



!!! VOLVEMOS!!! EL Alcalá a Segunda B



*Desde siempre en Alcalá.
El lugar ideal para
disfrutar con los tuyos
de una copa tranquila
y una agradable velada.*

*Donación
NO ME ADMIRÓ TU OLVIDO; AUNQUE DE UN DÍA,
ME ADMIRÓ TU CARÍÑO MUCHO MÁS;
PORQUE LO QUE HAY EN MÍ QUE VALE ALGO
ESO... ¡NI LO PUDISTE SOSPECHAR!*

Pub Milord

Si todavía no nos conoces ahora es el momento.
C/ Flores, 6 - Alcalá de Henares

CARROCERIAS VICTORIA S.L.



CHAPA - PINTURA - MECÁNICA - MECÁNICA RÁPIDA
www.carroceriasvictoria.com

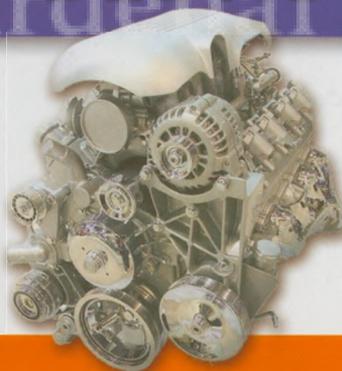


40 AÑOS DE EXPERIENCIA
AL SERVICIO DEL AUTOMOVILISTA

**Instalaciones dotadas de
Última Tecnología**

**Trabajamos con todas
las Compañías**

Trabajamos con Renting



c/ Murcia, Naves 31, 32 y 34
Poligono Industrial El Val
Tel.: 91 882 75 97
Fax: 91 883 56 00
ALCALÁ DE HENARES

cvictoria@carroceriasvictoria.com

LA EXPOSICIÓN DE RAMON

POR RAMÓN DEL OLMO

Quiero que quede en el recuerdo de los Relatos de Ramón, en la Revista Quijotes en la que vengo haciendo estos Relatos desde hace varios años. Este Relato es con motivo de la exposición que hice este mes de Marzo pasado, en la quinta de Cervantes, con la asistencia de nuestro público desde el primer día de la exposición, pero lo que no quiero dejar en el olvido es ese colegio de San Francisco de Asís del que estoy muy agradecido y unido. Lo mismo a esos alumnos, que a todos los profesores y dirección, de los que Ramón está muy orgulloso por muchas razones desde hace bastantes años.

Quando la dirección del colegio me comunicó que iban a ir dos clases de alumnos, con la edad de 10 a 12 años a visitar la exposición, con sus profesores Nuria y Marta, Ramón estuvo unos días preguntándose, un poco nervioso, por las preguntas que le podían hacer estos alumnos, ya que con esa edad te hacen preguntas algunas de ellas difíciles de contestar por esa diferencia de edad entre ellos y yo, con mis 81 años creo que hay bastante diferencia. Pero Ramón salió bastante

airoso de esta visita de este colegio que hizo que para mí fuera una gran satisfacción. Ramón hace unos diez años hizo una visita a este colegio, donde mi nieta Alicia estaba de alumna con la profesora Maribel, a proyectar un video que con Mariano, el oficial que tuve en la época del año 1948, en el que mostrábamos como se hacía la teja y el ladrillo. Desde hace bastantes años Ramón tiene una buena relación con este colegio donde cada fin de curso Ramón les pone la megafonía para su fiesta. Ramón quisiera estar con ellos muchos años haciendo esta fiesta, porque se lo merecen los alumnos, los profesores y la dirección, porque son todos formidables y he aprendido mucho a su lado, porque siempre aprendes cuando estás a su lado. Desde aquí les doy las gracias por esa ayuda que he tenido en los libros que he editado y en la exposición a la que asistieron estas dos clases de alumnos, en la que me hicieron algunas preguntas que casi no sabía responder. Muchos de ellos me preguntaron por que tenía tantos trofeos y diplomas y placas, medallas... yo les conteste que como me he dedicado más de 40 años al sonido y he colaborado con entidades como la Virgen del Val, colegios como el vuestro, para Ayuntamientos como el de Alcalá, Meco, Villalbilla,

Santorcaz, en las carreras ciclistas, en los Cross de San Gabriel, con el ejercito, con peñas, etc. Casi todas entidades de Alcalá.

Esta exposición que veis con mas de 800 trofeos, entre placas, diplomas, medallas y cuadros, es la recompensa de esas colaboraciones durante más de 40 años. Como pudisteis ver en la exposición, había trofeos como el de ser pregonero de las ferias y fiestas de Alcalá en el año 1996, otro de los trofeos es por ser el pregonero de los carnavales de 1984, otro por dar el pregón de los Santos Niños del año 2003. O esos diplomas de Cofrade de Honor de la Virgen del Val o Cofrade de Honor del Cristo de Medinaceli. Todo esto es fruto de ese trabajo realizado durante tantos años.

Pronto estaré con vosotros celebrando ese fin de curso, donde pasará un buen rato viendo esa fiesta que los profesores os preparan cada año, donde Ramón disfruta viendo como lo hacéis.

Para Ramón esta visita que hicisteis fue muy emocionante, ya que tuve que hacer a casi todos los niños una dedicatoria en ese programa que

teníamos encima de la mesa, en la entrada a la exposición de la Quinta de Cervantes, en la sala de exposiciones.

En varias ocasiones he recordado esas entidades con las que Ramón colaboró para hacer un homenaje a todos ellos, pero llega un momento en el que me quedo bloqueado y no puedo seguir, porque siempre se me olvida alguno ya que son más de cuarenta años haciendo estos trabajos. Han sido tantos momentos de colaboración, que muchos se olvidan y lo dejo por imposible y no consigo hacer un resumen de esos trabajos y es que para todo en la vida hay que estar preparado. Por este motivo Ramón quiere dar un consejo a estos jóvenes que asistieron a esta exposición de Ramón del Colegio de San Francisco de Asís, que seáis aplicados en los estudios ya que tenéis unos profesores extraordinarios, para que el día de mañana podáis ser unos ciudadanos respetados en la sociedad, ya que vuestro amigo Ramón no tuvo esta oportunidad que vosotros si tenéis por circunstancias de la vida que vosotros ignoráis.

Os deseo este próximo día 15 un buen día de fiesta, en la que vuestro amigo Ramón estará otro año más a vuestro lado, poniendo esos altavoces y esos micros.

Un abrazo para todos los alumnos, profesores y dirección.



30 días

EL ALCALDE DE ALCALÁ CONSIDERA ESTA LEGISLATURA “CLAVE” EN MATERIA DE CARRETERAS Y COMUNICACIONES

El alcalde de Alcalá de Henares, Bartolomé González, asistió a la presentación de la “Operación Asfalto” prevista por la Comunidad de Madrid para este año. En el acto, el primer edil agradeció al consejero de Transportes e Infraestructuras, José Ignacio Echeverría, “la firme apuesta de la Comunidad de Madrid por la zona Este en general y por Alcalá de Henares en particular”. Según resumió Bartolomé González, “creo que esta legislatura es clave para Alcalá de Henares en materia de comunicaciones, y creo que la consejería de Transportes e Infraestructuras va a estar a la altura, con más carreteras y tráfico más fluido”.

El consejero de Transportes e Infraestructuras, José Ignacio Echeverría, dio a conocer en Alcalá de Henares, en el Centro de Conservación Zona Este, los trabajos de asfaltado previstos. Según el gobierno regional, la “Operación Asfalto 2009” se caracterizará por el incremento del número de kilómetros a asfaltar, con respecto a 2008, y por la utilización de materiales reciclados en la mayor parte de los trabajos ejecutados. En el acto, Bartolomé González y el consejero Echeverría visitaron las obras de refuerzo de firme que la Comunidad de Madrid está realizando en la



carretera M-300 y que supondrán la mejora de más de siete kilómetros en esta importante vía por la que diariamente circulan más de 44.000 vehículos.

Bartolomé González mencionó en su intervención lo que el alcalde de Alcalá de Henares hizo referencia a proyecto “de mayor impacto, sin duda”, dijo, que es el del nuevo trazado de la M-300 para evitar el paso por la rotonda de la FIAT. “ En otoño –manifestó el alcalde de Alcalá-, podremos asistir al inicio de las obras, puesto que el 3 de julio finaliza el plazo de presentación de ofertas para la ejecución de los trabajos”.

EL AYUNTAMIENTO DESTINA MÁS DE CINCO MILLONES DE EUROS PARA MEJORAR LOS COLEGIOS PÚBLICOS DE ALCALÁ.

El alcalde de Alcalá, Bartolomé González, visitó el nuevo pabellón de infantil del colegio público Santos Niños, para las que el Consistorio complutense ha invertido un total de 160.000 euros.



González destacó que “durante el 2009, este equipo de Gobierno va a destinar más de cinco millones de euros en la mejora de todos los centros escolares de la ciudad, con el fin de aumentar la seguridad de los alumnos y modernizar las instalaciones en las que estudian”.

Los trabajos en el CEIP Santos Niños han consistido en la reforma integral del aula de Educación Infantil, incluyendo la instalación eléctrica y el sistema de calefacción. En el año 2009, la inversión para modernizar los centros educativos públicos se acerca a los cinco millones de euros. Por un lado, el Ayuntamiento y la Consejería de Educación destinan 274.000 euros al convenio RAM de “Reforma, Ampliación y Mejora” de colegios y escuelas infantiles, que se van a invertir en la renovación de distintos centros educativos, como la sustitución de cubiertas en el CEIP García Lorca, la instalación de un nuevo vallado en el CEIP Juncal, la reforma de la carpintería de madera en el CEIP Juan de Austria o la sustitución de dos cierres exteriores en la Escuela Infantil Galatea.

A estas reformas, hay que sumar la treintena de iniciativas previstas y aprobadas por el Ayuntamiento de Alcalá, en la que se va a destinar un total de 3.800.000 euros en obras de mejora y ampliación de centros educativos en todos los distritos de la ciudad complutense. El alcalde de Alcalá ha destacado que “las inversiones del Plan E han adelantado en un año las inversiones previstas por este Consistorio, por lo que no han solventado ninguna carencia”.

30 días

EL AYUNTAMIENTO DE ALCALÁ CONSTRUYE 12.831 METROS DE CARRIL BICI ESTE AÑO.

El alcalde de Alcalá de Henares, Bartolomé González, visitó las obras de los “12.831 metros de carril bici que el Ayuntamiento está ejecutando, obras que estarán terminadas a finales de año y que conectarán Espartales Sur, La Garena y la zona del Campus y el Hospital con el centro urbano complutense”. Los trabajos que se están llevando a cabo contemplan la realización de diez tramos y cuentan con un presupuesto de 1.498.895 euros con cargo al Fondo de Inversión Local. González explicó que “puesto que la ciudad ya cuenta con tramos de carril bici, como los que se realizaron en Espartales durante mi primera legislatura como alcalde, el proyecto incluye ‘coser’ lo que ya existe con nuevas infraestructuras para avanzar de modo coherente”.



El alcalde visitó las obras del tramo denominado N8, que transcurre desde el Campus hasta la confluencia de la Avenida de Meco con la calle Ávila, y que se prolongará por la citada Avenida de Meco hasta la Plaza de Cervantes. El resto de la actuación en marcha afecta a 12.831 metros de la Avenida de Madrid, Avenida de Europa, zona de la Estación de Cercanías (calles Núñez de Balboa, Manuel Azaña y Sarmiento de Gamboa, principalmente), Casco Histórico (más de 5.000 metros) y barrio del Ensanche (avenidas de la Alcarria y de José María Pereda).

INAUGURADA LA NUEVA CONCEJALÍA DE URBANISMO, EN LA QUE SE MEJORA EL SERVICIO Y LA ATENCIÓN AL VECINO.

El alcalde de Alcalá de Henares, Bartolomé González, inauguró oficialmente la nueva sede de la Concejalía de Urbanismo, que ya está en funcionamiento en la calle Escritorios, 15, en parte de lo que fue el Colegio Santo Tomás. El alcalde ha destacado que “son unas instalaciones modernas, cómodas y accesibles a las personas con movilidad reducida, en las que lo importante es que se han mejorado las condiciones para ofrecer un buen servicio a los veci-



nos”. La nueva Concejalía de Urbanismo y Vivienda dispone de 1.700 metros cuadrados, “es decir –explicó González- casi multiplica por cuatro el espacio con el que contaba anteriormente en la Casa Consistorial”. La inversión total en la rehabilitación del edificio y su acondicionamiento para el nuevo uso público ha ascendido a 1.870.000 euros, en los que se incluye la obra, el centro de transformación, el mobiliario y los equipos informáticos y de telecomunicaciones. En la Planta Baja está el área de Licencias; en la Primera Planta, todo lo relacionado con el Planeamiento; en la Segunda Planta se ubica el Departamento de Infraestructuras; y en la planta bajo cubierta están Proyectos y Patrimonio. El edificio cuenta, además, con un sótano de 175 metros cuadrados, en los que se ha habilitado un archivo general.

EL AYUNTAMIENTO DE ALCALÁ PONE EN MARCHA LA CAMPAÑA CONTRA EL ABANDONO DE ANIMALES.

Con la llegada de los meses estivales, la Concejalía de Medio Ambiente del



Ayuntamiento de Alcalá recuerda a los ciudadanos la prohibición existente en la legislación sobre el abandono de los animales de compañía, cuyo incumplimiento está penalizado con la imposición de importantes sanciones económicas previstas en dicha legislación. Asimismo, se trata de una falta tipificada como tal en

30 días

el Código Penal y por tanto, puede ser penalizado conforme a éste con graves penas. El edil de Medio ambiente, Jesús Domínguez, recuerda que “el Ayuntamiento puso en marcha el Servicio Integral de Protección Animal Municipal, el cual presenta unas instalaciones completamente renovadas y convertidas en un verdadero centro integral basado en el concepto de bienestar animal y adaptado a las más exigentes tendencias en la materia”. En palabras del edil de Medio Ambiente, “este servicio, que opera bajo criterios óptimos de calidad, prestado por CANADD AYUDA y que ha destacado por su eficacia y operatividad, así como su compromiso por el verdadero bienestar de los animales que albergan y recogen, supone la materialización del interés que el Ayuntamiento de Alcalá de Henares ha mostrado en materia de protección animal”. Se recomienda que se reserve plaza con antelación suficiente a la fecha prevista de albergue del animal puesto que existe un número limitado de plazas (91 889 91 98). También puede recibir información de las opciones que existen por parte de la Asociación APAPALCALÁ (639.10.00.08).

CINCO NUEVOS CAMINOS RECORREN LA CIUDAD DE LAS ARTES Y LAS LETRAS A TRAVÉS DE 47 PLACAS.

El alcalde de Alcalá de Henares, Bartolomé González, junto con la viceconsejera de Economía, Consumo y Comercio, Eva Piera, presentó la nueva iniciativa puesta en marcha gracias al Plan de Excelencia Turística de la Ciudad, “Caminos de la ciudad de las Artes y las Letras”. “El proyecto ‘Caminos de la ciudad de las Artes y las Letras’ – declaró el primer edil complutense- sintetiza, en un proyecto accesible y de fácil divulgación, valores históricos, culturales e intelectuales que forman parte del alma y la identidad de Alcalá de Henares”. Bartolomé González ha señalado que “esta iniciativa se hace realidad a través de las 47 placas señalizadoras que, junto con un folleto guía, van a hacer tangibles 5 caminos culturales a través del centro histórico de Alcalá: Camino del Nuevo Mundo, Camino de Cervantes, Camino del Teatro, Camino de las Imprentas y Camino de los Estudiantes”. En la presentación, el primer edil complutense puso la primera



placa en el Camino del Nuevo Mundo, la que se ubica en el Palacio Arzobispal. Ésta ruta recorre también la Casa de la Entrevista y la Plaza de los Santos Niños. El Camino de Cervantes va desde la Capilla de Antezana hasta el colegio de Teólogos de la Madre de Dios, pasando por la Plaza de Cervantes, la imprenta La Galatea, el Museo Casa Natal de Cervantes, la casa de la Calzonera y el Convento de la Imagen. El Camino de las Imprentas recorre la Universidad, el convento de las clarisas de San Diego, la calle Libreros, el colegio Máximo de la Compañía de Jesús, la imprenta La Galatea y el colegio de Teólogos de la Madre de Dios.

VIRGINIA SANZ PRESENTA LA NUEVA EDICIÓN DE LA CAMPAÑA DE VERANO DE LA CONCEJALÍA DE JUVENTUD.

Con la llegada de las vacaciones estivales, los jóvenes abandonan sus obligaciones académicas de forma temporal para poder disfrutar de un merecido descanso. La Concejalía de Juventud e Infancia del



Ayuntamiento complutense ha programado una completa oferta de actividades “para que todos nuestros jóvenes puedan ocupar ese tiempo de ocio que se multiplica en esta época del año, de una forma provechosa y saludable”, destacó la edil responsable de esta área, Virginia Sanz.

Sanz manifestó que “una de las principales novedades para este año es un atractivo viaje a la costa mediterránea donde visitaremos uno de los mejores parques temáticos de España, Port Aventura. Una propuesta al alcance de todos que aúna descanso, playa y diversión”.

Dentro de las actividades que se gestionan a través del FRAC y el CIDAJ de la Concejalía de Juventud, las propuestas destinadas a la formación adquieren un peso destacado. Virginia Sanz ha subrayado que “queremos insistir en la formación de los jóvenes mediante el desarrollo de cursos monográficos, talleres de creación artística o exposiciones de artistas alcalaínos, que cada año suelen cubrir todas sus plazas. Es una oferta completa, adaptada para todos los gustos y al alcance de todos los alcalaínos”, resumió Sanz. Toda la información está disponible en el portal web municipal: www.ayto-alcaladehenares.es.

A stream of clear water pours from the top left corner into a small green plant in a white pot. The background is a solid blue color with a faint, light blue watermark of the Madrid coat of arms and the text 'BPM Cardenal Cisneros'.

RIEGO LAS PLANTAS CON EL AGUA QUE MUESTRAN CUÁNDO CAÍNTO

DA LO MISMO CÓMO LO HAGAS,
LO QUE IMPORTA ES AHORRAR AGUA.



Canal de
Isabel II



La Suma de Todos
Comunidad de Madrid
www.madrid.org

Agua de Madrid. Orgullo de todos.

www.aguademadrid.org



“SIEMPRE QUE HAYA UN VECINO DESCONTENTO, LO TENDREMOS QUE SOLUCIONAR”

QUIJOTES MAGAZINE. Parece que, en estas fechas, a todos nos interesa un poco más el Medio Ambiente ¿Cómo afrontan el verano?

JESÚS DOMÍNGUEZ. Recientemente, hemos iniciado dos campañas. La primera de prevención de incendios aunque éste ha sido un año muy bueno de lluvias y el campo ha tenido una aportación considerable. Es importante que la gente se conciencie de la importancia de cumplir las normas como la prohibición de hacer barbacoas, arrojar o dejar abandonados cristales e, incluso, jugar con fuego. Todavía hay muchos chavales que encuentran divertido quemar pequeñas cosas y, muchas veces, eso se transforma en incendios. Pedimos responsabilidad a todos.

La otra campaña es contra el abandono de animales. Así como después de las navidades hay un periodo de abandono masivo de animales que han sido regalados, ahora vuelve a producirse una época de abandono por vacaciones. Desde esta ciudad hemos puesto mecanismos para evitarlo, como el servicio de guardería para perros que, por tan sólo 12 euros diarios permite dejar a su mascota perfectamente cuidada hasta que volvamos. Y, si alguien quiere desprenderse, definitivamente, del animal también hay perreras o la sociedad protectora de animales donde poder

llevarlos. Los animales no son juguetes, son seres vivos y tenemos que responsabilizarnos de ellos. En el servicio de protección animal podemos asesorar a todo el que lo necesite.

Q.M. El abastecimiento de agua también nos ha preocupado en los últimos años ¿Tenemos agua suficiente para el consumo?

J.D. El embalse de Beleña se encuentra en torno al 70% de su capacidad y tenemos garantizado el agua hasta el verano que viene. Éste ha sido un año hidrológico bueno y, si viene otro año así, garantizaremos pronto el abastecimiento hasta 2011.

“Éste ha sido un año hidrológico bueno y, si viene otro año así, garantizaremos pronto el abastecimiento hasta 2011”

Q.M. Usted es, ahora, presidente de la Mancomunidad de Aguas del Sorbe (MAS). Por lo visto en las últimas

La Semana del Medio Ambiente es todo el año, como él suele decir, y aunque el verano es, seguramente, la época en la que más percibimos los problemas medioambientales, no hay estaciones mejores que otras para proteger nuestro entorno. Jesús Domínguez reparte, ahora, su tiempo entre Alcalá y Guadalajara, a dónde acude con frecuencia como presidente de la Mancomunidad de Aguas del Sorbe, organismo que gestiona el abastecimiento de agua en Alcalá de Henares. Con el edil, hablamos de proyectos y del futuro ecológico de la ciudad complutense.

semanas, parece que el agua baja un poco revuelta en lo político.

J.D. La MAS acaba de incorporar a nuevos municipios, renovando sus estatutos. El problema es que, hace poco, desde la Diputación de Guadalajara, con la aquiescencia de la Junta de Castilla La Mancha, se planteó la posibilidad de crear un consorcio dirigido por la Junta para controlar la mancomunidad. Es curioso que esto se lleve intentando desde que la MAS no está en manos del Partido Socialista. El PSOE tenía un acuerdo que niega, tácito, de que si volvían a gobernar integrarían la MAS en Aguas de Castilla La Mancha; un organismo que apenas gestiona directamente el 10% mientras que, el resto lo ha ido dejando en manos privadas. Nosotros vamos a luchar por la MAS, defendiendo los proyectos que tenemos en marcha. La Diputación intenta tapar su escándalo financiero en Guadalajara a costa de una mancomunidad que está saneada y que no tiene problemas de suministro.

Q.M. Alcalá de Henares acaba de duplicar su representatividad en la MAS y, sin embargo, es el único municipio madrileño integrado en este organismo. ¿Por qué?

J.D. Alcalá ha pasado de tener 4 a 8 miembros porque representamos el 55% de población y consumo. Ahora hemos pasado a ser el 40% de la asamblea porque tampoco queremos controlar con mayoría absoluta la mancomunidad. No pretendemos eso, pero tampoco nos parece ilógico, como pretendía el Partido Socialista,



JESÚS DOMÍNGUEZ, CONCEJAL DE MEDIO AMBIENTE:

que pasáramos a representar sólo el 14%. ¿Por qué Alcalá está en la MAS? Nosotros podríamos estar integrados en el Canal de Isabel II. La diferencia es que en la MAS la calidad del agua es superior. Tenemos unas conducciones e inversiones que se han realizado a lo largo de 40 años que superan los 150 kilómetros de tuberías, tenemos garantizada el agua suficiente. La MAS puede estar valorada en 170-180 millones de euros, quizá más, y de esos millones, 105-110 es una inversión de Alcalá. Y también por razones históricas. La MAS surge en 1966 por una idea de la CHT porque era necesario suministrar agua a Guadalajara y a Alcalá por ser núcleo militar y de prisiones, y el CYII no podía traerla.

Q.M. Centrándonos en la ciudad.

¿Qué proyectos tienen en marcha?

J.D. Las obras del Plan E son obras que se están haciendo ahora pero que estaba previsto realizar desde la concejalía en cuatro años. El Plan E lo único que ha hecho es adelantar la ejecución de unas obras que hubieran sido desarrolladas en 2010. En Medio Ambiente, por ejemplo, hemos unido dos planes de juegos infantiles en uno, estamos terminando el proyecto del parque de la Cruz del Siglo, un reajardinamiento y reurbanización de la zona cercana a la A2, en El Ensanche. Y luego en El Chorrillo junto al Parque del Camarmilla, en la zona de Tomás Bretón, se ha reordenado, se ha vallado una zona de rosaleda. Continuamos mejorando parques como el arboreto donde hemos instalado 30 nuevos bancos y tenemos pendiente proyectos de ajardinamiento, cuando concluya la construcción del carril bici, en la entrada por la carretera de Meco. Eso en este momento. Además, sólo faltan los informes de la Comunidad de Madrid y la Confederación Hidrográfica del Tajo (CHT) para poder continuar la recuperación de la Isla del Colegio. Tenemos otro proyecto pendiente de ejecución porque fue paralizado por la CHT porque lo ha introducido en el proyecto del río, en la mota de Nuevo Alcalá. La CHT dijo que comenzaría por allí y, una vez esté hecho, el ayuntamiento realizará la restauración paisajística. Hay muchos proyectos.

Q.M. Y ¿En previsión?

J.D. Estamos trabajando en el análisis



Inscripciones a partir del 30 de abril 2009



Plan municipal de aparcamientos subterráneos "José Serrano"

LA EMPRESA MUNICIPAL DE LA VIVIENDA INFORMA DEL INICIO DE LA COMERCIALIZACIÓN DEL **APARCAMIENTO SUBTERRÁNEO PARA RESIDENTES DENOMINADO "JOSÉ SERRANO"**

300 Plazas de aparcamiento en propiedad
desde **10.703 €** IVA incluido

SITUACIÓN | C/ José Serrano, próximo al Arroyo de Camarmilla y a la C/ Federico Mompou.

ÁREA DE INFLUENCIA

Norte. Autovía A-2.

Sur. Vía del Ferrocarril.

Oeste. Eje formado por Avenida del Camarmilla, C/ Federico Chueca y Antigua Carretera de Ajalvir.

Este. Eje formado por C/ Francisco Ayala, Avenida de Unamuno, C/ Zarzuela del Monte, C/ Padre Llanos y C/ Torrejón de Ardoz.

REQUISITOS PARA SOLICITAR UNA PLAZA DE APARCAMIENTO

Ser Residentes, Propietarios de Viviendas, Empresarios o Trabajadores por cuenta propia o ajena, dentro del Área de Influencia.

Más información:

Oficinas de la Empresa Municipal de la Vivienda de Alcalá de Henares
C/ Mayor 2, Piso 1º

A través de su página web:

www.emvalcaladehenares.es

91 882 67 45

91 883 70 96



de la contaminación del aire. Pendientes de conseguir una estación móvil de medición para hacer un estudio durante 6 meses en distintos puntos de la ciudad y en distintas épocas del año. Es un proyecto relacionado, además, con los estudios de movilidad porque también hay que tener en cuenta la contaminación atmosférica a la hora de reordenar el tráfico. Esperamos tener la unidad móvil a partir de septiembre. Por otro lado, el próximo año esperamos construir la nueva pasarela peatonal utilizando el antiguo Puente del Zulema, que cruzará el río Henares para ir al Parque de los Cerros o al Cementerio Jardín. Ahora hay que pasar por un puente estrecho de dos carriles sin apenas arcenes. La autorización depende de la CHT, que podría incluirlo en su propio proyecto de recuperación del río. Si no lo ejecuta en los primeros meses del año que viene, también lo tenemos redactado a parte, y la intención es ejecutarlo nosotros.

Q.M. Ha hablado de movilidad, entiendo que la relación Medio



Ambiente-Tráfico es importante en una ciudad como Alcalá de Henares.

J.D. Por supuesto. Por ejemplo este ha sido el quinto año del Plan de Educación Ambiental. Hemos trabajado en cursos de educación ecológica, que han tenido una gran demanda por lo que en septiembre los retomaremos para que los conductores aprendan a conducir reduciendo al máximo la emisión de contaminantes. Paralelamente, estamos potenciando la construcción de carriles bici, que se completará el próximo año. Lo cierto es que no es posible sustituir las carreteras y las calles por carriles bici para que desaparezca el coche. Por ello, también hacemos cursos para aprender a circular en bicicleta por ciudad.

Q.M. Por último, precisamente ahora se llega al ecuador de la presente legislatura. ¿Qué balance hace de su gestión?

J.D. El balance de estos dos primeros años, en mi área, creo que es el mismo balance que el del resto del equipo de gobierno. Hemos continuado un proyecto de ocho años, iniciado en la anterior legislatura. En los últi-

mos seis años los vecinos han percibido el cambio. No tenemos una ciudad cerrada en materia medioambiental, en el casco histórico hay más zonas para el peatón, tenemos más zonas verdes, una primera fase de la Isla del Colegio, la segunda del Camarmilla, el parque Juan Pablo II, una gestión eficaz del agua, con una inversión de más de 50 millones de euros en renovación de red de agua y alcantarillado, ahora casi 7 millones de euros en red y otros 2 millones en alcantarillado de fondos europeos. Los vecinos notan el cambio y notan que contestamos a sus demandas. Por ejemplo, ahora estamos informando y pidiendo participación sobre cómo colocar unos determinados contenedores en apenas 3 calles donde viven no más de 200 vecinos a los que estamos preguntando cuál es la mejor ubicación. Estamos haciendo un servicio puerta a puerta. Estamos para servir, no para hacerte la foto. El balance es muy positivo pero un equipo de gobierno no puede mirar lo que ha hecho sino lo que queda por hacer. Todavía nos queda, siempre que haya un vecino que esté descontento lo tendremos que solucionar.



“Estamos trabajando en el análisis de la contaminación del aire. Pendientes de conseguir una estación móvil de medición para hacer un estudio durante 6 meses”

“La inquietud cultural de Alcalá es magnífica para PhotoEspaña”

Alcalá de Henares acoge por primera vez el festival PhotoEspaña, a través del Campus Grandes Maestros y una exposición de fotografía al aire libre, en plena calle Mayor.

La ciudad se ha rendido al arte de objetivo, y la organización del festival queda satisfecha con el respaldo recibido por parte del público. También los grandes fotógrafos internacionales que han participado en cursos y conferencias, como Jim Goldberg, Roger Ballen, Alessandra Sanguinetti, Stephen Shore, Patrick Faigenbaum, o Stefan Ruiz.

PhotoEspaña busca crear espacios públicos para acercar el arte a los ciudadanos, y eso es lo que ha conseguido con la calle Mayor, que albergará hasta el 26 de julio una colección de imágenes que invitan a pensar, y a viajar a otros lugares.



“El alcalde de Alcalá de Henares espera que el festival PhotoEspaña vuelva el próximo año”

QUIJOTES MAGAZINE. ¿Cuál es el objetivo de PhotoEspaña?

CLAUDE BUSSAC. Reflejar las distintas escrituras que ofrece la fotografía, que es un medio muy importante dentro del mundo de la cultura en general. Lo bueno de los festivales es que permiten crear espacios públicos y acercar el arte a los ciudadanos.

Q.M. ¿Y por qué se decidió traer el Campus a Alcalá de Henares?

C.B. Porque Alcalá tenía todas las características que buscábamos. Queríamos una ciudad cercana a Madrid porque el festival lo patrocina la CAM; queríamos una ciudad acogedora y cultural, y que estuviera dispuesta a crecer con PhotoEspaña, ofreciendo otras iniciativas para el público general.

Para PhotoEspaña es un honor estar en Alcalá de Henares, por la ciudad cultural que es, y por el público que tiene. Estamos muy agradecidos por la acogida que hemos recibido.

Q.M. ¿Satisfechos con el respaldo

del público?

C.B. Satisfechos y sorprendidos porque el festival ha sido un éxito, de hecho tuvimos que cambiar de lugar las clases magistrales porque el aforo de 150 personas que ofrecía el antiguo hospital de Santa María La Rica se quedaba corto. La inquietud cultural de esta ciudad es magnífica para el festival y para los maestros de la fotografía que han pasado por Alcalá.

Q.M. ¿En qué consisten los talleres que han ofrecido los expertos?

C.B. La iniciativa ofrece formación en fotografía a través de los talleres, y al mismo tiempo disfrutar de una ciudad cultural de prestigio, como es Alcalá. Además, el hecho de que haya coincidido con el Festival de Clásicos en Alcalá, ha sido un acierto.

Nueve maestros de los más destacados del panorama internacional han pasado unas semanas alojados en Alcalá, y han impartido talleres para alumnos matriculados, y además,

una clase magistral para el público general. Ellos han acabado encantados, y los alumnos de Campus han venido de todos los puntos de España y de otros países.

Q.M. ¿Qué suponen los talleres para los alumnos?

C.B. La verdad es que para los entendidos en fotografía, o interesados en este arte, la posibilidad de conocer los modos de trabajo de distintos

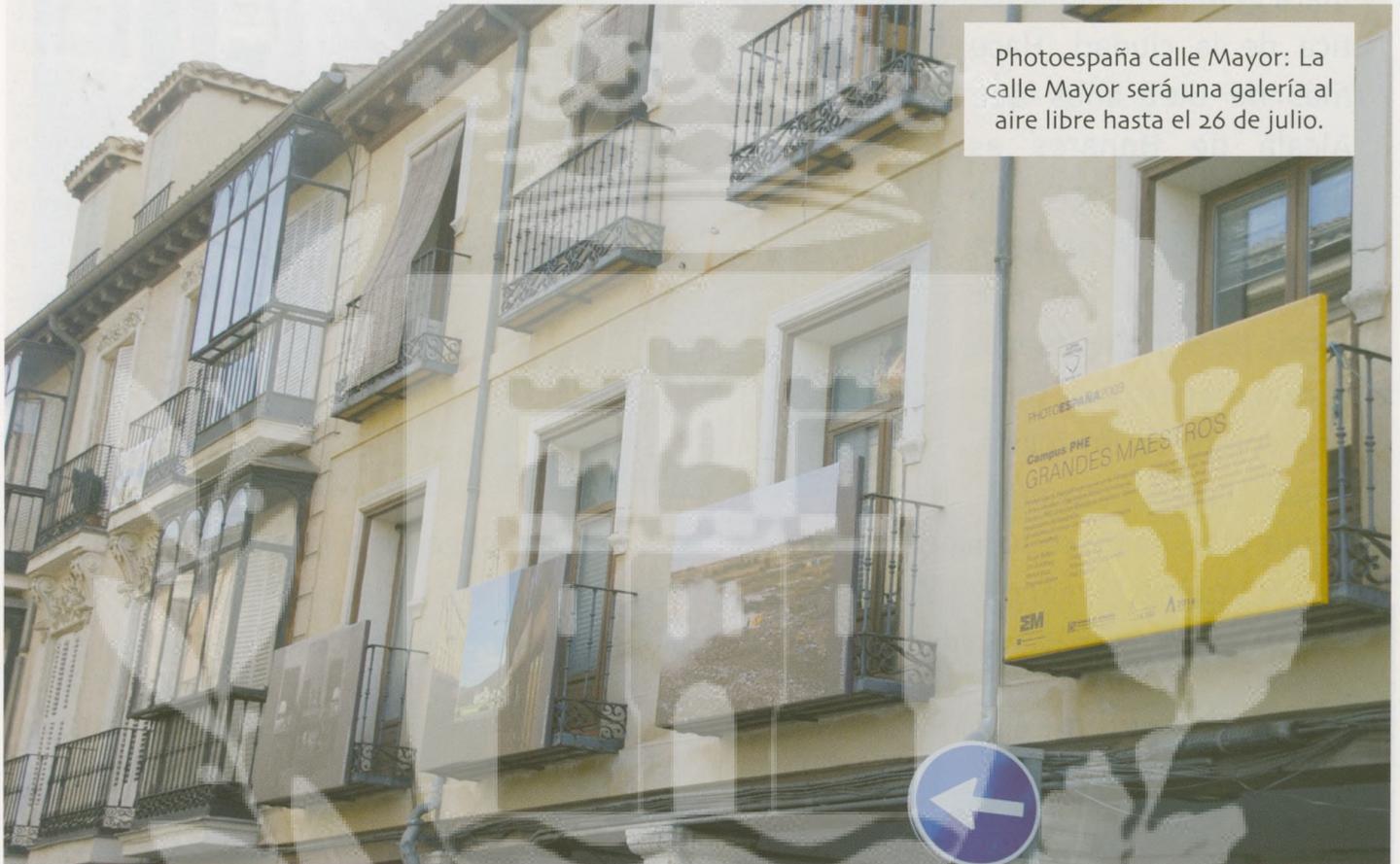
galerías. El Premio Nacional de Fotografía suele destacar a buenos profesionales, y también PhotoEspaña les premia con presencia en el festival.

Q.M. Y hasta final de mes, continúa expuesta la selección de imágenes en la calle Mayor.

C.B. Sí, es una iniciativa perfecta porque la gente está en contacto con la fotografía de forma directa, y coti-

El alcalde de Alcalá de Henares, Bartolomé González, asegura que "la exposición de la calle Mayor crea sorpresa, y no pasa desapercibida. Los viandantes notan que hay algo distinto en la calle Mayor. Y hemos conseguido que las prisas que solemos llevar al recorrerla, desaparezcan para contemplar las imágenes colgadas de los balcones."

Según el alcalde, a ciudad "no sólo se



Photoespaña calle Mayor: La calle Mayor será una galería al aire libre hasta el 26 de julio.

maestros es una oportunidad única. Es un paso importante en la carrera de los jóvenes fotógrafos.

Q.M. ¿Y para el público en general?

C.B. las clases magistrales ofrecen la posibilidad de acercarse a la fotografía, de conocer cómo trabajan los grandes artistas. No se han centrado en técnicas, sino en métodos de trabajo. Sorprende saber que para un fotógrafo de este nivel, horas y horas de trabajo merecen la pena por una buena imagen.

Q.M. ¿De qué salud goza la fotografía en el panorama nacional?

C.B. Hay grandes autores, como Cristina García Rodero y otros compañeros que exponen en grandes

diana. Fue complicado montarla, pero la exposición de la calle Mayor ha quedado estupenda. Los materiales están muy cuidados, las imágenes tienen una calidad excepcional, los maestros ven su trabajo colgado en los balcones, y el público puede disfrutar de la presencia de PhotoEspaña en su entorno habitual. Las iniciativas de PhotoEspaña buscan la interacción con el público, y con la exposición de la calle Mayor lo hemos conseguido. Además esta calle nos ofrece un ambiente ideal.

rinde a los clásicos, sino que también la vanguardia tiene cabida en Alcalá. La fotografía ya forma parte de la cultura de la ciudad de Alcalá, junto con el teatro, el cine, o la música."

El público responde a las iniciativas que plante PhotoEspaña, y eso es lo más importante. "Hay que agradecer a los propietarios de los balcones la cesión del espacio. Según el alcalde "hay fotos tan bonitas que alguno querrá quedársela. Todo se andará", dijo el alcalde.

El primer edil plantea la posibilidad de que el próximo año, el festival PhotoEspaña vuelva a Alcalá, e incluya alguna exposición de imágenes en movimiento.

EL PRÓXIMO AÑO, MÁS Y MEJOR

ALCALÁ "OF" HENARES

Hace casi un siglo y medio que en Alcalá de Henares apareció la primera guía histórico-artística de la ciudad. Hace más de diez años que Alcalá de Henares es Patrimonio de la Humanidad. Pero hace tan sólo unos días que Alcalá de Henares cuenta con su primera guía turística completa en inglés.



Puede parecer sorprendente pero nadie se había dado cuenta. Dos alcaláinos pegados a la realidad complutense, Vicente Fernández y Ángel Pérez, cayeron en la cuenta y se pusieron manos a la obra para que el patrimonio mundial de Alcalá, pueda llegar a todos los visitantes.

QUIJOTES MAGAZINE. Han elaborado la primera guía en inglés de Alcalá de Henares. Parece mentira que nadie se hubiera dado cuenta antes.

VICENTE FERNÁNDEZ/ÁNGEL PÉREZ. Parece mentira pero es así. La primera guía de Alcalá data de 1867, hace casi siglo y medio. Sin embargo, nunca se había editado una en inglés. Hizo el ayuntamiento una colección de 5 folletos trilingües, a principios del siglo XX, sobre arte en Guadalajara y Alcalá pero una guía como esta, nunca se había editado. Yo (V.F.) tengo un comercio dedicado a Alcalá y enfocado también al turismo. Mucha gente llegaba a la tienda preguntando por ello y, cuando les dices que no existe, tienes la sensación de que salen de la tienda pensando que les has engañado.

Q.M. Aunque la guía es bilingüe.

V.F./A.P. Sí. Estuvimos dándole muchas vueltas. Además, se ha trabajado mucho en el diseño para que los textos en castellano y en inglés coincidan exactamente en la misma página, con colores distintos para que queden bien diferenciados en la lectura.

Q.M. También con las fotografías porque parece una guía muy visual.

V.F./A.P. Ángel siempre está trabajando en la edición de libros de alta calidad, con notable éxito y sigue trabajando el mundo de la fotografía. De hecho, esta guía, fotográficamente, es heredera de 'Alcalá en Vertical' junto a Francisco Saborit, que ya está agotada. El texto también

coincide plenamente con las imágenes. Además la guía está pensada para que, aquel que la tenga, pueda conocer la ciudad en poco tiempo. Por eso la introducción histórica es breve. Hay que tener en cuenta, también, que Alcalá de Henares cuenta con muchos estudiantes extranjeros que quieren llevarse a su país una muestra de cómo es Alcalá y que se pueda entender fácilmente. Al final, optamos por un tamaño libro que no fuera guía de bolsillo pero que, a la vez, no fuera pesado, y sirviera también para exportar, en este sentido, nuestra ciudad.

Q.M. También se puede decir que es la guía más actualizada de Alcalá de Henares.

V.F./A.P. Desde luego. No queríamos quedarnos en el pasado de Alcalá. Queremos que comience a exportarse la ciudad actual. En las guías aún se habla del perfil que encontraba el viajero al aproximarse a Alcalá, pero ese perfil ya no existe desde los años 50 por el crecimiento del municipio. Sin embargo, hoy Alcalá de Henares está francamente bonita; lo dicen los visitantes. En esta guía aparece por primera vez el Parador Nacional o los callejones de las Santas Formas y el Horno Quemado abiertos, recientemente, en el casco histórico.

Q.M. ¿Qué caracteriza a Alcalá de Henares?

V.F./A.P. Sin duda la calle Mayor es la gran joya. En la guía aparece una imagen tomada al amanecer, a las 4.30 de la madrugada, con la calle prácticamente limpia y vacía. En la calle Mayor se aprecia bien una característica del casco his-

tórico de Alcalá y es que, curiosamente, debido al traslado de la universidad, es la única ciudad del siglo de Oro español que conserva las proporciones de Leonardo Da Vinci. Algo tan sencillo como que, cuando se trace una calle nueva, la altura media de las casas tendrá que ser similar a la anchura de la calle, haciendo una 'U'. Eso le da luz a la ciudad. También explicamos que casi todas las vistas están rematadas por siluetas de torres o cúpulas de iglesias debido a la gran presencia de instituciones religiosas, porque tenía Alcalá la mejor escuela de teología de Europa junto con París. Y contamos que la ciudad es acogedora y menos grandiosa porque es de tierra y barro. Quitamos grandiosidad, por ejemplo, en comparación con la piedra de Salamanca, pero gana mucho en que es muy acogedora. Esa sensación se refleja bien en la guía. Y, por último, en que es una ciudad llana, muy fácil de visitar.

Q.M. ¿Todo el mundo va a poder acceder a la guía?

V.F./A.P. Esperamos que sí. Aquí en



“El alcalde de Alcalá de Henares presentó la guía en el Ayuntamiento”

Alcalá de Henares se va a distribuir en 35 puntos de venta, desde papelerías a quioscos y no sólo en el casco histórico sino en todos los barrios de la ciudad.

Q.M. Y, a partir de ahora, ¿qué?

V.F./A.P. Ahora toca conservar lo que tenemos. No sirve de nada tener el título de Patrimonio de la Humanidad si no se mantiene como corresponde. Las autoridades deben prestar atención a las personas que, habitualmente, recorren la ciudad y se preocupan por ella para lograr, entre todos, mantener adecuadamente esa riqueza que tiene Alcalá de Henares.

“En esta guía aparece por primera vez el Parador Nacional de Turismo, o los nuevos callejones abiertos en el casco histórico”

**EN EL 012 MUJER
ESTAMOS A TU LADO
PARA AYUDARTE A SALIR
DE LOS MALOS TRATOS.**

Si eres víctima de malos tratos, estamos a tu lado en el 012 Mujer. Allí encontrarás toda la información sobre los recursos que la Comunidad de Madrid pone a tu disposición. Te podemos informar sobre los programas de apoyo psicosocial, orientación y asesoramiento jurídico, ayudas económicas y programas de inserción socio-laboral. Te animaremos a dar el primer paso para empezar de nuevo.

012mujer

A LA PRIMERA, LLÁMANOS

EM

La Suma de Todos

Comunidad de Madrid

www.madrid.org

LORCA, INTRUSO EN EL AÑO DE LOPE.

En los años 30, Federico García Lorca imaginó cómo llevar el teatro a todos los rincones de España y creó 'La Barraca', un proyecto de teatro universitario que bebió de las fuentes del siglo de Oro. Hoy, Ernesto Filardi dirige el Aula de Teatro de la Universidad de Alcalá y, en pleno año de conmemoración del 'Arte nuevo de hacer comedias', la Sociedad Estatal de Conmemoraciones ha escogido a esta universidad y a este grupo para volver a poner en marcha 'La Barraca'. Es el primer año que la universidad en la que estudió Lope de Vega sigue 'Las Huellas de la Barraca'.



Ernesto Filardi.
Director aula de teatro de la UAH

QUIJOTES MAGAZINE. ¿Cuáles son las huellas de La Barraca?

ERNESTO FILARDI. 'Las Huellas de la Barraca' es un movimiento iniciado hace cuatro años para rescatar el proyecto de Lorca desde la Sociedad Estatal de Conmemoraciones (SECC). La Universidad de Alcalá se suma por primera vez. Cada año, a un determinado número de compañías de teatro universitario se encarga una ruta y una obra. Nosotros, por ejemplo, estamos en la ruta 1 e iremos por Madrid, Andalucía o Castilla La Mancha del 3 al

27 de julio. Cada año se toca un tema, el año pasado fue la guerra de la independencia y este año Lope de Vega, al cumplirse 400 años desde la publicación del 'Arte nuevo de hacer comedias'. Como Lope fue estudiante de la UA y éste era el primer año en el que participaba el Aula de Teatro, la SECC pensó en Alcalá para inaugurar este ciclo y lo abrimos el mismo día de la presentación, el pasado 18 de julio en el rectorado. Luego, el 3 y 4 de julio, las demás compañías pasarán por aquí como punto de encuentro.

Q.M. ¿Proyecto perfecto, entonces?

E.F. Esta claro que encaja muy bien con el Aula de Teatro de la UA. Por un lado Lope que estudió en Alcalá, Lorca que fue un hombre de teatro fantástico y puso en marcha su proyecto universitario con La Barraca. Y, por si fuera poco, yo en septiembre defendí mi tesis sobre Lope de Vega poco antes de que me ofrecieran la dirección del Aula de Teatro. Me fui de vacaciones de navidad pensando que en abril me iba a ir a Japón donde tenía una oferta de trabajo. Luego me ofrecieron el

Aula y me contaron el proyecto de La Barraca sin saber todavía que se iba a centrar en Lope. En lo personal también es perfecto.

Q.M. Y todo un reto, ¿no?

E.F. Seguro. Tenemos, por ejemplo, varias actuaciones en pueblos de Huelva donde, a lo mejor, hay 3 o 4 actividades culturales en todo el año. Es muy satisfactorio pero, a la vez, es muy complicado. En muchas ocasiones no tendremos ni escenario ni camerino, actuaremos sobre un tablao en la plaza y tendremos que cambiarnos en casa del acalde de turno o de un vecino. Y yo como actor, sí he pasado por esto pero los actores del Aula de Teatro de la UA son estudiantes. Y, a la vez, de pronto van a pasar por Almagro donde otros no hemos actuado nunca. En fin, la gira da respeto. Va a ser un reto muy, muy grande, muy gratificante, pero también muy demoledor. Tenemos 20 funciones, 6 días seguidos a la semana, y sin parar cada día. Va a ser una prueba de fuego. Si les gusta les va a encantar para siempre y, si no...

Q.M. Bueno, y ¿Qué habéis preparado?

E.F. Vamos con 'La Niña de Plata' de Lope de Vega. Todos los textos tienen que ser "Lopes" por el aniversario. Ésta es una adaptación mía porque la obra original son 22 personajes y es muy caro montar así la gira. Nosotros vamos con 11 actores que, por cierto, quiero

decir que han hecho un esfuerzo descomunal. Estrenamos el pasado 18 de junio cuando nos habían avisado el 19 de marzo. En menos de 3 meses y con exámenes de por medio, el esfuerzo de los chicos ha sido tremendo y han asumido la responsabilidad de un estreno institucional, pagado por el ministerio, etc. Muchos subían por primera vez a un escenario y creo que hemos dado un nivel más que digno. Estoy muy satisfe-



cho de contar con un grupo maravilloso. Han estado dispuestos a todo.

Q.M. ¿Están todos los que son?

E.F. No. A la gira van 11 actores. Cada trimestre elaboramos una serie de actividades para que aquel que tenga curiosidad teatral, pueda satisfacerla. Por ejemplo, hace unos meses hicimos un itinerario poético y contamos con unas 30 personas que participaron. Habrá eventos que requieran más o menos personas. La idea es que todo el mundo se sienta parte de la compañía, aunque no todos puedan participar de todo.

Q.M. ¿Cómo marcha el Aula de Teatro?

E.F. Estoy satisfecho, aunque queda mucho por hacer. Por ejemplo, a pesar de que hace 20 años que funciona de forma intermitente, nunca se había hecho una gira como ésta. La intención es darle continuidad y ampliar el proyecto. Por un lado la programación en La Galera, por otro la compañía y por otro los cursos. Además, estamos empezando a coordinarnos con otros departamentos como la Escuela de Escritura para impartir un taller de escritura teatral o las demás Aulas artísticas de la UA. También estamos viendo la posibilidad de montar algún curso diferente, siempre con la idea de que puedan acceder al Aula de Teatro el mayor número de personas posible. Es mucho trabajo, la verdad.

Q.M. Pero usted seguirá.

E.F. Yo soy alcalaíno de toda la vida, siempre he vivido aquí y la verdad es que estoy muy contento de haberme podido quedar en la ciudad. Casi toda la gente de mi entorno se ha ido marchando fuera y siempre te queda el gusanillo pero estoy muy contento de quedarme en la ciudad. Además, me he dado cuenta de que me siento cómodo en la gestión. Si mi experiencia sirve para crear espacios para otros, estoy más cómodo, incluso, que actuando. Me gusta este trabajo.

¿Quieres Trabajar?

Quijotes Magazine

Comercial de Publicidad Periodistas

Imprescindible coche propio Fijo+Comisiones

Interesados/as enviar Curriculum con foto a publicidadlavoz@yahoo.es

PHOTOESPAÑA 2009

EXPOSICIÓN DE GRANDES MAESTROS 17 JUNIO - 26 JULIO

Roger Ballen
Patrick Faigenbaum
Jim Goldberg
Ángel Marcos

Stefan Ruiz
Alessandra Sanguinetti
Stephen Shore
Neil Stewart

Calle Mayor. Alcalá de Henares (Madrid)
17 junio - 26 de julio

CAMPUS PHE

GRANDES MAESTROS

Clases magistrales

Jim Goldberg
Lunes 15 de junio 20.30 h.

Stefan Ruiz
Martes 23 de junio 20.30 h.

Roger Ballen
Martes 16 de junio 20.30 h.

Ángel Marcos
Jueves 25 de junio 20.30 h.

Alessandra Sanguinetti
Miércoles 17 de junio 20.30 h.

Neil Stewart
Viernes 26 de junio 20.30 h.

Stephen Shore
Jueves 18 de junio 20.30 h.

Palacio Arzobispal
Plaza de Palacio s/n
Alcalá de Henares (Madrid)

Las entradas a las clases magistrales
serán gratuitas y se podrán recoger
1 hora antes hasta completar el aforo.

En Alcalá de Henares. Concretamente en la Plaza de Toros el próximo 18 de julio. Será el único concierto que Miguel Bosé ofrezca en la Comunidad de Madrid dentro de su gira 'Papitour 2009' de la que, desde mediados de 2007, ya han disfrutado más de dos millones de personas en todo el mundo. Un disco de duetos sirvió, inicialmente, para celebrar los 30 años de carrera de uno de los mejores cantantes de la música española. Luego, el éxito se convirtió en gira y, aunque estaba previsto echar el telón a finales de 2008, la demanda de sus incondicionales le ha devuelto a la carretera.

PAPITO... YA ESTÁ AQUÍ



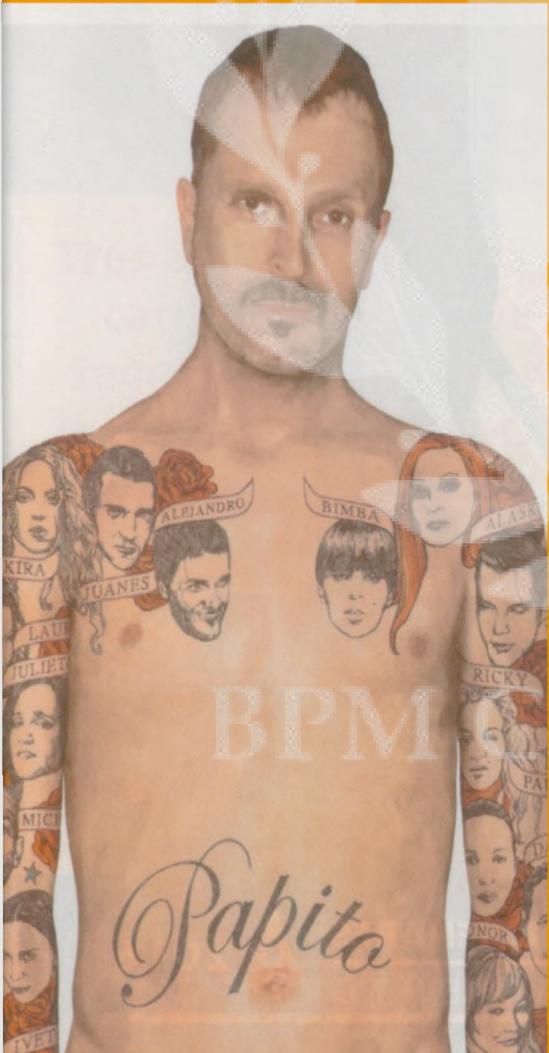
No es una gira cualquiera. Desde junio de 2007, Miguel Bosé ha ofrecido más de 180 conciertos en 11 países cosechando un éxito unánime de crítica y público. No en vano, el 'Papitour' fue distinguido este año con el premio a la Mejor Gira en la XIII edición de los galardones que otorga la Academia de las Artes y las Ciencias de la Música. Una gira "extenuante", según asegura en su página web, con la que pretende cerrar un ciclo de tres décadas de trabajo. Por ello grabó en estudio con un buen puñado de artistas-amigos, versiones diferentes de sus éxitos de siempre para despedirse de alguna forma de una quincena de temas que le han otorgado el reconocimiento general a lo largo de lo que, cuando todo empezó, eran 30 años de carrera... hoy ya son 32.

Más ingredientes. En 2008, antes de poner fin a las fechas iniciales de 'Papitour', el Consejo de Ministros concede a Miguel Bosé la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes por su servicio de fomento y difusión del arte, la cultura y el patrimonio artístico, en este caso musical, en un reconocimiento a su amplia y completa trayectoria artística. Prácticamente todo eran señales que pedían a gritos a Bosé un poco más. Papito escuchó la suplica y, el pasado mes de marzo, casi coincidiendo con la gala que le otorgó el premio a la mejor gira de 2008, anunció un epílogo selecto, ya que este 'Papitour 2009' sólo se pro-

longará desde el 27 de junio hasta el 1 de agosto en contadas ciudades de la geografía española. Exactamente en 14 ciudades y, por fortuna, una de las elegidas ha sido Alcalá de Henares.

BIMBA BOSÉ, SU TELONERA

Miguel Bosé no viene solo. El postre, en este caso, aunque aperitivo en el concierto, será de su misma sangre. Sin duda, una de las gratas sorpresas del disco que dio pie a esta gran gira fue la versión de 'Como un lobo', revisitada de la mano del productor Carlos Jean, cantada a dúo con Bimba Bosé. Y está claro que los "Bosés" se entienden sobre el escenario. El propio Papito dice que "Bimba es la autoridad de esa realidad Bosé que no se puede ni se debe explicar, ya que si se da, y sólo ocurre por naturaleza, dignifica todas las raíces, el tronco, las hojas, o incluso cualquier flor que por capricho decidan darse". Gustó la versión, como otras grandes colaboraciones como 'Nena' junto a Paulina Rubio o 'Amante Bandido' con Alaska, y nos dio a conocer la personal voz de Bimba. La cantante será la telonera de Miguel junto a su grupo 'The Cabriolets'. Todo listo, pues, para una cita musical imprescindible, este verano, en Alcalá de Henares. Cita con 'Papitour 2009' el próximo 18 de julio en la Plaza de Toros Complutense.



Los Nicoli en Alcalá

abril-julio 2009

ENTRADA GRATUITA
Martes a domingo
10:30 a 13:30 h
18:00 a 21:00 h



Los
Universos de
Cervantes
Capillas de Oidor
y Antezana



FUNDACIÓN
CAMINO DE
LA LENGUA
CASTELLANA



ALCALÁ DE HENARES
AYUNTAMIENTO

2016
ALCALÁ
Ciudad Europea de la Cultura

¡¡¡VOLVEMOS!!!



Tres años después, la Real Sociedad Deportiva Alcalá vuelve a la categoría de la que nunca debió salir. Los rojillos regresan a Segunda B tras pasar un largo exilio en el infierno de Tercera y tropezar en el Play-Off la última temporada. Esta vez, el equipo logró a costa de La Nucía el ansiado ascenso, devolviendo a Alcalá de Henares a la categoría de bronce del fútbol nacional.

Por fin consiguieron lo que llevaban tres años buscando. El ansiado ascenso a la Segunda División B ha costado lo suyo. Una temporada larguísima, duras jornadas de entrenamiento, seis partidos en la fase final, altibajos con equipos inferiores, y al final, la recompensa: jugar la próxima temporada en la categoría de bronce del fútbol español.

El 2-0 de último partido en casa contra La Nucía es ya una página más de la historia de un club que esta tempora-

da ha cumplido sus 80 primaveras. Ese 27 de junio quedará grabado en la memoria de los miles de espectadores que abarrotaron el estadio municipal del Val con sus camisetas rojas. Y también en el libro que la Real Sociedad Deportiva Alcalá escribe en la ciudad. El ascenso a Segunda B supone mucho más que un logro deportivo. Es un reto que ilusiona a la plantilla, pero también un desafío que no llega en el mejor momento económico del club. QUIJOTES MAGAZINE estuvo con los

protagonistas del ascenso en las horas posteriores al partido final, durante la recepción oficial en el Ayuntamiento. Allí, arropada por la corporación Municipal y la afición, la plantilla recibió una placa conmemorativa de manos del alcalde, Bartolomé González.

Todos los protagonistas del ascenso coincidieron: ya era hora de abandonar el infierno de la Tercera División. Nunca antes se había oído con tanta fuerza ¡Adiós a tercera, adiós!



**JOSÉ LUIS SÁNCHEZ "JOSELU"
CAPITÁN DEL EQUIPO**

"Creo que nos merecíamos abandonar el infierno de la Tercera División"

QUIJOTES MAGAZINE. Ante todo, enhorabuena. ¿Cómo te encuentras?
JOSELU. Muchas gracias, menos mal que este año lo hemos conseguido, a la tercera va la vencida. La verdad es que

ha sido una temporada muy difícil, muy larga, pero nunca hemos dado nada por perdido, y ahí ha estado la clave.

Q.M. ¿Temporada larga, y también dura?

J.L. Sí, porque empezamos el 21 de julio del año pasado, entrenando mañana y tarde, y han sido 315 sesiones intensas... Los campos de Tercera División son feísimos, muy poco agradecidos... Creo que ha sido una temporada muy

dura.

Q.M. ¿Creíste que el ascenso se escapaba en algún momento?

J.L. Cuando perdimos con el Villajoyosa y nos vinimos de Ávila con el 1-0 en contra, la plantilla lo pasó muy mal. Ése fue el peor momento, porque todo se puso cuesta arriba.

Q.M. ¿Era de ley la vuelta a Segunda B?

J.L. Después de tres duros años, llegando a los play-off, creo que nos merecía-



mos abandonar el infierno de la Tercera División. Tuvimos muy mala suerte en los años anteriores, y creo que sí es de ley que un equipo como el Alcalá esté en Segunda B.

Q.M. ¿Cómo pinta el reto de Segunda B?

J.L. Primero hay que esperar a ver qué grupo nos toca, porque yo creo que varía mucho un grupo respecto de otro. Del madrileño o andaluz, al vasco. Todos son muy dispares. Y

una categoría tranquila, para ver buen fútbol. Y si logramos implicar a la gente, llegaremos lejos.

Q.M. Y la celebración, ¿bien?

J.L. Bueno, he tenido cierta envidia sana de otras ciudades en las que se han volcado más. Me hubiese gustado un autobús descapotable, o algo así, pero los aficionados fieles disfrutaron.

Q.M. De momento, descanso merecido.

J.L. La verdad es que sí. Ahora casi un

bio?

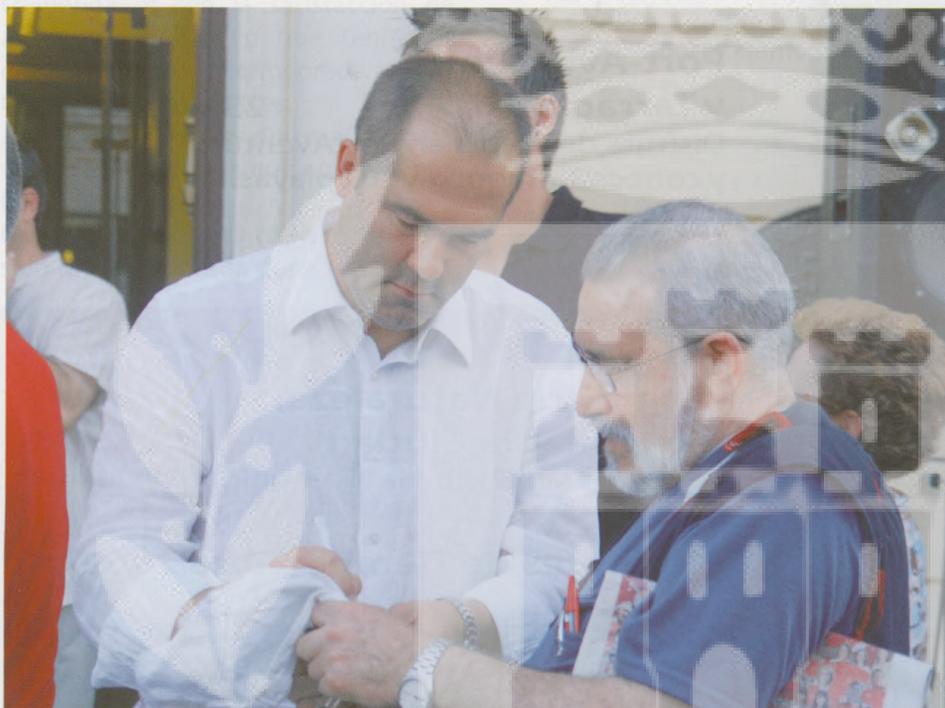
J.L. No sabemos nada de nada. Hay jugadores que ya han renovado y están seguros, pero en cuanto a entrenador y jugadores que puedan llegar, no sabemos nada.

Q.M. ¿Hay alguna petición por tu parte?

J.L. Mi petición personal es que se quede el mister. Lleva tres años aquí, nos cogió octavos y nos metió en play-off, y creo que Visnic es una pieza clave para que este equipo funcione.

Q.M. ¿Qué mensaje envías a la ciudadanía, a la afición?

J.L. A la ciudadanía, que se sienta orgullosa de este equipo, que ha conseguido algo difícil. Y a la afición, agradecerle que nos haya seguido durante tres años en el infierno de la Tercera División, y pedirle que ahora no nos deje solos porque sin ellos no vamos a lograr mejorar.



JOSIP VISNIC ENTRENADOR

“Mi continuidad
está en stand by”

luego, queda disfrutar, abandonar los campos de Tercera, y disfrutar junto con la afición.

Q.M. ¿Cuáles son tus favoritos?

J.L. Bueno, a mi me gustaría el de Madrid, que nos juntaran con Castilla La Mancha, por cercanía. Son grupos de 20, y seguramente nos toque con Canarias. No me gustaría con País Vasco, porque es un fútbol muy directo, muy tosco, que no nos beneficiaría.

Q.M. La afición, que ha disfrutado del play-off como nunca, ¿no?

J.L. Sí, el último partido fue increíble, impresionante. Yo no creía que el campo fuera a estar tan lleno, y más después de cómo ha estado durante la temporada, con 300 aficionados cada domingo. Pero la afición nos empujó hacia la victoria.

Q.M. En Segunda B, ¿se espera más público?

J.L. Ojalá. Yo creo que la Segunda B es

mes de relax total, hasta el 27 o 28 de julio.

Q.M. Y a darlo todo en Segunda B.

J.L. Sin duda. Yo creo que la plantilla hubiera llegado muy mal a la pretemporada si no hubiéramos conseguido el ascenso, pero habiéndolo logrado, todo cambia.

Q.M. ¿Cómo llegará el equipo, unido?

J.L. Ahora que el objetivo está conseguido, somos aún más piña, y precisamente la unión nos ha traído hasta aquí.

Q.M. Para algunos, como para ti, no es una categoría nueva.

J.L. No, muchos hemos jugado ya en Segunda B, sabemos lo que es, pero hay jugadores que nunca habían alcanzado esta categoría, y para ellos supone una progresión profesional increíble.

Q.M. ¿Os han anunciado algún cam-

QUIJOTES

MAGAZINE.

¿Satisfecho?

JOSP VISNIC. Bueno, hemos conseguido el objetivo, y eso era lo importante.

Q.M. Decía Joselu que ha sido una temporada dura.

J.V. Más bien larga, porque han sido once meses, un play-off muy largo e intenso, entrenamientos seis días a la semana. Hemos sufrido, pero todo eso ahora se olvida, y estamos contentos.

Q.M. ¿Cómo ve al equipo actual en Segunda B?

J.V. Han demostrado que son buenos profesionales, son un buen grupo, pero hay que mejorarlo para la Segunda B.

Q.M. ¿Qué necesita el equipo?

J.V. Bueno, eso lo tiene que decidir el cuerpo técnico y la directiva.

Q.M. Y usted, si se queda.

J.V. Bueno, nunca se sabe.

Q.M. Los jugadores gritaban su nombre.

J.V. Y yo se lo agradezco, es un bonito gesto por su parte, pero de momento estoy en stand by.

LA TUVE

INFORMACIÓN e INSCRIPCIONES:
lunes a viernes de 18:00 a 21:00
en la Casa de la Juventud
Avda. del Val, 2. Tlf: 91 889 66 12

VERANO 09

Viajes

Port-Aventura y Tarragona

25 y 26 de julio

Disfruta de un día en PortAventura
y conoce Tarragona y sus playas.

Cursos

"Explora la Naturaleza, Encuentra la Ciudad"

En colaboración con la Comunidad de Madrid.

Monitores de Tiempo Libre 2009/10

Exposiciones

"T.A.P.A."

9 al 25 de julio

Exposición fin de curso
de los alumnos del Taller
de Artes Plásticas de la Casa de la Juventud

"BIÑETAS. Los Originales"

Todos los números editados
de la revista de cómic BIÑETAS

Talleres

Preinscripciones

Taller de Cómic

Taller de Teatro

JORGE CARRETERO PTE. RSD ALCALÁ

“La historia del club y de la ciudad, merecen altas cotas deportivas”

QUIJOTES MAGAZINE. ¿Cómo sabe este ansiado ascenso?

JORGE CARRETERO. Te puedes imaginar, en estos momentos una alegría tremenda. Y con la satisfacción de alcanzar le objetivo que teníamos desde el inicio de la temporada.

Q.M. Y desde hace tres.

J.C. Sí, han sido tres duros años, para volver a la categoría que no debíamos haber abandonado.

Q.M. Nos decía el capitán que ha sido una temporada dura.

J.C. Sí, desde luego, ha habido altibajos, pero al final hemos conseguido una línea regular muy buena, y eso es lo que nos ha traído aquí.

Q.M. ¿Qué le parece el apoyo de la afición?

J.C. Estoy embriagado por esta afición. Seremos pocos, pero tenemos una afición irrepetible, magnífica, que ha sido capaz de llenar cinco autobuses para ir a ver a su equipo, que ha llenado el municipal del Val... Hacen que cada vez ame más a este club.

Q.M. ¿Habrá cambios el próximo año? Los jugadores claman a Visnic.

J.C. Bueno, es el cuerpo técnico el que tiene que ver los cambios, y en cuanto a Visnic, yo estoy encantado. Si tiene que estar Visnic, que esté. Me uno a ellos.

Q.M. Ha sido un año en el que el

club ha cumplido 80 años, ¿año completito?

J.C. Año precioso, por todo. La historia del club y de la ciudad, merecen que las cotas deportivas estén altas. El fútbol es el máximo exponente, y hay que lograr un proyecto consolidado de cara al futuro.

Q.M. ¿Y con la cuestión económica a cuestas?

J.C. Eso es lo más complicado ahora. Estamos inmersos en algunos problemas, y eso es lo que más me preocupa. Todo el festejo lleva por dentro un puntito de preocupación, pero nada que no se pueda resolver, espero.

Q.M. ¿Seguirá como presidente?

J.C. Si la Junta Directiva lo estima conveniente, espero ser el presidente de un club que ascienda a otras categorías donde merece llegar.

LA RSD ALCALÁ, UN CLUB CON 80 AÑOS DE HISTORIA

La RSD Alcalá celebra este año el 80 aniversario de su fundación. Fue en 1.908 cuando los internos de Los Escolapios crearon el embrión del que hoy es el primer equipo de la ciudad. Nacía entonces el Alcalá F.C.B., que en 1.920 se acuñaría Unión Deportiva Alcaláina, para ser en 1.922 la Gimnástica Alcaláina. Dos años después, en 1.924, el padre escolapio Eusebio Gómez de Miguel fundó el Alcalá F.C. y unos años después federó por primera vez al equipo. El 1 de mayo de 1.929 comenzaba a escribirse la historia de la Real Sociedad Deportiva Alcalá. Por aquel entonces, el portero Ángel Gómez Alcalá se responsabilizó de la fusión de la RSD Alcalá con la Deportiva Obrera Alcaláina. Otro nombre propio a destacar es el de Félix Huerta Álvarez de Lara, jugador y socio número uno del club hasta su fallecimiento.

Con fecha de 20 de Diciembre de éste mismo año, y en escrito dirigido al entonces Presidente D. Fernando Presas, de la Mayordomía mayor de su Majestad el Rey, le fue concedido el título de REAL, cuyo documento acreditativo se puede apreciar en la imagen. La Real Sociedad Deportiva Alcalá tuvo su época DORADA, con la creación de ocho secciones deportivas, como Boxeo, Ciclismo o Baloncesto que llegó a jugar en primera división, junto al Real Madrid, Estudiantes, etc. Los protagonistas principales de la verdadera historia del Alcalá son los jugadores, que han tenido y tienen en sus botas, las ilusiones del aficionado y de ellos mismos. Gracias a ellos, el equipo ha militado en las categorías de 3ª División y Segunda B,



donde se ha encontrado con grandes clubes de nuestro país, como el Osasuna, el Hércules, o el Rayo Vallecano. En las vitrinas del club, destaca un trofeo donado por el alcaláino D. MANUEL AZAÑA, siendo Presidente del Gobierno. También copas de Campeones de Castilla y Primera Regional en diferentes temporadas. Junto al Real Madrid, Atlético de Madrid y Rayo Vallecano, nuestra sociedad es de las más antiguas de Castilla. El actual Estadio Municipal, donde juega el primer equipo de fútbol, es de los mejores de la Comunidad, posee terreno de hierba y su aforo aproximado es de 8.000 espectadores, todos ellos sentados.

No es para menos. Juanlu llegó hace apenas un año como primer entrenador al que muchos consideran el mejor equipo del mundo de Fútbol Sala tras un ciclo histórico de títulos en el club. El nuevo mister de la "máquina verde" había pasado por el banquillo complutense durante esta fructífera etapa cuatro temporadas atrás como segundo, pero llegaba, ahora, de División de Plata. Eso sí, con una buena carta de presentación tras lograr el ascenso a la máxima categoría del Fútbol nacional de un Pinto F.S. que, este año, le puso las cosas difíciles en el Play-Off de liga llegando hasta semifinales. La confianza que Inter Movistar depositó en él, Juanlu la ha transformado en triplete: Supercopa, Copa y el título anhelado, la Copa de Europa.



“FIRMARÍA OTRA TEMPORADA COMO ÉSTA”



QUIJOTES MAGAZINE. Primer año y tres títulos. ¿Satisfecho?

JUAN LUIS ALONSO. Personalmente, para ser mi primer año en este cargo, como primer entrenador de Inter Movistar, no puedo pedir más. En lo personal era un reto importante. El listón estaba altísimo y la presión era importante. Hemos cumplido con las expectativas y confiamos en mantenerlo.

Q.M. ¿Y el balance general?

J.A. Positivo. Está claro que nos hubiera gustado terminar mejor, con el título de liga, pero la verdad es que la temporada ha sido

buenísima. El último mes se nos ha hecho un poquito largo; ha habido un mundial en medio y la exigencia que hemos tenido de pelear por todos los títulos nos ha hecho llegar un poco justitos, sobre todo en lo mental.

Q.M. En la final de liga frente a El Pozo sí parecían cansados.

J.A. Se ha hecho un gran esfuerzo. El equipo ha demostrado orgullo y hemos llegado a la final, pero sí es verdad que ya no estábamos en nuestro mejor momento. La Copa de Europa era un objetivo muy importante para nosotros y, ahí, sí es verdad que

“Si me dicen dónde hay que firmar para que la temporada que viene tengamos otros tres títulos, lo haría ahora mismo”

gastamos muchas energías. Al final, nos ha pesado un poco y, aunque el equipo ha mantenido la actitud, no siempre es posible. Desde el mundial en noviembre nuestros jugadores han estado cada mes al cien por cien, jugándonos un título. El Pozo, desde la final de Copa, ya sólo tenía un objetivo en el que centrarse, que era llegar bien a junio. Nosotros tuvimos que mantener la exigencia

jado bien?

J.A. Yo creo que esta temporada han hecho un grupo muy bueno tanto dentro como fuera de la pista entre nuevos y veteranos. Han encajado muy bien y ese ambiente bueno que teníamos fuera se ha traducido en resultados. Esa sintonía siempre es importante en los deportes de equipo.

Q.M. ¿Se mantendrá este bloque la próxima temporada?

de recuperación importante, un mes de vacaciones, al menos, porque el descanso es fundamental de cara al rendimiento de la próxima temporada. Volveremos el 11 de agosto.

Q.M. Y seguirán en Alcalá. ¿Contentos con la respuesta de la afición?

J.A. Ojalá el año que viene sea como éste. Seguiremos en Alcalá. Estamos muy contentos con el



para llegar a la Final Four en condiciones.

Q.M. ¿Decepción?

J.A. Ni mucho menos. Lo que pasa es que en el mundo del deporte siempre te quedas con la última actuación pero, en lo global, si me decís donde hay que firmar para que sea otra temporada igual con tres títulos, lo haría ahora mismo, por supuesto.

Q.M. ¿Cómo ha terminado la plantilla esta temporada?

J.A. La plantilla está bien, tranquila, con la decepción del momento pero, en cuanto pasan 24 horas, miras que hay cuatro títulos, cuatro finales y ganas tres, no puedes estar disgustado con el rendimiento del grupo. Están satisfechos. Son muy ambiciosos y se quedan dolidos por no haber podido pelear un poco más en la final pero, en el global, están contentos.

Q.M. El equipo ha sufrido esta temporada una renovación inusual en Inter. ¿Todo ha enca-

J.A. Sí. La próxima temporada, en principio, no traerá novedades. Nunca se pueden descartar y un equipo como el nuestro siempre está abierto a mejorar. Pero mejorar una plantilla como la nuestra es difícil y lo normal es que no haya cambios. Se renovó a Schumacher, que era una prioridad porque acababa contrato así que, en principio, lo normal es que no vaya a haber muchos cambios, por no decir ninguno. En principio la plantilla está más que compensada. Si están todos al cien por cien es una plantilla muy amplia y compensada. No creo que vaya a surgir una situación tan ventajosa como para plantearnos algo.

Q.M. Les dará descanso ¿no?

J.A. Sí. Los jugadores necesitan y se merecen descansar. Schumacher, Neto, Gabriel y Betao aún tienen un compromiso con la selección brasileña y alargan un poco más la temporada, pero todos tendrán vacaciones con un periodo

público y el apoyo que nos ha dado a lo largo de la temporada, con una base importante, habitual, de 1.500 personas que han sido fieles y que se ha multiplicado por dos en el Play-off. Nos han tratado con mucho cariño y hemos sentido ese apoyo. Ya son unos cuantos años. Es un tiempo para estar asentados y se va notando la identificación del equipo con la ciudad.

“Estamos muy contentos con el apoyo de la afición, unas 1.500 personas han sido fieles a nuestros partidos durante toda la temporada”

“Con mi investigación demuestro que la mujer fue un actor más de la sociedad en los siglos XVI y XVII”



QUIJOTES MAGAZINE. ¿De dónde surgió este libro?

ALBERTO BAENA. Es una investigación sobre los españoles en América, y el proceso por el que dejaron de sentirse españoles para sentirse americanos. Leyendo me di cuenta de que en ningún libro se hablaba de la mujer, porque la historiografía daba a entender que la mujer no tenía nada que ver en las decisiones masculinas.

El objetivo ha sido reconstruir el papel que tuvieron las mujeres de origen español en la creación de la identidad mexicana a través de un planteamiento metodológico

innovador: la utilización del género como instrumento de análisis histórico. Es decir, dar una visión lo más amplia posible de cuál pudo ser la participación de las mujeres en la vida pública de las ciudades novohispanas.

Q.M. Entonces, ¿intenta recuperar el papel de la mujer?

A.B. Sí, me parecía que no se podía dejar a la mujer fuera del papel identitario. La mayoría de los documentos que encontré hablaban de la mujer en el ámbito de la casa, de lo privado, de la familia, de su labor como madre y edu-

El historiador madrileño Alberto Baena Zapatero recibió el Premio de Investigación María Isidra de Guzmán en su XVII edición, por su trabajo sobre las 'Mujeres Novohispanas e identidad criolla (siglos XVI y XVII)', que reconstruye el papel que tuvieron las mujeres de origen español en la creación de la identidad mexicana a través de un planteamiento metodológico innovador: la utilización del género como instrumento de análisis histórico. Se trata de un joven que ha dedicado gran parte de su vida profesional al área género, tanto como historiador docente, dando clases de historia de las mujeres en España, como investigador, participando en varios proyectos científicos relacionados con los estudios de género y la legislación en la Historia de España. Este trabajo de investigación histórica, que será publicado por la Concejalía de Mujer del Ayuntamiento de Alcalá, se ha llevado el galardón María Isidra de Guzmán, que intenta rescatar la memoria y arrojar luz sobre la vida y la obra de ésta y otras mujeres insignes, cuyo esfuerzo y valía se mantienen en la oscuridad.

cadora, o incluso en la economía doméstica. Sin embargo se dejaba fuera su papel en la vida social, en el ámbito político, e incluso su labor en la Corte o en la conquista y evangelización de América.

Q.M. ¿Y de ahí la imagen de la mujer?

A.B. Sí, por eso intenté sacar la verdad, porque la mujer era y suponía mucho más de lo que entonces se decía. Así descubrí que efectivamente su papel era decisivo en la Corte, y en la vida política. Según los documentos que consulté, la mujer estaba en todas las ceremonias públicas y religiosas que se hacían en América. Las fuentes demostraban que la mujer había sido decisiva en la conquista de América, en todo.

Y lo vi claro en varios aspectos, como el modelo femenino que se impuso a las mujeres criollas y las contradicciones a las que dio lugar su adaptación a las nuevas circunstancias americanas y, por otro lado, la función que desempeñaron dentro y fuera del hogar como garantes y difusoras de los valores culturales, religiosos y morales de la cultura hispana.

Q.M. Pero, ¿partió de una base feminista?



A.B. No, en absoluto. Aunque la idea que tiene la gente cuando piensa en un estudio de estas características es que al estudiar una historia de género, se fragmenta del resto, de los hombres en este caso. Y no ha sido así, para nada. La idea de este trabajo era incluir a la mujer en temas más amplios en los que hasta ahora no había sido tenida en cuenta. Como un actor más de la sociedad.

QUIÉN FUE MARÍA ISIDRA DE GUZMÁN

María Isidra Quintana de Guzmán y la Cerda, la "Doctora de Alcalá, fue la primera mujer en ingresar en una Academia en 1785, con apenas 17 años. Hija del conde de Oñate y de la condesa de Paredes, se casó con Rafael Alonso de Sousa, marqués de Guadalcazar. Por su rango, María Isidra estuvo muy vinculada al rey Carlos III, quien promovió su ingreso en la Real Academia Española y en la Sociedad Económica Matritense. Fue además la primera mujer en ingresar

en una Academia en 1785. Para alcanzar este reconocimiento universitario, tuvo que obtener el permiso especial del Rey Carlos III, quien promovió su ingreso en la Real Academia Española y en la Sociedad Económica Matritense. Este significativo logro fue el resultado de un importante esfuerzo, no solo académico sino sobre todo de superación de las concepciones sociales de su época que relegaban a las mujeres al ámbito privado del hogar y la familia.



... La gestión de confianza

C/ Nebrija, 5 bajo
28801 Alcalá de Henares

Tel.: 91 882 52 89 - 91 889 78 29 Fax: 91 882 34 25

www.anebrija.es E-mail:asesoria@anebrija.es

Gabinete Jurídico - Laboral
Asesoría Integral de Empresas
Estudio Jurídico: Contratos, Civil, Penal,
Mercantil, Matrimonial, etc.



“ME CRIÉ EN LOS MUSEOS, Y POR ESO HA SIDO UN AUTÉNTICO PLACER HABER MONTADO UNO A MI IMAGEN Y SEMEJANZA”

Enrique Baquedano es de esos investigadores apasionados que se vuelcan en diferentes proyectos y no descansan hasta culminarlos. El Museo Arqueológico Regional (MAR) que dirige desde hace una década, es lo que es y como es, por él. Fue él mismo quien viajó a Nueva York para traer por primera vez la exposición de la Hispanic Society of America a España, o a Bolsano para acercar la momia Ötzi hasta Alcalá de Henares este mes de julio.

Lo suyo no son los despachos - aunque el que nos abre para realizar la entrevista rebosa de Historia y Arqueología-, pero está más que satisfecho con su trabajo en el MAR, e ilusionado al mismo tiempo con la futura ampliación de las instalaciones. A pie de campo, Baquedano dirige las excavaciones arqueológicas de Pinilla del Valle y Santorcaz, y pronto presentará el proyecto en el que ha trabajado con más pasión: el Instituto de Evolución en África.



ENRIQUE BAQUEDANO

QUIJOTES MAGAZINE. ¿Qué balance hace de estos diez años al frente del MAR, en los que han pasado por él 400.000 visitantes?

ENRIQUE BAQUEDANO. Somos el segundo museo arqueológico más visitado de España, pero no estoy tan satisfecho por la cantidad de visitas como por la calidad del servicio. El público que nos ha visitado en su mayoría es de Educación Secundaria. Eso es inversión, y esas son las personas que van a regir nuestros destinos en el futuro.

Por mi sentido de responsabilidad frente a la Historia, de lo que más satisfecho estoy es de haber recopilado todo el patrimonio arqueológico madrileño en nuestras sedes y de haber sido capaces de conservarlo en perfectas condiciones. Y lo que más me gusta, sin duda, son las excavaciones que dirijo en Santorcaz y Pinilla del Valle.

Según el ICO, las líneas básicas de un museo son conservación, investigación y difusión. Y creo que avanzamos por esos caminos. Pero creo que nos queda mucho

por hacer.

Q.M. El objetivo era llegar a todos los públicos, ¿no?

E.B. Nuestro objetivo era ser un museo para todos. Y este museo es la casa de los arqueólogos, que trabajan para el público general. Hemos estado abiertos a todas las actitudes, para intentar llegar a todos los públicos.

Q.M. Lo han intentado a través de numerosas exposiciones.

E.B. Sí, las exposiciones son la esencia de nuestra actividad, pero en torno a ellas organizamos jornadas de investigación, conferencias, talleres para niños, visitas teatralizadas... Intentamos que todo esté hilado, para que los visitantes de este museo de difusión científica se vayan del museo con una lección aprendida. Éste es un museo que entretiene y enseña.

“Intentamos que nuestros visitantes se vayan con una lección de Historia aprendida”



Enrique Baquedano, con la presidenta de la CAM y el consejero de Cultura, durante la presentación de la ampliación del museo.

Q.M. Y ahora, esperando a Ötzi, el hombre de hielo.

E.B. Bueno, la momia Ötzi es una percha informativa, pero lo que yo pretendo con la exposición es que los visitantes conozcan el inicio de la metalurgia, la llegada de los metales a la sociedad europea. Y que la gente pueda llevarse una buena lección de la Edad del Cobre porque el calcolítico es apasionante, es el momento en el que nace Europa, con el vaso campaniforme como primer elemento que da identidad a Europa.

Q.M. ¿Cómo será la muestra?

E.B. Bueno, la exposición viene de Bolzano, y será la primera vez que visite la península Ibérica. Por eso la hemos adaptado al público español con dos módulos redactados por Germán Delibes, catedrático de Prehistoria en Valladolid, e hijo de don Miguel Delibes, que visitó Alcalá de Henares cuando su padre recibió el Premio Cervantes.

Q.M. Pero la momia no estará presente en el museo.

E.B. No, la momia no puede salir de la cámara que la mantiene en frío, pero hemos ideado un sistema para que los visitantes de nuestro museo puedan verla en directo a través de una cámara que estará conectada las 24 horas del día. Eso le va a dar mucha magia.

“La cámara de la momia Ötzi podrá verse en directo desde el MAR”

Q.M. Lo de transmitir lecciones comprensibles, ¿es aceptado por los arqueólogos?

E.B. Hoy ya sí, pero allá por el año 1982, cuando comencé a dirigir la revista ‘Arqueología’, me costó mucho esfuerzo hacer entender a los arqueólogos que no podíamos ser como los médicos o las tribus que sólo se entendían entre sí en un lenguaje para elegidos. En esa tarea de difusión ha abierto mucho camino el equipo de Atapuerca, y más concretamente Juan Luis Arsuaga. Y ahora mismo cualquier arqueólogo asume que el destinatario último de su trabajo es el ciudadano de a pie. Yo me siento orgulloso de haber incitado a los arqueólogos a hacer suya esta forma de difundir la arqueología.

Q.M. La tarea de ‘traducir’ parece complicada.

E.B. No es fácil, desde luego. A mi me cuesta un esfuerzo tremendo hablar para niños de seis u ocho años, y eso que tengo una hija de esa edad. Me gustaría hacerlo mejor, porque creo que es fun-

damental saber transmitir a niños y jóvenes con su propio lenguaje.

Q.M. ¿Pervive el fantasma de la incultura en lo arqueológico?

E.B. Bueno, esto ya se ha superado bastante. Yo creo que el fenómeno de Atapuerca ha calado bastante en todas las capas de la sociedad, y al menos en cuanto a la evolución humana, en España sí estamos bastante al día. Quizá en arqueología no estamos al nivel de Francia o Inglaterra, pero sí por encima de Estados Unidos.

Q.M. ¿En qué proyectos anda inmerso, además de la ampliación del MAR?

E.B. Bueno, en cuanto a la ampliación, ya se ha adjudicado, pero la ampliación nos llevará en torno a cuatro años. Yo estoy muy volcado en ese proyecto, pero de momento serán ocho meses para la demolición de la comisaría, así que todo irá despacio. Lo importante es verlo finalizado.

Q.M. ¿Era necesaria la ampliación?

E.B. Sí, porque el museo se había quedado pequeño y hay que agradecer la voluntad política en esto. Con esto va a crecer un 50%, y así podremos ampliar la zona de exposiciones temporales, salas para realizar talleres para niños, e incluso aseos y camerinos para los espectáculos que organizamos. La ampliación está pensada para resolver problemas del museo, pero no va a cambiar nada más que la calidad del servicio.

“Creo que los gestores culturales que no piden, no se ganan el sueldo”

Q.M. ¿Satisfecho entonces con el trato político recibido?

E.B. Yo no hago valoraciones políticas, aunque las tengo. La ampliación no proviene de un compromiso electoral, sino de un consenso político. Eso es muy bueno. Pero yo creo que los gestores culturales que no piden, no se ganan el sueldo. Yo soy un pedigüño, aunque también agradezco lo que hasta ahora nos han ofrecido. La verdad es que hemos tenido muchísimo respaldo político por parte de diversas administraciones, desde la Comunidad de Madrid con el anterior consejero de Cultura y el actual, que se estrenó en el cargo durante una visita al museo; el Ayuntamiento de Alcalá de Henares, y también la oposición nos apoya. Y por supuesto otras

Q.M. Y además con sus excavaciones.

E.B. Sí, ahora trabajo también en la creación de dos parques

EXPOSICIÓN

DEL 19 DE JUNIO AL 27 DE JULIO DE 2009

nuestros bosques

EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA



38 FOTOGRAFÍAS QUE NOS ACERCAN A
LOS BOSQUES ESPAÑOLES Y SUS HABITANTES

LUGAR:
QUINTA DE CERVANTES
C/ NAVARRO Y LEDESMA, 1 - ALCALÁ DE HENARES

HORARIO:
DE LUNES A VIERNES, DE 11 A 14 HRS Y DE 17 A 20 HRS
SÁBADOS/DOMINGOS, DE 10 A 14 HRS
ENTRADA GRATUITA

arqueológicos en Pinilla y Santorcaz. También tengo entre los objetivos crear un área de investigación muy potente. Ésos son retos profesionales, y además tengo mi 'juguete', que es la creación del Instituto de Evolución en África, en el que estoy trabajando con Manuel Domínguez, un experto que lleva décadas trabajando en África. Tenemos incluso la memoria ya redactada.

Q.M. En estos diez años, ¿ha ganado Alcalá con el museo, y el museo con Alcalá?

E.B. Alcalá se ha consolidado como sede arqueológica de la región, y esto es destacable, y por supuesto que el museo ha ganado gracias a Alcalá. El museo podía haber estado en Madrid, pero hubiera entrado en una confrontación vacía con el Arqueológico nacional. Probablemente en Madrid hubiéramos tenido más visitantes, pero eso no es lo importante. Los grupos que vienen al museo, aprovechan para ver Alcalá y viceversa. De esta manera, hemos consolidado como hermano pequeño del nacional.

Q.M. También Alcalá tiene muchos restos arqueológicos.

E.B. Por supuesto. Yo no me dedico a la arqueología árabe, pero la llamada Alcalá La Vieja es un yacimiento que me apasiona. Pero creo que el Ayuntamiento hace bien en recuperar Complutum, sin meterse en más proyectos al mismo tiempo. En arqueología hay que abarcar menos y apretar más. Yo hasta que no termine Pinilla y Santorcaz, no tocaré nada más.

Q.M. ¿Se quedará en el MAR otra década?

E.B. Yo estoy muy a gusto en este museo, en Alcalá de Henares, y siento que tengo muchas cosas por hacer. Si viera que mi trabajo está cumplido, me marcharía, pero tengo mucha ilusión y mucho apoyo. Yo, francamente, no puedo trabajar si no me siento respaldado, y afortunadamente sí tengo ese respaldo: de la Comunidad

de Madrid, de diversos ayuntamientos, de las universidades, de otras instituciones, e incluso de empresas privadas.

Q.M. Se le ve muy contento.

E.B. Es que estoy haciendo un trabajo que me gusta mucho, y lo hago con verdadera pasión. Es público que he recibido ofertas jugosas en estos años, y no las he aceptado porque creo que aquí tengo mucho por hacer. Poder montar un museo a mi imagen y semejanza, ha sido un placer. Siempre tengo las maletas hechas, y seguiré, siempre que mis mandos quieran.



"El Museo ampliará su espacio en un 50 por ciento utilizando el solar que ocupa la antigua comisaría de policía local.



Transportes Nacionales, Internacionales y Consignatarios

- TRANSPORTES • DISTRIBUCION •
- MERCANCIAS PELIGROSAS •



NACIONAL E INTERNACIONAL

Cno. De Las Callejuelas, 3 Políg. Ind. JUMAPI,
(Final C/ Noruega) -28802- Alcalá de Henares
Teléf. 91 882 56 80 Fax. 91 883 12 85

BUSCAMOS



Periodistas

Maquetadores

Colaboradores

Comerciales

• Imprescindible coche propio

Encuentra un trabajo seguro
en la revista líder de la zona

¡¡HAY OTRAS!! pero no son Quijotes Magazine

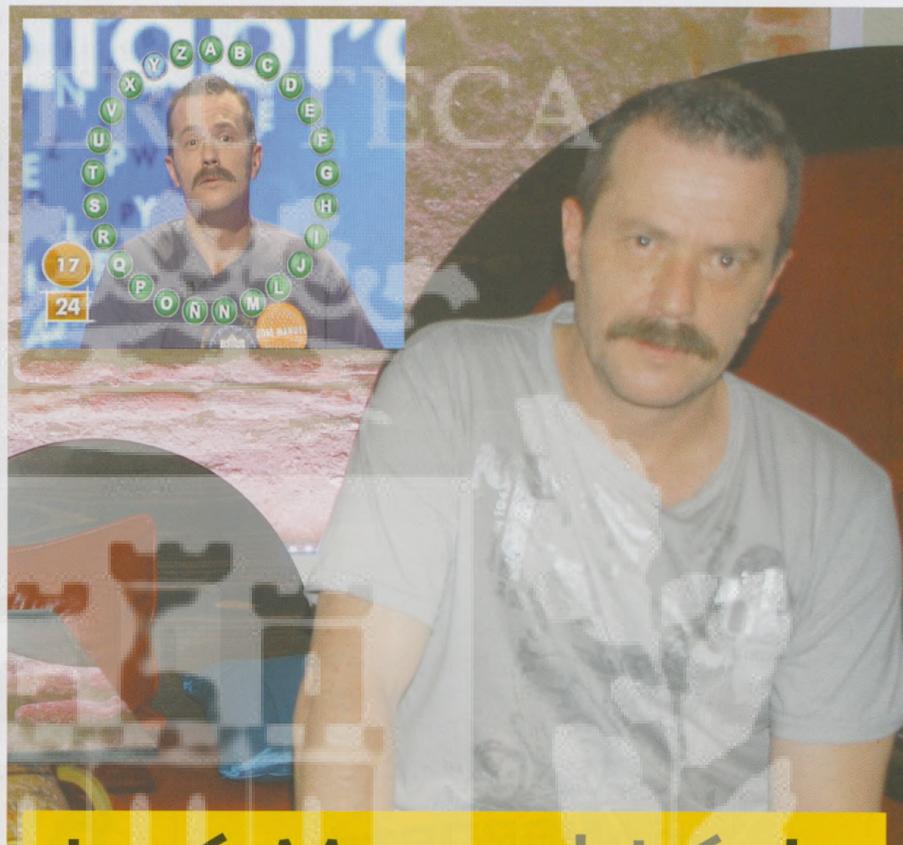
Enviar cv. a lavozana@yahoo.es

EL LECTOR IMPASIBLE

Un paseo con José Manuel Lúcia por el centro de Alcalá supone miradas, paradas casi continuas con algún vecino, y mucho cariño de aquellos que se llegaron a enganchar al programa Pasapalabra sólo por seguir al concursante más brillante; al que dio una auténtica lección de diccionario; al que se llevó el bote más cuantioso de la historia del programa: 396.000 euros.

Podríamos decir que 'Luqui' —como le conocen sus amigos— es un tipo duro. Bigote, zapatos de punta, envuelto en humo y reflejo de una seriedad que, dicho sea de paso, disimula su timidez. Pero en el fondo también un romántico, que ama la Literatura, el Patrimonio Histórico, y el silencio.

Vecino de la calle Mayor, este mes de julio será pregonero de su pueblo, Cangas de Nancea, en Asturias. Ya ha preparado su discurso. ¿Habrás escogido bien las palabras, le hará falta su diccionario?



José Manuel Lúcia Ganador del concurso Pasapalabra

QUIJOTES MAGAZINE. ¿Ya has vuelto a la normalidad?

JOSÉ MANUEL LÚCIA. Sí, todo está como antes. Han pasado dos meses, y sigo aquí, con lo mismo que antes, con mi gente, en mi casa, en el trabajo. La verdad es que nunca me ha cambiado la vida, sólo la economía.

Q.M. Pero con más "fama".

JM.L. La verdad es que la gente es muy amable conmigo, y muchas personas me reconocen por la calle. Otros se quedan mirando pensativos como diciendo "tu cara me suena". Yo voy superando mi timidez, poco a poco.

Q.M. Y sigues participando en Pasapalabra.

JM.L. Sí, me plantearon un reto nuevo, y ¿por qué no? La concursante rival era muy buena, y fue divertido hacer el roscó simultáneo. Yo iré siempre que me llamen, por-

que me lo paso bien, y me plantean retos nuevos.

Q.M. Y además, supone un dinerillo.

JM.L. Sí claro. Aunque mucha gente cree que sales del estudio con un maletín, y no es así. El dinero tarda en llegar, de hecho aún no he cobrado el premio.

Q.M. ¿Te has dado ya algún capricho confesable?

JM.L. Bueno, de los confesables... (entre risas). He salido de viaje algún fin de semana, y he invitado a los amigos, pequeños placeres.

Q.M. Y este mes, pregonero de tu pueblo, de Cangas de Narcea.

JM.L. Sí. Me hace ilusión porque han sido los vecinos quienes lo han propuesto, ha sido una especie de votación popular porque allí hay antiguos vecinos, antiguos compañeros del colegio, del instituto... Yo voy de vez en cuando, y me siento

“Vivo en la calle Mayor de Alcalá porque me caigo de la cama a un lugar que es una maravilla”

muy querido. De hecho cuando vi el apoyo que me mostraron la noche que gané, no me lo podía creer. La verdad es que me hace mucha ilusión ser el pregonero de las fiestas del Carmen y la Magdalena, que son unos festejos muy intensos en mi pueblo.

Q.M. ¿Ya has preparado el texto?

JM.L. Me dijeron que unas 150 o 200 palabras, y ya lo tengo enfocado. Tengo ideas, ahora falta plasmarlo en papel.

Q.M. ¿Aún así sigues viviendo en la calle Mayor. ¿Por qué escogiste esta calle?

JM.L. Bueno, podía haber escogido cualquier pueblo de alrededor, pero Alcalá es una gran ciudad. Y en el caso de la calle Mayor, porque te caes de la cama y estás en un sitio que es una maravilla. Aunque se empeñen en plantar el Parador, o el Mercado municipal, que bajo mi punto de vista son atentados contra el buen gusto, el centro de Alcalá sigue siendo una maravilla.

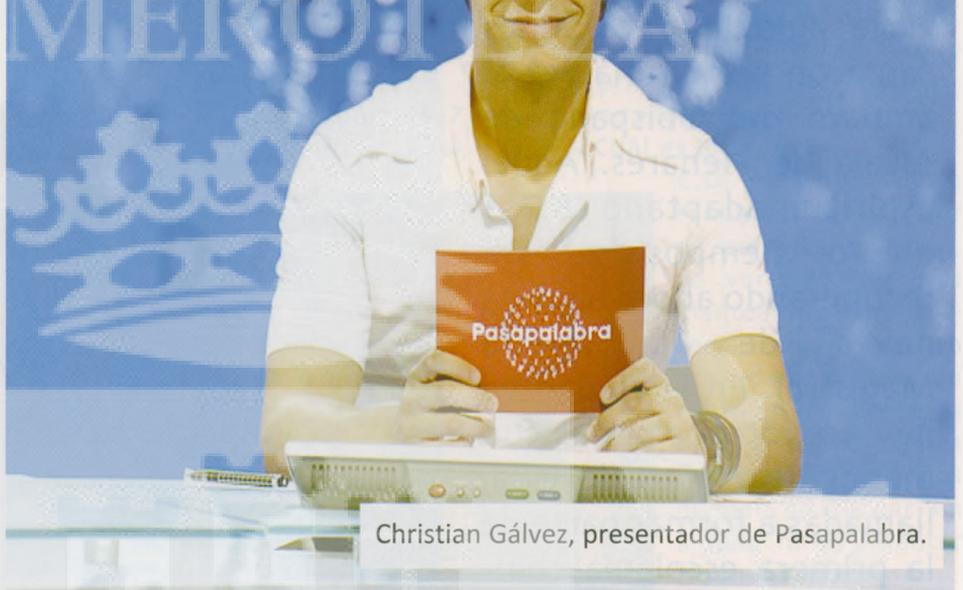
Yo creo que el patrimonio es una de las inversiones más seguras, de las que más compensan, y por supuesto por lo que supone a nivel cultural. Después de la Educación, creo que es el área más importante. Es obvio que no se pueden hacer edificios del siglo XVI, pero a veces llaman cultura a lo que más bien es incultura.

Q.M. ¿Te consideras un clásico?

JM.L. Bueno, creo que las tradiciones se deben mantener. Al igual que cierto tipo de Literatura, o Educación. Yo estudié en un colegio público y considero la inversión en Educación prioritaria. El primer libro que recuerdo con cariño es el ‘Viaje al centro de la Tierra’ de Julio Verne, pero también a los grandes filósofos. Y desde luego a Nietzsche.

Q.M. ¿Es la lectura la clave del tu éxito? Porque algunas palabras que acertaste eran muy poco conocidas.

JM.L. Bueno, me encanta leer, incluso



Christian Gálvez, presentador de Pasapalabra.

el diccionario. Pero también había palabras que conocía por los pasatiempos, por los crucigramas, como uxoricida, el hombre que mata a una mujer. Son palabras que se van quedando ahí.

Q.M. Vaya paradoja que gane un concurso de TV una persona que no tiene televisor en casa.

JM.L. Bueno, reconozco que es curioso. Es que me niego a tener tele, no me hace falta. Prefiero leer o escuchar música. Tampoco me gusta seguir deportes por televisión, porque se han convertido en un espectáculo y en un negocio. No me gusta el fútbol, al igual que a mis amigos. En general, sólo me gusta practicar los deportes.

Q.M. ¿Y el cine?

JM.L. El cine sí me gusta, pero me niego a ver una película que destrozan por televisión. Y a las salas de cine me niego a ir porque es un atraco a mano armada, y además no te dejan fumar. Lo del tabaco está muy mal ideado. Si es tan malo como para anunciar que mata, que no lo vendan. Sino, que nos dejen tranquilos, porque mi sentido común me obliga a no fumar en el autobús, o en un hospital, pero no en un bar. Al dinero no renuncian, porque cuando empecé a fumar el Ducados valía ocho pesetas. Ahora, 3´15 en máquina.

Q.M. ¿Qué es lo que más y lo que

menos te gusta de Alcalá?

JM.L. Lo que más el centro histórico, sus edificios. Desde la ermita de San Isidro y el Palacio Laredo, hasta la Puerta de Madrid. Los parques, los Cerros, el río... Y lo que menos es el ruido, para mi es lo menos llevadero. Y por supuesto algunas intervenciones pseudo artísticas. La obra de Caja Madrid de la calle Libreros, o el Parador, la Plaza de San Lucas, la próxima recuperación de la plaza de San Diego... Una pena. Al igual que las pintadas en las fachadas.

Q.M. ¿Seguirás viviendo en Alcalá?

JM.L. Un tiempo sí, pero definitivamente no. La vida es cada día menos llevadera. La ciudad ha crecido y sigue teniendo las mimas carreteras, el doble de ruido. Ya estoy ideando una casa en un terreno que tenía en Guadalajara, cerca del Ocejón.

“Es curioso que haya ganado un concurso de la TV una de las pocas personas que no tiene TV en casa”

LA ESCOLANÍA DE ALCALÁ ECHA A ANDAR

Hace siglos que los Seises cantaron por última vez al amparo del Obispado de Alcalá de Henares. Aquel espíritu, adaptado a los nuevos tiempos, se está recuperando ahora bajo las naves de la Iglesia Magistral. En la ciudad ya hay 40 voces, algunas con menos de 7 años de vida, llamadas a formar parte de la primera escolanía complutense. Fue el párroco de la catedral quien lanzó el reto y dos jóvenes músicos, Carlos Delgado y Virginia Florentín quienes lo aceptaron. Desde su presentación han rastreado Alcalá y, de entre sus vecinos más jóvenes, han seleccionado las primeras piezas de un coro que, tal vez, perdure en el tiempo. Hoy damos cuenta de los primeros pasos.



QUIJOTES MAGAZINE. Antes de la Semana Santa nos sorprendieron dando a conocer su proyecto y, sólo unas semanas después, ya tienen seleccionadas las voces de la futura escolanía.

CARLOS DELGADO. En efecto. Ya tenemos la selección. Hemos cogido a unos 40 chicos y chicas desde 6 años para cumplir 7 el curso que viene, y el más mayor debe tener 12 porque la idea, en principio, es que puedan estar, sobre todo las chicas, hasta los 16. Los chicos, con el cam-

bio de voz, es más complicado que pasen de los 12 o 13 años.

Q.M. ¿Cómo ha sido el proceso?

C.D. La verdad es que ha sido difícil porque, después de la convocatoria, sólo hemos podido estar 15 minutos de prueba con cada niño, y se han presentado más de 70. En esos minutos tienes que detectar si afinan bien, si tienen buena voz, etc. La canción se la mostrábamos en el momento y tenían que repetir los fragmentos, para ver su capacidad de retentiva. En esos minutos, no te

da tiempo a examinarles del todo. De hecho, tras la selección, les dijimos a los padres que todos van a estar sometidos a una especie de periodo de prueba para analizar la aptitud y la actitud del niño.

Q.M. ¿Cuál es el perfil de los niños que formarán parte de la escolanía de la catedral?

C.D. Hay bastantes más niñas que niños porque esta escolanía, en ese sentido, va a ser especial. No nos hemos limitado a los chicos y las niñas suelen prestarse más a este

tipo de pruebas. La media de edad está en los 9 o 10 años. Hemos cogido unos cuantos muy pequeñitos, que aún no han cumplido los 7 y no pedíamos conocimientos musicales así que, aunque hay algunos que los tienen, el perfil de los niños no son estudiantes de música.

Q.M. Entonces, ¿Cómo los escogieron?

C.D. Evidentemente por la voz y, además, en la selección les hicimos pasar una prueba de ritmo sencillo con palmas y percusión corporal para que lo repitiesen, una vocalización para ver su registro de canto, si tienen mejor o peor oído, y una prueba de canto. Además, les poníamos una canción que no conocían previamente, que ellos tenían que repetir. Este aspecto es importante porque al ser niños sin conocimientos musicales, vamos a trabajar mucho de oído y de memoria, sin leer partituras.



Aunque nuestro modelo son los coros ingleses o alemanes al estilo de Westminster, lo cierto es que no sólo son coros sino escuelas de música. Nosotros, de momento, sólo vamos a ser un coro porque no tenemos recursos para convertirnos en una escuela de música. Si el proyecto, en un futuro, va muy bien no descartamos nada pero, de momento, no.

Q.M. Tampoco hay precedentes en Alcalá, ¿no?

C.D. Bueno, en Alcalá de Henares existió el colegio de Seises pero fue hace siglos y no era lo mismo. Ahora hay alguna experiencia puntual en colegios o institutos, impulsados por los profesores de música, pero no dejan de ser para el propio centro. Nuestra idea es no quedarnos sólo en Alcalá, en la catedral, sino salir en un futuro e, incluso, ir montando algún repertorio que no sea estrictamente religioso, sino también infantil.

Q.M. Pero el objetivo siempre será la catedral, entiendo.

C.D. Desde luego. La creación de la escolanía es una idea personal de Juan Miguel, el párroco de la cate-

dral, que es un melómano empedernido. Hace tiempo ya nos dejó caer su interés por que la catedral contase con una escolanía. Un día nos lo dijo directamente a mi y a Virginia Florentín y aceptamos. La idea es que, una vez tengamos ya un repertorio, participar en la catedral de forma puntual, en determinadas festividades. A lo mejor, con el tiempo, se puede incrementar la frecuencia y participar una vez al mes.

Q.M. Y ¿Cómo van a organizarse?

C.D. Yo voy a ser el director musical,

quien trabaje con los 40 niños de golpe. Luego, durante los ensayos que hagamos irán saliendo los niños de dos en dos con Virginia de forma más individual para ver los problemas concretos de cada niño. En grupo es más difícil detectar los errores individuales. De esta forma los niños adquieren hábitos de canto y también instrucción musical.

Q.M. Y ¿también habrá ensayos generales?

C.D. Como norma habitual vamos a ensayar en unos locales que tiene la catedral en la parte trasera todos los miércoles. Pero también haremos ensayos dentro para que los niños se escuchen en la catedral. En principio aprenderán sin instrumento y, cuando llegue el momento de cantar, seguramente echemos mano del órgano. El proceso es largo porque cantar a capella, sin instrumentos, no es fácil cuando, además, la mayoría no ha tenido un contacto previo con la música vocal.

Q.M. Parece una inmersión directa en la música.

C.D. Uno de los objetivos principales que nos planteamos al iniciar el proyecto es que los niños empiecen a

tener contacto con la música haciendo música en vivo. Cuando uno empieza a estudiar música es más individual y más difícil la interpretación en grupo. Para ellos va a ser enriquecedor el método y la forma de acercarse a la música, menos académico. De hecho, aunque vayamos a tener dos horas de ensayo tampoco van a ser dos horas cantando. Haremos también pausas, sobre todo al principio, para que se conozcan mejor entre ellos, etc.

Q.M. ¿Cuál es el techo?

C.D. Bueno, ahora tenemos que pensar en empezar y, luego, ya veremos. No nos planteamos hacer historia. De momento nos damos con un canto en los dientes si el fin de semana antes de Navidad los niños pueden participar en alguna misa y cantar algún villancico.

Q.M. ¿Hay miedo?

C.D. Respeto, más bien. Miedo no. Es la

incertidumbre de no saber cómo funcionará porque es algo muy nuevo para todos. Al principio teníamos el miedo de no saber cuál iba a ser la respuesta ante las pruebas. Hicimos una buena campaña, repar-timos en mano miles de cartas por colegios. La campaña, afortunadamente, ha tenido éxito, ha funcionado porque hemos conseguido tener este grupo de 40 niños. Veremos cómo funciona el coro. Pero miedo no hay. El 9 de septiembre, en principio, comenzamos. Necesitamos un margen para ir, poco a poco, y en octubre estaremos a pleno rendimiento.

Q.M. ¿Todo atado, entonces?

C.D. De momento tenemos este grupo, aunque también queremos decir que es un grupo vivo y no está cerrado. Hemos marcado el número inicial en 40 porque con más niños sería complicado trabajar. Pero haremos pruebas todos los años, incluso a lo mejor en septiembre escuchamos a algún niño más. Primero haremos un grupo estable y luego, todos los años, seguiremos haciendo pruebas e incorporando voces.

LA MEMORIA HISTORICA EN ALCALA DE HENARES

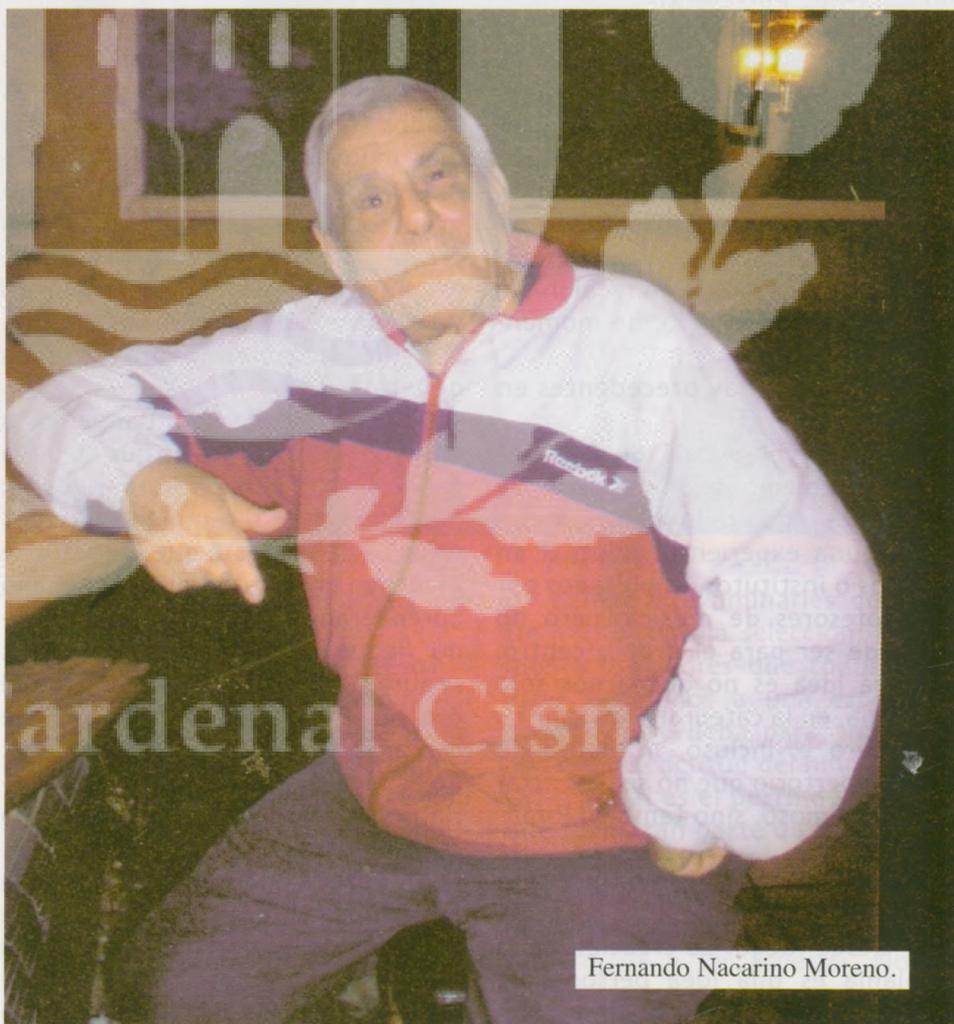
Por Fco. Javier Casado Arbonés

DURANTE LA PASADA LEGISLATURA EL HOY MACHACONAMENTE DENOMINADO GOBIERNO DE ESPAÑA –SERÁ PARA QUE NOS OLVIDEMOS DE NUESTRA REALIDAD YA CASI MILENARIA COMO TAIFAS- SACÓ AL RUEDO HABITUAL LA CUESTIÓN DE LA MEMORIA HISTÓRICA, REFERIDA A LOS SUCESOS DE LA GUERRA CIVIL DEL PASADO SIGLO XX Y A LA REPRESIÓN FRANQUISTA POSTERIOR DURANTE DÉCADAS. COMO DECIMOS, EL ASUNTO SALIÓ AL FORO Y EL GOBIERNO DEL PARTIDO SOCIALISTA SACÓ ADELANTE TODA UNA LEGISLACIÓN, QUE NO GUSTÓ A LA DERECHA DEL PARTIDO POPULAR, QUE PREFIERE NO TOCAR NADA PESE A LOS SETENTA AÑOS TRANSCURRIDOS DESDE EL FIN DE LA CONTIENDA Y A QUE SIGAN LOS REPRESALIADOS EN FOSAS SIN NOMBRE, PERO QUE TAMPOCO GUSTÓ A LA IZQUIERDA, ESPECIALMENTE AL TERCER PARTIDO DEL PAÍS, IZQUIERDA UNIDA, QUE TRATÓ DE NEGOCIAR SU MEJORA Y ACABÓ CONSIDERÁNDOLA INSUFICIENTE. MIENTRAS QUE UN SERVIDOR SIEMPRE PENSÓ QUE NO ERA MÁS QUE UN ARMA ARROJADIZA ENTRE LOS ELEFANTES POLÍTICOS Y QUE TODO SE REDUCIRÍA A NADA.

La verdad es que el juicio no era del todo exacto, pues el salto a las asociaciones, a los partidos y a los medios de comunicación del debate sobre la popularmente llamada Memoria histórica, y algunas de las virtudes de las leyes y financiación mínima que ha generado, junto a esfuerzos individuales y asociativos sin ánimo de lucro, ha generado un efecto multiplicador en toda la nación. Es más, a quienes decíamos que es inútil acometer por vías legales algo tan elemental como catalogar e identificar en lo posible las fosas de todo tipo sin una partida plurianual de los presupuestos generales del estado con tal fin, el gobierno de la Generalitat de Cataluña se empeña en demostrarnos que también nos equivocamos.

REPRESIÓN COMPLUTENSE

El gobierno catalán ha aprobado en el Parlament la dotación de fondos para investigar las tumbas del franquismo con dinero público y es algo que debería extenderse pronto a todas las autonomías españolas para evitar desigualdades en un tema de derechos humanos básicos. Por nuestra experiencia profesional como his-



Fernando Nacarino Moreno.

torizador sabemos que los individuos y asociaciones que se ocupan de estas cuestiones no buscan de ninguna forma una venganza, pero sí un lícito deseo de acabar con la injusticia y el anonimato de los muertos. También en las universidades ha crecido considerablemente el número de tesis doctorales, libros y artículos científicos, muchas veces publicados por la propia Universidad o a través de los abundantes congresos y jornadas que realizan todo tipo de organismos y grupos asociativos.

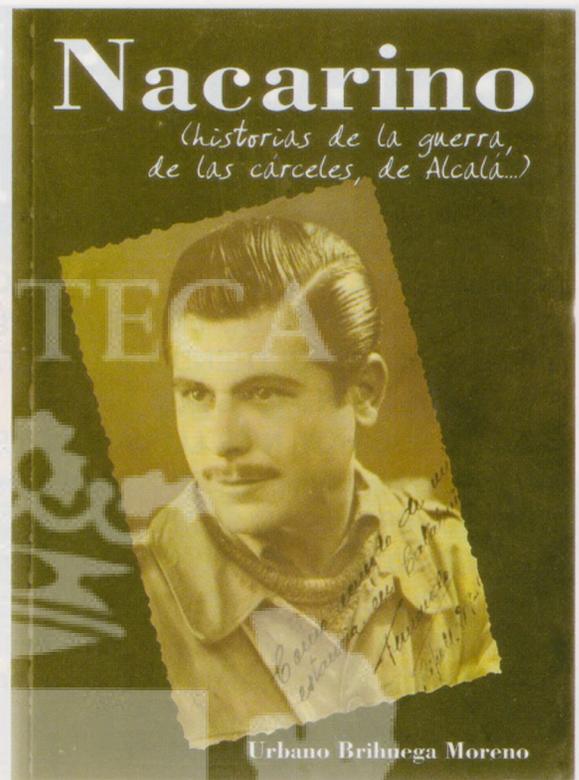
En Alcalá, única ciudad de España que posee un monumento escultórico al aire libre dedicado a Azaña, el complutense que presidió la Segunda República, el pistoletazo de salida de ese incremento investigador cabría situarlo hacia 1999, hace una década, cuando finalmente el Ayuntamiento dedicó una placa en su fachada al exilio y a los presidentes de la República española y Mexicana, Manuel Azaña y Lázaro Cárdenas, y también cuando la historiadora formada en nuestra Universidad Pilar Lledó publicó un libro monográfico titulado "Alcalá en Guerra" que editó Brocar. Ello además ha saltado a los distintos medios

de comunicación. Así, QUIJOTES concedió su portada de octubre del año pasado a la Guerra civil en Alcalá y entrevistó ampliamente a Lledó y aportó impresionantes imágenes fotográficas.

La propia Pilar Lledó Collada, junto a José María San Luciano, difundieron en el diario local en el último año, e hicieron accesible en Internet, el listado de fusilados en Alcalá de Henares entre abril de 1939 y diciembre de 1948 que abarcaba a casi trescientas personas, sin olvidar a los más de cinco mil presos que había en las cárceles alcalaínas un año después de terminar la Guerra Civil. Es más, estos investigadores trabajaron sobre los lugares físicos en que tuvieron lugar las matanzas y estudiaron las características represivas del régimen dictatorial franquista.

LAS ÚLTIMAS APORTACIONES

Las aportaciones en forma de libros publicados sobre la cuestión ha seguido creciendo y cabe destacar, en 2007, la aparición de la obra "Nacarino (historias de la guerra, de las cárceles, de Alcalá ...)", redactado por Urbano Brihuega Moreno, con una edición del autor, que es profesor de Historia en un centro de enseñanza media en nuestra ciudad y premio de investigación histórica ciudad de Alcalá de Henares hace un quinquenio, amén de concejal de educación complutense por el Partido Socialista a lo largo de una década. En la obra se tocan muchos temas de la guerra y la post-guerra en tierras alcalaína a través de uno de sus protagonistas: Fernando Nacarino Moreno. En el presente año de 2009, como también ha glosado QUIJOTES entre otros medios, el Foro del Henares publicó "La explosión del



Urbano Brihuega Moreno

polvorín en Alcalá de Henares (1947)" a cargo de los historiadores Julián Vadillo Muñoz y Alejandro Remeseiro Fernández, contando con la orientación de Alejandro R. Díez Torre, profesor de nuestra Universidad y experto en la materia, que escribió el prólogo de la obra. También colaboraron otros conocidos alcalaínos como Manuel Rioyo, autor de la presentación, y Santiago López Legarda en la revisión de textos.

El estudio de Julián Vadillo y Alejandro Remeseiro se ocupa de la explosión del polvorín de Alcalá ocho años después de finalizada la contienda civil y también reconstruye todo el proceso judicial, el impacto mediático y el consejo de guerra y la represión que generó, pero sin olvidar hacer una primera investigación sobre la clandestinidad comunista en Alcalá y Madrid desde 1939 hasta 1947.

Finalmente reseñar que los autores citados –Lledó, Brihuega, Vadillo o Remeseiro– son historiadores formados en las aulas universitarias alcalaínas y que existen más trabajos en marcha. Además, en estos momentos está en fase de legalización el Ateneo republicano complutense, promovido por políticos de la izquierda, intelectuales de variadas disciplinas y personas interesadas, que pronto empezará a dar frutos. Eppur si muove.



Julián Vadillo Muñoz
Alejandro Remeseiro Fernández

QUIJOTES HACE 18 AÑOS.

Abril a Junio de 1994

EN LA ÚLTIMA EDICIÓN DE ESTA SECCIÓN DEL MAGAZINE "QUIJOTES" NOS FELICITÁBAMOS POR HABER CUMPLIDO EL PASADO MES DE ABRIL LA MAYORÍA DE EDAD Y LLEVAR YA DIECIOCHO AÑOS ACUDIENDO A LA CITA MENSUAL CON LOS AMABLES LECTORES. POR ELLO SEGUIMOS CON NUESTRO PERIPLO POR LOS ANTIGUOS NÚMEROS DE LA REVISTA DE ALCALÁ QUE HOY NOS LLEVAN AL SEGUNDO TRIMESTRE DEL AÑO 1994, HACE DÉCADA Y MEDIA, EN EL QUE LA PUBLICACIÓN CONTÓ CON ALGUNAS PORTADAS QUE GENERARON CONTROVERSIAS EN SU MOMENTO, COMO SUCEDIERA CON LAS DEL TRIMESTRE ANTERIOR DEL MISMO AÑO. ES EL CASO DE LA PORTADA DE ABRIL, CON LOS TRES SKINHEADS DE UNIÓN BLANCA -CARAS TAPADAS Y BANDERAS NAZIS- QUE NOS CONCEDIERON UNA ENTREVISTA, O DE LA PORTADA DE MAYO, CON UNA FAMILIA DE GITANOS, ANTE SU CAMIONETA Y CON UN "DURMIENDO CON RATAS" POR TITULAR, QUE RETRATÓ UN ASENTAMIENTO QUE LLEVABA CASI UNA DÉCADA EN LA CARRETERA DE PASTRANA. SI BIEN LA PORTADA DE JUNIO TRAJÓ YA LAS BRISAS DEL VERANO Y FUE COMPARTIDA POR DOS ALCALAÍNOS: EL COMPONENTE DEL GRUPO MUSICAL "LOCOMÍA", ANTONIO ALBELLA, ASIMISMO PRESENTADOR Y MODELO O BAILARÍN, Y LA MODELO LAURA AMENAZA, QUIEN A SUS DIECISÉIS AÑOS YA HABÍA POSADO PARA DOS DE LAS MÁS IMPORTANTES REVISTAS DE MODA.

Durante el segundo trimestre del año de 1994 la revista siguió editándose enlomada debido a sus más de cien páginas, y en los índices con fotografía de la página tres se destacaron cuatro temas cada mes. En tan sentido, en abril, junto a la entrevista a los skinheads, se hizo otra al Dr. Manuel García Pérez, del equipo Albor, bajo el título cinematográfico de "todo lo que quiso saber sobre el sexo y nunca se atrevió a preguntar". Y sendos reportajes: Uno sobre la aproximación entre Oriente y Occidente vista tanto a través del análisis del budismo como de los devotos de Krisna, y otro sobre el I Campeonato de mus interHenares que se celebraba a finales de mayo y del que a principios de junio QUIJOTES recogería la entrega del premio, un coche, a los ganadores.

SECCIONES E ÍNDICES

El índice de mayo, además del reportaje sobre el clan de etnia gitana viviendo en condiciones infrahumanas, incluía un reportaje sobre la entrega en el paraninfo universitario del Premio Cervantes de las letras a Miguel Delibes y otro sobre el fracaso escolar en época de fin de curso. Igualmente se destacaba una entrevista con la nueva Directiva de la Real Sociedad Deportiva Alcalá de balompié. Y finalmente, los destacados de junio de 1994, al lado del artista Albella y la top-model Laura, fueron un matrimonio que vivió dieciséis años en el alcoholismo y que ya llevaba un quinquenio lejos de esta adicción, y también un músico callejero, José Manuel, que tocando su laud e imitando al cantante Raphael llevaba una docena de años subsistiendo con las dádivas de los viandantes en Alcalá y la hermana Guadalajara.

Continuaron apareciendo la mayoría de las secciones fijadas en el trimestre contemplado y que fueron Llanura, de opinión,



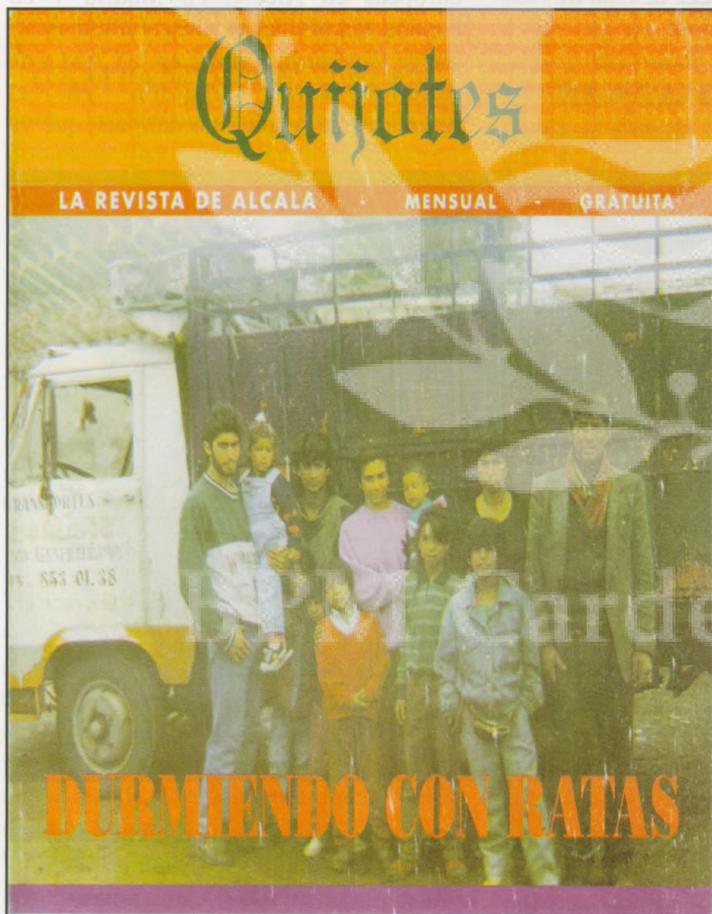
QUIJOTES HACE 18 AÑOS.

Abril a Junio de 1994

Asociaciones –peña flamenca El Tronío, comerciantes del Centro Histórico e Hijos y amigo de Alcalá- y las más históricas: Viejas Historias de Alcalá la vieja, sobre el pasado más remoto de la ciudad complutense, y Alcalá hace Veinte años, que rememoraba hechos de los años setenta. Y, como habitualmente les recordamos, pueden consultar cualquiera de los textos aquí mencionados en la hemeroteca municipal de la calle San Julián. Como sección, de más de veinte páginas, también seguía publicándose la Guía del Ocio complutense.

REPORTAJES Y ENTREVISTAS

Los reportajes, como de costumbre, tocaron los más variados temas: En abril el día del peatón, la peña atlética San Isidro en su XIV aniversario, el encaje de bolillos en Alcalá, los problemas de la Reserva ecológico-educativa del Henares, la ciudad romana de Complutum y el Plan público de desarrollo comarcal. En el mes de mayo aparecieron los planes de ahorro popular con deuda estatal, la corrupción en España vista por la revista Frankfurter Allgemeine, la primera década de funcionamiento de la casa de Asturias, los ocupas y la Asociación de vecinos sin casa y la valoración de los primeros diez años de labores de recuperación del patrimonio alcalaíno. En tercer lugar, en junio de 1994 se dio cuenta de las trece vidrieras



artesanales colocadas en la ermita del Val, de la I Feria industrial y comercial del corredor del Henares celebrada en el recinto ferial de Alcampo, de los alcaldes de Alcalá de Henares entre los años 1957 y 1975 y de la salida a hombros como novillero de Luís Miguel Encabo en la madrileña plaza de las Ventas.

Las entrevistas, para concluir, también alcanzaron a personajes muy variados: En el mes de abril se entrevistó al Concejal de asuntos financieros Fernando Español y al Alcalde Florencio Campos, ambos del Partido Socialista, a la Coral lírica complutense, al director del Instituto Cervantes Nicolás Sánchez-Albornoz, a mujeres del barrio de El Juncal y a los responsables del macro-restaurante El Olivar. Por su parte, en mayo, fueron entrevistados los miembros del Partido Popular Araceli Nieto y Zacarías Bello –con un PP en plena guerra interna-, el nuevo jefe de la Policía municipal y afiliado del sindicato Comisiones Obreras y la alcalaína actriz Carmen Rossi que entonces triunfaba en una serie televisiva de moda. Por último, en junio, los entrevistados fueron el presidente del comité de empresa de La Seda –en crisis- y hoy concejal de Izquierda Unida Francisco Calles, una mujer que ejercía la mendicidad puerta a puerta, pues ya llevaba un quinquenio pidiendo alimentos para sus cuatro hijos, al Alcalde de la ciudad Campos Corona, como cada dos meses, y al Dr. García Nieto sobre el tema cada año más preocupante de las alergias.



DONDE DIJE DAGA DIGO SAN DIEGO

POR FCO. JAVIER CASADO ARBONIÉS

ESTÁBAMOS PREPARANDO UNA COLABORACIÓN PARA LA REVISTA "POLÍTICA", QUE FUNDARA EL ALCALAÍNO MANUEL AZAÑA Y QUE EL PRÓXIMO AÑO CUMPLE SETENTA Y CINCO AÑOS DE VIDA ACTIVA, INCLUIDAS LAS DOS ÚLTIMAS DÉCADAS EN QUE SE HA EDITADO ININTERRUMPIDAMENTE, Y PENSÁBAMOS EN EL LARGUÍSIMO PERIPLO ELECTORAL VIVIDO POR LA CIUDADANÍA QUE ACABA DE TERMINAR, PUES ABARCA EL PERÍODO COMPRENDIDO ENTRE LAS CATALANAS DE FINALES DE 2006 O LAS MUNICIPALES-AUTONÓMICAS DE COMIENZOS DEL 2007 Y LAS EUROPEAS DEL PASADO MES DE JUNIO DEL CORRIENTE. CASI TRES AÑOS DE PRECAMPAÑAS Y CAMPAÑAS DE LUJO –EUROPEAS, GENERALES, MUNICIPALES Y AUTONÓMICAS DE SEGUNDA, CATALANAS, GALLEGAS Y VASCAS- Y VENDER UN BURRO AVERIADO AL ELECTORADO. POR TODO ELLO LLAMA LA ATENCIÓN QUE ESTÉN YA EN BOCA DE MUCHOS POLÍTICOS, Y EN LA FRENÉTICA ACTIVIDAD INTERNA DE LAS CÚPULAS DE SUS PARTIDOS, LAS ELECCIONES MUNICIPALES Y DE LA MAYORÍA DE LAS AUTONOMÍAS DEL AÑO DE 2011, PARA LAS QUE FALTA CASI UN BIENIO O, LO QUE ES LO MISMO, RESTA MEDIA LEGISLATURA MUNICIPAL Y AUTONÓMICA. ES EL CASO DE GALLARDÓN Y AGUIRRE EN MADRID, CAPITAL Y COMUNIDAD AUTÓNOMA –AMBOS EN LA LINEA SUCESORIA DEL PP-, AUNQUE HAY EJEMPLOS A DIESTRA Y A SINIESTRA POR TODO EL TERRITORIO DEL ESTADO ESPAÑOL, E INCLUSO EN ALCALÁ DE HENARES.

La cuestión localista, autonomista y nacionalista mueve además las piezas y se busca saber ya quiénes encabezarán las listas del bipartido reinante en y de los pocos satélites que sobreviven a su alrededor en las generales de 2012. Y en la vieja Complutum, que es quien más preocupa a QUIJOTES, la cosa no es muy distinta. El PSOE lleva a su candidato Javier Rodríguez y el PP se ve obligado a definirse también, sobre todo tras el anuncio de no querer la reelección por parte de Bartolomé González hace dos años, mientras IU se está renovando y UPyD es una incógnita tras convertirse por primera vez en tercer partido de la ciudad en las recientes elecciones europeas.

En la Unión Europea, vista desde nuestra ciudad, los populares ganaron a los socialistas por menos de tres mil votos (algo más del 44% de los votos, frente a prácticamente un 40%, que aplicando la Ley D'Hont sería 13 concejales frente a 12), siendo la tercera plaza para la debutante UPyD con cuatro mil quinientos sufragios (7% y 2 ediles) e IU con casi tres mil en cuarto lugar (por dos centenares de votos no llega al 5% que da derecho a 1 edil). Pura elucubración en todo caso y nuevo éxito de los Populares y los Rosadiecinos. Y en toda la CAM no digamos, aunque el PSM-PSOE de Alcalá

estuvo muy por encima de la media de su partido en toda la Comunidad y se atisban cambios en el panorama alcalaíno, sobre todo si el PP cambia de caballo e IU encuentra un buen cabeza de lista tras los sucesivos fracasos.

EL EFECTO AZNAR

Entre los complutenses muchos creyeron

Consistorio y han bastado los primeros embates del PSOE para hacer saltar al popular Bartolo, espoleado además por la triple victoria del PP en las elecciones europeas en Alcalá, en Madrid y en España, sin olvidar el antes aludido ejemplo de Esperanza Aguirre en la CAM y de Alberto Ruiz Gallardón en el Ayuntamiento capitalino del país, que ya



en la palabra de nuestro Alcalde, y dentro de su PP bastantes se asustaron, sobre el fin de su carrera como primer edil del

han anunciado que quieren continuar en sus sillones con dos legislaturas ya cumplidas. La guerra de declaraciones y titu-

lares en los medios se desató a mediados de mayo y fue más visible tras la cita electoral del junio, y para apreciarla basta ver la sucesión de portadas del semanario local en tales fechas.

Guerra a finales de la primavera que indica que el verano no va a ser venial en política y que el pistoletazo de salida para el 2011 ya ha sonado. Así, el número dos de los socialistas del PSM y secretario general alcaláino, Eusebio González, abrió fuego con un: "El Alcalde quiere irse; Alcalá ya no le pone", pese a lo cual le anima a volver a presentarse y a que "dé la cara". Tras las europeas, el mismo Concejal socialista declaró: "Se cae la mayoría absoluta del Bartolomé González (...), Javier Rodríguez será Alcalde en 2011", y lo dijo desde la nueva sede del partido en la antigua casa de La Chata nada menos.

Hace un par de semanas el Alcalde respondía con contundencia: "No descarto volver a presentarme" y no quiero dejar el gobierno en "manos irresponsables", añadiendo que la decisión depende de él, y no de que la Presidenta de la CAM lo haya anunciado, y que "no voy a dejar tirados ni a mis compañeros, ni a mi partido, ni a mi ciudad". A lo que desde luego no alude es a su firme propósito de dejar la vara de la alcaldía tal y como manifestó tras las elecciones locales de 2007 y a que en 2011 cumplirá una docena de años como primer edil en dos etapas y décadas como concejal.

CAMPANAS DE ORÁN

Pese a la galopante crisis económica y a los más de diecisiete mil complutenses en el paro o más finamente desempleo -¡y sin una manifestación en toda la nación o una huelga general que llevarnos a la boca!-, siempre quedan algunas buenas noticias por las que felicitarnos. Es el caso de la rehabilitación, con un cuarto de siglo de retraso, del Colegio de sevillanos y luego casa de los Lizana como concejalía de Desarrollo económico y del colegio e instituto Santo Tomás en la calle Escritorios, comprado en tiempos del último alcalde de la izquierda, que ya acoge a la concejalía de Urbanismo. También dar la enhorabuena a la Mutual Complutense, centenaria, y al XV aniversario de la Asociación de hijos y amigos de Alcalá. Por cierto ésta última acaba de reivindicar una estación de autobuses para las grandes líneas, que es otra de las carencias de equipamiento inenarrables que nos adornan.

Es igualmente notable que nuestro Alcalde participe frecuentemente en las



actividades del Grupo de ciudades patrimonio de la humanidad de España e incluso que Alcalá haya sido nuevamente anfitriona hace poco tiempo de sus reuniones. Bartolomé González ha declarado que se persigue lograr experiencia para constituir el Real Patronato en la ciudad, como ya han conseguido en Toledo, Cuenca y Santiago de Compostela.



Aunque en la tentativa de autoridades e instituciones que en su día se avanzaron como miembros de dicho patronato se echa de menos la presencia de la Universidad Complutense de Madrid, que conserva de modo incomprensible el nombre y el patrimonio histórico y artístico de la Universidad de Alcalá de Henares, y que debería reintegrarse o compartirse de modo más efectivo.

Finalmente destacar el éxito y la oportunidad del congreso "Las campanas de Orán. Encuentro internacional Alcalá-Orán, 1509-2009", promovido por las universidades de Alcalá y de Orán, y en buena parte financiado por la empresa nacional argelina de hidrocarburos Sonatrach, que se celebró en nuestra ciudad y en el Ateneo de Madrid. Se realizó a propósito del V Centenario, en mayo de 2009, de la conquista de Orán por el Cardenal Cisneros y el Conde Pedro Navarro, que iniciaba el período colonial hispano en aquella ciudad hasta finales del siglo XVIII, si bien incluyó un apéndice sobre el exilio español en Argelia tras nuestra guerra civil del pasado siglo. Los coordinadores del encuentro, profesores universitarios de Historia, fueron Ismet Terki Hassaine, Emilio Sola, Alejandro Díez y Manuel Casado. Y QUIJOTES ya les informó el pasado mes de la obtención de nuevo, tras Juan Manuel Muñoz, del prestigioso premio de Poesía de la editorial Hiperión por un complutense, Francisco José Martínez. Bien Tejela y Encabo, susto incluido, en las Ventas y, cuando escribimos estas líneas, la Deportiva de balompié sigue la lucha por salir de la tercera división. Mucho ánimo a todos. Felices veranos y ferias de ferragosto, aunque anuncien al "triunfador" Bustamante.

parque MUEBLE

PROMOCION PRIMAVERA DE COCINAS EN MODELOS XEY

Desde el 4 de abril de 2009 hasta 31 de julio de 2009.

Descuento 20%*



Modelos seleccionados: Capri (071), Siena Mate (307),
Siena Brillo (308), Siena Madera (039), Michigan (038) y Madeira (013)

*Descuento aplicable en la modalidad de contado, oferta no acumulable a otros descuentos

creamos ambientes



ALGETE

Polig. Ind. Rio de Janeiro
C/ Pelaya, 2
Algete
MADRID
916 290 810

ALCALÁ DE HENARES

Polig. Ind. La Garena
C/ Evangelista Torricelli, 1
Alcalá de Henares
MADRID
918 828 282

AZUQUECA DE HENARES

Avda. Torrelaguna, 16
Azuqueca de Henares
Guadalajara
949 260 000

GRUPO

