

la fundación

Donación
V. Sánchez Molitó

Revista de la Fundación General de la Universidad de Alcalá. Abril de 2000

Jorge Edwards recibe el Premio Cervantes 99

- Amplio programa de actos: cine, teatro y exposiciones sobre la cultura chilena
- La ceremonia del Cervantes, por primera vez en internet



Telefónica

Telefónica

UNIVERSIDAD DE ALCALÁ

QUINIENTOS AÑOS

COLECCIÓN DE CAMISETAS



Un homenaje a aquellas personas que hicieron de la Universidad de Alcalá lo que es hoy después de quinientos años de historia: sus alumnos y sus impresores.

Las camisetas se pueden adquirir en la Fundación de la Universidad de Alcalá.
(Paseo de la Estación, 10 - 28807 Alcalá de Henares).

Precio de las camisetas: 1.000 ptas./unidad.

Teléfono de información: 91 883 72 77. Horario: de 9 a 14 y de 16 a 18 horas.

SUMARIO

Teatro

14



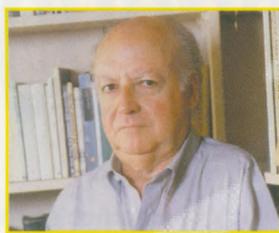
Exposición

22



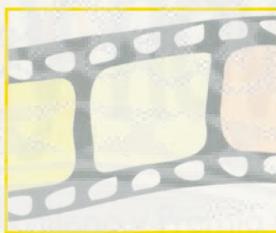
Editorial

4



Cine

16



Los Cervantes

24



Jorge Edwards

5



Programa

18



Chile

28



Multimedia

13



Reportaje

20



Fundación

31



Edita: Fundación General Universidad de Alcalá

Presidente: Manuel Gala Muñoz

Gerente: Manuel Queypo de Llano González

Directora: Celia Iglesias. **Redacción:** Rodolfo Gil Brotons, Jesús Cañete.

Diseño y Maquetación: Carlos Lozano

Fotografía: Javier Álvarez, José Francisco Saborit, Jaime Nieto, archivo Editorial Tusquets, archivo *El País*.

Redacción: Palacete Laredo. Paseo de la Estación, 10. Alcalá de Henares (Madrid)

Página Web: <http://www.fgua.es>

Impresión y Fotomecánica: Diario de Alcalá.

Una apuesta universal e integradora

Desde el español Jorge Guillén en 1976 hasta el chileno Jorge Edwards en 1999, el Premio Cervantes ha reconocido a algunos de los mejores novelistas, poetas y dramaturgos en lengua española de todos los tiempos. La interminable nómina de galardonados en el Parainfio cisneriano de Alcalá sintetiza la historia literaria del siglo a ambos lados del Atlántico y refleja la capacidad y el vigor de una lengua que hablan 500 millones de personas, en un fenómeno mágico, desde España a Paraguay pasando por una veintena larga de países tan distintos y tan iguales a la vez.

Esa doble condición del Premio Cervantes, como distinción literaria individual y metáfora de la hermandad universal, ha contribuido decisivamente a asentar su enorme prestigio hasta convertirlo, quizá, en el más sólido lugar de encuentro de quienes sienten, escriben y hablan en la lengua del autor de *El Quijote*. Una reflexión que en 1978 entonó Dámaso Alonso al recibir el galardón y que en nuestros días sigue vigente: "Tenemos que trabajar por la lengua. No movidos por un sentimiento nacionalista. Nada de nacionalismos aisladores. El destino de nuestra lengua es ser un vínculo de hermandad, de paz y de cultura entre los cientos y cientos de millones de seres que, en proporción siempre creciente, la han de hablar en el siglo XXI y en los siglos y siglos de un larguísimo porvenir".

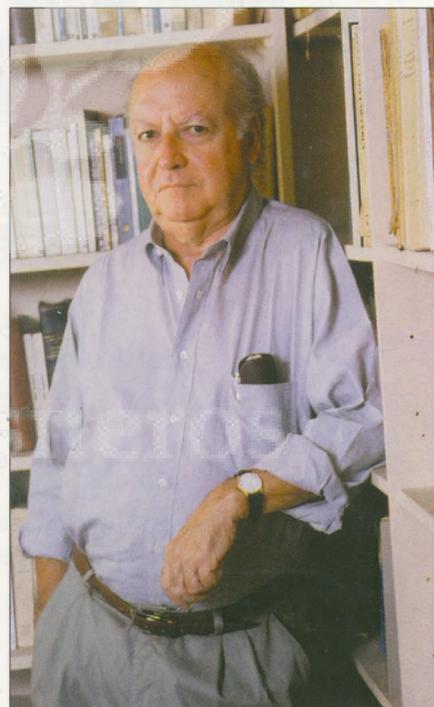
Dos décadas después de las palabras del autor de *Hijos de la ira*, su contenido sigue intacto y su proyección es aún mayor. El español es una lengua en crecimiento, capaz de asentarse y convivir con el inglés en sus feudos históri-

cos, dispuesta a renovarse sin perder su esencia y cincelada a golpe de talento por escritores que seguirán la estela de Carpentier, Borges, Cela, Vargas Llosa o cualquiera de los veinticuatro premiados con el Cervantes.

Para aportar un esfuerzo en ese reto, que Roa Bastos incluyó "entre lo utópico y lo posible" hasta convertirlo en un apasionante "reto del porvenir", la Universidad de Alcalá y desde hace dos años su Fundación (FGUA) organiza por estas fechas un completo ciclo de actividades en homenaje al premiado, que en esta ocasión es el escritor, cuentista, diplomático y periodista Jorge Edwards. El apoyo generoso de Telefónica, una empresa que ha incluido en su ideario la ausencia de barreras en el mundo hispano para transformarlo en un argumento de progreso, nos ha permitido enriquecer el ciclo y dotarlo de un contenido a la altura de su protagonista: una muestra completa de cine chileno; una representación teatral sobre Lautaro, el indígena chileno que derrotó a los españoles en su tiempo; un encuentro con los nuevos narradores chilenos y españoles; un debate en la red entre los tres Cervantes Edwards, Vargas Llosa y Cabrera Infante; la retransmisión íntegra por vez primera de la ceremonia a través de Internet y un certamen literario para universitarios españoles cuyo premio deci-

dirá un jurado presidido por el autor de *Persona non grata*.

Es, ante todo pero no únicamente, un sincero reconocimiento a este amigo de Neruda que trabajó con Allende, conoció a Castro y escribió -y escribirá- algunas de las mejores palabras en esa lengua que nació en Silos y se extendió por todo el mundo para erigirse, como apuntó Borges, "en nuestra tradición". A esa señal de identidad, integradora y nada excluyente, va también consagrado el ciclo de esta Fundación General.



Jorge Edwards

“Chile es un país de grandes cuentistas y novelistas”

-¿Qué le parece comenzar el programa de actos "chateando"?

-La verdad es que hasta ahora no sabía lo que era un "chat" y espero sobrevivir a esa experiencia.

-El programa de actos prevé la proyección de varias películas chilenas, ¿cuál es el presente del cine chileno?

-Aunque no he tenido ocasión de ver las películas, sí sé que son recientes y que están teniendo mucho éxito de público. Conozco muy bien la película "Gringito" y soy muy amigo de su director, es una bonita película de un chico que ha tenido que salir al exilio en Estados Unidos y regresa



El escritor chileno y Premio Cervantes 1999, Jorge Edwards, visitó la Universidad de Alcalá el pasado 4 de abril, para presentar el programa de actos que se ha preparado en torno a su persona y a la cultura chilena.

Un programa que a su juicio "tiene una gran calidad" y permitirá conocer qué acontece en la actualidad en su país. Durante una hora, Edwards conversó con los periodistas sobre su carrera como novelista, sus vivencias como diplomático, su particular visión de la situación política chilena y sobre todo lo que le ha acontecido desde que le comunicaron la concesión del premio.

convertido en un "gringuito" pues vuelve hablando inglés, norteamericanizado y redescubre Chile.

-La compañía de teatro Equilibrio Precario representará en Alcalá la obra "Lautaro", ¿qué nos puede decir de ella?

-La historia de Lautaro es fascinante. Lautaro es un indio araucano que fue mozo de caballerizas de Pedro de Valdivia. La gran superioridad militar española sobre los araucanos era el uso del caballo. Cuando vieron a los españoles llegar montados a caballo pensaron que eran seres mitológicos, seres unidos a los caballos y totalmente invencibles.

Lautaro, como adolescente araucano, se empleó para aprender todo sobre los caballos de la expedición de Pedro de Valdivia y lo estudió concienzudamente, llegando a conocerlo a fondo. Después se escapó del

territorio araucano y cuando los españoles mantuvieron su primera batalla contra un Lautaro ya joven y su pueblo, quedaron muy inquietos y asustados porque lo primero que hicieron fue demostrar a las tropas españolas quiénes dominaban el caballo con sus acrobacias y saltos. Les estaban diciendo que dominaban "el tanque". Lautaro es un gran estratega y guerrillero, que ha dado nombre a movimientos de guerrillas precisamente por su espíritu de combate. Tengo una gran admiración por ese valor que asombró a Alonso de Ercilla, español que llega a Chile poco después de la derrota de las tropas de Valdivia y admira la valentía de estos jóvenes guerreros araucanos, todos ellos grandes estrategas. De hecho Arauco inventó un sistema de formación militar, que según los estudiosos es parecido al método de la falange romana: eran los úni-

Biografía

Jorge Edwards nació en Santiago en 1931. Estudió Filosofía y Letras y Derecho en Chile y Estados Unidos y muy pronto se embarcó en la vida diplomática, que lo llevó a la Secretaría de la Embajada chilena en París, donde habría de estrechar grandes lazos de amistad con Pablo Neruda.

Entre 1970 y 1973 fue destinado por el Gobierno de Salvador Allende a Cuba, convirtiéndose en el primer diplomático de los países latinoamericanos que llegaba a la Isla, si bien más tarde fue considerado "persona non grata" por el Gobierno cubano.

Precisamente el aldabonazo que marcó definitivamente su carrera fue la publicación de *Persona non grata* en 1973. En estas memorias reflejaba la definitiva ruptura de una parte de la intelectualidad española e hispanoamericana con la Revolución Cubana a raíz del "caso Herberto Padilla".

En este mismo año, le sobrevino el golpe de Estado de Augusto Pinochet en París por lo que fue desposeído de sus cargos y se exilió en Barcelona hasta que pudo regresar a su país en 1978. Un año antes obtuvo el Premio de Ensayo Mundo por su libro *Desde la cola del dragón*.

Después de un tiempo en Chile fue nombrado por el presidente Eduardo Frei Ruiz-Tagle embajador ante la UNESCO, regresando de nuevo a la capital francesa.

También ha sido director editorial de Difusora Internacional y asesor de la Editorial Seix Barral. Edwards contribuyó a formar, con la Sociedad de Escritores de Chile, la comisión de Defensa de la Libertad de Expresión y en 1982 ingresó como miembro de la Academia chilena de la Lengua.

Entre sus obras destacan las novelas *El peso de la noche*, *Los convidados de piedra*, *El museo*

de cera, *La mujer imaginaria*, *El origen del mundo*; los cuentos *El patio*, *Gente de la ciudad*, *Las máscaras*, *Fantasma de carne y hueso*; *Persona non grata* y *Adiós, Poeta...* (no ficción); y las crónicas *Desde la cola del dragón* y *El whisky de los poetas*. Algunos de sus libros han sido traducidos a diversos idiomas.

Edwards es conocido también por su faceta de colaborador con diversos diarios europeos y latinoamericanos: "Le Monde", "El País" (Madrid), "Corriere della Sera" (Milán), "El correo español", "La Nación" y "Clarín" (Buenos Aires), etcétera. Miembro del consejo de redacción de la revista *Vuelta* y *Letras Libres* de México.

Ha dictado cursos sobre temas latinoamericanos en universidades norteamericanas y europeas: la Universidad de Chicago, Universidad de Georgetown, Universidad Complutense de Madrid, Universidad Pompeu Fabra de Barcelona, son un ejemplo.

En 1990 publicó *Adiós, Poeta...* donde traza el retrato del Neruda final, puesto que había compartido con el Premio Nobel las responsabilidades de la embajada chilena en París durante los años de la Unidad Popular.

En 1994 recibió el Premio Nacional de Literatura Chile, fecha en que publicó sus crónicas periodísticas escritas durante más de 20 años en el libro *El whisky de los poetas*. Tres cuentos suyos fueron ilustrados por el pintor Roberto Matta poco antes de que se diera a conocer su novela *El origen del mundo* sobre un grupo de exiliados chilenos en París.

Coincidiendo con el anuncio de su distinción con el Premio Cervantes de 1999, Edwards presentaba a la editorial Tusquets su última novela, *El sueño de la historia*, una novela histórica que retrata Santiago de Chile a través de su arquitectura.

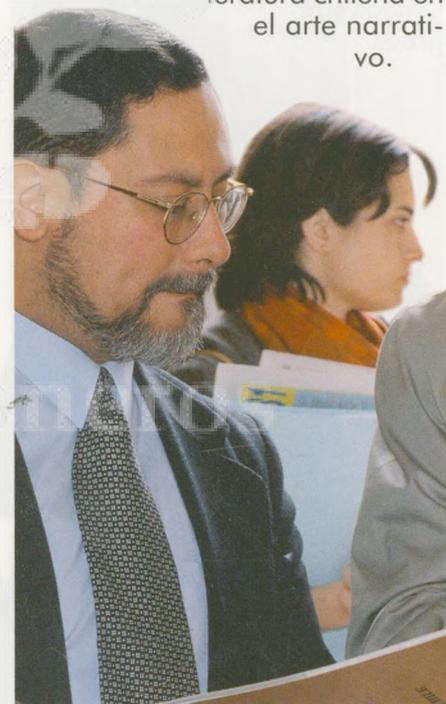
cos indígenas de América que atacaban en formación militar y no en masa. Lautaro mandaba destacamentos pequeños, muy bien formados, que eran reemplazados cuando se cansaban. Los españoles tenían que luchar todo el día y fue así como Lautaro terminó por derrotar a Valdivia. Es una historia dramática y trágica, ligada al comienzo de la conquista en Chile y a la literatura española gracias al poema *La Araucana* de Alonso de Ercilla.

-¿Porqué se ha bautizado a este ciclo de actividades como "La invención de la memoria"?

-Siempre he sostenido que la memoria en la literatura es lo más creativo que existe. La memoria no es sólo reproductora de hechos en literatura, sino estructuradora, selecciona, elimina y en definitiva inventa. Además impone un tono y un ritmo a la narración. Así que la memoria está relacionada con la invención y en cierto modo es un invento en la novela. Un personaje novelesco es una invención y ese personaje tiene un pasado, una historia. Esta es la idea que yo he desarrollado en ensayos y conferencias.

-También tendremos la oportunidad de conocer algunos de los representantes de la nueva narrativa chilena. ¿Cuál es su relación con ellos?

-Los escritores que vienen son lo mejor de la nueva literatura chilena en el arte narrativo.





Carlos Franz, que actúa como moderador, es un novelista de mucha calidad. Ha escrito dos novelas, la segunda de ellas de gran éxito por lo que ha sido traducida a varios idiomas. Además es un ensayista muy lúcido. Jaime Collyer es un gran cuentista. Chile ha sido un país de cuentistas. Tiene un libro que se llama *Gente al acecho* y *La bestia en casa*. Gonzalo Contreras es otro notable novelista chileno. Son representantes de la nueva literatura, de gran calidad y creo que va a ser muy interesante, creativo y posiblemente será el germen de muchas cosas futuras. Arturo Fontaine

es un estupendo novelista, yo voy a presentar su última novela en Madrid durante estos días. Antonio Cussen es un crítico, profesor, experto en temas de la cultura chilena. Mauricio Vaqués es un escritor que reside en España, marginal, solitario y de gran calidad. Federico Schopf es un notable crítico de poesía y novela. Se van a encontrar con un grupo chileno que posiblemente no conocen bien, de gran calidad literaria e intelectual y de gran conocimiento de la literatura contemporánea internacional y latinoamericana.



-Usted tendrá la ocasión de relacionarse con las nuevas tecnologías, de tal manera que se ha organizado una videoconferencia que le pondrá en contacto con Guillermo Cabrera Infante y Mario Vargas Llosa, un "chat" a través del portal de Terra para todos los usuarios de Internet, incluso la ceremonia se emitirá

Bibliografía

Cuentos

- "El Patio", 1952
- "Gente de la ciudad". 1963
- "Fantasmas de carne y hueso". 1993

Novela

- "El peso de la noche". 1965
- "Los convidados de piedra". 1978
- "El museo de cera". 1981
- "La mujer imaginaria". 1985
- "El anfitrión". 1988
- "El origen del mundo". 1993
- "El sueño de la historia". 1999

Ensayos

- "Temas y variaciones". 1969
- "Desde la cola del dragón". 1977

Testimonio autobiográfico

- "Persona non grata". 1973

Biografía

- "Adiós, poeta". 1993

en internet. ¿Cómo es su relación con las nuevas tecnologías?

-Yo soy un completo analfabeto en materias informáticas aunque sí sé lo que es un "chat" y espero sobrevivir a esa experiencia y salir en buen estado.

-¿Utiliza habitualmente Internet?

No, porque me extravió. Normalmente encuentro avisos de automóviles en lugar de lo que buscaba. Desde hace unos meses utilizo el correo electrónico y admito que es una forma de comunicarse muy buena. Sin embargo sigo utilizando pluma y tinta en cuadernos de dibujo, con ellos me siento libre, y luego paso los textos al ordenador. Soy un escritor a la antigua.

-¿Cree usted que la tecnología terminará con el libro?

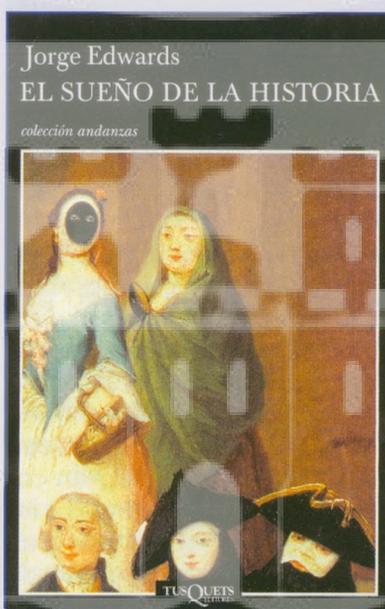
-No sé lo que creo, pero sé lo que espero y espero que no. A mi me gusta el libro, el papel, la tinta, los cuadernos escolares y las plumas. Si Internet ayuda a di-



El sueño de la historia

El Sueño de la Historia, la obra más reciente de Jorge Edwards, en la que estuvo trabajando largos años, es no sólo una novela llena de pasión, humor y sabiduría, sino sin duda alguna una de las obras cumbre de la literatura hispanoamericana del siglo XX.

Tras un largo exilio, el Narrador regresa al Chile de los últimos años de la dictadura no sólo "para no vivir desconectado, como pieza suelta", sino para investigar en los documentos del siglo XVIII la atribulada vida del sombrío Joaquín Toesca, arquitecto italiano enviado a la Colonia para terminar los trabajos de la Catedral, y de su mujer, la bella y descocada Manuelita Fernández de Rebolledo, que saltaba como una gata las murallas del convento, donde el arquitecto celoso la tenía encerrada, para entregarse a sus excesos libidinosos. El Narrador es a la vez el historiador que nos cuenta, en las noches de toque de queda, cómo Toesca, cornudo pero entregado a su arte, proyecta el Palacio de la Moneda, de triste recuerdo en la historia reciente de Chile, y el involuntario cronista de su tiempo, que retrata una sociedad de "vencedores", un mundo tal vez



similar a aquel en que lucha Manuelita por sus amores, y de "vencidos", desgarrados por insolubles contradicciones.

Tusquets
Colección Andanzas

Obras publicadas por esta editorial:

- Adiós, poeta... (Premio Comillas) (Andanzas 130)
- Persona non grata (Andanzas 133)
- Fantasmas de carne y hueso (Andanzas 183)
- El origen del mundo (Andanzas 277)
- El museo de cera (Andanzas 404)

fundir la lectura, bien está, pero yo no puedo leer bien en una pantalla y después imprimirlo en unos papeles. Me parece muy triste, es más noble y bonito un libro. Espero por lo menos que Internet no influya mucho en este asunto.

-¿El programa de actos es de su agrado?

- El programa es muy sugerente y rico. Estoy muy orgulloso de que mi premio haya servido para que se prepare todo este conjunto de actos. Me siento conmovido y agradecido por el interés con que la Universidad y su Fundación han tomado todo esto. Creo que han organizado una serie de actos y de homenajes de gran calidad que van a servir para que el público tenga una impresión de lo que es la cultura chilena viva, de hoy.

El primer Cervantes chileno

-Desde que se hizo público que había sido galardonado con el Cervantes, ¿cómo ha transcurrido su vida?

La verdad es que me siento un poco alarmado. Acabo de responder a varias entrevistas y ya estoy bastante cansado, pero al mismo tiempo, muy contento de encontrarme con mucho afecto.

-Su última novela vino con un pan debajo del brazo...

-Sí, pero casualmente y no intencionadamente. En esta gruesa novela, *El sueño de la Historia*, he trabajado durante años. La terminé en noviembre, se la mandé a Carmen Balcells y a Tusquets y casualmente la recibieron en la mañana en que se hizo público la concesión del Premio.

-¿De qué trata?

-Es una novela que tiene que ver con la historia chilena, con un episodio del siglo XVIII, un episodio de amor, de celos, de cuernos escandalosos. Tiene un lado histórico y otro erótico, pero también un presente porque está contada en los tiempos de Pinochet.

-¿Tiene algo de autobiográfica?

-Sí que es cierto que el narrador tiene algo de autobiográfico.

co, pero como es un personaje de novela yo no estoy obligado por mi biografía, así que me he tomado libertades. La mujer de ese personaje se parece muy poco a mi propia mujer, el hijo se parece algo al mío pero no tanto y hay una serie de circunstancias que son diferentes. El narrador entra a un pasado, con una base histórica, pero que es una ficción.

-¿Está trabajando ya en algo nuevo?

Ahora estoy rumiando una posible próxima novela, aunque yo tomo estas cosas con cierta calma, no soy un escritor industrial. Siempre me acuerdo de cuando le preguntaron a Juan Rulfo por qué no había escrito más que una novela y un libro de cuentos y dijo: porque el escritor no es una fábrica.

-Sabemos que está reelaborando su biografía sobre Pablo Neruda

-Yo conocí muy profundamente a Pablo Neruda, pero a di-



ferencia de lo que la gente cree yo no estaba viviendo con él en la Embajada Chilena en París, y la historia fue muy diferente. Mi primer libro, *El patio*, que era una pequeña edición, se lo mandé por correo a Pablo Neruda a su dirección allá por el año 1952, después de tres meses me paró en la

calle un periodista chileno de ese tiempo y me dijo que Neruda me quería conocer. Entonces me llevó a su casa, tuve la impresión de que Neruda se sonrió de forma socarrona al ver a un escritor tan guapo y estremadamente flaco. Me llevó al jardín donde estaban sus amigos y les dijo: les presento



al escritor más joven y flaco de Chile. Después de eso me empezó a invitar a su casa. Yo comencé a ir a Isla Negra y nos hicimos amigos. Al principio lo miraba como el gran maestro y me acercaba a él con mucha timidez, pero al final terminamos siendo amigos. Para mí fue fácil ser amigo de él porque yo no era poeta y no aspiraba a serlo como la mayoría de los escritores de mi generación y esto facilitaba las cosas. Neruda escribía una poesía muy torrencial y yo una prosa más bien castigada y rigurosa. No había mayor compenetración literaria. Lo que sí ocurría es que nos contábamos historias y cuando yo le contaba alguna divertida él me decía que la escribiese porque eso era un cuento. Así que muchas historias de cuentos vinieron de estas conversaciones que él me señalaba. Fue una larga amistad y yo escribí *Adiós, poeta...* muy cerca de su muerte y cuando Matilde, su mujer, estaba todavía viva. Ahora pienso que quizás hice un libro autocensurado en algunos detalles. Por eso quizá haga una versión un poco más indiscreta, pero siempre cariñosa. Tuve un gran afecto por Neruda, que tenía cosas muy difíciles y podía ser muy pesado, pero también tenía detalles fantásticos. Era una especie de niño que estaba jugando todo el tiempo y siempre, un auténtico poeta. Eso es lo que quiero hacer



ahora. Desarrollar algunos temas que conocí bien: su relación con el dinero, la comida, el vino, el mundo femenino, la naturaleza.

-¿Sabe ya de qué va a hablar en su discurso del día 24 de abril?

Felizmente tengo ya algunas ideas. Hablaré de mi relación con la lengua pero de una manera personal y autobiográfica. De mi descubrimiento de la lengua literaria española. Yo me eduqué en un colegio de jesuitas de Santiago y mis primeros maestros jesuitas tenían un pésimo gusto literario lo que me condujo a aborrecer cuando era un niño sobre todo la

poesía. Me obligaban a aprender de memoria poemas de Quintana, Gabriel y Galán y a recitarlos en un estrado. De repente, en un manual de técnica literaria hecho por un viejo profesor que andaba en polainas por el centro de Santiago, Eduardo Solan Correa, encontré ejemplos para definir figuras literarias. Estos ejemplos eran magníficos, estaban tomados de Quevedo, San Juan de la Cruz, Teresa de la Cruz, del Romancero, hasta llegar a Rubén Darío. Empecé a leerlos y después pasé a buscar los poemas de esos autores. Por eso voy a escribir mi discurso sobre ese proceso de descubrir la poesía, luego la prosa narrativa, de llegar a Cervantes por el camino de Azorín, Unamuno y Ortega y Gasset.

-¿Qué ha significado para usted ser el primer escritor chileno en recibir el Premio Cervantes?

-Bueno, un gran orgullo y también un compromiso. Chile pertenece a la literatura de la lengua, tiene un matiz particular: sus poetas, que no se reducen a Pablo Neruda pues hay otros muchos de gran calidad como Gabriela Mistral, Vicente Huidobro o Nicanor Parra. Es un país de grandes poetas, es un país de muy buenos cuentistas y de novelistas, que a veces los propios chilenos miran con un cierto menosprecio porque son muy criticones y difíciles. Yo





creo que hay una literatura narrativa, antigua y de calidad en mi país, con un padre de la novela chilena que es Alberto Bles Gana, gran novelista. Es una literatura que tiene una tradición y una peculiaridad: en lugar de comenzar su historia con una crónica de la conquista lo hizo con un gran poema épico, el único caso en el mundo latinoamericano. Esto puede servir para que haya en España un mejor conocimiento de la literatura chilena y para que exista una mejor relación de los escritores chilenos con el mundo cultural español y latinoamericano. Yo recibí el premio como un reconocimiento personal y también de la literatura chilena en su conjunto, pues es un conjunto rico y no suficientemente conocido.

-¿En qué consiste el proceso creador de un escritor?

-El proceso creador exige una sensibilidad inicial, una intuición, una inspiración. Sin eso no se puede hacer nada. Pero tampoco se puede hacer nada sin un trabajo muy disciplinado, y sobre todo cuando se escriben novelas. A mí, personalmente, me ocurre lo siguiente: si no escribo todos los días y no avanzo en el texto, pierdo la relación con él. Escribir una novela significa dedicar mucho tiempo, meses y años, todos los días, a hacer avanzar el manuscrito. Esto es fácil decirlo pero no

hacerlo.

Pinochet y Elián

-¿Cómo ve la evolución política de su país?

-Hay un general por ahí del cual prefiero no hablar. Me tiene absolutamente aburrido. Encuentro que se ha convertido en un

personaje mayor, bastante casca-do y con mucha menos influencia en la vida real chilena de lo que ustedes a veces piensan. Yo diría que hoy en día no tiene peso real en la vida chilena. Lo reciben con bandas de música porque eso es muy militar y en cierto modo inevitable, pero no tiene una influencia política grande. Yo creo que la situación chilena de hoy, con todas las dificultades imaginables y con las crisis que ustedes quieran, es una situación bastante buena. Ha tomado el poder una persona del mismo partido que Salvador Allende. Cuando Allende ganó las elecciones y tomó el poder hubo una crisis brutal en el país, mucha gente salió al exilio voluntario por pánico, la bolsa bajó de manera espectacular. Resulta que ahora ha tomado el poder una persona de su partido, con unas elecciones impecables, donde no ha habido ni una sola reclamación, ni incidentes graves de ningún tipo, la ceremonia de toma de posesión ha resultado muy pacífica, no ha vivido ningún pánico en el país, el sector económico está trabajando muy tranquilo. Así que pienso que la si-

Perfil / Jorge Edwards

Las fotografías dicen mal de Jorge Edwards. Su gesto serio, el frunce de ceño, esconden un gran sentido del humor. Su vida es la historia de un viajero que ha presenciado capítulos muy inquietantes de la historia iberoamericana: la revolución cubana, el gobierno de Allende, el golpe de Estado chileno, el régimen pinochetista, el exilio y una cercana amistad con un chileno universal: Pablo Neruda. Su tono, ondulante, envolvente, te atrapa en la telaraña de una vida tejida con anécdotas. Edwards es un gran cuentacuentos, no habla sobre él, cuenta, y te cautiva.

Su mirada, cara a cara, en persona, relaja y pierde la dureza y seriedad de los intelectuales

que imponen y te alejan, que los hay.

Edwards tiene mucho que decir, mucho que contar. El mundo que nos ha permitido conocer durante dos jornadas en Alcalá desprende el mismo aroma que la vida de Neruda contada por otro chileno, Antonio Skármeta, en *El Cartero de Neruda*.

Perfectamente nos imaginamos a Edwards en la misma casa de Neruda en Isla Negra rodeado de las colecciones de objetos que el poeta depositó en ella (mascarones de proa, caracolas, botellas...).

Y quizás también sea capaz de bailar el tango, sugerente y evocador, tal cual lo hacía el protagonista que daba vida al Premio Nobel en "Il Postino".

tuación es buena y Ricardo Lagos ha demostrado una gran capacidad de negociación. Es un hombre de mente muy flexible, moderna, que conoce bien el mundo contemporáneo y ha tenido un contacto con sectores que podían haber sido considerados tradicionalmente hostiles a un gobierno socialista: el empresariado, los políticos de la oposición de derecha. En Chile se piensa que se va a llegar a un gran acuerdo político que permitirá modificar la Constitución, hacerla menos autoritaria, dejar ya para la historia todo el episodio del allendismo, el golpe de estado, el pinochetismo. Yo creo que la evolución es buena.

-Usted ha defendido el derecho de Chile a solventar en casa el "caso Pinochet". Ahora que está allí, ¿cómo lo abordaría? ¿Le juzgaría o es partidario de que lo solucione la Naturaleza?

-En Chile hay un sistema judicial muy antiguo, que ha funcionado bien a lo largo de la historia chilena y ha tenido dificultades en momentos de gran crisis como han sido los últimos dos años del allendismo y los primeros del pinochetismo. Así que no depende de mi voluntad juzgar a Pinochet, es una cosa que ocurre de forma independiente por el lado judicial y que se está produciendo. Pinochet en realidad está siendo juzgado, hay más de no-



venta querellas criminales abiertas contral él. Ahora Pinochet, como senador, tiene fuero, pero hay un procedimiento para quitárselo en mi país que ha funcionado en anteriores ocasiones. Lo que tendría que ocurrir es que en alguna etapa se pida el desafuero de Pinochet y es entonces cuando hay que ver qué va a resultar. Yo creo que el asunto es complejo y difícil, pero creo que en todo caso es mucho mejor que el juicio se haga en Chile. No veo posible que se haga en otra parte. Si hubiera un Tribunal Penal Internacional donde participe Chile podría hacerse

aplicación de los convenios internacionales sobre la tortura, pero en la situación actual en el mundo, donde no hay ese tribunal, juzgar a Pinochet en España es como que España juzgue a Chile y aquí está el problema. Esto no se puede hacer. Por eso creo que la alternativa mejor es que todo se resuelva en Chile y no digo yo que se resuelva necesariamente con una condena, con un juicio, porque si hay algún acuerdo político importante se puede llegar a otro tipo de solución.

-Usted, que vivió una experiencia muy especial en Cuba como diplomático, ¿qué piensa de Elian, el niño balseiro?

-Yo creo que existe la institución de la Patria Postestad así que si el padre lo reclama es lógico entregárselo. También veo que Fidel Castro, con su extraordinaria habilidad para el manejo de los medios, algo que le diferencia fundamentalmente del general Pinochet, de una torpeza absoluta en su relación con los medios, ha sacado enorme partido de este asunto y va a seguir sacándolo, lo devuelvan o no lo devuelvan. Lo ha convertido en un tema político extraordinario y sólo puedo pensar "pobre niño", víctima de esta utilización fantástica. Pero si me preguntan, me parece que debe estar con su padre.



La invención de la memoria

MULTIMEDIA



Citas en internet

Emisión de la Ceremonia de entrega del Premio Cervantes. Paraninfo de la Universidad de Alcalá
24 de abril de 2000
12.00 horas. (www.terra.es)

Chat con Jorge Edwards

Sala de Conferencias Internacionales de la Universidad de Alcalá
25 de abril de 2000
Al finalizar la conferencia de ese día. (www.terra.es) 11.30 horas

Debate: "La literatura de la memoria"

Salón de Actos de la Escuela Politécnica. 27 de abril de 2000
20.00 horas. (www.terra.es)

Guillermo Cabrera Infante y Mario Vargas Llosa debatirán con el nuevo Premio Cervantes sobre "La literatura de la memoria"

Por vez primera un Premio Cervantes conversará a través de internet

Una de las novedades de la ceremonia de entrega del Premio Cervantes de este año, que tendrá lugar el 24 de abril, a las 12.00 horas, en el Paraninfo de la Universidad de Alcalá, y que contará con la presencia de Sus Majestades los Reyes, es que será emitida a través del portal de Terra (www.terra.es) para que todos los usuarios de Internet puedan asistir a la lectura de los discursos pronunciados por Su Majestad el Rey, el Ministro de Educación y Cultura y el galardonado Jorge Edwards.

También desde la dirección de la compañía de Internet del grupo Telefónica, el día 25 se podrá conversar con Edwards, quien se sentará ante los teclados de un ordenador en la Sala de Conferencias

Internacionales de la Universidad de Alcalá para *chatear* con aquellos que lo deseen.

El jueves 27, a las 20.00 horas, la tecnología de Telefónica permitirá convocar mediante videoconferencia a tres escritores galardonados anteriormente con el Premio Cervantes, el cubano Guillermo Cabrera Infante (1997), el peruano Mario Vargas Llosa (1994) y el recién galardonado. Los tres, bajo la batuta del moderador, papel que desempeñará el también escritor chileno, Carlos Franz, mantendrán un debate en torno a "La literatura de la Memoria". Se trata de una original experiencia, que surge con el deseo de consolidarse y de poner al servicio de la cultura las posibilidades de las nuevas tecnologías.

Edwards e Internet

¿Cómo es su relación con las nuevas tecnologías?

-Yo soy un completo analfabeto en materias informáticas aunque sí sé lo que es un "chat" y espero sobrevivir a esa experiencia y salir en buen estado.

-¿Utiliza habitualmente Internet?

No, porque me extravió. Normalmente encuentro avisos de automóviles en lugar de lo que buscaba. Desde hace unos meses utilizo el correo electrónico y admito que es una forma de comunicarse muy buena. Sin embargo sigo utilizando pluma y tinta en cuadernos de dibujo, con ellos me siento libre, y luego paso los textos al ordenador. Soy un escritor a la antigua.

La invención de la memoria

TEATRO

La Compañía

La compañía Equilibrio Precario tiene seis años de existencia y cuenta con un repertorio de siete obras:

- **El Ñato Eloy**
(Teatro de Objetos) 1994
- **La Niña de la Calaca**
(Teatro de Sombras) 1995
- **Los Amores del Diablo en Aluhe**
(Teatro de Objetos) 1996
- **Tres Rosas y un Gavilán**
(Máscaras y accesorios) 1997
- **El Caballo Caballero**
(Teatro Callejero) 1998
- **Lautaro** (Varias técnicas teatrales) 1999
- **Eros y Psique**
(Teatro de Sombras) 1999

La obra "Lautaro", basada en la vida de este emblemático Toqui (Jefe o Caudillo Militar) Mapuche y de su particular existencia, incursiona en los orígenes y desarrollo posterior del pueblo chileno.

La puesta en escena representa el Universo Mapuche antes de la conquista española mediante un gran telón de fondo que contiene *Kultrunes* (representaciones simbólicas de la cosmogonía y de la historia del pueblo Mapuche). Mediante viejas y nobles balaustradas de madera del siglo XIX, se construye un *Rewe* o Arbol Sagrado Mapuche, planteándolo como el lugar o sitio de origen al que acude Lautaro de niño, con el que se encuentra siendo un *Yanacona* y cuando no es más que un

¿Quién fue Lautaro?

Lautaro o Leftraru (halcón ligero en mapudungun, el idioma mapuche), fue una persona que después de la muerte de su padre, el Cacique Curiñanca, y siendo aún niño, fue tomado por los conquistadores, bautizado y convertido

su nombre en Alonso. Siendo caballero de Pedro de Valdi-



via, escapa para unirse a los Weichafe (guerreros mapuches) y convertirse en el joven y genial estratega que condujo a su pueblo a muchas e ingeniosas victorias sobre los españoles como la Batalla de Tucapel, en donde es capturado y muerto el conquistador Pedro de Valdivia o el episodio de los "Catorce de la Fama" y el incendio y destrucción del Fuerte de Concepción. Mediante delación es abatido por los españoles, cuando tenía veintidós años, en las inmediaciones de Santiago.



Toqui desolado y desguarnecido. Se representan tres mundos en escena, solos o simultáneos: el español, el yanacona o transculturizado y el Mapuche, hablando cada uno en su propio lenguaje. Tam-

bién se incorpora un mundo o personaje que es el caballo y su lenguaje corporal, en la figura de Rubicón, caballo de Pedro de Valdivia y posteriormente de Lautaro. Investigadoras de la Textilería Ame-

El Elenco

• **Carmen Luz Maturana**
Dirección de Arte, Tramoya,
Weichafe

• **Ignacio Mancilla**
Lautaro, Divinidad mapuche
(Way Wen Krefft)

• **Sergio Piña**
Pedro de Valdivia, Divinidad
mapuche (Pikun Krefft) y Pa-
dre Constanancio

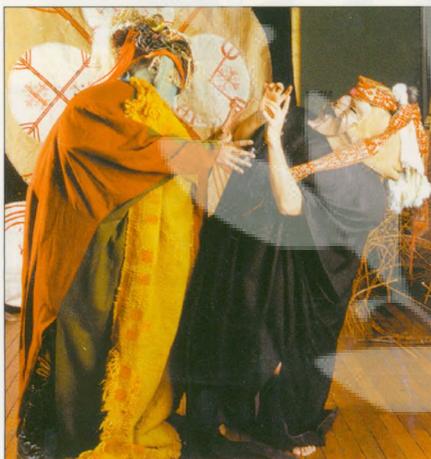
• **Luis Dubo**
Yanacona, Weichafe

• **Juan Pablo Bosco**
Músico, Pedro Godez

• **Francisco Bosco**
Músico

• **Patricio Parra**
Tramoya, Iluminador

• **Arturo Rossel**
Curiñanca, Weichafe, Caba-
llo, Traidor, Músico y Direc-
ción



ricana del Museo Chileno de Arte Precolombino confeccionaron para la obra un gran telar Mapuche que representa el campo de batalla en donde se desarrollan lo que la compañía ha dado en denominar los "Juegos de Guerra", a semejanza de los modernos ejércitos que preparan sus estrategias en mesas iluminadas con pequeñas figuras. Para llevar a cabo esta escena se con-

Lautaro visto por Edwards

La historia de Lautaro es fascinante. Lautaro es un indio araucano que fue mozo de caballerizas de Pedro de Valdivia. La gran superioridad militar española sobre los araucanos era el uso del caballo. Cuando vieron a los españoles llegar montados a caballo pensaron que eran seres mitológicos, seres unidos a los caballos y totalmente invencibles. Lautaro, como adolescente araucano, se empleó para aprender todo sobre los caballos de la expedición de Pedro de Valdivia y lo estudió concienzudamente, llegando a conocerlo a fondo. Después se escapó del territorio araucano y cuando los españoles mantuvieron su primera batalla contra un Lautaro ya joven y su pueblo, quedaron muy inquietos y asustados porque lo primero que hicieron fue demostrar a las tropas españolas quiénes dominaban el caballo con sus acrobacias y saltos. Les estaban diciendo que dominaban "el tanque". Lautaro es un gran estratega y guerrillero, que

ha dado nombre a movimientos de guerrillas precisamente por su espíritu de combate. Tengo una gran admiración por ese valor que asombró a Alonso de Ercilla, español que llega a Chile poco después de la derrota de las tropas de Valdivia y admira la valentía de estos jóvenes guerreros araucanos, todos ellos grandes estrategas. De hecho Arauco inventó un sistema de formación militar, que según los estudiosos es parecido al método de la falange romana: eran los únicos indígenas de América que atacaban en formación militar y no en masa. Lautaro mandaba destacamentos pequeños, muy bien formados, que eran reemplazados cuando se cansaban. Los españoles tenían que luchar todo el día y fue así como Lautaro terminó por derrotar a Valdivia. Es una historia dramática y trágica, ligada al comienzo de la conquista en Chile y a la literatura española gracias al poema *La Araucana* de Alonso de Ercilla.

feccionaron batallones de Mapuches con material orgánico (hilo de yute, cáñamo, vegetales, frutos, etc.), mientras que los conquistadores españoles a caballo fueron recreados mediante el uso de objetos y accesorios de metal. Son los propios personajes, Pedro de Valdivia, Lautaro y los guerreros mapuches, los que mueven y dan vida a estos pequeños batallones.

La música, ejecutada en vivo con instrumentos mapuches de viento y percusión así como con diversos instrumentos de cuerda (guitarrón, guitarras, arpa y colombina) es el lenguaje telúrico de la movida tierra Mapuche y uno de los grandes soportes para entender emocionalmente la historia.

Salón de actos. Escuela Politécnica. Miércoles 25 y Jueves 26. 20.30 h.

La invención de la memoria

Con el fin de conocer mejor el cine que se realiza en la actualidad en Chile se proyectarán cuatro de los últimos trabajos realizados por directores chilenos, que aunque desconocidos para el público español han recibido muy buenas críticas en su país además de una gran acogida entre el público.



Martes 25

El hombre que imaginaba

Dirección:

Claudio Sapiaín.

Guión:

Claudio Sapiaín y Gregory Cohen.

Producción:

Claudio Sapiaín y Roberto Baeza.

Año: 1998

Duración: 97 min.

Formato original: 16 mm traspa-

sado a 35mm, color.

Actuación: Gregory Cohen, Aline

Küppenheim y Boris Quercia.

Un joven y excéntrico locutor, conduce un exitoso programa radial, en donde los auditores llaman telefónicamente para contar sus historias y tormentos, cargados de disputas, enredos y pasión.

En una franca conversación con sus auditores, el conductor dará inicio al relato de 3 diferentes historias, independientes una de otra, pero semejantes por su urgencia de compartirlos con la audiencia radial. Patas Negras, Secretos y Todo es Cancha son los títulos que componen esta entretenida película, mirada bajo un contexto muy chileno.

Viernes 28

El desquite

Dirección, Guión y Producción:

Andrés Wood

Año: 1999

Duración: 120 min.

Formato original: 35 mm, color.

Actuación: Aldo Parodi, María Izquierdo, Támara Acosta.

El filme, segunda adaptación de la obra de Roberto Parra, está ambientado en los años '20 y relata la historia de Anita (Támara Acosta), una joven muchacha que queda huérfana desde pequeña y sin tener con quien vivir es empleada en la casona de campo de Pablo Casas Cordero (Willy Semler) y Doña Lucía (María Izquierdo) quién se hace cargo de su crianza. Cuando Anita ya es toda una adolescente, su frágil patrona muere aquejada de un asma.

Miércoles 26

El chacotero sentimental

Dirección:

Cristian Galaz

Guión:

Mateo Iribarren

Producción:

Alejandro Castillo

Año: 1999

Duración: 89 min.

Formato Original: 35 mm, color.

Actuación: Daniel Muñoz, Roberto Artigoiña, Támara Acosta.

Jueves 27

Gringuito

Dirección:

Sergio Castilla

Guión:

Sergio Castilla

Producción:

Sergio Castilla

Año: 1998

Duración: 111 min.

Formato Original: 35mm, color

Actuación: Sebastián Pérez, Mateo Iribarren, Catalina Guerra, Alejandro Goic, Tamara Acosta.

Muestra de Cine Chileno

Salón de Actos
de la Escuela Politécnica
24 al 27 de abril de 2000
18.00 horas.

Impresiones de Edwards sobre el cine chileno actual

-Aunque no he tenido ocasión de ver las películas, sí sé que son recientes y que están teniendo mucho éxito de público. Conozco muy bien la película "Gringito" y soy muy amigo de su director, es una bonita historia de un chico que ha tenido que salir al exilio en Estados Unidos y regresa convertido en un "gringuito". Vuelve a su país hablando inglés, norteamericano y redescubre Chile.

La invención de la memoria

NARRATIVA

Con la colaboración del Aula de Debates del Consejo de Alumnos de la Universidad de Alcalá.

La Delegación de Alumnos de Filosofía y Letras de la Universidad de Alcalá presenta a varios representantes de la nueva narrativa chilena contemporánea. Este encuentro se plantea en tres mesas de debate moderadas por profesores de Literatura Hispanoamericana.

Martes 25. 11,30 h.

El sueño de la historia

Jorge Edwards, Carlos Franz y Juan José Armas Marcelo.

Modera: Victorino Polo, Universidad de Murcia.

Presentación del libro *Las máscaras* de Jorge Edwards, coeditado por el Fondo de Cultura Económica y la Universidad de Alcalá.

Al finalizar el debate se realizará un chat con Jorge Edwards.

Jueves 27. 17,00 h.

El escrutinio de los libros chilenos

Antonio Cussen; Mauricio Wacquez; Federico Schopf

Modera: Teodosio Fernández, Universidad Autónoma de Madrid.

Martes 26. 18,30 h.

Memoria y ficción

Jaime Collyer; Gonzalo Contreras; Arturo Fontaine

Modera: Eva Valcarcel, Universidad de La Coruña.



Carlos Franz



Andrés Bello



Gonzalo Contreras

Vamos a tener la oportunidad de conocer algunos de los representantes de la nueva narrativa chilena. ¿Cuál es su relación con ellos?

-Los escritores que vienen son lo mejor de la nueva literatura chilena en el arte narrativo. Carlos Franz, que actúa como moderador, es un novelista de mucha calidad. Ha escrito dos novelas, la segunda de ellas de gran éxito por lo que ha sido traducida a varios idiomas. Además es un ensayista muy lúcido. Jaime Collyer es un gran cuentista. Chile ha sido un país de cuentistas. Tiene un libro que se llama *Gente al acecho* y *La bestia en casa*. Gonzalo Contreras es otro notable novelista

Impresiones de Edwards sobre la narrativa chilena

chileno. Son representantes de la nueva literatura, de gran calidad y creo que va a ser muy interesante, creativo y posiblemente será el germen de muchas cosas futuras. Arturo Fontaine es un estupendo novelista, yo voy a presentar su última novela en Madrid durante estos días. Antonio Cussen es un crítico, profesor, experto en temas de la cultura chilena. Mauricio

Vaqués es un escritor que reside en España, marginal, solitario y de gran calidad. Federico Schopf es un notable crítico de poesía y novela. Se van a encontrar con un grupo chileno que posiblemente no conocen bien, de gran calidad literaria e intelectual y de gran conocimiento de la literatura contemporánea internacional y latinoamericana.

PROGRAMA

Escuela Politécnica

Martes 25

18:00 h. **Muestra de cine chileno**
El hombre que imaginaba.
1998. 97 min. Dirección: Claudio Sapiaín.
Salón de Actos.

Miércoles 26

18:00 h. **Muestra de cine chileno**
El chacotero sentimental.
1999. 89 min. Dirección: Cristian Galaz.
Salón de Actos.

20:30 h. **Representación de obra teatral**
Lautaro.
Por la compañía chilena Equilibrio Precario.
Salón de Actos.

Jueves 27

18:00 h. **Muestra de cine chileno**
Gringuito
1998. 111 min. Dirección: Sergio Castilla.
Salón de Actos.

20:00 h. **Debate**
La literatura de la memoria.
Con los Premios Cervantes Jorge Edwards, Guillermo Cabrera Infante y Mario Vargas Llosa.
Modera: Carlos Franz.
Salón de Actos.

20:30 h. **Representación de obra teatral**
Lautaro.
Por la compañía chilena Equilibrio Precario.
Salón de Actos.

Viernes 28

18:00 h. **Muestra de cine chileno**
El desquite
1999. 120 min.
Dirección, guión y producción: Andrés Wood.
Salón de Actos.

San Ildefonso

Lunes 24

13:00 h. **Inauguración de la exposición**
Pintura española en Chile.
Paraninfo.

Martes 25

11:30 h. **Narrativa chilena contemporánea**
El sueño de la historia.
Jorge Edwards, Carlos Franz y J. José Armas Marcelo.
Modera: Victorino Polo, Universidad de Murcia.
Presentación del libro *Las máscaras* de Jorge Edwards, coeditado por el Fondo de Cultura Económica y la Universidad de Alcalá.
Al finalizar el debate se realizará un chat con Jorge Edwards.
Sala de Conferencias Internacionales.

Miércoles 26

18:30 h. **Narrativa chilena contemporánea**
Memoria y ficción
Jaime Collyer, Gonzalo Contreras, Arturo Fontaine.
Modera: Eva Valcárcel, Universidad de La Coruña.
Sala de Conferencias Internacionales.

Jueves 27

17:00 h. **Narrativa chilena contemporánea**
El escrutinio de los libros chilenos
Antonio Cussen; Mauricio Wacquez, Federico Schopf.
Modera: Teodosio Fernández. Universidad Autónoma de Madrid.
Sala de Conferencias Internacionales.

Ciudad Residencial Universitaria

Viernes 28

21:00 h. **La fiesta del Cervantes**
Salón de Actos.

Escuela Politécnica

Si por algo se está caracterizando el edificio Politécnico desde su reciente creación es por el amplio número de actos que allí se celebran y por la capacidad de movilización demostrada por sus alumnos. Así, el Salón de Actos será el escenario el próximo mes de mayo de la representación de la obra de teatro "Bajarse al moro", en junio se realizará la entrega de Premios Literarios entre los alumnos del centro y en septiembre el Congreso Ische sobre Historia de la Educación. El Salón de Grados acogerá en abril el seminario de Maphre sobre seguridad integral y cerrará el año con un congreso sobre pedagogía.



San Ildefonso

El concepto de Universidad de Alcalá y Colegio Mayor de San Ildefonso son difíciles de diferenciar debido a que en las constituciones dadas por Cisneros en 1510 se señala que el Rector del Mayor será a la vez el de la Universidad. Los años que van de 1499 a 1517, fecha de la muerte del Cardenal Cisneros, son claves para entender la historia de la Universidad de Alcalá y calibrar acertadamente todo lo que de novedoso se introdujo en este nuevo concepto de universidad. Cisneros con la bula *Inter Caetera*, dada el 13 de abril de 1499, consiguió dar forma legal a la Universidad y dotarla de rentas. La que fue Universidad del imperio de la razón también sufrió el deterioro de su propia razón de ser y en 1836 tuvo que cerrar sus puertas. En 1977, renace la que es hoy una universidad introducida en todos los ámbitos de la sociedad y ha adquirido una posición clave dentro de la organización educativa de la enseñanza superior en la Comunidad Autónoma de Madrid. La Universidad de Alcalá fue nombrada en 1998 por la UNESCO Patrimonio de la Humanidad por haber sido modelo para otros centros de enseñanza en Europa y las Américas. La importancia de esta distinción es doble; por un lado, es el mayor reconocimiento internacional a la recuperación del patrimonio histórico y arquitectónico de Alcalá y por otro, tiene la singularidad de ser la primera vez que se otorga a una universidad.



Ciudad Residencial Universitaria

La Universidad se ha estructurado en tres grandes unidades físicas. En el campus de Alcalá, el mayor en extensión de Europa, se encuentran las Facultades de Ciencias Experimentales (Medicina, Farmacia, Ciencias Ambientales, y Ciencias), los Estudios Politécnicos, el Hospital Universitario y el Jardín Botánico. Aquí tiene su sede la Biblioteca Nacional (Depósito y Préstamos), el Instituto Geográfico Nacional y la Planta Piloto de Química Fina. Asimismo, este espacio ha sido dotado de una moderna Ciudad Residencial Universitaria que dispone de todos los servicios e infraestructuras necesarias.



Telefónica es hoy el operador global de telecomunicaciones líder en el mundo de habla hispana y portuguesa, donde cuenta con 62 millones de clientes. La compañía está comprometida con la promoción de actividades artísticas y culturales que favorecen el desarrollo de la lengua y la cultura española en el mundo, así como su presencia en las nuevas tecnologías y en Internet. El patrocinio este año del Premio Cervantes constituye la muestra más reciente de esta preocupación.

Durante el último año, Telefónica ha colaborado en diferentes proyectos culturales, a los que ha destinado cerca de 4.000 millones de pesetas, y que le han permitido acercarse a la sociedad y ser reconocida como empresa global de nuevos servicios de telecomunicaciones. Una compañía que se adapta a las necesidades de sus clientes, abandonando su antigua imagen de empresa dedicada exclusivamente al transporte y transmisión de voz y datos.

Telefónica está tomando parte activa, como socio tecnológico, en distintos proyectos que vinculan el ámbito de la cultura con el uso de las nuevas tecnologías. Uno de los más recientes es el patrocinio del Premio Cervantes, donde Telefónica ha querido participar por primera vez, como única empresa privada patrocinadora del Programa de Actividades que se desarrollará paralelo a la entrega del Premio y prestando soporte tecnológico para su difusión. Dentro de estas actividades, destaca la emisión en directo y por primera vez, a través del portal Terra, de la ceremonia de entrega del Premio Cervantes, que tendrá lugar el próximo día 24 de abril a las 12:00 horas.

Otra de las novedades de este año, que también se realiza a través del portal Terra, es la celebración el martes 25 de un "chat" con Jorge Edwards, de manera que los internautas tendrán la posibilidad de "chatear" en tiempo real con el galardonado. El jueves 27, gracias a la tecnología de Telefónica, tendrá lugar una videoconferencia entre tres escritores ganadores del Premio Cervantes, Jorge Edwards, Guillermo Cabrera Infante y Mario Vargas Llosa. El debate, que girará en torno a *La Literatura de la Memoria*, será moderado por el también escritor chileno Carlos Franz.

Paralelamente, se celebrará una exposición sobre pintura española en Chile en la Sala de Arte de la Universidad de Alcalá, que será inaugurada por sus

La compañía participa este año como patrocinador único del Premio Cervantes

Telefónica, comprometida con el desarrollo de la cultura española en el mundo

Majestades los Reyes el mismo día de la entrega del Premio y que también cuenta con el patrocinio de Telefónica.

Otros proyectos

El pasado mes de febrero, Telefónica firmó un acuerdo de colaboración con el Ministerio de Educación y Cultura y la Fundación Ramón Areces para aplicar las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), con el objetivo de llevar a cabo la digitalización y puesta en red de la documentación de los Archivos Históricos Estatales.

Este proyecto, denominado "Archivos Estatales en Red" (AER), supone la creación de un portal dirigido al público en general, que posibilita el acceso a la base de datos del Centro de Información Documental de Archivos, al tiempo que mejora el servicio ofrecido a los investigadores y facilita sus consultas. Además, esta iniciativa potencia el uso de las redes en la educación y la cultura, hace esta información accesible a un público más amplio y facilita la preservación de documentos que son "tesoros históricos".

Recientemente, Telefónica ha

firmado un acuerdo con la Real Academia Española para el desarrollo y mantenimiento en Internet del servicio *Español al Día* de la Real Academia -que atiende las consultas lingüísticas de los usuarios- y para la elaboración de un *Diccionario Normativo de Dudas*. Este diccionario, que estará concluido en un plazo de tres años, recogerá las dudas más frecuentes registradas en el mundo hispanohablante y se presentará en

dos versiones: una en Internet y otra en forma de libro.

El convenio también contempla la instalación de la infraestructura de comunicaciones necesaria para la conexión de las catorce Academias hispanoamericanas que todavía carecen de ella, a fin de esta-

blecer una red interacadémica a través de Internet, que garantice la eficacia de las comunicaciones entre la Real Academia y las 21 Academias hispanoamericanas.

Por otra parte, y en línea con su estrategia de colaboración con el Ministerio de Educación y Cultura, Telefónica y el MEC están trabajando para crear un portal universal de la cultura española. Con este objetivo, se ha presentado el proyecto MIOR -Mapa de In-

"En el último año, Telefónica ha destinado a proyectos de mecenazgo cerca de 4.000 millones de pesetas"

fraestructuras, Operadores y Recursos Culturales Españoles- como el primer paso para la puesta en línea de los bienes culturales digitalizados en España. Esta iniciativa permitirá, por un lado, ofrecer a los ciudadanos un abanico con todas las entidades e instituciones culturales y, por otro, dotar a los agentes culturales españoles de una infraestructura que les facilite difundir sus actividades a través de la red.

Durante 1999, Telefónica fue uno de los principales colaboradores en la reconstrucción del Liceo de Barcelona y participó en diferentes actividades del

proyecto Xacobeo 99. La compañía también ha sido el principal patrocinador de la gira que está realizando el *Cirque du Soleil* en cuatro ciudades españolas y que se prolongará hasta mediados de este año.

Por otro lado, a través de la Fundación Telefónica, la compañía desarrolla diferentes actividades sociales, entre las que destacan las dirigidas a las personas mayores y a la integración social y laboral de personas discapacitadas. Durante el último año se han establecido teléfonos sociales, como el teléfono de ayuda humanitaria de emergencia; se

ha impulsado el programa EducaRed, con profesores a través de Internet; y se ha desarrollado, en colaboración con el Comité Paralímpico, un plan de preparación de deportistas minusválidos para Sydney 2000, entre otras actividades.

En definitiva, Telefónica quiere estar presente, más allá de un ámbito estrictamente comercial, en aquellas actividades que se realizan y disfrutan en el tiempo de ocio, como son el deporte, la cultura y el entretenimiento. Su participación en estos eventos culturales y deportivos es un claro ejemplo del compromiso de Telefónica con la sociedad.

En Latinoamérica

Como empresa de comunicaciones presente en tres continentes, el compromiso de Telefónica con la cultura trasciende más allá de las fronteras españolas para llegar a todos los países en los que opera. En los últimos años, las filiales de la compañía española en Latinoamérica han tomado parte activa en la vida social y cultural de sus habitantes, a través del desarrollo de diversos proyectos de mecenazgo.

Las Fundaciones Telefónica están hoy presentes en cinco países donde, al igual que en España, impulsan proyectos de integración social de personas con discapacidades y su acceso a las nuevas tecnologías, así como programas educativos para escolares y de alfabetización para jóvenes y adultos.

En Chile, CTC ha participado en el proyecto Educativa 2000, que supuso, entre otras cosas, la conexión gratuita a Internet de dos millones de escolares de todo el país, un programa de formación para profesores en los usos educativos de la red y la creación y mantenimiento del sitio web Educativa 2000. Además, la Fundación Telefónica en el país viene desarrollando distintas exposiciones gratuitas de artistas chilenos y extranjeros, entre los que se encuentran Matta, Picasso, Sorolla, Alejandro Siña, Roser Bru, etc.

Telefónica de Argentina se ha convertido hoy en el principal mecenas de las artes en el país, cosechando varios premios en los últimos años: Premio Mecenas 1996, Benefactora de la Cultura Argentina 1996, Premio Arlequín 1996, Premio Leonardo 1996 y Premio Eikon 1998 y 1999. En

entre sus actividades, cabe destacar la gira de la Colección Telefónica de Pintura Joven por distintas ciudades argentinas; el patrocinio de diversas exposiciones en el Museo Nacional de Bellas Artes, así como de diversas obras literarias y conciertos; proyectos de conservación del patrimonio histórico-artístico argentino y la participación en los actos conmemorativos del Centenario de Jorge Luis Borges.

En Brasil, merece la pena destacar la labor de integración social de la Fundación Telefónica,

sobre todo en lo que se refiere a la alfabetización de jóvenes y adultos y a su colaboración con el programa *Empresa Amiga de la Infancia* en contra del trabajo infantil. La compañía también ha patrocinado el libro *Retratos del fotógrafo Sebastião Salgado* y su exposición fotográfica y es patrocinador habitual de la sede de la Orquesta Sinfónica de São Paulo. Además, ha colaborado en los conciertos del Teatro de Cultura Artística de São Paulo, en

el carnaval de Rio de Janeiro y Bahía y en la exposición "Picasso, años de guerra" en Rio de Janeiro y São Paulo, entre otras iniciativas. Próximamente, Telefónica participará en los actos organizados con motivo de los 500 años del descubrimiento de Brasil.

También Telefónica del Perú ha auspiciado un amplio abanico de actividades educativas, artísticas y culturales, entre las que destacan las becas de postgrado de la Fundación Universitaria Iberoamericana, el proyecto Edured en colegios para facilitar el acceso a las nuevas tecnologías, la restauración de la Catedral de Cuzco y del templo de Las Nazarenas, la elaboración de una Guía Turística de Cuzco y diversas exposiciones de pintura, como la de Elena Izcue, Tilisa Tsuchiya, José Tola, etc.

"El compromiso de Telefónica con el patrocinio de actividades culturales se extiende a todos los países en los que opera"

La invención
de la memoria

Pintura española en Chile

EXPOSICION

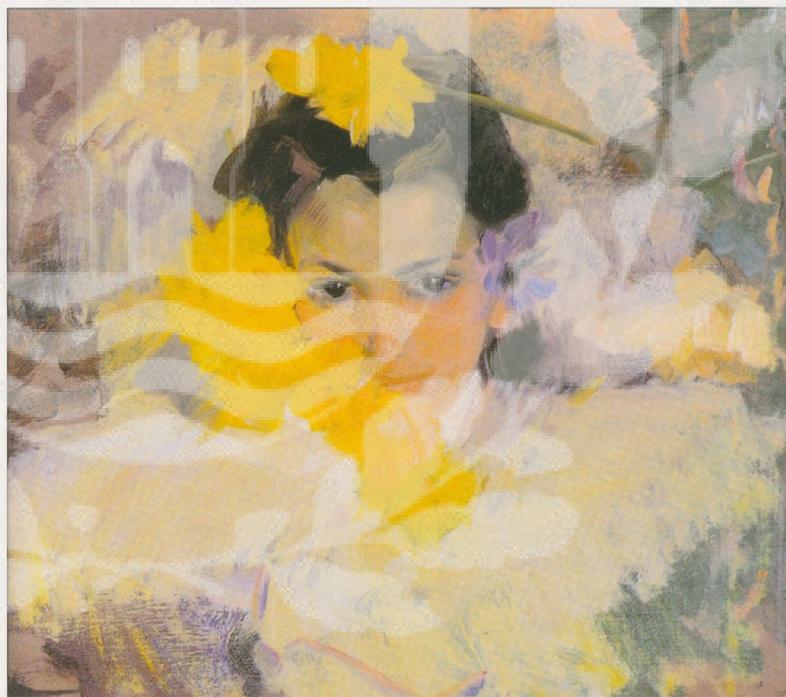
Los Reyes de España inaugurarán el 24 de abril la exposición "Pintura española en Chile" que la Sala de Arte 1-2-9-3 de la Universidad de Alcalá albergará con motivo de la entrega del Premio Cervantes.

Se trata de una muestra que contiene más de una veintena de obras realizadas en distintas épocas (desde el siglo XV al XX) por artistas españoles exclusivamente, cuya importancia queda reflejada en los propios nombres y firmas: Zuloaga, Fortuni, Sorolla, etc.

Esta exposición pertenece al Museo Nacional de Bellas Artes de Santiago de Chile, unos de los lugares más ricos en pintura española. Una parte importante de la pintura española de los últimos 6 siglos viajó a América porque allí vivían durante la época de la colonización muchos españoles o sus descendientes después de la independencia. Además, la Iglesia y las instituciones oficiales precisaron de trabajos de tema religioso u oficial para lo que se apoyaron en el arte.

Como resultado de todo ello surgió el Museo Nacional de Bellas Artes de Santiago, al que llegaron numerosas obras en forma de encargos, donaciones o depósitos como lugar seguro.

Este museo fue creado con motivo del primer Centenario de la independencia nacional en 1910. Como resultado de esas donaciones o legados efectuados por familias de la alta sociedad chilena y de varias compras se fueron creando colecciones de arte europeo: italiano, francés, español. Sin duda, la más importante es la española, que ha tenido una vida expositiva con alti-



bajos en este museo, debido a la falta de espacio para mantenerla permanentemente y, porque en los años ochenta no hubo una investigación a fondo de las obras que se habían adquirido o recibido por donación o legado. Tampoco tuvieron una conservación adecuada.

Esta situación cambiaría pron-

to y en los años noventa se realizó una minuciosa investigación de los fondos gracias a un proyecto financiado por la Fundación Andes y ejecutado por la investigadora Isabel Cruz y la directora del Centro Nacional de Restauración Magdalena Krebs, quienes analizaron con particular atención la colección es-

Exposición

Sala de Arte 1-2-9-3
Colegio de San Ildefonso
De 10 a 14 y de 16 a 21 h.



Retrato de Doña Elena Ortúzar de Blasco Ibáñez, de Joaquín Sorolla y Bastida

Angustias, de Ignacio Zuloaga

Izquierda: Arriba, *Moros corriendo la pólvora*, de Mariano Fortuny. Abajo, *Niña con flores*, de Joaquín Sorolla y Bastida

pañola. Para contribuir a esta labor se invitó en 1992 a Alfonso Emilio Pérez Sánchez que junto con otros profesores expertos como Florencio de Santa Ana, actual director del Museo Sorolla, y José Luis Díaz, conservador de las pinturas del siglo XIX del Museo del Prado, realizó un estudio en profundidad de las piezas

del museo.

Asimismo hay que destacar el papel desempeñado por la Corporación Cultural 3C para el Arte tanto en lo que concierne a la restauración de las obras como en su presentación en España.

La muestra permanecerá abierta hasta el 29 de abril.



Además del Museo Nacional de Bellas Artes de Santiago de Chile y de la Corporación Cultural 3C para el Arte han colaborado en el montaje de esta exposición la Municipalidad de Viña del Mar, el Ministerio de Relaciones Exteriores de Chile y la Embajada chilena en España.

23 años de discursos

Jorgue Guillén / Cervantes 1976



"Hemos en este hermoso Paraninfo. Ningún lugar más adecuado. No es menester ir a Delos, junto al Monte Parnaso y la Fuente Castalia, ni trasladarse a Roma, al capitolio. El "laureatus in Urbe" dice aquí, en este Alcalá cervantino, cuánto le conmueve que una obra poética, llevada a término durante medio siglo, sea ahora tan halagüeñamente reconocida".

J. Guillén (Valladolid 1893-Málaga 1984) Destacado poeta de la Generación del 27. Autor de *Cántico*; *Clamor*; *Homenaje*; estos tres títulos reunidos en la serie *Aire Nuestro*.

Alejo Carpentier / Cervantes 1977



"Cervantes, con el Quijote, instala la dimensión imaginaria dentro del hombre, con todas sus implicaciones terribles o magníficas, destructoras o poéticas, novedosas o inventivas, haciendo de ese nuevo yo un medio de indagación y conocimiento del hombre, de acuerdo con una visión de la realidad que pone en ella todo y más aún de lo que en ella se busca".

A. Carpentier (La Habana 1904-París 1980). Entre su narrativa destaca *Ecué-Yamba-O*; *el Siglo de las luces*; *El reino de este mundo*. Compuso una partitura musical sobre *La Galatea de Cervantes*.

Dámaso Alonso / Cervantes 1978



"El orgullo de nuestra lengua tiene que ser sólo una parte de un entusiasmo general que todos los hombres del mundo debemos sentir: la exaltación del don divino de la palabra humana".

D. Alonso (Madrid 1898-1987). Otro de los miembros de la Generación del 27. En su obra destaca *Hijos de la Ira*. Ha sido maestro de lingüistas y, durante 14 años fue Director de la Real Academia de la Lengua. Entre sus trabajos de investigación destaca *Poesía Española*, ensayo de métodos y límites estilísticos.

Gerardo Diego / Cervantes 1979



"Por decirlo en una sola frase más o menos acertada, en su simbolismo provisional, fruto de la intuición más que del estudio, Cervantes se alzó con la monarquía del idioma por un puro azar de simpatía. Otros le superan en esto o en lo otros. Ninguno le alcanza en la virtud de conagrarse inmediatamente con el ánimo de cada lector, de hablarle -y sentir el lector que es así- de tú a tú, de corazón a corazón".

G. Diego (Santander 1896-Madrid 1987). Participa en la conmemoración del tercer centenario de Góngora que origina que se llame generación o grupo del 27 a los poetas que ese año lo festejaron. Autor de *El romancero de la novia*; *Ángeles de Compostela*; *Paisajes con figuras*; *Versos divinos*.

Jorge Luis Borges / Cervantes 1979



"El destino del escritor es extraño, salvo que todos los destinos lo son; el destino del escritor es cursar el común de las virtudes humanas, las agonías, las luces; sentir intensamente cada instante de su vida y, como quería Wolser, ser no sólo actor, sino espectador de su vida, también tiene que recordar el pasado, tiene que leer a los clásicos, ya que lo que un hombre puede hacer no es nada, podemos simplemente modificar muy levemente la tradición; el lenguaje es nuestra creación".

J.L. Borges (Buenos Aires 1899-Ginebra 1986). Autor de *Historia Universal de la Infamia*; *Ficciones*; *El Aleph*; *El libro de arena*. Su último libro de poemas lleva por título *Los Conjurados*.

Juan Carlos Onetti / Cervantes 1980



"Llegué a España con la convicción de que lo había perdido todo, de que sólo había cosas que dejaba atrás y nada que me pudiera aguardar en el futuro. De hecho, ya no me interesaba mi vida como escritor. Sin embargo, aquí estoy, unos cuantos años después, sobrevivido".

J.C. Onetti (Montevideo 1909-Madrid 1994). Autor de *El Pozo*; *Juntacadáveres* y *El Astillero*.

Octavio Paz / Cervantes 1981



"El Premio Cervantes, justamente, nos recuerda que la lengua que hablamos es una realidad no menos decisiva que las ideas que profesamos o que el oficio que ejercemos. Decir lengua es decir civilización: comunidad de valores, símbolos, usos, creencias, visiones, preguntas sobre el pasado, el presente, el porvenir. Al hablar no hablamos únicamente con los que tenemos cerca: hablamos también con los muertos y con los que aún no nacieron, con los árboles y las ciudades, los ríos y las ruinas, los animales y las cosas. Hablamos con el mundo animado y con el inanimado, con lo visible y con lo invisible. Hablamos con nosotros mismos. Hablar es convivir, vivir en un mundo que es este mundo y sus trasmundos, este tiempo y los otros: una civilización

O. Paz (México DF 1914-). Poeta. Fue amigo de Bretón, Neruda y Vallejo. En 1969 escribe con tres poetas europeos de distintas lenguas el primer Renga occidental, una suerte de poema colectivo japonés. Premio Nobel en 1990. Autor de *El laberinto de la Soledad*; *Libertad bajo palabra*; *Las peras del olmo*; *El arco y la lira*; *Los signos en rotación*. Sobre su ensayo *Sor Juana Inés de la Cruz o las trampas de la fé*, dirigió María Luisa Bemberg la película "Yo, la peor de todas".

Luis Rosales / Cervantes 1982



"Los escritores verdaderamente importantes son anteriores a sí mismos, pero también son anteriores a su pueblo. Son ellos los creadores del espíritu popular. Creo suficiente recordaros que en la poesía de Federico García Lorca se reconstruyen nuestras raíces"

L. Rosales (Granada 1910-Madrid 1992). Poeta y amigo de Lorca. Autor de *Abril*; *La casa encendida*; *Cervantes y la libertad*, *Diario de una resurrección*. Fue director de la revista *Cuadernos Hispanoamericanos*.

Rafael Alberti / Cervantes 1983



Recitar las Letanías de Nuestro Señor Don Quijote: "Noble peregrino de los peregrinos, que santificaste todos los caminos, con el paso augusto de tu heroicidad, contra las certezas, contra las conciencias, y contra las leyes y contra las ciencias, contra la mentira, contra la verdad".

R. Alberti (Puerto de Santa María, 1902 - Cádiz, 1998). Poeta, dramaturgo y pintor. Autor de *Marinero en Tierra*, *Sobre los ángeles*; *El hombre deshabitado*; *Entre el clavel y la espada*; *La tragedia cervantina Numancia*; *Las memorias*; *La arboleda perdida*.

Ernesto Sábato / Cervantes 1984



"En el último capítulo, Cervantes le hace renunciar - a Don Quijote- a todas las ilusiones y quimeras. Como escritor, intuyo que escribió esta parte con el alma contrita, oscuramente sintiendo que cometía con su caballero la última y más dolorosa de sus aventuras, obligándolo a morir desquijotado, para felicidad y tranquilidad de los mediocres, de los que aceptan la existencia como es, con la cabeza gacha, cualesquiera sean las renunciaciones y sordideces."

E. Sábato (Buenos Aires, 1911), Doctor en Ciencias Físico-Matemáticas, tuvo una estrecha relación con los surrealistas. Autor de *Hombres y Engranajes*; *Sobre héroes y tumbas*; *Abaddón el exterminador*. Ha realizado una amplia obra pictórica de clara influencia impresionista.

Torrente Ballester / Cervantes 1985



"El escritor vive en la realidad inevitablemente, pero, además, como materia prima de su arte, sólo cuenta con ella, con lo que de ella pueda obtener o recibir; a la relación del hombre con lo real llamamos experiencia. La experiencia del artista tiene sus peculiaridades. Lo mismo la del escritor. Pero de la experiencia de lo real, el escritor no puede limitarse a tomar materiales, a reformarlos, a darles otro orden, otra estructura, sino que, además, inquiera su sentido".

G. Torrente Ballester (El Ferrol, 1910 - Salamanca, 1998). Autor de *Off-Side*; *La saga fufa de JB*; *Don Juan*; y de la *Trilogía de los Gozos y las Sombras* (*El señor llega*; *Donde da la vuelta el aire*; *La pasacua triste*) cuya adaptación como serie de televisión tuvo un gran éxito.

Buero Vallejo / Cervantes 1986



"Cervantes acertó a tocar resortes tan humanos, tan hondos en su gran novela, que ninguna otra de las nuestras ha podido alcanzar, ni su boga española, ni su dilatada difusión internacional."

A. Buero (Guadalajara, 1916). Autor de *Historia de una escalera*; *Las Meninas*; *El concierto de San Ovidio*. Es un magnífico dibujante. Realizó el retrato más conocido del Poeta Miguel Hernández.

Carlos Fuentes / Cervantes 1987



"La locura de Don Quijote y su descendencia es una santa locura; es la locura de la lectura. Su biblioteca de libros de caballería es su refugio inicial, la protección de su supuesta locura, que consiste en dar fe de la lectura. Pero esta convicción entraña el deber de actualizar sus lecturas."

C. Fuentes (Ciudad de Panamá, 1928). Autor de *La muerte de Artemio Cruz*; *La región más transparente*; del ensayo de Cervantes o la crítica de su lectura. Su novela *Gringo Viejo* fue llevada al cien con el mismo título.

María Zambrano / Cervantes 1988



"Sería la del alba (...) dice Cervantes que era cuando Don Quijote salió del camino. Sería, dice, con la incerteza propia del alba, del alba que cuando alguien la mira y la sigue es un alborear. No un estado de la luz, una hora fija del día, como lo son las otras horas del día, aún las del crepúsculo, cuando es largo. Y las horas, según vienen del alba, van ganando tiempo. El alba se diría que no lo tiene; que ese su alborear no se lleva tiempo, no lo gasta ni lo consume; que es su aparición, que, tratándose del tiempo, no puede darse más que así, en una especie de labilidad como de agua a punto de derramarse".

M. Zambrano (Vélez Málaga, 1904- Madrid 1991). Discípula de Ortega, Zubiri y García Morente. Publica los intelectuales en el drama de España; *El pensamiento vivo de Séneca*; *La agonía de Europa*; *El hombre y lo divino*. Regresa a España en 1984 tras un prolongado exilio.

Roa Bastos / Cervantes 1989



"Entre lo utópico y lo posible, éste es un reto de la historia. O lo que es lo mismo, un desafío del porvenir. Y es necesario recoger y cumplir este desafío con serenidad, con perseverancia inflexible, pero también con la plasticidad de una inteligente adecuación a las cambiantes circunstancias de la historia, y en el orden de las prioridades necesarias: en primer lugar, la coherente integración y unidad de las naciones latinoamericanas -que es hoy el debate central de nuestra causa-; luego, en un proceso de construcción de largo alcance, la integración iberoamericana y peninsular en una comunidad orgánica de naciones libres, llamada a ser el factor preponderante de equilibrio y de paz para nuestros países en el futuro".

A. Roa Bastos (Asunción, Paraguay, 1917). Fue guionista de varias películas de Lautaro Muroa como *Shunko* o *Alias Gardelito*. Es un profundo conocedor y divulgador de la cultura guaraní. Ha escrito *El trueno entre las hojas*; *Hijo de Hombre*; *El baldío*; *Yo el Supremo*. En varias ocasiones fue expulsado de su país por la dictadura de Stroessner.

Bioy Casares / Cervantes 1990



"Antes de leer el Quijote, en dos ocasiones tomé la pluma para escribir literariamente. En la primera lo hice para llamar la atención de una muchacha: en la segunda para imitar a Conan Doyle y a Gaston Leroux. Debo aclarar que en aquella época mis ambiciones no eran literarias. Lo que yo realmente quería era correr cien metros en nueve segundos y ser campeón de box y de tenis".

A. Bioy Casares (Buenos Aires, 1914 - 1998). Perteneció al grupo de intelectuales que hizo posible la revista *Sur*. Ha escrito *La invención de Morel*; *Diario de la guerra del cerdo*; *Historias desafortunadas*. Junto a Borges y a su esposa Silvina Ocampo ha escrito *Antología de la literatura fantástica*. Con Borges varios libros con el seudónimo Bustos Domecq.

Francisco Ayala / Cervantes 1991



"Ya en la infancia, cuando apenas podía entender el significado de muchas de sus palabras, leí el Quijote y para escándalo de quienes pudieran oírme incorporé a mi vocabulario algunas de esas palabras, entonces malsonantes, cuyo significado ignoraba; más tarde, escritor novicio ya, los críticos lectores de mi primera novela pudieron señalar en ella algo que era bastante obvio: los ecos inconfundibles del Quijote; y por fin, ahora, escritor valetudinario, he dedicado mi última prosa, todavía inédita, a comentar y en alguna manera recrear cierto maravilloso pasaje del Quijote, el del encuentro de su protagonista con un caballero granadino."

F. Ayala (Granada, 1906). En su obra narrativa ha y varias novelas de vanguardia como *El Boxeador y un ángel* e *Indagación del Cinema*. Durante su exilio americano ha sido profesor de Sociología. Ha escrito *Muertes de perro*; *El jardín de las delicias*; *La cabeza del cordero* y el ensayo *La invención del Quijote*.

Dulce María Loynaz / Cervantes 1992



"La risa, cuando puede participarse, hermana a los hombres. Por otra parte no es difícil llorar en soledad y, a cambio, es casi imposible reír solo".

D. M. Loynaz (La Habana, 1902-1996). Lorca y Juan Ramón Jiménez mantuvieron gran amistad con ella y sus hermanos. Ha escrito *Poemas sin nombre*; *Juegos de agua*; y la novel lírica *Jardín*.

Miguel Delibes / Cervantes 1993



"La imaginación del novelista debe ser tan dúctil como para poder intuir lo que hubiera sido su vida de haber encaminado sus pasos por senderos que en la realidad desdeñó. En cada novela asume papeles diferentes para terminar convirtiéndose en un visionario esquizofrénico. Paso a paso, el novelista va dejando de ser él mismo para irse transformado en otros personajes. Y cuando éstos han adquirido ya relieve y fuerza para vivir por su cuenta, otros entes, llamados a ocupar su puesto en diferentes obras, bullen y alimentan en su interior reclamando protagonismo".

M. Delibes (Valladolid 1920). Ha sido catedrático de Derecho Mercantil y director del periódico *El Norte de Castilla*. Ha publicado *La sombra del ciprés es alargada*, *El camino*, *Diario de un cazador*, *La hoja roja*, *Los santos inocentes*. En 1996 se le investió como Doctor Honoris Causa por la Universidad de Alcalá.

Mario Vargas Llosa / Cervantes 1994



"Una ficción es un entretenimiento sólo en segunda o tercera instancia, aunque, por supuesto, si también no lo es, ella no es nada. Una ficción es, primero, un acto de rebeldía contra la vida real y, en segundo, un desagravio a quienes desasosiega el vivir en la prisión de un único destino, aquellos a los que solivianta esa "tentación de lo imposible" que, según Lamartine, hizo posible la creación de *Los miserables* de Víctor Hugo, y quieren salir de sus vidas y protagonizar otras, más ricas o más sórdidas, más puras o más terribles, que las que les tocó".

M. Vargas Llosa (Arequipa 1936). Doctor en Filosofía románica. Ha escrito *Los Jefes*; *La ciudad y los perros*; *La casa verde*; *Los cachorros*. Se presentó a las elecciones como presidente de Perú en 1990. Aunque tiene la nacionalidad española, es el único escritor latinoamericano miembro de la Real Academia Española.

Camilo José Cela / Cervantes 1995



"Amo siempre la palabra como a veces se ama a una mujer, con frenesí, pasión e inconveniencia, y este desmelenado amor me envara el sentimiento porque, otra vez el Quijote, donde hay mucho amor no suele haber demasiada desenvoltura. Y puesto que amo la palabra también alabo, oso y me arriesgo a alabarla, aun corriendo el riesgo de darme de hoz y coque con el envés de mi propósito puesto que, de nuevo el Persiles, la alabanza tanto es buena cuanto es bueno el que la dice, y tanto es mala cuanto es vicioso y malo el que alaba".

C. J. Cela (Iria Flavia 1916). Premio Nobel 1989. Ha escrito numerosas obras entre las que destacamos *La Familia de Pascual Duarte*, *El viaje a la Alcarria*, *La Colmena*. Fue designado senador por S.M. el Rey.

José García Nieto / Cervantes 1996



"Creo que la misión de la poesía -al menos de mi poesía- no es tanto para 'despertar conciencia' de una manera inmediata y polémica, como despertar sensibilidad".

J. García Nieto. (Oviedo. 1914). Después de la Guerra Civil funda la revista "Garcilaso", importante aglutinante de la poesía bajo el signo de un nuevo clasicismo. Miembro de la Real Academia Española. Entre sus libros destacan "Vísperas hacia ti", "Del campo y soledad" y "Tregua".

Cabrera Infante / Cervantes 1997



"Si le hubiera dado permiso para emigrar a lo que ya se llamaba América, su gran libro hubiera sido escrito no en España sino en la Nueva España. ¿Qué les parece "Don Quijote de las Indias"? ¿Qué tal Sancho Pampa? No habría habido molinos pero habría viento ¿Es una fantasía americana?"

G. Cabrera Infante (Gibara 1929). En 1954 empezó a escribir con el seudónimo de G. Cain la crítica de cine en *Carteles*. Ganó premios y menciones literarios con sus cuentos, fundó la *Cinemateca de Cuba*. Entre sus obras destacan *Así en la paz como en la guerra*, *Tres tristes tigres*, *La Habana para un infante difunto*. Ahora vive en

Londres.

José Hierro / Cervantes 1998



"El proceso poético consiste en objetivar, racionalizar, lo que en un principio se manifiesta de manera vaga, musical, como un vaho, una bruma que ha de solidificarse sometiéndola a la frialdad de la lógica. Lo que equivale a decir que el poeta, al comenzar un poema no sabe cuál será su desarrollo y su fin. No "se sabe" el poema. Descubrirá lo que quería decir cuando lo haya terminado."

J. Hierro (Madrid 1922). En 1936 publica su primer poema *Una bala le ha matado*, al salir de prisión en 1944 se marchó a Valencia donde publicó la revista "Corcel". Algunos de sus libros de poemas son *Alegría*, *Con las piedras*, *con el viento* y *Quinta del 42*. En la década de los 50 comenzó su andadura como crítico de Radio Nacional, oficio que ejerció hasta 1987.

La invención de la memoria

PREMIOS

Chile

Chile es una estrecha y larga franja de tierra que se extiende por el borde suroccidental de América, entre la Cordillera de Los Andes y el Océano Pacífico. Más de 5.800 islas e islotes y una porción de la Antártica forman también parte del territorio. Es el séptimo país sudamericano por tamaño, con una superficie continental de 756.252 kilómetros cuadrados: más del doble que la de Italia y casi una vez y media la de España.

De la historia...

Chile fue el último país de América ocupado por los españoles. Fue avistado por primera vez en 1520 por Hernando de Magallanes, cuando descubrió el Estrecho que le permitió pasar del Océano Atlántico al Pacífico y que hoy lleva su nombre.

El primer español que llegó a Chile con intenciones de conquista fue Diego de Almagro, en 1536, luego de una dramática travesía por la Cordillera de Los Andes.

En diciembre de 1540, Pedro de Valdivia escogió el valle donde, el 12 de febrero de 1541, fundó la ciudad de Santiago, a orillas del río Mapocho. Desde aquí inició la conquista del territorio.

Cuando llegaron los es-

La fiesta del Cervantes

El programa de actividades concluirá el 28 de abril con una fiesta abierta a todo el público, "La fiesta del Cervantes", que se celebrará en el Salón de Actos de la Ciudad Residencial Universitaria, a partir de las 21.00 horas.

Los estudiantes de Filosofía y Letras presentan este día, fecha de la celebración de su patrón San Isidoro de Sevilla, esta fiesta literaria con una selección de temas tomados de la presencia de la música en la literatura.

pañoles (siglo XVI), lo que hoy es Chile estaba habitado por grupos indígenas que habían alcanzado distintos grados de desarrollo cultural. Se calcula que superaban el millón de personas, distribuidas irregularmente de norte a sur. Los mapuches -"hombres de la tierra"- habitaban la región central y sur.

El grupo más destacado fue el araucano, que opuso una larga resistencia a los españoles, primero, y a los chilenos después. La "pacificación de la Araucanía" sólo se logró durante la segunda mitad del siglo XIX.

Al iniciarse la conquista, los mapuches recién comenzaban a practicar la agricultura y la crianza de llamas; dependían principalmente de la recolección de vegetales, la pesca y la caza. Vivían en rucas, casas redondas construidas con palos y ramas. Las mujeres realizaban las tareas productivas y los hombres se dedicaban a la caza y a la guerra. Se aceptaba la poligamia.

Los araucanos luchaban constantemente entre ellos y con los otros mapuches. Desarrollaron así una notable habilidad bélica que luego pusieron en práctica contra los españoles. La guerra les servía para obtener botines y mujeres. No tenían un gobierno central. En tiempos de guerra se formaban alianzas y se elegía, temporalmente, un jefe militar: el toqui. Sus principales armas fueron lanzas, arcos, flechas y boleadoras. Adoptaron los caballos de los españoles y llegaron a ser grandes jinetes.

Creían en un dios superior -el Pillán- y en diversos espíritus, a los que atribuían los fenómenos na-

turales. Utilizaban la magia para dañar a los enemigos o protegerse de los maleficios. La muerte era la continuación de la vida terrenal. En las tumbas ponían armas, utensilios y alimentos.

En el norte, en quebradas y oasis del desierto de Atacama, vivían los atacameños. Conducían el agua desde la alta cordillera mediante acequias y cultivaban los cerros en terrazas escalonadas. Trabajaban lana de llamas en telares. Vivían en pequeñas ciudadelas, llamadas pucarás, construidas en lugares estratégicos. Enterraban a sus muertos en posición flectada, acompañados de sus utensilios y alimentos. El clima seco los preservaba y les daba aspecto de momias, pero también momificaron con técnicas propias. Más al sur vivían los diaguitas, hábiles alfareros: sus escudillas y jarros estilizados con decoraciones geométricas son copiados hasta hoy.

En el museo arqueológico de San Miguel de Azapa (dos mil kilómetros al norte de Santiago), se pueden ver momias de la cultura indígena chinchorro, que -según pruebas de ADN- tienen diez mil años.

La rebelión contra la Corona española estalló formalmente con la constitución de la Primera Junta de Gobierno, el 18 de septiembre de 1810.

Este proceso se afianzó en 1818, cuando asumió el mandato del país el general Bernardo O'Higgins y se emitió la Declaración de la Independencia. O'Higgins fue obligado a dimitir en 1823.

En las décadas siguientes

Chile logró organizarse como república; consolidar un sistema político representativo basado en la separación de poderes, la alternancia de los gobiernos y la renovación periódica del Parlamento mediante elecciones; incorporar regiones aún no ocupadas y avanzar en su desarrollo. La economía agraria cambió a una capitalista, basada en la explotación de la minería, el comercio y la banca.

Luego de ensayar diversos sistemas constitucionales, el país logró organizarse como república, incorporar regiones aún no ocupadas y avanzar en su desarrollo: la economía agraria cambió a una capitalista, basada en la gran explotación de la minería, el comercio y la banca.

Durante la segunda mitad del siglo XIX, el país alcanzó una prosperidad extraordinaria que lo situó entre los primeros de Latinoamérica. Tras la Guerra del Pacífico, que lo enfrentó a Perú y Bolivia (1879-1883), el país extendió su territorio hacia el norte y ganó las riquezas del salitre y el cobre. Las ideas europeizantes y la ética liberal sellaron la transformación social. La revolución de 1891, que significó el triunfo de la tendencia liberal y del parlamentarismo, cerró este período.

Los avances obtenidos se frenaron en las primeras décadas del nuevo siglo, en medio de una aguda crisis social, moral y política.

Los hechos condujeron a importantes cambios políticos de inspiración democrática, que afectaron el predominio oligárquico y abrieron el camino a la manifestación pública de la clase media y del proletariado.

En 1925 se aprobó una nueva Constitución, que restituyó el poder al Presidente y estableció la separación de la Iglesia y el Estado.

Tras un corto período de anarquía, se restableció el orden institucional y los gobiernos se sucedieron democráticamente. Entre 1946 y 1970 los de Gabriel González Videla, Carlos Ibáñez, Jorge Alessandri y Eduardo Frei Montalva.

Se implementó una mayor intervención estatal en la economía y se impulsó un proceso de indus-

trialización destinado a sustituir las importaciones. Se consolidó el movimiento gremial y la clase media alcanzó gran influencia. La difusión de la educación elevó la cultura y preparación de la gente. Las artes adquirieron una notable actividad.

Tras el término del mandato del Presidente Frei Montalva, en 1970, asumió la Presidencia Salvador Allende, quien encabezó una coalición política de izquierda e inició lo que se denominó "la vía chilena al socialismo". Muy pronto, la polarización política amenazó la convivencia democrática y el orden institucional.

El 11 de septiembre de 1973, las Fuerzas Armadas dieron un golpe de Estado y derrocaron al Presidente Allende. Se inició un gobierno autoritario, encabezado por el general de Ejército Augusto Pinochet, y con ello la interrupción de la democracia más larga de la historia del país.

El modelo económico de libre mercado que se implantó produjo un profundo cambio en la estructura económica del país, particularmente en el sector exportador, y elevó la competitividad internacio-

nal de la economía.

En 1981 comenzó a regir una nueva Constitución Política.

En octubre de 1988, mediante un plebiscito, los ciudadanos rechazaron la prolongación del régimen del general Augusto Pinochet, y se abrió paso a la transición a la democracia.

En las elecciones presidenciales de 1989 triunfó ampliamente Patricio Aylwin, candidato de la opositora Concertación de Partidos por la Democracia.

El 11 de marzo de 1990 asumió el Presidente Aylwin y se restituyó el régimen democrático. El modelo económico incorporó fuertemente la variable social: el crecimiento con equidad.

En las elecciones presidenciales de 1993 fue elegido Presidente Eduardo Frei Ruiz-Tagle, también candidato de la Concertación de Partidos por la Democracia. Asumió el poder el 11 de marzo de 1994.

El 16 de enero de 2000, en una segunda vuelta, fue elegido Presidente Ricardo Lagos Escobar, candidato de la Concertación de Partidos por la Democracia. Asumió el poder el 11 de marzo de 2000.

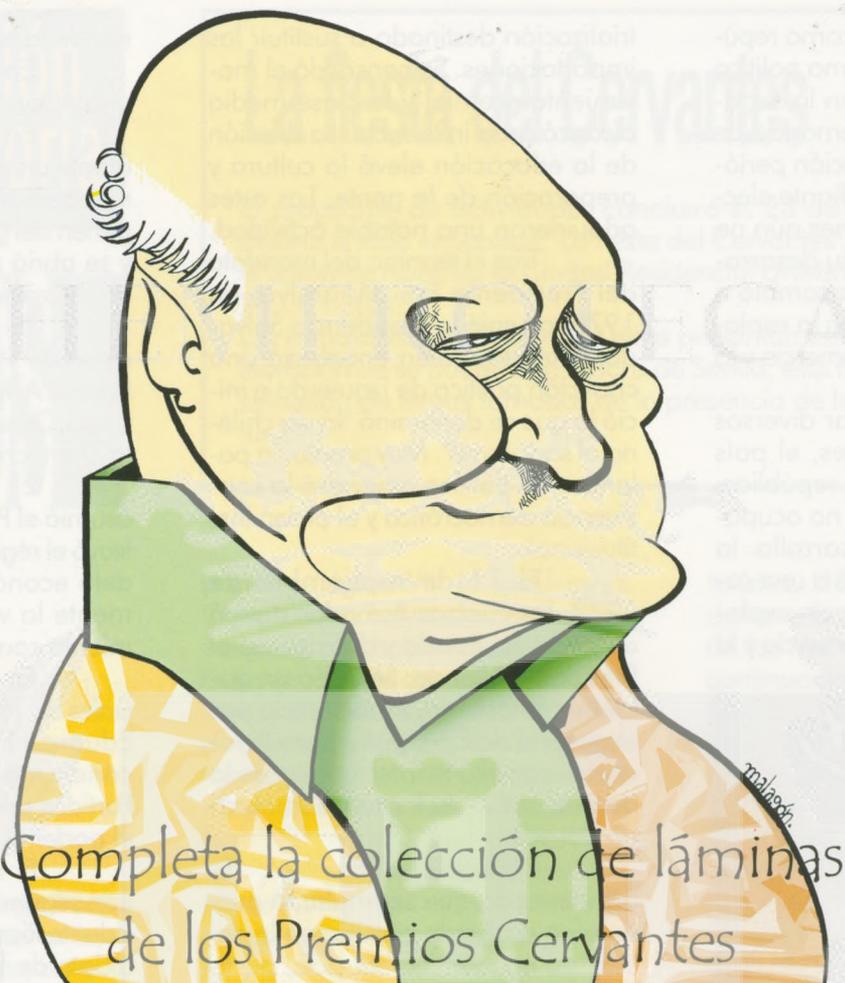
Jorge Edwards presidirá el jurado de un nuevo Certamen Literario para estudiantes universitarios

Por vez primera en un Premio Cervantes, se ha organizado un certamen de creación literaria para todos los estudiantes universitarios, de cualquier titulación y universidad española, cuyos trabajos deben versar sobre un hecho histórico relacionado con América Latina.

El jurado estará compuesto por miembros de la comunidad universitaria y lo presidirá el recién galardonado con el Cervantes, Jorge Edwards. La extensión de los ensayos no superará las 1.500 palabras y deberán presentarse antes del 30 de junio, inclusive.

Las bases oficiales se harán públicas durante la última semana de abril por parte del Consejo de Estudiantes de la Universidad de Alcalá y la FGUA, organizadores y coordinadores de este nuevo certamen.

Entre los trabajos seleccionados, se premiarán a dos de ellos con sendos viajes a Chile, a fin de descubrir el país de origen del último Cervantes, curiosamente primer escritor chileno en recibir este galardón.



Completa la colección de láminas
de los Premios Cervantes

El próximo lunes, 24 de abril,
consigue gratis con Diario de Alcalá la caricatura
del Premio Cervantes 1999

Jorge Edwards

DIARIO DE ALCALÁ



Excmo. Ayuntamiento de Alcalá de Henares



Caricatura realizada por José Rubio Malagón.

Todos los suscriptores podrán reservar la lámina llamando al Teléfono del Suscriptor: 91 882 48 67.

La FGUA, instituida en 1993, es una entidad con personalidad jurídica propia, sin ánimo de lucro, constituida bajo la formula de fundación y capacitada para el ejercicio de actividades mercantiles e industriales, que nacen a instancias de la propia Universidad de Alcalá a la que se encuentra unida a través de su patronato y que actúa con plena autonomía.

Los objetivos de la Fundación, tal y como quedan establecidos en sus estatutos, son:

- Cooperar en el cumplimiento de las funciones propias de la Universidad de Alcalá, fomentando entre otras, aquellas actividades para las que la estructura universitaria no disponga de los medios más adecuados.

- La promoción y difusión de las ciencias, la cultura y la educación, juntamente con al asistencia social a los diversos estamentos universitarios. Para su cumplimiento, se establece un convenio entre la Fundación y la Universidad, destinado al mantenimiento de la organización y los recursos humanos y materiales necesarios para promover y fomentar la realización de contratos de trabajo e investigaciones de carácter científico, técnico o artístico, así como cursos de especialización, y para prestar los servicios de asesoramiento y apoyo para la negociación, firma y ejecución de estos contratos, tanto en sus aspectos jurídicos como económicos.

- Convertirse en el instrumento de enlace y gestión entre Universidad, empresas y demás instituciones públicas o privadas, para la propuesta de actividades, captación de fondos y financiación de las mismas, así como su difusión.

Como entidad gestora de servicios integrales, la FGUA se adapta siempre a la actividad para la

La Fundación

La FGUA es creada con el fin de dotar a la Universidad de un mayor grado de competencia y autonomía en la gestión, orientadas siempre a garantizar la calidad en su labor docente e investigadora, así como a apoyar lo expresado en el título cuatro de los estatutos de la Universidad de Alcalá, el cual consagra que:

...su misión es el desarrollo de la investigación, y a tal fin fomentará, apoyará y financiará la realización de investigaciones de sus institutos y departamentos universitarios. Para ello establecerá contactos con entidades públicas y privadas a fin de incrementar mediante convenios, contratos, ayudas o subvenciones, los fondos destinados a la financiación de las investigaciones, la promoción de las personas implicadas y la proyección y aplicación de los resultados de las mismas.

que es requerida. La incorporación de expertos en todas las áreas a la estructura de servicios de la fundación, permite cubrir todos los aspectos de la gestión, posibilitando al usuario la dedicación completa a su actividad docente e investigadora, a la vez que mantiene el control de los proyectos al recibir información clara y periódica de cada uno de ellos.

Los servicios de la fundación se dirigen fundamentalmente a los departamentos e institutos universitarios, así como al resto del profesorado que se proponga la realización de trabajos científicos técnicos o artísticos y cursos de especialización sin más limitaciones que

la autorización y aprobación de la Universidad de Alcalá.

Paralelamente es el instrumento de enlace y gestión entre Universidad y empresas y demás instituciones públicas o privadas, para la propuesta de actividades, captación de fondos y financiación de las mismas, así como su difusión.

La coincidencia de fines entre la Fundación y la Universidad y la flexibilidad añadida por los elementos de derecho privado que incorpora, hacen de la Fundación el instrumento adecuado para la gestión de las actividades universitarias y extrauniversitarias, aportando rapidez, eficacia y flexibilidad a la especialización y profesionalidad de la gestión de la Universidad de Alcalá.

Para ello cuenta con:

Departamento de Congresos

Creado en 1997, con el fin inicial de apoyar a los profesores e investigadores universitarios en el desarrollo de sus actividades, más concretamente en la organización



L A F U N D A C I Ó N

FUNDACIÓN GENERAL
DE LA UNIVERSIDAD DE ALCALÁ

Telefonica

XXXI

Programa de Actividades 2000

- Febrero-marzo
Exposición de fotografía Fotopres 99.

- Abril-mayo
Feria del Libro de Alcalá.

- Octubre-noviembre
VII Muestra Iberoamericana de Humor Gráfico.

La Muestra de este año está dedicada al cine y en ella pueden participar todos los dibujantes que publican en periódicos de ambas orillas del Atlántico, tanto en lengua castellana como portuguesa.

II Edición del Premio Iberoamericano de Humor Gráfico Quevedos

- Octubre
V Exposición de Hongos
- Noviembre
Exposición de pintura de Prestel
- Diciembre
Exposición de pintura de 4 autores de Humor Gráfico
- Fecha por determinar
Exposición de Fotografía: "Vidas Minadas"

Exposiciones en Latinoamérica.

Desde principios de año, algunas de las Muestras Iberoamericanas de Humor Gráfico de Alcalá (El Tío Sam, La Picaresca: desde Quevedo hasta nuestros días) están circulando por varios países iberoamericanos: Cuba, Colombia, México, entre otros. La intención es dar a conocer el programa de humor gráfico de la Fundación. Hasta final de año

Exposiciones en las Salas de Arte de El Corte Inglés

Zaragoza, Valencia, Barcelona y Santiago de Compostela

Programa Instituciones Penitenciarias.

El objetivo del presente convenio es conseguir la participación conjunta de profesores, personal de administración y servicios y estudiantes de la Universidad de Alcalá y de los profesionales de Instituciones Penitenciarias, así como de los internos de ambos centros, en actividades de carácter académico, cultural, deportivo y social.

Programa Vive y Convive.

El departamento de Gestión Cultural de la FGUA mantiene junto con el Ayuntamiento de Alcalá de Henares y la Obra Social de Caixa Catalunya un novedoso plan de convivencia entre personas de la llamada Tercera Edad y estudiantes. De tal manera que los estudiantes pueden disponer de una vivienda gratis y el anciano que los acompaña.

Exposiciones en el Café La Galería

Durante este año se expondrán diferentes colecciones de Humor Gráfico.

Además de las actividades anteriormente reseñadas, este departamento edita periódicamente una revista especializada en Humor Gráfico llamada Quevedos.



de congresos y reuniones. Actualmente extiende estos servicios a otras instituciones y empresas externas a la Universidad de Alcalá.

Se encarga de todos los aspectos organizativos y económicos, ofreciendo los siguientes servicios:

- Secretaría Técnica
- Secretaría Científica
- Secretaría Turística
- Secretaría Exposición Comercial

Departamento de Prensa

Divulgación y promoción de los fines, objetivos y actividades que se organicen desde cualquiera de los departamentos de la Fundación, así como la redacción y elaboración de sus publicaciones (Boletín Informativo y Revista de Humor Gráfico Quevedos).

Departamento de Gestión Cultural

Dos grandes áreas de trabajo: Cultura y Cooperación y, Voluntariado, caracterizan la labor de este departamento.

Dentro de la primera, trabaja especialmente con el humor gráfico, organizando:

- las muestras iberoamericanas de humor gráfico, que se desarrollan en la ciudad de Alcalá y en otras ciudades españolas e iberoamericanas,
- el Premio Iberoamericano de Humor Gráfico Quevedos,
- la publicación de la Revista Quevedos,
- la elaboración de páginas web a diferentes autores de Humor Gráfico,
- la creación de un Museo Virtual en el que poder dar a conocer los trabajos realizados por los humoristas y
- el proyecto de Centro de Documentación de Humor Gráfico que servirá de base al futuro Museo de Humor Gráfico Universidad de Alcalá.

junto a otras instituciones públicas y privadas, prepara diferentes exposiciones que se exhiben en la Sala de la Universidad y en otras salas de la ciudad.

En la segunda de sus grandes áreas de trabajo, Cooperación y Voluntariado, se encarga de:

- el Programa de Objeción de Conciencia y Voluntariado tanto de la Fundación como de la Universidad de Alcalá.

- establecer los contactos con diversas ONG'S para apoyar y facilitar diferentes proyectos de ámbito cultural y de cooperación.

- La coordinación en la Universidad de Alcalá del programa "Vivienda Compartida"

Departamento de Formación Profesional

Organiza, desde hace cinco años, diversos Programas de formación destinados tanto a trabajadores en activo (Formación Continua) como a personas en situación de desempleo (Formación Profesional Ocupacional), los cuales constan de cursos en ramas muy diversas: Gestión Económica de la Empresa, Fiscalidad, Recursos Humanos, Marketing, Ofimática, Desarrollo de Aplicaciones con diferentes lenguajes de programación, Internet, Robótica, Electrónica, Medio Ambiente, Farmacia, Medicina, entre otros.

Estos cursos, algunos de carácter gratuito al estar financiados por el Fondo Social Europeo y la Comunidad de Madrid, son impartidos por profesores de la Universidad de Alcalá y otros profesionales con una alta cualificación para la formación y con amplios conocimientos en la materia objeto de los cursos. Todo ello, apoyado en las instalaciones y equipamiento de la Universidad, lo cual garantiza un alto nivel en la formación impartida y en los resultados obtenidos.

Durante 1999 la Fundación General de la Universidad de Alcalá realizó un destacado número de actividades, entre las cuales señalamos:

La organización de los actos por la celebración de los Quinientos Años de la fundación de la Universidad. Entre ellos:

- La presentación del Programa de los Quinientos Años, con la presencia de D. Augusto Roa Bastos.

- Inauguración de las actividades por los Quinientos Años. Acto Académico y Lección Inaugural por Augusto Roa Bastos.

- Concierto Inaugural por la

Congresos año 2000

FECHAS	CONGRESO	DESCRIPCIÓN
12 - 14 julio	XXIX GCTA (Reunión del Grupo de Cromatografía y Técnicas Afines).	Lugar de celebración: Alcalá de Henares. Asistentes: 150 Secretaría técnica: F.G. Congresos Tel.: 34.91.880.29.11 Fax: 34.91.880.27.83 congresos@fgua.es
6 - 9 septiembre	ISCHE XXII (International Standing Conference for the History of Education)	XXII Congreso Mundial de la Asociación Internacional de Historia de la Educación. Lugar de celebración: Alcalá de Henares. Asistentes: 250 Secretaría técnica: F.G. Congresos Tel.: 34.91.880.29.11 Fax: 34.91.880.27.83 congresos@fgua.es
25 -26 septiembre	JENUI 2000 Jornadas de Enseñanza Universitaria Informática	Lugar de celebración: Alcalá de Henares. Asistentes: 80
2 - 4 octubre	5º Simposium Hispano Portugués de Relaciones Hídricas en las Plantas	Lugar de celebración: Alcalá de Henares. Asistentes: 100 Secretaría técnica: F.G. Congresos Tel.: 34.91.880.29.11 Fax: 34.91.880.27.83 congresos@fgua.es
18 - 20 octubre	Turitec 2000	II Congreso Nacional Turismo y Tecnologías de la Información y las Comunicaciones: Nuevas Tecnologías y Calidad. Lugar de celebración: Alcalá de Henares. Asistentes: 100 Secretaría técnica: F.G. Congresos Tel.: 34.91.880.29.11 Fax: 34.91.880.27.83 congresos@fgua.es

Camerata del Prado.

- Exposición Juan Rulfo: Fotografías 1940-1955, en colaboración con el Instituto de México

- Concierto de la Orquesta de Pulso y Púa de la Universidad Complutense de Madrid

- La Fiesta de RNE-Radio 2 en sus 20 años.

- El programa En Nombre de la Humanidad, dedicado a José Hierro, Premio Cervantes 1998, el cual incluyó una lectura de poemas, un recital de música flamenca, un recital de voz y piano y la presentación de un busto del poeta realizado por Juan Antonio Palomo, con el patrocinio de la Fun-

dación Marcelino Botín.

- Entrega Premio Cervantes a José Hierro
- Exposición Cisneros y el Siglo de Oro de la Universidad de Alcalá
- Los Domingos del Laredo, actividades lúdico-recreativas dedicadas a las familias, cada domingo en los jardines de la sede de la Fundación.
- Presentación del libro La Prole de Celestina, de Roberto González Echevarría.
- El Claustro de las Artes.
- Actos por el Congreso Nuestro Exilio en la Memoria.

La coordinación y organización ejecutiva de los siguientes congresos:

- Sistemas Financieros ante la Globalización
- III Curso Internacional de Patología de la Voz. Fonocirugía
- 17 Congreso A.E.S.L.A.
- Congreso del Grupo Español de Cristalografía
- Congreso de Estudiantes en Alcalá.
- XIII Congreso Europeo de Micólogos
- III Encuentro Interreligioso

El auspicio de temas de investigación, tales como:

- Seguimiento de pacientes con primer brote de esquizofrenia o trastorno esquizofreniforme.
- Elaboración de monografías de la Farmacopea Europea y el procedimiento de la calidad de una sustancia con su monografía
- Estudio observacional de la seguridad y utilidad clínica de Hidroxicina en el tratamiento de la ansiedad
- Synthesis of Thienotriazolodiazepines
- Síntesis de Antitumorales Policíclicos
- Realización de opiniones de experto Preclínicas y Farmacológicas.
- Sistema de predicción en línea de la demanda de las plazas hoteleras
- Síntesis referente a la preparación de 2 intermedios de tyrosina (100 grs. De cada uno)
- Estudio de mejora en tratamiento de pacientes con Insuficiencia Renal Crónica mediante

utilización de la modalidad de tratamiento en APD

- Desarrollo de Programas de predicción de la sección transversal radar
- Trabajo sobre Farmacología
- Becas de Postgrado para alumnos licenciados en Farmacia
- Regionalización Central de Reservas
- Desarrollo de Programa de Gestión de Alarmas

La realización de seis exposiciones monográficas de ámbito iberoamericano de carácter anual que junto con otras exposiciones monotemáticas y monográficas configuran las llamadas Muestras Iberoamericanas de Humor Gráfico Universidad de Alcalá, las cuales se han desarrollado en la ciudad de Alcalá y otras ciudades españolas y de América.

La entrega, por primera vez, del Premio Iberoamericano de Humor Gráfico "Quevedos" a D. Antonio Mingote, el 25 de diciembre de 1999, en un acto que presidieron SS.MM. los Reyes de España.

La publicación de la revista cuatrimestral Quevedos, de información sobre el humor gráfico en la que se trata el estado y las últimas noticias de este campo de la Cultura.

La elaboración de páginas web a diferentes humoristas, así como en la creación de un Museo Virtual en el que poder dar a conocer los trabajos realizados por los humoristas.

Proyecto de Centro de Documentación de Humor Gráfico que servirá de base al futuro Museo de Humor Gráfico Universidad de Alcalá.

Vivienda Compartida, programa intergeneracional que pretende dar una respuesta solidaria a las necesidades de jóvenes-mayores.

El programa de Objeción de Conciencia y Voluntariado.

Contactos con diversas ONG'S para apoyar y facilitar diferentes proyectos de ámbito cultural y de cooperación.

Teléfonos

Departamento	Teléfono	Extensiones
Administración	91 880 28 83	15.- Inés García
	91 880 27 88	25.- Marisa Pérez 27.- Carlos López
Formación	91 880 24 54	16.- M ^a Luisa Rodríguez
	91 880 23 88	26.- Jesús López
Congresos	91 880 29 11	11.- Laura Blanco
	91 880 22 89	28.- Ana Alcocer 33.- Pepi Sánchez
Gestión Cultural	91 883 25 50	14.- Rosana Hernández
	91 883 34 79	23.- José Lorenzo
	91 883 63 92	24.- Juan García
Laboral	91 881 77 40	10.- Marina Fernández
	91 889 86 13	19.- Begoña San Segundo
Gerencia	91 880 65 86	12.- Luisa León
	91 880 90 99	Manuel Queipo 18.- Celia Iglesias
	91 889 75 92	13.- Jesús Cañete 29-30.- Rodolfo

Del 29 de abril
al 14 de mayo

Caseta del Humor Gráfico

Feria del Libro de Alcalá

Programa de Actos:

Firmas de libros:

Varios humoristas gráficos firmarán sus últimas publicaciones:

Ermengol:

"Ermengolarium"

Ferreira:

"Paquito y Paquete"

Nani:

"Magola"

Venta de Libros:

Más de 300 títulos de humor gráfico de diferentes autores iberoamericanos.

Exposiciones:

La humorista Adriana Mosquera "Nani", cuyo personaje "Magola" ha sido considerado como "la Mafalda adulta", expondrá en el Café La Galería

Tertulias:

Posibilidades del Humor Gráfico en el ámbito de la formación



Para más información: Fundación General de la Universidad de Alcalá. Departamento de Gestión Cultural.

Teléfono: 91 883 25 50. infor@fgua.es cultura@fgua.es www.fgua.es

Horario de la Feria del Libro: de 11 a 14 y de 16:30 a 21:00 horas.

* Ahora tienes un mundo de posibilidades de comunicación en tus manos. * Porque puedes disfrutar de un espacio común donde la educación, el entretenimiento, la información y la más moderna tecnología se unen para ser compartidos por millones de personas. * Porque puedes hablar con quien quieras, como, cuando y donde quieras. * Porque puedes acceder al mayor portal de habla hispana en Internet. Porque puedes aprovechar infinidad de oportunidades de negocio, ya sea como profesional o como empresa. * Sea cual sea tu deseo de comunicación, en Telefónica te ayudamos a hacerlo realidad.

Hasta donde tú quieras.

MEMEROTECA

* Móviles

* Contenidos
y Medios
de Comunicación

* Internet

* Investigación
y Desarrollo

* Voz + Datos

El Cardenal Cisneros

Telefónica