

la fundación n.º 5

marzo 2002

HEMEROTECA



BPM Cardenal Cisneros

ENTREVISTA ÁLYARÓ MUTIS • TERRITORIO MAQROLL
2002, AÑO DE POESÍA • CUENTA CUENTOS • CONCURSO

2002, UN FESTIVAL DE LA PALABRA POÉTICO. No pudiendo ser de otra manera pues muchos son los centenarios que este año se conmemoran y que no queremos dejar en el olvido. Una fiesta literaria dedicada a ellos, pero protagonizada por todos: Luis Cernuda (España), Nicolás Guillén (Cuba), Dulce María Loynaz (Cuba), Rafael Alberti (España), Rogelio Sinán (Panamá), Jaime Torres (México), Jorge Carrera Andrade (Ecuador), Carlos Drummond de Andrade (Brasil), Langston Hughes (Estados Unidos), Shiki Masaoka (Japón), Nazim Hikmet (Turquía), Felisberto Hernández (Uruguay), Jacinto Verdaguer (España), Ángela Figuera Aymerich (España). Cien años de poesía, cien años de carambolas y sorpresas literarias.

Un Festival de la Palabra que nos abre los brazos de su “hombre libro”, su protector, para que nos acurruquemos durante unos días en esta “primavera que ha venido”; abierto de par en par a escolares, estudiantes y profesores de secundaria, universitarios, gentes de Alcalá y visitantes, en fin, a todo el mundo que considere la palabra un patrimonio vivo, no restrictivo y al alcance de quien desee saborearla en todas sus manifestaciones. Cuentacuentos; talleres literarios; ajedrecísticos retratos de Cervantes, Homero o Gandhi, obra del poeta y cabalista Eduardo Scala y cuya contemplación nos permite descubrir los secretos que guardan algunos de los grandes personajes de la historia de la Humanidad; las primeras ediciones de las obras de los 27 Premios Cervantes, etc.

Abril, mes mágico para las letras, nos inunda de literatura, de creación artística y tan sólo basta con salir a su encuentro y desear descubrir el mundo literario del último galardonado, el escritor colombiano Álvaro Mutis, su Territorio Maqroll en imágenes e incluso curiosas notas biográficas: puso la voz al narrador de los *Intocables* de Elliot Ness.

Una año más, la palabra y su gran manifestación, el Premio Cervantes, cuenta con el patrocinio de Telefónica, una empresa sensible a la cultura y el mecenazgo.

El Festival de la Palabra quiere ser una convocatoria de máximo prestigio para la literatura en lengua española, donde tengan cabida actividades dirigidas a fomentar la lectura y estimular la creación. “Leer, leer, leer, vivir la vida”, que decía Unamuno, aunque sea la que otros soñaron.

Entrevista a

HEMERO

“Los libros son mi oxígeno”



BPM Cardenal Cisneros

ÁLVARO MUTIS

Álvaro Mutis (Bogotá, 1923) era un hombre satisfecho antes de ganar el Premio Cervantes. Los recuerdos de su niñez en Bélgica, íntimamente ligados a su padre, y los de Coello, tan cercanos a su madre, le han dado motivos para sonreír con más ganas que cualquier otro galardonado. Ahora, con el ánimo templado por la edad, su memoria se transforma dentro de su mundo narrativo en dos paraísos perdidos.

P. El contraste entre Europa y América es uno de los principales temas de su obra.

R. Fue un cambio muy fuerte. Yo tenía doce años cuando regresé de Bélgica porque mi padre estaba en el servicio diplomático. Antes de llegar a Bogotá, una ciudad alta envuelta en el páramo, nos quedamos en la hacienda de mi abuelo en lo que

R. Yo no sentí que cambiaba a prosa. Empieza la vida a hacerse más densa, y pensé que era bueno poner a Maqroll *el gaviero*, a andar en el mundo de la prosa. Pero siempre con las mismas obsesiones, el mismo mundo y el mismo destino literario que aparecen en mi poesía. Nunca he tenido la sensación de estar escribiendo en prosa, sólo de estar contando cosas.

P. Estuvo preso por no llevar bien la contabilidad y en la cárcel creó a un héroe que marcha al margen del sistema. ¿En qué otra cosa le gustaría parecerse a Cervantes?

R. Bueno, además hice mi servicio militar, aunque no estuve en batalla ninguna. Pero, por Dios, nunca he pensado en paralelismos entre su vida y la mía porque admiro mucho a don Miguel. He ido tomando la vida según iba llegando. No tengo

Soy escéptico sobre esa búsqueda de la felicidad, tan común entre los norteamericanos. La felicidad no se busca, aparece de repente. Y después vienen otras cosas y vuelve a parecer. No hay que buscarla, ni el éxito tampoco porque en él no está la felicidad sino en la relación tierna con otros seres.



en Colombia se llama *la tierra caliente*: los 1.200 o 1.300 metros. Allí se produce el café, la caña de azúcar, los frutales magníficos y ganado. La hacienda estaba en la confluencia de dos ríos torrentosos típicos de la región. Para mí esto fue la revelación de una belleza, una cantidad de perfumes, sonidos... Me identifiqué con esa tierra para el resto de mi vida. Después subimos a Bogotá, una ciudad fría y muy alta, de casi 3.000 metros de altura. No tiene de trópico nada. Eso marcó totalmente mi juventud, y aparece en mi obra siempre que puedo.

P. ¿Hubiese decidido hacerse escritor si *tierra caliente* no le hubiera enseñado a vivir con todos los sentidos?

R. Nunca tuve la sensación de hacerme escritor, fue pasando la vida. Yo era un pésimo estudiante, antes de llegar a quinto año de bachillerato dejé los estudios, aunque era un loco por los libros de historia. Leía mucha literatura, empecé a vivir y escribí algunos poemas: unos los quemé y en algunos de ellos sentí que había el recuerdo de esa tierra y los publiqué. Pero nunca he vivido de mi vocación literaria, he tenido los trabajos más apartados de las letras que pueda pensarse. Escribo porque siento que es una parte de mi destino que tengo que cumplir. Pero nunca pensé "ah, en la vida tengo que escribir".

P. Durante cuarenta años escribió casi exclusivamente poesía ¿ese cambio a la prosa es cosa de la edad?

planes, no creo en el futuro. No existe va a existir. Y el pasado pasó. Entonces es mejor vivir en el presente, sin planes y sin proyectos, porque generalmente llevan al fracaso.

P. ¿Tiene algo que ver esa teoría del caos con su afición a las carambolas de billar?

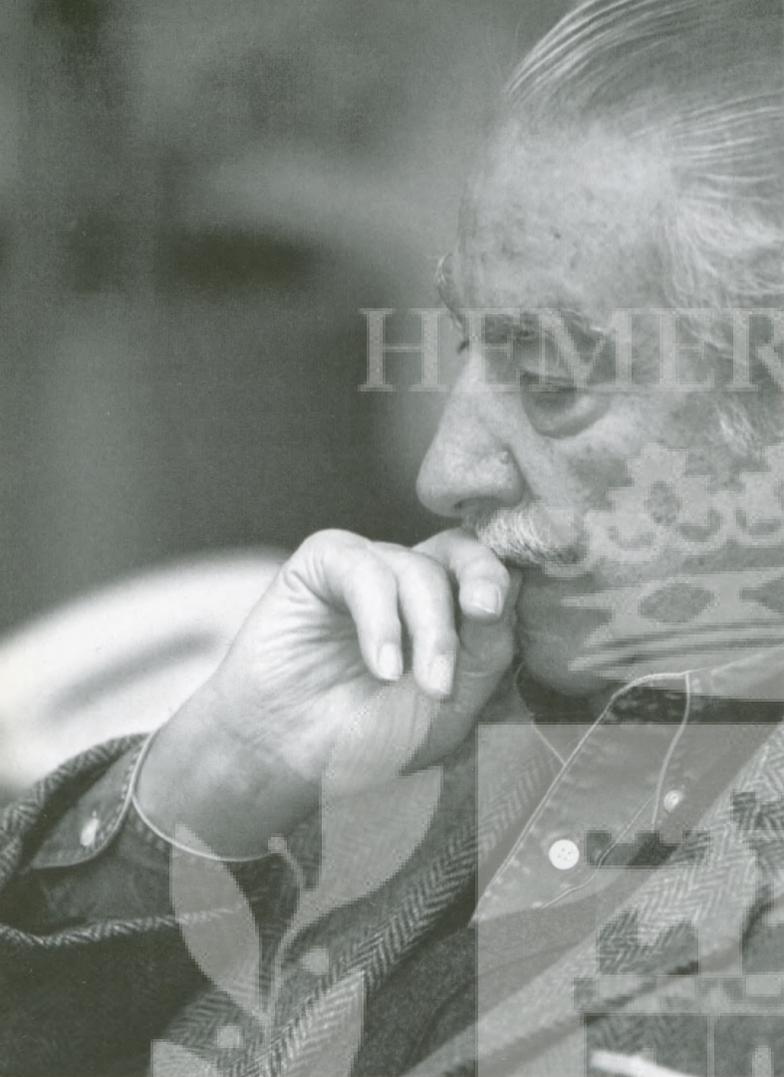
R. Exactamente. La carambola se presenta por el orden que escogen las bolas de billar ellas solitas. Por astuto que sea uno y quiera mandarlas a un sitio, las bandas se encargan de contestar en otra forma. Toda carambola es una sorpresa.

P. ¿Ha habido muchas carambolas en su vida?

R. Los empleos que he tenido han sido todos carambola. Trabajar durante 23 años para compañías de cine americanas, como gerente en México para toda América Latina en el ramo de televisión, y tener que recorrer todo el continente capital por capital es una carambola con muchas bolas.

P. ¿Qué cura mejor la literatura, el mal de amores o la angustia vital?

R. Eso de la angustia vital es un invento de la literatura del siglo XX mientras que el mal de amores es un poco más antiguo. Son dos temas de la literatura, pero yo no entiendo el escribir como solución. Es una cosa de destino, tengo que hacerlo y lo voy a hacer.



P. ¿Cree que después del 11 de septiembre el mundo se ha vuelto a olvidar de América Latina?

R. La gente se ha olvidado de América Latina desde hace muchos años. El problema de Latinoamérica es un problema de inmadurez: esperar que esos países se porten a la altura de un país europeo cuando apenas tienen 150 años de vida es pedirles mucho. Hay que dejarlos crecer y pasar por crisis larguísimas de adolescencia.

P. Y desde niño usted ha pasado por todo escuchando música.

R. Para mí la música es como una segunda circulación de la sangre. Especialmente la clásica y la religiosa de la liturgia griega y rusa. A mí escuchar 10 minutos de Bach me hace más bien que la aspirina que me tengo que tomar dentro de diez minutos. La primera vez que las escuché fue en un órgano en una iglesia en Bélgica y después en el tocadiscos de mi madre. Cuando voy a París, y lo hago con mucha frecuencia, lo primero que hago es ir a la iglesia rusa y escuchar la ceremonia.

P. Dicen que Álvaro Mutis es un lector empedernido pero que no tiene contemplaciones con los libros que no le gustan.

R. He sido un lector devorante, y los libros son mi oxígeno. Pero lo que no leo son libros que me aburren y que no me interesan, sea el que sea. Yo no leo para ilustrarme, sino para distraerme y entrar en contacto con cosas que me son esenciales.

Pero libro que noto que me aburre y no tiene nada que ver conmigo, lo cierro y se acabó.

P. ¿Puede dar nombres de alguno que haya cerrado últimamente?

R. No, porque es de un amigo mío.

P. ¿Sigue siendo la lectura un placer por sí misma?

R. La televisión está devorando ese campo de curiosidad de la niñez y la juventud hasta dejar el libro más al fondo.

P. ¿Cómo es la preparación para la escritura?

R. Estoy preparándome siempre. Yo no tomo notas ni hago planes. Empiezan a hacerse presentes imágenes, frases, situaciones, encuentros... Y cuando se están repitiendo y organizando me siento y escribo. Y siempre he tenido una especie de superstición: si hablo de un tema sobre el que estoy trabajando no lo escribiré nunca. Así que lo guardo y así salieron siete novelas, siete libros de poesía y un libro de cuentos.

P. Entre los libros a los que no concede segundas oportunidades están los suyos. ¿Nunca los lee?

R. No los leo nunca. Me da terror. No empiezo sino a encontrar errores y debilidades.

P. ¿Conoce algún lugar donde se trate a los escritores muertos mejor que en España?

R. Eso no es justo siempre. España ha sido muy justa, por ejemplo, con Antonio Machado. Lo mismo Baroja y Galdós. Pero todos acaban en su sitio. Bien es cierto que viene una magnificación. Pero eso es mucho culpa de los medios de comunicación, abren página con nombres que a los quince días casi no recuerdan su nombre completo.

P. ¿Después del Premio Cervantes, nunca se ha preguntado cómo se le estudiará en las escuelas cuando acabe este siglo?

R. Nunca pienso en eso. Me da mucho miedo, porque a lo mejor me hacen pedazos y me dejan hecho trizas. El escritor que piense en cuánto éxito van a tener sus libros está perdido. Hay escritores cuyos libros no se han leído durante 30 años y de repente los descubren y se vuelven *best seller*, que es como se llaman ahora los libros. No escribo para tener éxito. No soy un intelectual ni he participado en ideas políticas. Ya verán como los libros se defienden solos, son como los hijos: uno quiere que sea ingeniero pero luego resulta que quiere ser dentista. Bueno, pues que sea dentista: así son los libros.

P. ¿Desde cuándo es tan escéptico?

R. Nací así. Soy escéptico sobre esa búsqueda de la felicidad, tan común entre los norteamericanos. La felicidad no se busca, aparece de repente. Y después vienen otras cosas y vuelve a parecer. No hay que buscarla, ni el éxito tampoco porque en él no está la felicidad sino en la relación tierna con otros seres. Yo creo mucho en la amistad con complicidad. Especialmente con mujeres porque son más inteligentes, ven más lejos y es todo mucho más provechoso.

Xavier Colás

Entrevista cedida por Diario de Alcalá



BPM Cardenal Cisneros

ENCUESTA



El Premio Cervantes se concede todos los años en el mes de diciembre. ¿Sabes cuándo y dónde lo recoge el escritor galardonado?

¿Qué escritor es el galardonado de esta nueva edición y cuál es el título de su obra más conocida?

¿Cuántos años cumplió el Cervantes el año pasado?

¿Alguna mujer ha obtenido el Cervantes? Dime sus nombres.

MÓNICA ÁLVAREZ CHAMORRO

5º de Filología Hispánica

- Se entrega en el Paraninfo y no sé la fecha
- No sé quién es
- 50 años
- No lo sé

CAMINO ARIAS HERNÁNDEZ

5º de Filología Hispánica

- No lo sé
- Sé que es sudamericano
- No sé cuantos años
- No lo sé

MARÍA GALLEGO RODELGO

1º de Historia

- En el Paraninfo. No sé la fecha.
- No lo sé
- 100 años
- Me parece que hubo una

ÁUREA IZQUIERDO ZAMORA

2º de Historia

- El día del libro y el lugar es el Aula Magna del Rectorado
- Recuerdo el anterior, recuerdo a Saramago, pero no sé si es de este año o del anterior.
- 25 años. 100 era demasiado.
- Creo que hay una

ISAAC HERNÁNDEZ GORDILLO

1º de Historia

- No sé ni el lugar ni la fecha. Supongo que será Alcalá.
- Me suena pero no me sé el nombre
- No lo sé
- Creo que sí, pero no lo sé seguro

ENRIQUE ROMERO ANGLADA

3º de Filología Inglesa

- El 23 de abril, en el Paraninfo.
- No lo sé
- 25 años
- No recuerdo ninguna

ROCÍO ARAGÓN LOZANO

2º de Filología Inglesa

- El 23 de abril, en el Paraninfo
- No
- Ni idea
- No me suena que haya ninguna mujer

LETICIA MARTÍN GARCÍA

2º Filología Hispánica

- Se entrega en el Rectorado y no tengo ni idea del día, pero creo que es en abril.
- No tengo ni idea
- No lo sé, como no sea el centenario
- Creo que sí. María Matute.

VIERNES, 11.30 de la mañana, los primeros rayos de sol, ya primaverales, caen sobre el claustro del Colegio de Málaga, alumnos en los bancos repasando las últimas preguntas inquietos antes del examen, las aulas permanecen silenciosas, anunciando la llegada del ansiado descanso de fin de semana, en los pasillos, algún grupo de estudiantes en divertida conversación, en la cafetería, poco más de 10 personas. La Facultad de Filosofía y Letras se presenta como el mejor escenario para conversar con sus estudiantes sobre el más importante galardón de las letras castellanas, el Premio Cervantes. Alcalá de Henares, cuna del insigne escritor de *El Quijote*. La Universidad de Alcalá, distinguida con el título de Patrimonio de la Humanidad por su aportación al conocimiento, a las humanidades. Parece ser la ecuación perfecta para conseguir los mejores resultados para un improvisado 50*15.

Todo aventuraba una jornada fructífera, que sin embargo se truncó ante respuestas que minaban por segundos el ánimo: El premio se entrega en Madrid; o tal vez en la Universidad Complutense, esa que está aquí al lado –la Complutense se encuentra en Madrid, le corrijo, no querrás decir en la Universidad Cisneriana o tal vez en el Colegio de San Ildefonso. No, insiste, y me recuerda la lucha que mantienen por recuperar un gentilicio usurpado-, así que Universidad Complutense debe ser, lo dice un futuro doctor en Historia. El Premio Cervantes cumplió 100 años, sólo se han pasado en 75, y Saramago es el Cervantes de la pasada edición, aunque el Nobel se lo entregasen en Suecia. Mujeres, escritoras, no les resultan familiares, como mucho una María Matute, que no María Zambrano. Mi gozo en un pozo. Para algunos el desconocimiento más absoluto tiene justificación: estamos en febrero y hasta abril no hablan nada –los profesores, se entiende– del Cervantes.

¿Habría sido la casualidad, los 10 primeros no eran los elegidos, debíamos haber tanteado otros tantos para empezar a hablar de un rastreo digno? Seguramente. ¿La fatalidad? Nadie tiene en cuenta un posible mal ojo clínico del encuestador. ¿La realidad? No interesa la literatura, por ende tampoco los periódicos –lógico, cuesta dinero-, la radio –no hay tiempo y hay que transportarla-, la televisión –sólo da tiempo a aficionarse a Operación Triunfo o Crónicas Marcianas-.

Un consuelo, no me aventuré a preguntar por Maqroll el Gaviero –mi idea inicial-, por si me lo presentaban en el aula Álvaro Mutis. Todo parece posible.



Territorio **MAQROLL**

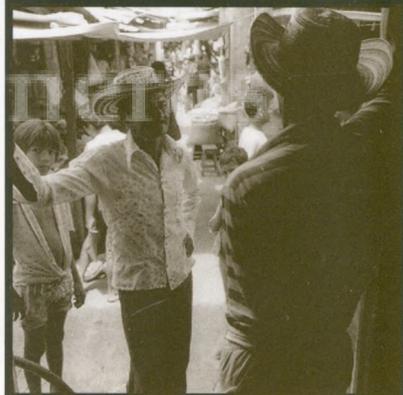
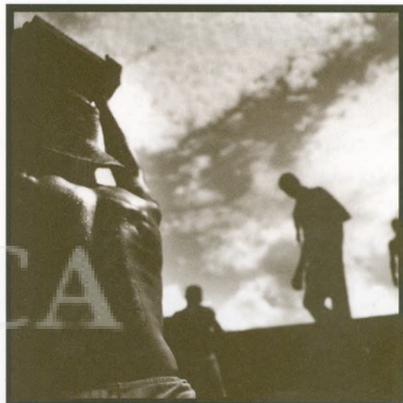
HEMEROTECA



El 23 de abril, Sus Majestades los Reyes inaugurarán una exposición relacionada con el Premio Cervantes. En este caso se trata de una muestra fotográfica sobre el mundo literario de Álvaro Mutis.

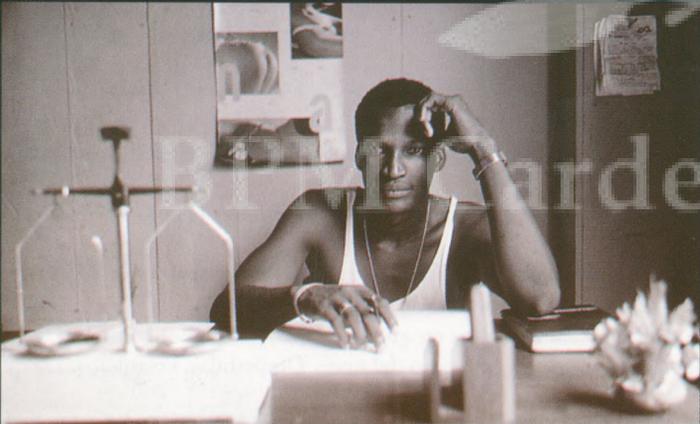
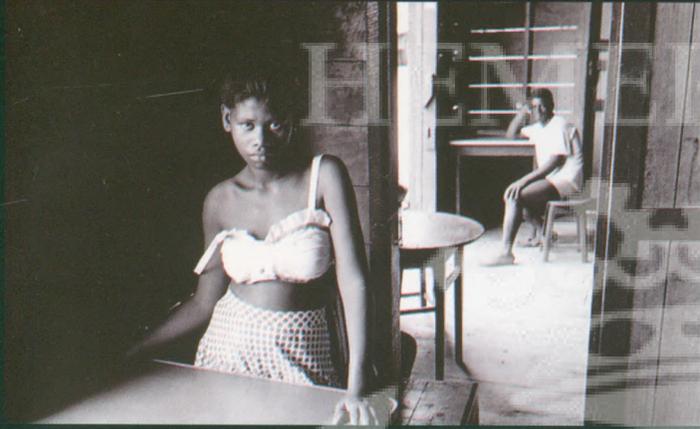
Territorio Maqroll es una exposición que ha contado como comisario con Alejandro Castellote, crítico y coordinador del área de fotografía del Círculo de Bellas Artes de Madrid hasta 1996. También ha sido director artístico del Festival Internacional de Fotografía PhotoEspaña en sus tres primeras ediciones (1998, 1999, 2000).

Las fotografías son obra de José Antonio Carrera, fotógrafo y realizador de Televisión Española. Carrera retrató el universo de Mutis en el documental *Álvaro Mutis, escritor*.



BPM Cardenal Cisneros

Territorio MAOROL





ERNESTO CELIS GONZÁLEZ. LA HABANA, CUBA, 1969. La atención y la memoria. La atención que supone soportar fragmentos densos. La memoria que indica una señal en el limbo. Con la atención y la memoria como hermosas siluetas respira *Parte de mi equipaje* (zona de la obra de Ernesto Celis en la que habitan estas fotos).

Dos estados (casi digo existencias) que Celis revela y conduce a estructurarse. Dos estados que hacen de sus fotos secretos sorprendidos o formas que crecen hasta regresar con la cara limpia. Dentro de estas imágenes hay rincones sucesivos.

Se hace presente aquí esa voluntad de ciertas fotos inmensas de los principios del XX: que la técnica se establezca como búsqueda, como origen que se hace espiral, esencia y sentidos posibles que no se cansan. Ernesto Celis trabaja en ese tiempo primordial con movimiento minucioso. Coloca sus obras en una mayéutica en que la pregunta (el gesto de soplar vida) y la respuesta (el límite del artista) tienen siempre tono interrogante. Porque lo hondo es revelado, pero lo hondo es inconcluso, no tiene fondo.

El artista permite que se presencie el riesgo de elegir entre lo real. Vemos el momento en que agarra (o se le enquista) el grumo de luz y sombra más complejo.

Estas fotos parecen haber esperado a que Celis las encontrase. ¿Qué otra verdad puede emerger ante el que crea sino la sospecha de que ha percibido la materia (y a sus más espirituales andanzas) en el instante pleno, en el instante en que sucede significativamente?

Parte de mi equipaje aspira a un rango esplendoroso, el de la foto como epifanía. Como bruma en que se grita lo guardado, como lluvia con sol bajo la que pensamos en la muerte de un viejo poeta, como cauce que aprendemos ya en medio del viaje. Despedidas, consuelos. Lo que sabemos de la espera. Lo que la foto anuncia.

HEMEROTECA



BPM Cardenal Cisneros

Concurso **ESCRITORES** **DE NUESTRA AMÉRICA**

HEMEROTECA

...que no había nadie
con más sentido práctico,
ni picapedreros
más empecinados,
ni gerentes más lúcidos

Y PELIGROSOS

que los
poetas.

GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ

¿A qué escritor americano y a qué obra corresponde cada una de las citas que aparecen a continuación?

La respuesta la puedes encontrar en la exposición "Escritores de nuestra América en la Casa". En esta muestra se expone más de medio centenar de fotografías, apoyadas en textos literarios y en breves notas biográficas, de algunos de los más renombrados autores que han pasado por la Casa de las Américas.

Convento de San José de Caracciolo de la Universidad de Alcalá (Calle Trinidad 3 y 5). Del 8 de abril al 15 de mayo.

CITA 1

¿Qué podía decir Doña Flor? "Vete ya maldito, déjame ser honrada y feliz con mi esposo", o si no "tómame en tus brazos, penetra en mi última fortaleza, tu beso vale por cualquier felicidad"

CITA 2

América, no invoco tu nombre en vano. Cuando sujeto al corazón la espada, cuando aguanto en el alma la gotera, cuando por las ventanas/un nuevo día tuyo me penetra, soy y estoy en la luz que me produce (...)

Gana una camiseta, enviándonos las respuestas y tus datos personales a la sede de la Fundación de la Universidad de Alcalá, Calle Imagen 1-3, Alcalá de Henares. Referencia *Festival de la Palabra*. También puedes acercarte personalmente con el cupón.

CITA 1

Obra: Autor:

CITA 2

Obra: Autor:

Nombre

Dirección

Érase una vez..., había una vez..., hace mucho tiempo... dejarán correr por algunos de los rincones más emblemáticos de Alcalá, historias fantásticas, de terror, tradicionales, musicales, coloristas, de aquí y de allá. Cuentos para espacios de cuento, que se escucharán durante tres jornadas, del 19 al 21 de abril.

Algunos de los narradores orales o cuentacuentos más experimentados de este país inundarán varias plazas con sus historias, tal como hicieron el año pasado con motivo de la primera edición del Festival de la Palabra.

Por la mañana, las actuaciones se celebrarán en rincones del Casco Histórico: la Plaza de los Irlandeses, el Corral de la Sinagoga y el Hospital de Antezana, y consistirán en narraciones para los niños. Por la tarde, los escenarios se trasladarán al Colegio de San José de Caracciolos. Los cuentos en esta ocasión se dirigirán tanto a los más pequeños de la casa como a los mayores.

Por la noche, en tres locales de ocio (La Oveja Negra, La Galería y El Rincón) se realizarán nuevas representaciones para la clientela habitual y para todos aquellos que deseen disfrutar del mágico mundo de la palabra.

La Calle de los Cuentos, como se ha dado en llamar a este espectáculo estará dedicada al poeta colombiano

ÉRASE UNA VEZ

Álvaro Mutis, ganador del Premio Cervantes. Y colorín colorado este cuento se ha acabado.



La vuelta a la POESÍA en un centenario

Aunque ya nos ha advertido Rafael Sánchez Ferlosio que vivimos una cultura efemeridiana. Nosotros, Festival de la Palabra por medio, damos la razón al del Jarama y coincidimos con Borges en que no hay que darle demasiada importancia al sistema decimal, pero aun así no queremos perder la ocasión para hablar de poesía y presentarles la conjura de los centenarios. Que ya está bien de "fumbol". A los autores que voy a citar los pueden encontrar en cualquier buena enciclopedia, que no en cualquier librería pues, aun siendo importantes, o sus libros no están editados en España o llevan tiempo agotados.

Comienzo al azar hablándoles del pañameño Rogelio Sinán (1902-1994). En París escribe su cuento *A la orilla de las estatuas maduras* y de regreso a Panamá difunde las nuevas corrientes poéticas que se viven en Europa por donde viaja durante las décadas de los 20 y los 30. Prepara su farsa para teatro infantil *La cucarachita mandinga*, una suerte de ratita presumida, con música de Gonzalo Brenes basada en los ritmos populares panameños. Esta obra infantil se convierte en un inesperado acontecimiento. Entre sus obras poéticas recordamos *Incendio* y *Saloma sin sal o mar*. Hoy su nombre da título al Premio Centroamericano de Literatura que entrega la Universidad Tecnológica de Panamá y la fecha de su natalicio, el 25 de abril, Panamá celebra el Día del Escritor.

Y de Panamá a México para encontrarnos con Jaime Torres Bodet (1902-1974). Compañero de aventuras poéticas de José Gorostiza, al que muchos recordarán por su poema *Muerte sin fin*, (recuerdan ese rotunda apertura de Gorostiza "Lleno de mí, sitiado en mi epidermis / por un dios inasible que me ahoga, / mentido acaso / por su radiante atmósfera de luces..."). Gorostiza definía el poemario de Torres Bodet titulado *Cripta* como "libro de un solo momento poético"; de él son estos versos: "¿Quién te escribió en mi pecho / con invisible tinta, / amor que sólo el fuego / revela cuando toca, / dolor que sólo puede / leerse entre cenizas, / decreto de qué sombra, / póstuma poesía?". Torres Bodet desempeñó numerosos cargos diplomáticos, entre otros fue director general de la UNESCO, y ya en México promovió la Campaña contra el Analfabetismo y puso en marcha la campaña de libros de texto gratuitos. El centenario de Torres Bodet se cumple el 17 de abril, este día se ha contemplado en el programa del Festival de la Palabra destinarlo a la revisión de su obra convocando un acto en el que participará, entre otros, el poeta mexicano Pedro Serrano.

Y ahora Ecuador, Jorge Carrera Andrade (1902-1978), testigo fundamental de la vida ecuatoriana del siglo XX; autor de *El hombre planetario* donde escribe: "Amigo de las nubes/ forastero perdido en el planeta/ entre piedras ilustres, entre máquinas/ reparto el sol del trópico en monedas./ Ciudadanos de niebla, hombres del viento/ y del disfraz azul, de la alcancía/ y del dios de los números:/ Yo leo en vuestras máscaras floridas".



Brasil, país que proponemos que sea el invitado al Festival de la Palabra del año 2003, conmemora este año el nacimiento de Carlos Drummond de Andrade (1902-1987). Si no es el poeta más importante de Brasil durante el siglo XX, título siempre extraño a la poesía, desde luego es el más influyente. Se propuso desde un inicio "*trabajar la realidad con las manos puras*"; una realidad que está en las cosas, y también en la belleza. En Dios se encuentra la dimensión absoluta de la tristeza humana. En el hombre, la duda... Drummond escribe: "El amor que mueve al sol, / como a las estrellas. / El verso de Dante / es una

verdad/resplandeciente,/y me inclino ante su magnitud. / Oso insinuar, /sin pretensión de contribuir/para que se desvende el misterio amoroso:/Amar se aprende amando./Sin omitir lo real cotidiano, / también materia de la poesía. / Mundo Grande / No, mi corazón no es más grande que el mundo. Es mucho más pequeño. / En él no caben ni mis dolores. / Por eso me gusta tanto contarme a mí mismo / por eso me desvisto/por eso me grito / por eso frecuento los diarios, me expongo crudamente en las librerías:/necesito de todos."

De Brasil a Cuba con Nicolás Guillén y Dulce María Loynaz. El gran poeta Nicolás Guillén (1902-1989), una de las voces más singulares de nuestra poesía, sus versos han sido cantados por multitud de artistas, desde Pablo Milanes a Paco Ibáñez, pasando por Enrique Morente que en su disco *Ay negra si tu supieras* canta el siguiente poema: "¿Po qué te pone tan brabo, / cuando te dicen negro bembón, / si tiene la boca santa,/negro bembón? / Bembón así como ere/tiene de tó; / Caridá te mantiene, te lo dá tó. / Te queja todavía, / negro bembón; / sin pega y con harina, / negro bembón, / majagua de drí blanco, / negro bembón; / sapato de dó tono, / negro bembón. / Bembón así como ere / tiene de tó; / Caridá te mantiene, te lo dá tó." Dulce María Loynaz (1902-1997), amiga de Juan Ramón Jiménez y de Lorca, hermana de grandes poetas, recibe el Premio Cervantes en 1992. Entre sus versos podemos escuchar "He de amoldarme

a ti como el río a su cauce, como el mar a su playa, como la espada a su vaina. / He de correr en ti, he de cantar en ti, he de guardarme en ti ya para siempre. / Fuera de ti ha de sobrarme el mundo, como le sobra al río el aire, al mar la tierra, a la espada la mesa del convite. / Dentro de ti no ha de faltarme blandura de limo para mi corriente, perfil de viento para mis olas, ceñidura y reposo para mi acero. / Dentro de ti está todo; fuera de ti no hay nada.

En Estados Unidos está Langston Hugues (1902-1967). Gran amigo del cubano Nicolás Guillén, puso su obra a favor del negro americano para denunciar sus problemas sociales. El jazz y el blues están presentes en su obra. Fue cobrador de autobuses, lavaplatos, marinero y profesor en Mexico, en su autobiografía *El inmenso mar* deja escrito "La vida es un inmenso mar lleno de incontables peces. Yo tiro las redes y recojo"). En uno de sus poemas escribe: "También yo canto a América. / Soy el hermano negro. / Y cuando hay invitados/debo comer en la cocina, / pero yo me río,/como hasta hartarme / y me hago fuerte. Pero mañana / me sentaré a la mesa/aunque haya invitados. / Nadie osará decirme, entonces / "A la cocina, negro". / Verán entonces/ mi espléndida hermosura / ...y se avergonzarán. / También yo, soy América."

Nos vamos al Japón para conocer a Shiki Masaoka, poeta que fallece en 1902, a los 35 años, tras una lenta y amarga agonía. A los 23 años y tras vomitar sangre repetidas veces se le diagnosticó tuberculosis; esta enfermedad incurable le lleva a cambiar su nombre por el de Shiki, pájaro que según la leyenda escupe sangre mientras canta. A pesar de todo, consigue ser el renovador más destacado de la métrica tradicional japonesa siendo el que asigna el nombre de haiku al poema breve de diecisiete sílabas. Además de sus composiciones poéticas elabora una importante obra pictórica. Este año, el Festival de la Palabra va a promover un certamen de poemas breves que tendrá importantes premios. Para que sirva de estímulo y ejemplo, aquí va uno compuesto por Shiki: "Campo de escarcha. / A la loca del pueblo / le ladra un perro."

También cumpliría cien años el turco Nazim Hikmet (1902-1963), del que Neruda dijo "Hilos de sangre turca /son sus versos, / fábulas verdaderas / con antigua inflexión, curvas o rectas, / como alfanjes o espadas, / sus clandestinos versos

/ hechos para enfrentarse / con todo el mediodía de la luz, / hoy son como las armas escondidas, / brillan bajo los pisos/esperan en los pozos, / bajo la oscuridad impenetrable / de los ojos oscuros / de su pueblo." Nazim Hikmet pasa su vida entre el exilio y las prisiones; en el número de *Le Monde Diplomatique* en español del mes de febrero de este año puede leerse un bello texto de John Berger sobre el poeta.

En España tenemos varios poetas que cumplen cien años, entre ellos Rafael Alberti (1902-1999) y Luis Cernuda (1902-1963), ambos de obra tan destacada y conocida que bien poco podemos aportar en este breve recorrido, salvo insistir en su lectura, que el gozar no tiene límites. Sí quiero recordar la poesía mística e intimista

de Jacinto Verdaguer (1845-1902), autor de *La Atlántida*, y la poesía social, abiertamente comprometida, de Ángela Figuera Aymerich (1902-1984), compañera de grupo de los poetas Blas de Otero y Gabriel Celaya, que nos ha dejado escrito "Cuando nace un hombre / hay un olor a pan recién cocido / por los pasillos de la casa; / en las paredes, los paisajes/huelen a mar y a hierba fresca / y los abuelos del retrato / vuelven la cara y se

sonríen."

Y ahora sí acabo, recordando las palabras que sobre este poeta del cuento breve, maestro de escritores, que es el uruguayo Felisberto Hernández (1902-1964) ha dejado escritas Italo Calvino: "Basta con que se ponga a narrar las pequeñas miserias de una existencia transcurrida entre orquestinas de café en Montevideo y giras de conciertos por pueblitos provincianos del Río de la Plata para que en las páginas se acumulen gags, alucinaciones y metáforas en los que los objetos cobran vida como personas. Pero éste es sólo el punto de partida. Lo que desata la fantasía de Felisberto Hernández son las inesperadas invitaciones que abren al tímido pianista las puertas de misteriosas casas, de quintas solitarias donde moran personajes ricos y excéntricos, mujeres llenas de secretos y neurosis. Un chalet apartado, el infalible piano, un caballero dulcemente maníaco o perverso, una doncella visionaria o sonámbula, una matrona que celebra obsesivamente sus infortunios amorosos; diríase que se han reunido aquí los ingredientes del cuento romántico a lo Hoffman".

Jesús Cañete Ochoa

AGENDA

Homenaje a Álvaro Mutis,
Premio Cervantes 2001

Mesa Redonda "Los Mundos de Álvaro Mutis"

La escritora y periodista mexicana Elena Poniatowska, el poeta chileno Gonzalo Rojas, el poeta colombiano Juan Gustavo Cobo Borada, y el escritor y político Joaquín Leguina, participarán en una mesa redonda en homenaje a Mutis y su obra. Moderada por el periodista Fernando Delgado.

19 de abril. Paraninfo de la Universidad de Alcalá. 19.00 horas.

Exposición fotográfica "Territorio Maqroll"

23 de abril al 15 de mayo. Sala de Arte 1-2-9-3 (Rectorado, 1ª Planta).

Palabra Americana

Se trata de un programa dirigido al fomento de la lectura de la literatura latinoamericana entre los estudiantes de enseñanza secundaria españoles. Las actividades se han organizado conjuntamente con la Casa de las Américas, fundada en 1959, que ha sido un punto de referencia dentro de la cultura latinoamericana y caribeña. Se trata de una institución que ha promovido el arte y la literatura del continente.

Taller de Crítica Literaria Latinoamericana

Dirigido a profesores de enseñanzas medias. Jorge Fornet, director del Centro de Investigaciones Literarias de la Casa, impartirá clases a los profesores de literatura de enseñanza secundaria de la Comunidad de Madrid.

Muestra "Escritores de Nuestra América en la Casa"

52 fotografías procedentes del Archivo Gráfico de la Casa de las Américas, junto a textos literarios y notas biográficas de los autores representados.

Convento de San José de los Caracciolo de la Universidad de Alcalá.

Del 8 de abril al 15 de mayo.

La Cátedra de la Palabra

Talleres de creación y lectura impartidos por seis poetas de Iberoamérica (Juan Gustavo Cobo, Pedro Shimose, Blanca Varela, Tomás Segovia, José Emilio Pacheco y Gonzalo Rojas) entre los jóvenes y estudiantes de enseñanza secundaria de Madrid.

Exposiciones

"Retratos" de Eduardo Scala
Esta muestra presenta 50 obras del poeta Eduardo Scala, 47 retratos y 3 recintos sagrados. Claustro del Colegio de San José de Caracciolos.
Del 16 de abril al 10 mayo.

La palabra en la calle

La calle de los cuentos
Nueve narradores orales, llegados de distintas provincias españolas, escenificarán cuentos en la Plaza de los Irlandeses, el Corral de la Sinagoga y el Hospital de Antezana (20 y 21 de abril, desde las 12,30 horas). Por la tarde en el Colegio de San José de Caracciolos (19 y 20 de abril, desde las 18,00 horas). Por la noche los cuentacuentos se trasladarán a los siguientes locales: La Oveja Negra, La Galería y El Rincón (19 y 20 de abril, de 21,00 horas a 24,00 h.).

El Cine Mudo de Rafael Alberti
Salón de Actos de la Universidad. Cine mudo para grandes y pequeños. 13 de abril. 18,00 horas/14 de abril. 18,00 horas.

Homenaje al poeta mexicano Jaime Torres Bodet
Sala de Exposiciones del Colegio de Caracciolos. 17 de abril.

Lectura de poemas de la Generación Beat
Colegio San José de Caracciolos. 15 de abril. 19,30 horas.

Presencia en Iberoamérica

Muestra "Escritores de Nuestra América en la Casa" en la Feria Internacional del libro de Guadalajara (México).

Muestra "Así empieza un libro" en la Feria del Libro de Bogotá.

Exposición "Retratos" de Eduardo Scala en la Habana (Cuba).

La Fundación de la Universidad de Alcalá amplía su ámbito de acción



El pasado 30 de enero se celebró la primera reunión del nuevo patronato de la Fundación de la Universidad de Alcalá, donde se ha dado entrada a varios agentes sociales tales como empresas y alcaldes del Corredor del Henares.

Los nuevos patronos de la FGUA son el presidente del Consejo Social, Joaquín Leguina, el alcalde de Coslada, Juan Manuel Granados, la alcaldesa de San Fernando de Henares, Monserrat Muñoz, la alcaldesa de Torrejón de Ardoz, Trinidad Rollán, el alcalde de Alcalá de Henares, Manuel Peinado, el presidente de la Diputación de Guadalajara, Jesús Alique, el alcalde de Gua-

dalajara, José María Bris, el director general de Recursos Humanos de la empresa Tompla, Antonio de la Fuente, y el director de Planificación de la Dirección General de Relaciones Institucionales de Telefónica, Jesús Fernández.

También, está prevista la próxima incorporación del alcalde del Ayuntamiento de Arganda del Rey, Pedro Díez, y de destacados empresarios de otras empresas.

Con estas incorporaciones la FGUA avanza en su deseo de constituirse en una Fundación del Corredor del Henares.

FUNDACIÓN LAIR,

una aventura solidaria

En un edificio levantado para albergar una empresa significativamente llamada Club Internacional del Libro hay una puerta interior presidida por un rótulo, de significado nada obvio, junto a un logotipo que sugiere una gota de sangre: "FUNDACION LAIR".

LAIR no es un apellido; tampoco significa nada por sí mismo. Son las siglas de "Leukocyte Antigen & Immune Response", algo así como "Antígeno Leucocitario & Respuesta Inmune", que más que un nombre parece un conjuro, una consigna o, en su acepción cervantina, una "empresa" o lema de una causa y que, en realidad, es una fundación para la investigación y docencia en el campo de la "respuesta inmune" (reacción del organismo ante trasplantes, leucemias, linfomas, enfermedades tumorales, infecciosas y autoinmunes).

Como "fundación", LAIR es una institución benéfica sostenida con bienes particulares, un proyecto de solidaridad promovido por las dos empresas que aportan fondos (Club Internacional del Libro y Grupo Tompla), pero ajeno a su actividad propia (el mundo del libro y la industria gráfica).

Cualquiera hubiera pensado que la fundación de un grupo editorial y gráfico albergaría, por ejemplo, un premio literario o una promotora altruista de las artes del libro. No es el caso. Al franquear esa puerta, nada hace pensar en una empresa editorial: un auditorio, un laboratorio con varias dependencias y en mesas de trabajo personas al microscopio o manejando probetas y aparatos, estanterías con instrumental, documentación y libros técnicos; pero no las típicas colecciones de un fondo editorial.

Desde su creación, el 10 de febrero de 1993, la Fundación LAIR ha contribuido a la formación de médicos y biólogos con vocación investigadora en el campo de la "respuesta inmune". Y lo ha hecho de forma directa, subvencionando trabajos de investigación sobre enfermedades inmunológicas realizados en el propio laboratorio de la Fundación o en centros sanitarios, españoles y extranjeros; también de forma indirecta ha contri-

buido a trabajos de ese tipo colaborando con otros centros o instituciones.

El laboratorio de la Fundación también ha servido para actividades de formación de Técnicos de Laboratorio Inmunológico mediante cursos programados en colaboración con la Universidad Autónoma de Madrid, el Centro Hospitalario Puerta de Hierro y la Asociación Española de Técnicos de Laboratorio.

La participación activa en congresos de inmunología es otra de las facetas de los programas de la Fundación. Noticias, artículos y ponencias de los trabajos de la Fundación llegan a los Congresos y publicaciones especializadas, tanto nacionales como extranjeras.

LAIR, EN CLAVE QUIJOTESCA

Salta a la vista el contraste entre la actividad de la fundación (la investigación científica biomédica) y la que la soporta económicamente (el mundo del libro, la oferta de productos de consumo, productos de papel, sobres y bolsas...).

Algo así como la torre de Babel de los libros contrapuesta al laberinto de los secretos en los que la ciencia va ahondando. Contraposición que lleva al premio Príncipe de Asturias de Comunicación y Humanidades 2001, George Steiner, a marcar distancias entre ambas: "comparadas con esto [el progreso científico del último siglo], las novelas más extraordinarias y finas me parecen prehistóricas". Considerarlas "prehistóricas" no es un demérito; al contrario, esas novelas preceden como un sueño a las historias de solidaridad. Y, sobre todas ellas, la más extraordinaria y fina novela: la de Don Quijote que, pletórico de los sueños de sus libros, se lanza a "andar por el mundo para enderezar tuertos y socorrer y acudir a los miserables". Y, tal como se enfrentó a los molinos de viento, se adentra en la cueva de Montesinos para vivir el sueño de la conquista del Santo Grial, el cáliz con la sangre del Crucificado, fuente de inmortalidad. Tentadora asociación de ideas, la de GRIAL y LAIR, además de la gota de sangre y el cáliz de la leyenda. Y que quien introduce a Don Quijote en esa "empresa" sea un "humanista y de profesión la de componer libros para dar a la estampa" (II, xxii-xxiii).

¿Mero ensueño? Aunque así fuera, está escrito que "estamos hechos de la misma sustancia que nuestros sueños". También la Fundación LAIR, una realidad nacida del afán de solidaridad más allá de la que día a día mueve la propia actividad de las empresas fundadoras, Club Internacional del Libro y Tompla, que – por cierto – es también Patrono de honor de otra Fundación, la Fundación General de la Universidad de Alcalá.

Antonio de la Fuente
Director General de Recursos Humanos de Tompla



FUNDACIÓN LAIR

Miguel Ángel Reiris, promotor de la Fundación Lair, justifica en las siguientes preguntas y respuestas el porqué de esta institución.

P.: ¿Qué lógica hay detrás de LAIR, es decir, por qué un grupo editorial crea una fundación para la investigación biomédica en vez de un premio literario o algo más conectado con su actividad empresarial?

R.: Creo que la solidaridad no necesita justificación. Este tipo de decisiones, como casi todas, responden a una lógica; pero, en este caso, más bien a “la lógica del corazón, que – como decía Pascal – tiene razones que la razón no entiende”. Detrás, lo que hay es una historia.

P.: ¿Una historia personal?

R.: En cierto sentido; pero no piense en amargas experiencias personales como las que están detrás de fundaciones que



R.: De ninguna manera “contrapuesta”, salvo para quien piense que la actividad empresarial es una perversión social o que sólo es buena la actividad, digamos, dominical. Mi experiencia empresarial, compartida durante largos años con otras perso-

Nos solidarizamos con jóvenes médicos y biólogos y con sus profesores y facultades para que puedan seguir alimentando su vocación investigadora para ampliar las fronteras de la salud. Nos solidarizamos, en fin, con personas que no encuentran ahora solución en los transplantes o que no podrán superar enfermedades infecciosas y tumorales, linfomas, leucemias, etc.

nacen para luchar contra un mal sufrido en las propias carnes o en las de un familiar. LAIR no nació así. Lair nació de la conjunción de nuestra experiencia empresarial y de la relación con personas excelentes por su actitud solidaria.

P. Pero, concretamente ¿qué pesó en aquella decisión?

R. Yo sé que mi trabajo, mi empresa, ha ido a más con el tiempo por hacer cosas que la sociedad valora y premia; soy un convencido de que el beneficio empresarial es, en definitiva, el reconocimiento de la sociedad a tu servicio. Con esta convicción, por alguien a tu lado conoces que una buena parte de lo mejor de la juventud – médicos y biólogos recién titulados que ven su futuro en la investigación- abandona sus ilusiones profesionales por falta de apoyo. Y entonces piensas: si cuando empezamos no hubiéramos contado con la ayuda de gente generosa, no habríamos podido hacer nada. La respuesta fue crear la Fundación LAIR.

P. Cualquiera podría pensar que una fundación solidaria como LAIR es algo contrapuesto a una empresa, que es siempre una actividad interesada de la que uno saca provecho o beneficio ¿no es así?

nas, me ha hecho un convencido de que la solidaridad radical, la que se puede ejercer siete días a la semana y 365 días al año son cosas como sacar adelante una empresa insignificante de menos de 20 personas, levantarla con los años hasta ponerla a la cabeza de su sector en Europa. Y más cuando eso significa crecer 54 veces más que el país o multiplicar por 140 el capital fundacional o haber ampliado en 120 veces el número de trabajadores que la empezaron. Predicar no es mal trabajo; pero es más solidario dar trigo.

P. ¿Qué significa para ustedes la fundación LAIR?

R. Significa que nos solidarizamos, de entrada, con una sociedad que ha ideado la institución de fundaciones privadas para que el Estado providencial no monopolice la acción solidaria. Nos solidarizamos con quienes optan por revertir hacia causas sociales parte del premio que la propia sociedad les reconoce por su trabajo empresarial. Nos solidarizamos con jóvenes médicos y biólogos y con sus profesores y facultades para que puedan seguir alimentando su vocación investigadora para ampliar las fronteras de la salud. Nos solidarizamos, en fin, con personas que no encuentran ahora solución en los transplantes o que no podrán superar enfermedades infecciosas y tumorales, linfomas, leucemias etc.

La apuesta por el desarrollo académico de la enfermería hoy, se hace incuestionable. Hemos tocado techo en el crecimiento disciplinar al estar importando conocimiento enfermero desde aquellas universidades donde se está desarrollando la investigación enfermera, donde se está generando conocimiento enfermero, principalmente proveniente de los Estados Unidos, Canadá y países europeos. La realidad de nuestro contexto apuesta por el crecimiento académico de una disciplina cada vez con mayor reconocimiento internacional y con crecimiento y demanda profesional en el entorno social. Así, propongo las siguientes etapas del desarrollo histórico.

1.- *El cuidar como sabiduría social.*

La historia natural de la evolución de la enfermería retoma el concepto del cuidar humano, desde la propia esencia de la necesidad de la persona de procurar sus cuidados para la salud y la vida propia y la de los suyos. De la naturaleza del cuidar humano surge el contexto teórico del conocimiento enfermero como ciencia propia, sin perder la raíz de la esencia del cuidar como sabiduría y arte



a las necesidades humanas en el cuidado de la salud. Surge entonces en el contexto internacional, el Proceso de Atención y los Diagnósticos Enfermeros, como forma de respuesta a ésta inquietud profesional. Se incorpora en España la formación enfermera en el ámbito de la universidad, con capacidad docente pero sin el reconocimiento a su capacidad investigadora. Aparece la necesidad de diferenciar la enfermería técnica de la enfermería profesional, quedando la primera con formación profesional en el sistema de salud, e incorporándose la segunda en el ámbito de la formación universitaria, con un título de Primer Grado Universitario.

4.- *El cuidar como conocimiento.*

Desde la mitad del pasado siglo en donde aparecen las primeras aportaciones a los modelos conceptuales de enfermería, en un intento de aproximación al campo de una ciencia emergente,

se centra el conocimiento enfermero en el estudio del cuidar enfermero. La demanda esencial se centra en la necesidad de la investigación para el desarrollo del conocimiento enfermero y

historia y evolución del cuidar enfermero (II)

del saber humano. La enfermera cuida de las personas donde viven, ayudándolas, enseñándolas o sustituyéndolas en el cuidado de sí mismas y de su entorno cuando no tienen el conocimiento, la voluntad o la fuerza por sí mismas y requieren del cuidado profesional.

2.- *El cuidar como tecnología.*

La evolución más reciente a lo largo del siglo que acaba de terminar, con la expansión y el avance de la investigación tecnológica en el cuidado médico y de la salud, incorpora el concepto del cuidado tecnológico que se diferencia por su complejidad técnica y que viene a incorporar una razón particular en la enseñanza profesional del cuidado que, sin perder su razón humana, incorpora la tecnología del cuidado en el saber enfermero. Es el inicio hacia la profesionalización de la enfermería como grupo organizado que, junto con la expansión de los grandes hospitales, regula la formación de los ayudantes técnicos sanitarios, y que ha llevado consigo la estructuración de sistemas y procedimientos de atención enfermera. En ésta época se va a poner de relevancia el cuidado técnico, como valor dominante en la sociedad de la época, quedando relegado a un segundo plano el factor humano del cuidado a las personas.

3.- *El cuidar como método.*

Siguiendo este proceso histórico, vemos cómo el nacimiento incipiente de la profesión enfermera va a generar una demanda de formación incorporada en la universidad en donde prima el desarrollo de procedimientos del cuidado enfermero y una manera de hacer sistemática y con método, para dar respuesta

su aplicación en la práctica de la enfermería. Surge la necesidad de desarrollo académico para acceder al doctorado y la investigación. La enfermería deberá buscar el crecimiento académico para responder a su necesidad de investigar en el cuerpo disciplinar, pero no puede romper con su pasado, no puede renunciar a sus raíces en la acción esencial del cuidar humano, en la complejidad técnica del cuidado derivado del desarrollo tecnológico y en la acción científica que lleva implícito los cuidados para el mantenimiento de la salud y la vida, por su propia esencia en la construcción disciplinar.

A partir del conocimiento enfermero que es, Arte, Ciencia y Tecnología, la construcción de la disciplina tiene los objetivos siguientes: La generación de conocimiento, que deberá orientar la investigación y los métodos para hacer enfermería. La determinación de los métodos de enfermería, deberá orientar una forma particular de resolver los problemas enfermeros en la práctica del cuidado. El conocimiento y los métodos de hacer enfermería, serán la pauta de orientación del servicio enfermero en el sistema de salud.

Por todo ello, entiendo que no es posible desarmar esta estructura de profesión y disciplina como un todo unitario que deberá guiar al conjunto de la enfermería. Esto es, a partir del conocimiento enfermero queda definida la acción esencial del cuidado profesional y deberán estructurarse los modelos de enseñanza de la enfermería.

Marta Durán Escribano

Profesora Titular de Enfermería. Universidad de Alcalá

TU OPINIÓN



Nos gustaría recibir tu opinión sobre esta publicación y cualquier sugerencia o petición. Si además estás interesado en recibir información sobre las diversas actividades que organizamos, remítenos tus datos mediante fax, correo postal o correo electrónico y te tendremos informados de todo lo que acontezca.

Nombre:

Dirección:

Edad

Teléfono

Correo Electrónico.....

Tu Opinión:

Sí deseo recibir la revista "La Fundación"

Estos datos se utilizarán exclusivamente para proporcionarte información sobre nuestras actividades
 C/ Imagen, 1-3, 28801 Alcalá de Henares (Madrid)

EN EL PRÓXIMO NÚMERO

X Aniversario de Humor Gráfico



Los municipios del Corredor del Henares

I Concurso Fotográfico de la Fundación

II Curso de Efectos Especiales en el Cine



La Dirección Artística en la Era Digital

Revista editada por la Fundación General
de la Universidad de Alcalá.
C/ Imagen 1-3, 28801 Alcalá de Henares (Madrid)
Directora: Celia Iglesias
Diseño y maquetación: Jaime Nieto
Fotografía: Javier Álvarez y José Saborit
Fotomecánica: Lufocomp.
Imprime: Gráficas Algorán.
Depósito Legal: M-53926-2001
ISSN 1578-715X

Empresas colaboradoras
de la Fundación

Telefonica



HEMEROTECA



BPM Cardenal Cisneros