" que ofrecía la solanera de la plaza de Cervantes a la hora del vermouth.





La Asociación de Mujeres de Alcalá colaboró con el bote de la peña

Agasajaron con una merienda a la Asociación de Mujeres de Alcalá y a la mañana siguiente churros y chocolate para todos

"Los Pichis" transformados en hosteleros

Los miembros de la peña "Los Pichis" ofrecieron una merienda a las componentes de la Asociación de Mujeres de Alcalá el pasado 25 de agosto en el local de la peña situado en la plaza de los Irlandeses. A la mañana siguiente, los peñistas repartieron churros y chocolate, con la colaboración de una conocida churrería alcalaína, entre todos los madrugadores que se acercaron a su local para desayunar.

La Asociación de Mujeres de Alcalá acudió el pasado 25 de agosto a la cita que tenía con los peñistas de "Los Pichis". La peña ofreció una merienda a estas mujeres, que se mostraron encantadas y agradecidas con los jóvenes. Pronto las canciones empezaron a oírse y, cómo no, los bailes, que dieron el color a la merienda. La Asociación no pudo elevar mucho el tono de voz, ya que a esa misma hora se encontraba actuando en la plaza Charo de Alcalá. Con sus cantos, dejaron entrever las raíces de donde procede una buena parte de estas mujeres, con canciones cacereñas tan típicas como "El Redoble".

Para los peñistas, ha sido una nueva experiencia, para la que tuvieron que buscar en tres asociaciones hasta encontrar una que quisiera acudir a su acto. Miembros de la peña comentaron a PUERTA DE MADRID: "Ha sido como una caravana de mujeres, pero en la ciudad". Con la merienda, "Los Pichis" han querido establecer buenas relaciones con la Asociación y colaborar con sus componentes.

La Asociación de Mujeres, en agradecimiento a la peña, ayudó a que el bote Pichi aumentara en cantidad.

A la mañana siguiente, los "Pichis" tuvieron que levantarse pronto para preparar el desayuno a los alcalaínos que se acercaron hasta su local en la plaza de los Irlandeses. Tres mil fueron los churros que se repartieron, junto al



"Los Pichis" repartieron churros y chocolate en la mañana del 26 de agosto

chocolate realizado por los propios peñistas. Una conocida churrería alcalaína colaboró con "Los Pichis", regalándole la mitad de los tres mil churros.

Los presentes no acabaron con todas las existencias aunque, como contaban los propios miembros de la peña, hubo una señora que repitió hasta en cinco ocasiones, comiéndose la friolera de veinte churros y cinco vasos de chocolate.

Los peñistas quisieron tener un detalle con las monjas del Hospital de Antezana, llevándoles una caja de churros. Las religiosas agradecieron el detalle y guardaron los churros para la merienda porque ya habían desayunado.

De esta manera, "Los Pichis" no sólo han trabajado en estas ferias como camareros en la barra de su local, sino que se han convertido en verdaderos profesionales de la hostelería.

CAFETERIA - RESTAURANTE



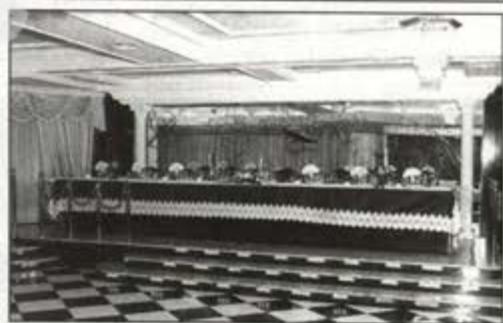
TUPAMARO

c/ Federico Mompou, 12
(frente al polideportivo IVIASA)

ALCALÁ DE HENARES

Telfs.: 91 882 58 24 - 91 882 58 25

RESERVA: Tif.: 91 882 57 98



¡ATENCIÓN NOVIOS!

MANTENEMOS PRECIOS
Y VIAJE DE NOVIOS

¡¡GRATIS!!

O DESCUENTO EQUIVALENTE
INFORMAROS



En la fotografía de la izquierda, jugadores peñistas que participaron en el homenaje. A la derecha, la esposa de Félix Pérez recibiendo las placas de los componentes de "El Pito"

El peñista de "El Pito" falleció en las ferias del año pasado

Memorial-Homenaje a Félix Pérez Hurtado

Todos los peñistas alcaláinos homenajearon, el pasado lunes 23 de mayo, a Félix Pérez Hurtado, componente de la peña "El Pito", que falleció el año pasado durante el transcurso de las ferias. El partido enfrentó a un combinado de peñas contra el equipo de "El Pito". La familia de Félix presenció el encuentro, donde su hijo, de tan sólo seis años de edad, fue el encargado de realizar el saque de honor.

Más de trescientos espectadores se dieron cita en el estadio municipal del Val, para rendir homenaje a Félix Pérez Hurtado, peñista de "El Pito", que falleció en las pasadas ferias alcaláinas, tras sufrir un ataque al corazón con tan sólo 35 años de edad. Las diferentes peñas de Alcalá de Henares se reunieron en el estadio de la RSD. Alcalá, como muestra de su apoyo a la familia de Félix, que presenció el partido desde la tribuna.

El partido enfrentó a un combinado de peñas contra la peña "El Pito", que ha sido la organizadora del acto, para recordar así a su querido amigo y compañero peñista. El único hijo de Félix Pérez, de

tan sólo seis años de edad, fue el encargado de realizar el saque de honor. Tras ser acompañado a la banda por todos los jugadores, se guardó un emotivo minuto de silencio, donde familiares y amigos no pudieron evitar las lágrimas.

El concejal de Festejos y Deportes, José Luis García Pezuela, acudió en representación del ayuntamiento alcaláino. El concejal, que llegó a jugar al fútbol como profesional en el Manchego y en la selección nacional de universidades laborales, disputó unos minutos del encuentro. Para Pezuela, "lo importante es estar en el homenaje y participar en este emotivo acto".

Al término de la primera

parte se pasó a la entrega de placas conmemorativas del homenaje. El ayuntamiento de Alcalá hizo entrega de un escudo de la ciudad a la esposa de Félix. El portavoz de la peña "El Pito" entregó a cada peña, al ayuntamiento y al presidente de la RSD, Alcalá, Rodolfo Gómez, una placa, por su colaboración para que este merecido recuerdo a su compañero se haya podido realizar.

"El Pito" también quiso hacer entrega de una placa a la familia y a la esposa del desaparecido. Ambas placas fueron recogidas por la esposa, que se mostraba muy agradecida y consternada en esos momentos.

El resultado final del partido



El hijo de Félix Pérez realizó el saque de honor

favoreció al combinado de peñas, que se adjudicó la victoria por 6-2. El combinado de peñas, contaba con un mayor número de jugadores disponibles, por lo que pudo hacer más cambios y tuvo menos problemas para soportar el calor y el cansancio acumulado en estos días festivos.

José Ramón GARCÍA LÓPEZ



Los familiares de Félix (izquierda), siguieron el partido desde la tribuna



El portero Pichi, José Manuel Cáceres, se lució en ambas finales.



Iván Alcocer y Sergio García, ganadores del IV Gol Regaño.

Es uno de los torneos de ferias con más aceptación entre los jóvenes

Espectáculo y buen juego en el IV Gol Regaño de "Los Pichis"

El pasado 24 de agosto la peña "Los Pichis" realizó un año más su torneo de Gol Regaño, con una participación de 77 jugadores. El campo de juego elegido, como ya sucediera en anteriores ediciones, fue la plaza de Cervantes. El torneo se dividió en dos categorías, de ocho a catorce años y de quince en adelante.

El torneo empezó con problemas para los peñistas Pichis, que comentaron a PUERTA DE MADRID que la organización de festejos solamente les había traído dos porterías, cuando el año pasado les dejaron cinco. Otro de los problemas iniciales fue la falta de megafonía, que llegó con treinta minutos de retraso.

Los 77 participantes estuvieron divididos en dos categorías, 32 en la categoría de ocho a catorce años, y 45 en la de más de quince años. Los partidos se disputaron a dos goles o a tres minutos de tiempo. Si al término de este tiempo el marcador se encontraba igualado se pasaba a los lanzamientos de penaltis, quedando eliminado el primero que fallase.



En la categoría infantil estaba previsto que se jugaran todas las rondas, uno contra uno, pero la falta de porterías

obligó a jugar en la primera fase a cuatro participantes a la vez, de los cuales se clasificaban dos. Finalmente la vic-

toría fue para Sergio García, desde el punto de penalti. En esta final fueron necesarios veintidós lanzamientos de cada jugador, para que saliera el vencedor. Inicialmente los aciertos de los jugadores y posteriormente las buenas intervenciones del portero de "Los Pichis", José Manuel Cáceres, que alcanzó un alto nivel en los últimos enfrentamientos, hizo que la final infantil se convirtiera en una de las más disputadas de las últimas ediciones.

La categoría de más de quince años se disputó con tres componentes, clasificándose uno de ellos. Tras las rondas preliminares se hicieron con una plaza en la final Ángel Lorente e Iván Alcocer, que se hizo con la victoria por 2-1, en un disputado encuentro.

Los dos primeros clasificados de la categoría infantil y el primer clasificado de la categoría de más de quince años, obtuvieron como premio unas zapatillas deportivas.

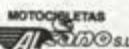
La peña de "Los Pichis" quiso agradecer, con el regalo de una camiseta, la ayuda prestada por un joven que salió voluntario del público para participar como portero del torneo.

SR 50 racing



Avda. Puerta de Madrid, 3
Tif.: 91 882 15 84
Alcalá de Henares

Vía Complutense, 11
Tif.: 91 889 26 65
Alcalá de Henares



aprilia

MAS DE 60 AÑOS A SU SERVICIO

Si, tenemos una moto o scooter para usted.



RAPIDEZ - ECONOMIA • SIN ATASCOS. ¡¡Muévete por ciudad cómodamente!!

MUCHAS FACILIDADES DE PAGO - Servicio postventa con personal especializado y cualificado.



El Agility es un deporte para perros en el que no importa la raza

Perros y guías demostraron sus habilidades en el II Concurso Agility de Ferias

El Grupo Agility Atumoe ha organizado por segundo año consecutivo su Concurso Agility de Ferias "Ciudad de Alcalá", disputado el pasado 22 de agosto en el parque municipal O'Donnell. Los perros participantes, junto a sus guías, demostraron su agilidad, destreza y control durante el transcurso de las diferentes pruebas disputadas.

Los mejores amigos del hombre y sus dueños se dieron cita el pasado 22 de agosto en el parque O'Donnell, para participar en el II Concurso Agility de Ferias "Ciudad de Alcalá".

El concurso, que dio comienzo a las 8:30 horas de la mañana con la inspección veterinaria, congregó a numerosos aficionados alcaínos, que acudieron a la cita junto a sus perros para observar las evoluciones de estos animales tan armonizados con su guía y con un alto nivel de obediencia y educación.

Los participantes exhibieron su agilidad y destreza ante los obstáculos colocados en los diferentes recorridos del concurso, haciendo las delicias de los presentes.

En el II Concurso Agility 54 fueron los participantes, que provenían de diferentes regiones españolas.

Los ganadores en el Grado II fueron: Primero, Javier Álvarez y su perro de raza Kerry Blue Terrier, perteneciente al club Boadilla. El



Ganadores del II Concurso Agility Ciudad de Alcalá del grado II, junto al juez del campeonato Juan Pedro Guerra

segundo puesto fue para la miembro del club Mojadog's de Valladolid, María José Maestro con su perro Luna de raza Mestiza. La tercera plaza la ocupó Antonio Molina, del club La Princesa de Alcorcón, con su perro Schnauzer miniatura, Liviana, que representará a España en el próximo Campeonato del Mundo de Agility en el mes de octubre.

En el Grado I, la victoria fue para Milagros Pardo, del club Mojadog's, junto a su perra Mestiza Linda. Raquel Barriga y su Shetland Sheepdog Sam se hicieron con el segundo puesto de

este grado. Raquel y Sam pertenecen al Grupo Atumoe de Alcalá de Henares. El tercer puesto fue para Jaime Chulía, con su perra Cindy de raza Boxer, perteneciente al club Amics del Gos de Valencia.

En el Grado II consiguieron un promedio de excelente un total de doce participantes, asegurándose así una plaza en el Campeonato de España de Agility de la Real Sociedad Canina, que se celebrará los días 13 y 14 de noviembre durante el desarrollo de la Exposición Internacional de Otoño de Belleza de Madrid, en el pabellón de

crystal de la Casa de Campo. En el Grado I, sólo tres ejemplares consiguieron la calificación de excelente, que les da acceso al Grado II.

El Agility es un deporte en el que la raza del perro no importa. La prueba consiste en que el perro y su guía recorran una pista llena de obstáculos en el menor tiempo y cometiendo los mínimos fallos posibles. La disposición de los obstáculos es secreta hasta cinco minutos antes del comienzo, en los que el guía puede reconocer el terreno. Se disputan dos clases distintas de recorridos, el Agility y el Jumping. El Agility es una pista con zonas de contacto, empalizada, pasarela y balancín, mientras que la de Jumping, es una pista sin obstáculos, donde prima la velocidad. El perro, cuando sale a competir, debe ir sin collar ni correa y solamente conducido por los gestos y la voz de su guía. El guía no puede portar ningún objeto en las manos.

El Grado I hace dos recorridos de Agility y participan los perros que se están iniciando en este deporte. Si consiguen tres excelentes con dos jueces distintos acceden al Grado II, en el que ya realizan un recorrido de Agility y otro de Jumping.

Cada categoría está dividida en perros mini, que no alcanzan los cuarenta centímetros desde la cruz, y standard, que superan los

REZA NUEVE AVEMARIAS

durante nueve días. Pide tres deseos, uno de negocios y dos imposibles. Al noveno día publica este anuncio y se cumplirán, aunque no lo creas.

C.J.L.

ALCALÁ
RADIO-TAXI
S. COOP.
SERVICIO PERMANENTE
91 882 21 88 - 91 882 21 79



La X Pinchada de globos de la peña "El Desbarajuste", ha tenido como en ediciones pasadas, un buen nivel de participación, en la que todos acabaron con las camisetas de varios colores.

En el concurso se colocan 6 cuerdas, en las que se sitúan los globos a pinchar, con agua, harina, café, batido de chocolate y Colacao. Más de un concursante dio con sus huesos en el suelo, tras pinchar un globo, y quedar tapado por el líquido que contenía éste.

Los participantes se dividieron en tres categorías, la primera de 6 a 13 años y la se-

Esta ha sido la X edición de este popular concurso

Pinchada de globos de la peña "El Desbarajuste"

La peña "El Desbarajuste" organizó, el pasado 24 de agosto, su ya tradicional concurso de pinchar globos en bicicleta que, como es habitual, se celebró en la plaza de Cervantes. Entre manchas, y alguna que otra caída, transcurrió la tarde para los más de sesenta participantes, que acabaron empapados en diversos ingredientes.

gunda de 14 en adelante. La última categoría fue la de mujeres. El concurso consiste

en que los participantes, con una diadema y un pincho en ella, deben intentar pinchar

los globos, sin levantarse del sillín de su bicicleta y, claro está, sin apoyarse en el suelo. Se disputaron diferentes rondas, de las que salieron los finalistas que se enfrentaron por las primeras posiciones.

La peña repartió camisetas y "puzzles" para todos los participantes, además de los correspondientes trofeos y regalos para los ganadores de las diferentes categorías.

Los miembros de la peña, que lleva participando once años en las fiestas complutenses, acudieron a la pinchada de globos con su mascota, una pequeña cabra.

El Ayuntamiento

informa

PUBLICACIÓN

En el Boletín Oficial de la Comunidad de Madrid nº 202 de fecha 26 de agosto de 1999, aparece publicado el anuncio relativo a la siguiente licitación:

- CONCURSO PARA CONTRATAR MEDIANTE PROCEDIMIENTO ABIERTO EL SUMINISTRO DE MOBILIARIO Y EQUIPAMIENTO DIVERSO PARA COLEGIOS PÚBLICOS Y ESCUELAS INFANTILES.

Precio de licitación máximo: 31.846.916.- ptas.

Las proposiciones para tomar parte en la licitación pueden presentarse hasta las 13 horas del día 8 de septiembre de 1999 en la Sección de Contratación de este Ayuntamiento.

El acto de apertura de plicas tendrá lugar a las 12 horas del día 9 de septiembre de 1999 en esta Casa Consistorial.

El expediente puede examinarse en la referida Sección de Contratación en horario de 10 a 13.

Alcalá de Henares, a 27 de agosto de 1999
EL SECRETARIO GENERAL



**Excmo. Ayuntamiento
de Alcalá de Henares**



CCM

**CONTRATAS Y
MONTAJES**

CACESA, S.L.

IMPERMEABILIZACIONES Y MONTAJES DE CHAPA

- Gran experiencia en cubiertas (TIPO DECK)
- Fachadas, Terrazas, Naves industriales, etc.
- Todo tipo de Aislamientos y Falsos Techos

.....
c/ Eras de San Isidro, 3 - 1º A

Tlfs.: 91 880 71 11 - 91 880 72 00 - Fax: 91 883 32 59
ALCALA DE HENARES



La compañía Pin y Pon ha sido una de las encargadas de participar en el Festival Infantil de Teatro de Calle, que se ha podido ver en los diferentes distritos alcaláinos durante las ferias y fiestas de 1999. Los componentes de Pin y Pon han representado su obra "El chow...".

Durante la obra, la compañía pone en escena un espectáculo de Guiñol y de payasos dividido en dos partes. Una primera, de una duración de unos veinte minutos, de guiñol y la segunda, de payasos. El espectáculo, muy completo, cuenta con juegos de magia, malabares, concursos, haciendo que la participación de los niños sea muy activa en todo momento. Según

Espectáculo de guiñol y payasos

Teatro Infantil de Calle con la compañía Pin y Pon

Los más pequeños alcaláinos y los no tan pequeños han disfrutado durante los diez días de ferias del espectáculo de payasos y de guiñol "El chow...", protagonizado por la compañía madrileña Pin y Pon. La compañía ha recorrido los diferentes distritos alcaláinos con una buena asistencia de público a sus espectáculos.

Néstor, de la compañía Pin y Pon, intentan abarcar un margen amplio de edad: "Que pueda venir un mayor y también se lo pase bien, aunque por supuesto es un espectáculo dirigido a los



niños". El fin primordial de esta compañía, con su teatro infantil, es que los niños se diviertan y pasen un rato agradable durante la hora que aproximadamente dura.

Este tipo de funciones, según los responsables de Pin y Pon, "nunca son iguales, porque la gente es distinta en cada sitio y no sabes cómo va a responder, pero normalmente está garantizado que la gente participe".

La compañía Pin y Pon lleva 13 años instalada en la Comunidad de Madrid y ésta no ha sido su primera participación en Alcalá de Henares, ya que estuvo en las ferias de 1995 con otra representación de payasos.



A través de su cuentacuentos "La historia de tu ciudad, Alcalá"

El grupo Trapecio ha enseñado a los más pequeños la historia de su ciudad

Los más pequeños alcaláinos ya conocen más profundamente la historia de su ciudad gracias al cuentacuentos organizado por el grupo Trapecio durante todas las mañanas de las ferias y fiestas de Alcalá de Henares. Con su obra "La historia de tu ciudad, Alcalá", han visitado todos los barrios alcaláinos, haciendo las delicias de sus espectadores.

"La historia de tu ciudad, Alcalá" está basada en la historia real complutense, contada por la cigüeña Margarita y acompañada por el ilustre Cisneros. La obra comienza con la popular historia, *hace muchos años, una ardilla podía recorrer*

España de una punta a otra saltando de árbol en árbol...

Los componentes del grupo Trapecio han querido así dar a conocer el patrimonio alcaláino a todos los niños complutenses, "que llegue a todos los barrios". En la historia, la ayuda de los

niños es imprescindible, ya que son los encargados de corregir a la cigüeña protagonista de la obra con la frase "Margarita, no seas tan tontita".

De esta forma, los niños de Alcalá han podido divertirse y, a la vez, aprender de una manera

amena y sencilla la verdadera historia complutense, contada por el animal más emblemático de toda esta región, la cigüeña.

La asociación cultural alcaláina Trapecio lleva trabajando desde el año 1995 y son ya dos los años que ha participado en las ferias, mediante pasacalles, cuentacuentos y organizando el certamen del año pasado de cómicos y malabaristas.

La asociación cuenta en la actualidad con 39 componentes, cuatro de los cuales han sido los encargados de representar el cuentacuentos de esta edición de las ferias. Trapecio tiene durante todo el año diversas actividades, todas relacionadas con el circo.

BMW Compact



Si cumples tu sueño mañana,
habrás disfrutado de tu sueño
un día menos.

¿Por qué esperar por algo que realmente deseas? ¿Por qué seguir adelante sin tenerlo? ¿Por qué, por ejemplo, empezar a disfrutar de un BMW dentro de un tiempo? ¿Por qué no mañana? ¿Y por qué no hoy mismo? **BMW Compact desde 3.280.000 ptas. (19.713,20 euros).**

BMW Financial Services EFC, S.A. le ofrece condiciones de financiación a su medida.

Alcamadrid Autos, S.A.
Ctra. N-II, Madrid-Barcelona, Km. 32,3
Tel.: 91 882 17 35
Alcalá de Henares





Marcelo Retortillo y Rafael Rodríguez, ganadores del III Torneo de Mus, junto al concejal de Festejos José Luis García Pezuela.



Los segundos clasificados, Antonio Ruiz y Ramiro Gallardo, con la concejala Marta Luna

Se consolida el Torneo Multitudinario de Mus de Ferias

Los aficionados al mus 'tomaron' un año más la calle Mayor

Medio millar de aficionados al mus - en concreto 516 distribuidos en 129 mesas, de todas las edades y tanto hombres como mujeres- participaron en el III Torneo Multitudinario organizado dentro de las Ferias y Fiestas de Alcalá. Envites y órdagos a la grande, la chica, los pares y el juego se escucharon durante los dos días que duró la competición, 24 y 25 de agosto, celebrada como en ediciones anteriores en la calle Mayor.

El primer día se disputaron tres rondas eliminatorias, en las que cada pareja se enfrentaba a la que le había tocado en suerte. El mejor de tres juegos ganaba y eliminaba a su contrincante. La emoción iba subiendo de tono a medida que se reducían los participantes, alcanzando su punto álgido en la partida final en la que se disputaban el primer y segundo puesto. Esta partida resultó muy reñida y emocionante, venciendo con tres pitos que ganaron sin dificultad el órdago a la chica lanzado.

Los vencedores, Rafael Rodríguez y Marcelo Retortillo, de 56 y 62 años respectivamente, se mostraron muy satisfechos con su victoria, en especial porque ésta les ofrece la posibilidad de disputar el Campeonato de España de Mus al recibir como premio, ofrecido por el Ayuntamiento, la licencia federativa que les permitirá presentarse al citado campeonato y a otros que también se celebran en el territorio español organizados por la Federación Española de Mus. Además de la licencia, que tiene un coste de 6.000

pesetas anuales por aficionado, el Ayuntamiento de Alcalá pagará la estancia de Marcelo y Rafael en el lugar en el que se celebre el campeonato de España. El traslado corre por cuenta de la Federación, que pondrá un autobús a disposición de sus socios. Rafael, que aprendió él solo a jugar al mus, y Marcelo, al que enseñó su abuelo, aseguraron que van a ganar ese campeonato, trayéndose para Alcalá el título.

Los siguientes clasificados en el III Torneo Multitudinario de Mus de Ferias fueron:



Segundos, Antonio Ruiz y Ramiro Gallardo, que recibieron su trofeo de manos de la concejala Marta Luna; Terceros, Nicolás Sánchez y Jerónimo Redondo, que recibieron su trofeo de manos de la directiva de Relaciones Externas de la Federación Española de Mus, Celia del Toro; y Cuartos, José Luis Español y Juan Antonio Ceciliano, a los que entregó el trofeo Jacinto Vega, propietario de la Casa del Fumador, establecimiento que patrocina el campeonato de mus.



Los terceros clasificados, Nicolás Sánchez y Jerónimo Redondo con Celia del Toro, directiva de la Federación Española de Mus.



Los cuartos clasificados, José Luis Español y Juan Antonio Ceciliano con Jacinto Vega, propietario de la Casa del Fumador.



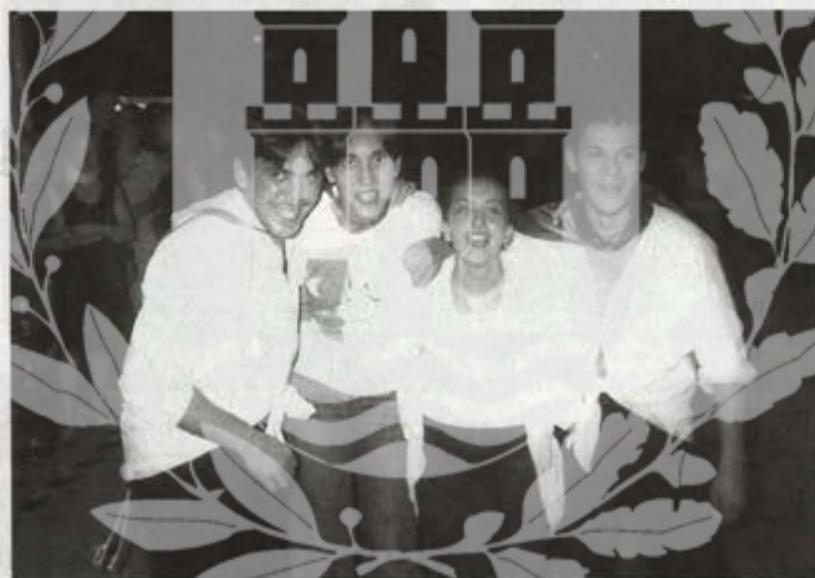
De los siete grupos iniciales que empezaron, sólo cuatro accedieron a las pruebas finales, que decidieron el orden de los ganadores. La primera prueba, que fue por tanto eliminatoria, consistía en adivinar la bebida que contenía un vaso. No todos los equipos finalistas lograron adivinar su contenido, por lo que hubo que recurrir a otros requisitos, como los primeros que se agacharan o los que se quitaran más rápidamente las zapatillas.

Con los cuatro equipos ya clasificados se dio comienzo a las pruebas finales. Inicialmente, un componente del grupo se debía atar con una cuerda a la cintura y trasladar a una patata situada en el suelo golpeándola con la botella. En otra zona estaba situado un compañero con un globo de agua impregnado de aceite, que debía transportarlo hasta la otra punta del circuito. Allí debía coger una raja de limón introducida en un barreño con agua y pasarla con la boca sin utilizar las manos entre todos los componentes. Después de esta prueba, un compañero se tapaba los ojos para pisar varios huevos a través de las indicaciones de

Los ganadores repartieron su premio entre todos los participantes

Ginkana para adultos de la peña "Los Pendones"

La peña de "Los Pendones" organizó el pasado 25 de agosto una ginkana para adultos en su caseta situada en el campo de la Paloma. Siete grupos de cuatro personas cada uno fueron los encargados de participar en esta nueva edición de la ginkana "Pendona".



Ganadores de la ginkana adulta organizada por la peña "Los Pendones"

sus compañeros y comerse una madgalena, tras la que tenía que beberse una cerveza. Con estas pruebas iban obteniendo una serie de letras, con las que se podía formar una palabra que daba la victoria final. La última prueba, que era conseguir a una joven rubia con el pelo rizado dio más problemas de los previstos, ya que los concursantes no encontraban el tono de pelo correcto.

Con las letras en las manos, los concursantes que primero adivinaron la palabra secreta fueron Noemí Romero, Julia Álvarez, Israel Romero y Estefanía Vallejo, miembros de la peña "Los Pendones". Los primeros clasificados obtuvieron como premio dos cajas de cervezas, que repartieron entre los participantes. El segundo premio era una caja de cervezas, y el tercer y cuarto premios, vales para consumir en la caseta de la peña organizadora.

El público presente pudo disfrutar viendo las vicisitudes por las que pasaron todos los participantes, que corrían desesperados de un lado a otro para superar con éxito las diferentes pruebas de la ginkana.

COMPRAMOS CASAS VIEJAS

- Con y sin inquilinos
- Rapidez
- Confidencialidad

Telf.: 91 880 32 18 - Fax: 91 880 44 53

CONSTRUIMOS Y REHABILITAMOS



DECORACIÓN Y PROTECCIÓN SOLAR

Su distribuidor:





WINDOW THERMIK

PUERTA DEL VADO, 6
Telf.: 91 882 59 77
Telf. y Fax: 91 883 67 59
ALCALA DE HENARES



VELUX

LA VENTANA PARA TEJADOS



Durante toda la semana de ferias se ha podido disfrutar de este baile típico español

El Quiosco de Madera de la plaza de Cervantes acogió los bailes de pasodobles

Los mayores han podido disfrutar del tradicional baile español del pasodoble en las ferias de 1999. A diario el Quiosco de madera de la plaza de Cervantes, construido por Francisco Ruiz Fraile, ha recibido la visita de diferentes orquestas, que han amenizado las noches festivas alcalaínas.

El pasodoble, el baile de salón con más raíces españolas, también ha tenido un hueco dentro de las ferias y fiestas de 1999. Durante todas las ferias, a excepción del día de su inauguración, se ha podido bailar al son de la música, interpretada por las diferentes bandas que han pasado por el Quiosco de Madera de la plaza de Cervantes.

El creador del Quiosco, Francisco Ruiz Fraile, terminó su obra el año pasado, aunque éstas han sido las terceras fiestas en las que



ha estado instalado ya que el primer año se colocó sin estar completamente finalizado.

La afluencia de público durante los nueve días que ha durado ha sido elevada, con una muy buena participación de los alcalaínos, a los que les costaba arrancar. Tras las primeras piezas, muchos eran los aficionados a este baile que parecían incansables tras varias canciones.

El pasodoble, que es un baile muy arraigado en España, ha hecho que miles de alcalaínos pasaran unos momentos muy agradables en compañía de su pareja. En su gran mayoría, han sido aficionados de una cierta edad, pero tampoco han faltado numerosos jóvenes, que se han apuntado a bailar unas piezas musicales. En definitiva, jóvenes y mayores han aprovechado al máximo, estas ferias que acaban de finalizar.



Cámara Oficial de Comercio
e Industria de Madrid

CONTABILIDAD FINANCIERA BASICA

- Del 20 de septiembre al 4 de noviembre
- De 19:00 a 22:00 horas

COMO DISEÑAR Y EJECUTAR UN PLAN DE MARKETING

- Del 20 de septiembre al 5 de octubre
- De 19:00 a 22:00 horas



INFORMACION E INSCRIPCIONES: INSTITUTO DE FORMACION EMPRESARIAL-IFE

DELEGACION EN ALCALA DE HENARES:

Plaza de la Victoria, 1
28802-ALCALA DE HENARES
Tf.: 91 889 22 76 - Fax: 91 881 37 75
E-mail: gte2@camaramadrid.es



Cámara Oficial de Comercio
e industria de Madrid

NOMINAS Y SEGURIDAD SOCIAL

- Del 20 de septiembre al 11 de noviembre
- De 19:00 a 22:00 horas

INTERNET NAVEGACION

- Del 27 al 30 de septiembre
- De 9:00 a 11:00 horas



INFORMACION E INSCRIPCIONES: INSTITUTO DE FORMACION EMPRESARIAL-IFE

DELEGACION EN ALCALA DE HENARES:

Plaza de la Victoria, 1
28802-ALCALA DE HENARES
Tf.: 91 889 22 76 - Fax: 91 881 37 75
E-mail: gte2@camaramadrid.es



Los menos entendidos echaron en falta el programa de mano para seguir la obra

Un millar de personas presenciaron el ballet 'El Lago de los Cisnes' en el Palacio Arzobispal

El Ballet de Moscú concluyó en Alcalá de Henares la última de sus giras en España, ofreciendo en sus ferias 'El lago de los cisnes' de Tchaikovsky. La cita fue el sábado 21 de agosto en el Palacio Arzobispal. Entre tutús y zapatillas de ballet, los bailarines moscovitas contaron la tierna e inmortal historia de amor entre Odette y el príncipe Sigfrido, pero los espectadores que no la conocían y se acercaron al ballet para ver si se aficionaban echaron en falta el programa de mano que les hubiera ayudado a seguir la obra. Un olvido de los respon-



sables del ballet hizo que los citados programas se repartieran al final de la actuación, cuando ya no eran necesarios. A pesar de este descuido, el espectáculo, dada la calidad de los bailarines, fue en general del agrado del millar de personas que se dieron cita en el palacio.

El Ballet de Moscú se creó en 1990 por iniciativa de Timour Faiziev, graduado en la Escuela Académica de Coreografía de Moscú del Teatro Bolshoi y solista durante un tiempo de los ballets de Stanislavski y Nemirovich-Danchenko. Faiziev reunió a los solistas de las más importantes compañías de la Antigua Unión Soviética, componiendo un grupo que fue seleccionado por el gran bailarín Nureyev, ya fallecido, para la última gira que realizó por Europa. La formación, que se mantiene estable desde hace tres años, está compuesta por 28 jóvenes de entre 18 y 32 años, la mayoría de ellos con un destacable palmarés de actuaciones y premios, como los protagonistas del ballet que se ofreció en Alcalá, los primeros bailarines Novikova, Glashneider o Muruev (Odette, Príncipe Sigfrido y el Bufón respectivamente).

Desde su creación, el Ballet de Moscú ha realizado doce giras en España. La última, en la que han ofrecido 22 actuaciones interpretando las versiones completas de "El lago de los Cisnes", "Cascanueces" y "Giselle", se iniciaba el pasado 20 de julio y concluía un mes después en Alcalá. Desde aquí, el grupo viajaba a Moscú, pero sólo para hacer escala y continuar hacia Japón para regresar inmediatamente después a España. En la capital moscovita que les da nombre apenas paran un par de meses al año para ensayar nuevas obras o realizar algún que otro cambio. El resto del año lo pasan viajando y actuando por todo el mundo.



Ya están en
nuestra tienda
las nuevas
colecciones
del 2000.
Además,
haz tu reserva
ahora
y benefícate de
las promociones
vigentes
hasta el 31 de
diciembre



YIUSY **NOVIAS
MADRINAS
FIESTA...**

c/ Mayor, 27 - **PRIMER PISO** - Teléf.: 91 889 36 66 - ALCALA DE HENARES



La Compañía de Antonio Amengual cobró 4 millones de pesetas

La zarzuela volvió a ser el espectáculo más regular de las ferias

La zarzuela es tan querida por los españoles que sería temerario que el empresario y promotor artístico Martín González decidiera suprimirla del programa. Cuenta además el organizador de los espectáculos con que hay una compañía, la de Antonio Amengual, que tiene un nivel muy digno y un repertorio de zarzuelas prácticamente inagotable. Lo que resulta inevitable es que la compañía esté mejor unos años que otros, y desde luego éste no pareció de los mejores. Eso sí, los 1.500 espectadores disfrutaron de "La canción del olvido", cuya contratación para las ferias supuso un desembolso de 4 millones, a los que hay que añadir el IVA y demás gastos de infraestructuras.

El día 30 de julio publicó PUERTA DE MADRID un reportaje sobre las investigaciones realizadas por un estudiante de la universidad de Alcalá. Luis M. González demostró en un detallado estudio que la zarzuela era en la Segunda República Española el género teatral que mayor

número de espectadores había llevado a los teatros madrileños. A continuación lo seguía la revista, otro género muy querido por los españoles. Muy por detrás, a veces cosechando sonoros fracasos de público, están autores teatrales que hoy están más que reconocidos oficialmente no

sólo a nivel nacional, sino también a nivel internacional como Federico García Lorca o Valle Inclán. Si García Lorca o Valle hubieran llevado a los escenarios la mitad de gente que llevaban la zarzuela o la revista, pues hoy no solamente se hablaría de que han pasado por derecho propio a

**De año a año
su número
de espectadores
apenas varía y
se sitúa en 1.500**

los anales de la historia mundial de la literatura, sino que además se añadiría que en su momento entusiasmaron al público.

Pero la zarzuela es la zarzuela, es garantía de éxito si se ofrece con profesionalidad, si hay calidad interpretativa y cantoral. Habrá quienes sigan empeñados en denominarla "género chico", pero es un género grande en el corazón y en el aprecio de los españoles.

Antonio Amengual es una institución en las ferias de Alcalá con su Compañía Lírica Española. Experimentos pasados en los que se prescindió en ferias de Amengual pasaron prácticamente desapercibidos. Por si fuera poco, desde que la compañía está concertada con el ministerio de Educación y Cultura a través del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, las ayudas que recibe Amengual le permiten mejorar la calidad a todos los niveles.

Pero otra cosa muy distinta es que la representación salga bien. Este año el resultado final con "La canción del olvido" ha sido inferior al de otros años. En la representación de la Compañía Lírica Española hubo altibajos y diferencias sustanciales entre unos cantantes y otros, pero en descargo del elenco dirigido por Antonio Amengual cabe decir que no siempre va a ser perfecto.

Lo que sí es habitual es que haya en la zarzuela en Alcalá una presencia de público de unas 1.500 personas. La zarzuela es un espectáculo muy





regular desde esa perspectiva y, viendo el despliegue de artistas que tiene, con orquesta incluida, no es excesivamente cara, puesto que supone un gasto de 4 millones de pesetas, sin contar el IVA y los gastos de infraestructura.

De esta forma estamos por apostar que en las próximas ferias volverá a Alcalá la compañía de Antonio Amengual. Lo que es de esperar es que al año que viene toque éxito indiscutible, que los artistas estén más entonados que en esta ocasión.

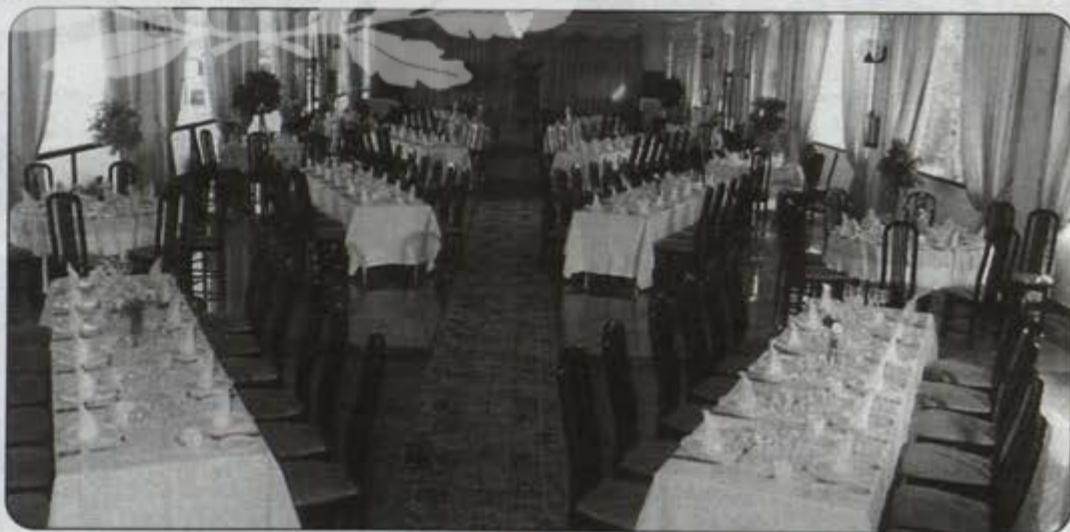


**RESTAURANTE
CAFETERIA**

Los Hueros (Villalbilla)

Telf.: 91 879 26 98

**BODAS
BANQUETES...**



C A R P A Y S A L O N E S



Menos espectadores que en otros conciertos pero muy animados

1.500 seguidores aplaudieron a MOLOTOV

Menos, muchos menos que en el primer "concierto joven" de las ferias —el de "La Oreja..."— pero casi igual de animados se mostraron el millar y medio de espectadores que acudieron a presenciar el concierto del grupo mejicano MOLOTOV, el pasado 25 de agosto en el recinto amurallado del Palacio Arzobispal. Afortunadamente para ellos, los seguidores de la banda no tuvieron que soportar agobios para entrar y salir del recinto, ni tampoco para pedir bebida en la barra instalada en el interior, algo que resultó imposible en otras ocasiones.

El público no pidió besos, dándose por satisfecho con la hora y media de rock duro, hip hop y funk metálico que ofrecieron de corrido los MOLOTOV. El grupo atendió los deseos de los asistentes al concierto y ni siquiera hizo amago de volver a salir al escenario. Noventa minutos fueron suficientes para espectadores y músicos.

En las primeras filas se colocaron, como siempre, los fans más incondicionales del grupo, que se sabían de memoria todos sus temas. El resto, a excepción de las canciones más conocidas y polémicas —"Matarile al maricón" por ejemplo, descubrieron esa noche el repertorio de esta banda, que actuara el pasado mes de junio muy cerca de Alcalá, en el estadio de La Peineta, en la primera edición del "Gutiérrez Festival".

Ni antes ni después de su actuación, los componentes de MOLOTOV quisieron hacer declaraciones a los medios de comunicación. Quizás quisieran evitar las inevitables preguntas que hubieran surgido sobre sus agresivas letras, a las que se ha tachado de machistas y anti-homosexuales entre muchas otras cosas.

Como los músicos del grupo no nos contaron nada, no sabemos si quedaron satisfechos con el concierto y con la respuesta del público alcaláino. Lo que sí



El grupo mejicano cobró 4.500.000 pesetas por su actuación y solicitó un catering que hubiera bastado para un regimiento

sabemos, y se lo contamos como curiosidad, es que solicitaron un catering que hubiera sido suficiente para abastecer a un regimiento.

M^a Luz SEVILLA

El grupo mejicano Molotov hace una mezcla de rock duro, hip hop y funk metálico.

ALCALÁ DE HENARES

Antigua plaza de Toros

ALQUILER DE VIVIENDAS

Centro Ciudad, a 10 min. de RENFE
Junto a la parada de autobuses LA CONTINENTAL

Viviendas totalmente exteriores.
Doble acristalamiento. • 2 baños completos.
Cocina con armarios de gran capacidad, vitrocerámica, horno.
Armarios empotrados. Suelos de parquet.

ZONAS COMUNES

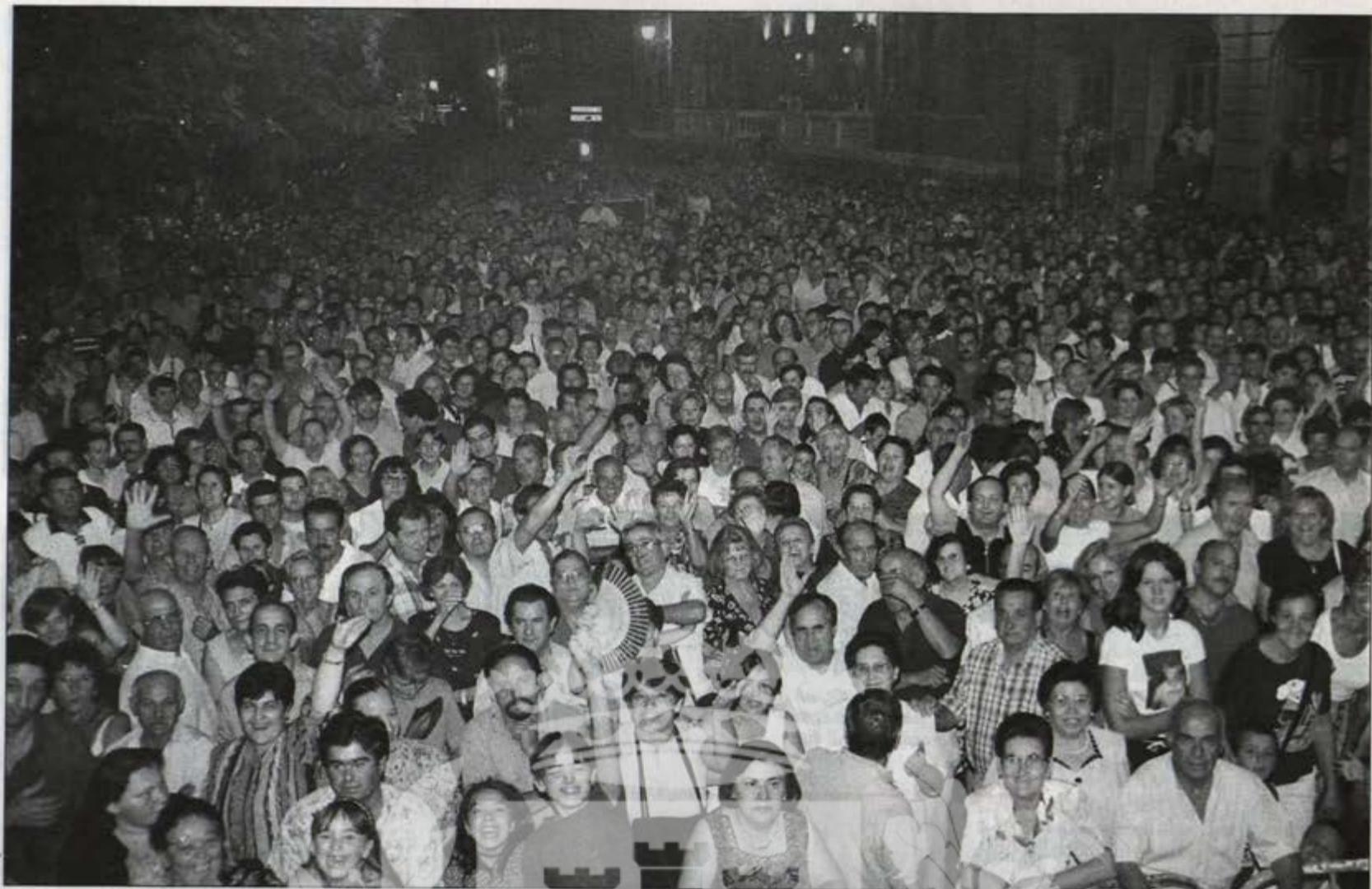
* Trastero. * Piscina. * Garaje opcional. * Antena parabólica

Directamente la Propiedad

SIN COMISIONES



Telf. 91 426 38 28



Su contratación costó 3.500.000 pesetas

Apoteosis de El Consorcio en la plaza de Cervantes ante más de 20.000 personas

Canciones de toda la vida y los temas de Mecedades, de Sergio y Estíbaliz y de Iñaki Uranga hicieron disfrutar al público en la plaza de Cervantes

El Consorcio abarrotó la plaza de Cervantes en una actuación que se puede señalar como histórica en Alcalá. Se calcula que fueron más de 20.000 personas las que asistieron, que hubo más gente que en el pregón de ferias. Fue un público que se entusiasmó con las canciones de toda la vida que El Consorcio ha rescatado del baúl de los recuerdos y que las interpreta con maestría. El Consorcio canta de verdad, no necesita maquillar sus sonidos con toneladas de decibelios; su entrega es absoluta, sin trampa ni cartón. Lo suyo fue una apoteosis que dejó entusiasmado al público alcalaino que con su entusiasmo reclamó la presencia en las ferias de los artistas de siempre, de los que están al margen de las modas comerciales, esas que imponen que cada temporada haya un grupo puntero que al año siguiente desaparece de la escena musical.

Amaya Uranga dijo durante el concierto con sencillez que sobaban las presentaciones, que los cinco que allí estaban eran lo suficientemente conocidos después de casi treinta años de profesionalidad como para perder el tiempo en presentaciones. Allí estaban dos prodigios de la voz como son las hermanas Uranga, Amaya y Estíbaliz, esta junto a su





Estibaliz



Amaya

marido Sergio. También estaba otro hermano Uranga, el menor de ellos, Iñaki, y Carlos Zubiaga, el director musical de la formación.

Es curiosa la trayectoria de ellos. Como Mocedades estuvieron en lo más alto durante muchos años. Por separado, salvo Sergio y Estibaliz como dúo que se separó pronto de Mocedades, no han brillado tanto. Como solistas, Amaya e Iñaki Uranga, no tuvieron la fortuna que por sus condiciones artísticas merecieron.

El Consorcio está inevitablemente marcado por Mocedades, pero es mucho más que eso. Estos brillantes bilbainos hicieron un recorrido por los temas más importantes de la discografía de Mocedades, pero también por la de Sergio y Estibaliz, por la de Amaya Uranga y por la del menor de los hermanos, Iñaki Uranga. Con sus canciones trajeron la nostalgia de una generación de jóvenes que han alcanzado la madurez. Pero El Consorcio ha abierto el baúl de los recuerdos para generaciones anteriores. Sus canciones antiguas, aquellas que se escuchaban en las radios de baquelita de los años cincuenta y sesenta, han servido para que el grupo llegue a un ámbito de público muy amplio.

El Consorcio transmitió felicidad durante casi dos horas. Su sencillez hace que cualquier espectador sienta que la canción que están interpretando se la está cantando a él en persona, muy lejos de la imagen del artista divo, que está en lo alto del escenario marcando mucho su encumbramiento. El Consorcio canta pero también charla con los espectadores como si de amigos de toda la vida fueran. Eso hace que uno los sienta muy próximos, muy cercanos.

El gasto de 3.500.000 pesetas, uno de los más bajos de estas ferias, no se antoja caro para lo que ofrecieron, para el entusiasmo que dejaron en



Sergio saluda a su público

más de 20.000 personas que llenaron como nunca la plaza de Cervantes.

Sergio: "Presumimos de que tenemos un espectáculo entretenido"

Muy alejados de la imagen de divos del espectáculo, el mánager y los integrantes de

El Consorcio dieron todo tipo de facilidades para que el redactor de PUERTA DE MADRID hiciera su trabajo. Antes del concierto se pudo mantener una entrevista con Sergio que recordó presencias anteriores en Alcalá: "Sí, recuerdo que Sergio y Estibaliz estuvimos hace años actuando en Alcalá. Supongo que Mocedades también estu-

vo porque actuaron en todos los sitios. La verdad es que mientras que nosotros, Sergio y Estibaliz, permanecemos en Mocedades, no estuvimos nunca en Alcalá".

En nombre de El Consorcio, Sergio manifestó antes del concierto que esperaban no decepcionar en una ciudad tan importante: "La verdad es que presumimos de tener un espectáculo entretenido. No nos dedicamos al humor pero la gente está en permanente sonrisa. Todo el repertorio tiene mucho de nostálgico. La gente de nuestra generación recuerda siempre con una sonrisa aquellas canciones de los años cuarenta y cincuenta".

Pero ellos no quieren circunscribirse a un público adulto que ya peina canas: "El Consorcio también gusta a un público más joven. El repertorio con el que nacimos es muy conocido para gente de nuestra generación pero para los más jóvenes son canciones nuevas. Para muchos son canciones inéditas, que no las han escuchado nunca, como el 'Chacachá del tren' o 'Mirando al mar'. Hacia muchos años que esas canciones no se programaban en la radio o en televisión".

Sergio explicó que "en el espectáculo hacemos un repaso por la discografía de cada uno de nosotros como artistas independientes. Cantamos algunas canciones del repertorio de Sergio y Estibaliz, del de Amaya Uranga, del de Iñaki Uranga. Incluso nos hemos remontado alguna vez a la época de Los Mitos, porque Carlos Zubiaga formó parte de ese grupo. Y como no, hacemos un repaso de los temas más importantes de Mocedades".

Sergio concluyó diciendo que "el principal agradecimiento que tenemos es para el público, que es el que nos ha permitido estar treinta años en esta profesión".



Los miembros del Consorcio posaron con Martín González.



Fue la estrella más cara de las ferias y costó más de 8 millones

El gobierno municipal ofreció a Serrat el premio Ciudad de Alcalá, pero el cantante aún no lo ha aceptado

A estas alturas, el que más o el que menos ha perdido la cuenta de las veces que Joan Manuel Serrat ha actuado en las ferias de Alcalá. Serrat volvió a Alcalá y lo agradeció desde el escenario: "Gracias por hacer posible que esté aquí de nuevo". Y en su regreso ocurrió lo que otras veces, que se agotaron las algo menos de 2.000 entradas y recreó a su público fiel. Este cantor de la *progresía* ha sido la estrella mejor pagada de las ferias de 1999: ocho millones de pesetas.

El cantautor catalán se encontraba a gusto en el escenario. Serrat se entregó a fondo apoyándose en su peculiar puesta en escena. Muchos vatios, los mejores medios técnicos en luces y sonido y un escenario muy atractivo contribuyeron a predisponer al público a un éxito al que ya estaba predispuerto.

Serrat agotó las casi dos mil entradas puestas a la venta. El empresario Martín González se vio obligado a aumentar el aforo con sillas delante de la platea para poder contentar a unas pocas decenas más de alcalaínos. La entrada costó 2.000 pesetas, uno de los precios más altos por asistir a un

espectáculo musical en la historia de las ferias complutenses. Serrat invitó a su público a compartir con él historias, lo lleva al intimismo con efectos de luz, envolviéndolo con su voz.

Desfile políticamente correcto de cargos públicos

En el concierto de Joan Manuel Serrat se dejó ver una buena parte de la veterana *progresía* complutense con cargos públicos en la actualidad. Asistir al concierto de Serrat es políticamente correc-

to en el nuevo orden municipal. El alcalde, Manuel Peinado; el primer teniente de alcalde, Luis Suárez Machota; el concejal de Festejos, José Luis García Pezuela, y varios concejales más del equipo de gobierno, formado por PSOE e IU, no perdieron la oportunidad de pasar al camerino de Serrat para saludarlo, para presentarse como autoridades municipales y para proponerle que acepte la posible consecución del premio que la ciudad de Alcalá concede a una gran personalidad del mundo de las artes y suceder así en el galardón a Fernando Fernán Gómez. Pero Serrat no aceptó por el momento esta oferta. Se

aduce que en torno al día 9 de octubre, que es cuando sería necesaria su estancia en Alcalá, el cantautor estará en plena gira. El día 8 de octubre, por ejemplo, actuará en Santa Cruz de Tenerife, después de haber actuado los días 5 y 6 de octubre en Las Palmas, el día 1 en Alicante y el día 2 en Ubeda. Todo eso a continuación de un mes de agosto y otro de septiembre con casi 30 galas por toda España, que a más de ocho millones que cuesta su contratación arrojan una considerable recaudación. Calculen.

Déficit irremediable

Atendido a lo que cobra, está claro que la actuación de Serrat fue muy deficitaria y lo será siempre que actúe en este lugar. Habría que buscarle algún local más amplio. La Oreja de Van Gogh, por ejemplo, ha congregado en estas mismas ferias cuatro veces más público que Serrat; habrá que buscar un recinto más amplio para éste, para que nadie que quiera oírlo se lleve el disgusto de quedarse sin entrada y, de paso, el empresario pierda menos dinero con su actuación, algo que sería beneficioso para todos.





El Patio de Armas del Palacio Arzobispal acogió a "El Bufón del Rey"

Lleno total en el espectáculo de Moncho Borrajo

Cerca de dos mil personas abarrotaron el Patio de Armas del Palacio Arzobispal, para presenciar el espectáculo musical, "El Bufón del Rey" protagonizado por el artista gallego, Moncho Borrajo. Durante sus tres horas de música y humor, Borrajo, trata temas de actualidad de una manera liberal y desenfadada.

Con un espectáculo lleno de colorido y escenificación, los espectadores complutenses disfrutaron de las tres horas de actuación, en las que Moncho Borrajo no dejó títere con cabeza, con un humor que para algunos resulta insultante, sobre políticos, empresarios, escritores... , e incluso sobre parte del público presente.

En "El Bufón del Rey" no falta la improvisación por parte del actor, que no se calla ante las ocurrencias de los asistentes, y que como el mismo dijo: "si yo tengo más salidas que el metro". En su espectáculo, Borrajo busca en numerosas ocasiones la participación del público.

Para Moncho Borrajo esta ha sido su primera actuación en Alcalá de Henares, ciudad a la que le apetecía venir desde hace tiempo. Moncho no suele trabajar al aire libre, pero esta vez ha hecho una excepción para actuar en Alcalá de Henares.

La acción del espectáculo transcurre en una buhardilla del Palacio Real. Moncho Borrajo encarna al Bufón, un Bufón olvidado que sueña con la visita del Rey a quien no ve desde que este era un niño. La obra se desarrolla en un largo sueño donde el Bufón dialoga con el Rey, al que cariñosamente llama "Juancar".

Mediante números musi-

cales, acompañado por seis actores -Josephine Navarro, Javier Morán, Silvia Menéndez, Marvin Salas, Sergi Gil y Mireya Colomer- y bajo la dirección musical de Guillermo Cortazar, Moncho Borrajo expone al Rey el reflejo de la sociedad actual.

El cómico gallego, en su actuación trata temas sobre los que está en contra como es el caso de los pijos, los famosos, los paparazzis, las marujas, la xenofobia, los hombres que no lloran y sobre los críticos. De todo ello hablaba amigablemente con su "Juancar", y del que posteriormente interpretaba una canción, con la colaboración de su magnífica plantilla de artistas.

Entre las opiniones del público que presenció "El Bufón del Rey", se escuchaba que el espectáculo había gustado, aunque muchas de las conclusiones finales eran: "se pasa un poco".



CENTRO DE RECONOCIMIENTO DE CONDUCTORES Y ARMAS

De Lunes a Viernes
- ATENCIÓN INMEDIATA -

Clínica San Nicolás

Avda. de Guadalajara, 34

Tlf.: 91 889 20 45 - 91 881 24 93 - Fax: 91 881 24 93

ALCALA DE HENARES



Sexteto Donado Mazarrón



Escuela de Mandolina de Tolouse

Los siete conciertos en el patio Trilingüe tuvieron un alto nivel

El II festival de música de cuerda pulsada congregó a 3.000 espectadores

Hasta las cigüeñas se unieron al espectáculo de unos conciertos vespertinos que consiguieron que unos 3.000 espectadores durante todo el ciclo de música de cuerda pulsada, se vieran transportados a otra dimensión. La simple audición de la música, con su enorme belleza y con la paz y el sosiego que proporciona, al mismo tiempo que se contempla un patio con 500 años de historia, es una sensación indescriptible, sensación sólo rota cuando pasaba por allí cerca, camino del recinto de las peñas, algún cafre aporreando un bombo. A diario fueron las dos caras de una moneda: la música como arte en un entorno histórico artístico, y el ruido en su estado más primitivo, con efluvios étlicos, que por narices tenía que contaminar a diario la dulzura de la música de plectro.

El segundo festival de plectro en la cuna de Cervantes volvió a tener un carácter internacional y fue un evento cultural muy importante dentro de la programación de ferias. Además, el festival se vino a celebrar en pleno quinto centenario de la universidad cisneriana junto al aula magna de la misma, el Paraninfo.

El objetivo de este festival, con un presupuesto de 800.000 pesetas, es



elevar el nivel cultural y musical de la ciudad complutense y situarla al nivel de ciudades donde la música de cuerda pulsada tiene gran importancia.

La presencia de público fue constante a lo largo de todo el ciclo organizado por Pedro de Pedro con el asesoramiento artístico de Adolfo Prado, director y fundador de la orquesta Tablatura. La celebración del festival fue posible gracias a la concejalía de Cultura.

Abrió el festival el sábado 21 de agosto el sexteto Donado Mazarrón, de Ciudad Real. Esta agrupación está formada por una familia de músicos con la finalidad de dar a conocer la música clásica a través de instrumentos de plectro. El grupo se fundó en 1974 y en su concierto en Alcalá interpretó obras de Caciello, Albéniz, Vivaldi, Giménez, Granados y Rossini.

El domingo 22 le correspondió ofrecer el concierto



Cuarteto de plectro Assai



Cuarteto Momento Musical



Orquesta La Esperanza, de Guadalajara



Orquesta Roberto Grandío, de Madrid

a la Escuela de Mandolina de Toulouse, una agradable sorpresa al estar formada por jóvenes y ser dirigida por el director más joven de cuantos se ha visto en las dos ediciones del festival, ya que apenas tenía 22 años. Los franceses interpretaron obras de Dieter Freidler, Mandonico, Grivel, Calace y Eduardo Angulo.

El lunes 23 le correspondió actuar al cuarteto de plectro Assal, representación alcalaína en este festival. El cuarteto está formado por músicos que han pasado por las principales orquestas de instrumentos de cuerda, como Tablatura, Roberto Grandío, etc. Los alcaínos interpretaron obras de Bach, Pachelbel, Saint Saen, Dvorak, Turina, Ruiz de Luna, Muñoz Molleda, Moreno Torroba, Falla y Halfter.

De Ekaterimburgo (Rusia) llegó el cuarteto 'Momento Musical' con color español ya que uno de sus componentes, el guitarrista Isidro Martínez



Orquesta Tablatura

es de nacionalidad española. Con un concierto en el que predominó la música rusa el cuarteto supo ganarse el aplauso del público que acudió el martes 24 al patio Trilingüe.

De mucho más cerca, de Guadalajara, y con unos lazos de amistad con los músicos de cuerda alcala-

inos mucho más estrechos, vino la orquesta 'La Esperanza'. Fundada en 1992 en el centro cultural 'La Esperanza', de Guadalajara, la orquesta se ha afianzado en este tiempo. Está formada por treinta componentes de muy distintas edades quienes interpretaron obras de Mozart, Caballero, Gimé-

nez, Chapí, Granados, Albéniz, Bretón y Bizet.

La calidad con mayúsculas llegó de la mano de la orquesta Roberto Grandío, de Madrid, una formación que reúne a profesionales en los instrumentos de cuerda de la familia de las bandurrias. La Roberto Grandío pasó por ser una de las más importantes orquestas de plectro no sólo de España sino a nivel internacional. Interpretaron obras de Claudio Mandonico, de Bretón, Turina, Ruiz de Luna y Halfter, así como de su actual director, Pedro Chamorro.

La clausura, el viernes 27 de agosto, le correspondió a la orquesta Tablatura, de Alcalá, bajo la dirección de Adolfo Prado. Tablatura puso la guinda a un festival de gran nivel que ha contado con lo principal, el respaldo del público. La orquesta alcaína interpretó obras de Roeser, Elke Trobel, Kuwajara, Fernández Rojas, Vivaldi, Calece, Serrano y Ruiz de Luna.





Hay quien dice que sólo por estar sentado en el patio de la universidad merece la pena pagar 250 pesetas

Gran expectación para asistir a la programación más específicamente cultural de las ferias

Miles de personas respaldaron las actuaciones del patio de la universidad

La programación cultural del patio de la universidad cisneriana volvió a triunfar en ferias. Con ella se demostró que, con poco dinero y mucho trabajo e imaginación, se puede hacer un programa que guste al público, que llegue a entusiasmarlo. Tantas veces se ha dicho que es conveniente internacionalizar las ferias de Alcalá a fin de diferenciarlas de las de otros municipios del entorno, que nadie parece haber reparado en que Pedro de Pedro, organizador de este ciclo cultural en ferias, está trayendo espectáculos de corte internacional, algunos, como el recital de guitarra flamenca de este año, a cargo de Óscar Herrero, tan suficientemente reconocidos fuera de nuestras fronteras que quizá no se ha sabido apreciar en toda su calidad. Las noches del patio de Santo Tomás tienen tanto éxito que desde el área de cultura del ayuntamiento ya se piensa en extender esta programación al mes de julio del próximo año.

Hay quien dice que sólo por estar sentado por las noches en el patio de la universidad ya merece la pena pagar 250 pesetas. Si además de eso se ofrece un espectáculo de gran calidad como es el caso, la realidad es que el éxito parece estar garantizado, pero no es tan fácil conseguirlo. O dicho de otra forma, no lo podría hacer cualquiera. Pedro de Pedro, de forma altruista ya que no es un profesional que cobre por ello, lo hace poniendo intuición a la hora de elegir los espectáculos, conocimiento y mucho trabajo. Si no, ¿de qué manera podría organizarse un ciclo cultural de alto nivel durante nueve días con un presupuesto de apenas cinco millones de pesetas de los cuales el ayuntamiento tiene que pagar tres millones?

Lo curioso es que con la llegada de la nueva corporación municipal hubo momentos en los que el ciclo del patio de Santo Tomás, como el del patio Trilingüe, pareció correr peli-



gro dado el recorte presupuestario que se pretendía realizar en las ferias. No había dinero para la organización de los dos programas más culturales de las ferias y tuvo que ser la única persona que conocía de años anteriores las ferias, la concejal de Cultura, Pilar Fernández Herrador, la que garantizara la continuidad de los dos ciclos asumiendo desde la Fundación Colegio del Rey el gasto.

La concejal de Cultural está feliz por el resultado final de los actos en ambos patios universitarios y quiere seguir apostando por esta programación en ferias pero también en el mes de julio. El propio alcalde, Manuel Peinado, es otro de los convencidos del éxito que tiene esta programación y desde las páginas de PUERTA DE MADRID felicitó a Pedro de Pedro. Así es que parece que habrá nuevos ciclos culturales en el patio de Santo Tomás en los próximos años.

Haciendo un poco de historia, hay que reconocer en primer lugar a Pedro de Pedro su responsabilidad en el éxito, pero no hay que olvidar que el primer ciclo se organizó siendo concejal de Cultura y Festejos, Dolores Pérez Quirós (PSOE), quien quiso imprimir a las ferias una vertiente más cultural frente al ocio que evidentemente ha de haber. Luego, en los cuatro años de gobierno del PP la programación del patio se consolidó y, con la nueva corporación municipal, es ya una cita obligatoria.



AMPLIAMOS NUESTROS SERVICIOS
 PROXIMA APERTURA DE
CONSULTAS VALLÉS
 - REHABILITACION -
 c/ Santiago, 5

SANATORIO VALLÉS

**DESDE SIEMPRE
 TRABAJANDO POR SU SALUD
 LAS 24 HORAS DEL DIA**

- **Todas las especialidades médicas y quirúrgicas**
- **Quirófano homologado por la C.A.M.**
- **Densitometria Osea**

SANATORIO VALLÉS
 C/ SANTIAGO, 14
 Tlf.: 91 888 32 62

ALCALA DE HENARES

POLICLÍNICA VIRGEN DEL VAL
 C/ ZARAGOZA, 6
 Telf.: 91 880 53 62





Para empezar se agotaron las localidades

El ballet goyesco 'Amigos de Aragón' dejó el listón muy alto

Lleno a rebosar. No hubo más localidades y eso que se apuró el espacio en el patio de Santo Tomás hasta el límite. El sábado 21 de agosto empezó el ciclo con una actuación del ballet goyesco 'Amigos de Aragón' en homenaje a Francisco de Goya en su vertiente aragonesa, por su nacimiento, y en su vertiente madrileña, por pasar buena parte de su vida en la capital. Pero en realidad el homenaje fue para el público alcalaino por lo mucho que pudo disfrutar de un espectáculo muy rico.

Pedro de Pedro quiso con este espectáculo variar el estilo de danza que ha programado en años anteriores, es decir, sustituir el baile español y el flamenco por otro estilo, eso sí, lo suficientemente popular como para impedir que disminuyera el interés del público.

Pues bien, la organización encontró el espectáculo idóneo, que a tenor de la respuesta del público, fue todo un éxito. La joya aragonesa, las danzas goyescas y el baile de la escuela bolera sirvieron para sintetizar en torno a la figura del pintor Francisco de Goya la simbiosis de dos culturas próximas pero distintas, la del centro de la meseta, la del Madrid goyesco, con Aragón.

Fue también un trabajo de

simbiosis la organización del espectáculo. Los músicos y cantantes procedían de Aragón mientras que los bailes procedían de Madrid. Y entre ellos una alcalaina que ha acreditado de manera clara su calidad, Paloma de Pedro.

El patio de Santo Tomás quedó completamente lleno. No se pudieron vender más entradas y hubo mucha gente que no pudo pasar. El inicio del ciclo no pudo ser mejor.



Urbaser

*En fiestas, como durante todo el año,
cuidamos de la limpieza de Alcalá de Henares.*

GRACIAS POR SU COLABORACION

 **Urbaser**



**Scalabitana
vino a Alcalá
con sus
48 músicos
bajo
la dirección
del maestro
Jorge Costa
Pinto**

El año pasado actuó en el festival de pulso y púa

Buen sabor de boca en el regreso de la orquesta típica Scalabitana

Volvió la portuguesa orquesta Scalabitana de Santarem a las ferias complutenses. Su regreso fue por la puerta grande después del excelente sabor de boca que dejó el año pasado al participar en el primer festival de música de plectro (pulso y púa), lo cual hizo pensar a Pedro de Pedro en incluirlos en la cita más importante de las dos que organiza, el ciclo cultural del patio de Santo Tomás. No queremos decir que la orquesta Scalabitana ha subido de categoría en un año como si se tratara de un equipo de fútbol porque podría parecer que el festival de pulso y púa, el hermano menor de los ciclos que organiza Pedro de Pedro, tiene inferior calidad. Pero sí es cierto que la Scalabitana lo hizo tan bien el año pasado que este año ha tenido que volver y lo ha hecho al ciclo que puede reunir más público por aforo del patio.

Se da la circunstancia de que esta orquesta típica de Santarem (Portugal) actuó el año pasado en el patio de Santo Tomás cuando su participación era en el ciclo de pulso y púa que se celebra en el patio Trilingüe. La lluvia les hizo entonces trasladarse de patio, por tanto ya conocían sobradamente el escenario en el que han actuado este año.

Lo hicieron con novedades ya que trajeron muchos más efectivos que el año pasado. La orquesta típica Scalabitana vino a Alcalá con sus 48 músicos bajo la



dirección del maestro Jorge Costa Pinto. Cuenta concretamente con ocho bandolinas, una bandola, una guitarra portuguesa, cinco guitarras, dos guitarras bajas, dos concertinas, dos flautas traveseras, dos clarinetes, una percusión y un coro mixto de cuatro voces compuesto de veinte cantantes y solistas.

La orquesta Scalabitana consiguió un lleno en el patio de Santo Tomás y volvió a gustar a un público que se deleitó con una exhibición que incrementa el carácter internacional del ciclo. Dirigida actualmente por Jorge Acosta Pinto, la orquesta Scalabitana tiene 53 años de vida y en su continua actividad ha sido premiada en distintos lugares del mundo. La orquesta ha participado en importantes festivales de Portugal y del resto de Europa y en giras por España, Bélgica, Alemania y en la todavía colonia portuguesa de Macao, que pronto será devuelta a la República China. La orquesta desarrolla un serio e intenso trabajo de investigación y recopilación de temas tradicionales de cariz popular portugués.



**SALONES
PARA**

BODAS ETC.

- TRASLADOS CON CONDUCTOR EN COCHE DE CEREMONIA
- DISCOTECA EN LAS MISMAS INSTALACIONES
- GRAN COCTEL DE BIENVENIDA
- PARQUE INFANTIL
- Y MUCHAS VENTAJAS MAS

GRAN CARTA DE MENÚS A PRECIOS SIN COMPETENCIA - CONSÚLTENOS



**RESTAURANTE
ASADOR
COCEDERO
MARISQUERIA**

Don Sancho

c/ Avila, s/nº. - Alcalá de Henares

RESERVAS - TIF.: 91 880 87 04



Fue uno de los espectáculos más brillantes e importantes de estas ferias

La guitarra flamenca de Oscar Herrero embrujó al público alcaláino

A nadie le podría extrañar que dentro de unos años, no muchos, Oscar Herrero se convirtiera en un artista famoso en el mundo entero, del mismo modo que lo es actualmente Paco de Lucía. Oscar Herrero tiene condiciones más que suficientes porque su calidad es incuestionable. Nada más que le hace falta tener un poco de fama para el gran público y esa es fácil que con el tiempo le llegue. El guitarrista embrujó a los asistentes al patio de Santo Tomás. ¡Y de qué manera lo hizo! Quizá no tuvo su concierto la expectación que tenían otros, muy probablemente con menor calidad artística, pero entusiasmó a quienes asistieron.

Herrero ha conseguido sendos primeros premios en los mejores concursos de música flamenca, el de Jerez de la Frontera y el de las minas de La Unión (Murcia), que es como decir que ha abierto la puerta grande de las Ventas y de la Maestranza en el mundo de los toros.

Pero no se ha quedado en eso este fenomenal guitarrista al cual se ha tenido el privilegio de ver en Alcalá. Oscar Herrero ha actuado en el teatro Real de Madrid y ha acompañado a la guitarra a Montserrat Caballé y ha llevado el embrujo de la guitarra flamenca por todo el mundo.

En el patio de la universidad estuvo acompañado en la percusión por otro artista que habitualmente trabaja con los mejores cantadores de flamenco, Brujas Perdomo, así como por Sebastián Fuenzalida al bajo y al chelo.

En su concierto interpretó diversos palos de la música flamenca como la taranta y la bulería, la colombiana, el trémolo, la rondeña y las alegrías, la farruca, la granaina, los tangos y la siguriya.

Ante un concierto de la calidad del que ofreció Oscar Herrero, aparte de la emoción que sintieron los espectadores que asistieron, solo cabe manifestar una simple expresión: Impresionante.



AZULEJOS
PAVIMENTOS
GRES

- MUEBLES DE COCINA
- MUEBLES DE BAÑO
- SANITARIOS
- GRIFERIA
- MAMPARAS
- HIDROMASAJE

EXPOSICION Y VENTA:

Gil de Andrade, 12 - Tlf.: 91 889 85 42 -ALCALÁ-

ALMACEN:

Pol. El Caballo, nave 15 - Tlf.: 91 885 16 37 -LOECHES-

"PICAZO" MATERIALES DE CONSTRUCCION, S.L.

REFORMA INTEGRAL DE LA VIVIENDA

- PRESUPUESTOS SIN COMPROMISO -

VESTUARIO LABORAL

GAMO

- EMPRESAS • TALLERES
- HOSTELERIA • CLINICAS
- ALIMENTACION
- Servicio a domicilio-
- ESTAMPAMOS ANAGRAMAS
- Carmen Calzado, 16

Tlf.: 91 880 90 04 - Fax: 91 880 90 04



Su trayectoria profesional a nivel internacional es sobresaliente

Los solistas líricos cubanos cubrieron un buen recital

A menudo cuenta Pedro de Pedro, organizador de los actos culturales de los patios de la universidad de Alcalá, que tener a los solistas líricos cubanos en las fiestas de Alcalá es un privilegio del que muy pocos lugares pueden presumir. Cabe pensar incluso que si no fuera por el extraordinario marco que constituye el patio de Santo Tomás, no sería fácil convencer a figuras tan relevantes en la lírica de que vinieran a actuar a Alcalá y a un precio irrisorio. La realidad es que la soprano Alina Sánchez, la mezzosoprano Teresa Guerra, el tenor Antonio Adame y el pianista Víctor Carbajo tienen una trayectoria profesional que los ha llevado por los mejores auditorios del mundo.

Esta actuación ha quedado ya como la de los solistas cubanos cuando en realidad proceden del país caribeño las dos mujeres, ya que Adame y Carbajo son españoles. Pues bien, los 'cubanos' tuvieron una excelente respuesta del público alcaláino que disfruta con la lírica, especialmente si de zarzuela se trata.

De la calidad del cuarteto cabe destacar que Alina Sánchez ha sido solista de la Ópera Nacional de Cuba y que ha cantado en los mejores teatros del mundo. Alina Sánchez integró como solista la Antología de la Zarzuela, de José Tamayo y ha dirigido en el teatro Campoamor de Oviedo una zarzuela cubana.

La mezzosoprano Teresa Guerra también ha formado parte del elenco de la Ópera Nacional de Cuba y ha cosechado gran-

des éxitos a nivel internacional. Antonio Adame es primer tenor de la Antología de la Zarzuela de Tamayo y ha realizado giras por China, Japón, Rusia, Australia y Estados Unidos.

El pianista Víctor Carbajo, a pesar de su juventud, tiene una acreditada experiencia profesional ya que colabora con muchas compañías líricas y con solistas españoles y extranjeros.

El recital lírico consistió en obras de la ópera Carmen, de Bizet, y en piezas de Puccini, de Leo Delibes, del maestro Albéniz, etc.



OCASION ESTRELLA

Sólo Mercedes le da la Garantía Mercedes

Renault Safrane	94	Citroën Xantia VSX TD	93
Mercedes 300 TD 142CV	91	Mazda 626 D1td 100 CV	99
Mercedes E 300 Plata	91	Ranger Rover 2.5 DSE	97
Mercedes C-250 TD Elegance	98	Subaru Forester SLX	99

AUTOCASMAR

Avda. Constitución, 140 TORREJÓN DE ARDOZ (MADRID) TEL.: 91 677 31 85

Nueva exposición



Mercedes-Benz

DESPACHO DE ABOGADOS

Especializaciones:

Civil, Penal, Administrativo,
Laboral y Seguridad Social

C/ Mayor, 42-2º
Teléfono nº 91/889 10 26



Más de 700 personas asistieron al espectáculo

El ballet 'Raíces del Perú' llenó el patio de la universidad

Con el ballet 'Raíces del Perú' llegó el jueves 26 de agosto un lleno total y absoluto en el patio de Santo Tomás de Villanueva con más de 700 personas y la imposibilidad material de vender más entradas. Las sillas se extendieron por todo el patio e incluso por el primer piso. El ballet 'Raíces del Perú' trajo a la universidad de Alcalá un estilo de música y baile muy queridos por el público español y alcalaíno en particular. La cultura hispanoamericana siempre ha demostrado en las ferias alcalaínas tener una excelente aceptación.



Si además esto se hace con gran categoría, el éxito está más que asegurado. Baste decir que los componentes del ballet 'Raíces del Perú' está formado por varios miembros del ballet nacional peruano, lo cual acredita la calidad de sus componentes.

El espectáculo fue muy aplaudido por el público asistente. El ballet difunde la música tradicional de la costa y sierra el Perú, como bailes en sus diversos géneros como son, los vales, las polkas, las marineras limeñas, las marineras norteñas, los ritmos negros o afros y, el probablemente más conocido folklore andino.

El grupo tiene una dilatada experiencia artística difundiendo el folklore peruano en diversos escenarios del mundo a través de su música alegre y su vistoso colorido, ya que esta estructura musical contiene raíces hispanas.

Perú ostenta tres géneros musicales bien definidos. El género criollo es netamente popular y nació en los barrios de la capital. El género afro es el menos conocido, con un inmenso caudal musical de influencia africana. El género andino es el más difundido y procede de la antigua cultura inca.



EQUIPAMIENTO DE SERIE ALFA 146 Y ALFA 146: Climatizador automático, ABS, Airbag conductor, Cierre centralizado, Ejevalunas eléctricos delanteros, Faros antiniebla, Preinstalación radio con 6 altavoces, Retrovisores eléctricos y calefactados, Telecomando apertura de puertas.

NUEVO ALFA 146 JTD. SIGNO ALFA ROMEO.

ALFA 146	CV	PVP*
1.4 T. Spark 16V	103	2.085.000
1.6 T. Spark 16V	120	2.245.000
2.0 JTD	155	2.765.000
1.9 JTD	105	2.545.000

*PVP para Península y Baleares. Incluye IVA, transporte, impuesto de matriculación y promoción. 3 años de garantía o 100.000 Km. Según programa Top Assistance.

DISPONEMOS DE VEHICULOS Kms. 0

Nuevo Servicio Talleres y recambios ABIERTO SABADOS MAÑANA

SELENIA
MOTOR OIL

3 AÑOS GARANTIA
CONCESIONARIOS

FORMULA Programa de Financiación Personalizada. Cambio de coche cada 2 o 3 años.

CONCECAR
ABRIMOS SABADOS TARDE

ALCALÁ
Vía Complutense, 95
(junto a Pryconsa)
Tlfs.: 91 880 62 00 - 91 882 25 43/4

GUADALAJARA
Francisco Artillo, 68 - Nave 14
Tlfs.: 949 21 25 38
949 21 76 12

TORREJON
Avda. de Castilla, 12
Tlf.: 91 676 88 11

Cuore Sportivo



Sorprendieron al público las composiciones gitanas rusas

El grupo Old Moscow consiguió un lleno en el patio de Santo Tomás

En la programación cultural del patio de Santo Tomás ha encontrado un hueco difícil de sustituir la música tradicional rusa. Este año le ha correspondido llenar ese hueco al grupo Old Moscow con una excelente actuación el miércoles 25 de agosto. Sin embargo no fue una actuación normal, de folklore ruso. Fue muy distinta a la de anteriores ediciones, en las que podía verse y admirarse la música y la danza de las estepas en su estado más puro. Con el grupo Old Moscow pudo verse eso pero también algo que le resultó al público alcalaíno mucho más familiar, la música y la danza gitanas de Rusia, con evidentes similitudes a la música que puede hacer el pueblo gitano en España, evidentemente muy identificado con el flamenco y la rumba en la península ibérica.

De hecho, al ver la interpretación de alguna de estas composiciones gitanas rusas, el espectador llegaba a dudar, si no fuera por el idioma, si realmente se trataba de un grupo ruso. El colorido, los ritmos y las formas hacían que aquello pareciera un grupo de más abajo de Despeñaperros.

Formado en 1995, el grupo Old Moscow está formado por Olga Vishnevskaya como vocalista y pandereta, por Vladimir Sheltofskyj como vocalista y violín, por Vadim Levadnuj como guitarra, por Vadim Perevalov también como guitarra, por Victor Alavatsky como vocalista y guitarra, por Natalia Marchenko, como vocalista y bailarín, por Elena Kononova como bailarina e Irina Petrova también como bailarina.



El grupo Old Moscow sorprendió y gustó en Alcalá, donde interpretaron los mejores temas del folklore ruso, moldoviano y gitano. El grupo interpretó antiguas y modernas canciones gitanas, composiciones de baile, música instrumental, romances rusos antiguos y de compositores contemporáneos. Todos los componentes de este grupo han sido graduados en los conservatorios estatales de Rusia desde la perspectiva de la escuela soviética, lo cual significa que son garantía de excelente formación.

DETECTIVE PRIVADO

- Investigaciones Comerciales, Laborales y Matrimoniales
- Localización y seguimiento de personas

c/ Ramón y Cajal, 4 - 2º Izq.
Telf. y Fax: 91 882 19 24 - 28801 ALCALA DE HENARES

¡¡Tu oportunidad!!

CURSO DE JOYERIA Y ENGASTADO

ESCUELA DE JOYERIA "ALCALA"
Te ofrece la posibilidad de hacer de ti un buen profesional

c/ Cruz de Guadalajara, 25 **Horario:**
(Detrás de la antigua plaza de toros) 10 a 2 mañanas y 6 a 8 tardes



Su actuación en el patio de Santo Tomás reunió a más de 500 personas

La orquesta Villa de Madrid hizo popular la música más culta

La música clásica volvió a tener hueco en las ferias complutenses y se ha hecho indispensable en el programa puesto que su éxito está garantizado. El patio de la universidad acogió el viernes 27 de agosto a la orquesta de cámara Villa de Madrid en un concierto al que asistieron más de 500 personas. La novedad en el espectáculo fue la presencia de una bailarina, Paloma de Pedro, que bailó algunas de las piezas interpretadas por la orquesta. Todo ello hizo que se pudiera contemplar un espectáculo muy completo que contribuyó a popularizar la música más culta.

La orquesta, dirigida por Mercedes Padilla, interpretó obras de Boccherini, Albéniz, Turina, Albéniz, Power, Casals y Falla, con arreglos en algunas piezas de la propia Mercedes Padilla.

La orquesta ha actuado varias

veces en el patio de Santo Tomás dentro del programa de ferias. En un marco incomparable como es el patio de la universidad, la presencia de una orquesta de cámara contribuye a enriquecer culturalmente las

ferias y fiestas alcalaínas.

La formación fue fundada en 1984 por la propia Mercedes Padilla. A partir de su presentación en el Teatro Real de Madrid, en noviembre de 1985, ha mantenido una constante

presencia en el mundo del concierto. Su repertorio abarca desde el barroco hasta las grandes obras del siglo XIX y XX. Desde su fundación actúa frecuentemente en el ciclo de cámara y polifonía del auditorio nacional, así como en muchos festivales nacionales e internacionales.

La orquesta Villa de Madrid está formada por profesores y solistas de reconocido prestigio, todos ellos son también integrantes de los primeros afiles de las orquestas sinfónicas de Madrid. Su concertino, Víctor Ardelean, es un solista de gran fama que ha sido galardonado con importantes premios.



Más de 30 años de experiencia

VISÍTENOS:

**MUEBLES DE
TODOS LOS ESTILOS**
*Proyectos de
Decoración*



MUEBLES

Ana Mary

Vía Complutense, 111 (Polígono Europa, nave 6)
- Detrás de Mercadona - Tlf.: 91 880 82 91

c/ Daoiz y Valarde, 10
ALCALA DE HENARES Tlf.: 91 889 29 34



El espectáculo de Marián Conde se puso a la cabeza en cuanto asistencia de público
Casi 1000 personas despidieron la programación del patio de la universidad

Algo más de 900 espectadores asistieron el sábado 28 de agosto al cierre del programa de actos culturales en las noches de ferias celebrados en el patio de la universidad cisneriana. La despedida consistió en una actuación de la polifacética artista Marián Conde, intérprete de canción española, bailarina y contertulia televisiva. Marián Conde puso el cartel de no hay entradas en el patio de la universidad, que quedó completamente abarrotado de público hasta el punto de ponerse a la cabeza en cuanto a cifras de espectadores en el ciclo celebrado en estas fiestas. Los casi mil espectadores es una magnitud en el patio de Santo Tomás sólo comparable con el llenazo que hubo el año pasado para ver la actuación conjunta de la cantante alcalaina, Sonia Andrade, y de la bailarina Paloma de Pedro.

El espectáculo de Marián Conde, una mujer que ha alcanzado una gran popularidad gracias al programa de Terelu Campos en Telemadrid todos los días por la

tarde, había sido acogido en Alcalá con enorme expectación que finalmente se tradujo en un impresionante lleno que puso el broche de oro a la programación

dirigida por Pedro de Pedro con el apoyo económico de la concejalía de Cultura.

Marián Conde cantó y bailó en su espectáculo. Sus inicios en el

mundo del espectáculo fueron como bailarina pero ella no quiso dedicarse a ello sino que quería dedicarse a la canción. De hecho, a sus quince años bailó en el Covent Garden de Londres, y fue considerada una gran revelación.

Sin embargo ella prefirió dedicarse a la canción. En su concierto en Alcalá cantó en la primera parte temas más modernos para finalizar con lo que más aplausos arrastró, la copla. Mujer de excelente humor y simpatía, Marián Conde no perdió la oportunidad de dirigirse al fotógrafo de PUERTA DE MADRID ante los casi mil espectadores para pedirle que le fotografiara junto a las componentes del coro e invitándole a fotografiarla posando expresamente para él.





Las majorettes y la banda de la Asociación Cultural Puerta de Madrid también desfilaron por las calles alcaláinas durante las Ferias y Fiestas de 1999

Han desfilado junto a su banda por los distintos distritos alcaláinos

Participación activa de las majorettes de Puerta de Madrid en las ferias

La Asociación Cultural Puerta de Madrid, ha desfilado un año más por las calles y barrios de Alcalá de Henares, ante la atenta mirada de curiosos y vecinos que se asomaban a sus ventanas y terrazas para contemplar el paso de majorettes y músicos.

Las majorettes de la Asociación Cultural Puerta de Madrid, en compañía de su banda de música, han desfilado durante las ferias y fiestas de 1999, por todos los distritos de la ciudad complutense.

Las majorettes de la Asociación Puerta de Madrid, dirigida por su jefa, Vanessa García Rubio, han vivido unas ferias muy especiales. Mucho ha sido el cansancio acumulado durante los diez días que han durado las fiestas complutenses, en las que han tenido que intercalar sus ratos de ocio, con los desfiles que han realizado por



todo Alcalá, y que cerraron con su tradicional salida en el desfile de carrozas que pone el punto y final a las fiestas patronales.

La Asociación Cultural Puerta de Madrid, cuenta en la actualidad con aproximadamente 40 miembros, repartidos entre componentes de la banda de música y las majorettes.

La edad de las jóvenes majorettes, va desde los veinte años de su jefa, Vanessa García, hasta los ocho años de su componente de menor edad. En estas fechas, es cuando deben acudir a un mayor número de sitios para desfilan. Aunque todavía no saben con exactitud donde serán sus próximos desfiles, participarán en las fiestas de varios pueblos de la comarca madrileña.

Un momento del desfile de la Asociación Cultural "Puerta de Madrid", por las calles del distrito VIII, el jueves día 26 de agosto.

CURSOS PROFESIONALES DE ESTÉTICA Y TERAPIAS MANUALES

- MASAJE DEPORTIVO
- QUIROPRAXIA
- QUIROMASAJE
- REFLEXOTERAPIA PODAL
- DRENAJE LINFÁTICO
- CHAKRATERAPIA
- REIKI
- DEPILACION ELECTRICA
- MAQUILLAJE PROFESIONAL
- MAQUILLAJE PERMANENTE
- UÑAS DE PORCELANA Y FIBRA
- ESTETICA
- RECICLAJE Y PERFECCIONAMIENTO ESTETICO Y PELUQUERIA
- RECOGIDOS, CORTES Y TINTURAS
- COSMÉTICA PARA PROFESIONALES
- APARATOLOGIA.
- ACCESORIOS DE CABINA
- ASESORAMIENTO TÉCNICO

ABIERTO PLAZO DE MATRICULA

Paula Diaz
ESTETICA PROFESIONAL

c/ Cruz de Guadalajara, 6
Telfs.: 91 881 07 50 - 91 882 95 94
ALCALA DE HENARES



Ayuda Atención Domiciliaria



PERSONAL CON TITULACION Y CUALIFICACION

CENTRO

Personas Mayores

TODAS LAS ESPECIALIDADES

- REHABILITACION • FISIOTERAPIA
- PODOLOGIA • PSICOLOGIA
- SERVICIO DOMESTICO
- CANGUROS
- AYUDA FAMILIAR ENFERMOS DE ALZHEIMER
- AYUDAS TECNICAS (sillas de ruedas, andadores, muletas, mobiliario geriátrico en general)

SI QUIERE SER ATENDIDO EN SU CASA CUBRIMOS CUALQUIER NECESIDAD

- 24 HORAS AL DIA
- DESGRAVACION EN HACIENDA
- PRESUPUESTOS PERSONALIZADOS

TIF.: 24 horas 630 46 77 43

c/ Divino Figueroa, 6 - 28805 Alcalá de Henares
Telf. y Fax: 91 881 37 88



Las majorettes de la peña "El Quijote" y su banda posaron para PUERTA DE MADRID

Junto a su banda han amenizado las mañanas de la semana grande

Las Majorettes de la peña "El Quijote" fijas en los desfiles de las ferias alcalaínas

Un año más se ha podido ver a las Majorettes de la peña "El Quijote" participando con sus desfiles en las ferias y fiestas de Alcalá de Henares. La mañana ha sido la franja horaria en la que mayor número de desfiles han hecho junto a sus inseparables músicos, participando también en el desfile de carrozas que cerró las ferias de 1999.

Un año más, las majorettes de la peña "El Quijote", junto a su banda musical, han desfilado por todos los rincones alcalaínos, mostrando a los complutenses el trabajo de muchas horas de ensayo.

Este grupo de majorettes, está compuesto por 30 miembros, de edades comprendidas entre los seis y los veinticuatro años, entre las que hay alguna que aun no ha desfilado. Para la jefa de majorettes, Sonia García, "las ferias de este año han sido muy bonitas, lo que pasa es que se acaban muy pronto". Las componentes de esta peña, han



vivido unas ferias muy completas, ya que han tenido que repartir su tiempo entre varias funciones, "hemos estado en la barra de la peña y hemos desfilado, pero también hemos tenido tiempo para salir y divertirnos". Para Sonia los desfiles matutinos han agradado al público, aunque muchas personas a esas horas estuvieran aun durmiendo.

Para la majorettes de "El Quijote", ahora es cuando aumenta su número de desfiles, participando en las fiestas de los pueblos de alrededor de Alcalá de Henares.

La banda de música de esta peña, que ha acompañado durante todos sus desfiles a las majorettes, está compuesta por veinticinco miembros, aunque no todos sus integrantes han podido asistir a los desfiles.

Desfile de la majorettes por la zona de Caballería Española el pasado martes 24 de agosto.

GESTIPIISO

AEPI - 313

c/ Clavel, 1 (esquina c/ Era Honda)
Tlf.: 91 881 12 58 - Fax: 91 887 03 39
ALCALA DE HENARES

NOS HEMOS TRASLADADO

NUEVA DIRECCION:

c/ Clavel, 1
(esquina c/ Era Honda)
Telf.: 91 881 12 58
Fax: 91 887 03 39
ALCALA DE HENARES

**¡¡ULTIMOS PISOS
EN EL
CASCO HISTORICO!!
Edificio
LA PORTILLA**

Somos un equipo de profesionales, trabajando a su servicio



A diferencia de las majorettes utilizan dos bastones

Los alcaláinos han podido ver los desfiles del Club Twirling Baton Alcalá

El Club Twirling Baton Alcalá ha desfilado durante estas ferias alcaláinas por las calles complutenses, dando a conocer el Twirling en Alcalá de Henares. El Twirling es un deporte cuya diferencia con las majorettes son sus dos bastones y el mayor número de acrobacias realizadas.

El Club Twirling Baton de Alcalá, ha desfilado en las ferias alcaláinas por los diferentes rincones de la ciudad complutense, disfrutando al máximo de estos días festivos y demostrando sus habilidades a los espectadores que se han acercado hasta sus desfiles.

Los próximos compromisos de este club, serán en Cienpозuelos en su festival de bandas y majorettes, y un desfile en La Ventilla, además de prepararse para los campeonatos regionales, interprovinciales y si es posible para los nacionales, que dan acceso a los mundiales. En España, las catalanas son las mejores dentro de este deporte.



Twirling Baton Alcalá

El club Twirling Baton, en uno de los campeonatos en que ha participado esta temporada, quedó clasificado en primer lugar en el Certamen de Bandas y Majorettes de Almadén (Ciudad Real), en el pasado mes de marzo.

El Club Baton está formado por 29 músicos y veinte majorettes, con edades comprendidas entre los seis y los dieciocho años, siendo las únicas en toda la Comunidad de Madrid y parte de España, que utilizan bastones luminosos, según explicó a PUERTA DE MADRID, la jefa de majorettes, Bárbara Ramiro y su ayudante Araceli García. Estos bastones pudieron observarse en el desfile de carrozas que cerró la ferias de 1999.

Las componentes de Twirling Baton, se quejan de no tener un local, que han pedido al ayuntamiento y que aun no les ha sido concedido. Hasta el momento deben turnarse para cambiarse en la casa de un miembro del club, por lo que reclaman una pronta solución a su problema.



AUTOSTRADA
ALQUILER
DE VEHICULOS

COCHES • FURGONETAS
CAMIONES • ISOTERMO

C/. Pesquera, s/n Caballería Española, 8 Pol. Garona, Nave K 2 Juan de la Cierva, 21
Teléf. 91 675 27 87 Teléf. 91 668 36 47 Teléf.(949) 26 30 89 Teléf. 91 871 13 49
Torrejón de Ardoz Alcalá de Henares Azuqueca de Henares Arganda del Rey

NOVA SUCURSAL: c/ Francisco Aritio, 52 - GUADALAJARA

ALTA COSMÉTICA

Perfumería Blanco

**REGALOS
Y
COMPLEMENTOS**

Mayor, 65
Tif.: 91.888.01.06

ALCALÁ DE HENARES



Los jubilados y pensionistas que la componen salieron al escenario ataviados de chulapos

La 'jovencísima' rondalla "Manuel Azaña" actuó en la plaza de los Irlandeses

La rondalla de jubilados y pensionistas "Manuel Azaña" actuó en la plaza de los Irlandeses el lunes 23 de agosto, haciendo gala de un gran entusiasmo y mucha simpatía. El público los premió con cálidos aplausos que fueron muy bien recibidos por el grupo, cuyos componentes, para estar más acordes con las ferias, decidieron ofrecer su actuación vestidos de chulapas y chulapos.

La historia de esta "jovencita" rondalla comenzó hace un año y medio, cuando un socio del club de jubilados y pensionistas "Manuel Azaña", Francisco Toledo, propuso la idea y se empezó a trabajar en ella. Con su iniciativa lo que quieren demostrar es, según explicó Angeles Antón, directora del coro, que "en los clubes de pensionistas no sólo se puede ir a jugar a las cartas o a tomar un café, que también se puede hacer, sino que hay muchas otras actividades, como nuestra rondalla, que funciona de maravilla".

La rondalla se compone en la actualidad de treinta



miembros, en los que se incluyen los que tocan las guitarras, los laúdes y las bandurrias. En su repertorio incluyen sesenta temas de los más conocidos del folklore popular español, canciones de las que conoce todo el mundo.

Su primera actuación fue en un concurso de Pinto y Ángeles recuerda que lo hicieron "regular. ¿Te puedes imaginar! Aficionados, personas mayores y tres meses creada la rondalla...". Pero lejos de cundir el desánimo, el grupo lo ha seguido intentando desde entonces, mejorando en cada nueva actuación. En la época navideña actuaron en diferentes residencias de ancianos y en el hospitalillo y en las pasadas ferias ya se los pudo oír. Están dispuestos a cantar allí donde los llamen y demostrar que con voluntad y ganas se puede hacer cualquier cosa que uno se proponga.

En la fotografía de la izquierda, Francisco Toledo y Angeles Antón, responsables de la Rondalla.





- * ABIERTO TODO EL AÑO DE 6:30 A 21 H.
- * 700 m² DE INSTALACIONES Y 200 DE PATIO PRIVADO
- * DE 0 A 4 AÑOS
- * SEGUIMIENTO PSICOPEDAGÓGICO
- * AULA DE PSICOMOTRICIDAD
- * NATACIÓN TODO EL AÑO
- * TRANSPORTE PROPIO A DOMICILIO
- * COMEDOR Y TRANSPORTE A COLEGIOS
- * ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES HASTA 14 AÑOS
(natación, talleres, excursiones, seguimiento tareas escolares, etc.)
- * PERSONAL ESPECIALIZADO
- * AUTORIZADA POR EL MINISTERIO

ESCUELA INFANTIL LEO LEO
C/GINER DE LOS RIOS, Nº 12
ALCALÁ DE HENARES
TLF. 91 882 33 11



Luis Maldonado empezó a hacer tatuajes en las playas de California.



Luis no se pone nervioso porque la gente lo observe mientras trabaja.

Algunos alcaláinos se animaron a dibujarse la piel en el recinto ferial

La moda de los tatuajes llegó a la Feria

La moda de los tatuajes llegó a las Ferias y Fiestas de Alcalá. En un recorrido por el recinto ferial pudimos encontrar una noche a un ecuatoriano, Luis Maldonado, que, con todo su material sobre mesas plegables, podía dibujarte sobre la piel lo que quisieras, para siempre o sólo para una temporada.

Mientras decenas de personas le observaban trabajando, Luis se enfrascaba en su tarea ajeno a todo lo que no fuera el tatuaje que estaba haciendo. Dice que se acostumbró cuando empezó a hacer tatuajes, hace diez años, en las playas de la costa Oeste de EEUU: "Tengo mucha paciencia, no me afano y la gente mirando no me molesta. En Los Angeles era mucho peor, allí me hacían una 'bomba' bien tremenda (la gente le rodeaba) y tenía que estar en el centro".

Hace algún tiempo decidió probar suerte en España, descubriendo que aquí también había llegado la fiebre por 'ilustrarse' el cuerpo.

Luis hace tatuajes para quince o treinta días, para tres años o para toda la vida. Los permanentes son los que más gustan aunque la diferencia de precio con los temporales hace que la clientela opte en muchas ocasiones por



estos últimos. Un tatuaje para treinta días puede oscilar entre las 600 y las 6.000 pesetas, mientras que en el caso de uno permanente la cifra va de las 5.000 a las 100.000 pesetas. Los más caros son siempre los más grandes y elaborados.

Alcaláinos de todas las edades se animaron a ponerse en manos de Luis, eligiendo previamente sobre un extenso catálogo el motivo que querían reproducir en sus brazos, omoplatos, tobillos o junto al ombligo, por citar algunas posibilidades. Así, en su primera noche en Alcalá, este ecuatoriano hizo seis tatuajes para toda la vida y una decena de no permanentes. Para tranquilizar a sus clientes, Luis les entrega al terminar su trabajo la aguja con la que ha hecho el tattoo. "Esa es la garantía que les doy de que con cada persona se ha utilizado una aguja distinta".

RESIDENCIA 3ª EDAD
Santo Domingo de Silos

VALIDOS Y ASISTIDOS

- Atención médica
- Cocina propia
- Trato familiar
- Ambiente hogareño

PRECIOS ECONOMICOS

POZUELO EL REY

(a 15 minutos de Alcalá)

Ctra. Pozuelo a Nuevo Baztán, km. 1'500

Tfns.: 873 51 84 - 873 55 24



BARTES

MARCOS
LAMINAS
GRABADOS
ESPEJOS

FABRICACION PROPIA

Andrea Doria, 1

C.C. El Val, local 128

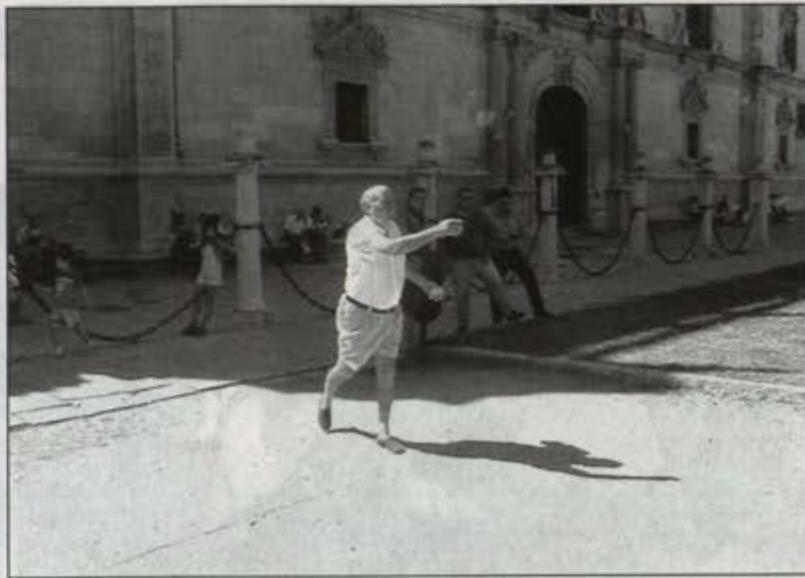
Telf.: 91 880 64 79

Telf.: 91 882 17 55

ALCALA DE HENARES



Juego de la rana



Juego del Chito

Organizaron por segundo año consecutivo el Juego de la Rana y el Juego del Chito

La peña "Reyes Los Famosos" dieron un año más lecciones de animación y participación en las fiestas

La peña festiva "Reyes Los Famosos", compuesta por socios del club municipal de jubilados y pensionistas Reyes Católicos, ha destacado un año más por su entusiasmo y animación, que han intentado transmitir a todos los alcalainos participando en cuantas actividades han podido. Durante todos los días de ferias se les ha podido ver, con sus camisetas rosas y sus pañuelos blancos, lo mismo bailando en el baile del vermouth que desfilando al ritmo de la música de la charanga en los pasacalles de las peñas.

Para las ferias del 99, estos peñistas organizaron por segundo año consecutivo dos concursos de juegos tradicionales populares: la rana y el chito, que contaron con una respetable participación, cuarenta concursantes en cada modalidad y ninguna mujer este año a diferencia del pasado en el que sí se animaron a jugar.

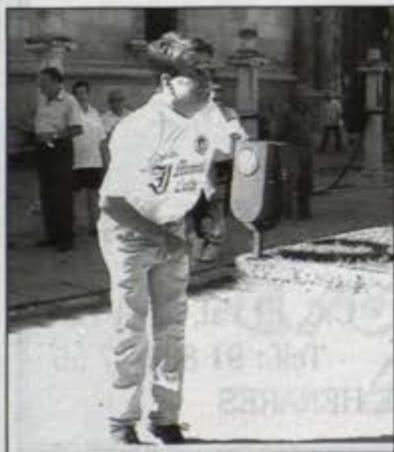
Las competiciones se celebraron el miércoles 25 y el jueves 26 de agosto en la plaza de la Universidad. El primer día se reservó para el Juego de la Rana, que consiste en lanzar un tejo a una plataforma de hierro con diferentes agujeros, cada uno con una puntuación distinta. El nombre del juego tiene su explicación en que en el centro de la plataforma hay una rana con la boca abierta, orificio en el que si se introduce el

tejo se consigue la máxima puntuación. Hasta la plaza de San Diego se llevaron dos de estos juegos, uno del centro DIA y otro del club Reyes Católicos. José Ramírez, con 555 puntos, Rafael Cervigón, con 470 puntos, y José García, con 390 puntos, fueron

los ganadores de este año. El jueves se disputó el Juego del Chito, otro juego 'de los de antes', que consiste en tumbar con un tejo un palo de madera que se coloca en el suelo. La participación fue también muy elevada, entregándose premios a los tres



primeros clasificados. Todos los concursantes, tanto de la rana como del chito, recibieron como obsequio un pin de la peña.



Estos peñistas demuestran cada feria tener un espíritu más joven



La recaudación final obtenida fue de 122.400 pesetas

Degustación de migas a beneficio de Kosovo

Cerca de dos mil personas degustaron las migas castellanas y la sangría ofrecida por varias peñas alcaláinas con la colaboración de la Brigada Paracaidista a beneficio de la región kosovar. El dinero recaudado será ingresado en la cuenta bancaria de alguna ONG, para que finalmente llegue hasta Kosovo.

Una vez más la ciudad de Alcalá ha querido aportar su granito de arena, que pueda paliar en cierta medida el sufrimiento vivido en la región de Kosovo durante la guerra. En esta ocasión ha sido una degustación de migas castellanas, acompañada por sangría, el método para obtener dinero para un fin tan importante.

La idea surgió de la peña "Los Jardineros", que lo consultaron con el ayuntamiento, y tras su aprobación pronto recibieron la colaboración de otras peñas de la ciudad.

Las peñas también recibieron la ayuda de la Brigada Paracaidista, que realizó migas para casi un millar de personas. Cada peña a su vez, cocinó migas para unas trescientas personas. Finalmente se preparó comida para casi tres mil personas.

El donativo inicial que se había puesto era de cien pesetas por persona, pero después de contabilizar el dinero, se puede observar que más de uno se escapó sin aportar su ayuda, tan necesaria en estos momentos en esa zona.

Al término de la degustación, un componente de cada peña colaboradora, junto a un representante del ayuntamiento, contabilizaron el dinero recaudado, que será enviado a la región de Kosovo. El dinero será ingresado en una cuenta bancaria, ya que tras varias llamadas a diversas instituciones benéficas, los organizadores del acto no recibieron contestación de ninguna, por lo que no hubo ningún representante al que entregar el dinero recaudado. Finalmente el dinero conseguido asciende hasta la cantidad nada despreciable de 122.400 pesetas.

Las peñas que colaboraron en tan significativo acto fueron, "Los Jardineros", "Reyes Los Famosos", "Los Abejorros", "Los Pichis", "Los Vikingos", "El Pito" y "Puerta de Madrid", sin olvidar a la Brigada Paracaidista alcaláina.



MAISON DECOR
se traslada al N°1

Hemos necesitado trasladarnos sólo unos metros en el Pº de la Estación para presentar la nueva imagen de MAISON DECOR, en un nuevo espacio más amplio y acogedor, donde poder ofrecer nuestras colecciones de SOFAS, TELAS Y COMPLEMENTOS

Les esperamos en Pº de la Estación, nº 1
28807 Alcalá de Henares - Telf.: 91 881 21 81



Varios de sus miembros participaron en el récord guinness del beso

La orquesta Ecus repitió en las ferias alcaláinas

La Orquesta Ecus actuó el pasado 26 de agosto en el Quiosco de la Música de al plaza de Cervantes. Con sus diferentes estilos musicales, la orquesta hizo que los alcaláinos que se dieron cita bailaran hasta bien entrada la madrugada. Para la Orquesta esta no ha sido su primera vista a la ciudad, ya que también actuaron en la fiestas complutenses de 1998.

Los miembros de la orquesta Ecus, de origen salmantino, y más en concreto de Ciudad Rodrigo, hicieron bailar a nume-

rosos alcaláinos que se acercaron hasta el Quiosco de la Música de la plaza de Cervantes para ver su actuación. Aunque el público empezó la noche frío, pronto se animó a bailar algunas piezas.

Para los miembros de la Orquesta es muy diferente actuar en las fiestas de un pueblo, a hacerlo en una ciudad, "en los pueblos suele participar más la gente porque es lo único que hay, pero en las ciudades hay más cosas, y la participación no es tan alta, están un rato y lue-

go se van a otros sitios".

De todas maneras los componentes de Ecus se mostraban muy satisfechos con su actuación, y comentaron a PUERTA DE MADRID: "Estamos muy contentos con haber actuado nuevamente en Alcalá de Henares, en este lugar tan emblemático de la ciudad".

La Orquesta Ecus formada por ocho miembros, lleva seis años actuando por toda la geografía española. Ésta no ha sido su primera actuación en Alcalá de Henares, ya que lo hicieron

en las ferias del año pasado. Alguno de sus miembros participaron incluso en la consecución del récord guinness de mayor número de gente besándose, realizado en las ferias del 98.

Ecus no tiene un estilo de música determinado, sino que intenta variar todo lo posible, para atraer a la mayor franja de edad posible.

El verano para una orquesta de este tipo es muy ajetreado, dada la gran cantidad de actuaciones que deben realizar en estas fechas, en la que la mayoría de pueblos y ciudades están en fiestas. Según su cantante: "el verano para nosotros es muy duro, no se ni como podemos hablar".



Cuatro músicos y cinco bailarinas componen este grupo de Salamanca

La orquesta 'Trípoli' se estrenó este año en las Ferias de Alcalá

La orquesta 'Trípoli', originaria de Salamanca, se estrenó este año en las Ferias y Fiestas de Alcalá. Fue su primera actuación en la ciudad complutense pero seguramente no será la última puesto que, según nos aseguraron sus músicos, suelen regresar a las ciudades y

pueblos en los que actúan, especialmente si sus espectáculos gustan, como fue el caso del que ofrecieron en el quiosco de la plaza de Cervantes, el martes 24 de agosto.

Los componentes de 'Trípoli' definen al grupo como una "orquesta espectáculo", anima-

do por sus cinco músicos y sus cuatro cantantes y bailarinas, que ofrecen coreografías y se cambian de vestuario en cada nuevo tema que interpretan. Por este motivo, el quiosco de la plaza de Cervantes se les quedó algo pequeño, en especial para que las bailarinas

pudieran actuar cómodamente, aunque al final se adaptaron y todo salió sobre ruedas.

El público alcaláino premió con fuertes aplausos el repertorio del grupo, compuesto de pasodobles, copla, canción popular..., "de todo un poco porque intentamos dar gusto a todo el mundo" explicó el guitarrista.

La orquesta 'Trípoli' se creó hace dos años, aunque sus componentes llevan mucho más tiempo como profesionales del mundo de la música, al que se dedican exclusivamente porque les gusta.



TODO PARA VUESTRA BODA



YIUSY NOVIAS

MADRINAS, FIESTA Y COMPLEMENTOS

c/ Mayor, 27 - PRIMER PISO
TLF.: 91 889 36 66

Bodas Banquetes



RESTAURANTE - CAFETERIA

LOS HUEROS (Villalbilla)

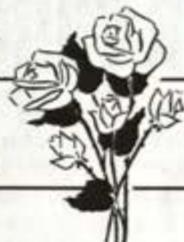
Tel.: 91 879 26 98

- CHAQUÉ
- SMOKING
- TRAJE CEREMONIA
- CAMISERÍA
- COMPLEMENTOS

Pepe Bas

c/ Tinte, 8 - Alcalá de Henares
San Isidro, 1 - Torrejón de Ardoz

FLORISTERIA Iri's



**RAMOS DE NOVIA
DECORACION DE COCHES E IGLESIAS**

c/ Libreros, 38 (frente Iglesia Sta. María)
Telf.: 91 883 33 46

LO MEJOR PARA TU BODA

SALA DE FIESTAS • MUSIC HALL

Camino de los Afijidos, 1
esq. a c/ Ceuta
ALCALA DE HENARES

Nido

Para ese día tan especial, te ofrecemos servicios
únicos y sorprendentemente económicos.
Infórmate sin compromiso. Tlf.: 91 882 15 91



ALIANZAS (Oro 18 Kts.), ARRAS...

Joyería OCAÑA

Plaza de Cervantes, 32 - Tlf.: 91880 16 85

doña concha

CORTINAS, ESTORES, TAPIZADOS,
ALFOMBRAS...

VESTIMOS TU HOGAR

c/ De las Flores, 5 bis - Telf. y Fax: 91 888 24 53



CALIDAD, SERVICIO Y MODA AL ALCANCE DE TODOS

REVELADO DE FOTOGRAFÍAS Y DIAPOSITIVAS

EN 45'

PAPELERIA-LIBRERIA

**REPORTAJES DE
BODAS Y COMUNIONES
PRECIOS ESPECIALES**



c/ Mayor, 17 y 25 - Tlf.: 91 889 64 07 - 91 888 31 09 - ALCALA
c/ Mayor, 43 - Tlf.: (949) 21 47 28 - GUADALAJARA

**ESPECIALISTAS EN
REGALOS DE BODA
GALA'S HOGAR**



ARTICULOS DE REGALO - LISTAS DE BODA
c/ Adarga, 6 - Alcalá de Henares - Tlf.: 91 882 87 91
(Caballería Española)

**LIQUIDACION
DE EXPOSICIONES
POR REFORMA
IMPORTANTES DESCUENTOS!**

MUEBLES Y DECORACION

LOS PACOS

- PROMOCION 30º ANIVERSARIO -

c/ Miguel de Moncada, 4 (junto Galerías Juan de Austria)
Telf. y Fax: 91 880 26 67 - ALCALA

También *Muebles* y **Sofa Chollo**



Don Quijote y Sancho



El alcalde y sus amigos en el balcón del ayuntamiento

El alcalde las vio desde el balcón principal del ayuntamiento con familiares y amigos

Decenas de miles de alcalaláinos vieron en la calle el paso de las carrozas

El desfile de carrozas del domingo 29 de agosto estuvo marcado por el incremento de nivel que ya tuvo el del año anterior. El promotor artístico, Martín González, hizo un desfile con una línea muy parecida a la de 1998, al enriquecerlo con la participación de las comparsas carnavales de El Burlata, de Campo de Criptana y Mascarada, de Corral de Calatrava. A partir de ahí están las consideraciones personales de cada uno de los asistentes. Hay quien cree que fue mucho mejor el del año pasado y hay quien, por el contrario, ha acabado entusiasmado con el de este año. Si es cierto que los dos tuvieron una línea muy parecida, pero el que puso fin a las ferias de 1999 tuvo menos polémica que el de 1998. Las damas han estado juntas en una carroza, presidida por el damo y plenamente identificada, ya que fue la que cerró el desfile, y no ha habido quejas públicas de las peñas. Ahora bien, hay quien considera que las del año pasado fueron carrozas mucho más vistosas.

Si se echó de menos la espectacularidad de las carrozas de Castro Urdiales (Cantabria) alquiladas el año pasado por Martín González. Aquellas carrozas fueron el origen de la queja de las damas, ya que no hubo ninguna en la que cupieran todas juntas y, por tanto, la

crítica más sustancial que recibió la organización junto con la de la Peña Los Jardineros, a la cual se le había prometido una carroza que no apareció.

El empresario eligió un concepto distinto de carrozas. Menos espectacularidad, es decir, sin movimiento ni

efectos especiales, y mayor capacidad de transporte. Así no había dudas y las damas podrían estar juntas y cerrar el desfile. Con respecto a las peñas, ni estuvieron todas, ni las que estuvieron tuvieron carroza todas. Es decir, se volvió a la imagen de peñistas que desfilaban tirando del

carro que cargaba el barril de sangría, circunstancia esta que fue criticada por parte del público y aplaudida por otros.

Fue una cabalgata muy rápida que comenzó a tener problemas al llegar a la plaza de Cervantes, ya que allí comenzaron a producirse cortes. Y es que, según Martín González, no es fácil coordinar una cabalgata en la que hay distintos ritmos de marcha. No desfilan a la misma velocidad las carrozas o las peñas que los grupos de majorettes.

El caso es que los números que mayor entusiasmo produjeron fueron los del año pasado, es decir, los de El Burlata, con un estilo claramente de comparsa de carnaval canario o brasileño, y la de Mascarada, que volvieron a entusiasmar con una cabalgata formada por cuatro carrozas y distintos ambientes. Su estilo carnalero es más gaditano y en su desfile recrean toda una historia. La del año pasado estaba dedicada a Cervantes y El Quijote, mientras que la



La Guerra de las galaxias



El buen humor de la Peña Reyes Los Famosos



La charanga del Maño



Carroza de El Juglar



La Fascinación de Oriente El Quijote

de este año fue dedicada a la historia contemporánea de España y Europa con el euro como protagonista indiscutible.

Buen número fue el de los zancudos, procedentes de Getafe, y mención aparte puede hacerse de la presencia de la peña El Alboroto, de Aranda de Duero, que sirvió



Majorettes El Quijote

vino a muchos espectadores desfilando junto a la peña complutense El Quijote, con la que está hermanada.

Mucho más difícil de controlar fue el asunto del lanzamiento de caramelos, ya que algunos parecían arrojarlos para hacer puntería. Otro asunto fue de la barredora de URBASER. Bien está que



Peña El Alboroto. Aranda de Duero



El coche fantástico de El Alboroto



Carroza con niños



Twirling Baton Alcalá



Carroza de dálmatas

varias personas que se podían identificar como familiares y amigos. Además estuvo en otro de los balcones el concejal de Festejos, José Luis García Pezuela. Es decir, ocuparon todos ellos un lugar desde el que pudieron ver las carrozas perfectamente sin soportar las incomodidades que tuvieron que



Compañía Espiral, Getafe

padeecer decenas de miles de alcalainos. Fueron algunos los que señalaron al alcalde durante el desfile mostrándose al fotógrafo de PUERTA DE MADRID y manifestando que nunca antes se había abierto ese balcón para que la principal autoridad de la ciudad, acompañado de personas desconocidas



Carroza de La Mafia, El Desbarajuste



Los Jardineros



El exotismo de Los Doblonos



Primera carroza de El Burlleta



Pasacalles de El Burlleta



El Burlleta

vaya detrás del desfile para limpiar la calle, pero no tan cerca de la última carroza puesto que más de uno se llevó un susto al verse literalmente barrido.

Por último, una señora tuvo que ser atendida en la calle Teniente Ruiz puesto que mientras veía el desfile sufrió una lipotimia.



El alcalde vio el desfile desde el balcón principal del ayuntamiento

Una circunstancia que no gustó a muchos alcalainos fue la de que el alcalde, Manuel Peinado, contemplara el desfile desde el balcón principal del ayuntamiento alcalaino. Lo hizo junto a



Segunda carroza de El Burlleta



El Tragaldabas



Peña El Woki



Grupo Cultural de Pensionistas



Peña Los Abejorros

y que se suponían familiares y amigos, pudieran contemplar el desfile con toda comodidad.

De hecho hubo quien oyó como algunas de estas personas se identificaban al personal de seguridad de la puerta del ayuntamiento como 'amigos de Manolo'. Por otra parte, el alcalde llegó a recibir llamadas anónimas



Carroza de las damas presidida por el damo

en su domicilio a altas horas de la madrugada. Quien le llamó le vino a decir que si él no podía dormir por tener una peña al lado de su domicilio, pues tampoco debería dormir el alcalde al que suponía máximo responsable por haber permitido que esa peña se instalara allí molestando a muchas personas.



El **Z**iritione[®] existe.

Comprobado. El Ziritione[®] existe. Y sólo se manifiesta, de serie, al conducir un Polo. En cuanto a sus efectos, acércate a tu concesionario Volkswagen y descúbrelos por ti mismo.

TE ESPERAMOS EN:



YOLAUTO, S.A.

Vía Complutense, 98 ALCALA DE HENARES
Telfs.: 91 887 09 74 - 91 887 09 75 - Fax: 91 888 05 05





Mascarada. Acto I, Emigración y Turismo



Mascarada. El Triunfo Rural



Mascarada. Acto II, Ya somos europeos



Mascarada. Acto III, El Euro



La muerte de la Peseta



Mascarada. La conquista europea del universo

Elisa de Francisco (PP) afirmó que el nuevo gobierno municipal ha empeorado las ferias

"Lo único que no dejamos contratado fueron los fuegos artificiales"

La concejal del Partido Popular y anterior responsable del área de Festejos, Elisa de Francisco, afirmó categórica que de la mano del nuevo gobierno municipal las ferias han experimentado un preocupante retroceso: "Las ferias han empeorado respecto a las anteriores que organizamos desde el PP, y eso a pesar de que les dejamos contratados y organizados buena parte de los festejos". Elisa de Francisco dijo: "Esto es algo de lo que todos los alcalaínos se han dado cuenta. Este año no ha habido ambiente de ferias. Salías a la calle y no parecía que hubiese fiestas. ¡Si es que, por no haber, no ha habido apenas iluminación festiva en las calles!". La concejal popular añadió: "Esto es algo que han notado muchos alcalaínos que querían acudir a actos que no se han hecho este año porque el PSOE los ha quitado. Y también lo han notado los comerciantes, los hosteleros y los artesanos de los mercados romano y medieval. Todos han notado un bajón en las ventas".

Elisa de Francisco manifestó: "Lo que no se debe hacer es quitar de una feria actividades de calle, cuando lo difícil de crear en una feria es el ambiente, que la gente participe. Pues bien, son las actividades de calle las que crean ese ambiente y esa participación. Eso es lo que el PP hizo en cuatro años, crear ese ambiente. Lo más fácil es destruirlo, que es lo que ha hecho el PSOE en estas fiestas".

Elisa de Francisco argumentó: "Todo lo que ha quitado el PSOE de las ferias respecto al año pasado han sido actividades culturales. Con tanto como dicen que les interesa la cultura, no puedo entender que se carguen el teatro de calle, los pasacalles, el ciclo de jazz, el teatro romano, etc. Alcalá debe ser un escenario en ferias y lo que no puede ser es que se eliminen de un plumazo todas las actividades culturales que además son gratuitas para el público".

Tampoco aceptó Elisa de Francisco la idea del concejal de Festejos de que en estas ferias se ha ahorrado respecto a las anteriores: "Lo que pasa es que el dinero no tiene por qué salir siempre del ayunta-



miento. El PP consiguió en sus cuatro años de gobierno que para las ferias llegara dinero de empresas privadas. El PSOE no ha conseguido ni un

duro. Lo que tampoco cuenta el concejal de Festejos es que el año pasado invertimos 10 millones de pesetas en el mercado romano que el PSOE ha

"Al alcalde le importan un pito las ferias"

utilizado este año, así como en el tragaldabas, que el PSOE también ha utilizado, y por supuesto, en el arreglo de gigantes, que también ha utilizado el PSOE. El año pasado se hicieron importantes inversiones que ahí han quedado. ¿Qué inversiones ha hecho el PSOE este año? ¿Ha dejado algo?"

El problema, para Elisa de Francisco es que "al PSOE en general y al alcalde en particular le importan un pito las ferias. La mayor parte del programa se quedó organizado antes de dejar nosotros el gobierno municipal. Quedó un margen de unos meses para que el PSOE pusiera su granito de arena, y no sólo no han añadido nada nuevo, sino que encima han quitado cosas que el año pasado fueron de gran éxito".

Falta de seguridad

Una amarga queja de Elisa de Francisco: "Como no ha habido carpa en la plaza de Cervantes, no ha habido baile del vermut y encima se ha torturado a los niños en la solanera. Además se han quitado muchas actividades infantiles, como la vuelta chapista. Y se ha perdido un escenario emblemático, como es el palacio arzobispal. Eso también es un fracaso del que la culpa es la mala relación institucional con la que ha empezado este ayuntamiento con el obispado. Perder este escenario puede suponer grandes dificultades para volver a recuperarlo".

La concejal del PP aseguró: "Las carrozas han tenido menor calidad que las del año pasado. Por otra parte, teniendo en cuenta que éstas han sido las primeras ferias después de la declaración de patrimonio de la humanidad, no se ha podido ofrecer a los turistas nada que no tuvieran las fiestas de cualquier otra ciudad".

Elisa de Francisco también denunció la falta de seguridad en los fuegos artificiales: "Lo curioso es que, por una falta de previsión, muchos ciudadanos tuvieron que ayudar a los bomberos para retirar a pulso coches que estaban aparcados e impedían que pasara el camión. Por otra parte, los fuegos artificiales fueron lo único que no les dejamos contratado desde el anterior gobierno municipal".



PRIMER ANIVERSARIO

DOCTOR

Don Frco. Javier Calvo Mateos

FALLECIÓ EL DÍA 8 DE SEPTIEMBRE DE 1998

D. E. P.

Su esposa e hijos

RUEGAN una oración por su alma.

La misa que se celebrará el próximo miércoles, 8 de septiembre, a las 19 horas, en la Capilla de San Pedro de la S.I. Iglesia Magistral Catedral (Plaza de los Santos Niños), será ofrecida por su eterno descanso.

Muchas gracias por su acompañamiento.

El concejal de Festejos hace balance:

"Mejores ferias y más baratas que las del año pasado"

El concejal de Festejos alcaláino, José Luis García Pezuela, hizo balance del resultado de las fiestas de este año: "Han sido mejores ferias y más baratas que las del año pasado". García Pezuela puso nota a las ferias: "Les pongo la calificación de notable. Tengo muy claro que determinados fallos que se han producido han sido por la premura con las que he tenido que coger estas fiestas. De todos modos, yo creo que el balance ha sido muy bueno y los fallos han sido mínimos".

García Pezuela dijo que el mayor fallo, el de los fuegos artificiales, no es achacable al gobierno municipal: "Fue un error pirotécnico y ha habido unas consecuencias que van a ser asumidas por la empresa, la Pirotécnica Zaragozana. Quitando las lesiones que tuvo una joven a la que espero poder visitar lo antes posible, lo demás han sido pequeñas quemaduras".

Para próximas ferias quiere aumentar la seguridad en los fuegos artificiales: "He estado hablando con el responsable de Seguridad y con el de Protección Civil y, si se siguen manteniendo en el programa de próximos años los fuegos artificiales en el parque de Sementales, desde luego se va a acordonar toda la zona para que los coches no puedan aparcar por allí, y en caso de que tengan que intervenir los bomberos no tengan ninguna dificultad para entrar".

García Pezuela afirmó: "El área de seguridad en los fuegos artificiales de este año era la correcta. Había 100 metros frontales, que es lo que se contempla por la ley, y entre cuarenta y setenta metros en los laterales. El problema es que nadie esperaba, y no es la primera vez que sucede, que algún cohete salga lateralmente. Por lo que yo tengo entendido, todo el mundo se apartó, pero esta persona, que es la que más daños ha sufrido, al volver la cara fue cuando le dio el cohete y le produjo las quemaduras. Por lo demás, las ferias han salido bastante bien y los errores que ha podido haber es lógico que se produzcan. Es difícil que en 354 festejos no haya errores".

El Consorcio, gran éxito de las ferias

El concejal de Festejos valoró: "En estas fiestas ha habido muchos éxitos, pero yo me quedo en primer lugar con el que protagonizó El Consorcio. La plaza de Cervantes estaba esa noche completamente llena de gente. Inicialmente se quería traer a un grupo de flamenco llamado Tarantela y, al final, hablando con Martín González, opté por traer a El Consorcio. Fue un acierto porque la plaza estaba a rebosar y no cabía un alfiler. También el cambio de Rosana por Moncho Borrajo fue un acierto. La

suya fue una actuación genial; hubo un lleno absoluto con un espectáculo que yo había visto anteriormente y que sabía que iba a ser un éxito en Alcalá. Moncho Borrajo ha marcado un éxito apoteósico, lo mismo que Serrat".

García Pezuela dijo: "El programa en el patio de Santo Tomás de Villanueva ha sido impresionante, lo mismo que el teatro en el patio del hospitalillo. Y lo del mus y lo del

ajedrez. En la milla urbana ha habido una buena participación, aunque me gustaría sacarla de las ferias a fin de poder organizar una competición de mayor relieve internacional".

Respecto a las carrozas, García Pezuela dijo que tuvieron gran belleza: "Las carrozas han venido este año de un sitio diferente y eso ha traído mayor majestuosidad. Los alcaláinos salieron muy con-



tentos y he recibido muchas felicitaciones en ese sentido".

El concejal de Festejos resumió: "A grosso modo creo que hemos celebrado unas ferias muy buenas, con gran calidad y más baratas que las del año pasado".

MULTIGINES CISNEROS

PLAZA SANTOS NIÑOS, 5 - Tif.: 91 883 44 94

LA DIVERSION CONTINUA EN... TU SALA DE CINE TODOS LOS DIAS, LA MEJOR PROGRAMACION

Sesiones matinales
especiales para grupos,
colegios, etc.
Información
sin compromiso
en los Telfs.: 607 785 670
609 78 29 56

¡¡Atención a los
estrenos durante el
mes de septiembre!!

CONSULTA
NUESTRA CARTELETA

OS RECORDAMOS:

EN NOVIEMBRE

Nuestra participación en el
FESTIVAL DE CINE
DE ALCALA DE HENARES

EN NAVIDADES

MATINALES
DE CINE INFANTIL
Precios muy especiales

El pregonero será este año el presentador televisivo Carlos Lozano

Meco celebra las fiestas del Cristo del Socorro

Meco inaugura, hoy viernes 3 de septiembre, sus fiestas patronales en honor del Santísimo Cristo del Socorro, con el pregón del presentador televisivo Carlos Lozano y el tradicional desfile de carrozas. Al día siguiente y hasta el domingo 12, Meco se volcará en la procesión del patrón, en las actividades deportivas, encierros taurinos, bailes populares, conciertos y concursos que componen el programa, en cuya elaboración y desarrollo quiere el nuevo alcalde, Antonio Llorente, que se involucren todavía más las peñas y el resto de entidades mequeras.

Viernes, 3 de Septiembre

20'30 h.: Desfile de carrozas. Recorrido: Avda. Cervantes, c/ Mayor y Plaza de la Constitución. Amenizado por una gran charanga. El jurado de las carrozas estará constituido por un representante de cada peña.

22'00 h.: Al término del desfile **Pregón de Fiestas** a cargo del popular presentador **Carlos Lozano**. El Alcalde lanzará el clásico chupinazo dando comienzo las fiestas.

23'00 h.: Baile popular a cargo de la orquesta **Amadeus**. Lugar: Plaza de la Constitución. Al término del baile, **suelta de 3 vaquillas** en la plaza de toros.

Sábado, 4 de Septiembre

10'00 h.: Diana y pasacalles.

11'00 h.: Encierro urbano.

14'00 h.: Baile del vermouthe en la Plaza de la Constitución.

15'00 h.: Tradicional volteo de campanas.

17'00 h.: Partido de exhibición (fútbol sala): **C.D. Meco - Figuras nacionales**.

19'00 h.: Solemne **Procesión** en honor del Stmo. Cristo del Socorro y miserere acompañada por la Banda de Música de Meco. A continuación **Eucaristía**.

21'00 h.: El Coro Rociero de la Hermandad del Rocio de Alcalá de Henares y la Escuela Municipal de Danza Española "Senda Rociera" presentan: **"Vivencias del Rocio"**. Para todo el público y en especial para nuestros mayores. Lugar: Plaza de la Constitución.

23'00 h.: Baile popular a cargo de la orquesta **Nuevo Tatuje**. Plaza de la Constitución.

En el descanso del baile, la peña "Zopotrompuos" ofrecerá una chocolatada en su local.

Al término del baile, **suelta de 3 vaquillas** en la plaza de toros.

Domingo, 5 de Septiembre

10'00 h.: Diana y pasacalles.

12'30 h.: Misa Mayor.

19'00 h.: Solemne **Procesión** en honor del Santísimo Cristo del Socorro y miserere.

22'00 h.: Baile popular a cargo de la orquesta **La Clave**. Lugar: Plaza de la Constitución.

En el descanso del baile la peña "Pota Mágica" ofrece a todos los que se acerquen a su local la degustación de su "Pota Mágica".

Al término del baile la Peña "El Susto" organiza el concurso de Mister Meco '99 en su local.

Lunes, 6 de Septiembre

10'00 h.: Santa Misa de difuntos de la Cofradía.

10'00 a 14'00 h.: Parque infantil. Lugar: Plaza de la Constitución. La peña "¿No se Sabe?" colaborará pintando la cara a los niños.

18'00h.: Gran juego para niños entre 8 y 13 años, organizado por la peña "El Genuino". Lugar: Plaza de la Constitución. Juegos: Juego de la caja, juego de la patata, carreras de cordones atados, barrenos y diversas carreras.

21'00 h.: Representación teatral a cargo de la **Escuela Municipal de Teatro**. Lugar: Teatro Municipal Antonio Gala.

Martes, 7 de Septiembre

10'00 a 14'00 h.: Fiesta infantil. Pasacalles con zancudos, malabaristas, etc. Lugar: Plaza de la Constitución.

A continuación: Juegos y talleres creativos. Edad: de 2 a 10 años.

Al final habrá una representación cómica y teatral.

18'00 h.: Concurso de **"Talentos Veteranos"** organizado por la peña "El Subidón". Edad: a partir de 50 años. Lugar: Centro Municipal de la Tercera Edad. Bases: Tablón de anuncios del centro.

19'30 h.: Espectáculo infantil **"Escuela de Circo Carampa"**, en la Plaza de la Constitución.

Al término del espectáculo, la peña "Los Kedaos" ofrecerá a los niños un pincho de chorizo.

Miércoles, 8 de Septiembre

16'30 h.: Campeonato de Mus organizado por la peña "Los Taraos" en su local.

18'00 h.: Carreras de cintas en bicicleta, organizada por la Asociación de Mujeres de Meco. Categorías: Infantil (de 8 a 10 años) y juvenil (de 11 a 15 años). Lugar: Calle Mayor. Inscripciones: en el Ayuntamiento el mismo día, de 10 a 13 h. Trofeo para los ganadores.

20'00 h.: **"Suelta del Gorriño"**. Actividad organizada por la peña "Monjinos Hescocios". Se soltará un cerdo que será el premio del que consiga cogerlo. Plaza de la Constitución.

21'30 h.: La peña "sin Tensión" organiza un Bingo con premios en su local.

00'00 a 06'00 h.: Disco Móvil "Orbital". Lugar: Plaza Ramón y Cajal. Habrá Go-Go's y Drag-Queens, y la actuación especial de la drag "Psicosis González".

A partir de las 06'00 h.: Partido de fútbol entre las peñas "El Regate" y "La Parra" en las pistas deportivas.

Jueves, 9 de Septiembre

13'00 h.: Entrega de premios del Concurso de Carrozas. Lugar: El Verdoso.

14'30 h.: Degustación de **Caldereta Campera de Toro**, ofrecida por el Ayuntamiento de Meco. Lugar: El Verdoso. Cocinero: Manuel Delgado.

17'00 h.: Encierro urbano.

19'00 h.: Campeonato de Fútbol organizado por la peña "Afaragüisna" en su local. Trofeo para la pareja ganadora.

21'00 h.: Revista Musical **"Cocktel de Burbujas"**. Lugar: Plaza de la Constitución.

23'15 h.: Baile popular a cargo del **"Cuarteto Cristal"**.

Al término del baile, **suelta de 3 vaquillas** en la plaza de toros.

Viernes, 10 de Septiembre

10'00 h.: Diana y pasacalles.

11'00 h.: Encierro urbano.

18'00 h.: Novillada sin picadores.

19'00 h.: Concurso de **Disfraces Infantiles** organizado por la peña "Zopotrompuos". Lugar: Plaza de la Constitución.

21'00 h.: Baile popular a cargo de la orquesta **"Arco Iris"**. Lugar: Plaza de la Constitución.

23'00 h.: **Toros de Fuego**. Lugar: El Verdoso.

00'30 h.: Continuará el baile con la orquesta **"Arco Iris"**.

Al término del baile, **suelta de 3 vaquillas** en la plaza de toros.

Al finalizar las vaquillas, la peña "Alfaragüisna" ofrece un "caldito" a todos los que se acerquen a su local.

Sábado, 11 de Septiembre

10'00 h.: Diana y pasacalles.

11'00 h.: Encierro urbano.

13'30 h.: **1ª Gran Guerra de Agua** organizada por la peña "Se Vende". Lugar: El Verdoso. Todos los que quieran participar deberán ir provistos de recipiente adecuado para lanzar agua.

18'00 h.: Novillada con picadores.

21'00 h.: Baile popular a cargo de la orquesta **"Nova Sinfonía"**. Plaza de la Constitución.

21'00 h.: **Toros de Fuego**. Lugar: El Verdoso.

00'30 h.: Continuará el baile con la orquesta **"Nova Sinfonía"**.

Al término del baile, **suelta de 3 vaquillas** en la plaza de toros.

Domingo, 12 de Septiembre

10'00 h.: Diana y pasacalles.

11'00 h.: Encierro urbano.

Después del encierro, **música campestre y aperitivo** en la peña "Con Poderío".

18'00 h.: **Corrida de rejonas**.

20'00 h.: En el Teatro Antonio Gala, recital musical con la **Banda de Música de Meco y la Asociación Arcipreste de Hita**, antiguos tunos de la Universidad Complutense.

21'00 h.: Baile popular a cargo de la orquesta **"Praker"**. Plaza de la Constitución.

00'00 h.: Al término del baile, gran espectáculo de **Fuegos Artificiales**. Lugar: Parque Gutiérrez Mellado. Al término de los fuegos artificiales, traca de fin de fiestas en la Plaza de la Constitución.

Del 8 al 12 de septiembre

Loeches celebra sus fiestas patronales en honor de Nuestra Señora de las Angustias

Loeches es otro de los pueblos de la comunidad de Madrid que celebra sus fiestas patronales en la primera quincena de septiembre, en su caso en honor de Nuestra Señora de las Angustias, a la que sacarán en procesión el viernes 10 de septiembre. Las fiestas, que darán comienzo el día 8 y finalizarán el domingo 12, incluyen fuegos artificiales, actuaciones musicales, encierros y, una destacada novedad, el I Concurso Nacional de Recortadores de Toros en Punta.

Miércoles, 8 de Septiembre

21'00 h.: Concurso infantil de disfraces en el salón Villa de Loeches.

22'30 h.: Gran actuación de Zarzuela a cargo de la Obra Social de Caja Madrid con las Fiestas Patronales de Loeches, en la Plaza de la Villa.

Jueves, 9 de Septiembre

11'00 h.: Carrusel infantil para todos los niños de la localidad en la Plaza de la Villa.

12'00 h.: Juegos infantiles para niños de 3 a 8 años, organizado por la peña "Las Pantarras", en la Plaza de la Villa.

18'30 h.: Pasacalles con Gigantes y Cabezudos por las calles de la localidad, acompañados por la charanga "Los Maniseros".

19'30 h.: Pregón de las fiestas con el tradicional "chupinazo".

20'45 h.: Concentración de las peñas de Loeches en la Plaza de la Villa, desde donde partirán a la Ofrenda de Flores.

21'00 h.: Ofrenda de Flores.

22'30 h.: Triduo y Salve cantada en honor de Nuestra Excelsa Patrona Virgen de las Angustias.

24'00 h.: Gran espectáculo de fuegos artificiales, en la era de la localidad.

24'30 h.: Actuación musical con baile público en la Plaza de la Villa, a cargo de la Orquesta "Diamante".

Viernes, 10 de Septiembre

9'30 h.: Diana y Pasacalles.

12'00 h.: Misa Solemne cantada.

13'00 h.: En el salón del Centro Social Villa de Loeches, se ofrecerá un vino español. Dicho acto estará amenizado por la banda de música.

19'00 h.: Procesión con la imagen de la Santísima Virgen de las Angustias.

21'00 h.: Concentración de las peñas de Loeches en la Plaza Duquesa de Alba, de donde se partirá hacia la Plaza de la Villa.

24'00 h.: Gran actuación musical con baile público en la Plaza de la Villa, a cargo de la orquesta "La Pirata".

Sábado, 11 de Septiembre

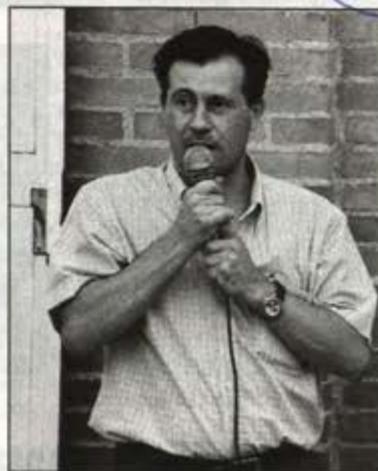
9'30 h.: Diana.

11'00 h.: Tradicional encierro con la suelta de reses de Alfredo Quintas (Colmenar de Arroyo).

13'00 h.: Baile del Vermut, amenizado por la banda de música.

18'00 h.: Espectáculo taurino con la actuación de los rejoneadores Javier San José y Juan Rubio.

24'00 h.: Gran actuación



Pedro Díaz Sánchez, alcalde de Loeches

musical a cargo de la orquesta "Altana".

2'30 h.: Discoteca Video-Road Show en la calle El Coso.

Domingo, 12 de Septiembre

9'30 h.: Diana.

11'00h.: Tradicional Encierro.

13'00 h.: Baile del Vermut.

18'00 h.: Espectáculo Taurino. (I Concurso Nacional de Recortadores con Toros en Punta). A continuación tradicional capea.

22'30 h.: Gran mascletá y fuegos artificiales.

22'45 h.: Gran actuación musical con cierre fin de fiestas a cargo de la orquesta "Protocolo".

CAMARMA

En honor de la Virgen del Rosario

Este fin de semana concluyen las fiestas de Camarma

Este fin de semana concluyen las fiestas de Camarma en honor de su patrona la Virgen del Rosario. Las fiestas se iniciaron el sábado día 28 de agosto y finalizarán el domingo día 5 de septiembre. Durante este fin de semana, viernes, sábado y domingo, días 3, 4 y 5 de septiembre a las 11'00 horas, tendrán lugar sus ya famosos encierros taurinos.

Viernes, 3 de Septiembre

11'00 h.: Primer encierro de toros por las calles Casqueras, Mayor y Camino del Molino. Suelta de vaquillas en la plaza de toros.

17'00 h.: Concentración de las Peñas en la Plaza del Paseo, acompañadas hasta la plaza de toros por la banda de música "Villa de Algete".

17'30 h.: Festival Taurino, con la lidia de dos novillos de la ganadería Hernanos Paya. A

continuación se dará suelta a otros dos novillos para ser lidiados al estilo camarmeño, de la ganadería de Alfredo Quintas.

22'30 h.: Baile en la Plaza del Paseo, con la Orquesta "Brillo de Estrellas".

03'15 h.: Suelta de Vaquillas.

Sábado, 4 de Septiembre

11'00 h.: Segundo encierro de toros, por las calles Cas-

queras, Mayor y Camino del Molino. Suelta de vaquillas en la plaza de toros.

17'00 h.: Concentración de Peñas en la Plaza del Paseo, acompañadas hasta la plaza de toros por la banda de música "Villa de Algete".

17'30 h.: Corrida de Rejones, con la lidia de tres toros de la ganadería de Alfredo Quintas. A continuación otros dos novillos para todos los aficionados camarmeños.

22'30 h.: Baile en la Plaza del Paseo, con la orquesta

"Carrusel".

03'15 h.: Suelta de Vaquillas.

Domingo, 5 de Septiembre

11'00 h.: Tercer encierro de toros por las calles Casqueras, Mayor y Camino del Molino. Suelta de vaquillas en la plaza de toros.

17'00 h.: Concentración de las Peñas en la Plaza del Paseo, acompañadas hasta la plaza de toros por la banda de música "Villa de Algete".

17'30 h.: Festival Taurino, con la lidia de tres novillos de la ganadería de los Hermanos Paya. A continuación otros dos toros para los aficionados camarmeños de la ganadería de Alfredo Quintas.

22'30 h.: Baile en la Plaza del Paseo, con la orquesta "Arco Iris".

00'00 h.: Fuegos Artificiales, en el Parque del Lavadero. A continuación Fin de Fiestas.

LOS SANTOS DE LA HUMOSA



Ana Belén Gallego



Silvia del Olmo



Paloma Rosado



Laura García



Alicia Ribalda

La Virgen de la Humosa ya ha sido llevada entre humos desde su ermita a la parroquia

El pueblo de Los Santos de la Humosa festeja a su patrona

Los Santos de la Humosa celebra, del 4 al 12 de septiembre, sus fiestas patronales en honor de la Virgen de la Humosa, que fue llevada desde su ermita hasta la parroquia, el pasado 28 de agosto, en la tradicional Procesión de las Hogueras. Además del regreso de la patrona a su ermita o del gran desfile de carrozas, muchas son las actividades que se han programado para las Fiestas 99, en las que el nuevo alcalde, Francisco Moreno, espera contar con el apoyo y la colaboración de todos los vecinos.

Sábado, 4 de Septiembre

9'30 h.: Tiro al plato, patrocinado por el Ayuntamiento y organizado por la Sociedad de Cazadores, con importantes trofeos.

16'30 h.: Preliminares del Campeonato de Frontenis, en el frontón de la piscina.

19'00 h.: Final del Campeonato local de mus, con especial mariscada para todos los participantes en la competición. (La recaudación de la inscripción se invertirá en la compra del marisco y bebidas).

21'00 h.: Novena a la Santísima Virgen de la Humosa.

22'00 h.: Actuación del Grupo Folk Retablo Castellano, patrocinado por Caja Madrid, en el Juego de Pelota.

24'00 h.: Gran discoteca móvil en la Plaza de Toros.

Domingo, 5 de Septiembre

9'30 h.: Tirado de codorniz a máquina, patrocinado por el Ayuntamiento y organizado por la Sociedad de Caza Casablanca. Importantes premios. Trofeos Dama, Júnior y Veterano.

10'30 h.: Campeonato de Petanca, en el Parque de la Fuente. (5 trofeos en disputa).

20'00 h.: Especial demostración de Kajukembo, en el Juego de Pelota.

21'00 h.: Solemne Novena a la Santísima Virgen de la Humosa.

22'00 h.: Demostración y exhibición de bailes regionales, por el magnífico Grupo de Coros y Danzas de la localidad.

Lunes, 6 de Septiembre

21'00 h.: Novena a la Santísima Virgen de la Humosa.

22'00 h.: En el Juego de Pelota, tendrá lugar la actuación del Grupo Cultural de Alcalá Centro, que pondrá en escena su espectáculo de Variedades.

Martes, 7 de Septiembre

17'30 h.: Desfile de Gigantes y Cabezudos, acompañados por la Banda de Música de Almoguera.

20'30 h.: Gran desfile de Carrozas por las calles del pueblo, amenizado por la Banda de Música de Almoguera y el Grupo de Majorettes y su Banda "Peña el Quijote".

24'00 h.: Novena y Salve a Santa María de la Humosa.

24'30 h.: Festival Pirotécnico, desde el Molino de Viento. Seguidamente Baile Popular, por la Orquesta de nuestro pueblo.

Miércoles, 8 de Septiembre

9'00 h.: Diana Floreada, por la Banda de Música de Almoguera.

9'30 h.: Misa rezada por los

Hermanos fallecidos e hijos del pueblo.

12'00 h.: Misa Mayor en honor a la Virgen, con asistencia de autoridades, directiva de la Hermandad y Reina y damas 1999. Con la participación del coro de jóvenes de la localidad.

13'30 h.: Gran Carpa instalada en la Plaza de la Juventud, con la Banda de Música. Tarde y noche, baile por la orquesta "La Tuba". Después del baile, tradicionales Rondas.

19'30 h.: Tradicional Procesión con la imagen de la Virgen por las calles de la localidad, acompañados por la Banda de Música de Almoguera.

Jueves, 9 de Septiembre

10'00 h.: Parque infantil con toboganes, tren neumático, circuito de karts o motos.

17'30 h.: Carreras de cintas en bicicleta, en la calle Mayor, varias categorías. Importantes premios y también sorpresas.

18'30 h.: Maratón Popular.

20'30 h.: La Comisión de Festejos rinde homenaje a la Tercera Edad, ofreciendo un ágape, en un salón, amenizado por la Tuna de Alcalá. Tarde y noche, Verbena con la orquesta Camaleón. En el descanso de la tarde, se procederá a la entrega de trofeos.

Viernes, 10 de Septiembre

12'00 h.: Tradicional encie-

rrro, con las reses que se lidiarán por la tarde.

17'00 h.: Novillada picada, en la que se lidiarán 6 novillos de la ganadería de Hdros. de Justo Leiro (Cerceda) para: **Álvaro de la Calle** (Salamanca), **Ángel Gómez Molina** (rejoñeador), **José Luis Rodado**. Con sus correspondientes cuadrillas de banderilleros y picadores.

Gran Verbena popular amenizada por la Orquesta "Reino".

Madrugada: Suelta de vaquillas en la Plaza de Toros.

Sábado, 11 de Septiembre

12'00 h.: Tradicional encierro, con las reses que se lidiarán por la tarde.

17'00 h.: Novillada picada, en la que se lidiarán 6 novillos de la ganadería Hdros. de Justo Leiro (Cerceda) para: **Sergio Sánchez** (Sevilla), **Juan Navazo** (Torrejón de Ardoz), **José María Alonso** (Toledo), con sus correspondientes cuadrillas de banderilleros y picadores.

Gran Verbena popular, amenizada por la Orquesta "Tramontana".

Domingo, 12 de Septiembre

Competiciones de Karts, Trofeo Ntra. Sra. de la Humosa, puntuable para el Campeonato Madrileño.

Final de Frontenis y entrega de trofeos.

14'30 h.: En la Plaza de Toros, especial caldereta, servida por Francisco Javier Ayuso.

Por la tarde y en el frontón de la piscina, importantes partidos de pelota a mano, organizados por la Asociación de Pelotaris Amabi de Durando.

Por la noche actuación de la Orquesta "Canal 5". En el transcurso del baile tendrá lugar el desfile de disfraces, con sugestivos premios para las diferentes categorías.



FIESTAS EN LOS PUEBLOS DE LA COMARCA

DAGANZO

Viernes, 3 de Septiembre

12'00 h.: Encierro.
 13'30 h.: Limonada popular en los bajos del Ayuntamiento.
 18'30 h.: IV Concurso nacional de recortes Jesús Alonso.
 21'00 h.: Concurso de decoración de tarta. Con la colaboración de la Asociación Cultural Mujeres de Daganzo, en el restaurante Los Alcaldes.

23'30 h.: Baile Popular en la plaza de la Villa, con el fantástico show de la Orquesta Venecia.

Madrugada: Suelta de vaquillas.

Sábado, 4 de Septiembre

08'30 h.: XI Trofeo de Petanca Villa de Daganzo. Se celebrará en el parque del Plantío.

12'00 h.: Encierro.
 18'30 h.: Corrida de toros.
 22'00 h.: Vísperas en honor del Santísimo Cristo de la Luz.
 22'30 h.: Baile popular en la Plaza de la Villa, con un fantástico show musical a cargo de la orquesta Manhattan.

Madrugada: Suelta de vaquillas.

En honor del Cristo de La Luz y la Virgen del Espino

Fiestas en Daganzo

La localidad madrileña de Daganzo celebra en estas fechas sus tradicionales fiestas en honor del Cristo de la Luz y la Virgen del Espino. El programa de actividades lúdicas y religiosas dará comienzo el viernes 3 de septiembre, alargándose hasta el sábado 11 de septiembre.

Domingo, 5 de Septiembre

10'00 h.: Alegre diana por las calles del pueblo.

12'00 h.: Misa Mayor en honor del Santísimo Cristo de la Luz.

13'00 h.: Refresco ofrecido por la Hermandad del Santísimo Cristo de la Luz, en los bajos del Ayuntamiento.

19'30 h.: Procesión con la imagen del Santísimo Cristo de la Luz.

22'00 h.: Vísperas en honor de Nuestra Señora la Virgen del Espino.

23'00 h.: Baile popular en la Plaza de la Villa, a cargo de la orquesta Zafiro.

Lunes, 6 de Septiembre

10'00 h.: Alegre diana por las calles del pueblo.

12'00 h.: Santa Misa en honor de Nuestra Señora la Virgen del Espino.

13'00 h.: Refresco ofrecido por la Hermandad de Nuestra Señora la Virgen del Espino, en los bajos del Ayuntamiento.

19'30 h.: Tradicional Procesión y Ofrendas.

22'30 h.: Baile popular en la Plaza de la Villa.

Martes, 7 de Septiembre

9'30 h.: Encuentro en el Polideportivo Municipal con participación de nuestros mayores.

10'30 h.: Parque infantil en la Plaza de la Villa.

12'00 h.: Encierro.

13'00 h.: Refresco para la Tercera Edad. Homenaje del jubulado.

17'00 h.: Continúa el parque infantil, en la Plaza de la Villa.

18'30 h.: Festejo taurino popular.

22'00 h.: Actuación del grupo Balmarte Aragonés, representando la obra "¿Quién fue la Dolores?".

Sábado, 11 de Septiembre

10'00 h.: Romería. Salida de la Iglesia Parroquial de Nuestra Señora la Virgen del Espino.

11'00 h.: Llegada a la Ermita.

12'00 h.: Santa Misa en honor de nuestra Señora la Virgen del Espino.

14'30 h.: Caldereta Popular. Hecha con la carne procedente del festejo taurino del martes día 7.

18'00 h.: Concurso de anillas a caballo.

18'30 h.: Actuación del grupo "El Sentío de Jeres". Baile, bulerías, colombianas, tango, etc. Patrocinado por la Asociación de Vecinos de Daganzo.

VALVERDE DE ALCALÁ

Sábado, 4 de Septiembre

09'00 h.: Campeonato de "Tiro al Plato", local.
 22'00 h.: Revista para la 3ª Edad (pabellón).

Domingo, 5 de Septiembre

De 11 a 2 y de 5 a 8 h.: Parque Infantil Hollywood.

21'00 h.: Demostración de Aerobic.

Lunes, 6 de Septiembre

Finales de los campeonatos de Mus, Dominó, Brisca, Ajedrez, Petanca, Fútbolito y Frontenis (infantil y adulto), en horarios a convenir.

Por la mañana habrá juegos infantiles.

Martes, 7 de Septiembre

21'00 h.: Teatro Infantil a cargo de la Compañía Valverde de Alcalá, bajo la dirección de Mari Juana García Díaz.

Con la colaboración del Exc-

En honor de la Virgen de los Ángeles

Fiestas patronales en Valverde de Alcalá

Valverde de Alcalá celebra, los días del 4 al 13 de septiembre, sus fiestas patronales en honor de la Virgen de los Ángeles, con arreglo al siguiente programa oficial de actos, donde se incluyen los festejos taurinos.

mo. Ayuntamiento de Valverde de Alcalá.

Miércoles, 8 de Septiembre

21'00 h.: Entrega de Trofeos.

22'00 h.: Espectáculo subvencionado por Caja Madrid.

23'00 h.: Concurso de Baile Español.

Jueves, 9 de Septiembre

22'00 h.: Desfile Peñas "Grupo Alcaláino".

23'00 h.: Salve en honor de la Santísima Virgen de los Ángeles. Acompañada con la voz de Fco. García Vázquez.

23'45 h.: Pregón de Fiestas.

24'00 h.: Fuegos Artificiales.

24'30 h.: Baile de madrugada con la orquesta "Tornado".

Viernes, 10 de Septiembre

12'30 h.: Solemne Celebración Eucarística en acción de gracias (misa). Acompañada por la voz de Francisco García Vázquez.

13'30 h.: Refresco acompañado por "Grupo Alcaláino".

19'00 h.: Procesión acompañada por la Banda Municipal de Villalbilla.

23'00 h.: Concurso de Disfraces.

24'00 h.: Baile de madrugada

da con la orquesta "Nuevo Tatuaje".

Sábado, 11 de Septiembre

10'00 h.: Santa Misa en sufragio por nuestros difuntos.

12'00 h.: Desencajonamiento y encierro por las calles.

18'00 h.: Tarde de Toros. Se lidiarán 3 novillos de la ganadería Manuel Hurtado (Colmenar Viejo).

24'00 h.: Baile de madrugada con la orquesta "Paradise".

04'00 h.: Suelta de Vaquillas.

Domingo, 12 de Septiembre

12'00 h.: Encierro.

18'00 h.: Tarde de Toros. 3 novillos de la ganadería de Manuel Hurtado (Colmenar Viejo).

22'00 h.: Baile amenizado por "Trío Diamante".

Lunes, 13 de Septiembre

21'00 h.: Caldereta.

22'00 h.: Fin de Fiestas.



Este es el momento en que la señora es evacuada de su domicilio para trasladarla al hospital.

Una mujer fue trasladada al hospital Príncipe de Asturias por la UVI móvil del servicio de urgencias del INSALUD para ser atendida de las heridas que sufrió por una explosión en su domicilio. Se piensa, y así lo confirmaron varios vecinos y

Fue originada por una lámpara que acaba de comprar
Una mujer, herida al producirse una explosión en una vivienda

se encontraban dos personas en el interior de la vivienda, una madre y su hija. La primera, Antonia Nevado Pacheco, de 50 años, sufrió heridas en los brazos, pecho y abdomen. Su hija María Victoria, de 29 años, salió ilesa.

la propia Jefatura Superior de Policía, que el origen de la explosión pudo estar en una lámpara que acababa de comprar. Los hechos ocurrieron sobre las 17:30 horas del martes 31 de agosto en un piso primero del número 96 de la calle Núñez de Guzmán, en el polígono Puerta de Madrid. La explosión se produjo cuando

Al lugar de la explosión acudieron efectivos de la comisaría de Policía Nacional, quienes, al comprobar las heridas de la señora afectada, avisaron a la UVI móvil del servicio de urgencias del INSALUD para su traslado al hospital Príncipe de Asturias. Expertos policiales investigan la lámpara que se cree que pudo originar la explosión.



PRIMER ANIVERSARIO

D. Bonifacio García Moreno

FALLECIÓ EN ALCALÁ DE HENARES
 EL DÍA 10 DE SEPTIEMBRE DE 1998
 a los 75 años de edad

D. E. P.

Su esposa, hijos y demás familia,

RUEGAN una oración por su alma.

La Misa de Aniversario se celebrará el próximo viernes 10 de septiembre, a las 8 de la tarde, en la Iglesia de las Dominicas de Santa Catalina (c/ Empecinado, 16), de Alcalá de Henares.



D. Alfonso Revilla López

FALLECIÓ EN ALCALÁ DE HENARES
 EL DÍA 11 DE AGOSTO DE 1999
 a los 80 años de edad.

D. E. P.

AGRADECIMIENTO

Sus familiares expresan desde estas líneas su más profunda gratitud a todas las personas que los han acompañado en su dolor con motivo de tan triste acontecimiento.

A todos, MUCHAS GRACIAS

La misa que se celebre el viernes día 10 de septiembre a las 8:30 de la tarde en la parroquia de Santiago Apóstol será aplicada por su eterno descanso.

Poco antes había amenazado con una navaja en una tienda de frutos secos

Un toxicómano hirió a un hombre con una botella junto al local de Los Jardineros

Comerciantes, hosteleros y residentes piden soluciones urgentes a las autoridades policiales y judiciales para el problema que padecen con un conocido delincuente de la calle Mayor y alrededores que también se dedica a la mendicidad. Cada vez con mayor frecuencia, la policía se ve obligada a intervenir debido a problemas protagonizados por A.F.M. El sábado día 28 de agosto fue detenido por efectivos de la Policía Nacional después de haber herido a un hombre en un brazo con el vidrio de una botella. Aparentemente, el consumo de droga ha hecho que en los últimos meses el carácter de A.F.M. se haya modificado hasta alcanzar una agresividad más frecuente.

El herido es un hombre que no quiso poner denuncia en la comisaría de policía. Los hechos ocurrieron sobre las once de la noche del sábado día 28 de agosto junto al local de la peña Los Jardineros, en la calle de Andrés Saborit. El toxicómano había llegado al lugar junto a su nueva acompañante, otra toxicómana. Según explicaron varios componentes de la peña Los Jardineros, este individuo entró al local y comenzó una discusión con una persona ajena a la peña que se encontraba allí. Esta persona es un hombre de 39 años que responde a las iniciales C.R.M. La discusión continuó en la calle y el agresor llegó a mostrar una navaja de pequeñas dimensiones. Sin embargo, acabó lanzando una botella de vidrio con la que hirió a C.R.M. en el brazo y le produjo diversos cortes.

El herido sufrió una considerable hemorragia, por lo que fue avisada una ambulancia

que lo trasladó al hospital Príncipe de Asturias. A pesar de que el herido no quiso poner denuncia contra su agresor, la policía decidió lle-

var a éste a la comisaría en calidad de detenido por la gravedad de los hechos, con lesiones por medio. Eso sí: al día siguiente ya estaba en la calle

El herido sufrió una hemorragia considerable y hubo de ser trasladado al hospital

creando más problemas y obligando a la policía a intervenir.

Instantes antes de protagonizar este problema junto al local de la peña Los Jardineros, AFM molestó a la propietaria de una tienda de frutos secos en la misma calle Andrés Saborit, a la cual incluso llegó a sacar la navaja.



Automoción Alcalá, S.L.



CONCESIONARIO CITROËN

CITROËN

Vía Complutense, 113. (Antigua Ctra. Nacional 112). Tels. 91 880 10 12 - 95 - 91 881 67 55 - ALCALÁ DE HENARES

GARANTIA A NIVEL NACIONAL Y EUROPEA HASTA 2 AÑOS EN PIEZAS Y MANO DE OBRA
ADMITIMOS SU COCHE O MOTO A CAMBIO DE UN VEHICULO NUEVO O DE OCASION
ABRIMOS SABADOS MAÑANA Y TARDE. DOMINGOS MAÑANA (SEGUN LEGISLACION VIGENTE)

AUDI 90 2.8E. Año 93 Todos extras Nacional	FORD ORION GHIA 1.8i. Todos extras, sin entrada, mes 18.000	PEUGEOT 405 GR. Año 92. Total 690.000	VOLKSWAGEN GOLF 1.9 Diésel. Año 98. 1.790.000
BMW 318 IS Año 94 Pocos kms. Nacional	FORD PROBE 2.5. Año 94. Pocos kms.	RENAULT CLIO Diésel. Año 94. Total 890.000	VOLKSWAGEN GOLF GTI. Año 93. F/E. Pocos kms. 1.690.000
BMW 520 I. Año 94. F/E. Total: 1.890.000. Nacional	HONDA CIVIC 1.5i. Aerodec. Año 98. Pocos kms. 3 años garantía	RENAULT EXPRESS. Mixta, diésel. Año 96. Pocos kms.	CITROËN SAXO. Diésel y gasolina. Varios
CITROËN C-15 Furgón y mixtas. Varias	TODOTERRENOS VARIOS - CONSULTAR -	RENAULT MEGANE RN, diésel. Año 97. Todos extras	DAEWU NEXIA 1.5i. Todos extras. Año 98. 1.190.000
CITROËN XANTIA 1.9 TD. Año 98 - F/E.	NISSAN PRIMERA 2.0 TD. Pocos kms.	RENAULT CLIO. Varios. Diésel y gasolina. Años 97 y 98	FORD ESCORT CABRIO. A/A. Capota eléctrica. E/E. C/C. Perfecto estado
CITROËN XARA 1.6 SX 5P. Año 98. 1.790.000	PEUGEOT 205 Diésel y gasolina, varios, años 97 y 98	ROVER 416 SI. Año 98. Todos extras. Garantía 3 años	FORD ESCORT 1.6 Nomade. Todos extras. Año 95. Sin entrada, 22.000 ptas./mes.
MERCEDES VITO 7 Pl. Como a estreno	PEUGEOT 306 TARIFA TD. Año 97. Todos extras. 1.790.000	SEAT IBIZA 1.6. Año 94. Total 890.000	CITROËN ZX 1.9 TD y gasolina. Varios. Desde 790.000
FORD ESCORT RS 2.0. Año 97. Todos extras. 1.690.000	• LLÁMENOS O VISÍTENOS •		CITROËN SAXO 1.4 VTL. Todos extras. Sin entrada. 24.000 ptas./mes

**FINANCIAMOS HASTA 60 MESES
SOLO CON SU NOMINA, CON O SIN ENTRADA**



Eurocasion

Vehículos de ocasión. Coches de primera.

**TENEMOS MUCHOS MAS EN IGUALDAD DE CALIDAD
QUE NO PODEMOS DETALLAR POR FALTA DE ESPACIO**

ALIANZAS TURCAS

YACARE ORO

Regalos Plaza

Cervantes

Joyería - Relojería

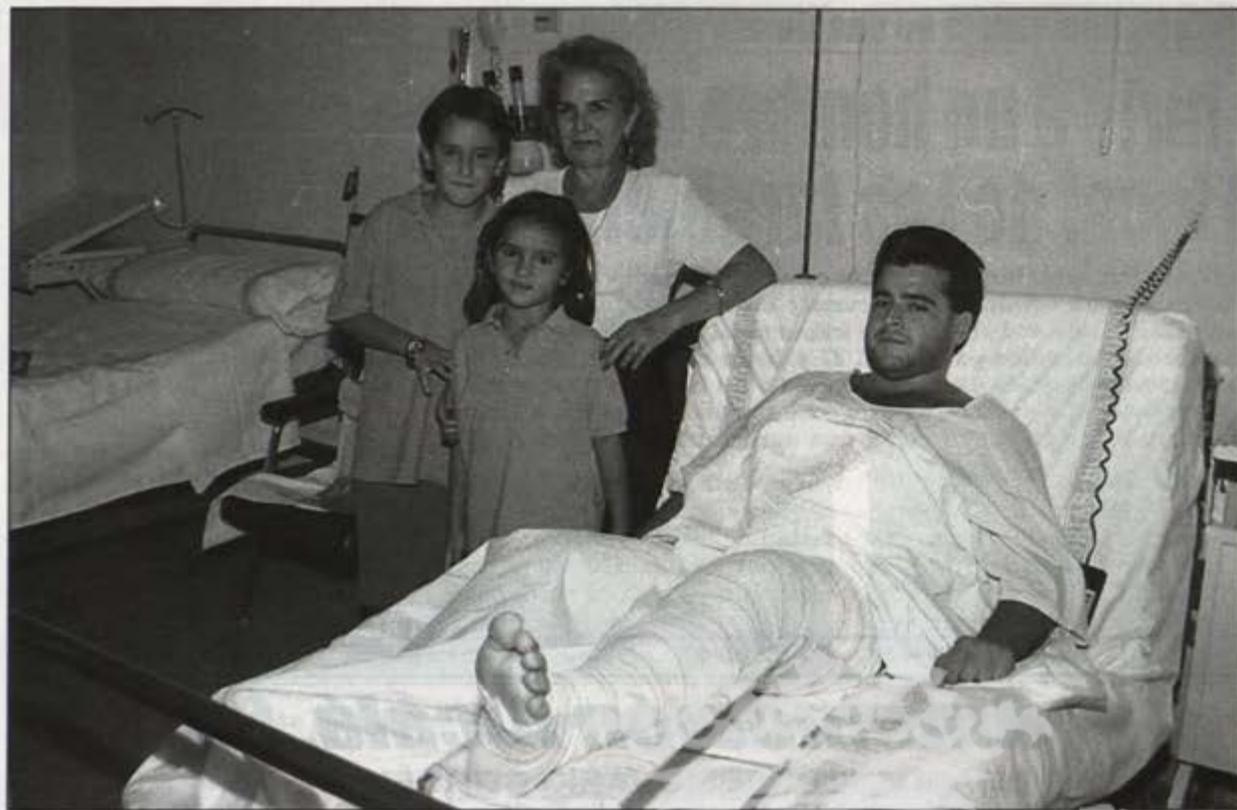
Plaza de Cervantes, 18 Teléf.: 91 880 23 79
Alcalá de Henares

SWAROVSKI

Joyería America

AGENTE OFICIAL

Plaza de Cervantes, 36 Teléf.: 91 888 24 75
Alcalá de Henares



Carlos Jiménez, en el hospital de Alcalá, acompañado por su madre y sus dos sobrinos.

El alcaláino Carlos Jiménez se recupera en el hospital de su grave cogida en San Sebastián de los Reyes

"Lo único que sentí fue frío y por eso supe que me había cogido el toro"

Carlos Jiménez Taboada, un alcaláino de 23 años, fue el primer herido grave de los encierros de San Sebastián de los Reyes, en concreto del segundo, el pasado 26 de agosto. Carlos recibió una cornada que le rasgó 40 centímetros de la parte posterior del muslo izquierdo. Fue operado de urgencia en la plaza y a continuación trasladado al hospital madrileño de La Paz. Una semana después ya no hay ningún peligro y el joven se recupera favorablemente en el Príncipe de Asturias.

El jueves 26, Carlos Jiménez fue con unos amigos a San Sebastián de los Reyes expresamente para presenciar el segundo encierro de esta localidad, conocida como "La Pamplona Chica". No le gustaban mucho los toros, pero hacía tan sólo unas semanas que había corrido en el encierro de otro pueblo y, como no le encontró demasiado peligro -"no es que no lo tenga, es que no se lo vi"-, se animó a repetir la experiencia.

Carlos admite que cometió la imprudencia de esperar demasiado para ponerse a salvo del toro: "Después de hacer el recorrido, salimos a la plaza y nos quedamos en la barrera, esperando de pie. Hubo un poco de lío, que vienen, que no vienen los toros. Se arrancaron un par de ellos y uno vino a por mí. Eché un pie para arriba, pero se me escurrió y, al volver a levantarlo, el animal me pilló".



Éste fue el momento de la cogida.

El toro intentó arrancar al joven del burladero y llevárselo al centro de la plaza, pero por suerte para él había muchas personas a su alrede-

dor que no lo dejaron solo ante el peligro: "Todo el mundo tiró de mí, sobre todo cuando vieron que el toro venía. El volteo del toro era hacia la plaza,

El joven reconoce que esperó demasiado para saltar al callejón

pero, como me tenían agarrado, me levantó para arriba. Cuando me soltó pudieron meterme en el callejón".

Carlos recuerda la sensación que sintió: "Ves que quieres correr y sientes el 'meneo' que te da el toro. Lo único que yo sentí en ese momento fue frío, ni dolor ni nada, y por eso supe que me había cogido. Se me quedó la pierna helada".

El herido, con una gran hemorragia, los músculos de la pierna destrozados y el nervio ciático al descubierto, fue atendido de inmediato en la enfermería de la plaza por su médico titular, el cirujano Jesús Gálvez, que le operó de urgencia. Desde allí fue trasladado a La Paz y, al mediodía, al Príncipe de Asturias, donde permanece ingresado desde entonces. Cuando PUERTA DE MADRID entrevistó al joven todavía no le habían dicho los médicos cuánto tiempo podría tardar en recuperarse completamente. "Aún no me han dicho nada, pero se prevé que sea largo porque he sufrido desgarramiento de un músculo y de los tendones, y tengo un injerto en el orificio de entrada. Es cuestión de tiempo, pero lo que es seguro es que me recupero", explica Carlos, que está dispuesto a afrontar su convalecencia con tranquilidad y reposo.

Y sobre las plazas de toros, corridas y encierros, dice que lejos de momento: "El año que viene Dios dirá, pero creo que no. Ha sido todo muy rápido, aficionarme y "desaficionarme", y si algún día vuelvo a la plaza iré a sitio seguro".

Su recomendación como novato para otras personas que como él corren sin experiencia es que no hay que fiarse del toro: "En lo que tú quieras echar la pierna para arriba el toro se ha recorrido 20 metros, así que en cuanto veas el peligro no hay que pensar en aguantar ni en nada, sino en saltar, aunque haya que caer de cabeza. Pero que no te coja el toro. Cuando se vea un poquito de peligro y surja la duda de si saltarías, no hay que pensarlo y saltar". Ante la rapidez del animal, la distancia del corredor, es el consejo de Carlos.

La propietaria, una joven coreana estudiante de la UA, no podía dar crédito a su suerte

Un alcalaino devuelve un monedero con 60.000 pesetas que encontró en una cabina

Una joven coreana, estudiante de la Universidad de Alcalá, se llevará un inolvidable recuerdo de las Ferias y Fiestas complutenses gracias al honrado gesto de un alcalaino que le devolvió el monedero que había perdido, en el que llevaba su documentación y 60.000 pesetas en metálico. Afortunadamente para todos, la buena gente sigue existiendo.

El suceso ocurrió el miércoles 25 de agosto, a las tres y media de la tarde. A esa hora, un hombre que iba acompaña-

do de un niño entregaba a los policías municipales que se encontraban en el Ayuntamiento un monedero que había encontrado en las cabinas telefónicas que hay junto a la Casa Consistorial, en la plaza de Rodríguez Marín. Los agentes abrieron la cartera para ver si en ella había algún documento que ayudase a identificar a su propietario y lo había, pero era un pasaporte de una ciudadana coreana y una cartilla de una entidad bancaria en los que no aparecía ningún teléfono de contacto en Alcalá.

Así las cosas, parecía difícil dar una alegría a la desafortunada joven que había perdido no sólo su documentación sino también una importante cantidad de dinero, unas 60.000 pesetas. Pero parece que la buena suerte estaba aliada con ella ese día, puesto que fue localizada rápidamente, cuando buscaba con gran disgusto su monedero por la plaza de Cervantes. El agente Gregorio Encinas fue el que le dio la buena noticia a la estudiante: "Después de comprobar que no teníamos forma de localizar a la dueña del monedero, salí a la plaza donde vi a una chica que estaba por el quiosco de la música, casi llorando, muy preocupada, como buscando algo. La identifiqué como la chica del pasaporte y la llamé. Vino hasta donde me encontraba y le pregunté qué le pasaba. Me dijo que había perdido su monedero y yo le contesté que había tenido suerte. No entendió qué significaba eso hasta que le enseñé su cartera. Muy contenta nos dio las gracias y en consecuencia nos dio unas monedas de Corea al conserje y a los policías que estábamos en el Ayuntamiento".

Para el alcalaino que devolvió la cartera su acción sólo significó hacer lo que él consi-



Los policías Gregorio Encinas y Jesús Tomás posan con las monedas que les regaló en señal de agradecimiento la joven coreana tras recuperar su monedero.

deraba que tenía que hacer, pero para su propietaria resultó casi un milagro, porque si perder la documentación es siempre un trastorno para un extranjero lo es mucho más, eso por no hablar del dinero. Estamos seguros de que a la joven coreana le hubiera gus-

tado expresar personalmente su agradecimiento al alcalaino que encontró su cartera en las cabinas. No pudo ser, pero al menos que estas líneas sirvan de reconocimiento público a un comportamiento cívico ejemplar del que muchos deberíamos tomar ejemplo.



DEMIO



323



626



MX-5

GAMA MAZDA

Demio, desde 1.650.000
323, desde 1.995.000
626, desde 2.997.000
MX-5, desde 2.850.000



MAZDA
AutoEmoción

GARANTIA
MAZDA
3 AÑOS
ó 100.000 Km.

CÁSMAR MOTOR

Via Complutense, 117

Tel: 91 883 51 88

ALCALÁ DE HENARES

APRENDE A PINTAR

ARTE

AL
CA
LÁ

- Dibujo ■ Acuarela ■ Pastel
- Pintura al óleo ■ Ingreso en Bellas Artes
- Paisaje ■ Procedimiento

¡¡Aprovecha ahora y matricúlate GRATIS para el próximo curso!!

c/ Mayor, 90 - 2º - ALCALÁ DE HENARES -
Tfns.: 91 882 07 57 - 91 880 77 07



El nuevo Alcalá de la liga 99/00 ha empezado la temporada del "Cambio Total", con una victoria, ante un débil Pegaso que no puso en aprietos al guardameta de la Deportiva, Yuste. Los jugadores alcaláinos estuvieron muy nerviosos durante gran parte del partido, siendo éste un claro partido de inicio de temporada, donde los nervios salen a relucir. La asistencia de público en este primer partido ha duplicado a la media de la pasada temporada, con más de seiscientos espectadores en el municipal del Val. Las peñas acudieron al partido para apoyar al Alcalá dando un mayor colorido a las gradas.

Aunque su juego fue precipitado, el Alcalá empezó dominando el encuentro, y ya en el minuto diez de la primera mitad el portero del Pegaso se vio en grandes dificultades para atajar una falta lanzada por el equipo local. El gol parecía que podía llegar, y en ese mismo minuto, a la salida de un corner, el defensa Diego enganchó un balón al borde del área que se cuelga en las redes visitantes, pero que incomprensiblemente el colegiado del encuentro anuló por juego peligroso.

Las oportunidades locales se fueron sucediendo a lo largo de la primera mitad, pero la falta de efectividad en los últimos metros, impedía que el Alcalá se adelantara en el marcador. La jugada más clara del Alcalá en toda la primera mitad fue un fuerte remate de cabeza de Lozano, que repelió en primera instancia el portero visitante, y más tarde su poste izquierdo.

En la segunda parte los jugadores alcaláinos salieron dispuestos a marcar pronto el gol que les diera la tranquilidad. El gol no se hizo esperar,

El gol de la victoria lo marco el nuevo delantero alcaláino Lozano

1-0 el Alcalá empieza la temporada con buen pie

RESULTADO: RSD. Alcalá, 1 (Lozano); C.D. Pegaso, 0.
ALCALÁ: Yuste, Recio, Emilio, Diego, Martín, Alberto, Piru (Riki min. 70), Valentín, Montero (Joselu min. 90), Moreno, Lozano (Pedro Ruiz min. 80).
PEGASO: Julián, Chiki, Galán, Roberto (Potele min. 64), Mori, Palencia (Alvaro min. 79), Juan Carlos, Toni (Castro min. 56), Javi Navas, Maldonado, Raúl.
ARBITRO: Fernández García. Mostró tarjetas amarillas al jugador alcaláino Valentín, y a los futbolistas del Pegaso Galán, Roberto y Juan Carlos.
INCIDENCIAS: Más de seiscientos espectadores en el municipal del Val, en el que la peñas que presenciaron el encuentro se hicieron notar.

y en el minuto 55, una internada por la banda derecha de unos de los mejores jugadores del partido, Piru, realizó un certero pase al área que Lozano remató con su pierna izquierda.

Con el 1-0, la Deportiva en vez de ganar en tranquilidad, jugó los minutos del partido con más nervios, perdiendo efectividad en el ataque y el control momentáneo del encuentro.

Con la salida de Riki en el minuto 25 de la segunda mitad por Piru, que tuvo un pequeño tirón y que hasta ese momento había hecho un buen encuentro, el equipo ganó mayor velocidad por la banda derecha, banda desde la que salieron las mejores jugadas de todo el partido.

En los últimos minutos del partido, con los alcaláinos más relajados, los jugadores del Pegaso intentaron adelantar sus líneas para buscar el empate, estando a punto de lograrlo en el minuto final del

partido con un balón que salió rozando el poste de la portería defendida por Yuste.

Esta victoria es muy importante para el Alcalá, ya que una victoria en el primer partido de liga siempre da mucha moral al equipo.

Para el entrenador de la RSD., José Luis Martín, el primer partido de su equipo fue el típico de inicio de temporada, en el que se vieron un montón de errores normales, por la falta de conocimiento entre sus jugadores y la falta de ritmo y acoplamiento. A pesar de todo ello, Martín opinaba que su equipo había jugado regular tirando a bien hasta los diez primeros minutos de la segunda parte. "A partir de ahí hemos perdido más balones de los que recuperábamos, hemos hecho las cosas muy precipitadas. Eso es comprensible porque era el primer partido de liga. Lo importante era ganar y se ha conseguido a pesar de hacer-

La R.S.D. Alcalá espera conseguir en la liga 99/00 el deseado ascenso a la segunda división B

lo mal. Con este partido se ha demostrado que la liga no es fácil, y se ha visto que cualquier rival te puede complicar si las cosas no se hacen bien". La conclusión final de Martín, es que al equipo le falta aun mucho por hacer, pero que en este primer partido de la temporada, el marcador final fue justo, consiguiéndose una victoria muy importante para el Alcalá. Entre los aspectos en los que el equipo tiene mucho que mejorar según José Luis Martín, es la condición física, "estamos a años luz de como teníamos que estar, pero es comprensible porque todavía estamos en periodo de formación en todo, tanto táctica como físicamente. En lo físico están a un cinco pelado, y tenemos que conseguir el diez el 30 de mayo".

En el próximo encuentro se enfrentarán el Alcalá y el Real Madrid C, en la Ciudad Deportiva. Tras el Real Madrid, al equipo alcaláino le visitará el Amorós, filial del Atlético de Madrid, y el que le ha vencido en todos sus últimos enfrentamientos.

José Ramón GARCÍA LÓPEZ

**La entrega de trofeos
tuvo que ser
pospuesta por un
despiste de la
organización de festejos**

Medio centenar de patinadores participaron en la Carrera Popular que organizó el Club Patín Complutense

Con el objetivo de promocionar el patinaje entre los alcalaínos, el 'Club Patín Complutense' participó en las ferias complutenses con dos actividades: una brillante exhibición protagonizada por los alumnos del club, ofrecida el domingo 22 de agosto en la plaza de Cervantes y, en el mismo sitio pero al día siguiente, una carrera popular con participación abierta.

Medio centenar de niños y adolescentes participaron en la prueba en las diferentes categorías que se establecieron. Para los más pequeños, la carrera consistió en dar dos vueltas a la plaza y para los mayores tres. En la categoría de los de más edad, sólo hubo una participante femenina, por lo que corrió con los chicos, resultando la vencedora absoluta al entrar la primera en la meta con gran ventaja sobre el resto de participantes.

El club tenía previsto entregar los premios a los ganadores nada más terminar la última carrera, pero no fue posible debido a un despiste de la organización de festejos que no llevó a tiempo los trofeos. El club intentó hacer tiempo organizando una improvisada carrera de relevos a la americana en la que participaron sus patinadores a modo de exhibición. (Estos relevos consisten en que el patinador que llega no entrega un testigo al



que sale en su puesto, sino que le empuja por la espalda, impulsando su salida). Final-

mente, los trofeos no llegaron y hubo que posponer su entrega para más adelante.



Conducción Total

Escuelas CT, Grupo de empresas

Si quieres tu **Carnet de Conducir**,
CONSÚLTANOS

muchas **VENTAJAS** para ti:

- ➔ Puedes conseguir tu carnet GRATIS.
- ➔ Ponemos a tu disposición nuestra OFICINA CENTRAL en la calle Libreros para la realización de TEORICOS POR ORDENADOR.
- ➔ Más de 20 Autoescuelas a tu servicio en Alcalá y Torrejón.
- ➔ Además sorteamos un TOYOTA YARIS entre los alumnos matriculados, presentados o aprobados durante 1999.

Nº 1 en APROBADOS



El atleta alcalaíno Ricardo Serrano tuvo que conformarse con la cuarta plaza en la categoría de élite

170 participantes en la III Milla Internacional de Alcalá de Henares

La III Milla Internacional de Alcalá de Henares, organizada por la peña "Los Doblonos", ha contado una vez más con atletas de sabido prestigio dentro de este deporte. La prueba, celebrada el pasado viernes 27 de agosto, contó con la participación de 170 atletas repartidos entre las diferentes categorías.

Cientos de espectadores se congregaron en la plaza de Cervantes para asistir a la III edición de la Milla Internacional alcalaína. Como en años anteriores, la prueba que mayor expectación levantó entre el público asistente fue la prueba masculina de élite, con corredores del prestigio de Anacleto Jiménez, ganador de la pasada edición, o de Alberto Juzdado entre otros. En esta ocasión, el atleta alcalaíno de dieciocho años de edad, Ricardo Serrano, medalla de oro en los 5000 metros en el último Campeonato de España Júnior y séptimo en el Campeonato de Europa, participó con los atletas de élite, quedándose en una merecida cuarta posición. La primera posición en esta categoría fue para Alberto García, medalla de plata en los 1500 en la universiada celebrada este año en Mallorca. El segundo puesto lo ocupó el irlandés Bryan Tracy, subiendo un puesto del conseguido el año pasado en esta misma prueba. La tercera plaza fue para Igor Murga, quinto clasificado en los 1500 en el último Campeonato de España.

Ricardo Serrano, el atleta alcalaíno con mayor progresión en estos momentos, tuvo que conformarse con la cuarta posición. Ricardo se mostraba muy contento por el apoyo recibido por parte del

público alcalaíno, "me han animado y apoyado muchísimo, en definitiva me han ayudado a correr". El atleta, que sabía de la superioridad de sus oponentes, tenía la ilusión de ganar, pero finalmente tuvo que quedarse con una muy buena cuarta posición. Según Ricardo: "A falta de trescientos metros he tenido problemas, que se me han escapado un poco, y cuando he empezado a remontar ya era demasiado tarde, pero con esta cuarta posición creo que me he ganado un puesto en la Milla de Alcalá". Ricardo Serrano quiso agradecer al mánager de la prueba la gentileza de haber contado con él para esta prueba.

Raúl Benito, miembro de la peña "Los Doblonos", opinaba a PUERTA DE MADRID, "tras las dudas iniciales, la prueba finalmente ha salido bien. Únicamente ha faltado un poco de público, pero en el caso de la participación ha sido todo lo contrario. El ejemplo está en las carreras populares y veteranas que se iban a hacer juntas, se han tenido que separar, por el alto número de participantes". "Los Doblonos" son la única peña en España que realizan una prueba de estas características.

El concejal de Deportes y de Festejos, José Luis García Pezuela, cree que esta no es la prueba más conveniente para

Alcalá, ya que no hay una disputa abierta por el triunfo, dadas las cantidades que los corredores de élite vienen cobrando, que en esta edición han sido de 2.200.000 pesetas, entre masculino y femenino. "Por otro lado, la Milla me parece siempre interesantísima, que reúne a atletas de alto nivel, lo que sucede es que como se viene con un caché, no se disputa igual que si se estructurara de una manera diferente, en la que cobraran por premios".

Las posiciones finales quedaron de la siguiente manera. En la categoría Benjamín Masculino, la primera posición fue para Jhonatan Acdero, seguido de Benjamín García y Julio Artés. En femenino los ganadores fueron, primera Azahara Luna, segunda Tatiana Seldas y tercera Cristina Montenegro. Sergio Herranz, Daniel Mora e Isaac Blanco, quedaron clasificados en primera, segunda y tercera posición, respectivamente, en la categoría Alevín masculino. En su categoría femenina, primera Natalia Vegas, seguida de Lorena Martez y Ruth Alcalá. Los puestos de los vencedores en Infantil masculino, los ocuparon, primero Jorge Carchenilla, segundo Alejandro García y tercero Diego Carrillo. En clase femenina, la victoria fue para Adelaida Muñoz, la segunda plaza para



El atleta alcalaíno Ricardo Serrano obtuvo la cuarta plaza en la categoría de élite.

Leticia Benítez y la tercera para María Sánchez. En Cadete masculino, primero José María Torvisco, segundo Héctor Doñoro y tercero Daniel Moreno. En la categoría femenina no se disputó esta prueba, al igual que en Juvenil, Júnior y Promesas femenina. En Juvenil masculino, la victoria se la adjudicó Raúl Fernández, seguido de Pablo Rodríguez y Roberto Núñez. En Júnior, el primero en entrar en meta fue Gabriel Funes. Tras él entraron Julián Carrillo y Santiago Jiménez. En la categoría Promesas, primero fue Ildefonso Funes, segundo Marcos Pose y tercero Jorge Ciudad. En la Popular masculina, Carlos del Cerro se hizo con el triunfo, seguido por Pablo Carmoña y por Andrés Fernández. En la femenina Popular, la victoria fue para Ana María Salgado y la segunda plaza para Sandra Delgado. Los más veteranos también corrieron la Milla alcalaína, con la victoria de Juan José Ramos y la segunda y tercera posición, respectivamente, de Francisco Funes y Francisco Puerta. En femenino, primera Águeda Herranz, Naomi Casquero y tercera Cerna Morales. En la categoría de élite el ya sabido triunfo de Roberto García, la segunda posición de Bryan Tracy y la tercera de Igor Murga. En la categoría femenina la victoria fue para la cubana nacionalizada española, Jamilka Rodríguez.

Un año más la Milla alcalaína organizada por "Los Doblonos" ha tenido una gran aceptación entre los corredores alcalaínos y foráneos, con una participación final de 170 atletas repartidos entre las catorce categorías. En la página siguiente, tienen ustedes los vencedores de las distintas pruebas.



Infantil masculino



Infantil femenino



Cadete masculino



Juvenil masculino



Júnior masculino



Promesas masculino



Popular masculino



Popular femenino



Veterano masculino



Veteranos femenino



Elite femenino



Elite masculino



Esta vez ha habido baloncesto en la calle también para minusválidos. El alcalde probó a lanzar a canasta desde una silla de ruedas.

La novedad de este año ha sido la incorporación de los alumnos y jugadores de las escuelas de discapacitados al torneo

III Gran Fiesta del Baloncesto en la Calle

El día 26 de agosto, en la plaza de Cervantes, se dieron cita los aficionados al baloncesto para participar una año más en la Gran Fiesta del Baloncesto en la Calle organizada por el Club Baloncesto Alcalá. La tercera edición de este torneo reunió a más de quinientos participantes.

Una vez más el C.B. Alcalá ha colaborado en las ferias complutenses, organizando dos actividades, el Torneo de Ferias y la Gran Fiesta del Baloncesto en la calle. Con motivo de este tercer torneo en la calle, la plaza de Cervantes se vio transformada en un improvisado campo de baloncesto, en el que se instalaron dos canastas de MiniBaloncesto y cuatro de baloncesto.

El Torneo, que duró una jornada completa, desde las once de la mañana hasta las nueve de la tarde, congregó a más de quinientos participantes amantes de este deporte. La fiesta se dividió en los siguientes juegos, partidos de tres contra tres, torneo de tiros triples y two-ball, repartidos en cinco categorías, tanto femenino como masculino. La edad

de los participantes osciló entre los ocho y los dieciocho años. La novedad de esta tercera edición ha sido la incor-

poración al torneo de los alumnos y jugadores de las escuelas de discapacitados físicos y psíquicos, que partici-



paron en un torneo de tres por tres y en el de tiros libres.

En el torneo de tiros libres de sillas de ruedas, se produjo la participación del alcalde, Manuel Peinado, del concejal del grupo popular, Juan C. Hernández y del presidente del C.B. Alcalá, Jesús Martín.

El alcalde se encontró bajo de forma: "Uno nota que no tiene musculatura para tomar impulso al tirar, por eso se quedaban cortos los tiros", explicaba tras su experiencia desde la silla de ruedas. "Creo que deberíamos tener una visión de las ciudades y del entorno de las sillas de ruedas para darnos cuenta de los problemas que plantea al movimiento de los discapacitados", opinaba el alcalde alcaláino, al que su derrota en los tiros libres frente al presidente del Alcalá, le costó un libro, ya que tenía una apuesta con Jesús Martín. La entrega de los trofeos a los ganadores de cada categoría se realizó durante el transcurso del partido del torneo de ferias masculino, que enfrentó al C.B. Alcalá y al Real Madrid, ambos pertenecientes a la liga EBA.

José Ramón GARCÍA





El equipo afronta este año su segunda temporada en la categoría

El C.B. Alcalá de la liga EBA no pudo vencer en el Trofeo de Baloncesto de Ferias

El C.B. Alcalá organizó por tercera vez consecutiva el Trofeo de Baloncesto de Ferias, que enfrentó a los equipos de la liga EBA del Alcalá y el Real Madrid. El equipo alcalaíno se presentó ante su afición en un difícil encuentro, que acabó con el resultado final de 78-79, a favor de los visitantes. El C.B. Alcalá de liga EBA no piensa renunciar a nada en esta temporada 99/00.

El C.B. Alcalá tuvo el pasado viernes, día 27 de agosto, su primera toma de contacto, en su preparación para la presente temporada, en un partido de presentación con motivo de la celebración del III Torneo de Ferias organizado por el equipo alcalaíno. Su rival para esta ocasión fue el Real Madrid de la categoría EBA.

El Real Madrid se hizo con la victoria final por un ajustado marcador de 78-79. El encuentro, que fue muy disputado en todo momento, tuvo unos minutos finales emocionantes, en los que la victoria pudo decantarse hacia cualquier lado, llevándose finalmente el Trofeo de Ferias el equipo madridista.

En estos momentos el equipo alcalaíno trabaja fundamentalmente el aspecto físico, con conceptos en ataque, para ir cogiendo el ritmo adecuado, para estar en perfecto estado al iniciar la liga.

El equipo va a intentar esta temporada pelear por los primeros puestos de la clasificación. "Así como la temporada



pasada el objetivo era mantener la categoría y conocer la competición, ya que era nuestro primer año, en este segundo año la idea es no renunciar a nada. Ahora, en la pretemporada, jugar con todos los equipos posibles de Madrid, para calcular qué posibilidades tenemos y conocer más a fondo la competición", comentó a PUERTA DE MADRID, el entrenador del C.B. Alcalá, Francisco Diéguez.

El equipo cuenta con nuevas incorporaciones para esta temporada. Dos jugadores de exterior, como son Sergio Rodríguez y el canterano Héctor Marcos, y un jugador de dentro de la zona, Diego Calabuch, que ha suplido la baja dada a Álex Pelegrí. La base del equipo es la misma que la del año pasado y para su entrenador esta estructura tiene que darles una mínima ventaja para empezar la competición más rodados, queriendo dar una salto de calidad en esta liga 99/00.



90 cambios. Y el mismo espíritu.

Cambian las formas. Cambia su frontal, su parte posterior y su interior. Pero su diseño sigue teniendo un fuerte carácter deportivo. Cambian sus motorizaciones. Hasta 156 CV en gasolina y 110 CV en TDI. Cambia su tecnología. Incorpora ABS y EBV. Y sistema TCS de control de tracción y regulación electrónica del diferencial EDL.

Cambios que mejoran su comportamiento y su seguridad en marcha. Cambia su equipamiento. Cuatro airbags, autoclima, display multifunción, ordenador de a bordo. Han cambiado muchas cosas. Pero el espíritu es el mismo. Fuerza, carácter y alto placer de conducción. Más Ibiza.



Nuevo display multifunción con ordenador de a bordo integrado.

Nuevo Seat Ibiza.



SEAT

Hnos. Atienza

Vía Complutense, 98

Tfns.: 91 887 09 71 - 91 887 09 72

Fax: 91 888 05 05 - ALCALA DE HENARES

Pihasa-Iplacea 1º por equipos

El cadete Jorge García Serrano, brillante vencedor en Bargas (Toledo)

El corredor del equipo Pihasa-Iplacea volvió a dar otro mazazo a sus rivales en esta temporada en la categoría cadetes. Jorge García (Corpa), amplió su palmarés 99 con clase y autoridad en el G.P. Bargas, localidad de la provincia de Toledo, en una prueba de carácter nacional con 70 kilómetros de recorrido y con una participación de cerca de 90 corredores, especialmente castellano-manchegos y madrileños.

El corredor Jorge García (Corpa), también amplió su palmarés con el triunfo en el gran premio de la montaña y junto a la gran labor de sus compañeros también se trajeron para la vitrina del C.C. Iplacea la no menos valiosa clasificación por escuadras.

La victoria se forjó después de un buen trabajo de competición del equipo metiéndose en todas las escapadas tem-

praneras y rematando Jorge en el alto de "La Torre". Sus dos compañeros de fuga, el corredor de San Sebastián de los Reyes José Antonio González haría 2º y el corredor de Parla (C.C. Nieves) Iñaki Pilar 3º, llegando los tres con cerca de dos minutos delante del pelotón principal donde se encontraban sus compañeros del Pihasa-Iplacea Manuel Rey, Contreras, Díaz, Alberto



Vicente, Plata y Encinar, que ayudaron a la importante clasificación por equipos.

Por lo tanto, un buen tess para el corredor Jorge García, que para este fin de semana, días 3, 4 y 5 de septiembre, disputará el campeonato de España de pista en el velódromo Luis Puig de Valencia junto a Javier Encinar y Anabel Sánchez. Suerte para los seleccionados alcalainos.

El domingo

12 de septiembre, con ocasión de las fiestas patronales

III Carrera Popular

Con ocasión de las fiestas patronales se celebrará en la localidad de Pezuela de las Torres, la III Carrera Popular que tendrá lugar el domingo día 12 de septiembre a partir de las 10'00 horas, con una distancia a recorrer de 10 kilómetros por camino de tierra.

Se establecen las siguientes categorías: Hasta 40 años (senior), de 41 a 50 años (veterano A), de 51 a 101 años (veterano B).

Los premios, en metálico, para la categoría absoluta son: 1º, 7.000 ptas. masculino, 5.000 ptas., femenino; 2º, 6.000 ptas. masculino, 4.000 ptas., femenino; 3º, 5.000 ptas., masculino, 3.000 ptas., femenino; 4º, 4.000 ptas. masculino.

Premios por categorías (masculino/femenino): Senior: Trofeos 3 primeros, trofeo 1º. Veterano A: Trofeos 3 primeros, trofeo 1º; Veterano B: Trofeos 3 primeros, trofeo 1º.

Las inscripciones pueden realizarse, hasta 30 minutos antes de la prueba. Todos los atletas participantes tendrán derecho a: camiseta conmemorativa (hasta los 100 primeros clasificados), bocadillo y refresco.

Más información en el teléfono: 696 46 46 80.

El domingo día 12 de septiembre a las 10'15 horas

V Mountain Bike Villa de Corpa, Trofeo Antonio Suárez

La villa de Corpa volverá a acoger a los ciclistas en la modalidad de mountain bike en su V Trofeo Antonio Suárez, prueba puntuable para el campeonato de Madrid y final Open de Madrid.

La localidad de Corpa, con más aficionados al ciclismo por metro cuadrado de Madrid, situada a 12 kilómetros de Alcalá de Henares, acogerá a las categorías élite, sub-23, júnior y féminas con una preinscripción de 1.000 pesetas los master 30, para los master 40 y ciclodeportistas la preinscripción será de 500 pesetas y, por último, los promesas de iniciación 1.000 pesetas. En esta ocasión los cadetes no tendrán que abonar su dorsal por tomar parte en la prueba.

Habrará trofeo para los primeros clasificados y se repartirán 135.000 pesetas para los mejores clasificados entre todas las categorías.

La organización de la P.C. Palma prevé un gran número de participantes gracias al prestigio que esta prueba ha cogido en el calendario madrileño, preparando la inscripción en distintos puntos: Bicicletas Cyk Sport, Manez Heredia Sport, Rodríguez Magro y en el bar El Parque (Tfn.: 91 885 98 39).

Roberto Moreno

1º en Burgohondo (Avila)

Los júnior de Hercesa-Iplacea en la Copa de España

Los corredores del equipo alcalaino Hercesa-Iplacea siguen con su calendario nacional, participando en la prueba de Copa de España para la categoría júnior en la localidad abulense de Burgohondo donde tomaron parte alrededor de 100 corredores de toda la península con un recorrido de 79 kilómetros por la dura orografía abulense, siendo el organizador el C.C. Las Murallas.

El recorrido y la calidad de los participantes, junto a la entrega de éstos, hizo "añicos" el gran grupo presentándose una avanzadilla de siete corredores en línea de meta donde se impuso Jhonatan González Ríos (selección de Euskadi), delante de Víctor García del mismo equipo.

A unos segundos se presentó Roberto Moreno, de Hercesa-Iplacea, que con gran fuerza a punto estuvo de entrar en la "escapada buena" no pudiendo hacer mejor puesto a pesar de la fuerza demostrada al final de la prueba en la que dominó la selección de Euskadi. Con el grupo principal entraron Benito Luengo, Rafael Carmona y J. Carlos Corralo, del Hercesa-Iplacea.

L.S.T.

Torneo de Baloncesto del C.B. Alcalá

El III Torneo de Baloncesto del C.B. Alcalá para equipos de cantera, inicialmente previsto para el mes de junio, se celebrará finalmente este mes de septiembre. Los partidos se celebrarán en las instalaciones del pabellón de Caja Madrid del 18 al 26 de septiembre. Estando prevista la jornada final, fiesta y entrega de trofeos el domingo 26 de septiembre a las 20'00 h.



Este es un Trofeo con mucha tradición en Alcalá de Henares

Campeonato de tiro al plato organizado por el Club elemental de tiro

El Club Deportivo Elemental de Tiro organizó el pasado 29 de agosto su tradicional Campeonato de Tiro al Plato de ferias. El Trofeo, que se disputó en el Club Polideportivo Cointra, situado en el Camino Viejo de Ajalvir, congregó a 64 tiradores.

Este es un Trofeo con una larga tradición dentro de la ciudad Complutense y que se lleva celebrando desde hace muchos años. Antiguamente se celebraba en el campo viejo de fútbol del Alcalá. Más tarde se trasladó al Gurugú, hasta llegar a su situación actual, el Club Polideportivo Cointra.

La edición de 1999 ha contado con una participación total de 64 tiradores de toda la ciudad, con una muy buena asistencia de público, que se acercó hasta el Club Cointra para presenciar el Campeonato. Se repartieron suculentos jamones entre los primeros, además de trofeos para el resto de clasificados.

En el Trofeo de Damas, la vencedora final fue Vanesa Sotodosos, con veintiún platos rotos. En la categoría junior la victoria fue para Ignacio Martín con dieciocho platos, y en el Trofeo de Veteranos, Lorenzo Isasi, con dieciséis platos, se adjudicó la primera posición.

La clasificación general

quedó de la siguiente manera: primero, José Bonilla con un pleno de platos. La segunda posición fue para José Ángel Sancha con veinticuatro platos. En la tercera posición quedó clasificado Francisco Casas (23 platos), seguido de Juan López (23 platos), José María Blanco (23 platos), Fernando Blanco (22 platos), José Luis Esteban (22 platos), Eulogio Serrano (21 platos), Roberto Doncel (21 platos), José Luis Vázquez (21 platos), José Ruiz (21 platos) y Carlos Ceballos (20 platos).

La directiva del Club quiso agradecer a través de PUERTA DE MADRID la colaboración prestada en este Trofeo por bancos y comerciales de la ciudad.

Un año más una delegación de esta ciudad francesa ha estado en las ferias Complutenses

Los deportistas de Talence visitaron Alcalá

Con motivo del hermanamiento alcalaíno con la ciudad francesa de Talence, varios de sus deportistas han estado en Alcalá de Henares durante las fiestas patronales. La delegación francesa fue recibida oficialmente en el ayuntamiento Complutense el pasado domingo 29 de agosto, tras lo cual se desplazaron hasta la caseta de ferias de la Casa Regional de Soria para almorzar.

En esta ocasión, el número de visitantes del país vecino ha sido menor que en otras ocasiones. En esta edición de las ferias, los que mayor participación han tenido han sido los componentes de la U.S.T. Talence, con sus dos exhibiciones de acrosport, un nuevo deporte que está en auge en toda Europa y está basado en movimientos acrobáticos de gimnasia.

Un equipo de Talence de voleibol femenino también

acudió a esta cita, que se está haciendo tradicional año tras año. El Torneo triangular al que venía a jugar contra los equipos del Alcalá juvenil y senior, finalmente no se disputó, debido a la falta de jugadoras francesas, que acudieron con tan sólo cinco miembros. Las jugadoras de Alcalá y de Francia se mezclaron para jugar un encuentro amistoso.

Varios de los compromisos deportivos que inicialmente



iban a tener lugar con equipos de esta ciudad francesa tuvieron que ser suspendidos. El Torneo triangular de voleibol, porque el equipo francés finalmente no acudió a su cita alcalaína, y el Torneo de ferias de baloncesto femenino, entre el recién ascendido a división de honor y el Talence, por encontrarse el C.B. Alcalá dis-

putando un torneo en Francia.

La recepción oficial del ayuntamiento alcalaíno a la delegación de Talence tuvo lugar el domingo 26 de agosto. Tras la recepción se trasladaron hasta la caseta de ferias de la Casa regional de Soria, donde la citada casa ofreció una comida a nuestros visitantes.



Fernando Sancho presidió la corrida. Tras él, en el palco, el alcalde con Ruiz Gallardón y José Bono.

El primer toro que salió a la nueva plaza complutense fue devuelto al corral después de picado

El triunfador inaugural fue el sustituto de El Juli

Miércoles 1 de septiembre de 1999. Seis de la tarde. El primer toro que salió al ruedo en la corrida inaugural de la nueva plaza de toros complutense no lo toreó nadie; fue devuelto al corral entre los gritos del público. El animal, de la ganadería de Garcigrande, ya había sufrido el tercio de varas y el presidente, el exalcalde y gran aficionado taurino don Fernando Sancho, ordenó su retorno a los corrales. Era un toro bien presentado pero se cayó varias veces; a lo mejor tanta caída no fue por falta de fuerza, sino porque el albero estaba realmente escurridizo. El Juli se había caído del cartel por culpa de una cogida en Calahorra (La Rioja) y su sustituto, Miguel Abellán, a punto estuvo de no poder torear, ya que sufrió un percance la tarde anterior en Colmenar y se lesionó dos dedos de la mano. El alcalde había dicho que el Rey vendría a la inauguración de la plaza de toros, pero naturalmente el Rey no vino y todo quedó en un farol de Peinado que la realidad apagó. Tampoco vino ministro alguno. Sí vinieron a la corrida inaugural dos presidentes de gobierno regionales, y a medias porque Alberto Ruiz Gallardón y José Bono se marcharon a mitad de la corrida. Al final los tres toreros abrieron la puerta grande y el auténtico triunfador fue el sustituto del Juli.

La corrida inaugural parecía estar gafada. Dicen que en la última visita que a ella hizo el alcalde para ver el estado de las obras llevaba un jersey amarillo que dejó temblando a los taurinos que lo vieron.

El Juli sufrió una cogida en

Calahorra y hubo que buscar un sustituto. Se encontró a Miguel Abellán, pero no fue difícil la búsqueda porque Abellán es torero de Chopera, la empresa que tiene el contrato de gestión taurina del nuevo coso complutense. Los her-

manos Chopera son los apodados de Abellán, quien, aunque con menor repercusión que El Juli puesto que éste se ha convertido en un fenómeno más allá del mundo taurino, es un diestro que ha triunfado en San Isidro y ha puesto a

La puerta grande se abrió para los tres matadores: Miguel Abellán cortó tres orejas; Enrique Ponce dos; y El Litri, otras dos

temblar a las grandes figuras.

Pero en la tarde anterior Abellán sufrió un percance en la plaza de toros de Colmenar y se llegó a temer que tampoco podría torear en Alcalá. La ausencia del Juli supuso la devolución de un diez por ciento de las entradas. Una hora antes del comienzo del festejo empezó a llover de forma insistente.

La plaza tenía buen aspecto, aunque no estaba terminada la fachada de ladrillo visto, tal y como se había dicho. Hubo algo más de tres cuartas partes del aforo cubierto, es decir, más de 7.000 espectadores.

Nadie toreó el primer toro de la inauguración

A las seis y cinco de la tarde, según el reloj de la nueva plaza, salía el primer toro. Miguel Báez "Litri" le dio varios capotazos y el animal se caía. El público protestó, gritó y exigió que lo devolvieran al corral. El toro fue picado y siguió cayéndose y el presidente mostró el pañuelo verde. Los mansos salieron al ruedo y el primer toro en la nueva plaza alcaláina salía devuelto a los corrales. Un dato para la historia.

Salió el sobrero, torito más que toro, y a pesar de lo desapacible de la tarde el Litri intentó hacer faena. Tuvo algunos lances interesantes, sobre todo con la muleta. Mató de estocada muy tendida y el toro cayó al suelo, pero



uno de sus peones, al apuntillar, hizo que el toro se levantara. Oyó un aviso y perdió la posibilidad de trofeo. Se contentó con saludar al público.

Con Ponce salió el sol

Salió Enrique Ponce al ruedo y con él el sol. Eso puso contentos al público y al torero, y pareció contagiarse el toro. El ejemplar de Garcigrande estaba mucho mejor presentado que el sobrero y pareció unirse a la fiesta. Enrique Ponce ligó pases bonitos y oyó las primeras ovaciones de un público que, sin tener que agarrar el paraguas para protegerse del agua, echó mano al pañuelo para pedir orejas, sobre todo después de la estocada de Ponce que *fulminó* al toro. El torero cortó dos orejas y dio la primera vuelta al ruedo. Ya había puerta grande.

Miguel Abellán entendió al toro, que entraba lento a la muleta, pero embestia. El torero madrileño quiso demostrar que podía hacer olvidar al Juli y salió muy voluntarioso, queriendo ganarse al público. Lo logró. No fue el Abellán triunfador de San Isidro, pero el público complutense se rindió ante él. No paró de flamear pañuelos hasta que don Fernando Sancho le concedió la segunda oreja. El toro fue aplaudido en el arrastre.

En su segundo toro, El Litri quiso no ser menos y, a fuerza de estilismo, sacó excelentes pases. Miguel Báez, en la temporada de su despedida, mató con una estocada caída, pero el delirio peticionario de apéndices llegó para contentar a todo el mundo. El Litri se llevó dos orejas y todo quedaba listo: los tres toreros saldrían por la puerta grande.

Y volvió a llover

Salió Ponce al ruedo y con él la lluvia. Y, con la mano en el paraguas, al público le costó más sacar el pañuelo. Ponce no hizo tampoco una faena como para recordarla. Al fin y al cabo ya tenía abierta la puerta grande. Y es que ya cada uno estaba en sus cosas. El torero en acabar y el público en no mojarse.

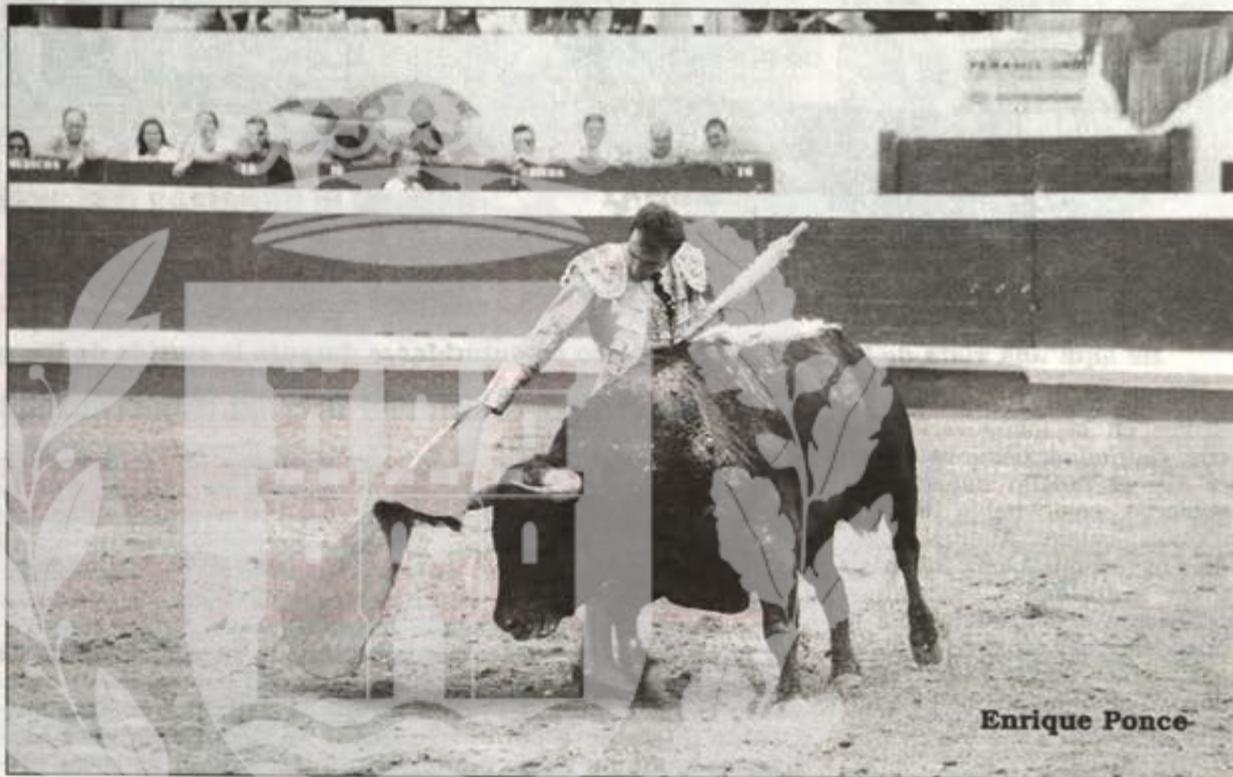
Pero había quien no pensaba en terminar. Miguel Abellán quería ser triunfador indiscutible. Al ver que Ponce no conseguía apéndice en su segundo, salió a echar el resto. Su tercera oreja la consiguió en una faena larga y voluntariosa y con una estocada caída.

Total: concedidas 7 orejas, los tres toreros salieron por la puerta grande y el público se quedó tan contento por ello.

Jesús CÁMARA



Miguel Báez "Litri"



Enrique Ponce



Miguel Abellán



He aquí una vista de los asistentes al palco de autoridades durante la corrida de inauguración de la plaza nueva.

Las máximas autoridades presentes en la inauguración del coso taurino alcalaino no fueron el Rey ni ningún ministro del gobierno, como había dicho el alcalde alcalaino, Manuel Peinado. Los responsables y las máximas autoridades alcalainas estuvieron acompañados por el presidente del gobierno regional madrileño, Alberto Ruiz Gallardón, y por el de Castilla La Mancha, José Bono, con los consejeros de Servicios Sociales, de Presidencia y de Economía y Empleo de la comunidad madrileña.

Bono y Ruiz Gallardón, que llegaron a la plaza poco antes del comienzo de la corrida, fueron recibidos por el alcalde Peinado y por el resto de autoridades asistentes al acto. Bono y Gallardón sólo presenciaron los tres primeros toros de la tarde y se marcharon juntos tras haber visto a los tres matadores en acción, El Litri, Enrique Ponce y Miguel Abellán. Ambos presidentes se mostraron encantados con poder acudir a la primera corrida de toros del nuevo coso alcalaino.

Para Manuel Peinado, la presencia de Bono y Gallardón en la inauguración de la plaza, "ha hecho que los toros sirvieran para hacer pequeña política". Como la plaza no estuviera totalmente terminada, Peinado opinaba: "Aunque esté sin concluir, tiene todo lo necesario para lidiar toros, que es lo importante, y lo único que le falta es revestirla".

Tarde triunfal para el sustituto de El Juli, Miguel Abellán

Inauguración pasada por agua y con siete orejas

No faltó de nada en la inauguración de la nueva plaza de toros alcalaino. Si dos días antes el cartel tuvo que ser cambiado por la cogida del joven torero El Juli, siendo éste sustituido finalmente por el triunfador de la tarde, Miguel Abellán, la lluvia no quiso perderse la oportunidad de estar presente en un acontecimiento de tanta importancia para la ciudad complutense. A todo esto hay que unir que la plaza aun no está terminada, faltando las puertas y los remates finales, como puedan ser los accesos a la misma. Los canchales no soportaron la presión del agua y varios de ellos cedieron, mojando a los espectadores de esa zona.

La tarde empezó lluviosa y, nada más salir el primer toro a la arena, las nubes amenazantes en esos momentos empezaron a descargar, y no por casualidad, sino en protesta por el primer toro de la lidia, que fue devuelto a los corrales tras haber sido picado.

Los aficionados taurinos, al término de la corrida, se acercaron hasta los corrales para contemplar cómo las reses lidiadas eran despedazadas por expertos carniceros y preparadas para su traslado y posterior venta. También vieron a los toros encerrados para las corridas siguientes.

El ex-alcalde, Bartolomé González, el cual también estuvo presente en el antepalco de la plaza, consideró normales las

siete orejas cortadas: "En una inauguración se puede hasta consentir, pero lo más importante es que la ciudad de Alcalá de Henares tiene una plaza en condiciones". Para González, la corrida fue sosa y aburrida, y el público estuvo demasiado magnánimo.

El primer teniente de alcalde, Luis Suárez Machota, estuvo en la corrida en lugar preferente y reconoció no poseer una cultura taurina como para poder emitir un juicio con valor sobre lo visto en la arena: "Del mundo del toro lo que me gusta es el colorido y la estética, y no tengo apasionamiento taurino. Pero lo importante es que ha sido una buena tarde para la ciudad de Alcalá de Henares, en la medida en que es

una infraestructura que vamos a utilizar para muchas cosas, y que tiene un valor ambivalente, y que en el fondo también hay una tendencia taurina y una tradición". A Luis Suárez la plaza le parece inmensa, "de un alto nivel que satisface las necesidades de la ciudad durante muchos años".

Para el próximo mes se preparan dos espectáculos, a realizar en la nueva plaza, entre ellos la ópera Carmen para hacerla en el ruedo, toreando un toro y todo.

Otro problema que se presentó antes del inicio de la corrida fue la colocación de las Damas de las Casas Regionales, que finalmente fueron enviadas a un tendido de sol que, tal y como estaba la cosa, las obligó a soportar la intensa lluvia caída con paraguas y chubasqueros, sin poder lucir sus trajes regionales.

En la corrida no faltó de nada, los chubasqueros a 300 pesetas, las almohadillas a 150, más una obligada propina y un elegante puesto de puros, nunca visto antes en la antigua plaza de toros de Alcalá de Henares. Y ¡cómo no! los odiosos atascos también aparecieron en la primera tarde taurina, que con la lluvia y la mala organización hizo que se produjeran aglomeraciones de más de media hora.

La asistencia sanitaria a los toreros estaba totalmente asegurada, con la presencia de un gran camión transformado en una impresionante y moderna UVI Móvil.



Las peñas taurinas, la cofradía del Val y parte de la corporación municipal posan junto a la imagen de la Virgen recién bendecida.

Las peñas taurinas alcaláinas han costeado la imagen

La Virgen del Val preside ya la capilla de la nueva plaza de toros

La Virgen del Val preside desde el pasado 31 de agosto la capilla de la nueva plaza de toros de Alcalá de Henares. La imagen, una réplica en madera de la que se venera en la ermita del Val, fue bendecida por el abad de la Magistral-Catedral, don Isidoro Pérez, en un sencillo pero entrañable acto celebrado en el nuevo coso, un día antes de su inauguración, en presencia de la corporación municipal, aficionados y devotos, la Cofradía de la Virgen del Val y las cinco peñas taurinas complutenses -'Tercio de Quités', 'Luis Miguel Encabo', 'Regino Ortés', 'Jesús Romero' y 'Medgujorge'-, que, como promotoras de la iniciativa, se han hecho cargo de las casi 275.000 pesetas que ha costado la imagen.

Nada más tener noticia del inicio de las obras de la nueva plaza de toros, las peñas taurinas se pusieron en contacto con la Cofradía de la Virgen del Val para ver la posibilidad de encargar una imagen de la patrona de la ciudad para que presidiese el coso. "En todas las plazas hay una imagen y en la nuestra queríamos que estuviera la Virgen del Val, ya que es la patrona de Alcalá. Esta es una plaza por la que habíamos luchado mucho, teníamos mucha ilusión y por eso las peñas taurinas teníamos un especial interés en que la Virgen del Val la presidiera" explicó Paquí Peña, presidenta de la peña 'Jesús Romero'.

La Cofradía del Val aceptó encantada la idea y localizó a la persona que podía encargarse de conseguir la réplica de la imagen de la Virgen. Se presentó presupuesto, algo menos de 275.000 pesetas, las peñas lo aceptaron y se encargó la



talla, que ya ocupa el lugar para el que fue pensada, la capilla de la plaza de toros.

Al acto de bendición de la Virgen, y de paso también del nuevo coso, sólo faltó la peña 'Luis Miguel Encabo' que, insistiendo en que no era una cuestión que tuviera que ver con el resto de

las peñas sino con la empresa taurina y con el Ayuntamiento, excusó su presencia por sentir que su torero había sido menospreciado al no ser incluido en la primera feria taurina de la nueva plaza. Paquí Peña se mostró dolida por esta ausencia, entendiéndolo

que era un acto exclusivamente de las peñas que nada tenía que ver ni con la empresa ni con el Ayuntamiento.

Las peñas taurinas de Alcalá han demostrado con esta iniciativa, según comentó Paquí Peña, que no están sólo para ir a la plaza sino que "están implicadas totalmente en el mundo del toro. No estamos para que nos regalen las entradas porque todos pasamos por taquilla. Lo único que queremos es colaboración de la empresa y el Ayuntamiento y que se cuente con nosotros". Para Pablo Recio, presidente de la peña 'Regino Ortés', el acto del 31 de agosto muestra además "la unidad de las peñas taurinas de Alcalá, contra todo pronóstico sobre lo que se había dicho que estábamos desunidas. Se ha demostrado todo lo contrario porque juntas hemos contribuido a pagar la imagen". Para Francisco Herrera, presidente de la peña 'Tercio de Quités', la bendición de la Virgen fue una especie de agradecimiento "a todas las personas que luchan y trabajan por Alcalá y sus circunstancias" y para Miguel Palazón, presidente de la peña 'Medgujorge', el "primer paso para decir que Alcalá ya tenemos plaza".





Miguel Báez



Enrique Ponce



Miguel Abellán

Los toreros, contentos en la corrida inaugural

PUERTA DE MADRID entrevistó a los tres toreros que inauguraron la plaza al llegar a ésta y al término de la corrida. Los tres estaban contentos al principio por hacer el primer paseillo en el nuevo coso complutense. El Litri reconoció antes de ese paseillo: "Inaugurar una plaza de toros produce mucha ilusión. Es una gran satisfacción poder estar aquí en un día como éste. Es la primera vez que a lo largo de mi carrera ocurre que yo sea quien mate el primer toro en una plaza que se inaugura ese día. Y he venido a hacerlo en mi última temporada. Esperemos que todo salga bien y todos podamos disfrutar. También es muy significativo y bonito que yo mate el primer toro aquí, en Alcalá, ya que yo estuve también en la última corrida de la antigua plaza de toros".

Miguel Abellán afirmó que "ha sido todo un honor y un privilegio que hayan contado conmigo para inaugurar la plaza. Después del percance de ayer estoy algo molesto ya que son dos dedos los que tengo arañados. De todos modos estoy muy ilusionado porque se vea una buena tarde de toros". El torero madrileño dijo que "gracias a Dios estoy muy contento por cómo me están saliendo las cosas esta temporada. Llevo un mes de agosto bastante bueno y todavía queda rematar la temporada". Abellán manifestó que "el toreo es así. Yo hoy vengo a sustituir a un compañero pero otras veces me ha ocurrido a mí. Yo ya llevo seis cornadas y cuando ha tocado sustituirme, pues igual. Nunca gusta ser sustituido por otro torero, y más cuando está herido".

El valenciano Enrique Ponce manifestó que "es muy bonito estar en un día como el de hoy en la inauguración de la plaza de Alcalá. Estoy muy contento de estar aquí". Enrique Ponce recordó su paso por la vieja plaza de toros alcalaina como novillero: "Me acuerdo mucho. Tuve una actuación muy buena en mi presentación en Alcalá de Henares como novillero. Pero no tuve suerte con el segundo novillo porque me partió una muñeca. Lo recuerdo perfectamente. Después de tanto tiempo vuelvo a Alcalá. Como matador no he estado nunca y también es por eso un día muy especial. Tengo buenos recuerdos de esta ciudad como novillero".

Y al final, más contentos todavía

Enrique Ponce estaba al final aún mucho más contento: "Los tres hemos abierto la puerta grande y ha sido una tarde muy bonita como se podía haber presumido desde el principio. Qué mejor para una inauguración que los tres salgamos a hombros. Los

toros han salido con algún problemilla. Son buenos toros pero tampoco terminan de entregarse del todo y hay que hacerles las cosas muy bien. Además el piso estaba que parecía jabón por lo resbaladizo que lo ha dejado la lluvia".

Miguel Abellán también salía muy feliz: "Es para estar satisfecho porque es lo mejor que puede ocurrir para una inauguración de la fiesta, que los

toros y los toreros respondamos. A mi primer toro creo que le ha sabido entender porque a veces embestia muy despacio y costándole. Luego lo he matado bien a la segunda. Los tres toreros hemos salido a hombros y la gente se lo ha pasado bien".

Miguel Báez se sacó con su segundo toro la espina del primero: "La corrida ha salido bien y el público ha disfrutado. Al primer toro le he pegado buenos pases. La espada estaba bien, en buen sitio, pero ha tardado en caer. El puntillero me lo ha levantado. Yo creo que si no me lo hubiera levantado le hubiera cortado una oreja. De todos modos he acabado muy satisfecho con el segundo toro".

Jesús CÁMARA



La salida de los tres toreros a hombros redondeó la fiesta de inauguración.

Festividad de la Virgen del Val

Del 9 al 17 de Septiembre:

Novena. Se celebrará en la iglesia Magistral Catedral a las 7'30 de la tarde. Predicará el Rvdo. Sr. D. Francisco Marín Blasco.

Viernes, 17

A las 8'45 de la tarde: Acto Cultural-Religioso en honor de Ntra. Sra. del Val, al finalizar la Novena (en la misma iglesia).

Sábado, 18

A las 7 de la tarde: Misa rezada, oficiada por el Ilmo. Sr. Abad del Cabildo Magistral y Dean de la Catedral-Magistral, D. Isidoro Pérez Montero. Finalizada la misma se procederá al cambio de Cetros entre los Hermanos Mayores salientes y entrantes.

A las 8 de la tarde: Procesión con la imagen de Ntra. Sra. a la ermita, partiendo de la Iglesia Magistral Catedral.

A las 12 de la noche: Vigilia de la Adoración Nocturna en la Ermita.

A las 5'30 de la madrugada: Rosario de la Aurora, partiendo de la Plaza de Cervantes y finalizando en la Ermita.

Domingo, 19 Festividad de la Virgen

A las 12 de la mañana: en la explanada de la Ermita, Misa Solemne oficiada por el Excmo. y Rvdmo. Sr. D. Jesús E. Catalá Ibáñez, Obispo de la Diócesis de Alcalá. Intervendrá la Scholla Cantorum.

A las 7 de la tarde: En la explanada de la Ermita, actuación de la banda de música de Alcalá.

Lunes, 20

A las 11 de la mañana: En la Ermita, Misa rezada por todos los cofrades difuntos oficiada por el Rvdo. Manuel Palero Rodríguez-Salinas.

A las 6 de la tarde: En la explanada, sorteo de premios de la tradicional rifa.

A las 7 de la tarde: Procesión de regreso desde la Ermita, acompañada por el Obispo y Cabildo, llegando a la plaza de los Doctrinos a las 8 de la tarde, donde será recibida por la corporación municipal, autoridades civiles y militares y la Banda de Música de la BRIPAC (cofrades de honor). Finalizando en la Iglesia Magistral Catedral, donde a continuación se impondrán las medallas a los nuevos hermanos.

CARTELERIA - CINES

Programación del 3 al 9 de septiembre de 1999

ALCALÁ MULTICINES (C.C. EL VAL)

Sala 1: "La ira". (18 años). Todos los días: 6'00, 8'15 y 10'30. Viernes y Sábado, sesión especial: 00'40

Sala 2: "La novena puerta". (13 años). Todos los días: 5'15, 7'45 y 10'15. Viernes y Sáb., sesión especial: 00'40.

Sala 3: "Star Wars". (Tolerada). Todos los días: 5'15, 7'45 y 10'15. Viernes y Sábado, sesión especial: 00'40.

Sala 4: "Inspector Gadget". (Tolerada). Todos los días: 6'00, 8,15 y 10'30. Viernes y Sábado, sesión especial: 00'40.

Sala 5: "Inspector Gadget". (Tolerada). Todos los días: 6'00, 8,15 y 10'30. Viernes y Sábado, sesión especial: 00'40.

Sala 6: "Wild Wild West". (Tolerada). Todos los días: 6'00 y 8'15.

ODEON MULTICINES (Parque Corredor)

Centro Comercial Parque Corredor Teléfono información: 656 81 10

Sala 1: "La novena puerta". (Todos los públicos). Todos los días: 5'15, 7'50 y 10'30. Viernes y Sábados, pase de madrugada: 1'00.

Sala 2: "El diablo metió la mano". (18 años). Todos los días: 6'00, 8'00 y 10'00. Sábados y festivos: también a las 4'00. Viernes y Sáb., pase de madrugada: 12'30.

Sala 3: "Resurrección". (18 años). Todos los días: 6'15, 8'30 y 10'45. Sábados y festivos: también a las 4'00. Viernes y Sábados, pase de madrugada: 1'00.

Sala 4: "Wild Wild West". (Todos los públicos). Todos los días: 6'00 y 8'15. Sábados y festivos: también a las 4'00. "Los lobos de Washington". (13 años). Todos los días: 10'30. Viernes y Sábados, pase de madrugada: 12'30.

Sala 5: "El secreto de Thomas Crown". (Todos los públicos). Todos los días: 6'00, 8'15 y 10'30. Sáb. y festivos: también a las 4'00. Viernes y Sábado, pase de madrugada: 12'50.

Sala 6: "Star Wars episodio 1". (Todos los públicos). Viernes, Sábados y Domingos: 6'00, 8'35 y 11'10. Sábados y festivos: también a las 3'30.

Sala 7: "Notting Hill". (Todos los públicos). Todos los días: 5'30, 8'00 y 10'30. Viernes y Sáb., madrugada: 1'00.

Sala 8: "Instinto". (Todos los públicos). Todos los días: 5'15, 7'45 y 10'15. Viernes y Sáb., madrugada: 12'45.

Sala 9: "Star Wars episodio 1". (Todos los públicos). Todos los días: 5'00, 7'45 y 10'25. Viernes y Sábados, pase de madrugada: 1'00.

La Primitiva

Jueves, 26 de agosto: 1 - 3 - 11 - 16 - 48 - 49

C-24 R-5

Sábado, 28 de agosto: 8 - 15 - 16 - 23 - 38 - 39

C-30 R-7

EL GORDO La Primitiva

Domingo, 29 de agosto: 6 - 15 - 29 - 35 - 39 - 48

C-3 R-7

Bono Loto

Lunes 30 de agosto: 2 - 8 - 31 - 37 - 47 - 49

C-28 R-2

Martes 31 de agosto: 11 - 18 - 28 - 34 - 40 - 41

C-43 R-1

Miércoles 1 de septiembre: 11 - 16 - 23 - 36 - 42 - 49

C-30 R-1

ESPECTACULOS - EXPOSICIONES

ALCALÁ EN LA CALLE

SEPTIEMBRE

Mes de la Música

Sábado, 4 - 20'00 horas
Museo Arqueológico Regional

Orquesta de Plectro "Tablatura"

Fue creada por su actual director Adolfo Prado, quien le da a la orquesta su estructura y contenido actual, produciendo en ella una evolución más ambiciosa y marcando pautas más elevadas con una dedicación casi exclusiva.

Sábado, 11 - 20'00 horas
Quiosco de la Música Parque Magallanes

Banda de la Escuela Municipal de Música Santa Marina de Magán

Dirigida por Francisco Pavón Toledo y Francisco Muñoz Pavón

EXPOSICIONES

CASA DE LA ENTREVISTA

(Calle San Juan, 1)

Hasta el 5 de Septiembre

Arte en miniatura

Horario: Mañanas de 12 a 14 h.
Tardes de 18'00 a 21'00 h.
Lunes, cerrado.

CAPILLA DEL OIDOR

(Plaza de Cervantes)

Hasta el 5 de Septiembre

Circuitos '98 de Artes Plásticas y Fotografía

Horario: Mañanas de 12 a 14 h.
Tardes de 18'00 a 21'00 h.
Lunes, cerrado.

GUADALAJARA

Liceo Caracense

Septiembre y Octubre
Lunes a viernes,
de 10 a 14 h.

"Ciencia y Técnica entre el Viejo y el Nuevo Mundo, siglos XV-XVIII"

magia de otoño

en horario habitual de 10 a 22 horas



MADRID
INVEROLIMPIOS
DE 10 A 22H

abrimos

para facilitar todas sus compras

5

domingo



Farma Shopping * Caja de Madrid * S&gel * Megapark * El Gato Negro * Stand * El Cafelito * Pans & Co * Bershka * Zara * Z * Coronel Tapioca * Zap 105
Boston * Zapping * Fauna * Pull & Bear * Torero * Zapatos * Modas Asensio * Promod * Yves Rocher * Bata * Don Zapato * News * El Zafarrancho * Peco
Cecilio * Taruffi * Quick * Opticost * Alvarez Gómez * Difintel Micro * Sebastián Martín * Cue Joyeros * Looney Toones * Tien 21 * Disfráz * Tribune * Moviline-
Movistar * Arredo * Blanco's * Pupa * Calderón Sport * Pollins * Juguetería Poll * Florentina * Hobby Zoo * Floristería Alcalá Conchi * El Tirón * Ángela Sevilla
Lorema * Express Color * Club de Viajes * Te Quiero * BSCH * Candice Candico * Humomanía * Fotored * Yague * American Jeans * Benetton * Springfield
Pimkie * Etam * Denim * Dunking Donuts * Multicines * Flunch * 1H Clean * BBV * Caja Madrid * Ibercaja * Once * Cabitel * Carrusel