

El Buzón

Octubre

*Revista
de Cultura
y de Opinión*

1.982



ALQUISTA-PARIES

EL BUSCON

Nº OCTUBRE DE 1.982

ANTONIO CASTILLO GOMEZ, Apartado de Correos 322 de TORREJÓN DE ARDOZ (Madrid)

La Revista "EL BUSCON" da las gracias encarecidamente a todos aquellos que con su colaboración han hecho posible, pese a las dudas que otros mostraron, la realización de éste, su colectivo sueño.

Han hecho posible este número, en el equipo técnico: Rafa, Coty, Mariano, Antonio y Fernando; en el equipo financiero: Mario, Pedro, 'Chule', 'Pinilla, Merche, Pito, José, Tomás, Nieves y un largo etcétera que desea permanecer en el anonimato más absoluto.

"EL BUSCON" no se identifica necesariamente con las ideas y opiniones que en ella se recogen.

EDITA: Revista "EL BUSCON"

EDITORIAL

EL BUSCON es una revista cultural que ha nacido en Torrejón de Ardoz y que está abierta a las opiniones de todos sus vecinos, ya que pretende ser una revista esencialmente popular.

En el mes de septiembre salió el nº 1 y en su editorial se hacía una llamada a todo el que tuviera inquietudes culturales o de otros tipos (denuncias, críticas, propuestas, etc.) para que enviara sus colaboraciones a la revista EL BUSCON. La respuesta ha sido satisfactoria, lo cual nos ratifica en nuestra primera idea de la posibilidad de una comunicación meramente popular y espontánea.

En este nº 2 queremos hacer una llamada especial a todos los colegios e Institutos, a todos sus alumnos y a sus profesores, para que comentéis la revista y colaboreis con ella enviando escritos, sugerencias, o incluso asistiendo a las reuniones que celebramos

¿Todos los Martes a las 5 de la tarde en la Casa Grande?

Para finalizar hacemos una llamada muy especial a todos los que en este momento estáis leyendo el BUSCON y os interesa la Cultura. Se trata del tema económico al que estamos fatalmente atados y sin el cual nuestra iniciativa cultural se convertiría en utópica.

La publicidad que veis insertada entre los cuentos, poesías, entrevistas, etc., es la que hasta ahora ha posibilitado el invento. Por favor, colaborar en lo que podáis cuando recibáis esta revista en la calle, 'el cole', la oficina o el tajo.

Las instancias oficiales (flamante Casa de la Cultura de este pueblo) nos ha relegado toda posible ayuda económica hasta el mes de Enero.

Pensad que esta es vuestra revista, la que reflejará vuestros pensamientos e inquietudes, vuestras frustraciones y vuestros éxitos. Esto implica una independencia absoluta y una carencia de censura que ningún medio oficialista estaría dispuesto a subvencionar.

! HASTA EL PROXIMO NUMERO TRES !

APOYA económicamente a

EL BUSCON

TU AYUDA le otorga
INDEPENDENCIA

Los ingresos pueden hacerse en la cuenta nº* de la sucursal 2207 de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid, en la calle Pesquera nº de Torrejón de Ardoz, Madrid.

LEE Y DIFUNDE
EL BUSCON

* 60-2956-02

SUMARIO

EDITORIAL	pág. 2
ESTUDIO CLINICO: SER O NO SER	" 3
EL ORIGEN DE LA VIDA	" 4
EL ANDEN	" 5-6
LOS SEIS PASAJES	" 6
ACAPARACION	" 7
LAS A.P.A.S. Y EL NEGOCIO DEL TEXTO	" 7
XIIº FESTIVAL DE CINE, ALCALA DE HENARES ...	" 8-9
LA EPIDEMIA DE LA VIDA	" 10
LA CRISIS DE LA SOCIALDEMOCRACIA	" 11
POESIA	" 12-13
POR LA GRUTA DE CLIO	" 14-15
MAN RAY	" 15

Estudio Clínico: Ser o no ser.

Según estadísticas confirmadas 6 de cada 10 personas son imbéciles. Claro está que no todos los imbéciles son iguales, y basándonos en la conocida ley física de las diferencias de tipos, (en la estructura universal todo está dividido en diferentes magnitudes porque todo está distribuido en magnitudes diferentes), no se nos escapa que la imbecilidad no es una excepción.

Antes de nada objetaré que lo que se va a exponer no sólo va dirigido a las personas que desgraciadamente tengan que toparse frecuentemente con imbéciles, sino que también lo dirigimos hacia las personas que quieren llegar a conocerse mejor, siempre y cuando éstas sean imbéciles y todavía no se hayan dado cuenta del hecho, queda entendido.

Los principios de la imbecilidad son tan antiguos como la gente que los ha llevado a la práctica a lo largo de la historia. Estos se remontan hasta en las remotas épocas prehistóricas donde, por ejemplo, dos machos se partían la cabeza a garrotazos por una hembra. Es indudable que todo en este mundo evoluciona, y si tenemos en cuenta la conocida ley del proceso evolutivo, (los renacuajos, lo mires por donde lo mires, acabarán por ser ranas), tampoco se nos escapa que la imbecilidad no es una excepción. Por lo tanto, se podría decir que la imbecilidad ha ido evolucionando favorablemente, de lo que se desprende que cada vez hay más imbéciles.

Una vez visto el problema se designó un comité especializado, que estudiara e investigara la problemática del asunto.

Este comité fue formado por 30 individuos especializados, con aptitudes más que suficientes para llevar a cabo con éxito esta difícil empresa.

La investigación, debía llevarse con mucho tacto y cuidado. Se hicieron encuestas que comprendían preguntas meticulosamente escogidas para que los encuestados no se dieran cuenta de nuestro verdadero propósito. Sabíamos que si preguntábamos, ¿Es Vd. imbecil? nadie contestaría favorablemente, por esa razón confeccionamos un cuestionario con preguntas como: ¿Es Vd. casado? que al final nos revelaban si la persona estaba afectada.

Lo lamentable del caso era que cuántos más síntomas descubríamos, más imbéciles encontrábamos, y fue a salir que de los 30 investigadores del comité, a 10 se le encontraron ciertas tendencias referentes al motivo de la investigación al primer mes, a 9 al segundo mes, a 6 al tercero, y al cuarto, el presidente del comité declaró a los cuatro restantes miembros que ya se sabía

demasiado del asunto y que no convenía descubrir del todo los misterios de la naturaleza, y que si se seguía investigando lo más probable sería que del comité no quedara ni el esbozo de pegar los sellos de correos. Los resultados de la votación fueron tres votos contra tres, a consecuencia de este indeciso resultado, se llevaron a cabo dos acciones inmediatas; primera, echar al contador por imbecil o por manipulador, ya que sólo había cinco votantes; segunda, convocar una nueva votación. Y los resultados fueron: dos papeletos a favor, uno en contra y una tarjetita con un número telefónico y una dedicatoria no mencionable que uno de los miembros depositó en vez del papeletito para votar, por descuido, y con tanta buena fortuna que el nuevo contador que asignamos entre los cuatro votantes que quedábamos era marido del miembro, o mejor dicho, de la miembro que cometió tamaña imbecilidad.

El número telefónico correspondía al número del amigo de la infancia del marido que por otra parte era a su vez otro de los miembros activos del comité. De resultados de esto se dio de baja a un miembro por imbecil, a otro por muerte repentina y al otro por vacaciones forzosas con todos los gastos pagados a cuenta del gobierno.

A consecuencia de estos acontecimientos, finalmente se convocó una nueva votación para la propuesta de concluir las investigaciones, y esta vez los resultados fueron unánimes.

El material acumulado era suficiente para extraer dos conclusiones finales:

- La primera, "6 de cada 10 personas son imbéciles".
- La segunda, "Hay más imbéciles de los que se necesitan".



Jose Miguel Serrano.

Publicidad



ARRIERO

c/ Los Curas, 31. Telf: 675 44 15
Torrejon de Ardoz

- MIMBRE
- CUARTOS DE BAÑO
- PUERTAS BLINDADAS
- TABLEROS
- MOLDURAS

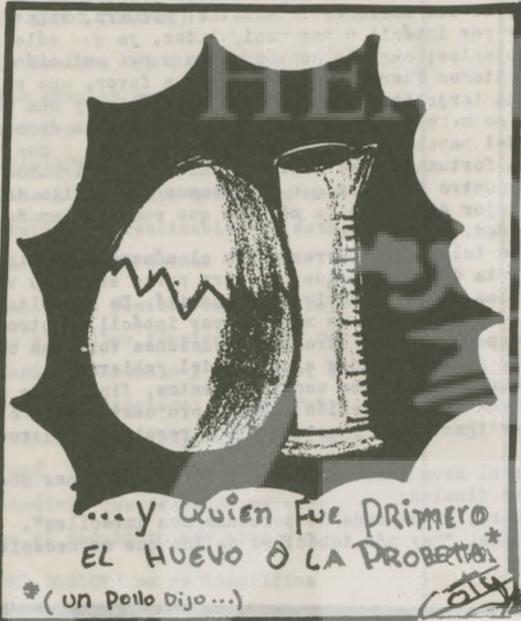
VISITENOS



c/ SILICIO, 11
LOCAL, 4

- torrejon de ardoz

EL ORIGEN DE LA VIDA



Quien de nosotros no se ha preguntado alguna vez ¿Qué es la vida?, cada uno tendrá su propia idea, o tal vez, no hayamos salido del asombro al comprobar que esta pregunta nos dejó helados y sin contestación.

Como siempre ocurre, surgen personas que nos complican la existencia con raros, y tal vez innecesarios conceptos. Así los materialistas afirman que la vida es simplemente el resultado de un sinnúmero de reacciones químicas, en cambio los vitalistas sostienen que la vida tiene su origen en una fuerza superior que insufla a los seres un principio vital.

Otro problema que nos podemos plantear es cuál es el origen de la vida. La respuesta es distinta según el concepto que tengamos de lo que es la vida.

De un 'best-seller', conocido de todos, he entresacado lo siguiente: "Dios dijo: llenense las aguas de seres vivientes, y revoloteen aves sobre la tierra, y produzca la tierra animales vivientes". Leyendo esto anterior, podría parecer que

la respuesta al origen queda contestada, pero el hombre que tiene mucha imaginación, sugiere otras formas de interpretar la realidad. Así para algunos la Tierra fue sembrada deliberadamente por seres inteligentes que vivían en sistemas solares cuyo grado de evolución se hallaba a varios miles de millones de años por delante del nuestro, esto es, el fenómeno de "panspermia dirigida".

Todos coincidimos, ya lo demostró Pasteur, en la no existencia de la generación espontánea, según la cual todos los seres vivos nacen espontáneamente de la materia orgánica en descomposición, o bien de la materia mineral. Considerado esto como válido, Oparín y Haldane sostienen que en un principio, la vida surgió de la materia no viviente, en las condiciones que prevalecían en la tierra primitiva y en ausencia de cualquier tipo de competencia con otros organismos vivos. Para comprender esto correctamente hemos de tener presente que la Tierra se formó hace unos 4.600 millones de años y transcurrió 1.000 millones de años para que apareciera un tipo de forma viviente primitiva, y otros mil millones de años después aparecieron las células eucariontes (células con núcleos) y los organismos pluricelulares. Y es en este intervalo en el que se plantea como surgió la vida en la Tierra. En aquellas condiciones la atmósfera estaba constituida por una mezcla de gases, diferente a la actual, y esta mezcla por acción de los rayos solares daría lugar a una gran cantidad de moléculas orgánicas que caerían a los océanos y se acumularían durante largos períodos de tiempo formando agregados cada vez más complicados, sin embargo se ignora como se perfeccionaría hasta convertirse en verdaderas estructuras vivientes.

Y lo que ocurrió desde aquellos remotos tiempos hasta nuestros días está explicado por Darwin con su 'Teoría de la evolución de las especies', o queda explicado por los creacionistas con sus referencias bíblicas. Todas las ideas a cerca del origen serán válidas en tanto en cuanto formulen hipótesis precisas y, experimentalmente, verificables. Por lo cual no hemos de descartar, a priori, ninguna teoría por muy extravagante que nos parezca.

Jose Román G. Villanueva.

Publicidad

librería

ISER MAS CULTOS
PARA SER MAS
LIBRES !

C/ Hortensia s/n
Torrejón de Ardoz

EL BUHO

DEPORTES

SUR

ESPECIALIDAD EN EQUIPACIONES
DEPORTIVAS COMPLETAS. TROFEOS.
DEPORTE EN GENERAL.

¡Cebos Vivos para la Pesca!

C/ Sicilia 11 Local 3
Torrejón de Ardoz

Tlf. 676 14 35

(Lorenzo Felipe Morales)

Cuando en las escaleras y andenes de la red metropolitana los cepillos barrían los ruidos de todo un día, los aspiradores absorbían tantos diálogos y tan pocas palabras,

-Hasta luego, voy a M. B. cerra

-Adios, mañana...

-a las 7, ya lo sé.

gravadas en el cavernícola recinto.

Cuando un silencio se apoderaba, de la casa de nadie y el lugar de todos, desde la máquina sacabilletes hasta el último roncillo de los túneles.

Cuando el gusano mecanizado descansaba del esfuerzo sobrehumano, que supone trasladar a toda una ciudad de aquí para allá, de la casa al trabajo, del trabajo a la casa, siempre igual...

Cuando las venas ahortadas del subterráneo corazón, dejaban de recibir células, buenas y malas, iguales y más que semejantes, en masa y más en masa, casi siempre igual, las mismas caras, que transportar a cualquier órgano de la complicada estructura.

Cuando las viejas puertas habían dejado de entonar su birriosa canción, cuando un monótono y rutinario anochecer estaba en marcha ..., una cuadrilla de barbas duras, sucios arapos, zapatos raídos, miradas perdidas, hora en que los habitantes recostados sobre sus alambradas metálicas ponían su mente en barbecho, se disponía a ocupar los mármoles de G. Noblejas, mármoles prematuros ... los cuales estaban hartos de soportar sus pesados, pero inhibidos, cuerpos.

Los pobres sentían como Madrid les hundía, en esas cavernas corrientemente pintadas, no con los ciervos y lanzas de esa famosa cueva precisamente, sino con frases extintóreas alusivas a pretensiones políticas;

-Viva el 1º de Mayo!

rezaba sobre la pared en la que reposaban.

Madrid no sólo les hundía, sino que les marginaba a convertirse en vigilantes nocturnos de G. Noblejas.

Estaban en silencio contando las limosnas que habían recogido tras diseminar en todas las salidas y entradas de la estación, un sin fin de gorras y trozos de sábanas viejas. La gravedad de la caída de la cesta de la compra se manifestaba con ligereza en la gorra de las limosnas.

-Mañana marcharemos a Ventas, he oído que la fruta ha 'bajao' mucho

-Si pero, entonces, no serán muy peseteras las mujeres que vayan a comprar.

-Bueno, siempre dejan alguna rubia.



-Tu verás.

comentaban unos pobres que yacían bajo dicha pintada.

Finalizada la pecuniaria tarea, y ya recostados sobre sus respectivos escalones, situados en el pasillo de la izquierda, salida Los Alesianos, dos miserables con cara de profesionales de la limosna, dedicábanse a comentar la fecha de los nuevos inquilinos que les rodeaban.

-Ese debe ser del Barrio de Salamanca- decía uno de ellos.

-Ves y dile quien manda aquí y cuales son sus derechos y salidas- comentaba el otro refiriéndose al del

Barrio de Salamanca.

-Fíjate- comentaba el primero con otro pobre-, parece ser que en los barrios más ricos es donde hay más pobreza.

-Si, la riqueza engendra miseria.

En un rincón, alejado de todos estos, y debajo de una cartelera de un cine, uno más de tantos pobres que había, con cara no de ser muy mayor, tomándose un botellín, reflexionaba sobre lo que veían tras sus párpados zigzagueantes. ¿Cómo estaba él allí? Sin duda y como él decía, por culpa de LOS CON CULTURA, el prefería a los analfabetos por su bondad, estos últimos, y como siempre solía comentar:

-Se planteaban problemas como el hambre, la pobreza y con su mente alborotada y desordenada pensaba ideas aparentemente de contenido vacío- No se puede enseñar historia o... yo que sé, más cosas, a una persona si no está bien alimentada -ésta era una de ellas-

-El meollo de tantos y tantos problemas- seguía diciendo- radicaban en el hambre ¿Porqué no se ataja por ahí? Con un cuerpo nutrido el hombre podía pensar en todo aquello que se le ocurriera. Si se prohibiera la producción de dulces, bollos y demás chucherías, y se potenciara la producción de alimentos base, no estaríamos aquí mendigando. En el otro lado, los que hablaban de cómo llenar el bolsillo, le miraban y decían entre ellos:

-Has visto al nuevo, pobrecillo, me temo que no resistirá mucho en este asqueroso agujero. Tiene cara de incomprensión y creo, que en esta profesión hay que tener muchos reaños 'pa' ganarse un duro y proseguía -Y encima qué de grasas tiene EH!

El otro que escuchaba atento lo que decía el padrino, que era como gustaba ser llamado el que habló antes, abrió su gran boca y con la sonrisa en los labios, dijo:

-Pues las ha debido empeñar, porque me parece que vamos a tener que comprar una tortilla para cuando

(Continúa pag 6)

Publicidad



continuación **EL ANDEN**

se muera... pensando en los pasajes, sabes -si- dijo el otro mientras una risa ganosa peleaba por salir de su garganta. -Jjjj... ja, ja, ja, se morirían los pobrecitos de hambre con tan poca carne. Infeliz -continuó, refiriéndose al pobre huesario- ni ha contado las ganancias. No resistirá... El pobre flaco no imaginaba los negros augurios que sobre él presagiaban los demás, de haberlo sabido no hubiera hecho otra cosa que adelantar el pronóstico del padrino. Ya lóbido por la bebida pensaba en que sería mejor, si permanecer en ese pecaminoso estado o acabar con todo de una vez por todas de un leve salto a la llegada del primer metro. Eran ya las 6 de la mañana cuando sonó el despertador de la ciudad, y la gente como una complicada bomba de relojería obedeció rápidamente, ignorando las vidas de aquellos que durante la noche habían soportado su coche, su lavadora, la 'tele' de color, el teledirigido del niño, el avecren, el tambor de colón. Los autómatas les ignoraban, ellos ignoraban todo..., lo que no supusiese comprar, ganar dinero. Los ruidos despertaron los marchitos oídos de los pobres, que ya se levantaban y disponían a reclamar, desde muy temprano, vergozosamente lo que la sociedad no les ofrecía honradamente. Paltaba uno de ellos... En C. Noblejas la masa de mansos esperaba el camión que les había de trasladar a sus respectivos rediles. Todos lo habían visto, sangre quedó en los railes. Fue él, a partir de ahora el pobre más feliz de toda la congregación. La gente ni le miraba, nadie le daba importancia, ni reflexionaba sobre lo sucedido, estaban tan preocupadas por fichar a su hora, obedecer a sus masas que no podían pensar en el suceso. Unas de estas personas que pululaban sobre el anden, comentaban: -Uno de esos locos -Pues ya que los mantenemos, podían consultarnos cuando se fueran a suicidar- remataba un ridículo. Llegó el metro y todos se fueron, como si nada hubiera pasado, total un leve salto. En realidad mirando a tanta y tanta masa borreguil que suponía la muerte de una de esas basuras -como solían decir-

FIN

LOS SEIS PASAJES

I

...Imaginaos en aquella parte del bosque, más allá de las fronteras conocidas. Donde la luz penetra apenas para dar vida a las sombras. Sombras que esconden Gnomos, Brujas y Dragones que despiertos de su vida olvidada, acechan a aquel que osó a cruzar los linderos de sus dominios.

II

Imaginaos que sois aquí. Imaginad que no imagináis porque la imaginación es sueño. Mas no soñáis ya que sentís, percibís, vivís.

III

Sentís el frío de lo que no podéis dominar. Percibís los ruidos de lo que no podéis ver. Vivís vuestra propia locura que ha cobrado vida, dandosela a todo aquello con lo que no os queréis encontrar y a aquello que anheláis.

IV

Recorres los senderos que antaño otros recorrieron. Contemplas prodigios inexplicables en tu mundo, y mágicos en éste. Pero tu mundo es ya, un vago recuerdo y aprendes que la magia no se comprende por que la magia simplemente es.

V

En tu sueño de vida eras débil, pero ahora no duermes. Te das cuenta de que eres poderoso. Nada podrá detener tu camino, ya que eres el dueño y señor de tu propio destino. ¿Es acaso cierto? Solamente "Ellos" lo saben.

VI

Los Dioses te observan y te mostrarán los "Seis Pasajes que te encaminarán a su morada. En cualquiera de ellos te aguarda un ser fabuloso con el que, tendrás que luchar, y morir, pero no morirás solo, te convertirás en alguna horrible bestia que esperará. ...O vencer y por lo tanto serás, Dios inmortal, más allá de esos linderos del bosque que ni aún tu mismo puedes controlar.

DEDICADO A: SIR ARTHUR & SIR PETER
(ANÓNIMO)

Publicidad

PAPELERIA TANIA

- JUGUETES PEDAGOGICOS

- FOTOCOPIAS

C/ Florencia (Las Veredillas), 3

Torrejón de Ardoz

Muebles de cocina
Sanseamientos

LOSADA

Ronda del Poniente . 18 - Tfno 675 66 68
Zaragoza . 5 - Tfno 675 19 65

A.T. ASESORIA TORREJON

- ASESORAMIENTO DE EMPRESAS
- CONTABILIDAD
- DECLARACIONES DE RENTA
- SEGUROS
- NOMINAS
- DEFENSA JURIDICA

C/ Los Curas 20
Tlf 676 02 14

torrejón de ardoz

ACAPARACION

LAS A.P.A.S.

Y EL NEGOCIO

DEL TEXTO.

Según la Real Academia este término indica acto de acaparar, y esto último equivale a decir adquisición de un determinado producto en el mercado, o resumiendo, MONOPOLIZAR.

Pretendo dejar bien claro el término "ACAPARACION" para poder utilizarlo con más exactitud hacia las personas a las que me dirijo en el presente artículo, porque lo primero de lo que les voy a acusar es de ACAPARADORES, y quiero hacerlo con conocimiento de causa.

En la recientemente inaugurada Casa de la Cultura existen, como es sabido por casi todo el mundo, unas instalaciones deportivas en el exterior del edificio, pero dentro del recinto de dicha casa; pues bien, el problema comienza por la adjudicación de las horas establecidas para su uso, puesto que todos nosotros, deportistas aficionados (y entendiendo por aficionados, deportistas no federados y sin más reglamentación que la que nos imponemos nosotros mismos) nos oponemos a la ACAPARACION de estas horas que están consumiendo el Club Baloncesto Torrejón junto con un equipo de Balonmano. Esta ACAPARACION es auténticamente indignante ya que la UNICA cancha de baloncesto pública de Torrejón existente es esa (recuerdo a determinados señores que la cancha de las VEREDILLAS está en un estado LAMENTABLE, para ser más exactos RUIÑOSA y por lo tanto, INUTILIZABLE).

Quiero que quede constancia de que todos nosotros entendemos que estos clubes han luchado por los intereses deportivos de Torrejón y que por tanto tienen el mismo derecho o más que nosotros a determinadas horas, especialmente las concernientes al fin de semana. Una vez aclarado este punto, que considero bastante importante, doy paso a la explicación de la única petición, y perdón por el pareado, que realizamos.

Los deportistas aficionados SOLICITAMOS de la Administración Local 1 hora por la tarde a la semana, esto es, una hora en la que la mayoría de todos nosotros podamos estar libres de toda nuestra obligación ordinaria (estudios o trabajo), proponiéndoles como tiempo idóneo cualquier hora ulterior a las 7 de la tarde.

Termino el artículo con el deseo de haberles sensibilizado en esta cuestión que confío se solucione pronto. ¡Ojalá esta denuncia sirva para algo más que para llenar unos minutos vacíos!.

J.N.López y C.A.F.L.

Las A.P.A.S. (asociaciones de padres de alumnos) se han montado en el negocio del texto. Colegios nacionales y privados se han convertido en improvisadas librerías que, por su puesto, no pagan ningún tipo de impuesto, ni poseen ningún tipo de licencia legal. Pero ¿quienes son los grandes perjudicados en todo este asunto?: los libreros. Trabajadores que soportan todo un año de ventas bajísimas y cuando llega la campaña escolar, su principal fuente de ingresos, se encuentran con que otros trabajadores como ellos, se pluriemplean haciéndoles una competencia totalmente desleal.

Como habrán podido comprobar me cuesta mucho ser objetivo, de todas formas no pretendo serlo.

En conversaciones con presidentes de A.P.A.S., estos han calificado su labor como 'BIEN SOCIAL', pues realizaron unos determinados descuentos que favorecen los bolsillos de los esforzados padres. Las palabras son muy bonitas pero si hurgamos entre líneas vemos que son poco lógicas. En primer lugar, porque no es problema del librero que los libros tengan el precio que tienen, sino de la administración que se muestra en este asunto tan impotente como en otros muchos. Pero también la carne es cara y nadie se plantea que el carnicero realice un bien social vendiéndola más barata. Quizá se trate de un problema de concienciación, de convencer al pueblo que los libros que van a formar a su hijo, a convertirle en un hombre, son un artículo de primerísima necesidad.

Resumiendo, daría un consejo a los presidentes de las A.P.A.S.: "zapatero a tus zapatos", aun sabiendo lo poco democrática que resulta (al menos en su origen) la frase. Creo que es, en cambio muy democrático dejar ejercer a cada ciudadano su profesión y acabar con todo tipo de pluriempleos. Además, tengo que confesar que creo poco en los altruismos y sobre todo en los trabajos desinteresados que necesitan de un esfuerzo tan enorme en horas de trabajo como el distribuir los libros de texto a todo un colegio o Instituto. Y no hablo por hablar, todo esto lo dice mi experiencia.

F. A. Ranz

Publicidad

CASTILLEJOS

MATERIAL FOTOGRAFICO - PAPELERIA

- c/. de Enmedio, 23
- c/. Ronda del Saliente, 9
- c/. Veredilla, 4

TLFs. 675 27 82 - 676 00 20

DEPORTES

VISITENOS, TRABAJAMOS CON LAS
MEJORES MARCAS DEPORTIVAS

MEGRA

C/. Roma, 9
Telef. 676 46 45 Torrejón de Ardoz



ISELCA

C/. Enmedio, 37

Tlf. 676 85 66

Torrejón de Ardoz
(Madrid)

PAPELERIA TECNICA

LIBRERIA ESCOLAR

IMPRESA

FOTOCOPIAS

LIBRERIA EN GENERAL

OBJETOS DE ESCRITORIO

TECNIGRAFOS

MATERIAL DE DIBUJO

MODELACION

EL CINE CLUB NEBRIJA Y LA XII SEMANA DE CINE

Interesados en lo que nos rodea, interesados, cómo no, en atraer hacia nosotros las manifestaciones de ese arte vivo donde los haya que es el CINE, interesados en la posibilidad quizás no muy distante de tener aquí en este pueblo una de esas asociaciones donde la meta es disfrutar y conocer a través de la imagen, y lo más barato posible, los CINE-CLUBS, nos disfrazamos de entrevistadores y nos fuimos a Alcalá de Henares donde sabemos que funciona desde hace unos años el Cine Club Nebrija cuyos miembros más decididos o con más tiempo libre están montando ya la duodécima edición del Festival de Cine de Alcalá. Y aquí teneis lo que salió:

"... Tapadera de una serie de actividades que entonces estaban prohibidas."

-Hablamos para empezar del C.C. Nebrija, su historia y actividades- El Nebrija funciona desde hace 15 años y se puede decir que ha pasado por dos etapas. Antes de 1.975 se utilizaba como tapadera de una serie de actividades que entonces estaban prohibidas. A partir de esa fecha el Cine Club se ha dedicado a potenciar el cine, y no solo el cine sino otras muchas actividades, música, teatro, y a responder a las expectativas culturales en general.

-¿Cómo funciona el cine-club tanto económicamente como en la elección y obtención de películas?- Por supuesto no tiene funciones lucrativas. Funcionamos con las cuotas de los socios (150 ptas al mes) y con el patrocinio del Ayuntamiento y de la Diputación Provincial. (A una pregunta de mi compañero, contestan:) La Federación de Cine Clubs no ayuda, sino de vez en cuando a conseguir películas. Las películas se contratan a las distribuidoras (nos recomiendan para contactar con ellas la CINE-GUIA). Se programan a principio de año una serie de películas de interés y se solicitan;



Publicidad

no obstante las distribuidoras se las facilitan con preferencia a los cines antes que a nosotros, puesto que las contratan por lotes y antes. Para proyectar contamos con la colaboración de la Universidad Laboral de Alcalá de Henares. En cuanto al funcionamiento interno del cine-club, una asamblea elige vocales, presidente, vice-presidente, tesorero, secretario... pero los criterios son amplios, los que trabajan no son siempre los de la junta directiva. Además hay que decir que no somos autosuficientes, que no tenemos dedicación exclusiva, la mayoría de nosotros trabaja.



Allonsanfán P. y V. Taviani

-Y en cuanto al Festival- Este ya es el XIIº festival de cine de Alcalá de Henares. El festival apareció como un intento de difundir el cine marginado (cortos, películas con problemas especiales...) y por otro lado hemos intentado proyectar muestras comerciales a precio reducido para difundir un cine de calidad que no se puede encontrar de otra forma en Alcalá de Henares. El festival consta de una serie de apartados. En concreto, un concurso de Cortos, un homenaje a un Autor Concreto que en el pasado año se dedicó a Jacques Tati, en el 1.980 a Gutierrez Aragón y que este año estará dedicado a Paolo y Vittorio Taviani, y de los cuales, como ya es acostumbrado, se editará un libro.



Sotto il segno dello Scorpione (Bajo el signo del Escorpión) P. y V. Taviani

DOSSIER



DE ALCALÁ DE HENARES

En tercer lugar un apartado monográfico que se centró el año pasado al cine náutico y que este año se dedicará al cine musical español, desde aproximadamente el 33 hasta la reciente "Pepi, Luci, Bom ...", en el que todas las películas irán precedidas de un No-Do de su época. En el festival se desarrollarán además una exposición de carteles, un kiosko de venta de libros... -Por si hubiera lectores interesados ¿Qué hay que hacer para ser socio? ¿A dónde hay que dirigirse?- La sede del Cine-Club está



La Muerte en Directo. B. Tavernier

en la Casa de la Juventud, Paseo del Val s/nº. Para ingresar sólo es necesario registrarse y pagar la cuota. Con ello tienen derecho a ver gratis las dos proyecciones semanales (abiertas también a los no socios pagando 100 ptas.) y a una reducción en cualquier otro acto que se organice.

-Indicanos algunos actos para el Otoño próximo- Contactamos con ELS JOGLARS para que se representase aquí "OPIPIC MAN MOVEMENT"



La Reina Mora Eusebio Fernández Ardavín

Publicidad

pero una gira por Bélgica les hizo posponer esto, y quizás en su próxima gira por Castilla lleven demasada prisa. Por otro lado vamos a traer también si es posible a TABARCO con "LA MUJER DEL MIEDO" de Dario Fó.

-A estas alturas de funcionamiento cómo ves tu la experiencia del Cine-Club?- Bueno, no hay tanta participación como se quisiera. El total de los socios no se presenta ni aun a las reuniones importantes para elaborar la programación ...



El matrimonio de María Braun R.W. Fassbinder

-¿Es rentable el Nebrija?- ...Este año hay muchos socios y con ello se puede financiar, a duras penas, las películas, pero sin el apoyo del ayuntamiento tendríamos que limitar mucho nuestra actuación.

Se me olvidó decir que en el Festival se van a celebrar además un par de coloquios: "Sobre el cine musical", y "Sobre la producción de cortos en España". Y que a la hora de contactar con expertos en estas u otras materias, y también al proyectar películas, tenemos una gran competencia con festivales más famosos como el de Sevilla, por ejemplo, o el actual de San Sebastián ya que los cineastas van buscando una serie de intereses comerciales así como las distribuidoras que se ven más favorecidos en aquellos. Nosotros hoy por hoy hemos cubierto la faceta de festival popular pero la de difusión

"...Funcionamos con las cuotas de los socios y con el patrocinio del Ayuntamiento y de la Diputación Provincial."

a nivel de esos festivales, aún distamos de lograrla. Esto, más o menos retocado, puesto que fue tomado resumido a bolígrafo, y posteriormente redactado, es lo que nos contaban nuestros amigos del Nebrija que están ahí, a unos kilómetros, y, según dijeron, a vuestra cinematográfica disposición.

Entrevistadores
enérgicos



HERBOLARIO

ORTIGA BLANCA

CENTRO

DIETETICO - ESTETICA NATURAL

Parque Orbasa
Galería Comercial puesto 22
Plat BAJA
Torrejón de Ardoz

London Pub

Avda Madrid 110 - Las Veredillas - Torrejon de Ardoz -

Academia G.V.

MECANOGRAFIA — TAQUIGRAFIA

IDIOMAS

torrejón de ardoz

C/ LONDRES, 6 Tif 656 15 43

CALZADOS LOS VIKINGOS

CABALLEROS — SEÑORAS

NIÑOS

Avda. Madrid, 26 Torrejón de Ardoz (Madrid)

la epidemia
de la
vida

Planeta origen Planeta huérfano

Falta mucho tiempo aún para que el hombre consiga encontrar la respuesta a preguntas que siempre le han intrigado: ¿qué somos?, ¿de dónde venimos?, ¿dónde vamos?, ¿estamos solos en el Universo?, ¿somos los primeros?... Yo no poseo suficiente cantidad de datos como para dilucidar ninguno de esos misterios, pero con imaginación quizás pueda "crear" un mundo en el cual ciertos hechos, ciertas consecuencias, coincidan con otros hechos y consecuencias del mundo en que vivimos, y no hay cosa que más se preste a la imaginación que el futuro. Imaginemos, pues, un posible futuro. "En el principio el hombre habitaba un sólo planeta en el Universo. Quizás hubiese otros planetas habitados a lejanas distancias, pero a nosotros sólo nos interesa el hombre ("SER INTELIGENTE") de ese planeta.

Después de enfrentarse en gran cantidad de luchas fratricidas, aquel Hombre dirigió su mirada, su corazón y sus esfuerzos a las estrellas y, cuando tras varias generaciones de arduos trabajos consiguió establecer una base permanente y automática en el espacio, la humanidad respiró aliviada. Aquella era la válvula de escape de la creciente superpoblación del planeta, aquél sería el cuerno de la abundancia que suministraría energía barata para todo el mundo, aquél sería el arca de salvación de la Humanidad, que ya ya no podría ser destruida totalmente en caso de que una guerra aniquilase todo el planeta. A la primera ciudad orbital, construida con materiales lunares, le sucedieron otras cada vez mayores, cada vez con mayor población y cada vez con mayor curiosidad con respecto al Universo que les rodeaba. No pasó mucho tiempo antes de que las primeras expediciones partieran a la búsqueda de vida en otras estrellas. Como consecuencia de aquellos viajes no se halló vida inteligente, ni siquiera vida, pero se establecieron colonias. Gente que buscaba enriquecerse en otros planetas con minas aún sin explotar, para volver al cabo de diez o veinte años con las manos llenas de oro, supusieron una inyección de riqueza para su planeta origen, y también, sin habérselo propuesto quizás, una inyección de vida para el planeta colonizado, antes desprovisto de ella. Los vertederos de basuras que había alrededor de las colonias fueron los primeros clados de cultivo para una vida naciente y seguramente, no pasaría mucho tiempo antes de que ese primer empuje vital hiciera cambiar la atmósfera del planeta para hacerla respirable a los hombres que la habían colonizado. Virus, bacterias, algas, y un sin fin de seres microscópicos hicieron posible ese milagro. Incluso cuando la colonia minera fuese abandonada el primer paso ya se había dado; y cuando miles de años más tarde volviese a llegar una nueva expedición, ésta se encontraría con un planeta habitable y dispuesto a ser habitado; también llegaría gente que sin deseo de volver a su planeta natal decidiese establecerse en un planeta que podría parecerles el paraíso. ¿Acaso el hombre no ha identificado siempre el paraíso como un lugar desprovisto de gente?, ¿cuánto tiempo pasaría?, ¿mil años?, ¿diez mil?, ¿un millón?... El caso es que al cabo de cierto tiempo, un sector bastante extenso de la galaxia no tenía vida y cada nuevo planeta habitado se convertía en un nuevo foco de infección, que se extendía en todas direcciones infectando la galaxia. La vida había nacido, ya era prácticamente imposible que muriese. ¿Cómo podía morir algo que a cada instante nacía en los rincones más remotos del espacio explorado?

Y cuando se inventasen naves espaciales capaces de surcar el vacío intergaláctico, ¿cómo dudar que la



vida fuese capaz de dar el gran salto hacia otras galaxias?, ¿Mil millones de años...? Sí. En mil millones de años la vida podría extenderse a miles y miles de galaxias alrededor del foco original.

En mil millones de años este planeta origen de la vida pudo desaparecer y es posible que ya nadie se acordase de que existió. Los habitantes de los planetas de los alrededores pensarían que la vida surgió espontáneamente e independientemente, de una forma natural en todos los planetas del Universo. Habría planetas que desde su nacimiento fuesen destinados a bases de abastecimiento en los viajes de largo alcance; habría guerras intergalácticas, planetas destruidos, mundos rebajados al nivel de la barbarie... Y en los límites de la Vida podría darse el caso de planetas que colonizados hace un millón de años, no hayan vuelto a tener contacto con otros seres.

Poco a poco irían olvidando su origen Universal hasta pensar que la creencia de que provenían de las estrellas no era más que una leyenda sin posibilidad de ser verdad.

Algún día ese planeta "huérfano" sería redescubierto por seres inteligentes de otros sistemas que lo visitarían de vez en cuando, para vigilar sus progresos y quién sabe si, en los momentos cruciales en que los hombres de ese planeta "huérfano" se debaten entre, por un lado, el peligro nuclear, y por otro, la gran esperanza de la aventura espacial, no se sentirán los "hermanos mayores", interesados tanto en ellos que vendrían desde lejanos planetas para comprobar si son capaces de acceder felizmente, a la "mayoría de edad de la inteligencia cósmica".

De vez en cuando algunas naves espaciales serían divisadas desde tierra, pero ¿quién pensaría que esos objetos entrevistados de vez en cuando en el cielo, son naves espaciales tripuladas por seres extraterrestres? ¿Quién lo admitiría después de creer durante siglos que el hombre es el único ser inteligente del Universo?" Bueno, amigo, aquí termina mi historia. Empezamos con un planeta y terminamos con otro. ¿Cuál de ellos crees tú que es el nuestro?

Juan
Palomino

En 1.972, estando exiliado en EE.UU., escribía el actual presidente del ejecutivo griego:

"La política de redistribución de la renta llevada a cabo por Olaf Palme tropezó con dificultades cuando la elite de sus funcionarios se declaró en huelga para evitar una reducción de la diferencia de ingresos entre los trabajadores manuales y los de cuello blanco. Y no hablemos de las dificultades a las que tuvo que hacer frente para apaciguar las inquietudes del puñado de familias que controlan la riqueza de Suecia. Ningún gobierno occidental puede subestimar impunemente la capacidad de contraataque del 'establishment' cuando andan en juego sus intereses. Es mucho lo que puede hacer el 'establishment' para defenderse. Puede crear con toda facilidad un clima de temor e inestabilidad, con efectos de largo alcance sobre la tasa anual de inversión. Puede desviar sus inversiones hacia el exterior, con el subsecuente deterioro de la balanza de pagos de su propio país. Puede, asimismo, reclamar el apoyo de la comunidad financiera internacional, a través de una red de influencias políticas y económicas, en su lucha por socavar la política de todo gobierno al que considere hostil a sus intereses. Las próximas elecciones en Suecia serán con toda seguridad un enfrentamiento básico entre la política socialista de Palme y el tenaz esfuerzo del 'establishment' por impedirlo. Cualquiera que sea el resultado, es sumamente improbable una continuación del frágil 'statu quo' actual. Por el contrario, es de esperar, o bien el retorno a una política más conservadora, favorable al 'establishment', o bien una más decidida socialización de la economía sueca, que implique un auténtico cambio cualitativo en la estructura social del país."

En este sintético extracto, tomado de la obra 'Paternalistic Capitalism', cuya tesis puede extrapolarse por lo acertado del análisis, y la semejanza de contextos, a la actual situación alemana, ulterior a la ruptura del pacto legislativo SPD-FDP, y a la de cualquier estado occidental donde el primer partido, bien de la oposición como del gobierno, esté ligado a la IIª internacional (socialdemócrata), Andreas G. Papandreou nos sugiere dos temas de transcendental interés para nuestra actual situación política y económica.

El primero de ellos hace especial referencia al poder de la elite directora de los destinos de un estado determinado (el de Suecia en este caso) a la que él por influencia americana denomina 'establishment', estando este grupo de presión constituido por: la elite de directores-capitalistas de las grandes empresas más la elite tecnocrática estatal encargada de la organización y dirección de la seguridad nacional, a la que se une, en un segundo plano, el grupo de "cerebros" que prestan sus servicios al sistema.

En este primer tema, clave para la comprensión general de la tesis lanzada por Papandreou, demuestra como la entidad directora cuenta, dentro de un sistema capitalista, con las suficientes armas para desbanca a cualquier gobierno que dirija su política en contra de los intereses de esta gran elite del negocio (con enclaves tanto en la empresa privada como en el aparato del Estado), máxime cuando el propio partido en el gobierno intenta una transformación en la base económica de la sociedad que dirige. En este punto es cuando entra en escena el segundo tema clave: la crisis de la socialdemocracia, concretada en el caso sueco.

Teniendo en cuenta que el modelo económico-social capitalista se presenta en situación dinámica de forma tal que en sus propias estructuras, intrínsecamente, se denota cambio, cualquier forma política que acepte el juego del libre mercado puede, sin transformar las estructuras del mismo, conseguir una aproximación a la distribución igualitaria de bienes. En otras palabras, es sabido que una

sociedad 'mejora' si alguien 'mejora' sin que nadie 'empeore', esto que puede parecer un simple juego de palabras, constituye a los ojos de los economistas liberales, la premisa 'sine qua non' el sistema capitalista en evolución ascendente progresa. Pero esta afirmación tiene su contrapartida lógica, una sociedad se halla en una posición de equilibrio si no se puede 'mejorar' a nadie sin 'empeorar' a otros. Este equilibrio se traduce en el plano teórico como estancamiento prolongado del sistema en cuestión.

Volviendo a retomar el tema del que tratábamos diremos que el caso del modelo de producción capitalista sueco se identificaba a la altura de 1.972 con este postulado teórico último planteado. Durante los cuarenta años en los que la socialdemocracia había dirigido la vida política y económica del estado escandinavo, ésta no había tratado más que de intentar, aceptando el modelo de libre mercado, equilibrar e igualar el poder adquisitivo del conjunto de los ciudadanos. Para ello planteó lo que se ha denominado sistema mixto de producción (teorizado por Oskar Lange, y también conocido por la denominación de 'socialismo de mercado'), tendente en la teoría a la igualdad de salarios en un futuro más o menos lejano, donde la iniciativa privada competía con la iniciativa pública, teniendo cada uno de los focos de inversión sus parcelas delimitadas. En 1.972, la situación del Estado socialdemócrata llega a este momento de estancamiento antes aludido, planteándose entonces el dilema que nos adelantaba en sus afirmaciones Andreas G. Papandreou: la fragilidad del statu quo se rompe provocando o bien un giro hacia una política conservadora, o bien una decidida socialización de la vida sueca. El pueblo sueco tuvo que optar, y por cuestiones que ahora no vienen al caso relatar, se inclinó hacia la oferta conservadora y liberal. En la actualidad, como sabemos por los diarios, el mismo pueblo sueco ha vuelto a depositar su confianza en la coalición socialista de izquierdas, en contra de la 'burguesa', sabiendo de antemano que el cambio esta vez ha de ser profundo si no quiere volver a otorgar el triunfo a los liberales-conservadores en los próximos comicios, siguiendo el modelo francés sintetizado en la afirmación siguiente pronunciada por Mitterrand: "nuestra forma de socialismo se sitúa a medio camino entre la socialdemocracia alemana y el socialismo del Este".

Todo esto viene a colofón porque en nuestra actual coyuntura, el partido alternativo a la organización política que ha venido detentando el gobierno en España, se presenta con el mismo proyecto político que hace más de cuarenta años llevó al poder al partido de Olaf Palme. Si bien es fácil que el partido socialista alcance la mayoría necesaria para alzarse con la victoria en las actuales legislativas, es igualmente fácil que vuelva a quedar relegado a la oposición en los próximos comicios si no realiza las necesarias transformaciones estructurales (y para ello debe contar con el apoyo de los sectores políticos situados a su izquierda) que le permitan, no desarrollar el sistema capitalista hasta sus últimos extremos, sino, olvidándose de intentar realizar la revolución burguesa (presente en la mente de algunos de sus líderes), profundizar en una consecuen-te transformación radical de las propias estructuras capitalistas.

En definitiva, es sabido por todos que la socialdemocracia jugó un papel importante en el pretérito al ser su política la única que, librando a occidente del 'vandálico sovietismo', pudo, regenerando el sistema, salvar de la crisis al modo capitalista de producción, herido de gravedad en la gran depresión de 1.929. Sin duda alguna, en la actualidad este modelo ha de ser descartado a priori, intentando proyectar soluciones en consonancia con los nuevos problemas y los nuevos tiempos. La alternancia socialdemocracia-liberalismo ha perdido el efecto que años atrás la convertía en el 'polemos' dialéctico que daba continuidad a un régimen saneado, más, cuando el propio sistema comienza, escasamente cincuenta años después, a dar de nuevo signos de agotamiento y cansancio.

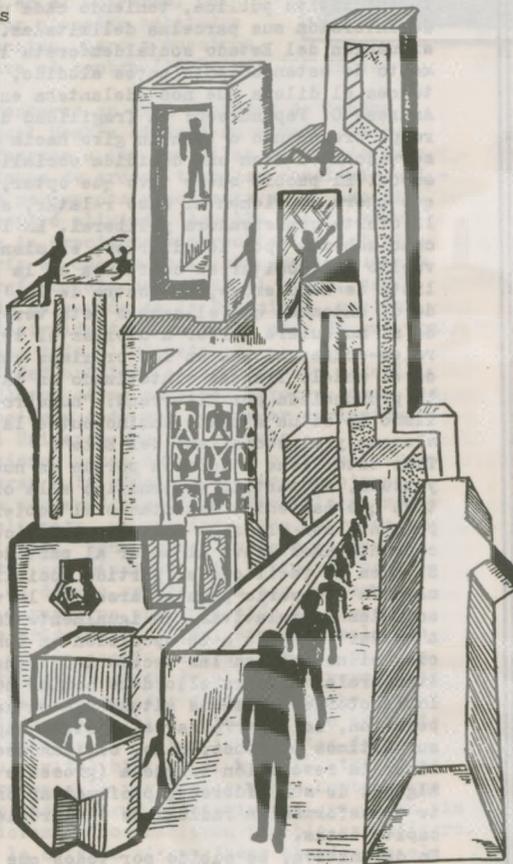
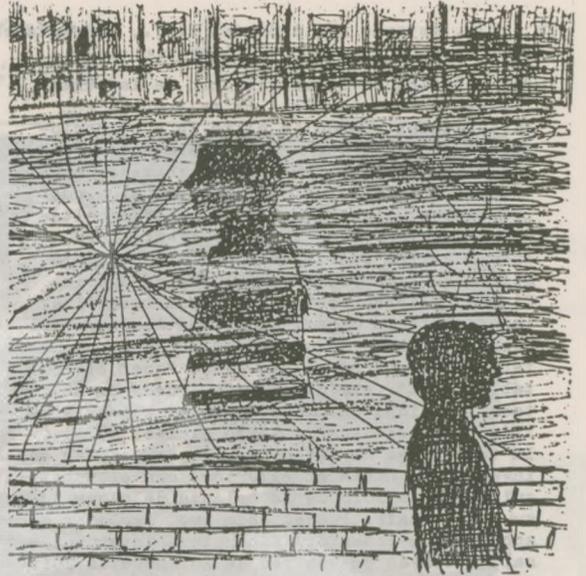
pseudónimo

POESIA

Sobrevolamos la pena
a gran distancia,
totalmente ajenos.
Guardianes solitarios
de la alegría en
peligro de extinción.

Sobrevolamos la pena
con gran preocupación,
intentando evitar todo contagio.

Totalmente ajenos,
la alegría respira
con su pulmón artificial,
los últimos aromas
de la tierra.

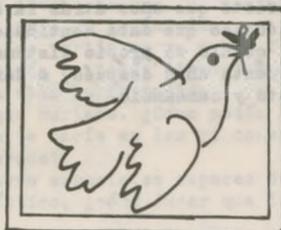


Estoy triste
porque hoy no tengo que deciros.
Ni el rico abrazó al pobre.
Ni el enfermo sanó.
Ni el soldado tiró el arma.
Ni los corazones se abrieron hermanos.
Ni las bocas besaron los cuerpos.
Ni todas las gargantas gritaron lo mismo.
Ni todos los gatillos callaron.
Ni todas las plegarias fueron oídas.
Ni el campesino cenó con su amo.
Ni los niños rieron hoy diferente.
No, hoy no sé que contaros,
todo sigue como siempre.
Además, no quiero amargaros
con mis tristezas.

F. ROREIRA

Publicidad

**MARCOS Y MOLDURAS
MALAQUIAS**



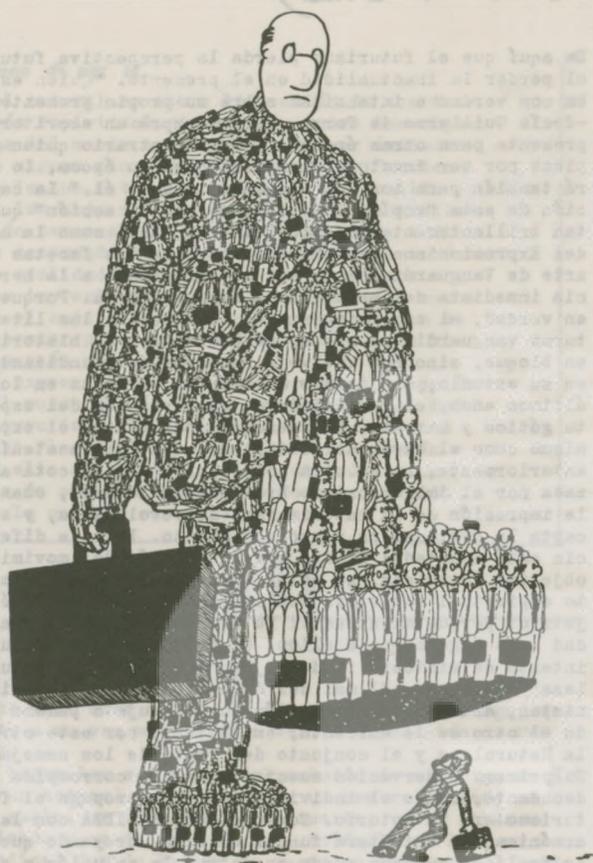
Hilados 10- Parque de Cataluña- Torrejón de Ardoz
Tele. 676 70 69

Sertronic

Reparaciones
T.V. Color
Equipos musicales
Instalaciones Sonido



RONDA DEL SALIENTE 32 - Torrejón de Ardoz
Tele. 675 79 40



Esa calma momentánea
 que la vida te muestra
 no es más que una etapa
 para otra vida más serena.
 La alegría que cobijabas
 en tus días de primavera
 ha pasado por tus ojos
 sin que tú te des cuenta.
 Y ahora, en el otoño,
 entre un paisaje de tristeza
 te acuerdas de los errores
 que cometiste sin cabeza.
 El corazón te dominaba
 mientras que tu mente aletargada
 dormía en su ausencia.
 Y ahora, es cuando despierta,
 te arrepientes de los actos
 que llevaste a cabo con torpeza.
 Actos que te dejaron
 sola y boquiabierta,
 al ver que el amor tocó
 y tú no le abriste tu puerta.

M^a JOSE

Publicidad

Si la vida algún día
 te muestra sus sorpresas,
 si tu mente aturdida
 no sabe elegir la senda:
 ¡Sigue adelante con fuerzas!
 Cuando el misterio nocturno
 de sombras y frío te envuelva,
 cuando sientas que tu turno
 para volar llega:
 ¡Sigue y no te detengas!
 Y cuando tus fuerzas decaigan
 abrumadas, sin aliento,
 cuando tus lágrimas resbalen
 por la blanca flor de tu cuerpo:
 sigue volando en silencio!
 Pues allí, en lo más hondo
 del sendero
 hallarás sin duda alguna
 la respuesta a tus deseos.

AGrupación Socialista

DE TORREJÓN DE ARDOZ

ACTOS ELECTORALES

- Día **19** a las 19,30 en la Casa de la Cultura. Tema OTAN.
- Día **24** a las 11,30 - Cine Palafox - MITIN
- Día **26** por la Tarde. GRAN MITIN cierre de Campaña en el Campo de Fútbol de las Veredillas.



¡llamamiento! ni ambición ni justicia social, el Parlamento sesteá dos millones de parados y el terrorismo, pregonan el fracaso de un orden económico y político.

''tragedia y palabreria''

F.E. de las J.O.N.S.

Por el cambio



MEDITACIONES

(Fernando Castro de Isido)

SOBRE LAS VANGUARDIAS

El impresionismo marca la derrota del hombre frente a la Naturaleza. Perdida su consciencia artística, trata el hombre simplemente captar lo natural, el instante estético, la piel que envuelve el fruto de la vida, la materia inerte. El artista se esfuerza por captar la impresión racional, el color sin más, la variedad que se presenta fuera de él. No valora, no juzga, sólo acepta, cuál máquina fotográfica, lo que ante el objetivo de la retina acontece. Su único afán es captar lo que para él es imposible: el dinamismo vital, el movimiento. En la plena decadencia de este arte naturalista nacerán las vanguardias pugnando contra todo lo que signifique realidad histórica, mundo heredado, arte pretérito. No aceptan la historia ni lo que ella representa porque creen que ésta no es más que la materialización de la muerte, de la decadencia supina. Sugerencias de un "cambio de creencias o de maneras expresivas", ápice de subjetivismos más audaces en busca de inexploradas regiones de bellezas, ese ha sido el grito manifiesto de enfrentamiento que ha dado consistencia a un conjunto de lamentos subjetivos oídos cuando, Europa y su significado moría en la "más gigantesca locura en la historia del hombre occidental" como afirmara Priestley, la Iª Guerra Mundial. Por ello, las literaturas -salvo excepciones- beben en las fuentes del "nihilismo" de los siglos anteriores, erigiéndose como agentes escatológicos. Su aspiración: "La Conmoción."

Aunque cronológicamente el Futurismo es la primera de las Vanguardias, hoy se nos aparece como la más alejada, menos activa y actuante. Arremetiendo conscientemente contra lo heredado del "ochocientos", inconscientemente se nos presenta como su más directa consecuencia. Nuevo impresionismo, trata de alcanzar esa misma realidad soñada ya por Degas. La dinámica, el movimiento, el todo cambiante que enloquecía y entusiasmaba al pintor de danzarinas y jinetes, enloquece a Boccioni que trata de plasmarlo en su lienzo. Pero cae en la misma trampa. Como la nueva fotografía, el cine, capta el movimiento externo sin llegar a tomar consciencia de la idea que posibilita este devenir constante. Esta ignorancia es la que motiva el intento de destrucción -las ansias de destruir-, de suicidio colectivo, el grito mortuorio que aboga por el terremoto, la guerra, el horror y el crimen. Ignorancia que engendra su muerte prematura. Su proyección hacia el futuro se traduce en auto-aniquilación. No se daban que el abogar, sin más, por un futuro inasible por remoto se tornaría en inactualidad, en un existir fuera de la Historia. "Futuro y arcaísmo son dos tentativas -dice Toynbee- para salir de el presente (sic) fastidioso, dando un salto para alcanzar el plano de la vida mundana en la tierra. Estos dos medios alternativos tratan de evitar el presente... resultando condenados al fracaso de antemano". Su escapismo les conduce a elaborar un nuevo mito, el de la 'Modernolatría' que entiende esta realidad, no como algo que está al alcance de la mano, sino como una realidad difusa, fabulosa e irreal.

De aquí que el futurismo pierda la perspectiva futura al perder la inactualidad en el presente. "Quien escriba con verdad e intensidad sobre su propio presente -decía Guillermo de Torre- será siempre un escritor del presente para otras épocas. Por el contrario quien empiece por ser inactual, anacrónico en su época, lo será también para los que llegan detrás de él." La captación de este "espíritu vivificado por la acción" que tan brillantemente definió Heinrich Mann, como la meta del Expresionismo, nos muestra otra de las facetas del arte de Vanguardia, esta vez si enfrentado a la herencia inmediata del naturalismo impresionista. Porque, en verdad, el expresionismo es la única de las literaturas vanguardistas que no se enfrenta a la historia en bloque, sino que vuelve a recobrar, profundizando en su estudio, una de sus corrientes perdidas en los últimos años, el romanticismo, continuación del espíritu gótico y barroco. Se presenta, por tanto, el expresionismo como el envés del futurismo, que como sosteníamos anteriormente, no es otra cosa que la máxima cota alcanzada por el impresionismo artístico-literario, cuando la impresión de la materia real se revoluciona, y se capta la realidad en pleno movimiento. Pero la diferencia está apuntada: frente a la captación del movimiento objetivo futurista, se erige la captación del movimiento espiritual subjetivo del expresionismo. ¿Por qué subjetivo? porque mientras el futurismo observa la realidad como algo ajeno a ellos, el expresionismo en su intento de síntesis funde su "yo" con el otro "naturaleza" enajenado. El mal del mundo, para los expresionistas, está en la alienación que el sujeto padece cuando el otro se le enfrenta, entendiéndolo por este otro la Naturaleza y el conjunto del resto de los semejantes. Su primera observación muestra un mundo corrompido y decadente, donde el individualismo que propaga el futurismo era ya notorio. Confundiendo la IDEA con la FISIS armónica, se intentará fundir en ella, creyendo que en la realidad mundana puede encontrar la solución a sus problemas. Vuelta al medio rural, vida en comunidad... es el sistema de vida que desarrollan estos "neo-románticos".

Así el expresionismo, aún especulando con lo material y fenoménico, tiende a convertirlo en sustancia animada, contorcida y aún patética, infundiéndole así una máxima expresividad. Por lo demás, el afán de traducir lo cinético, tan peculiar del futurismo, así plástico como literario, se torna en el expresionismo afán de transcedentalizar el movimiento interior de las cosas y los seres, sometidos a intensa presión. Con ello, la afirmación de Albert Sorel cobra sentido: "lo que fue expresión desde fuera -realidad que trata de tomar el artista realista, impresionista- se torna en expresión desde dentro -cuando el espíritu subjetivo fundido con la realidad exclama de dolor ante lo percedero de la muerte sentida-: aquello que fue reproducción de un trozo

continua en pág 15.

Publicidad

NUEVO METODO PARA EL ARTE DE ACOMPAÑAR EN LA GUITARRA
COMPLETO CON METODOS PARA GUITARRA Y GUITARRON

FRANCISCO TARRERA

CASA PARDO renueva su casa de instrumentos musicales; además incorpora ACADEMIA para impartir CLASE de PIANO, ORGANO, GUITARRA, ACORDEON Y SOLFEO.

Todo ello atendido por PROFESORES DIPLOMADOS en cada una de las Especialidades

SE RESERVAN MATRICULAS

GRANADOS, 33 - TLF 675 44 23 - TORREJON

Viene de pag 14

del natural es ahora liberación de una tensión espiritual. A este fin todos los objetos del mundo exterior pueden ser únicamente signos sin significado propio. Por tanto lo que antes era una atención humilde al lenguaje del objeto es ahora una disolución personal del objeto en la idea, a fin de desprenderse de aquel y redimirse en ésta." La realidad material que tanto gustaba a los impresionistas, toma sentido sólo cuando el sujeto penetra con su espíritu en su interior para, desde ahí, clamar por su liberación ascendente.

El expresionismo viene a ser una concepción del mundo propia de la Utopía. Enemigo del naturalismo, la naturaleza se le presenta como "la nada" que necesita de la fusión en ella del hombre, del sujeto, único capaz de poderla otorgar la forma y sentido de la que por sí misma carece.

MAN RAY

by J. L. Chamizo

Hace unos días me invité al estudio de un amigo, que éste a su vez me invitó a ver la exposición de MAN RAY.

Al bajar las escaleras (el estudio de mi amigo está en un sotano) me tropecé con un hombre tumbado en el suelo, me di un susto de muerte, volví atrás corriendo y me dije: qué haces imbécil, vuelve, no seas miedica! Cuando bajaba de nuevo me asustaba el ruido de mis zapatos, llegué a la puerta y pasé media hora buscando el timbre, después con mucha timidez llamé con la mano, me abren de prisa y el señor Pedro corre al teléfono, nos saludamos y me siento a la espera de que termine, observo a mi amigo que iba todo de negro con una corbata a cuadros también negra. Salimos de prisa del estudio porque ya era tarde y al cruzar una calle sin semáforo me quedé rezado y tuve la oportunidad de observar a mi amigo de lejos "vaya pintas que llevaba", cuando me junté con él me di cuenta que toda la gente nos miraba, me daba la impresión de que éramos matones de la mafia italiana, yo desde luego debería parecerle a la gente el tono amigo del matón.

Cuando llegamos a la Biblioteca Nacional, antes de entrar, tuvimos que esperar a Rosa. La exposición aún no estaba abierta, faltaban las autoridades para inaugurarla, al rato llegó Rosa con una agradable sonrisa y muy particular en su vestimenta. Nos decidimos a entrar y después de pasar el chequeo de los porteros me dice Rosa: -"Qué olor más raro hay aquí" yo me quedé pensativo y ya empezaba a ruborizarme cuando recordé que esa tarde me había duchado, di un suspiro y dije: -"Debe de ser las obras de Man Ray, han debido de es-

tar mucho tiempo empaquetadas". Total empezamos por una esquina a ver las fotografías y dice mi amigo:

-"Por si nos perdemos nos encontraremos aquí". Yo por temor a perderlos me hice el recorrido rápidamente y pasé más tiempo buscando unos pantalones verdes que eran los que llevaba Rosa para no despistarme, resultó que encontré varios pantalones verdes con muy buena pinta y al final me despisté. Harto de buscar me fui a otra sala que era más apetitosa a mis sentidos por lo que de novedad había.

Todo un montón de libros diseñados por los mejores artistas de la vanguardia española, mirando y mirando diseños de libros me di cuenta de que siempre me tropezaba con la misma chica, ahora no sé si ella iba detrás de mí o yo iba detrás de ella, lo malo del caso es que estaban con un chico y la verdad no me gustaba mucho. Vi un libro muy interesante, de un americano, con hojas de plástico y con fotografías de hombres desnudos de mil posturas. Pensé: "Hombre, parece que esto se anima!" y me puse como un descosido a buscar algún libro donde hubiera mujeres desnudas pero para mí, desilusión, sólo encontré una foto pequeña de una mujer desnuda y con los pechos caídos.

Man Ray nace el 27 de Agosto de 1890 en Philadelphia. Fue amigo de Picasso, Miró, Dalí, y muchos otros. Hizo que la fotografía adquiriera valor artístico y con sus esculturas y dibujos creó influencias en el arte de vanguardia que todavía perdura. Murió en París el 18 de Noviembre de 1976.



"La parte de la pintura de la que trata a su alrededor... todo esto se cuenta de la vida y la pintura de una manera... luego viene la pintura."

Publicidad

DUMBO

JARDIN DE INFANCIA — PRESCOLAR

Horario continuo desde las 7 de la mañana hasta las 7 de la Tarde

ACADEMIA DE IDIOMAS

FRANCES - INGLES - ALEMAN. Profesorado Titulado y Nativo

GUARDERIA NOTURNA

Viernes y Sabado noche. Desde las 8-Noche hasta las 10-Mañana

C/ De Enmedio, 38 - 12

Torrejón de Ardoz

MEDITACIONES
SOBRE LAS VANGUARDIAS

Artes Gráficas



...Porque Cultura e Imprenta,

Siempre Fueron Unidas...

Teléf. 676 36 61

TORREJON DE ARDOZ

**PARA SACARLE
PARTIDO A
TU JUVENTUD
NO TE QUEDES
PARADO.**

VOTA



**PARTIDO COMUNISTA
DE ESPAÑA**

PARA QUE NADA SE PARE.