

EL BUSCON

REVISTA CULTURAL Y DE OPINION - NOVIEMBRE-N 3



EDITORIAL

Revista el "Buscón" es el primer resultado concreto que ha engendrado la inquietud cultural de un grupo de personas, al que tu también puedes pertenecer. Como ya advertimos en nuestra anterior editorial, tanto la revista como el grupo que la realiza pretende mantener una postura independiente.

Para ello es necesario que todo aquel que se sienta motivado por este proyecto colabore con nosotros. Y ¿cuál puede ser tu aportación? es obvio, que son importantes vuestros artículos, pero también necesitamos de vuestros ratos libres, de vuestro buen humor, de "vuestra ansia cultural", de vuestra persuasión y perspicacia para difundir la revista, y por qué no de vuestra aportación económica, lo cual agradeceríamos encarecidamente.

Como decíamos más arriba, éste es sólo el primer paso; en la mente de todos los que formamos éste colectivo, está la realización de un proyecto más amplio. Es nuestra intención la de constituir un grupo de acción cultural que contribuya a aumentar y diversificar la oferta, que en este terreno se da hoy día en nuestro Torrejón. La reciente creación de la Casa de la Cultura, no es tampoco ningún obstáculo para que paralelamente y en colaboración con ella puedan trabajar una serie de asociaciones culturales, como quedará recogido en la hoja informativa de dicha institución, cuando el director de la misma dice: "Aunque se calcula que la Casa Municipal de Cultura, sea un resorte importante de la movilización cultural en y para Torrejón, no es la única entidad cultural; ni sería conveniente desde cualquier punto de vista democrático y de dirección de objetivos culturales y sociales".

Grupo "El Buscón", aspira a que la actividad cultural no se limite a esta revista, pretendemos fomentar toda clase de conferencias, coloquios, representaciones teatrales, cine club, libro-forum, conciertos, exposiciones, concursos, ... para contribuir en la medida de lo posible al desarrollo cultural que todos deseamos.

Esto debe servir para que todos aquellos que comparten nuestras intenciones colaboren en este proyecto, ya que no podemos seguir incurriendo en el mismo error de dejar todo para que otros lo hagan. Así no conseguiremos nada, sino que como dice el refrán: "Uno por otro y la casa sin barrer".

Grupo "El Buscón" te invita a sus reuniones, que tienen lugar todos los viernes a las nueve de la noche en la Taberna de la Casa Grande.

EL BUSCON

Nº 3 NOVIEMBRE DE 1982

Antonio Castillo Gomez
Aptdo. Correos 322
Torrejon de Ardoz (Madrid).

Este número ha sido realizado por:

-Jose Román G. Villanueva
-Paco Arriero Ranz
-Jose Miguel Serrano (Coty)
-Antonio Castillo
-Mariano Castro
-Pedro Soto
-Rafael Garcia
-Juan Martin Pinilla
-Mercedes Serrano
-Tomás Golderos
-Javier Librán
-Remedios Core

"Revista Buscon", no se identifica necesariamente con las ideas e opiniones que en ella se recogen. Damos las gracias encarecidamente a todos los que han colaborado en el presente número.

Revista "El Buscon" agradece a la A C A D E M I A G.V. la colaboración prestada al cedernos su local y parte del material con el que ha sido realizada esta revista.



LIBRERIA
ARRIERO

c/ Los Curas, 31. Telf: 675 44 15

Torrejon de Ardoz

SUMARIO

EDITORIAL.....	pag.2
PEONES AGRICOLAS.....	pag.4-5
ACTIVIDADES CULTURALES.....	pag.5
CORRESPONDENCIA.....	pag.3
JOSE M ^a GARCIA; FORGES Y PERIDIS.....	pag.6-7
PAGINA INFANTIL.....	pag.8-9
CURIOSIDADES.....	pag.9
DOSSIER: HEPATITIS, CRONICA DE	
UNA EPIDEMIA ANUNCIADA.....	pag.10-11
UNIVERSIDAD A EXAMEN.....	pag.12-13
POESIA.....	pag.14-15
OS PRESENTO A E. MENDOZA.....	pag.16
MURILLO.....	pag.17
MUSICAL.....	pag.18



HERBOLARIO

**ORTIGA
BLANCA**

CENTRO

**DIETETICO - ESTETICA
NATURAL**

Parque Orbasa

Galeria Comercial puesto 22

Plat BAJA

Torrejón de Ardoz

La carta que a continuación se publica es una contestación del director de la Casa Municipal de Cultura al párrafo sexto de la editorial del número anterior de la Revista "El Buscón" que decía: "Las instancias oficiales (flamante Casa de la Cultura de este pueblo) nos han relegado toda posible ayuda económica hasta el mes de enero".

Consideramos que no es necesario continuar el turno de réplicas, lo que no supone que nos retractemos de lo dicho.

(El Buscón)

YA EMPEZAMOS

En principio quiero expresar mi positiva sorpresa por el avance que supone, desde el exclusivo punto de vista formal, el número dos de vuestra revista, denominada de Cultura y Opinión y mi agradecimiento por el envío de varios ejemplares para la Biblioteca Municipal. Mi deseo ni me compete escribir ni hablar sobre los contenidos. La coherente reivindicación de "independencia" no está unida, obligatoriamente, a un contenido progresista ni a una coherencia en los contenidos de la revista.

Aunque como se expresa en la "mancheta", la revista "no se identifica necesariamente con las ideas y opiniones que en ella se recogen", la editorial SI expresa, obligatoriamente, una opinión de los redactores de la misma. Y a ella voy a referirme en la medida en que la Casa Municipal de Cultura que dirijo se encuentra aludida en el sexto párrafo de dicha editorial.

No voy a entrar en la, a mi juicio, barata ironía que supone denominar a la Casa de Cultura como "flamante". Eso corresponde a mentalidades de otra dimensión. Pero sí a la gratuita y absolutamente falsa aseveración que se expresa en la citada editorial.

En principio, la Casa Municipal de Cultura no es una "instancia oficial". Cualquier cabeza mínimamente pensante lo sabe y reconoce. No voy a extenderme en ello, mientras no sea necesario. En segundo lugar, la Casa Municipal de Cultura no "ha relegado toda posible ayuda económica hasta el mes de enero" por la sencilla y simple razón de que ésta institución no puede ni proporcionar ni denegar ayuda económica algu-

na a personas o entidades de ningún tipo de la ciudad de Torrejón. Ello corresponde a lo que denominamos "política cultural" y, en tal caso, la responsabilidad económica compete al Ayuntamiento a través de la correspondiente Concejalía de Cultura.

En tercer lugar, el "hasta el mes de enero", para información de los posibles lectores, manipulados con la información dada, quiere decir que en la entrevista mantenida con el Director de la Casa Municipal de Cultura con tres o cuatro miembros de la redacción de la Revista, se les comunicó que entre los planes de aquella estaba el de la puesta en marcha de un Taller de Reprografía previsto su inicio para los meses de enero o febrero, elemento que considero básico, desde el punto de vista material y técnico, para posibilitar en el futuro la creación de una revista de cultura en la ciudad, con la colaboración o no de los participantes en vuestra revista. De cualquier modo, esta concreta proyecto pasaría a información general y, en particular, a los componentes de vuestra revista pero, siempre, a partir de unas líneas concretas de actividad que vosotros mismos os comprometisteis a aportar. Aún estoy esperando dicho proyecto y, sin embargo, salís, como decimos en mi pueblo, por "los cerros de Ubeda" con dicha editorial.

Repito, ahora públicamente, mi interés y mi disposición a una colaboración pero también, repito la independencia no implica coherencia.

Lo siento, chicos, habeis metido el remo. Y por mi parte no voy a proporcionar más carnaza. Por mi parte, aquí acaba la posible polémica, expresando mi sentimiento de fraude que habeis cometido con mi personal confianza.

Manu Aguilar

Director de la Casa Municipal de Cultura.

NOTA: No contesto a la alusión sobre la Casa de la Cultura que se expresa en la página 7 de vuestra revista porque creo que corresponde a los propios Clubs de Baloncesto y de Balonmano y al propio Ayuntamiento.

PAPELERIA - LIBRERIA

ISIS

C/ ENMEDIO, 2 - Torrejón

Telef. 675 23 21

ACADEMIA
G.V.



- MECANOGRAFIA
- TAQUIGRAFIA
- INGLES

C/ LONDRES, 6 - Torrejón de Ardoz - 656 15 43

"PEONES AGRICOLAS"

El camino es irregular, el jeep traquetea de forma alarmante, hace frío, dentro comienza a formarse una densa cortina de vapor sobre cristales. Andrés limpia el cristal frontal, a su lado, Rufino el conductor, detrás Francisco, Pedro y Benito.

Apenas cinco minutos que salimos y el pueblo pierde su importancia. El campo es más duro en invierno, sus formas son más rectas y cortantes, sus contrones más sólidos y definidos.

La conversación es escasa, de vez en cuando Pedro habla de la viña de fulano, que está al borde del camino; o de la de mengano, que con la sequía del año a perdido madera, todos asienten en que deben embasurarla si la quiere recuperar.

Sus rostros son fuertes y morenos, sus espaldas anchas y vencidas. Francisco el más filósofo, Pedro el más joven y el que más entiende de "letra", Benito es el capataz.

Después de apenas veinte minutos de viaje, llegamos al "corte", una viña de unas 50.000 cepas. Todos bajan sus aperos, abren sus bolsas de plástico, y secan como en un ritual el hacha y la tijera de podar, después le ponen aceite y le dan una pasada con la piedra de afilar.

El aire corta la cara y la vista, hasta el tiempo se ve cortado, y sólo el agua consolida su forma, los cuerpos se entumescen. Benito asegura que es la hora más fría del día. Todos comienzan la tarea, cada cual en un hilo, mientras Rufino pone en marcha el Jeep y regresa al pueblo.

Durante la faena hablan poco, tal vez el intenso frío sea el culpable. Llegan a la cepa, la miran de dos formas distintas y cortan aquí y allá devolviéndole su aspecto regio. Los sarmientos recién cortados brillan ante los primeros rayos del sol que asoman en el barranco donde estamos. Perse la escarcha.

Duele pisar de puro frío y duele ver y mover las manos, cuesta pensar, pero las cepas, van una a una quedando dispuestas para la cosecha futura.

A la hora del almuerzo - las diez -, el frío permanece, para eludirlo nos situamos al abrigo de un montón de gavillas y frente al sol que, aunque

tempranamente, comienza a calentar. Aquí si hablan.

Le comento a Pedro su rapidez asombrosa en la poda. Son los años dice, uno llega a todo y sabe lo que debe cortar y los puestos que debe dejar. Es pura práctica. Benito señala que un buen podador necesita más de cinco años para dominar el oficio.

Pedro cogiendo el hilo de la conversación, me hace ver que se trata de un aprendizaje similar a cualquier oficio especializado, y que no cobran como tales, Francisco - el más callado - me cuenta que vienen ganando unas treinta mil pesetas al mes y " nosotros no tenemos amparo del paro obrero, mientras que bien pagamos a la seguridad social ".

Después hablan de una joven que quiso la mala fortuna que tuviese que casarse en cinta; hablan de los precios del autobús para los estudiantes que han de desplazarse al Instituto de Quintanar, de los precios de los libros para los hijos, y luego Benito resignado, con palabras cortas y quedas se queja de que sus hijos no hayan podido prosperar en esto de los estudios, " ya ves - me dice - los dos primeros que les gustaba estudiar, tuvieron que trabajar, porque con lo que pagan no hay quien viva, y el último que podía, no vale... "

Detrás de nosotros, la Mancha se extiende y a veces se contrae en suaves ondanadas y sombras serpenteadas. La tierra se va oreando de la escarcha caída sólo a un lado de la cepa permanece la humedad.

Después de media hora de almuerzo y tras el último cigarro se reanuda el trabajo, los cuerpos se corban y yergen de forma pausada, pero sistemática, son horas seguidas de puro doblar el cuerpo para delante, y el peso del hacha y el peso de la tijera de va multiplicando conforme pasan los minutos y las horas.

Aún en la comida hace frío, decididamente hoy todo el día será frío. Tras comer, se envuelven en sus mantas y buscan el abrigo de cualquier saliente, que les proteja del aire, y se acurrucan para soñar. Por encima cruzan bandadas de gorriones y un gavián muy arriba sopesa su siguiente postura, después se lanza en picado mientras el aire aulla contra los sarmientos y los mueve en un baile incoherente.

Con el cigarro después de la comida hablan poco, parece que temiesen derrochar palabra. Me extraño de que no se quejen del fuerte dolor de riñones. Todos sonríen y ocultan mi falta de costumbre en el oficio.



STYLE Boutique

C/ DE LA VEREDILLA, 2 - Torrejón
Teléfono. 675 64 83

- PAPELERIA LIBRERIA -

TANIA

C/ FLORENCIA, 3 - Tf. 676 83 77
Residencial Las Veredillas
Torrejón de Ardoz

" La costumbre puede mucho - señala Pedro -, al final si te duelen ni te acuerdas, de tanto tenerlo presente, el dolor se olvida o relega".

Aún al abrigo cuesta respirar, el sol va declinando como embrujado, se le nota falta de fuerza, vencido. El hielo de los charcos no se ha derretido en todo el día, y vuelve a agudizarse el frío, las sombras se van alargando, las lomas se entristecen, las encinas lejanas espesan sus colores. Se cumplen las ocho horas, se acaba la jornada.

Rufino acaba de llegar con el Jeep, se apresuran y emprendemos el camino de regreso, ahora se retan al más singular duelo de cartas, se echan en cara - siempre entre risas - los errores de la partida pasada, cada cual si le toca, se disculpa, aduciendo los motivos más verosímiles posibles. Nos adelanta un coche, un Ranger-Rover, es el jefe, Don Enrique Aguila, " hay es na " - exclama Benito - " ocho mil fanegas de tierra, hay es na " y ¿de dónde? - le pregunto - de la providencia, de la cuna - responde Francisco.

Fuera, la noche comienza sus sinfonías, las cosas se liberan de las cadenas de las formas, y pérdidas de límites se duermen, las estrellas más duras, más fuertes que nunca, tiritan de puro miedo y frío, mientras la charca helada refleja una luna imaginaria.

JESUS LOMINCHAR ALONSO
CORRAL DE ALMAGUER.

SEMANA de la JUVENTUD en la

CASA MUNICIPAL DE CULTURA

Se prepara en la Casa de la Cultura una Semana de la Juventud que contará con conferencias, actuaciones, tenderetes de venta y de información, proyecciones y otras diversas actividades en las que se plantea una participación directa de los que pasen por allí. Este es en líneas generales el PROGRAMA:

- LUNES 22- CLAVEL Y JAZMIN
MARTES 23- GEROA presenta la obra teatral "MUERTE ACCIDENTAL DE UN ANARQUISTA" de Dario Fo
MIÉRCOLES 24- ACTUACION SIN CONFIRMAR
JUEVES- LA BULLONERA
VIERNES 26- LOS INKILINOS. BANZAI (SALVADOR)
SABADO 27- De 15 a 3 de la madrugada; ESFINGE-MARIA-ACELGAS-CRIMEN PERFECTO-PACO OTERO-LA ORQUESTA SIMPATICA-FRANK Y KINO- LA BANDA DE BLUES-UN POQUITO DE TODO.
LUNES 22- F.E.DE AMIGOS DE LA TIERRA; CHARLA COLOQUIO "RUIDOS"
MARTES 23- P.A.M.: "MOVIMIENTOS ALTERNATIVOS EN EUROPA"
MIÉRCOLES 24- COLECTIVO DE MUJERES: "DIVORCIO Y ABORTO EN ESPAÑA"
JUEVES 25- AEPDEN: CIUDAD Y MEDIO AMBIENTE
VIERNES 26-M.O.C.: "MILITARISMO Y OBJECCION CONCIENCIA
ADEMAS: TALLER DE TEATRO/ EMISORA DE RADIOAFICIONADOS
MERCADILLO/ BAR/ TENDERETES DE TODOS LOS GRUPOS ANTES CITADOS Y ALGUNA OTRA COSITA QUE YA NO NOS CABE.



CLUB CULTURAL ANTONIO DE NEBRIJA

CASA DE LA JUVENTUD: PASEO DEL VAL s/n ALCALA DE HENARES (MADRID)
PROGRAMACION DE CINE:

Noviembre

DIAS 25 y 26: "DIOS DEL CIELO" DE TERENCE MULICK

Diciembre

DIAS 2 y 3: "EL ACORAZADO POTEMLIM"

DIAS 9 y 10: "FASCISMO ORDINARIO" DE ROMM

DIAS 16 y 17: "SOLARIS" DE A. TARKOWSKY

JUEVES: 22,15

VIERNES: 20,00

en UNIVERSIDAD LABORAL ALCALA DE HENARES



JOSE MARIA GARCIA, FORGES

POR JAVIER LIBRAN, J. MIGUEL SERRANO Y

El pasado día doce de Noviembre tuvo lugar la entrega del Premio Nacional al mejor periodista deportivo 1982, organizado por el Ateneo Cultural de Torrejón, así como un coloquio acerca del humor al que asistieron dos de nuestros mejores humoristas gráficos: FORGES (Antonio Fraguas) y PERIDIS.

El Ateneo cultural de Torrejón de Ardoz, según declaraciones hechas a esta publicación, funciona de forma activa desde Enero de este año. Es una entidad de carácter privado que se mantiene mediante una cuota mensual correspondiente a cada socio, y a las posibles ayudas por parte de diversos establecimientos comerciales; bien sea por donaciones, como en este caso el trofeo ofrecido como premio, (Donado por Victor Hornillos S.A.), o gracias a colaboraciones en metálico. Al parecer el apoyo por parte del ayuntamiento en este tipo de asuntos no es todo lo satisfactorio que pudiera desearse, si tenemos en cuenta que no hay tal razón por lo que estos grupos de carácter cultural tienen que recurrir a entidades privadas.

La entrega de este premio al mejor periodista deportivo, tuvo lugar en la casa de la cultura. La sala en donde se desarrollaba el acto no tardó en llenarse de personas, que eran poco más de quinientas.

En este año el trofeo fue concedido al Sr. José María García, valorando su labor, su demostrado compañerismo para con los profesionales del periodismo, la capacidad de trabajo y su grado de honestidad; según declaró: "El jurado del Ateneo".

El Sr. José María García destacó algunos puntos con referencia a su labor en la emisora Antena 3 así como la opinión que le merecía los premios Onda concedidos por la Cadena Ser...

Finalmente dio las gracias al Ateneo Cultural de Torrejón de Ardoz por la atención recibida y al público por la asistencia y los sinceros aplausos.

A la salida del acto, El Buscón abordó al Sr. García quien muy amablemente consintió en responder a estas preguntas.

P. - ¿Qué recomendaciones como profesional del periodismo, darías a los que empiezan a adentrarse en este mundo?

R. - Mi primera recomendación es trabajar. Para triunfar hay que trabajar dos horas más que cualquiera de tus competidores, colegas; con honestidad, independencia, y desde el primer momento saber lo que quieres hacer e intentar hacer lo que quieres, para poder ser feliz en tu trabajo. No mirar nunca el reloj. Trabajar estando ensimismado, que como te gusta tanto, nunca tengas prisa en acabar.

P. - En cuanto a la T.V. privada. ¿Qué opinión y qué posibilidades cree que tiene actualmente?

R. - La Televisión privada de momento es una utopía, porque como hemos oído, el Partido Socialista Español, que es el que ha ganado, ha dicho que no iba haber TV privada lamentablemente. Yo pienso que la televisión privada podía haber sido un adelanto considerable en eso que se llama libertad de expresión.

P. - ¿Qué libertad real tiene hoy en día un periodista?

R. - Cada día menos.

P. - ¿En qué crees que puede influir el cambio político en el deporte español?

R. - Es de esperar que influya y de forma decisiva y definitiva. El PSOE, el gobierno total del País, lo tiene muy difícil porque les han dejado casi casi un "Solar", pero también tiene una ventaja, que peor que lo han hecho los otros no lo puede hacer nadie, y en el mundo del deporte igual. El deporte no es empezar de cero. El deporte tiene que empezar de menos cero.



P. - ¿A qué nivel colocaría el fútbol español en una escala de 1 a 10?

R. - El fútbol español es mejor de lo que ha dejado ver el mundial, quiero decir; de uno a diez en capítulo de jugadores yo pondría un cinco, en el capítulo de aficionados un nueve y en el capítulo de dirigentes un cero.

P. - ¿Tienes en proyecto hacer algún tipo de información política?

R. - No. Si tenía proyectos hacer información política, si hubiese continuado en la SER. Iba haber dejado los deportes y me iba a haber pasado a la información, no política, sino a la información general que un día sería política, otro día sería de sucesos, es decir, información general. Pero ahora he empezado en una emisora nueva, tenemos que luchar mucho para sacar adelante todo esto y yo espero que en dos años pueda estar en la información política. Si entonces todavía hay políticos.

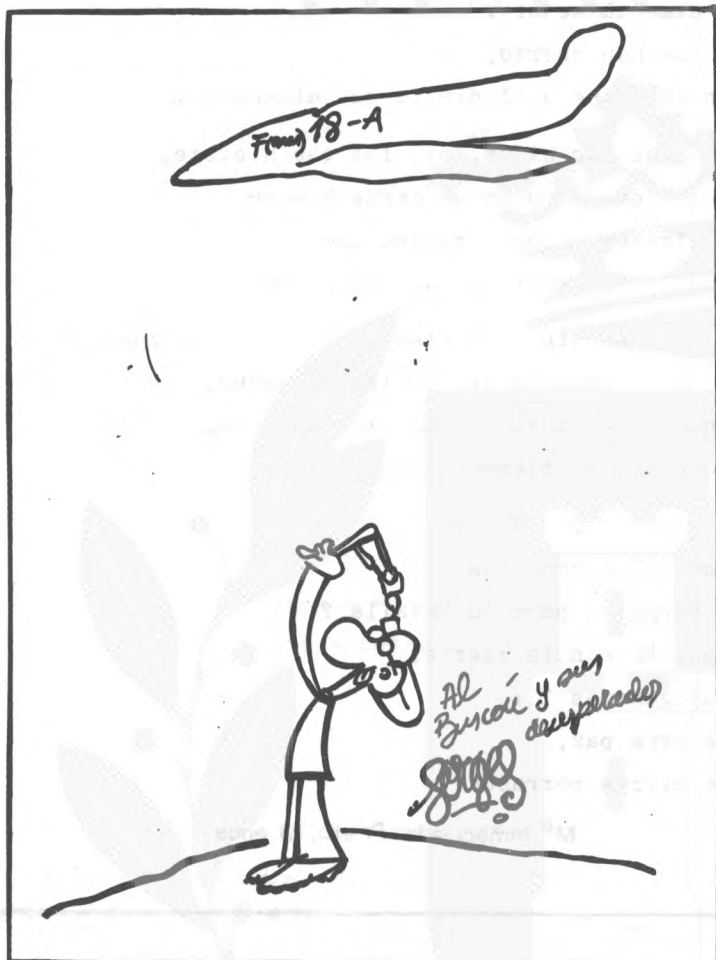
Y PERIDIS ...

CON EL BUSCON

REMEDIOS CORE

La segunda parte del acto consistió en una charla coloquio amenizada por Antonio Fraguas (FORGES) y PERIDIS, que contestaron a las diferentes preguntas efectuadas por los asistentes.

Al terminar el Acto, Forges y Peridis tuvieron la gentileza de dibujarnos y dedicarnos estas viñetas.



Forges

Referente a Francia, FORGES dijo que los franceses no le gustaban, pero que con las "francesas" ya era otro cantar. Dijo de ellos que eran unos plagiadores excelentes de la cultura inglesa, alemana, italiana y española, pero que nunca inventaron nada, sólo ... la guillotina!. Yo soy enemigo de toda violencia, pero, oye, ... si veis algún coche frances ... "Escupitajo al canto".

- ¿Forges, cómo pintarias a J.M. García? .

En la cama, tomando un "café solo" y leyendo un periódico en el que pusiera: "Pío Cabanillas, nuevo Director de Antena Tres.

Peridis

"Lo malo de las elecciones es que tras el triunfo socialista ha quedado el FRAGOR de la batalla".

Hizo fenomenalmente imitaciones amistosas de los señores FRAGA y CARRILLO. Después cuando se le pidió que imitara a Franco dijo: "Quita, quita, ... a ver si luego resucita!".

NOTA .-

En proximas fechas, aun no determinadas, el Ateneo Cultural de Torrejón hará también entrega del Premio Nacional de Periodismo Político a Juan Luis Cebrian, actual director del Diario EL PAIS, así como el Premio Nacional de RTVE a José Luis BALBIN por su programa LA CLAVE y a Felipe GONZALEZ como político más destacado del año



Duerme el día, despierta la noche

Llegaba el día
y la luna se dormía.

Llegaba la noche
y el sol se escondía.

Las flores crecían alegres y bonitas
con sus petalos rojos
y su polen de color.

Los pajaritos cantaban
su linda canción
pio, pio, pio, pa.

Cantad pajaritos
que la noche va a llegar.

La señora rana
cantaba al saltar
y el señor don pez
bailaba debajo del mar.

Al árbol más grande
los pajaritos van,
a cantar el pio, pio
a cantar el pio, pa.

Cantad pajaritos
que la noche va a llegar.

SEÑOR

Señor, lo tienes todo
una zona sombría
y otra de luz celeste y clara.
Mas dime tú señor :
los que han muerto,
¿ es la noche o el día lo que alcanzan ?

Somos tus hijos, si, los que hiciste,
los que desnudos en su carne humana
nos ofrecemos como tristes campos,
al odio o al amor de tus dos garras.

Un terrible enfrentamiento de lucha, siempre,
nos suena oscuramente en las entrañas,
porque en ella tú luchas sin vencerte,
dejandonos su tierra ensangrentada.

Dime, dime, Señor :
¿ Por qué a nosotros
nos elegiste para tu batalla ?
y después con la muerte,
¿ que ganamos ? :
la eterna paz,
o la eterna borrasca.

M^a Inmaculada Prieto, 13 años

Canto a los niños

Mar azul, verde prado,
los niños y niñas están jugando.

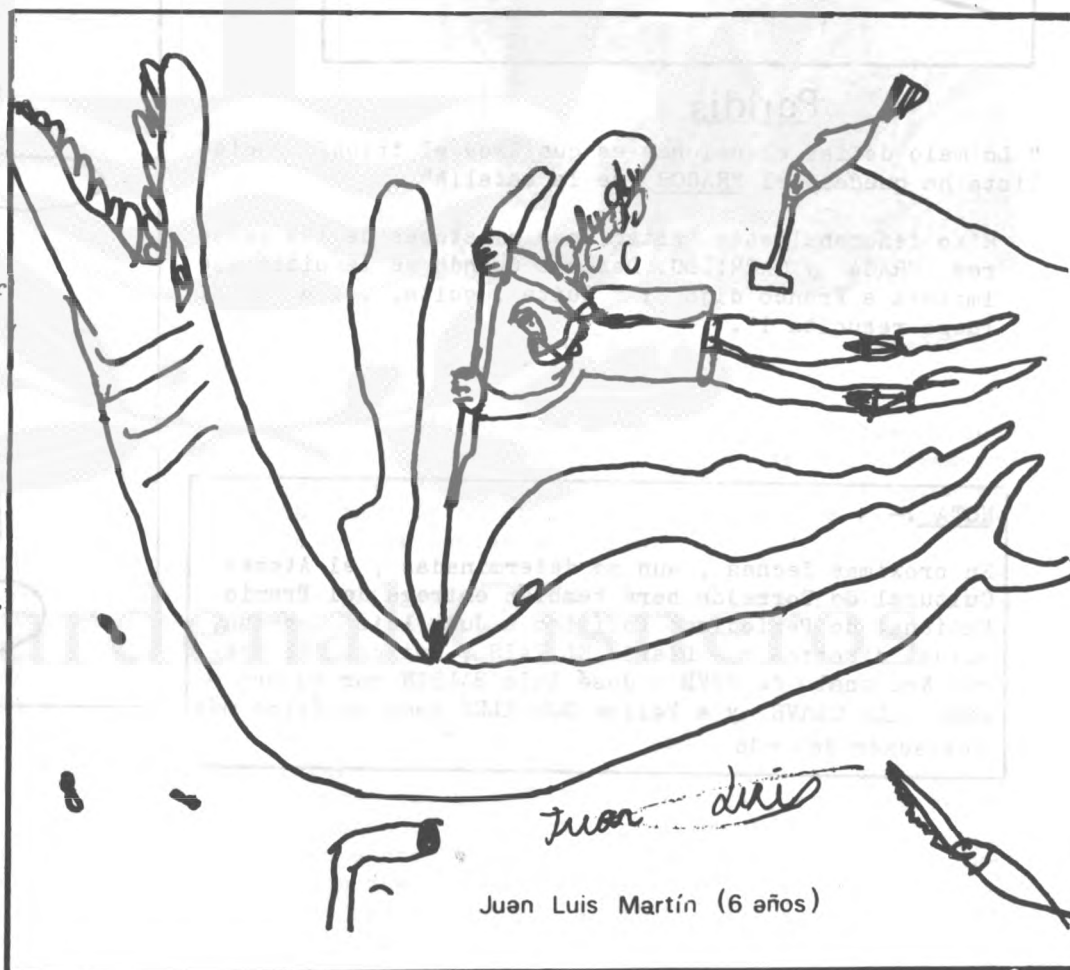
Nubes de colores a su alrededor
los niños cantan con toda su voz.

! Que hermoso día !
! que hermoso color !
entre todos los niños
existe amor.

Juntos forman un todo infantil
y su única ilusión es el ser feliz.

Mar azul, verde prado
los niños y niñas siguen jugando.

Blanca Calle (11 años)



Juan Luis Martín (6 años)

EL NIÑO Y LA GOLONDRINA

por la niña Julia Paredes (11 años)

Erased una vez un niñoque era nuevo en el pueblo llamado Pintarrajo. El niño no tenía co. quien jugar, nadie le hacía caso y lloraba hasta que lo vió una golondrina, y ladijo:

- ¿ Qué te pasa ?
- Que nadie quiere jugar conmigo.
- Y ¿ Por qué ?
- Porque soy nuevo en el pueblo.
- Pues vente conmigo a jugar al bosque; volvió a decir la golondrina.

El niño se puso muy contento y sin decir nada se fueron al bosque, y encontraron a los niños del pueblo.

- ¿ Por qué no le pegamos ? ; dijeron todos los chicos a la vez, lo oyó la golondrina y fue volando a decirselo a sus padres. Llegaron los padres y no le pegaron. Se fueron a su casa y al otro día, jugaron todos los niños y con la golondrina.

Esto nos enseña que aunque un niño sea nuevo hay que querelo como a cualquier amigo.

CURIOSIDADES

Según un médico inglés la derrota de Waterloo tuvo como causa las hemorroides de Napoleón.

El cerebro de los humanos va pesando cada vez más. El peso medio del cerebro del hombre adulto actual es de 1.425 gr. ; contra los 1.372 de hace setenta años, y el cerebro de la mujer pasó de 1.242 gr. a 1265. (Con perdon de las feministas).

De acuerdo con el departamento de policia de la ciudad de Nueva York el numero de delitos aumenta de manera sensible en los periodos de luna llena.

El cansancio, la tensión, el " stress ", la falta de ilusion por la vida, los transtornos psicicos que sufre el hombre a causa de la agitada vida. Asi mismo diversos factores ambientales y productos que consumimos a diario, son algunos de los muchos motivos que favorecen el desarrollo del cancer.

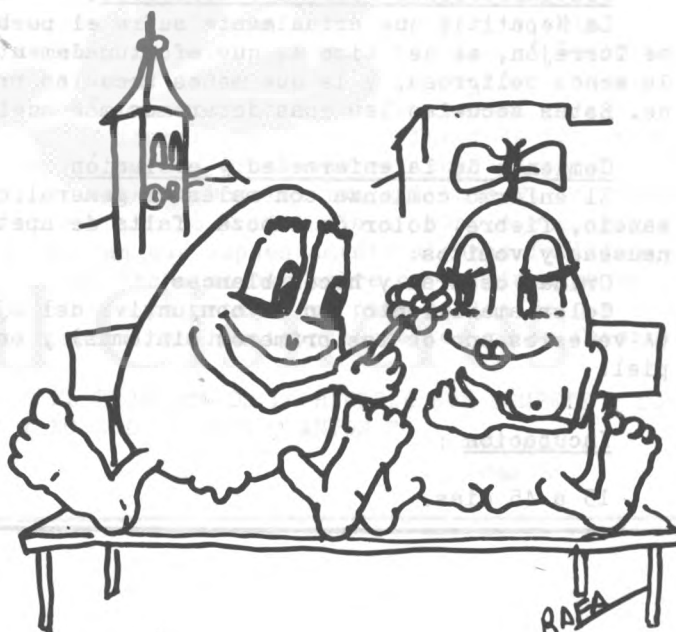
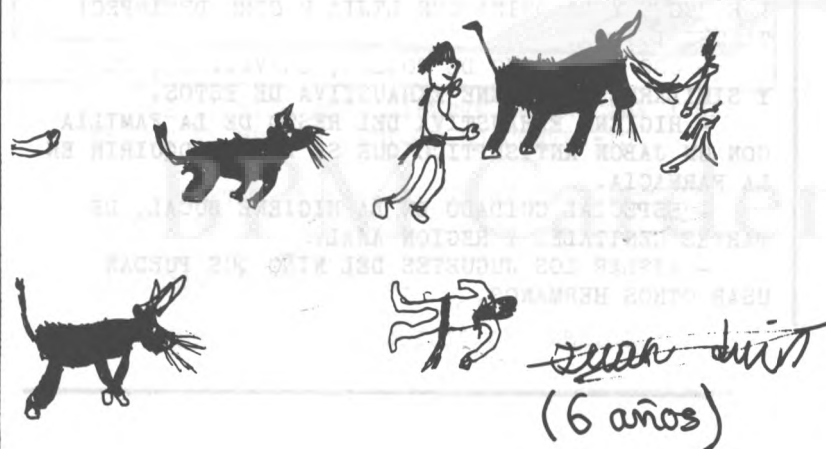
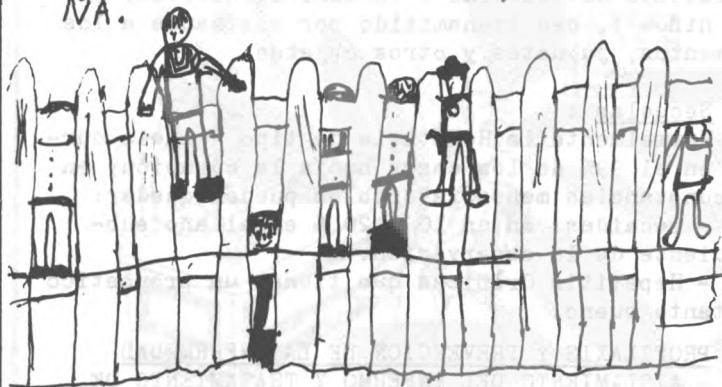
El hombre podrá vivir 140 años reduciendo las calorías de su alimentación según unos doctores americanos.

La más antigua familia de hominidos, cuyos orígenes datan de hace tres millones de años vivían en Afar (Etiopía).

185 especies animales se extinguirán hasta el año 2000, y según el mismo estudio 21 especies zoológicas desaparecieron en el siglo XVII treinta y seis en el XVIII, ochenta y cuatro en el XIX y treinta y cinco en lo que lleva de siglo. (Este estudio se ha realizado solamente sobre los animales vertebrados, excluyendo por tanto, insectos, moluscos, etc ...)

José Román

SEI, CAIDO, UNO, DE LA PEÑA.
Y, CASI, PILLA, A UNO, DE LA, PE-
ÑA.



HEPATITIS

CRONICA DE

En los últimos días, Torrejón a sufrido una vez más las consecuencias de una epidemia. Esta vez no ha sido la mano asesina de los adulteradores de la colza, ni la presencia de bandas de delincuentes en nuestras calles, ni siquiera consiste en un aumento espectacular en el número de parados sencillamente porque ya no puede aumentar más. Esta vez las causas son otras, aunque no se sabe con exactitud, el origen ni los responsables de la epidemia de Hepatitis.

En primer lugar, pretendemos en este informe dar una visión real; ni alarmista, ni oficialista de la situación en este momento.

DATOS PROPORCIONADOS POR EL GABINETE DE PRENSA DEL AYUNTAMIENTO (11 de Noviembre de 1982).
Nº de casos..... 45 niños y niñas de hasta 15 años
9 ingresos en el Hospital del Rey
Nº de casos en España (11 del 10 de 82).....13.992
Posibles causas..... Falta de higiene.
Antecedentes similares.....Se da siempre en toda España en los meses de otoño.
Foco de origen en Torrejón.....Colegio Ramón y Cajal

Comentario:

- Si bien el número de casos es de 45, hay que pensar que este número se elevara a pesar de tomarse las medidas pertinentes, porque el periodo de incubación de la enfermedad es de 15 a 45 días. Un cálculo aproximativo, nos da un número de afectados de al menos cien.

- Es cierto que la enfermedad cursa en brotes, sobre todo en otoño e invierno; pero no es menos cierto que la magnitud del brote, es muy superior actualmente en Torrejón. A los datos nos remitimos:

Nº de casos por cada 1000 hab. en España
0,2 (aprox.)

Nº de casos por cada 1000 hab. en Torrejón
1 (aprox.)

DATOS RECOGIDOS DE DIVERSAS FUENTES.

Consideraciones sobre la Hepatitis:

La Hepatitis que actualmente sufre el pueblo de Torrejón, es del tipo A, que afortunadamente es la menos peligrosa, y la que menos secuelas produce. Estas secuelas las consideraremos más adelante.

Comienzo de la enfermedad y evolución :

El enfermo comienza con malestar general, cansancio, fiebre, dolor de cabeza, falta de apetito, náuseas y vómitos.

Orinas oscuras y heces blancas.

Color amarillento en la conjuntiva del ojo (A veces es uno de los primeros síntomas) y en la piel.

Incubación :

15 a 45 días.



Duración de la enfermedad :

Un mes aproximadamente

Transmisión :

Directa de persona a persona, por contagio oro-fecal. En la forma epidémica actual los más probable es que no existan intermediarios, tales como mariscos, jeringuillas, moscas, etc... A pesar de todo hay que tener cuidado con estas últimas formas de transmisión.

Podríamos hablar de contagio exclusivo oro-fecal a través de las heces, y que por una higiene descuidada del enfermo (lo cual es habitual en los niños), sea transmitido por sus manos a los alimentos, juguetes y otros objetos.

Secuelas :

Normalmente la Hepatitis de tipo A suele curar en el 99% de los casos hacia la curación; en circunstancias menos favorables pueden quedar:

- recaídas: en un 10 o 20 % en el año subsiguiente de la observación.
- Hepatitis Crónicas que tienen un pronóstico bastante bueno.

PROFILAXIS Y PREVENCIÓN DE LA ENFERMEDAD

- AISLAMIENTO DEL ENFERMO Y TRATAMIENTO DE LAS HECES Y LA ORINA CON LEJIA U OTRO DESINFECTANTE SIMILAR.

- USO EXCLUSIVO DE TOALLA, SERVILLETA, PLATO Y SIMILARES E HIGIENE EXHAUSTIVA DE ESTOS.

- HIGIENE EXHAUSTIVA DEL RESTO DE LA FAMILIA CON UN JABON ANTISEPTICO QUE SE PUEDA ADQUIRIR EN LA FARMACIA.

- ESPECIAL CUIDADO EN LA HIGIENE BUCAL, DE PARTES GENITALES Y REGION ANAL.

- AISLAR LOS JUGUETES DEL NIÑO QUE PUEDAN USAR OTROS HERMANOS.

POR TOMÁS GOLDEROS

UNA EPIDEMIA ANUNCIADA

- HIGIENE DEL AGUA Y LA COMIDA.

Hay que tener especial cuidado en el lavado de verduras frutas y similares debido a la posible transmisión de la enfermedad:

VERDURAS... Tenerlas diez minutos en agua con un chorro de legía y posterior aclarado.

AGUA... Echar unas gotas de legía en cada litro de agua, y dejar reposar unos minutos hasta que deje de tener sabor desagradable.

CARNE... Cocción adecuada.

FRUTAS... Tomar todas las frutas peladas.

TRATAMIENTO DE LA ENFERMEDAD

No hay tratamiento específico para la hepatitis, siendo inútil el tratamiento antibiótico dado que se trata de una enfermedad por virus.

El curso de la enfermedad es en condiciones normales muy favorable sin necesidad de tomar otras medidas que no sean las que se han dado a la información pública y que a continuación enumeramos:

- REPOSO: SE HA VISTO QUE LA EVOLUCION DE LA ENFERMEDAD NO SE MODIFICA CON EL REPOSO O CON EL EJERCICIO. NO OBSTANTE, ES PRUDENTE MANTENER AL ENFERMO EN REPOSO MODERADO (NO ES NECESARIO

HEPATITIS: ¿ QUE NOS ESPERA DESPUES ?

Primero fue la colza; ahora la Hepatitis, ¿ y despues ? ¿ que nos espera despues ?. El problema que actualmente sufrimos no es producto de la casualidad, una serie de factores han contribuido a el; y lo peor es que son casi los mismos que hace menos de un año y medio sumio a Torrejón y a España en la tragedia de la colza. Estos factores son entre otros, la mala planificación oficial, el acinamiento en esta gran ciudad dormitorio que es Torrejón, etc.....

Pero esta vez no podemos engañarnos y debemos atribuirnos la parte de culpa, pequeña si se quiere que nos corresponde a la población.

En toda epidemia existen fundamentalmente dos factores estrechamente enlazados. De una parte contribuye una mala infraestructura sanitaria de la zona afectada, y de otra una falta más o menos acusada de información sobre higiene de una parte de la población, repartíendose equitativamente la responsabilidad de esta deficiencia de una parte los organismos oficiales y de otra nosotros mismos.

Debemos concienciarnos de que la palabra higiene encierra otros conceptos que van más lejos de la simple estética o de la mera sociabilidad; tenemos que aprender que higiene es sinonimo de salud, y que la base de una buena sanidad no comienza en un ambulatorio o en un hospital, sino en nuestra propia casa. Algo tan normal y arraigado en otras sociedades, como es el lavado dental y la ducha diaria, son terminos que escapan a nuestra vida cotidiana. Nosotros los españoles nos conformamos con " la ducha del sábado " que nos sirve para toda la semana. Normalmente cinco minutos debajo del agua cada mañana nos supone toda una aventura.

Por otro lado es un echo evidente que la situación a nivel ambulatorio (!unico estamento oficial en Torrejón!) es tercermundista. La sobresaturación de enfermos hace que se convierta lo que debería de ser un exhaustivo examen médico en un simple desfile impersonal, y que en la mayoría de los casos acaba en la sobada receta.

Quiero romper una lanza en favor de los vecinos del barrio de las Fronteras saliendo al paso de los rumores según los cuales los orígenes de la epidemia fueron debido a la falta de condiciones higiénicas en las que supuestamente algunas familias vivían. El hecho de ser pobre no es sinonimo de ser sucio; y ya estamos un poco hartos de que todas las culpas recaigan sobre los menos favorecidos.

" EL PROBLEMA DE LA HIGIENE NOS COMPETE A TODOS Y NO SOLO A UNOS CUANTOS "

continua
pag 13



EL QUE EL NIÑO ESTE SIEMPRE EN LA CAMA) HASTA QUE EL MEDICO INDIQUE LO CONTRARIO.

- DIETA: EN GENERAL UN REGIMEN ALIMENTICIO LO MAS NORMAL POSIBLE, SIENDO LAS BEBIDAS ALCOHOLICAS Y LAS PILDORAS ANTICOCEPTIVAS LA ÚNICA CONTRAINDICACION.

- MEDICACION: A JUICIO DEL MEDICO.

La Universidad a examen.

La Universidad, muy a pesar de la marginación que ha sufrido por parte de los distintos gobiernos de U.C.D., es ciertamente uno de los capítulos que dentro del programa de gobierno del P.S.O.E. habrá de contar con una acción prioritaria, tendente a dotarle de unos mecanismos adecuados de gestión y organización que, a su vez, le permitan una mayor eficacia y consecuentemente una precisa adecuación a la nueva realidad democrática.

Es sabido que el estamento universitario ha generado múltiples opiniones de las que la prensa se ha hecho eco continuamente. Los enfrentamientos que la L.A.U. ha generado están a la orden del día; los artículos sobre el negro porvenir de los licenciados no dejan de ser frecuentes en nuestros diarios; las críticas a la subida de tasas académicas se han convertido en el "pan nuestro de cada día", aunque no deja de ser un pan difícilmente digerible cuando contemplamos cómo se pretende privatizar la Universidad e imposibilitar o al menos dificultar el acceso y permanencia de aquellos que ya sufrimos el agravio gubernamental de "gozar" de bajos recursos económicos. Confío en que, sobre este último punto, no se me argumente en contra tomando como base la política de becas, pues sobre ello habría mucho que hablar; tanto como tener en cuenta la absurda denegación de una beca en la cuantía solicitada por una causa tan injusta como la falta de un Km. para alcanzar el mínimo establecido (como si todo fuera tan simple); tanto como contemplar la insolidaridad de algunos que contando con recursos -a veces no declarados- tienen la gallardía de solicitar una beca, con el consiguiente menoscabo que ello ocasiona a otros que precisamos de esas ayudas estatales".

En cualquier caso no es este el objeto del artículo, como tampoco lo es la crítica a la excesiva e inoperante burocratización; o a la deficiente infraestructura (bibliotecas, laboratorios,...) de esta dotada; o la incompetencia de parte del profesorado, ya no sólo debida a la inexperiencia docente de algunos "muy ilustres investigadores", lo que obviamente nos lleva a pensar en el sistema por el pudo acceder a esa plaza de profesor universitario.

Son muchos y variopintos los aspectos de los que se

"Ese paso del bachillerato al estudio de facultad siempre da al estudiante ciertas ilusiones, le hace creerse más hombre, que su vida ha de cambiar"

(P. Baroja. El Arbol de la Ciencia)



- LA CULTURA OCCIDENTAL -

se podría hablar o escribir. Sin duda, cada uno de ellos daría lugar a un artículo, si no más, y en su conjunto compondrían una interesante serie, pero que también podría resultar tediosa. Por ello he optado por este otro método, que me permite dar una visión general de la problemática existente y a la par centrarme en un tema más concreto, que sin ser tal vez el más importante, es al menos el que ha contribuido en mayor medida a la frustración que el primer año de estudios universitarios ha sembrado en mí.

Cuando yo accedí a la Facultad, sin esperar hacerme un hombre -como dice Baroja-, al menos guardaba una esperanza, una ilusión: la de adentrarme en un foco de cultura viva, porque así es como yo



PAPELERIA
LIBRERIA

TORREJON

FOTOCOPIAS

DESDE **3** PTS.

C/ ROMA, 1 - Tf. 676 23 32 - Torrejón

**CLASES DE
INGLES**

TORREPISTA, 15-7° B

TLF. 656 06 73

NICOLAS MIKHAIL

entendía entonces, y entiendo ahora, la universidad. Como un lugar en el que no bastaba conformarse con la mera asistencia a unas clases, en las que a veces no te dejan siquiera participar, por aquello de que es necesario cubrir lo más ampliamente posible un programa que previamente se encargó de elaborar alguna mente un tanto obtusa y poco clarividente. Alguien me dirá que esto, no es del todo cierto, pues es obvio que a una persona que pretende hacer de sus estudios una profesión o cuando menos una seria afición que precisa cinco años de nuestra vida, como mínimo, no puede considerar suficientes los "apuntes de clase", sino que además habrá de procurar empaparse de la materia que estudia. Esto ciertamente ha de ser consustancial -al menos yo lo entiendo así- al estudiante universitario, lo que no implica que sea exclusivo de él. Pero tampoco es óbice para que en consonancia con ello la Universidad se convierta en un marco adecuado en el que exista la posibilidad de hacer algo, de participar en algún que otro acto, de darle un carácter vivo y entusiasta a la manifestación cultural, de abandonar por un momento los frios muros de una biblioteca. Son precisamente estas actividades culturales, esos conciertos, esas conferencias, esos recitales, esas obras de teatro, esas ... , lo que yo reclamo en este artículo. Y lo hago desde la nefasta experiencia de un año que solo me ha ofrecido algún concierto, unas cuantas conferencias, un curso de humanidades contemporáneas y poco más. Un bagaje insuficiente que no puede ni debe contentarnos.

Ante esta caótica situación este artículo, en sí crítico, pretende algo más. Su visión es la de "llamar a la acción", para lo que es preciso considerar como premisa fundamental el hecho de que los rectores y órganos de gobierno de la Universidad no van a ser quienes precisamente "lancen la primera piedra", no van a ser quienes den la señal de salida. Ellos indudablemente tienen los medios económicos, -aunque deficientes-, que el presupuesto les confiere; pero también son ellos quienes -debido a nuestra inanición (o sea a nuestro pasotismo)- se siguen aprovechando de ese dinero de todos con el que se mantiene la Universidad, quienes -a pesar de sus quejas- siguen percibiendo unos suculentos honorarios -muy superiores a los del minero o albañil, - a los que desde luego no se hacen acreedores.

Como estos caciques de antaño no van a servir al estamento que dicen representar, es preciso que seamos los estudiantes quienes luchemos por sacar a la Universidad del marasmo en que se encuentra, por-que no debemos olvidar que ese producto agonizante que hoy se nos ofrece es fruto de la ineptitud de sus dirigentes y de la pasividad de los estudiantes. Si no queremos participar de esa muerte

a la que nos estamos abocando, es condición "sine qua non" que nos armemos de valor, que nos convirtamos en "quijotes". Es preciso que todos aquellos estudiantes que no sólo vean en los estudios universitarios la consecución de un título (el neologismo cotidiano "titulitis") y aquellos otros que sean capaces de pensar en alguien más que en sí mismos, unan, unamos nuestros esfuerzos, sumemos nuestras fuerzas y nos enfrentemos a la realidad con la sana intención de cambiarla, de mejorarla, no de contribuir a su propio suicidio. Empecemos pues a actuar en ello con la seguridad de que la Universidad de un lado, y la sociedad de otro nos lo agradecerán.

Antonio Castillo Gómez,

NOTA: Este artículo recoge la experiencia de un año en la Facultad de Filosofía y Letras de Alcalá de Henares, por lo que no pretende incurrir en una vaga generalización aunque ello no impide que algunas de sus conclusiones sean extensibles a otras Universidades, e incluso a otros estamentos.

HEPATITIS : ¿ QUE NOS ESPERA DESPUES ?

La solución a todos estos problemas es difícil pero debe plantearse YA, para evitar en lo sucesivo situaciones como la que nos ocupa. Se debe empezar con una campaña de educación popular a nivel de colegios, asociaciones de vecinos y otros centros similares, siguiendo con una mejora de la atención a nivel ambulatorio y otros sectores de la sanidad.

Hemos de considerar como muy positiva la idea del Ayuntamiento de crear un centro de salud en el que se tratan diversos temas como el embarazo, la planificación familiar, etc...; contando para ello con un buen equipo de psicólogos, ginecólogos, pediatras y otros profesionales de la sanidad.

Luchemos empezando por nosotros mismos y exigiendo más tarde por una buena sanidad de nuestro pueblo.

TINTORERIA

Kentucky

C/ SILICIO, 9 PARQUE DE CATALUÑA
TF. 675 10 48

MALACHU

LABORES - REGALOS - LANAS -

C/ HILADOS 24 PARQUE DE CATALUÑA
TF. 656 21 28

POESIA

Para m.j.

...el amor
sólo está de paso
en los andenes
de los cuerpos.

-j.a. montero-

Cuando se encuentre
en cualquier vuelta de la esquina al amor,
fíjese bien la vista
no pierda su tiempo de tomarlo
delicadamente
con pinzas de cirujano.
No busque agua y jabón para poner limpias.

sus manos,
ni siquiera se remangue
los puños de la camisa;
no importa si las manos están sucias
y el cabello despeinado,
los zapatos sin lustrar o sin zapatos,
a la vista del amor,
avaláncese sobre él
tómelo... por donde pueda.
Cuélguese de él
de la cintura del cabello
del brazo de las piernas
del cuello de las orejas,
de las cuencas de los ojos,
de donde mejor le parezca.

No lo piense dos veces,
arrójeselo sobre él!
no lo deje huir!
Atrápelo, átelo de las manos
hacia atrás,
aplástelo, no deje que se vaya
o ya de perdida
arrincónelo para que le sea imposible
escaparse.
Después de todo,
si no es usted capaz
de seguir tales recomendaciones...
qué carajos se queja
en medio de la cuadra
diciendo que usted vive
en un mundo sin amor?

ROBERTO LASTRA.

DUMBO

== JARDIN DE INFANCIA — PRESCOLAR

Horario continuo desde las 7 de la mañana hasta las 7 de la Tarde

== ACADEMIA DE IDIOMAS

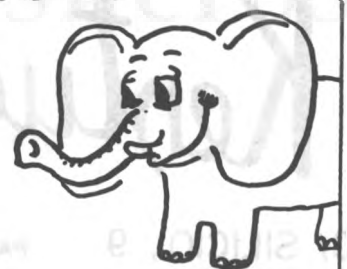
FRANCES - INGLES - ALEMAN. Profesorado Titulado y Nativo

== GUARDERIA NOTURNA

Viernes y Sabado noche. Desde las 8-Noche hasta las 10-Mañana

C/ De Enmedio, 38 - 1º

Torrejón de Ardoz



HOY COMO AYER

Mira muchacho, escucha,
si alguna vez te encuentras casualmente
una muchacha nueva, casi fea
y que parezca que te va a pinchar con la nariz
no debes ser demasiado cuidadoso
si alguna vez te encuentras
con esa muchacha casi marrón
has de lograr que se siente a tu lado.
Seguramente tiene algo muy grande
en alguna parte (tras de su nariz)
Seguramente ella ha andado mucho
y sabe cual es el camino más corto.
Podrá ayudarte a desinflar todos los vacíos
y a olvidar todos los vicios
de adolescente casi chiflado
Si le das la mano alguna vez
podrás pinchar
con la ayuda de su nariz que apunta al cielo
el rabo de las nubes
y aunque tenga que pasar un poco de tiempo
te darás cuenta
de que ella es casi maravillosa.

JUAN PI

He visto hoy, como ayer, como siempre,
un montón de moscas aleteantes
sobrevolando con furia las cenizas
de un perro muerto y miserable...
He oído, como lo oí ayer,
el murmullo rezagado de la sangre
que no se detiene aun sabiendo
que no pertenece sino a un cadáver.
He sentido los odios y los llantos,
envueltos entre muecas y ademanes;
sus sonrisas malignas descendiendo
y su sorna vacía e implacable.

.....

He sido y he llorado.
He sido y he llamado a veces muchas veces
al ficticio amigo imaginario;
ha sido, he querido y he soñado:
ahora, como ayer y como siempre,
el polvo del camino que nunca ando
me mancha los pies y ello me duele:
no se si he sido o he intentado.

M^a FELIX VAZQUEZ

MARCOS Y MOLDURAS MALAQUIAS



Hilados 10- Parque de Cataluña- Torrejón de Ardoz
Tele. 676 70 69



C/ Enmedio, 37
Tlf. 676 85 66
Torrejón de Ardoz
(Madrid)

PAPELERIA TECNICA
LIBRERIA ESCOLAR
IMPRENTA
FOTOCOPIAS
LIBRERIA EN GENERAL
OBJETOS DE ESCRITORIO
TECNIGRAFOS
MATERIAL DE DIBUJO
MODELACION

CALZADOS LOS VIKINGOS



CABALLEROS — SEÑORAS
NIÑOS

Avd. MADRID, 26 TORREJON DE ARDOZ

Sertronic

Reparaciones
T.V. Color
Equipos musicales
Instalaciones Sonido



RONDA DEL SALIENTE 32 - Torrejón de Ardoz
Tele. 675 79 40

os presento a Eduardo Mendoza

(M^a Luisa Martín Ortega)

Se está convirtiendo en un autor famoso este hombre, de treinta y nueve años, barcelonés afincado en New York, ¿Y por qué?.

No es frecuente que un escritor que sólo ha publicado tres novelas, la más antigua de ellas, la verdad sobre el caso Savolta; en 1975, sea estudiado en los programas oficiales junto a los clásicos de la literatura.

El fenómeno es aun más sorprendente porque el autor es, además, popular. Hace poco, durante la campaña electoral, nos contaban los periódicos que Landelino Lavilla había comprado su último libro, El laberinto de las aceitunas, junto a un disco de Serrat. ¿Qué más se puede pedir?.

En mi opinión las razones de su éxito se deben a la unión entre elementos cultos y populares.

Mendoza es un autor de amplia formación. Domina las técnicas literarias y conoce bien la historia contemporánea, pero no se encierra en un círculo de elegidos. Pretende que su obra llegue a todos. No quiere que la lectura y comprensión de sus libros sea un terrible esfuerzo intelectual, como ocurre con los de las últimas generaciones, tan influidas por la llamada "revolución técnica de la novela". El autor, sencillamente, busca que nos divertamos, que encontremos placer en leerle.

Por ello recurre a la trama policiaca, al suspense, o a la historia melodramática ya en la más seria de sus tres obras: La verdad sobre el Caso Savolta, y por eso emprende resueltamente en las dos últimas el camino de la parodia.

Este procedimiento es antiguo en la literatura española. El Quijote comenzó siendo una parodia de los libros de caballería tan populares en el XVI como la novela policiaca en el XX. Y Mendoza se burla de este último género y, salvando las distancias, como Cervantes va cogiéndole el pulso a su personaje y encariñándose con él a medida que va escribiendo.

El detective de Mendoza, por oposición a los inteligentes y flemáticos Holmes y Poirot, es un loco al que sacan del manicomio para que resuelva casos en los que ha fracasado la Policía:

Si en el Misterio de la Cripta embrujada todavía se mantenía la novela en los límites del realismo y la verosimilitud, en el Laberinto de las aceitunas se desmadra y llega a lo más absurdo, pero también a lo más cómico, a provocar en el lector la verdadera carcajada.

Junto a estos elementos que hacen tan agradable su lectura, no se olvida Mendoza de criticar la sociedad, las pasiones, el dinero.

Esta crítica es mucho más seria, a veces trágica en la verdad sobre el caso Savolta; como trágica fue la época en que dicha obra está ambientada. Estridente y divertida en sus novelas posteriores, en las que satiriza la actual sociedad de consumo.

No os digo más. Hay que leerlo. Ya vereis como me dais la razón.

OBRAS PUBLICADAS

- "La Verdad sobre el caso Savolta"
Seix Barral . 700 Pts
- "El misterio de la Cripta Embrujada"
Seix Barral . 400 Pts
- "El laberinto de las Aceitunas"
Seix Barral . 450 Pts

- JARDIN DE INFANCIA

KRIS

- PREESCOLAR



C/ TOROTE, 24

Tf. 675 61 92

Murillo

La pinacoteca del Prado da albergue en estas días a una magna exposición sobre la obra del pintor Bartolomé Esteban Murillo, pintor barroco, nacido en Sevilla en el año 1617 y muerto en la misma ciudad en el 1682.

Dicha exposición abarca dos grandes salas de la primera planta del prestigioso museo. Impresionante, enmudecedor y divino, el maestro supo imponerse sobre cuantos genios le rodeaban en salas contiguas, de expresiones serenas, de facciones humildes, unas glorificadas, otras en el más extraño olvido; su pintura se hundía en el espíritu. Serenidad, silencio y buen hacer, conjuntados en un dibujo firme, pincelada precisa y veladura delicada, delicada como esa inmaculada cuya figura mide más de 2 metros de alto y que presidía genialmente una de las grandes salas.

Aunque el genio no sólo se demuestra en figuras gigantescas, un retrato de niño asomado a una ventana de muy pequeñas dimensiones, era capaz de agolpar ante sí una masa de espectadores similar a cualquier obra típica del museo.

Virgenes, santos, martires, doctores, (destacamos el fabuloso lienzo que se conserva en el Museo de Bellas Artes de Sevilla con la figura sedente de San Isidoro), todos tratados con un cariño y un sentido de la perfección fuera de todo lo superfluo y folclorista que pueda haber en la pintura religiosa, en especial el cariño, amaba sus trabajos, los mimaba hasta el último detalle.

Algunas de sus obras de tan explotadas en cuadros, almanques, estampicas, se han echo familiares a la retina. Algunos han criticado incluso la falta de profundidad y de genio, pero el sobrerrecogimiento proviene al enfrentarse a estas obras, tener a Los niños de la Concha (con las figuras del Mesías y de S. Juan Bautista, ambos niños bebiendo el agua viva) a medio metro de los ojos es una emoción tan grande como bello es el cuadro del que afirmaría que realizó con todo el que puedan sacarse a unos pinceles.

Invitan sus crucificados al recogimiento, creyentes o no, silenciaban, callaban todos, solo mirar y sentir, ¿para que más con el maestro Murillo ante uno mismo? .

Técnicamente es un todo, es un compendio de perfecciones que es muy difícil resumir pero destacan la limpieza de color, la armonía en la composición de todos y cada uno de los cuadros, el tratamiento cromático de carnes y telas y la proliferación de detalles minuciosos y enternecedores nos representan a un pintor que no se merece el olvido ni el injusto tratamiento de tractor y estampitario que han dado a sus creaciones. Pongámosle, pues, con letras grandes, la ilusión de todo pintor es esa (por experiencia) verte entre ellos y Murillo, por qué no, MURILLO todo con mayúsculas.

Luis Ramón López

(La exposición permanecerá hasta primeros de Diciembre)



J.M.

PUB



C/ CERVANTES nº 9 - Torrejón de Ardoz

EN TORREJON - C/ RAMON Y CAJAL, 2

Preciopiel II

Miles de Zapatos, Bolsos, Muestras,
Exclusivos y directamente de Fa-
brica, a los precios mas increíbles

Los Maiden

Voy a hablar un poco de un grupo que es todo un fenómeno dentro de la música denominada Heavy-Rock. Este grupo es IRON MAIDEN. Este es un grupo inglés que nació en el verano de 1976; el nombre del grupo, que en español significa "DONCELLA DE HIERRO" fue sacado de un aparato de tortura de la época medieval que aplastaba a la víctima poco a poco.

El grupo nació en una mala época para el HEAVY-ROCK. En Inglaterra predominaban los Punks y la New Wave y los promotores y casas discográficas no estaban muy predispuestos a lanzar este tipo de grupos.

El líder es Steve Harris, adicto a JUDAS PRIEST O SCORPIONS, que junto a Dave Murray (guitarrista) y Paul Di'anno (cantante) forman el grupo. Recibieron de una casa de disco una propuesta para grabar un disco si se cortaban el pelo y se hacían Punkies, la respuesta no se hizo esperar, el bajista Steve Harris dijo: "fuera el Punk, es imposible... esta en contra de mi religión."

El grupo siguió tocando por los clubs hasta que en el verano de 1979 comenzó el retorno del Heavy Metal. un grupo que había estado tocando dos años se había echo un lugar entre los primeros. Terminó de formarse con Clive Burr (batería) y Denis Stratton (guitarra). en Diciembre de 1979 ficharon en la EMI y graban su primer Single "RUNNING FREE".

Tocaron como teloneros de Judas Priest en Inglaterra y apareció su primer LP: "IRON MAIDEN", que consiguió un número 4 en las listas inglesas. A esto le siguió una increíble gira de 45 actuaciones en cincuenta días, en la que presentaron su siguiente single "SANCTUARY" en el que aparece el monstruo de la banda, llamado "Eddie" es un monstruo de cara verde que sitúan de espaldas en su escenario, junto a una personificación de Margaret Thatcher.

En 1980 actúan en el Reading y cambian de guitarra, Dennis Stratton se va y aparece Adrian Smith. Lanzan su nuevo single "WOMEN IN UNIFORMS" y se dedican a grabar su segundo LP "KILLERS", que tiene unos temas en que los guitarras se lucen dan dole un esperanzado futuro al grupo. A comienzos de 1982 el grupo graba su tercer LP "RUN TO THE HILLS", actúa en el Reading como en años anteriores y consiguen un éxito aplastante.

Sus ventas son enormes en todo el mundo incluso en Australia en donde los grupos locales acaparaban gran parte de las ventas, y me refiero a AC/DC y ROSE TATOO.

radio

Voy a comentar un programa de radio que se emite todos los días menos Sábado y Domingo, se trata de un programa que pertenece a Radio Cadena Madrid FM 2. y que se comienza a emitir a las ocho treinta de la tarde y termina a las once horas de la noche. Se divide en dos bloques: el primero tiene una hora de duración (8,30 h. - 9,30 h.) y es un programa totalmente musical; el segundo bloque es de contenido fundamentalmente cultural. El programa en sí se denomina Onda Joven. Los animadores y presentadores que se enfrentan al microfono son dos: Rosa Pilar y Pedro Calderon de la Basca (también conocido por el Profe). Todo el programa se ve animado por sus diálogos improvisados y francamente cómicos y chalados.

La primera hora del programa está dedicada a la música moderna de todo tipo, siempre buena. Se puede escuchar desde gente como Mike Olfield hasta Paul McCartney, pasando por Pablo Milanés, Phil Collins, etc...

La segunda parte del programa se basa en una agenda cultural, que siempre tiene para empezar un tema de actualidad, como la contaminación, etc., que suele acaparar la primera media hora del segundo bloque. Hacia las diez h. de la noche hay otro programa que habla sobre las novedades del cómic. A las 10,30 h. insertan un breve informativo tras el cual se incluyen algún pequeño tema cultural seguido de algún concierto de música clásica. Para terminar el programa en el último cuarto de hora, hablan de diversos temas relacionados con las plantas.

Se trata de un programa francamente bien echo. Transmiten en stereo y se recibe con bastante claridad. En el dial se sitúa hacia los 90 MHz. Su director y organizador es Javier García.

Después de este programa, en esta misma emisora, nos encontramos con un buenísimo programa musical que espero tener ocasión de comentar algún día.

ALFA

MAQUINAS DE COSER
MUEBLES Y MOTORES
~ SERVICIO TECNICO

C/ LA VEREDILLA - Semiesquina V. de Loreto
Torrejón de Ardoz

AT

ASESORIA
Torrejón

- ASESORAMIENTO DE EMPRESAS
- CONTABILIDAD
- DECLARACIONES DE RENTA
- SEGUROS
- NOMINAS
- DEFENSA JURIDICA

C/ LOS CURAS, 20 - Tf 676 0214 - Torrejón de A.

Artes Gráficas



Teléf. 676 36 61

TORREJON DE ARDOZ

AQUI,

ALCALA DE HENARES
en el 103.1 de su receptor

Alcalá 103.1
antena3

Comercial
LA RADIO BIEN HECHA

23
antena 3

LOS DEPORTES
TODOS LOS DIAS DE 2.05 A 2.30

- TRIBUNA DEPORTIVA -
LOS DOMINGOS de 12 a 14 h.
Retransmisión de los
partidos de 2ª B de
ALCALA Y TORREJON

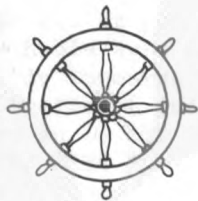
EL BUSCON



**Galeón
Pub**



**GALEÓN
BAR HAWAIIANO**



Cervantes, 9 - Tf. 656 19 22

Carretera de Loeches, Tf. 656 12 65

TORREJON DE ARDOZ



TAPICERIAS

RIVERA

— PRIMERA CASA EN CORTINAS —

C/ ENMEDIO, 33 TEL. 676 46 61

Torrejón de Ardoz