

Alcala de Henares  
Patrimonio de la Humanidad

ANIVERSARIO

Cardenal Cisneros

# BIBLIOTECA



Título: Alcalá de Henares Patrimonio de la Humanidad. 25 aniversario.

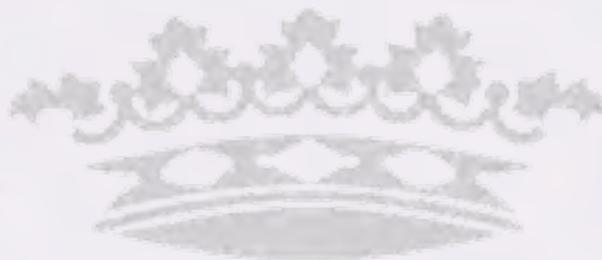
Dirección Técnica: Blanca Martínez de Anguita d'Huart.

Diseño y maquetación: Servicio de Publicaciones del Excmo. Ayuntamiento de Alcalá de Henares.

Imprime: Litober Publicidad, S.L.

## Cardenal Cisneros

# BIBLIOTECA



El sueño de cualquier ciudad es formar parte de la selecta lista del Patrimonio Mundial de la Unesco. Alcalá de Henares lo vio cumplido el 2 de diciembre de 1998, cuando su Universidad y su recinto histórico recibieron este ansiado reconocimiento. Aquel hito, del que en este 2023 celebramos el 25 aniversario, representó el premio y la distinción para un legado histórico y cultural que merece formar parte de la historia común de la humanidad. Pero también supuso la imposición de un compromiso de conservación y de difusión para el futuro.

El primer efecto que tuvo la declaración en nuestra ciudad fue inyectar de orgullo y autoestima a sus vecinos y a sus instituciones. Aquella Alcalá de Henares modélica en pleno Renacimiento, referente de la Ciudad de Dios y del Saber, de traza urbanística pionera como villa universitaria y, al mismo tiempo, foco irradiador de pensamiento y de letras a todo el orbe; poseía en verdad una categoría única en el mundo. Y las raíces de la estratégica ciudad hispanorromana de Complutum y su evolución a burgo medieval por un lado y el pasado más reciente como ciudad cuartel y renovada ciudad universitaria por otro; no hacían más que enriquecer esa valiosa e ilustre huella en el tiempo y en el espacio.

Todos debíamos y debemos seguir felicitándonos por ello. Y asumir también las responsabilidades que semejante herencia comporta. Un cambio de mentalidad que las instituciones y administraciones más cercanas a nuestra ciudad asumieron desde primera hora. Y así se constituyó en 2003 el Consorcio Alcalá de Henares Patrimonio de la Humanidad.

## Cardenal Cisneros

# BIBLIOTECA

Dos décadas de andadura, por tanto, atesora ya este órgano colegiado en el que están representados el Ayuntamiento, la Comunidad de Madrid y la Universidad para hacer efectivo el mandato de la Unesco de recuperar, conservar y divulgar nuestro patrimonio. Y la expresión de ello ha sido una mirada de actuaciones de restauración a lo largo de estos años en la que se han invertido cerca de siete millones y medio de euros procedentes de la Consejería de Cultura de la Comunidad de Madrid. Entre las intervenciones más recientes destacan el remozamiento del Salón de Plenos municipal, en el edificio histórico del Ayuntamiento, la rehabilitación de la Casa de los López de Flor o las obras de mejora de las cubiertas de la Casa de la Entrevista, así como la continuación de los trabajos restauradores en la Manzana Fundacional Cisneriana, sobresaliendo las labores realizadas en la fachada y en los accesos a la histórica Capilla de San Ildefonso.

Con todas estas acciones no solo se busca la protección de nuestros edificios y espacios más señeros, sino también dotarles de presencia, de participación y de experiencias en el día a día de nuestra ciudad. Al fin y al cabo, el pasado se mantiene verdaderamente vivo en el presente y para el porvenir si lo dotamos de vida. Y en último término en eso consiste el propósito de este Consorcio Alcalá de Henares Patrimonio de la Humanidad, para hacer y seguir haciendo realidad el maravilloso sueño cumplido aquel 2 de diciembre de hace ahora veinticinco años.

**Judith Piquet Flores**

Excm. Alcaldesa de Alcalá de Henares

Cardenal Cisneros

Detalle del pavimento del Paraninfo





# BIBLIOTECA



En 2023 se cumplen 25 años del reconocimiento por la UNESCO, el aniversario de un día importante, el 2 de diciembre de 1998, en el que el recinto histórico de Alcalá de Henares pasó a formar parte de la Lista de Sitios Patrimonio de la Humanidad. Guardo un recuerdo personal muy especial de aquella fecha ya que pude presenciar en Kioto el momento en el que se adoptaba la decisión. La declaración supuso una gran alegría y hoy vuelve a serlo con motivo de la celebración de su 25 aniversario.

La Comunidad de Madrid se enorgullece de contar a día de hoy con cinco bienes declarados Patrimonio Mundial: el Monasterio y sitio de El Escorial en Madrid, la Universidad y recinto histórico de Alcalá de Henares, el Paisaje Cultural de Aranjuez, el Bosque de Hayedo de Montejo y el Paisaje de la Luz de Madrid. Son lugares de gran valor como testimonios del pasado y con un papel muy activo en el presente como motor de desarrollo territorial, que exige a las administraciones una especial dedicación.

En este sentido, el Consorcio "Alcalá de Henares Patrimonio de la Humanidad", creado en 2003, es un ejemplo de buena gobernanza ya que en sus 20 años de vida ha permitido desarrollar multitud de proyectos de manera coordinada para atender las necesidades del gran número de bienes culturales ubicados en la ciudad. Su productiva trayectoria nos permite afirmar que se trata de un instrumento de cooperación modélico, en el que las entidades consorciadas nos entendemos y colaboramos estrechamente con el fin de cuidar conjuntamente de una ciudad histórica inigualable.

## Cardenal Cisneros

# BIBLIOTECA

La publicación del catálogo de actuaciones del Consorcio "Alcalá de Henares Patrimonio de la Humanidad" es una muestra elocuente del acierto de crear una entidad con personalidad jurídica propia a través de la que se facilita la colaboración entre la Comunidad de Madrid, el Ayuntamiento de Alcalá de Henares y la Universidad de Alcalá. La gestión conjunta, a través del Consorcio, de los recursos destinados por las tres instituciones a la conservación del recinto histórico de Alcalá ha demostrado ser la mejor vía para proteger y poner en valor esta histórica ciudad.

A lo largo de estos años, a través del Consorcio, la Comunidad de Madrid ha destinado casi siete millones y medio de euros a la restauración de edificios tan singulares como la Manzana Fundacional Cisneriana, el Palacio Consistorial, el Cuartel de Caballería, los Colegios Trinitarios y San José de Caracciolo, y a intervenciones importantes en el yacimiento de Complutum, por citar los más recientes. Además de la colaboración como miembro del Consorcio, la Comunidad de Madrid ha financiado en Alcalá de Henares otras actuaciones a través del Convenio con la Provincia Eclesiástica, recientemente la restauración del Claustro Mayor de San Bernardo y de la espadaña de la iglesia Monasterio de San Diego, la restauración de las cubiertas de la Catedral Magistral y la elaboración de fichas de salvaguarda del patrimonio eclesiástico de la ciudad.

Es una gran satisfacción compartir en esta publicación información detallada de las acciones realizadas, todas ellas con gran rigor técnico para recuperar y destacar los valores culturales del patrimonio histórico alcalaíno. El resultado de estos trabajos contribuye a hacer de la ciudad de Alcalá de Henares un lugar único en el que disfrutar de la historia, desde su fundación romana hasta nuestros días.

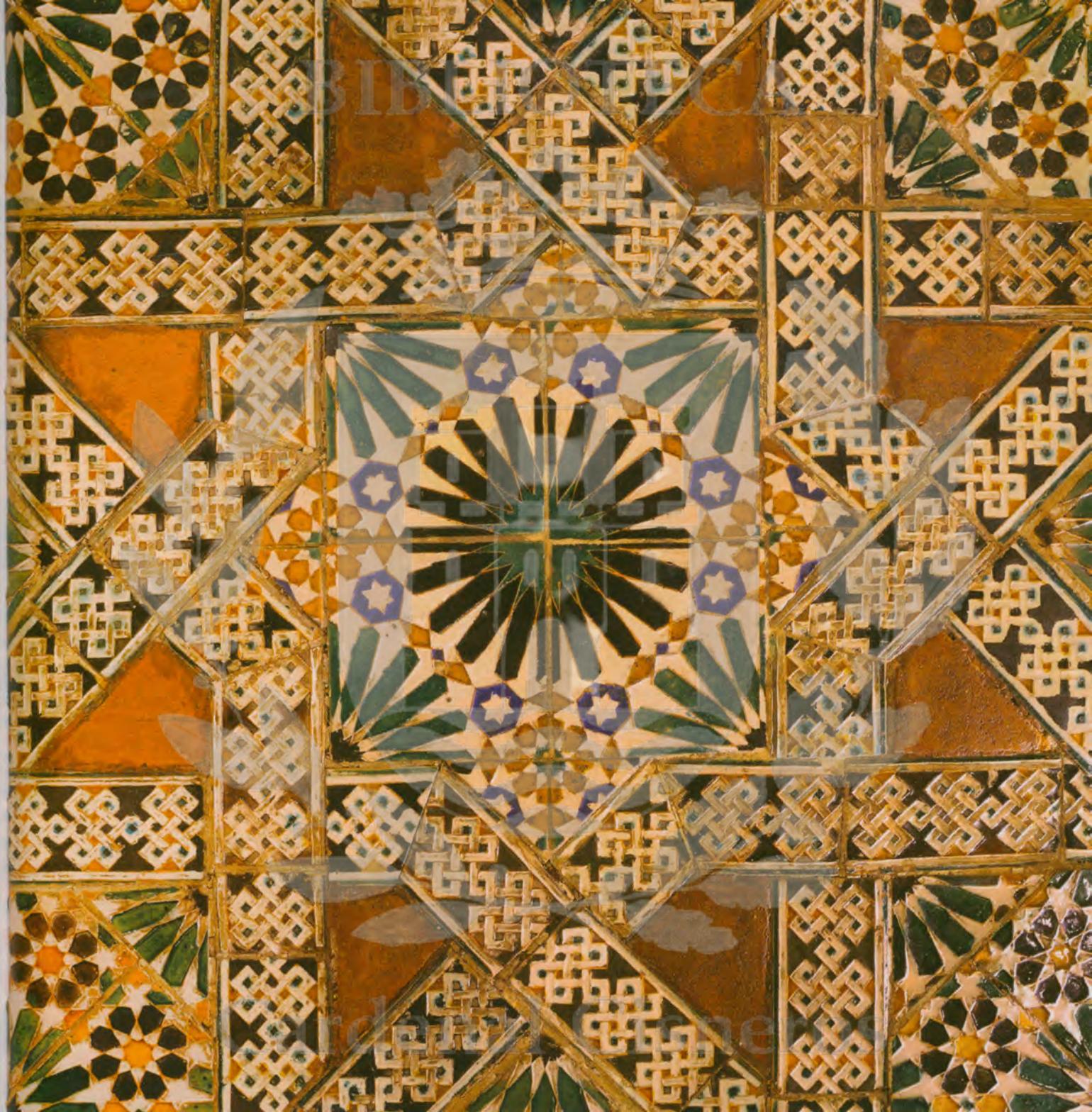
**Bartolomé González Jiménez**

Ilmo. Director General de Patrimonio Cultural  
Comunidad de Madrid

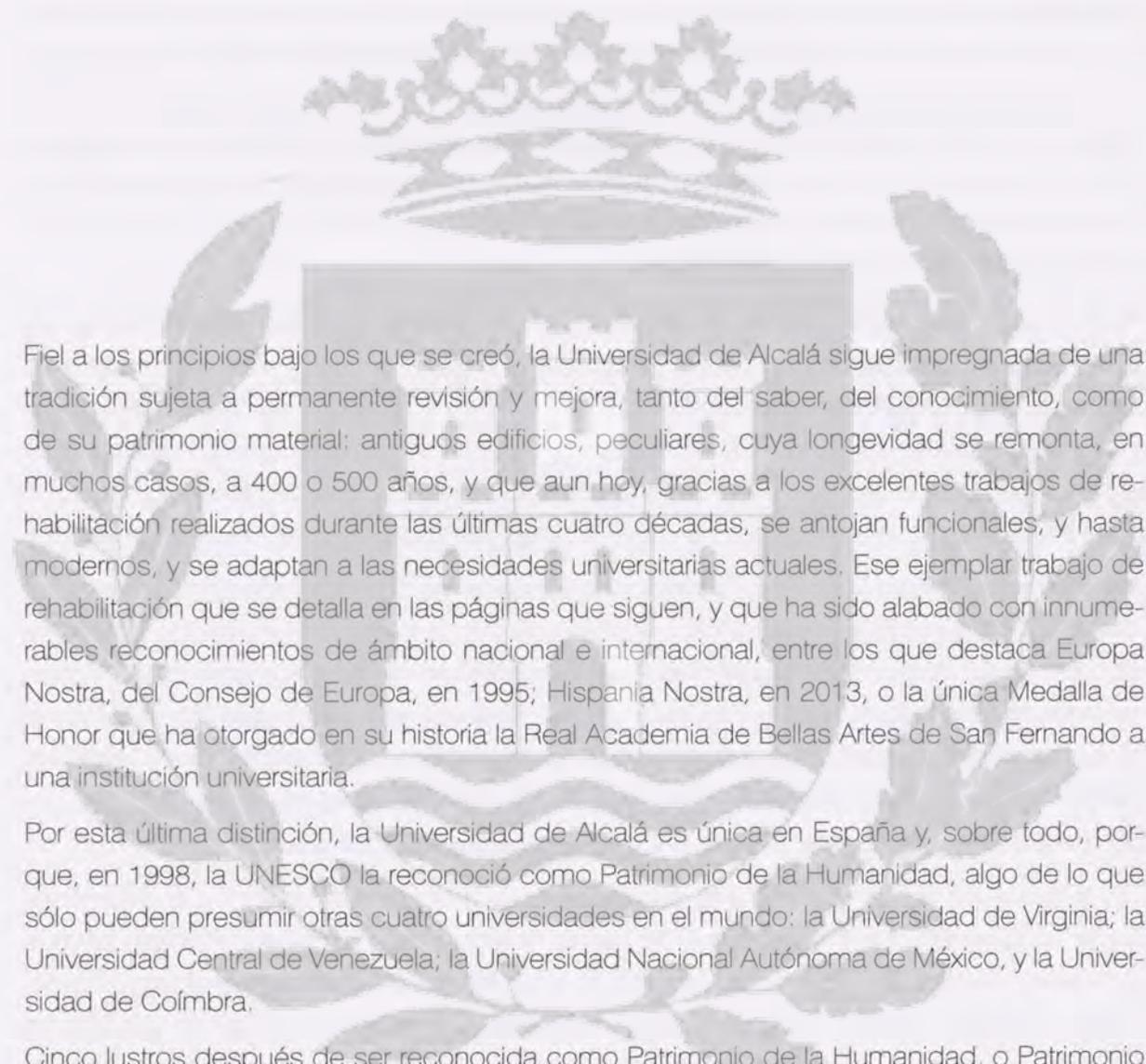
Cardenal Cisneros

Detalle del pavimento del Paraninfo





# BIBLIOTECA



Fiel a los principios bajo los que se creó, la Universidad de Alcalá sigue impregnada de una tradición sujeta a permanente revisión y mejora, tanto del saber, del conocimiento, como de su patrimonio material: antiguos edificios, peculiares, cuya longevidad se remonta, en muchos casos, a 400 o 500 años, y que aun hoy, gracias a los excelentes trabajos de rehabilitación realizados durante las últimas cuatro décadas, se antojan funcionales, y hasta modernos, y se adaptan a las necesidades universitarias actuales. Ese ejemplar trabajo de rehabilitación que se detalla en las páginas que siguen, y que ha sido alabado con innumerables reconocimientos de ámbito nacional e internacional, entre los que destaca Europa Nostra, del Consejo de Europa, en 1995; Hispania Nostra, en 2013, o la única Medalla de Honor que ha otorgado en su historia la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando a una institución universitaria.

Por esta última distinción, la Universidad de Alcalá es única en España y, sobre todo, porque, en 1998, la UNESCO la reconoció como Patrimonio de la Humanidad, algo de lo que sólo pueden presumir otras cuatro universidades en el mundo: la Universidad de Virginia; la Universidad Central de Venezuela; la Universidad Nacional Autónoma de México, y la Universidad de Colmbra.

Cinco lustros después de ser reconocida como Patrimonio de la Humanidad, o Patrimonio Mundial, seguimos celebrando cómo, hace más de cinco siglos, el sueño del visionario Car-

## Cardenal Cisneros

# BIBLIOTECA

denal Cisneros que rompía con lo establecido hasta el momento, y marcaba un hito decisivo en la historia de la Academia y, con ello, de la Humanidad. Fue en 1499, cuando acometió la fundación de la Universidad de Alcalá, por concesión de una Bula Papal, que autorizaba a que en la villa medieval que desde 1293 albergaba los terceros Estudios Generales más antiguos del país, para dar forma a la primera ciudad universitaria planificada de Occidente, el primer campus de la historia; ideado, gracias a sus Constituciones fundacionales, a la medida de las actividades universitarias, y con sentido de *Ciudad del Saber*, siguiendo las directrices de Alfonso X en *Las Partidas*.

Y así, en un espacio vacío, en las afueras de la, entonces villa de Alcalá de Henares, cobraron forma los trazos de una ciudad en retícula, con calles rectas, y con el corazón en el centro, la Manzana Cisneriana, donde se erigió, con su Paraninfo y su Capilla, el Colegio Mayor de San Ildefonso, "*uno de los edificios más importantes de la arquitectura renacentista española*", como indica este libro, editado por el Consorcio Alcalá de Henares Patrimonio de la Humanidad que, en nombre de la Universidad de Alcalá, tengo el honor de presentar.

Alrededor del Colegio Mayor de San Ildefonso, actual sede del Rectorado de la Universidad de Alcalá, y siguiendo la idea teológica en la que Cisneros basaba su institución educativa, se planificarían doce colegios menores (en representación de los doce Apóstoles), y otros seis que representaban a los discípulos menores. Fascina el proyecto que, como probaría la Sociedad de Condueños, sigue latiendo en el alma de todos los alcalaínos, y fascina la belleza de una Alcalá de Henares que creció con tan importante legado, sus edificios singulares, antiguos colegios y conventos vinculados a aquellos primeros tiempos.

La obra que introducen estas líneas profundiza en la historia, descripción, y la brillante recuperación de estos y otros edificios del centro histórico, algunos tan reseñables como el Colegio de Málaga, el Colegio de Caracciolos, el Colegio Convento de la Trinidad Calzada, el Colegio de Mínimos, el Colegio Máximo de la Compañía de Jesús, el Colegio del Carmen Calzado, el Colegio Convento de San Basilio Magno, y el Colegio de León, entre muchos otros. Indaga la obra incluso en las intervenciones más actuales, como la de la fachada de

## Cardenal Cisneros

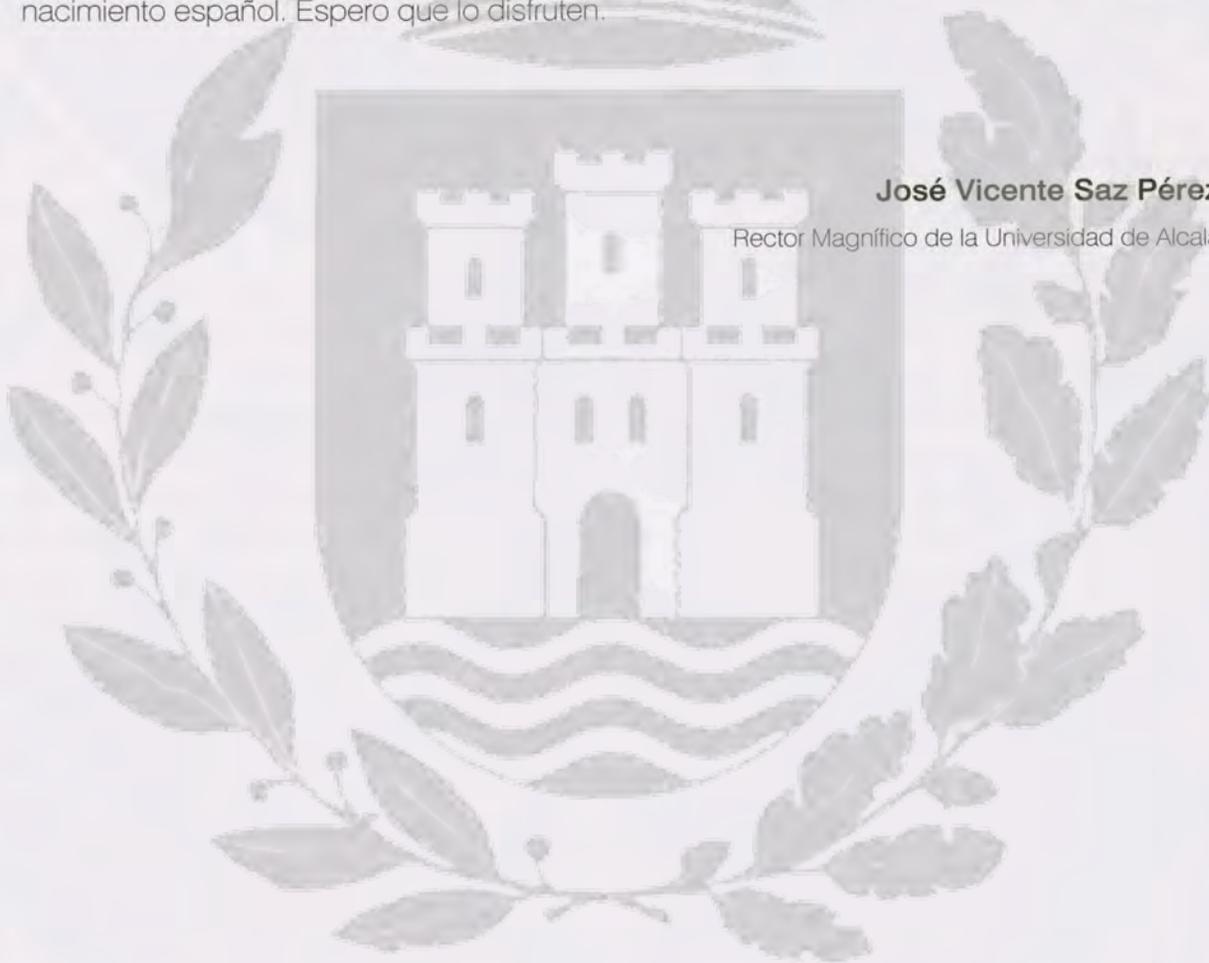
# BIBLIOTECA

la Capilla de San Ildefonso; del Colegio de Santa María de la Regla y de los Santos Justo y Pastor o del Obispado de León; Casa de la Entrevista; Antiguo Convento de Mercedarios y Cuartel de Caballería; Salón de Plenos Consistorial, y Casa de los López de la Flor.

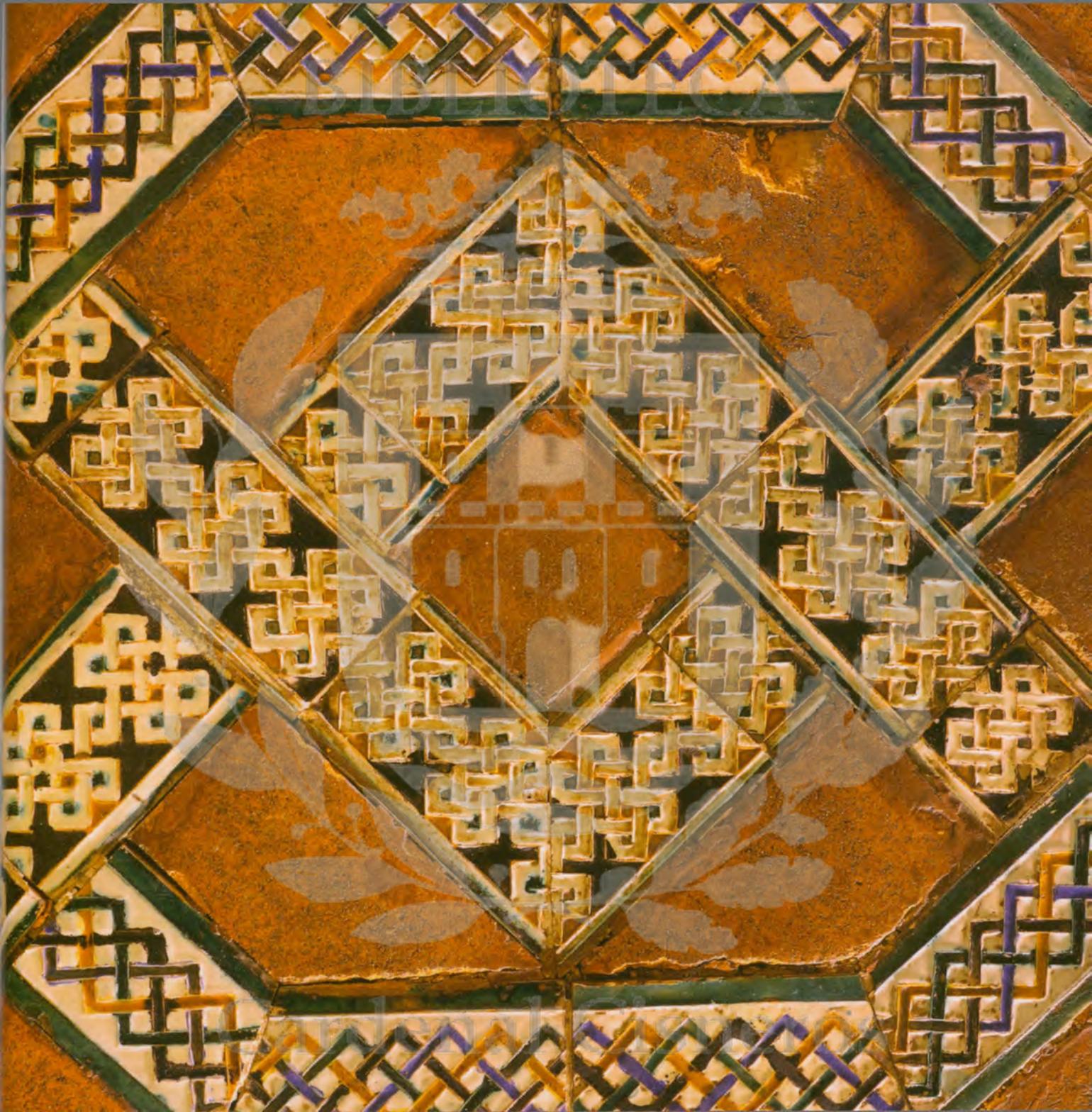
Nos hallamos pues, ante una obra esencial para ahondar en el espíritu ancestral que habita los muros de la actual ciudad de Alcalá de Henares, y reivindicar su valor como joya del Renacimiento español. Espero que lo disfruten.

**José Vicente Saz Pérez**

Rector Magnífico de la Universidad de Alcalá



# Cardenal Cisneros



**BIBLIOTECA**  
**CONSORCIO ALCALÁ DE HENARES PATRIMONIO**  
**DE LA HUMANIDAD**

**PRESIDENTA**

**Doña Judith Piquet Flores**

Excma. Sra. Alcaldesa-Presidenta de Alcalá de Henares

**VICEPRESIDENTE PRIMERO**

**Don Mariano de Paco Serrano**

Excmo. Sr. Consejero de Cultura, Turismo y Deporte de la Comunidad de Madrid

**VICEPRESIDENTE SEGUNDO**

**Don José Vicente Saz Pérez**

Rector Magnífico de la Universidad de Alcalá

**VOCALES**

**Don Carlos Daniel Martínez Rodríguez**

Ilmo. Sr. Viceconsejero de Cultura, Turismo y Deporte de la Comunidad de Madrid

**Don Fernando Casado González**

Ilmo. Sr. Secretario General Técnico de la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte de la Comunidad de Madrid

**Don Bartolomé González Jiménez**

Ilmo. Sr. Director General de Patrimonio Cultural de la Comunidad de Madrid

**Don Gonzalo Cabrera Martín**

Ilmo. Sr. Director General de Promoción Cultural de la Comunidad de Madrid

**Don Luis Martín Izquierdo**

Ilmo. Sr. Director General de Turismo de la Comunidad de Madrid

Detalle del pavimento del Paraninfo

**Cardenal Cisneros**

# BIBLIOTECA

**Doña María José Piccio-Marchetti Prado**

Ilma. Sra. Directora General de Vivienda y Rehabilitación de la Comunidad de Madrid

**Doña Isabel Ruiz Maldonado**

Ilma. Sra. Concejala de Turismo y Primera Tenencia de Alcaldía del Ayuntamiento de Alcalá de Henares

**Doña Cristina Alcañiz Arlandis**

Ilma. Sra. Concejala de Urbanismo, Infraestructuras, Vivienda y Movilidad y Cuarta Tenencia de Alcaldía del Ayuntamiento de Alcalá de Henares

**Don José Vicente Pérez Palomar**

Ilmo. Sr. Concejal de Patrimonio Histórico del Ayuntamiento de Alcalá de Henares

**Don Luis Mediero Oslé**

Gerente de la Universidad de Alcalá

**Don Manuel Ocaña Miguel**

Director de la Oficina de Gestión de Infraestructura y Mantenimiento de la Universidad de Alcalá

**Don Fernando Da Casa Martín**

C.E.U de Construcciones Arquitectónicas de la Universidad de Alcalá

**SECRETARIO**

**Don Ángel de la Casa Monge**

**GERENTE**

**Doña Blanca Martínez de Anguita d'Huart**

# Cardenal Cisneros

# BIBLIOTECA



Organización  
de las Naciones Unidas  
para la Educación,  
la Ciencia y la Cultura



Universidad y recinto histórico  
de Alcalá de Henares  
inscritos en la Lista del  
Patrimonio Mundial en 1998

## ALCALÁ DE HENARES PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD

### 25 ANIVERSARIO



Universidad  
de Alcalá



ALCALÁ DE HENARES  
AYUNTAMIENTO



CONSORCIO  
ALCALÁ de HENARES  
Patrimonio de la Humanidad

# BIBLIOTECA

ALCALÁ DE HENARES  
PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD  
25 ANIVERSARIO

## TEXTOS

**Don Francisco Javier García Gutiérrez**

Cronista Oficial de la Ciudad de 1998 a 2014

## FICHAS DEL LIBRO

**José Vicente Pérez Palomar (VPP)**

**Sebastián Rascón Marqués (SRM)**

**José Luis de la Quintana Gordon (JLQ)**

**Blanca Martínez de Anguita d'Huart (BMA)**

## FOTOGRAFÍA

**José Alberto Sobrino Huerta**

**José Luis de la Quintana Gordon**

(Fachada de la Capilla de San Ildelfonso y Colegio de León)

**Rubén Gámez y Ana Lucía Sánchez Montes**

(Frescos de la Casa de los Grifos)

**José Vicente Pérez Palomar**

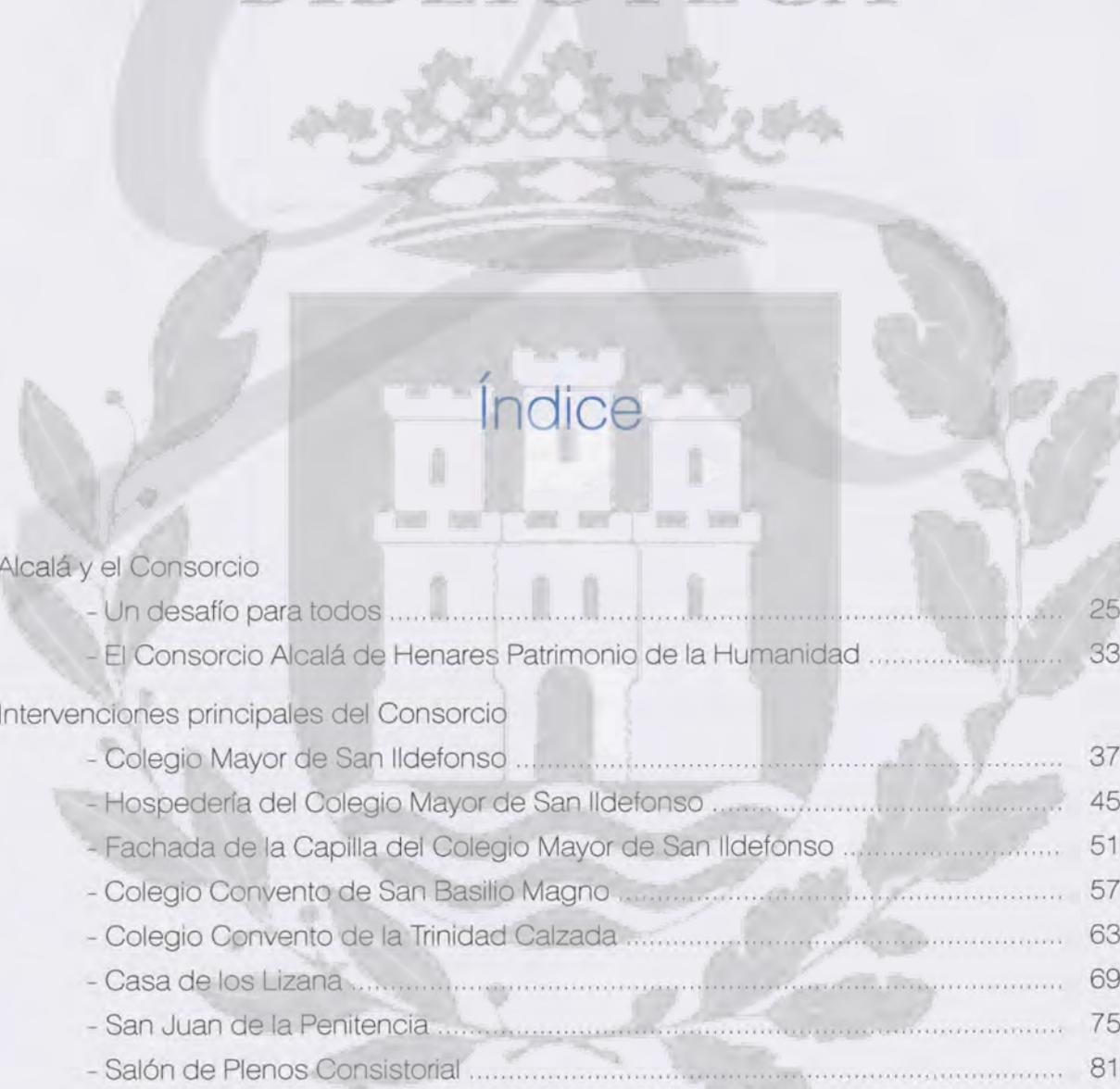
(Convento de Mercedarios, Casa de los López de la Flor y Salón de Plenos)

## DISEÑO GRÁFICO

Servicio de Publicaciones del Excmo. Ayuntamiento de Alcalá de Henares

Cardenal Cisneros

# BIBLIOTECA



## Índice

### Alcalá y el Consorcio

- Un desafío para todos ..... 25
- El Consorcio Alcalá de Henares Patrimonio de la Humanidad ..... 33

### Intervenciones principales del Consorcio

- Colegio Mayor de San Ildefonso ..... 37
- Hospedería del Colegio Mayor de San Ildefonso ..... 45
- Fachada de la Capilla del Colegio Mayor de San Ildefonso ..... 51
- Colegio Convento de San Basilio Magno ..... 57
- Colegio Convento de la Trinidad Calzada ..... 63
- Casa de los Lizana ..... 69
- San Juan de la Penitencia ..... 75
- Salón de Plenos Consistorial ..... 81
- Ciudad Romana de Complutum ..... 85
- Casa de los Grifos ..... 91

# Cardenal Cisneros

# BIBLIOTECA

Otras intervenciones:

- Colegio de los Caracciolos .....	99
- Colegio de San Ciriaco y Santa Paula o de Málaga .....	101
- Colegio de Mínimos de San Francisco de Paula o de Santa Ana .....	103
- Colegio Máximo de la Compañía de Jesús .....	105
- Colegio del Carmen Calzado .....	107
- Colegio de Santa María de la Regla y de los Santos Justo y Pastor o del Obispado de León .....	109
- Teatro Salón Cervantes .....	111
- Casa de la Entrevista .....	113
- Antiguo Convento de Mercedarios y Cuartel de Caballería .....	115
- Casa de los López de la Flor .....	117
- Recinto amurallado de Alcalá .....	119
- Quiosco de la Música .....	121
- Villa Romana del Val – Mosaico del Auriga .....	123
- Estatua de San Bernardo .....	125
- Azulejería de Santiago Apóstol .....	127
- Pintura mural romana con escena de cacería .....	129

## Cardenal Cisneros

BIBLIOTECA

Alcalá y el Consorcio

Cardenal Cisneros

BIBLIOTECA



Cigüena

Cardenal Cisneros

# BIBLIOTECA

## Un desafío para todos\*

Desde que inicié mis andaduras con la pluma en el semanario ALCALÁ, nada más y nada menos que en 1947, dije que "las andaduras de la Muy Noble, Muy Leal e Ilustre Ciudad de Alcalá de Henares estaban en todo conformes con los quehaceres de España". Un ilustre escritor al que hace ya casi cien años se le dedicó una calle por sus trabajos sobre el mejor de los alcaláinos decía que esta "era la más alegre de las ciudades castellanas" a la que se puede añadir el cántico que hace de sus muchas plazas, plazoletas y abiertas calles D. Miguel de Unamuno, para redondear las frases de Navarro y Ledesma.

Las citas que hacen hombres ilustres, viajeros, además de ayudarnos hoy, nos ponen en el camino de nuestra Historia, porque el Dr. García Bellido siempre afirmó, como buen arqueólogo, que al oeste del cerro de San Juan del Viso había yacimientos que mostraban trabajos en piedra y muchos de I Paleolítico. No andaba desencaminado, porque a mediados del siglo XX se estudiaron abundantes restos del período Neolítico, que publicó el doctor Fernández-Galiano en la "Carta Arqueológica de Alcalá de Henares", y que confirmaron arqueólogos como Balbín, Pérez Bustamante y otros...

## Cardenal Cisneros

# BIBLIOTECA

Algunos aún mantienen la existencia de una población griega. No hay tal, sino que la primera habitación carpetana y luego romana, estuvo arriba en la llana del cerro de San Juan del Viso y de ahí, cuando la vieja Compluto se asentó en la llanada entre los ríos Henares y Camarmilla, denominaron plaza alta de arriba (ipper plataia) con el término griego para denominar las fortalezas siempre en lugar alto y defendible. Esta acrópolis fue primeramente asentamiento, y dio lugar a hallazgos varios de monedas, restos de calzadas, un conjunto termal y el pozo para abastecimiento.

A partir del siglo I, cuando ya la Península Ibérica está más pacificada, los complutenses buscan asentamiento no ya defensivo sino de riqueza agrícola y ganadera. Lo demuestran los ricos mosaicos encontrados en los años 1972 y siguientes, como los de las casas de Aquiles, Baco, Hippolytus o el auriga en la villa del Val. El foro, con las termas, la curia, la basílica, el llamado paredón del milagro, conforman el yacimiento arqueológico romano de la ciudad de Complutum, más adecuado para una visita.

Esta Compluto fue estipendaria de Roma, es decir pagaba impuestos y era libre. Se comunicaba con las calzadas a Mérida, Toledo, Talamanca, Cesaraugusta y, por ellas, con todo el imperio.

El año 306, Complutum, como toda la romanidad, sufrió una terrible persecución a los cristianos, y a finales de ella, por la mano de Daciano fueron martirizados dos niños hermanos, llamados Justo y Pastor, que fueron enterrados, según el uso, en las afueras, en el Campo Laudable.

Allí se inició su culto como a santos, y su devoción pronto alcanzó a más de doscientas poblaciones de nuestra geografía. Los Santos Niños fueron fundamento de toda la prosperidad posterior porque un obispo de Toledo, llamado Asturio, cambió su sede por nuestra ciudad y dio paso a veintisiete obispos más hasta 1099, casi todos ellos en etapa visigoda y árabe, tanto que, con los primeros, se dice que el rey Chindasvinto los nombró patronos de España, varios siglos antes de que se nombrara a Santiago. Los visigodos, por otra parte, dejaron pocas huellas de su paso, porque, sin duda, usaron materiales

## Cardenal Cisneros

romanos como lugares de habitación y explotaciones agrícolas. Sí dejaron multitud de enterramientos a lo largo de los caminos, sobre todo hacia Zaragoza, como los del camino de los Afligidos, alrededor de la Magistral y a la altura del kilómetro 32 de la Nacional II, hoy vía Complutense.

La dominación árabe produjo muchos cambios. Se mantiene la población en el entorno del templo martirial de los santos Justo y Pastor que se llamará Burgo de San Justo o de Santiuste, mientras los musulmanes, de entrada, viven arropados por la fortaleza de Qal-at, Al-kal-at-en-Nahr ó Qal-at-ab-el-Salam desde el siglo X, cobijando un arrabal en el sempiterno camino hacia Cesaraugusta, es decir la ruta del Ebro por el Henares arriba.

Esta importancia estratégica llevó al rey castellano Alfonso VI, ayudado por el Cid, a intentar la reconquista. Falló aquel 1085, pero en 1118 consiguió el arzobispo de Toledo Bernardo de Sedirac, con tropas de Alfonso, la captura de estas tierras. Respeta a los musulmanes que se sometan luego al Fuero y vivirán alrededor de la calle Santiago actual, con su mezquita y sus tareas de alfarería y la carpintería. Los judíos se sitúan en la calle Mayor, donde colocan sus tiendas, abren adarves, copándolo todo, mientras los cristianos viven en el entorno del templo martirial en los espacios de las calles del Gallo, Trinidad, Puerta del Vado, paseo de los Curas, Puerta de Madrid, y desde 1209 el Palacio Arzobispal. Todo cuajado de casas señoriales con escudos aún conservados.

Todos ellos recibirán un Fuero en el año 1135 otorgado por Alfonso VII y su mujer la catalana Berenguela. Toda la nueva población, que se llamará Burgo de San Justo y finalmente, Alcalá de San Justo, recibirá de Sancho IV un Estudio General, primero de las Españas junto con el de Valladolid. El mismo monarca dará aquí a Guzmán el Bueno este título, por su hazaña en Tarifa.

Veremos como Alfonso VII celebra Concilios y Cortes, especialmente las de 1348 en que se dará el Ordenamiento de Alcalá, mientras, pese a la Peste Negra, verá crecer "Las Casas del Arzobispo" que desde 1209 serán foco y faro de la vida española de los siglos

## Cardenal Cisneros

# BIBLIOTECA

siguientes, por las aportaciones de los arzobispos Tenorio, Martínez Contreras, Tavera y Fonseca en lo constructivo.

Estas casas conocerán numerosas estancias de reyes, como la de Juan I que del Palacio sale y muere de una caída de caballo; los Reyes Católicos recibieron por vez primera a Colón e Isabel dio a luz a Catalina luego reina de Inglaterra; igualmente doña Juana, llamada la Loca, que alumbró a Fernando que sería Emperador de los países germánicos por cesión de su hermano Carlos I, Felipe II que desde niño venía a cazar y siguió hasta para atender a su hijo Carlos herido grave en una correría.

Entre el reinado de los Reyes Católicos y Carlos I, el cardenal Cisneros, fundará la Universidad con siete colegios y el Mayor de San Ildefonso en 1499, hará la Biblia Políglota que salió de la imprenta en 1514, una imprenta que él había introducido en 1502; después habrá hasta una veintena de colegios-convento, todo un urbanismo modelo para Europa e Hispanoamérica que reconoció la UNESCO en 1998. A su sombra se formarán cientos de sabios ilustres en todos los campos y brillarán santos, basamentos de la vida cultural de Alcalá, padres de la Lengua, sustento de nuestro patrimonio y luces hoy de cuantos aquí nos movemos o de nuestros visitantes.

Durante los siglos siguientes seguirán presentes los monarcas y brillará el esplendor en todos los campos. Los siglos XVIII y XIX irán marcando paulatinamente la decadencia de la Universidad al compás de la de España, sobre todo tras el desastre de la Guerra de la Independencia de la que fue pionero para su detención el Corregidor de Alcalá Agustín de Quadros, que lanzara una proclama para la defensa contra los franceses. En ella la ciudad quedó arruinada, depauperada y desolada en todos los aspectos. Le quedaban el campo y los cerros para vivir de la agricultura y la fabricación de tejas y ladrillos.

Continuó la depauperación tras la Desamortización de 1836 y sus seguidoras de 1851 y 1865 en que salieron a pública subasta cuantos edificios creara la Iglesia y sus campos. Solo quedan hálitos para salvar el Colegio Mayor de San Ildefonso, y sus añadidos, por la participación de unos trescientos vecinos que evitaron su derribo: forman aún la Sociedad de Condueños.

## Cardenal Cisneros

# BIBLIOTECA

Los viajeros ilustres que por aquí pasan a lo largo de aquellos años, ven su grandeza anterior, la cantan y la lloran.

Si hay una fuerza que mueva a los hombres, no cabe duda, que es el amor por las cosas: a las cosas propias y a sus valores. Y Alcalá tras la Desamortización logró que los antiguos colegios universitarios se dedicaran a establecimientos militares, salvo el Colegio-Convento de San Diego totalmente derribado y utilizado para uso militar como cuartel y el colegio Jesuítico que sufrió la misma función, per pervive físicamente como Facultad de Derecho.

Salvo los que dijimos dedicados a la agricultura, la ganadería y el laboreo del barro alfarero, en el Alcalá del siglo XIX hay que añadir una población militar consumista de bienes y una ligera vida social.

En el primer cuarto del siglo XX llega la industria a Alcalá. Se creará "Forjas de Alcalá" como industria alemana de apoyo a su reconstrucción tras la I Guerra Mundial y, ya en la etapa de la II República, se iniciará la construcción de un sanatorio psiquiátrico idea de un alcalaíno, el segundo presidente de la misma, D. Manuel Azaña Díaz, erigido en el acirate que domina la ciudad hacia el noreste.

La guerra de los años 1936-1939 acabó de masacrar a la ciudad. En los primeros días por los incendios de las iglesias Magistral y Santa María, luego por los bombardeos represivos achacados a unos y otros, buscando la industria de Forjas, a los apoyos rusos escondidos bajo la fronda del parque O'Donnell, o a las brigadas del Campesino y Lister que encontraban aquí resguardo lejos de la primera línea de combate.

La salida de la ruina no se inició hasta que, en 1947, se hizo un nuevo abastecimiento de agua para cuarenta y cinco mil habitantes de una población que tenía doce mil y se arreglan todas las calles desde Puerta de Madrid a la Puerta de los Mártires y sus convergentes. Todo ello se debió a la celebración del IV Centenario del nacimiento de Miguel de Cervantes.

Pocos años después se ponía en marcha en España el primer Plan de Desarrollo Industrial de 1959; a él se deberá la llegada de las grandes industrias como Gal, Algodonera, Roca,

Cardenal Cisneros

# BIBLIOTECA

Fogasa, varias cerámicas de porte y harineras. Con Gal y la Algodonera se abren paso las mujeres trabajadoras y a la vez se inicia el crecimiento constructivo, que en menos de diez años produce un crecimiento poblacional del 140% y una inmigración total superior a los cien mil habitantes. En este contexto se produce la declaración de Conjunto Histórico Artístico para Alcalá el 20 de mayo de 1968 que, si no frena el impulso de la construcción, sí evita que se sigan produciendo las elevaciones en el Centro Histórico, protege los edificios y monumentos y permite que se mejoren las murallas.

Este desarrollo poblacional tuvo como consecuencia el hallazgo en 1972 y 1973 de los primeros mosaicos de la vieja Compluto, sede hoy de un gran yacimiento arqueológico, el inicio de peticiones de centros hospitalarios y, sobre todo, el retorno de la Universidad que cuajó con el primer centro en 1973, media docena en 1975 y el total reconocimiento de la misma en 1977.

Se iniciará y firmará en 1985 el Convenio entre el Excmo. Ayuntamiento y los Ministerios de Educación, Justicia y Defensa, junto con la Comunidad de Madrid, para recuperar los antañones colegios-conventos, de los que ya estaba en marcha el de Mínimos de la Victoria para Facultad de Económicas desde 1975, a fin de que aquellos viejos edificios volvieran a sus usos universitarios originales.

Este momento marca el renacer de los siglos dorados y de la gloria, tras colocar en el centro la Casa-Museo Natal de Miguel de Cervantes, o el Instituto Cervantes, que incrementará la sensibilidad por la Lengua Española. Desde entonces se trabaja en la ciudad con un mayor mimo por los edificios y su porte y presentación, y por los valores espirituales que permiten cada día y cada hora multitud de actividades culturales y artísticas.

Así lo entendió la UNESCO el 2 de Diciembre de 1998 al declarar a la Universidad y Recinto Histórico de Alcalá de Henares CIUDAD PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD.

Desde entonces se ha venido trabajando por la recuperación de ese espíritu cisneriano de transformar Alcalá en la Ciudad del Saber, en la terrenal Ciudad de Dios. Buen ejemplo de ese esfuerzo son las intervenciones del Consorcio, que han permitido recuperar para

Cardenal Cisneros

# BIBLIOTECA

la ciudad espacios como la Casa de los Lizana, la Hospedería de Estudiantes o el antiguo Convento de San Juan de la Penitencia. El impulso debe continuar, ya que el trabajo no está concluido.

Ahí está el desafío para todos y uno de los mayores retos de la Historia.

**Francisco Javier García Gutiérrez †**

Cronista oficial de Alcalá de 1998 a 2014



\*"Un desafío para todos", escrito por el que fuera Cronista oficial de Alcalá, D. Francisco Javier García Gutiérrez, fue publicado inicialmente en el catálogo de la exposición "Consortio Alcalá de Henares Patrimonio de la Humanidad 2004-2014", inaugurada el día 2 de diciembre de 2014. El día 10 de noviembre de 2014, con el catálogo ya en imprenta, falleció el muy querido Cronista tras haber escrito este texto que, por intemporal, bello y vigente, se reproduce también como introducción de estas páginas.

## Cardenal Cisneros

BIBLIOTECA



Detalle pintura mural, Casa de los Grifos

Cardenal Cisneros

# BIBLIOTECA

## El Consorcio Alcalá de Henares Patrimonio de la Humanidad

(BMA)

La Universidad y el recinto histórico de Alcalá de Henares fueron declarados Patrimonio de la Humanidad por la Unesco en el comité del patrimonio mundial celebrado en Kioto el 2 de diciembre de 1998. Este reconocimiento se funda en la trascendente aportación de Alcalá a la cultura universal y a la difusión de la lengua, especialmente durante los siglos XVI y XVII de la mano de figuras tan relevantes como Cervantes, al ser el primer modelo de ciudad universitaria de la Edad Moderna e ideal de la Ciudad de Dios, recreado posteriormente en otros muchos centros de aprendizaje en Europa y América.

El Consorcio Alcalá de Henares Patrimonio de la Humanidad fue constituido en el año 2003 por el Ayuntamiento de Alcalá de Henares, la Universidad de Alcalá y la Comunidad de Madrid, como parte de los compromisos adquiridos por la ciudad tras su declaración como Patrimonio de la Humanidad, con el fin de coordinar la actuación de estas tres administraciones en lo relativo a la recuperación del centro histórico complutense.

El principal órgano de Gobierno del Consorcio es el Consejo de Administración, presidido por el Alcalde de la ciudad y compuesto por dos Vicepresidentes y doce vocales que representan a cada una de las tres instituciones consorciadas

# Cardenal Cisneros

# BIBLIOTECA

En términos económicos, el Consorcio Alcalá de Henares Patrimonio de la Humanidad ha invertido en el patrimonio de la ciudad casi siete millones y medio de euros, procedentes de la subvención nominativa autorizada cada año en su favor por la Comunidad de Madrid.

A nivel funcional, el Consorcio es financiado y trabaja de la mano del Ayuntamiento y la Universidad de Alcalá, en sus dependencias y con sus técnicos, de tal modo que sus costes de funcionamiento son muy poco elevados y los fondos disponibles pueden utilizarse, en su casi totalidad, a sufragar actuaciones de restauración en Alcalá de Henares.

Desde su puesta en marcha en el año 2003 hasta hoy, el Consorcio ha trabajado por y para la ciudad y ha financiado o cofinanciado numerosas actuaciones de restauración en edificios y bienes emblemáticos de Alcalá de Henares, realizando un trabajo y una inversión constante que, repartida entre palacios, facultades, colegios, yacimientos arqueológicos, piezas valiosas etc., ha facilitado la rehabilitación o mejora de un buen número de ellos, redundando en beneficio de la ciudad y su adecuada conservación. Este libro pretende dar a conocer los principales hitos de dicha labor con motivo del cumplimiento de los veinticinco años desde que la Universidad y el recinto histórico de Alcalá de Henares fueran incluidos en la Lista del Patrimonio Mundial de la Unesco.

Hoy en día, la belleza y afán intelectual de la ciudad y su universidad se preservan y las instituciones, entre ellas el Consorcio Alcalá de Henares Patrimonio de la Humanidad, velan por ello conscientes de la importancia de proteger un legado que trasciende lo material.

## Cardenal Cisneros

BIBLIOTECA

Intervenciones principales

Cardenal Cisneros

# BIBLIOTECA



Patio de Santo Tomás de Villanueva

Cardenal Cisneros

# BIBLIOTECA

## Colegio Mayor de San Ildefonso

(JLQ)

### **Reseña Histórica**

El Colegio Mayor de San Ildefonso, uno de los edificios más importantes de la arquitectura renacentista española, fue fundado en 1499 por el cardenal Cisneros gracias a la bula concedida por el papa Alejandro VI y como corazón de la nueva Universidad.

Fue trazado por Pedro Gumiel, maestro mayor de las obras del Arzobispado de Toledo, prolongándose los trabajos hasta el año 1515.

Rodrigo Gil de Hontañón, maestro mayor de las catedrales de Salamanca y Segovia proyectó la actual fachada norte que, construida entre 1537 y 1553, fue declarada monumento nacional en 1914.

En 1671, José de Sopena, maestro de cantería del claustro del convento de San Jerónimo el Real de la capital de España, finalizó el Patio de Escuelas, que hoy es conocido como de Santo Tomás de Villanueva en honor del primer santo de la Universidad.

Tras su desamortización y abandono en 1836, el colegio fue adquirido en 1846 mediante subasta por Joaquín Alcober, que quiere destinarlo al cultivo de la morera, la cría del gu-

# Cardenal Cisneros

# BIBLIOTECA

sano de seda y la construcción de una hilatura. En 1847 se lo vendió a Joaquín Cortes a quien se lo compraron en 1850 el conde Javier de Quinto y su esposa Elisa de Roda.

Como reacción al expolio del conjunto, en 1851 se creó la "Sociedad de Condueños de los edificios que fueron Universidad" que, para evitar su desaparición, lo adquirió a los condes de Quinto, cediéndolo desde entonces a varias instituciones docentes como la Academia de Caballería (1850-1852), las Escuelas Pía (1861-1931), el Instituto Complutense de Enseñanzas Medias (1931-1943) y el Instituto Nacional de Administración Pública (1959-1977).

En la actualidad es la sede del Rectorado de la Universidad de Alcalá aunque el INAP conserva algunas dependencias en el edificio.

## Descripción

El Colegio está organizado en torno al patio de Santo Tomás de Villanueva que tiene tres niveles de arcos de granito con alturas diferentes. Los inferiores, toscanos, tienen arcos de medio punto. El superior, corintio, los tiene rebajados.

La fachada principal con lonja previa a la plaza de San Diego, tiene tres niveles. El superior está rematado por un frontón con la escultura de Dios Padre bajo el que destaca el escudo del emperador Carlos V en el centro de una galería de diez ventanas.

En la planta primera que correspondía a la biblioteca, existen esculturas alusivas a la cultura, al saber y al fundador. La planta baja es la más austera y está recorrida por un banco-zócalo de granito.

## Intervenciones

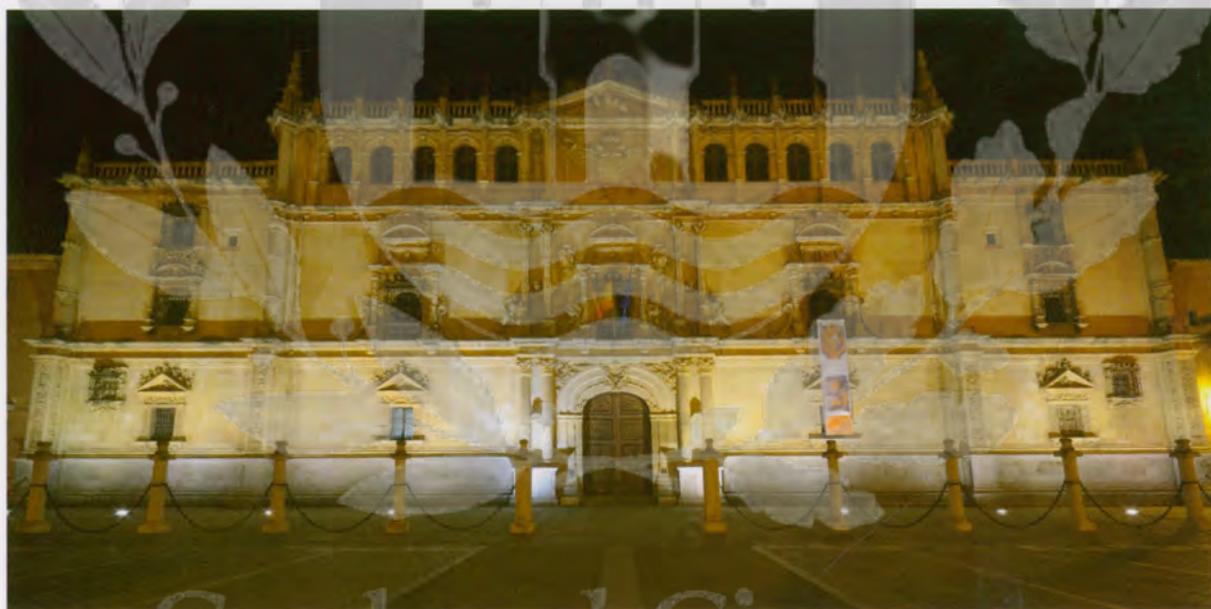
Desde el año 2004, el Consorcio ha invertido casi 650.000 euros en actuaciones de restauración de diferentes zonas del Colegio, contribuyendo junto con otras instituciones y la propia Universidad, al nivel de mantenimiento que requiere semejante conjunto monumental.

# Cardenal Cisneros

# BIBLIOTECA

El Consorcio, gracias a la subvención nominativa que recibe anualmente de la Comunidad de Madrid, ha financiado actuaciones para la restauración del Centro de Interpretación del Colegio de San Ildefonso (en 2004), la recuperación de solado y trazados originales del Patio de Filósofos (en 2014), la restauración del claustro del Colegio de San Pedro y San Pablo (en 2016), la restauración del solado del Patio Triligüe (en 2017 y 2018) y la restauración de las carpinterías de la llamada Casa Anexa al Rectorado (2020-2021), entre otras.

Entre los años 2021 y 2022 el Consorcio ha financiado una relevante acción de mejora de la accesibilidad y tratamiento de las humedades en la totalidad de la Fachada Norte de la Manzana Fundacional Cisneriana, es decir, incluyendo tanto el Colegio como la Capilla de San Ildefonso.



Fachada principal

## Cardenal Cisneros

# BIBLIOTECA

## FICHA DATOS

<b>Situación</b>	Plaza de San Diego s/n.
<b>Construcción</b>	Siglos XV, XVI, XVII.
<b>Autor</b>	Pedro Gumiel, Rodrigo Gil de Hontañón, José de Sopena y otros.
<b>Usos</b>	Docente (colegio mayor y capilla universitaria: 1500-1836). Privado (diversos propietarios: 1836-1851). Docente (diversas instituciones: 1851 a la actualidad).
<b>Restauración</b>	2004: Restauración del Centro de Interpretación. Chácena. 2014: Recuperación de los solados del Patio de Filósofos. Miguel Ángel Sánchez Ranera, arquitecto técnico OGIM UAH. 2016: Restauración del claustro del Colegio de San Pedro y San Pablo. Miguel Ángel Sánchez Ranera, arquitecto técnico OGIM UAH y ACEROUNO Consultoría y Construcción, S.L. 2017 - 2018: Restauración de los solados del Patio Trilingüe. José Luis de la Quintana Gordon, arquitecto OGIM UAH y CYR Proyectos y Obras, S.L. 2020 - 2021: Casa Anexa al Rectorado. José Luis de la Quintana Gordon, arquitecto OGIM UAH y LAMBOX Consultoría y Arquitectura, S.L. 2021 - 2022: Fachada Norte de la Manzana Fundacional Cisneriana (humedades y accesibilidad a los diferentes edificios). José Luis de la Quintana Gordon, Elena Martínez Pérez-Herrera y Carlos Chamorro Cuenca, arquitectos OGIM UAH, José Luis Vigarà Ramos, arquitecto técnico OGIM UAH y SOTOVAL Construcciones y Proyectos.
<b>Inversión</b>	2004: 100.000 euros. 2014: 100.000 euros. 2016: 60.000 euros. 2017 - 2018: 233.000 euros. 2020 - 2021: 48.000 euros. 2021 - 2022: 107.000 euros.

# Cardenal Cisneros

# BIBLIOTECA



Patio de Filósofos

# Cardenal Cisneros

# BIBLIOTECA



Patio Trilingüe - Colegio de San Jerónimo

## Cardenal Cisneros



Detalle del artesonado del Parianito

Sepulcro del cardenal Cisneros



Cardenal Cisneros

BIBLIOTECA



Patio de la Hospedería

Cardenal Cisneros

# BIBLIOTECA

## Hospedería del Colegio Mayor de San Ildefonso

(JLQ)

### **Reseña Histórica**

En origen, esta construcción estaba destinada al alojamiento de los estudiantes que habían concluido sus estudios universitarios hasta que encontrasen trabajo. El edificio donde se hospedaban tradicionalmente se arruinó y fue necesario construir uno nuevo, construcción que se llevó a cabo entre los años 1725 y 1733.

En 1777 Carlos III estableció una serie de medidas tendentes al cierre de estos establecimientos de acuerdo con los principios de la Ilustración y, como consecuencia, en 1779 los seis colegios de San Ambrosio, Santa Catalina, San Dionisio, San Eugenio, San Jerónimo, el de la Madre de Dios y la propia hospedería se refunden en uno nuevo llamada Inmaculada Concepción de Nuestra Señora, vigente hasta 1815.

En 1850 unos vecinos de Alcalá compran la manzana 1, creando en 1851 la "Sociedad de Condueños de los edificios que fueron Universidad". Hacia finales del siglo XIX y principios del XX la Sociedad de Condueños arrienda a la Cruz Roja la planta baja del edificio lo que conlleva diversas reformas incluyendo el establecimiento de un nuevo acceso al edificio desde la plaza de Cervantes.

# Cardenal Cisneros

# BIBLIOTECA

A lo largo del siglo XX se realizan obras menores de conservación y adaptación de espacios para vivienda en toda la planta primera y en el último cuarto de siglo se instalan diversas dependencias del Ayuntamiento y de la Universidad de Alcalá ejecutándose pequeñas reformas para adaptar los espacios a sus respectivas necesidades.

## Descripción

La hospedería está realizada en ladrillo, piedra y madera a principios del siglo XVIII, en torno a un patio de tres lados de pilares de granito y galería alta con pies derechos a la que se abrían las dependencias.

## Intervención

En el año 2009, el Consorcio financió obras de recuperación integral del patio y de todas las instalaciones de la hospedería por un importe de 205.552 euros, aproximadamente un 40% del total del proyecto financiado con cargo al Plan E. La restauración llevada a cabo en este edificio fue merecedora del premio Ciudad de Alcalá en la modalidad de Arquitectura en el año 2010.



Detalle del patio

Cardenal Cisneros

# BIBLIOTECA

## FICHA DATOS

<b>Situación</b>	Manzana Rectoral- Acceso por Plaza de Cervantes 11.
<b>Construcción</b>	1725-1733.
<b>Autor</b>	Juan de Soria, (1725-1729) maestro mayor; Bernardo Pérez, (cantero), Francisco Paniagua (1729-1730, carpintero); 1729-1730 José Román (planta y tres secciones). 1730-1733 Gabriel Balenciano (trazas planta), Juan de Soria y José Arredondo (secciones).
<b>Usos</b>	Hasta 1779 residencia de estudiantes. Desde 1850 en adelante lo usa la Cruz Roja pero también tiene uso residencial y administrativo por parte de la UAH y del Ayuntamiento.
<b>Restauración</b>	Carlos Clemente (1993); Francisco Javier Huerta Pascual, (2006-2008 y 2009-2010); José Luís de la Quintana Gordon, (2011); Francisco Javier Huerta Pascual (2012).
<b>Inversión</b>	2009 (recuperación integral del patio y de las instalaciones): 205.552 euros.



Detalle del patio

# Cardenal Cisneros

# BIBLIOTECA



Pila, pozo y lavadero del patio

## Cardenal Cisneros



Vistas del patio, planta alta



Vistas del patio, planta baja



Cardenal Cisneros

BIBLIOTECA



Vista lateral de la Capilla de San Ildefonso

Cardenal Cisneros

# BIBLIOTECA

## Fachada de la Capilla del Colegio Mayor de San Ildefonso

(JLQ)

### Reseña histórica

La capilla universitaria de San Ildefonso fue construida con tapiales, ladrillo y madera entre 1498 y 1515 por encargo del cardenal y arzobispo de Toledo Francisco Ximénez de Cisneros, a su arquitecto Pedro Gumiel. Edificada en el "estilo Cisneros" que combinaba el gótico final con el primer Renacimiento, consta de una capilla mayor coronada por un artesonado, y una nave techada por una armadura de par y nudillo con apariencia de artesonado. Ambas, decoradas con yeserías, estuvieron separadas por una reja de Juan Francés.

Acogió las reuniones históricas del claustro universitario y fue panteón de intelectuales, docentes y estudiantes complutenses, así como de su fundador, cuyo sepulcro de mármol de Carrara obra de Domenico Fancelli y Bartolomé Ordóñez se conserva en la capilla mayor donde fue instalado en 1521.

En 1594 se arruinó la fachada septentrional, la principal, por lo que en 1598 Juan Ballesteros proyectó la actual que finalizó en 1601. Más tarde, en 1745, Blas de la Fuente instaló a los pies de la nave un nuevo coro.

# Cardenal Cisneros

Durante los siglos siguientes la capilla envejeció mal a causa de las goteras, de la humedad capilar, de la heladicidad y de intervenciones como el cambio del trazado del techo de la nave y la construcción de una caseta de campanas que fracturó varias cornisas y capiteles de la cara sur de la espadaña.

Tras la desamortización de 1836 que provocó la pérdida del retablo, la reja y las campanas entre otros bienes patrimoniales, la capilla fue recuperada en 1851 por la "Sociedad de Condueños de los edificios que fueron universidad" que evitó su desaparición. Gracias a su gestión y a la financiación estatal, José Azpiroz saneó sus humedades entre 1926 y 1929 y Santiago Climent y José Manuel González Valcárcel la reformaron y consolidaron entre 1940 y 1960, aunque modificando sus proporciones interiores pues suprimieron el presbiterio elevado, rebajaron la cota del solado y desmontaron el coro.

En 1984 la Sociedad de Condueños cedió su uso a la Universidad de Alcalá que la restauró en 2013 acogíéndose al programa 1,5% Cultural del Ministerio de Fomento con proyecto y dirección de José Luis de la Quintana Gordon y Carlos Clemente San Román. Pero no pudo intervenir en la fachada que seguía sufriendo humedades capilares y ataques salinos, pérdidas de piedra en las cornisas de la espadaña y de pináculos en su frontón, manchas causadas por escorrentías indebidas, rejuntados de cemento, etc.

Fue preciso esperar a que entre 2019 y 2021 el Consorcio Alcalá de Henares Patrimonio de la Humanidad la restaurara recuperando las proporciones originales de su portada y garantizando la plena accesibilidad al templo desde la calle Pedro Gumiel.

## **Descripción**

La fachada de la capilla tiene dos cuerpos. El inferior es de sillares del cercano Colegio de San Jerónimo, que se estaba demoliendo cuando se edificaba la fachada. El superior es una espadaña de piedra nueva, coronada por un frontón curvo situado sobre un arco que arranca desde un frontón partido. Toda la sillería es de caliza dolomítica de la sierra de Guadarrama, aunque la portada, atribuida por algunos autores a Rodrigo Gil de Hontañón

y traída desde el colegio de San Jerónimo, es de piedra de El Vellón, la misma con la que se levantó la fachada del Colegio Mayor de San Ildefonso (1537-1553,) atribuida al mismo arquitecto. Probablemente Ballesteros, que patinó la portada en los tonos ocres que aún conserva, finalizó las obras instalando sobre ella el relieve de Nicolás del Rivero que la preside aludiendo a la imposición de la casulla a San Ildefonso por la Virgen.

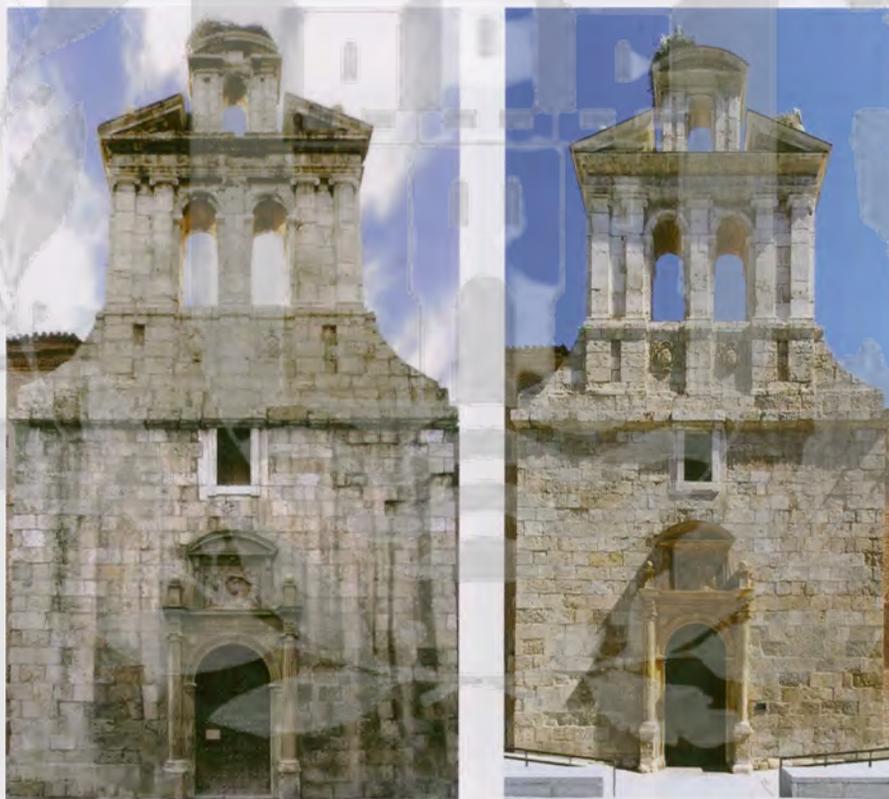
## Intervenciones

Entre los años 2019 y 2020, el Consorcio financió la restauración completa de la fachada principal de la capilla, incluyendo todos sus elementos, cantería, carpintería y cerrajería, prestando especial atención a la zona de la espadaña con sus nidos de cigüeña, buscando soluciones que permitieran la coexistencia de estas aves y la conservación del



Portada de la Capilla, antes y después

patrimonio. El coste de dicha actuación ascendió a casi 115.000 euros procedentes de la subvención nominativa anual concedida al Consorcio por parte de la Comunidad de Madrid. Entre los años 2021 y 2022 el Consorcio ha financiado una relevante acción de mejora de la accesibilidad y tratamiento de las humedades en la totalidad de la Fachada Norte de la Manzana Fundacional Cisneriana, es decir, incluyendo tanto el Colegio como la Capilla de San Ildefonso, gracias a la que se han podido recuperar las basas enterradas de los pedestales y, con ellos, las proporciones de la portada de la Capilla, además de garantizar la accesibilidad del templo desde la calle.



Fachada de la Capilla, antes y después

# BIBLIOTECA

## FICHA DATOS

<b>Situación</b>	Calle Pedro Gumiel.
<b>Construcción</b>	1498-1515.
<b>Autor</b>	Pedro Gumiel, maestro de obras del cardenal Cisneros.
<b>Usos</b>	Religioso y administrativo (capilla universitaria, 1515 - 1836). Privado (diversos propietarios, 1836 - 1851). Religioso, docente y representativo (diversas instituciones, 1851-1984) Docente, representativo y religioso (Universidad de Alcalá, 1984 a la actualidad).
<b>Restauración</b>	2019 - 2020: Restauración de la fachada principal del templo. José Luis de la Quintana Gordon, arquitecto OGIM UAH, Jorge Delgado García, arquitecto técnico OGIM UAH y LUMAN Edificación y Restauración. 2021 - 2022: Fachada Norte de la Manzana Fundacional Cisneriana (accesibilidad permanente al templo desde la calle). José Luis de la Quintana Gordon, Elena Martínez Pérez-Herrera y Carlos Chamorro Cuenca, arquitectos OGIM UAH, José Luis Vígara Ramos, arquitecto técnico OGIM UAH y SOTOVAL Construcciones y Proyectos.
<b>Inversión</b>	2019 - 2020: 115.000 euros. 2021 - 2022: 107.000 euros.

# Cardenal Cisneros

BIBLIOTECA



Antigua iglesia - Aula de Música

Cardenal Cisneros

# BIBLIOTECA

## Colegio Convento de San Basilio Magno

(JLQ)

### **Reseña Histórica**

Si bien la fundación del Colegio Menor de San Basilio Magno tuvo lugar en 1660, el edificio que hoy conocemos se construyó varios años más tarde, convirtiéndose en el último de los grandes conjuntos colegiales construido en Alcalá de Henares. Su singular traza fue obra del arquitecto José de Arredondo.

En 1803 el rey Carlos IV lo destinó a ser sede de la Academia de Caballeros Militares. En 1808 fue ocupado por las tropas francesas que le infligieron grandes daños que debieron repararse a la vuelta de los frailes basillos al edificio en 1834.

Poco después, tras la desamortización del ministro Mendizábal de 1836, fue comprado por el Estado que en 1885 lo convirtió en la Comandancia de Ingenieros de Madrid.

En 1890 sufrió la más importante de sus reformas al fragmentarse la iglesia que se dividió en dos plantas, al mismo tiempo que se demolió su linterna y se cerró la cúpula con un techo plano.

Durante la Guerra Civil y la Posguerra se utilizó como Cuartel de Automovilismo y de Caballería e incluso como Penal militar, hasta que en 1970 sufrió un incendio y quedó abandonado.

Cardenal Cisneros

# BIBLIOTECA

Cuando en 1996 fue recuperado por la Universidad de Alcalá, estaba arruinado y con algunos muros deformados a causa de los empujes provocados por los escombros de la cubierta desplomada. La iglesia estaba compartimentada lo que había hecho desaparecer su interesante traza original. La Universidad acometió su restauración para instalar en él diversos usos docentes como las Escuelas de Música y de Danza.

## Descripción

En torno al claustro se adosaban sus dependencias principales: iglesia, refectorio, sala capitular, biblioteca, celdas, cocinas, aulas, etc.

El presbiterio hexagonal de la iglesia es muy original ya que ese tipo de planta no aparece en el Barroco hasta Borromini. Su cúpula de tambor hexagonal que estaba coronada por una linterna rematada por una aguja y una cruz, se apoya sobre capillas perimetrales que forman contrafuertes. El interior se ilumina a través de óculos que coincidían con los del tambor.



Sala de exposiciones

# BIBLIOTECA

## Intervenciones

Entre los años 2006 y 2008, el Consorcio Alcalá de Henares Patrimonio de la Humanidad invirtió la suma de 984.335,29 euros en la rehabilitación de las cubiertas y fachadas del edificio participando también, en el año 2015 con un importe de cien mil euros, en la rehabilitación de su claustro.

FICHA DATOS	
<b>Situación</b>	Calle Colegios 10.
<b>Construcción</b>	1750.
<b>Autor</b>	José de Arredondo.
<b>Usos</b>	1750: Colegio menor universitario. 1885: Comandancia de Ingenieros de Madrid. 1936: Cuartel de Automovilismo. 1940: Cuartel de Caballería. 1949: Penal militar. 1996: Recuperado por la Universidad de Alcalá: Uso docente.
<b>Restauración</b>	2006 – 2008: Rehabilitación de cubiertas y fachadas. Carlos Clemente San Román, arquitecto UAH y Elena Martínez Pérez – Herrera, arquitecta y arquitecta técnica OGIM UAH. 2015: Rehabilitación del claustro. José Luis de la Quintana Gordon y Elena Martínez Pérez-Herrera arquitectos OGIM UAH, Miguel Ángel Sánchez Ramera, arquitecto técnico OGIM UAH y Construcciones y Restauraciones BARRIONUEVO, S.L.
<b>Inversión</b>	2006 – 2008: 984.335,29 euros. 2015: 100.000 euros.

Cardenal Cisneros

# BIBLIOTECA



Detalle de la fachada - Estatua de san Basilio

## Cardenal Cisneros

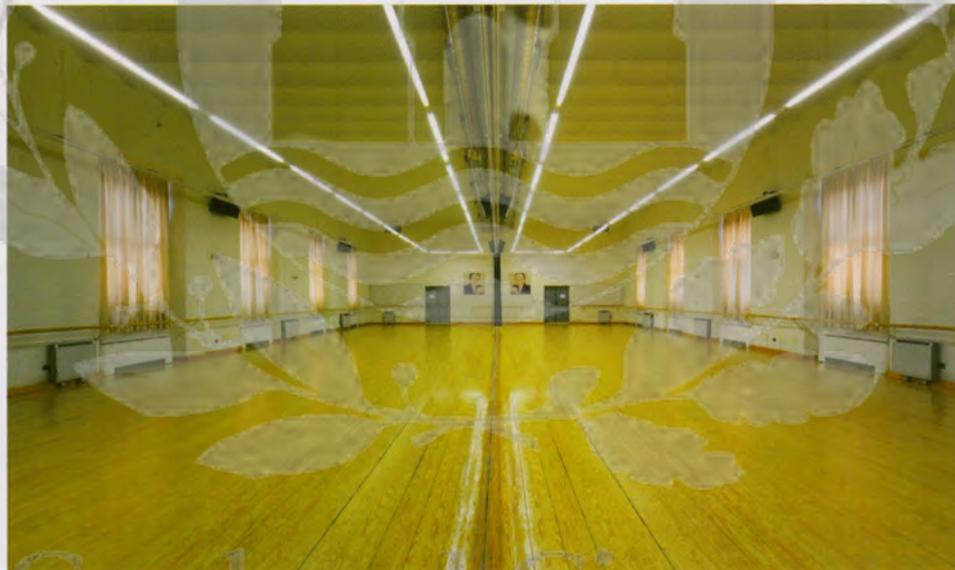
# BIBLIOTECA



Vista general del edificio



Aula de Danza



Cardenal Cisneros

BIBLIOTECA



Fachada principal

Cardenal Cisneros

# BIBLIOTECA

## Colegio Convento de la Trinidad Calzada

(JLQ)

### **Reseña Histórica**

En 1525, los trinitarios que en 1580 rescatarían a Cervantes de su cautiverio en Argel por 500 escudos de oro, fundaron el convento de Santa María de Jesús, en unas casas que sustituirían en 1612 por un nuevo edificio que quizás proyectase Sebastián de la Plaza.

El colegio, dedicado al estudio de las Artes y de la Teología, acogió a personalidades como fray García de Loaysa, que llegó a ser nombrado arzobispo de Toledo, fray Bernardo de Monroy, que murió encarcelado en Argel en su labor redentora de cautivos y san Juan Bautista de la Concepción, impulsor de la reforma de la orden entre 1599 y 1613.

Desde 1836 se utilizó como vivienda e incluso, acondicionándose en 1880 como asilo de ancianos bajo la advocación de san Bernardino. Entonces se reconstruyó el presbiterio arruinado de la iglesia, se modificaron las distribuciones interiores del convento y se levantaron algunas edificaciones anejas surgiendo un segundo patio al este del conjunto. Todo ello provocó la distorsión del aspecto y distribución del edificio original. Durante la Guerra Civil fue cuartel republicano. Después, otra vez asilo hasta su abandono en el tercer tercio

# Cardenal Cisneros

del siglo XX. Desde entonces, la falta de uso aceleró su deterioro y la aparición de gravísimas patologías que amenazaban con la pérdida del edificio.

En 2001, su propietario, el Ayuntamiento de Madrid, cedió el uso a la Universidad de Alcalá que ha gestionado su restauración como sede de los Archivos del Movimiento Obrero.

## Descripción

Sigue el modelo alcalaíno con claustro rectangular rodeado por la iglesia al oeste, el refectorio abovedado al este y una crujía convencional al norte. El claustro de dos plantas tiene arquerías de arcos rebajados. La crujía meridional, paralela a la calle, está girada respecto al claustro, formando con él un pequeño patio en cuña. El conjunto se completa con edificaciones añadidas en los siglos XIX y XX. La huerta estaba al norte, aislada del ambiente urbano.

La iglesia, sin entrada desde la calle, tiene planta de salón de gran sobriedad. Su repertorio decorativo abstracto y geométrico, resalta sus estructuras arquitectónicas. Se cubre con bóveda de cañón con arcos fajones que se continúan en las pilastras. El falso crucero se remata con bóveda de cuatro caras rematada por escamas de cinc. Carece de torre y espadaña.

La fachada a la calle Colegios, obra de Lucio Oñoro en 1948, oculta la original y conjuga elementos de otros edificios históricos de Alcalá. Las fachadas septentrional y levante son de pilastras de ladrillo visto con cajones de tapial. La del tramo central de la iglesia es también de ladrillo visto con junta resaltada. Estas tres últimas, se han recuperado entre 2007 y 2010. El resto de las fachadas son del siglo XIX.

## Intervención

En el año 2010, el Consorcio Alcalá de Henares Patrimonio de la Humanidad cofinanció obras de recuperación integral del edificio que se acondicionó como sede de los Archivos del Movimiento Obrero Español por un importe de 292.500 euros. La restauración llevada a cabo en este edificio, que costó un total de 3.577.978 euros, fue financiada en el importe

# BIBLIOTECA

restante por el Ministerio de Fomento con cargo a su programa 1% cultural siendo merecedora del premio Ciudad de Alcalá en la modalidad de Arquitectura en el año 2011.

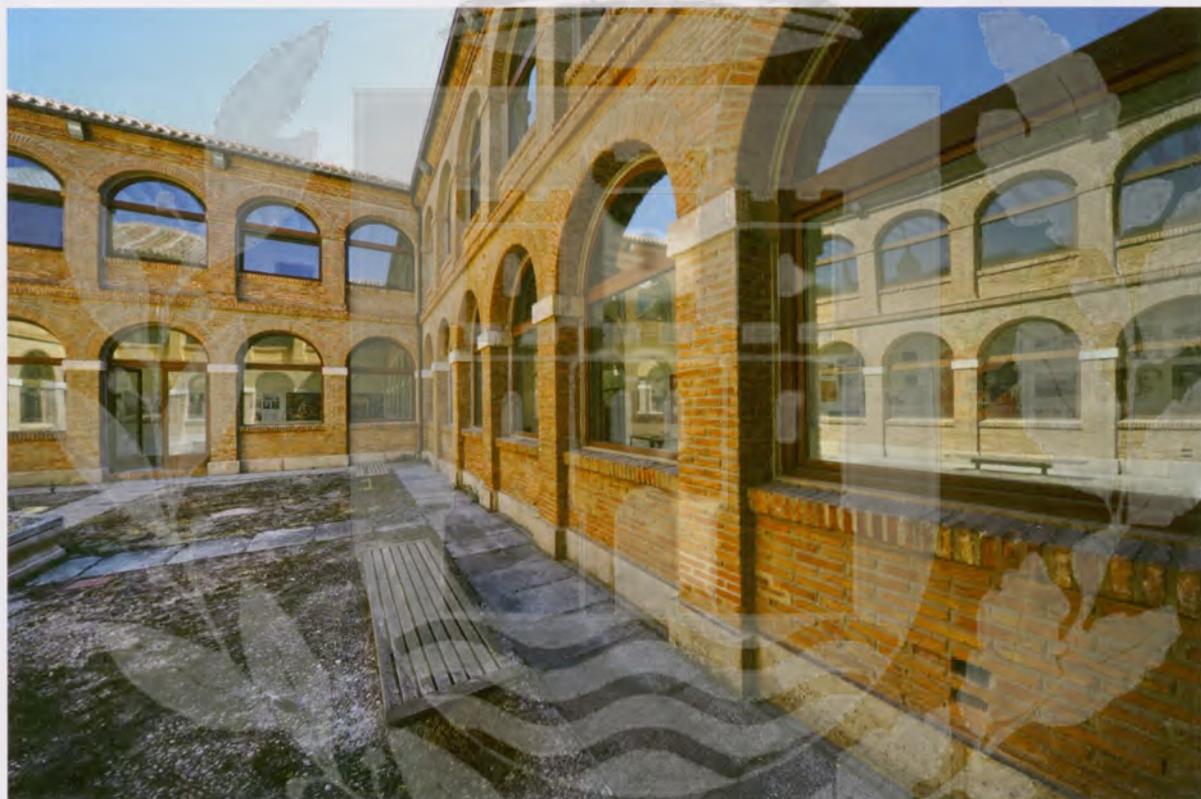
FICHA DATOS	
<b>Situación</b>	Calle Colegios 7.
<b>Construcción</b>	1612-1621.
<b>Autor</b>	Atribuido a Sebastián de la Plaza y otros.
<b>Usos</b>	1621: Convento. 1836: Residencia urbana. 1892: Inclusa y asilo del Ayuntamiento de Madrid. 2001: Archivo de la Fundación Pablo Iglesias. 2012: Archivos del Movimiento Obrero español.
<b>Restauración</b>	José Luis de la Quintana Gordon, arquitecto OGIM UAH. Elena Martínez Pérez – Herrera, arquitecta y arquitecta técnica OGIM UAH. SACYR, S.A.U.
<b>Inversión</b>	292.500 euros.



Detalle de la iglesia

## Cardenal Cisneros

# BIBLIOTECA



Claustro del colegio

## Cardenal Cisneros

# BIBLIOTECA



Biblioteca - Antigua iglesia

## Cardenal Cisneros

BIBLIOTECA



Detalle del escudo de la fachada

Cardenal Cisneros

# BIBLIOTECA

## Casa de los Lizana

(VPP)

### **Reseña histórica**

El edificio, un palacio construido a mediados del siglo XVI, pertenecía a doña Juana de Mendoza y Zúñiga que lo donó a la orden de las Dominicas en 1583 para que se convirtiera en un monasterio. La fundación religiosa no cuajó en este lugar y en 1604 las monjas se trasladaron a la calle Empecinado, donde se encuentran en la actualidad.

Poco después, en 1607, don Lucas González Alcides fundó en la casa el colegio de las santas Justa y Rufina, que mantuvo su actividad hasta 1780, en que se unió al Colegio de los Verdes.

En 1781 el edificio fue adquirido por la familia Lizana, que da nombre a la casa, que fue su propietaria hasta 1860. Tras pasar por varios propietarios fue comprada por el Ayuntamiento de Alcalá de Henares en 1984, incluyéndose entre los bienes a restaurar por el Convenio Interdepartamental, para lo que se encargó un proyecto que no se llegó a ejecutar.

Por último, en el año 2005, el Ayuntamiento encargó al arquitecto Fernando Contreras Gayoso un nuevo proyecto que finalmente fue ejecutado.

# Cardenal Cisneros

# BIBLIOTECA

## Descripción

El edificio en el interior se organiza en torno a dos patios, presentando al exterior una fachada en ladrillo sobre zócalo de sillería, en la que se suceden los vanos de forma irregular. La portada principal es el elemento más interesante del edificio, pues aúna de forma singular las dos grandes tradiciones constructivas que caracterizaron la arquitectura monumental castellana de los años centrales del siglo XVI.

Las jambas, columnas, medallones, capiteles, angelotes o cariátides, nos hablan en un lenguaje renacentista, aunque en la obra destacan muy especialmente las fieras rampantes de tradición gótica, que enlazan con la obra del palacio del Infantado, casa principal de la familia Mendoza a la que pertenecían sus propietarios.

## Intervención

La rehabilitación del edificio ha mantenido los elementos históricos de la construcción, al mismo tiempo que se le ha dado el carácter funcional y moderno necesario para sus nuevos usos. Se procedió a la consolidación estructural de la parte ruinoso del edificio y se restituyó la tipología original del conjunto, alrededor de dos patios, con dos plantas y un pequeño sótano. Se trata de un edificio de 1796 m<sup>2</sup>, a los que se unen 161 m<sup>2</sup> de patios y un jardín posterior de 550 m<sup>2</sup>. Cuenta con más de cuarenta puestos de trabajo, salón de actos, salas de reuniones y formación, aulas, aseos, almacenes y archivo.

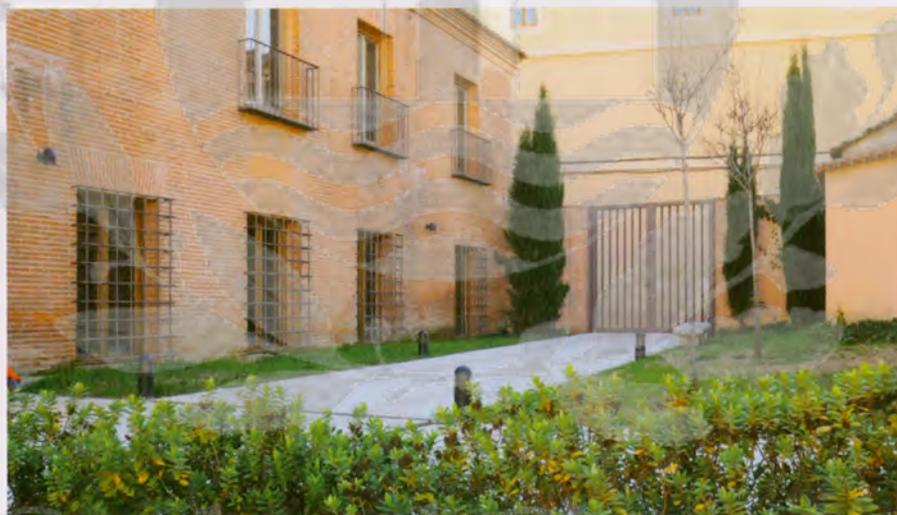
La rehabilitación y dotación del edificio, con un excelente proyecto del arquitecto Fernando Contreras supuso una inversión total de 2.358.873,04 euros, que fueron financiados en un 55% por el Consorcio Alcalá de Henares Patrimonio de la Humanidad entre los años 2006 y 2009. Adicionalmente, en 2017, el Consorcio financió la restauración de algunos de los elementos decorativos de la fachada con su magnífico escudo.

# Cardenal Cisneros

# BIBLIOTECA

## FICHA DATOS

<b>Situación</b>	Calle Victoria 10.
<b>Construcción</b>	Siglo XVI.
<b>Autor</b>	Sin identificar.
<b>Usos</b>	Residencial (casa palacio de la Familia Mendoza, siglo XVI). Religioso (convento dominicas, 1583-1607). Docente (colegio de las santas Justa y Rufina, 1607-1780). Residencial (familia Lizana, 1781-1860). Residencial (diversos propietarios, 1860-1984). Administrativo (Área de Desarrollo Económico y Empleo/Sede de Alcalá Desarrollo 2010).
<b>Restauración</b>	Fernando Contreras Gayoso. 2005-2010. Cabero Edificaciones, S.A. 2017.
<b>Inversión</b>	2006 – 2009: Rehabilitación de edificio: 1.299.980,75 euros. 2017: Restauración escudo: 12.360 euros.



Jardín trasero

# Cardenal Cisneros

# BIBLIOTECA



Entrada principal

# Cardenal Cisneros

# BIBLIOTECA



Vista general del edificio

## Cardenal Cisneros

BIBLIOTECA



Fachada

Cardenal Cisneros

# BIBLIOTECA

## San Juan de la Penitencia

(VPP)

### **Reseña Histórica**

El edificio formaba parte del Monasterio de San Juan de la Penitencia, que fue fundado a finales del siglo XV por el cardenal Cisneros. La fundación incluía un colegio de doncellas dedicado a santa Isabel y un hospital de mujeres. Con este propósito se adquirieron una serie de casas hasta completar toda la manzana entre las calles San Juan, Cardenal Sandoval y Cardenal Cisneros.

La fundación fue encomendada por Cisneros al canónigo Gregorio Fernández, que se ocupó de que la mayor parte de la fábrica, obra de Pedro Gumiel y Pedro Villarroel, estuviera concluida antes de su fallecimiento en 1518.

Pese a que a lo largo del siglo XVIII se van a realizar obras de cierta envergadura en el conjunto, en las primeras décadas del siglo XIX, debido a la difícil situación económica de comunidad religiosa, el convento se encontraba en estado ruinoso. Por este motivo, en el año 1884 la comunidad se trasladó al edificio que habían ocupado los padres Agustinos, en la calle Santiago, dónde se encuentra ubicado el monasterio en la actualidad. En 1887

# Cardenal Cisneros

el Ayuntamiento adquiere gran parte del conjunto monástico a la comunidad religiosa, pasando la iglesia a titularidad municipal en 1902.

En la actualidad los restos conservados del conjunto son la iglesia, muy alterada en la restauración realizada en 1964 por el arquitecto Francisco Echenique, uno de los patios que se encuentra en el Colegio Público Cardenal Cisneros, y el edificio que nos ocupa que alberga dependencias de la Concejalía de Cultura y una oficina de turismo, que fue restaurado en 2008 con fondos procedentes en un 40% del Consorcio Alcalá de Henares Patrimonio de la Humanidad.

## **Descripción**

El edificio cuenta con dos plantas de 290 m<sup>2</sup> de superficie construida cada una, en forma de ele, con una amplia crujía de 10 m de anchura sobre muros de carga de 1 m de espesor. En la parte posterior se encuentra el patio del colegio, al que se abren una serie de arcos de medio punto de ladrillo en dos alturas, resto de lo que en su día debió ser un claustro y que hoy completa la galería este y algo más de la mitad de la norte.

Al exterior una fachada en ladrillo sobre zócalo de sillería, en la que se suceden cuatro vanos por planta, balcones en la superior y ventanas en la inferior, habiéndose transformado una de éstas últimas en un acceso directo desde el exterior con el que antes no contaba. En la planta baja, en el techo del salón de actos, podemos ver la pintura mural de un escudo del Convento de San Juan de la Penitencia del siglo XVIII, recuperado durante la intervención.

## **Intervención**

La rehabilitación ha respetado los elementos históricos de la fábrica, adaptándolo a su nuevo uso administrativo. Se han generado dos entreplantas que aumentan la superficie construida en más de 230 m<sup>2</sup>, y se ha dado acceso a un sótano que ya existía de 144 m<sup>2</sup>.

# Cardenal Cisneros

# BIBLIOTECA

El edificio en planta baja cuenta con un salón de actos de casi 100 m<sup>2</sup> y en planta superior un gran espacio destinado a biblioteca de más de 130 m<sup>2</sup>. A esto se suman distintos despachos, zonas de trabajo, salas de reuniones, ascensor, aseos y archivo.

La rehabilitación del edificio, proyecto de los arquitectos Alfredo Villanueva Paredes y Andrés Martín Sanz, supuso una inversión total de 916.558,66 euros, que fueron financiados en casi un 40% por el Consorcio Alcalá Patrimonio de la Humanidad.

FICHA DATOS	
<b>Situación</b>	Calle San Juan s/n.
<b>Construcción</b>	Siglo XVI.
<b>Autor</b>	Pedro Gumiel. Pedro Villaroel. Pedro de San Martín. 1620-1625. Rehabilitación. Víctor Suazo y Gabriel Carrasco. 1859-1865. Rehabilitación.
<b>Usos</b>	Religioso (monasterio de Franciscanas, 1500-1884). Varios (almacén, asistencial... Ayuntamiento 1884-1947). Docente (Colegio Cardenal Cisneros 1947-2005). Administrativo (Diversas Concejalías y Oficina de Turismo desde 2008).
<b>Restauración</b>	Alfredo Villanueva Paredes y Andrés Martín Sanz. 2005-2008.
<b>Inversión</b>	2008: 359.828,50 euros.

## Cardenal Cisneros

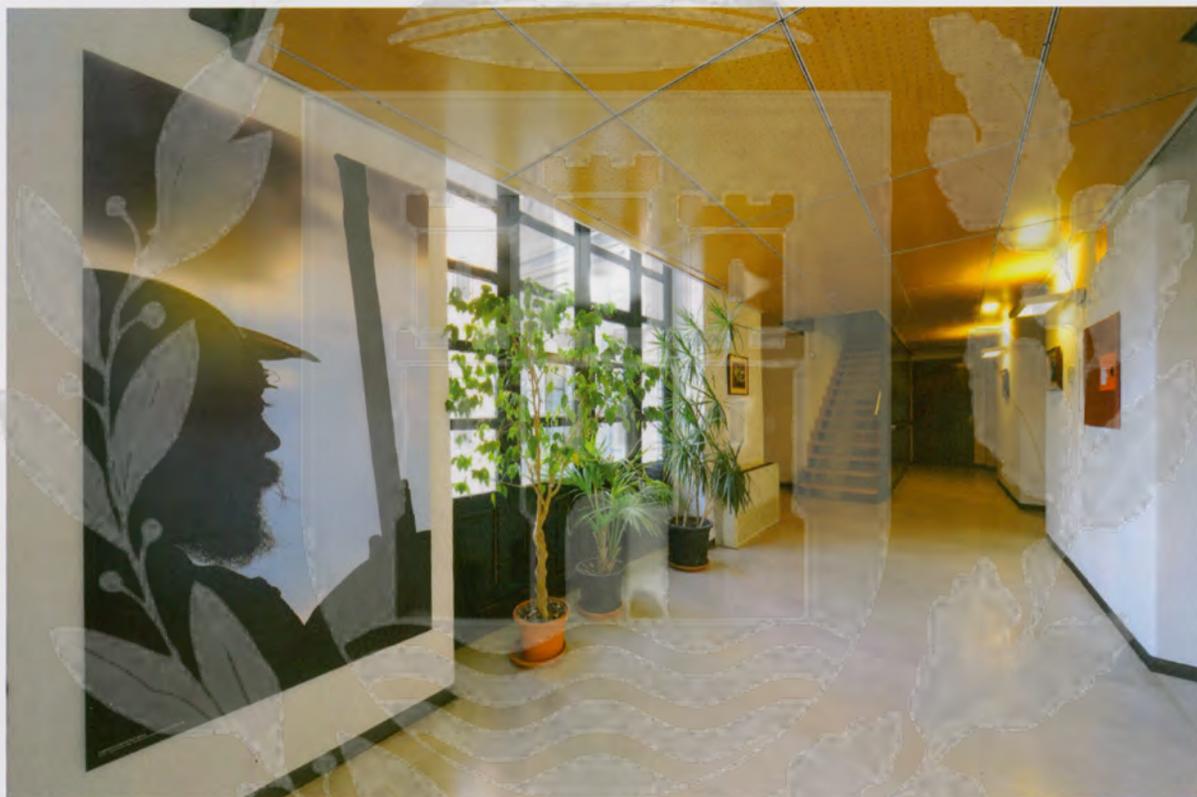
# BIBLIOTECA



Escudo policromado

## Cardenal Cisneros

# BIBLIOTECA



Interior

## Cardenal Cisneros

# BIBLIOTECA



Interior iluminado

# Cardenal Cisneros

# BIBLIOTECA

## Salón de Plenos Consistorial

(BMA)

El Salón de Plenos del Ayuntamiento de Alcalá de Henares ocupa lo que fuera la parte alta de la iglesia del antiguo colegio-convento de San Carlos Borromeo, también conocido como el de los Agonizantes, que fue fundado por los Clérigos Regulares Menores Ministros de los Enfermos en 1653 con el doble propósito de formar a los miembros de su congregación en Teología y Filosofía, de hecho el colegio quedó incorporado a la Universidad en el año 1655, y de ayudar a los enfermos graves y moribundos sin recursos económicos.

El colegio-convento fue construido en 1674 en la céntrica Plaza de Cervantes aunque ha sido objeto de diferentes y profundas reformas a lo largo de los años. Tras la desamortización del siglo XIX fue cedido a la ciudad, que lo acabó reformando y adaptando para su uso como sede principal del Ayuntamiento de la ciudad, uso que mantiene desde el año 1870.

Entre 1870 y 1875 se reconstruyó el antiguo convento, realizando un edificio de estilo neoclásico. Se conservó la estructura del patio y se dividió la antigua iglesia, que era de una sola nave sin cúpula, en dos, pasando la parte alta a ser el Salón de Plenos que mantuvo su techo abovedado y se adornó con estucos y medallones de personajes ilustres como

# Cardenal Cisneros

# BIBLIOTECA

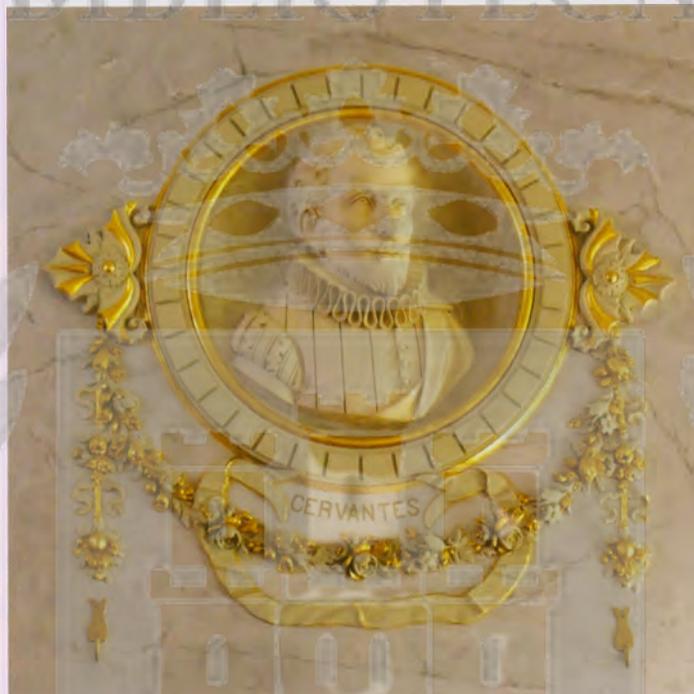
Cisneros, Nebrija o Cervantes. En el año 2020, el Ayuntamiento arregló las cubiertas del edificio; sin embargo las filtraciones de agua desde la cubierta habían supuesto daños importantes en los estucos y paramentos del Salón de Plenos que el Consorcio ha restaurado integralmente a lo largo de los años 2021, 2022 y 2023. El importe de dicha restauración, que ha permitido devolver a este bello espacio todo su esplendor, ha sido de aproximadamente 140.000 euros.



Interior iluminado

## Cardenal Cisneros

# BIBLIOTECA



Detalle estuco



Detalle estuco

# Cardenal Cisneros

BIBLIOTECA



Cuenca romana de cerámica pintada

Cardenal Cisneros

# BIBLIOTECA

## Ciudad Romana de Complutum

(SRM)

### Reseña histórica

Complutum es una importante ciudad romana del centro de España, origen de la Alcalá de Henares histórica. Fue una creación totalmente romana, que solo se entiende desde el interés por estructurar y controlar el inmenso territorio de Roma, en este caso por el control jurídico y administrativo y la implantación cultural en el centro de Hispania. Pese a ello, antes de Complutum existieron unos antecedentes culturales: desde unas prósperas comunidades neolíticas y calcolíticas asentadas en grandes poblados de cabañas, entre 4000 y 2000 a.C., siguiendo por los poblados de la Edad del Bronce y el Hierro I, hasta llegar a los pueblos inmediatamente prerromanos, los carpetanos, que construyeron en el territorio varios *oppida* (asentamientos fortificados de tamaño mediano).

Respondiendo a un modelo urbanístico habitual de la Antigüedad, Complutum parece haberse originado en una acrópolis, en el cerro de san Juan del Viso, tal vez en los últimos años del siglo I a.C. Sin embargo, el pleno desarrollo de esta ciudad romana se fraguó en una gran llanura, la fértil vega del río Henares, construyéndose una gran ciudad de nueva

# Cardenal Cisneros

planta en época del emperador Augusto, hacia el cambio de era. En 74 d.C. Complutum recibe el rango de ciudad privilegiada con el status de *municipium*.

En los siglos III y IV la ciudad conoce un notable periodo de prosperidad que se manifiesta en gran cantidad de construcciones, tanto públicas como privadas. A partir del V sufre un progresivo abandono y se genera un paisaje disperso y ruralizado, en el que se desarrollarán otros núcleos, entre ellos el llamado "Campo laudable", en el entorno de la actual catedral-magistral.

Aunque la riqueza arqueológica de Complutum es conocida desde el siglo XVI, el yacimiento ha conocido severos expolios a lo largo de los siglos. El más reciente el ocurrido hacia 1970, con la construcción de una nueva barriada sobre algo más de la mitad de la superficie de la ciudad romana. Es a partir de los años 80 cuando el Ayuntamiento adquiere los terrenos y comienzan progresivas tareas de investigación, restauración y difusión, que culminaron en la declaración del yacimiento como Bien de Interés Cultural en 1992, y la apertura al público de la casa de Hippolytus en 1999, del foro en 2009, de la *regio* II en 2012 y, progresivamente, de la casa de los Grifos en 2016.

## Descripción

Se trata de una ciudad de gran tamaño (cerca de 60 Has, a las que se suman los suburbios) y clásico trazado ortogonal, sobre un sistema de manzanas de 30x30 m. Se conserva el foro, con varias calles en su entorno, presidido por un gran edificio administrativo que incorporaba una basílica judicial y una curia, además de termas públicas y un mercado.

Mención especial merecen las casas privadas, que han ofrecido un importante repertorio de mosaicos y pinturas murales. Entre otras, destaca la así llamada casa de Hippolytus, sede de una agrupación romana dependiente de la familia de los Anios. Las casas privadas del Atrio, de Marte y de la Lucerna de la Máscara Teatral, integradas en una única manzana. Y sin duda carácter excepcional tiene la casa de los Grifos, una formidable casa de peristilo del siglo I que contiene uno de los conjuntos de pintura mural más importantes de

España, con obras entre los siglos I y III que desarrollan varios géneros clásicos: dioses, animales mitológicos, cacerías, decoraciones arquitectónicas, etc.

## **Intervención**

Las intervenciones sobre Complutum son un compendio de acciones pluridisciplinares que incorporan la investigación, la aplicación de técnicas de teledetección, la restauración, la valorización de espacios arqueológicos e incluso varias acciones urbanísticas para mejorar el contacto entre el yacimiento y las modernas barriadas que lo circundan, todo ello continuadamente a lo largo de varios años. Como resultado, se ha creado un gran parque arqueológico en el extremo Oeste de Alcalá, incorporando una extensa zona visitable de unas 10 Has; varias áreas de reserva arqueológica, un Antiquarium (pendiente de su apertura al público en el momento de escribir estas líneas); se han realizado zonas verdes, paseos y cerramientos urbanos para acondicionar los límites del yacimiento, ordenado las zonas de aparcamiento a su alrededor y retirado las líneas de alta tensión que lo recorrían. En 2021 se ha redactado el Plan Director del yacimiento, el primero para un yacimiento arqueológico en la Comunidad de Madrid, que diseña las intervenciones para el parque arqueológico en los próximos 15 años.

Diversas administraciones han participado en estas tareas: el Ayuntamiento de Alcalá, la Dirección General de Patrimonio Cultural de la Comunidad de Madrid, el Servicio Regional de Empleo, los Ministerios de Cultura y de Fomento o Transportes, Movilidad y Agenda Urbana, etc.

Las actuaciones del Consorcio se han centrado en la conservación preventiva general, la excavación arqueológica y la restauración de varios sectores del edificio del cuadripórtico y el templo de culto imperial, así como de la casa de la Lucerna de la Máscara Trágica, la del Atrio y la de Hippolytus. También de la casa de los Grifos.

Igualmente, ha financiado con el Ministerio de Fomento la gran operación denominada Recuperación Arqueológica del Urbanismo de Complutum, gracias a la cual se abrió al públi-

# BIBLIOTECA

co en 2012 el espacio denominado regio II (25% Consorcio – 75% Ministerio de Fomento). También ha financiado la restauración de la Fuente de la Salud y diversos fragmentos de pintura mural y piezas del ajuar doméstico.

## FICHA DATOS

<b>Situación</b>	El parque arqueológico se enmarca entre la avda. de Madrid, la calle Antonio Suárez, la prolongación de Reyes Católicos, la calle Gonzalo Gil, el camino del Juncal y la calle Jiménez de Quesada.
<b>Construcción</b>	Siglo I d.C.
<b>Uso actual</b>	Cultural (parque arqueológico).
<b>Intervención</b>	Dirección de la intervención arqueológica: Sebastián Rascón Marqués y Ana Lucía Sánchez Montes. Arquitectos: Álvaro Otamendi Vallet y Juan José Galán Chaos. Control arquitectónico: Cristóbal Vallhonrat y Rocío Sarmiento.
<b>Inversión</b>	Aproximadamente 750.000 euros.



Árula de piedra, a modo de miniatura de un ara funeraria

# Cardenal Cisneros



Lucerna de la necrópolis oriental

Anillo



# BIBLIOTECA



Complutum y la cubierta de la casa de los Grifos

Cardenal Cisneros

# BIBLIOTECA

## Casa de los Grifos

(SRM)

### Reseña histórica

La casa de los Grifos es una casa privada señorial de la ciudad romana de Complutum concretamente una *domus* de peristilo. Se construyó en el cambio de Era, conociendo después diversas remodelaciones. En los primeros años del siglo III se destruye, y sólo se reedifica su ala Sur, que permanece en uso hasta el siglo V, si bien no ya como vivienda señorial.

Las primeras intervenciones arqueológicas en la zona se produjeron en los años 80. Intervenciones muy limitadas, pero que ya llamaron la atención por la abundancia de pinturas murales, denominándose al espacio casa de los Estucos. Será sólo a partir de 2004 cuando se programe una intervención sistemática, que pronto habría de servir para descubrir la verdadera magnitud de este importante hallazgo. Desde entonces pasa a llamarse casa de los Grifos, a causa de los grifos enfrentados pintados en la habitación J (y porque, en sentido estricto, no existen estucos en la casa). Entre 2008 y 2010 se construyó una cubierta cuya misión era propiciar las labores arqueológicas, interrumpiéndose los trabajos mientras se finalizaba la construcción. Actualmente se trabaja en tareas de excavación, documentación y restauración, habiéndose restaurado diversas áreas y estancias de la casa.

Cardenal Cisneros

# BIBLIOTECA

## Descripción

Se trata de una gran casa privada urbana (*domus*) de aproximadamente 900 m<sup>2</sup>, que ocupa una manzana completa de la ciudad, en las inmediaciones del foro. Concretamente es una casa de peristilo, el tipo más habitual de residencia urbana señorial en Hispania. Alrededor de un gran jardín central, rodeado por un pórtico, se desarrollan las diferentes habitaciones, de entre las que hasta la fecha se conocen varias estancias privadas (*cubicula*), un gran salón o comedor (*oecus* o *triclinium*), una cocina (*culina*), un probable templo doméstico y al menos dos *tabernae* (tiendas abiertas a la calle), entre otros.

La excepcionalidad de esta casa reside en que conserva la mayor parte de las pinturas murales que la decoraban. Se trata de delicadas pinturas, o a veces de grandes trampantojos elaborados entre los siglos I y III desarrollando varios géneros clásicos: animales mitológicos, cacerías, decoraciones arquitectónicas, galerías de divinidades, etc.

## Intervención

Las intervenciones son un compendio de tareas de excavación arqueológica, conservación preventiva y restauración. Hasta la fecha se han excavado aproximadamente tres cuartas partes de la casa, y se han restaurado varias pinturas murales mediante un proceso de anastilosis.

El Consorcio ha financiado la restauración de varios lienzos de pinturas murales, algunos de ellos magníficos como el "Cazador a Caballo 2" y numerosos elementos arquitectónicos. Entre otras actuaciones, también ha financiado la excavación de los corredores Oeste y Sur del pórtico del peristilo, así como de la estancia D, e igualmente la restauración del citado pórtico, la conservación preventiva del Edificio Sureste, la recuperación y valoración del Sector Norte (actuación cofinanciada junto con el Ministerio de Fomento y el Ayuntamiento de Alcalá, habiendo aportado el Consorcio un 16% del total) y el cerramiento de las fachadas Sur y Este de la cubierta.

# Cardenal Cisneros

# BIBLIOTECA

## FICHA DATOS

<b>Situación</b>	Parque arqueológico de la Ciudad Romana de Complutum.
<b>Construcción</b>	Siglo I d.C.
<b>Uso actual</b>	Cultural.
<b>Intervención</b>	Dirección de la intervención arqueológica: Sebastián Rascón Marqués y Ana Lucía Sánchez Montes.
<b>Inversión</b>	Aproximadamente 260.000 euros.



Decoración pictórica del peristilo

# Cardenal Cisneros

# BIBLIOTECA



Pintura mural Júpiter transformado en cisne

## Cardenal Cisneros



Pintura mural de la estancia J, representando a Júpiter transfigurado en cisne.

Cardenal Cisneros



Cúpula del Colegio de Mínimos - Facultad de Económicas

BIBLIOTECA

Otras intervenciones

Cardenal Cisneros

BIBLIOTECA



Cardenal Cisneros

Crucero de  
la iglesia

# BIBLIOTECA

## Colegio de los Caracciolos

(JLQ)

Fundado en 1603 por san Francisco Caracciolo, fue construido en su ubicación actual a partir del segundo tercio del siglo XVII, quedando concluida la iglesia en 1662.

A principios del siglo XIX, la invasión francesa le provoca grandes daños que causan el final de su uso docente, pasando a convertirse en prisión hasta 1823. Más tarde se convierte en cuartel de intendencia y la iglesia en almacén de paja y grano. En él se elabora el pan para las guarniciones de Alcalá.

En 1966 se incendió el templo, perdiéndose parte de las cubiertas, de las bóvedas y el coro de la iglesia.

A partir de 1984 el Ayuntamiento decide construir en su antigua huerta la Biblioteca Central y el Archivo Municipal, que se concluyen en 1992, y cede el colegio y la iglesia a la Universidad de Alcalá, que lo rehabilita destinando el colegio a estudios de Filología Moderna y la iglesia a sala de usos múltiples y Teatro Experimental Universitario.

El Consorcio Alcalá de Henares Patrimonio de la Humanidad intervino en la restauración de las cubiertas del colegio en 2011 y, más recientemente, en la restauración de su frontón en 2020 y la de la cornisa del tambor en 2021 por un importe total aproximado de 285.000 euros.

Cardenal Cisneros

# BIBLIOTECA



Patio de la Fuente

Cardenal Cisneros

# BIBLIOTECA

## Colegio de San Ciriaco y Santa Paula o de Málaga

(JLQ)

Fundado en 1611 por Juan Alonso de Moscoso, obispo de Málaga, para doce estudiantes de teología y tres de cánones.

A finales del siglo XVIII, se refundieron en él los Colegios de Lugo, León y Aragón y en 1788, con nuevas Constituciones, se le dio el nombre de Colegio Teólogo de Málaga.

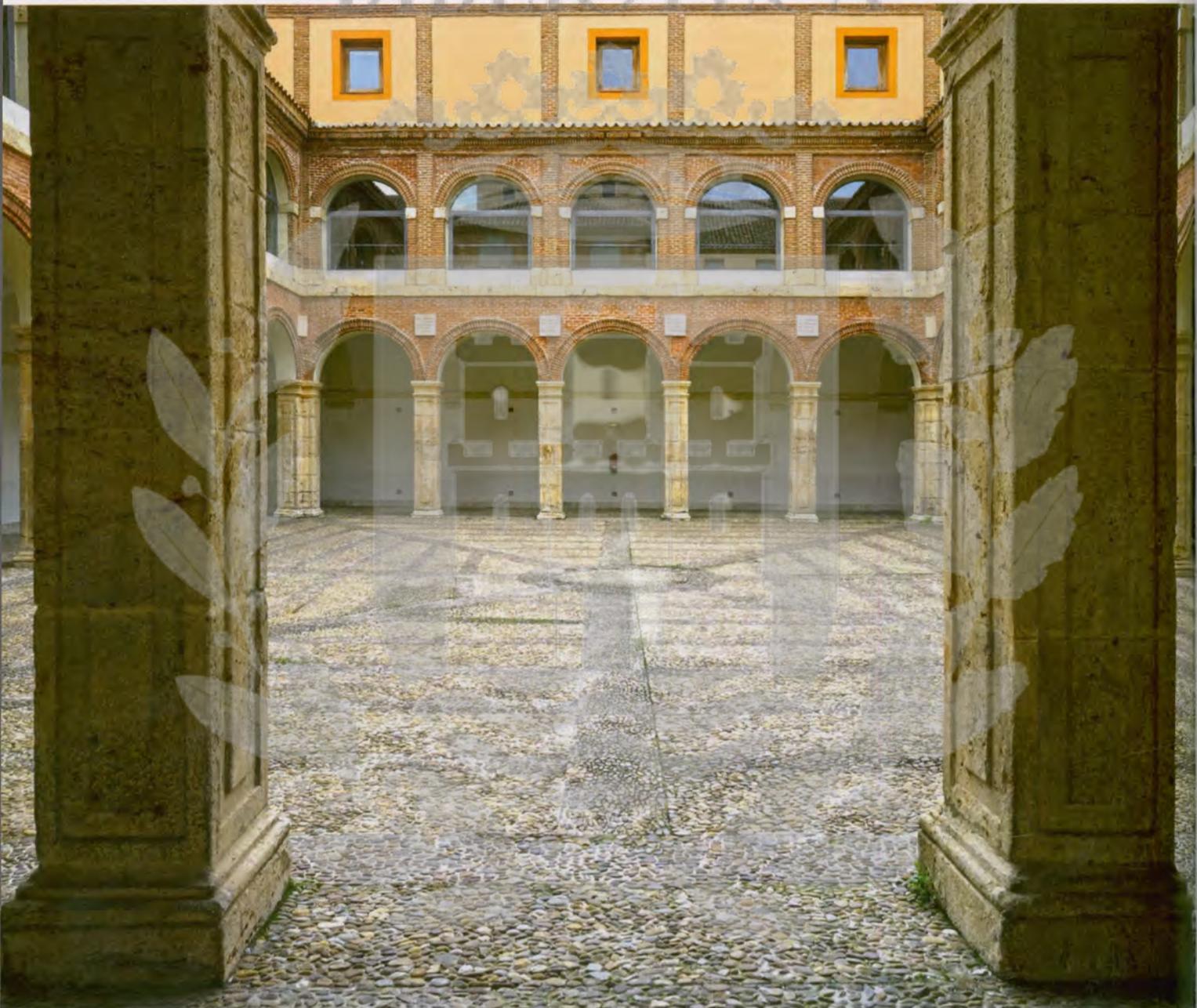
En 1813 fue saqueado por las tropas francesas, quedando en mal estado, aunque permaneció activo como colegio hasta 1843.

En 1858 el Ayuntamiento de Madrid adquiere el edificio para instalar en él el asilo de San Bernardino; desde 1915 hasta 1932 cambia de uso pasando ser colegio para niñas pobres; en 1951 se convierte en Colegio Internado de Nuestra Señora de la Paloma hasta que, en 1985, la Universidad de Alcalá lo recupera como Facultad de Filosofía y Letras.

El Consorcio Alcalá de Henares Patrimonio de la Humanidad financió en 2005 la restauración integral de las cubiertas del edificio, en 2011 intervino en la recuperación de las carpinterías del claustro, realizando en 2013 actuaciones encaminadas a la correcta conservación del edificio y a la mejora de la accesibilidad en 2016, por un importe total de aproximadamente 380.000 euros.

# Cardenal Cisneros

BIBLIOTECA



Claustro del colegio

Cardenal Cisneros

# BIBLIOTECA

## Colegio de Mínimos de San Francisco de Paula o de Santa Ana

(JLQ)

Fundado en 1553 por la Orden de los Mínimos de San Francisco de Paula, el edificio actual fue construido por donación de Bartolomé Santoyo, secretario de Felipe II y de su esposa, Ana Ondegardo, como casa de estudios para los Mínimos.

En 1836 fue desamortizado, construyéndose en su huerta algunas residencias urbanas y un tejár. El edificio pasó al ejército que lo convirtió en hospital y farmacia militar.

La Universidad de Alcalá lo recuperó en 1980 destinándolo a sede de la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales.

En el año 2012 el Consorcio Alcalá de Henares Patrimonio de la Humanidad financió, con cargo a la subvención nominativa recibida de la Comunidad de Madrid, la rehabilitación de las cubiertas del edificio por un importe algo superior a 127.000 euros.

# Cardenal Cisneros

BIBLIOTECA



Escalera imperial

Cardenal Cisneros

# BIBLIOTECA

## Colegio Máximo de la Compañía de Jesús

(JLQ)

Es uno de los principales edificios históricos de Alcalá. Fue fundado en 1545 y durante siglos fue el mayor colegio jesuita de España.

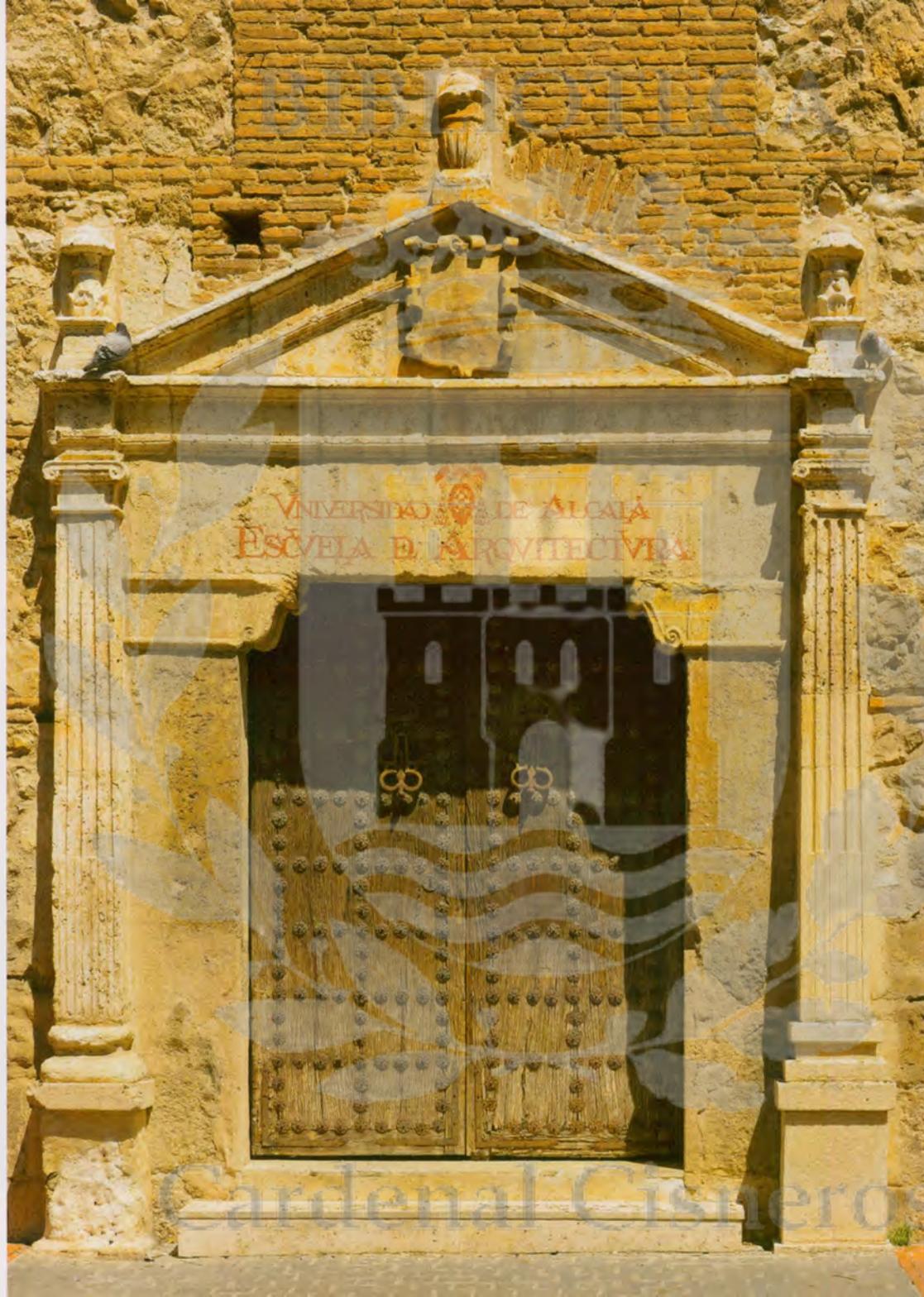
Entre 1602 y 1624 se construyó la iglesia y a continuación el colegio que se terminó a finales del siglo XVII.

Tras la expulsión de la Compañía de Jesús en 1767, fue reformado por Ventura Rodríguez hacia 1780 añadiéndose un claustro y la actual escalinata imperial. Después se convirtió en sede de la Universidad que abandonó el Colegio Mayor de San Ildefonso.

Desde 1797, en diferentes periodos, se transformó en el cuartel con nuevos cambios estructurales. Entre 1987 y 1991, es rehabilitado por la Universidad de Alcalá, que lo convirtió en Facultad de Derecho.

En 2013 el Consorcio Alcalá de Henares Patrimonio de la Humanidad financió diversas pequeñas actuaciones tendentes a la restauración y adecuada conservación de este colegio.

# Cardenal Cisneros



UNIVERSIDAD DE ALCALÁ  
ESCUELA DE ARQUITECTURA

Entrada principal

Cardenal Cisneros

# BIBLIOTECA

## Colegio del Carmen Calzado

(JLQ)

El colegio, que fue fundado en 1567 por el padre carmelita Francisco Espinel y siguió la observancia calzada tras la reforma teresiana de la Orden, no se instaló en su ubicación actual hasta 1577, cuando compraron las casas de Pedro Gallo. De aquellas casas procede, casi con seguridad, la portada del siglo XVI que hoy da paso al conjunto.

La mayor parte del edificio debía estar finalizada a mediados del siglo XVII, aunque en la segunda mitad del siglo se amplió la iglesia y se realizó la capilla de Nuestra Señora del Carmen a los pies del templo.

A partir de 1798 sufrió cierres y aperturas, perdiendo su biblioteca en 1809 y sus retablos en 1810. Fue desamortizado en 1836, pasando a ser cuartel de artillería hasta 1890 y desde entonces hasta 1936 caja de reclutas, convirtiéndose en la posguerra en penitenciaría militar y almacén del cuerpo de ingenieros, momento en el que se usa como pajar.

En 1973 es demolida la espadaña, las bóvedas y la cubierta de la iglesia. Finalmente, la Universidad lo adquirió en 1986, restaurándolo entre 1998 y 2003 como Escuela de Arquitectura y Geodesia. El Consorcio Alcalá de Henares Patrimonio de la Humanidad financió en 2012 la rehabilitación de las cubiertas por un importe aproximado de 75.000 euros.

Cardenal Cisneros

# BIBLIOTECA



Fachada

Cardenal Cisneros

# BIBLIOTECA

## Colegio de Santa María de la Regla y de los Santos Justo y Pastor o del Obispado de León

(JLQ)

Fue fundado el 2 de enero de 1586 por Francisco Trujillo, antiguo colegial de San Ildefonso y Obispo de León, para alojar a estudiantes pobres de Teología y Artes que tuvieran una renta inferior a cien ducados anuales.

No obstante, su mala gestión impidió la finalización del edificio y la incorporación de todos los estudiantes previstos, por lo que la fundación fracasó y en 1780 se incorporó al Colegio de San Ciriaco y Santa Paula o del Obispado de Málaga.

En 1797 se utilizó como pabellón de oficiales de las Fuerzas Armadas acantonadas en Alcalá y en 1803 como residencia de acogida de los frailes que dejaron el Colegio de San Basilio Magno para que se instalara en él la Academia de Ingenieros de Ejército. En 1836 fue desamortizado y por fin en 1843, suprimido. A finales del Siglo XIX fue adquirido sucesivamente por varias familias que lo transformaron confiriéndole su aspecto residencial actual.

En 1986 fue recuperado por la Universidad de Alcalá, que lo reformó y amplió como sede de su Escuela de Posgrado, del Servicio de Gestión de la Investigación y del Instituto de Ciencias de la Educación. En 2023, el Consorcio ha financiado la rehabilitación de las carpinterías del Colegio de León hasta un importe de 100.000 euros del total de la actuación.

Cardenal Cisneros

# BIBLIOTECA



Patio de butacas y escenario

Cardenal Cisneros

# BIBLIOTECA

## Teatro Salón Cervantes

(BMA)

Está construido sobre el solar de la huerta del colegio de los Padres Capuchinos, en el que, en el siglo XIX se creía había estado ubicada la casa natal de Cervantes. Fue promovido por la Sociedad de Condueños y su construcción, en sólo veintinueve días de año 1888, batió todos los registros conocidos hasta la fecha.

Tiene un patio de butacas rectangular, dos pisos de palcos, escenario a la italiana y fachada modernista, muy simple, de ladrillo.

Su aspecto y configuración actual proceden de dos reformas, la de 1925 y la que se efectuó, una vez adquirido por la Comunidad de Madrid, en 1989. Entre estas dos fechas, el Teatro Salón Cervantes fue sala de baile, cine, bingo e incluso sirvió de improvisado hospital cuando, en 1947, estalló el polvorín militar de El Zulema.

En el año 2003 una plaga de termitas obligó a cerrar el teatro. En 2004 el Consorcio Alcalá de Henares Patrimonio de la Humanidad financió las obras de reposición, acabado y mejoras por un importe de 500.000 euros y ese mismo año abrió de nuevo sus puertas. En la actualidad, integrado en la red de teatros de la Comunidad de Madrid, acoge, de manera ininterrumpida, programaciones de teatro, danza, musicales y multitud de otros actos que abarcan todas las artes escénicas. Es, asimismo, sede del Festival de Cine de Alcalá de Henares.

# Cardenal Cisneros

# BIBLIOTECA



Sala interior

# Cardenal Cisneros

# BIBLIOTECA

## Casa de la Entrevista

**(BMA)**

Este hermoso edificio, construido en el siglo XVI, fue inicialmente la iglesia del antiguo Monasterio de San Juan de la Penitencia, fundado a finales del siglo XV por el Cardenal Cisneros. Como ya ha sido anteriormente mencionado (ver San Juan de la Penitencia en "Intervenciones Principales"), una parte del enorme conjunto del antiguo monasterio, en manos municipales, fue restaurada en 2008; la financiación de dicha restauración corrió parcialmente a cargo del Consorcio.

La iglesia, parte de este conjunto monástico llamada Casa de la Entrevista por la entrevista, germen del descubrimiento de América, que mantuvo Cristóbal Colón con los Reyes Católicos el 20 de enero de 1486 en el cercano Palacio Arzobispal, también de titularidad municipal desde el año 1902, había sido a su vez objeto de una restauración exhaustiva en el año 1968 de la mano del entonces llamado Instituto de Cultura Hispánica, hoy Agencia Española de Cooperación Internacional, que alojó en este espacio una gran sala de exposiciones que enriquece desde entonces la oferta cultural de la ciudad.

Sin embargo, en el año 2016 se puso de manifiesto la necesidad urgente de restaurar la cubierta del edificio que estaba hundiéndose de forma notoria. Debido a la urgencia, la actuación de restauración se contrató y se llevó a cabo entre los últimos meses del año 2016 y los primeros de 2017. El coste de dicha actuación, por un importe de 80.000 euros fue asumido en su totalidad por el Consorcio y el edificio pudo retomar enseguida su actividad cultural.

Cardenal Cisneros

# BIBLIOTECA



Fachada

Cardenal Cisneros

# BIBLIOTECA

## Antiguo Convento de Mercedarios y Cuartel de Caballería

**(BMA)**

El Antiguo Convento de Mercedarios Descalzos de la Visitación de Nuestra Señora, posteriormente convertido en cuartel de caballería 1º, Depósito de Sementales, es un inmenso conjunto arquitectónico que se encuentra entre las calles del Empecinado y las Siete Esquinas. La fábrica conventual se inició hacia 1650, en concreto por la zona del claustro, continuando por la iglesia que se inicia en 1666 a cargo del maestro Pedro de la Maza, dándose por terminada en 1683.

El edificio se organiza alrededor de un pequeño claustro de planta cuadrada y dos alturas con cinco arcos de medio punto en cada una, enmarcados entre pilastras. El claustro está encalado en su totalidad y presenta un alicatado de estilo andaluz instalado durante su uso militar. El templo tenía planta de cruz latina de una sola nave con capillas laterales y coro a los pies. El convento fue desamortizado y se convirtió en escuela militar de equitación que transformó en su totalidad la iglesia de la que sólo se conserva el presbiterio. El cuartel de caballería 1º, Depósito de Sementales, edificado en anexo a lo que fuera el convento, es fruto de una intervención realizada a partir de 1852 por parte del arma de caballería, en virtud de la que el espacio se organiza en grandes espacios inferiores destinados a cuadras y dependencias castrenses en la parte superior.

Debido a las grandes dimensiones y necesidades de este conjunto, el Consorcio ha financiado entre los años 2018 y 2023 diversas actuaciones de restauración centradas, de momento, en fachadas y cubiertas, por un importe algo superior a los 370.000 euros.

Cardenal Cisneros

# BIBLIOTECA



Patio porticado

# Cardenal Cisneros

# BIBLIOTECA

## Casa de los López de la Flor

(BMA)

Esta hermosa casa solariega, ubicada en la calle Santiago 13, perteneció a la familia López de la Flor, miembros de la aristocracia local y es, desde hace tres décadas Centro Municipal de Salud.

Se trata de un edificio típico de los siglos XVI y XVII que mantiene en algo sus formas, elementos estructurales y decorativos. Destacan en particular su importante portada blasonada y el claustro diseñado a modo de pórtico de columnas. El edificio fue restaurado y muy transformado entre los años 1984 y 1987 para adaptarlo a su uso como Centro Municipal de Salud. En la restauración se recreó el patio porticado, del que sólo se conservaba una columna y cinco capiteles originales; se mantuvieron el artesanado de época y la portada original que conserva sus elementos decorativos y el escudo familiar.

En el año 2016 el Consorcio financió con 58.000 euros, provenientes de la subvención recibida de la Comunidad de Madrid, la restauración de las cubiertas del edificio que presentaban filtraciones y estaban provocado serios daños estructurales en el edificio. Durante la intervención en las cubiertas se pudo recuperar una parte importante de los materiales históricos que ayudan a mantener el aspecto original de esta parte del edificio; se consolidaron las columnas históricas y se repintó el patio dejando el edificio en un óptimo estado de conservación y uso como Centro de Salud.

# Cardenal Cisneros

BIBLIOTECA



Recinto amurallado

Cardenal Cisneros

# BIBLIOTECA

## Recinto amurallado de Alcalá

(SRM)

El recinto amurallado tiene su origen en el siglo XIII a partir de la época del arzobispo Jiménez de Rada. Lo que actualmente se conserva se corresponde con el alcázar que albergaba la fortaleza de los arzobispos de Toledo. El recinto conoció importantes reformas a finales del siglo XIV, a cargo de Pedro Tenorio, y del XV, por orden de Alonso Carrillo. A su vez, la fortaleza se convirtió en un palacio de gusto renacentista a partir del siglo XVI.

En el año 2014 el Consorcio Alcalá de Henares Patrimonio de la Humanidad financió la restauración de la torre IV del recinto amurallado así como una decoración mural en estuco procedente de la excavación arqueológica de la torre XIV perteneciente a la decoración de un cuerpo de guardia que controlaba el acceso al alcázar en el siglo XIV o en el XV.

# Cardenal Cisneros

# BIBLIOTECA



Quiosco de la  
Música  
Plaza de Cervantes

# BIBLIOTECA

## Quiosco de la Música

(VPP)

El Quiosco de la Música se encuentra en la plaza de Cervantes de la ciudad. Fue realizado por el arquitecto Martín Pastels que lo concluyó en mayo de 1898.

Se trata de un espacio de planta octogonal que se sustenta en ocho columnas de hierro fundido con ocho arcos conopiales con decoración de ramas y hojas de acanto; las barandillas de hierro forjado representan una trompeta y una lira. Se rodea en su parte superior de una crestería inspirada en telones de teatro y en los frentes presenta el escudo del Ayuntamiento. La cubierta está realizada en rombos de zinc y el techo al interior está decorado con pintura radial a gajos.

Pertenece al estilo historicista con influencias góticas y mudéjares aunque también presenta influencia de la arquitectura racionalista e incluso modernista.

El Consorcio Alcalá de Henares Patrimonio de la Humanidad financió la restauración del techo interior del quisco llevada a cabo en 2014.

# Cardenal Cisneros



Mosaico del Auriga Victorioso

# BIBLIOTECA

## Villa Romana del Val Mosaico del Auriga

(BMA)

La Villa Romana del Val, sita en extrarradio de Complutum al este de Alcalá de Henares, incluye restos arqueológicos de la época romana, así como una necrópolis de época visigoda (siglos V al VII d. C.).

La villa romana, construida en el siglo I d. C. y remodelada a finales del siglo III y parte del IV, estuvo probablemente destinada a la cría caballar y diversas actividades del mundo agrario; consta de una gran residencia señorial que incluye una fachada principal, un gran jardín con forma semicircular, salas de recepción, unas pequeñas termas y un mausoleo funerario.

El yacimiento arqueológico ha sido excavado en varias campañas entre 1985 y la actualidad. De la Villa del Val se pudo recuperar el espectacular mosaico "El Auriga Victorioso", que ocupaba la sala de recepción y que fue descubierto en 1988. La restauración de los 90 m<sup>2</sup> cuadrados que se conservan, por importe de 40.535 euros, corrió a cargo del Consorcio en el año 2015. Está compuesto por un campo geométrico y un emblema central en el que aparece un auriga sobre un carro tirado por caballos. Podría tratarse de un mosaico conmemorativo, pero el deterioro del mismo, no ha permitido saber si figuraba el nombre del auriga.

# Cardenal Cisneros

BIBLIOTECA



San Bernardo

Cardenal Cisneros

# BIBLIOTECA

## Estatua de San Bernardo

(VPP)

Se trata de una escultura del siglo XVII, de bulto redondo, realizada en piedra caliza, de 125 cm x 50 cm, que representa a san Bernardo de Claraval (1091-1153), con sus atributos iconográficos del libro y el báculo, aunque por diversas vicisitudes tanto la mano izquierda como el libro que en ella se sujetara se han perdido.

La escultura de san Bernardo se encontraba situada en la cara interior del arco del mismo nombre, en una hornacina. El arco se abrió en los primeros años del siglo XVII al cerrar el cardenal Sandoval y Rojas la Puerta de Burgos por quedar ésta dentro del Monasterio de San Bernardo.

En los primeros meses de 2011 se desprendió la cabeza de la estatua, pudiéndose recuperar los restos muy fragmentados gracias a la colaboración vecinal. En abril de 2011 se procedió a retirar el resto de la escultura de su hornacina, al objeto de limitar su deterioro y proceder a su restauración.

En el año 2013 se completó su restauración a cargo del Consorcio Alcalá de Henares Patrimonio de la Humanidad. Ante la imposibilidad de reponer la pieza a su lugar de origen, debido a su fragilidad, se realizó una réplica de la misma que ha sido ubicada en el Arco de San Bernardo, asegurando así la preservación de la obra original.

Cardenal Cisneros



Retablo del Apóstol Santiago

# BIBLIOTECA

## Azulejería de Santiago Apóstol

(VPP)

Se trata de un pequeño retablo o panel de azulejería esmaltada y vidriada que representa al apóstol Santiago en la batalla de Clavijo (63 azulejos de 15 x 15cm).

El panel, que se encontraba ubicado en un muro del antiguo Cuartel de Sementales, representa al patrón del arma de caballería, y presidía lo que debió ser un comedor o cantina que se hundió quedando, desde entonces, a la intemperie, donde sufrió el impacto de los agentes ambientales y actos vandálicos. En el año 2013 fue retirado de su ubicación original y sometido a un profundo proceso de restauración financiado por parte del Consorcio Alcalá de Henares Patrimonio de la Humanidad.

La obra, de la primera mitad del siglo XX, lleva la firma de Enrique Guijo Navarro, ceramista de origen cordobés nacido en 1871. En 1907 fundó, junto con Ruiz de Luna, la Cerámica Nuestra Señora del Prado, trasladándose a Madrid en 1910 donde montaría después su alfar propio, con tienda en el número 80 de la Calle Mayor. Su obra, principalmente publicitaria, se encuentra sobre todo en Madrid, destacando los paneles de la estación de Chamberí, los de la taberna los Gabrieles o la farmacia de los laboratorios Juanse. Estamos, por tanto, ante uno de los escasos los ejemplos de obra conservados de este autor, y menos aún, de temática religiosa.

# Cardenal Cisneros

# BIBLIOTECA



Pintura mural con cazador a caballo

## Cardenal Cisneros

# BIBLIOTECA

## Pintura mural romana con escena de cacería

(SRM)

La escena de cacería de la Casa de los Grifos constituía un gran lienzo con una megalografía (pintura con figuras cercanas al tamaño natural) que decoraba el lado meridional del peristilo de esta bella casa de Complutum.

Los restos pictóricos aparecieron derrumbados en el jardín de esta casa romana, recuperándose a lo largo de varias campañas de excavación. Varios fragmentos se han sometido a procesos de restauración, los más reseñables en 2006 (un cazador a caballo alanceando a una pantera) y un segundo cazador a caballo en 2014. La restauración de este último fragmento fue financiada por el Consorcio Alcalá de Henares Patrimonio de la Humanidad y dada a conocer al público en la exposición organizada por esta institución en 2014.

El lienzo representa a una serie de cazadores a caballo que participan en una cacería, donde un gran felino ataca a un cazador montado y con túnica verde. Aparece también un segundo cazador vistiendo túnica amarilla y botas militares, que se vuelve hacia el espectador mientras que el caballo en escorzo ofrece los cuartos traseros. La pintura se fecha en el siglo III d.C.

La pintura es una escenografía diseñada para su contemplación en consonancia con el jardín del peristilo, pretendiendo transportar al espectador a una exótica cacería de ambiente oriental.

Cardenal Cisneros

# BIBLIOTECA



Organización  
de las Naciones Unidas  
para la Educación,  
la Ciencia y la Cultura



Universidad y recinto histórico  
de Alcalá de Henares  
inscritos en la Lista del  
Patrimonio Mundial en 1998



Universidad  
de Alcalá



ALCALÁ DE HENARES  
AYUNTAMIENTO



CONSORCIO  
ALCALÁ DE HENARES  
Patrimonio de la Humanidad

# Cardenal Cisneros

# BIBLIOTECA



Organización  
de las Naciones Unidas  
para la Educación,  
la Ciencia y la Cultura



Universidad y recinto histórico  
de Alcalá de Henares  
inscritos en la Lista del  
Patrimonio Mundial en 1998



Universidad  
de Alcalá



ALCALÁ DE HENARES  
AYUNTAMIENTO



CONSORCIO  
ALCALÁ de HENARES  
Patrimonio de la Humanidad

# Cardenal Cisneros