

Complutur

Turismo, Cultura y Ocio en Alcalá de Henares

Nº 3. Ejemplar gratuito noviembre-diciembre 2009

Alcalá es cultura

Reportaje

► **La razón y la pasión:
un ilustre personaje en el Palacio Arzobispal**

Información turística:

- **Plano de la ciudad y monumentos**
- **Calendario de actividades**
- **Rutas guiadas**
- **Restaurantes, alojamientos y mucho más...**

Entrevista a:

Aránzazu Urbina

Conservadora del Museo
Casa Natal de Cervantes

Entrevista a:

Carlos Aladro

Coordinador artístico
del Corral de Comedias

FELIZIDONIA

imagen de empresa
comunicación corporativa
revistas de empresa
diseño de interiores
diseño gráfico
diseño web
publicidad

HEMEROTECA



BPM Cardenal Cisneros

www.felizidonia.es
felizidonia@felizidonia.es
91 464 92 84

Sumario



Complutur

**Revista de Turismo, Cultura
y Ocio en Alcalá de Henares**

Tel.: 687 568 818

www.complutur.es

Director:

Ángel Díaz

adiaz@complutur.es

Redacción:

Carlos Juárez, Silvia Ordás

redaccion@complutur.es

Director artístico:

Xanti Rodríguez

xantir@xantir.com

Publicidad:

Jairo Pinés

info@complutur.es

Administración:

Belén Primitivo

administracion@complutur.es

Imprime:

Artes Gráficas A-Cero

Depósito legal:

M-44490-2009

Advertencias legales:

Queda prohibida su reproducción total o parcial sin la autorización escrita del editor. Complutur no se hace responsable de las opiniones aquí expresadas, ni su publicación significa que nos identifiquemos con ellas.

06 Noticias de actualidad

- 06 - XVI Muestra Internacional de Humor Gráfico:
por el derecho a la Educación Universal
- 10 - El Parador de Alcalá con los artistas jóvenes

14 Entrevista: Luis Mariano González, director de Alcine

18 Rafaelhoteles Forum Alcalá: de negocios o turismo, siéntase como en casa

21 Reportaje: Complutum: un paseo por nuestro pasado

36 Viajes: Córdoba, uniendo puentes

42 Fotografía: J. Javier Martínez Palacín

44 Reportaje: La razón y la pasión: un ilustre personaje en el Palacio Arzobispal

47 Información turística:

- 47 - Restaurantes, alojamientos y mucho más...
- 52 - Plano de la ciudad y monumentos
- 54 - Calendario de actividades
- 56 - Rutas guiadas

Editorial

La recta final del año

Alcalá de Henares afronta la recta final de 2009 con numerosas propuestas y actividades que se conjugan en un apretado programa dirigido a vecinos y visitantes y que convertirán a la ciudad complutense, de nuevo, en el centro de todas las miradas.

Con los ecos de la Semana Cervantina aún resonando en nuestras calles, Alcalá se prepara para abordar un frenético fin de año en lo que a propuestas culturales y turísticas se refiere. Tras los actos de conmemoración del nacimiento y bautismo de Cervantes, la ciudad nos invita a disfrutar de nuevo de sus encantos.

Y lo hace proponiéndonos una cita obligada: la representación del ya famoso Don Juan en Alcalá, un espectáculo teatral urbano y popular que goza de gran aceptación y tradición entre el público y que en esta ocasión llega cargado de especial simbolismo al cumplirse su XXV aniversario.

Además, desde el 20 de octubre y bajo el título "La letra con humor entra", la XVI edición de la Muestra Internacional de Humor Gráfico invitará de nuevo a la sonrisa y la reflexión de la mano de artistas provenientes de todos los rincones del planeta. En esta ocasión el tema elegido para este importante encuentro es la consecución de la Enseñanza Básica Universal, segundo de los Objetivos de Desarrollo del Milenio elaborado por la ONU. Un total de 166 autores de 44 países participan en esta edición de la Muestra.

Alcalá también se convertirá en el epicentro para el mundo de los cortos cinematográficos con la celebración, del 6 al 14 de noviembre, de la 39ª edición del Festival de Cine de Alcalá de Henares, Alcine. La cita internacional se consolida incorporando novedades como el taller de cinematografía de Kodak 'Stop by. Shoot film' y el mercado del cortometraje 'ShortLatino', un excelente escaparate en el que conocer lo mejor que llega de Iberoamérica en esta especialidad.

Las múltiples e interesantes propuestas teatrales en el Corral de Comedias -con su recién estrenada temporada- o en el Teatro Salón Cervantes y las actividades previstas en las salas de exposiciones y museos de la ciudad, completan una sugerente y apetecible excusa para vivir Alcalá. Con estas y otras muchas propuestas nuestra ciudad vuelve a reivindicar ante el mundo su merecido título de Patrimonio de la Humanidad.

BPM Cardenal Cisneros

Ángel Díaz

Director de Complutur
adiaz@complutur.es
www.complutur.es

Clínica dental del:
Dr. José Luis Megía Martín-Peñasco
Tecnología al servicio de la Salud Bucodental



Especialistas en:
Cirugía
Implantes
Ortodoncia



XVI Muestra Internacional de Humor Gráfico

Desde el 20 de octubre hasta finales de noviembre un total de 44 países estarán representados en la edición 2009 de la Muestra que reafirma su carácter social, internacional y multicultural con numerosas propuestas al alcance de todos. En esta ocasión el evento coincide con la entrega del Premio Iberoamericano Quevedos 2008 al autor brasileño Ziraldo.

Un año más nuestra ciudad acogerá uno de los acontecimientos culturales más importantes en el que se dan cita el humor y la reflexión social. El derecho a la educación básica universal, como uno de los objetivos del milenio propuestos por la ONU, será el tema en torno al cual orbitarán todos los actos organizados por la Fundación General de la Universidad de Alcalá de Henares (FGUA).

Bajo el título "La letra con humor entra" se desarrollará el acto central de la Muestra, una exposición de 166 obras que representan a las 44 nacionalidades participantes (19 de las cuales proceden de Iberoamérica). Al acto de presentación, que se ha celebrado en la Fábrica del Humor, en Alcalá de Henares, han acudido el Director General de la Fundación General de la Universidad de Alcalá, Arsenio Lope Huerta y el Director de Humor Gráfico, Juan García Cerrada acompañados por Pilar Urruticochea, representante de Caja Duero (entidad patrocinadora de la Muestra desde hace tres años) y Omar Figueroa "Turcios", autor participante en esta edición.

Novedades

El programa de actividades para esta ocasión llega repleto de convocatorias en torno al humor que lo convierten en un atractivo plan para estas fechas. Encuentros con autores, actividades en la calle, visitas a colegios (como una forma de resaltar el importante papel pedagógico de la propuesta), presentación de libros, actividades en centros penitenciarios, etc.; se unirán a la exposición que bajo el título "Ziraldo, Humor do Brasil" ofrecerá un repaso por algunos de los trabajos del

Premio Quevedos 2008. También se celebrarán Jornadas sobre el derecho a la educación, los objetivos del desarrollo del milenio y la lucha contra la pobreza. Además, la organización de la Muestra prepara para esta edición un homenaje a todos los premios Quevedos que se plasmará en la realización de un mural que será instalado en el edificio multidepartamental del campus de la Universidad de Alcalá.

Fiesta de la caricatura

Una de las citas más populares que tienen lugar en el marco de la Muestra es la conocida como "Fiesta de la caricatura". Gracias a esta iniciativa, quienes lo deseen podrán inmortalizar su paso por el evento en forma de caricatura realizada por los maestros del humor por sólo 3 euros. La satisfacción será doble gracias al carácter solidario de la medida ya que las cantidades recaudadas serán donadas a programas de educación de Cruz Roja Española.

Escenario para la solidaridad La Muestra Internacional de Humor Gráfico se plantea desde sus orígenes como un punto de encuentro entre artistas de todo el mundo y como un foro desde el que reflexionar sobre los problemas sociales que acucian al planeta. En palabras de Lope Huerta "esta es la muestra internacional más importante del mundo en la especialidad de humor gráfico en la que están representadas todas las culturas y pensamientos".

Aprovechando este marco se desarrollan interesantes ini-





ciativas como la que este año invita a todos los asistentes a la Muestra a donar un libro que se enviará a diferentes países como Perú, Costa de Marfil o Guinea Ecuatorial y por el que recibirán a cambio una publicación de humor editada por la FGUA.

Ziraldo

El ganador de la sexta edición del Premio Iberoamericano Quevedos 2008 es uno de los representantes más importantes de la cultura en Iberoamérica. Pintor, caricaturista, diseñador gráfico, periodista y autor de teatro, Ziraldo Alves Pinto "Ziraldo" goza de gran fama internacional por su obra, que demuestra un claro compromiso social y es especialmente reconocida en su país, donde ha alcanzado importantes cifras de ventas de su último libro que han superado los 2.500.000 ejemplares. Ziraldo, creador del popular personaje Menino Maluquinho, colabora asiduamente en los programas educativos de numerosos países en Iberoamérica. El autor recogerá el galardón -dotado con 30.000 €- el próximo día 21 de octubre en el Paraninfo de la Universidad de Alcalá. ■

Más información:

www.humor.fgua.es/XVImuestra

Instituto Cervantes

La huella de Cisneros en Alcalá

El Instituto Cervantes cierra el año con múltiples propuestas culturales que se desarrollarán en las sedes con que cuenta la entidad en Alcalá de Henares y Madrid.

Una de las citas más interesantes será la exposición organizada por la Universidad de Alcalá y la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales que bajo el título "La huella de Cisneros en Alcalá" repasará el papel histórico y cultural que jugó el fundador del estamento universitario Complutense.

La muestra presenta la figura del Cardenal Cisneros y su actuación en Alcalá de Henares. Cisneros consiguió desarrollar en Alcalá un plan integral de «Ciudad para el saber», con su eje central en la Universidad que fundó. Su obra dejó en la ciudad Complutense una huella



que puede observarse hoy día tanto por los documentos y materiales de diverso carácter que han llegado hasta nuestros días, como por el conjunto arquitectónico de la ciudad. A lo largo de los dos meses que durará la exposición, se celebrará un ciclo de conferencias impartidas por especialistas en diversos aspectos de la obra de Cisneros. ■

Más información: www.cervantes.es

Ciclo de conferencias:

- 26 de noviembre: Las universidades en tiempos de Cisneros
- 10 de diciembre: Cisneros y la Corte
- 17 de diciembre: Cisneros, impulsor de la imprenta en Alcalá
- 14 de enero: Las corrientes culturales en la gestación y primeros años de la Universidad de Alcalá

Mesas redondas:

- 27 de noviembre: El nuevo modelo universitario
- 4 de diciembre: Espacio y desarrollo urbano
- 11 de diciembre: El patrimonio y la pérdida de la Universidad
- 15 de enero: La memoria colectiva y la recuperación de la Universidad

Actos paralelos:

Concierto de órgano en la Iglesia Magistral.

Fechas del 27 de noviembre de 2009 al 24 de enero de 2010.

Horario: Lun. - Dom. de 11:00 h - 14:00 h y de 17:00 h - 21:00 h.

Lugar: Instituto Cervantes de Alcalá de Henares.

C/Libreros, 23. 28801 Alcalá de Henares. Madrid.

Libertad, Igualdad, Fraternidad



La sala de exposiciones Alcalá

31 acoge la muestra Libertad, Igualdad, Fraternidad que se desarrolla con motivo del Bicentenario de la Guerra de la Independencia. La exposición invita a 15 artistas españoles, 14 franceses y dos portugueses a presentar una obra que plantea el estado de desarrollo de estos tres ideales de convivencia de la sociedad moderna nacidos al calor de la Revolución Francesa en 1789. Entre los artistas que participan en la muestra podemos encontrar trabajos de Antoni Abad, Jean-Michel Alberola, Elisabeth Ballet, Christian Boltanski, José



Manuel Broto, Jean-Marc Bustamante, etc. Además, Dionisio Cañas y Carlos Edmundo de Ory estarán presentes en la exposición con algunos poemas. La exposición permanecerá abierta hasta el 22 de noviembre, en horario de martes a sábado, de 11:00 h. a 20:30 horas, y domingos y festivos de 11:00 h. a 14:00 h. ■

Certámenes

Relatos y proyectos para la igualdad

La Concejalía de Mujer del

Ayuntamiento de Alcalá convoca por un lado, la tercera edición del certamen "Cuentos y relatos para la igualdad" y, por otro, el II Premio "Alcalá Coeduca", dotado con 1.500 euros y dirigido a reconocer actuaciones a favor de la igualdad de oportunidades y de prevención de la violencia de género.

Cuentos y Relatos para la Igualdad

Para el Certamen de Cuentos y Relatos se han establecido cuatro categorías: Infantil 1, Infantil 2, Juvenil y Adulta. Los temas elegidos estarán relacionados con alguno de los siguientes:

- Los valores de igualdad de oportunidades, a la vez que de respeto de las diferencias entre mujeres y hombres.
- La conciliación de la vida laboral, familiar y personal.

- El uso no sexista del lenguaje y el análisis crítico de la imagen de la mujer en los medios de comunicación.
- La reinterpretación de los roles sexistas aparecidos en los cuentos, literatura, cine, televisión, etc.
- Las relaciones de respeto e igualdad entre niños y niñas y el uso no sexista del juego y del juguete.
- La prevención y erradicación de la violencia de género mediante la promoción de las relaciones de buen trato.

Premio "Alcalá Coeduca 2009"

Se pueden presentar al concurso entidades públicas o privadas que desarrollen sus actividades en los ámbitos de la educación reglada, educación para el tiempo libre, cultura, deporte, salud, integración social, etc. Las



Amparo Moriche, concejala de mujer.

acciones, dirigidas a la población alcalaína, podrán ser de sensibilización, educación e información, así como de formación de educadores, mediadores, voluntariado y profesionales de cualquier área.

En ambos casos el plazo de presentación de trabajos o proyectos finaliza el próximo 18 de diciembre y deben entregarse en el Centro Asesor de la Mujer según los requisitos establecidos en las bases, que se pueden consultar en el propio Centro (c/ Siete Esquinas, 2) y en el portal web municipal (www.ayto-alcaladehenares.es). ■

Una mirada al pasado

Exposición fotográfica Fascinados por Alcalá

En el **Archivo General** de la Administración (AGA) continúa abierta la exposición fotográfica que, bajo el título "Fascinados por Alcalá", ofrece un recorrido metafórico por una parte importante de los espacios urbanos alcalaínos en diferentes momentos de su historia.

Un total de 54 imágenes en blanco y negro conforman el viaje en el que se embarca el visitante, a través del cual va descubriendo diferentes aspectos y curiosidades de la vida en nuestra ciudad que han sido recogidos por los objetivos de autores reconocidos, fotógrafos anónimos y por el Patronato Nacional de Turismo.



Alcalá de Henares y comienza un recorrido por las costumbres y escenarios que protagonizaron nuestros antepasados. En el periplo, lleno de guiños intimistas, podemos sentir cómo latía el corazón de una ciudad que en su pasado tenía tintes eminentemente agrarios y se nos muestra con la sencillez y la naturalidad propias de su tiempo. ■

Recorriendo el pasado

La capacidad de transmisión de mensajes que posee la fotografía se pone una vez más de manifiesto a través de la exposición Fascinados por Alcalá. La muestra ha sido diseñada con gran acierto como una propuesta de viaje en el que el visitante llega hasta la estación de ferrocarril de

Hasta el 30 de diciembre
Archivo General de la Administración (AGA)
Paseo de Aguadores, nº 2. - Alcalá de Henares
Lunes a viernes, 9 a 14 horas
Entrada libre.
www.fascinadosporalcala.es

Bienvenido a Alcalá

En su nombre, ibis te da la bienvenida.

Y es que ibis cuenta con 2 hoteles en Alcalá de Henares, para garantizar tu estancia en esta gran ciudad monumental.

Si ya eres cliente ibis, conocerás el esmerado servicio de nuestros establecimientos y su inmejorable relación calidad precio. Y sino, tu visita a Alcalá puede ser una oportunidad única de comprobarlo.

Bienvenido. Te esperamos.

Ibis Alcalá de Henares

91 879 68 50

Centro Comercial La Dehesa
28805 Alcalá de Henares

Ibis Alcalá de Henares La Garena

91 879 61 81

Antonio Suárez, 8
28802 Alcalá de Henares

Fin de semana
44 € IVA incl.
la habitación
para 1 ó 2 personas



Hoteles que van contigo

www.ibishotel.com

Precio por noche de viernes, sábado o domingo y habitación para 1 ó 2 personas.
Oferta válida sólo en www.ibishotel.com, hasta el 15/11/09

El Parador de Alcalá con los artistas jóvenes

La iniciativa se recoge dentro de un plan de mecenazgo que se hará extensivo a todos los establecimientos de la red de Paradores. La muestra de obras pictóricas de Laura López Paniagua ha inaugurado en el Parador de Alcalá de Henares una nueva faceta de la red hotelera pública dirigida a promocionar el trabajo de los nuevos talentos artísticos españoles.

La exposición, titulada "Dreaming to Dream" (Soñando Soñar) está compuesta por 11 obras de esta artista madrileña y es, en palabras de su autora, "la descripción de un estado de ensoñación como umbral o transición entre dos mundos. Una invitación a situarse al margen de la realidad corriente, el reflejo de un estado particular al que se puede llegar contemplando la inmensidad del océano, del cielo o a través de un paseo por un bosque soleado y que nos posiciona en un punto de vista en relación con nuestra actitud respecto a la vida".

Los cuadros de Laura López Paniagua, de gran calidad técnica, ofrecen una invitación al intimismo a través de su con-



De izquierda a derecha: Laura López Paniagua, autora de la muestra; Miguel Martínez, Presidente de Paradores y Pedro Soria, Director del Parador de Alcalá de Henares.

templación. En ellos "el estado de ensoñación se convierte, paradójicamente, en vigilia" afirma Paniagua. "Mis obras son mi vigilia", añade.

El recorrido por la muestra -que se desarrolla en el escenario de la magnífica galería del claustro del Convento de Santo Tomás- es una invitación a comprender un estado de soledad y paz interior que puede convertirse en uno de los bienes más preciados.

Apuesta por el talento

La iniciativa de Paradores de España constituye una excelente oportunidad para la promoción de los jóvenes creadores españoles. Con esta medida la institución se renueva en su relación con el arte y pone en valor su enorme potencial difusor de la cultura. No en vano más de dos millones de personas visitan cada año la red.

La propuesta arranca en el establecimiento hotelero alcalaíno al que seguirá el Parador de La Granja y pronto se extenderá por

los 93 Paradores Nacionales. La intención de Paradores es, en palabras de María Gimeno Munuera, responsable artística de Paradores, "fomentar la figura del mecenazgo, algo que parece estar un poco olvidado". La apuesta por el arte joven y por las nuevas propuestas constituye la esencia de la medida puesta en marcha. Diversas disciplinas artísticas, entre las que predominarán la escultura o la pintura, se citarán en estos privilegiados espacios históricos, "aunque por las características de los establecimientos primaremos las obras pictóricas no estamos cerrados a otras propuestas" añade Gimeno. ■

"Dreaming to Dream"

Exposición de pinturas de Laura López Paniagua.

Del 14 de octubre al 14 de noviembre.

Parador de Turismo de Alcalá de Henares
C/ Colegios, 8

28801 Alcalá de Henares, Madrid.

Tel.: 00 34 918 880 330

e-mail: alcala@parador.es

www.parador.es



Nuevos datos sobre su presencia en la región

La huella de los Carpetanos

El yacimiento de El Llano de la Horca, en la vecina localidad de Santorcaz, aporta nuevos datos sobre la presencia de este pueblo en la zona Este de la Comunidad de Madrid.

El Museo Arqueológico Regional (MAR) con sede en Alcalá de Henares, promueve el proyecto de investigación de este importante yacimiento en el que se analizan restos pertenecientes a culturas prerromanas.

Los trabajos arqueológicos llevados a cabo durante el pasado verano -entre los que se ha realizado un análisis mediante Magnetometría de Cesio- están aportando nuevas pruebas que confirman que la totalidad de la meseta del yacimiento estuvo ocupada.

Los sistemas tecnológicos que se emplean en las tareas de investigación han permitido distinguir estructuras, tanto habitacionales como de combustión. El estudio muestra que algunas de las edificaciones son muy grandes y están bastante compartimentadas.

La prospección magnética llevada a cabo por el arqueólogo y geofísico alemán Helmut



Becker indica, asimismo, que hay zonas en las que se concentran numerosas estructuras de combustión, como hogares y hornos. Y, aparte de algunas zonas quemadas -en las que aún se pueden ver los zócalos de los muros de una casa- a simple vista no parece haber niveles de incendio generalizados.

Asentamiento importante Al frente de este proyecto de investigación, iniciado en el año 2001, se encuentran Enrique Baquedano, Gabriela Märten y Miguel Contreras, director y arqueólogos del MAR respectiva-

mente, junto a Gonzalo Ruiz Zapatero, catedrático de Prehistoria de la Universidad Complutense de Madrid.

Las sucesivas campañas de excavaciones que lleva a cabo el MAR en este enclave han permitido descubrir y conocer importantes datos sobre la ocupación de este asentamiento. Así, se ha descubierto una gran cantidad de estructuras domésticas que han sido exhumadas, además de objetos muy significativos, como monedas, placas decoradas, fibulas, cardadores, puntas de flecha, numerosas concentraciones de cerámica fragmentada (vasijas y tinajas de almacenaje), fusayolas, ruedas de molino, pinzas y agujas de hueso y bronce, entre los más destacados.

A pesar de que prima más la ausencia que la presencia de elementos típicos del resto de los pueblos prerromanos peninsulares, contiene ejemplos de gran belleza y trascendencia científica, como el Vaso de los Caballos -de tipo celtibérico- o una excepcional placa de bronce decorada. ■



Programación noviembre- diciembre

Sala Margarita Xirgu

La Sala Margarita Xirgu encara la recta final del año con la celebración del X Festival de Teatro Alternativo. Entre los meses de noviembre y diciembre este escenario acogerá una representación de obras de todo tipo que incluyen también teatro infantil y espectáculos de música tradicional.

Teatro infantil

Domingo 8 de noviembre, a las 18 h.

Tarambana

"Mis queridos monstruos"

www.tarambana.net

Domingo 22 de noviembre, a las 18 h.

Las bernardas

"No somos Cenicienta"

Domingo 13 de diciembre, a las 18 h.

Titirigüiri

"Cuentos de biblioteca"

Domingo 27 de diciembre, a las 18 h.

Factoría teatro

"Moma"

www.factoriateatro.com

Domingo 3 de enero, a las 18 h.

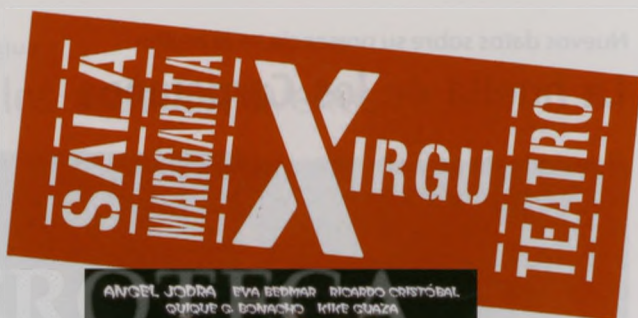
Payasos sin fronteras (Aragón)

"Escuela de narices"

Música tradicional

Sábado 14 de noviembre, a las 19 h. (entrada libre)

Organiza: Pliego de cordel



Teatro

Sábado 21 de noviembre, a las 20 h.

Juanma Cifuentes

"El Juglar del Cid"

Domingo 29 de noviembre, a las 20 h.

Deseredadas

"Lo he visto en la tele"

Sábado 5 de diciembre, a las 20 h.

Circizú

"El Deseo"

Para público familiar

Sábado 12 de diciembre, a las 20 h.

Teatro La Grada

"Historia de un imbécil"

De Juana Escabias

www.teatrolagrada.com

Reserva de entradas: salamxirgu@usmr.ccoo.es

Venta desde dos horas antes de cada función

Precio: 8 € / 6 €

Sala Margarita Xirgu

Vía Complutense, 19 (edificio de CC.OO)

Alcalá de Henares. Madrid.

Donación

El Quijote en chino

El alcalde de Alcalá de Henares, Bartolomé González, junto la comisaria del Centro de Interpretación Los Universos de Cervantes, Asela Sanz, ha recibido, de manos de la presidenta de la Asociación de personas procedentes de Pekín, Jiangxin Liu, un ejemplar de la Biografía de Cervantes y El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha en dos volúmenes, traducidas al chino por Weipah Cui, quien las ha donado al Ayuntamiento Complutense.



Ubicado en las capillas de Antezana y del Oidor, en la Plaza de Cervantes, el Centro de Interpretación hace un homenaje permanente a la figura del ilustre escritor alcalaíno. Cuenta con la sala en la que se encuentra la pila bautismal de Miguel de Cervantes, en la que además se pueden conocer facsímiles de las partidas de bautismo del autor del Quijote y de sus hermanos. Se exponen, asimismo, el árbol genealógico de la familia Cervantes y la maqueta en planta del monumento al escritor que ocupa la Plaza que lleva su nombre, la principal de Alcalá de Henares. En la Capilla de Antezana se sitúan las exposiciones temporales. Se están llevando a cabo mejoras en el edificio y se va a ampliar el espacio expositivo en el que se crearán tres zonas diferenciadas: Sala de Antezana, Sala del Oidor y una sala dedicada a la instalación de exposiciones temporales. ■

Turismo

Alcalá a vista de Cigüeña



A partir de ahora ya es posible acceder a uno de los espacios más elevados de Alcalá de Henares gracias a la adecuación de la Torre de Santa María llevada a cabo recientemente. Las impresionantes vistas que ofrece este monumento pueden ser disfrutadas por todo el que lo desee gratuitamente hasta enero de 2010. A partir de esa fecha, quienes busquen disfrutar de la original postal del centro de nuestra ciudad desde las alturas deberán abonar un euro para acceder y poder subir los 109 escalones que se han instalado en su interior. La apertura de la torre -de 34 metros de altura- va a constituir un acicate más para disfrutar de la fisonomía de Alcalá, tanto para sus vecinos como para los visitantes.

La torre formaba parte de la iglesia de Santa María, templo en el que fue bautizado en octubre de 1547 Miguel de Cervantes Saavedra y que fue destruido en 1936, poco después de que comenzase la guerra civil española.

El alcalde de Alcalá, Bartolomé González, ha explicado las actuaciones llevadas a cabo en la restauración, "que comenzaron con la limpieza integral del conjunto y con el cierre de todas las puertas y ventanas para evitar el acceso de pájaros, que eran la principal fuente de suciedad en el interior de la torre".

Visitas guiadas y concertadas

Debido a las características arquitectónicas de este espacio, las visitas se realizarán en grupos de seis personas como máximo cada ½ hora. Para ello, quienes estén interesados deberán reservar turno en la oficina de turismo del callejón de Santa María. ■

Datos de interés:

Visitas a la Torre de Santa María.

Horario de 11:30 a 14:00 y de 17:00 a 20:00 horas.

entrevista a:

Luis Mariano González

Director de Alcine

“Estamos empeñados en romper prejuicios”

Del 6 al 14 de noviembre de 2009 se celebra la 39ª edición del Festival de Cine de Alcalá de Henares Alcine. Además de las secciones oficiales y paralelas ya habituales, la cita internacional incorpora novedades como el taller de cinematografía de Kodak ‘Stop by. Shoot film’ y el mercado del cortometraje ‘ShortLatino’. Su director, Luis Mariano González, nos comenta los detalles que conforman la cita de este año.

¿Cómo se presenta la 39 edición de Alcine?

El Festival se renueva cada año, todo el material es nuevo. Recibimos lo más reciente de la creación española y europea en cortos y este año, como novedad importante, vamos a presentar el primer mercado del corto iberoamericano que bajo el nombre ‘ShortLatino’ traerá hasta Alcalá de Henares una importante representación de lo que se hace en Iberoamérica.

¿En que va a consistir esta novedad?

Esta nueva propuesta, que nos tiene muy ilusionados, nace como respuesta a una carencia que hemos detectado en la representación de este tipo de cortometrajes, en lengua hispana y portuguesa principalmente, en festivales de renombre internacional. Es una iniciativa pionera que pretende que las obras latinoamericanas, en las que encontramos muy buenos trabajos, se den a conocer

en el mercado europeo y consigan una proyección comercial apropiada, aprovechando nuestras excelentes relaciones con los festivales europeos.

La otra gran novedad del Festival en esta edición es la celebración del Taller de cinematografía de Kodak ‘Stop by. Shoot film’. La empresa se puso en contacto con nosotros y nos propuso esta iniciativa en la que se facilita a los nuevos creadores su acercamiento al cine. Gracias a ella se pone a disposición de los nuevos talentos, que ya han tenido contacto con el mundo audiovisual pero que todavía no se atreven, el material necesario para iniciarse en el rodaje de películas. La idea es mostrar el proceso de filmación, en este caso en formato de 16 mm, con películas fotosensibles y cámaras que muchos de los jóvenes aún no conocen. El taller será eminentemente práctico y en él se planteará una pequeña introducción teórica y después se pasará a filmar directamente.

Luis Mariano González

Licenciado en Comunicación Audiovisual, Luis Mariano González toma contacto con Festival de Cine de Alcalá de Henares en 1990, año en que comienza a colaborar en las publicaciones del Certamen. Posteriormente, durante dos ediciones compartió las tareas de dirección con el anterior responsable, Pedro Medina y ya, desde 1998, se hace cargo de la dirección del mismo hasta ahora.

Crítico de cine, redactor y colaborador en prensa nacional y local en la sección de cultura, González también tuvo algún coqueteo con el mundo de la fotografía aunque finalmente se decantó por el cine.



“En Europa existe una preocupación social importante”

Este es el tercer año en que se celebra la sección de cortometrajes europeos, ¿cómo se prevé la participación?

Este año hemos recibido 550 trabajos para esta sección, lo que supone un notable incremento con respecto a las dos ediciones anteriores. Gracias a esta participación, podemos ver la disparidad de temáticas y estilos que hay en Europa, algo que ayuda a abrir los ojos a los nuevos creadores españoles para saber qué y como se hacen los cortos en el resto del continente. Creo que esto contribuye a perder el miedo a los nuevos formatos y a avanzar en esta línea. Pero sobre todo ofrece una visión amplia de los temas que se tratan, que en ocasiones son muy diferentes a los españoles.

¿Qué tipo de cortos se realizan en Europa y en Iberoamérica?

En Europa existe una preocupación social importante. También en España se hacen cortos de ese tipo pero yo creo que allí existe mayor capacidad de análisis de las

situaciones personales en relación con la sociedad.

El corto iberoamericano está más próximo al estilo documental, también con grandes dosis de reflexión social, sobre todo en los trabajos que nos llegan de Cuba, México o Venezuela. Se rueda mucho en la calle y es un tipo de corto muy apegado a la realidad y cercano.

¿Y en España?

El panorama en nuestro país es diverso. Es difícil hablar de una tendencia clara. Sí es cierto que en España se tiende a la ficción frente a otros países en los que se está haciendo más experimental, más documental o más animación. Gracias a escuelas que están surgiendo ya se están haciendo cosas en documental y animación también en nuestro territorio y se van abriendo nuevos campos.

¿Existe cantera de nuevos directores de calidad y talento en España?

Considerando que el talento -como valor-



www.alcine.org
ALCINE
Festival de cine de Alcalá de Henares / Comunidad de Madrid

39
EDICIÓN
06-14
noviembre

(hay mil historias
ahí fuera)

*"En nuestro país
existe más
talento del que la
pequeña industria
del cine puede
absorber"*

*"La conexión con el
público es importante"*

que interese, que conecte con
el público para que la industria
despegue.

¿Está el público español interesado por los cortometrajes?

Hay un público para el cortometraje. Si hacemos un recuento de la cantidad de festivales que

hay en España y la cantidad de cortos que se exhiben en ellos, comprobaremos que hay cortos que ven muchos más espectadores que algunos de los largos que se estrenan. Hay un circuito de festivales, muestras, filmotecas, etc., muy importante para el cortometraje actualmente.

Desde Alcine estamos empeñados en romper prejuicios y hacer que más público se acerque a los cortometrajes. Proponemos una programación pensada para todos, también para niños, para adolescentes, con guías didácticas que están funcionando muy bien.

¿Cuáles son los criterios que se siguen en el momento de seleccionar los trabajos?
Contamos con un equipo heterogéneo

es algo siempre escaso, desgraciadamente, yo creo que en nuestro país existe más talento del que la pequeña industria del cine española puede absorber. Por esas limitaciones de la industria hay más gente que se quiere dedicar a este mundo que la que realmente va a poder hacerlo, sobre todo en cine. No ocurre lo mismo en televisión, que es un sector que cuenta con mayor margen.

En su opinión, ¿qué puede hacerse para cambiar ese panorama?

La conexión con el público es importante. Creo que se debe apostar por todo tipo de cine, pero es necesario hacer cine



*"Alcine es una propuesta
pensada para todos los públicos"*

que compone un comité de selección abierto a todo lo que se está haciendo, sin limitar la programación a un estilo o formato. Nos gusta buscar el riesgo, la novedad, las apuestas personales y propias de los creadores.

A punto de cumplirse 40 ediciones de Alcine, ¿cuáles han sido los cambios o los hitos más notables en este tiempo?

Alcine nació como un pequeño certamen local y su progresión ha sido impresionante. Pronto pasó a dar cabida a cortometrajes independientes que abrieron más el espectro de participación. Uno de los hitos más representativos ha sido la publicación de diversos libros y materiales que avalan una labor editorial complementaria al propio festival. Alcine cuenta con una colección de libros que está dentro de las más reconocidas de los festivales de cine en España. Otro de los pasos importantísimos fue la internacionalización del festival con un certamen abierto al mundo. Todas estas cuestiones han hecho que hoy seamos un festival de referencia en Europa.

¿Se deja notar la crisis en el festival?

No hay un solo espacio donde la crisis no se note. En nuestro caso es importante resaltar que no hemos perdido ninguno de nuestros patrocinadores, aunque en esta edición participan con recortes en los presupuestos.

¿Qué les diría a los espectadores?

Que se animen, que vean la programación porque seguro que algo les va a interesar. Alcine es una propuesta pensada para todos los públicos. Concebida para ofrecer un tipo de cine que no es el que están acostumbrados a ver. Un cine original, fresco y hecho con mucho cariño. ■

Festival de Cine de Alcalá de Henares, Alcine
Comunidad de Madrid
Concejalía de Cultura y Universidad
c/ San Juan, s/n
28801 Alcalá de Henares, Madrid (Spain)
Tel: +34 91 887 05 84 - Fax: +34 91 887 05 86
email: festival@alcine.org



Rafaelhoteles Forum Alcalá

Si viaja por negocios o turismo, siéntase como en casa

La cadena Rafaelhoteles, filial del grupo inmobiliario Rey al Urbis, abrió a finales del pasado año 2008 un nuevo establecimiento hotelero en Alcalá de Henares como una apuesta firme por la ciudad complutense como destino de negocios y congresos.

Ubicado en un estratégico punto -con grandes planes para el entorno- bien comunicado y a pocos minutos del centro de la ciudad (caminando), el Rafaelhoteles Forum Alcalá, con categoría de cuatro estrellas, cuenta con 132 habitaciones, 12 salas de reuniones, restaurante y dos terrazas, una de ellas en la planta ático. Además, presenta buenos accesos y ofrece parking propio y grandes espacios en superficie. A su estructura arquitectónica, que permite disfrutar de amplios y luminosos espacios comunes que complementan la calidez de las habitaciones, se unen su

exquisita decoración y cuidado diseño en mobiliario cómodo y funcional, que convierten la estancia en este alojamiento en una experiencia sumamente agradable. En algunos de estos elementos se pueden apreciar pequeños guiños a la ciudad complutense, que recuerdan objetos inspirados en las obras de Cervantes. Rafaelhoteles Forum Alcalá es, según nos comenta su directora, Araceli Pajares, un proyecto de la cadena configurado hace tiempo. La iniciativa de su construcción se toma frente a la escasa oferta hotelera de calidad de la ciudad hace algunos años y como una alter-



El restaurante Laventae

Rafaelhoteles Forum Alcalá ofrece interesantes propuestas gastronómicas en su restaurante Laventae. Se trata de un elegante espacio que ofrece sus servicios no sólo al hotel, sino también a clientes externos. Preparado para acoger todo tipo de celebraciones y eventos, el restaurante Laventae ofrece una capacidad de hasta 90 comensales y sus especialidades giran en torno a la cocina mediterránea, en la que cobran especial protagonismo las verduras, las pastas y los arroces, sin olvidar la gastronomía típica cervantina con algunos succulentos platos como la ternera mudéjar, los duelos y quebrantos y excelentes postres.



rafaelhoteles
forum alcalá

nativa de alojamiento cerca de puntos estratégicos como el aeropuerto, IFEMA, Madrid, etc. Hoy, Alcalá de Henares ya cuenta con numerosas opciones en plazas hoteleras de calidad y la crisis económica internacional se deja sentir en la ocupación de los alojamientos y en la organización de eventos también. Sin embargo, la apuesta por el turismo de negocios y empresarial planteada por la cadena con el hotel de Alcalá sigue siendo constante para atraer a este

tipo de huéspedes. Sus responsables confían en que, superado el momento económico actual, las previsiones podrán cumplirse. Unas estimaciones basadas en la excelente respuesta que han percibido en estos escasos meses en los que se han celebrado importantes congresos en el hotel.



Araceli Pajares

Directora de Rafaelhoteles Forum Alcalá



Araceli Pajares inició su carrera dirigiendo un hotel con tan sólo 24 años. Desde ese temprano debut su trayectoria profesional ha estado vinculada a diferentes firmas hoteleras que desarrollan su actividad en el Corredor del Henares. Buena conocedora de las características de nuestra ciudad, no duda en defender las importantes posibilidades de Alcalá de Henares como destino turístico y de congresos. Aboga por el valor del patrimonio cultural, artístico e histórico de nuestra ciudad e incide en la necesidad de potenciarlo de cara al exterior. "A todo el mundo le sorprende la ciudad de Alcalá", señala.

En este sentido, la directora del Rafaelhoteles Forum Alcalá muestra su absoluta disposición para colaborar en la promoción de los atractivos de la ciudad cervantina y anima a todos los implicados en esta tarea, instituciones y sector privado, a trabajar en común para la consecución de unos fines beneficiosos para todos. Para convertir a Alcalá de Henares en un referente, en una marca turística.

Servicios:

- Parking.
- Room service.
- Desayuno buffet.
- Prensa.
- Servicio de lavandería.
- Salas reuniones y celebraciones.
- Salones para congresos.
- Todo tipo de medios audiovisuales.
- Terrazas y jardines especiales para cócteles al aire libre.
- Bar hall.
- Restaurante a la carta.
- Servicio de desplazamiento al aeropuerto (en colaboración con Radio Taxi Alcalá).

tes pueden adquirir aquellos elementos que más les interesen para su hogar. Esta iniciativa, según nos comenta Araceli Pajares, nace como un servicio más en respuesta a la demanda de los clientes de la cadena, que se muestran interesados en los elementos decorativos de sus hoteles. ■

Design Arenas: diseño para su hogar

La cadena Rafaelhoteles ofrece la posibilidad de disfrutar del mobiliario y los elementos de la decoración minimalista y moderna de sus establecimientos a todos aquellos que lo deseen a través de la propuesta Design Arenas. Su página web incluye un enlace mediante el cual los clien-

Datos de interés:

Rafaelhoteles Forum Alcalá

Bulgaria, 2

28802, Alcalá de Henares

Madrid, España

Tel. +34 91 291 85 00, Fax. :+34 91 291 85 50

forumalcala@rafaelhoteles.com

www.rafaelhoteles.com

COMPLUTUM: UN PASEO POR NUESTRO PASADO



Sin duda una de las experiencias más apasionantes de las que puede disfrutar el ser humano es la de bucear en sus propios orígenes y conocer de dónde viene para explicarse, entre otras cuestiones, hacia dónde va. Las señas del pasado, en ocasiones ocultas, permanecen ante el paso del tiempo y son fiel testigo de los avatares que han construido la historia de los pueblos. La ciudad de Complutum, en Alcalá de Henares, fue una de las principales urbes romanas del interior de España.

Tras varios e intensos años de trabajos arqueológicos, el Foro de la ciudad romana de Complutum ha abierto sus puertas al público el pasado verano. Puede decirse que los restos de esta ciudad constituyen en buena medida el origen de Alcalá de Henares -aunque ya existían

restos prerromanos muy antiguos en diferentes puntos de la localidad- de ahí su extraordinaria importancia. En realidad lo que ahora pueden ver nuestros ojos es sólo una pequeña muestra de los restos de una gran urbe (cercana a las 50 hectáreas) que ocupaba



Vista general de la Basílica.



Térmas.



Paredón del milagro.

buena parte de la actual demarcación del municipio de la ciudad complutense. El conjunto monumental del Foro y de la Casa de los Grifos fue construido en plena época romana, finalizándose hacia el año 50 ó 60 d.C. La calidad de su diseño urbano -basado en intersecciones lineales que constituyen una trama ortogonal en la que destacan sus calles principales: el Decumano III y el Cardo Máximo- fue distinguida por el emperador Vespasiano en el año 74 d.C., con el rango jurídico de *municipium*, un mérito propio de las ciudades privilegiadas de la época. Hasta el momento se han descubierto restos de algunos edificios públicos entre los que se encuentran la Basílica civil, dos Termas, una Curia, un Pórtico comercial, un Mercado y algunas casas privadas entre las que sobresale la Casa de los Grifos. Los lugares que pueden visitarse son los que cerraban la plaza por el Oeste y por el Sur, pues el lado Este se encuentra debajo de la ciudad actual.

La visita está acondicionada para el público en general, y cuenta además con recursos específicos para el público infantil. Igualmente, es posible bajo ciertas condiciones la accesibilidad de personas con movilidad reducida

Espacio monumental

El Foro era el corazón de la ciudad. En esta zona confluían numerosos edificios y espacios de capital importancia para los romanos que marcaban el pulso a sus ciudades. Todos los acontecimientos religiosos, comerciales y políticos importantes tenían lugar en esta zona. En Complutum existen vestigios de una importante actividad comercial. Las tabernas (término con el que originalmente se identificaba a las tiendas) eran punto de encuentro habitual de sus habitantes. Entre los restos que se han hallado se encuentran la tienda de un pintor y mosaicista, un *termopolium* o bar donde se podía comer, beber y jugar; y también unas Termas públicas. Todo ello constituye una muestra fidedigna de que ya en aquella época existía admiración y gusto por el arte y también por el sentido epicúreo de la vida y sus placeres entre los pobladores complutenses.

Si se accedía al Foro desde el Oeste, el visitante pronto podía percibir una de las imágenes más sugerentes del conjunto: la plaza de la Fachada Monumental. Esta era una de las zonas más bulliciosas de la ciudad. Considerando la envergadura de los edificios y poniendo un poco de imaginación, casi podemos percibir el trasiego constante de ciudadanos por delante de estos impresionantes muros de piedra que, en algunos casos, estaban recubiertos por mármoles y decorados con esculturas.

La Fachada Monumental

La Fachada Monumental fue construida al más puro estilo romano y era capaz de transmitir solidez, elegancia y sobriedad. De sus grandes columnas hoy sólo podemos ver parte de los cimientos y el arranque del muro, pero su contemplación puede ayudarnos a comprender sus dimensiones. En ella se colgaban placas de bronce donde estaban escritas las leyes municipales. También se colgaban tablas de madera con los nombres de los magistrados que anualmente debían encargarse de dirigir a la ciudad de Complutum.

El Criptopórtico

Debajo de lo que fuera la Fachada Monumental se encuentran los restos del Criptopórtico. Este era un tipo de edificio subterráneo -muy frecuente en la arquitectura romana- cuyos usos y funciones eran varios en Complutum. Parece ser que se concibió con la idea de convertirlo en un archivo de la ciudad (*tabularium*) para contribuir al desarrollo de las funciones administrativas y de gobierno. Su construcción es cercana en el tiempo a la de la Curia.

El Criptopórtico se asienta sobre el acueducto que antes abastecía a las Termas Norte y a una fuente del siglo I, que pierde su función original de transportar agua. Este "sótano-archivo" tenía varios accesos, desde la calle y desde el interior de las dependencias administrativas.

El Paredón del Milagro

Continuando con la senda de nuestra visita pronto nos encontramos con los restos de uno de los espacios más emblemáticos de la antigua ciudad de Alcalá de Henares, el conocido como Paredón del Milagro. Parece ser que la tradición sitúa en este muro el martirio de los Santos Niños Justo y Pastor, mártires cristianos y patronos de Alcalá, hacia el año 303 d. C. Este hecho dio lugar a todo un movimiento de culto en torno a estas dos figuras que se plasmaba en ritos como las procesiones que en su honor se celebraban hasta este punto. Algunos vestigios de esta costumbre llegaron hasta los años 70 del siglo XX. Los restos del muro que hoy podemos observar pertenecen a la fachada que dada paso a las Termas Norte. Gracias a estas tradiciones se levantó en ese lugar una pequeña ermita que ha preservado del paso del tiempo a esta parte de la construcción romana original. El muro aun conserva la huella de los mechinales constructivos donde se fijaban los andamios para su levantamiento.

Las Termas Norte y la Curia

Uno de los espacios más concurridos y preferidos por los romanos eran las Termas o baños públicos. Complutum también contaba con estas instalaciones y de ellas nos ha llegado testimonio hasta nuestros días. La construcción de las



La ciudad romana de Complutum gozaba de gran vida social.

Termas data de los años 50- 60 d.C. Los baños eran uno de los puntos de encuentro social por excelencia pero, además, los ciudadanos complutenses valoraban mucho los beneficios para la salud que se obtenían del agua. En su interior se estructuraban varios ambientes configurados a modo de circuito termal en diferentes salas alineadas. Primero se accedía al *caldarium*, un espacio con agua caliente y allí se iniciaba el baño. Después se pasaba a una segunda estancia con piscinas de agua fría (*frigidarium*). Entre un espacio y otro se disponía un *tepidarium* con aguas templadas para la aclimatación progresiva. Además de los baños, en las Termas también se podía disfrutar de masajes y saunas en una zona denominada *sudatio*. Hacia finales del siglo III d.C las Termas Norte de Complutum sufren una profunda remodelación: se abre un acceso desde la Basílica (situada en uno de sus laterales) y las zonas termales pasan a



Los trabajos arqueológicos están descubriendo importantes elementos de la historia de Alcalá de Henares.

convertirse en espacios para la administración y el gobierno de la ciudad (Curia). La existencia de la Curia da cuenta de la importancia de la ciudad de Complutum. En ella se reunía el senado local compuesto por hombres acaudalados e influyentes dentro del organigrama de la urbe. Uno de los beneficios más llamativos con que contaba el edificio de la Curia, gracias a su pasado como Termas, era la conservación de un sistema de calefacción denominado *hypocaustum*. Se trataba de un modelo precursor de los actuales sistemas de calefacción por suelo radiante ya que debajo del pavimento existía una cámara sostenida por columnas por la que circulaba el aire caliente procedente de unos hornos.

La Basílica civil

La Basílica civil era probablemente el edificio más importante de cuantos componían el Foro de la ciudad de Complutum. Era la sede del tribunal de justicia y también edificio para grandes transacciones comerciales. Su construcción data de los años 50/60 del siglo I d.C., (época del emperador Claudio) aunque después fue intensamente rehabilitada en el último cuarto del siglo III d.C. La estructura arquitectónica de este edificio configuraba un espacio cubierto en el que se acogía una nave central rodeada por un pasillo (*ambulacrum*) del que la separaba una fila

de columnas. En las excavaciones arqueológicas se han podido recuperar parte de los mármoles que recubrían las paredes. El suelo de la Basílica construido a base de una mezcla de mortero de cal, arena, piedra y ladrillo triturados era liso y pulido. La tradición sitúa en la Basílica de Complutum el lugar donde se juzgó y condenó a muerte a los Santos Niños Justo y Pastor.

Las Termas Sur

Los ciudadanos complutenses no estaban dispuestos a renunciar al uso y disfrute de sus termas después de que éstas fuesen "ocupadas" por la Curia. Tal vez por este motivo se construyeron en la zona Sur del Foro unas nuevas termas que no obstante debieron ser más pequeñas que las anteriores del Norte por la falta de espacio en el centro urbano. Su configuración era muy similar a las anteriores, con los diferentes espacios termales dispuestos linealmente.

El mercado

Complutum contaba con un mercado para el suministro de productos básicos y perecederos (*macellum*) en la zona Sur del Foro. En realidad la ciudad tuvo dos espacios dedicados a estas actividades que se sucedieron en el tiempo. El primero de ellos (construido en los años 50/60 del siglo I d.C) presentaba un edificio cerrado que guardaba en su



El Foro de la ciudad romana de Complutum se abre al público, de manera gratuita hasta diciembre, de martes a domingo, de 10:00 a 14:00 horas y de 18:00 a 20:00 horas en verano, y de 10:00 a 14:00 horas y de 16:00 a 18:00 horas en invierno. Lunes cerrado.

Dirección:
Camino del Juncal, s/n
(junto a la confluencia con la Calle Gonzalo Gil).
Alcalá de Henares.

Más información: www.ayto-alcaladehenares.es
Web recomendada: www.complutum.com

interior un patio rectangular rodeado de establecimientos. Entre los restos que se conservan destaca una estancia con una pequeña pileta utilizada, probablemente, para ayudar a las limpiezas posteriores al despiece de la carne. Hacia finales del siglo III d.C. se derribó este primer mercado y en su lugar se abrió una plaza rematada en su lado oriental por una fachada de tipo escénico, con cuerpos en avance (que soportaban una columna) y en retranqueo. La plaza estaba solada por ladrillos y los establecimientos de los tenderos pasaron a ser quioscos de madera removibles, de los cuales han quedado algunas huellas de los postes que se fijaban en el pavimento. ■



entrevista a:

Carlos Aladro

Coordinador artístico del Corral de Comedias de Alcalá de Henares

“Alcalá ha recuperado un espacio lleno de vida”

Pocas ciudades en el mundo tienen el privilegio de contar entre sus edificios con un espacio como el Corral de Comedias de Alcalá de Henares. Pocos países en el mundo gozan de una tradición teatral del arraigo y la calidad del teatro español. Mucho más difícil es encontrar estos dos conceptos unidos. Dirigir un espacio que reúna ambas características es una tarea exigente y compleja para la que hay que estar preparado. Este es el desafío que se abre ante Carlos Aladro tras su nombramiento como Coordinador artístico del Corral.

¿Qué supone para Carlos Aladro asumir este cargo?

Personalmente es una sorpresa y una satisfacción que entiendo llega como un reconocimiento por parte de José Luis Gómez, director artístico de la Fundación Teatro de La Abadía, a un trabajo que llevamos realizando desde hace muchos años juntos. Estoy muy agradecido a su confianza. Este es un regalo que conlleva retos y desafíos fascinantes y que supone una dosis de responsabilidad que estoy encantado de asumir. Profesionalmente

me llega en un buen momento, con mucha ilusión y ganas por contribuir al Corral.

¿Cómo definiría al Corral?

Este espacio tiene una historia impresionante y ha renacido de nuevo, con todo lo que eso conlleva. El Corral posee su propia geografía con dimensiones muy particulares. No es un teatro con un escenario convencional a la italiana, ni es el antiguo tablado de Corral. Es más bien una mezcla de ambos. Por todo ello tiene su propio lenguaje y esto plantea situa-



ciones muy particulares. Desde La Abadía estamos aprendiendo a entender el Corral, a comprender lo que necesita, lo que funciona y lo que no en este regalo del tiempo. Estamos inmersos en un proceso de mucha dialéctica con el espacio y su personalidad.

¿Cómo valora el papel de este espacio escénico para Alcalá de Henares?

Alcalá ha recuperado un espacio lleno de vida, abierto. Creo que esas son sus singularidades más sobresalientes. Nosotros somos un equipo de personas comprometido con el espacio que venimos a trabajar para que viva de la mejor manera posible y se abra hacia fuera para todos los ciudadanos de Alcalá, de España, del mundo.

¿Cuáles serán las líneas maestras de su gestión?

Este es un proyecto de continuidad en el tiempo que parte del encargo que le hace la Comunidad de Madrid al Teatro de la Abadía para la gestión de este espacio. Recién inaugurada la cuarta temporada seguimos una línea de trabajo con el mismo fundamento que

han mantenido Joaquín Hinojosa y Carlos Jiménez, inspirados por José Luis Gómez. Yo he estado desde el principio vinculado a la gestión en La Abadía y mi tarea será garantizar esa continuidad y conquistar nuevas parcelas de actividad, entendiendo y aprovechando las peculiaridades que nos brinda el Corral y las demandas del público.

Uno de nuestros principales desafíos es dar a conocer el Corral manteniendo una programación adecuada a este espacio, atractiva y de calidad. El planteamiento se basa en conseguir que los espectadores de cualquier parte vengan. Para ello también desarrollamos una política de precios muy ajustados que hace posible que cualquier espectador pueda disfrutar del teatro. La idea es proyectarlo lo más ampliamente posible. En España existen ejemplos similares, como el Corral de Almagro, que han conseguido ser conocidos en muchos lugares del mundo. Al Corral de Alcalá debe ocurrirle lo mismo.

¿Podría llegar el Corral a convertirse en un espacio de referencia?

Yo creo que eso siempre es una carrera de fondo y tiene que ver con la obstinación y con el trabajo bien hecho. Acontecimientos como el Festival de Clásicos de Alcalá, que es joven y está creciendo muy

Carlos María Aladro Arroyo

Madrileño, 39 años de edad, actor y director teatral. Licenciado en dirección de escena y en interpretación por la R.E.S.A.D.

Como actor: ha trabajado en la CNTC (Compañía Nacional de Teatro Clásico) y en el Teatro de Cámara de Madrid (entre otros) interpretando diversos papeles de obras clásicas y contemporáneas españolas y extranjeras como "La estrella de Sevilla", "El Rey Lear", "La vida es sueño" o "El pabellón nº 6" de Chéjov, etc.

Como ayudante de dirección: desde el año 2003 está vinculado estrechamente con el Teatro de la Abadía donde ha trabajado en numerosos montajes con directores como José Luis Gómez o Hansgünther Heyme. También ha colaborado con otros como Andrés Lima, Antonio Malonda, Vicente Fuentes o Ariel García Valdés.

Como director: a lo largo de su carrera ha dirigido numerosas obras entre las que destacan 'Garcilaso, el cortesano' -trabajo que fue galardonado por la ADE con el Premio José Luis Alonso 2004 para jóvenes directores- 'Huecos' de Julián Quintanilla; 'Desde Toledo a Madrid' de Tirso de Molina y, con su propia compañía, 'El cuerdo loco' de Lope de Vega (que presentó en el festival Clásicos en Alcalá 2008). También en nuestra ciudad, dentro de la programación del Corral de Comedias, ha dirigido en 2009 "Medida por medida" de William Shakespeare. El Teatro da Cornucópia de Lisboa le invitó a dirigir 'El constructor Solness' de Ibsen (otoño 07) y en el mismo teatro presentó recientemente 'De hombre a hombre' de Manfred Karge (otoño 08).

bien, contribuyen a generar un ambiente muy propicio también para el Corral.

¿Qué es lo más destacable de la programación de la temporada 2009/10?

Para esta temporada hemos diseñado una programación en la que se combinan espectáculos de diferente índole y formato. Ofrecemos incluso un espectáculo para bebés, también teatro infantil, de secundaria, etc.

Albert Vidal abrió la temporada el pasado 2 de octubre con un espectáculo titulado



"Historia de Juan, nacido de un oso" en una performance muy personal y cercana al público. Tendremos dramaturgia ancestral ibérica, teatro clásico, contemporáneo, textos escritos hace pocos años, como el espectáculo "El gran atasco", etc. Thomas Bernhard, Lope de Vega, Machado y Lorca entre otros serán autores que nos acompañarán.

¿Cómo valora la situación del panorama teatral en España?

Creo que el teatro en los últimos años se está reivindicado como un espacio de ocio cultural muy necesario para la sociedad. Desde el punto de vista de los creadores y gestores se percibe un aumento en la demanda de espectáculos teatrales por parte de los espectadores que, por otro lado, están cada vez más y mejor informados. Buen ejemplo de ello lo constituye la presencia en Alcalá de dos teatros institucionales en pleno funcionamiento y también algunas salas alternativas. Sin embargo, también creo que aunque España ha hecho un gran trabajo de convergencia con Europa en el plano económico y en calidad de vida, aún queda mucho camino por recorrer en otros ámbitos como la cultura. Creo que el nivel de actividad cultural y de participación de los ciudadanos y responsables de Francia, Alemania o Inglaterra es aún muy superior al de España.



¿Cuál es su opinión acerca del papel que juegan las administraciones en esta parte de la cultura?

Evidentemente cuantos más y mejores sean los medios materiales con los que contemos los creadores y los gestores tanto mejor serán los resultados, pero yo creo que como ciudadanos también sería oportuno modificar nuestras pautas de conducta profesional para poder disfrutar del privilegio que tenemos como primer mundo.

La sociedad debe plantearse qué tipo de ciudadanos quiere y cómo quiere organizarse. Vivimos en un mundo en el que se ha instalado una cultura del trabajo que apenas nos deja tiempo para el disfrute de la vida, de nuestro tiempo vital. No todo es comercial o negocio. Hay una parte del servicio público que tiene que ver con la atención a una necesidad humana relacionada con la salud del espíritu. Es necesario convocar espacios de convivencia, lugares de encuentro, de relación entre las personas.

¿Se considera Carlos Aladro un defensor de la vigencia de los Clásicos?

Soy un apasionado de los Clásicos, tanto antiguos como contemporáneos. Creo que lo importante es la pervivencia del talento de personas sobresalientes que nos han legado su obra y que yo sigo

encontrándoles como seres humanos excepcionales. La posibilidad de seguir disfrutando de creaciones artísticas que se produjeron cientos o miles de años antes, reviviendo esos mensajes y experiencias es, en sí mismo, una experiencia gozosa y de inmenso enriquecimiento. Dialogar con Tirso de Molina, Shakespeare, Lope de Vega o Valle Inclán es una experiencia excepcional.

Como director usted muestra predilección por obras con gran dimensión social...

Trato de encontrar aquellos textos que mueven mi conciencia ciudadana, que tratan sobre el problema de la convivencia básicamente. Huyo de la propaganda y del mal entendido teatro político. Me interesa más compartir cuestiones que nos afectan internamente a todos.

Qué les diría a los espectadores

Que se acerquen al teatro, que disfruten de nuestras propuestas. Que tengan la garantía de que aquí van a ver buenos espectáculos y, si se me permite el consejo, diría que es bueno cuidar de la salud espiritual, más aún en tiempos de crisis o de angustia. En este sentido el teatro es un espacio terapéutico que hay que aprovechar. ■

Vinos recomendados

Estimados amigos de Complutur, les presentamos la sección de vinos recomendados de nuestra publicación. Un espacio en el que informamos acerca de las mejores opciones vinícolas para acompañar al paladar en todos los momentos. Nuestra intención es completar una extensa guía de caldos provenientes de todos los puntos de la geografía española y de todas las denominaciones de origen para su disfrute. También con consejos de conservación, maridaje, presentación, las mejores añadas, etc.

HEMEROTECA

Vinos de Bodegas Arúspide

Calidad, diseño y respeto son las tres palabras que definen a Bodegas Arúspide. Fundada hace una década por un grupo de 18 amantes del buen vino pertenecientes al mundo educativo, industrial y agrícola, que el 22 de marzo de 1999 adquirieron y restauraron su primera bodega, respetando las líneas generales de su estructura.

Poco tiempo después, gracias al éxito de sus vinos y a la fidelidad de sus clientes, Bodegas Arúspide se trasladó a otras instalaciones más grandes, manteniendo el mismo espíritu tradicional y vanguardista que siempre le ha caracterizado, permitiéndole inculcar un toque fresco y juvenil a la producción vitivinícola de Castilla La Mancha. Aún siendo defensores de la maceración carbónica a la hora de elaborar los vinos, no han olvidado el método de vinificación tradicional, esmerándose con el mayor de los cuidados en llevar a la mesa del consumidor un caldo sublime y selecto que actúe como el perfecto compañero de los mejores platos.

Ágora Lagrima Airén Verdejo

Vino de Castilla la Mancha

Del potencial aromático de la variedad Airén y del dulzor de la variedad Verdejo nace Ágora Lágrima.

Grado alcohólico: 12% vol.

Añada: 2008

D.O.: Valdepeñas

Variedades de uva: 85% Airén - 15% Verdejo

Viñedos:

- **Airén:** viñas viejas (40 años) de una producción de 3.000 Kg/Ha. Secano. Porte de la viña en vaso, marco de plantación 2,5x2,5
- **Verdejo:** jóvenes (5 años), de una producción de 8.000 kg/Ha. Regadío. Porte de la viña en espaldera, marco de plantación 3x1,5.

Vendimia: manual, en cajas de 18kg de capacidad.

Criomaceración a 4°C y Maceración pelicular durante 20 horas.

Fermentación alcohólica: en depósitos de acero inoxidable a 18°C y parada de la fermentación a -5°C.

Cata sensorial: amarillo pálido con una intensidad aromática de fruta blanca con toques cítricos, en boca es suave y fresco. Elegancia, persistencia, dulzura y fineza en un solo vino.

Maridaje: fiel compañero de platos de mariscos, ensaladas, arroces o aperitivos.

Temperatura de servicio: servir muy frío.

Más información: www.aruspide.com



Autor de Arúspide Chardonnay 2007

Vino de Castilla-La Mancha

Han sido necesarios 7 años desde la introducción de la variedad Chardonnay entre las parcelas para que estas cepas se adapten perfectamente al suelo y climatología de Castilla-La Mancha para ofrecer una uva de calidad excepcional que permita elaborar Autor de Arúspide Chardonnay. El potencial aromático de la fruta ha sido realzado por una estancia de 6 meses en las más prestigiosas barricas de roble francés.

Grado alcohólico: 14% vol.

Añada: 2007

Vino de la Tierra de Castilla

Variedades de uva: 100% Chardonnay

Viñedo: viñas jóvenes (8 años) de una producción de 2.000 Kg/Ha. Regadío.

Porte de la viña: en espaldera. Marco de Plantación 3 x 1,5

Suelo: arcilloso con cantos

Vendimia: en cajas de 18 Kgs.

Sistema de elaboración: selección en mesa. Despalillado y estrujado.

Maceración Pre-Fermentativa: 10 horas a 6°C.

Fermentación alcohólica: en depósitos a 17°C, durante 14 días.

Envejecimiento: 6 meses en barrica de roble francés (Radoux Blend) con removido de lías finas.

Cata sensorial: intenso color amarillo limpio y brillante. En boca es redondo y elegante, con muy buena frutalidad y una acidez perfectamente equilibrada.

Maridaje: ideal para degustar con mariscos, salmón ahumado, aves y arroces.

Temperatura de servicio: servir entre 10-12°C

Más información: www.aruspide.com



Juliana de la Rosa

Vino de Madrid

Dentro de la Denominación de Origen "Vinos de Madrid" se pueden encontrar verdaderas y agradables sorpresas como "Juliana de la Rosa", un tinto crianza de 2006 elaborado con uva 100% Merlot en los viñedos de Villa del Prado, en la finca Casa Tardío, en unas plantaciones de 9 años de edad en las que se recogen no más de 2.500 kilos por hectárea.

La uva, cultivada sin riego y vendimiada de forma manual, compone un caldo que se elabora con cuidada fermentación y posterior maloláctica. Reposa 15 meses en roble francés y americano para posteriormente refinarse en botella durante un año.

Grado alcohólico: 14 % VOL

Añada: 2006

D.O.: Madrid

Variedades de uva: 100% Merlot.

Envejecimiento: 15 meses en roble francés y americano.

Cata sensorial: Color rojo picota, aromas de fruta roja fresca sobre un fondo floral de rosa y un sutil tostado del roble. En boca es bien estructurado, con toques torrefactos, frutales. Muy agradable y largo postgusto.

Maridaje: Carnes, aves, setas, caza, quesos y comidas elaboradas.

Temperatura de servicio: entre 17°-19°C

Nº de botellas: 6.000

Más información en el teléfono: 600 430 343



entrevista a:

Aránzazu Urbina

Conservadora del Museo Casa Natal de Cervantes

"2010 se presenta lleno de sorpresas"

En la principal arteria de Alcalá de Henares, su calle mayor, existe una pequeña edificación que guarda en su interior toda la magia, el sabor y el saber de la época en que viviese el que está considerado como uno de los máximos exponentes y genios de la literatura española: Miguel de Cervantes. La fachada de su Casa Natal invita a atravesar el umbral para adentrarse en un apasionante viaje que nos transporta al pasado y cuyo destino es el contexto social del Siglo de Oro español. Aránzazu Urbina, responsable de este espacio, nos ayuda a conocer mejor a esta joya de la ciudad admirada en todo el mundo.

¿Cómo describiría el Museo Casa Natal de Cervantes?

Este es un espacio muy singular porque es la Casa-Museo de un escritor de gran relevancia histórica e internacional, aspecto que le confiere una especial idiosincrasia dentro de la peculiaridad propia que tienen las Casas-Museo.

Se fundó en 1956 gracias a la iniciativa del Ayuntamiento de Alcalá de Henares y del Gobierno central, que atendieron al hallazgo por parte del investigador Luis Astrana Marín de diversos documentos que relacionan a este lugar con la familia Cervantes y que establecen el nacimiento del autor de El Quijote en esta finca.

¿Cuál es su función?

Las funciones son varias ya que el museo no se limita al depósito o exhibición de sus fondos. También desarrolla diversas actividades para la investigación y divulgación del conocimiento de Cervantes y su obra.

¿Qué nos cuenta este museo sobre Miguel de Cervantes y sus parientes?

Nos encontramos en una fiel recreación de una casa castellana de los siglos XVI-XVII perteneciente a una familia acomodada, tal y como sería la de Miguel de Cervantes. Aquí se muestran diferentes espacios que nos hablan de la vida cotidiana y las costumbres de las personas que vivieron en aquella época desde un

Aránzazu Urbina

Aránzazu Urbina es Historiadora, Licenciada en Arqueología y Conservadora de Museos de la Comunidad de Madrid. Su formación académica transcurre entre la Universidad Autónoma de Madrid –donde ha trabajado como investigadora- y la Universidad norteamericana de Tufts University, en Boston (EE.UU). Vinculada desde siempre a la ciudad de Alcalá de Henares –no en vano ha trabajado como investigadora también en la Universidad de Alcalá, en el Corpus Inscriptionum Latinarum (CIL)- Urbina también se relacionó con el turismo en Alcalá en su etapa estudiantil. Ha trabajado como arqueóloga en el sector privado y, desde el año 2006, es la conservadora responsable del Museo Casa Natal de Cervantes.

punto de vista muy didáctico, capaz de trasladarnos en el tiempo. Para ello contamos con numerosos objetos originales (muebles, obras de arte, vajillas, herramientas, etc.) que ayudan en esta tarea. Miguel de Cervantes vivió aquí sus primeros cuatro años. Su padre, Rodrigo de Cervantes (cirujano sangrador) se vio obligado a trasladarse a Valladolid. Sin embargo, Miguel siempre recordó sus orígenes alcalaínos y mencionó su vinculación con la ciudad en numerosas ocasiones.

¿Qué hitos han marcado la historia de este espacio?

En general los cambios más importantes están relacionados con las obras de reforma que han tenido lugar aquí. Destacan especialmente unos trabajos realizados en el año 2.000 fecha en la que se incorpora al museo la casa contigua dotándolo de nuevos espacios entre los que se incluye la bodega (que se utiliza para la difusión

de audiovisuales en torno a la figura y obra de Miguel de Cervantes) salas de usos múltiples, nueva sala de ediciones cervantinas, etc.

También fue importante la época en que se produjeron las transferencias de competencias a la Comunidad de Madrid por parte del Gobierno, que es cuando la Administración regional asume su titularidad y gestión.

¿Cuáles son sus fondos?

Son más de 700 piezas las que componen la colección permanente del museo. De ellas aproximadamente 250 son objetos que nos hablan de la vida cotidiana en la época cervantina y el resto son ediciones de las obras de Cervantes.

Entre sus grandes joyas cuenta con la edición lisboeta de El Quijote (del año 1605); las primeras traducciones al inglés y francés de la obra y un número muy importante de versiones en diferentes idiomas y alfabetos, algunos tan peculiares como el latín macarrónico, chino, coreano, tailandés, criptonumerográfico, etc. Una de las últimas donaciones ha sido la versión de El Quijote en gaélico, que se produjo poco antes del verano por parte del embajador de Irlanda en España.

En su opinión, ¿qué le falta al museo?

Creo que existen muchos documentos de gran valor que tienen que ver con la investigación sobre la vida de Cervantes,



que es uno de los objetivos del museo. Me refiero a documentos que hoy en día están depositados (que no expuestos) en algunas instituciones y cuya presencia y disposición para los investigadores en nuestro museo sería muy interesante.

¿Qué tipo de actividades se desarrollan en este espacio?

Además de las tareas de investigación, contamos con diferentes programas de actividades dirigidos a todos los grupos de edad. Algunos concretos enfocados a un público infantil y juvenil gozan de gran éxito entre los escolares. Recientemente hemos puesto en marcha nuevas acciones. Buen ejemplo de ello es la creación de una actividad que bajo el nombre "Escenas Cervantinas, la vida secreta de..." se ha iniciado coincidiendo con la celebración de la Semana Cervantina y que tiene como protagonistas en esta ocasión a los libros y su vida. Dentro de esta iniciativa también se analizarán diferentes objetos y elementos de la época cervantina bajo la misma dinámica. A partir de ahora y durante el próximo año 2010 el primer sábado de cada mes abriremos nuestras puertas a esta actividad que además tiene carácter gratuito. Dentro de nuestros planes para el próximo ejercicio también vamos a celebrar el

Pasaporte Cervantino

Una novedad importante para 2010 es la creación del Pasaporte Cervantino, una propuesta de fidelización dirigida a los visitantes que servirá para incentivar la vuelta al museo mediante el sellado en cada visita de un documento que al final del año dará lugar a la concesión de diferentes recompensas.

"Día de la poesía" invitando a todos los visitantes del museo a que nos dejen una muestra de su poética para que después las podamos incluir en nuestra web; celebraremos el "Día del libro", "La noche de los museos" (con muchas sorpresas mágicas), títeres, teatro, campamentos de verano; vincularemos al museo con las nuevas tendencias musicales (entre ellas el Rap) y un largo etcétera de propuestas en las que ya estamos trabajando.

¿Cree que la Casa es suficientemente conocida por los alcalaínos?

Yo creo que sí. Nuestras estadísticas nos ofrecen unas cifras cercanas a las 150.000 vistas al año procedentes de todo el

mundo. Obviamente los vecinos de la ciudad conocen este espacio y son ellos mayoritariamente quienes participan en las actividades que desarrollamos.

¿Cuál es la procedencia de los visitantes?

Principalmente nos visitan personas provenientes de Hispanoamérica, ciudadanos de la UE y orientales. En los últimos años el público extranjero se ha incrementado muchísimo. De hecho el 40% de nuestros visitantes procede de otros países. A ello han contribuido decididamente eventos como la celebración en 2005 del IV Centenario de la publicación de El Quijote y también diversas iniciativas internacionales en las que participa el museo, como sucede con el encuentro de Casas-Museo de grandes autores que se ha celebrado recientemente en Rusia y al que la Casa Natal de Miguel de Cervantes ha sido invitada como único museo español de estas características.

¿Existen acuerdos de colaboración entre el museo y otras entidades con fines semejantes?

Nuestro museo mantiene relación fluida con múltiples instituciones y siempre estamos abiertos a nuevas colaboraciones. Por poner un ejemplo diré que en estos momentos tenemos pendiente de firma un convenio marco de colaboración con el Centro de Estudios Cervantinos (CEC) entidad con la que ya trabajamos desde hace años. Vamos a firmar otro convenio

con la Universidad Autónoma de Madrid.

También tenemos acuerdos con varias universidades extranjeras. Además, el museo pertenece a la Asociación de Casas-Museo y Fundaciones de Escritores (ACAMFE).

¿Qué les diría a los visitantes al museo?

Les invitaría a participar en el descubrimiento de una forma de vida diferente. A embarcarse en un viaje al pasado y al futuro. Se pueden conocer muchas cosas de nuestras costumbres y de nosotros mismos en este lugar. ¡Vengan y compruébenlo! ■

Museo Casa Natal de Cervantes.

C/ Mayor, 48

28801 Alcalá de Henares

Tel.: 91 889 96 54

Fax: 91 881 87 52

museocasanataldecervantes@madrid.org

www.museo-casa-natal-cervantes.org

Córdoba: uniendo puentes

Córdoba es una de las ocho provincias que componen la Comunidad Autónoma Andaluza, en el sur de España. Su capital atesora todo el sabor y la identidad de la que fuera una de las más importantes urbes de Europa. Su pasado árabe, que configura una de las etapas más significativas para la ciudad, está presente en cada rincón constituyendo una importante seña de identidad y referencia. Viajar a Córdoba, disfrutar de su arte, su naturaleza y su gastronomía, supone una sugerente experiencia en la que se mezclan sentimientos y vivencias intensos.

Su historia

Los orígenes de Córdoba se pierden en el tiempo. Su situación cercana al río y la riqueza de las tierras de la campiña la configuraron como lugar idóneo para las primeras ocupaciones prehistóricas. Pero no es hasta el Bronce Final (siglos IX y VIII a.C.) cuando se crea el primer asentamiento propiamente dicho. Con la llegada de fenicios y griegos a la península, la ciudad se reafirma como un importante centro minero y comercial gracias a la navegabilidad del Guadalquivir. Este hecho favoreció las relaciones y la difusión artística y comercial, integrando a esta localidad con las principales urbes del momento. Córdoba es una ciudad con un ingente legado cultural y monumental. Su situación estratégica, cercana al río Guadalquivir y la herencia de los distintos pueblos la han convertido en un lugar privilegiado. Córdoba se encuentra en el corazón de la historia

de Occidente: su colosal civilización califal, en plena Edad Media, fue la más brillante de la Europa de su tiempo y tendió un puente entre Oriente y Occidente. Es una de las capitales españolas más visitadas por los turistas, debido en parte a su portentoso legado histórico y patrimonial. Dio a la civilización romana figuras como el filósofo Séneca o el poeta Lucano, la Córdoba califal se convirtió en la ciudad más culta y brillante de Europa durante el siglo X donde vivían sabios, poetas, médicos, filósofos y místicos, algunos tan universales como el filósofo Averroes o el médico judío Maimónides. No menos importancia posee el patrimonio acumulado en la ciudad tras la conquista cristiana. Iglesias, conventos, hospitales, palacios y numerosas casas señoriales arrojan esa joya única que es la Mezquita Catedral y hacen de Córdoba una de las grandes ciudades monumen-

tales de Europa. La UNESCO reconoció en 1994 la importancia universal de los bienes históricos cordobeses, ampliando el título de Patrimonio de la Humanidad no sólo a la Mezquita - Catedral sino a su casco antiguo.

La ciudad

Muchas son las propuestas que brinda la ciudad de Córdoba a sus vecinos y visitantes. Uno de los elementos que más contribuyen a facilitar el pleno disfrute de sus encantos es su climatología. La incidencia solar en la capital cordobesa es importante, proporcionando una media de 143 días despejados, frente a los 76 que se muestran cubiertos. La temperatura media anual se sitúa en 17.5 °C.

De la Córdoba Romana...

Todas las civilizaciones y pueblos que han pasado por Córdoba han dejado su impronta en el carácter de la ciudad. La toma de Córdoba por los romanos en el siglo III a.C. auspicia uno de los momentos de mayor esplendor de su historia junto con el del califato musulmán. Fue a mediados del siglo II cuando un general llamado Claudio Marcelo, funda Corduba, erigiéndose desde este mismo momento como capital de la Hispania Ulterior. Córdoba vive, bajo dominio romano, una intensa monumentalidad y enriquecimiento de su infraestructura pública. Sin duda se mantuvo un gran movimiento comercial y cultural, muestra de ello son los dos foros, el colonial y el provincial, que acogía la ciudad. Se levantan grandes edificios,

como el recientemente descubierto anfiteatro máximo, grandiosos templos, caso del situado en la calle Claudio Marcelo y se adornan las calles con excelsas esculturas.

...a la Córdoba Musulmana

Sin embargo, en el siglo VIII tuvo lugar un hecho que cambiará la historia de todo el mundo occidental y que tiene como escenario a la ciudad de Córdoba. Un contingente de tropas árabes desembarca en las costas mediterráneas para hacerse fácilmente con el poder del debilitado reino visigodo. En el año 756 se produce la toma de Córdoba y la proclamación de la misma como capital del emirato independiente de Al-Andalus. Pero será con Abd al-Rahman III cuando Córdoba cobre un total protagonismo. En el año 929 es proclamada capital del califato independiente de Damasco, siendo sede religiosa, política y administrativa de todo el reino islámico occidental. Alhakam II, hijo de Abd al-Rahman III dará paso a la época de mayor esplendor cultural y edilicio de la localidad cordobesa.

Qué visitar

Muchos son los lugares y edificios de interés que merece la pena visitar en Córdoba. De entre todos ellos sobresalen y brillan con luz propia la Sinagoga, única en Andalucía; la fastuosa y misteriosa ciudad de Medina Azahara, las Caballerizas Reales, los Mausoleos Romanos, etc. Sin embargo, por encima de todos ellos destaca especialmente una construcción

Mezquita.

Noches flamencas.



Alcazar.

Cordobanes.

Patio Cordobanes.

religiosa: la Mezquita-Catedral.

Este es el monumento más importante de todo el Occidente islámico y uno de los más asombrosos del mundo. En su historia se resume la evolución completa del estilo omeya en España, además de los estilos gótico, renacentista y barroco de la construcción cristiana.

El lugar que hoy ocupa parece haber estado, desde antiguo, dedicado al culto de diferentes divinidades. Bajo dominación visigoda se construyó en este mismo solar la basílica de San Vicente, sobre la que se edificó, tras el pago de parte del solar, la primitiva mezquita. Esta basílica, de planta rectangular fue compartida por los cristianos y musulmanes durante un tiempo. Cuando la población musulmana fue creciendo, la basílica fue adquirida totalmente por Abderraman I y destruida para la definitiva construcción de la primera Mezquita Alhama o principal de la ciudad. En la actualidad algunos elementos constructivos del edificio visigodo se encuentran integrados en el primer tramo de Abderraman I.

La gran Mezquita consta de dos zonas diferenciadas, el patio o sahn porticado, donde se levanta el alminar (bajo la torre renacentista), única intervención de Abd al- Rahman III, y la sala de oración o haram. El espacio interior se dispone sobre un concierto de columnas y arcadas bicolores de gran efecto cromático. Cinco son las zonas en las que se divide el recinto, correspondiendo cada una de ellas a las distintas ampliaciones llevadas a cabo.

La provincia

La provincia de Córdoba está salpicada de espacios naturales de extraordinario

valor ecológico y ciudades donde la historia y el arte parecen dormitar desde tiempo inmemorial. Dos de las ciudades más importantes de la Andalucía barroca están en Córdoba: se trata de Priego y Lucena, cuyas iglesias y sagrarios resumen los postulados arquitectónicos del arte de los siglos XVII y XVIII.

Enclavada en un rincón de la sierra Subbética, Zuheros es una de las villas más coloristas y populares del sur peninsular, al igual que Montoro, cuyo caserío está abrazado por las aguas que el Guadalquivir dibuja en sus múltiples meandros. Almodóvar del Río, próximo al Parque Natural de la Sierra de Hornachuelos, posee uno de los castillos más admirados de Andalucía. De hecho en sus torreones y almenas reside buena parte de la historia de la provincia.

Turismo rural

El patrimonio natural es una de las herencias más importantes que Córdoba ha recibido de sus antepasados. La ciudad y su provincia cuentan con algunos de los espacios naturales más variados y ricos de toda la Península Ibérica.

La urbe, emplazada en un valle de más de 3.000 años de antigüedad y conocida mayormente por su patrimonio histórico y cultural, tiene además el privilegio de encontrar a un paso una sierra de incalculable valor. Por otro lado, la provincia ofrece multitud de caminos y rutas, albergando entre sus paisajes una reserva y tres parques naturales. Algunas de las propuestas más interesantes son: Parque periurbano de los Villares

Speak inglés

HEMEROTECA



Relax and enjoy an english immersion weekend in Soria with native english speakers.

*Relax, discover, connect...
Your memorable journey begins here.*

*Visit our website today to find out more:
<http://speakingles.weebly.com>*



Mejora tus habilidades orales en inglés y disfruta de un fin de semana diferente en Soria con ingleses nativos

*Relájate, descubre, conecta...
Tu viaje inolvidable comienza aquí.*



Speak inglés

info@spanishfootsteps.com
Tel.: +34 693 230 923 / +34 693 230 922
Villar del Ala (Soria) España.

*Consulta fechas disponibles en:
<http://speakingles.weebly.com>*



HIEMEROTECA

Murallas del Alcazar.

Baños Hamman.

Sierra de Córdoba.



Mausoleo romano.

nutrias y abundantes rapaces, así como especies de caza mayor.

Gastronomía cordobesa

La gastronomía cordobesa actual es el resultado de una larga tradición que se deja notar en la variedad de sus platos, en la gran cantidad de restaurantes, tabernas y bares que pueblan la ciudad y en el prestigio de su cocina en el ámbito nacional. Los diferentes pueblos y civilizaciones que pasaron por Córdoba también dejaron su sello en la gastronomía. Los romanos introdujeron el uso del aceite de oliva, por el que se profesa auténtica devoción en esta tierra, y asentaron las bases de lo que se conoce como cocina mediterránea.

La influencia árabe, por su parte, se aprecia en el uso de los frutos secos, el gusto por la verdura, en las mezclas de sabores agrídulces y en la repostería. En el caso de los dulces y postres influyeron también las costumbres culinarias de los judíos. A los cristianos se debe sobre todo el empleo de la carne y la conservación de las mejores tradiciones culinarias de los pueblos anteriores a su dominación. Por tanto, conocer Córdoba va unido inseparablemente con la degustación y disfrute de su gastronomía y con vivir la cultura del buen comer y el buen beber. Más sobre gastronomía de Córdoba en: www.gastronomiacordoba.com

Un espacio natural próximo a la ciudad, que ofrece a los visitantes y residentes en Córdoba una interesante experiencia a través de la cual conocer su entorno natural. Entre sus instalaciones dispone de un área de acampada, un centro de visitantes, sendero señalizado, centro de recuperación de especies amenazadas, pistas deportivas, restaurante y área recreativa. Parques naturales de la sierra de Córdoba La naturaleza cordobesa ofrece mil posibilidades para el ocio, el disfrute y el conocimiento en profundidad de los valores que atesora esta parte de Andalucía. Así, sus distintos espacios, entre los que se encuentran el Parque Natural Cardena-Montoro, la Sierra de Hornachuelos, el Parque Natural Sierra Subbética y la Reserva Natural Lagunas del Sur, permiten observar diferentes tipos de vegetación como encinares, alcornocales y otros componentes del bosque mediterráneo y también compartir el espacio con la rica fauna en la que destacan lince, lobos,

Textos e imágenes cedidos por
el Consorcio de Turismo de Córdoba
www.turismodecordoba.org
Tel.: 902 201 774

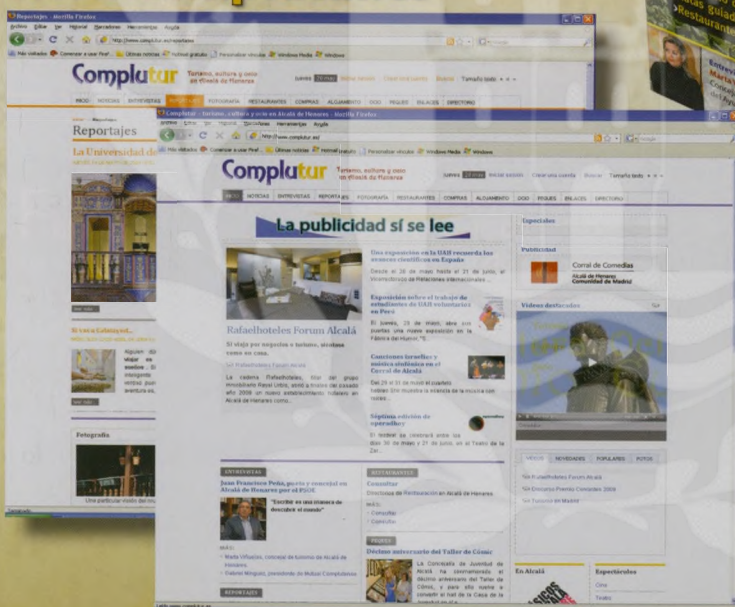
En Alcalá de Henares

**Apostamos
por la información**

Anúnciese en Complutur y compruebe la eficacia
de su presencia en el sector.

*Turismo
Cultura
Ocio*

www.complutur.es

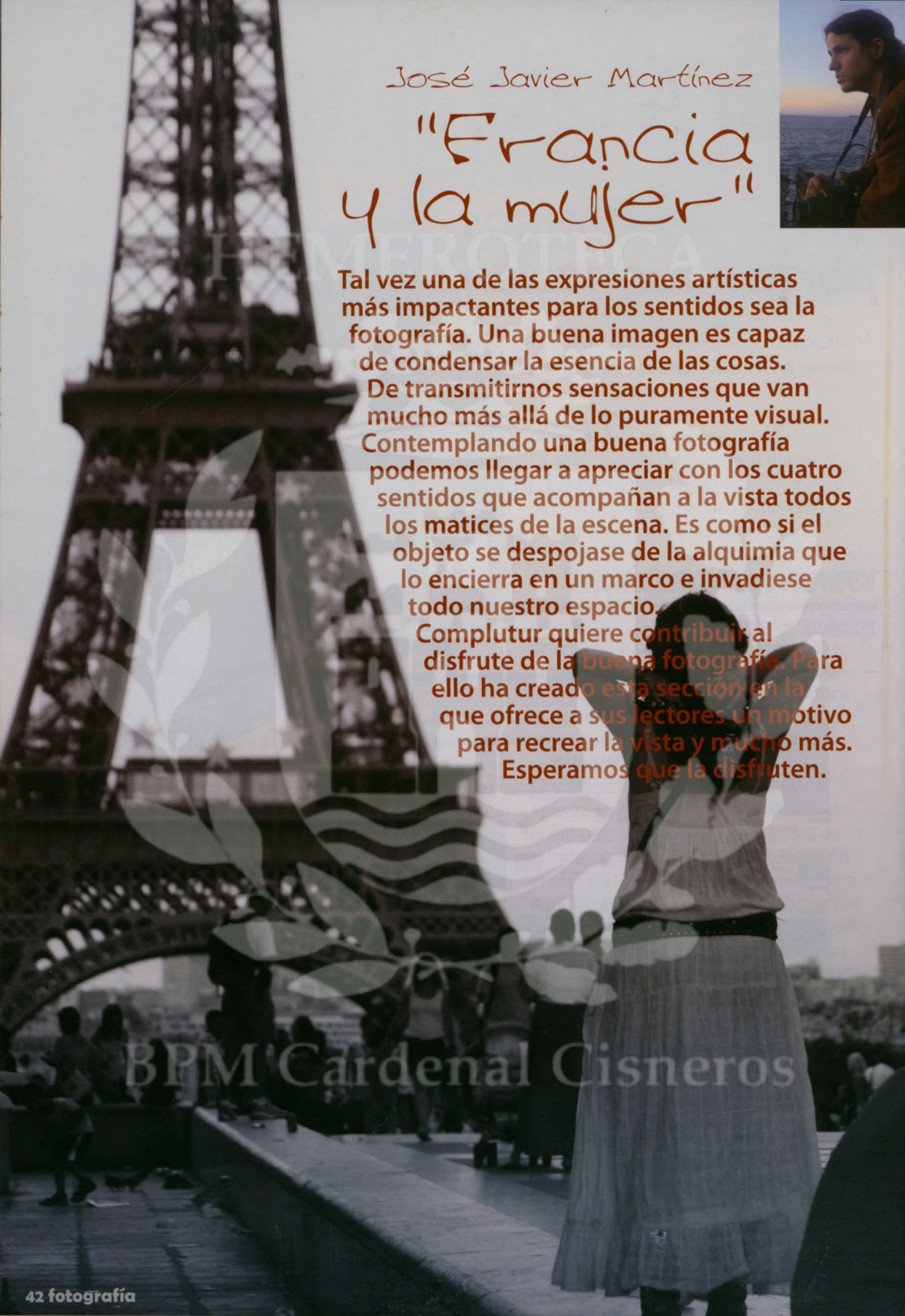


info@complutur.es

Complutur

**proyectando la imagen
de la ciudad complutense**

tel. 687 568 818



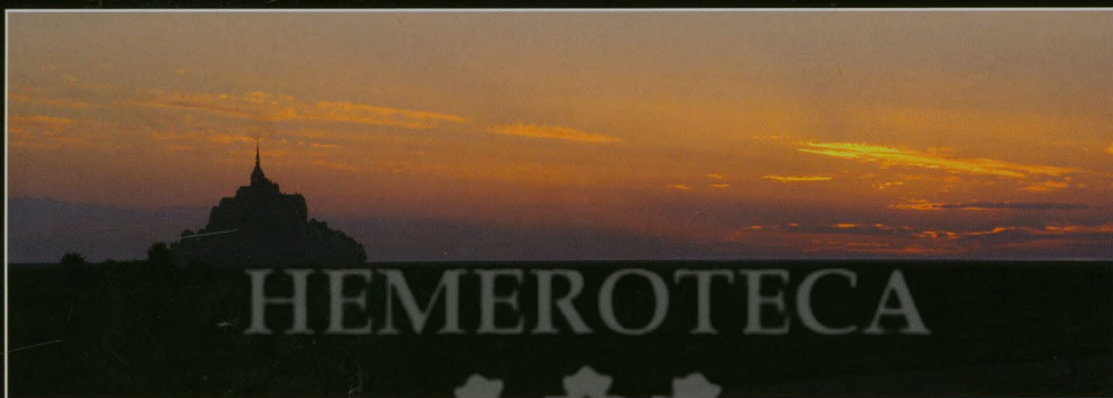
José Javier Martínez

"Francia y la mujer"

Tal vez una de las expresiones artísticas más impactantes para los sentidos sea la fotografía. Una buena imagen es capaz de condensar la esencia de las cosas. De transmitirnos sensaciones que van mucho más allá de lo puramente visual. Contemplando una buena fotografía podemos llegar a apreciar con los cuatro sentidos que acompañan a la vista todos los matices de la escena. Es como si el objeto se despojase de la alquimia que lo encierra en un marco e invadiese todo nuestro espacio.

Complutur quiere contribuir al disfrute de la buena fotografía. Para ello ha creado esta sección en la que ofrece a sus lectores un motivo para recrear la vista y mucho más. Esperamos que la disfruten.

BPM Cardenal Cisneros



Fotografiar es un reto silencioso en el que sin ayuda has de hablar sin decir nada y mostrar la voz de lo que no tiene, al menos así entiendo yo este arte que me va llevando de reto en reto, como mis viajes. Desde que viajé en solitario en 2006 por Francia, no ha habido año que no visite este país. Sus paisajes, su cultura y su vida me han atrapado ya para siempre, pues es fascinante ver atardecer desde Le Mont Saint-Michel mientras escuchas cómo el mar va regresando hasta besar sus muros o contemplar el Atlántico y a la vez un mar de pinos, que en vano intentan alcanzar la altura de la Dune du Pilat, la más alta de Europa. Por otra parte la mujer ha sido y es mi otra pasión fotográfica porque simplemente es infinita. Intentar atrapar en una fotografía toda su esencia sé que es imposible, sin embargo, siempre sus fotografías hablan por sí mismas, transmiten cosas que un atardecer no puede. Desde sus ojos, hasta la manera en que la luz la reviste, la mujer siempre muestra algo capaz de traspasar el tiempo y yo, torpemente, voy tras ello intentado atraparlo.

José Javier Martínez



Sección abierta:

La sección de fotografía de Complutur os invita a participar enviando vuestros trabajos a la siguiente dirección: redaccion@complutur.es.

Para ello deberéis indicar en el asunto: Sección fotografía. Las imágenes deberán enviarse en alta resolución 300 ppp y en formato de archivos JPG o TIFF.



La razón y la pasión

Historia de un ilustre personaje inquilino del Palacio Arzobispal

Por Enrique M. Pérez Martínez

Se trata de un hombre que fue arzobispo de Toledo en el siglo XVIII. Se llamó Luis Antonio Jaime y vino al mundo en Madrid el año de 1727. Fue, además, hijo de reyes: el padre, Felipe V; la madre, Isabel de Farnesio. Pero tal circunstancia, en apariencia ventajosa, acabó siendo un problema para él. Todo vino motivado por ser el hijo menor, lo que le convirtió en el ejemplo clásico de segundón destinado a estar lo más cerca posible del centro de poder de uno de los más importantes estamentos del momento: la iglesia. Así lo pensó su madre, que no dudó en hacer lo posible y lo imposible para conseguir, cuando el niño contaba con sólo diez años, que llegara a ser Arzobispo de Toledo y, algo después, en 1741, de Sevilla, sin olvidarse de que le fuera colocado entretanto el capelo cardenalicio. Como ven, todo un derroche que lo único que consiguió fue crear una situación absolutamente artificial, que con el tiempo acabaría

con la renuncia del infante a todos sus cargos. Pero detrás de tales nombramientos se ocultaba un importantísimo motivo: la razón de estado.

Durante el reinado de Felipe V la suma total del estamento religioso superaba las 250.000 personas. Para la corona era importante, por tanto, dominar tan gran e influyente poder social y, desde luego, político. Pero Luis Antonio nunca estuvo por la labor de someterse a los rigores propios de su atuendo cardenalicio y acabó siendo maestro en el arte de la seducción. Se hizo famoso en la corte por sus sorprendentes aventuras amorosas y por sus más que excesivos gastos de "vergonzosa" y casi imposible justificación. No podía ser de otra manera y aquel niño, obligado a convertirse en un importante hombre de iglesia, acabó siendo simplemente un ser humano más. Con su actitud no hizo más que reflejar su necesidad de romper con la terrible situación que



El infante-cardenal
Luis Antonio de Borbón y Farnesio, niño. Jean Ranc.
Museo Nacional del Prado.



La condesa de Chinchón
Francisco de Goya y Lucientes
Museo Nacional del Prado.



le habían impuesto. Así, al cumplir los 27 años decidió liberarse definitivamente y escribió al papa Benedicto XIV pidiéndole que le diera autorización para poder renunciar a la dignidad de cardenal y a la administración de los arzobispados de Toledo y de Sevilla. Seguro que su hermano, el rey Fernando VI, apoyó tal petición, hartos como estaba de los escándalos protagonizados por el cardenal-infante. A lo largo del tiempo en el que permaneció al frente de la archidiócesis toledana (18 años) apenas pisó la capital, pero sí que sintió, en cambio, una cierta predilección por su palacio de Alcalá, donde pasó largas temporadas. Luis Antonio se dedicó a mejorar el palacio, acomodándolo en lo posible a los refinados gustos traídos desde la corte versallesca. Transformó algunos interiores al estilo palaciego francés y colocó, como símbolo de su familia y, desde luego, de él mismo, un muy recargado escudo barroco, trabajado en terracota, que desvirtuó en gran parte la armonía renacentista de lo que hoy es fachada principal del edificio. Además, reformó la ventana central, convirtiéndola en un balcón volado que tampoco nunca acabó de cuadrar con el conjunto. Ya lejos de tener que someterse, aunque

Algunos datos de interés:

Arzobispos que realizan las más importantes obras y ampliaciones: Jiménez de Rada (1209-1247), Pedro Tenorio (1377-1399), Juan Martínez Contreras (1423-1434), Francisco Jiménez de Cisneros (1495-1517), Alonso de Fonseca y Acevedo (1524-1534), Juan Pardo Tavera (1534-1545), Bernardo de Sandoval y Rojas (1599-1618), Luis Antonio Jaime de Borbón y Farnesio (1735-1745), Francisco Antonio de Lorenzana (1772-1800).

Arquitectos y artistas conocidos:

Siglo XVI: Alonso de Covarrubias.

Siglo XIX: Juan José Urquijo, Manuel Laredo.

Estilos artísticos:

Gótico, mudéjar, renacentista, barroco, neogótico-mudéjar.

sólo fuera en apariencia, a las normas de la vida religiosa, el infante siguió cultivando su afición a las mujeres y a la buena vida hasta que, por fin, en 1776 decide sentar la cabeza y casarse. Reinaba por aquel entonces otro de sus hermanos, Carlos III, de genio totalmente opuesto al de Luis Antonio y dispuesto a librarse

El Palacio Arzobispal

Los orígenes del Palacio Arzobispal de Alcalá se remontan al Siglo XIII en el que fue concebido como un castillo-fortaleza del que todavía queda alguna seña como El Torreón del Tenorio. Residencia de los arzobispos de Toledo, en este escenario han tenido lugar hechos históricos de gran importancia para España. En sus instalaciones se celebraron cortes y concilios; y los reyes de Castilla y Aragón se repartieron los dominios conquistados a los árabes de Al-Andalus.

Entre sus ilustres huéspedes se incluye a los Reyes Católicos, Isabel y Fernando, padres de Catalina de Aragón, que nació en el palacio en 1485 y que fue infanta de Castilla y reina de Inglaterra. También vino al mundo entre sus muros el emperador Fernando, hijo de Juana "la Loca".

En realidad el edificio que hoy podemos contemplar formaba parte de un amplio complejo en el que se incluían varias edificaciones.

Lamentablemente, el 11 de agosto de 1939, se produjo un gran incendio que afectó a muchas de ellas destruyéndolas junto con el patrimonio artístico que guardaban en su interior. Este triste acontecimiento también supuso la pérdida de numerosos e importantes documentos que se guardaban en el palacio, pues en aquella época también era la sede del Archivo Central del Estado. En la actualidad es la sede del Obispado de Alcalá.

de su alegre hermano a toda costa. Por eso no puso ninguna pega al matrimonio del infante, de cincuenta años de edad, con Teresa Vallabriga Rozas, una joven-cita de dieciséis añitos que, aunque de importante familia zaragozana, no poseía ningún título nobiliario.

Como solía ser normal entonces en circunstancias parecidas, la boda vino bien a todos menos a la novia: el rey publicó una pragmática que excluía de la sucesión a la Corona a los hijos de matrimonios desiguales, consiguiendo echar de la línea sucesoria a su hermano. Además, no le permitió casarse en Madrid y también le prohibió que sus hijos llevaran el apellido real. La verdad es que tales medidas, más parecían nacidas de la envidia que

del deseo de acabar con lo amoral que representaba el infante. El caso es que Teresa, obligada por su familia, y Luis Antonio contraen matrimonio en Cadalso de los Vidrios. De tal unión vinieron al mundo tres hijos: Luis María, que también llegaría a ser cardenal y arzobispo de Toledo, Antonio María, fallecido al poco de nacer y María Teresa, que heredó el título de condesa de Chinchón y que acabó siendo famosa gracias al bello retrato que le pintó Francisco de Goya.

En cuanto a nuestro protagonista, a pesar de los problemas que le originó ser la oveja negra de la familia, siempre consiguió vivir a su real antojo y nunca dejó de rodearse de los mejores músicos, como Luigi Boccherini, y hasta tuvo tiempo para reunir una de las más completas colecciones de pintura y objetos de arte del país. Pero antes de decirles dónde y cuándo murió, me gustaría recordar una iglesia de Madrid que, todavía siendo cardenal, mandó construir: la de San Justo y Pastor. Puede que tras el nombre de estos niños alcalaínos hubiera muchos y buenos recuerdos de su paso por Alcalá. Murió, un 7 de agosto de 1785 y lejos del ruido de la vida de la Corte, en una casa escondida entre árboles, donde vivió sus últimos años dedicado a lo que más le gustaba: cazar, conversar con los amigos y escuchar música. Un lugar rodeado de montañas, cerca de Arenas de San Pedro. ■

Alcalá, belleza y cultura a tu alcance

*Si llegas a nuestra ciudad o si eres vecino de ella,
te invitamos a participar de cada uno de sus encantos.
Tienes mucho que ver, disfrútalo, esta es también tu casa*

Lugares para visitar

Universidad de Alcalá (Rectorado)

Colegio Mayor de San Ildefonso
Plaza de San Diego, s/n
Cuenta con servicio de visitas guiadas
91 885 64 87
www.uah.es

"Los Universos de Cervantes"

Capillas de Antezana y del Oidor.
Plaza de Astrana Marín, s/n
Empresa Municipal Promoción de Alcalá
91 877 19 30 / 91 877 32 53
www.proalcala.es

Museo del Monasterio Cisterciense de San Bernardo

Plaza de las Bernardas s/n.
91 882 13 54

Catedral-Magistral

Plaza de los Santos Niños s/n
91 888 09 30
www.catedraldealcala.org

Palacio de Laredo

Paseo de la Estación, 10
91 880 28 83
Cuenta con servicio de visitas guiadas.
91 885 64 87
www.uah.es

Casa natal de Cervantes

Calle Mayor, 48
91 889 96 54
www.museo-casa-natal-cervantes.org

Casa de Hippolytus

Avda. de Madrid, 11
91 877 17 50
www.complutum.com

Museo Arqueológico Regional

Plaza de las Bernardas s/n
91 879 66 66
www.madrid.org

Hospital de Antezana

Calle Mayor, 46
91 881 94 47

Corral de Comedias

Plaza de Cervantes, 15
91 877 19 50
www.corraldealcala.com

Ermita del Cristo de los Doctrinos

Calle de los Colegios, 9
91 883 00 65
www.doctrinos.com

Esculturas al aire libre

Vía Complutense
91 881 39 34

Museo Ampelográfico

Finca "El Encín"
Autovía del Noreste A-2, km 38.200
91 887 94 34
www.madrid.org

Museo de las Franciscanas Clarisas de San Juan de la Penitencia

Calle de Santiago, 37

Palacio Arzobispal

Plaza del Palacio

Salas de Exposiciones

Si eres de los que siempre quieren más, aquí tienes unas propuestas con mucho arte

Capillas de Antezana y del Oidor

Plaza de Astrana Marín, s/n
91 877 19 30/91 877 32 53
www.proalcala.es

Casa de la entrevista

Calle de San Juan, 4
91 888 01 75

Quinta de Cervantes

Calle Navarro y Ledesma, 1-3
91 887 12 30

Antiguo Hospital de Santa María la Rica

Calle Santa María la Rica, 3
91 877 19 30 / 91 877 32 53
www.proalcala.es

Museo Luis González Robles

Colegio Mayor de San Ildefonso, 1ª Planta
Plaza de San Diego, s/n
91 879 74 18
www.uah.es

Instituto Cervantes

Calle Libreros, 23
91 436 76 84
www.cervantes.es

Sala de Exposiciones "Fábrica del Humor"

Calle Nueva, 4
91 879 74 10/40
www.fgua.es

Sala Manolo Revilla

Calle Nueva, 10
91 882 83 92

Sala San José de Caracciolo

Calle de la Trinidad, 3 y 5
91 879 74 18/19
www.uah.es

Sala Pedro Gumiel

Calle Cid Campeador, 5
91 883 41 88

Transportes

*Para llegar a Alcalá y moverte por sus calles,
te facilitamos la relación de transportes*

Información de Transportes de la Comunidad de Madrid

91 580 42 60
www.ctm-madrid.es

Estación de Cercanías RENFE

Paseo de la Estación, s/n
Información y reservas:
902 24 02 02
www.renfe.es

Autobuses Urbanos

91 888 00 21
www.autobusesdealcala.com

Autobuses Interurbanos Continental Auto

Avenida de Guadalajara, 5
91 888 16 22
www.alsa.es

Autobuses Consol

Calle Brihuega s/n
91 889 16 05
www.alsa.es

Aeropuerto Internacional Madrid-Barajas

A 15 kilómetros de la ciudad
902 404 704
www.aena.es

Servicio de Taxis

91 882 21 88 / 91 882 21 79
www.alcalaradiotaxi.com

Alquiler de Vehículos

Autostrada

C/ Caballería Española, 8
91 888 36 47
www.autostrada.es

Automoción Alcalá

Vía Complutense, 113
91 880 10 12
www.automocionalcala.com

Avis

Paseo de los Curas, 5 - Bajo
91 889 63 88
www.avis.es

Europcar

Paseo de los Curas, 18
91 882 49 49
www.europcar.es

Herberu

Avda. Lope de Figueroa, 22
91 882 40 65
www.herberu.com

Hertz

Vía Complutense, 119
91 881 80 81
www.hertz.es

Errent

Isaac Newton, 7
91 877 18 70
www.errent.com

Restaurantes

Alcalá, un placer para el paladar.

Cuando nos visites o salgas a pasear, no olvides disfrutar de la oferta gastronómica de la ciudad. Tienes mil opciones para todos los gustos y bolsillos.

Al'Andalus

Calle Infatado, 3
91 889 21 40
Cubierto de 22 a 28 €

Alcaravea Garena

Avda. Juan Carlos I, 13
91 830 54 30
Cubierto de 10 a 22 €

Antaño / Sidrería Sagasti

Calle Ángel, 1 y 3
91 882 73 90 / 91 877 03 12
www.laesquinacomplutense.com
Cubierto de 10 € a 40 €

Arturo Restaurante

Calle Octavio Paz, 25
91 802 39 70
www.ac-hotels.com
Cubierto bajo petición a partir de 27 €

Asador de Ángela

Ctra. de Alcalá a Daganzo,
km. 2
91 883 06 61
Cubierto de 9 a 15 €

Barataria

Calle Cerrajereros, 18
91 888 59 25
Cubierto a partir de 40 €

Butarelli

Calle Carmen Calzado, 10
91 879 79 00
Cubierto de 9 a 20 €

Calafell'78

Calle Infatado, 1
91 882 12 69
Cubierto de 9 a 12 €

Candela Urban Restaurant

Calle Bustamante de la
Cámara, 3
91 883 89 67
www.candelarestaurante.com
Cubierto de 11 a 20 €

Casa Bayton

Plaza de Cervantes, 21
91 882 39 94
www.rutadelosmesones.com
Cubierto de 25 a 30 €

Casa Forna

Calle José María Pereda, 2
91 830 31 57
www.casaforna.com
Cubierto de 18 a 20 €

Chimenea de Hadas

Calle Escritorios, 3
91 879 78 69
www.chimeneadehadas.com
Cubierto de 9 a 22 €

D' Fabula

Calle San Diego, 3
618 78 49 71
Cubierto de 20 a 30 €

El Ambigú

Calle Cervantes, 7
91 888 29 33
Cubierto de 12 a 22 €

El Baserri

Calle Mayor, 40
91 878 90 40
Cubierto de 8 a 19 €

El Caserón

Av. Miguel de Unamuno, 4
91 830 06 69
Cubierto 20 €

El Casino

Plaza de Cervantes, 7
91 888 00 89
alcala@elcasino.com
Cubierto de 28 € a 32 €

El Cenador / La Esquina Complutense

Calle Ángel, 1-3
91 882 73 90
www.laesquinacomplutense.com
Cubierto de 10 a 40 €

El Fogón de Amós

Calle Rico Home, 18
91 883 41 64
Cubierto de 15 a 25 €

El Gurugú

Ctra. De Pastrana, Km. 5
91 881 03 82/91 881 53 70
www.elgurugu.com
Cubierto de 19 a 24 €

El Pollo de Alcalá

Vía Complutense, 32
91 881 30 70
Cubierto de 7 a 15 €

El Rincón del Baserri

Plaza de los Irlandeses, 4
91 881 61 94
Cubierto de 9 a 19 €

El Ruedo

Calle Libreros, 38
91 880 69 19
Cubierto de 8 a 17 €

Foguet

Centro Comercial Nueva
Alcalá, 166 B
91 882 84 07
Eventos bajo petición

Gambrinus

Plaza de los Santos Niños, 4
91 880 14 11
www.gambrinus.es
Cubierto de 11 a 30 €

Horno de Leña

La Esgaravita
Camino de los Afligidos, 55
91 881 88 36
Cubierto de 8 a 25 €

Hostería del Estudiante

Parador de Turismo
Calle Colegios, 3
91 888 03 30
www.parador.es
Cubierto 32 €

La Amstelería

Calle Mayor, 5
91 889 84 36
Cubierto de 8 a 9 €

La Antigua Usanza

Av. Juan Carlos I, 9
669 13 91 29
Cubierto de 8 a 10 €

La Bámbola

Calle Daoiz y Velarde, 20
91 889 00 41
Cubierto de 9 a 20 €

Nota: Los precios aquí señalados son aproximados y a título orientativo. Para más información recomendamos contactar con los establecimientos.

Restaurantes

La Casa Vieja

Calle San Felipe Neri, 3
91 883 62 81
www.rutadelosmesones.com
Cubierto de 10 a 40 €

La Espadaña

Calle Jorge Luis Borges, 25
91 888 11 26
Cubierto de 8 a 21 €

La Facultad

Calle Goya, 8
639 14 69 60
Cubierto 6 €

La Malvarrosa

Calle Cardenal Cisneros, 32
91 883 68 61
Cubierto de 15 a 25 €

La Morada de Griffio

Av. Alcarria, 9-11
91 8897272/91 888 70 21
www.grupopajarogriffo.com
Cubierto de 15 a 25 €

La Nostra Sicilia

Calle José María Pereda, 30
91 830 52 62
www.lanostrasicilia.com
Cubierto de 8 a 22€

Laventae

Calle Bulgaria, 2
91 291 85 00
www.rafaeloteles.com
Cubierto de 14 a 30 €

Lola. Vinoteca y Pulpería

Calle Cerrajerros, 16
617 560 909
Cubierto desde 6 €

Las Cuadras de Rocinante

Calle Carmen Calzado, 1
91 880 08 88
www.rutadelosmesones.com
Cubierto de 10 €

Macandé

Calle Mayor, Corral de la
Sinagoga, 4
91 883 38 09
www.macandecalca.com
Cubierto de 9 a 14 €

Maimónides

Calle Mayor, 45
91 883 15 95
www.maimonides.es
Cubierto desde 8 €

Marfil

Calle Jorge Luis Borges, 27
91 881 34 08
Cubierto de 8 a 18 €

Mesón Don José

Calle Santiago, 4
91 881 86 17
Cubierto de 9 a 15 €

Miguel de Cervantes

Calle Imagen, 12
91 883 12 77
www.hostalmcervantes.com
Cubierto de 29 a 35 €

Nino

Calle Mayor, 70
91 888 30 00
Cubierto de 13 a 25 €

Oliver's

Paseo de la Estación, 15
91 889 26 44/91 888 22 75
Cubierto de 18 a 21 €

Oryza Xátiva (Arrocería)

Avda. Juan Carlos I, 13 Local 52
91 830 54 21
Cubierto desde 25 €

Restaurante Asador Alcalá II

Ctra. antigua de Ajalvir,
Polígono Inbisa II
91 883 67 80
Cubierto de 8 a 25€

Restaurante Bedel II

Calle Santiago, 19
91 879 87 32
Cubierto desde 25 €

Restaurante Cruz Blanca

Avda. Juan Carlos, I 13
Locales 1-8
91 830 55 33
Cubierto de 20 a 30 €

Restaurante Goya

Calle Goya, 2
91 882 60 34
Cubierto de 12 a 30€

Restaurante Patrimonio

Avda. de la Alcarria, 3
91 882 63 96
Cubierto de 9 a 25 €

Rocío Chico

Calle Ramón y Cajal, 3
91 883 10 75
Cubierto de 9 a 18 €

San Diego

Plaza de San Diego, 5
91 888 30 97
Cubierto 35 €

Sexto Sentido

Calle Francisco Díaz, 1
91 882 29 32
www.restaurantesextosentido.es
Cubierto de 12 a 35 €

Tapasbar

C.C Cuadernillos
Ctra. Madrid-Barcelona
km.34
91 830 56 74
www.tapasbar.es
Cubierto de 10 a 12 €

Tapelia

Calle Ramón y Cajal, 8 (patio)
91 888 07 40
www.tapelia.com
Cubierto de 19 a 25 €

Thai Rack (comida asiática)

Avda. Juan Carlos I, 13 Local 68
91 830 55 11
Cubierto desde 7 €

Tony Roma's

Calle Tinte, 1
91 889 28 14
www.tonyromas.com
Cubierto desde 20 €

Tupamaro

Calle Federico Mompou, 8
91 882 58 24
Cubierto de 8 a 22 €

Vips

Avda. Juan Carlos, I, 13
Local 45 y 46
91 836 30 11
www.grupovips.com
Cubierto de 10 a 15 €

Alojamiento

Si vienes a visitarnos, quédate con nosotros unos días.

Así podrás disfrutar de todo lo que te ofrece Alcalá.

Hoteles

4 Estrellas

Parador de Alcalá de Henares

Calle Colegios, 8
91 888 03 30
www.parador.es

AC Hotel Alcalá

Calle Octavio Paz, 25
91 802 39 70
www.ac-hotels.com

Hotel Isla de la Garena

Calle Galileo Galilei, 18
91 878 16 70
www.hotelislagarena.com

Hotel Rafael hoteles Forum

Alcalá
Calle Bulgaria, 2
91 291 85 00
www.rafaelhotels.com

Hoteles

3 Estrellas

Hotel Alcalá Plaza

Calle Hita, 4
91 878 34 00
www.hotelalcalaplaaza.com

Hotel Campanile

Calle Fausto Elhuyar, 3
91 802 56 12
www.campanile.com

Hotel Husa El Bedel

Plaza de San Diego, 6
91 889 37 00
www.husa.es

Hotel KRIS ALCALÁ

Calle Fausto Elhuyar, 9
91 802 54 60
www.krishoteles.com

Hotel NH Alcalá de Henares

Calle Antonio Suárez, 8
91 879 61 81
www.nh-hotels.es

Hotel Cisneros

Paseo de Pastrana, 32
91 888 25 11
www.cisneroshotel.com

Hoteles

2 Estrellas

Hotel Ciudad de Alcalá

Calle Canovas del Castillo, 4
91 882 47 45
www.hotelciudaddealcala.com

Hotel IBIS

Vía Complutense junto al
Centro Comercial La Dehesa
91 879 68 50
www.ibishotel.com

Hotel Apartamentos Don Juan I

Calle Don Juan I, 11
91 883 34 84
www.hostaldonjuani.com

Hotel Zouk

Calle Isaac Newton, 2
91 877 18 20
www.zoukhotel.com

Hostales

3 Estrellas

Hostal Bari

Vía Complutense, 112
91 888 14 50
www.hostalalcala.es

Hostal El Val

Calle Zaragoza, 4 y 6
91 883 59 58
www.hostalelval.com

Hostales

2 Estrellas

Hostal Complutense

Calle Encomienda, 9
91 882 34 69
www.hostalcomplutense.com

Hostal Cuatro Caños

Calle Divino Figueroa, 10
91 881 38 44

Hostal Don Juan I

Calle Don Juan I, 9
91 883 34 84
www.hostaldonjuanl.com

Hostal El Torero

Calle Puerta de Madrid, 18
91 889 03 73

Hostal Restaurante Miguel de Cervantes

Calle de la Imagen, 12
91 883 12 77
www.hostalmcervantes.com

Hostales

1 Estrella

Hostal Jacinto

Pº de la Estación, 2 – 1ª
planta
91 889 14 32
www.hostalalcala.com

Otros alojamientos

Hospedería La Tercia

Calle La Tercia, 8
91 879 68 00
www.latercia.com

Solficus Apartamentos

Calle Don Juan I, 10 y 12
91 877 18 10
www.solficus.com

Apartamentos Alcalá

Calle Mayor, 29
91 445 47 68
www.apartamentosalcala.com

Alojamientos rurales

Quinta de Linaje

Calle Río Henares, 12
(Los Santos de la Humosa).
91.8848285 - 670408940
www.quintadelinaje.es

El Pontifical

Calle Pontifical
(esq. c/ Río Henares)
(Los Santos de la Humosa).
91-884 9234 - 608 224 330

Plano turístico de Alcalá de Henares

Concejalía de Turismo.



- 1 Recinto amurallado.
- 2 Puerta de Madrid.
- 3 Palacio Arzobispal.
- 4 Monasterio y Museo de San Bernardo.
- 5 Convento de Dominicos de la Madre de Dios (Museo Arqueológico Regional de Madrid).
- 6 Oratorio de San Felipe Neri.
- 7 Museo-Casa Natal de Cervantes.
- 8 Hospital de Antezana.
- 9 Convento de la Imagen.
- 10 Teatro-Salón Cervantes.
- 11 Convento de San Juan de la Penitencia.
- 12 Colegio del Rey (Instituto Cervantes).
- 13 Colegio e Iglesia de Jesuitas (Facultad de Derecho e Iglesia de Santa María).
- 14 Colegio de San Pedro y San Pablo.
- 15 Colegio de San Ildefonso.
- 16 Capilla de San Ildefonso.
- 17 Corral de Comedias.
- 18 Ayuntamiento.
- 19 Oficina de Turismo-Plaza de Cervantes.
- 20 Plaza de Cervantes.
- 21 Capilla del Oidor.
- 22 Hostería del Estudiante-Parador de Turismo.
- 23 Ermita de los Doctrinos.
- 24 Convento del Hábeas Christi.
- 25 Archivo General de la Administración.
- 26 Convento de San Basilio Magno.
- 27 Colegio de Málaga.
- 28 Convento de Santa Úrsula.
- 29 Convento de Agustines.
- 30 Colegio de los Irlandeses.
- 31 Catedral Magistral de los Santos Justo y Pastor. Centro de Interpretación y Museo.
- 32 Casa de la Entrevista.
- 33 Casa de los Lizana.
- 34 Colegio Convento de Mínimos (Facultad de Económicas y Empresariales).
- 35 Convento de Santa Catalina de Siena.
- 36 Convento de Nuestra Señora de la Esperanza.
- 37 Colegio-Convento de los Caracciolos.
- 38 Antiguo Colegio-Convento de Trinitarios Descalzos.
- 39 Museo de Esculturas al Aire Libre.
- 40 Complutum. Taller Escuela de Arqueología.
- 41 Oficina de Turismo-Plaza de los Santos Niños.
- 42 Ermita de Santa Lucía.
- 43 Palacio Laredo.
- 44 Ermita de San Isidro.
- 45 Antiguo Hospital de Santa María la Rica.
- 46 Corral de la Sinagoga.
- 47 Colegio-Convento de Mercedarios Descalzos (Fundación Colegio del Rey).
- 48 Estación de Autobuses.
- 49 Estación de Ferrocarril (RENFE).
- 50 Antiguo Monasterio de San Diego.
- 51 Convento de Clarisas de San Diego (Almenderas).
- 52 Colegio de Adoratrices.
- 53 Colegio de Dominicos de Santo Tomás de Aquino (Parador de Turismo).
- 54 Colegio de Trinitarios Calzados (Archivo del Movimiento Obrero).
- 55 Casa de Hippolytus.

¡Ven a Alcalá todo el año!

Fuente: Concejalía de Turismo

Febrero

Semana Gastronómica

Alcalá es protagonista del Turismo Gastronómico en la Comunidad de Madrid en unas jornadas organizadas por la Concejalía de Turismo y la asociación de restauradores Fomentur en las que se puede disfrutar de la mejor calidad gastronómica, unida a la creatividad e innovación de los mejores restauradores de Alcalá de Henares.

Información:

Concejalía de Turismo. 91 877 20 70

Carnavales

El carnaval de Alcalá de Henares es una fiesta participativa que llena de color las calles y plazas del centro histórico de la ciudad. Concursos de disfraces, desfiles de charangas y murgas, y la participación de los niños forman una singular y festiva programación.

Información:

Concejalía de Festejos. 91 887 05 84

Abril

Semana Santa de Alcalá de Henares

Declarada Fiesta de Interés Turístico Regional. Una perfecta combinación de fervor popular y belleza artística que llena de sensaciones y contrastes el centro histórico de Alcalá de Henares. Son ocho las cofradías que procesionan por la ciudad, algunas con una tradición que se remonta al siglo XVI. Otras, parecen querer devolvernos a la época de la antigua universidad del Siglo de Oro con sus trajes y su colorido. A su vez, la Concejalía de Turismo organiza la Ruta de las Procesio-

nes, que ofrece una oportunidad única de conocer los entornos monumentales por el que discurren las procesiones, y pone en marcha, junto a las pastelerías de la ciudad, la Campaña de Penitentes, dulce típico de la Semana Santa de la ciudad.

Información:

Concejalía de Turismo. 91 877 20 70

Concejalía de Festejos. 91 887 05 84

Premio Cervantes de Literatura Abril de Cervantes.

Uno de los momentos más importantes para el calendario cultural y turístico de la ciudad. Abril de Cervantes. Todo un mes dedicado a homenajear a Miguel de Cervantes en su ciudad natal. Actividades de calle, teatro, presentaciones, feria del libro, conferencias, música y exposiciones forman parte de una amplia programación que culmina, en torno al 23 de abril, con la entrega por parte de los Reyes de España, en el Paraninfo de la Universidad, del Premio Cervantes a la literatura en lengua española.

Información:

Concejalía de Cultura. 91 887 05 84

Tren de Cervantes

Cada año, aprovechando las celebraciones del Abril de Cervantes, se pone en marcha la temporada de "El Tren de Cervantes". Desde 1999 viene funcionando este producto turístico que se ha convertido en uno de los más importantes de la Comunidad de Madrid en el contexto del Turismo Cultural. Visitas teatralizadas, degustaciones gastronómicas y sobre todo la posibilidad de disfrutar durante un día de Alcalá de Henares, descubriendo de la mano de Miguel de Cervantes los rincones más bellos de la ciudad que le vio nacer.

Información:

Concejalía de Turismo. 91 877 20 70

Mayo

Ruta de las Tapas

Propuesta de promoción en torno al turismo gastronómico con la intención de poner en valor la importancia y singularidad del Patrimonio Gastronómico de la ciudad. La Ruta de las Tapas, en sus dos ediciones a lo largo del año, tiene como objetivo unir la gastronomía con el valor cultural y monumental de la ciudad, posibilitando la degustación de la cocina tradicional entresacada del Siglo de Oro gracias a algo tan nuestro como son las tapas. Una excusa perfecta para recorrer el centro histórico de la ciudad disfrutando de entornos y monumentos únicos.

Información:

Concejalía de Turismo. 91 877 20 70

Junio

Clásicos en Alcalá. (Festival de Teatro Clásico)

En torno al Corral de Comedias de Zapateros, el más antiguo de Europa conservado, y al Teatro Salón Cervantes, se desarrolla una amplia programación teatral y cultural. Durante los días de duración del festival, además de teatro, se podrá disfrutar de una amplia programación de actividades complementarias.

Información:

Concejalía de Cultura. 91 887 05 84

Julio

Verano en Alcalá

Durante la época estival, la concejalía de Turismo pone en marcha la campaña que integra rutas teatralizadas por el centro histórico, ofertas gastronómicas y ventajas en los hoteles de la ciudad. Una

oportunidad única de conocer la vitalidad cultural y turística de Alcalá de Henares durante el verano.

Información:

Concejalía de Turismo. 91 877 20 70.

Agosto

Fiestas patronales de los Santos Niños Justo y Pastor

La tradición de los Santos Niños Justo y Pastor se remonta al siglo IV de nuestra era. Una vinculación que convirtió a estos dos mártires cristianos en patronos de la ciudad y al lugar donde fueron martirizados en el centro a partir del cual nace la actual Alcalá de Henares.

Fiestas y Ferias de Alcalá

Las Fiestas y Ferias de Alcalá de Henares son herederas de una larga tradición festiva que se remonta a la época medieval. Primero en la antigua Plaza del Mercado, hoy de Cervantes, luego junto a la ermita de San Isidro y después en el recinto ferial, junto al río Henares, son la mejor excusa para un tiempo de ocio y diversión.

Septiembre

Fiestas de la Virgen del Val

Desde el siglo XIII, la Virgen del Val forma parte de la conciencia religiosa, social y festiva de los alcalaínos. Celebrar el día de la Virgen del Val, acompañar a la imagen desde su ermita, junto al río Henares, hasta la Catedral Magistral y luego devolverla de nuevo a su templo, o participar de las actividades festivas organizadas en honor a la Virgen es una manera de adentrarse en una de las tradiciones más antiguas de Alcalá de Henares.

Información:

Concejalía de Festejos. 91 879 73 80

Ruta de las Tapas

Durante la segunda quincena del mes, se celebra la segunda edición de la Ruta de las Tapas de Alcalá de Henares.

Jornadas gastronómicas cervantinas

Como anticipo de la Semana Cervantina, las Jornadas Gastronómicas Cervantinas, son otra propuesta de FOMENTUR y de la Concejalía de Turismo que convierte a Alcalá de Henares en referente de la cocina cervantina. Nacidos de la literatura de Miguel de Cervantes, los platos se presentan en las mesas de los restaurantes alcalaínos como una invitación a dejarse llevar por los aromas y los gustos de la mejor tradición española del Siglo de Oro. Todo ello, como homenaje al autor del Quijote.

Información:

Concejalía de Turismo. 91 877 20 70

Octubre

Semana Cervantina (Fiesta de Interés Turístico Regional)

La gran fiesta de Cervantes en Alcalá de Henares se celebra en torno al día 9 de octubre, fecha en la que se recuerda que fue bautizado en la iglesia de Santa María de la ciudad. Multitud de actividades turísticas, culturales y de ocio, como la lectura pública del Quijote, la entrega de los Premios Ciudad de Alcalá o la Feria del Libro antiguo y de Ocasión, son el complemento ideal para el Mercado del Quijote, durante el cual el centro histórico recupera por unos días el aire y las formas del Siglo de Oro, con actuaciones teatrales de calle, música, disfraces y la ambientación vital de toda una ciudad y sus gentes que vuelven al pasado para homenajear al autor del Quijote.

Información:

Concejalía de Cultura. 91 887 05 84

Concejalía de Turismo. 91 877 20 70

Noviembre

Don Juan en Alcalá (fiesta de interés turístico regional)

Visita teatralizada "Las noches de don Juan en Alcalá".

Pocos lugares se pueden sentir tan identificados con un personaje teatral

como Alcalá de Henares con su "Tenorio". El aire húmedo y las sombras nocturnas de los primeros fríos otorgan a la Huerta del Obispo del Palacio Arzobispal de Alcalá de Henares la magia necesaria para que los espectadores vivan con intensidad, en dos representaciones, las aventuras de Don Juan. Como complemento, la concejalía de Turismo pone en marcha, durante todo el mes de noviembre, Las Noches de Don Juan en Alcalá, una propuesta turística que nos invita a conocer los lugares más bellos de la ciudad de la mano de los personajes de Zorrilla, además de poder pernoctar en la ciudad o disfrutar de su gastronomía.

Información:

Concejalía de Cultura. 91 887 05 84

Concejalía de Turismo. 91 877 20 70

Festival de cine "Alcine"

El Festival de Cine de Alcalá de Henares (ALCINE) ha consolidado su prestigio hasta convertirse en uno de los certámenes de cortometrajes más importantes en el ámbito nacional y en referencia obligada para expertos y aficionados. También es ya uno de los acontecimientos culturales de peso dentro de la actividad propia de una ciudad como Alcalá de Henares, espacio cultural, artístico y turístico de primera magnitud y Patrimonio de la Humanidad. www.alcine.org

Información:

Concejalía de Cultura. 91 887 05 84

Diciembre

Alcalá Patrimonio Mundial Fiestas conmemorativas de la concesión del título por la UNESCO en 1998.

El día 2 de diciembre de 1998 Alcalá de Henares fue declarada Ciudad Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO. Desde entonces, la ciudad celebra esta fecha con un amplio programa de actividades, entre las que destacan los espectáculos de calle y la animación teatral.

Información:

Ayuntamiento de Alcalá de Henares.

91 888 33 00

Alcalá de Henares, una ciudad por descubrir

Rutas con encanto y recorridos guiados

Fuente: Concejalía de Turismo

La Ciudad de las Tres Culturas

La Alcalá medieval, con sus barrios cristiano, judío y musulmán, recorrida gracias a una ruta que va marcando los lugares de estas zonas históricas. Los espacios y el recuerdo de la mezquita y las antiguas sinagogas, de la carnicería de los judíos, de los mercaderes, de iglesias, oficios y lugares que dieron forma y carácter a una villa medieval llena de contrastes y ejemplo de convivencia.

La Ciudad Literaria

La ruta define y crea un recorrido a través de la historia literaria de Alcalá de Henares. La importancia cultural de la ciudad, su gran tradición universitaria, ha hecho posible que su historia esté llena de escritores que la describieron, la pensaron o que nacieron en ella.

La Ciudad de las Cigüeñas

El patrimonio Histórico y Natural se encuentran estrechamente ligados en el paisaje alcalaíno. El asentamiento de las cigüeñas en los edificios históricos de la ciudad favorece la introducción de un itinerario turístico que relaciona ambos elementos. Esta ruta se nos presenta como una nueva forma de conocer la ciudad.

Visita Alcalá Monumental

Todos los fines de semana y festivos funciona un servicio de recorridos guiados a la ciudad que parte de la Oficina Municipal de Turismo situada junto a la Plaza de Cervantes. El servicio se amplía a diario durante los meses de verano.

Tren de Cervantes

El Tren de Cervantes permite mostrar de una manera única Alcalá de Henares. Actores, aventuras, leyendas y pasajes cervantinos conducen a los turistas a una ciudad acogedora, rica en su legado histórico y con cientos de matices que no dejarán indiferente a los visitantes.

Este producto turístico consiste en un viaje en tren desde la estación de cercanías de Atocha (Madrid) con destino a Alcalá de Henares sin ningún tipo de parada. Durante el viaje de ida, un grupo de actores y figurantes ataviados a la usanza del siglo XVII representan 'entremeses' cervantinos, y ofrecen a los viajeros productos típicos de la repostería alcalaína.

Para información sobre rutas y recorridos:
Concejalía de Turismo.

Plaza de Cervantes, 11 1 Planta
91 877 20 70
Oficina de Turismo de la Plaza de Cervantes
Callejón de Santa María, 1
91 889 26 94
Oficina de Turismo de la Plaza de los Santos Niños
Plaza de los Santos Niños, s/n
91 881 06 34
www.turismoalcala.com



La Mujer en la Historia de Alcalá

En el marco de la celebración del 8 de marzo DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER, el Ayuntamiento de Alcalá de Henares propone una visita teatralizada que une la importancia de la mujer en la historia de Alcalá y la posibilidad de recorrer los lugares más señalados de su centro histórico. A lo largo del recorrido, el grupo será guiado por un personaje femenino vestido de época.

Ruta de las Procesiones

Durante la Semana Santa de Alcalá de Henares, fiesta declarada de Interés Turístico Regional, la Ruta de las Procesiones ofrece a todo aquel que quiera conocer la Historia y el entorno monumental por el que transcurren las procesiones alcalaínas la posibilidad de hacerlo gracias a los recorridos organizados por la concejalía de Turismo. Un guía experto en los recorridos procesionales de Alcalá acompañará a los visitantes.

Alcalá en verano

Alcalá en verano es un programa de actividades desarrollado para disfrutar del verano de Alcalá de Henares que incluye visitas teatralizadas, además de oferta hotelera y gastronómica. Un tiempo de ocio en el que la ciudad se convierte en el perfecto escenario para el descanso y la diversión, a la vez que se disfruta del arte

y la cultura de la única ciudad Patrimonio de la Humanidad de la Comunidad de Madrid.

Las Noches de Don Juan en Alcalá

Con motivo de la representación teatral del Don Juan en Alcalá, fiesta declarada de Interés Turístico Regional, la concejalía de Turismo pone en marcha el producto turístico Las Noches de Don Juan en Alcalá, que ofrece, a lo largo del mes de noviembre, un recorrido teatralizado, además de oferta hotelera y gastronómica.

Alcalá, un sueño en Navidad

Con la campaña de Navidad, la concejalía de Turismo trata de motivar a los más pequeños en el conocimiento y disfrute de la historia y el patrimonio turístico cultural de nuestra ciudad. Se trata de hacer protagonistas a los niños para que a partir de su gran receptividad aprendan a unir el conocimiento del patrimonio y la historia in situ con la idea de disfrute y ocio.

¡Embárcate en una aventura!

Una propuesta dirigida a los centros de enseñanza que pretende embarcar a los alumnos de E.S.O y bachillerato en la aventura de conocer Alcalá de Henares y disfrutar jugando e investigando gracias a la gymkhana que se desarrolla a través de las calles y plazas de su centro histórico.

Instituciones

En Alcalá todos los profesionales están a tu servicio. Si necesitas orientación no tienes más que contactar con ellos. Te atenderán como te mereces.

Ayuntamiento de Alcalá de Henares

Plaza de Cervantes, 12
91 888 33 00
www.ayto-alcaladehenares.es

Concejalía de Turismo

Plaza de Cervantes, 11, 1ª planta
91 877 20 70
www.turismoalcala.com

OMCA (Oficina Municipal de Congresos de Alcalá de Henares)

Plaza de Cervantes, 11, 1ª planta
91 877 20 70
mcherraez@turismoalcala.com

Información Municipal

010

Oficina de Turismo de la Plaza de Cervantes

Callejón de Santa María, 1
91 889 26 94

Oficina de Turismo de la Plaza de los Santos Niños

Plaza de los Santos Niños s/n
91 881 06 34
www.turismoalcala.com

Empresa Municipal Promoción de Alcalá

Calle Santa María la Rica, 3
91 877 19 30 - 91 877 32 53
www.proalcala.es

Asociación de Empresarios del Henares AEDHE

Avda. de Juan Carlos I, 13, 10 planta. Torre Garena
91 889 50 61
www.aedhe.es

Federación de Comerciantes del Henares (FECOHE)

Calle Daoíz y Velarde, 11. 1º A y B
91 880 02 44
www.fecohe.es

Universidad de Alcalá

Plaza de San Diego s/n
91 885 40 00
www.uah.es

Instituto Cervantes

Calle Libreros, 23
91 436 75 70
www.cervantes.es

Servicio Municipal de Archivos y Bibliotecas

Plaza de San Julián, 1
91 877 08 84
www.ayto-alcaladehenares.es

TEAR (Taller Escuela de Arqueología)

Camino del Juncal s/n
91 877 17 50

Centro de Interpretación Parque Arqueológico de la ciudad romana de Complutum

www.complutum.com

OMIC (Oficina Municipal de Información al Consumidor)

Calle Mínimos, 1
91 877 17 30
www.consumo-inc.es

Información Turística de la Comunidad de Madrid

902 100 007
www.turismomadrid.es

Servicios Médicos y Seguridad

Si necesitas ayuda, aquí la encontrarás.

Emergencias

112

Urgencias

061

Centro Integral de Diagnóstico y Tratamiento Francisco Díaz

Calle Octavio Paz s/n
91 830 56 49

Centro Municipal de Salud

Calle de Santiago, 13
91 877 17 40

Hospital Príncipe de Asturias

Carretera de Alcalá a Meco, s/n
91 887 81 00

Cruz Roja

Calle Pedro Sarmiento de Gamboa, 3, 1º
91 883 60 63

Sanatorio Vallés

Calle de Santiago, 14
91 888 32 62

Protección Civil

Carretera de Daganzo, Km. 2
91 882 84 53

Policía Nacional

112 / 091

Policía Local

092

Guardia Civil

062

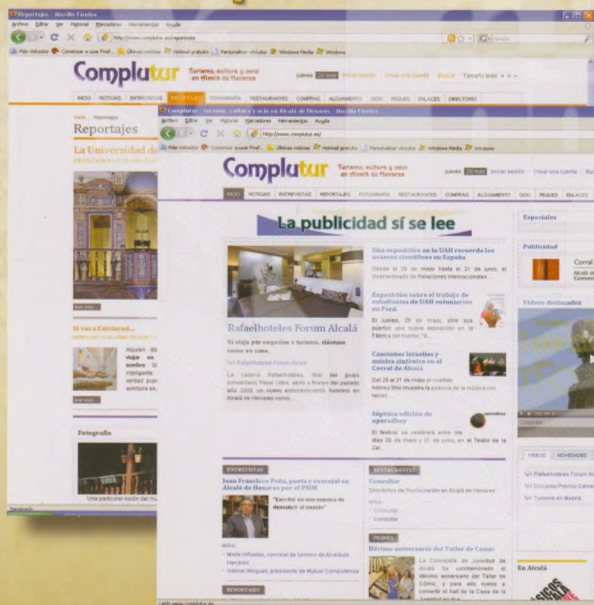
En Alcalá de Henares

Apostamos por la información

Anúnciese en Complutur y compruebe la eficacia de su presencia en el sector.

Turismo
Cultura
Ocio

www.complutur.es



info@complutur.es

Complutur

proyectando la imagen
de la ciudad complutense

tel. 687 568 818



Exposición
Ötzi
El hombre
que vino
del hielo

**Del 17 de Julio al
22 de Noviembre
de 2009**

Museo Arqueológico Regional

Plaza de las Bernardas, s/nº
ALCALÁ DE HENARES

Martes a sábados
de 11:00 a 19:00 h.

Domingos y festivos
de 11:00 a 15:00 h.

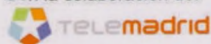
Entrada gratuita



MUSEO
ARQUEOLÓGICO
REGIONAL



Con la colaboración de:



COMUNIDAD DE MADRID
GOBIERNO DE LA COMUNIDAD DE MADRID
Comunidad de Madrid
www.madrid.org



Exposición
Ötzi
El hombre
que vino
del hielo

**Del 17 de Julio al
22 de Noviembre
de 2009**

Museo Arqueológico Regional

Plaza de las Bernardas, s/nº
ALCALÁ DE HENARES

Martes a sábados
de 11:00 a 19:00 h.

Domingos y festivos
de 11:00 a 15:00 h.

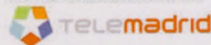
Entrada gratuita



MUSEO
ARQUEOLÓGICO
REGIONAL



Con la colaboración de:



La Suma de Todos
Comunidad de Madrid
www.madrid.org