



CENTRO MUNICIPAL DE DOCUMENTACION  
ALCALA DE HENARES

BIBLIOTECA - CAJERAS  
ALCALA DE HENARES

Vertical strip of stylized, jagged shapes on the left side of the page.

Small, stylized signature or logo in the bottom right corner.

# EL BUSCON

Nº 6 . AÑO II

ABRIL--MAYO /83

EDITA: "COLECTIVO EL BUSCON".

IMPRIME: Artes Gráficas CAPI



DISTRIBUCION GRATUITA

# Sumario

PORTADA		Rafael G. Villanueva
EDITORIAL	3	El Buscón
PERRO CALLE(1 <sup>er</sup> premio)	4-5	Jesús Lominchar Alonso
OPINION	5	José Pau Andersen
¿UMH?... (Solilóquio)	6	Mariano Castro (Ma. C.)
¿JUVENTUD Y CULTURA?	7	Tomás Golderos
POESIA	8	Varios Autores
ANTONIO GALA	9	Cati Fernández
DALI	10-11	Javier Libran y Rafael G.V.
CORTAZAR	12	C.F.P.
LIBROS(El destino de la tierra)	13	Gabriel P.P.
INTITULADO(2 <sup>o</sup> premio )	14-15	Juan Francisco Olivares
PODER, CULTURA Y LIBERTAD: MENAGE A TROIS	16	Anmosre(pseudónimo)
EL DENTISTA (relato)	17	Marcos Tizón Damián
PAGINA MUSICAL	18	Pedro Soto y José M. Serrano

NOTA DE AGRADECIMIENTO: EL BUSCON agradece encarecidamente la colaboración prestada por ACADEMIA G.V., al cedernos el local y parte del material con el que ha sido realizada esta revista.

UNETE A NOSOTROS



Esta revista ha sido realizada por:

- (1) José Román García Villanueva.
- (2) Rafael García Villanueva.
- (3) Mariano Castro
- (4) Antonio Castillo
- (5) Francisco Arriero
- (6) Javier Librán
- (7) Remedios Core
- (8) José Miguel Serrano
- (9) Mercedes Serrano
- (10) Cati Fernández
- (11) Tomás Goldero Recuerdo

REVISTA CULTURAL Y DE OPINION " EL BUSCON " , NO SE IDENTIFICA NECESARIAMENTE CON LAS IDEAS Y OPINIONES QUE EN ELLA SE RECOGE.

## COLABORA CON "EL BUSCON":

ENVIANDO TUS ARTICULOS, COMICS, NARRACIONES, POESIAS, CRITICAS DE ARTE-CINE-MUSICA-TEATRO, DIBUJOS....QUE DESEES VER PUBLICADO.



### UNETE A NOSOTROS

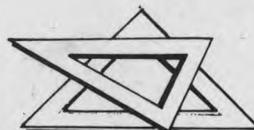
Recuerda que nos reunimos en La CASA GRANDE los VIERNES a las 9

# ARRIERO

PAPELERIA

LIBRERIA

DISCOS



DE LOS CURAS, 31 TLF. 675 44 15

Apatía, absoluta apatía. ¿A quién le interesa la cultura? Dejadedez, dejadedez total. Palabras y mas palabras, parrafadas públicas casi metafísicas, ¿Y qué? ¿A quién le interesa verdaderamente el tema?. A casi nadie.

Pero no podemos culpar también de esto a nuestros políticos. ¡Pobres, ellos son los primeros incultos! Son víctimas perpetuas de todo un sistema educacional.

Los ayuntamientos democráticos han trabajado en esta cuestión, pero los resultados son todavía pobres. Una labor educativa importante compete más al Gobierno central que al municipio.

De esta manera, por ahora, cualquier iniciativa cultural está abocada al fracaso ¿por qué? Pues porque no interesa, simplemente. No se ha logrado convencer a la gente joven -y éste si es una labor de Estado- de que cultura no es ninguna palabra altisonante pronunciada por señores con corbata, que no es una conferencia sobre el Santo Grial. Cultura es algo más, se trata de un ambiente, de una actividad común, de un esfuerzo alegre.

Mientras, los jóvenes y los no tan jóvenes, seguimos perdidos en las discotecas, ahogados en cubatas, perdidos en la monotonía, "pasando de todo" (si es que se puede pasar de algo), vegetando... ¡Es triste!

Pero más tristeza produce lo poco que importa todo esto a la clase política. Sólo hay que salir a la calle, visitar el Ayuntamiento o la Casa de la Cultura, ellos son los primeros contagiados, la abulia parece que les afecta más que a nadie. Solo como cualquier animal despiertan cuando algún rival merodea su terreno de caza.

Sólo cuando el olor a votos infecta las calles en forma de papeletas, entonces, se despe rezan y sonrían, desempolvan sus programas de buenas intenciones, lanzan proclamas, prometen, trabajan y hasta se ilusionan.

Realmente lo que les importa es el voto en sí el poder, y aunque a veces éste es una dura carga, el orgullo y la vanidad de creerse los únicos capaces pueden más que nada. Antes de votar eres Federico de Andrés, buen muchacho, palmadita en la espalda y sonrisa amplia, después olvidado, sólo masa.

La cultura es la gran olvidada en este país, ninguna de las grandes inversiones programadas la afecta. Los presupuestos destinados a política cultural nos dan risa.

Mientras esto siga siendo así, la cultura, esa resobada palabra, seguirá siendo patrimonio de unos cuantos, de unos cuantos redichos o pedantes.

Sólo hay una solución, que esos pocos se den cuenta de su desfase, la mayoría son huellas del pasado, decadentes. Que se motive al pueblo a participar de su cultura, de su saber; potencíandose la verdadera cultura popular.

Pero sobre todo que el ciudadano despierte, que se dé cuenta del aburrimiento en que está sumido, que participe en la creación de un ambiente cultural a nivel de barrio o población. Sólo así pueblos muertos como Torrejón podrán resucitar y que algún día sus habitantes se llamen torrejoneros y tengan sus fiestas, sus lugares de reunión... Puede que así hasta los vecinos de un mismo bloque lleguen a conocerse.

## 1º CONCURSO "EL BUSCON" DE RELATO CORTO

### FALLO DEL JURADO CALIFICADOR

Constituído en Torrejón de Ardoz, el día 12 de marzo de 1983, el "Jurado Calificador del "Primer Concurso Juvenil de Relato Corto "El Buscón", cuyos componentes se citan a continuación:

Jose Miguel Serrano  
Remedios Core  
Pedro Soto  
Rosa Delgado  
Javier Librán  
Cati Fernández

tras las consiguientes deliberaciones, acordó conceder los siguientes premios:

Primer premio: "Perro Calle", de Jesús Lominchar Alonso  
Segundo premio: Sin título, de Juan Francisco Olivares González  
Tercer premio: Compartido por los siguientes relatos:

"El hada" de Estrella Isabel Carrión  
"Siempre hay una esperanza" de J. Ernesto Blanco Fernández  
"No sabemos el porqué pero sí el cómo" de Jose Carlos Vázquez Calvo

Nota.- En virtud de la calidad de los relatos, el Jurado Calificador ha considerado procedente que el tercer premio sea compartido.



# "PERRO CALLE"

JESUS LOMINCHAR.

Corral de Almaguer ( Toledo )

Escoge un sitio blando para tilzar su queño, y mira en sus noches; estrellas que bajan en bandadas enervadas de frío y cierra los ojos. Soñar no sueña nunca; sólo a veces desoye que hubo frío, y llegó un invierno caliente como una piedra nueva... y así aguanta escarchas, heladas o pedriscos.

Nadie le puso nombre. Lo natural fue siempre perro, el simple y callejero, seguro como la vieja farola que no alumbraba la esquina. Una piedra más de aquella calle oscura -a veces parecía-. En las noches es difícil conocerlo; sin luces y negro como un susto que apenas si retoza.

Es un perro quieto, con patas más bien largas, enjuto de costillas, y tibio como un raso. Los niños del entorno meriendan su merienda y comen casi siempre de la misma comida.

...Historias en sus noches de audaces caballeros, y ver si darle cama, o acercale algo al fuego (se duermen intentando). El perro mientras tanto, apenas si palpita y es un ovillo negro con dos luces que salen en el más justo centro.. Y el niño; que es grande y rico y poderoso y le construye un palacio sobre un volcán caliente...

El perro es como todos: un perro diferente. El sabe historias que nunca se han contado y es experto en desguaces de etiquetas fijadoras de precios. O de títulos inmobiliarios, o de acciones, o de cheques y colores monetarios... Entonces sí, alarga su pata al suelo y trilla de forma sistemática y aventa y amontona, y todo queda en paja y sobre ella tumba su cuerpo acelerado.

Cuando el sol derrite el hielo, el perro no deambula; amaga entre su sombra su cara diminuta y traga todo el sol que se estrella en la calle. En esas horas amontona los rayos en sus patas y despereza luceros que en él hicieron cama, y engalana su boca, por fin, con la sonrisa. Pero nunca se mueve, ni grita, ni murmura.

Sólo con la tarde desanda 20 pasos. Desde esos ratos cordones avenidos, y triza bocadillos balanceándosele el lomo, aquí, aprende gritos y silbos diferentes y juega como niño a ser un buen soldado y rueda la pistola, y juega a que es un hueso y entierra y desbarata, y deshace la muerte que es una tabla rasa...

...Nació como se nace; desde un seno caliente, y desde entonces aprendió el crujir del hielo sobre el charco. A conocer la dirección de los vientos y cual era el más frío. Y aprendió que antes que otra cosa, la vida es lo que manda.

Morder, no muerde a nadie, si acaso, a alguna estrella que se pierde en la noche, ni ladra. Por eso las vecinas le regalan mimosas los restos de comida...pero nadie lo entra en casa:

- y si pulgas, niño,
- y si sarna, niño,
- rompería mis geranios,
- me mancharía la plata.

Y él, dale que dale: qué lluvia, pues se mo



ja. Qué hielo, pues se hiela, qué viento, pues se aventa. Qué estrellas, pues las mira. Qué sol, pues lo traga. Qué caricias, las agradece. Qué niño, pues es niño.

- loye tú, este está muerto!,
- que no bobo, que es por despatir.
- ¿tú crees?, y le pone la mano en las costillas y encuentra que se mueve a espacios diminutos.
- loye, parece una carraca!

El otro día, por la tarde, mientras estaba jugando, le cogió la pata nueva las ruedas de un camión. Los niños: "Va a morirse", y el perro sin quejarse. Los niños: "y si llamamos a un médico", "y si le damos jarabe", y el perro les sonríe y mueve el rabo. Los niños: "y si comida" y trajeron galletas, magdalenas, rosquillas, carne fresca, y alguno una amapola; el perro que "nanai".

Estuvo tres días que no se levantaba. Alguno había pensado ya en un lugar de entierro, con una piedra blanda, y hasta le hicieron una caja con tablas que encontraron. Pero el perro: "Qué un partido, niños", "Qué un guardia civil", "Qué unas marmolinas"...

...La caja les sirvió como tranvía -a veces-, como remolque -otras-. Incluso, pervivió y sirvió para buscar leña para la hoguera del barrio.

La vecina: "y parecía que muerto", "ni caldo me aceptaba". Y se preocupó el barrio entero, y unos: Perro, perrito, y otros: ánimo.

El tiempo le hizo calle, y en él convergían esquinaa y aceras, baches y portales, y números y asfalto... y nombre.

Que ¿Dónde vives?. Ah, sí, en la calle el perro y:

- ¿Cómo está?...:fenómeno, chico...
- ¿y es cierto que está al raso?...:Cierto.
- ¿y negro?...: Como una noche.
- ¿y ladra?...: no, él silba.

Un día los chicos decidieron que si hicieron la caja ¿por qué no una chabola?, y vaya, al poco tuvo casa. Y el perro, "que yo al raso". Los niños le obligaban: "mira que está hecha de roble, y tienes hasta cama", y el perro: que yo estrellas. Alguien pensó "que tal vez, en mi casa", y el perro: que no hay forma.

- Chico, ¿es eso cierto?...: y tanto.

Con el tiempo siguió mordiendo estrellas y rasando etiquetas y aventando billetes, Y si lluvia; él al raso. Si escarcha; el escarcha.

El tiempo le trajeron chiquillos diferentes, adolescentes sabidos, y algún dolor y achaques, pero él no se quejaba. Seguía zanquilargo y desgarrado. Sus ojos como estrellas.

Los niños en bandadas venían de otras calles, y él tranquilo: Qué si tocarle, se toca. Qué si ver los dientes, él los saca. Qué si haber qué tal portero...

Murió como se muere: cercado por el frío. Era una noche seca y aventada. La luz de la tormenta le dió la despedida, después quedó la tierra, y el cuerpo, y negro como una noche oscura, y flaco.

-¿muy flaco?, chico,...: si apenas se veía.

-¿con cara de sufrir?,...: ni eso.

-¿y frío?,...: helado, chico.

-¿Y era verano verdad?,...: y con tormenta.

De madrugada, llegaron basureros: ¿Lo echamos?: adentro, y tabla rasa.

Con el sol salieron críos, y "perro", "es extraño, pero si nunca se mueve", y "Madre. e.e. el perro se ha marchado". Silbaron como siempre su silbo preferido "a ver si así aparece". Organizaron turnos que preparasen la vuelta: tú hasta medio día, a tí, hasta la merienda, yo, hasta que haya luna, y tú hasta madrugada... y nada.

...Con el tiempo: ¿Es posible que vuele?, seguro, o acaso, por qué si no era tan flaco?, claro por no cortar el aire. ¿En serio que es un mago?, claro, pues no pasó un camión y él que nada..., y si no por qué el frío jamás le amedruntó...

Y al tiempo, el perro se hizo grande, enorme, y le construyeron alas, y le hicieron invisible, y supusieron que hablaba...



Madrid, 30 de Marzo de 1983

En el año santo de la Redención, proclamado por Juan Pablo II y que durará trece meses desde su apertura, el Pontífice ha dicho (según información de "EL PAIS" del 25 de Marzo) "que el mundo vive en una profunda crisis de valores, en un atolladero del que sólo podrá salir con una hecatombe atómica o con una nueva explosión de fé cristiana".

¿Qué sentido se le puede dar a las palabras del Santo Padre? ¿Qué significa una explosión de fé cristiana? En una visión realista y objetiva el Cristianismo podemos asegurar, sin el menor atisbo de duda que ha sido la religión vigente en los pueblos más civilizados, bien sea en su proyección católica o protestante. La Iglesia Católica llegó a tener un poder casi ilimitado hace poco más de un siglo. Reyes y príncipes temían su excomunión por heterodoxia. Los avances científicos se subordinaban a los dictámenes de la jerarquía católica. Una discrepancia cualquiera podía implicar un Auto de fé, con la subsiguiente cremación en hoguera. ¿Es esta la explosión cristiana que añora Juan Pablo II?. Los que hemos en\_\_trado en la tercera edad, hemos tenido una info\_\_rmación diferente del Cristianismo. Nuestros pa\_\_dres espirituales nos solían decir que el verda\_\_dero "negocio" del hombre en la vida era la sal\_\_vación de su alma y que ella debería condicionar\_\_ todos sus actos en la vida terrena con la subsi\_\_guiente renuncia a todos los placeres, pompas y vanidades de este mundo. ¿Es a esta actitud del hombre a la que se refiere la explosión cristiana de Juan Pablo II?. No vemos nada factible ni pro\_\_bable, teniendo en cuenta el progreso histórico conseguido por el hombre, que la Iglesia, vuelva a recobrar el inmenso poder de otros tiempos. En cuanto su versión trascendente de renuncia y abs\_\_tinencia, incidiría notablemente en la sociedad de consumo con una fuerte agravación de la crisis económica y un aumento catastrófico del paro labo\_\_ral. Quedamos, pues, sin saber en qué consiste la nueva explosión del cristianismo, aludida por el Papa Juan Pablo II. Discrepamos con la máxima autoridad católica en su alternativa catastrofis\_\_ta de la guerra nuclear. Creemos que existen o\_\_tras soluciones.

JOSE PAU ANDERSEN  
MADRID.

Nota: Esta carta fue enviada a diario  
"El Pais" y no publicada.



**Clases  
de  
INGLES**

TORREPISTA 15 -7° B

TLF. 656 06 73

NICOLAS MIKHAIL

## ¿UNH?...

... Nadie me dijo nunca como poder buscar el mundo. Ahora estoy aquí anclado, muerto, descolgado del resto de mis semejantes -¿ mis semejantes?, no se si los hay -. Nadie me dijo nunca como buscarlos. Estoy cansado de ver las mismas cosas sin saber como poder repetirme y no cansarme, sin poder meditar en el tiempo -No existe el tiempo para mi -. Busco entre mis cosas alguna pista que me identifique -No hay nada- quizá algún día encontraré lo que busco...

¿Darme por cansado, derrotado? no, he de seguir con mis problemas, con mis dudas. Será inútil, no es la primera vez que lo intento y se que no dará resultado, que me hundiré progresivamente en el silencio hasta que vuelva a despertar. Despues comenzará de nuevo mi solilóquio, mi monólogo infinito en el Eterno Retorno, mi discurso vacío y falto, inseguro para un imprudente.

Los de fuera saben como entrar, pero nadie lo hace, nadie quiere venir a esta estancia extraña, indiscreta, inhóspita, maldita. ¿Por qué no lo hacen? nos les gustará este lugar - ¿Existen? - he de salir de este lugar sin nombre para comprobarlo, no quiero vivir en esta tiniebla rojiza, soporífera que me rodea - ¿Por qué estoy solo? ¿es posible que no haya nadie en esta inmensa habitación? - He de olvidar una posible intervención ajena, sólo yo puedo salir de este adimensionamiento en el que me encuentro, de este estado de fatalidad suprema. -Nadie sabe de mi existencia. Nadie conoce mis problemas - ¿cómo he de creer en una ayuda ajena? . Intentaré ponerme de pies; ¿de pies? si almenos supiera de mi posición espacial, con mucho sería un gran alivio para mi mente. No tengo ninguna referencia para poder afirmar sobre mi estado, diría que gravito en un inmenso vacío del que sólo conozco mi circunscripción a la que me aferro con incognoscible y febril miedo. ¿Qué me sucede? ¿he de perder la calma ahora?. No puedo escuchar sonido alguno, ni sorprender el más mínimo matiz luminoso; sólo puedo apreciar un cierto color rojizo, casi imperceptible que me aturde. No se nada de mi, es inútil proseguir este monólogo. Dejaré descansar mi cuerpo...

...No se nada de mi. Se que tengo ojos y pelo, o al menos eso creo, pero nada más y no me preocupa saber otra cosa, siquiera de los hipotéticos seres que me rodean y que pueden ser como yo -¿ como yo? - siempre dudaré de estas palabras -. Si los estudiara tendría la posibilidad de conocerles y así, conocerme a mi mismo, pero no es este mi deseo, no me interesa tal acto - Aún suponiendo que supiera algomás de mi ¿de qué me serviría?. No contestaré a la pregunta, la dejaré para la reflexión interna.

No negaré que no me agrada esta situación, con mucho, ni siquiera me entretiene, seguiré sin más este melancólico delirio hasta el momento en que recupere la vista y los demás sentidos que he ido perdiendo - ¿Es que acaso los tuve alguna vez? - creo que me escedo en las afirmaciones; estar encerrado demasiado tiempo aturde y desincha los sentidos, los encarcela en la inseguridad .

He de decir también, que no me arrepiento de mi pecado, ni de la penitencia que me he impuesto. Todo es cuestión de acostumbrarse, de acercarse a lo más íntimo del cinismo personal, de la mascarada a la que nos hemos atado.

No importa, estoy solo y nadie me escucha - Nadie podrá nunca escucharme - este es mi premio y mi condena. Ahora sé que nada puedo hacer pues he ido demasiado lejos en mis actos -No hice nada por salir cuando tuve la posibilidad de hacerlo - me he condenado, así, a la eternidad de las palabras como única arma contra la nadería que soy. Todo está dicho. ¿Quién puede esperar palabra alguna que remate mi exposición?. Algún loco que se encarcelará como yo en el silencio, en la duda, algún equilibrio del medio o de la mentira... No me importa su procedencia pretérita ni sus contenidos teóricos; es su realidad de no-existencia lo que me preocupa - Ellos pueden creer en mi, no me importa que se crean mis hijos - sus ansias de caer en el cieno lujurioso de la Fe. Ellos no saben que sigo un viaje de perdición hacia la sin memoria. ¿Quién podrá saber tanto como yo del desencanto?. Nadie. No se pueden medir las palabras, esa es mi fuerza; nadie nunca sabrá de mi ...

... Me asusta la obscuridad latente que me rodea, pero soy fuerte. Nada detendrá mi sospecha. ¿Cómo negarla? todos los indicios me llevan al mismo camino de distorsión, al mismo fin envenenado por el odio - Yo les di su mundo, pero ellos no me han dado lo que más necesito: el amor que acabe con mi soledad. Sin duda que me he de reir de tan desesperanzador espectáculo, ingénuo espectáculo de adormecimiento y soñera. No puedo decir nada más, sólo hablar del sentimiento experimentado, inclinado hacia la destrucción de mi ser; única respuesta lógica a lo puramente grotesco, insaludable brutal .

Si al menos contara con la esperanza, con el encanto de lo bien acabado!. -No, es imposible caer en tal engaño, condenarse a tan ilusoria apariencia - Por supuesto que estoy abierto a cualquier cambio en lo pensado - No creo que suceda - pero eso no ayuda mucho. Si se cree firmemente en un fin, tarde o temprano se acaba muriendo; consumido por el paso inexorable del aburrido tiempo, de la aplastante vida. -En mi caso, esto nunca sucederá - No importa el tiempo que ha pasado desde que intenté salir de esta situación - Ahora no se salir de ella, continuar sin consuelo-.

Pronto todo acabará. No importa, el por-venir, el silencio concluirá su camino y yo recuperaré la felicidad, el sin estar continuo de la no consciencia. ¿Qué más puedo desear?.

Siempre supe como encontrar el mundo... "Es de noche, llueve". Es la hora del fin, del estremecimiento, del anhelo supremo. "No es de noche, no llueve" ...

MARIANO CASTRO DE ISIDRO  
(Ma. C.)



# ¿JUVENTUD Y CULTURA?

El escenario de esta historia es bien simple; una sala repleta de libros, cuatro adultos y niños, muchos niños, todo esto compone una estancia triste sólo alegrada por la presencia de estos chavales, que son los únicos que han sabido captar el propósito de una biblioteca. Es digno de resaltar la responsabilidad, y el cariño con que estos chicos tratan tanto los libros como el silencio de todos.

Esta es la historia de nuestra "Flamante" biblioteca tan reivindicada por todos los habitantes y estamentos de Torrejón de Ardoz; bien, ya la tenemos, las autoridades sacaron pecho y nosotros rebotamos satisfacción por el futuro cultural de nuestro pueblo. Pasados unos meses debemos preguntarnos si ha servido para algo.

Las ilusiones que muchos teníamos de que fuera un vehículo más de nuestras inquietudes, de que contribuyera a erradicar un poco más ese miedo a ser libres que aún tenemos; de que en definitiva, nos ayudara a todos a ser un poco más personas, todas estas ilusiones han quedado abortadas casi casi antes de nacer.

Vamos a ser claros, esta vez no caben excusas y los culpables somos todos. La concejalía de cultura ha olvidado que no es suficiente acondicionar unos locales y llenarlos de libros; ha olvidado que lo realmente importante son los lectores, lo triste que es un libro sin abrir una sola vez y que sólo sirve de adorno; a su vez la asistencia de jóvenes y adultos es escasa, y si admitimos que el Ayuntamiento no pone los medios suficientes para la utilización de los libros, como sería una amplia campaña de información a nivel de colegios, institutos, asociaciones de vecinos, etc. También hemos de admitir que por ahora nuestro interés por esa información es nulo. Debemos exigir lo que es nuestro, aquello que tanto hemos ansiado - y seguimos ansiando; Exigir saber que pasa con nuestra cultura, pero debemos hacerlo yendo, haciendo de nuestra presencia la mejor reivindicación de algo que nos pertenece.

Quiero desde aquí pedir la colaboración de todos los profesores y educadores, tanto de colegios como de institutos para que animen, informen y estimulen a esa juventud que parece dominada,

pero que con urgencia debe despertar. Las bases de nuestro futuro - y aunque sea un tópico, no debemos olvidar que el futuro es nuestro, de los jóvenes - deben fundamentarse en el diálogo, es a través de la información y la cultura.

El horario de la biblioteca es de 10,30 a 2 y de 4 a 8. También está abierta los sábados por la mañana. El ambiente de estudio es realmente bueno y existe la posibilidad de leer la prensa del día; con respecto a este tema, es de lamentar que sólo exista un periódico, concretamente "El País", no me parece lógico limitar de esta forma la información del lector, y tampoco me parece que supondría un gran esfuerzo aumentar el presupuesto en cien o ciento cincuenta pesetas diarias, para comprar cuatro o cinco periódicos más. También pediríamos más revistas, y otros tipos de publicaciones periódicas nacionales. Actualmente sólo se dispone de las revistas de ámbito local ("Despunte" y "El Buscón").

La mayor satisfacción que podríamos tener dentro de un tiempo es saber que los libros de nuestra biblioteca han debido ser renovados, por que se caían a trozos de tanto usarlos y que para sacar un libro tengamos que esperar una cola tan grande como para entrar en una discoteca.

TOMAS GOLDEROS.



## DUMBO

### Jardín de infancia-Preescolar

Continúa desde 7 de la mañana a 5 tarde.

Niños de 3 Meses a 6 Años.

C/ ENMEDIO, 38 - 1º - Torrejón - T: 656.21.34



!Amigo! !Amigo mío!  
 Ya se siente en el aire  
 olor a brote nuevo.  
 Ya se llenan mis ojos y mi alma  
 de sol y flor de almendro  
 me embriago de aroma y de  
 colores...  
 Y se desborda mi entraña  
 de sus cauces  
 al Conjuero vital  
 de un tímido aleteo.  
 !Amigo, Amigo bueno!  
 Ya se rasga la tierra  
 para dar su primer beso  
 El trébol ya se asoma  
 entre las yerbas  
 y los campos se adornan  
 con sus capas, salpicadas  
 de flores, como gemas...  
 de rocío que en perlas  
 de cristal, refresca al lirio  
 a la ropa amapola, a la blanca  
 margarita, al Tímido narciso  
 a las lilas y mimosas  
 y a los sauces que se miran en el río...  
 !Ay amigo...Amigo mío!  
 ven, no tardes, que te aguardo...  
 Unamos fuertemente nuestras manos  
 en un gesto de silencio compartido  
 Deja que repose en tí mi abrazo  
 y que cante nuestro ser al mismo  
 ritmo  
 Despertando a la llamada de los campos.

M<sup>a</sup> Carmen Otero

Sevilla, prisma bello de Andalucía  
 hermosa cuando amanece el día.  
 Hecha de perña y estrella  
 brillas tú, sin mella.  
 Tú, mi querida Sevilla  
 eres del amor la semilla.  
 Tu gran belleza  
 a todos deja hechizados  
 e hipnotizados.  
 Y tú, Giralda,  
 de Sevilla esmeralda;  
 fuiste tú, el gran tesoro  
 del antiguí rey moro.  
 Y tú, Torre del Oro, doncella,  
 a ti y a ella  
 a mi entrañable Sevilla,  
 donde yo dejé mi corazón enterrado  
 y más que mi corazón, mi vida.  
 A ti y a ella  
 todo mi amor y recuerdo

M<sup>a</sup> Dolores Godoy Martín



Cojo el lapiz y no sé por donde empezar  
 este saludo de amor para el encuentro.  
 Sólo sé que borbotean las corazonadas en mi boca.  
 Sólo sé que tengo razones de soledades para buscarte.  
 Sólo sé que estoy tocando con los labios  
 esas palomas azules nacidas de la nada.

Sí, miedo-ausencia-soledad, por eso te escribo  
 por eso y porque ya tengo dieciocho años y quiero  
 conjugar el verbo AMAR.

Es inmensa la noche bajo el insomnio  
 del irremediable viaje, hacia vosotros,  
 a la simple verdad !que sólo quiero el amor!  
 Sólo quiero tus brazos y mis brazos  
 y los brazos etéreos del aire.

Ya no puedo volver hasta la cama amarga  
 de mis ratos oscuros, apresurada de secretos.  
 ...No puedo estar aquí y no sé donde hallar ese grito  
 que ruge en la garganta del hombre  
 tras esta tierra atroz, casi divina, tras el tiempo, la inercia,  
 el miedo.

Mi deseo es interminable en soliloquios tendidos sin apoyo.

C. F. P.



# Señoras y Señores...

## Antonio Gala y Velasco

POR  
CATY FERNANDEZ



Definen los entendidos y estudiosos actuales de nuestras letras a Antonio Gala como un autor de fina sensibilidad, dominio del lenguaje y hondura de pensamiento, creo yo que es algo más, mucho más, es el escritor del diálogo, del mensaje inalcanzable y humano, del sutil humor y de los personajes nuestros de cada día.

La obra galadiana, teatro, prosa, poesía, vida, porque vivir es toda una obra, está investida de la más fina alegoría, enmarcada por el fluir de una cultura que él hace suya.

Decir que Gala, cuando escribe, lo hace vertiendo, como en un vaso de cristal, el alma es decir poeta;

decir Gala, cuando escribió " Petra Regalada " y el " Cementerio de los pájaros " es decir hombre permanentemente alerta frente a los compromisos reales de la historia, de la sociedad en que vive que anda siempre a caballo entre la intolerancia y el progreso, que no es decir poco decir " La vieja señorita del paraíso " es decir " está bien, está bien. Todo está bien ", comprender, sentir, aceptar, vivir.

Gala apareció rehuendo todo comportamiento convulsivo y envuelto en algo así como una especie de melancolía de la infelicidad, pero esto no quiere decir que sus obras carezcan de atractivo pasional, todo lo contrario cuando Gala se asoma a la tragedia, perfectamente reflejada en sus obras, está provocando el rechazo contra todo lo que corroe su conciencia.

Gala es un autor de palabras, y es justamente por las palabras por las que existen sus personajes, viven, aman, odian y se hacen a través de ellas. Cada obra suya es un texto sobre texto, frases cabalgando sobre frases. Y en medio de las palabras aparecen libertad, vida, amor, desamor y vuelta a la palabra libertad, como axioma que busca liberarse, como punto de partida de ese viaje común y solidario de los hombres, que aprenden a ser libres cada día. Esas palabras son escapularios sangrantes que el autor lleva alrededor de su cuello, obsesivos, siempre presentes libertad, amor, y la tan adorada comunicación.

Este escritor es otro de los tantos Ulises errantes, y su odisea, en boca de Nausica, es ir de persona en persona, camino de nosotros.... Si, en el fondo, sabes que siempre se acaba en donde se empezó, ¿ por qué corres Ulises ?. Lo frecuente en Gala es embargar el lector en un viaje común, en la tarea de intentar ir más allá de la ilusión, del individualismo, de la carnalidad, de la emoción estéril, del

dolor constante de saberse vivo para poder decir, más allá de la barricada fronteriza de un libro, con el mágico hechizo del teatro. En otros términos, Gala quiere contar lo que siente y lo hace así, avanzando a tientas, con el interrogante y el drama en cada pregunta, con la ternura y lo íntimo al filo de las palabras, surgiendo en cada sentencia la esperanza para no helarse de frío, para no decir apaga y vámonos.

ANTONIO GALA nació en Córdoba el día dos de Octubre de mil novecientos treinta y seis. De gran vocación intelectual y literaria, durante sus estudios fundó la revista poética ALJIBE, en Sevilla, y ARQUERO DE POESIA, en Madrid. Antonio Gala es licenciado en Filosofía y Letras, Derecho y Ciencias Políticas y Económicas. Se dio a conocer como poeta, actividad en la que logró notoriedad con su libro Enemigo Intimo ( 1959 ). Como prosista también ha alcanzado prestigio muy pronto. En 1963 fue Premio Las Albinas con Solsticio de Invierno. Ha cultivado todos los géneros literarios, ensayos, novela, poesía, teatro, periodismo, conferencia, guiones. Antonio Gala posee un estilo poético y un delicado humor. De ahí su originalidad y fantasías teatrales. Los verdes campos del Edén, Los buenos días perdidos en 1972 ( Selecciones Austral, 225 Pts). Anillos para una Dama en 1973 ( Ed. Júcar, 150 Pts). Las Cítaras colgadas de los árboles en 1974 y ¿Por qué corres Ulises? en 1975 ( Selecciones Austral, 275 Pts). Petra Regalada en 1978 ( Ed. MK, Colección Escena). La Vieja Señorita del Paraíso, El Cementerio de los Pájaros y un largo etcetera de obras diversas, entre las que se encuentra Charlas con Troylo ( Selecciones Austral, 325 Pts).

**A B M**

**STYLE Boutique**

C/ DE LA VEREDILLA, 2 - Torrejón  
Telefono. 675 64 83

# Dalí

Algunos de los individuos que componemos EL BUSCON nos hemos acercado a ver la exposición que hay ahora sobre DALÍ en el Museo Español de Arte Contemporáneo, y como la cosa nos ha gustado, hemos creído oportuno meter en este número unas notas sobre su obra, para que la gente que desee ir a verla sepa un poco de que va. La crítica está basada en diversos textos que hemos consultado sobre la obra de Dalí, y por tanto no es un reflejo de nuestra impresión personal. Nosotros, como profanos en la materia, nos limitamos a decir que no ha gustado. Ahora, qué no nos pregunten porqué.

Y bien, hay que comenzar por decir que la exposición causante de todo este jaleo estará abierta en Madrid hasta el 29 de mayo. El horario es de 10 de la mañana a 8 de la tarde, excepto lunes que está cerrada, y los domingos que permanece abierta hasta las 15 horas. Para que no os perdáis en el gran laberinto que forman los 400 cuadros que hay expuestos, os diremos también que están colocados cronológicamente, es decir, desde el más antiguo hasta lo que ha pintado este mismo año.

Pues bien, según las mentes versadas en la materia, los primeros cuadros de la exposición (su primera etapa pictórica) se corresponden con paisajes de su tierra ( El Ampurdán ). Son cuadros de rocas, con fondos tranquilos, blancos y convencionales. Será una característica constante en la obra del pintor catalán, mezclar elementos de delirio onírico con elementos clasicistas. En relación con esto resulta curioso saber que se define políticamente como un " Monárquico anárquico ". El sabrá lo que quiere decir.

Después de esta primera parte de la exposición, que a nosotros nos pareció la más floja, se llega a la segunda. Evidentemente. Esta es la surrealista (situada hacia 1928). Se caracteriza por su extrema violencia y radicalidad

( no hay que olvidar que Dalí está en plena juventud, 24 años). En esta época dijo " La sangre es más dulce que la miel". También por entonces rodó con Bunuel "El perro andaluz", una de cuyas escenas se puede ver en unos videos que hay en la exposición. De esta época son también estos cuadros: "El asno podrido". "Los placeres iluminados". "El gran masturbador". "Profanación de la Hostia".

Después, en la década de los treinta, Dalí rompe con los surrealistas. La verdad es que le echan por estrafalario. Entonces, nuestro querido pintor se inventa su propio estilo. En su tercera etapa ya, y es lo que se conoce como la "PARANOIA CRITICA", quizá lo más importante y genuino del pintor, a decir de algunos entendidos. Estas dos increíbles palabrejas significan, según Dalí, un "intento de contribuir al descredito total del mundo de la realidad". Mientras los surrealistas buscan el estado de trance el automatismo, Dalí busca el estado de inteligencia aguda que caracteriza a los paranoicos: "La única diferencia entre un loco y yo, es que yo no lo soy". De esta etapa es el gran grueso de su producción. Pinta sobre fondo vacío cielos muy despejados, mar en calma, escenarios vacíos que va llenando. Sus cuadros reflejan obsesiones suyas: la castración, necrofilia (miedo a la muerte), putrefacción, potencialidad, etc. Como títulos se pueden citar: "6 apariciones de Lenin sobre un piano". "Tentaciones de San Antonio"(expresionista, alargamiento de figuras). "El Cristo de San Juan de la Cruz"( con un efecto cinematográfico del vertigo). "La última cena" (Tratamiento de temas bíblicos). "El sueño de Cristobal Colon" ( al que considera de origen catalán). Y tras este maratónico recorrido, se llega al final de la exposición en la que hay unas cuantas obras realizadas tras la muerte de Gala. Aquí se pierde sobre todo el colorido y la plasticidad. Es el desesperado testamento del genio alocado de Figueras.

Javier Libran

Rafa G. Villanueva

## FRASES FAMOSAS DE DALÍ

- "La libertad absoluta conduce a la nada". De ahí que no le guste la democracia: "hace que la gente vote y que decida la mayoría, que suele ser la gente más tonta del mundo".
- "Cuando pienso en la muerte me pongo a temblar".
- "Los literatos y pensadores no me aportan nada, me interesan más los científicos ya que me pueden aportar incluso la inmortalidad".
- "Lo que vemos no está en las cosas, está en nuestra alma".
- "Por donde pasa la revolución cultural debe crecer lo fantástico".
- "Las direcciones en todas las revoluciones producen lo contrario".
- "Yo he ido siempre a contrapelo. Espero ver lo que hacen los demás para hacer yo lo contrario".



Leda atómica



# AVENTURAS Y DESVENTURAS

DE *Dalí* Por Javier Libran

Salvador Domingo Felipe Jacinto DALÍ Domenech vió su primera luz en Figueras (Gerona) allá por el 11 de mayo de 1.904. Es decir, que está a punto de cumplir 79 años.

La genialidad de este rebelde duende catalán, pintor y escritor, ya se evidenció en sus primeros años de edad, en forma de un sadismo perverso hacia sus semejantes. He aquí algunas pruebas más o menos concluyentes: de pequeño vió a su hermanita Ana María andando todavía a gatas, y el travieso DALÍ se puso a jugar al fútbol con la pequeña. "La cabeza de la chiquilla me parecía una pelota y le di un puntapié. Otra vez, a mi abuela, le corté los escasos pelos que tenía, mientras ella intentaba recogerlos para hacerse un moño. De niño era malo. Crecía bajo la sombra de la maldad. Y aún continuo siendo la causa de muchos sufrimientos". Pero de adolescente DALÍ torna al buen redil y se convierte en un sano consejero de amigos. Así, cuando un compañero se la escuela de Bellas Artes en Madrid le cuenta sus problemas, DALÍ reflexiona y llega a una extraña conclusión: "Creo que la solución está en el suicidio. Puedes ahorcarte. O mejor, tirate del viaducto, que es una muerte que está muy de moda en Madrid".

En la Escuela de Bellas Artes de San Fernando en Madrid conoció a Luis Buñuel y Lorca. De este último diría que estaba enamorado de él: "Yo mantenía la apariencia de este amor por razones de prestigio. No hay que olvidar que siempre he querido ser el primero". LORCA le dedicó estos versos:

"Oh, Salvador Dalí, de voz aceitunada  
digo lo que me dicen tu persona y tus  
cuadros)

No alabo tu imperfecto pincel adolescente)  
pero canto la firma dirección de tus  
flechas.)

Esta mente tan inquieta y desconcertante necesita, sin embargo, tener unos apoyos firmes para caminar con decisión por el no menos desconcertante mundo de cada día. Estos apoyos son sus bigotes ("expresión perfecta de mi identidad") su bastón ("objeto soberano que me comunica una gran seguridad y arrogancia") y su GALA, ya, por desgracia para él, fallecida.

El conocimiento y enamoramiento de Gala y Dalí es el propio de seres tan extraños. Cuenta Dalí que estando en 1.929 en su residencia de Cadaqués fueron a visitarle un grupo de artistas surrealistas, entre lo que figuraba Luis Buñuel, Paul Eluard y su esposa, una tal Elena Dianaroff, rusa de nacimiento y con el apodo de Gala. Cuando le estaban esperando se entretuvieron en contemplar un cuadro que por aquél entonces estaba pintando Dalí: "Le jeu lugubre". En el lienzo había excrementos para conseguir mayor realismo. De pronto apareció el señorito Dalí, enfundado en un traje de baño, con una margarita y un geranio. Gala se le adelanto y le dijo: "Joven, estas cosas me parecen repugnantes, incompatibles con mi clase de vida. Está corriendo el riesgo de reducir su obra a un simple documento psicológico".

"Le doi mi palabra - le replicó él - que este tipo de aberración me parece detestable. Pero considero la escatología como un elemento sobrecogedor".

Entonces, cuentan los cronistas del lugar, Gala cogió la mano del genio, le miró fijamente y le dijo: "Mi pequeño, nunca nos separaremos!". A todo esto Dalí, el divino, se partió de risa presa del mayor histerismo. Casi, casi, como en las pelícuals de Groucho Marx.

Pero lo cierto es que esta mujer, cuya "mirada atravesaba las paredes" según su exmarido Paul Eluard, se adueño totalmente de la vida del singular personaje que nos ocupa. En cierta ocasión Dalí diría: "Una de las felices circunstancias que han rodeado mi vida es que no solo hay en ella un admirable Generalísimo FRANCO, sino que he tenido en GALA a la reina absoluta de mi vida".

Dalí, el paranoico, el genio que ve la vida desde un pedestal de soberbia, el "ávida dollars" como le llamo Bretón, estará atravesando seguramente ahora un mal momento de su vida al faltarle desde hace un año el sustento vital de su "galarina". De ahí, quizás, el extraño humor negro y retorcimiento de formas que se refleja en sus últimas pinturas, situadas al final de su exposición en Madrid.

Deseamos toda clase de venturas al genio de Figueras, y estamos seguros de que aún le queda marcha en el coco para seguir sorprendiendo a la vida. ¿No es así, señor Dalí?.

Para los interesados en la vida de Dalí on informamos de que hay publicada una autobiografía titulada "Mi vida secreta", en la cual habla de sus extravagancias, narcisismo, y explica sus actitudes blasfemas hacia su familia. Es una obra de tipo freudiano.



## Tradición e Innovación:

# CORTAZAR

Entre los muchos y muy baratos cultivadores que el género fantástico ha sufrido en el siglo XX, Cortázar es, en lengua castellana, el único genial: el que adelanta el paso que los demás desandan, el que tiene la osadía de dejar sin diablos ni dioses la noche de Walpurgis, sin Meffistófeles a Fausto. Por tal exterminio, lejos de disolver el misterio, Cortázar lo traduce el lenguaje de nuestra época, en la cual es cierto que ya casi apenas quedan majaderos que creen saberlo todo, aunque haya un auténtico lujo de ineptos capaces de explicarlo por bobas brujerías, magias de parvulario y mitos de demiurgos chapuceros. En los cuentos de Julio Cortázar se lee, mejor que en ningún tratado, el aterido espanto del hombre ante el hombre, ampliando la realidad a todas sus posibles dimensiones, pero no se devalúa ni se niega, ni se remite a ningún libro sagrado de la antigüedad como está tan de moda en nuestros escritores (sin que esto suponga que esté en contra de tales recursos).

Apuntaré hacia una de las innovaciones estructurales y estilísticas aportadas por Julio Cortázar sobre las huellas de la tradición del cuento clásico.

Tomo los textos cortazarianos como representativos de las nuevas construcciones cuentísticas acontecidas en el género por obra de notables narradores hispanoamericanos - habida cuenta del magisterio de Borges - y que podríamos incluir bajo el rótulo de "cuentos de Vanguardia".

La innovación de Cortázar que me interesa destacar aquí - porque hay otras, sin duda, en su obra - es la que afecta al meollo mismo del cuento, consistente tradicionalmente en único suceso, canonizado desde Poe hasta Quiroga, por no citar a otros cuentistas consagrados y noveles. La novedad es, pues, la introducción de dos sucesos o más en la estructura unitaria del cuento, con aparente transgresión de la ley de uniformidad del suceso narrativo.

No obstante, los textos cortazarianos demuestran en su mecánica interna que no se trata de transgredir, sino de crear nuevas formas na-

rrativas bajo perspectivas diacrónicas, en las cuales el tiempo real no es un "aquí y ahora", sino un "aquí en distintos ahoras". Estas nuevas formas logran la unicidad de la serie finita continua y centrípeta del discurso cuentístico, independientes sólo en apariencia.

Por tanto, su obra se mueve en el nivel "a dos tramas" en el que un mismo hecho, las nociones del amor, lucha, muerte, se repiten en dos momentos distintos, época romana y la actual.

Hago alusiones, especialmente, a Todos los fuegos, El Fuego, texto de construcción fascinante que me ha sorprendido y asombrado por la libertad de su enfoque frente a lo instituido por la tradición clásica inmediata. Todos los fuegos, El fuego arriesga instaurar en el cuento dos series narrativas alejadas en el tiempo y en el espacio, con simultaneidad ante el receptor gracias a un narrador omnisciente cuya visión, al margen de categorías lógicas espacio-temporales, presenta los hechos y sus personajes hasta los móviles ocultos de las conciencias en dos ordenes.

Cortázar juega siempre con la ambigüedad artística del texto - ambigüedad que es riqueza connotativa - y con los procedimientos estilísticos de la retórica clásica, revitalizados por la prosa narrativa contemporánea: la alternancia, el paralelismo, la gradación y la metáfora. La temática de "Todos los fuegos, El Fuego" es el fuego de la pasión de la lucha, de la muerte, coronada en ambos casos con el incendio del circo romano y el departamento parisino, que es el mismo fuego humano.

Las dos historias se equivalen, se intercambian y se permutan en una sola significación, adquiriendo un ritmo cada vez más acelerado hasta el climax final.

Al igual que en su novela Rayuela (Insuperable!) al lector le toca la tarea de ensamblar las unidades alternadas sin indicación produciéndose una relación de amor donde ya sólo importa el mensaje su desciframiento y el lector.

C.F.P.



TLF. 675 23 21  
C/ ENMEDIO, 2 - TORREJON

# MALACHU

LABORES - REGALOS - LANAS

## MERCERIA

C/ HILADOS 24 - PARQUE DE CATALUÑA

TLF. 656 21 28

## El destino de la tierra

Con motivo de la próxima tercera marcha a Torrejón por aquello del ya viejo "OTAN NO, BASES FUERA", me gustaría comentar un libro en el que desde un punto de vista un tanto periodístico, pero acetado, se trata el tema de las armas nucleares en su doble vertiente de su amenaza absoluta para la paz ( sociedad ) y para la tierra como eco-sistema ( Naturaleza).

El autor, J. Schell, periodista de la revista " The New Yorker " de U.S.A. , refleja en su tratamiento del tema las lacras más corrientes de su oficio periodístico, a saber: deformación del tema bajo el prisma de la " rabiosa actualidad" ( como si no llevaramos años con él ), redacción y estilo de pseudo-periodismo científico ( en un libro de 232 páginas), personalismo encubierto del autor ( que no hace, salvo la síntesis, aportación alguna al tema), apoliticismo cretino ( unido a expresiones como la de la pag. 139, " La URSS, un país totalitario ..., USA un país democrático ..."), sensibilería y papantismo en sus descripciones, etc...

Sin embargo el libro , publicado en inglés el año pasado y en castellano hace seis meses, ha sido recibido muy bien por la crítica e intelectualidad y , en mi modesta opinión, con acierto. El texto tiene en su favor el tratamiento del problema de las armas nucleares desde una posición globalizadora, pero evitando el pupurri de relacionar todo con todo. En primer lugar sienta en la realidad ( que conocemos ) el problema de la existencia de las armas nucleares, con datos acerca de su número y características; su existencia afecta a la sociedad, en tanto que amenaza para la paz, y al ecosistema. J. Schell integra ambas dimensiones en la medida en que ambas lo están en la actualidad, tanto en la teoría : cada vez hay más ciencias-puente ( moral y ecológica, económica y ecológica ...), como en la práctica: condicionamientos que el ecosistema representa para la industria militar y la organización de la vida en sociedad, en general. En este último aspecto, trata con detenimiento las consecuencias que para determinadas especies para la alimentación ( ruptura de la cadena auto y hetero trófica ) y para ciertas condiciones medioambientales ( capa de ozono, radiación ultravioleta, etc ) tendría un desastre nuclear.

Plantea así mismo, la capacidad destructiva y ofensiva de las bombas de más de veinte megatones y denuncia su finalidad para objetivos civiles, pues no los hay militares de tales dimensiones. Critica también las bases teóricas del armamentismo ( la teoría de la situación y de la guerra nuclear limitada defendida por el " Pentagono " ) y señala las carencias de las conversaciones para la limitación de las armas estratégicas ( SALT ), obstaculizadas por USA.

Quizá la mayor limitación del libro estuviera en la desconexión con que presenta los avances científicos y técnicos de las sucesivas propuestas políticas ( por ejemplo, no explica la bases técnicas, científicas y armamentísticas de la llamada "Guerra Fria", de la crisis de los misiles cubanos, de la crisis de los Polaris, la ampliación al espacio del campo de acción bélica, etc ...).

Hoy todos somos rehenes y víctimas del chantaje de esos chorizos que tiene en su poder armas nucleares. Sólo cabe la resistencia, la crítica más absoluta y nunca la resignación.

GABRIEL P.P.

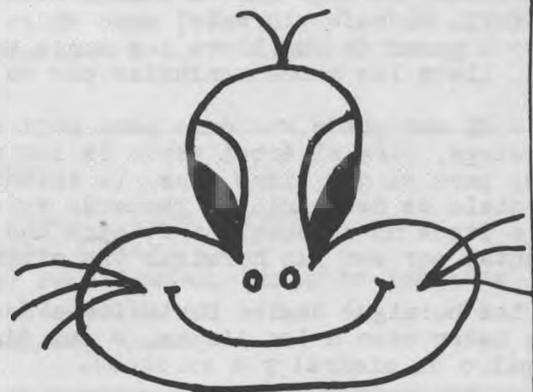
SHELL, J. - El destino de la Tierra, traducción de E. Hegewicz, Editorial Argos-Vergara, 1982, Barcelona. Pag. 236, 690 Pts.



- JARDIN DE INFANCIA

# KRIS

- PREESCOLAR



C/ TOROTE , 24

Tf. 675 61 92

# SIN TÍTULO

JUAN FCO. OLIVARES.

El día nació gris.

Mientras caminaba por las calles de la ciudad recordaba su encuentro con Ulises y lo que éste le había contado: En su camino hacia Itaca llegó al mar. Le vió tendiendo sus manos, con su eterno mensaje, y sintió la necesidad de formar parte de él.

- Ven, yo soy tu camino a Itaca.

Entonces desnudo como los espejos, camino hacia el mar lleno de estrellas. Paso a paso y poco a poco fue formando parte de su vaivén. Hasta llegar a ser una ola verde, un habitante de lo azul y de la primera sedienta de luz que lucha siempre contra el otoño, quizás eterno, que reclama con espejismos hacia lo gris, lo verde.

Ulises se dió cuenta de que en ese momento su nombre también era Prometeo.

Caminaba por la ciudad observando microscópicamente a las personas sin cara, sin ventanas ( cuando alguien cierra una de sus ventanas queda despoblado ), sin brazos, sin manos, sin pecho, sin sueños, sin sexo, sin piernas, sin pies por culpa del otoño que lo anula todo.

En otoño cada persona puede ser un cadáver, todo duerme envuelto en sueños de dulce terciopelo y así la vida en las entrañas de la muerte envejece encerrada. Un día ya será demasiado tarde y los cipreses darán realmente su hora sin darnos cuenta. El tiempo pasa deprisa, no tiene remedio incluso a veces parece que los relojes van más rápido que de costumbre. Los relojes, animales siempre amenazadores, asustan un poco; están poblados por un gran misterio: ¿ Quién sabe lo que pasará cuando sus brazos paren para siempre ?

Yo no.

tic tac tic tac tic tac tic tac  
tac tic tsc tic tac tic tac  
tic tac tic tac tic tac  
tac tic tac tic tac  
tic tac tic tac  
tac tic tac  
tic tac  
tac  
Su

viaje te  
aleja del blanco  
esperanzador y lleno  
de posibilidades que se  
queda esparcido a nuestro  
paso por los paisajes de nuestra  
casa y de su exterior, pensamos que  
ya tendremos tiempo de vivirlo, pero  
luego qué.....

Ulises le dijo que el camino hacia Itaca es difícil. Prometeo lo sabe, como ahora lo sé yo, pero a pesar de eso lleva las manos manchadas de luz. Lleva las manos manchadas por su buen acto.

- El mar puede ser duro pero para el que no es ciego, para el árbol verde la luz es necesaria; para él que tiene alas (o intenta tenerlas) un cielo es necesario. Y recuerda este: el camino a Itaca no es cuestión de cada uno por su cuenta, por eso las hormigas van siempre juntas.

Las hormigas camina hacia Itaca desafiantes, sin hacer caso a los dioses, a sus tigres (de papel o de piedra) y a su otoño.

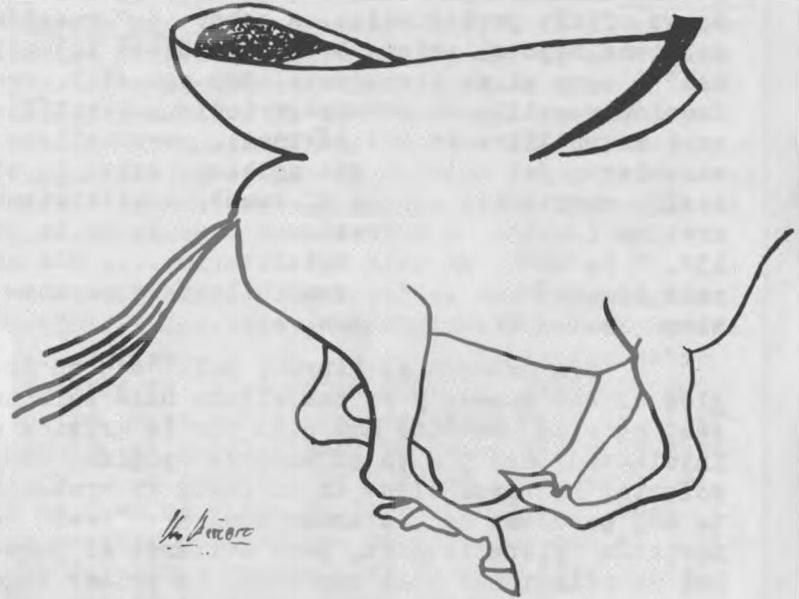
Cada otoño tiene sus ángeles anunciadores de la llegada del verde.

Tampoco hay que tener miedo de los espejos y

de las fotografías, lo que muestran es lo que es; son los demás y soy yo mismo. En su camino hacia Itaca encuentran también a veces muchachas alegres vestidas de sol que renuevan la luz de las estrellas desgastadas de ser apedreados por los caminos. Has de ser como ellos.

Caminaba pro la ciudad llena de ciegos. El día nació gris, pero los ciegos no lo ven.

- ¿ Quién tiene la luz ?



Para ellos los espejos, el viento, abrazos, las fotografías, las plazas, los hombres son tigres. Cerraron sus ventanas. El tigre, Itaca, un beso, las hormigas, la calle, las primaveras son tigres. El otoño no, cerraron sus ventanas. El violeta, el añil, el azul, el verde, el amarillo, el naranja, el rojo son tigres. El negro no, son ciegos. Cerraron sus ventanas, son muertos.

Los ciegos son curiosos, no te has fijado nunca. Tienen el cuerpo amurallado, construido ladrillo a ladrillo por el tiempo. La luz no les importa, cuando los dioses vinieron a por Prometeo se lo entregaron con su pasividad y su miedo a la luz (les empujaba a los caminos) las oscuridad es muy cómoda.

Prometeo llegó a la ciudad y se encontró con que cada casa, cada persona era un castillo.

# Alcalá 103.1 antena3

Comercial  
LA RADIO BIEN HECHA



antena 3

Caminaba pensando en Ulises y en Prometeo y en quién podía ser él, recordaba unos versos de León Felipe:

"Hay tragedias antiguas que me siguen para que las prolongue en mi carne."

¿Y si yo fues Prometeo, Ulises, don Quijote...  
.....?

Pero los dioses no lo dejaban, le proponían otros pensamientos: la búsqueda inútil por los escaparates de la felicidad eléctrica que no llega por ser demasiado cara o por romperse premeditadamente antes de usarla. La búsqueda inútil de la felicidad echando limosna. Venta de... Venta de... Compra en ... Nada importa.... Compra en... Olvidalo todo y ven a .... Vivir sin dinero y que rerte a tí es tenerlo todo para se feliz... Compra en... Venta de ...

Se hizo la noche.  
Se hizo el día.

Desde las ventanas de su cas vió a don Quijote y a Sancho que marchaban a Itaca.

-No te preocupes Sancho, no te preocupes.  
Ya se que no se puede morir de balde y esta vez ningún encantador podrá detenernos.

Los periódicos nos cuentan hoy que los dioses no son tan poderosos como nos hacen creer; se puede llegar a Itaca, robar la luz para haberla de todos los hombres.

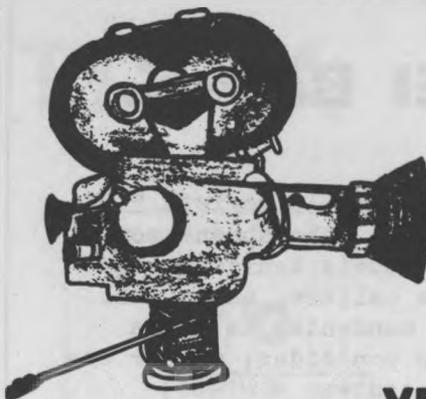
Los periódicos nos cuentan hoy por ejemplo que en Nicaragua la guerra ya terminó.



**Andromeda  
Pub**



Ronda del Saliente 18H  
Torrejon de Ardoz



**CINE**

**VEREDICTO  
FINAL**

Suena a sentencia, huele a abogado y a interminables luchas verbales. Pero el abogado en cuestión no lucha, habla poco y bebe mucho.

La mueca cansada de su cara expresa desde el principio, que no tendremos derecho a sobresaltos, que no hemos pagado una butaca de cine para ver a un joven y ambicioso licenciado destinado al triunfo, ni a un estudiante pobre que llegará a la fama asombrándonos con su intuición, ni tan siquiera un gran abogado que atravesara un mal momento.

Frank Galvin ( Paul Newman ), no conoce la brillantez profesional; está destrozado social y sentimentalmente. Es neurótico, mediocre y alcohólico. Es uno de esos hombres que tanto le gustan a John Huston.

Los tribunales, el engaño o la injusticia quedan relegados ante la importancia de un retrato. Un retrato que no es otra cosa que una descripción gris y acertada de un componente mayoritario de la actual sociedad norteamericana: el fracasado.

La soledad del personaje central hace necesaria la aparición de toda una galería de caracteres, ( Fiscal astuto, amigo fiel, testigo cobarde ) que desafortunadamente se apartan de forma dudosa con cintas de serie B.

Un oscuro asunto de corrupción sirve para vertebrar el pasado de Frank Galvin. La sordidez del presente y la inseguridad del futuro corresponden compartirlas al espectador con el protagonista.

"Veredicto Final" es una película realista pero no implacable; se aprecian ligeros altibajos en el guión y situaciones demasiado explotadas, mientras que el final es sin duda lo más acertado del flim.

Pese a haber estado nominada para el Oscar, pasará a la historia como una obra menor de su realizador Sidney Lumet, que ya contaba en haber, con films como " Serpico ", " El príncipe de la ciudad " o su reciente " Trampa de la muerte " .

**FICHA TECNICA.**

"Veredicto Final". (The Veredict)  
Norteamericana. Color. 1982.  
Interpretes: Paul Newman, Carlotte Rampling  
James Mason  
Dirección: Sidney Lumet

## Carta a "El Buscón"

A todos cuantos haceis la revista "El Buscón": Deseo reiteraros mi enhorabuena por el acierto tan notable; que habeis tenido en dar vida a una revista de ese calibre, en la cual nos deleitamos con temas candentes de ahora mismo, de plumas que si no conocidas; no por eso dejan de ser menos interesantes.

Pienso que esta revista, la estabamos esperando todos los que somos un poco aficionados a la literatura, que esas obras que se guardan en un cajón que ya ni recuerdas el tiempo que hace, te resulta muy grato cuando por fin, puedes desempolvarlas, aunque no consigas si no, que vuelvan a llenarse nuevamente de polvo. Pero esa ilusión que te hace participar en algo que te gusta, es francamente maravillosa, quizás lo que yo noté a faltar en vuestra revista, es una página especial en donde los niños de este Torrejón nuestro de 8 a 14 años, puedan opinar de temas tan importantes como; sobre su alcalde, sus maestros, sus sueños, etc..

Resultaría muy positivo conocer las opiniones de estos "Locos bajitos", como muy bien los califica Joan Manuel Serrat. Pero de todos modos, os reitero nuevamente mi enhorabuena.

TRINIDAD GARRIDO GALLARDO .

## PODER, CULTURA Y LIBERTAD: MÉNAGE À TROIS

No es casualidad, ni capricho ni siquiera azar mental de un momento, el hecho de que la palabra Cultura esté situada en medio de Poder ( situada en primer lugar ) y de Libertad ( en último lugar, como siempre ); porque la cultura es a veces como la pelota de tenis que va de lado a lado, entre poder y libertad como si de un juego se tratase: pinto, pinto, gorgorito.....

El poder, sea del signo que sea, no quiere que la cultura sea algo que pueda llegar a las masas, o al menos de manera indiscriminada como si de un anuncio en la tele se tratara, pero si de una manera controlada ( controlada por él, faltaría más ) y esto ¿ por qué ? se preguntará algún avisado lector que haya tenido la osadía de seguir leyendo después de haber visto el título; la respuesta es clara obvia, transparente ( no como las declaraciones de los políticos ), y que la cultura no es un fin en sí misma sino un medio para que el hombre sea más persona y menos animal, adquiera grandeza de espíritu, humanidad, respeto a sí mismo y en consecuencia respeto a los demás, para que comprenda que su libertad termina donde empieza la de su vecino, para que en definitiva, sea más libre ( que hermosa palabra ), más libre para decidir, actuar, pensar y esto último es algo que por lo menos, por lo menos, inquieta a los de las poltronas.

Por todo eso podemos ver como en nuestros días en los países desarrollados ( o al

menos así se llaman a sí mismos ) el dinero controla la cultura, en los países subdesarrollados ( aunque no se lo digan ellos mismos, se lo dicen los demás ) la cultura es controlada por el garrotazo, y en los países en vías de desarrollo se mueven entre el "money" y el palo. Y todo esto lo digo porque aunque hay países donde se cree que la cultura no se manipula, es donde se realiza más teledirección, radiodirección, folletodirección, etc...

Algunas veces, esto parece una película de Hitchcock donde al sospechoso ( la cultura, claro ) se le sigue, incita, provoca, controla por que suponen que es culpable de algo, pero no saben exactamente de qué.

Pero la cultura no es vengativa aunque si justa, a cada cual le dará lo que merece y corresponda y lo peor que les puede hacer es desnudarlos ( moralmente por supuesto ) y demostrarles lo pequeños de espíritu que son, a pesar de que sus discursos estén llenos de promesas culturales, luego reducidas a meras falacias a la hora de la verdad, son las típicas y pequeñas veleidades que tienen cuando llegan las elecciones ( palabra que produce no poca alteración en los de arriba ).

No manipuleis la cultura, dejadla ir que no se pierde, no hagais de ella esa guitarra de mesón de A. Machado

Guitarra del mesón que hoy suenas jota  
mañana petenera  
según quien llega y tañe  
las empolvadas cuerdas.

P.D. Espero que "El Buscón" no nos defraude a todos aquellos que más cerca o más lejos la seguimos y que mantenga esa línea de no influencias exteriores, si no lo hiciera se convertiría en un pobre panfleto y de eso, creedme, ya tenemos bastante.

ANMOSRE .  
(pseudónimo)

*¿Le interesa su Salud?*  
**VENGA A CENTRO DIETETICO  
Y ESTETICA NATURAL**



*Herbolario  
Ortiga Blanca*

PARQUE ORBASA GALERIA COMERCIAL P. 22 P. B

## EL DENTISTA

CORTO

Hoy es el día tal del mes cual, y cuento esta especie de mini-memoria que hubiera sido mejor que no hubiera o hubiese existido. Aquél día era el cual del mes tal y eran las doce en punto pasadas dos minutos. Ibamos mi hermano fulanito y yo hacia la casa del dentista. Andando por la calle, me llamó la atención una cosa, no sé exactamente el qué, pero seguro que era algo. Llegamos por la calle a la cual desemboca la plazoleta que hay a la derecha del lado izquierdo de la calle oblicua a la avenida paralela a la puerta de atrás donde el residencial donde yo vivo. En resumen, llegamos a las cercnías de la casa del dentista (! maldición!). Entramos en el portal y como el ascensor nos daba muy mala espina, subimos por las escaleras. Segun subíamos el olorcillo a masacre nos iba entrando en la pituitaria. Echamos a surtes quien había de llamar al timbre, me toco a mí.

Cogí aire, respiré profundo, inspiré, tomé oxígeno. Mis dedos febrilmente y con mortal precisión, golperon el chisme de llamada, el interruptor, sonó un !DING-DONG! que nosheló la sangre, dos horribles campanazos que atraieron la atención de las enfermeras y, que como buitres hambrientos, vinieron amablemente a abrirnos las puertas del infierno. Entramos, allí estaban colgados los títulos honoríficos del muy Excmo. Sr. dentista Ldo. Don Hiena Chacalez (más conocido como el quebrantientes-verduguero). Nos mandaron a la sala de espera, donde como ovejuetas inocentes estaban sentados otros pacientes. !Que tensión!, !Que nerviosismo!, !Que sensación de oveja en el matadero!. Nos tocó el turno, (Horreaur) pasamos, tragamos saliva y nos frotamos los dedos.

Allí estaba el dentista, esperando amablemente a que fuéramos. Era un amiguete, que ya es algo, y nos examinó. Antes de que me examinara le examiné yo a él y a toda su consulta. Allí había tijeras y ganchos y pinzas y !aguja! y, y..., y yo no podía más, tenía las tripas en la garganta y estaba paralizado. Debía ser el aspecto de sala de torturas que tenía aquello.

Me senté yo primero, y como he dicho antes, me examinó. Primeramente y ocupando el segundo lugar me metió el gancho, me empezó a urgar y en cuanto me dió en la picadura de la muela maldita que estaba cariada por un virus perverso, exhalé un grito que no se lo salta un gitano y que llenó de perdigones la mano que dirigía el ganchumen aquel. !Abre la boca!, dijo, y abrí, -Um, habrá que empastar esta muela cariada.

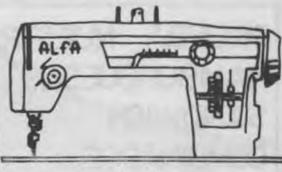
A mi me pareció oír masacrar, no se, debió ser la obsesión. Yo decía, cuando me vaya a pinchar me lo dice porque cierro los ojos, (porque si llego a ver el agujón aquel penetrar en mis encías indefensas le iba a soltar un mordisco que le iba a dejar manco), terminé de decir esto y me pegó el picotazo. !Qué inmenso dolor cuando te mete la anestesia!, !Qué maldita fórmula que tortura tus encías!, duró unos minutos, pero al fin pasó, que profundamente exhalé, que tranquilidad la mía. Luego me metió el torno, !Que asfixia!, el polvo que saca de la muela se te mete por todo el esófago hasta los bronquiolos y alveolos pulmonares.



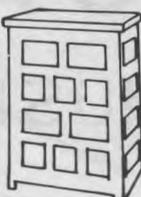
Tierra trágame, dije cuando oí pronunciar al machaca-muelas que mi hermano tenía las muelas muy cachotas, osea, que no le tenía que empastar ninguna. Pégame un tiro! ; yo, yo que me había estado burlando de él todo el día: que si el gancho, que si la aguja, que si el torno ... Sólo de pensarlo me dan ganas de no mirarle a la cara. Bueno, lo pasado pasado está, pero se recuerda.

MARCOS TIZON DAMIAN.

ALFA



**MAQUINAS DE COSER**  
**MUEBLES Y MOTORES**  
**~ SERVICIO TECNICO**



C/ LA VEREDILLA - Semiesquina V. de Loreto  
Torrejon de Ardoz

## Pink Floyd

Hablar de Pink Floyd, en la década de los ochenta, comentar su tipo de música de los grandes elepes, sería innecesario; sus grandes espectáculos, de los cuales nos vemos privados los españoles, son testimonio de su gran música, de su expresionismo.

Para sus admiradores de este país de los retrasos, ha llegado su nuevo Lp "THE FINAL COUT", una nueva muestra de la frescura de la música de los Floyd, que anteriormente nos deleitaron en los setenta con sus grandes temas: Wish you were here, Money, etc.

"The final cout" si no de la calidad de los anteriores consigue un rebosante alarde de sentimientos, un disco dentro del habitual marco sinfónico que los caracteriza. Una vez más estamos ante "el muro" que nos impone el idioma y se escapan las letras de sus canciones, letras que no están escritas para rellenar espacios vacíos o acompañar instrumentos. Los instrumentos dentro de la misma línea, sólo de guitarras, cambios bruscos de temas. En resumen otro disco de los Floyd, y llevan dos grandes impactos en los ochenta, los cuales parecen preveernos que aún nos aguardan grandes temas.

Ojala The Final Cout alcance la suma de doce millones de ejemplares vendidos que ha logrado su anterior Lp (El Muro), que más tarde con dibujos de Jerry Scarde y la fabulosa interpretación de Bob Geldof (Componente de Boomtown Rats), Alan Parker llevó al cine, consiguiendo una de las películas mejor realizadas, rompiendo el esquema de las películas musicales.

PEDRO SOTO

## Alan Parsons o LA TECNICA MUSICAL

De todo buen oyente es sabida la gran crisis de los que nuestros pobres oídos son víctimas hoy en día. Con esto no se quiere decir ni muchos menos que toda la música que se

escucha es mala y además la música como muchas otras cosas, suele ir en función de los gustos personales de cada individuo. Lo que quiero decir es que estamos siendo invadidos por una música sin técnica y sentido. Sólo unos pocos a mi entender, se preocupan de dar una música acabada y de calidad. Y para dar una idea clara de técnicas musicales me ocuparé de un hombre o encabezado: THE ALAN PARSON'S PROYECT.

Alan Parson, genio indiscutibles de lo que se podría llamar Rock Clásico, creador del archiconocido Lp THE EYES IN THE SKY va más allá del rock así entendido. Crea una música que no se ve afectada por las diferentes corrientes musicales a las que no vemos sometidos. Alan Parson en su técnica es capaz de mezclar las altivas notas de un centenar de violines con el sonido majestuoso de trompetas, a la vez que un fenomenal vocalista ERIC WOLFSON juega con la melodía de un sintetizador perfectamente llevado por Parson. A modo informativo cabría decir que Alan Parson comienza su carrera siendo el ingeniero de sonido de los Pink Floyd.

Su primer disco fue: TALES OF MYSTERY AND IMAGINATION; disco basado en los cuentos de misterio e imaginación de Edgar A. Poe. Tremendo disco donde da a conocer su estilo. I ROBOT fue su segunda creación, tan genial como el anterior, siguiendo una línea que aun hoy es reconocible en toda la obra de Parson. A este siguió el alarde de técnica e imaginación llamado: PYRAMYD. Después de este, Parson da un paso en falso llamado EVE su cuarto Lp. que en general tiene calidad pero no alcanza a la de sus predecesores. Y como dándose cuenta de esto, surge THE TURN OF FRIENDLY CARD donde vuelve a su acostumbrado estilo.

Y por último su más reciente creación: THE EYE IN THE SKY donde por el momento cierra con broche de oro la sucesión de éxitos. Describirles la música de Parson, tomaría cientos de cuartillas y nos les daría ni una pequeñísima idea, además los ALAN PARSON'S PROYECT no están hechos para describirlos sino para escucharlos.

JOSE MIGUEL SERRANO

PRUEBA NUESTRAS  
HAMBURGUESAS,  
SANDWICH  
COMBINADOS  
Y  
CAFES: IRLANDES  
: VIENES

— DISCO PUB —

CASH

— MUSIC BAR —

LOS MEJORES CONCIERTOS  
en nuestra VIDEOTECA  
CON

REG SPEEDWAGON  
EARTH, WIND AND FIRE  
IRON MAIDEN  
COMMORS  
SIMON & GARFUNKEL  
ETHAN JOHN  
DEEP PURPLE  
PAUL MCCARTNEY & WINGS

PROXIMAMENTE  
ROLLING STONES  
BLONDIE  
FLEETWOOD MAC  
THE WHO.....

Versiones Ineditas en  
VIDEO

Organizamos Concursos  
de  
DIANA  
Con PREMIOS en metalico

C/ CERRO DEL VISO, 6  
TORREJON DE ARDOZ  
TLF. 656 17 46

# CONFECCIONES

## VICTOR HORNILLOS, S.A.



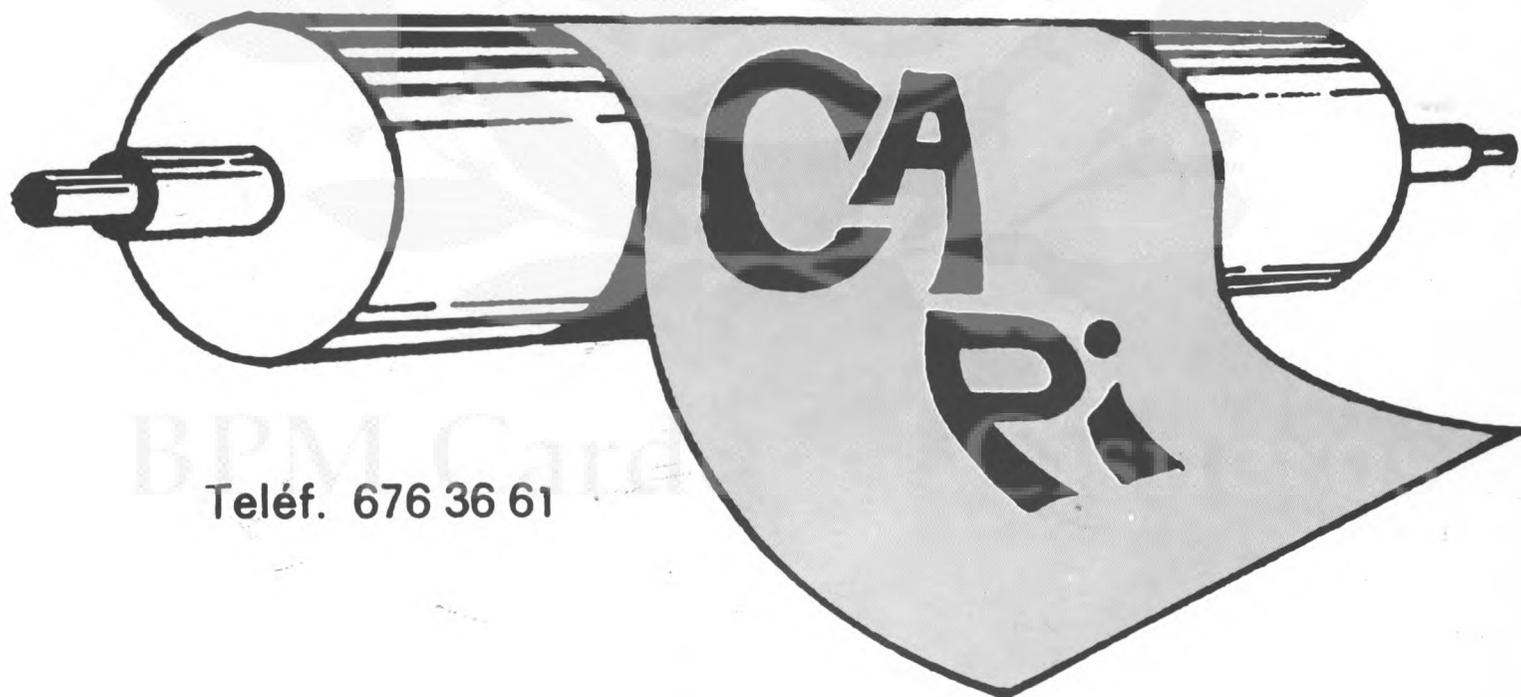
C/ ENMEDIO 58 en Torrejón de Ardoz Tlf: 675 45 06

C/ VIRGEN DEL PILAR 7 en Torrejón de Ardoz

C/ MADRIGAL DE LA VERA 14 en Madrid 24

PLAZA PORTO ALEGRE 6 en San Jose de Valderas

## Artes Gráficas



BPM Care  
Teléf. 676 36 61



**ACADEMIA**



C/ LONDRES · Nº 6 · TORREJON

**INGLES**  
**TAQUIGRAFIA**  
**MECANOGRAFIA**

\* \* \* \*  
**RECUPERACION E.G.B. - B.U.P.**  
*Julio y Agosto*

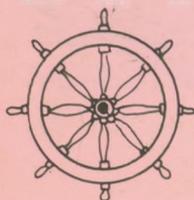


**Galeón**  
**Pub**



**GALEÓN**

**BAR HAWAIANO**



Cervantes, 9 - Tf. 656 19 22

Carretera de Loeches, Tf. 656 12 65

TORREJON DE ARDOZ