

la fundación n.º 1

abril 2007



BPM Cardenal Cisneros
FESTIVAL DE LA PALABRA • UMBRAL • CINE DE CAPRA
UN JARDIN AMERICANO • VIAJE POR LA ALCARIA

LA CALZONERA

Junto a la casa de Manuel Azaña y a pocos pasos de la casa de Cervantes, se levanta la nueva sede de la Fundación de la Universidad de Alcalá. Convertida ahora en un solo edificio, en su origen se trataba de dos casas tradicionales, que compartían vecindad con otras tres.

La primera de ellas, que había sufrido infinidad de modificaciones, daba a la calle Imagen y la segunda, algo más moderna, estaba orientada a la Calle Mayor.

El estado de las casas antes de las obras era ruinoso, su estructura se apoyaba sobre ladrillos de adobe y soportes de madera ya carcomida. La separación entre cada una de ellas no era vertical como las construcciones de hoy en día, sino que unos muros se apoyaban en otros que curiosamente pertenecían a la casa vecina. Por esta razón no era extraño que la cocina del vecino se metiese en la habitación del otro. Tampoco había servicios y el inodoro se colocaba en el rellano de la escalera para uso comunal.

Este interior caótico ha sido precisamente lo que ha dificultado las obras, pues según el arquitecto, José Luis del Castillo, "se ha tenido que

sujetar a los cinco vecinos y realizar una especie de zurcido de todas las estructuras para que las demás casas no sufriesen ningún daño ni riesgo".



Las ventanas eran diminutas, por lo que apenas entraba luz natural, y la multitud de pequeñas divisiones, a modo de colmena, lo convertían en un recinto difícil para dedicar a oficinas. Ahora se ha transformado totalmente, convirtiéndolo en un espacio diáfano y de grandes ventanales que aportan una sensación de luminosidad y amplitud.

La restauración, de gran complejidad técnica puesto que no se ha podido utilizar un sistema de andamios exterior, sino que el edificio se ha sujetado desde dentro, obligando a hacer las vigas a mano, se ha prolongado durante más de dos años, debido precisamente a todas estas dificultades.

La fachada, con las mejoras lógicas, se ha mantenido prácticamente intacta, y tras la finalización de las obras ha resultado una casa de una superficie de 570 metros cuadrados repartidos en tres plantas.

FOTO DE PORTADA: Un gol a la intolerancia. Ernest Lluch, juega al fútbolín, una de sus pasiones. Una foto que resume una vida ganada por goleada a la intolerancia y al totalitarismo. (Foto: EL PAÍS, Marisa Flórez)

Revista editada por la Fundación General de la Universidad de Alcalá.

Directora: Celia Iglesias, diseño y maquetación: Jaime Nieto, fotografía: Javier Álvarez, ilustración: Omar Figueroa "Turcios". Imágenes del Archivo Fotográfico de *El País* y del Fondo Alfonso (Archivo General de la Administración).
Imprime: Gráficas Algorán.

Cervantes cumple 25 años

EL PREMIO CERVANTES CUMPLE 25 AÑOS, una gota en la inmensidad de la historia y un hito en la Literatura de los siglos XX y XXI. “La más alta distinción de las Letras Españolas”, como acertadamente definiera el galardón S.M. el Rey don Juan Carlos, celebra su aniversario con un denso programa de actividades culturales y lúdicas organizado por la Fundación General de la Universidad de Alcalá (FGUA) que pretende convertir la palabra en el epicentro de un terremoto de comunicación, intercambio, creación y en definitiva humanidad.

Porque no somos Cassandra, condenada a predecir un futuro tétrico sin poder evitarlo, depositamos en la palabra y en su gran manifestación, el Premio Cervantes, la esperanza en un mundo mejor. Con el patrocinio de Telefónica, una empresa sensible a la cultura y el mecenazgo, proponemos a la gran comunidad de castellanohablantes del mundo un ambicioso programa que sitúe a la palabra en el lugar que le corresponde: la calle, las aulas, los escenarios, los cines, la red, la gente. Porque Cervantes nunca fue un recluso en su genialidad, ni sus herederos rehenes de un talento endógeno y excluyente, el aniversario del premio que recuerda y reconoce a los grandes creadores aspira a derribar fronteras y a acercar a quienes viven entre ellas.

La fiesta de la palabra convoca a 400 millones de personas en un momento en el que la lengua española enfoca el nuevo milenio convertida en una herramienta de desarrollo crucial, en expansión pujante, implicada en las realidades tecnológicas y en los medios de comunicación. El español, y el Premio Cervantes es un noble símbolo de su solidez, cotiza al alza en el mercado de las ilusiones y de los valores de futuro, uniendo a su apasionante historia –que le permite lanzar un Camino de la Lengua que en breve puede ser declarado itinerario cultural europeo, a imagen del Camino de Santiago- una capacidad de adaptación a los nuevos tiempos en todas sus manifestaciones.

Y porque la palabra, sobre todo, es libertad, es progreso y es cultura, dedicamos la portada de esta publicación a un símbolo de todo lo que pretendemos auspiciar y defender desde el programa ‘Cervantes cumple 25 años’:

Ernest Lluch, el ex ministro de Sanidad asesinado recientemente por la banda terrorista, juega al fútbol en un momento de descanso. Su gol a la intolerancia recuerda también a Cervantes y al espíritu de este ciclo. “Por la libertad se puede y se debe aventurar la vida”.

La fiesta de la palabra

La entrega del Premio Cervantes 2000 al escritor español Francisco Umbral coincide en el tiempo con un feliz aniversario, los 25 años del galardón. Una doble celebración que son la causa efecto de dos programas conmemorativos: "Palabra Umbral" y "Cervantes tiene 25 años".

"Hemos en este hermoso Paraninfo. Ningún lugar más adecuado. No es menester ir a Delfos, junto al Monte Parnaso y la Fuente Castalia, ni trasladarse a Roma, al Capitolio", decía Jorge Guillén, primer galardonado,

en 1976. Con estas palabras inaugurales comenzaba su andadura un galardón que ha labrado su camino con las mejores firmas de la literatura iberoamericana, 26 en total, pues en 1979 se concedió a Gerardo Diego y Jorge Luis Borges.

El premio Cervantes, comentaba Octavio Paz en 1981, "nos recuerda que la lengua que hablamos es una realidad no menos decisiva que las ideas que profesamos o que el oficio que ejercemos. Decir lengua es decir civilización: comunidad de valores, símbolos,

usos, creencias, visiones, preguntas sobre el pasado, el presente, el porvenir. Al hablar no hablamos únicamente con los que tenemos cerca: hablamos también con los muertos y con los que aún no nacen, con los árboles y las ciudades, los ríos y las ruinas, los animales y las cosas. Hablamos con el mundo animado y con el inanimado, con lo visible y con lo invisible. Hablamos con nosotros mismos. Hablar es convivir, vivir en un mundo que es este mundo y sus trasmundos, este tiempo y los otros: una civilización".

UMBRAL



Premio Cervantes 2000

palabra

FRANCISCO UMBRAL, último Premio Cervantes, narrador y ensayista, autor de memorias y columnista, se ha convertido en uno de los escritores más prolíficos y populares de las últimas décadas. Convencido de que los géneros tradicionales pertenecen al pasado, Umbral, nacido en mayo de 1935, sostiene que "cada tema te impone el género".

El director de la Real Academia de la Lengua, miembro y portavoz del jurado, Víctor García de la Concha, se ha referido a Francisco Umbral diciendo que es un "creador del lenguaje absolutamente original, difícil de imitar y que ha cultivado todos los géneros".

En la lista de galardones recibidos por Umbral figuran los premios Príncipe de Asturias de las Letras en 1996, el Fernando Lara de 1997, además de la Medalla de Oro del Círculo de Bellas Artes de Madrid, el León Felipe a la Libertad de Expresión y el Premio Nacional de las Letras, otorgado por el Ministerio de Cultura a todo el conjunto de su obra.

Umbral ha publicado cerca de cien libros de narración, ensayo, cuento corto, biografía, diarios íntimos, memorias, etc.

"Los placeres y los días" es el título de la columna diaria que publica desde 1990 en el diario El Mundo, crónicas diarias de la vida española donde deja huella de su particular y original manejo de la palabra.

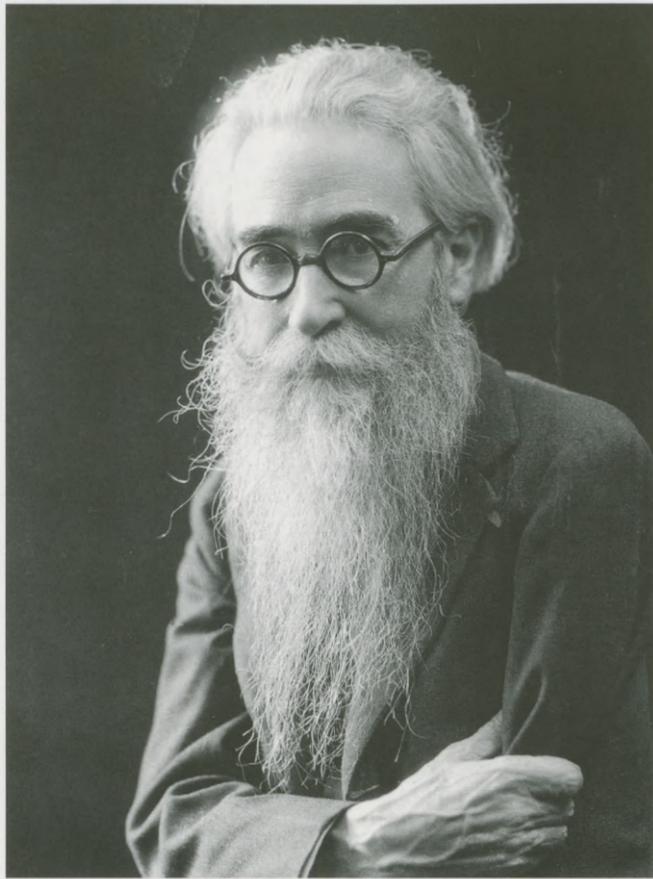
Precisamente sobre la palabra giró el discurso pronunciado por Camilo José Cela, Premio Cervantes 1995, quien decía: "amo siempre la palabra como a veces se ama a una mujer, con frenesí, pasión e inconveniencia, y este desmelenado amor me envara el sentimiento porque, otra vez el Quijote, donde hay mucho amor no suele haber demasiada desenvoltura. Y puesto que amo la palabra también alabo, oso y me arriesgo a alabarla, aun corriendo el riesgo de darme de hoz y coz con el envés de mi propósito puesto que, de nuevo el Persiles, la alabanza tanto es buena cuanto es bueno el que la dice, y tanto es mala cuanto es vicioso y malo el que alaba".

Bajo el título de "Palabra Umbral" personajes de la vida pública como el político Juan Barranco, los cantantes Alaska y Amancio Prada, la actriz Charo López, y la diseñadora Ágatha Ruíz de la Prada, rendirán un homenaje al galardonado con la lectura pública de sus poemas, mientras que los periodistas Blanca Berasátegui, Vicente Verdú, Raúl del Pozo y el propio Umbral participarán en una charla de debate sobre su obra y persona en la Casa de América de Madrid.

El Festival de la Palabra acercará el mundo de la creación literaria a los jóvenes de los diferentes países de habla española y abrirá el libro para llevarlo a la calle, a los escenarios, a Internet y a las aulas.

Galardonados con el Premio Cervantes

- 1976 Jorge Guillén (Valladolid 1893 - Málaga, 1984). España
- 1977 Alejo Carpentier (La Habana, 1904 - París, 1980). Cuba
- 1978 Dámaso Alonso (Madrid, 1898 - 1990). España
- 1979 Gerardo Diego (Santander, 1896 - Madrid, 1987). España
- Jorge L. Borges (Buenos Aires, 1899 - Ginebra, 1986). Argentina
- 1980 Juan C. Onetti (Montevideo, 1909 - Madrid, 1995). Uruguay
- 1981 Octavio Paz (México D.F., 1914 - 1999). México
- 1982 Luís Rosales (Granada, 1910 - Madrid, 1992). España
- 1983 Rafael Alberti (Puerto de Santa María, Cádiz, 1902 - 1999). España
- 1984 Ernesto Sábato (Rojas, Buenos Aires, 1911). Argentina
- 1985 Gonzalo Torrente Ballester (El Ferrol, 1910 - Salamanca 1999). España
- 1986 Antonio Buero Vallejo (Guadalajara, 1916 - Madrid, 2000). España
- 1987 Carlos Fuentes (Embajada de México en Panamá, 1928). México
- 1988 María Zambrano (Vélez Málaga, 1904 - Madrid, 1991). España
- 1989 Augusto Roa Bastos (Asunción, 1917). Paraguay
- 1990 Adolfo Bioy Casares (Buenos Aires, 1914 - 1999). Argentina
- 1991 Francisco Ayala (Granada, 1906). España
- 1992 Dulce María Loynaz (La Habana, 1902 - 1997). Cuba
- 1993 Miguel Delibes (Valladolid, 1920). España
- 1994 Mario Vargas Llosa (Arequipa, 1936). Perú
- 1995 Camilo José Cela (Iria de Flavia, La Coruña, 1916). España
- 1996 José García Nieto (Oviedo, 1914 - Madrid, 2001). España
- 1997 Guillermo Cabrera Infante (Gibara, 1929). Cuba
- 1998 José Hierro (Madrid, 1922). España
- 1999 Jorge Edwards (Santiago de Chile, 1931). Chile
- 2000 Francisco Umbral (Madrid, 1935). España



Ramón María del Valle-Inclán, Ramón Gómez de la Serna, Miguel de Unamuno, Pío Baroja



Los escritores de Madrid vistos por

Alfonso, a secas, sin necesidad de apellido, constituye una de las firmas ilustres de la fotografía en España y sobre todo en Madrid. Sus fondos, cerca de 300.000 negativos, su trabajo, su vida, se encuentran en el Archivo General de la Administración, con sede en Alcalá de Henares.

El mismo día de la concesión del Premio Cervantes de manos de sus Majestades los Reyes a Francisco Umbral, se inaugurará, en la Sala de Exposiciones de la Universidad, la muestra "Los escritores de Madrid vistos por Umbral y Alfonso". Umbral pondrá la palabra y Alfonso las imágenes y con ambos elementos se podrá dar un paseo literario por el Madrid de principios de siglo.

Será una oportunidad para disfrutar con 50 fotografías inéditas o muy poco conocidas de Alfonso, gracias a unas imágenes que presentan los retratos de los principales creadores de nuestro idioma (Benito Pérez Galdós, Ramón Gómez de la Serna, Azorín, Pío Baroja, César González Ruano, José Ortega y Gasset, Antonio y Manuel Machado, Camilo José Cela, Francisco Umbral, Valle-Inclán, Miguel de Unamuno...)

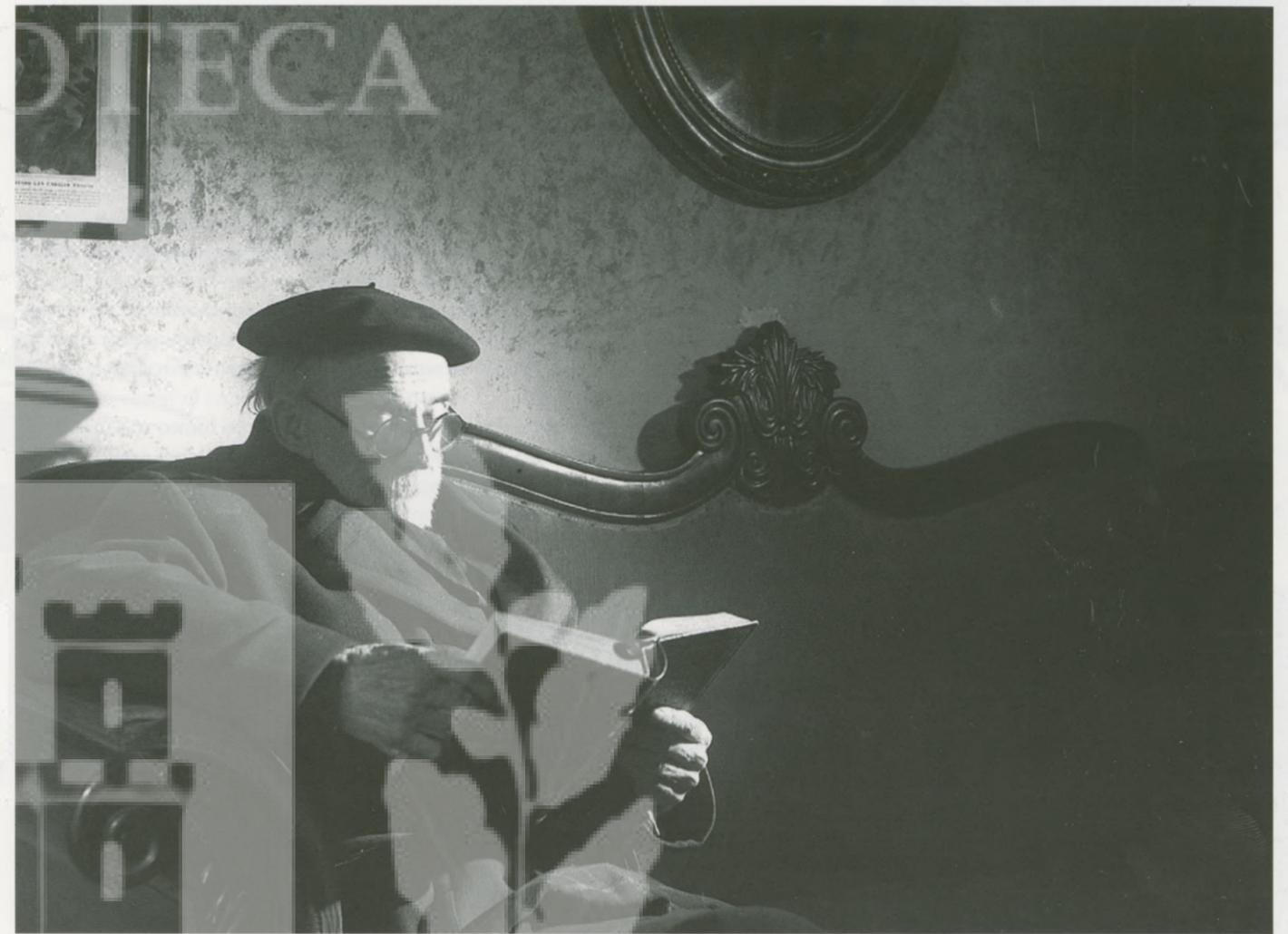
Alfonso Sánchez Portela nació en Madrid en 1902, su padre, de nombre también Alfonso, fue uno de los grandes fotógrafos de su época y así lo tuvo su hijo siempre presente.

A través de su cámara ha sido el artista visual de un siglo de España, falleció en 1990. Su intensa vida profesional comenzó en las viejas calles madrileñas, en las tabernas, en los suburbios y continuó desarrollándose en Madrid durante los años difíciles hasta llegar a los días de la contaminación, del tráfico y del sonido de ambulancias y vehículos policiales. Por todo ello, "por sus relevantes méritos como autor de una obra merecedora de ser legada a la posteridad", recibió de manos del alcalde Enrique Tierno Galván la medalla de oro de la Villa de Madrid en 1984.

Cinco años más tarde sería el primer fotógrafo en ser elegido miembro numerario de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Unamuno, Baroja, Machado, Valle-Inclán, los Quintero, Benavente, Marañón y un sinfín de personalidades de la cultura son conocidos, además de por sus textos, por los retratos que ilustran las enciclopedias, diccionarios y volúmenes especializados, y que, en su gran mayoría fueron realizados por Alfonso.

Según el periodista Juan Miguel Sánchez Vigil, gran conocedor de su obra y autor del libro "Alfonso, fotógrafo de un siglo", además de las imágenes clásicas trató de buscar lo diferente, el detalle que desmitificara al ídolo y lo situara entre el



UMBRAL y ALFONSO

resto de mortales. De Valle Inclán consiguió dos tomas excepcionales al descubrir un agujero en la suela de su zapato y al retratarle paseando por Recoletos con las manos en la espalda y la figura erguida.

La fotografía del zapato de Valle-Inclán dio mucho que hablar. Según Alfonso, "Larra dijo que escribir en España era llorar", y él lo demostró con el agujero en la suela del escritor gallego. Ante los comentarios que suscitó en todos los ambientes sociales, Valle-Inclán respondió que los escritores no ganaban ni para medias suelas.

Miguel de Unamuno, impartiendo su última clase en la Universidad de Salamanca, le recriminó por el constante ruido del disparador de la cámara, gritándole: "o termina usted o termino yo". Minutos después, finalizado el acto, le pidió perdón.

De José Martínez Ruiz, Azorín, obtuvo un retrato de gran belleza, en el que luz y sombra dibujan el perfil del escritor. Años después le dedicaría uno de sus poemas.

Entre las imágenes preferidas de Alfonso se encontraban dos retratos de escritores, que a su vez representaban dos símbolos: *El silencio* en Azorín y *el no estar* en Machado.

La exposición, en la que ha colaborado el Ayuntamiento de Madrid, se podrá visitar en Alcalá a partir del 23 de abril, y ade-

más se ha ofrecido a la Unión de Ciudades Capitales Iberoamericanas para su posterior itinerancia por los Centros Culturales de España e Iberoamérica.

ALFONSO, PALABRA DE UMBRAL "Los amigos de la capa, entre los que hay una mujer, son unos nostálgicos que ahora tienen como presidente al fotógrafo Alfonso. Alfonso tiene en su alto estudio de la Gran Vía la mejor colección de fotografías literarias del siglo. Ese Galdós metido en un rincón, con gorra de visera, la mano en el hocico de un perro, es suyo. Ese Machado sentado en el café, con la garrota entre las manos, también es suyo. Y don Ramón del Valle-Inclán paseando por la Castellana. Alfonso, hijo de Alfonso, fue corresponsal gráfico en la guerra de África y luego hizo periodismo con Ramón Gómez de la Serna. Fue el fotógrafo que Ramón llevaba consigo para sus reportajes madrileños. La foto de Ramón sentado junto a la muñeca de cera, escribiendo, es de Alfonso. En su alto palomar barroco y camp de la Gran Vía pueden verse los originales de todas estas fotografías que son ya históricas. Alfonso es un hombre menudo y nervioso, delgado y amable. Un enamorado de aquel Madrid, Madrid, Madrid". (Francisco Umbral, *Amar en Madrid*)

Festival de la palabra



Cervantes tiene 25 años

6 de Abril, viernes.

13,30 horas. Capilla del Oidor de Alcalá. Inauguración de la muestra fotográfica "Cervantes tiene 25 Años". Hasta el 29 de Abril.

Del 16 al 27 de Abril

Ciclo de conferencias sobre los Cervantes impartidas por estudiantes universitarios en diferentes centros sociales y culturales del Corredor del Henares.

Del 16 al 27 de abril

19,30 horas. Filmoteca Casa de América de Madrid. Proyección del Ciclo "Los Cervantes en el Cine".

19 de Abril, jueves.

22,30 horas. Círculo de Bellas Artes de Madrid. Puesta en escena de Montaje teatral sobre los Premios Cervantes dirigido por J.L. Raymond con dramaturgia de Pedro Manuel Villora.

21 y 22 de Abril, sábado y domingo.

12,00 horas y 18,30 horas. **La Calle de los Cuentos.** La calle Mayor (una de las calles sobreportaladas de mayor extensión de España) y las plazas aledañas recibirán a un grupo de cuentacuentos venidos de diferentes puntos con cuentos basados en la vida y obra de los Cervantes.

Una de las grandes apuestas de la presente edición del Premio Cervantes es la creación de la página web de los Cervantes. Este sitio ha sido concebido como un centro lúdico e informativo sobre la obra literaria de los escritores galardonados.

Los contenidos serán por un lado de carácter institucional, con los textos de los discursos pronunciados por SM el Rey, Ministros de Cultura y los propios escritores, la relación de galardonados y la historia del Premio. El toque literario lo pondrán la bibliografía de cada escritor, la antología de los textos

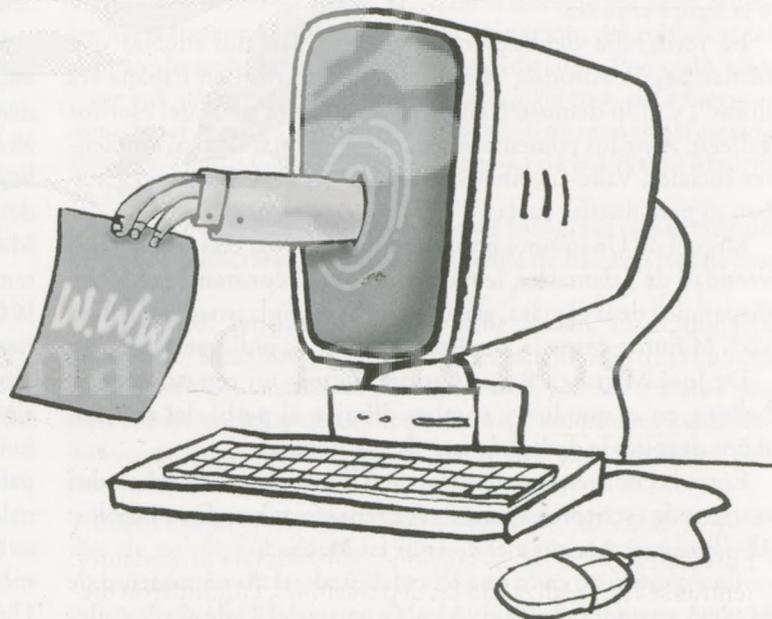
Por último, la página desarrolla de manera especial el aspecto lúdico que permitirá escuchar a los escritores leyendo sus textos, ver imágenes singulares como son las correspondientes a las ceremonias de entrega y disfrutar con juegos de las obras de cada autor. De esta manera se incentiva la interactividad que garantizará la actualidad y agilidad de la página.

Asimismo, se incluirán numerosos enlaces relacionados con los galardonados, las instituciones organizadoras y patrocinadoras, así como paseos virtuales por los espacios de la recogida del Premio, exposiciones en la red relacionadas con los Cervantes e información sobre actividades relacionadas con el galardón.

Los enlaces previstos son la Dirección General del Libro y Ministerio de Educación y Cultura, la Fundación General de la Universidad de Alcalá, las Fundaciones Culturales sobre los Premios Cervantes y cualquier otra página que tenga por objeto la lengua o la literatura.

La nueva página tendrá como dirección www.terra/premiocervantes.es Su diseño y creación depende de Terra con la colaboración del artista búlgaro Emil Markov, que ha realizado, entre otros trabajos, páginas web para Planet Hollywood, Disney, y ha sido el autor de muchos de los juegos de el suplemento "El Pequeño País" del diario El País.

Entre sus últimos trabajos en España se encuentra el libro "La Ciudad del Saber", un trabajo artesanal que cuenta la historia de la Universidad de Alcalá con todo detalle gracias al uso de las tres dimensiones, juegos de personajes que aparecen y desaparecen, y los textos de apoyo a las ilustraciones.



La palabra desde el escenario

Una fiesta de la palabra, como la que se organiza en torno a la conmemoración de los 25 años del Premio Cervantes, quedaría coja si no contase con una representación teatral. Teatro y literatura se nutren la una de la otra y sirven de apoyo al resto de las artes. Plantear un homenaje a esta significativa fecha desde el teatro, desde la representación, significa homenajear a la literatura desde otra de las artes. Se produce así una integración de diferentes perspectivas creativas y se abre un seductora puerta por la que pudiesen entrar el resto de las artes.

Desde este punto de vista, según el cual los escritores son seres culturales, cuya creatividad viene condicionada por una sensibilidad y unos conocimientos conformados en el encuentro con la literatura y las otras artes, J.L. Raymond y Pedro Manuel Villora han concebido y diseñado un espectáculo donde se utilicen textos de los veintiséis autores premiados en los que traten algún aspecto que se relacione con otras artes (música, arquitectura, pintura, cine...) o con las formas o la estética en general.

La estructura del montaje es la de una clase abierta de interpretación, donde diez actores y un músico serán estimulados por un director-profesor para crear acciones, escenas o imágenes a partir de estos textos.

Esta propuesta, que se presentará en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, es idea de J.L. Raymond y Pedro Manuel Villora. Raymond, profesor de Espacio Escénico en la Real Escuela Superior Arte Dramático de Madrid, ha dirigido y colaborado en multitud de montaje. Entre ellos, "La raya en el agua" de José Luis Turina, "No me vuelvo a enamorar", basada en textos de Lope de Vega, o "La caída de Ícaro", basada en textos de Bertold Brecht. Villora es crítico literario y teatral de ABC, ha escrito varias obras de teatro recibiendo premios como el Rojas Zorrilla por "Las cosas persas". Recientemente ha colaborado con Sara Montiel en la escritura de "Memorias. Vivir es un placer".

Aunque esta representación teatral está abierta a todo el público, se ha concebido teniendo presente de una manera especial a los estudiantes de primaria y secundaria de Madrid. Dada la calidad y sencillez de su montaje se ha previsto su itinerancia por España e Iberoamérica.

Un viaje a través del tiempo por los poemas de León Felipe, Rafael Alberti, Federico García Loca, Gloria Fuertes y Miguel Hernández completarán el homenaje del Teatro con mayúsculas a la literatura española. Los protagonistas en esta ocasión serán los niños para quien la compañía "El Triángulo" ha creado "El ladrón de poemas".

La danza, la música, el teatro, proyecciones de dibujos, nuevamente las artes en convivencia armónica, han dado lugar a un espectáculo sencillo, en los que la búsqueda de versos, robados y huidizos tal cual cometa viajera, nos acerca sin percatarnos al mágico mundo de la literatura.

"La Barda está sentada frente al mar, repasa sus poemas pero un golpe de vientos se lleva los papeles que caen en manos del Ladrón de Poemas. Éste desaparece con el viento. La misión de la Barda, ayudada por Sacha, es la búsqueda de esos poemas. Viajarán en el tiempo y se reencontrarán con los poetas que los escribieron, estos se los contarán y la Barda volverá a recuperar la memoria reteniendo los versos en ella".

agenda/actos

23 de Abril, lunes.

11,30 horas. Paraninfo de la Universidad de Alcalá. Acto Solemne de entrega del Premio Cervantes.

13,00 horas. Sala de Exposiciones de la Universidad. Inauguración de la muestra "Los Escritores de Madrid vistos por Umbral y Alfonso". Hasta el 25 de mayo.

13,00 horas. Sala de Exposiciones de la Universidad. Presentación de la Web de los Premios Cervantes.

24 de Abril, martes.

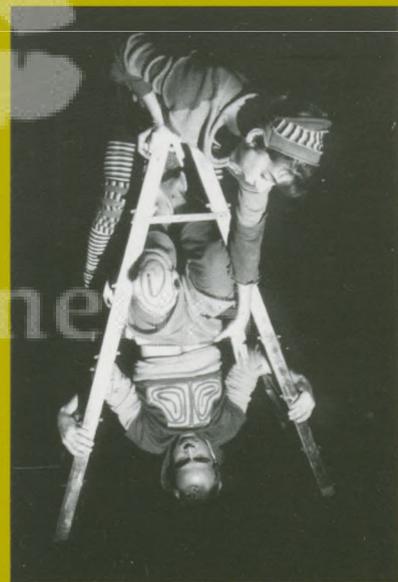
19,30 horas. Anfiteatro Casa de América de Madrid. Jornada "Palabra Umbral". Invitados: Francisco Umbral, Blanca Berasátegui, Vicente Verdú y Raúl del Pozo.

26 de Abril, jueves.

20,00 horas. Teatro Salón Cervantes de Alcalá. "Voz Umbral". Lectura pública de sus columnas por destacados representantes del mundo de la cultura: Alaska, Amancio Prada, Charo López, Juan Barranco, Ágatha Ruíz de la Prada.

27 de Abril, viernes.

12,30 horas. Casa de América de Madrid. Presentación de las Bibliotecas de los Premios Cervantes.



Ciclo "Los Cervantes en el Cine"
Del 16 al 27 de Abril de 2001. 19,30
horas. Filmoteca Casa de América
de Madrid.

Alejo Carpentier
El Recurso del Método. Miguel
Littin. 1978. Nelson Villagra,
Ernesto Gómez Cruz, Salvador
Sánchez.

Octavio paz
Yo, la peor de todas. María Luisa
Bemberg. 1990. Assumpta Serna,
Dominique Sanda, Hector Alterio.
(basada en la novela de Octavio paz
"Sor Juan Inés de la Cruz o las
trampas de la fé").

Ernesto Sábato
El Tunel. Antonio Drove. 1987.
Peter Weller, Jane Seymour,
Fernando Rey.

Gonzalo Torrente Ballester
El Rey Pasmado. Imanol Uribe.
1991. María Barranco, Joaquim da
Almeida.

Antonio Buero Vallejo
Esquilache. Josefina Molina. 1988.
Fernando Fernán Gómez, José Luis
López Vázquez, Ángela Molina.
Inspirada en la pieza teatral de
Buero Vallejo "Un soñador para un
pueblo".

Carlos Fuentes
Gringo Viejo. Luis Puenzo. 1989.
Jane Fonda, Gregory Peck, Patricio
Contreras.

Augusto Roa Bastos
La sed. Lucas Demarc. 1961.
Francisco Rabal, Hector Fuentes,
Jacinto Herrera.

Miguel Delibes
Retrato de Familia. Antonio
Giménez Rico. 1976. Antonio
Ferrandis, Amparo Soler Leal,
Mónica Randall.

Mario Vargas Llosa
Pantaleón y las visitadoras.
Francisco Lombardi. 1999. Angie
Cepeda, Pilar Bardem, Patty
Cabrera.

Camilo José Cela
La Colmena. Mario Camus. 1982.
Victoria Abril, Francisco Algora,
Ana Belén.

Alrededor de 400 libros para veinticinco lugares de Iberoamérica, Guinea y Filipinas, serán la primera piedra de un proyecto conocido como "La biblioteca del Premio Cervantes".

Este fondo editorial, procedente del grupo Alfaguara, reúne las principales obras publicadas por los 26 escritores galardonados.

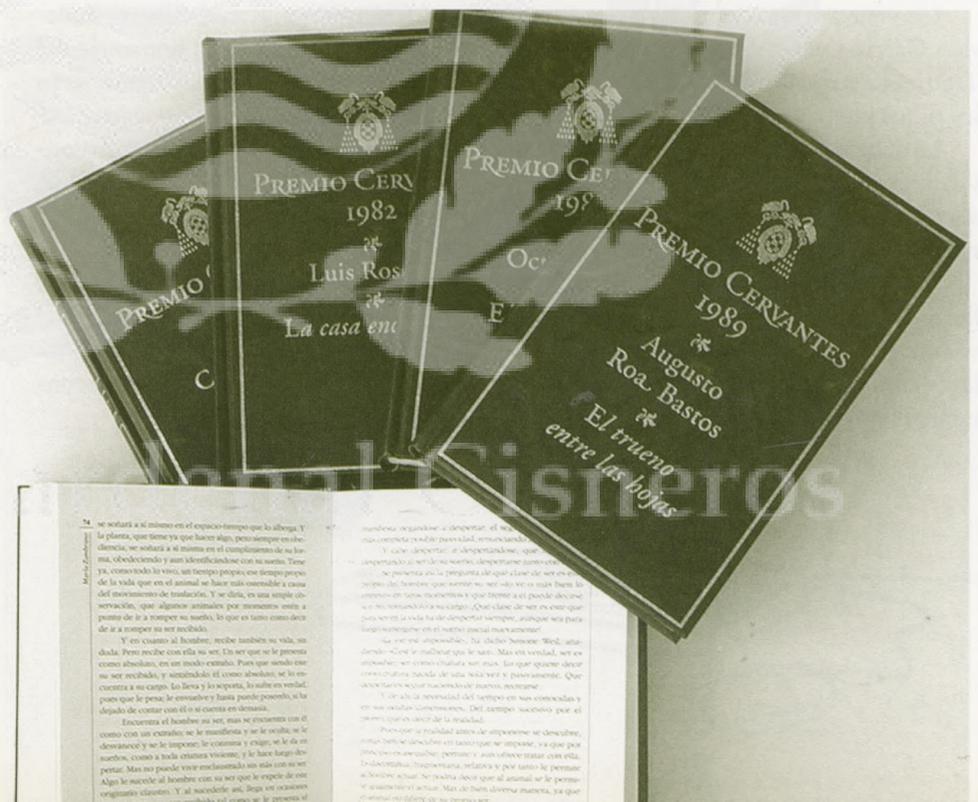
La elección de los destinatarios la realizarán las Embajadas acreditadas en España y se depositarán en centros juveniles de lectura o en instituciones culturales que tengan como fin primordial el estudio de la literatura hispanoamericana y la animación a la lectura.

Esta primera semilla se irá abonando año tras año con la entrega de nuevo material, gracias al cual dentro de unos años podremos encontrarnos con una sólida red de bibliotecas especializadas en el Premio Cervantes y en la difusión de la lengua española.

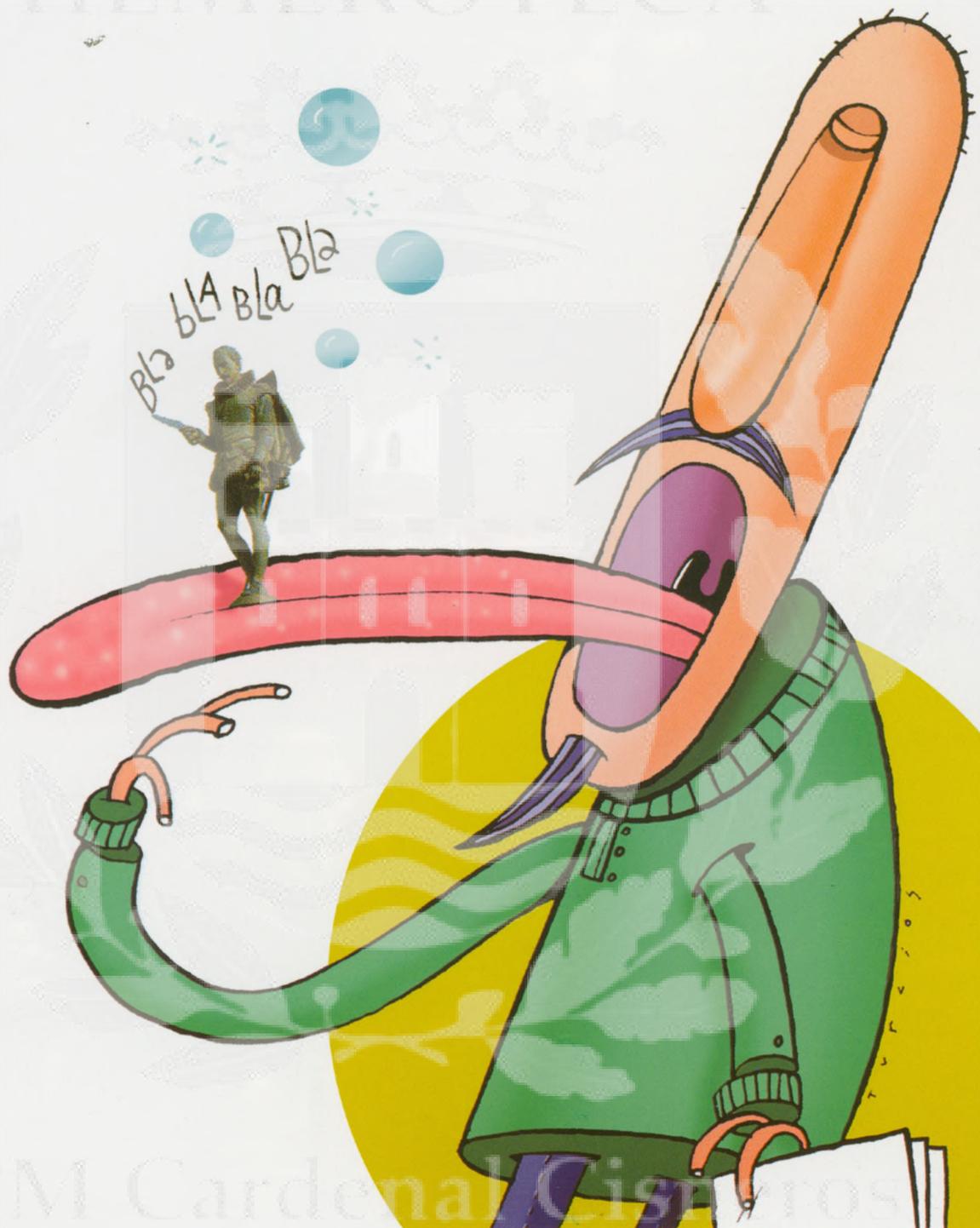
Dos galardonados iberoamericanos hacían alusión en sus discursos a la importancia de la lectura y del hecho iberoamericano. Para el mexicano Carlos Fuentes, Premio Cervantes de 1997, "la locura de Don Quijote y su descendencia es una santa locura; es la locura de la lectura. Su biblioteca de libros de caballería es su refugio inicial, la protección de su supuesta locura, que consiste en dar fe de la lectura. Pero esta convicción entraña el deber de actualizar sus lecturas."

Augusto Roa Bastos, 1989, por su parte, hacía hincapié en el compromiso de este galardón con la realidad de los países iberoamericanos: "Entre lo utópico y lo posible, éste es un reto de la historia. O lo que es lo mismo, un desafío del porvenir. Y es necesario recoger y cumplir este desafío con serenidad, con perseverancia inflexible, pero también con la plasticidad de una inteligente adecuación a las cambiantes circunstancias de la historia, y en el orden de las prioridades necesarias: en primer lugar, la coherente integración y unidad de las naciones latinoamericanas -que es hoy el debate central de nuestra causa-; luego, en un proceso de construcción de largo alcance, la integración iberoamericana y peninsular en una comunidad orgánica de naciones libres, llamada a ser el factor preponderante de equilibrio y de paz para nuestros países en el futuro".

La Bibliotecas del Cervantes tienen por objeto también mantener vivo el vínculo con todos los lugares donde el español actúa como nexo de unión.



HEMEROTECA



LA FIESTA DE LA PALABRA, que es la fiesta del Cervantes, alcanzará su plenitud con las escenificaciones que 13 cuentacuentos, venidos de diferentes lugares de España, harán de historias basadas en las obras literarias de los escritores galardonados. Las representaciones tendrán por escenario uno de los marcos más bellos de Alcalá, la Calle Mayor, que durante los días 21 y 22 de abril sonará a “eñes”, “eses”, “aes”, y su sonar se propagará a lo largo de sus estirados soportales, metros y metros que la han convertido en una de las calles porticadas más largas de España.

25 años del Cervantes,

LA FOTÓGRAFA MARISA FLOREZ nació en León y ha desarrollado su labor profesional en Madrid, donde comenzó en el diario *Informaciones*, pasando desde septiembre de 1976 a formar parte del equipo del diario *El País*. Ha colaborado en varias publicaciones nacionales y extranjeras, así como en la realización de exposiciones individuales (Galería Oliva Arauna, Fundación Santillana en Santilla del Mar) y colectivas. De estas últimas cabe destacar la colaboración en la exposición ZAJ, realizada en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (enero-marzo de 1996) e "Imágenes escritas. 20 años del Premio Cervantes", celebrada en la Universidad de Alcalá, entre otras. Flórez ha recibido el Premio Nacional de Periodismo de 1979, y en la actualidad forma parte del profesorado de la Escuela de Periodismo UAM-El País, diario en el que desempeña el cargo de Redactora Jefe de Fotografía.

Precisamente, la muestra fotográfica "Cervantes tiene 25 años" se expondrá a partir del 4 de abril en la Capilla del Oidor de Alcalá de Henares como uno de los mejores testimonios visuales de la historia del galardón. Una historia de 125 fotografías procedentes del archivo gráfico del periódico *El País*, que ofrece un mágico recorrido por la imagen de los Cervantes.

Se trata de fotografías que van de Jorge Guillén, el primer galardonado en 1976, a Francisco Umbral, Premio Cervantes 2000, junto a unas cartelas en las que se hace referencia a su vida y obra.

Esta exposición se presenta como una oportunidad única de ver las imágenes más singulares de este grupo de escritores, 26 en total. Además tendrá un aliciente especial para los profesores y estudiantes de secundaria: los que respondan a una prueba con preguntas sobre la vida y obra de los galardonados optarán a un premio que consiste en una colección de los títulos fundamentales de la bibliografía de los Cervantes y una Enciclopedia Durvan, todo ello del Club Internacional del Libro.

Flórez es también la autora de algunas de las imágenes "testimonio" más emblemáticas de la historia de España en los últimos 25 años. Aquí recogemos algunas de ellas.



Somos Libres

Una de las fotos míticas de la transición: el destape político, tras años de Dictadura, quedó simbolizado por el pecho al aire de Susana Estrada ante la complaciente sonrisa del viejo profesor, Enrique Tierno Galván, entonces alcalde de Madrid. La libertad en una teta.

La Tercera Muleta

El Rey, convaleciente, se sirve de dos muletas para caminar. La metáfora de los pilares del Estado de Derecho, encarnada en dos hombres. Don Juan Carlos y Francisco Tomás y Valiente, asesinado tiempo después por ETA. El edificio lloró, pero sigue firme.

La reconciliación

De proscritos a premiados. Dos emblemas de la España partida, cogidos del brazo al Congreso que un día les persiguió. La Pasionaria y Alberti caminan erguidos hacia la reconciliación, entre miradas incrédulas y escépticas. El 23-F estaba pendiente.

Confidencias

El Rey cuenta al oído de Miguel Delibes alguna confidencia de cuyo contenido no sabremos jamás, pero sí de su existencia. El Premio Cervantes del 93 escucha atento. ¿Qué le diría?

Imágenes del archivo gráfico del diario El País

25 AÑOS DE ESPAÑA



25 AÑOS DE ESPAÑA



BPM Cardenal Cisneros

jardín americano

Para un jardín americano es el título de una original exposición que ofrece una nueva visión de la variedad y riqueza de la flora iberoamericana gracias a las acuarelas del artista cubano Jorge Duporte.

También se trata de un proyecto cultural y científico que tiene como propósito apoyar, con la publicación de un catálogo que reunirá una importante colección de plantas y flores de estos países, el trabajo de especialistas e investigadores y propiciar a través de la compra de obras de este artista el incremento del fondo de ilustraciones de la colección del Real Jardín Botánico Juan Carlos I de Alcalá de Henares.

La muestra, que a partir del mes de abril se exhibirán en la antigua iglesia del Colegio de Caracciolo de la Universidad de Alcalá, estará compuesta de 80 piezas de Duporte, con diferentes formatos y técnicas, de la flora de Cuba y de Iberoamérica, seleccionados a partir de los textos literarios de los escritores cubanos José Martí y Alejo Carpentier (Premio Cervantes 1977).

“Sin dudas Duporte se nutre de una tradición dentro de la cual pudiera citarse, entre otros ejemplos, el Curtis’s Botanical Magazin (Londres, 1809) y el tomo IV de la Flora Cubana editada por don Ramón de la Sagra (París, 1853). Su trabajo como dibujante del Instituto de Botánica de la Academia de Ciencias de Cuba ha sido durante años, exactamente, lo que Juan Ramón Jiménez llamara “un trabajo gustoso”, y desde luego dirige la disciplina y la vocación de su línea. (...) que en la realización de sus ilustraciones, sin perder ese encanto escolar del grabado, que nos remite al ámbito sereno de la ciencia, tiembla también una sensibilidad que se delata en el nítido esmero, en la delicadeza del dibujo, en la discreta intimidad de las tintas y en la misteriosa distribución del espacio. La fidelidad al “modelo” es aquí, todo lo contrario al academicismo (tan infiel siempre a todo). Estamos, en suma, ante una preciosa conjunción de ciencia, dibujo y poesía...”

Cintio Vitier
Poeta cubano



Mensaje en un sobre desde Alcalá

COMENTABA UN PROFESOR DE LA UNIVERSIDAD DE ALCALÁ, de cuyo nombre no quiero acordarme, que el Paraninfo de la Universidad no debería profanarse con la celebración de la Junta General de una empresa de Alcalá. Eran las 11 de la mañana del 20 de junio de 1998. Él explicaba a unos allegados el marco incomparable y quiénes eran los que honraban las paredes de tan histórico lugar.

Apenas una hora después, más de un centenar de alcalaínos –universitarios los menos– abarrotaban el Paraninfo para pasar revista a un año singular en el que su empresa, una empresa de Alcalá, se había convertido en la primera de Europa en su sector¹.

Nueve meses antes, las mismas paredes y sus ilustres nombres hubieran podido escandalizarse, como aquel profesor, de que, delante del decano, del alcalde y de autoridades francesas pudiera decirse: “estamos en la cuna de D. Miguel de Cervantes... Debería decir que estamos en su casa, aunque esta Universidad no tuvo la suerte de contarle como alumno. O, quizás, fue una suerte que, en vez de entrar en la órbita académica

donde brillan todas estas estrellas, decidiese él, como primer D. Quijote, hacer su propia carrera en los caminos del mundo en vez de en los pasillos de la universidad. Hoy brilla con luz propia y su obra, el Quijote, ha eclipsado las de todos sus paisanos. Enzarzados ellos en sus sillones en encendidas disputas acerca de las cosas importantes: Dios, el bien, el mal, la esencia de las cosas...; y Don Miguel, Don Quijote, en cambio, ya no se hace preguntas sobre la naturaleza humana o sobre el significado de la vida... Sale a los caminos, a las ventas o da con sus huesos en la cárcel, donde lo evidente no es un orden divino o esencial, sino gente que sufre y gente que disfruta, amos con látigo y mozos azotados. En este mundo, nuestro caballero no ocupa el puesto de Dios para imponer su orden y su verdad; apenas se siente llamado a aliviar el sufrimiento y hacer este mundo más habitable”.

Cualquier empresa debería poder hacer suyo este discurso, pero para una empresa como nosotros estar en Alcalá supone un enriquecimiento difícil de encontrar en otro sitio. Nuestro discurso es hijo de una ciudad con identidad propia ligada a la

Universidad y a la cuna de D. Miguel de Cervantes. No es ya sólo que Alcalá te dé coordenadas universales, universitarias o cervantinas, para que te ubiquen dondequiera que vayas; la metáfora quijotesca puede hacer el milagro de transfigurar lo que haces más allá de su materialidad. No es fácil imaginar una empresa que hace sobres, sobres impresos, para todos los buzones de Europa, 16.000 millones de sobres. La magia alcalaína, ¿o cervantina?, te contagia una visión quijotesca de tu actividad: donde todo el mundo veía molinos de viento, Don Quijote veía gigantes. Los molinos son gigantes; yelmos, las bacías de barbero; y un pobre villano, su fiel escudero, que vive en un mundo encantado sin saberlo. “Eres, Sancho – le dice Don Quijote –, el mayor ignorante de la tierra pues no te persuades que este correo está encantado” (II, LXVI). En un mundo de correo encantado, el sobre no es simple papel plegado, es punta de flecha al corazón, mensajera multicolor de la fantasía, ventana exclusiva a la feria universal...

Pero hay más: Cuál no será el genio de este paisano alcalaíno, Cervantes, que abras donde abras el Quijote, te abre a su vez con creces una vía para entender tu empresa.

Lo que áridamente explica un maestro suizo, “Los principios del liderazgo”, te lo muestra en vivo el más célebre alcalaíno con cuatro pinceladas. Si el suizo te dice que saber mandar es ser exigente, el alcalaíno te sorprende con “saca fuerzas de flaqueza, Sancho, y no me repliques más sino levántate lo mejor que pudieres, ponme encima de tu jumento y vámonos de aquí”. O aquella otra lección del suizo que dice “interesarse vivamente por tu colaborador”; en versión cervantina: “quiero, Sancho amigo, que aquí a mi lado te sientes y que seas una misma cosa conmigo que soy tu amo, que comas en mi plato y bebas por donde yo bebiere, porque de la caballería andante se suele decir lo mismo que del amor se dice, que todas las cosas iguala”.

Esta imagen del leído caballero fundido en abrazo con el baqueteado escudero es la más sugerente metáfora para entender la unión de la universidad y la empresa; una Junta en un Paraninfo.

Me quedo con el cálido abrazo de D. Quijote, el señor de los sueños, y Sancho, su seguro servidor. Vale.

Antonio de la Fuente,
Trabajador de TOMPLA

TOMPLA, industria gráfica alcalaína fundada en 1961, es el mayor grupo europeo fabricante de sobres (16.000 millones al año). 12 fábricas y más de 2500 trabajadores en toda Europa, 800 en Alcalá. Oficinas comerciales en 20 países para atender a más de 25.000 clientes. TOMPLA está en Carretera de Daganzo, kilómetro 3.



GUERRA CIVIL y depuración universitaria

EL 11 DE NOVIEMBRE DE 1936, en el marco de confrontación fratricida por todos evocable, aparecía publicada una Disposición del día 8, firmada en Salamanca por Francisco Franco Bahamonde, con un preámbulo que sirve de prólogo adecuado para el tema que estudiamos:

“El hecho de que durante varias décadas el Magisterio en todos sus grados y cada vez con más raras excepciones haya estado influido y casi monopolizado por ideologías e instituciones disolventes, en abierta oposición con el genio y tradición nacional, hace preciso que en los solemnes momentos porque atravesamos se lleve a cabo una revisión total y profunda en el personal de Instrucción Pública, trámite previo a una reorganización radical y definitiva de la Enseñanza, extirpando así de raíz esas falsas doctrinas que con sus apóstoles han sido los principales factores de la trágica situación a que fue llevada nuestra Patria”.

Para proceder a estas “revisiones profundas” se creaban con carácter temporal las comisiones que debían realizar la depuración de cada uno de los estamentos docentes. La correspondiente al personal universitario estaba compuesta por cinco miembros, tres de los cuales serían Catedráticos de Universidad, personas todas ellas “libremente elegidas” por el Presidente de la Junta Técnica del Estado, Fidel Dávila Arrondo, a propuesta de la Comisión de Cultura y Enseñanza, presidida por José María Pemán Pemartín, entidad desde la que se darían las oportunas órdenes para el cumplimiento de lo decretado y se formularía el “plan de reorganización y estudios”.

Ese mismo día 11 se publicaban también las “Reglas para aplicación del Decreto 8 de Noviembre actual”, firmadas en Burgos el día 10 por Fidel Dávila y dirigida a José María Pemán. De acuerdo con dichas Reglas, las diferentes comisiones constituidas para cada estamento particular podrían “reclamar de cuantas Autoridades, Centros y personas lo estimen conveniente, cuantos informes crean necesarios sobre la conducta profesional, social y particular, así como actuaciones políticas del personal cuyos antecedentes y actuación les corresponda investigar, con objeto de poder formar un concepto acabado y total de cada uno de los interesados”, debían instruir e informar los expedientes en el plazo de un mes y la Comisión de Cultura y Enseñanza acordaría las sanciones que estimara procedentes. Mientras se iban realizando las depuraciones, continuaron dic-

tándose nuevas disposiciones (7 de diciembre de 1936, 4 y 28 de enero de 1937, etc.).

Por Ley del 30 de enero de 1938 se constituyó el primer Gobierno presidido por el General Franco, organizándose la Administración del Estado en Departamento Ministeriales. El Ministerio de Educación Nacional se puso en manos de Pedro Sáinz Rodríguez, quien había sido anteriormente Delegado Nacional de Educación y Cultura de FET y de las JONS, y el 11 de marzo de 1938 se creaba dentro del Ministerio una “Oficina Técnico-Administrativa” especial para coordinar las depuraciones.



A medida que el fin de la Guerra Civil se avizoraba próximo el proceso global de depuración se retomaba con especial intensidad, y con el punto de partida que imponía Franco, tal como transcribíamos arriba, parecía claro que el profesorado universitario iba a verse afectado profundamente. En efecto, una Orden del 28 de enero de 1939, firmada en Vitoria por Sáinz Rodríguez, fijaba que todos los funcionarios (en general) que hasta ese momento no hubieran pedido su rehabilitación y/o no tuvieran su expediente resuelto deberían solicitar el reintegro en su puesto anterior al 18 de julio. En particular, en el Artículo 4º, se refería al mundo de la Universidad en los siguientes términos:

“El Profesorado de la Universidad perteneciente a los Escalafones del Estado dirigirá sus solicitudes de reintegro al Presidente de la Comisión depuradora creada en el Artículo 1º del

Decreto de 8 de Noviembre de 1936 y que actualmente tiene su domicilio en Zaragoza”.

Dos Ordenes de 4 de febrero de 1939, de las que se hizo amplio eco la prensa española, expulsaban de la Universidad a un apreciable número de catedráticos y profesores porque habían “prestado servicios al gobierno republicano después del comienzo de la guerra y aún con fecha anterior han laborado contra el espíritu nacional y el prestigio español”. Sin embargo, el proceso no había hecho más que comenzar.

Francisco A. González Redondo y Miguel A. Villanueva Valdés
Facultad de Educación.
Universidad Complutense de Madrid

(Primera parte)

Nuevas parejas de hecho

LA VIDA UNIVERSITARIA ha dado lugar a otra forma de convivencia, se podría hablar de las nuevas "parejas de hecho". Se trata de personas mayores y estudiantes, que conviven y comparten su tiempo, problemas, deseos, sueños, soledades y todo lo que el día a día depara a unos y a otros.

El programa "Vive y Convive" pretende poner en contacto a personas mayores de 65 años de Alcalá que vivan en sus pisos, ya sean de propiedad o en alquiler, y se sientan solas, con jóvenes universitarios con pocos recursos, que estén dispuestos a proporcionar un poco de compañía.

Los universitarios han de tener menos de 30 años, no residir en la ciudad en la que estudian y no percibir ingresos por trabajo u otra beca suficiente. Recibirán una beca de ayuda a sus estudios de 75.000 pesetas por curso.

La persona acogedora, que ha de valerse por sí misma, recibirá mensualmente una ayuda económica de 10.000 pesetas para compensar el incremento de los gastos de, por ejemplo, el agua.

Antes de comenzar a convivir, las partes interesadas firman un acuerdo por el que la persona acogedora se compromete a respetar y no perturbar el estudio de su compañero de piso, los horarios de clase y su intimidad, así como los periodos vacacionales y fines de semana que fije el calendario lectivo.

El estudiante se compromete a dar compañía al anciano y a ayudarle en pequeñas cosas, como acompañarle al médico o ir a la compra, estar en casa antes de las 22.30 horas los días de diario y respetar la intimidad de la persona con la que conviva.

Los mayores que estén interesados en esta iniciativa pueden dirigirse a los servicios sociales del Ayuntamiento de Alcalá y los jóvenes, a las oficinas de información de la Fundación de la Universidad de Alcalá y La Caja de Cataluña, quienes se encargan de seleccionar a los candidatos y de hacer un seguimiento de su convivencia.

La iniciativa "Vive y convive", también conocida por su lema "dos generaciones y una casa para compartir", comenzó su andadura en la Comunidad de Madrid con una experiencia piloto en Alcalá de Henares, implicando al Ayuntamiento y la Universidad, en el curso 1999-2000.

El resultado fue que 5 personas mayores presentaron su solicitud de ingreso en el programa, de los que tres iniciaron la convivencia con un estudiante, mientras que 8 jóvenes manifestaron su interés por participar en este plan, aunque sólo 4 se implicaron realmente.

En poco menos de un mes se habían formado 3 parejas que curiosamente estaban compuestas por estudiantes varones y mujeres. Las edades de ellas oscilaban entre los 80 y 86 años mientras que las de ellos iban desde los 19 a los 28 años.

Los universitarios, que cursan Arquitectura, Español y Cartografía, procedían de Valdemoro (Madrid), China y Venezuela, respectivamente, y todos ellos acabaron el curso conviviendo con su respectiva acompañante.

En la actualidad, en Alcalá se han formado 5 parejas y a diferencia del curso pasado, sí que se han sumado a la experiencia estudiantes de sexo femenino.



Otra curiosidad de este año es que un matrimonio ha acogido a un joven, fórmula que no se había dado con anterioridad. Además, los ayuntamientos de Móstoles, Getafe, Leganés, Fuenlabrada, Colmenarejo y Alcorcón y las universidades Rey Juan Carlos, Carlos III han decidido participar también en esta experiencia.

"Vive y convive" lleva más de cuatro años desarrollándose en Cataluña, se inició también con carácter experimental en la Universidad Politécnica de Barcelona, pero actualmente está consolidado en todas las universidades de la comunidad catalana.

La experiencia de Trinidad y Antonio

Trinidad y Antonio son una pareja especial, comenzaron a convivir el curso pasado y continúan. Trinidad tiene 84 años, es viuda y está delicada del corazón. Antonio, de 20 años, es de Valdemoro y estudia Arquitectura.

Los dos han puesto mucho de su parte para que su aventura –fueron los primeros en Alcalá– siguiese adelante. Antonio debe llegar antes de las diez y media de la noche, acompañarla a las compras, al médico y tratar que se sienta acompañada.

Para Trinidad "Antonio es como mi nieto, ya no me siento sola", su día a día no parece haber cambiado. "Sigo haciendo mi vida igual en mi casa. Él se levanta por la mañana, desayuna y se va a estudiar. Luego, si no ha comido en la Universidad, se hace su comida. Por la noche cenamos y hablamos un rato o vemos la tele. Antonio es buen conversador".

Por su parte, Antonio comenta que "mi vida doméstica no ha cambiado mucho. Bueno, ahora me lo hago yo todo, cocino y lavo mi ropa. Pero no tengo ningún problema. Trinidad es una mujer muy lista y despierta, lee muchísimo".

La Academia de las Artes y Ciencias Cinematográficas de España ha firmado un convenio de colaboración con la Universidad de Alcalá, a través de su Fundación, con el objetivo de realizar actividades conjuntas en este campo de la cultura.

El acuerdo ha sido suscrito por el rector y presidente de la FGUA, Manuel Gala, y por la presidenta de la Academia, Marisa Paredes.

El Programa de Estudios de la Imagen, que dirige Jesús García Dueñas, comenzó su andadura el pasado 16 de octubre coincidiendo con el homenaje que la Universidad de Alcalá rindió al director de cine José Luis Borau. El cine, la televisión y la fotografía, además de todas aquellas técnicas contemporáneas vinculadas al mundo de la informática, serán las herramientas de trabajo de este nuevo instituto.

Su objetivo fundamental es la recuperación de la memoria histórica del cine español, a través de la creación de un fichero audiovisual interactivo que facilite la catalogación, selección y recuperación de información relativa a la Historia del cine español, a las películas, a los géneros, a los intérpretes, a los directores, guionistas, decoradores y otros técnicos. Se tratará de un centro de información, que contará con una biblioteca, una hemeroteca y una videoteca propias.

Su labor está encaminada a la creación de una Escuela de Artes y Oficios Cinematográficos, que enseñe los fundamentos del séptimo arte, su historia, su estética, su lenguaje expresivo, al tiempo que desarrollaría el desempeño de sus oficios, la materialidad de la práctica diaria, los entresijos de su complejidad técnica.

El Instituto de Estudios de la Imagen colaborará en co-ediciones con diferentes organismos e instituciones, una de ellas la Academia del Cine Español, con quien se ha acordado la publicación conjunta del próximo número de su colección Cuadernos de la Academia dedicado a la historia de los estudios cinematográficos españoles.

En esta línea ya se ha realizado una primera incursión con la publicación del guión y el story board de Leo, editado por la librería Ocho y Medio y Ediciones del Imán.

Asimismo está prevista la edición de dos colecciones de próxima aparición: *Obras Maestras del Cine Español*, que se ocupará de los grandes títulos de nuestro cine y *Nuestros Secundarios*, que abordará la publicación de monografías biográficas de los actores secundarios del cine español.

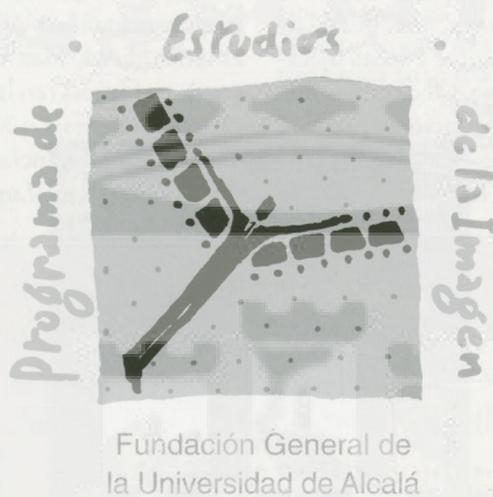
Junto al desarrollo de esta línea editorial se realizarán ciclos de cine especializados dirigidos a especialistas y al público, la organización de cursos (de formación, de especialización, de apreciación del mundo de la imagen), ciclos de con-

ferencias y encuentros.

Agenda del Instituto de Estudios de la Imagen
Organización, dentro de la Universidad de Verano de San Fernando, del curso "Efectos Especiales en el Cine".

Preparación del Primer Encuentro de Cine Histórico de Guadalajara.

Publicación de los primeros títulos de las colecciones *Obras Maestras del Cine Español* y *Nuestros Secundarios*.



La BRUJA GATA, el prodigio del folk sin patria

SON MEDIA DOCENA DE MÚSICOS RADICADOS EN MADRID, sumaron sus fuerzas a finales de 1999 y su primer álbum, *Manual de pociones* (discos Ceyba), en las tiendas a mediados de este mes de abril, está rodeado de una expectación inusitada en el mundo de las músicas de raíz. La Bruja Gata ha conseguido una rara unanimidad entre la crítica especializada a la hora de alabar su muy singular mejunje sonoro, una mezcla de sonidos urbanos, celtas, castellanos, de cantautor y hasta balcánicos que se escapa a todas las etiquetas al uso. Once temas instrumentales y cuatro cantados, una generosa ración de casi 70 minutos, integran este trabajo sorprendente en el que el acordeón de Javier Palancar, el clarinete de José Ramón Jiménez, la zanfona de Rafa Martín, las guitarras de Javier Barrio, el bajo de Roberto Ruiz y la variada colección de percusiones de Antonio Melero logran un pasmoso entendimiento.

Los integrantes de La Bruja Gata se confiesan muy poco amigos de catalogaciones y demás demostraciones de estrechez de miras. “Lo sentimos, nos aburre la dialéctica tradicional-o-renovador tan imperante en la música folk. Frente a la cerrazón de los que sólo saben hablar de música celta, castellana o pop de autor, nosotros tocamos esos palos y muchos otros sin quedarnos en ninguno”, explica Javier Palancar. Y José Ramón Jiménez le secunda: “La mejor definición de nuestra música nos la dio un amigo, después de un concierto: ‘hacéis folk de su padre y de su madre’, nos dijo. Y es un poco así: folk sin adscripción geográfica, folk apátrida y cosmopolita, música impura, mestiza y de ninguna parte, pero siempre emocionante. O eso intentamos...”.

A juzgar por el

material del disco, compuesto por los propios Jiménez y Palancar, parece evidente que lo han conseguido. Las piezas de La Bruja Gata juegan a veces con formas tradicionales (la deliciosa *Enseguidilla es*, claro, una seguidilla, mientras que la también muy pegadiza *Blancamar* se rige por los dictados del fandango vasco), y en otras ocasiones se vuelven líricas (*Altas horas*, con una exquisita línea de violonchelo), balcanizantes (*Bolboreta* o el tema inicial, *Haz las maletas*, con una melodía muy poderosa), sinfónicas (en la estructura de *La vida en vilo* se intuye el rastro de Genesis o Mike Oldfield), traviesas (*Píntame*, *Polka number four*) o inclasificables, como el tema que da título al disco. En efecto, *Manual de pociones*, una de las cuatro canciones del disco, empieza orientalizante, aborda un riff celta y desemboca en unas estrofas contagiosísimas, aderezadas por una letra tan intrascendente como guasona.

Las primeras apariciones en directo de La Bruja Gata han disparado los índices del entusiasmo. El grupo se convirtió en “mejor banda revelación” en la edición 2000 del Festival Celta de

Ortigueira (A Coruña), donde obtuvo 452 votos del público, frente a los 79 de su más estrecho perseguidor. Aún sin disco en la calle, los *brujos* también fueron escogidos para el Strictly Mundial de Zaragoza, una gran feria de músicas del mundo a la que llegaron más de 1.200 solicitudes de participación: un comité de expertos tuvo que escoger de ese corpus a sólo 50 bandas, entre ellas LBG.

Entre los admiradores de los *brujos* figuran Luis Mendo y Bernardo Fuster (Suburbano), que invitaron a José Ramón Jiménez y Javier Palancar a incorporarse a su grupo nada más escucharles. También el novelista Lorenzo Silva, premio Nadal de 2000 con *El alquimista impaciente*, que ha escrito de ellos:

“Son los responsables de un sonido bastardo, preñado de toda clase de impurezas, y sin embargo traspasado de una sutil y secreta armonía. Con ellos he sentido erizarse la piel al oír, con tanta exactitud como muy pocos habían logrado hacerla sonar antes, la música a la vez áspera y dulce de mi ciudad”.

Otro admirador es uno de los más grandes maestros del fotoperiodismo español, José Manuel Navia, que ilustra con dos imágenes inéditas, de extraordinaria belleza, la portada y contraportada del disco.

Fernando Neira



EN LA DÉCADA DE LOS TREINTA LA COLUMBIA, a la sazón uno de los estudios más pequeños de Hollywood, tenía su principal estrella, y casi la única, en la figura del director Frank Capra. Lógicamente es este director el responsable de los tres primeros títulos de la colección Columbia Classics que recientemente ha comenzado a publicarse en DVD. A través de la misma se nos brinda, en general con gran acierto, la posibilidad de recuperar y revisar tres grandes títulos como son “Horizontes Perdidos”, “Caballero sin espada” y “Sucedió una noche”

Horizontes Perdidos (1937)

Director: Frank Capra. Intérpretes: Roger Conway, Jane Wyatt, Edward Everett Horton, John Howard, Thomas Mitchell. Guión: James Hilton y Robert Riskin. Música: Dimitri Tiomkin. Fotografía: Joseph Walker

Rodada en un ambiente prebélico y con una sensación de inseguridad recorriendo el mundo (estamos en pleno auge del nazismo y el fascismo) la película evoca los paraísos perdidos y sueña con un mundo mejor después del desastre que juzga, cómo así sucedió, inevitable. De esta manera “Shangri la”, al igual que el “Rosebud” en Ciudadano Kane, se convierte en referencia inevitable en el cine de la época y en título alternativo cuando la memoria nos gasta malas pasadas.

Respecto al DVD ningún título mejor para iniciar esta sección. El mismo recoge la versión restaurada en 1994, incluyendo los 7 minutos perdidos del filme y que son recuperados sonoramente sobre imágenes fijas de la película. Si simplemente la gran calidad de la copia hace que la inversión esté justificada, la calidad del material complementario o extras, hacen que su adquisición, o al menos su visionado, resulte imprescindible para el aficionado al cine de cualquier época. El final alternativo desechado por Capra, tres escenas suprimidas del montaje final, la historia de los diferentes montajes que tuvo el filme (a destacar los importantes cambios realizados en el inicio del filme, donde el protagonista, gracias a un piano y la música de Chopin, recupera la memoria perdida y con ella el ansia de regresar a Shangri La) y el reportaje sobre la restauración de la película, entre otros, añaden al DVD un valor que justifica por sí mismo la necesidad de este formato. Además, por una vez, y esperemos que sí sirva de precedente, todos los extras se encuentran subtítulos en castellano para alegría de aquellos que no dominen el inglés. Y un último consejo, no dejen de visionar la película en v.o. al menos una vez, descubrirán nuevas sensaciones.

Sucedió una noche (1934)

Director: Frank Capra. Intérpretes: Clark Gable, Claudette Colbert. Guión: Robert Riskin. Fotografía: Joseph Walker.

Hoy en día que la comedia romántica parece haberse convertido en uno de los géneros de mayor aceptación, volver a encontrarse con un título como este nos demuestra que la calidad en el cine es garantía de inmortalidad. Cuando uno revisa este filme descubre que, fuera de las modas en el vestuario, la película mantiene toda su gracia y que más de un afamado director de nuestra época daría lo que fuera por poder incorporar a su filmografía un título de esta calidad. La película arrasó en la ceremonia de los Oscars en 1934: mejor película, mejor director (Frank Capra), mejor actor (Clark Gable), mejor actriz (Claudette Colbert) y mejor guión adaptado. Respecto al DVD, a destacar la conversación con Frank Capra Jr. y sus recuerdos sobre esta película, elemento común a los tres filmes de los que forman la colección. Acierta también con los subtítulos de los extras, pero, desgraciadamente la información adicional no es tan amplia como en el caso anterior.



Caballero sin espada (1939)

Director: Frank Capra. Intérpretes: Jean Arthur, James Stewart, Claude Rains, Edward Arnold, Thomas Mitchell. Guión: Sidney Buchman. Fotografía: Joseph Walker. Música: Dimitri Tiomkin. Esta película supuso una nueva nominación tanto a mejor película como mejor

dirección, aunque esta vez el premio se escapara de entre las manos a Frank Capra (y es que “Lo que el viento se llevó” estaba llamada a ser la gran triunfadora de aquel año), y un nuevo éxito tanto para el director como para los estudios de Columbia, y eso que en su día hubo serios intentos de retirarla del mercado ya que hubo sectores que no dudaron en catalogarla de un ataque al sistema americano. La película, cuyo título original es “Mr. Smith goes to Washington”, nos presenta la lucha individual contra un sistema político envenenado por intereses particulares y económicos (¿les suena?). Al frente de la misma, un elenco de grandes actores, con un James Stewart espléndido (nominación al mejor actor incluida), pasando por una magnífica Jean Arthur, y los también nominados Claude Rains y Harry Carey (atención a este actor que llena de significado su papel simplemente con sus expresiones). Respecto al DVD, en la buena línea de los anteriores, y a destacar la información sobre el final que no se incorporó en el metraje final y del que algunas escenas sobreviven en el trailer promocional de la película.

En definitiva una colección con mayúscula y de la que conviene seguir atento a los nuevos títulos que vayan apareciendo.

maileo

Viaje por la **ALCARRIA**



del folk sin patria

Ruta de los Castillos Molinenses

En el extremo oriental de la provincia de Guadalajara se encuentra uno de los espacios naturales más bellos y desconocidos de la Península Ibérica, la Comarca de Molina de Aragón-Alto Tajo. En ella podrá disfrutar el aire medieval de la ciudad de Molina de Aragón y su histórico Señorío, la impresionante riqueza del Parque Natural del Alto Tajo y el apacible discurrir de las aguas en el Valle del Mesa. Cada uno de ellos con sus propios encantos y singularidades que la curiosidad del viajero debe descubrir.

El Señorío de Molina.

La ciudad de Molina de Aragón es el eje geográfico, social y económico sobre el que se asienta el Señorío, históricamente disputado por los Reinos de Castilla y Aragón. Este enorme caudal histórico y medieval se puede respirar a cada paso por las calles de la ciudad, que fue declarada en 1956 Conjunto de Interés Histórico-Artístico.

Molina se encuentra coronada por el espléndido Castillo-Alcázar medieval y la Torre de Aragón, que dan cobijo al Puente Románico sobre el río Gallo, el fascinante barrio de la judería, las casonas blasonadas o los palacios nobiliarios del siglo XVI. Entre la arquitectura religiosa destaca la iglesia románica de Santa Clara, el convento de San Francisco y la iglesia San Felipe.

Proponemos en este número una ruta de inusitado interés por estas tierras: Los Castillos Molineros(1)

Castillo-Alcazar

De origen medieval, culminado por la insigne Torre de Aragón, es el símbolo emblemático de Molina de Aragón. El Castillo, levantado sobre un antiguo castro celtibérico y utilizado por los árabes durante su dominio, fue ampliado y fortificado por los señores molinenses, los Condes de Lara.

Se realizan visitas guiadas desde la Oficina de turismo de Molina.

Castilnuevo

A Tan sólo 5 kilómetros de Molina de Aragón podemos contemplar otro viejo bastión de la Edad Media. Se encuentra en un pequeño altozano sobre el valle del río Gallo. Miguel de Cervantes conoció personalmente esta fortaleza y le sirvió de fuente de inspiración para describir y ambientar el Castillo de los Duques, lugar en el que se desarrolla uno de los pasajes más conocidos de "El Quijote", el de la "Ínsula".



Castillo de Santiuste (Corduente)

Desde Molina de Aragón, siguiendo la carretera que nos lleva al paraje del Barranco de la Hoz, nos encontramos el robusto Castillo de Santiuste. Sus orígenes se remontan al 1434.

Casa de los Leones (Cubillejo de la Sierra)

Tomando la carretera comarcal C-201 en Molina, nos podemos desviar a este pequeño pueblo y contemplar el "Torreón de los Ponces de León" o "Casa de los leones".

Fortaleza de la Vega de Arias (Tierzo)

Siguiendo la carretera comarcal C-202 desde Molina de Aragón en dirección a Checa y Peralejos de las Truchas nos encontramos la Casa Fuerte Medieval de "La Vega de Arias". Del siglo XII, está declarado Monumento Histórico-Artístico.

EN EL PRÓXIMO NÚMERO

El Claustro de las Artes
El verano llega a las aulas



Los Domingos del Laredo abre las puertas
del jardín a niños y mayores



Nueva sede del Archivo de la Historia del
Movimiento Obrero

Los profesores universitarios en el exilio
(segunda parte)

Los efectos especiales en el cine, en los
cursos de verano de San Fernando de
Henares



Empresas colaboradoras
de la Fundación

Telefónica



Sólo una compañía que se anticipa al futuro puede ser la primera que de acceso real a las comunicaciones del próximo siglo. Sólo entendiendo que cada persona tiene una necesidad de comunicación diferente se puede desarrollar una compañía que ofrezca los últimos productos, servicios y sistemas de comunicación.

ENCUENTRO

COMUNICAR ES ASOMARSE AL MUNDO.

BPM Cardenal Cisneros

Telefónica