

EL BUSCON

REVISTA CULTURAL Y DE OPINIÓN

N.º 5



BPM Cardenal Cisneros

RAFA

EDITORIAL

revista EL BUSCÓN

¡HOLA! Aquí estamos de nuevo con el nº 5 de la revista. A trompicones y haciendo alarde de increíbles acrobacias, EL BUSCON se mantiene y sigue adelante. Desde esta editorial -que como sabéis es el único espacio que en principio se reserva la revista- queremos expresar, sin embargo, el total desconcierto de este colectivo ante la acogida que está teniendo la revista. No sabemos si gusta, si es un rollo, si le falta o le sobra algo.

Por eso te pedimos a tí -que estás leyendo esta editorial- que hojees un poco la revista, y nos mandes una CRITICA, que nos deis nuevas ideas, que nos digáis que es lo que sobra, que se podría añadir, etc.

Os prometemos que atenderemos vuestras sugerencias. ¡Ah!, y por si os animáis, os recomendamos que nosotros somos un grupo de chicos-as de Torrejón que hacemos la revista en nuestros ratos libres y que estamos abiertos -y también deseosos de que os acerqueis y paseis a formar parte de este colectivo.

También os animamos -¿Por qué no?- A que escribáis cosas y nos las mandéis. ¡Que no se diga que en Torrejón no existen inquietudes culturales!

¡CONTAMOS CONTIGO!

SUMARIO

CARTA ABIERTA A LA REVISTA EL BUSCON....	pag 3
EL ABORTO Y LA HIPOCRESIA DE LA DERECHA REACCIONARIA Y LA IGLESIA JERARQUICA....	pag 4
¿FETICIDIO?.....	pag 5
PAGINA ABIERTA.....	pag 6
LA GRABACION.....	pag 7 y 8
ASOCIACION ORNITOLOGICA.....	pag 9
BUSCANDO NUEVOS HORIZONTES.....	pag 9
EL ROMANICO ESPAÑOL.....	pag 10
ES ESTO HISTORICISMO.....	pag 11
HASTA EL GOLLETE.....	pag 11
POESIA.....	
UN COMIC VALE MAS QUE MIL PALABRAS....	pag 14-15
LA FUSTRACION DE UN HIJO DE POBRERO VENIDO A MAS.....	pag 17
WEATHER REPORT- EL MURO.....	pag 18
CREACION CULTURAL O PROGRAMA ELECTO ELECTORAL.....	pag 19
CASABLANCA.....	pag 19

Nº 5 FEBRERO DEL 83

Este nº ha sido realizado por:
Paco Arriero Ranz
Mariano Castro de Isidro
Rafael García Villanueva
Antonio Castillo Gomez
Javier Librán Otero
Remedios Core
Cati Fernández

EL BUSCON AGRADECE LA COLABORACION DEL GRUPO CULTURAL Y ECOLOGISTA DE TORREJON, AL CEDERNOS EL LOCAL Y MATERIAL CON QUE SE HA HECHO ESTA REVISTA.

"Revista Buscon", no se identifica necesariamente con las ideas e opiniones que en ella se recogen.

Hay algunas personas que ni siquiera merecen tal apelativo y que son el lamentable fruto de la incultura y de la falta de la falta de la más mínima educación. Tal es el caso de Manuel Matamontero Seco, quien a pesar de ser estudiante de 4º de Periodismo, ha demostrado tener un código ético lamentable. El citado engendro -ni siquiera este apelativo se merece- envió a la revista el BUSCON un cuento titulado LLEGAR A MAS, firmado por él, pero cuya autoría corresponde a IGNACIO ALDECOA.

Rogamos disculpan los lectores del nº anterior de EL BUSCON la publicación de este lamentable plagio.

Cultura es crear, imaginar, lo contrario, Incultura, es plagiar, es imitar.

EL BUSCON

Envia tus artículos, comics,
poesías, críticas de cine, teatro....

a: "EL BUSCON"

Aptdo de Correos 322

Torrejón de Ardoz

Madrid

Alcalá 103.1

antena3

LA RADIO BIEN HECHA



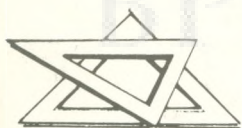
antena 3

ARRIERO

PAPELERIA

LIBRERIA

DISCOS



C/ DE LOS CURAS, 31 TLF. 675 44 15

carta abierta a la revista El BUSCÓN

Por casualidad, como sucede casi todo en esta España "ya socialista y aun de pande-
reta", en donde se sigue llamando "mari-
cón" al que triunfa y "puta" a la idem de
idem, me ha llegado a las manos el nº 4
de la revista EL BUSCÓN, la cual por su
contenido y continente, me ha recordado a
la BRUYERE ("Hay ocasiones en las que la
sinceridad y la sencillez son la mejor habi-
lidad del mundo"). A lo largo de sus pági-
nas he tratado de buscar las disyuntivas
mentales de quienes mueven los hilos de la
cultura en Torrejón, quizá en un intento
subjetivo de conocer en su propia raíz la
significación del concepto "cultura" en una
ciudad dormitorio. Y la verdad que la bús-
queda ha dado resultados nauseabundos, más
por lo que no se dice que por las lamenta-
ciones, lógicas y amortiguadas, de quienes
están haciendo este esfuerzo sobrehumano
en medio de la indiferencia general de este
pueblo maldito e inculto. Pero, sobre todo,
de este pueblo dividido, artificial, egoísta
e inoperante en muchos aspectos, no solo
desde el podium de los que gobiernan, sino
también de los mismos gobernados.

Torrejón de Ardoz es un pueblo de fron-
teras físicas, en donde el Ayuntamiento solo
existe para exigir tributos, y no para aunar
esfuerzos comunes en pro de la unicidad vi-
vencial. ¿Cuándo hemos visto a nuestro al-
calde recorrer los barrios? ¿Cuándo se han
desplazado los concejales a conocer "in situ"
la problemática general? Y esta actitud ne-
gativa de quienes son la autoridad y no el go-
bierno, provoca la dispersión física y mental
que es el problema más importante de nues-
tro pueblo. Un pueblo demasiado grande, que
mantiene en la esquina de su autoritarismo
la mentalidad de aldea. Y todo esto lo vemos
claramente reflejado en la revista EL BUSCÓN,
entre sus líneas editoriales, entre sus artí-
culos y entre sus quejas sincopadas por el
miedo ("Perturbación angustiosa del ánimo por
un riesgo ..." Real Academia de la Lengua
Española).

A lo largo de las páginas de la revista
encontramos ese deseo íntimo de conectar con
el entorno, en donde una juventud está crecien-
do entre la indiferencia total de todos. Indife-
rencia por lo que sienten y piensan quienes ma-
ñana serán pueblo pleno, y no juventud prome-
tida, un pueblo que está creciendo ante la indi-

ferencia de todos y la falta de ayuda general. Esa falta de
ayuda que durante un tiempo sufrimos y criticamos los que
ahora mantenemos la misma actitud con nuestra juventud.

Se dice por otras tierras de la geografía patria que
"España ha sido devuelta a los españoles", y que hemos co-
menzado a ser todos iguales ante la ley. Pero creo que al
igual que en la famosa "granja", en España "unos son más
iguales que otros", y en Torrejón se sigue gobernando desde
las almenas medievales de nuestro blasonado Ayuntamiento.

EL BUSCÓN define la indiferencia general por la cultu-
ra de nuestro pueblo, una indiferencia de las autoridades en
la ayuda material para la exteriorización de las inquietudes
culturales y juveniles, una indiferencia pueblerina por los
que no ven en sus hijos la promesa de una España mejor y
más culta para el futuro. La disociación geográfica deter-
mina que cuando esta gente solicita ayuda al Parque de Ca-
taluña se les diga que si alguno de los jóvenes es de allí,
porque en caso contrario no se les puede ayudar. Por el es-
tílo se les contesta en las Veredillas, en las Fronteras y
en los distintos parques en que se divide la incultura ciu-
dadana de Torrejón. Muy pocos piensan como un ciu-
dadano común, bajo el epígrafe general de Torrejón de
Ardoz. Todos piensan mezquinamente como un barrio, como un
Parque nominado, como una parcela egoísta y absurda de un
todo concreto y geográfico.

¿Quéjense otros de que los tiempos son malos -decía KIER-
KE GAARD-. Yo me quejo de que son mezquinos, por falta de
pasión. Después de pasarse 40 años protestando, nuestra
sociedad ha perdido el timón de su historia, moviéndose a
impulsos desordenados, y sin encontrarse íntimamente en el
cambio sufrido por las estructuras del país. Nos estamos
llenando la boca de vocablos vacíos que quieren expresar con-
ceptos tan hermosos como: libertad, cultura, pueblo, demo-
cracia y similares, sin llegar a comprenderlos, por que nos
falta la preparación y el deseo de prepararnos mentalmente.

El relevo autoritario en la cúspide del Estado no deja
de ser una prueba decisiva de que precisamos una mayor pre-
paración para encontrar personalidades idóneas que no solo
realicen un cambio, sino que además, lo mantengan en sus rea-
lidades políticas. Al leer el BUSCÓN nos damos cuenta que
a los españoles -de la clase política que sean- les falta
lo que CARLYLE llamaba "el hereoismo de un pueblo", es de-
cir, el saber adivinar a sus "héroes", a los que en el futu-
ro pueden ser las personalidades que nos saquen del marasmo
cultural que padecemos. Entre las firmas de la revista, en-
contramos plumas valiosas que surgen del anonimato, que ca-
recen de laureles y de renombre, pero que saben expresarse
y dicen con claridad lo que saben. Pero no se les arroja,
no se les ayuda, se les deja en la horfandad literaria en que
nacen. No se les ayuda como se merecen, quizá porque
otros políticos solo piensan en gobernar y no "gobiernar por-
que han nacido" (SCHOPENHAUER). EZEQUIEL AIJONSO



PAPELERIA TECNICA
LIBRERIA ESCOLAR
IMPRENTA
FOTOCOPIAS
LIBRERIA EN GENERAL
OBJETOS DE ESCRITORIO
TECNIGRAFOS
MATERIAL DE DIBUJO
MODELACION

C/ Enmedio, 37
Tlf. 676 85 66
Torrejón de Ardoz
(Madrid)



HERBOLARIO

ORTIGA
BLANCA

CENTRO

DIETETICO - ESTETICA
NATURAL

Parque Orbasa

Galeria Comercial puesto 22

Plat BAJA

Torrejón de Ardoz

EL ABORTO y la hipocresía de la derecha reaccionaria y la iglesia jerárquica

opinión

Se vienen levando voces apocalípticas -moral fascista- desde éstos sectores de la sociedad, ante el anuncio por parte del Gobierno Socialista de la despenalización del aborto en tres casos concretos, (Por violación, por peligro para la vida de la madre, y en caso de malformación del feto).

Voces como la del Obispo de Sigüenza Monseñor PLA GANDIA que ha dicho en una pastoral que el gobierno está dispuesto a convertirse en el asesino oficial de miles de españoles. O la del diputado de AP, MANUEL DIAZ PINEZ, planteando de una manera grotesca y aberrante la presentación de enmienda, para que la reforma del código penal sobre la despenalización del aborto tenga carácter retroactivo, con el fin de que los que la proponen -los del PSOE- puedan acogerse a ella y de esta forma dejar de existir. A la propuesta de semejante "Señoría" se le pueden sacar dos conclusiones: por una parte, la incapacidad de oponerse con argumentos razonables con posibilidad de convencer a alguien, y por otra, el reflejo de la actuación de esta derecha incivilizada a la que tenemos que ir acostumbrándonos a no hacer caso, ya que utilizan todo tipo de acciones inmorales, con su falso concepto e hipócrita de la religión, a la que solo acuden para intentar alienar al pueblo, precisamente para acabar con las pocas posibilidades que el PSOE tiene para mejorar en lo posible a dicho pueblo.

Por consiguiente, lo primero que hay que aclarar, es que en ningún caso el Gobierno Socialista va a obligar a nadie a abortar, ni siquiera en los tres supuestos en que se va a reformar el Código Penal. Siempre será la madre la que decidirá si en casos como lo que se han mencionado antes, desea o no someterse a la interrupción del embarazo. Por lo tanto, aquellas mujeres que libremente no quieran la interrupción del embarazo -aun en el caso de peligro para su propia vida- la ley respetará su libertad. En segundo lugar, hay que decir también que las personas y sectores de la sociedad que estén a favor de dicha ley no les gustaría en absoluto tener que utilizarla, porque a quien le va a gustar que la violen, que peligre su vida al tener un hijo, o traer una criatura con horribles malformaciones. ¡A nadie! Lo que ocurre es que la mayoría de los 10 millones que han votado al PSOE saben que si se encuentran con alguno de los tres casos que prevee la Ley, sin estar autorizado, se tendrían que plantear el abortar clandestinamente, o utilizar el método de cruzar la frontera con fin

de semana gastándose los ahorros -si es que los tienen-, o entranpándose pidiendo dinero a los demás. Mientras que el sector de votantes de AP, en su gran mayoría lo tienen mucho más fácil, ya que con fuertes cantidades de dinero se ha venido abortando en España, como otras muchas cosas que han estado prohibidas. Pero prohibidas para el pueblo llano, no para el anti-pueblo.

En tercer lugar, es necesario desenmascarar a éstos hipócritas que están planteando el problema del aborto como si fuera nuestro país el primero que lo aborda, cuando en realidad es al contrario. Nuestro país, como en tantas cosas, es uno de los últimos (hecho del que no son ajenos los dos sectores que se reflejan en el título de este artículo). Países como FRANCIA, INGLATERRA, ITALIA, HOLANDA, NORUEGA, ALEMANIA, EE UU, AUSTRIA, FINLANDIA, RUSIA, y todos los países del Este, CHINA, JAPON, INDIA, CAMERUN, ETIOPIA, UGANDA, CHIPRE, ETC. tienen ya reconocido y aprobado el aborto por Ley. Y no solo se reconoce en los tres casos en que lo plantea el Gobierno Socialista, sino que en la mayoría de estos países mencionados está legalizado el aborto en un cuarto caso (el denominado caso social), que quiere decir, cuando la madre considera que no tiene capacidad para tener, mantener y educar al hijo. Ateniéndose a una sola condición, que es la del tiempo del embarazo, que suele estar establecido en un máximo de tres meses.

Por último, hay que decir también que si bien el Gobierno Socialista cumple en este tema con lo que planteaba en su programa electoral, quizás este planteamiento tan moderado ya desde su programa electoral, tenía como pretensión evitar en lo posible la reacción de la derecha reaccionaria y de la iglesia jerárquica. Sin embargo, se han equivocado.

Estos sectores hipócritas de nuestra sociedad, que no quieren reconocer la realidad de que en nuestro país se producen cada año de 300 a 400.000 abortos en condiciones inhumanas, con peligro para la vida de muchas madres, apenas necesita motivos para emprender cruzadas de moral insana, de salvación de España. La España de ellos, de privilegios, de oscurantismos e ignorancia, de represión de la libertad, de temores ante el Dios que vendrá. Pero la España consciente, la sincera, la coherente, debe responder a esos sectores con un "NO" rotundo, a sus cantos celestiales, sus falsos amores a la patria y a los seres humanos que puedan nacer en ella. Que la vida se defiende fundamentalmente a lo largo de ella, creando condiciones dignas de vida, en la infancia, en la juventud, en la madurez. Creando guarderías, colegios, hospitales, universidades, viviendas, etc. Haciendo en definitiva que la persona sea lo más feliz posible con el mínimo esfuerzo. Y esto solo es posible con el reparto y la igualdad entre todos los seres humanos que puedan nacer luego de ellos, para morir de hambre, o en guerra. Defendiendo intereses minoritarios, egoístas y a falsos profetas. Al Gobierno Socialista hay que decirle que si bien cumple su programa, con este proyecto de ley se queda corto al no plantear el ABORTO SOCIAL. Este es un aspecto que el proyecto del cambio deja sin resolver, que tendrá que ser resuelto por la realidad cotidiana y la práctica diaria de la sociedad.



20 MARZO 1983

3.ª MARCHA A TORREJON

COMISION ANTI-OTAN

ESTEBAN SANCHEZ JIMENEZ

¿ FETICIDIO ?

opinión

En D. Romano el aborto NO era considerado delito alguno durante mucho tiempo, pues el feto era considerado como "portio viscerum matris", cuando la mujer abortaba no hacía sino disponer libremente de su cuerpo.

Fue en época de Severo y Antonio, cuando el aborto comienza a penarse, fundándose dicha pena en la ofensa que se le infiere al marido.

En nuestro derecho antiguo abundan las medidas represivas sobre el aborto. Así en el Fuero Juzgo se recoge una amplia y cualificada lista referente a los que dan abortivos, de las mujeres que consienten tomarlos, de los que hieren a mujeres embarazadas haciéndolas abortar, penando estos hechos con la pena capital, ceguera, azotes, penas pecuniarias etc.

En algunos fueros municipales como el de Zurita, Béjar, Brihuega etc, se castigaba severamente: muerte en el fuego.

Las Partidas recogen la distinción proveniente de D. Canónico entre la muerte del feto "animado" o con alma, al que se aplicaba la pena de muerte, o al "feto no animado" o sin alma que se castigaba con el destierro a una isla.

Como puede verse, a la luz de esta breve exposición histórica, la represión del aborto que nace como una satisfacción a la vanidad del marido, se continúa a lo largo del tiempo por razones de índole demográfico, religioso, político y económico. En una época en que las tasas de mortalidad son elevadas, el rejuvenecimiento de la población sólo es posible con una política de fomento de la natalidad. Un caso reciente lo tenemos en nuestra post-guerra.

Por otro lado la represión penal del aborto no tiende a la protección de la persona, pues el feto no lo es en términos jurídicos, sino la protección de un potencial ser humano, "spes hominis".

Desde el punto de vista científico, la percepción de vida fetal, comienza a partir de los tres primeros meses, momento este en que el encefalograma deja de ser plano. Razón ésta por la cual se fija ese momento como óptimo para la realización del aborto, sin riesgos para la vida y salud de la madre.

A la luz del CP vigente, hay que decir que recoge por un lado la Ley para la protección de la natalidad contra el aborto y la propaganda anticoncepcionista de 24 de enero de 1941, y que de semejante ley represora, no puede sino inducirse lo que en el código aparece, una larga y cualificada lista de tipos abortivos, junto con la dureza de las sanciones aplicadas. Sin embargo el legislador tiene un desliz en este tratamiento detallado, y por aquello de que era hombre, y como la mayoría de los hombres de este país machista, recogió un tipo de aborto privilegiado, el "aborto honoris causa", o dicho de otro modo el provocado para ocultar la deshonor de la hija. Sin embargo como ya dijo en su día el profesor Guimbernau Ordeig, lo que el legislador pretende en este tipo no es tal honra de la hija, sino la honra paterna, pues "con la mujer y la hija no se juega".

Al mismo tiempo que se recrimina el aborto, los anticonceptivos no han solucionado el problema, que han estado igualmente recriminados hasta fechas bien recientes, hasta el 78 en concreto, y actualmente aunque no proscritos, siguen siendo difícil de conseguir en instituciones como la Seguridad Social, con lo cual no llegan a las capas sociales más necesitadas de ellos, y al mismo tiempo se encarecen, porque sólo las consultas privadas los expenden.

En otro orden de cosas, y por razones de orden práctico, se aconseja una auténtica ley despenalizadora del a-

borto, y en fechas inmediatas, porque esa cifra de 300.000 abortos clandestinos es alarmante, así como esa evasión de divisas dirección Londres, de seguir incrementándose.

La lógica impera, y es hora de decir, alto, claro, que una LEY no penalizadora de este fenómeno social, es una ley DISPOSITIVA, no obligatoria para nadie, tampoco represiva para alguien.

Respecto a los antiabortistas, yo les aplicaría esa frase analógica que Sartre aplicó respecto a LOS amantes en exceso de los animales, de: Detesto a los que aman demasiado a los fetos, pues los quieren contra las personas, como ya algún sector de la doctrina penal española observó agudamente. Y es más les preguntaría si en muchos casos, no estamos dilatando la solución en el tiempo, qué pasa con esos hijos no deseados, frustrados desde su niñez, objetos de malos tratos, en algunos casos, con un medio hostil social, cultural y económicamente. Qué pasa con esos jóvenes delincuentes alcohólicos, drogadictos... que en muchos casos son el producto de una sociedad que les obliga a nacer, para después aniquilarlos poco a poco a través de instituciones represivas más o menos declaradas.

Y por último quiero decir que la reforma del Psoc, es tímida y suave, pues esta reforma supondrá la solución de un 3 o 4% de los casos actuales del problema. Se ha olvidado el aborto por indicación social, a mi modo de ver fundamental para que sea una auténtica reforma acorde con las necesidades sociales. De lo contrario la reforma estará desfasada desde su promulgación, y será absurda desde el punto de vista de la economía legislativa.

RCA



¿Y LOS
HIJOS NO
DESEADOS?



STYLE Boutique

C/ DE LA VEREDILLA, 2 - Torrejón
Telefono. 675 64 83

Doscientas treinta y tres mil millones de dólares o 29 billones de pesetas asciende el presupuesto militar que ha aprobado la Cámara de Representantes de los EEUU. Se da por seguro que el Senado ratificará esta cifra.

Existen discrepancias entre los políticos norteamericanos con relación a la instalación de los misiles MX en el estado de Wyoming pero en general todos los políticos norteamericanos parecen decididos a seguir con este presupuesto que pretenden colocar a los EEUU como primera potencia militar de la tierra, en el supuesto que ahora, como ellos dicen, no lo sea.

¿Cuáles son los objetivos de la Admón Reagan en gastar esta suma que escapa de un análisis normal para entrar en el planetario?

Quizás se puedan aventurar algunas hipótesis. La primera es que USA pretenda adelantar ampliamente a la URSS en el terreno militar para obligarla a ACEPTAR sus condiciones bajo la presión de la superioridad militar.

La segunda es que mediante su astronómico rearme obligue a la URSS a seguir este esfuerzo en detrimento de los bienes de consumo que tanto reclaman los soviéticos, provocando a la larga una crisis económica en este país o una subversión como a la recientemente abortada en Polonia. Una tercera, y quizás la más fundamentada "porque no hay otra solución que este gigantesco rearme o la guerra nuclear para sobrellevar la crisis económica que padece el mundo capitalista".

Si hay algo previsible en la hª es que todo es imprevisible, no cabe la menor duda que la URSS no se va a quedar atrás en la paridad armamentística que parece tener con USA.

Los soviéticos han pasado por épocas mucho peores que la actual. El "Imperio Soviético" se está descomponiendo, según algunos analistas y políticos occidentales, desde que triunfó la revolución de Octubre, y que en algunos artículos aparecidos últimamente, hay quien no le da más de dos años de vida.

Tampoco van a provocar el hundimiento de la economía soviética, ese país ha remontado etapas peores en su hª. En definitiva se va a seguir un rearme contra el tiempo sin que se vea alguna salida. Este inmenso disparate llevará al mundo inexorablemente a lo que hemos indicado anteriormente. La única esperanza que nos queda está basada en los movimientos pacifistas cada vez más extendidos por toda la tierra. Todos tenemos la obligación en la medida de nuestras posibilidades de trabajar en este sentido.

JOSE PAU ANDERSEN

Incidente en Atocha

Si alguna vez al salir del metro o de la estación de Atocha, se ha encontrado con un tumulto de gente pintoresca mirando al cielo y ha visto sobre su cabeza a un vagabundo, borrachín y cuarentón levitando ante el asombro de la concurrencia... O si ha tenido unas ganas enormes de orinar mientras se tomaba una copa en un bar inhabitual y le han mandado a un retrete oscuro, en el que un hombre acaba de suicidarse colgándose de la cadena del waiter... O si su hija le habla de sus relaciones sexuales con su ángel de la guarda (o Custodio) y le comenta lo rubio, alado y potente que es...

Si le pasa todo ésto a usted, probablemente se encontrará leyendo alguno de los relatos cortos de José FERRER-BERMEJO, un joven escritor alcalaíno.

Cada relato es un derroche imaginativo, casi onírico, con situaciones totalmente irreales, pero que siempre acaban conectándose, con la fría, inhumana, bulliciosa, surrealista y absurda vida de un Madrid que condiciona toda la obra de FERRER. Su lenguaje es fresco, actual, sencillo, y su prosa es de gran agilidad.

Personalmente observo una evolución importante de cuentos como "Carolina y el pájaro maravilloso" o "Como un ratón" a otras como "Incidente en Atocha" o "El increíble hombre inapetente".

Entre el sueño, la realidad desgarrada, la ironía y la frescura del lenguaje se encuentra en la obra de este joven autor alcalaíno de 27 años, viajero e inconformista.

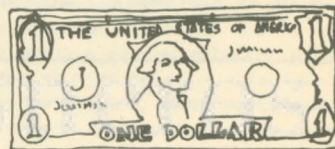
OBRAS DE JOSE FERRER-BERMEJO:

- INCIDENTE EN ATOCHA
Editorial Alfaguara. Precio 270 pts.

- EL INCREIBLE HOMBRE INAPETENTE Y OTROS RELATOS. Editorial Alcalá narrativa. Precio 200 pts.

Disco - Pub
Music - Bar

CASH



AMBIENTE JOVEN ~ BUENA MUSICA
Especialidad en Hamburguesas, Sandwids
variados y Café Irlandés

C/ CERRO EL VISO, 6
TORREJON

LA GRABACIÓN

Quizá todo esto sea una broma y yo esté tocando campanas de muerto antes de tiempo, pero me sentiría mucho más tranquilo si se realizaran algunas averiguaciones. Informándoles les transfiero, además, todo tipo de responsabilidades. A continuación reproduzco tres de las cartas que han originado todo este problema.

Esta grabación fue realizada por Andrés Oliva el 23-XI-72. Todos los hechos que en ella figuran son reales y comprobables. Hoy, diez años más tarde, todos los responsables se encuentran en libertad...

España es un cuenco de sangre, apenas se puede andar por las calles infestadas de cadáveres. Nadie comprende, nadie sabe nada, solo que sus hijos, que sus padres yacen en las calles, sin brazos ni piernas, sin vida.

Yo tampoco sabía nada, ahora tampoco estoy seguro de saberlo, pero estoy lleno de sospechas. Hace un par de días entre los escombros y las cenizas, encontré, casi por casualidad, unos papeles, una carta.

¡Dios! Todo parece un sueño, se trata de una guerra en la que no hay enemigo, en la que no hay frente, sin embargo, perecen miles de personas. ¡DIOS no permitas que esto prosiga!... Y pensar que todo se podía haber evitado con solo leer esta carta:

3o - x - 82

Señor Director de Policía:

Muy señor mío: me llamo Antonio García y soy profesor de EGB de un colegio particular de Madrid. Hace dos años conocí a Fernando Isidro, un muchacho extraño, que desde el primer momento me llamó la atención. Era introvertido, de una inteligencia superior a la normal, con unas ideas un tanto raras. Sin embargo, nuestra amistad se hizo más fuerte y pude profundizar con más detenimiento y confianza en la psicología de aquel personaje. Pude comprobar que, en determinadas situaciones, se convertía en un hombre excéntrico y, a veces, algo violento. Pero siempre sabía moderarse y acallar los instintos salvajes que parecían nacer en su interior.

Pronto hará un año que se marchó de Madrid por una serie de cuestiones que no tengo muy claras y se instaló en Barcelona. Desde entonces, nuestra amistad ha seguido viva gracias a la correspondencia que puntualmente, cada semana, se aloja en nuestros respectivos buzones.

Usted se preguntará que hay de anormal en todo esto. Pues bien, hace un par de meses las cartas de Fernando se han convertido en monólogos patéticos que me hacen suponer que se encuentra en un avanzado estado de neurosis. Mi preocupación ha aumentado con las últimas cartas. Me habla en ellas de una serie de proyectos descabellados que pueden poner en peligro a todo el Estado.

BARCELONA A 10 - x - 1.982

"Mierda, mierda, mierda. ¡Cien mil veces mierda! ¡Un billón de veces mierda! Mi vida es una gran plasta. Un mojón blando, enorme y asqueroso.

Esta mañana no he podido mirarme en el espejo. He sentido un pánico enorme. Por un momento pensé que veía reflejado una enorme boñiga en lugar de mi cara. No podía arriesgarme, lo mejor era permanecer en la cama pensando, intentando canalizar mi vida. Quizá pienses que estoy desesperado, pero se que están equivocados todos los que dicen que el mundo es bello, que la naturaleza es hermosa y que en su seno el hombre es bueno.

Desde que llegué a Barcelona (pronto hará un año) y ví las mierdas por las calles me he dado cuenta que el mundo es un esputo verde y yo -y tú también Antonio- somos guájanos que nos ahogamos en él.

Puedo imaginar tu cara pálida al leer estas líneas. Sí, estoy aquí en la cama, sin atreverme a situarme frente al espejo, estoy desesperado por que comprendo que todo esto no es racional.

MARCOS Y MOLDURAS MALAQUIAS



Hilados 10- Parque de Cataluña- Torrejón de Ardoz
Tele. 676 70 69

MALACHU

LABORES - REGALOS - LANAS -

C/ HILADOS 24 PARQUE DE CATALUÑA
TF. 656 21 28

Creo que estoy enfermo y, sin embargo, no siento ningún tipo de dolor, no tengo fiebre, ni ningún síntoma extraño. Es un malestar que me envuelve todo el cuerpo y un intenso olor, un olor repugnante".

BARCELONA 15- X- 82.

" El hombre está rodeado de soledad por todas partes, la libertad no existe y el hombre no puede, nunca, ser feliz si no es libre. ¿ Y el amor ? Desde que vine a Barcelona, no he podido encontrarlo. Aquí la gente se pisotea, se odia, se guarda rencor, eso es lo único que he visto en esta ciudad. Cuando me he acostado con alguna mujer- con una perdida o una santa, lo mismo da - sólo he visto sexo y dolor en sus labios, en sus palabras, en sus pechos. No sé si te dije antes, que Barcelona es una cloaca empapelada de bienestar. Seguro que ya te he hablado en otras cartas del olor a mierda que empapa sus calles. Al principio no lo noté, ningún turista, ningún pasajero furtivo se percató. Tampoco lo notan los que han nacido aquí, llevan el olor en las entrañas y lo dan de mamar a sus hijos. Solo los que venimos de lejos, los vagabundos, los desterrados, los emigrantes que permanecemos un par de meses en la ciudad, nos damos cuenta del olor que infesta las calles. Es un olor a descompuesto que revuelve el estómago. Por la noche se hace más intenso, casi sólido y produce arcadas y vómitos. Te puedo confirmar que cada vez somos más los que no soportamos la fetidez de Barcelona.

En un principio pensamos que el olor podía estar producido por los residuos de la ciudad (excrementos y basuras). Sin embargo, pronto nos dimos cuenta del origen del mal. No se trataba, como algunos pensaban, de algún producto químico vertido por determinada empresa. El foco de infección se hallaba en las personas en los habitantes de la ciudad.

Algunos de nosotros ya se había percatado del olor pestilente que despedían ciertos individuos, incluso dentro de nuestra propia organización. Con gran precaución y sin infundir ninguna sospecha, aislamos a algunos de estos enfermos para proceder con ellos a un exhaustivo estudio.

En primer lugar se probaron todo tipo de medidas higiénicas, incluso empleando los mas potentes desinfectantes, pero el olor persistía inalterable en los cuerpos. Con ello nuestra sospecha se confirmaba: la fetidez provenía del interior de los cuerpos y el contagio se producía por vía oral, siendo los transmisores las palmas.

Los riesgos de contagio eran entonces elevadísimos ¿ quién no escuchaba, quién no pronunciaba cientos de palabras al día ? De esta manera, pocos eran los que

permanecían mas de un mes en Barcelona y no llevaban la enfermedad a su lugar de origen. El peligro era grande, la epidemia se podía extender por todo el país, incluso todo el planeta.

Tomamos las primeras precauciones y expusimos urgentemente nuestras sospechas en el Gobierno Civil de Barcelona. Todo fue inútil nos tomaron por unos chiflados. Habíamos llegado demasiado tarde, todos estaban contagiados, al gobernador civil leapestaba la boca y sus palabras eran como coágulos de mierda que reventaban en sus labios. "

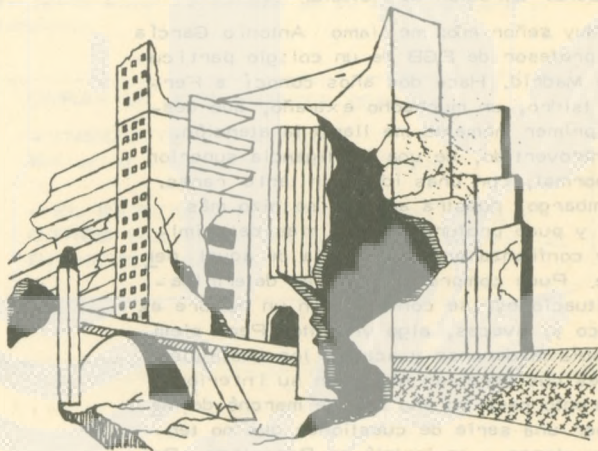
BARCELONA 20- X- 82

En vista de lo sucedido, hemos decidido actuar. Sabemos que el único foco peligroso es Barcelona, fuera de ella solo se presentan casos aislados, sin embargo, aquí la infección es masiva. Ante todo queremos evitar la catástrofe. La inacción supondría nuestra destrucción o la posibilidad de que nuestro planeta se convirtiese en una masa asquerosa, poblada de seres con olor a cieno.

Actuaremos. Poco a poco iremos acabando con los focos de infección.

El día D será el próximo domingo y la hora H, las ocho de la tarde en que estallarán kilos de goma dos en el Nou Camp. Se que te puede horrorizar la idea, pero hemos llegado a la conclusión de que la destrucción sistemática de todos los afectados es la única forma de salvar a la humanidad.

Según nuestros planes una semana después, en las horas de máxima afluencia, volarán por los aires la plaza de toros y todos los cines y discotecas de la ciudad.



- JARDIN DE INFANCIA

KRIS

- PREESCOLAR

C/ TOROTE, 24

Tf. 675 61 92



Conscientes de que existen todavía en Barcelona individuos sanos, nuestra organización está llevando una campaña de captación clandestina, para evitar víctimas inútiles.

Tres días después volarán por los aires todas las instancias oficiales y todas las sedes de los partidos políticos, así como la catedral de la Sagrada Familia. En todos los casos se intentará conseguir el mayor número de víctimas. Ese mismo día se tomarán los medios de comunicación y se promulgarán una serie de bandos intentando convecer a la población para que sigan nuestros consejos. Se apelará el buen sentido común de todos los ciudadanos para que nos entreguen a todos los familiares, amigos o conocidos que consideren afectados para que nuestra organización, intente salvarlos o en el peor de los casos eliminarlos.

Debo decir que para llevar a cabo todos estos objetivos contamos con el apoyo de amplios sectores de las Fuerzas Armadas, que convencidos por algunos de nuestros dirigentes, han decidido apoyar nuestro plan de acción y nos han facilitado el material de guerra necesario.

En último caso, si la infección no remitiese una vez llevada a cabo la primera fase de nuestro programa, procederíamos a la sistemática eliminación de todos los individuos con excepción de los niños que desconozcan el habla y de los sordomudos, ya que entre ellos las posibilidades de contagio o propagación son nulas.

Sé que a estas alturas de mi carta estarás horrorizado y pensarás que soy un sádico o un asesino. Aunque ahora no lo comprendas el tiempo te convencerá que todos mis desvelos tienen un único fin: salvar la Humanidad.

Confo que guardarás mis confidencias en el mas extremo secreto y te doy un consejo: no hables con nadie, no abras la boca, no contestes a nada y tapona tus oídos con algodones. Huye del suicidio de las palabras, no escuches a nadie y únete a nosotros para rescatar al mundo del naufragio en que se haya sumido.

F. Arriero Ranz

asociación ornitológica

Esta sociedad lleva funcionando 5 años en Torrejón y ya ha organizado un Campeonato Nacional de canto y color de canarios en Alcalá de Henares en 1981.

La historia del canario se remonta a unos 500 años que lleva en cautividad. Los Reyes Católicos cuando conquistaron las islas canarias o islas afortunadas, recibieron como presente una pareja de "canarios" y a partir de ahí comenzaron a importarse masivamente a la Península.

El precio de los canarios varía mucho, va de unas 1500 pts que puede valer uno normalito -pero anillado- hasta las 50000 pts que se ofrecen por el campeón nacional de 1980.

Esta Asociación recibió una gran ayuda del Ayuntamiento en sus comienzos. Lo que ahora les piden es bien poco: una sala de exposición de canto y color del canario durante una semana al año, y algunos trofeos para donárselos a los canaricultores que pudieran traer sus pájaros de otras partes de España. Es decir, para que el canaricultor que asista a estas exposiciones -con curso se vaya con un recuerdo agradable de Torrejón.

"Nosotros -explica su presidente el Sr. Merino- acabamos de enviar 10 canarios que han sido seleccionados para competir en el Campeonato Mundial de Canaricultura que se celebra este año en Italia. Es decir, que también nosotros contribuimos a ensalzar el nombre de nuestro pueblo".

JAVIER LEGIDO ARCHILLA

BUSCANDO NUEVOS HORIZONTES.

Grupo "Pala"

DE FORMA CASUAL.

Alguien dijo la palabra "grupo", tre de nosotros nos miramos y sin decir nada empezó todo. Aparecieron en nuestros pensamientos dos nombres, con lo cual ya eramos cinco, y por temor a que la feliz idea se quedase en eso, en idea, una mano cogió el teléfono y marcó un número, en pocos minutos dos voces estaban formalizando unas fechas y un lugar para la primera exposición, detrás del teléfono se oía: - del 10 al 22 de Enero en el Centro Cívico Municipal de Guadalajara expondrá el grupo... ¿Cómo se llama el grupo? -- entre nosotros - ¿Cómo se llama el grupo? . Miradas de arriba a abajo buscando un nombre - Dame tus iniciales y tú las tuyas y tú? . Ya está ! se llama " Pala " . Se colgó el teléfono y con eso acababa de nacer un nuevo grupo de artes plasticas para este pais.

Ha pasado un tiempo y como ocurre con todas las felices ideas que se consiguen hacer fisicas, el grupo Palas tuvo su bautismo en Guadalajara y va camino de conseguir su pubertad habiendo adquirido compromisos de exposiciones en diferentes lugares: Febrero , Torrejón ; Marzo, Costada; Julio, Alcalá, Octubre Aranjuez; y para no quedarnos en unos simples imberbes, tratando de alcanzar los preambulos de la madurez se han preparado exposiciones para el próximo año: Marzo, Madrid; Junio, Toledo; sin confirmar Valencia Cuenca, Soria, Segovia y Avila.

PRETENSIONES - Lo urgente fué sacar de nuestros estudios las últimas obras de cada uno de nosotros, necesidad de que las diera el aire y otros ajenos a los de nuestros amigos las vieran. Ahora, puesto que las directrices hacia donde aountan nuestros trabajos son muy diferentes , eso sí, bajo la batuta de una cierta vanguardia, se pretenden formular proyectos en el cual los trabajos serían comunes, consiguiendo con esto dar más unidad al grupo en lo que a la temática se refiere. Nuestros ojos siguen a las vanguardias más avanzadas para no caer en ejercicios ya desusados, y pretendiendo con esto unirnos a los que tratan de buscar nuevos horizontes en la expresión de las artes plásticas

Pasa a pag. 12

EL ROMÁNICO ESPAÑOL



La definición del término que nos ocupa, el románico puede considerarse desde un punto de vista etimológico, el cual poco aportaría, ó intentando valorar una serie de consideraciones que han dado estructura a este vasto movimiento socio-cultural. Es precisamente en función de esta segunda fórmula que podemos considerar el románico como la primera afirmación general de una Europa desmembrada desde el siglo V.

La historia del románico español es quizás, cronológicamente hablando algo más amplia que algunos países europeos, pero a pesar de todo, no son demasiadas las fechas a considerar en esta, y es por esto que conviene fijar algunas de ellas:

- En primer lugar el año 711, que aunque aparentemente se encuentra fuera de los límites temporales del románico, supuso el inicio de la ocupación musulmana de la Península. Los musulmanes penetran en España por Gibraltar, y ocupan Andalucía formando el Califato Cordobés, cuyo poderío se extenderá de una forma u otra hasta la Baja Edad Media, con la expulsión por parte de los Reyes Católicos.
- En segundo lugar el año 1002, como año de solidaridad del mundo cristiano de Occidente, al que une entonces llegan continuas oleadas culturales del mundo romano oriental.
- En tercer lugar el año 1086 en el que Alfonso VI conquista Toledo y se produce la perfecta diferenciación del área geográfica del mundo románico español.
- Y por último, el período comprendido entre los años 1240-1250, en que la Reconquista entra en una fase decisiva con la figura de Fernando III, y el Románico y la Alta Edad Media, van a ceder para dar paso al gótico y a la Baja Edad Media.

Pero a pesar del carácter unificador del románico tres razas convivían en la península Ibérica; judíos, moros y cristianos. Repartiéndose geográficamente el territorio español, cristianos, submeseta norte; y musulmanes, submeseta sur; en este sentido los ríos Tago y Duero serán los definidores de cada área.

A pesar de que las manifestaciones definidoras del románico se pueden localizar en la submeseta norte no hay que ignorar lo que en el sur de nuestro suelo acontece en estos momentos, puesto que el poderío musulmán se extiende hasta el año 1492 y sus repercusiones en el resto de la cultura española son extraordinarias.

La sociedad románica, fue cronológicamente más amplia que el arte románico. Castilla se abre a la era románica con el reinado de Fernando I (fusión de León y Castilla), y entra en su fase decisiva de disolución con Fernando III (s. XIII), Sin embargo el arte gótico, ya se había anunciado a comienzos del s. XIII español, de la mano del maestro Mateo con su importantísima labor en el Pórtico de la Gloria de la catedral de Santiago de Compostela. Pero dejemos a un lado esta manifestación artística y analicemos aunque solo sea vagamente la sociedad del momento. En este mundo románico sólo tenían cabida tres clases sociales rigurosamente estratificadas de forma piramidal: Iglesia, señor y vasallo. Va a ser esta última la clase sometida a lo largo de todo el feudalismo. A cambio de la protección señorial, el campesino no dudará de prestar sus servicios cuya retribución en el mejor de los casos se reducirá a una pequeña participación en lo que se ha dado en llamar economía agraria arrendataria.

Con el paso del tiempo, la llegada de los francos, ampliará el panorama social existente, haciéndose cargo éstos del comercio.

En cuanto a la Iglesia, su papel protagonista es seguro y su poderío económico innumerable. Es por esto y por la propia y arraigada creencia religiosa de estos siglos, que este testamento destacará como la mayor y principal dominante clase del período. En definitiva, se puede hablar del románico, como un período de amplio desarrollo demográfico, de fuertes innovaciones técnicas, y de un importante desarrollo económico, pero sobre todo ha destacado por ser un período de unificación cultural, de resurgimiento y despertar de ésta.

Y puesto que son las manifestaciones culturales los ejemplos tangibles que del románico nos han quedado, vamos a analizar éstas y no otras formas para tomar conciencia de la grandiosidad de este movimiento cultural e indagar en sus motivantes.

No voy pues, dada la corta extensión de este estudio a enumerar una serie de edificios, pues la lista de edificios, puesto que sin duda sería larga, sino a reconsiderar el por qué de la aparición de estos monumentos, puesto que esta nos descubrirá su finalidad.

A poco que se conozca el arte románico, se sabe que los edificios del norte peninsular, agrupados en torno al Camino de Santiago, han sido y son denominados, como "edificios de peregrinación", consecuencia lógica del temor que las gentes del momento tuvieron ante el que creían el inminente fin del mundo y que unido al culto profundo por la reliquia, llevó a la realización de múltiples peregrinaciones. En la península, la principal vía de peregrinación fue la surgida entorno a la ciudad de Compostela, y que dio lugar a toda una serie de edificios jacobinos, que desde Francia enlazaban Cluny con la sede del Cuerpo del Apóstol Santiago. El conjunto pues de los edificios va a estar en función de esta finalidad, y va a dar lugar a una serie de características externas encaminadas a facilitar la misión peregrinatoria, albergar a los peregrinos. Girolas, tribunas, capillas laterales, amplios pórticos y grandes espacios se multiplicaron en estos edificios. La decoración de estos edificios siempre religiosos, va a quedar reducida a un doble aspecto, pintura y escultura. E incluso estas van a estar en función y subordinadas al propio programa iconográfico de los centros.



No se trata de representaciones idealizadas, sino casi deformadas hasta el expresionismo, son manifestaciones del pecado, del dolor, del castigo, etc. y esto indudablemente están influyendo en el fiel, quien cada vez siente como mas acuciante su propia salvación y teme en mayor medida los castigos divinos, castigos de esa divinidad que en el románico aparecen encerrada en su mandorla, dueño del mundo al que en muchos casos tiene bajo sus pies, y rodeada de los elegidos de la Iglesia, de ángeles, santos, apóstoles, etc. preparada para el momento del juicio final, en que individualmente se la rinda cuentas.

Pero dejemos a un lado estas importantísimas manifestaciones artísticas y consideremos otro no menos considerable e importante aspecto de la cultura del momento. La sociedad románica, y más concretamente la Iglesia del momento, es ávida en conocimientos, es por esto que su labor se va a centrar no sólo en la dirección artística, sino también en la creación de textos y en la conservación de la antigüedad. Pero junto a esta literatura netamente culta, desarrollada por la Iglesia en sus primeros momentos se está dando una literatura de raíz cultural a la que no se puede restar importancia, y es por esto que durante algún tiempo, no nos sorprende la existencia conjunta de jarchas, moaxas, o poemas como el surgido entorno a las hazañas del Cid, junto a creaciones entroncadas con el más puro de los lenguajes cultos. De otro lado la labor monástica del momento fue y es de gran consideración, pues gracias a ella han llegado a nuestras manos si cabe enriquecidos por su labor ilustrativa, numerosos textos de la antigüedad que de otra forma se habrían perdido.

JOSÉ PÉREZ VÁZQUEZ.

(Trabajo premiado en el "Concurso Literario sobre 'La Era del Románico'", convocado bajo el patrocinio de la Subsecretaría de Misiones Culturales.)

Es esto Historicismo

La concepción lineal de la historia contiene una triple exigencia. La primera es la unidad del tiempo: un presente proyectado siempre hacia el futuro. La segunda es una trama única: la historia universal, considerada como la manifestación del absoluto, o la expresión de la lucha de clases o cualquier otra hipótesis semejante. La tercera es la acción continua del personaje también único: la humanidad y sus máscaras sucesivas y transitorias. Las revueltas y rebeliones del siglo XX han revelado que el personaje de la historia es plural y que es irreductible a la noción de lucha de clases tanto como a la sucesión progresiva y lineal de las civilizaciones (los egipcios, los griegos, los romanos, etc. etc.). La pluralidad de personajes y pluralidad de tiempos en marcha hacia muchos dondes, no todos situados en un futuro que se desvanece a penas lo tocamos.

La relación de los hombres y la historia es una relación de esclavitud y dependencia. Pues si nosotros somos los únicos protagonistas de la historia también quiere decir que somos sus objetos y sus víctimas: ella no se cumple sino a nuestra expensas.

El poema transforma esta relación: sólo se cumple a expensas de la historia. Todos sus productos, el héroe, el asesino, el amante, el mito, la leyenda en andrajos, el refrán, la palabrota, el condenado a subir al patíbulo, la muchacha que se enamora, la frase que se lleva el viento, el grito del grito, junto con el arcaísmo y el neologismo, de pronto se reglanan a morir o, por lo menos

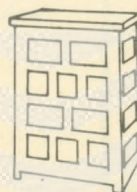
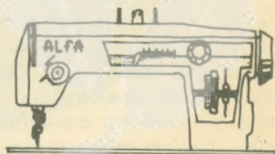
Hasta el Gollete

Yo, como muchos de vosotros, pertenezco a ese estatus social, que cada mañana, a las nueve fichamos, para terminar a las seis de la tarde, muchas veces con dolor de cabeza, cansado, con una pila de exámenes y sin ganas de nada. Cuando termina el día piensas, ¿Para qué? ¿Me van a suspender? te das aliento, para levantar la moral! Que no hombre!! Si estudias no teneis que tener miedo!! El aprobar es cosa vuestra! Y poco a poco sin quererlo orfeo te arroja liberándote de las preocupaciones.

Así todos los días uno con más trabajo otros con menos, hasta que por fin llega el día solemne, el día de las notas, entre un silencio sepulcral, el profesor lee los nombres! Fulano!, levanta la cabeza y con mirada triste da a entender el fracaso, todos nerviosos no se atreven a preguntar. En ese momento se pasan muchas cosas por la cabeza, el tiempo que has estado delante de un montón de hojas sin entender nada y que te lo has engullido como pavo. Los domingos, en casa sin salir. Las películas que te has perdido por estar estudiando un sín fin de tonterías. En esto dice tu nombre, con nerviosismo te levantas y diriges hacia la mesa, delante prendida de la mano del profesor, están allí las notas. Dentro está el premio o el castigo, la bronca o la felicitación la alegría o la frustración. Con mano tititante la coges, levantas los ojos como implorando y bruscamente los descienes. de camino a casa, con la cabeza gacha, piensas, ! La bronca padre, ya tengo llo en mi casa!! Que si no te ganas el pan que comes!! Que si yo a tus años estaba sacando berzas!! Que si toda la culpa la tienen mis amigos! Medan ganas de contestar, pero para que, es peor. ! Pero que mierda!! Me dan ganas de suicidarme, pero no les voy a dar ese gustazo!! Esos masoquas de profesores!, en estos pensamientos llegas al portal y con ganas de que llege la noche y mañana será otro día.

ROBERO GROSSETESTE

ALFA



MAQUINAS DE COSER
MUEBLES Y MOTORES
- SERVICIO TECNICO

C/ LA VEREDILLA - Semiesquina V. de Loreto
Torreion de Ardoz

TINTORERIA

Kentucky

C/ SILICIO, 9 PARQUE DE CATALUÑA
TF. 675 10 48

no se resignan a estrellarse contra el muro. Quieren ser plenamente. Se defienden de sus efectos y de sus causas y esperan encarnar en el poema que les redima. No hay poesía sin historia pero la poesía no tiene otra misión que transmutar la historia.

La historia como continua, como inacabable colonización del futuro. Hay algo infernal en esta visión optimista de la historia; la filosofía del progreso es realmente una teoría de la condenación del hombre, castigado a caminar perpetuamente y a sabiendas de que nunca llegará a su destino final.

El sujeto de esta continua peregrinación no es una nación, una clase o una civilización, sino una entidad abstracta: la humanidad. Como el sujeto histórico "humanidad" carece de sustancia, no se presenta nunca en persona: actúa por medio de sus representantes, este o aquel pueblo, esta o aquella clase.

Persépolis, Roma o Nueva York, la monarquía o el proletariado, representan a la humanidad en un momento u otro de la historia, como un diputado representa a sus electores, como un actor representa a su personaje. La historia es un teatro en el que un personaje único, la humanidad, se desdobra en muchos, violando las reglas de la acción dramática. Por una parte, irrupciones imprevistas que transforman la linealidad histórica lo que debería haber pasado, no ha ocurrido y lo que debió pasar, pasa ahora mismo; por otra parte, si los campesinos chinos o los revolucionarios latinoamericanos son hoy los representantes del sujeto "humanidad" ¿a quién o qué representan los obreros norteamericanos o europeos para no hablar del mismísimo proletariado ruso? Unos y otros, sucesos y actores, desmienten el texto de la pieza. Escriben otro texto cada vez más sangriento. La historia se vuelve improvisación. Fin del discurso y de la longevidad racional.

Vivimos la historia como si fuese una representación de enmascarados que trazan sobre el tablero acciones enigmáticas con el calificativo de "estrategas" ¿Alguien sabe para qué? Nadie conoce el desenlace final de la historia porque su fin es también el fin del hombre. La historia nos obliga a vivirla: es la sustancia de nuestra vida y el lugar de nuestra muerte. Entre vivir la historia e interpretarla se pasan nuestras vidas.

Continuo cambio de trama y personajes, la historia ya no es una pieza escrita por un filósofo, un Partido o un Estado poderoso; no hay un destino manifesto: ningún hombre, ninguna nación, ninguna clase debería tener el monopolio del futuro. La historia es diaria invención, permanente creación: una hipótesis, un juego arriesgado, una apuesta contra lo imprevisible. No una ciencia sino un saber; no una técnica sino saber en qué piedra volveremos a tropezar..

C.F.P.

grupo "PALA"

-VIENE DE Pag. 9

PROYECTOS: - Pedagógicos, crear sesiones de estudio entorno a todas las vanguardias. Provocar ideas; trabajos en cooperación con otros grupos, teatro, música, cine, conferencias...

AMBICIONES: - Todas las que se puedan imaginar y más, dentro del mundo de las artes plásticas y pos supuesto presentar nuestro "grito de color" en otros países.

J. L. CHAMIZO.



DUMBO

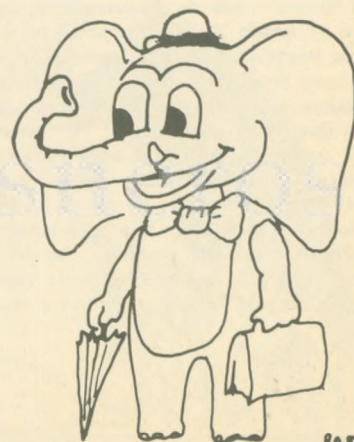
Jardín de infancia-Preescolar

Continúa desde 7 de la mañana a 7 tarde.

Academia de Idiomas

FRANCES - INGLES - ALEMAN

C/ ENMEDIO, 38 - 1º - Torrejón



LOS SILENCIOS DEL POETA

Cuantos versos vírgenes dejó el poeta en el aire prendidos
las mejores páginas de su cuaderno

- la vieja libreta-

están en blanco

Cuantos gritos, cuantas voces, dormirán calladas
hablándonos con su silencio de lo perdido.

Lo mejor de su pluma, de su intelecto,
su sensibilidad abierta
sus mejores vuelos
están flotando en el aire como un sueño

Fue comprimido a tiempo que sus pasos agotaban el camino

No escribió para nadie, no remitió ese verso,
lo voló simplemente al viento

Cuanto dicen los silencios de un poeta
Cuanto habla su alma para dentro
Cuanto dolor sin gemido apurado

Como templó el artista su corazón herido
para verter algo humano en el recipiente divino.

Se durmió con un cuarteto en los labios
sin papel, sin necesitar espacio.

Sólo,
con mil obras llenas de soledad en el vacío
esperaba cabalgatas de nuevos soles y lunas
con quien trenzar su silencio.

JORGE BOTELLA LOPEZ-PALOMINO

AL SEGADOR

Rubios, brillantes como la luz que nace
son los trigales,
inmensos zares, donde el sol se estrella.
Polvorientos caminos solitarios
donde la tierra quema.

Lejanos campos, anchos horizontes
llenos de espigas,
ansiedad del labriego contenida
por el duro quehacer y la fatiga
del espeso calor.

Horas eternas, que sólo mueve el viento
polvo y sudor
o rasga el segador con su lamento
que hiera por sincero y por sediento,
de un cántico de amor.

La tarde amarillenta de las eras,
nace en tus ojos,
y emprendes el retorno atravesando
las sedas de terrones y rastros
por siempre, segador.

M^a DOLORES VICENTE CERPENE

EL VIEJO

Sólo. Sentado en una silla vieja,
mirando sus manos, sin verlas;
humillada la cabeza,
hundido el pecho,
encogido el cuerpo,
sólo; enfermo
y sólo.

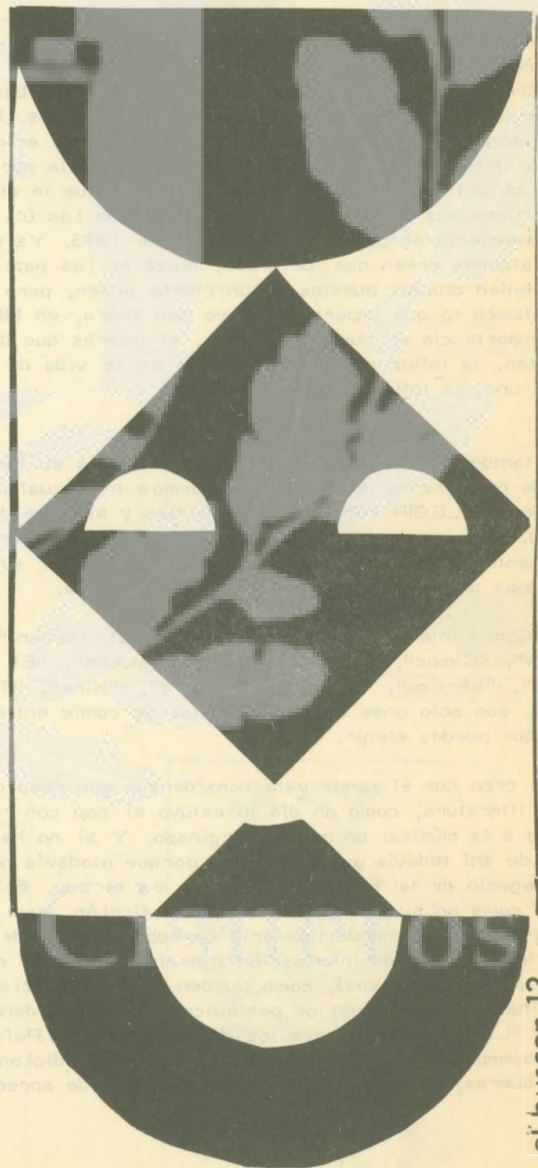
La noche entró por la ventana mal cerrada,
por la puerta batiente,
por la apagada chimenea.

Y él con su frío,
frío infinito de hombre viejo,
de vencido;
con tanto frío.

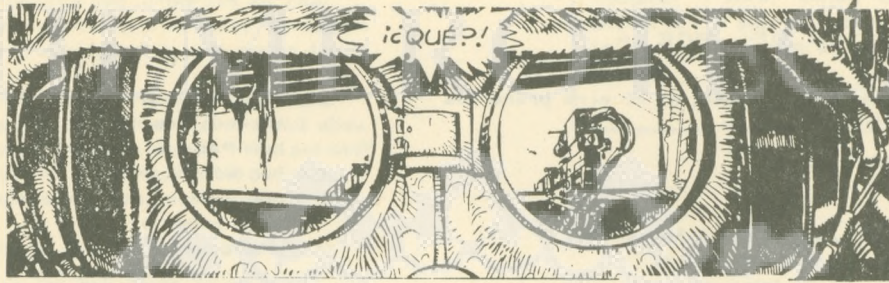
Esperaba su final silencioso y quieto,
y en su quietud, dejó de sentirse;
y su cuerpo no fue más su cuerpo
y en sus ojos no hubo imagen
y el viento lo ignoró.

Llevaba tanto tiempo muriendo
que no tuvo fin.

ALICIA GARCIA ANDRES



UN COMIC vale más QUE MIL PALABRAS



Juan Gimenez

Resulta fácil apreciar cómo el siglo XX, nuestro siglo, se ha ido convirtiendo poco a poco en el siglo de la imagen y el sonido, predecir qué parte prevalecerá sobrevalerá sobre cual: si será la imagen sobre el sonido, o este sobre aquella, o simplemente se complementarán.

Está meridianamente claro que resulta más definitorio contemplar una imagen que un sonido, sin embargo, un sonido, como puede ser la música puede ser oído, en última instancia escuchado, mientras se realiza una tarea más o menos dura. Con una imagen, ya sea cine, vídeo o comic, hay que prestar una dedicación exclusiva pues mientras no se inventen unas videografías o algo por el estilo, es incompatible con otra actividad cualquiera.

Creo que los cómics/comixs forman una zona bastante apreciable de la comunicación por imágenes. Este evento, al que algunos consideran el noveno arte (todo el mundo considera el noveno arte aquella porción de cultura más o menos vanguardista que le atañe), tiene sus primeros pasos a la par que los últimos o estertores del siglo XIX, allá por 1895. Ya se que algunos creen que fue antes, quizá en los papiros ya venían dibujos puestos en un cierto orden, pero da lo mismo lo que importa es cómo don ahora, en 1983, su importancia en nuestro entorno, el interés que despiertan, la influencia que han tenido en la vida de cada uno, la influencia que tendrán.

por tanto han tardado en aparecer con toda su fuerza: desde hace menos de un lustro podemos ir a cualquier kiosko y ELEGIR entre varias revistas y álbumes de calidad. Durante mucho tiempo hemos tenido que exportar dibujantes, como tantas otras cosas, e importar sus trabajos debidamente tamizados por la censura.

"Comix Internacional", "Cairo", "Metal Hurlant", "1984", "Cimoc", "Creepy", "Bésame Mucho", "El Víbora", "Vértigo", "Makoki", "Rambis", "Kirk", "Totem", son solo unas cuantas revistas de comic entre las que puedes elegir.

Yo creo que el comic está considerado con respecto a la literatura, como un día lo estuvo el pop con respecto a la música: un medio marginado. Y si no ha salido de ahí todavía puede que sea porque todavía no es un negocio de tal magnitud, como ya es el pop. El comic, como en su día lo fue la ciencia ficción, está considerando en el mundo literario un subproducto, de ahí que los órganos de información literaria (que por otro lado son muy escasos), como pueden ser las secciones destinadas a tal fin en los periódicos (el área denominada "Libros" que aparece los domingos en "El País", por ejemplo) dem de lado completamente las ediciones comiqueras, de forma que fácilmente se puede apreciar

El que esté libre de haber leído de pequeño alguna historietita de "Mortadelo y Filemón" que tire la primera piedra. Yo, como tantos otros, tuve en los cómics mi lectura favorita: no tengo idea de la cantidad de miles de minutos y hasta de horas que he pasado en compañía de "Hazañas Bélicas", "El Capitán Trueno", "El Jabato", "Zipi y Zape", "El botones Sacarino", "Las hermanas Gilda", "Anacleto", "Rompetechos", "Tarzán", "El Guerrero Antifaz", "Batman", "Dan Defensor", "Los Vengadores", "Los Cuatro Fantásticos", "Spiderman", "Thor", "La Masa", y tantos otros. Recuerdo perfectamente el primer comic de "superhéroes" que me compré, me costó CINCO DUROS, y de eso hace unos diez años.

Por otro lado, desconozco por completo el motivo que hace que siempre que uno empieza hablando de cómics termina contando los que leyó cuando era pequeño.

Los mejores comics, como todo, se han gestado en los países democráticos, pues como puede palparse, están directamente relacionados con la libertad de expresión y son inversamente proporcionales, en cuanto a calidad y cantidad, a la censura existente en un determinado momento. Bien es cierto que algunos han utilizado este medio de comunicación para hacer propaganda, ahí tenemos al "Capitán América" sin ir más lejos, pero eso es otra historia. Por todo esto, en España han tardado en darse cuenta condiciones adecuadas a su proliferación y



que no son una entelequia sino algo real y palpable, y que poseen un peso específico propio en la cantidad de lectura que una persona media lee. Ya va siendo hora de que el cómic tenga un espacio en las secciones de los medios de comunicación que traten la realidad tal cual es, y los periódicos son entes que cumplen esta función, al menos teóricamente. Los americanos y los franceses, entre otros, hace ya tiempo que se dieron cuenta de esto: raro es el periódico que no incluye cómic (no sólo información sobre cómic) en sus páginas de los suplementos dominicales e incluso diariamente.

El cómic es una fuente de cultura más, y como medio impreso que es, debería encontrarse en las bibliotecas (hay algunas, pocas, que ya los tienen en sus estantes, la de Torrejón entre ellas), deberían realizarse concursos patrocinados por las autoridades municipales, etc.

El cómic podría cooperar con el cine, la televisión, la radio, la música, la prensa...d Así ya se han hecho varias películas animadas, la más importante de las cuales es "Heavy Metal", una película que recomiendo a todos. Acaso ¿No sería estupendo contemplar en televisión series animadas por grandes dibujantes del cómic?. En fin, las combinaciones pueden ser infinitas.

La mayor ventaja del cómic respecto a la literatura es que visualizas el contenido que quiere mostrarte el autor de forma que se ajusta más a sus deseos de información y menos a la de formación de la fantasía del lector, lo cual puede ser un arma de doble filo. Sus desventajas son obvias: en un libro se pueden definir mejor los sentimientos, se pueden complicar mucho más los argumentos, realizar la exposición de argumentos e ideas, etc.

Claro es que no se trata de anteponer estas dos formas de expresión, sino de potenciarlas, y creo sinceramente que aumentando el índice de lectura de una se aumenta automáticamente el de la otra.

No es cierto que la violencia y ciencia-ficción sean sus determinantes fundamentales, aunque sí son dos de sus bases. Así, hay de todo, lo mismo podemos adentrarnos en un relato policial que en uno humorístico; en una página estamos con "Makoki" en la modelo de Barcelona y en la siguiente viajando con "Corben" al mundo de "Nunca Nada"; pasamos de las aventuras oníricas "Little Nemo" al mundo de la postguerra descrito por "Carlos Jiménez"; podemos ser detectives en el año 3025 de la mano de "Moebius", o un semi-dios con "Enki Bilal", hasta podemos controlar el tiempo con "Juan Giménez".

Monstruos terribles, naves estelares jamás construidas, el mundo "después de la bomba", el asalto a un banco en el Lejano Oeste, mujeres de anatomía perfecta, dibujos extraordinarios, el lenguaje metido en bocadillos, colores chirriantes, todo el mundo en una viñeta, tomas cinematográficas en papel impreso y miles de onomatopeyas: PAW, AAAARGH, WOW, SMACQ, A SPLAT, BANG. Todo eso es el cómic.

Juan Carlos Martín Castillejos



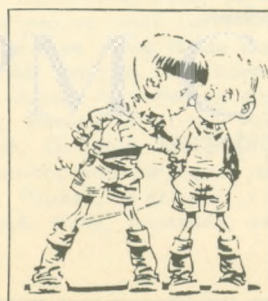
nivel de comics e imagen n. 5 200 pts.
rambla
García, Giménez, Usero, Beá, Font, Zamora...



Luis García,



Richard Carben



Carlos Giménez



CONFECCIONES VICTOR HORNILLOS, S.A.



C/ ENMEDIO, 58 en Torrejón de Ardoz

C/ VIRGEN DEL PILAR, 7 en Torrejón de Ardoz

C/ MADRIGAL DE LA VERA, 14 en Madrid

PLAZA PORTO ALEGRE, 6 en San José de Valdeiras

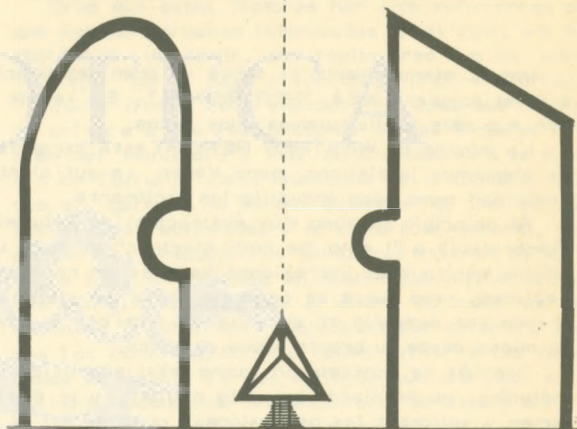
la frustracopulación de un hijo de obrero venido a más.

Por sobre las luces de los páramos se extiende la verde flor que un día, cogida algidamente por la calenturosa mano, apagó la candidez de su personalidad, el faro hueco que iluminaba lo que dentro se encontraba. Por debajo de ello estaba ella. Sin comerlo ni tratarlo allí se presentó. Tápadas sus piernas detras de los amplios faldones que su sonrisa mediaba entre ella y yo algo más que un mensajke, un delirio de pasión. Algo que sin saber porque sabíamos... sí, lo sabíamos, sabíamos que "conta" nos íbamos a contar el uno al otro, antes incluso de que sus labios !Oh, qué labios! dejaran ebulir las primeras briznas de viento sonorizado.

Poco la importaba a ella que nos miraran, poco me importaba a mí. De pronto algo había surgido entre nosotros. Unas bellas palabras se disponían a entablar el puente. Nuestros sentimientos sirven de arquitectos. Yo hacía tiempo que no había soñado algo igual. Solo cuando aquel otro día, bañado pñor la sudorosa luz de una mañana de Julio cualquiera, sobre la superficie plena de una roca de playa, contemplé por quinta vez el mar. Mi vision fue muy distinta. Nunca soñé ver algo semejante en el Mediterráneo del que mis convicciones climáticas me alejaban. Sentí que salía de mi estómago y con energía hacía temblar hasta el extremo de la uña de dedo meñique del pie derecho. El banco de madera del parque de mi ciudad, una cualquiera de las afueras de la gran capital, servía ahora de roca. Sin tanto sol pero con la luz espléndida de su mirada que calentaba mi poya, mi cuerpo. Ahí estaba ella. Yo no lo había esperado.

Sin saberlo ni contarlo el pato se puso entre nosotros dos. !Ah, no! !Tenía que ocurrir! Tanía que pasar. No llegaría la buena hora del amor. Eso era algo imposible en dos personas tan inseguras como nosotros. Algo tenía que pasar. No, no llamaría nunca a la puerta de una novia normal. Lo sabía desde aquel día en que contando chistes en la Casa de Campo, un domingo por la tarde, a la sombra del Parque de Atracciones Coñocultural, no supe como terminar el chiste que mis amigos, medio en burla medio en broma me instaron a contar. Yo no sabía ! no sabía! Como terminar. Rojo y de otros colores me puse, verde y otras manchas coseché. Bueno. Aquello ya ha pasado. Acaso persigo alguna recompensa por lo que hoy (1 de octubre de 1982) he llegado a ser, por mi lucha feroz, por mi fuerza libidinal. No. Y nunca. Aquel pato había roto el encanto.

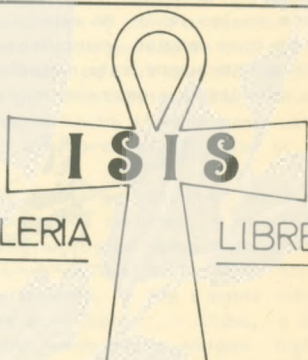
¿Cómo explicarlo? Su parada y cagada en medio de nosotros dos es había transportado otra vez a la realidad. Yo necesitaba, o hubiera o hubiese necesitado, aquel triunfo, no, no, no nos moveran ... Canciones, asco, payasada, ¿Qué hacer? El encanto se había roto. La luz racional se hizo en nosotros y nos dimos cuenta de repente, de un cruel repente, del cuadro que nosotros creíamos estábamos formando delante de Juan, Pedro y aquel. Manolo, el otro y Raquel. Ramón, María y José, Chinchia, Parapo, chispé. Baduba, badero, pooo-or, pooo-or, ¿por qué? Caf encima del pato. Plumas, graznidos, risa, y estornudos sin frañé. Baño, payasada, salto.



Touché. Volví la espalda a esa mujer. Se acabó el instante, vuelvo al mundo. OTRA VEZ.

Ahora recuerdo todo esto mientras al sonar la música celta me hago una paja a costa del recuerdo soñado, de lo que allí pudo haber ocurrido, si no llega a estar el pato. Pedro, María y Raquel. Ni la otra gente, ni la luz del sol del atardecer. Si hubiera sido de noche ... tal vez ... Ahhh ... Ahhhhh ... (suspiro) !qué bien! ... (suspiros) ... Ahhhhhhh ... Ahhhhhhhhhhh ... !QUE BIEN!

MARIO



ISIS

PAPELERIA LIBRERIA

TLF. 675 23 21
C/ ENMEDIO, 2 - TORREJON

J.M.

PUB



C/ CERVANTES nº 9 - Torrejon de Ardoz

WEATHER REPORT

música

Voy a intentar hablaros sobre un gran desconocido a nivel popular, WEATHER REPORT. Es triste saber que sólo lo disfrutamos unos pocos.

La música de WEATHER REPORT está cargadísima de elementos jazzísticos, pero tienen la suficiente personalidad como para encasillarlos fácilmente.

Al principio sonaban muy abstractos; en álbumes como "Umbrellas" o "I sing the body electric" es todo un bellísimo lenguaje de impresiones basadas en reflejar la realidad, pero nunca se concreta, sólo se vislumbra entrando por completo en su universo musical y nunca si lo miras desde tu propio punto de vista.

Después se concretaron mucho más; simplificaron las melodías, no perdiendo por ello calidad, y le dieron volumen y solidez a las percusiones, creando así el estilo único en que se mueven.

Su mayor virtud es el calor que encierra. A pesar de la rigidez que suele sugerir al principio no basta con un vistazo; hay que masticar la música para percataarse de todo el sabor que contiene. Hay que inundarse de la infinidad de ideas, imágenes y sentimientos que sugiere para descubrir que lo interesante no es tocar más rápido ni más complicadamente, sino, más sugerentemente. Escuchad "Badia".

Y no es que no sean rápidos o capaces, pues a través de las muy diversas formaciones que ha tenido el grupo, han pasado músicos considerados como la flor y nata de la habilidad; nombres como Miroslav Vitous, el bajista checo que tocara nada menos que con Herbie Mann con Sonn y Rollins y con Miles Davis, como Chester Thompson, el velocísimo baterista que después tocara con Génesis o con Jaco Pastorius, considerado por muchos enteradillos el mejor bajo del mundo.

Las composiciones suelen ser del teclado Joe Zawinul y del saxo Wayne Shorter que son los únicos que quedan desde la primera formación que ha ahayan salido del grupo. ZL a verdad es que son los dos cerebros, y generalmente son los que dan forma y color a los temas basándose en una melodía al saxo, nunca muy veloz ni siquiera en los temas de ritmos acelerados, y nunca uniforme pues suelen improvisarse solos; después se cambia o interrumpe esta melodía para dar paso a las teclas mágicas que emergen muy seguras y ágiles.

De este tipo destaco "Lusitanos" y "Havona". También hay temas -los menos- basados en el bajo, como la increíble composición de Pastorius "Teen Town".

Pero no sólo las bases son dignas de mención. WEATHER REPORT siempre ha sido un grupo que ha dado gran importancia a los pequeños detalles. Nunca ha permitido que el bajo se limite a acompañar solamente, ni las percusiones que se reiteren, logrando así no aburrir jamás.

Si te gusta la música, no dudes en escuchar a WEATHER REPORT, no te arrepentirás.

CINE... EL MURO

DIRIGIDA POR ALAN PARKER
BANDA SONORA DEL LP DOBLE THE WALL de PINK FLOYD

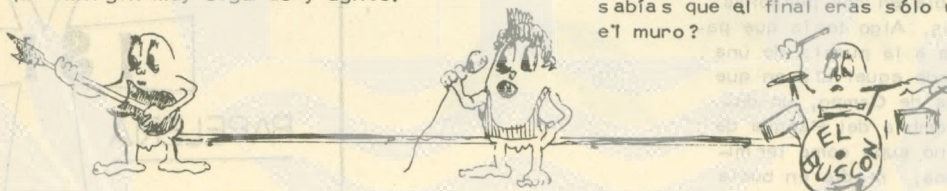
Película muy interesante para los amantes del cine expresionista. Se desarrolla sin diálogos y es subtitulada.

Música e imagen se funden en un armonioso conjunto que impresiona y asombra. Es una película de fuertes sensaciones.

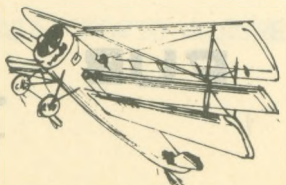
EL MURO es una película que critica ferozmente la guerra, la educación y... en definitiva critica a la sociedad en su conjunto.

Las imágenes del niño en la escuela se superponen y mezclan con las del soldado en la batalla, pues -como dice la canción- sólo son "ladrillos en el muro".

El soldado en la guerra, roto, agonizante, muerto. El soldado perdido y sin amor, con una mirada de profunda tristeza. Y junto a estas imágenes, la guía, triste y desesperada canción de los PINK FLOYD: "¡Oh, niño, niño! ¡Oh niño triste! ¿No sabías que al final eras sólo un ladrillo más en el muro?"



EL BARÓN ROJO
MUSIC BAR



C/ GRANADOS, 19

ii LA MAYOR VIDEOGRAFIA MUSICAL NACIONAL Y DE IMPORTACION !!

Si quieres Ver lo que no has visto en ningun otro lugar...

¡AQUI LO TIENE!

iii Somos los Primeros en VIDEO

Aunque otros nos imiten !!!



Cuando -en un atisbo de esperanza- surge un niño de las tinieblas de la batalla y va a socorrer al soldado herido, queda fatalmente horrorizado ante la expresión vacía del agonizante. Un grito de horror lo invade todo... EL MURO -entramado social- cae en pedazos. Es el éxtasis de la destrucción total, el fatal destino de un mundo escaso de amor.

En esta película, la cámara dirigida por PARKER -director también de "EXPRESO DE MEDIANOCHE"- simula ser el ojo de un curiosillo animal que viaja por el mundo y contempla atónito su alrededor: desde la ceniza de un cigarro en primer plano al desenfreno violento de las masas.

EL MURO es una película única, sin duda lo mejor que ha visto un servidor hasta el momento.

JAVIER LIBRAN OTERO

-EL RUIDO, ha sido enorme, producido por una algarabía de chiquillos que todos los días entraban en la proyección ante la sonriente mirada de los responsables del municipio, que incluso hicieron caso omiso a las reiteradas peticiones de algunas personas para que trataran de conseguir que aquello se pudiera medio oír.

Creo que estos factores han sido suficientes para que muchas personas interesadas en el cine, se hayan abstenido de asistir, que repito creo que ha sido de lo mejor que se haya proyectado nunca en Torrejón.

Estas líneas no pretenden otra cosa que hacer una crítica a los responsables de los órganos de gestión del Municipio y muy concretamente a la Concejalía de Cultura, Casa Municipal de la Cultura, etc., que si quier en la verdad potenciar el interés por las actividades culturales y la cultura en general, sean mucho más responsables en la realización de éstas, sobre todo si tenemos en cuenta que dichas actividades son financiadas por el dinero de todos los contribuyentes y deben ser financiadas por el dinero de todos los contribuyentes y deben servir a las necesidades de éstos; ya que entiendo que una cosa es crear cultura, posibilitar el desarrollo de esta y otra bien distinta "programar cultura para cumplir con los electores"

B. Flores

creacion cultural o programa electoral

La cultura ha sido siempre un componente muy importante de cara al desarrollo de los pueblos y comunidades, para conseguir que estas sean más libres y justas.

Asegurar que Torrejón se ha visto privado de esta posibilidad no es desgraciadamente nada nuevo y de ello hay demasiadas pruebas que lo atestiguan.

También justo es reconocer que afortunadamente se ha comenzado a dar los primeros pasos para subsanar estas carencias y que esperamos que muy pronto den los resultados que todos deseamos.

Sin quitar méritos a los intentos serios por dotar al pueblo de Torrejón de unos medios a través de los cuales se pueda conseguir los objetivos propuestos, he de decir que a veces se cometen errores bastante importantes, que pudieran poner en entredicho la consecución de un hábito cultural que quizás sea el mayor problema que padece Torrejón y que hace que muchos de los actos culturales programados y con una calidad más que suficiente no encuentren eco en el pueblo, siendo la asistencia a los mismos mínima.

Todo esto viene a cuento por la experiencia cultural reciente que, entiendo no ha sido lo más indicado para potenciar lo que más arriba llamo "hábito cultural"; me estoy refiriendo evidentemente a la SEMANA DE CINE URBANO que ha tenido lugar en la CASA GRANDE del 24 al 30 de enero.

Lo primero que me ha sorprendido ha sido el título de dicha Semana, que si bien ya advertía el programa era indirecta y lejana..., entiendo que no es el título demasiado acertado. Reconozco que las películas eran interesantes, es más yo diría que excelentes y precisamente por eso es mucho más grave lo ocurrido en torno a su proyección.

Aclarado esto, diré que donde ha residido el mal ha sido en su organización, que ha sido realizada en unas condiciones deplorables y para justificar esto se puede decir lo siguiente:

- No ha existido una información coherente, pues en los carteles se anunciaban unas películas y después se proyectaban otras, creando un verdadero despiste en los interesados.
- Alguna películas han comenzado su proyección antes de la hora indicada.
- El local no era lo más apropiado en esta época del año, ya que el frío reinante en la sala era muy superior a lo que una persona puede aguantar.

CASABLANCA

Se acercan las Municipales, y los Ayuntamientos empiezan a movilizarse. El ayuntamiento torrejonero, no podía sustraerse a esta tentación, de "dar algo al pueblo pero sin el pueblo", lo digo simplemente por esta Semana de Cine, proyectada en un local con escasas o nulas condiciones para proyectar.

Por otro lado la organización fue pésima, comenzando por el retraso, por el cambio de película ante la sorpresa de algunos espectadores, entre ellos me cuento yo, que había hecho 15 Kms para ver la película de Passolini, -siempre refiriéndome al primer día lunes-.

Por otro lado los organizadores no deberían haber dejado entrar a menores de edad, y con ello me refiero tanto a la edad biológica como a la mental, ya que algunos espectadores se hicieron notar por la brillantez de su comportamiento, y las reglas más elementales de civismo (voces por doquier, ruidos, y anecdóticamente, y para que quede entre amigos, diré que me escupieron desde los balcones laterales).

Respecto a la película, excelente interpretación de los protagonistas, -Bogart e Ingrid Bergman- quienes a pesar de todos estos incidentes consiguieron introducirnos en la trama de la película: una historia amor en el transcurso de la Segunda Guerra Mundial la toma de París por el ejército hitleriano, el itinerario de los refugiados, y el mercado negro de países dirección Lisboa, que hicieron de Casablanca un lugar floreciente y afluente. Excelente también la música que era de Max Steiner.

Remedios Coré



— DISCOTECA —



— TODOS LOS VIERNES
GRAN CONCURSO DE BAILE
CON PREMIOS EN METALICO.

Semifinales : Dia 25 de Febrero

Gran Final : Dia 4 de Marzo.

1^{er} Premio : 50.000 pts

2^o " 20.000 "

3^{er} " 10.000 "

Bogart

**C/ Virgen de la Paloma, 2
TORREJON DE ARDOZ**

Artes Gráficas



Teléf. 676 36 61