



HEMEROTECA

La sociedad de Condueños, la generosa historia de Alcalá.



*Desde siempre en Alcalá.
El lugar ideal para
disfrutar con los tuyos
de una copa tranquila
y una agradable velada.*

YO NADO EN EL VACÍO
DEL SOL TIEMBO EN LA HOGUERA
PALPITO ENTRE LAS SOMBRAS
Y FLOTO CON LAS NIEBLAS.

YO SOY EL FLECO DE ORO
DE LA LEJANA ESTRELLA,
YO SOY DE LA ALTA LUNA
LA LUZ TIBIA Y SERENA.

Pub Milord

Si todavía no nos conoces ahora es el momento.

C/ Flores, 6 - Alcalá de Henares

Si buscas vivienda en Alcalá...

3.308 VIVIENDAS PROTEGIDAS

Espartales Norte

Desarrollo promovido por el Ayuntamiento de Alcalá de Henares y la Comunidad de Madrid

BPM Cadenas Cisneros



2.746 viviendas en venta

Imprescindible figurar en la "Lista de interesados" de la EMV de Alcalá

2.233 Viviendas de Protección Pública-Precio Limitado (VPP-PL)

Ingresos Familiares inferiores a 7,5 veces el IPREM

513 Viviendas de Protección Pública-Precio Básico (VPP-PB)

Ingresos Familiares inferiores a 5'5 veces el IPREM

562 viviendas para jóvenes

Alquiler con opción a compra (VPPAOC-J)

Imprescindible figurar en la "Lista Única de la Comunidad de Madrid"

Menores de 35 años

Ingresos Familiares inferiores a 5'5 veces el IPREM

Empadronados en Alcalá con antigüedad mínima de 7 años

Y, además, 9.000 m² de suelo comercial y grandes zonas verdes

Información:

EMV Alcalá de Henares. C/ Mayor, 1 - 1ª Planta. www.emvalcaladehenares.es . 91 882 67 45 / 91 883 70 96

Arpegio-Comunidad de Madrid. Pº Castellana, 4 - 1º. Madrid. www.arpegio.com. 91 438 15 90

Oficina de Vivienda de la Comunidad de Madrid (Lista única). Avda. Asturias, 28. Madrid. www.madrid.org/oficinavivienda

EL PLENO DEL AYTO. DE ALCALÁ, CON LOS TRABAJADORES DE IVECO Y EN DEFENSA DE SUS EMPLEOS

El Pleno del Ayuntamiento de Alcalá de Henares, presidido por el alcalde Bartolomé González, aprobó por unanimidad una moción conjunta de los tres grupos municipales -PP, PSOE e IU- en la que se "exige a IVECO la retirada del Expediente de carácter suspensivo y la apertura de una mesa negociadora para garantizar el futuro de la planta y el empleo en la misma". De este modo, el Ayuntamiento Complutense se pone del lado de los 2.886 trabajadores de la factoría, de los que un millar están amenazados de despido; de la plantilla, 480 personas residen en Alcalá de Henares.

Asimismo, se instará a las administraciones públicas a que actúen, de modo que la Comunidad de Madrid "desestime el Expediente en caso de presentarse" y demandando al Gobierno de España que "garantice los derechos de los trabajadores y las trabajado-



ras", para lo que será necesario que participe "activamente en la búsqueda de soluciones" junto a los sindicatos, la Comunidad de Madrid y la propia empresa.

La portavoz adjunta del gobierno municipal y edil de Desarrollo Económico y Empleo, Marta Viñuelas, explicó que "tanto desde el Grupo Popular como desde el equipo de gobierno vamos a estar, como siempre hemos estado estos años, en la defensa de los trabajadores y de sus empleos". Viñuelas señaló que "ni como representantes políticos ni como ciudadanos de a pie podemos permanecer indiferentes ante esta situación", que afecta no sólo

a la plantilla de IVECO, sino también a trabajadores de la industria auxiliar. "Por ello -añadió la edil- desde el Grupo Popular nos comprometemos a utilizar todos los recursos a nuestro alcance".

EL ALCALDE BARTOLOMÉ GONZÁLEZ PROPUESTA POR LOS EMPRENDEDORES PARA DINAMIZAR DE LA ECONOMÍA



El alcalde de Alcalá de Henares, Bartolomé González, defendió el papel de los emprendedores a la hora de activar la economía, "líderes que saben ver la oportunidad de nuevas iniciativas y negocios generadores de actividad productiva, personas que en estas situaciones saben cómo reforzar las empresas y su capital humano, pues se convierten en referentes para seguir un camino de renovación partiendo de una realidad poco halagüeña", dijo. El alcalde aseguró, ante muchos jóvenes estudiantes, que quienes opten por emprender una acción empresarial cuentan con "mi apoyo y compromiso y os pido que no desistáis, que seáis tenaces, que innovéis, que os apasionéis con vuestras ideas, que mantengáis una actitud positiva ante cada tropiezo y lo convirtáis en aprendizaje". El primer edil participó en la inauguración de la IV edición del Día del Emprendedor, un evento organizado por la Comunidad de Madrid en colaboración con el Ayuntamiento y la Universidad de Alcalá. Al acto inaugural asistieron además la consejera de Empleo y Mujer, Paloma Agradados; el rector de la Universidad de Alcalá, Virgilio Zapatero; el presidente de la Asociación de Empresarios del Henares-AEDHE, Jesús Martín; el presidente de la Cámara de Comercio, Salvador Santos Campano, y representantes de CEIM. El Día del Emprendedor se celebra en

30 días

la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales de la Universidad de Alcalá con el objetivo de fomentar el espíritu emprendedor entre los universitarios a través de talleres, mesas redondas, exposiciones y conferencias de distintas personalidades y expertos en el mundo empresarial. En su intervención, Bartolomé González definió a los emprendedores como personas "capaces de vencer el miedo, ambiciosas, ordenadas y constantes, con una fuerte determinación y un compromiso personal que permita plantearse una visión clara de empresa". El alcalde, además, defendió un modelo social "en el que se valore el esfuerzo y el empeño por estudiar, trabajar duro y prosperar".

EL AYUNTAMIENTO TENDRÁ LISTA LA "MANZANA ECONÓMICA Y FINANCIERA" DE ALCALÁ EL PRÓXIMO OTOÑO

El primer teniente de alcalde de Alcalá de Henares, Gustavo Severien, y la concejal de Desarrollo Económico y Empleo, Marta Viñuelas, visitaron el edificio que será la sede del Ente Público Alcalá Desarrollo, y desde la que se desarrollarán las actuaciones de Desarrollo Económico, Empleo, Industria y Comercio de la ciudad complutense. Las obras, prácticamente finalizadas, han contado con un presupuesto cercano a los 2.036.412 €, a los que se añaden las mejoras y la dotación de mobiliario e informática.

Severien ha indicado que "gracias a esta rehabilitación vamos a dotar de utilidad a un edificio de titularidad municipal de 1.796 m² en los que se van a instalar una cuarentena de puestos de trabajo, entre las Concejalías de Desarrollo Económico y Empleo y Comercio, el Ente Público Empresarial Alcalá Desarrollo, la OPEA y la Sección Técnica Industrial". Para el primer teniente de alcalde de Alcalá de Henares, "la ubicación del edificio es la idónea para emplazar esta área del Ayuntamiento, junto con la Cámara de Comercio y la facultad de Económicas, lo que convertirá a la zona de la plaza de la Victoria en la Manzana Económica y Financiera de Alcalá".

Para el primer teniente de Alcalde "los elementos más destaca-

dos del edificio original eran un patio de piedra con los tres órdenes clásicos, hoy desaparecido, y la magnífica portada plateresca, que se pondrá en valor gracias a estas obras". "Se han mantenido los elementos diferenciadores e históricos de la construcción – señaló Severien – al mismo tiempo que se ha dado un carácter funcional y moderno que se adecue a los usos que se le van a dar."

"ABIERTO PARA JUGAR EN VERANO" OFRECE MÁS DE 12.200 PLAZAS PARA LOS ESCOLARES DE ALCALÁ

El Ayuntamiento de Alcalá de Henares incrementa a 12.300 el número de plazas del programa "Abierto para jugar en verano", destinado a escolares complutenses nacidos entre 1997 y 2005, ambos inclusive, lo que significa que se ofertan 2.040 plazas más que en 2007. Así lo anunció el concejal de Educación, Francisco Bernáldez, que destacó que "una de las principales novedades que incorporamos es la inclusión de un programa de apoyo escolar en lengua y matemáticas, que se desarrollará en cuatro centros educativos". El Curso Estival de Refuerzo Educativo cuenta con una capacidad de 120 plazas durante el mes de julio, 15 para cada



colegio, y está dirigido a escolares que han cursado 6º de primaria y cuyos resultados a lo largo del ciclo en Lengua y Matemáticas no han sido satisfactorios. Los CEIP Antonio de Nebrija, Juan de Austria, Santos Niños, y Francisco de Quevedo acogerán esta iniciativa. En total, estarán abiertos once colegios públicos del 24 de junio al 31 de julio. "Abierto para jugar en verano" incluye la posibilidad de desayuno y/o comida e incluso merienda en los comedores escolares, con lo que el horario más amplio se prolonga de 7:00 a 18:30 horas, una hora más con respecto al verano de 2008. El coste de la participación durante una semana completa oscila entre los 24 € (sólo actividades) y los 72 € por semana (con desayuno, actividades, comedor y salida a las seis y media de la tarde con merienda), pasando por los 57 € de la modalidad que incluye (desayuno, actividades y comida).

30 días

EL SIMULACRO DE EMERGENCIAS DESARROLLADO EN ALCALÁ DE HENARES CUMPLE CON LOS OBJETIVOS PREVISTOS

El alcalde de Alcalá de Henares, Bartolomé González, calificó de "bueno" el resultado del "necesario" simulacro de emergencias celebrado en el Pabellón Municipal de Val, con la participación de alrededor de 70 personas, de las que más de 50 eran efectivos de Policía Local, Policía Nacional, Bomberos de la Comunidad de Madrid, Guardia Civil, SUMMA 112 y Servicio Municipal de Protección Civil. Al simulacro han asistido responsables y representantes de los distintos cuerpos intervinientes. González explicó que el



ejercicio cumplió su objetivo "de poner a prueba la coordinación y la respuesta de los distintos cuerpos" en casos como el supuesto hoy, que fue el incendio y derrumbe de una grada en el interior de un pabellón deportivo lleno de gente. El alcalde indicó que "Alcalá fue uno de los primeros municipios en tener un Plan de Emergencias homologado y hoy se trataba de revisar y actualizar los protocolos de nuestro plan". La llamada al 112 con la que comenzó el simulacro se produjo a las 12 de la mañana, alertando de la existencia de un incendio en el interior del Pabellón del Val. En pocos minutos hicieron acto de presencia las primeras patrullas de Policía Local y Policía Nacional, que procedieron al corte de calles y a preparar el terreno para la llegada de los servicios de intervención. Inmediatamente comenzaron a llegar unidades sanitarias, como la UVI móvil y los primeros vehículos de asistencia médica. Efectivos del Servicio Municipal de Protección Civil desplegaron el hospital de campaña, mientras los bomberos accedieron al interior y sofocaron el incendio, a la vez que trasladaban a los heridos a zonas seguras para que su estado pudiera ser valorado y clasificado por los médicos. El simulacro tuvo una duración aproximada de 45 minutos

CASI 8.000 INMIGRANTES ATENDIDOS EN 2009 POR EL PROGRAMA "MÁS CERCA DE NUESTROS VECINOS", PUESTO EN MARCHA POR EL AYUNTAMIENTO

La concejalia de Integración del Ayuntamiento de Alcalá informó de que el programa "Más cerca de nuestros Vecinos", atendió durante el pasado año 2008 a un total de 7.848 personas. "Esta cifra -explicó Jesús Fernández, concejal de Integración- supone una media mensual de 650 personas que han recibido atención personalizada a través del servicio "Más Cerca de Nuestros Vecinos". Además, Fernández ha explicado que los servicios demandados

han sido los relativos al empadronamiento e información general de recursos públicos sobre cómo escolarizar a sus hijos, acceso al empleo, formación y orientación para el empleo y autoempleo, servicios sociales o conocimiento del idioma. Se trata de un servicio gratuito durante los días laborales, en horario de mañana, de forma continua y permanente, con atención personalizada en varios idiomas. Uno de sus principales objetivos, acercar la información y facilitar su acceso a los recursos públicos existentes, "permite apoyar la integración social de las personas que han elegido nuestra ciudad para residir", ha afirmado el edil. Este nuevo

servicio "Más Cerca de Nuestros Vecinos" se encuentra ubicado en el Área de Integración de la Concejalía de Mayores e Integración, en la avda. Reyes Católicos, nº 9 (Junta Municipal Distrito II), y tiene un horario de atención de 10:00 a 14:00 horas.



CAMPAÑA OFICIAL DE VACUNACIÓN ANTIRRÁBICA E IDENTIFICACIÓN 2009

CAMPAÑA DE PREVENCIÓN DE LA HIDATIDOSIS

Dirigida a propietarios de perros, gatos y hurones.

FECHAS: 9, 10, 12, 15, 16, 17, 18, 19, 22, 23, 24, 25, 26, 29 y 30 de junio de 2009.

LUGAR: Instalaciones Municipales. CAMINO DE LA ESGRAVITA S/N.

(Zona posterior al Parque de Servicios, con entrada por el Antiguo Matadero Municipal).

HORARIO: de 10:00 h. a 14:30 horas.

CITA PREVIA a partir del lunes, 2 de junio, para lo que deberán llamar a los siguientes teléfonos, en horario de 9:00 h. a 14:00 horas, según el detalle que a continuación se establece:

CONCESIÓN DE CITAS PARA DÍAS PARES: Dependencias de la Concejalía de Medio Ambiente - Telf.: 91 877 12 30.

CONCESIÓN DE CITAS PARA DÍAS IMPARES: Información Municipal - Telf.: 010 (llamando desde Alcalá de Henares).

VACUNACIÓN E IDENTIFICACIÓN INDIVIDUAL MEDIANTE "MICRO-CHIP"

24 €

VACUNACIÓN (en animales ya identificados)

10 €

SUMINISTRO DE PASTILLAS CONTRA HIDATIDOSIS

4 €

El pago de estas cantidades deberá hacerse mediante su ingreso en Banco Santander Central Hispano, entidad 0049, oficina 0496, D.C 82, c./c. nº 2110193866 (no se admitirán transferencias hechas por internet) a nombre de CAMPAÑA OFICIAL DE VACUNACIÓN E IDENTIFICACIÓN.

El resguardo acreditativo del ingreso debe ser entregado al veterinario en el lugar de vacunación y antes de la misma.

Debiendo aportar asimismo cartilla sanitaria del animal.



“El verano para nuestros jóvenes se presenta lleno de actividades”

Todas las ayudas para jóvenes son pocas, y en ellas trabaja desde hace ya dos años la ed. Virginia Sanz. A través de la Bolsa de Vivienda, decenas de jóvenes alcalaínos han conseguido tramitar una hipoteca ajustada a sus posibilidades, y con las actividades, talleres y cursos formativos, se completa de alguna manera su formación. El ocio no queda a un lado, todo lo contrario, la oferta es cada año mayor, y este verano se presenta cargado de opciones.

Este mes de junio, la concejalía de Juventud estrena un programa de Voluntariado

Ambiental para que cualquier persona pueda participar en la mejora de las zonas verdes de Alcalá de Henares. Además, NaturAlcalá acogerá campamentos estivales.

Como concejala-presidente del Distrito V, Virginia Sanz recuerda las obras que se están llevando a cabo para mejorar el barrio, y nos presenta las fiestas de este mes de junio.



Virginia Sanz // Concejala de Infancia y Juventud en el Ayuntamiento de Alcalá de Henares

QUIJOTES MAGAZINE ¿Qué balance de sus áreas hace tras dos años al frente de la concejalía de Infancia y Juventud?

VIRGINIA SANZ. La concejalía de Juventud e Infancia del Ayuntamiento de Alcalá de Henares es una de las más completas de la Comunidad de Madrid en cuanto a los servicios que presta. En materia de Infancia se están llevando a cabo grandes avances, ya que estamos trabajando en la elaboración del I Plan de Infancia de nuestra Ciudad, y además estamos fomentando la participación infantil a través de las Comisiones que en breve comenzarán a funcionar en cada una de las cinco Juntas Municipales de Dis-

trito.

Q.M. ¿Cómo se plantea el verano para los niños y jóvenes de nuestra ciudad?

V.S. Desde la concejalía de Juventud e Infancia siempre trabajamos para ofrecer a jóvenes y niños/as todas aquellas actividades, talleres, viajes, etc... que se adapten a sus gustos y necesidades, y este verano no va a ser menos ya que estamos trabajando en un programa de actividades muy interesante. Con respecto a los campamentos de verano, aparte del que ya ofrecimos en años anteriores a la Sierra Norte de Madrid, hemos introducido, como novedad, un campamento en las instalaciones del com-

plejo Natural Calá, que sin duda tendrá un gran éxito.

Q.M. ¿Cómo están funcionando los servicios de Juventud?

V.S. Tanto desde el Centro de Formación, Recursos y Actividades (FRAC), como desde el Centro de Información y Asesoramiento Juvenil (CIDAJ), los servicios que se prestan son los más demandados por los jóvenes alcalaínos. Si bien el FRAC, desde la Casa de la Juventud, organiza todas las campañas de actividades, viajes, exposiciones y se encarga de la formación de diversa índole a los jóvenes, el CIDAJ, desde el Punto de Información que se encuentra en la Casa Ta-



Plan municipal de aparcamientos subterráneos "José Serrano"

LA EMPRESA MUNICIPAL DE LA VIVIENDA INFORMA DEL INICIO DE LA COMERCIALIZACIÓN DEL **APARCAMIENTO SUBTERRÁNEO PARA RESIDENTES DENOMINADO "JOSÉ SERRANO"**

300 Plazas de aparcamiento en propiedad
desde **10.703 €** IVA incluido

SITUACIÓN | C/ José Serrano, próximo al Arroyo de Camarmilla y a la C/ Federico Mompou.

ÁREA DE INFLUENCIA | Norte. Autovía A-2.

Sur. Vía del Ferrocarril.

Oeste. Eje formado por Avenida del Camarmilla, C/ Federico Chueca y Antigua Carretera de Ajalvir.

Este. Eje formado por C/ Francisco Ayala, Avenida de Unamuno, C/ Zarzuela del Monte, C/ Padre Llanos y C/ Torrejón de Ardoz.

REQUISITOS PARA SOLICITAR UNA PLAZA DE APARCAMIENTO

Ser Residentes, Propietarios de Viviendas, Empresarios o Trabajadores por cuenta propia o ajena, dentro del Área de influencia.

Más información:

Oficinas de la Empresa Municipal de la Vivienda de Alcalá de Henares

C/ Mayor 2, Piso 1º

A través de su página web:

www.emvalcaladehenares.es

91 882 67 45

91 883 70 96



Inscripciones a partir del 30 de abril 2009

pón, coordina las Asesorías de Estudios y Profesiones, Jurídica y de Información Sexual, así como se encarga de informar a los jóvenes de todas aquellas inquietudes que les surjan. Son también los editores de la revista ALCALAJOVEN.

Q.M. Otro punto fuerte es la Bolsa de Voluntariado.

V.S. Sí, desde las instalaciones de la Casa de la Juventud coordina el Punto de Información al Voluntariado de la Comunidad de Madrid, uno de los más importantes de la Región, y desde el Ayuntamiento seguimos impulsando esta iniciativa. Recientemente hemos presentado junto al concejal de Medio Ambiente el nuevo programa de voluntariado ambiental, en colaboración con la entidad Glob Nature, que está teniendo una magnífica acogida.

Q.M. ¿En qué consiste esa iniciativa?

V.S. Glob Nature, es una asociación local sin ánimo de lucro que dedica sus esfuerzos a la difusión y concienciación ciudadana en valores ambientales y al fomento y conservación de los ecosistemas asociados a las grandes ciudades que colabora con el Ayuntamiento de Alcalá de Henares desde hace 3 años en materia de educación ambiental. A partir de

este mes de junio los deseos de actuar en pro del medio ambiente y la naturaleza que muchos vecinos de Alcalá expresan hoy, serán una realidad a través del Voluntariado Ambiental que, de manera eficaz, ordenada y permanente, apoyará y fomentará la conservación y protección de nuestro entorno.

Q.M. ¿Qué hay que hacer para participar?

V.S. La forma de participar es sencilla, sólo hay indicar la disponibilidad de tiempo a la Bolsa de Voluntariado del Ayuntamiento de Alcalá de Henares o a la Asociación Glob Nature que gestionará la acogida de voluntarios y desarrollará las actuaciones y proyectos de Voluntariado Ambiental en coordinación con el Ayuntamiento de Alcalá de Henares que será el encargado, además, de financiarlas.

Q.M. Y continúan los talleres.

V.S. Sí, la concejalía de Juventud ofrece además multitud de talleres como el de Teatro, Cómic, Danza, fotografía, Música, Artes Plásticas y Maquetas, porque uno de

nuestros pilares básicos es fomentar la cultura entre los niños y jóvenes. Es muy satisfactorio comprobar como evolucionan hasta el punto de poder organizar exposiciones de alta calidad con ellos en la Casa de la Juventud.

Q.M. En materia de vivienda, ¿hay ayudas para jóvenes?

V.S. Estamos en un período muy difícil para los jóvenes. La profunda crisis económica que vivimos por las políticas desafortunadas del gobierno socialista de Rodríguez Zapatero y las elevadas tasas de paro juvenil en España (35 por ciento, la tasa más alta de la Unión Europea), hace muy difícil la emancipación de los jóvenes. Desde la

cha el programa 'Otra forma de jugar' que pretende ofrecer a los niños y niñas, los sábados en el Espacio Joven de la Plaza de Toros, una serie de actividades, talleres y espectáculos para que, jugando, aprendan junto a sus padres y madres valores tan importantes como compartir con otros niños y niñas, apreciar el trabajo en equipo, etc... Nos sentimos profundamente satisfechos con este programa ya que siempre ha tenido una gran acogida, y fruto de este esfuerzo y trabajo, UNICEF premió en el mes de enero al Ayuntamiento de Alcalá por fomentar el derecho al ocio y tiempo libre de los más pequeños, como marca la Convención de los derechos del/la niño/a.

Q.M. Además es usted concejala-presidente del Distrito V. ¿Cómo va este distrito?

V.S. Para mí esa presidencia es un honor, y fruto de la coordinación entre la Junta Municipal de Distrito V y las concejalías de Obras y Servicios y Medio Ambiente, hemos llevado a cabo multitud de intervenciones en todos los barrios del Distrito, porque el servicio al vecino y la mejora de la ciudad es nuestro principal objetivo.



Bolsa de Vivienda del Ayuntamiento de Alcalá, les ofrecemos asesoramiento, buscamos pisos en alquiler a precios mucho más bajos de lo que están en el mercado, gracias al Plan Alquiler creado por el gobierno de Esperanza Aguirre, y les tramitamos la hipoteca joven de la Comunidad de Madrid en unas condiciones muy favorables.

Q.M. ¿Anima a los jóvenes a ser participes de la política, a votar?

V.S. Votar es ejercer un derecho y una forma de participar democráticamente en la vida pública. Tengo el total convencimiento de que el Partido Popular con Jaime Mayor Oreja como candidato, defenderá los intereses de los jóvenes en una Europa donde, por los últimos años de gobierno socialista, hemos perdido peso político. Ya lo he comentado en alguna ocasión: Jaime Mayor Oreja es el candidato de los jóvenes.

Q.M. Y en Infancia, uno de los programas destacados es 'Otra forma de jugar'

V.S. Hace más de un año pusimos en mar-

Se han arreglado multitud de aceras en toda la zona, se han instalado y cambiado bancos, se han realizado rebajes para facilitar el tránsito de personas con dificultades, hemos mejorado varias zonas verdes, etc... y en esa línea seguiremos trabajando.

Q.M. Este mes de junio celebrarán las fiestas del distrito.

V.S. Se acercan las fiestas de San Juan, y en esta ocasión hemos preparado un programa en el que las actividades infantiles, culturales y deportivas serán el punto fuerte de esos días, aunque no nos podemos olvidar del acto central de las fiestas: LA HOGUERA DE LA NOCHE DE SAN JUAN. Este año, como novedad hemos introducido en torno a la hoguera un espectáculo teatralizado sobre su historia que os recomiendo a todos. Quiero también invitar a todos los vecinos a participar en estas fiestas porque ellos son los que hacen posible su realización.

CARROCERIAS VICTORIA S.L.



HEMEROTECA



CHAPA - PINTURA - MECÁNICA - MECÁNICA RÁPIDA
www.carroceriasvictoria.com



40 AÑOS DE EXPERIENCIA
AL SERVICIO DEL AUTOMOVILISTA

**Instalaciones dotadas de
Última Tecnología**

**Trabajamos con todas
las Compañías**

Trabajamos con Renting



c/ Murcia, Naves 31, 32 y 34
Polígono Industrial El Val
Tel.: 91 882 75 97
Fax: 91 883 56 00
ALCALÁ DE HENARES

cvictoria@carroceriasvictoria.com



EL ALCALDE DE ALCALÁ ENTREGA LOS PREMIOS DEL CERTAMEN ESCOLAR "QUEVEDOS-DOS" DE HUMOR GRÁFICO

El alcalde de Alcalá, Bartolomé González, presidió el acto de entrega de los premios correspondientes a la VIII Edición del certamen regional "Quevedos-Dos" de Humor Gráfico para escolares, cuyo tema elegido en esta ocasión fue el Medio Ambiente.

El premio "Quevedos-Dos" está convocado por el Ayuntamiento de Alcalá de Henares, a través de la Concejalía de Educación, y la Fundación General de la Universidad de Alcalá, y lo promueve el Colegio Público de Educación Infantil y Primaria 'Francisco de Quevedo'.

Este galardón, considerado el 'hermano pequeño' del Premio Quevedos concedido por el Ministerio de Cultura a aquellos humoristas gráficos de reconocida trayectoria profesional, nació con el deseo de fomentar, a través del humor gráfico, la creatividad y el espíritu crítico entre los escolares.

Un total de 1.200 alumnos procedentes de casi medio centenar de centros educativos de la Comunidad de Madrid han participado en la VIII edición del Premio "Quevedos-Dos", repartidos entre las 6 categorías que recogen las bases del concurso.

En total participaron 20 colegios de Educación Infantil y Primaria y 18 Institutos de Educación Secundaria Obligatoria. El colegio Europa de las Rozas recibió el premio a la mayor colaboración en el certamen.

Al concurso se pudieron presentar todos los alumnos y alumnas escolarizados en centros de Primaria, Secundaria, Bachillerato y Ciclos Formativos de Grado Medio pertenecientes a la Comunidad de Madrid.

En la pasada edición participaron un total de 1.024 alumnos de medio centenar de centros educativos de toda la región.

LOS GANADORES

Primera Categoría:

- Primer Premio:** Marcos Sáez. 1º de E. Primaria; CEIP Francisco de Quevedo
- Segundo Premio:** Carlos Steven Tubón Tubón. 1º de E. Primaria; CEIP Francisco de Quevedo
- Accésit:** Eva López González. 2º de E. Primaria; CEIP Literator

Segunda Categoría:

- Primer Premio:** Ariadna M^o Prado García. 4º de E. Primaria; CEIP Sagrado Corazón de Jesús
- Segundo Premio:** Marina Sánchez Hernández. 4º de E. Primaria; CEIP Sagrado Corazón de Jesús
- Accésit:** Alicia Rivillo Gil. 4º de E. Primaria; CEIP Sagrado Corazón de Jesús

Tercera Categoría:

- Primer Premio:** Lorena Michiels Mangas. 6º de E. Primaria; CEIP Sagrado Corazón de Jesús
- Segundo Premio:** Elena Esteve. CEIP Sagrado Corazón de Jesús
- Accésit:** Antonio Valentino. 6º de E. Primaria; CEIP Infanta Catalina

Cuarta Categoría:

- Primer Premio:** Carlos Cameo Gilabert. 1º de la ESO; CEIP Calasancio
- Segundo Premio compartido:** Javier Diez Cerro. 1º de la ESO; CEIP Calasancio. y Miguel García- Ovies Garrido-Lestache. 1º de la ESO; CEIP el Prado
- Accésit:** Inés Abellán Parellada. CEIP Sagrado Corazón de Jesús

Quinta Categoría:

- Primer Premio:** Héctor Mugueros Moreno. 4º de la ESO; CEIP Jesús Nazareno
- Segundo:** David Rueda Soto. 4º de la ESO; CEIP Jesús Nazareno

Sexta Categoría:

- Primer Premio:** Alvaro Guerrero Prieto. 2º Bachillerato; Instituto Alonso Avellaneda
- Segundo Premio:** Diego Cuesta Rincón. 2º de Bachillerato; Instituto Rey Pastor



MÁS ALUMNOS EN EL SALÓN DE PLENOS

El alcalde de Alcalá, Bartolomé González, recibió en el Salón de Plenos a un grupo de 75 escolares del Colegio Escuelas Pías-Escolapios. Niños y niñas de tres grupos de 2º de Primaria aprovecharon para preguntar al alcalde cuestiones relacionadas con el funcionamiento del Ayuntamiento, la labor que desarrollan los concejales o con los servicios públicos, y otras cuestiones que han estudiado en la asignatura de Conocimiento del Medio.



súmate a la danza de la lluvia

Paso 3. No dejes el grifo abierto de forma innecesaria.

HEMEROTECA

BPM Cardenal Cisneros

¡¡¡ ENTRADAS A LA VENTA !!!

HEMEROTECA

CLÁSICOS
EN ALCALÁ
SIEMPRE
VIVOS

9 FESTIVAL DE ARTES ESCÉNICAS
ALCALÁ DE HENARES
10 - 28 JUNIO 2009
WWW.CLASICOSENALCALA.NET

10 - 28 JUNIO 2009
CALENDARIO

DÍA	ACTIVIDAD	COMPañIA	LOCALIDAD
10	FUENTE OVEJUNA DANZA	Ballet de Antonio Gades	4
11/9-12/7	COLECCIÓN DE TÍTULOS TARANEYA EXPOSICIÓN		6
11-30/6	SALVADOR DALÍ EXPOSICIÓN		7
11.12.13	SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO TEATRO (ESTRENO)	Ur Teatro Antarkia	1
12	BEETHOVEN DANZA	Victor Ullate Ballet Comunidad de Madrid	4
12.13	DOS DELIRIOS. VARIACIONES SOBRE SHAKESPEARE ÓPERA DE CÁMARA	Orcam y Teatros del Canal	2
14	SHAKESPEARE III FIGHT TEATRO	Azusa-Rosal y Theatrum Galanense Foundation	1
16.17	EL ENCUENTRO DE DESCARTES CON PASCAL JOVEN TEATRO	José María Flotats	2
17.18	LA ESTRELLA DE SEVILLA TEATRO	Compañía Nacional de Teatro Clásico	1
17.18	LA GATOMAQUÍA TEATRO	La Esfera Teatro	3
18.20	FUENTE OVEJUNA TEATRO	Rikuta Teatro	1
18.20	BURCHER KING LEAR TEATRO	Compañía de José García Miguel	2
18.20	LA CELESTINA TÍTULOS Y MÁSCARAS	La Cifer Teatro y Teatro de Comedia	5
21	... DE PELÍCULAS Y ESPIRITUALES NEGROS MÚSICA	Schola Cantorum	3
21	PACO IBÁÑEZ EN CONCIERTO MÚSICA		1
23.24	LAS GRACIAS MUNDAS TEATRO	Teatro del Velador	2
23.24.25	EL LICENCIADO VIDRIERA & TINCONETE Y CORTADILLO TEATRO (ESTRENO)	Itaca Teatro	3
24.25	LA VIUDA VALENCIANA TEATRO	Teatros de la Generalitat Valenciana	1
26.27	CON JOAK, MEMORIA AMARGA DE MÍ TEATRO (ESTRENO)	Compañía Polmanec	5
26.27	LA DAMA DUENDE TEATRO	Amara Producciones	2
26.27.28	ARTE NUEVO DE HACER COMEDIAS EN ESTE TIEMPO TEATRO (ESTRENO)	Micromisión	2
28	DE LO PARTICULAR A LO UNIVERSAL: EL SINFONISMO MÚSICA	Orquesta Ciudad de Alcalá	1

VENTA ANTICIPADA
LOCALIDADES

La venta anticipada de localidades, hasta el mediodía del día de la función y para todos los espectáculos se realizará mediante los siguientes canales:

TEATRO SALÓN CERVANTES

Calle Cervantes, 7 - 28801 Alcalá de Henares • Teléfono: 91 882 24 97
• De lunes a domingo de 11:00 a 14:00 horas y de 18:00 a 21:00 horas

CORRAL DE COMEDIAS

Piazza Cervantes, 15 28801 Alcalá de Henares • Teléfono: 91 882 22 42
• Miércoles a sábado de 11:30 a 13:30 horas y de 17:00 a 20:30 horas y domingo, de 17:00 a 20:00 horas

CAIXA CATALUNYA

En cualquiera de las oficinas del territorio nacional. Oficinas en Alcalá de Henares: Calle Masqués de Alonso Martínez, 13. Avenida Reyes Magos, 4. Avenida Lope de Vega, 12 (local 7-8). Avenida Juan Carlos I, 14
• De lunes a viernes de 8:30 a 14:30 horas.

VENTA TELEFÓNICA

Tel-entrada: 902 10 12 12 - Horario 24 horas

VENTA INTERNET

www.teleentrada.com - Horario 24 horas

DESCUENTOS

Centrales sindicales con convenio y tarjeta Abadía/Corral:

50 %

Estudiantes, carné joven, mayores de 65 años y grupos de 20 personas o más:

25 %

1. TEATRO SALÓN CERVANTES
Calle Cervantes, 7 - Tel: 91 882 24 97
2. CORRAL DE COMEDIAS
Piazza Cervantes, 15 - Tel: 91 882 22 42
3. CLAUSTRO DEL COLEGIO DEL REY
Calle Albornoz, 23
4. PATIO DE SANTO TOMÁS DE VILLANUEVA
Piazza de San Diego
5. TEATRO LA GALERA
Calle Santo Tomás de Aquino
6. ANTIGUO HOSPITAL DE SANTA MARÍA LA REINA
Calle Santa María la Reina
7. CASA DE LA ENTREVISTA
Calle San Juan

WWW.CLASICOSENALCALA.NET

Yo me voy, señora mía
Yo me voy, el alma no.

Lope de Vega
(El perro del hortelano)

CLÁSICOS
ALCALÁ

EM
ALCALÁ DE HENARES

ALCALÁ DE HENARES
AYUNTAMIENTO

2016
ALCALÁ

ALCALÁ

LOS CLÁSICOS, SIEMPRE VIVOS



PABLO NOGALES.
Director del Festival
Clásicos en Alcalá.

En su novena edición, el Festival de Clásicos en Alcalá lleva por subtítulo 'Siempre vivos' porque de alguna manera Lope, Calderón, Shakespeare o Cervantes vuelven cada año por estas fechas para enviarnos sus mensajes. La lucha social de 'Fuenteovejuna', la magia de 'El sueño de una noche de verano', o el amor de 'La Celestina'.

Este año un nuevo espacio abre sus puertas a los clásicos: el patio de Santo Tomás de Villanueva de la Universidad de Alcalá, acogerá dos espectáculos de danza. Entre las novedades, el guitarrista y cantante paco Ibáñez entonará poemas de los clásicos.

Helena Pimenta, Laila Ripoll, Pepe Ortega, Antonio Gades o Víctor Ullate dirigen algunas de las más de 20 compañías que entre el 10 y el 28 de junio se darán cita en Alcalá de Henares.

QUIJOTES MAGAZINE.
¿Cómo va a ser esta edición del festival de Clásicos?

PABLO NOGALES. Va a ser parecida a ediciones anteriores, porque el ciclo de espacios y tipología de espectáculos es siempre similar. Nuestro motor primero es buscar la calidad, y espero haberlo conseguido. Creemos que el festival es un servicio público en el mundo de la cultura.

Q.M. ¿Cuáles son las novedades de esta edición?

P.N. Una de ellas es la creación de la Academia de Espectadores, un ciclo de conferencias que funcionará como prólogo hasta el inicio del festival. Es una nueva iniciativa para entretener, formar y divertir al público en los días previos a las representaciones, y para ellos hemos contado con el apoyo de

la facultad de Filosofía y Letras. Son los propios profesores los que participan como elenco de conferenciantes.

Otra novedad es que este año vamos a utilizar otra estructura escénica como es el Patio de Tomás de Villanueva de la universidad cisneriana. Por primera vez, y con la colaboración de la universidad, vamos a poder instalar allí una grada para unos 550 espectadores, y allí haremos dos grandes espectáculos, que en otras circunstancias no hubiéramos podido traer.



“Por primera vez utilizaremos el Patio de Santo Tomás de Villanueva de la Universidad de Alcalá de Henares”

Q.M. ¿Cuáles son?

P.N. La versión para ballet de ‘Fuenteovejuna’ que hizo en su momento Antonio Gades; y el espectáculo ‘Beethoven’ que ha coreografiado Víctor Ullate. Es una buena noticia poder contar con este escenario, con la colaboración de la ciudad.

Q.M. ¿También se utilizará el claustro del Colegio del Rey?

P.N. Sí, ahí ya empezamos el año pasado, y en esta ocasión llevamos dos montajes y un concierto. Poco a poco vamos recuperando espacios emblemáticos de la ciudad que tienen una funcionalidad técnica muy buena, y hace falta.

Q.M. El reducido número de espacios, ¿complica la programación?

P.N. Sí, porque tenemos el Teatro Salón Cervantes, el Corral de Comedias, y el teatro La Galera. EL año pasado se incorporó el Colegio del Rey y este año la Universidad de Alcalá, y poco a poco podremos tener otros lugares cómodos y apropiados técnicamente, para hacer montajes potentes.

BPM Card
NEBRJA
Asesores

... La gestión de confianza

C/ Nebrija, 5 bajo
28801 Alcalá de Henares

Tel.: 91 882 52 89 - 91 889 78 29 Fax: 91 882 34 25
www.anebrja.es E-mail:asesoria@anebrja.es

Gabinete Jurídico - Laboral
Asesoría Integral de Empresas
Estudio Jurídico: Contratos, Civil, Penal,
Mercantil, Matrimonial, etc.





Q.M. La primera conferencia pregunta ¿qué es un clásico?

P.N. La verdad es que el profesor Jon Juaristi introdujo una serie de conceptos interesantes para definirlo en esa primera conferencia. Una de las mejores definiciones, bajo mi punto de vista, es que un clásico es aquello que nadie pone en duda de su calidad y su permanencia en el tiempo. También es aquello que es digno de imitación es la definición de dic-

“Espero que el festival sea un alivio para las familias que lo están pasando mal”

cionario. Yo creo que un clásico es algo que nos sigue conmoviendo aún con el paso del tiempo.

Q.M. Este año nos conmoverán ante una situación social complicada.

P.N. Sí, lo cierto es que los clásicos “pegan” con cualquier época y circunstancia. Hay grandes dramas sociales, injusticias como la de ‘Fuenteovejuna’ que hacen que la gente se siga moviendo. El amor, la justicia... Son temas que nunca fallan, y el teatro siempre ha servido para reflejar el estado de la sociedad y esperamos que sea un alivio para la gente que lo está pasando mal o atravesando situaciones difíciles.

Q.M. Como siempre, el festival de Clásicos traerá estrenos.

P.N. Sí, tendremos tres estrenos absolutos. Vuelve un éxito como es ‘El Sueño de una noche de verano’, de Ur Teatro, una compañía emblemática y fundada en el País Vasco que ya lo representó hace 20 años y ahora lo retoma de la mano de la directora Helena Pimenta; en el Instituto Cervantes recuperamos a Cervantes y estrenaremos ‘El licenciado Vidriera’ y ‘Rinconete y Cortadillo’, de Ítaca Teatro con dirección de Pepe Ortega; y el tercer estreno de mano de la compañía Micomicón que representará ‘El arte nuevo de hacer comedias’ de Lope de Vega, y abajo la dirección de otra grande como es Laila Ripoll.

Q.M. Grandes directores para honrar a grandes escritores.

P.N. Sí, por ejemplo este año se cumplen 400 años de la primera edición de ese texto ‘El arte nuevo de hacer comedias’ que fue capital en la dramaturgia de esa época, del Siglo de Oro, y un referente actual. Por otra parte recuperamos a Miguel de Cervantes que es el activo más importante de la ciudad, y un autor de una cierta relevancia que merece esa atención.

Y en cuanto a los directores, yo creo que el festival no puede hacer concesiones a otro tipo de espectáculo. Siempre buscamos montajes que sean garantía de calidad.

Q.M. Y para ello, la selección de compañías será complicada.

P.N. Cada año nos presentan más dossiers, y es más difícil escoger. Esperemos que el festival crezca para acoger a muchas más compañías.

Q.M. También el público es exigente con el festival.

P.N. El público sabe dónde hay un buen montaje, y sabe que el festival no suele defraudar, es decir, sabe a lo que viene, y tenemos que dárselo.

Q.M. Siempre que el bolsillo lo permita.

P.N. Eso es cierto, porque este año por ejemplo se ha reducido el presupuesto, como en casi todo. Aún así creo que hemos logrado una programación muy potente, y estamos orgullosos.

Q.M. ¿No se ha pensado en abonos, o precios especiales?

P.N. Yo creo que los descuentos habituales son buenos, y los precios no son excesivos ni caros en comparación con otros festivales como el de Almagro. Los precios son razonables, y también bajos respecto a los precios de los teatros de Madrid.

Q.M. Hay mucho Lope, o Shakespeare.

Q.M. Hay grandes autores que conforman el eje de los Clásicos. Es inevitable contar con montajes de obras de Lope, Calderón, Cervantes o Shakespeare. Sin ellos, estaríamos haciendo otra cosa, pero no el Festival de Clásicos. Este año por ejemplo no hay ningún francés.

Q.M. ¿Hay alguna apuesta arriesgada?

P.N. Hay montajes especiales, como la versión del King Lear de Shakespeare, con ‘Burgher King Lear’ es un montaje especial; también el montaje del Teatro del Velador con ‘las gracias moñosas’ hace una propuesta estética muy diferente a lo demás; y el primer montaje con el que inauguraremos el Corral, una de las dos variaciones shakesperianas, es teatro musical con texto y música contemporáneos. Hay riesgos que debemos correr, sabiendo

“El festival no sería tal sin grandes clásicos como Lope, Calderón, Cervantes o Shakespeare”

que ese riesgo está avalado por la trayectoria de las compañías.

Q.M. ¿Hay alguna apuesta segura?

P.N. 'El Sueño de una noche de verano' o 'Fuenteovejuna' nunca fallan, son las típicas obras que siempre funcionan bien. 'La dama boba', o 'La dama duende' también.

Q.M. Hay que recordar que el festival no se compone sólo de teatro.

P.N. Se compone de danza, música, exposiciones, teatro... Es un festival muy rico. Este año además recuperamos a un artista emblemático de la cultura española de los últimos cincuenta años, que es Paco Ibáñez. Se ha ofrecido a hacer un concierto en el que todos los temas serán poemas de los clásicos a los que él ha cantado, desde el Arcipreste de Hita hasta Quevedo o Góngora, y las rimas de Bécquer.

Q.M. Y la imagen, con Dalí.

P.N. Sí, tenemos una exposición con grabados de Dalí, y otra de títeres del sudeste asiático. Ésta se prolongará durante el mes de julio, y así ampliamos el festival en el tiempo.

Q.M. También es tradicional la actividad infantil del festival.

P.N. Sí, el Taller de versos antiguos para niños modernos que empezamos hace ocho años tiene un éxito arrollador. Todos los años se quedan niños fuera de algunas sesiones, pero es que el espacio y las sesiones que plantea el Colectivo Légolas tienen que tener un número reducido de niños para que presten toda su atención. Los que no puedan entrarse este año, esperemos que lo hagan al próximo.

Q.M. O en la campaña escolar.

P.N. Cierto. El festival va a organizar una serie de representaciones para escolares en octubre. Será una 'Dama boba' de Lope de Vega para alumnos de primaria.

Q.M. ¿Cree que gustará esta edición?

P.N. Hemos trabajado pensando en el público, y esperamos acertar.

Q.M. Como 'padre' del festival, ¿cómo ve que le ha salido el 'niño'?

P.N. Bueno, el festival ha crecido mucho en estos nueve años, es respetuoso, y juguetón también. Pero al mismo tiempo serio, y de futuro, espero.



SE VENDE OPORTUNIDAD PARCELA CON 2 CHALET INDEPENDIENTES

- Parcela de 3.200m2
- Urbanización privada.
- A 30 kms de Plaza Castilla
- Todos los servicios (luz, agua, alcantarillado, etc)
- PRIMER CHALET: 150m2 habitables. Almacén de 50m2, entrada independiente con jardines, parking exterior para 4 coches, barbacoa, riegos automáticos.
- SEGUNDO CHALET: 200m2, entrada independiente con garaje exterior para 2 coches, muy buenas calidades.

EN VALDETORRES

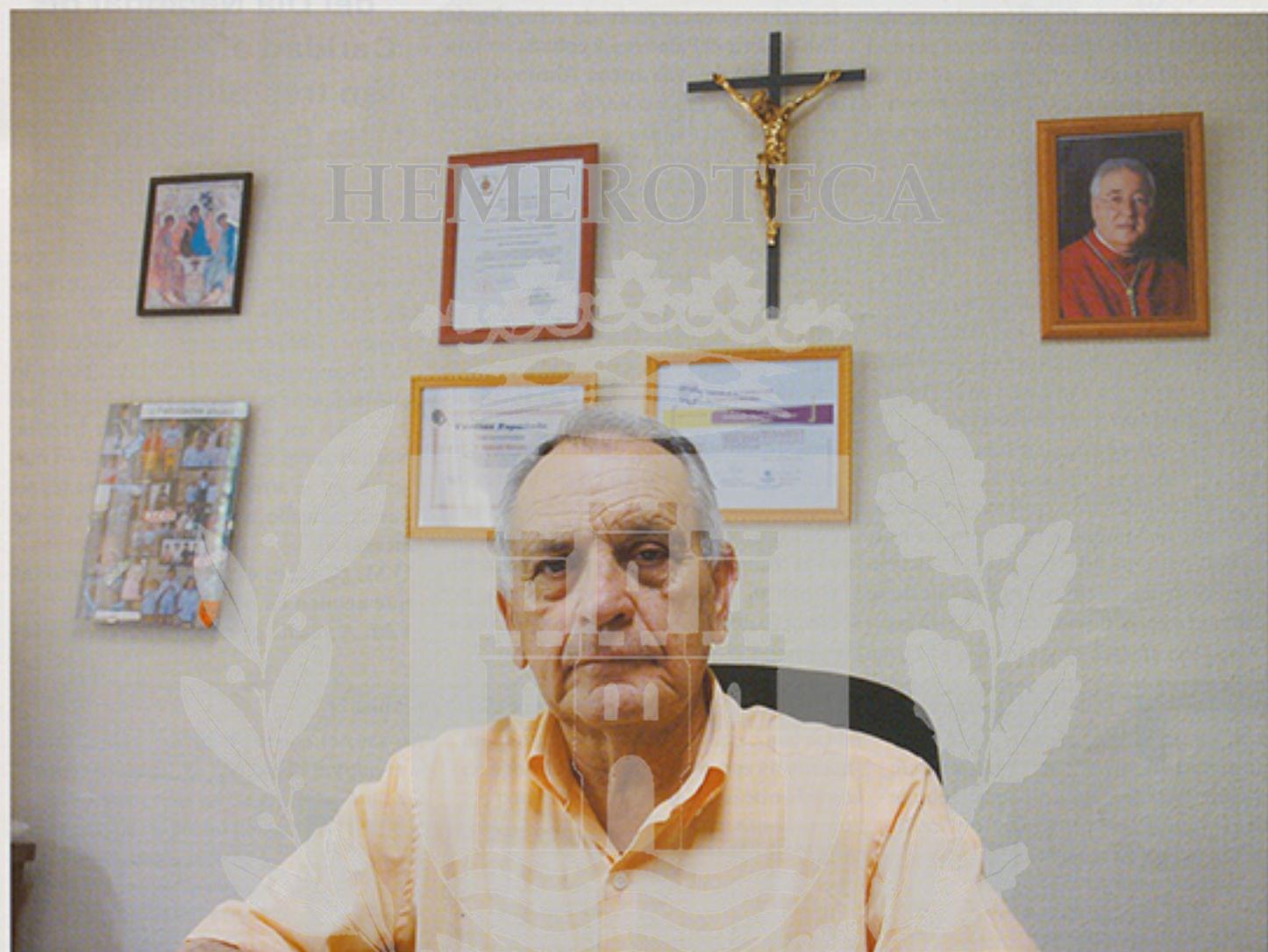


TLFNO. 91 841 58 87 - 605 82 36 95

URGE VENTA 630.000€

1113 de Junio!!

Día Nacional de la Caridad



Pero hay mucha gente pasando hambre, y no en el resto del mundo. Sólo en la diócesis de Alcalá de Henares, más de 3.200 familias han acudido a Cáritas en los primeros meses del año buscando ayuda. La crisis y el paro agravan una emergencia social para la que el Obispo comienza a adoptar medidas urgentes. Después del verano, la antigua residencia del obispo, en la huerta del Palacio Arzobispal, se convertirá en casa de acogida.

Q.M. El nuevo Obispo, monseñor Reig Plá habló de los pobres y su acogida en su toma de posesión y parece que el mensaje va muy en serio.

F.M. No es para menos. En los últimos meses se ha triplicado la demanda en los 56 despachos que tenemos en la diócesis de Alcalá de Henares. Hemos atendido a 3.205 familias en el primer trimestre del año; 950 sólo en la ciudad y, de ellas, más de 100 familias en San Isidro, en pleno centro. Me reuní con el obispo y le expuse la situación puesto que él es el presidente

FERNANDO MARTÍNEZ, DIRECTOR DE CÁRITAS DIOCESANA DE ALCALÁ DE HENARES: "NO HAY DERECHO A QUE HAYA GENTE PASANDO HAMBRE"

de Cáritas Diocesana y, desde el primer momento, me ofreció todo lo que necesitase. Él quiere que la Iglesia sea la posada de los desfavorecidos, donde quepan todos,

sean del credo que sean. Para él, lo prioritario es la ayuda a los pobres y cuenta con la colaboración de toda la diócesis y de todos los creyentes y no cre-

yentes. Me dio fuerza para seguir trabajando como director. Es el mejor testimonio que podemos dar ante los demás.

Q.M. Y ¿Cómo se realizará este proyecto?

F.M. Actualmente utilizamos como casa de acogida la vivienda parroquial de Nuestra Señora de El Val, donde atendemos a más de 450 personas al mes pero, si no encontrábamos otro lugar, corría el riesgo de desaparecer. Ninguna comunidad de vecinos nos autoriza a llevar a su edificio la casa de acogida. En febrero contabilizamos 64 personas que vivían en la calle, en el río, al final del vivero, en los cajeros, en las tuberías de la autopista, en la sala de espera del hospital... Por lo menos aquí se lavan y tienen un cajoncito de plástico con la ropa que les hemos dado. Le pedí al señor obispo que nos permitiera llevar el proyecto a la casita de la Huerta.

Q.M. ¿Cuándo podría abrirse?

F.M. Si todo va bien, en septiembre podría comenzar a funcionar allí. Es un regalo. En el mes de septiembre seremos aún más testimonio porque en los mismos edificios de nuestro obispado estarán quienes lo necesitan para que la iglesia se convierta en la posada de los desfavore-

cidos, como dijo el obispo el día de su toma de posesión. Ese debe ser el testimonio de la iglesia. Hay que adecentarlo, pintarlo, pero está muy bien. Aquello fue residencia del obispo los cinco primeros años de la diócesis y estuvo allí la vicaría. Ahora tenemos allí el almacén y los voluntarios se encargarán de rehabilitarlo. Eso es abrir el Palacio. La entrada será por la verja del patio de armas. Abrimos nuestra casa a los necesitados. Hay mucha gente desamparada.

"Si todo va bien, en septiembre podría comenzar a funcionar la nueva casa de acogida en la Huerta del Obispo del Palacio Arzobispal"

Q.M. ¿Cómo funciona la ayuda en Cáritas Diocesana?

F.M. Cáritas tiene despachos repartidos por las parroquias de todas las diócesis. En Alcalá de Henares, que es la ciudad con mayor número de despachos, tenemos 14 de atención que funcionan durante toda la semana en las diferentes parroquias. Los voluntarios atienden a las personas que van. El primer día reciben ropa o comida. En un segundo momento, si han dicho que están en el paro, por ejemplo, tienen que presentar un docu-

Cáritas Diocesana de Alcalá de Henares instalará 3 mesas petitorias con motivo del Día Nacional de Caridad el 13 de junio en tres puntos de la Calle Mayor.

mento que lo acredite, o de hipoteca, o de alquiler. Y luego se atiende a cada situación particular porque hay personas que pueden ganar 800 o 1000 euros pero no les queda nada para comprar alimentos básicos. Entonces, según la situación y los miembros de la familia, se les da lo que podemos por semana o cada 15 días, y se hace un seguimiento de la familia. Normalmente se les está atendiendo 6 meses. Si no se arregla la situación se les sigue atendiendo, a lo mejor un año si no se arregla.

Q.M. ¿Cuál es el perfil de las personas que acuden en busca de ayuda?

F.M. A mucha gente le da vergüenza ve-

"El acceso a la sede de Cáritas se realiza por el Palacio Arzobispal"





HEMEROTECA

"La casita de la huerta del Obispo se convertirá en casa de acogida"

nir, llaman por teléfono, en tercera persona. El perfil ha cambiado porque la situación de crisis es muy fuerte. Aquí vienen personas que no tienen hogar o no han tenido trabajo, pobres necesitados, hasta ahora la mayoría inmigrantes, pero ahora estamos al 50%. Abunda muchísimo la gente que se ha quedado en el paro, no encuentra trabajo, y con el subsidio no puede afrontar los gastos básicos. Y hay gente que ha dejado de cobrar el paro sin que se solucione su situación y sin más ayuda. Y me temo que lo peor está por venir. En marzo dejaron de cobrar el paro medio millón de personas, en septiembre ocurrirá igual y, por lo que dicen, esto no va a pasar en unos meses. Hay muchos autónomos que ni siquiera cobran el paro y eso no contabiliza. También muchos sin papeles. Tenemos una cantidad tremenda de gente y demos gracias a Dios que tenemos abiertos los despachos de Cáritas. Si no, la gente tendría que hacer lo que fuese para poder comer.

Q.M. Y ustedes ¿Qué ayuda reciben?

F.M. Desde las administraciones, prácticamente nada. Algún ayuntamiento nos ha dado, a lo mejor, 5.000 euros, pero han sido 2 de las 93 parroquias; unos 50 mu-

nicipios. La Conferencia Episcopal acaba de aportar 2 millones de euros en alimentos para paliar la crisis y nosotros hemos recibido 21.600. Así que no podríamos hacer nada sin los donativos y las aportaciones solidarias. El año pasado recibimos 61.000 euros, pero no da para mucho. También es importante la famosa crucecita de la declaración de la renta, tanto para la iglesia como para las ONG, que también tenemos muchas que necesitan esa aportación. Si no fuera por la ayuda de la gente, sería imposible. Y se puede ayudar de muchas maneras, incluso hasta el más sencillo de todos, aunque sea pidiendo a Dios que se acabe la pobreza. Nosotros solos no podemos. Esperemos que el Señor nos ayude y mueva los corazones. Confío en que podamos seguir dando de comer.

Q.M. Pero necesitan más colaboración.

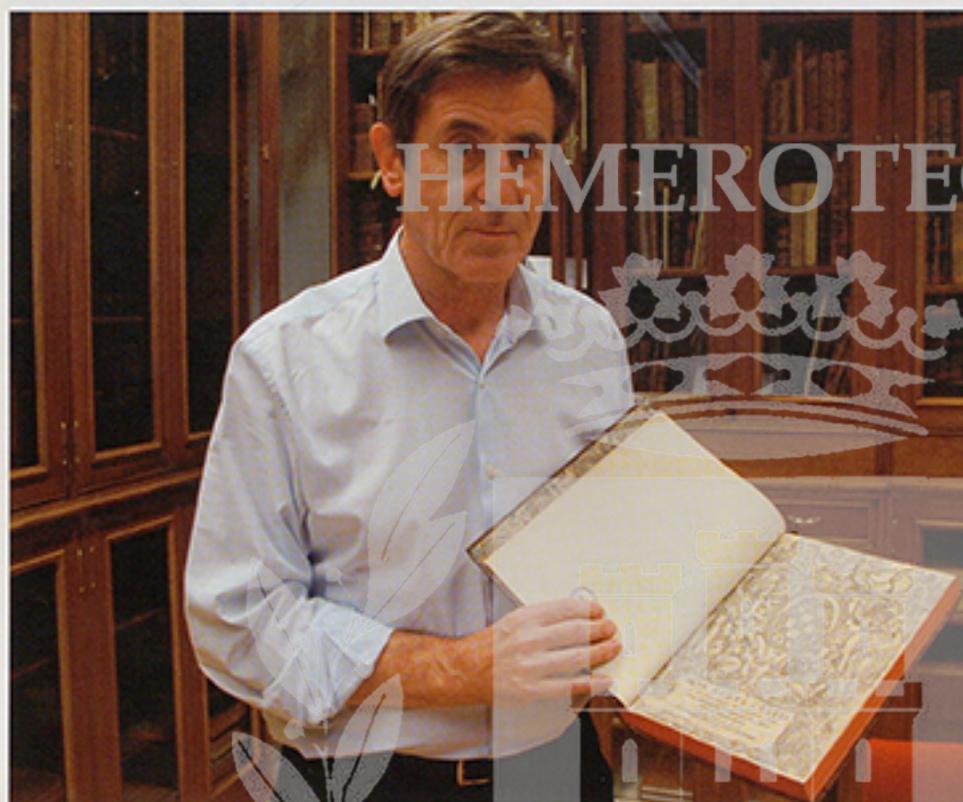
F.M. Sí. A nivel municipal no hay ayudas. Aquí sólo afronta este problema social Cáritas en los despachos. También Cruz Roja. Pero no damos abasto entre todos. Hace poco vino el sacerdote de Ribatejada y Valdeavero para montar un despacho. Ahora tiene 10 o 12 familias necesitadas que no tienen para comer. Es muy fuerte

tener hijos y no tener para darles de comer, sin haber sido una persona que haya tenido que pedir. Han perdido el trabajo y ahora no tienen nada; es muy fuerte. Nuestros gobernantes deberían ser más responsables y dedicar una cantidad mayor. Yo le decía a un alcalde que, a lo mejor, dos toros menos para la fiesta, son 12.000 euros más para ayudar. Pero es muy difícil mentalizar a la gente.

Q.M. ¿Seguirán intentándolo?

F.M. Yo llevo en Cáritas desde los 18 años y tengo, ya, 65. Yo empecé a trabajar de voluntario en Sevilla, donde era maestro. Allí, por entonces, hicimos una corrida de toros para recaudar fondos y conseguir que en el hospital de la Virgen de la Macarena montasen una habitación a disposición de los pobres. Lo logramos y allí sigue existiendo. Luego me ordené de diácono y, después, el obispo quiso que fuera el director de Cáritas Diocesana en Alcalá de Henares. Y aquí seguiré. No hay cosa mejor que esta. Desde Cáritas vamos a seguir denunciando que no hay derecho a que sigan muriendo hermanos nuestros, cuando otros tiran la comida. No hay derecho a que haya personas pasando hambre.

“La Sociedad de Condueños ha escrito la página más generosa de la historia de Alcalá”



La Sociedad de Condueños administra desde hace más de siglo y medio la manzana rectoral de Alcalá de Henares. Para comprender tal privilegio debemos remontarnos a 1839, el año en el que la universidad complutense, fundada en Alcalá de Henares, se va definitivamente a Madrid, y el edificio cisneriano queda abandonado. En ese punto de inflexión, la historia de la ciudad —o más bien sus vecinostoma un camino bien distinto al destino que se le avecinaba.

La venta de la manzana universitaria al Conde de Quinto, un alto cargo de la Administración, supuso la pérdida de buena parte del patrimonio, desde verjas hasta las mismas campanas de la Iglesia de San Ildefonso —que según la tradición estaban hechas de la fundición de los cañones de las tropas a las que Cisneros venció en la batalla por la toma de Orán—. Durante las obras que dicho personaje llevó a cabo en la universidad, aparecieron los restos del Cardenal Cisneros, y eso movilizó a la ciudadanía. Por entonces la ciudad no contaba con más de 4.000 habitantes, y la economía pasaba por el peor momento de la Historia Moderna, pero la sociedad civil no estaba dispuesta a perder su más rico y glorioso patrimonio.

Nace así la Sociedad de Condueños de los

edificios que fueron universidad, y consigue, con el indispensable apoyo del Arzobispado de Toledo, comprar la manzana universitaria. Fueron los antiguos catedráticos de la universidad quienes tomaron la iniciativa, pero a ella se sumó toda la ciudad incluso vecinos que no sabían si quiera firmar.

En el momento de la compra, la manzana rectoral “estaba en auténtica ruina” según relata Huerta, según demuestra el inventario de bienes que se hizo por aquellas fechas y que se conserva en el archivo de la Sociedad de Condueños.

Fue entonces cuando la Sociedad de Condueños dio el primer paso relevante para el futuro de la manzana cisneriana: cederla al Arma de Caballería, que necesitaba un lugar donde instalar su Academia de cadetes, y así unirla a los once grandes edificios universitarios que habían pasado a su propiedad por una Real Orden y donde además de regimientos había situado el Establecimiento Central de Instrucción de Caballería.

La Sociedad de Condueños nunca perdió la romántica idea de recuperar la universidad, y por eso se resistió a vender la propiedad al Arma de Caballería que necesitaba efectuar grandes inversiones para adecuar el edificio a sus necesidades por lo que se produjo un desen-

Su actual presidente, José Félix Huerta, nos guía por las dependencias y la historia de la institución.

Alcalá de Henares tuvo un sueño, y los condueños lo mantuvieron vivo hasta que se hizo realidad. El retorno de la universidad complutense a la ciudad costó, pero se consiguió muchos años después de la fundación de la Sociedad de Condueños, la unión del pueblo para adquirir los edificios que fueron universidad.

Una institución de la que formó parte el mismo Manuel Azaña, y que ha mantenido su patrimonio en la manzana rectoral durante más de siglo y medio. Así, se han salvado el colegio de San Ildefonso, el colegio de San Pedro y San Pablo, el Paraninfo o el Patio Trilingüe.

Inmersos en la restauración de la estatua original del Cardenal Cisneros, o en la rehabilitación de la antigua hospedería universitaria, los condueños llevan más de diez años formando una biblioteca que ya tiene más de 2.000 volúmenes con un excelente fondo antiguo con ejemplares tan notables como un ejemplar del Vita Cristi, la primera obra que se imprime en Alcalá en 1503, o algunos tomos de la Biblia Políglota Complutense. El presidente de la Sociedad, José Félix Huerta, nos abre las puertas de la institución.



FACHADA PLAZA DE CERVANTES
"El edificio del Círculo de contribuyentes,
antes de su creación"

cuentro entre el Inspector General del Arma naciente general Shelly y el presidente de la sociedad Vicario General Apostólico de la Diócesis de Toledo que terminó con la marcha de los cadetes a Valladolid en 1852.

Alcalá no contaba con colegios de Enseñanza Media y así en 1861 recordando que San José de Calasanz había pasado por la universidad de Alcalá, se lo ofrecieron a los Escolapios, pero éstos pusieron varias condiciones para trasladarse a Alcalá, como que la obra de construcción del colegio la financiara la Sociedad de Condueños, así como su dotación. Es más, los condueños debían pagar cada año un estipendio a los Escolapios, que a cambio montaron un magnífico colegio con internado en el que también los chicos de las familias con menos recursos podían estudiar.

LA FACHADA DE LA PLAZA DE CERVANTES

La parte menos noble de la universidad era la que da a la Plaza de Cervantes para diferenciarla de la parte municipal que tiene su zona soportalada. Era la plaza del mercado, la plaza mayor, y en ella tenían lugar los festejos y encuentros públicos, e incluso las corridas de toros.

El problema de la Sociedad de Condueños a la hora de rehabilitar la ruinoso manzana universitaria fue el económico. Por eso en 1880 se creó la casa de vecindad en la esquina Pedro Gumiel con Plaza de Cervantes para obtener recursos y poder financiar la obra. Y más adelante, en 1893, el Círculo de Contribuyentes como casino y centro de reunión de la ciudad. Más adelante, en 1913, se edifica la actual sede del CIFF como hotel, el primero de Alcalá, acunado hotel Cervantes ambos proyectados por el arquitecto municipal Martín Pastells, que también diseñó el kiosco de la música.

Para hacernos una idea de lo ruinoso de la manzana cisneriana a principios del siglo XX basta más una imagen que mil palabras: el estado en el que se encontraba el paraninfo, la joya de la universidad. En 1914, presentaba un aspecto lamentable.

El mantenimiento de las instalaciones obliga

por entonces a la Sociedad de Condueños a alquilarlas a algunas instituciones, aunque a precios módicos, y siempre a cambio de su rehabilitación. A principios del siglo XX alquila a la Guardia Civil el colegio de la Madre de Dios en la calle de los Colegios, junto a los penales de esa misma calle. También a la Cruz Roja la ceden un edificio en la plaza de Cervantes. Y en 1931 a la casi recién creada RSD Alcalá, los condueños le alquilan el colegio de Santa Catalina.

En aquellos años, principios del siglo XX, el Ayuntamiento de Alcalá de Henares no tiene fondos para ayudar a los condueños, pero sí se encarga de la limpieza del Patio Trilingüe de la universidad, que parecía una selva.

La "salvación" llegó de mano del Patronato Nacional de Turismo recién creado. "Las demandas de la Sociedad de Condueños tuvieron eco en este organismo, y accede a arreglar el Paraninfo y el Patio Trilingüe, y además crean la Hostería porque les gusta la zona", nos cuenta Huerta, recordando aquel año de 1929, en el que el establecimiento tuvo un gran éxito. Ya en 1933, los Escolapios abandonan el colegio de San Pedro y San Pablo, y la Sociedad de Condueños piensa en un instituto para dar vida al recinto. Hasta 1947 el Instituto Complutense permanecerá activo, pero su estado ruinoso obliga a desalojarlo tras la Guerra Civil. Aunque en 1955 volvió al colegio de San Pedro y San Pablo después de una excelente restauración hasta que se quedó pequeño y lo trasladaron al Val. A su vez el hotel Cervantes se devaluó considerablemente en la segunda mitad del siglo XX, hasta que Antonio Martín Sobrino lo pidió a la Sociedad de Condueños como segunda sede del colegio Santo Tomás. Según José Félix Huerta "lo rehabilitó y, como un auténtico caballero, entregó las llaves el día que lo abandonó".

HISTORIA RECIENTE

"La Sociedad de Condueños quiere recuperar

el protagonismo en sus inmuebles", asegura su presidente. Y lo cierto es que su trabajo no cesa tras la rehabilitación de la fachada del colegio de abogados, en la actualidad se hace lo propio con la antigua sede de Cruz Roja para recuperar un patio excepcional, y al mismo tiempo la Sociedad propicia la restauración de la auténtica estatua del Cardenal Cisneros para colocarla a lo largo de este año en el patio de los Filósofos de la universidad. La estatua permaneció en el patio de Santo Tomás hasta 1960, año en el que se sacó a la plaza de San Diego. La que actualmente sita en dicha plaza es una réplica. La Sociedad de Condueños siempre ha ofrecido alquileres de sus edificios a precios más bajos que los del mercad. Pero además de los edificios, el patrimonio de los condueños radica en los fondos históricos. Unos dos mil volúmenes se amontonan en una pequeña biblioteca que, según José Félix Huerta "es de los más importantes de la ciudad, y sólo tiene parangón con los de la propia universidad, con la biblioteca San Felipe, y con el Archivo Municipal". Hoy los condueños tienen un sueño: hacer una pequeña biblioteca cisneriana basada en el legado de la tipografía complutense, recordando así que en el siglo XVI la universidad de Alcalá fue uno de los focos principales de la imprenta en España. "Tenemos tres tomos de la Biblia Políglota, y un tomo del Vita Christi Cartujano, el más antiguo impreso en Alcalá", exhibe Huerta. Hoy José Félix Huerta y los 200 condueños que forman la Sociedad mantienen el espíritu de la institución, reflejan el espíritu de aquellos condueños fundadores, y lo hacen sin ningún ánimo lucrativo porque las propias bases de la Sociedad dejan bien claro que jamás se repartirán dividendos. Y la mejor noticia es que, siglo y medio después de su fundación, "la Sociedad de Condueños está tan viva como estuvo en un principio", asegura su presidente José Félix Huerta, quien este año ha editado un libro sobre la historia de esta pequeña pero gran institución.

CRONOLOGÍA

- 1850 Nace la Sociedad de Condueños
- 1880 se crea la casa de vecindad
- 1893 Creación del Círculo de Contribuyentes
- 1913 Edificación del primer hotel de Alcalá de Henares, actual sede del CIFF y de la Sociedad de Condueños
- 1913 El Ayuntamiento cede la estatua de Cisneros a la Sociedad de Condueños
- 1929 Nace la Hostería de mano del Patronato Nacional de Turismo
- 1931 Los condueños alquilan unas dependencias a la RSD Alcalá
- 1933 Los Escolapios abandonan el colegio de San Pedro y San Pablo y nace el Instituto Complutense
- 1975 Alcalá recupera su Universidad

“Volveré a trabajar en una clínica dental de Alcalá”

Su familia lo veía venir. Nazaret salió de la academia de Operación Triunfo el pasado 27 de mayo. El programa ha perdido una gran voz, una artista en el escenario y una buenísima persona. La alcalaina Nazaret Tebar, de 19 años, volverá a trabajar en la clínica que abandonó hace unos meses cuando los castings comenzaron a ir bien, y probablemente vuelva a subirse a los escenarios que la vieron crecer como artista, y a colaborar con diversos festivales y asociaciones de su ciudad natal.

NAZARET// EX CONCURSANTE OPERACIÓN TRIUNFO



Nació en Alcalá de Henares, en el Príncipe de Asturias, y toda su infancia pasó en el barrio de Nueva Alcalá, estudió en el Instituto Alonso Quijano y desde hace un año trabaja en una clínica dental de Reyes Católicos. Hace sólo año y medio su familia se trasladó a Camarma de Esteruelas por eso su madre, Pepi, quiere “que digan alcalaina, porque lo es de cabo a rabo”. De hecho Nazaret trabaja en una clínica dental de Alcalá de Henares, y ésta fue la ciudad que la dio la posibilidad de subir a un escenario por primera vez.

Era su sueño, y llevaba varios años persiguiéndolo. Siempre estuvo muy convencida de que podía entrar, pero segura de sí misma. Su madre recuerda cómo “cuando era pequeña quería ir al Veo Veo. Yo le apoyaba pero también le

ponía los pies en el suelo porque tenemos familias dentro de la música y sabemos lo difícil que es”. Y es que el talento le viene de familia, por parte de padre y madre, de abuelos y tíos. Su ascendencia andaluza, con abuelos sevillanos y andaluces, hae mucho, y su tío es, además, compositor, y ha compuesto para Los Chichos.

UNA EDICIÓN “VICIADA”

Antes de que la alcalaina abandonara la academia, su madre confesaba a ‘Quijotes Magazine’ que “en casa estamos perdidos porque parece un Gran Hermano. Yo sólo vi la primera edición, la de Bisbal y me pareció más o menos normal, pero ahora no”.

Lo cierto es que la joven lleva por delante sus valores, algo que, según pa-

rece, no está a la moda y es razón de motes tan absurdos como el ‘Sor Nazaret’ que le impuso Risto Mejide. Aunque esta joven tiene un gran sentido del humor y dice en su blog “Es verdad que en este mundo hay que tener picardía, pero prefiero eso a ser mala persona. No tenía criterio para meterse con mi voz, y mi nombre se lo puso fácil.”

Pero en realidad no hemos podido ver a la auténtica Nazaret hasta pasadas unas semanas de concurso. Incluso su madre reconocía a Quijotes Magazine que “nosotros la hemos visto insegura, sin sacar su voz. Por ejemplo la canción que cantó con Diana, dos tonos por debajo de lo que debería de haber cantado. Y dentro de la academia la hemos ido viendo cada vez mejor, más



HEMEROTECA

como es ella. Tiene una autoestima... no que tenga complejos pero sí se in-fravalora."

ALCALÁ Y CAMARMA, CON NAZARET

Tanto Alcalá de Henares como Camarma de Esteruelas se ha volcado con esta joven triunfadora. De hecho en la plaza del Ayuntamiento de Camarma la última gala se siguió por pantalla gigante. Y en el bar CIMAS, su familia y amigos seguían las galas en directo cada miércoles.

"He llevado muy mal no comunicarme con ella, le he echado muchísimo de menos porque es mi mejor amiga. Su padre también está muy orgulloso", cuenta Pepi, su madre, quien anima a su hija "espero que haya sido positivo y que salga satisfecha con lo que ha hecho. Yo ya le desee toda la suerte pero ya le dije que la suerte no tiene que ver con estar dentro, lo mismo le espera fuera."

Quizá Nazaret nunca olvide el susto -o más bien despiste- que casi la dejó fuera de Operación Triunfo. Su madre nos desvela que "para ir a Barcelona perdió el tren y menos mal que lo perdió con otra chica y tuvieron que llamar a Barcelona. Les

echaron una buena bronca, pero lo arreglaron. Nazaret no había dormido en toda la noche con los nervios. Se durmieron las dos en el tren y se bajaron en Zaragoza. Se dieron cuenta en el último momento y volvieron a coger el tren por los pelos."

Su madre nos cuenta otra anécdota di-

vertida. "Cuando empezó O.T. lloraba con los conciertos de Bisbal, era chiquitilla y ya decía que quería estar allí. Un día estábamos jugando y le dije, si me ganas te presento a Bisbal, y me arrasó. Un día antes de la gala me llamó para decirme que iba a ir Bisbal pero no me lo podía decir y me dijo, ¿Te acuerdas de lo que nos apostamos un día jugando?"

Y ahora que le ha conocido, quien sabe si el dúo con Bisbal está más cerca. De momento Nazaret volverá a la clínica dental donde trabaja, en el barrio de Reyes Católicos. Y muy probablemente siga actuando en cualquier escenario que le propongan, como había hecho hasta ahora con el Ciclo de Artistas de Alcalá, las galas de la concejalía de Mujer, o para diversas asociaciones y ONG's. Y quien sabe si Nazaret volverá a la orquesta en la que llevaba la voz cantante. Como dice su madre "siempre le han gustado mucho las voces negras, pero entró en una orquesta y canta la copla como nadie."

Quizá esté cerca también la grabación de un disco infantil, con canciones para niños. Uno de sus sueños. A Nazaret le quedan muchos por cumplir y, más que una 'triumfita', es una triunfadora.



Los del Polvorín



Así se ha conocido desde 1947 a aquellos quienes fueron relacionados con una de las páginas más negras de la historia reciente de Alcalá de Henares. 24 muertos, decenas de heridos y un cerro reventado por la gran explosión de los polvorines militares junto al Puente Zulema. Hoy, los del polvorín son Julián Vadillo y Alejandro Re-

meseiro, dos investigadores que, auspiciados por el Foro del Henares, han rescatado la memoria de las otras víctimas de aquel suceso, los ocho fusilados y más de sesenta encarcelados por un crimen que no cometieron. Por primera vez, un libro demuestra que la explosión del polvorín no fue un sabotaje, sino la excusa de una represión.

Q.M. ¿Por qué un libro sobre la explosión del polvorín?

JULIÁN VADILLO Y ALEJANDRO REMESEIRO. El motivo es doble. Por un lado, rescatar y documentar este acontecimiento que todo el mundo conoce y del que todo el mundo habla en Alcalá pero del que no hay apenas nada más que la tradición oral. Y, por otra parte, evidenciar la represión política que conllevó este hecho. Una represión gratuita ya que los fusilados y encarcelados no fueron autores de nada, simplemente porque no hubo nada.

Q.M. ¿En qué sentido?

J.V./A.R. Cuando tuvo lugar la explosión,

todo el mundo decía que había sido un accidente, pero la versión oficial fue otra para dar pie a la represión de la estructura clandestina antifranquista en Alcalá. A pesar de que todo el mundo sabía que fue fortuito, éste podría ser el primer documento escrito que lo aclara. En el libro no hablamos tanto de las causas de la explosión sino de los documentos que evidencian que nunca hubo sabotaje; eso queda demostrado.

Q.M. Y ¿Cómo surge el proyecto?

J.V./A.R. El libro es un encargo del Foro del Henares. Desde el Foro se inició un trabajo previo y cuando, hace seis años, decidieron que debían investigarse a fondo los hechos,

se pusieron en contacto con uno de nuestros profesores en la universidad donde ambos estudiábamos historia. Nos lo propusieron, nos facilitaron datos y contactos y nos pareció interesante.

Q.M. ¿Cómo habéis desarrollado la investigación?

J.V./A.R. Han sido cuatro largos años de contrastar fuentes, celebrar reuniones, hablar con testigos, etc. La investigación es un proceso lento. No complicado pero sí pesado porque hay que recurrir a muchas fuentes, revisar muchos archivos, y es un trabajo arduo. Luego escribirlo, una vez que tienes todos los papeles encima de la mesa es sensacional.

Q.M. ¿Habéis hablado con testigos o supervivientes de la explosión?

J.V./A.R. Por supuesto. Recordamos con mucho cariño a Fernando Nacarino, fallecido recientemente. Un hombre magnífico, hecho a sí mismo, con una historia vital difícil. De los condenados, sólo nos consta que siga vivo Ricardo Lidó Expósito, condenado a 30 años de cárcel. Pudimos entrevistarles, grabarles y, al menos, ya se puede recuperar su testimonio oral. Además de Nacarino y Lidó, hablamos con familiares de víctimas y represaliados e, incluso, con Santiago Carrillo, como responsable, entonces, del Partido Comunista en el interior. Carrillo nos dio pistas muy interesantes sobre la estructura y forma de actuar del PC en aquellos años.

Q.M. ¿Qué conclusión sacáis tras hablar con ellos?

J.V./A.R. Sobre todo, la ausencia de rencor. Cada uno a su manera pero Nacarino quería que se contase la verdad de lo ocurrido, sin intención de que encarcelen a quienes le acusaron. Quería que todo el mundo supiera que él no lo hizo. Lo mismo se puede decir de Lidó, aunque es más comunista de la vieja escuela, muy ligado al partido por encima de todo. Lamentamos mucho que Nacarino no viva para poder ver el resultado. Era un tipo estupendo, ameno y simpático.

Q.M. Y ¿entre los documentos?

J.V./A.R. Hemos revisado desde las actas del archivo municipal a fotografías de colecciones particulares y, sobre todo, el archivo militar donde se encontraban los documentos relacionados con la causa judicial. Entre las pruebas aparecen datos tan curiosos como el supuesto envoltorio de las bombas que, tras ser analizado, resultó ser un papel de bocadillo... El juicio estuvo lleno de irregularidades.

Q.M. Pero ¿era tan amenazante para el régimen la actividad antifranquista de Alcalá de Henares?

J.V./A.R. Lo cierto es que había una organización bastante fuerte desde 1943. Se crearon comités de empresa tanto comunistas como de las Juventudes Socialistas Unificadas, Comités locales y comarcales relacionados con la organización nacional y en el exilio. Sin embargo, en cuanto a la acción no había grupos guerrilleros con planes de ataque. Había pequeñas acciones clandestinas de rebelión como pintadas o protestas en las fábricas. Si hubiesen querido volar un polvorín tendrían que haber tenido permiso directo de la cúpula. Hay que entender que el Partido Comunista era una organización muy jerarquizada. Hay casos de militantes comunistas que desoyeron a la directiva y los propios comunistas les asesinaron. En

cualquier caso, el régimen franquista tenía claro que les iban a fusilar. Fusilaron a 8 y encarcelaron a 69, y se acabó la resistencia en Alcalá de Henares hasta los años 60.

Q.M. Y todo lo contáis en el libro 'La explosión del polvorín en Alcalá de Henares (1947)' que ya ha editado el Foro del Henares.

J.V./A.R. Se trata de un trabajo de investigación histórica, no es una novela, aunque todo el que lo ha leído hasta ahora asegura que es un texto ameno. El Foro se ha encargado de preparar la edición inicial de 500 ejemplares desde que acabamos la investigación hace dos años y ya se puede encontrar en librerías de Alcalá, Madrid y Guadalajara.

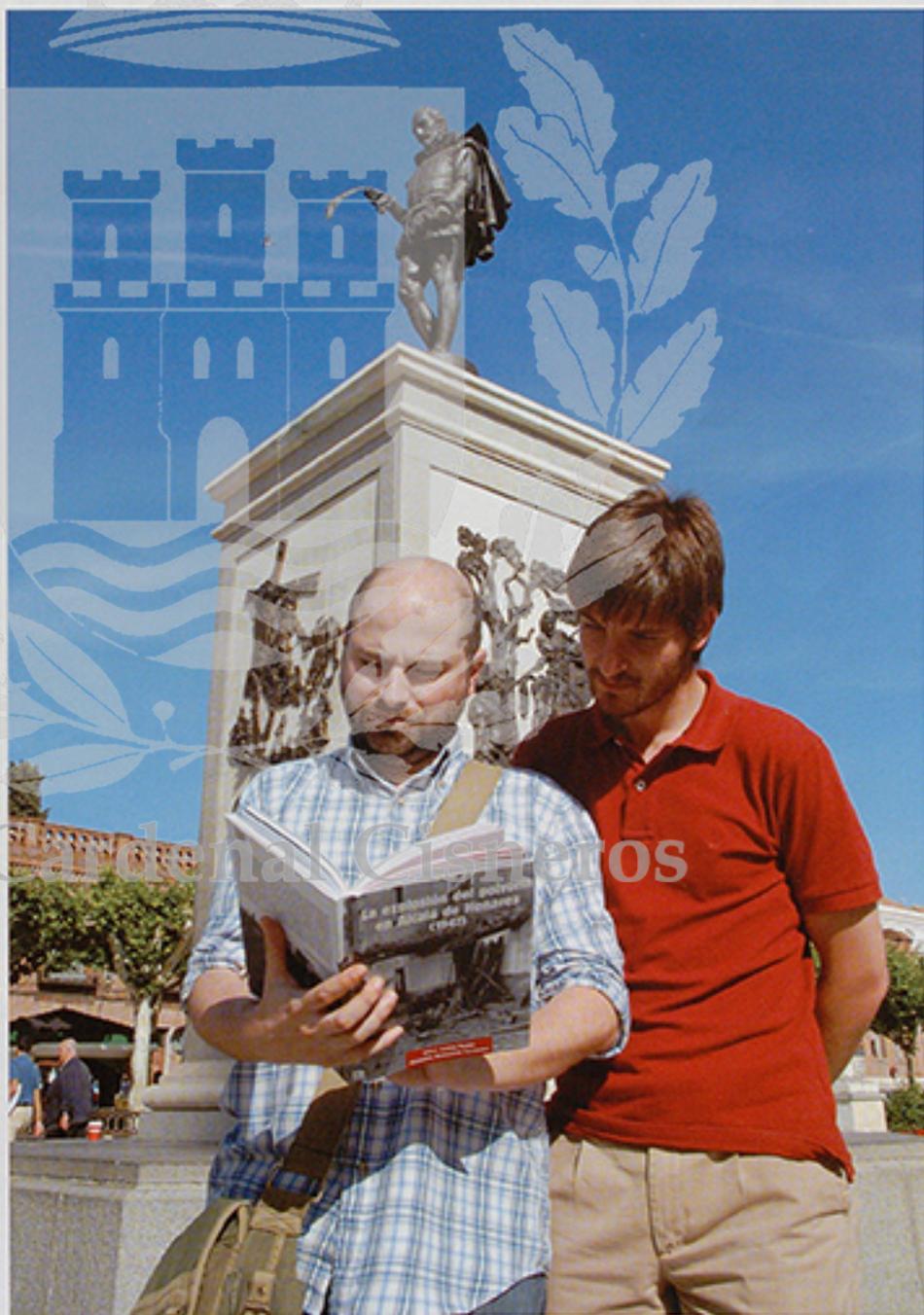
Q.M. ¿Por qué no hay ningún trabajo hasta ahora?

J.V./A.R. Pues, en general, no se ha escrito mucho sobre este tipo de asuntos en Alcalá

porque Alcalá de Henares tiene a Cisneros, a Cervantes y su Quijote, y el periodo de entreguerras está mucho menos estudiado. También porque la investigación no ha querido tocar determinados temas como la represión franquista; un asunto peliagudo y difícil. Pero nosotros somos la tercera generación, ya, tras la guerra civil.

Q.M. ¿Un mensaje final?

J.V./A.R. Que esperamos que este libro sirva para cerrar una herida y no para abrirla. Nosotros no tenemos ningún tipo de inquina ideológica ni pensamos que esto vaya a ser ningún escándalo. Somos investigadores, tenemos unos datos que hemos trabajado y el que quiera rebatirlo puede hacer otra investigación. Nosotros presentamos hechos comprobados. A lo mejor esto es una pequeña piedra para que se impulse la investigación de este periodo.



Festival de Suma Flamenca en Alcalá

HEMEROTECA

■ Farruquito

Farruquito

Sábado 6 de junio a las 22:30 h

■ Carmen Linares

Raíces y alas

Domingo 7 de junio a las 21:30 h

PATIO DE SANTO TOMÁS DE VILLANUEVA DE LA UNIVERSIDAD CISNERIANA
DE ALCALÁ DE HENARES

Venta de entradas:

Taquilla del Teatro Salón Cervantes y www.telentrada.com

BPM Cardenal Cisneros

ALCALÁ
ciudad de las artes y las letras



FARRUQUITO + LINARES SUMA FLAMENCA



El Flamenco de altura desembarca este mes en Alcalá de Henares. El baile y el cante de los mejores artistas del panorama nacional forman parte del ciclo Suma Flamenca que, cada año, organiza la Comunidad de Madrid en torno a este tesoro cultural. Y, en esta ocasión, la ciudad Complutense acoge dos de los principales eventos del cartel que conforma la cuarta edición del festival: el baile de Juan Manuel Fernández Montoya –más conocido como ‘Farruquito’– y la maestría en el cante de Carmen Linares.

El Festival de Flamenco de la Comunidad de Madrid ‘Suma Flamenca’ comenzó el pasado 7 de mayo y, aún, continuará hasta el próximo día 20. Durante todo ese tiempo, el flamenco llega a los teatros más importantes de la capital y a 15 municipios de la región. Para Alcalá de Henares, los organizadores del ciclo han reservado dos de los mejores platos.

El primer fin de semana de junio, el patio de Santo Tomás de Villanueva de la Universidad de Alcalá se vuelve a transformar en auditorio –o, más bien, en tablao– para el retorno de ‘Farruquito’. Tras sufrir condena en prisión por el atropello mortal de un peatón en 2003, el bailarín volvió al trabajo en 2008 creando el espectáculo ‘Puro’: un montaje que repasa todos los palos del flamenco para el cual, el propio bailarín se ha encargado tanto de las coreografías, como de la música y la letra. En él, Farruquito narra la historia del flamenco, escoltado por 14 músicos incluyendo piano, violines y percusión, y acompañado por un buen nú-

CERVECERÍA
AMBERES



c/ Toledo, 2
(Virgen del Val)
28804 Alcalá de Henares
Tel.: 91 883 64 53

Dirección:

Juanma y Chani



CERVEZAS DE IMPORTACIÓN:

Tablas de Salchichas,
Patatas y Codillo, Costillas a la
Barbacoa, Quesos y Ahumados,
CARNES: Solomillos, Entrecot,
Chuletón, etcétera.

¡¡La mejor
Terraza
de Verano
en Alcalá!!

C/ Toledo, 2 (Virgen del Val)
28.804 - ALCALÁ DE HENARES
Tel.: 91 883 64 53



AVIMAHER

SOMOS MAYORISTAS EN:
POLLOS - HUEVOS
CONEJOS Y CONGELADOS

CONTAMOS CON SALA DE DESPIECE



CONTESTADOR AUTOMÁTICO:

• TLFO.: 91 882 54 20 • FAX: 91 882 54

C/ La Industria, Parcela 10
Polígono Alcamar
28816 Camarma de Esteruelas - Madrid
Pedidos telef.: 91 882 54 20 / 91 882 54 84

TRANSPORTE



Transportes Nacionales, Internacionales y Consignatarios

- TRANSPORTES • DISTRIBUCIÓN •
- MERCANCIAS PELIGROSAS •

BPM Cardenal Cisneros



NACIONAL E INTERNACIONAL

Cno. De Las Callejuelas, 3 Políg. Ind. JUMAPI,
(Final C/ Noruega) -28802- Alcalá de Henares
Teléf. 91 882 56 80 Fax. 91 883 12 85

La Vieja España, S.L.

Liquidación de Stock

Reproducción de muebles y objetos antiguos.
(armaduras, columnas de madera en pan de oro, sillas cervantinas, tapices, etc...)

Ponga un toque de
distinción en su hogar.

Ahora 40%, 50% y 60% Dto.

(hasta agotar existencias)



617 414 641

Pol. Ind. MAPFRE C/ Tales de Mileto, 15, nave 13
28806 Alcalá de Henares (Madrid)
Horario de 08:00 h. a 17:00 h. de lunes a jueves
(a partir de las 17:00 h. concertar cita previa - sábados cita previa)





mero de proyecciones visuales que acompañan al baile.

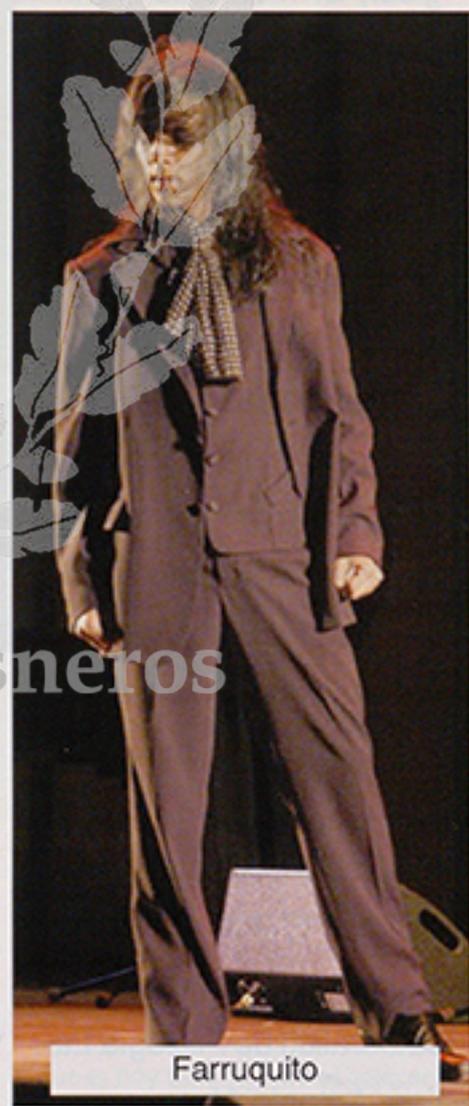
Farruquito está considerado como uno de los mayores valores jóvenes del flamenco contemporáneo. Hijo de 'El Moreno' y 'La Farruca', a sus 26 años es el heredero de la escuela flamenca de su abuelo, 'Farruco'. Curiosamente, Farruquito debutó en Broadway a los 5 años con el espectáculo 'Flamenco Puro' y vuelve ahora con un espectáculo que recupera aquel nombre, tras cuatro años ausente de los escenarios. Sin embargo, a pesar de la juventud de Farruquito, desde su debut a los 5 años de edad, no ha parado de trabajar. Con sólo 8 años presentó su primera temporada en la sala Zambra de Madrid y con 12 participa en el rodaje de la película 'Flamenco' de Carlos Saura. La muerte de su abuelo en 1997 le lleva a formar su propia compañía y a estrenar su primer espectáculo con tan sólo 15 años, bajo el nombre 'Raíces flamencas'.

Desde entonces, Farruquito no ha dejado de cosechar premios y excelentes críticas internacionales. 'Puro' es su quinto montaje, se ha paseado entre aplausos por los escenarios de Estados Unidos, Reino Unido, Francia y Japón, además de nuestro país, y ha reunido numerosos premios, entre los que destacan el prestigioso APDE (Asociación de Profesores de Danza Española y Flamenco) en 2004, al "digno depositario de la herencia del baile gitano." Farruquito estará en el patio de Santo Tomás de Villanueva de la Universidad de Alcalá el sábado 6 de junio, a partir de las 22.30h.

Y si el prestigio rodea a Farruquito, Carmen Linares es, desde hace tiempo, sinónimo de Flamenco. La voz y el arte de Linares llegan, además, con el reciente Premio de la Música al Mejor Disco Flamenco de 2008 con una obra que rinde homenaje a la poesía de Juan Ramón Jiménez. El espectáculo 'Raíces y Alas' es, por tanto, concierto y recital. Nueve músicos arrojan a la cantaora en una acertada creación musical de Juan Carlos Romero. Tras la grabación del disco, la propia Carmen Linares ha asegurado que "interpretar a Juan Ramón Jiménez es bailar con él, responder con el cuerpo al ritmo aletargado en las letras para darles vida, rebotándola sobre la garganta." Y, entendiéndolo así, Carmen Linares ofrece una auténtica lección de maestría interpretativa, aportando matices nuevos y precisos a los versos del poeta. Carmen Linares es una de las artistas más internacionales del flamenco actual. En 2006 le fue concedida la Medalla de Oro de las Bellas Artes y posee el Premio Nacional de la Música. Al igual que Farruquito, su arte es admirado en todo el mundo. Prueba de ello fue la invitación que le hizo la Orquesta Filarmónica de Nueva York para interpretar El amor brujo en el Lincoln Center. De Linares destaca, al margen de su voz, su gran expresividad y emotividad en el cante, una fuerza que, en aquel momento, el New York Times calificó como un "poder expresivo extraordinario."

Carmen Linares llegó a Madrid en 1965 con su familia y, en la capital, conoció y comenzó a trabajar con algunos de los

artistas más consolidados de la época como Pepe Matrona, Juan Varea, Rafael Romero o Fosforito, y sus primeros pasos los dio con las compañías de baile de Paco Romero y Carmen Mora. Su potencial le hizo debutar con un disco en solitario tan solo cinco años más tarde, en 1970, de la mano de Juan 'Habichuela', y fue recorriendo los mismos tablaos que estrellas de la talla de Camarón o Enrique Morente. Su carrera fue creciendo como la espuma y, en su discografía, cuenta con una de las obras clave del flamenco actual, la 'Antología de la mujer en el cante', donde Linares recupera y moderniza valiosos documentos del pasado. Ha estado nominada en los últimos años a los Premios Grammy Latinos y, ahora, Alcalá de Henares tiene la oportunidad de disfrutar de su magia el día 7, en el patio de Santo Tomás de Villanueva de la universidad, a partir de las 21.30h. Farruquito y Carmen Linares, dos grandes para disfrutar del mejor flamenco en Alcalá de Henares este mes de junio.



Farruquito

“Una Historia nunca es definitiva, pero ésta supondrá un hito fundamental”

Antonio Alvar // Coordinador de la primera Historia Oficial de la Universidad de Alcalá

Un aniversario siempre es buen momento para recapitular y ordenar hechos y pensamientos que nos permitan avanzar con paso más firme. Cuando el cumpleaños suma ¡cinco siglos!, el momento es inmejorable. La Universidad de Alcalá, con sus luces y sus sombras, cumple este curso 500 años en los que, sin embargo, nadie se ha ocupado de reflejar por escrito las connotaciones, influencias e implicaciones que en la propia historia de España, de la cultura o de la misma comarca que le rodea ha ido sumando. Hasta ahora. Para festejar su medio milenio, la institución cisneriana ultima su primera Historia Oficial, a cuyo cargo se encuentra el catedrático de Filología Latina, Antonio Alvar.



Cardenal Cisneros

QUIJOTES MAGAZINE. ¿En qué punto está la elaboración de esta primera Historia Oficial de la Universidad de Alcalá?

ANTONIO ALVAR. Marcha muy bien. No podría decir que conforme a lo previsto porque siempre hay algún retraso pero, a estas alturas, ya tenemos 30 de los 35 capítulos definitivos, listos para enviar a imprenta, revisados, con una colección de ilustraciones tremenda para completar y acompañar el texto, y tengo buena parte de la documentación histórica. Veo casi a diario a los investigadores

que tienen que entregarme los textos que faltan así que espero que podamos llevarlo todo a imprenta de inmediato. También los responsables de la universidad están ahora atareados con el Festival de la Palabra, en torno a la entrega del Premio Cervantes. En cuanto pase hablaré con ellos para ponernos con toda la producción de la obra porque mi objetivo es que pueda estar publicada antes de que acabe este curso académico. Podría ser en septiembre pero vamos a intentar que sea entre junio y julio.

Q.M. Y ¿cómo se cuentan 500 años de



historia?

A.A. La idea, el objetivo principal, es hacer una historia oficial de la universidad. Contar qué ha sido de la Universidad de Alcalá (UA) desde los antecedentes hasta nuestros días porque no existe una visión panorámica completa y continuada. Ahora bien, una historia no es simplemente un relato analítico, año por año, que sería tedioso y aburrido y, además, explicaría poco. No es una novela lineal y, aunque tiene cierto desarrollo diacrónico, hay muchos capítulos que aíslan aspectos concretos. Por ejemplo hay un capítulo completo dedicado a la Biblia Políglota, otro dedicado a las grandes obras de arte como la fachada del rectorado o el sepulcro de Cisneros. Y luego hay capítulos temáticos como los que conciernen a las relaciones con la administración civil y religiosa, o sobre las aportaciones que alumnos y profesores de la universidad han realizado en sus ámbitos de investigación.

Q.M. ¿Hay muchas sorpresas?

A.A. Algunos capítulos van a sorprender, sin duda. Por ejemplo, tenemos uno dedicado a cómo incidió la existencia de la UA en la conservación del Medio Ambiente de toda esta zona. Es algo importante pero, que yo sepa, no se ha hecho en ninguna historia de ninguna universidad. Y es que hay que tener en cuenta que esta universidad tenía una gran extensión de patrimonio agrícola cuya explotación le proporcionaba los recursos necesarios para su desarrollo.

Q.M. ¿Por qué es importante la historia de la Universidad de Alcalá?

A.A. Por muchas razones pero voy a dar dos ejemplos relacionados. En la historia

del Arte se habla del estilo cisneriano, refiriéndose a un tipo concreto de arquitectura renacentista. Ese estilo se reconoce aquí, por supuesto, en Alcalá de Henares como en otros puntos donde actuó el cardenal Cisneros y un ejemplo muy claro en San José de Caracciolo con su exterior de ladrillo austero y luminosos patios interiores. Pues bien, en nues-

“Hay un capítulo completo dedicado a la Biblia Políglota, otro dedicado a las grandes obras de arte como la fachada del rectorado”

tra Historia Oficial, dedicamos un capítulo entero a las universidades americanas y a cómo una veintena de ellas se fundaron siguiendo los estatutos de la UA. Pero es que, si uno viaja hoy a Ciudad de México o Buenos Aires contempla edificios que, inevitablemente, nos recuerdan a la Universidad de Alcalá. Allí podemos encontrar edificios muy parecidos al colegio de San Ildefonso. En fin, todos estos elementos nos permiten ser conscientes del significado de la UA y cómo su proyección en otros espacios geográficos, estéticos, artísticos, intelectuales, etc. es importante. Si bien una historia nunca puede ser definitiva, ésta supondrá un hito fundamental.

Q.M. ¿Cuántos colaboradores están trabajando en esta Historia Oficial?

A.A. Actualmente estamos embarcados en el proyecto en torno a 25 investigadores. Últimamente se ha incorporado alguno más que se ha acercado porque pensaba que tenía algo interesante que aportar, incluso sin ser de la UA, desde la Complutense, la Autónoma, o la de Valladolid.

Q.M. ¿Será una obra accesible para el gran público?

A.A. Lo hemos intentado, claro. Hemos procurado que sea científicamente rigurosa pero, a la vez, amena desde el punto de vista de la lectura, de tal manera que, por ejemplo, no lleva notas a pie de página aunque haya referencias bibliográficas y tenga un gran rigor académico. Cualquier persona medianamente culta, interesada por la UA, puede acercarse fácilmente a esta obra. Otra cosa será si, una vez finalizado el proyecto, que podría ocupar en torno a 800 páginas, se decidiese hacer una versión más reducida, más comercial si se quiere, pero todavía es pronto para saberlo.

Q.M. Tras su lectura ¿Veremos la universidad de otra forma?

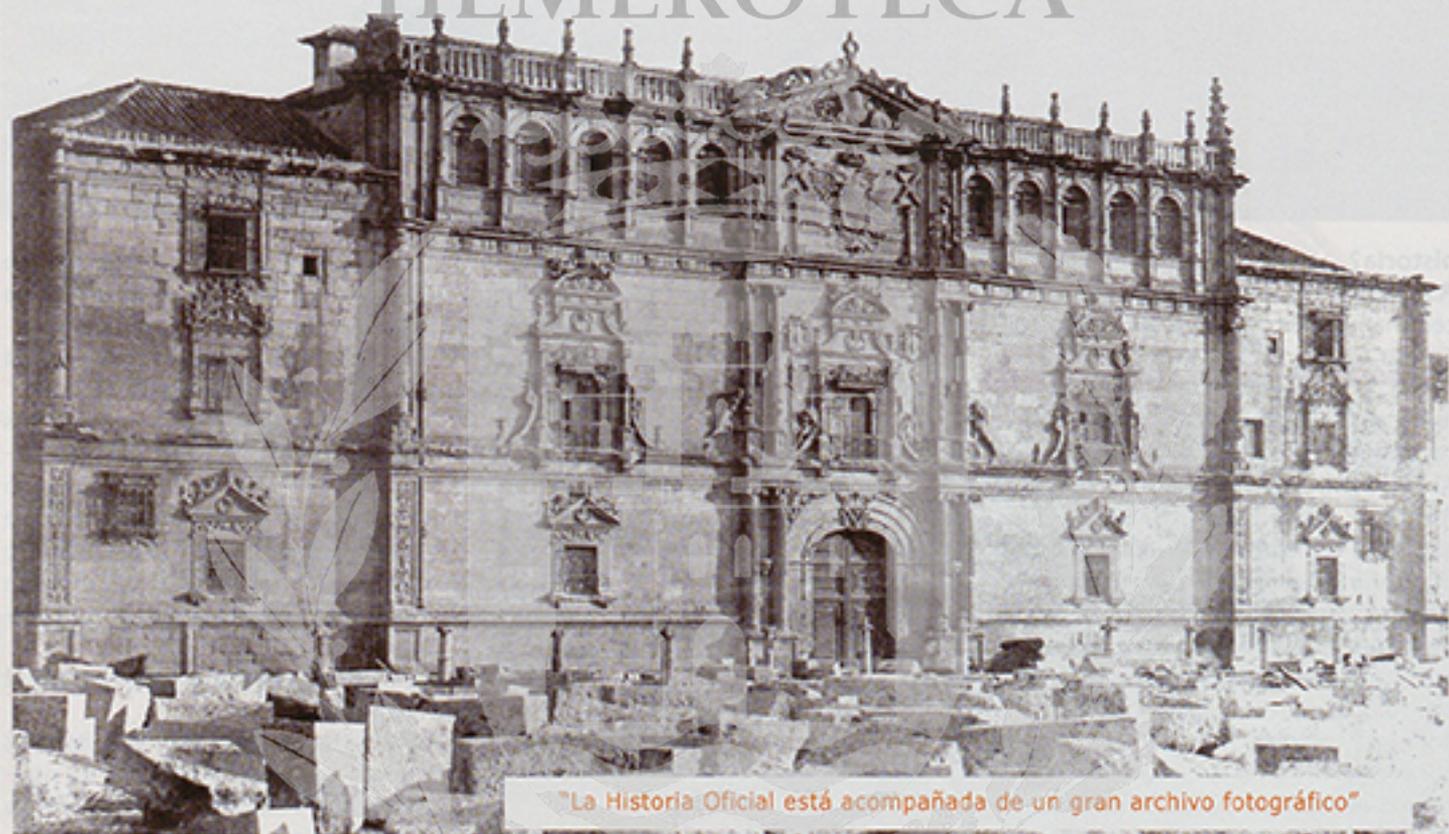
A.A. Seguro. La visión que nos abre este trabajo es que la Universidad de Alcalá es, de alguna manera, la historia de nuestro país. En la historia de la UA se contiene a grandes rasgos y, en algunos casos de manera protagonista, la idiosincrasia de lo que es hoy España. No nos acercamos sólo a la historia de una institución sino a todos los problemas que han sacudido

la sociedad española durante siglos. En el XVI con la llegada del rey Carlos o el desembarco de corrientes como el Erasmismo o el Misticismo. En el Siglo de Oro, muchos de cuyos protagonistas pasaron por la UA o cuyas obras se publicaron aquí o en el XVIII, con la decadencia del sistema universitario. E igual ocurrió en la Transición, cuando con la reapertura intelectual de España se reabre la universidad. En definitiva, contando la historia de la UAH podemos contar la historia general desde un observatorio privilegiado en el que se cru-

una historia real, que pretende ser sincera, honesta y contar las cosas con sus luces y con sus sombras.

Q.M. ¿Cometió errores la institución?
A.A. (entre risas) A lo mejor ponerme a mí como director de la Historia. Sí, en muchas ocasiones. Fue un gran error en estas reformas apartarse del espíritu de Cisneros, de crear una universidad para pobres, dando entrada a una nobleza decadente que conforme crecía el prestigio de la institución, querían beneficiarse de ella y la llevan hasta corruptelas insostenibles. Y también fue un gran error, no

cuarteles y cárceles o edificios en ruinas en colegios y facultades abiertas, disfrutados por toda la sociedad. Con este impulso, la Universidad de Alcalá y, luego, su casco histórico fueron declarados Patrimonio de la Humanidad de la UNESCO. Hace 25 años nadie podía encontrar casi nada mínimamente atractivo salvo la fachada de la universidad. Hoy es un lugar donde merece la pena vivir porque también ha cambiado el paisaje humano. Donde antes había soldados y una clase media-baja, ahora vemos estudiantes, muchos llegados de USA, Rusia,



"La Historia Oficial está acompañada de un gran archivo fotográfico"

zan todos los conflictos, las ilusiones, los ensayos entre los siglos XVI y XX.

Q.M. Un hito decisivo.

A.A. Hay momentos gozosos y tristes, como en cualquier historia. La reforma de Obando a mediados del siglo XVI, que coincide con la transición de Carlos V a Felipe II, fue crucial porque supone una reorganización completa de la institución y, a la vez, el agotamiento de muchas energías creadoras. Otro hito triste es la reforma de Bayer en el siglo XVIII que significa prácticamente el final de la UA, la reunificación de los colegios en uno solo, el de la Inmaculada Concepción, que supone la renuncia definitiva al espíritu inicial de la universidad y llega hasta su clausura en el siglo XIX. Con esto también quiero decir que no estamos escribiendo una historia de fuegos artificiales y momentos brillantes sino

exclusivo de la UA sino de toda la universidad europea, apartarse de la gran cantidad de avances sociales que se estaban produciendo durante el siglo XVIII en geografía, ingeniería, botánica, etc. La universidad quedó anclada al pasado, provocando que el saber huya de la universidad. Es entonces cuando se crean las reales académicas, colegios y especialidades científicas. La Enciclopedia, por ejemplo, no se hizo desde el ámbito universitario, y así todo el saber del siglo XVIII.

Q.M. ¿Cómo ha influido la universidad en la ciudad de Alcalá?

A.A. Lo tendrían que decir los alcalaínos pero yo llevo 27 años ligado a la UA y creo que la transformación ha sido brutal desde todos los puntos de vista, sobre todo en las últimas décadas. Ha cambiado el paisaje urbano, transformando

África, Centroamérica... Y hay que recordar que la universidad es la principal empresa de Alcalá de Henares, con un amplio contingente de personal que ha beneficiado económicamente a la ciudad, mejorando el comercio, los restaurantes, el ocio, etc. Alcalá ahora es una ciudad deliciosa para vivir.

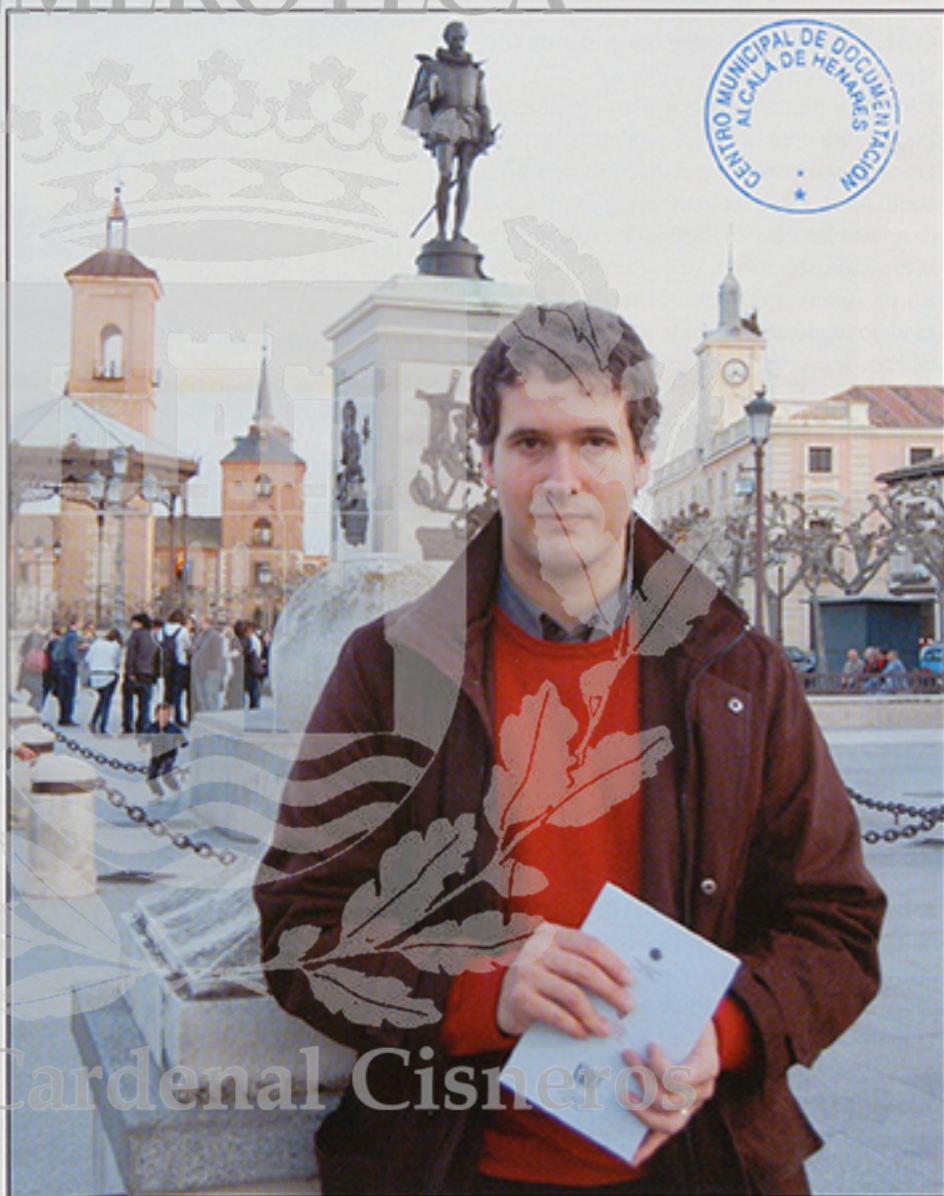
Q.M. Y, por último, ¿Qué ha supuesto esta historia para usted?

A.A. Para mí supuso un orgullo tremendo que me escogiesen para coordinar el proyecto. Me siento un privilegiado porque vamos a culminar esta obra y, entre los momentos felices de mi existencia, podré contar haber dirigido, coordinado, propiciado la primera gran historia de la Universidad de Alcalá. Para mí, que procedo de familia universitaria, con hijos universitarios, esta es la forma más hermosa de alcanzar la inmortalidad.

Este mes de mayo, el poeta alcalaíno Francisco José Martínez verá editado su poemario "Tras la puerta tapiada", recompensa por haber entrado a formar parte de una lista de poetas que da vértigo. Desde Andrés Neuman hasta José María Micó pasando por Carlos Briones o Alejandro Céspedes, han ganado el Premio Hiperión de Poesía, uno de los galardones literarios más prestigiosos en el campo de la poesía joven en lengua española. En su edición de 2009, este alcalaíno de 27 años ha sido elegido merecedor de un premio que concede cada primavera Ediciones Hiperión a un poemario inédito en lengua castellana de un autor menor de 35 años.

Profesor de la Escuela de Escritura de la Universidad de Alcalá, investigador del Centro de Estudios Cervantinos, y amante de la Filología, este joven cree que el Premio Hiperión le va a abrir todas las puertas. Aún así, él no deja de escribir, y muestra de ello es que siempre le acompaña un cuaderno "para que no se escapen las ideas".

"Es un honor recibir el premio Hiperión de Poesía. Aún no me lo creo"



QUIJOTES MAGAZINE. Has entrado en una lista de grandes poetas ganando el Hiperión.

FRANCISCO MARTÍNEZ. Aún no me lo creo, la verdad. Es cierto que la lista de autores premiados con el Hiperión es magnífica, sin ir más lejos, en ella se encuentra Andrés Neuman, recién nombrado Premio Alfaguara. Eso me da una perspectiva muy buena, tanto de publicación, como de salto a

otros premios de mayor categoría. Pero de momento, voy a abrir las puertas que me presenta este premio, para darle difusión, como he hecho en la Feria del Libro de Madrid, donde estuve firmando libros.

Q.M. ¿Te lo esperabas?

F.M. Sinceramente, no. No tenía ninguna cota puesta en este premio, ninguna esperanza. Es un galardón —y ahora que lo he ganado está mal que lo diga— muy bien posi-

cionado, y muy justificado. Estoy muy muy satisfecho, porque además el Hiperión es el típico premio que uno piensa que ganarán los demás. Es un honor recibir este reconocimiento.

Q.M. ¿Cómo es "Tras la puerta tapiada"?

F.M. Es un poemario en el que intento indagar en mis inquietudes poéticas, donde saco mi verdadero yo. Hablo del amor, de la muerte... Es mi segundo libro, y además este

mes de mayo me harán entrega de una estatuilla conmemorativa, y coincidirá con la edición del poemario.

Q.M. ¿De dónde salen tus referentes?

FM. En mi biblioteca caben muchos autores, variedad de estilos, y un sinfín de obras. Entre mis preferidos, un libro de mediados del siglo XIX, heredado de mi abuela, de artículos de Larra, ése es un buen referente en mi biblioteca. Pero la base, el quid de la cuestión, son mis estudios de Doctorado en Filología Hispánica, que estoy completando con una especialización en Literatura Comparada. Es una carrera afín a la creación literaria.

Q.M. Y además, profesor del Taller de Iniciación Escritura.

FM. Sí, allí intento iniciar a los alumnos en la escritura creativa, con su sintaxis y puntuación como excusa y el discurso narrativo como meta. Ese trabajo me apasiona, porque desgraciadamente en España se explota poco la creación literaria en las carreras de Letras. En mi opinión, deberíamos tender hacia el modelo anglosajón, donde utilizan diversos talleres de escritura, siempre enfocados hacia la Lengua y la Literatura. Son herramientas muy útiles para descubrir la capacidad de crear de cada uno.

Q.M. ¿Cuál es tu obra previa?

FM. Previa, y corta (entre risas). 'Variadas posiciones del amante'. Fue mi primer poemario publicado, y le tengo un cariño especial. Además también fue premiado con el Premio Nacional de Poesía Félix Grande en 2006.

Q.M. Suena erótico.

FM. Lo es, y en muy alto grado. Es un relato lírico del encuentro y el desencuentro de dos amantes. Hay amor idealizado, y mucha carnalidad. Es un poemario netamente amoroso, pero combina el amor puro, con el placer carnal. Intenta recorrer el camino desde el enamoramiento, o incluso el presagio del mismo cuando te encuentras a una persona, hasta el desencuentro, e incluso el principio del olvido de la misma cuando todo se ha terminado. Es un mosaico de momentos.

Q.M. ¿Y en cuál de esos momentos se escribe mejor?

FM. Hay momentos para cada tema. Es bonito escribir en el punto álgido de una relación, pero también lo es escribir cuando todo está terminando, o ha finalizado. Hay un momento catarsis en la escritura, cuando uno llora y sufre, y consigue liberarse escribiendo. Ése momento es único, y comparable a la catarsis, a aquello que buscaban los griegos en sus representaciones teatrales.

Q.M. ¿Qué momento se te da para escribir más?

FM. En mi caso, el momento triste me invita



a escribir más tiempo, más intensamente. Pero hay que escribir de diferentes maneras, y cada una tiene su momento.

Q.M. ¿Y qué momento del día es más fructífero?

FM. Las 24 horas. Hay que escribir mucho para llegar a estar satisfecho con la Literatura. Hay que tener un compromiso diario a tiempo completo para llegar a un buen texto. Dicho así parece un trabajo esclavo, pero cualquier momento se puede aprovechar, porque el pensamiento es lo que tiene que funcionar, y la memoria puede almacenar en un momento dado los versos. Mi poesía es muy sonora, y me gusta recitar también mentalmente. No hace falta papel, aunque llevar un cuaderno en el bolsillo viene siempre bien para que no se escapen las ideas.

Q.M. ¿Y qué temas?

FM. El amor es el único tema. Todo lo demás es accesorio.

Q.M. También es destacable la colaboración en revistas literarias.

FM. Sí, otra oportunidad para dar difusión a mi trabajo, y escribo cuentos, poemas y relatos. Incluso dirijo una de ellas, Quebrados, que se puede encontrar en librerías de Alcalá

y Madrid. La verdad es que me paso el día escribiendo, porque ahora también trabajo en el centro de Estudios Cervantinos. Y lo mejor de todo es que tengo momentos y trabajos de creación artística, y otros de investigación filológica.

Q.M. Ahora, hay que seguir creando.

FM. Sí, pero no sólo porque esté en un buen momento, también porque no puedo dejar de escribir. Me lo pide el cuerpo, o más bien la mente, de hecho tengo que cribar muchísimo para depurar mi trabajo.

Q.M. ¿Habrá prosa?

FM. Lo cierto es que la creación poética luce más, tiene más salida, aunque la difusión en cuanto a ventas es más difícil. Los autores de mi quinta empezamos a quedarnos viejos para la prosa, pero jóvenes para la narrativa. Estamos en una especie de limbo, pero no me quejo, ahora tengo pendiente publicar algo de prosa con una editorial almeriense.

Q.M. Y dime que habrá teléfono móvil.

FM. (Entre risas). Probablemente, pero lo cierto es que hasta hoy no me fue necesario, aunque ya me he dado cuenta de lo conveniente que es lo de estar localizable.

FORTUITO

Yo soy de los que observan sin hablar;
De los que permanecen impasibles
Mientras todo comienza a derrumbarse;
De aquellos que prefieren la paciencia
Al ruido y al tumulto de la prisa.
Soy de esos que carecen de respuestas
Y ven en cada espejo una derrota.
Supongo que por eso me detengo
a contemplarte, como si pudiera
tenerte al mismo tiempo en la memoria
y en la candente herida del deseo;
como si me estuviera permitido
ser menos imperfecto que un humano.

“Espero quedarme en Alcalá de Henares mucho tiempo”

Es uno de los grandes bailarines de nuestro país, y desde hace poco embajador de Alcalá de Henares. A Chevi Muraday se le han hecho muy cortos estos doce años al frente de la compañía Losdedae, y recuerda cada uno de los 28 espectáculos con los que ha recorrido toda España, y medio mundo.

Nos invita a su lugar de creación, en el Centro de Artesanía de Alcalá de Henares, y allí comprobamos la profesionalidad de este director y bailarín, y también la dureza de sus ensayos. Está feliz porque “esto acaba de empezar”, dice mientras mira al futuro y habla entusiasmado de la nueva producción que prepara ‘Me amontono’, un espectáculo sobre la fragilidad de los creadores en momentos difíciles.



**Chevi Muraday // Director Losdedae
Compañía Residente de Danza
de Alcalá de Henares**

QUIJOTES MAGAZINE. ¿Cómo se convirtió Losdedae en la compañía residente de danza de Alcalá de Henares?

CHEVI MURADAY. Lo cierto es que me habían ofrecido formar una compañía residente de otros municipios de la Comunidad de Madrid, pero ninguno me convenció porque tenía que compartir los espacios con escuelas de danza y otras

iniciativas, y sin embargo yo creo que una compañía tiene que tener su propio espacio como lugar de creación.

Me dieron el Premio Nacional de Danza 2006, y eso me abrió ciertas puertas, y me permitió poder poner condiciones si querían que Losdedae se convirtiera en una compañía residente. La principal fue tener una nave en mitad del campo para estar aislado sin insti-

"Losdedae prepara su nueva producción, en la que utilizarán kilos de ropa"



tuciones ni nada que pueda despistarme cerca. Y Alcalá de Henares nos ofreció el espacio perfecto en el Centro de Artesanía.

Q.M. De alguna manera, ¿sois embajadores de Alcalá?

C.M. Yo creo que sí. Ahora, por ejemplo, estamos de gira por España y vamos a todas las ciudades como compañía residente de danza de Alcalá de Henares. En estos meses estamos visitando distintas ciudades de España, desde Palma de Mallorca, Sevilla, Bilbao... Y siempre vamos como Compañía Residente de Danza de Alcalá de Henares, eso de alguna manera nos convierte en embajadores.

Parece que a la gente de Alcalá le cuesta un poco venir. Hemos hecho varios ensayos abiertos, que son muy recomendables, y siempre hemos abierto las puertas, pero la gente de Alcalá se resiste un poco. Nosotros estamos encantados de que vengan a conocernos.

Q.M. Ése fue el compromiso que adquirió la compañía con el Ayuntamiento, ¿no?

C.M. Sí, la verdad es que no me sé el convenio, pero la idea es tener una especie de intercambio. Nosotros tenemos un lugar de creación, y a cambio, llevamos el nombre de Alcalá allá donde vamos, estrenamos todos nuestros espectáculos en Alcalá de Henares y también tengo que impartir una serie de clases master.

Q.M. ¿Estáis contentos?

“Organizamos ensayos abiertos, porque estamos encantados de que vengan a conocernos”

C.M. Sí, estamos muy a gusto, venimos encantados. Yo estoy encantado en Alcalá de Henares, me llevo muy bien con las instituciones, me siento muy querido y poquito a poco vamos generando un público y me siento un poco “adoptado” por la ciudad. Estamos un momento difícil, pero yo espero poder continuar no un año, sino muchos en Alcalá de Henares.

Q.M. ¿Qué es LSD Momevent?

C.M. LSD in Movement (Losdedae en Movimiento) es un proyecto interno que creó la compañía para ayudar a otras a crear. Nosotros ofrecemos nuestro espacio para que otras compañías pasen unos días viviendo en este espacio, a modo de residencia. Es un método pionero en España, un proyecto interno de una compañía privada que ofrezca su espacio (aunque el espacio está cedido por el ayuntamiento de Alcalá de Henares) para otras compañías. Es un programa de residencias real, porque las compañías que vienen se quedan a vivir en la residencia y lo toman como espacio de creación.

Q.M. El modelo, ¿existe en otros países?

C.H. Sí, este modelo existe en otras ciudades europeas pero no en otros lugares de España. Yo he viajado y he bailado en muchos países, he visto muchos lugares de creación, y he cogido ideas diferentes. En España hay un problema principal: la burocracia es agotadora, requiere una lucha continua para conseguir casi cualquier cosa.

Q.M. ¿Y funciona la residencia?

C.M. Estamos creando este proyecto, porque las cosas van muy despacio. Hemos tardado un año en acondicionar el espacio para que las compañías puedan quedarse a vivir aquí, es decir, utilizar este espacio como residencia. Hemos plantado, y ya vemos germinar. Este año han venido cuatro compañías de distintos países, la última una franco-turca que ha estado aquí 15 días y ha sido una experiencia maravillosa.

Q.M. ¿Son todas jóvenes?

C.M. La mayoría sí, y eso nos sirve para compartir experiencias. Hacemos ensayos abiertos, y ofrecemos todo lo que sabemos a los que están empezando.

Q.M. Porque de alguna manera interactuáis.

C.M. Sí, aunque trabajamos por separado, la experiencia es muy bonita porque hacemos encuentros, compartimos todo, observamos ensayos... Incluso con la compañía franco-turca nos bajamos un día a la plaza



de los Santos Niños y allí hicimos un espectáculo de improvisación completamente improvisado, valga la redundancia.

Q.M. ¿Algún proyecto nuevo en marcha?

C.M. Voy a hacer unos cursos intensivos en la residencia, porque hay que aprovecharla como espacio único en Madrid. No es una escuela, es un lugar de creación, pero también ofrecemos apoyo a las nuevas generaciones y puedan hacer sus nuevas coreografías.

Q.M. ¿Cuántas personas componen Losdedae?

C.M. Somos una compañía pequeña. Dependiendo de la producción, entre seis y ocho. Ahora estamos con un cuarteto.

Q.M. ¿Cómo está resultando el año?

C.M. Bueno, la situación económica también nos ha afectado. En lugar de una gran gira, ha salido una más pequeña. No se ha vendido mucho este año, hay miedo a la compra de espectáculos. Nos enfrentaremos a una situación económica complicada si no nos ingresan todo lo que nos deben, pero somos muy activos y creativos y eso también genera trabajo.

Q.M. ¿Qué producciones estáis moviendo?

C.M. Estamos moviendo 'Deshielo de Recuerdos', una pieza que estrenamos en el teatro Salón Cervantes y que está funcionando muy bien. Y por otra parte estamos empezando a mover la nueva producción 'Me amontono', que tiene una pequeña introducción o prólogo que es un solo que se llama 'Ni moderno ni belga', una crítica bastante ácida de la sociedad en la que nos movemos.

Q.M. ¿Qué significa 'Me amontono'?

C.M. Quiero trabajar sobre el momento en el que un creador se bloquea. Quiero el escenario lleno de ropa, unos dos mil kilos de ropa, para explicar la desnudez a la que podemos llegar ante algunas situaciones. La fragilidad que nos imponen y a la que estamos expuestos.

Q.M. ¿Reflejando la situación actual?

C.M. De alguna manera, sí, porque la compañía es una empresa, y el miedo radica en que este momento actual sirva de excusa o de causa para acabar con todo. Somos una compañía referente en la Comunidad de Madrid, Premio Nacional de Danza, pero al mismo tiempo nuestro trabajo depende de otros, y somos frágiles ante las decisiones que puedan tomar. Eso sí me asusta, el que puedan desmantelar nuestro proyecto como se ha desmantelado a la consejería de Cultura de un momento a otro.

Q.M. Eso obliga a reinventarse.

C.M. Sí, ante las adversidades, hay que reinventarse, ser fuerte y salir adelante. Además soy una persona inquieta, no puedo es-



“Nuestra residencia de Alcalá de Henares es pionera en España”

tar parado. Hombre, cuando la cuenta del banco empieza a bajar, somos todos vulnerables. Hay una frase que siempre digo aunque pasen los años y es que “esto acaba de empezar”.

Q.M. Pero con cierta madurez, ¿no?

C.M. El tiempo nos hace cambiar, por ejemplo ya no me expongo de la misma forma como me exponía cuando tenía 18 años. Ahora todo es más tranquilo, más pausado, más controlado. Al principio hablábamos de nuestros mundos, de nuestros problemas. Mirando ahora con la perspectiva del paso del tiempo, parece incluso osado, aunque la energía que desprendíamos era estupenda, muy positiva.

Q.M. ¿Cómo ha influido en tiempo en Chevi Muraday?

C.M. Me ha sosegado. Tengo muchas cosas por hacer, pero me enfrente a las coreografías de forma más sosegada, pero sin barreras, sin límites. Siempre he sido muy explícito y muy claro, y he apostado por lo que he creído. Intento cuidar mucho la puesta en escena, no soy tan radical como otras compañías.

Q.M. ¿Qué es lo mejor de Losdedae?

C.M. Su poder de comunicación. El público entra de una forma, y sale transformado. Eso es muy gratificante.

Q.M. ¿Hay viajes a la vista?

C.M. Sí. En septiembre viajaremos a Buenos Aires, también a Portugal. Hora tengo un proyecto entre manos con Darío Facal y Marta Etura

Nuevos Talentos

Tiene 16 años y, recientemente, nos sorprendió a todos sobre las tablas del Corral de Comedias. Es la primera vez que un alumno del conservatorio de Alcalá de Henares protagoniza un concierto en este privilegiado escenario. A pesar de su juventud, ya es el primer cello de la Orquesta Ciudad de Alcalá y forma parte de la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid, mientras cursa estudios de 1º de bachillerato en el Instituto Complutense. Tiene claro que lo suyo es la música.

Javier Iglesias, violoncellista: "No me imagino una semana sin violoncello"

HEMEROTECA



QUIJOTE MAGAZINE. ¿Cuánto tiempo llevas tocando?

JAVIER IGLESIAS. Llevo casi 10 años. Empecé con 7, que es la edad mínima en el conservatorio, y este es el décimo año que estoy en el conservatorio de Alcalá de Henares. Este curso acabo grado medio.

Q.M. ¿Por qué empezaste a estudiar violoncello?

J.I. A mi me viene lo de la música por mis hermanos. Mi hermano fue uno de los primeros alumnos cuando se abrió el conservatorio de Alcalá. Estudió piano y mi

hermana entró después a tocar el violín. Vi que a mis hermanos les iba muy bien y a mi me gustaba, así que me animé. Ellos están ahora en orquestas europeas, estudiando fuera.

Q.M. Pero tú ya has dado un concierto en el Corral de Comedias, algo que ningún estudiante del conservatorio había hecho antes.

J.I. Sí, es la primera vez aquí. Un día me lo propuso el director del conservatorio. Este año acabo el grado medio y ya no puedo seguir estudiando en Alcalá. Él

quería que acabase con un buen recital, con un concierto más importante y yo encantado. Escogimos las piezas entre mi profesor y yo, decidimos tocar Bach, Beethoven, Crumb y Tchaikovsky. En la segunda parte me acompañó mi profesora Bárbara Talabán al piano. La verdad es que salió todo muy bien. En el conservatorio tocamos en público pero no es lo mismo; era la primera vez que tocaba solo en un sitio así, pero el sitio era genial, tenía una acústica muy buena, me encontré cómodo, estaba lleno y todo salió muy

bien.

Q.M. ¿Estos compositores son tus favoritos?

J.I. No especialmente pero, con esta selección, cubríamos distintas épocas. Bach sí. De los clásicos me gusta tocar, sobre todo, las suites de Bach.

Q.M. ¿Y de los violoncellistas actuales? ¿Admiras a alguno?

J.I. Me gusta mucho el estilo de Yo-Yo Ma.

Q.M. Para tocar así supongo que hará falta bastante sacrificio. ¿Cómo te organizas?

J.I. Si desde pequeño empiezas, lo puedes asumir pero, una vez que vas alcanzando más nivel y tienes que estudiar más, tanto en música como en el instituto, tienes que organizarte muy bien. Hay tardes que me ocupa menos tiempo y hay otras que puedo dedicarle tres horas de media, el fin de semana más, dependiendo de la época. Y también es muy importante moverse, escuchar a otros alumnos, profesores, conciertos, etc.

Q.M. Y te da tiempo también para tocar en orquesta, ¿no?

J.I. Sí. Ahora estoy en la Orquesta Ciudad de Alcalá como primer cello, estoy en la Joven Orquesta de la Comunidad de Ma-

drid y espero hacer pruebas dentro de no mucho para la Joven Orquesta Nacional y para otras europeas si pudiese. Con la Orquesta Ciudad de Alcalá hemos actuado muchas veces en el Teatro Salón Cervantes, y con la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid en el Auditorio Nacional y en el Teatro Monumental. De momento, puedo compatibilizar las dos. En orquesta

“Espero hacer las pruebas para la Joven Orquesta Nacional y otras europeas”

es importante no conocer sólo tu propio instrumento sino conocer obras orquestales, estar con otros músicos, coger experiencia, aprender de otros... yo entré en la orquesta de la comunidad con la edad mínima.

Q.M. Y ¿te queda tiempo para algo que no sea la música?

J.I. Para mí la música era una actividad más de la tarde pero, poco a poco, fue

convirtiéndose en lo más importante. No me imaginaría mi semana sin estudiar o ir a clase. Pero tengo amigos en el instituto y también tengo otras aficiones, me gusta salir, el deporte, escuchar otro tipo de música, etc.

Q.M. ¿Qué viene después de tocar en el Corral de Comedias?

J.I. Ahora, después de terminar el grado medio, lo que piensas es en seguir estudiando el grado superior y mi objetivo es, incluso, hacer pruebas en Europa. Luego puedes seguir haciendo estudios de postgrado. Lo que pasa es que hasta que no acabe segundo de bachillerato, y acabo primero este año, no me puedo ir. Después sí. Tengo bastante claro que me quiero dedicar a la música. Lo mejor sería dar conciertos pero eso es muy difícil, eso puedo hacerlo uno entre muchos. Si no, estaré encantado de dar clases o de tocar en orquestas.

Q.M. ¿Dónde te gustaría dar otro concierto, si pudieras?

J.I. En muchos sitios. Hay muchos escenarios aquí y fuera de España en los que me gustaría tocar pero, siendo algo más realista, sin ser a lo mejor tan difícil, me gustaría dar un concierto, algún día, en el Auditorio Nacional.



“Si dentro de diez años se nos sigue escuchando, perfecto. Si no, seguiremos tocando de todas formas”

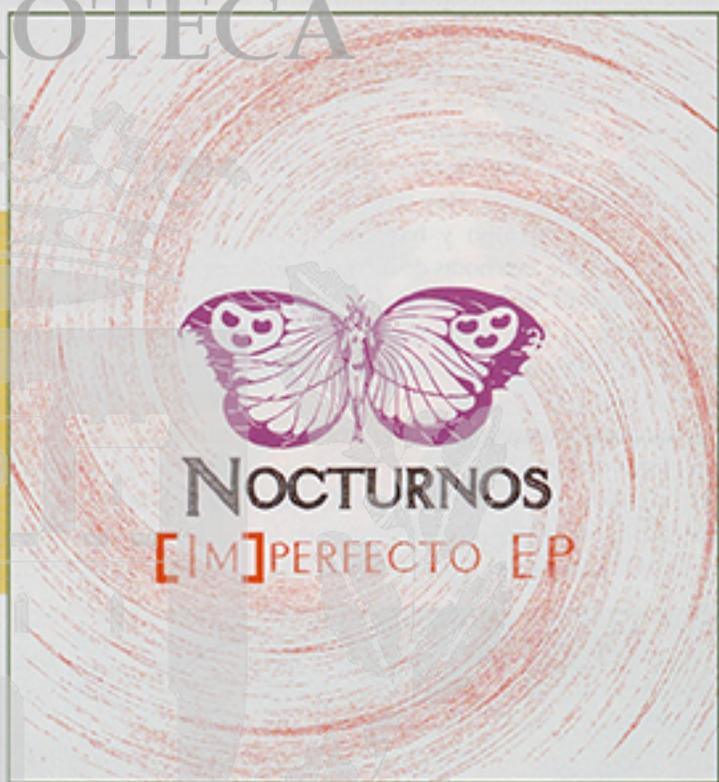
NOCTURNOS//GRUPO ALCALAÍNO

QUIJOTES MAGAZINE. ¿De dónde sale Nocturnos?

NOCTURNOS. Cada uno de un grupo distinto. Somos cuatro y, hace 7 meses, cambiamos de batería. Hicimos unas maquetas que regalábamos en los conciertos. Llegamos a regalar casi 2.000 copias y funcionó porque llegaba el típico chaval

Van camino de la década sobre los escenarios desde que, en 2002, formaron un nuevo grupo sumando componentes de distintas bandas alcalaínas. Hoy, con proyecto discográfico en marcha, no renuncian a regalar sus maquetas pensando en futuro, mientras versionan temas nacionales de los 70. Hablamos con Nocturnos, uno de los grupos alcalaínos más consolidados en el circuito madrileño

de 18 años y lo podía escuchar gratis. Uno de esos chavales montó una discográfica y nos grabó un EP. Luego empezó a hacer contactos con Subterfuge, con Warner y parece que va funcionando. Nos lo van a reeditar ahora. Es el mismo EP con 6 temas, pero le hemos añadido 4 más; es casi un disco. El



disco entraremos a grabarlo en cuanto podamos para moverlo en plan serio. En su momento nos presentamos a algunos concursos aquí, en Alcalá, ganamos algunos premios, y aquí estamos.

Q.M. ¿Por qué Nocturnos?

N. Viene de los Nocturnos de Chopin aunque, poco a poco, nos hemos alejado de la idea que nos llevó al nombre. Pusimos Nocturnos en homenaje a los músicos del siglo XIX que huían de los convencionalismos, primando la expresividad por encima de las convenciones formales. Nosotros queríamos expresar sin tener en cuenta el fondo musical. Luego se ha quedado en el nombre porque antes nos llamaba más la atención poder hacer, a lo mejor, temas más psicodélicos o experimentales, de diez minutos. Ahora, la verdad, es que no nos llama. Nos gustan las canciones de tres minutos con mensajes más directos. Hay quien dice que eso es comercial. Si ellos lo dicen...

Q.M. ¿Qué influencias musicales tenéis?

N. Muchas, la verdad. Desde el hardcore más cañero al pop más meloso. Mucha gente se sorprende porque piensan, por las pintas, que somos más heavies, y luego resulta que tenemos más que ver con Iván Ferreiro. Nuestra música no es la más comercial del mundo. Somos una mezcla de Planetas y Piratas con Los Brincos, con influencias setenteras, no muy cañera, pop, sin abandonar un lado un poco más macarra. Lo que nos gustan son los grupos que tienen un concepto y lo defienden, mezclando la originalidad con cierta coherencia, sin que eso signifique que no puedan cambiar. Pero no nos gustan los grupos que cambian su estilo en función de las modas.

Q.M. ¿Los Brincos?

N. De hecho vamos a grabar ahora una maqueta de versiones de Penélope, Por qué te vas o Cerca de las estrellas y otros temas antiguos. Lo hemos hablado con la gente del sello y nos han dicho que si queremos hacerlo, no hay problema. Lo grabamos nosotros mismos, con equipos prestados y luego los regalamos en los conciertos o, a lo mejor, con el CD cuando salga. Ahora mismo lo que nos interesa es la promoción.

Q.M. ¿Hasta ahora siempre habéis tocado en Alcalá?

N. En Alcalá, en Madrid y también en Alicante. Luego hemos tocado en Burgos, en León, en Valladolid. No estamos parados y lo bueno, ahora, es que ya nos llaman para tocar y no tenemos que estar nosotros tan pendientes de buscar los conciertos. Podemos organizarnos un poco mejor y no vivir de buscar bolos. Nosotros, además, trabajamos cada uno en lo nuestro

y eso nos da más independencia porque no tenemos la necesidad de vender. Si quieres vivir de esto a corto plazo tienes que ser comercial a costa de otras cosas. Nosotros tocamos porque nos gusta, en un tiempo libre, fijo, que además en nuestro caso es rentable. Salen discos, se venden y la gente se acuerda de nosotros. Algo bueno es que cuando tocamos con público que no es el nuestro fijo, de siempre, nuestra música también gusta.

Q.M. ¿Cómo es Nocturnos en sus canciones y en sus conciertos?

N. Nuestras letras no son muy directas. Son mensajes abiertos a la interpretación de cada uno. Son letras con las que queremos expresar sentimientos, pero de una forma subjetiva. A lo mejor una canción que parece muy de amor, puede hablar

de un perro, en fin, están abiertas a la interpretación de cada uno. La canción es el núcleo e intentamos no desviarnos de la idea principal a la hora de hacer los arreglos porque cada uno es de su padre y de su madre y, si no fijamos algo central, sería un caos. Lo mismo sobre el escenario. Por lo general somos un grupo activo pero depende del estado de ánimo de cada uno. En cualquier caso, el conjunto siempre suena muy bien, muy potente y todos disfrutamos.

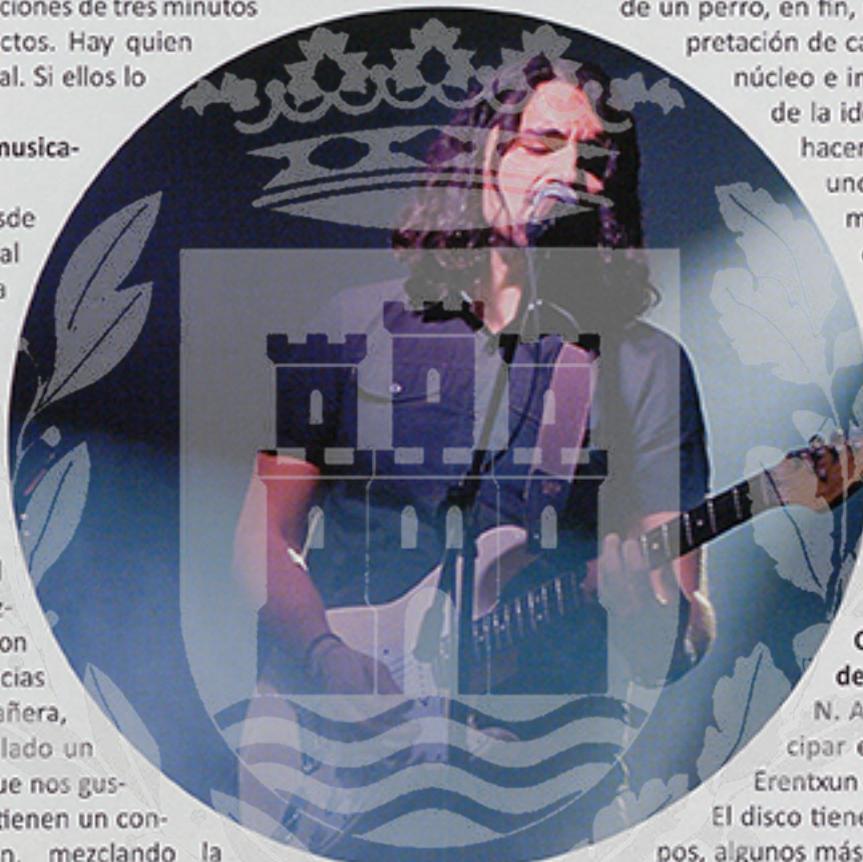
Q.M. ¿Algún proyecto destacable?

N. Ahora acabamos de participar en un homenaje a Mikel Erentxun con la canción "Mañana". El disco tiene versiones de otros grupos, algunos más conocidos, y cuenta con el beneplácito del Mikel este. Sale en Julio por lo

visto.

Q.M. ¿Cómo se plantea el futuro de Nocturnos?

N. Justo ahora se empieza a poner a la venta el nuevo EP, y se distribuirá hasta que salga el disco. Por lo demás, el futuro no nos lo planteamos más allá de las aspiraciones de cualquier grupo novel. Con la sensación de que no nos va más del todo, aunque siempre te gustaría que se escuchara más. Lo que se muestra en los medios es que se tiene éxito de la noche a la mañana, con cantantes que, de pronto, salen, han tocado cuatro veces antes de que le saquen un disco y luego, nada. Últimamente con el cambio económico en el sector de la música, grupos como Vetusta Morla, que llevan tocando muchos años, salen pero no han estado agobiados durante diez años. Nosotros igual, llevamos cinco o seis y lo que nos queda. Lo que queremos es expresar algo. Si dentro de 10 años se nos ha escuchado perfecto, pero en cualquier caso queremos seguir tocando.



parque MUEBLE

PROMOCION PRIMAVERA DE COCINAS EN MODELOS KEY

Desde el 4 de abril de 2009 hasta 30 de junio de 2009.

Descuento 20%*



Modelos seleccionados: Capri (071), Siena Mate (307),
Siena Brillo (308), Siena Madera (039), Michigan (038) y Madeira (013)

*Descuento aplicable en la modalidad de contado, oferta no acumulable a otros descuentos

BPM creamos ambientes Cardenal Cisneros



ALGETE

Polig. Ind. Rio de Janeiro
C/ Pelaya, 2
Algete
MADRID
916 290 810

ALCALÁ DE HENARES

Polig. Ind. La Garena
C/ Evangelista Torricelli, 1
Alcalá de Henares
MADRID
918 828 282

AZUQUECA DE HENARES

Avda. Torrelaguna, 16
Azuqueca de Henares
Guadalajara
949 260 000

GRUPO
DE
MINGO