

octubre 2002



• RECUERDOS DE NICARAGUA •
IX MUESTRA DE HUMOR GRÁFICO

Convocado el **PREMIO QUEVEDOS DE HUMOR GRÁFICO**

El Premio Iberoamericano de Humor Gráfico Quevedos, el más importante de Iberoamérica, ha sido convocado oficialmente para el año 2002, según publicó el BOE con fecha 26 de septiembre de 2002. Este galardón, que ya han recibido Antonio Mingote y Quino, fue creado en 1998 a propuesta de los ministros de Asuntos Exteriores y de Educación, Cultura y Deporte por iniciativa de la Fundación General de la Universidad de Alcalá. El Premio tiene como objeto distinguir la trayectoria profesional de aquellos humoristas gráficos españoles e iberoamericanos cuya obra haya tenido una especial significación social y artística, contribuyendo de este modo a la difusión y reconocimiento de este campo de la cultura.

El Premio Quevedos está dotado con 30.000 euros y, según las bases que lo regulan, no puede ser dividido ni concederse a título póstumo, y no podrá ser declarado desierto.

Al galardón puede ser presentado cualquier humorista gráfico de nacionalidad española o de los países que integran la Cum-



bre Iberoamericana. La presentación de los candidatos, en número máximo de tres, podrá ser llevada a cabo por las embajadas de los países de Iberoamérica en España, por asociaciones e instituciones relacionadas con el mundo del humor gráfico, por las asociaciones de Prensa y por cada uno de los miembros del jurado. La fecha límite para presentar la documentación es el 15 de octubre de 2002. La relación nominal de los miembros del jurado, así como el fallo emitido por sus miembros, que deberá producirse dentro del segundo semestre del año 2002, se publicará en el Boletín Oficial del Estado.

La Fundación General de la Universidad de Alcalá actuará como Secretaría del Premio, cuya entrega tendrá lugar en el Paraninfo de la Universidad de Alcalá en el plazo aproximado de un año.

Toda la información respecto a

este prestigioso galardón está disponible en Internet en la dirección: www.fgua.es/pquevedos.

Y para los escolares de Madrid, el

QUEVEDOS-DOS



El Premio Quevedos cuenta con un *hermano* en el ámbito escolar, el Quevedos-Dos, con el fin de fomentar la creatividad y el espíritu crítico entre los escolares y promovido por el Colegio Público Francisco de Quevedo, el Ayuntamiento de Alcalá de Henares y la Fundación General de la Universidad de Alcalá. El certamen está abierto a todos los alumnos no universitarios de la Comunidad de Madrid, que podrán presentar sus trabajos hasta el 29 de noviembre de 2002. Es una ocasión inmejorable para que los artistas incipientes empiecen a demostrar unas habilidades que podrían desarrollar en un futuro no tan lejano. Para todos, en definitiva, una oportunidad de llevar al papel su imaginación de una forma divertida y compartida que puede depararles momentos muy gratos.

ANIVERSARIOS. Enfilamos la recta final de este 2002 en que se cumplió un año del atentado de las Torres Gemelas con incertidumbres sobre nuevos conflictos y dialécticas no precisamente basadas en el diálogo. Pero afortunadamente hay efemérides más gratas, con números redondos, que llenan de satisfacción y orgullo a quienes están en ellas involucrados. Este mes tiene lugar en Alcalá de Henares la IX Muestra de Humor Gráfico Iberoamericano -cuyo nacimiento tuvo lugar en diciembre de hace 10 años- como arranque de doce meses de actividades y eventos que culminarán, justo dentro de un año, con la X Muestra y la esperanza cada vez más cercana de hacer realidad ese ansiado Museo de Humor Gráfico.

La intención fue -sigue siendo- dignificar esa parcela cultural tan llena de aliento que cada día se asoma a la ventana de la vida que son los periódicos, las revistas y demás publicaciones que no son sino reflejo del devenir cotidiano y su principal escaparate.

El Humor Gráfico -con mayúsculas- forma parte de nuestro día a día al abrir, simplemente, las páginas de un diario. Cuántas veces la viñeta ha descrito mejor la realidad, de manera más aguda, más certera o más rápida al menos, que el sesudo editorial vecino.

El Programa de Humor Gráfico de la Fundación de la Universidad de Alcalá pretende ir más allá, y ha llevado al ámbito universitario lo que ya es materia de atención en otros campus, si bien la experiencia alcalaína es pionera en el mundo. Los humoristas gráficos -iberoamericanos mayoritariamente- miran por ello desde hace tiempo en esta dirección, y no sólo eso, sino que llegado el otoño reservan un hueco para llegarse hasta Alcalá a compartir esa cita anual que les permite disfrutar de la compañía de quienes mejor les entienden: sus propios compañeros.

Cuando lean estas líneas es posible que (por citar a alguien) Forges, Jesús Zulet, José Luis Cabañas o Lloyy hayan compartido -o vayan a hacerlo- una de esas madrugadas de Alcalá de verbo fácil y risa contagiosa. No importan los nombres, algunos incluso serán desconocidos para una gran mayoría, pero todos se dedican a lo mismo, y encuentran en ello el mayor placer. Placer, por supuesto, compartido.

IX Muestra de HUMOR GRÁFICO Iberoamericano

La IX Muestra de Humor Gráfico Iberoamericano abre este octubre las celebraciones por los diez años del Programa de Humor Gráfico de la Fundación General de la Universidad de Alcalá. En esta exposición, inaugurada el 3 de octubre, puede verse la obra —con temática libre— de autores de más de cuarenta países de los cinco continentes —18 de ellos de ámbito iberoamericano—, de manera que la muestra traspasa por vez primera el entorno sudamericano. Viñetas, caricaturas, historietas cortas y tiras ofrecerán una visión global del Humor Gráfico realizado por más de 200 dibujantes de todo el mundo. Los originales recibidos en la sede de la FGUA superaron en esta ocasión los 600.

A mitad de mes, el día 17, el humorista Mordillo será nombrado Catedrático Honorífico de Humor Gráfico, distinción que ya recibieron Mingote, Quino, Fer, Forges o Gin con el Paraninfo de la Universidad de Alcalá como solemne marco. Mordillo, que nació en Buenos Aires en 1932, es autor de chistes e historietas muy populares en Europa, Japón, Brasil o Estados Unidos.

Talleres en centros escolares y penitenciarios, mesas redondas, conferencias, el Congreso Internacional de Humoristas Gráficos o una Gala del Humor son algunas de las actividades que tendrán lugar a lo largo del mes. El tercer congreso contará con la participación de humoristas como Fer (*El Jueves*, *Avui*, *Don Balón*), Kim (*El Jueves*) o Antonio Fraguas, Forges, con los derechos de autor como tema de debate. *La realidad profesional: Derechos y obligaciones* contará con el concurso de la Fundación Arte y Derecho, creada por iniciativa de la entidad de gestión colectiva de derechos de autor de los creadores visuales españoles, VEGAP. Las conferencias abordarán los derechos de autor en Iberoamérica, la gestión colectiva de los derechos y las obligaciones legales de los autores. Añadir que la famosa pareja de humoristas gráficos españoles Gallego y Rey, que en la actualidad publica diariamente en el periódico *El Mundo*, presidirá una de las sesiones del Congreso de Humoristas Gráficos.

Ocasiones para debatir sobre Humor Gráfico no faltarán estos días. El 5 de noviembre, a las 13 horas, Ares pronunciará una conferencia sobre el tema en el Cardenal Cisneros. Así mismo, habrá una mesa redonda en la Escuela de Enfermería —el 14 de octubre a las 13.00 horas— con el enunciado *Humor y Bienestar, una asignatura pendiente*.

Entre las exposiciones, las hay colectivas de temática variada. *Rastreando Rostros* muestra el trabajo de Calarcá y O. Cuellar, dos de los más destacados caricaturistas colombianos, que han

retratado a personajes como Pablo Picasso, Gabriel García Márquez, Gandhi o Camilo José Cela.

En la misma línea testimonial de la realidad actual, la obra del cubano Tomy es la protagonista de *Cronicando*. Tomás Rodríguez Zayas ha alcanzado una relevancia que va más allá del tratamiento plástico para convertirse en un verdadero cronista de su tiempo.

Humor Gráfico Portugués recoge una selección de 26 obras premiadas en Portugal; *Siluetas* tiene el mundo del cine como protagonista, con más de 60 caricaturas de actores y actrices que fueron publicadas en las revistas *Films Selectos* y *Primer Plano*. *Pindorama* aborda “la otra historia de Brasil” con un nuevo

concepto en la utilización del arte secuencial en sus aspectos culturales, lúdicos, didácticos, comerciales y de comunicación de masas, llevando el hábito de la lectura al mayor número posible de personas, específicamente al público infantil y juvenil, según su responsable, el brasileño Lailson de Holanda Cavalcanti.

Mientras, la exposición *Humor Gráfico Catalán*, que se ha organizado en colaboración con Humoràlia, pretende ofrecer una visión del actual humor catalán en prensa.

Por su parte, José Luis Cabañas realiza un recorrido —*Entre pucheros*— evocador de la cocina tradicional española: potajes, fabadas, gachas, callos, botillos, patatas con chorizos... Son los dibujos con que ilustró el libro *Los Sabores Perdidos* del sociólogo y periodista Lorenzo Díaz.

El alcalaíno Malagón es el único firmante de la selección recogida con el sugerente título de *Anatomía Artificial*, y que engloba unas 70 obras de temática diversa en las que se mezcla al hombre con la máquina.

Otra exposición tiene como protagonista a la revista *Quevedos*, publicación de la FGUA en la que el humor gráfico es absoluto protagonista. *Revista Quevedos, cinco años de información humorística*, recoge las portadas y los acontecimientos más importantes de este periodo, entre los que destaca la creación del Premio Iberoamericano de Humor Gráfico Quevedos.

Por último, la selección anual de *Joven y Brillante* mostrará los temas reflejados por los jóvenes humoristas gráficos, cuyas viñetas demuestran cada año que la savia nueva está llena de ingenio, creatividad y visión crítica.

Hay en el programa otros actos de especial relevancia y en los que la participación popular es fundamental. En primer lugar, la Fiesta de la Caricatura, que tendrá lugar los próximos 19 y 20 de octubre. La realización de caricaturas, en vivo y



PROGRAMA DE ACTOS DE LA IX MUESTRA DE HUMOR GRÁFICO IBEROAMERICANO

<http://www.fgua.es/IXMuestra.htm>

Inauguración de la IX Muestra Internacional de Humor
Gráfico (3 de octubre)

4 al 31 de octubre de 2002

19.30 horas. Sala de Arte 1-2-9-3. Rectorado de la
Universidad de Alcalá

11.00 a 14.00 y 16.00 a 20.00 (Lunes a viernes) y de 11
a 14.00 y de 17 a 21.00 (Sábados, domingos y festivos)

Talleres en los centros escolares

14 de octubre. Desde las 10.00 horas.

Varios autores impartirán talleres en distintos centros
escolares de Alcalá de Henares.

Actividades en los Centros Penitenciarios

14 de octubre. Desde las 10.00 horas.

Centro Penitenciario Madrid II

Autores de Humor Gráfico de distintos países participarán
en talleres y en la realización de caricaturas en vivo a los
internos del Centro Penitenciario Madrid II (Alcalá-Meco).

Mesa redonda

14 de octubre. 13.00 horas.

El tema será "Humor y Bienestar, una asignatura
pendiente"

Escuela de Enfermería, Universidad de Alcalá

III Congreso Internacional de Humoristas Gráficos

15 y 16 de octubre. Conferencias Internacionales.

Rectorado

Se trata de un encuentro profesional de autores de este
campo de la cultura que dialogarán sobre "La realidad
profesional: Derechos y obligaciones"

Nombramiento de Catedrático Honorífico a Mordillo

17 de octubre. 12.30 horas.

Paraninfo de la Universidad de Alcalá

Talleres en centros escolares de Sigüenza

18 de octubre. 12.00 horas.

Talleres en distintos centros escolares de Sigüenza

Presentación de la serie de documentales de TVE sobre

Humoristas Gráficos

18 de octubre

Taller de Risoterapia

19 de octubre. 18.00 horas. Plaza Cervantes.

Se trata de un taller al que el público tendrá que
apuntarse previamente.

Fiesta de la Caricatura

19 y 20 de octubre

11.00 a 14.00 horas y de 17.00 a 20.00 horas.

Plaza de Cervantes

Consiste en la realización de caricatura en vivo y
simultáneamente por varios caricaturistas de diversos
países.

Libro gigante contra el terrorismo

20 de octubre. 17.30 horas a 20.00 horas

Plaza de Cervantes

Premio Quevedos-dos

Convocatoria: Mes de septiembre.

Entrega originales: hasta el 29 de noviembre.

Público participante: Escolares de la
Comunidad de Madrid.

Se trata de un concurso para escolares de la
Comunidad de Madrid.



simultáneamente, por caricaturistas iberoamericanos ya se ha demostrado como una de las actividades con más tirón popular en anteriores ediciones de la muestra. En esta ocasión los dibujantes son de Colombia, Brasil, México, El Salvador, Argentina, España y Cuba, entre otros. Algunos nombres: Nando, Lailson, Zappa, Oki, Lloyy, Nani, Turcios o Zé Oliveira.

Mucho éxito suele tener así mismo el Taller de Risoterapia, una actividad para la que habrá que inscribirse con antelación. Pero además de la Gala del Humor, una importancia especial tendrá este año la realización de un Libro Gigante contra el Terrorismo, iniciativa que sigue la estela de actividades como la tira y la viñeta cómica gigantes realizadas durante las muestras de los años 1999 y 2000. La Plaza de Cervantes de Alcalá vivirá la gestación de la obra en cartulinas gigantes. Se espera el concurso de alcalaínos de todas las edades, el próximo 20 de octubre. Ellos darán sus ideas para que dibujantes como Zulet, Trizas, Lloyy, Malagón, Lailson, El Keto, Terrazas o Félix las materialicen sobre el papel.

Por último, serán presentados los tres primeros volúmenes de la colección *Historia del Humor*, dedicados a México, Portugal y España. Diecisiete formarán la colección, en lo que será la recopilación más importante en

habla hispana y portuguesa. El primer volumen dedicado a México, junto con los que abordan la historia gráfica de Portugal y de España, se presentarán por primera vez en la IX Muestra. El volumen mexicano estuvo a cargo de Alejandro Pérez Basurto, *Apebas*; la tarea de recopilar el correspondiente a Portugal ha correspondido a Osvaldo de Sousa, y del tomo de España se encargó Luis Conde, con prólogo de Antonio Mingote. El año próximo estarán disponibles los de Venezuela y Chile. Un Diccionario General de Autores completará la colección. También se darán a conocer otros dos títulos: *El día que los animales hablen*, de Carlos Matera, Matt; y *E Isso sao horas?*, del brasileño Zappa.

Por último, la convocatoria del Premio Quevedos-Dos, creado para desarrollar la creatividad y el espíritu crítico entre los escolares de la Comunidad de Madrid. Promovido por el Colegio Público Francisco de Quevedo, el Ayuntamiento de Alcalá de Henares y la Fundación General de la Universidad de Alcalá, una nueva edición del certamen ha sido convocada coincidiendo con las actividades de esta IX Muestra de Humor Gráfico Iberoamericano.

Toda la información está disponible en Internet en la dirección:

www.fgua.es/IXmuestra



Programa didáctico
Octubre y noviembre

Con la intención de que los escolares visiten las exposiciones programadas para esta IX Muestra y que se acoquen a ellas de una manera instructiva, se ha elaborado un programa didáctico dirigido por un monitor, quien se encargará de acompañar a los alumnos en su visita, además de prepararles actividades de carácter lúdico.

EXPOSICIONES

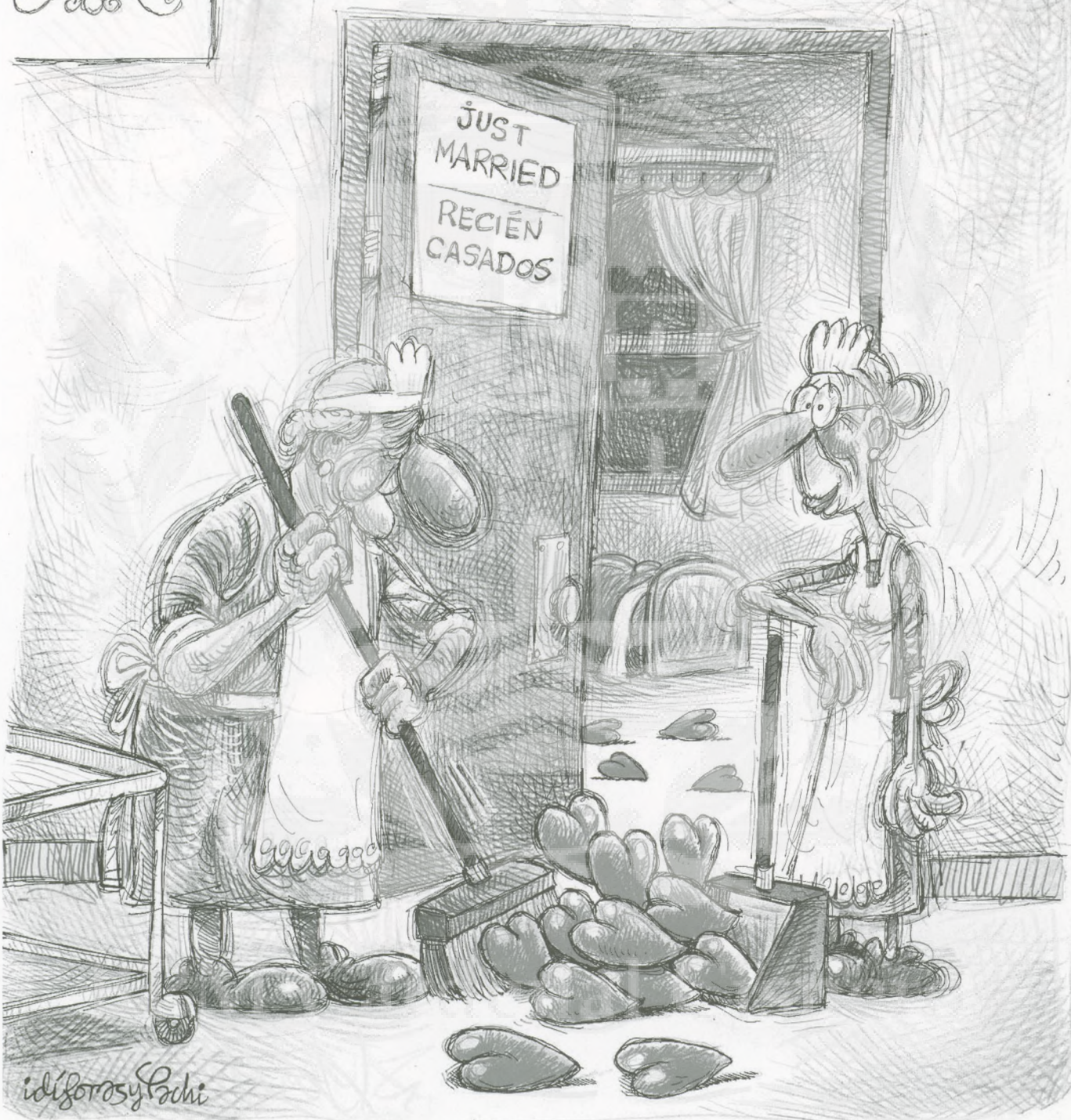
- Colectiva: Mundial
Sala de Arte 1-2-9-3 Rectorado UAH
3 al 31 de octubre.
Inauguración el día 3 a las 19.30 horas
11.00 a 15.00 h y 17.00 a 21.00 h.
- Revista Quevedos, cinco años informando.
Sala Pedro Gumiel. Calle Santiago
Del 10 de octubre al 3 de noviembre
Lunes a domingo, de 19.00 a 21.00
- Colectiva: Pindorama
Casa de la Juventud. Plaza de la Juventud s/n
16 de octubre al 9 de noviembre.
Lunes a viernes de 10.30 a 13.30 horas y
de 18.00 a 21.00
- Colectiva: Humor Gráfico Portugués
Colegio Caracciolas. C/ Trinidad, 3
17 de octubre al 17 de noviembre.
Lunes a viernes no festivos, de 10.00 a 20.00 horas
- Individual: Anatomía Artificial (Malagón)
Casa de la Juventud. Pza Juventud s/n
14 de septiembre al 14 de octubre
Lunes a viernes, 10.30 a 13.30 y 18.00 a 21.00 horas
- Individual: Cronizando (Tomy)
Sala La Galería
16 de octubre al 6 de noviembre.
Lunes a domingo, de 11.00 a 24.00 horas
- Colectiva: Joven y Brillante
El Corte Inglés. Avda. Juan Carlos I s/n
14 de octubre al 5 de noviembre.
Lunes a sábado, de 10.00 a 21.00 horas
- Individual: Entre pucheros (José Luis Cabañas)
Sala Manolo Revilla. C/ Nueva, 10
15 de octubre al 3 de noviembre
Lunes a domingo, de 11.00 a 14.00 y de 16.00 a 20.00
- Colectiva: Humor Gráfico Catalán
Archivo Municipal (Plaza San Julián s/n)
14 de octubre al 15 de noviembre
Lunes a viernes, de 9.00 a 21.00.
Sábados, de 10.00 a 14.00
- Colectiva: Siluetas
Facultad de Filosofía y Letras
8 de octubre al 8 de noviembre
Lunes a viernes no festivos, de 10.00 a 20.00
- Rastreando Rostros (Calarcá y O. Cuéllar)
Facultad de Derecho. Calle Libreros, 17
17 de octubre al 8 de noviembre
Lunes a viernes no festivos, de 10.00 a 20.00 horas



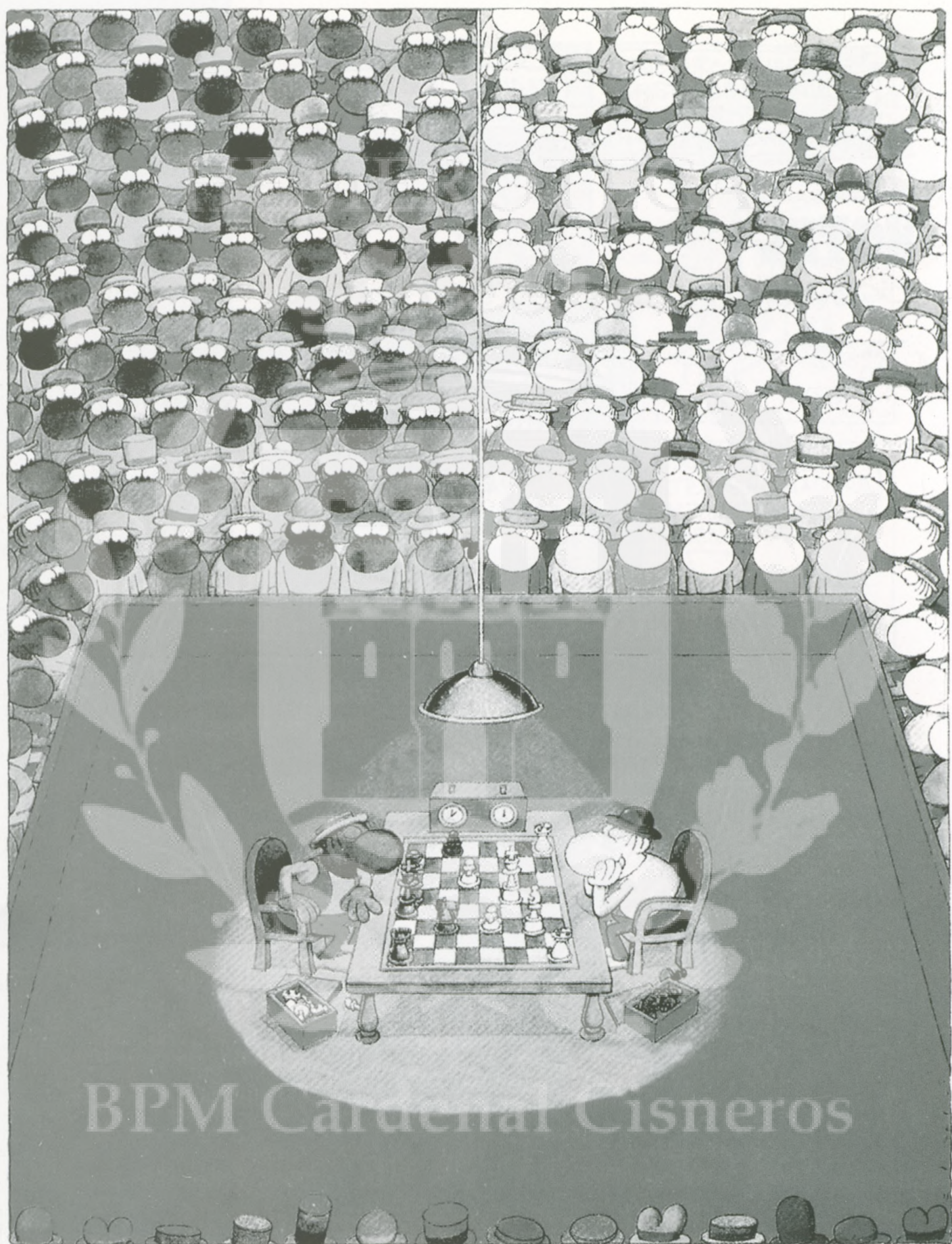
SECRETARÍA DE CULTURA
DIRECCIÓN DE DOCUMENTACIÓN

HOTEL

EL MEROTEC



idíforasyPachi



BPM Cardenal Cisneros



ALCALÁ, desde el cielo

El arquitecto cubano Orlando Martorell (1932) trabaja desde hace año y medio en una maqueta del casco antiguo de Alcalá de Henares que representará una vez finalizada un área real de seis kilómetros cuadrados. La iniciativa, que partió del Vicerrectorado de Infraestructuras de la Universidad de Alcalá, empezó a fraguarse con una visita de Martorell a la ciudad para familiarizarse con los edificios, que fueron fotografiados por Javier Álvarez.

En julio del 2001 llegó a Madrid el primero de los cuadrantes, el segundo fue trasladado hasta Alcalá en febrero de este mismo año, mientras que el tercero estará en la Sala de Arte 1-2-9-3 del Rectorado este mes de octubre. El cuadrante que completará la maqueta estará ensamblado al resto en febrero del 2003.

Posteriormente será el momento de decidir el emplazamiento final del conjunto de la obra —actualmente se encuentra en la sala de exposiciones de la Cisneriana— y, una vez elegido éste, el siguiente paso será poner en práctica el sistema de luces y sonidos ideado para dar vida a la maqueta. Para ello será necesario un sistema informático que mostrará el aspecto real de la ciudad complutense según el paso de las horas.

El propio Orlando Martorell supervisará el montaje final. Arquitecto especialista en Proyectos, Martorell ha trabajado durante 48 años como maquetista. Graduado hace más de medio siglo en la Escuela Superior de Artes y Oficios, ha realizado más de 2.000 maquetas e instruido a generaciones de cubanos en este arte.

NICARAGUA vista por los universitarios de Alcalá (1988-2002)



Todo comenzó hace 14 años, en 1988. Europa miraba con simpatía a la Nicaragua sandinista que, tras desembarazarse de una larga dictadura, buscaba su propio camino por una vía que no gustaba al gigante del Norte. La Universidad estaba lejos de ser una de las prioridades de la Revolución y, carente de casi todo, buscaba apoyo en el exterior. España balbuceaba como país “donante”. Los jóvenes universitarios de Alcalá, y de otras universidades españolas, que íbamos a Nicaragua éramos fiel reflejo de esa corriente europea de simpatía. Y éramos bastante ingenuos: creíamos en el fondo en un mundo de buenos y malos. Sólo el tiempo nos fue enseñando que las cosas no son tan simples o, si se quiere, que dentro de cada uno de nosotros están los dos polos. También creíamos en los cuentos de hadas, aunque lo negáramos. Íbamos dispuestos a trabajar duro pero con la expectativa de que nuestra acción tuviera los efectos de una varita mágica. La terca realidad nos desesperaba –y algunas veces nos sigue desesperando hoy– pero también nos desafiaba y cuestionaba. Y la gente nos cautivaba.

No íbamos a hacer fotos, íbamos a trabajar duro; pero mirábamos, a nuestro alrededor. Y veíamos un país cercano aunque no siempre fácil de comprender; quizás por nuestros propios códigos. Allí las dosis de plomo no se miden en partes por millón; “en Nicaragua, doctora, la dosis mínima de plomo es la bala”,



nos indicó un día con delicadeza uno de nuestros estudiantes nicaragüenses. Mirábamos y mirábamos. Miradas de sorpresa, de encanto, de desconcierto... eso sí, todas con buenos ojos. Y los que llevábamos cámara, y carrete, hacíamos fotos. De regreso a casa nos traíamos algunas preguntas –con o sin respuesta– y las fotos con algunas de las imágenes que nos habían impactado. Y al llegar a casa guardábamos las fotos... y las preguntas.

La Semana de la Cultura Nicaragüense en Alcalá, celebrada el pasado mes de abril, fue ocasión para que el largo centenar de universitarios de Alcalá que a lo largo de 14 años hemos ido a trabajar a Nicaragua –profesores, estudiantes y administrativos– desempolváramos las fotos y seleccionáramos algunas. Con todas ellas, vertebradas en una exposición de ochenta imágenes, contamos a nuestros compañeros de Alcalá nuestra visión conjunta de Nicaragua; o quizás de varias nicaraguas superpuestas, por lo mucho que ha cambiado el país entre 1988 y 2002.

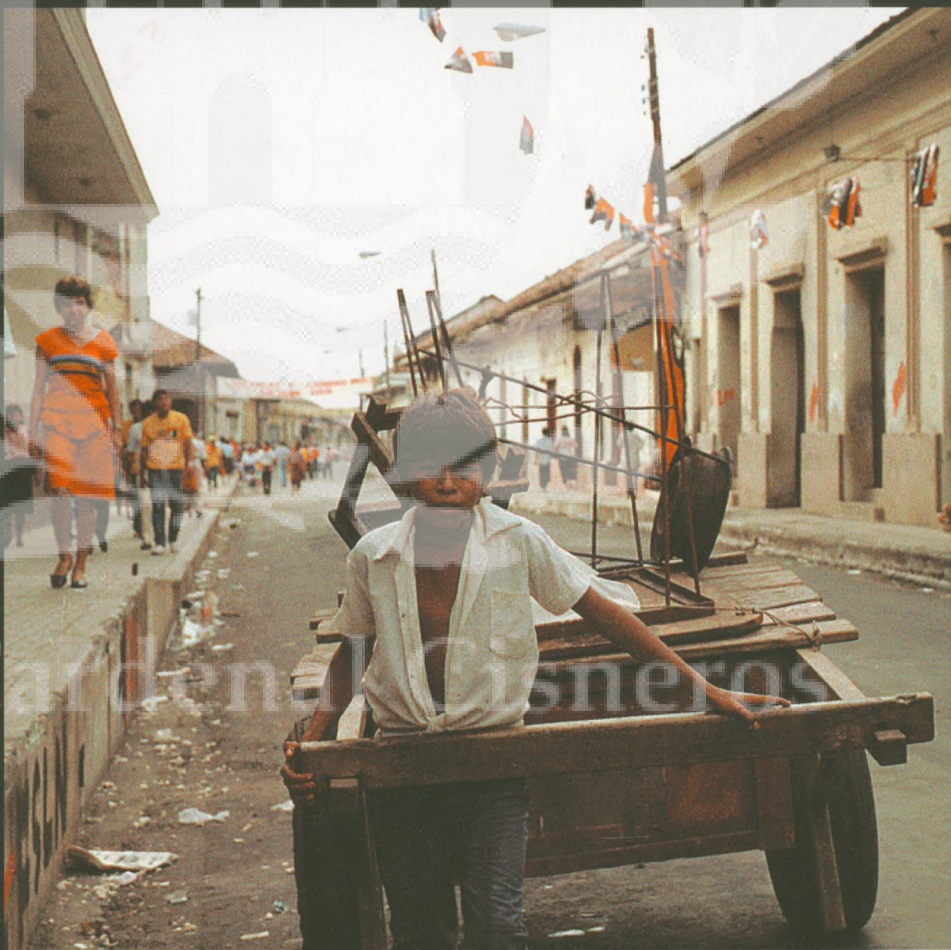
Así que la exposición es mas bien el reflejo de una Nicaragua cambiante en un espejo roto en ochenta trozos, que quizás sean ochenta de las preguntas, con o sin respuesta, que habíamos guardado en el cajón. Al Rector de la UNAN-León, Dr. Ernesto Medina, le gustó la exposición cuando la vio en el Colegio de los Caracciolos y nos propuso llevarla a la UNAN-León. Allí estuvo, en la Casa de Protocolo, el pasado mes de julio. Y aún habrá una tercera oportunidad de verla, dentro de unos meses, ilustrando un libro que nos proponemos editar. Para así guardar mejor el recuerdo colectivo de los primeros años del Hermanamiento que estamos inventando.

Armando del Romero
Profesor de la UA y de la UNAN-León

Los estudiantes dieron nombre a sus fotografías.

En la página anterior,
“Estela polvorienta” y
“El día después... del Mitch”.

Junto a estas líneas,
“A orillas del Xolotlán” y
“El hombre de la casa”

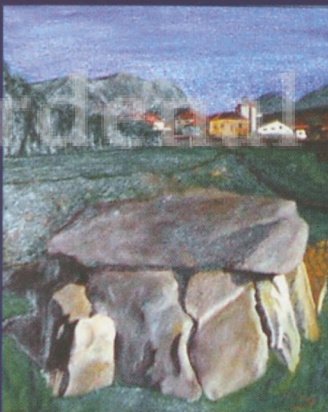


ARTE desde la prisión

Por cuarto año consecutivo, los internos de Alcalá-Meco mostraron sus trabajos artísticos a través de una exposición en la Sala de Arte 1-2-9-3 del Rectorado de la Universidad de Alcalá. Esta iniciativa permite a los presos que participan en los talleres formativos y ocupacionales del centro enseñar el fruto de meses de dedicación, y salvar de algún modo las barreras de la prisión mostrando sus trabajos al exterior.

Un total de 180 reclusos participaron en las actividades de los talleres del centro penitenciario. Las obras que pudieron verse en esta exposición el pasado mes de septiembre eran una selección de las mejores de cada taller: pintura, cerámica, pintura en vidrio, cartón e hilo. Además de 26 óleos, estaban expuestos cofres y joyeros de cartón, lámparas y espejos esmaltados en vivos colores, pequeños motivos sobre arcilla, obras que sus autores pudieron contemplar en una salida especial de la prisión a finales de septiembre.

La muestra sobre trabajos realizados por los internos del Centro Penitenciario Madrid2 (Alcalá-Meco) la organizan cada año éste último, la Fundación General de la Universidad de Alcalá y la Universidad de Alcalá. A su presentación a la prensa asistieron el rector de la Universidad de Alcalá, Manuel Gala, el director del centro penitenciario, Jesús Calvo, y el director de Gestión Cultural de la Fundación de la Universidad de Alcalá, Juan García Cerrada.s



III CURSOS DE OTOÑO de Guadalajara



Excavaciones en la Sierra de Atapuerca, objeto de análisis en los cursos de Guadalajara

El 18 de noviembre comenzará una nueva edición de los Cursos de Otoño de Guadalajara, que se desarrollarán hasta el 4 de diciembre con un amplio programa de conferencias y encuentros con destacados profesionales del cine, el periodismo y la literatura. En las dos ediciones anteriores quedó patente entre estudiantes y público en general el gran interés que despiertan en la provincia de Guadalajara temas como el turismo rural. Esta materia será objeto de un tercer curso, entre el 18 y el 25 de noviembre. El profesor José María de Juan, profesor de la Escuela Universitaria de Turismo de la Universidad de Alcalá, presentará *La promoción turística de los destinos de interior*. Se analizarán, entre otros temas, la promoción turística en diversas zonas punteras del país, las estrategias de comercialización en los destinos de interior, la importancia de las rutas culturales y otro conjunto de importantes referentes para la potenciación turística de la región.

Los días 18 y 19 tendrá lugar otro curso con el epígrafe *El mundo observado por ojos de mujer*, dirigido por Eva Ortiz, bibliotecaria de Azuqueca de Henares. Analizar la situación internacional, en todas sus vertientes, desde el punto de vista de las mujeres, permitirá repasar la marcha del mundo, el Islam, la democracia, el terrorismo, los derechos fundamentales, la globalización. Todo con la sensibilidad y el protagonismo en primera persona de las mujeres del mundo.

Nuevos desafíos en educación: la cultura democrática como innovación curricular será el tema central a tratar el 26 de noviembre con Leonor Margalef García como directora. La sociedad actual caracterizada por la complejidad, la globalización, la pluralidad exige replantear las funciones tradicionales asignadas a la educación. El objeto del curso es reflexionar sobre los retos que las instituciones educativas deben afrontar para la formación de una nueva ciudadanía, capaz de hacer frente a las incertidumbres e intervenir en la construcción de una innovadora cultura democrática.

Al día siguiente, 27 de noviembre, es el turno para que Enrique Baquedano, director del Museo Arqueológico Regional de la Comunidad de Madrid, aborde los cruciales descubrimientos que han tenido lugar en la sierra burgalesa sobre nuestros antecesores: *Atapuerca y los homínidos europeos: 25 años de investigación en la Sierra de Atapuerca*.

Cuando se cumplen 25 años desde que el paleontólogo Emiliano Aguirre iniciara sus investigaciones en los yacimientos de la sierra burgalesa de Atapuerca es una buena ocasión para reflexionar sobre lo que dicho proyecto ha representado en el conocimiento de los homínidos europeos, tanto en las cuestiones anatómicas y filogenéticas -evolutivas-, como en lo referido a los avances tecnológicos y culturales. Será sin duda todo un lujo poder contar en estas Jornadas con los tres codirectores.

III CURSOS DE OTOÑO DE GUADALAJARA

18 de noviembre
4 de diciembre de 2002

Lunes 18 y 25 de noviembre

Curso: La promoción turística de los destinos de interior

Director: José María de Juan. Profesor Escuela Universitaria de Turismo Universidad de Alcalá

Ponentes: Ramón Rufin, Cristina Álvarez (SODETUR-La Rioja), Raúl Álvarez Cuervo (Gijón), Azucena San Pedro (Laredo), José M^a de Juan, Javier Gómez Navarro (ex ministro de Comercio), Juan Gabriel Pajares (Proyecto Rocinante), Juan Ignacio Pulido (Jaén), Julio Grande (Fundación Caja Rioja)

Lunes 18 y martes 19 de noviembre

Curso: El mundo observado por ojos de mujer
Dirigido: Eva Ortiz, bibliotecaria Azuqueca de Henares

Ponentes: Carmen Sarmiento (periodista), Gema Martín Muñoz (profesora del Islam), Ángeles Espinosa (periodista de El País)

Martes 26 de noviembre

Curso: Nuevos desafíos en Educación: La cultura democrática como innovación curricular
Directora: Leonor Margalef García

Ponentes: Leonor Margalef García, Juan Manuel Álvarez Méndez (Universidad Complutense de Madrid), María Josefa Cabello (Universidad Complutense de Madrid), Mario Martín Bris (Universidad de Alcalá)

Miércoles 27 de noviembre

Curso: Atapuerca y los homínidos europeos: 25 años de investigación en la Sierra de Atapuerca
Director: Enrique Baquedano, director del Museo Arqueológico Regional de la Comunidad de Madrid.

Ponentes: Enrique Baquedano, José M^a Bermúdez de Castro (profesor de Investigación CSIC. Codirector de Atapuerca), Juan Luis Arsuaga (catedrático de Paleontología Humana. Universidad Complutense. Director de Atapuerca), Eudald Carbonell (catedrático de Prehistoria de la Universidad Rovira Virgil de Tarragona y codirector de Atapuerca)



res del proyecto: José M^a Bermúdez de Castro, profesor de Investigación CSIC y codirector de Atapuerca; Juan Luis Arsuaga, catedrático de Paleontología Humana en la Universidad Complutense y director de Atapuerca y Eudald Carbonell, catedrático de Prehistoria de la Universidad Rovira Virgil (Tarragona) y codirector de Atapuerca.

Manuel Guedán Menéndez, profesor de Ciencia Política de la Universidad de Alcalá, dirigirá los días 29 y 30 de noviembre las jornadas sobre *Participación ciudadana, perspectivas y futuro en Guadalajara*. La participación ciudadana es pieza indispensable para garantizar el desarrollo democrático de un país. La pretensión es analizar, desde la práctica de algunos de los municipios más aventajados, las bondades del proceso participativo y las claves del desarrollo democrático de las instituciones. Serán los propios agentes sociales de Guadalajara los encargados de analizar las fortalezas y debilidades del proceso de participación social y su relación con las instituciones.

El enfermo crónico y la calidad de la vida será el tema a tratar por Cristina Francisco del Rey, profesora Titular de la Escuela Universitaria de Alcalá de Henares los días 2 y 3 diciembre. El enfermo crónico requiere de atención relacionada con la enfermedad que padece. El hecho de padecer una enfermedad crónica, condiciona toda su vida y la de las personas de su entorno. Enfermedades crónicas como la diabetes, los problemas cardiovasculares o los neurológicos, entre otros, repercuten significativamente en la terapia farmacológica. Es preciso implicar a los enfermos, a sus familiares en la mejora de las condiciones de vida de las personas. Se estudiará el humor como estrategia para

mejorar la calidad de vida de los enfermos crónicos y de su entorno.

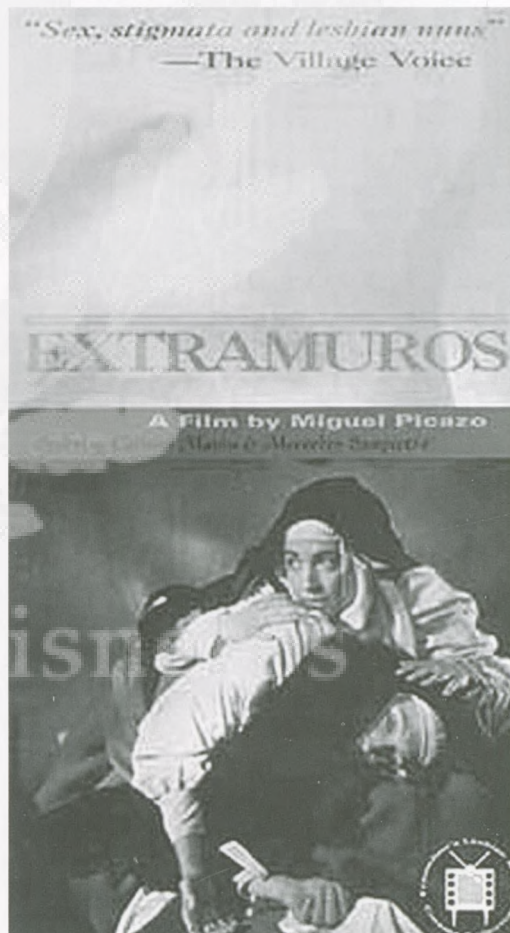
ENCUENTROS CON GARCÍ Y ELVIRA LINDO.

Paralelamente se desarrollarán actividades paralelas en las que están previstos encuentros con personalidades del mundo de la cultura, el primero de ellos el miércoles 20 noviembre, con el director de cine Miguel Picazo como protagonista. Participan en esta jornada Víctor Erice, director de cine, y Carlos Gortari, ex director general de Cine.

Al día siguiente, 21 de noviembre, tendrá lugar un acto de homenaje al periodista y escritor recientemente desaparecido Luis Carandell, cuyas cenizas descansan en Atienza. En este ocasión se contará con la participación de los periodistas Miguel Ángel Aguilar y Manu Leguineche, el escritor Manuel Vázquez Montalbán y el director de cine Manuel Gutiérrez Aragón.

El martes 26 noviembre será el director de cine José Luis Garcí quien converse con Joaquín Leguina, escritor y diputado.

Ya en diciembre, el día 3, el protagonista será Fernando García Delgado, periodista de la cadena Ser y escritor. Al día siguiente, el escritor Antonio Muñoz Molina y la periodista Clara Isabel Francia conversarán con Elvira Lindo.





Sobre estas líneas, José Luis Garci, protagonista de uno de los encuentros de los III Cursos de Otoño de Guadalajara. En la página anterior, el recientemente desaparecido Luis Carandell, que recibirá un homenaje y, debajo, cartel de la película *Extramuros*, cuyo director, Miguel Picazo, conversará el 20 de noviembre con Víctor Erice y Carlos Gortari

LA SIMA DE LOS HUESOS. Veinticinco años de excavaciones han dado para mucho. En la Sima de los Huesos, uno de los yacimientos de Atapuerca, se han identificado hasta 32 individuos, la mayoría mujeres y apenas niños en lo que Antonio Rosas, biólogo del equipo investigador califica como “una acumulación sin precedentes de restos humanos de hace 300.000 años”. Los científicos barajan varias hipótesis para que se haya originado esta acumulación, entre ellos una trampa natural o una muerte catastrófica, pero los expertos de Atapuerca defienden que “fueron los propios humanos los que depositaron deliberadamente allí los cadáveres de sus semejantes”, con lo que sería la primera vez que ocurre un hecho similar en todo el planeta. En cuanto al sondeo del yacimiento Gran Dolina, se han encontrado restos de 800.000 años de antigüedad -medio millón de años atrás respecto a la Sima de los Huesos- que han despertado el interés científico internacional ya que algunos expertos se inclinaban a pensar que no existían restos humanos en Europa de más de 500.000 años. Estos restos de hace 800.000 años eran caníbales, por motivos gastronómicos no por simbolismos, según Antonio Rosas. El *homo antecesor* es una “nueva especie” surgida a

raíz de las investigaciones de Atapuerca y de la que nacieron por una parte, el *homo sapiens* y, por otra, el *homo heidelbergensis* y, de éste, el *neanderthal*.

Los descubrimientos están al alcance del público gracias a un parque temático que fue inaugurado en julio del 2001 y que ocupa cerca de 10.000 metros cuadrados en una superficie estructurada en forma de itinerario cronológico y que muestra de forma interactiva reproducciones de todos los hallazgos y restos encontrados en Atapuerca. El parque está dividido en dos grandes áreas a través de las cuales se representa la forma de vida y costumbres de los homínidos que habitaron este enclave, situado a 17 kilómetros de Burgos. En estas instalaciones está representada una época que va desde el Paleolítico hasta el final del Neolítico, un periodo que abarca desde hace un millón de años hasta hace unos 3.000 años. El parque temático dispone de reproducciones de los yacimientos de Gran Dolina, Galería y Sima de los Huesos, en los que se han realizado los principales descubrimientos arqueológicos. Maniqués de los homínidos que habitaron la Sierra de Atapuerca, cabañas, plantaciones de cereales, un lago, animales y un dolmen forman parte del parque arqueológico.

Viernes 29 y sábado 30 de noviembre

Curso: Participación ciudadana, perspectivas y futuro en Guadalajara

Director: Manuel Guedán Menéndez, profesor de Ciencia Política en la Universidad de Alcalá.

Ponentes: Francisco Vázquez (alcalde de La Coruña), Manuel Guedán, Toni Puig (sociólogo-Ayuntamiento de Barcelona), Manuel Jiménez (presidente de la Cámara de Comercio de Guadalajara), CCOO, UGT, Encarna Barrena (presidenta CAVE), Carlos Sanz (presidente FAVG), COPEG.

Lunes 2 y martes 3 de diciembre

Curso: El enfermo crónico y la calidad de vida

Directora: Cristina Francisco del Rey, profesora Titular de la Escuela Universitaria de Alcalá de Henares

Ponentes: Begoña Carbelo Baquero, Francisca Casas Martínez, Cristina Francisco del Rey, M^a Luz Polo Luque, Sonsoles Rodríguez de la Parra (profesoras titulares de la Escuela Universitaria de la Universidad de Alcalá), Jorge Luis Gómez González (Profesor ayudante de la Escuela Universitaria)

ENCUENTROS CON...

Miércoles 20 de noviembre

Encuentros con Miguel Picazo, director de cine
Participan: Víctor Erice, director de cine; Carlos Gortari, ex director general de Cine

Jueves 21 de noviembre

Homenaje a Luis Carandell
Participan: Miguel Ángel Aguilar, periodista; Manuel Leguineche, periodista; Manuel Vázquez Montalbán, escritor y periodista; Manuel Gutiérrez Aragón, director de cine

Martes 26 de noviembre

Encuentros con José Luis Garci
Conversa con Joaquín Leguina, escritor y diputado

Martes 3 de diciembre

Encuentros con Fernando García Delgado, periodista

Miércoles 4 de diciembre

Encuentros con Elvira Lindo
Conversan: Clara Isabel Francia, periodista; Antonio Muñoz Molina, escritor

Preservar la memoria del cineasta

SANTIAGO ÁLVAREZ

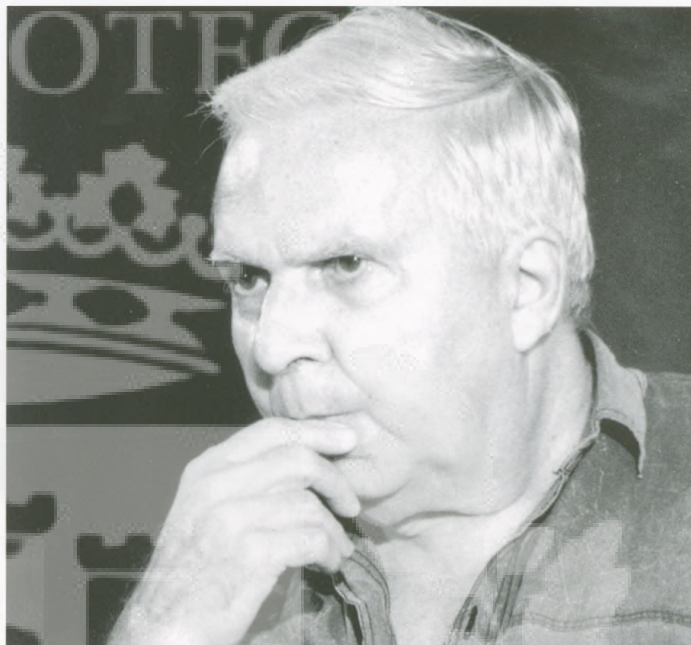
La memoria de Santiago Álvarez, cineasta cubano fallecido en 1998, será recuperada en una publicación conjunta realizada por especialistas iberoamericanos. La Fundación General de la Universidad de Alcalá, a través del Instituto Iberoamericano de Estudios de la Imagen, participará junto al Instituto Cubano del Arte y la Industria Cinematográficos en este proyecto, que incluirá la edición en DVD de toda la obra documental de Álvarez.

Lázara González Herrera, viuda de Santiago Álvarez, visitó en septiembre la sede de la FGUA para concretar la participación española en este libro.

Lázara dirige desde 1998 la Oficina Santiago Álvarez, creada sólo una semana después de su muerte con la intención de preservar su obra y fomentar el cine documental –“su niño querido”– después de la crisis que atravesó en ese periodo, “y que él siempre luchó porque no desapareciera”.

La principal actividad de esta Oficina la constituye el Festival de Cine Documental Santiago Álvarez In Memoriam sobre cine documental, que cada año tiene lugar en el mes de marzo, siempre con el día 8 entre las fechas del certamen, puesto que ese fue el día de su nacimiento, en el año 1919. El año que viene tendrá lugar la cuarta edición, del 5 al 8 de marzo, de este festival de exhibición y teórico al que concurren países de Iberoamérica.

La Oficina Santiago Álvarez trabaja también en colaboración con Ceiba, Fundación de Cultura Afrohispanoamericana con sede en Sevilla, en la labor de dar a conocer el legado del cineasta cubano. En sus últimos años, Álvarez daba clases, pero continuaba su trabajo como cineasta, tarea en la que le ayudaba un joven estudiante, Ismael Perdomo, que ahora recibe también el apoyo de la Oficina que lleva el nombre de quien fuera su mentor. Compañeros inseparables de toda su



vida fueron así mismo Alfredo Guevara y Abel Prieto, y el músico Leo Brouwer.

Respecto a los apoyos económicos con que cuenta, Lázara González lamenta la escasa atención y ayuda por parte del Gobierno cubano, aunque sabe que Fidel Castro, que siempre tuvo una relación de amistad con su difunto esposo, “se ha interesado personalmente”. “Pero yo soy reacia, me gusta la independencia”, afirma, consciente también de que lo importante ahora es divulgar la obra y desligarse del ámbito político. La intención es diferenciar la estética, la innovación fílmica, del mensaje que suele llevar implícito el cine documental de Álvarez.

Jesús García de Dueñas, director del Instituto Iberoamericano de Estudios de la Imagen, recuerda “cómo influyó el estilo de Santiago Álvarez en los cineastas españoles de mi generación”, y cita los nombres de Pedro Olea, Claudio Guebrín y Mario Gómez. García de Dueñas destaca que el documental para él fue “una obra de creación”, y el legado del cubano, “un cine pobre con un resultado artístico impecable”.



“NEGrita, ¿QUÉ PASÓ?” Santiago Álvarez fue un innovador al usar el formato de vídeo de un modo original. “Él fue el primero, decía que lo importante era quién estaba detrás: si tenía talento e imaginación, el resultado sería digno”, recuerda su viuda. Dos etapas marcaron su trayectoria fílmica. Más personal en un primer momento, contando con un amplio equipo después. Pero siempre con esa vitalidad marca de la casa que le acompañaría el resto de su vida. “Su cerebro andaba a mil revoluciones por minuto”, dice Lázara respecto al

talante creativo del que fuera su marido. "Era muy recurrente, podía despertarme en plena madrugada porque había tenido una idea, y había que ponerse a trabajar sobre ella". "Negrita, ¿qué pasó?", decía. "Fui muy feliz con él, nos divertimos mucho juntos", afirma con nostalgia. Le conoció con 17 años.

Ahora tiene 56. Tuvieron un hijo que ahora tiene 33 años y que le ha dado una nieta "igualita que su abuelo". Asegura Lázara que la expresión cubana "reyoyo" describe muy bien cómo fue Santiago Álvarez. "Muy de la tierra", explica.

Andrés Bartolomé

SANTIAGO ÁLVAREZ ROMÁN (1919 - 1998) Uno de los artífices más sobresalientes del cine cubano y figura destacada a nivel internacional. Su documental *Now* (1965), sobre la discriminación racial en Estados Unidos, es considerado por especialistas como el antecedente del videoclip actual. Realizó otras importantes obras como *Ciclón*, *Muerte al invasor*, *Hanoi, martes 13*, *L.B.J y 79 primaveras*, clásicos de la filmografía contemporánea. Fundador y director del *Noticiero ICAIC Latinoamericano*, su obra se destacó por la presencia activa del periodismo, el reflejo de importantes sucesos histó-

ricos como la guerra de Vietnam y la invasión mercenaria a Cuba en 1961, el genial uso del montaje y el empleo de la banda sonora como parte indisoluble de la acción dramática. Defendía la importancia del periodismo cinematográfico como enriquecedor del documental y afirmaba: "*Yo informo de acontecimientos a partir de ideas que tengo sobre esos acontecimientos*".

Por su labor como cineasta recibió más de 80 primeros premios en festivales internacionales y concursos nacionales.

CURSOS GRATUITOS de la Universidad de Alcalá para demandantes de empleo



La Universidad de Alcalá convoca cursos gratuitos de Formación Profesional Ocupacional, cofinanciados por la Consejería de Trabajo de la Comunidad de Madrid y el Fondo Social Europeo y dirigidos a demandantes de empleo inscritos en las oficinas de empleo de la Comunidad de Madrid. Los cursos se impartirán a partir de la última semana de septiembre y el mes de octubre. La documentación a aportar será la fotocopia del

DNI, la demanda de empleo, el currículum y el título o certificación académica. La información e inscripción se realiza en la sede de la Fundación General de la Universidad de Alcalá, sita en la calle Imagen, 1 y 3. Los teléfonos son el 91 280 57 40 o el 91 280 58 25. También pueden ponerse en contacto vía e-mail a la dirección [cursos@fgua.es](mailto: cursos@fgua.es) o en la web www.fgua.es. En la imagen, Escuela Politécnica, donde se imparten algunos cursos.

CURSOS QUE FINALIZARÁN ANTES DEL 1/11/02

Código	Curso	Horas
5294	Programador WEB	138
5295	Especialista en Tecnologías de Internet	138
5296	El entorno de programación Microsoft Visual Studio.net y sus tecnologías	138
5297	Administración de MS - Windows 2000	115
5298	Experto en herramientas de ingeniería del software	115
5299	Desarrollo de aplicaciones informáticas con JAVA	126,5
5300	Técnicas de control inteligente aplicadas a robots móviles y manipuladores industriales	95
5301	Telemetría y control de sistemas por telefonía móvil	72
5302	Medida de variables medioambientales y energías renovables	120
5303	Sistema operativo LINUX: entorno de desarrollo y aplicaciones	85
5305	Efectos de la actividad solar sobre el medio ambiente	100
5306	Técnicas de orientación sociolaboral	60
5308	Accionamiento y control numérico	54
5309	Aplicaciones para Internet con JAVA	130
5310	Inglés aplicado en Hospitales y centros de salud. Comunicación Oral y Escrita	70
5312	Control de procesos. Buses de campo en automatización	54

5313	Curso para orientadores laborales: eliminación de las barreras por razón de género	25
5314	Internet bajo Windows: búsqueda de información y edición de páginas WEB	138

CURSOS QUE FINALIZARÁN ANTES DEL 31/03/03

Código	Curso	Horas
5315	Sensores y sistemas en automatización industrial	380
5316	Diseño y edición de recursos multimedia	267
5317	Introducción al análisis del medio físico: cartografía geológica y fotointerpretación	33
5318	Autoevaluación de competencias	54
5319	Las competencias transversales en el ámbito laboral	54
5320	Introducción al manejo de Internet	31
5321	Desarrollo de proyectos avanzados en ofimática	267



DIBILDOS en el recuerdo



José Luis Dibildos conversa con Camilo José Cela durante una pausa en el rodaje de *La colmena* (1982)
Foto cedida por la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España

Quizá sea la independencia la cualidad más sobresaliente de un productor cinematográfico: independencia de carácter, de voluntad y financiera. Y ese sentido de la independencia era atributo principal de José Luis Dibildos, la personalidad que desapareció de nuestro mundo cultural el pasado 12 de junio y que hoy queremos celebrar en esta breve nota, pues la noticia de su muerte nos llegó al cierre del número anterior.

Cuando la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España (AACCE) le concedió su Medalla de Honor en enero de 2001, tuve la oportunidad de entrevistarle por ese motivo y con destino al vídeo de homenaje a su figura y a su obra que elaboré y se exhibió en la gala de los Goya de ese año. Al preguntarle qué le había parecido la distinción me contestó con desarmante sinceridad: “ha sido una sorpresa, porque yo creía que estaba completamente olvidado para toda la profesión..., llevo más de quince años sin producir, pero quizá se haya tenido en cuenta que soy un devoto del cine español”.

No cabe la menor duda de que este solitario independiente practicaba ese fervor por nuestro cine desde comienzos de los años cincuenta, época en la que inició su actividad como guio-

nista. *Hombre acosado* (Pedro Lazaga, 1950), *Felices Pascuas* (Juan Antonio Bardem, 1954) y *Sierra maldita* (Antonio del Amo, 1954) son las primeras películas en las que aparece su firma y pronto se da cuenta de que si quiere tener un peso en el quehacer cinematográfico no puede limitarse a escribir guiones que dirijan otros.

Tras una experiencia barcelonesa en la que se hace cargo del departamento de guiones de la factoría del productor Ignacio F. Iquino, comprende que ése es el empleo que él debe dar a su talento y que ésa es la actividad que mejor pudo cumplir su ansia de independencia y su deseo de controlar en su totalidad el proyecto cinematográfico. “Por eso me hice productor –me confesó–: fundamentalmente por necesidad de independencia, pero sobre todo por amor al cine, y porque ésta es una profesión apasionante, llena de emoción y tienes la posibilidad, siendo productor, de llevar hasta las últimas consecuencias lo que quieres hacer”.

A mediados de los años cincuenta inscribe su propia compañía, Ágata Films, con la que empieza a realizar una serie de comedias que se distinguen de la producción usual por una cali-

dad de los guiones –escritos por el propio Dibildos en colaboración con el humorista Noel Clarasó–, esmero en la puesta en escena y compensado reparto de actores populares. *Viaje de novios* (León Klimovsky, 1956) y tres títulos dirigidos por Pedro Lazaga –*Las muchachas de azul* (1957), *Ana dice sí* (1958) y *Luna de verano* (1958) – marcan el debut de su aventura como productor.

Estas películas alcanzan el aprecio del público y al año siguiente obtiene dos éxitos resonantes, siempre con el fiel Lazaga a cargo de la dirección: una nueva comedia que es –según confiesa Dibildos– una de sus preferidas, *Los tramposos*, y la adaptación de la novela del escritor falangista Rafael García Serrano *La fiel infantería*, tímido intento de tratar de la

que le singulariza como un creador inquieto e imaginativo, pues se atreve con un tipo de comedia que aboceta los tiempos cambiantes que se están aventurando en los últimos años de la dictadura franquista: inventa la fórmula de la “tercera vía”, comedias con cierto contenido crítico y exposición de una temática social que responde a las exigencias y demandas populares. Tres títulos dirigidos por Roberto Bodegas ejemplifican las ideas de ese nuevo tipo de comedia: *Españolas en París* (1971), *Vida conyugal sana* (1973) y *Los nuevos españoles* (1974), a los que siguen otros dos dirigidos por Antonio Drove en 1974: *Tocata y fuga de Lolita* y *Mi mujer es muy decente, dentro de lo que cabe*. Completan el catálogo de estas tentativas de la “tercera vía” los siguientes títulos: *La mujer es*

Dibildos ocupa un puesto de honor en la cinematografía española por haber llevado a cabo la adaptación de la magistral novela de Camilo José Cela

La colmena

reconciliación de los dos bandos contendientes en la Guerra Civil.

A partir de 1960, el independiente Dibildos se embarca en una política de coproducciones de cierto interés, iniciada con *Madame Sans-Gêne* (Christian-Jaque, 1961), que cuenta con una rutilante Sophia Loren y continuada con *Cyrano y D'Artagnan* (Abel Gance, 1963) o *El tulipán negro* (Christian-Jaque, 1964), en la que Alain Delon ocupa el papel estelar. Pero en esa dinámica de relaciones con productoras europeas, Dibildos tiene el acierto de insertar el trabajo de realizadores españoles de valía como es el caso de *Los dinamiteros* (Juan García Atienza, 1963) o *Llanto por un bandido* (Carlos Saura, 1963).

La década de los sesenta está marcada por esta actividad de coproducciones de diverso signo y la especialización en la comedia, de la que destacan títulos como *Las que tienen que servir* (José María Forqué, 1967) o *Los que tocan el piano* (Javier Aguirre, 1968), que contiene la divertida escena en la que el diálogo en la comisaría entre un sardónico José Bódalo y un descarado Tony Leblanc está subtítulo en castellano, porque el argot de germanía que utilizan el policía y el ladrón resulta incomprensible para el espectador.

A partir de los setenta, Dibildos emprende una política de producción que significa su marca de fábrica más distintiva, la

cosa de hombres (Jesús Yagüe, 1975), *Libertad provisional* (Roberto Bodegas, 1976), dos del incombustible Lazaga, *Hasta que el matrimonio nos separe* (1976) y *Vota a Gundi-salvo* (1977), y *Rocky Carambola* (Javier Aguirre, 1979).

Dibildos será recordado por esta obstinada pretensión de poner en marcha una comedia de contenidos críticos y que trataba cuestiones que estaban en la calle, pero sin duda ocupa un puesto de honor en la cinematografía española por haber llevado a cabo la adaptación de la magistral novela de Camilo José Cela *La colmena* (Mario Camus, 1982), no sólo por haber reunido uno de los repartos más sugestivos de primeras figuras, sino por haber recreado con sensible acritud y desencantada ironía la gris atmósfera del Madrid de la posguerra. “Yo creo que es mi mejor película –me confesó con rotundidad–. Fue un esfuerzo considerable de producción. Y trabajé mucho en la adaptación, muy concentrado. Y, además, siempre digo que todo lo que no está en la novela son recuerdos míos personales; o sea, no hay nada inventado, lo que no es de Cela es lo que yo viví, cosas que no quería que se quedaran fuera...”

Jesús García de Dueñas
Director del Instituto Iberoamericano de Estudios de la Imagen
Fundación General de la Universidad de Alcalá

PÉRDIDA INESPERADA. El productor de cine y guionista José Luis Dibildos falleció en la tarde del pasado 12 de junio en la Clínica de la Concepción de Madrid, a los 73 años de edad, víctima de un ataque cardíaco. Dibildos Alonso (1929, Madrid) volvió a su oficina, en la sede de su productora Ágata Films tras una comida y fue allí donde, en presencia de su secretaria, se encontró indispuerto, siendo trasladado a continuación a la Clínica de la Concepción, donde falleció a los pocos minutos de su ingreso. La muerte del productor y guionista, nacido el 9 de abril de 1929, resultó del todo inesperada, señalaron fuentes cercanas a la familia. Su esposa, la actriz sevillana Rocío Espinosa (Laura Valenzuela) y su hija, la también actriz Lara Dibil-

dos, se mostraron muy afectadas por la pérdida. Hombre fundamental en la historia del cine español de las últimas décadas, José Luis Dibildos recibió el 3 de febrero de 2001 el Goya de Honor de la Academia de Cine. Con este premio, la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España reconoció en Dibildos “toda una vida dedicada al cine”. En la carrera de José Luis Dibildos como guionista y productor figuran más de cuarenta títulos, fechados entre 1950 y 1985. Una lista que se inicia con *Hombre acosado* y concluye con *A la pálida luz de la luna*, pasando por *La colmena*, dirigida por Mario Camus y ganadora del Oso de Oro de Berlín en 1983.

MÚSICA EN ESCENA

El Aula de Música de la Universidad de Alcalá comienza el 24 de octubre un calendario de actuaciones que se prolongará hasta mayo del año próximo. El proyecto para este curso pretende, por un lado, mantener las bases sobre las que se han desarrollado los anteriores y, al mismo tiempo, "incorporar las novedades que en los dos últimos ciclos han abierto las puertas del Aula al séptimo arte", según afirma Enrique Igoa, profesor de Pedagogía de Piano, en la presentación del programa de actividades. Dado que los contenidos desarrollados hasta este momento se han demostrado muy bien aceptados, se ha decidido mantener la línea argumental de la programación —siempre centrada en las actividades del Teatro Real—, propo-

niendo así mismo "una serie de sesiones solicitadas por los asistentes".

Los contenidos se basan en tres tipos de actividades, todas ellas complementarias. En primer lugar, audición de las óperas programadas en el Teatro Real de Madrid, antes de su estreno, con el fin de apreciar mejor la obra, ya sea en el teatro o cuando es programada en televisión. En segundo lugar, audición de una serie de óperas con carácter de monografía, centrada este curso en cuatro óperas no muy frecuentes del siglo XX. Por último, audición y visionado de una película con una clara relación con la música.

Ópera y cine

El calendario de actuaciones del Ciclo de Audiciones Musicales del Aula de Música de la Universidad de Alcalá es el siguiente (como se puede comprobar, el número de sesiones no es el mismo, debido a la larga duración de una de las óperas —La Valquiria— que aconseja dedicarle tres sesiones):

AÑO 2002

- 24 de octubre – G. Verdi – *Simon Boccanegra* – Teatro Real
- 7 de noviembre – G. F. Andel – *Giulio Cesare* – Teatro Real
- 21 de noviembre – B. Bartók – *El castillo de Barbazul* – Ópera seleccionada
- 12 de diciembre – P. Kaufman – *La insoportable levedad del ser* – Película

AÑO 2003

- 16 de enero – W. A. Mozart – *Le nozze di Figaro* – Teatro Real
 - 30 de enero – Ch. Gounod – *Faust* – Teatro Real
 - 13 de febrero – R. Wagner – *Die Walküre* (Acto I) – Teatro Real
 - 6 de marzo – R. Wagner – *Die Walküre* (Acto II) – Teatro Real
 - 20 de marzo – R. Wagner – *Die Walküre* (Acto III) – Teatro Real
 - 10 de abril – A. Previn – *Un tranvía llamado deseo* – Ópera seleccionada
 - 8 de mayo – B. Britten – *Billy Budd* – Ópera seleccionada
 - 22 de mayo – I. Albéniz – *Merlín* (audición CD) – Teatro Real
- Selección de documentales musicales sobre Bach, Mozart, Schönberg, Varèse, Berio, etc.

Las sesiones tendrán lugar los jueves del 24 de octubre al 22 de mayo, siempre a las seis de la tarde, en el Colegio de Basilius. La entrada es libre y el aforo limitado.

Para más información, dirigirse a:
Aula de Música. Colegio de Basilius
c/ Colegios 10. 28801 Alcalá de Henares
Tel.: 91 878 81 28
Fax: 91 880 29 11
E-mail: musicalcala@es.dominios.net

Giulio Cesare, boceto escenográfico de Leo Pasetti



TU OPINIÓN



Nos gustaría recibir tu opinión sobre esta publicación y cualquier sugerencia o petición. Si además estás interesado en recibir información sobre las diversas actividades que organizamos, remítenos tus datos mediante fax, correo postal o correo electrónico y te tendremos informados de todo lo que acontezca.

Nombre:

Dirección:

Edad

Teléfono

Correo Electrónico

Tu Opinión:

☐ Sí deseo recibir la revista "La Fundación"

Estos datos se utilizarán exclusivamente para proporcionarte información sobre nuestras actividades
C/ Imagen, 1-3, 28801 Alcalá de Henares (Madrid)

EN EL PRÓXIMO NÚMERO

La ciudad de los libros: 500 años de la introducción de la imprenta en Alcalá

Festival de Cine de La Habana



Premio anual de ensayo sobre el cine, la televisión y el vídeo latinoamericano

FOTO DE PORTADA: Los estudiantes de la Universidad de Alcalá plasmaron sus vivencias de 18 años de hermanamiento con la UNAN-León a través de imágenes. "Azul" es una de ellas.

Empresas colaboradoras
de la Fundación

Telefonica



Revista editada por la Fundación General de la Universidad de Alcalá.

C/ Imagen 1-3, 28801 Alcalá de Henares (Madrid)

Directora: Celia Iglesias

Director adjunto: Andrés Bartolomé

Diseño y maquetación: Jaime Nieto

Fotografía: Javier Álvarez y José Saborit

Imprime: Gráficas Ulzama

Depósito Legal: M-53926-2001

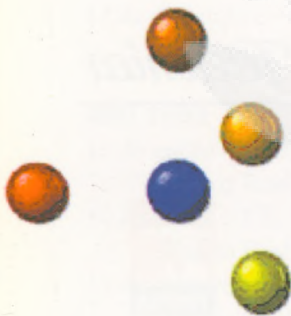
ISSN 1578-715X



HEMEROTECA



Nuestra finalidad es dar apoyo a las universidades,
proporcionando soluciones informáticas que
faciliten una gestión ágil y eficiente



**Oficina de
Cooperación Universitaria**

BPM Cardenal Cisneros