



LA REVISTA

SUPLEMENTO DOMINICAL

de DIARIO DE ALCALÁ

Año III - Número 123 - Domingo 25 de Julio de 1999

FOTOTECA

Foto: Julián Rojas

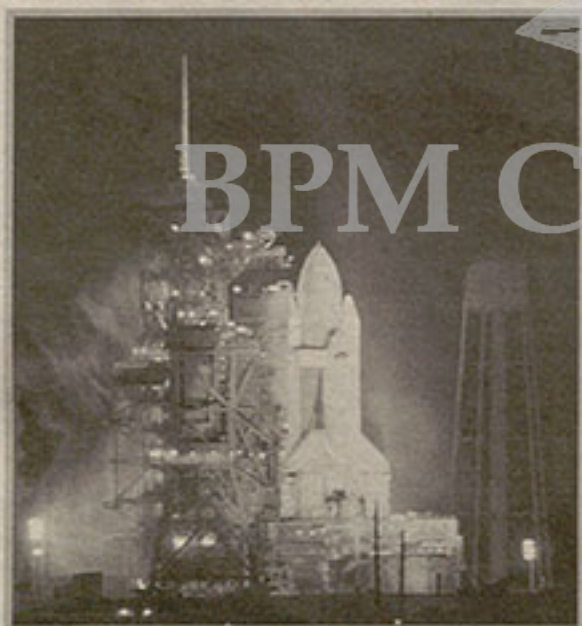
Los cimientos de la universidad del futuro

Meridiano: La odisea jurídica del espacio (págs. III-V)

El negocio del espacio

ERAN las 14,32 horas del 16 de julio de 1969. Se iniciaba el salto hacia la Luna de la nave espacial Apolo XI y cinco días más tarde los astronautas norteamericanos Armstrong y Aldrin ponían sus pies sobre el territorio lunar, mientras eran vistos por 500 millones de personas en todo el mundo. El lanzamiento llevó después a otros once astronautas hasta el satélite, en las sucesivas 'incursiones' del Apolo, una misión que finalizó en diciembre de 1972 con el lanzamiento de Saturno V de noche. A bordo viajaba Gene Cernan, que se convierte en el último hombre en pisar la Luna.

Treinta años después las cosas han cambiado de tal manera que la 'misión imposible' se ha convertido en algo reconocido y perfectamente asimilado por el género humano (pese a que aún haya alguien que piense que aquellas imágenes televisivas eran un montaje). Ya no se descarta la posibilidad, remota hace unos lustros, de planear las vacaciones de verano en la Luna. Algunas agencias de viajes están preparadas para lo que será el negocio del futuro y se estima que, en breve, cualquier privilegiado podrá 'acercarse' a la Luna por 15 millones de pesetas. El hecho hace pensar en los inconvenientes de tan magna aventura turística que plantea interrogantes tales como: ¿Quién dominará el territorio espacial? ¿Dónde termina el espacio aéreo y empieza el espacio ultraterrestre? ¿Quién determinará la existencia de 'aduanas' lunares? No son futuribles, son interrogantes que la Comunidad Internacional ya está planteando ante la inminente llegada de problemas a gran escala. La jurisdicción del espacio aéreo podría provocar peligrosos conflictos entre grandes potencias que desequilibrarían la relativa estabilidad mundial. Los gobiernos apenas informan a los ciudadanos sobre estas cuestiones y muchos se preguntan por qué hay silencios tan sospechosos como el que dejó la misión Apolo en 1972, que pareció quedarse 'en la luna'. La paradoja es que antes de arreglar los problemas espaciales quedan aún demasiados problemas que solucionar en la tierra.



SUMARIO

FOTOTECA

Una torre de Babel en las aulas alcalaínas ...3

Entrevista a Leo Bassi, showman7

OPINIÓN8

AGENDA33

RELATO. La tabla de Perseo (II)34

ALCALÁ MONUMENTAL. Historias de una armonía36

MERIDIANO

OPINIÓNII

Reportaje EN PRIMERA
La odisea jurídica del espacioIII

Reportaje
Comerciar sin dineroVI

Reportaje
El regreso permanenteVIII

Reportaje
Así es la nueva Claudia SchifferX

Reportaje
Nuevas normas en la carreteraXII

PERFIL DEPORTIVOXIV

GUÍA MERIDIANOXVI

PASATIEMPOSXXII

EN EL CANDELEROXXIV

BPM Cardenal Cisneros

Director: Antonio K. Naranjo

Subdirectores: Carlos Aganzo y Juan Andrés Alba.

Coordinadora: Don Jiménez

Redacción: Xavier Colás, Pablo Serrano, Esperanza Moreno, Elena Delgado, Laura Delgado, José Ramón Alonso.

Diseño gráfico: Daniel Montero y Vicente García. Fotografía: Fernando Villar, Julián Rojas y Ricardo Espinosa.

Dibujos: Malagón y José Ángel Gómez.

Redacción, Administración y Talleres: Plaza de Navarra, 3. 28.804 Alcalá de Henares.

Teléfono: 91 889 41 62. Fax: 91 889 51 15.

Director de marketing: Juan Ramón Rodríguez. Directora de suscripciones: Aurora Gallego.

Director comercial: Bernardo Ramírez

Edita: Comunicaciones del Henares, S.A. Presidente: Abel Cádiz. Vicepresidente: Rafael García. Consejero

Delegado: Ricardo Delgado. Consejeros: Jesús Martín y Juan Camargo.

Impreme: IMCODAVILA, S.A.

FOTOTECA



Torre de Babel en las aulas alcalaínas

Una Carta Magna. Un documento único para finalizar el siglo y el milenio y condicionar la era que está por venir. Lo han hecho los estudiantes, 350 jóvenes que aterrizaron en Alcalá hace una semana tras muchas horas de vuelo surcando los cielos de todo el planeta. Vinieron para decidir qué universidad querían para el futuro y comunicárselo al Parlamento Europeo. Un proyecto único. Pero su presencia en la ciudad complutense ha convertido las calles en una auténtica Torre de Babel. Y las noches han acompañado como un perfecto telón de fondo, los descansos complementarios a los foros de debate. Más de uno piensa que los excesos nocturnos han despistado las obligaciones del día. Sol y fiesta pero también intercambio cultural y reflexión. Una receta explosiva.

SONIA ROMERO / FOTOS: J. ROJAS

A hhhh, ¡que tengo placas, que tengo placas!”, gritaba casi histérica, Vicky, una de las coordinadoras del congreso, segundos antes de que la despojaron de sus gafas de sol y los paquetes de tabaco que sostenía entre sus manos. En pocos instantes se encontraba empapada, y comprobando, con cierta resignación, que no sólo su camiseta estaba chorreando, sino que su mechero ya no encendía. Los autores del remojón habían sido David Silva y Rachid Bamani, de la universidad parisina D’evry Val D’essonne. Ambos, orgullosos, se atrevían a apostar por “una universidad ‘más fresca’, porque hay gente a la que no le gusta la frescura”, y sin duda, pusieron todo su empeño en que así fuera, ya que un segundo después de decir esto, ya corrían a por su siguiente víctima. Mien-

tras, a su alrededor, unos cincuenta estudiantes continuaban pasándose en grande chillando en inglés, francés y demás idiomas, como una auténtica torre de Babel, mientras empapaban a cualquier persona, estudiante, periodista o coordinador, que anduviese por los alrededores. El bocado más apetitoso: aquél que se encontrara seco, especialmente, si tuvo, alguna vez, intención de librarse del chapuzón. A por él se disparaban las iras y mangueras de los estudiantes, y sin distinción de lengua, indumentaria u ocupación. Y éste era sólo el comienzo de las actividades que los organizadores tenían preparada para la tarde-noche.

"Ahora ya entiendo que los españoles duermen la siesta", decía Minakshi Dhand de la Universidad Politécnica de Dinamarca, mientras se encontraba en un banco, con las piernas casi dormidas de cansancio, tras haber pasado la tarde huyendo de las mangueras que aparecían por doquier en la fiesta del agua que se organizó en la residencia de estudiantes. Justo después y casi a contrarreloj, los congresistas que optaron por recorrer las calles complutenses, cambiaron sus remojadas vestiduras, por otras más secas y presentables, para visitar parte de las maravillas de Alcalá.

La noche anterior habían bailado hasta altas horas de la madrugada, "en mi país, la gente tiene los horarios muy repartidos, todo el mundo sabe lo que tiene que hacer y a qué hora, aquí no sabes cuándo

Las noches fueron largas, y los universitarios europeos comprendieron la necesidad de la siesta

ocaba la juerga", señalaba la danesa Minakshi, de ahí que empezara a comprender por qué en España se necesita ese "cabezadito" después de comer. Probablemente, cuando regrese a su país, cargada de experiencias, ya no continué con el tópico de que "los españoles son unos vagos", sino que recordará las juergas nocturnas que ha pasado en Alcalá.

Tanta actividad ha formado parte del frenético ritmo que han seguido los quinientos universitarios procedentes de todo el mundo durante su semana en la cuna de Cervantes. A pesar del intenso programa, han aguantado el tirón entusiasmados aunque con ojeras. Para ellos, cualquier propuesta era válida, y se mantenían expectantes ante cualquier nueva sugerencia. Lo curioso es que a medida que pasaban las horas, las perspectivas mejoraban.

Mia Nielsen, compañera de universidad de Minakshi, también se encontraba agotada, pero con ganas de continuar el día. A lo largo de su corta estancia en el congreso, se había topado con un pequeño contratiempo: compartía habitación con otros estudiantes, y aunque casi todos se defendían en inglés y algunos, en español, Mia aseguraba que en su habitación existían pequeños problemas de comunicación, lo que hacía que las relaciones fueran un poco complicadas. En ese chapurreo de inglés castellanizado, ella trataba de hacerse entender para explicar que le gustaría estudiar en España, "me encanta la historia de Alcalá, y los edificios". No obstante, aunque el sol coloreó pronto sus pálidas mejillas, pues

se ajusta al estereotipo de rubísima nórdica con enormes ojos azules, no se sonrojaba lo más mínimo al confesar, sonriente, que todavía no tenía ni idea de quién era "el tal Cervantes".

Por su parte, Samantha Gabriela Almeyda una joven mejicana que había adornado con lazos de colores sus largas trenzas de pelo negro, fue un poco más allá en sus conocimientos. Estudia en la Universidad de Ciencias y Artes del Estado de Chiapas, y siempre estuvo interesada por conocer España: "Yo diría que se bastante de la historia de España". Cree que mejicanos y españoles son bastante parecidos, "en costumbres, comida y fisio-

nomía, creo que por el hecho de que ustedes fueron conquistadores en nuestro país y eso nos ha influido bastante". Sin embargo, estaba convencida de que la tecnología ha hecho mella en la forma de vivir de los europeos, y nada mejor que alguien que viene de fuera para hacerlo más patente: "Siento que con tanta tecnología en Europa, se está perdiendo el humanismo", y lo decía mientras uno de sus compañeros, que no se despegó de su lado a lo largo de toda la visita por Alcalá, asentía admirado ante la facilidad de palabra de esta joven de veinte años. "Parece como si en Europa ya no se preocuparan de lo que

siente el vecino, y eso en mi país todavía no pasa".

"AQUÍ LA GENTE ME MIRA"

Tal vez, a Natalie Dos Santos de la Universidad francesa de Dijón, nadie le preguntó qué siente, pero desde luego ella como europea, no opinaba lo mismo que su compañera mejicana, "me gusta España por la mentalidad de la gente, aquí vas por la calle y la gente te mira y te dice cosas, en Francia las personas son más frías, pasas por su lado y ni te miran". Ella estaba entusiasmada por el desparpajo español, pero también le encantó "la movida". Se atrevía a emplear palabras tan castizas como ésta porque, tal vez por su carrera, Filología Hispánica, o quizá porque ha recorrido en varias ocasiones el camino de Santiago, habla el español correctísimamente. También hablaba con desenvoltura Manuel Guerrero, aunque en este caso tenía menos mérito, ya que pro-



A lo largo de esta semana se han hecho patentes las diferencias y similitudes que existen entre las universidades del medio centenar de naciones que se han encontrado en Alcalá. Los latinoamericanos destacaron el abismo tecnológico que existe entre sus países y Europa.



Los estudiantes invitados al congreso alcaláino han tenido una apretada agenda. Han combinado su asistencia a los foros de debate en la Escuela Politécnica con la participación en actividades más distendidas. Entre estas últimas, se les ha brindado la posibilidad de bailar los ritmos más calientes de una fiesta latina, ponerse en remojo en una fiesta del agua, conocer la ciudad complutense en una visita guiada, plantar más de cien árboles en el Jardín Botánico, conocer otras ciudades como Madrid o Toledo, etc.

edificio barroco del siglo XVII. Cuenta la leyenda, que hace años, las mujeres que querían saber si sus maridos eran "como debían ser", les hacían meter los dedos en la fuente. Si salían con ellos intactos, es que eran fieles. Sin duda, esta era una buena noticia para todas las presentes, pues podían estar seguras de que los chicos alcaláinos son estupendos: nunca se supo de nadie que perdiera allí sus falanges.

A su paso por el resto de las instalaciones, pudieron comprobar con admiración, cómo este edificio de más de trescientos años, se ha adaptado a los nuevos tiempos con un moderno ascensor para las personas discapacitadas.

Damesh, Zhanyl y Aziz, tres estudiantes de Kazakhtán, no perdieron detalle "nos gusta todo lo de Alcalá, la gente y las condiciones de vida de los estudiantes". Los congresistas no cesaban de mirar por las ventanillas, estaban atentos a los tablones de anuncios próximos a cada aula, y conversaban entre ellos, interrumpiendo sus

"Los estudiantes europeos han perdido su papel en la sociedad", según Edison, de Guatemala

comentarios para poder tomar alguna que otra fotografía. Mientras, Damesh no se explicaba cómo aquí eran tan distintas las cosas a su país, "será el clima o la economía, pero somos muy diferentes".

A lo largo de la visita, todos, sin excepción, quedaron entusiasmados con la arquitectura, y como decía Edison Alfredo de León, estudiante de postgrado en la Universidad de San Carlos de Guatemala, con su dulcísimo acento latino: "En mi país se dice que si te gusta la arquitectura, te gustan las cosas lindas, si te gustan las cosas lindas, te gustan las flores, y si te gustan las flores, te gustan las mujeres", y él asegura que es un enamorado de la arquitectura. Fue así como se quedó prendado de Alcalá, a la que ya había descubierto a través de las páginas WEB, aunque en ellas no le explicaron lo que más le gustó constatar a lo largo de su estancia en el congreso: "Las mujeres europeas son tremendamente bellas". Él, sin duda, ya le ha echado el ojo a alguna de sus compañeras de debates, aunque la devoción no le ha restado tiempo al trabajo, pues espera que todo lo realizado en las mesas de discusión no se quede sólo en papel, "si así ocurre, será culpa de todos, porque esto debe dar fruto". En su opinión, los universitarios europeos han perdido el importante papel que tenían en la sociedad. Según sus palabras, en Guatemala sólo acceden a la universidad un 1'5% de los jóvenes, y sin embargo, "en mi país los estudiantes tenemos más fuerza, estamos más involucrados con los temas sociales".

UNIVERSITARIOS AL PODER

También Víctor Marques, un portugués de veintiséis años destacaba que los universitarios europeos deberían asumir mayores responsabilidades, "tenemos capacidad de crear opinión y de cambiar cosas que los gobiernos no pueden asumir". Eso es lo que todos esperaban tras la

cedio de la Universidad de El Salvador.

Apenas llevaba dos horas recorriendo el casco histórico de la ciudad, y ya había realizado noventa y ocho fotografías: "No logro diferenciar el Barroco del Renacimiento pero allá donde vaya encuentro algo interesante", comentaba. Estaba entusiasmado con el patrimonio alcaláino, "ustedes en verdad cuidan su patrimonio y lo restauran, en mi país se ve, pero no se toca", y esa no es la única diferencia que ha encontrado al cruzar el charco, "ustedes son personas muy ordenadas, allí los autobuses nunca paran donde debieran y siempre encontramos cáscaras de bananas por las calles". Eso no es muy habitual aquí, pero quizá es que no le había dado tiempo a percatarse de que en Alcalá es más fácil encontrar despojos animales que vegetales por las calles.

Todas estas reflexiones surgieron a lo largo de la visita guiada que los estudiantes invitados realizaron a la Universidad Cisneriana. A pesar del sol que les azotaba sin compasión, y de los casi cuarenta

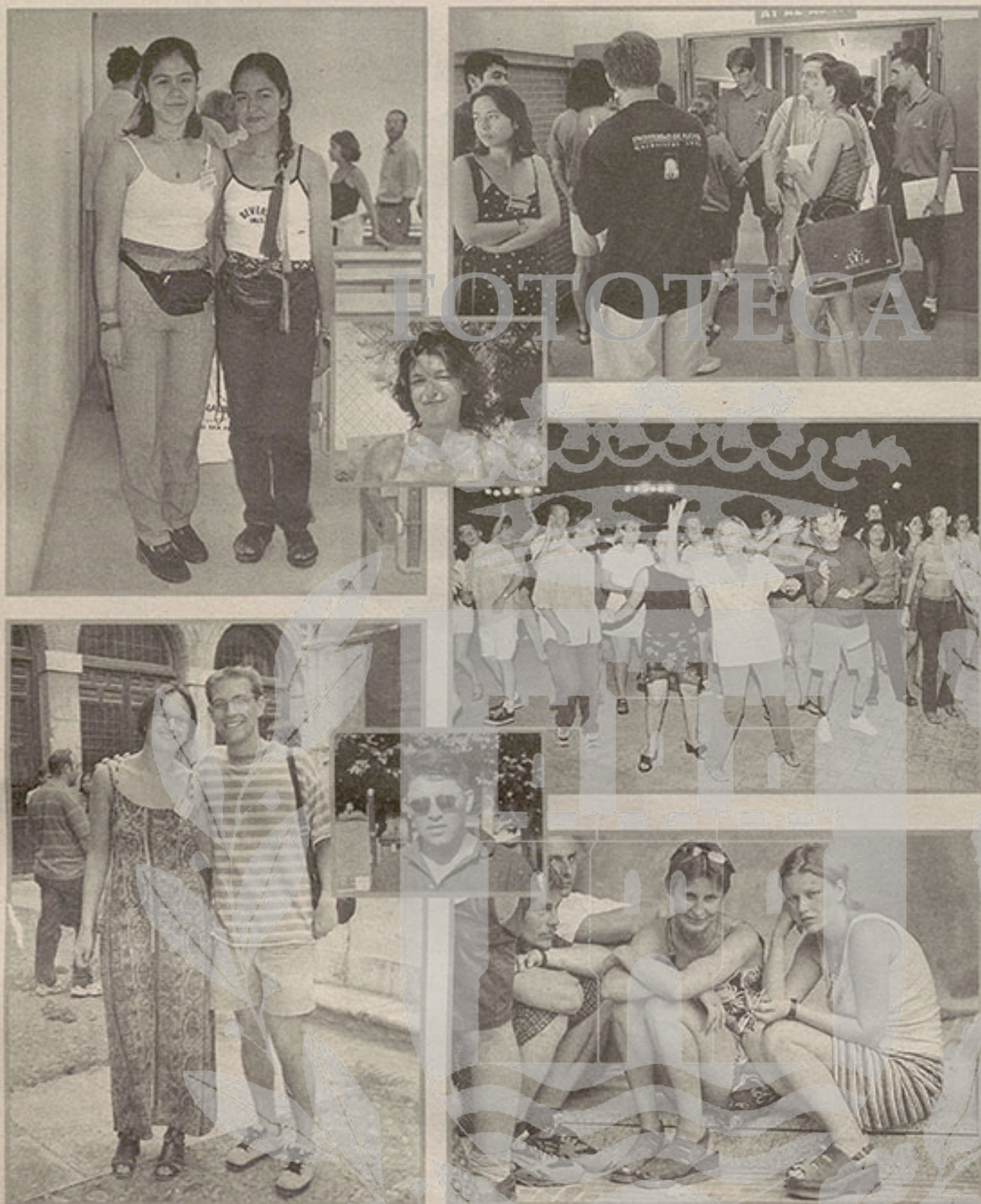
grados que hacían irrespirable la ciudad en plena tarde de julio, se dejaron envolver entre las paredes platerescas y góticas isabelinas de la capilla cisneriana. De repente, se encontraban embelesados ante las amenas explicaciones del guía, Enrique M. Pérez (colaborador habitual de LA REVISTA), mientras otros compañeros hacían lo propio con los demás universitarios. Era difícil saber quien se entusiasmaba más con los históricos lugares, si el guía, o sus oyentes, que miraban con interés y en riguroso silencio aquellas partes de la historia alcaláina donde los manos de Enrique señalaban. Parecía como si mientras observaban los techos artesanos, o los jardines de la Cisneriana, se hubieran olvidado de que el cuerpo les estaba pidiendo otro chapuzón

Lo que encandiló a los congresistas fueron los edificios históricos habilitados como modernas facultades

como el de pocos minutos antes para sofocar el calor.

"Es maravilloso ver vivos los edificios históricos de la ciudad", aseguraba Daniela Casanova, de la Universidad de Zurich, en Suiza. Su compañero, Jakob Boechtold añadía: "Vuestra universidad es encantadora, nos ha gustado mucho y el campus deja ver que cuidáis de ella". Ambos reconocieron envidiar a los estudiantes alcaláinos no sólo por tener unas instalaciones modernas y bien equipadas, sino también por poder estudiar entre

muros cargados de tradición y de bonitas historias, como la que Enrique, el guía, les acababa de contar instantes antes. Se encontraban ante la fuente con la cabeza de león, en el patio de la Facultad de Filosofía y Letras, un



Así quieren la universidad

Natalie Dos Santos, de la Universidad francesa de Dijón, cree que debe haber muchos cambios en la universidad europea, por eso ha venido a este congreso, aunque no está segura de que lleguen a algo importante, "no obstante, vale la pena, si no lo conseguimos, a lo mejor lo hacen los que vienen detrás de nosotros". Desea especialmente que exista una homologación de los diplomas más rápida, "me gustaría no tener que esperar un año para poder trabajar en España". Otros, como el portugués Víctor Marques, tienen aspiraciones mucho más amplias: "Pienso que lo que hay que cambiar son las mentalidades de los ciudadanos europeos, tenemos que pensar que somos muchas culturas y debemos hablar unos con otros para enriquecernos". Sin embargo, también los hay menos optimistas, como Edison Alfredo de León, de la Universidad de San Carlos de Guatemala, quien comenta: "No creo que consigamos nada con este congreso, pero lo que me gustaría sería lograr una globalización de las universidades en el mundo".

Daniela Casanova, de la Universidad de Zurich cree que es importante la participación de los universitarios en este proyecto, "porque tenemos la oportunidad de conectar con personas de muchos países, que quieren compartir Europa". Siente la necesidad de que exista más cooperación entre profesores y estudiantes, "para mejorar la calidad de los estudios". Suiza no está en la Unión Europea, y según Daniela, eso repercute en su universidad, "estamos un poco aislados, y nos gustaría participar en programas como Erasmus". Algo parecido comenta Mia Nielsen, de la Universidad Politécnica de Dinamarca, "me gustaría que en mi país nos resultara más fácil estudiar en el extranjero".

Samantha Gabriela Almeyda, de la Universidad de Ciencias y Artes del Estado de Chiapas, también tiene grandes proyectos: "Podríamos conjuntar los distintos sistemas de educación (refiriéndose al americano y al europeo), para que todos adquiramos lo que nos falta y mejorar la educación colaborando con otros países". También Manuel Guerrero, de El Salvador, piensa en mejorar el sistema educativo de su país, "me gustaría saber qué hicieron en España para modernizarse en tan poco tiempo", y quiere empezar por cambiar los "viejos" métodos de estudios vigentes en su nación. Zhanyl, una estudiante de Kazajstán, lo que le interesa es que su universidad coopere con la de Alcalá.

Los temas tratados por los universitarios en los foros de debate se han centrado en el ámbito educativo pero no se olvidaron de tratar aspectos económicos y sociales. Se discutió sobre la globalización y organización del mundo. Los estudiantes coincidieron en señalar que sin conocimientos la gente continuará muriendo de hambre. Otra de las mesas que mayor expectación despertó entre los asistentes fue en la que se debatieron temas como la violencia, las drogas y el sida. Los estudiantes situaron a España a la cola en prevención de drogas.

redacción de la Carta Magna que han estado haciendo a lo largo de la semana, y que será enviada al Parlamento Europeo. Sin embargo, una cosa son las intenciones y otra las acciones, puesto que con el ritmo que han seguido, especialmente fuera de los foros de discusión, puede que todo acabe en una aguda resaca de agotamiento. Sin embargo, no todo el mundo estaba dispuesto a que esto ocurriera. Halima Aarouch, de Marruecos, señalaba que en España está un poco exagerado el sentido de la diversión, "la gente se acuesta muy tarde y luego llega con retraso a las mesas de trabajo". Es lo que les ha ocurrido a muchos esta semana.

Cuando todavía no se había oscurecido el cielo y montones de comida y bebida estaban listas, todavía en orden, para

ser asaltados por las más de trescientas personas que se encontraban en el Patio de los Leones, en la recepción que estaba a punto de ofrecerles el alcalde complutense, Manuel Peinado, la noche del martes ya resultaba prometedora.

Durante el discurso de la concejala de Juventud, un par de jóvenes de marcado aspecto eslavo, hicieron caso omiso de esas palabras de bienvenida. No pudieron contener su emoción ante la extraña, pero "irresistible" indumentaria de un grupo de tunos que asomaron por allí con intención de animar la fiesta... y a quien hicieron falta. Por el momento comenzaron atendiendo solícitos a las peticiones que las chicas les hacían: primero unas fotos y después, mientras sonaban los compases de aquella canción: "Mocito dame el cla-

vel..." bailaban, algunas con más soltura que otras, dejándose llevar por las diestras manos de ellos. Y como decía una mujer que pasaba por allí, "esto empieza con una foto, y luego ya veremos". Al final, los congresistas pudieron elegir entre varias opciones. Tras la cena algunos decidieron continuar en la ciudad para disfrutar de las terrazas de verano, otros regresaron al campus esperando poder bailar, como la noche anterior en la fiesta latina, con el grupo de música que allí les esperaba. Los que no gustaron de ninguna de las dos actividades se decidieron por acomodarse en los jardines de la Residencia de Estudiantes, tal vez con el ánimo de recuperar fuerzas para resistir hasta altas horas de madrugada en el único bar abierto en el campus.



ENTREVISTA

Leo Bassi Showman

"Mi mujer me dejó por culpa de mi hiperactividad"

XAVIER COLÁS

FOTO: JULIAN ROJAS

El doctor Leo y mister Bassi. De esa manera podríamos denominar a este italiano histérico en el escenario y dócil ante la grabadora, amenazador ante el público y tímido en el tú a tú. Si de lo que se trata es de hablar de sí mismo, Bassi es un libro abierto. Pero un libro de geografía, de historia o de política. Nunca el tebeo gore que todos esperan que tenga en la cabeza. La entrevista se produce a los dos de la mañana en una terraza situada a escasos metros del escenario en el que ha explotado sandías, limones, ha escupido e insultado al público. Todo es mentira. Incluso antes del espectáculo se le ve andar entre bastidores, más asustado que cualquiera de los voluntarios forzados que sacará al escenario para ayudarlo en sus diabluras. Con Bassi es fácil pasar de ayudante a víctima en menos de lo que canta un gallo. No en la entrevista, cuando Bassi ya no es ni la mitad de lo que era. Está cansado, aunque asegura que "como buen estoico nada me afecta".

P.- ¿Estoy hablando con un actor o con un personaje?

R.- No soy un actor. Un actor es, por definición, una persona que se mete en el papel de otro. Mi familia tiene una larga tradición de circo, seis generaciones ha hecho reír a la gente. Yo he querido mantener una tradición de circo pero también política: me refiero a la idea de anarquía y a la idea de la libertad.

P.- ¿Le gustaría que sus hijos se parecieran a usted?

R.- Tengo hijos, pero para mí lo más importante es que se encuentren felices con lo que hacen. Yo no hago lo mismo que mi padre o mi abuelo, la filosofía es la misma pero las formas son distintas. Por ejemplo, cuando ellos actuaban no había televisión.

P.- ¿Qué tipo de mujer es la que se casa con Leo Bassi?

R.- Es una pregunta difícil. Estuve casado 18 años con una persona pero ella se cansó de mi hiperactividad.

P.- ¿Por qué odia a los pios, tiene hijos en su familia?

R.- No me gustan las personas que intentan proyectar una imagen falsa. Los pios intentan esconderse bajo una marca o una manera de vestir. Lo que les ocurre es que les falta la personalidad de ser ellos mismos.

P.- ¿Qué le da vergüenza a una persona como usted?

R.- Me da vergüenza la tontería, no en el sentido de hacer el tonto sino en el sentido de ser un ignorante. Me da miedo decir algo que sea de ignorante.

P.- ¿De dónde viene ese gusto por lo asqueroso y por la provocación?



¿Madrid o Barcelona?
Madrid

en cualquier lugar al que voy.

Hago una valoración:
Sexo sin amor...
Prefiero sexo con amor.

Una anécdota que siempre cuenta

No sé, por ejemplo la de las palomas: primero les eché un montón de comida y después les tiré un petardo a todas.

¿Qué es lo que más tiene a gala?

Que toda mi familia procede de una larga tradición de circo y de hacer reír a la gente. Es algo que cuento

¿Qué persona de su entorno le hace sufrir?

Intento no verme afectado por lo que ocurre. Soy estoico como la tradición de la antigüedad griega. La idea del estoicismo es enfrentarse con el dolor sin que este te pueda tocar del todo.

tercer
Grado

R.- Yo me he comido un saltamontes vivo y la gente nos ha mandado cartas a 'Crónicas Marcianas' diciendo que como éramos capaces de emitir semejante cosa. En China la gente come saltamontes como postre. Y se lo comen con chocolate como uno de las cosas más dulces y más agradables. En España ocurre algo parecido con los caracoles: si te comes un caracol en la televisión inglesa la gente también te mandará cartas diciendo que cómo has sido capaz de hacer algo tan asqueroso, que eres un provocador. Cada país tiene su moral saben lo que es posible y lo que no es posible. A mí, mientras no haga daño a nadie, no me importa el hecho de comer mierda.

P.- ¿Es usted un hombre tímido?

R.- De joven era muy tímido.

P.- ¿A qué edad se convirtió usted en un histérico?

R.- De niño ya era muy atrevido. Me refiero a esas cosas como llenar el suelo de la plaza de comida para palomas y, cuando están todas agolpadas comiendo, tirar un petardo encendido y ver como explotan. Yo era tímido con los demás, pero cuando estaba sólo era muy atrevido.

P.- Diga algo bonito de Alcalá...

R.- La verdad es que no he tenido tiempo de visitar la ciudad, pero he encontrado a setecientas personas del público. No sé si la gente que ha venido aquí es el alma de Alcalá pero estaban todas las edades representadas y la impresión ha sido muy buena. En realidad lo importante de una ciudad no son sus monumentos sino su gente. La gente que he visto hoy me ha gustado, tenía fuerza y un orgullo que ha demostrado pitando cuando hablaba mal de la ciudad.

P.- ¿Qué opinión le merecen los políticos de este país?

R.- En toda Europa la situación es muy distinta a la que era hace veinte años. Yo no se sabe muy bien lo que es izquierda y lo que es derecha. El mundo está cambiando muy rápidamente. Yo he estado en muchos países y no he visto un sistema político que funcione del todo perfectamente. Vivimos un momento de cambio cultural y tecnológico: todo lo estamos haciendo a ojo.

P.- ¿Se quedará para siempre en España?

R.- Nada es para siempre. La próxima semana me voy a la India, después voy a Finlandia. Pero de momento mi base es Mallorca. Ahí es donde vivo, aunque nada es para siempre.

P.- Diga un buen plan para estas vacaciones.

R.- Pasar tiempo con indios. Es algo muy recomendable si se tiene tiempo. Incluso creo que hay libros para documentarse.

OPINIÓN

Ricos y pobres, ¡qué mundo!

ANTONIO CASTILLO GÓMEZ

La mirada inquieta

El lunes pasado, un dios aviejado, triste y pesoso se preguntaba, en la viñeta de Máximo, por qué tendrá que haber siempre ricos y pobres. Y él mismo se respondía dejando un resquicio abierto a la oportunidad, quién sabe para cuando, de una revolución. En el mismo periódico, 'El País', El Roto mostraba la cruda agudeza de su lápiz al dibujar la escena de una manifestación de gentes gritando, altavoz en mano: "¡No estamos dispuestos a seguir así ni un siglo más!". Tanto podrían ser los inmigrantes magrebíes golpeados por la violencia xenófoba en el barrio de Ca n'Anglada (Terrassa), como los cerca de trescientos gitanos rumanos errando por Madrid, las mujeres gambianas heridas en Banyoles, las bangladeshíes desfiguradas con ácido sulfúrico, o, en fin, cuantos parias lo son en esta tierra de injusticia y marginación.

La cantinela es siempre la misma. Somos antirracistas beligerantes cuando los conflictos acontecen en la otra parte de la ciudad o más allá de nuestras fronteras, pero no tanto cuando la miseria del mundo se hace visible bajo el quicio de nuestras ventanas. Ayer todos éramos un ejército enfrentado al genocidio albanokosovar de Milosevic; pero hoy, cuando el "problema" lo tenemos en la puerta de nuestra casa, la ira descargada contra los inmigrantes marroquíes no es racismo sino conflicto vecinal. Ayer llorábamos por la suerte de los refugiados de la guerra de Kosovo y hoy es el alcalde de Madrid el que se desentien- de del destino de un número menor de familias rumanas.

Es fácil presumir de tolerancia mientras que la viga está en el ojo ajeno; pero cuando no es así, más de uno se queda

con el culo al aire. Y a veces con total desparpajo. Como ese muchacho rapado que estos días se asomaba a las pantallas de la televisión declarando su desprecio a los inmigrantes o como esos Sectarios Españoles Neonazis de Barcelona (el nombre lo dice todo) presumiendo de odio racial desde su página de Internet. Unos y otros, desamorados, desquiciados, sin saber que la historia de tantos pueblos, empezando por la de éste, se ha escrito con el sudor de la inmigración; sin entender que nosotros

hemos sido en otros momentos del pasado más reciente. Para que lo supieran habría que ponerles delante de los ojos las fotografías de los exiliados antifranquistas y de los emigrantes de los años sesenta, todos esos testimonios de gentes acogidas en Alemania, Francia o México cuando aquí no había más que pobreza y mano dura. Pero las jóvenes camadas ultras y las cabezas rapadas son demasiado ignorantes y desconocen la historia más elemental.

Los pobres enzarzados entre sí y los ricos de la tierra pavoneando el vuelo de sus chilabas. Mientras que en unos lugares la violencia se desata contra las comunidades de inmigrantes, en el cacicazgo marbellí de Gil el rey Fahd de Arabia Saudí ha llegado escoltado por ocho

aviones privados y por más de un centenar de coches de lujo, dispuestos para trasladar a un séquito de más de 500 personas. Abundando en la obscenidad de las cifras, ha reservado 200 habitaciones en los hoteles más lujosos de la ciudad y ha adquirido otros tantos teléfonos móviles para su corte de varones (las mujeres, ya se sabe, tienen los derechos bien mermados en el mundo árabe). Lo que el sátrapa petrolero se gasta en un minuto sobraría para alimentar muchas bocas desnutridas. Una as-

querosa exhibición de opulencia a pocas millas del estrecho donde otros pierden la vida por escapar de la pobreza. El oro y la riqueza de Saba traídos a las cálidas aguas del mismo Mediterráneo donde tantos expiran ahogados en su particular búsqueda de El Dorado.

Al tiempo que unos mueren en el mayor de los olvidos, otros lo tienen todo. Lo que se les niega a los más pobres se le otorga en abundancia a los más afortunados. Al jeque árabe lo recibimos con la alfombra a los pies y al marroquí pobre lo apedreamos. Nuestro rey acude rauda a mostrar pleitesía diplomática al soberano saudí, pero se olvida de hacer lo propio con los rumanos asentados en Madrid. Allende los

mares, Clinton eleva a duelo nacional la última tragedia de los Kennedy, pero ni se acuerda de los que mueren ejecutados en la silla eléctrica o de los que mendigan en las calles del Imperio. Los poderosos eternamente conchabados y los pobres declarándose la guerra. El niño de la foto se asoma temeroso y dubitativo, extrañado, incrédulo: "No puede ser verdad lo que tengo delante", piensa para sus adentros. A la vista de un mundo así, si existiera, dios tendría que ser forzosamente revolucionario. O ciego.

Suben

La Asociación Española Contra el Cáncer ha llevado a cabo en estos días una campaña de prevención del cáncer de mama entre las alcalaínas. Una destacable iniciativa que ha beneficiado a dos mil mujeres.

El Ayuntamiento y la CAM han puesto en marcha una nueva campaña de excavaciones en la ciudad hispanorromana de Complutum. Una magnífica iniciativa para que Alcalá siga ampliando su prestigio como capital arqueológica de la región.

Alcalá cuenta ya con una ITV. Esto significa que los conductores complutenses ya no tendrán que trasladarse hasta Coslada o Guadalajara para cumplir con la inspección técnica de sus vehículos. Aunque este nuevo servicio ha llegado siete años después de que la ciudad lo solicitara a la CAM, apropiado es ese dicho popular de 'más vale tarde que nunca'.

Alcalá prosigue su imparable crecimiento y parece ser que los cuerpos de seguridad no se han reforzado al mismo ritmo. La concejala de Seguridad ha reclamado la presencia de cincuenta agentes más en la plantilla policial. El reclamo está hecho pero hay que pasar de una vez a la acción.

Un centenar de peces muertos ha aparecido en el río Sorbe. El Seprona ha acusado al Ayuntamiento de Alcalá de provocar este, al parecer, mínimo desastre ecológico, por vertidos tóxicos al río. Es intolerable que aunque 'mínimos' se produzcan estos atentados contra la salud de la naturaleza.

Esta vez han sido los vecinos de Ronda Fiscal los que han reclamado la recogida de basuras acumuladas en esta calle. El verano y los contenedores llenos de desperdicios son amigos incompatibles.

Bajan

Espíritus

Antonio Campuzano

El fresco del alto del Gurugú imprime tranquilidades a los alientos más animosos y combativos. Elegido aquel ámbito culinario donde habita la menuda consistencia de su anfi-

trión Dalmacio Dueñas para homenajear al último ex-alcalde, Bartolomé González, los lanzados de la campaña reciente tornáronse en pomadas que enternecen las epidermis más violentadas por los rayos ultravioleta generados por un proceso electoral. Las bondadosas calidades del popular penúltimo edil han sido referendadas por todas, o casi todas, las especies políticas más o menos biodiversas del planeta complutense. Sólo faltó el mismísimo Alberto Ruiz Gallardón, quien parece preferir los altozanos de Campo Real para compartir con Arias Salgado aceitunas, queso semicurado y cerdo de curado del todo. Los cariños de otros primeros mandatarios no tuvieron por menos que emocionar al bonachón personaje público, en escena vesallesca y 'vergaresca' que coloca a la clase política alcalaína en situación de pacto emocional de Estado entre PSOE y PP, fuera de cuyo círculo de reconocimientos mutuos sólo se asienta la perfidia y la traición. Quizá sea esto lo que demanda la coyuntura de la ciudad patrimonio y sus evitables monsergas, pero, pese a la presentación de estos arrumacos como de interés institucional e incluso humano, los habituales de plazas y ágoras públi-

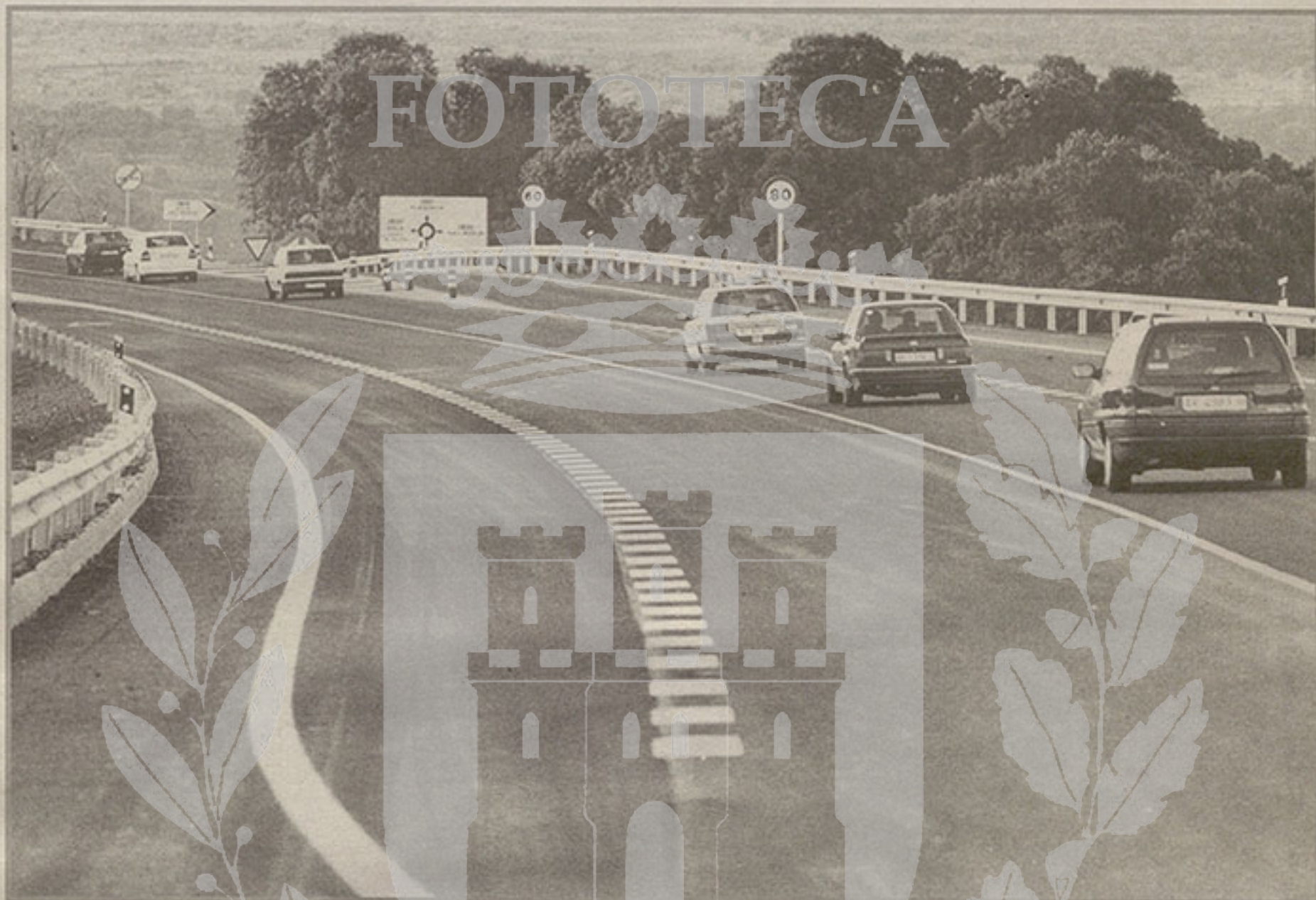
cas no terminan de entender las escabrosidades de hace treinta días transformados en achuchones y coyundas sudorosas próximas a las cúspides de la excitación político-sentimental. La idiosincrasia especial de las gentes de la meseta, de natural retraído y de confianza escasa para los autores de las producciones de ciudad, permite un cruce de dedos. Se les habla del 'espíritu del Gurugú' y ladean la cabeza. Sin un mínimo componente de vinagre en la relación dialéctica entre los grandes partidos, sólo nos queda la sátira. O perderse en un maizal a cuarenta grados a la sombra.



Café Cortado



FOTOTECA



La nueva ley de la carretera

BPM Cardenal Cisneros



**La odisea
jurídica
del espacio**

Página III



**Los Kennedy
y el amor
al riesgo**

Página XI

COLABORACIÓN
JOSÉ LÓPEZ MARTÍNEZEL TRABAJO DE LOS DÍAS
JOSÉ LUIS LEGAZA

La ebriedad de Claudio Rodríguez

LA historia de la literatura española incorpora a su cronología mortuoria una fecha especialmente significativa, la del 22 de julio de 1999, asociada al fallecimiento de Claudio Rodríguez. Un cáncer de colon, sesenta y cinco años, todavía muchos versos por escribir.

Y un libro de asombrosa belleza y originalidad: *Don de la ebriedad*, publicado en 1953, con el que ganó el premio Adonais.

"La voz de *Don de la ebriedad* parecía llegar de parte que no era la tradición hispana, ha comentado Carlos Bousoño. Un deslucramiento verbal desde el que descubrimos la verdadera significación de las cosas.

Es un momento desolado para la poesía y los poetas. Hombre cordial, comunicativo Claudio Rodríguez. "Yo no soy partidario —sólo decir— de escribir sobre las experiencias de la persona, sin renunciar a cuestiones culturales, que deben estar implícitas en el poema y no explícitas". La interioridad navegable de la imaginación, las vivencias acrisoladas por el lenguaje. Para

Claudio Rodríguez la esencial en poesía era la vibración interna de la palabra:

"Como si nunca hubiera sido mía/ dad al aire mi voz y que en el aire/ sea de todos y que la sepan todos/ igual que una mañana o una tarde".

Porque la muerte no es sólo el punto de llegada, la rendición gloriosa de los cuerpos, sino la hora sublime de las recapitulaciones. Es lo que cumple hacer en estos momentos al escribir sobre Claudio Rodríguez. Su paisano y amigo

Juan Manuel De Prada apostaba, no hace mucho, esta particularísima reflexión:

"Versos como surcos en cuya simiente encontraría el secreto recóndito y elemental de la belleza". De la belleza que es mucho más que esteticismo, la cual nos sitúa ante la trascendencia de una realidad acrisolada e imperecedera. "¡Noche de intimidad, oscura, noche/ de preñiz sobre el mundo, noche inmensal".

Figura estelar de la llamada generación de 1950. Miembro de la Real Academia Española, Premio Príncipe de Asturias y Reina Sofía, poeta en donde han confluído las mejores esencias de la lírica española de todos los tiempos. No deja publicados demasiados libros *Conjuros*, *El vuelo de la celebración*, *Alianza y condena*, *Casi una leyenda*, *Hacia el canto...*, pero suficientes para que su voz quede registrada como una de las más determinantes de la poesía española. Su muerte sobrecoge y achica el panorama literario en lengua castellana. Luto riguroso en Zamora, en toda España. Escribió en uno de sus poemas: "No siga más. Adiós/ Adiós. Tú deja que esta calle/ ya nunca hable de ti, aunque siempre vuelvas".



Coquetería y salud

ES un principio bastante admitido el que los varones acusan a las mujeres de sus propios defectos: y uno de los achaques que les achacan es el que son coquetas. Pero resulta —y aquí se cumple una vez más el postulado— que ellos son tan coquetones como ellas son coquetas, o acaso mucho más.

Y puesto que las cosas suelen tener casi siempre remedio, algunas veces la coquetería puede in obliquo resultar bienhechora. Que es lo que le ocurrió a Óscar, un buen amigo mío, excelente persona y, a la vez, eso sí, tan coquetón que tendría que estar prohibido.

A Óscar le había dicho el médico: "No fume". Tenía faringitis crónica, ciertos asomos de gastritis, problemas vasculares y otras cositas varias.

Como él seguía cigarro tras cigarro, le recordábamos que las autoridades sanitarias y en concreto su médico advertían que el tabaco perjudicaba seriamente su salud, y entonces él salía con el loco estribillo: "de algo hay que morir".

Pero a Óscar, además de encantarle fumar, le encantaba mirarse al espejo. Y a fuerza de ser coquetón se miraba al espejo con la frecuencia propia de su sexo. Y el espejo —tan indiscreto, tan cotilla y poco diplomático como es— le descubría unas encías suyas dignas de mejor causa: poco ejemplares morfológicamente, de un color indebido, y escasamente o nada favorecedoras de sus dientes, según él muy bonitos.

Dado que ese espectáculo bucal estaba en entredicho respecto a las dentífricas sonrisas de los chicos y chicas que ostentan los anuncios, se tomó en serio su problema.

Visitó al odontólogo y éste le habló muy claro: un tratamiento periodontal y una determinada higiene diaria mejorarían la situación, porque estaban a tiempo, pero, eso sí, tenía que dejar de fumar, pues la naturaleza de sus encías y el tabaco eran incompatibles.

Y hete aquí que lo que no había logrado el temor a la muerte lo consiguió pimpante el miedo a no ser guapo.

Y dejó de fumar. Y la abstinencia de tabaco mejoró su salud general día tras día: su garganta, su estómago y su circulación principalmente.

Óscar, el coquetón... ¡Mira por dónde!



EN PRIMERA



FOTOTECA La odisea jurídica del espacio

BPM Cardenal Cisneros

AMY OTCHET

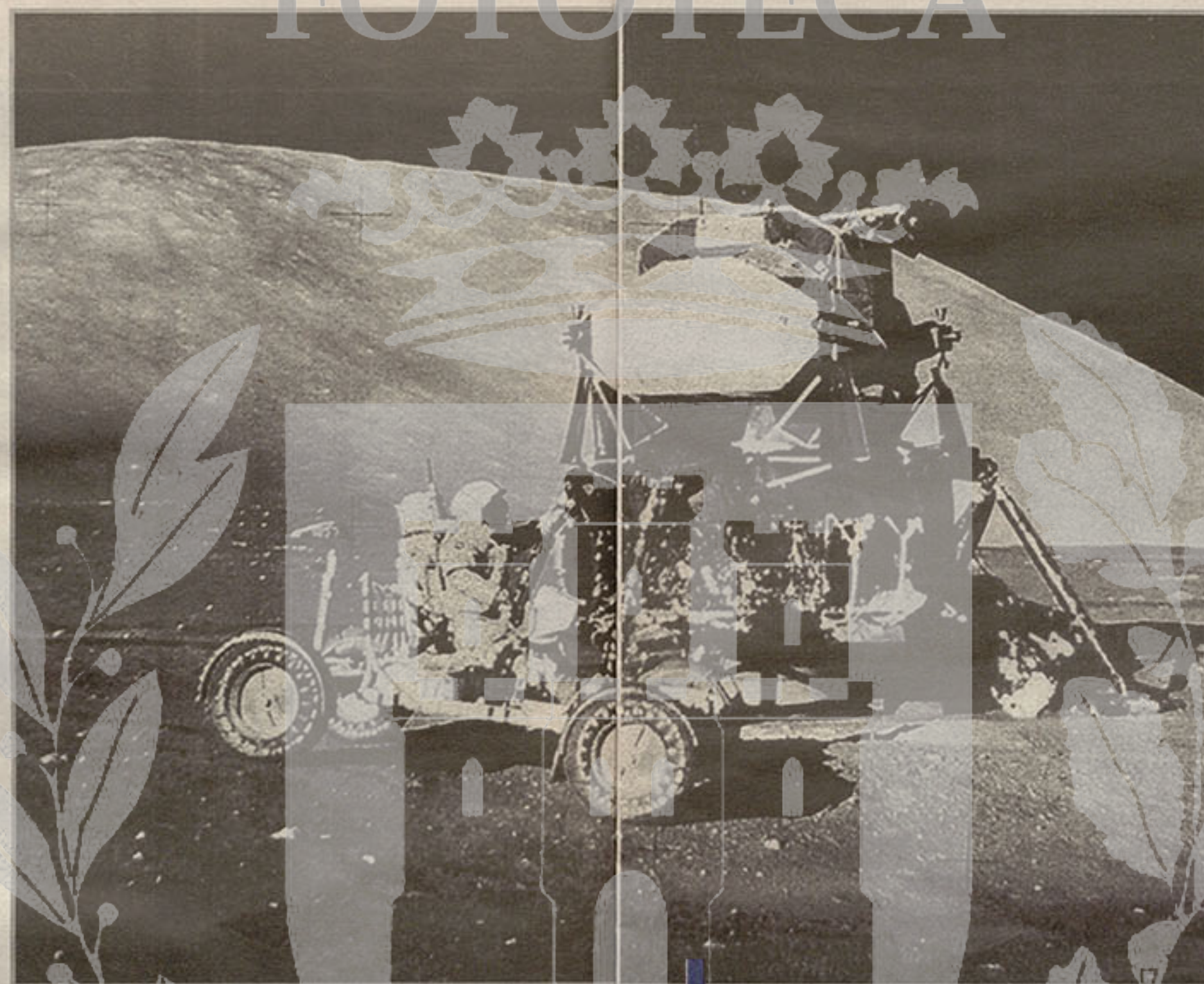


E lanza un satélite, éste remolca un asteroide y lo trae de vuelta a la tierra. No se trata de un film

de ciencia ficción, sino del proyecto de un industrial estadounidense que quería ser el primer propietario en el mundo de un cuerpo celeste. ¿Quién puede impedirle si paga lo necesario? ¿Es legal? Según el derecho internacional del espacio, nadie puede reivindicar la propiedad de un cuerpo celeste. Pero si el industrial ha logrado traer 'su' asteroide a la tierra, ya no será un cuerpo celeste y el derecho del espacio no será aplicable.

Como el progreso tecnológico abre nuevas posibilidades de obtener beneficios en el espacio, los rompecabezas jurídicos se acumulan. Ejemplo: ¿Dónde termina el espacio aéreo y empieza el espacio ultraterrestre? Jurídicamente no lo sabemos. Un avión registrado en un país no puede entrar sin autorización en el espacio aéreo de otro, pero la situación es menos clara cuando se trata, por ejemplo, del vehículo de reconocimiento propulsado por microondas que se está construyendo actualmente: volará a unos treinta kilómetros de altura; no será ni un satélite ni un avión. Preguntas de este tipo ocuparán un lugar destacado en la III Conferencia de las Naciones Unidas sobre la Explotación y la Utilización del Espacio Ultraterrestre con Fines Pacíficos (UNISPACE), que se celebrará en Viena (Austria). Reunirá a representantes de 185 países y a dirigentes de las empresas aeroespaciales. Las decisiones que allí se adopten determinarán la forma en que vamos a concebir y a utilizar el espacio ultraterrestre en el futuro. Tres problemas clave van a dominar los debates: los desechos en órbita, la comercialización del espacio y la propiedad intelectual.

FOTOTECA



Un gran salto hacia la aldea global

ESTE es un pequeño paso para un hombre, pero un salto gigantesco para la humanidad. Con estas palabras trataba de plasmar el astronauta Neil Armstrong la proyección del paso que acababa de dar como primer ser humano sobre la superficie lunar, el 20 de julio de 1969.

Aproximadamente 600 millones de televidentes en 49 países, con la única gran excepción de China, siguieron la aventura lunar en vivo, en la primera transmisión vía satélite de esas dimensiones. Cerca de 40.000 técnicos estuvieron a cargo de la emisión que debía ser retransmitida a través de tres satélites de comunicaciones Intelsat 3, estacionados sobre los Océanos Atlántico, Pacífico e Índico. Al fallar en el último momento el satélite atlántico, se envió al señal a Europa por el camino más largo, a través de Asia. Una compleja red de estaciones de recepción en Tierra y de enlaces regionales y locales por microondas y cable multiplicaron la llegada de la transmisión. Fue en ese año de 1969 cuando avanzaron sustancialmente las negociaciones—incluyendo a la Unión Soviética—para acordar una coordinación mundial permanente de las comunicaciones vía satélite. Las estaciones terrenas, que sumaban 25 en quince países en enero de 1969, se duplicaron a lo largo del año. Tres décadas después, esta característica de público global parece estar más presente que el de la euforia de la conquista del espacio, que sufrió un rápido deterioro en los años siguientes. A la vez que sentaba las bases tecnológicas que permitía el enlace planetario a través del lanzamiento de los satélites de comunicaciones, fue el programa espacial un modelo de campaña publicitaria a gran escala.



N el espacio la noción de 'protección del medio ambiente' cobra un significado especial. Un pemo lanzado a 75.000 kilómetros por hora (más rápido que una bala de fusil) puede dañar seriamente un costoso satélite de telecomunicación. Se estima que dos millones de kilos de desechos están ya en órbita, a saber 110.000 objetos de uno a diez centímetros y 8.500 objetos más grandes. Se estima que esas cifras van a aumentar: dentro de diez años, 1.000 satélites girarán alrededor de la Tierra, mientras hoy sólo hay 600.

El problema de la basura espacial debería ser relativamente fácil de resolver. Conciencia directamente a las grandes potencias que han hecho las mayores inversiones en instalaciones espaciales, como Estados Unidos, Rusia y Francia. Ya hemos tenido por lo menos un accidente grave, cuando un fragmento tocó al satélite francés 'Cosmos', señala Kai-Uwe Schragl, abogado del Centro Aeroespacial alemán. No hubo demostrado revuelo jurídico porque el fragmento 'culpable' procedía de una lanzadera francesa. Pero, ¿y si éste hubiera sido ruso o chino?

La protección del medio ambiente se menciona en dos de los tres convenios de las Naciones Unidas que rigen las actividades espaciales, pero no se ha establecido ninguna obligación de limitar esos desechos. "Estados Unidos no quiere nada que pueda asemejarse a una reglamentación internacional", explica Schragl; muchos otros países, en cambio, reclaman una. Paradjicamente, Estados Unidos es el único país dotado de una reglamentación internacional sobre los desechos en órbita y el gobierno norteamericano está empeñado en reforzar esas leyes, cuya aplicación resulta sumamente cara. Es mucho más oneroso construir un satélite que no lanzar al espacio sus cohetes de refuerzo en el despegue que otro que lo hace. "Cuando las lanzaderas menos costosas y más contaminantes construidas por otros países empiecen a reducir la ventaja competitiva de Estados Unidos, la administración de ese país será favorable a los reglamentos internacionales", dice Schragl. "Estados Unidos preferiría que las reglas se fijen en un foro no gubernamental donde podría hacer lo que quisiera. Pero está obligado a pasar por las Naciones Unidas".

El problema de la responsabilidad jurídica revela un grave vacío en el actual derecho internacional del espacio. Todos los acuerdos

importantes en la materia fueron negociados durante la Guerra Fría, en una época en que los Estados Unidos eran los únicos actores. Hoy se construyen cada vez más objetos espaciales lanzados o administrados por empresas privadas. Ahora bien, no existe ningún procedimiento oficial de autorización. Schragl observa que al omitir instaurar lo que él llama un 'permiso de conducir' para la circulación espacial, los Estados han creado las condiciones de colisiones internacionales en serie.

¿QUIÉN PAGA LOS PLATOS ROTOS?

Veamos el ejemplo de la Sea Launch Company, una nueva compañía que lanza satélites desde alta mar, fuera de toda jurisdicción nacional y, por ende, de todo control. Consorcio declarado en las islas Caimán, pertenece a asociados noruegos, rusos, ucranianos—cada uno con una participación del 20 por ciento aproximadamente—y a la compañía norteamericana Boeing, que es dueña del 40 por ciento. El navío y la plataforma para los lanzamientos lleva pabellón liberiano. ¿Qué sucede si un error de lanzamiento envía accidentalmente el cohete hacia un tercer país? ¿Qué gobierno velará porque el consorcio pague los daños?

En el caso de Sea Launch, Estados Unidos, por razones políticas y económicas, decidió asumir solo esta responsabilidad, precisa Frans von der Dunk, director del Instituto Internacional del Derecho Aéreo y Espacial de la Universidad de Leiden (Países Bajos). "Si se autorizara a la compañía Boeing a eludir la jurisdicción de Estados Unidos, añade, ésta podría proponer lanzamientos a China y a otros países". Pero la fijación de un satélite en una lanzadera supone una transmisión importante de tecnología—tema delicado en Estados Unidos—Aunque se encuentre una solución tratándose de Sea Launch, el problema general persiste. "El derecho debe regular las realidades complejas de esta industria", concluye von der Dunk. La Comisión sobre la Utilización del Espacio Ultraterrestre con Fines Pacíficos de las Naciones Unidas (COPUOS) ha resuelto exigir un acuerdo internacional o un conjunto de principios rectores susceptibles de resolver los problemas de responsabilidad jurídica y de indemnización.

La UNISPACE abordará probablemente el tema de la propiedad intelectual, en relación con los preparativos del lanzamiento de la Estación Espacial Internacional (ISS), vasto proyecto en el que participan 16 países. Se tratará de la estructura más grande y más compleja jamás colocada en órbita: 2.000

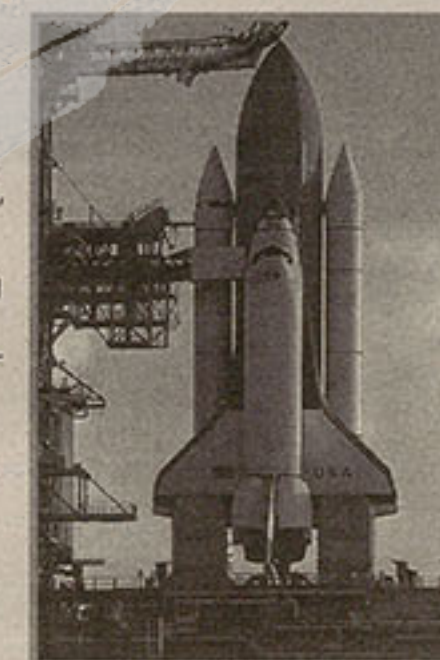
La luna, centro de operaciones

HANNS-JOCHEN KATTSACK

A tres décadas del primer alunizaje tripulado, está a punto de producirse el impacto mucho más violento de la sonda 'Lunar Prospector', lanzada en el mejor estilo kamikaze contra el cráter Mawson del Polo Sur lunar.

Si todo transcurre como se lo imagina la NASA, el impacto previsto para el 31 de julio producirá el desprendimiento de hielo del fondo del cráter, liberando durante varias horas vapor de agua, lo que constituiría una prueba irrefutable de la existencia del vital elemento en el satélite de la Tierra. Tras esta esperanza se esconden proyectos futuristas de los científicos que sueñan con establecer en la luna una base de operaciones para nuevas exploraciones espaciales, a la vez que podría transformarse en destino del turismo de aventura espacial. Hasta hoy sólo pisaron la luna doce seres humanos, todos ellos en el marco de los vuelos del Programa Apollo. Pero en un par de décadas podrían ser millones.

La sonda azul 'Lunar Prospector' fue lanzada al espacio el 7 de enero de 1998, a más de un cuarto de siglo de finalizado el Programa Apollo, bajo la consigna de 'redescubrir la luna', lanzada por la NASA. La crida planificada en el cráter lunar es el broche final de una misión que incluyó la elaboración de cartas de la luna de extrema precisión. "Las necesitamos si, como suponemos, vuelve a haber seres humanos en la luna y construiremos allí una base", declaró Alan Binder, del Lunar Research Institute de Gilroy, en California. Las mediciones efectuadas por la sonda, que es impulsada con hidracina, refuerzan las hipótesis



que hablan de la existencia de hasta 6.000 millones de toneladas de agua congelada sobre la superficie lunar. El extraordinario éxito científico de la sonda ha aumentado las expectativas de la NASA de que también resulte positivo su acto final. La fuerza del choque de la sonda de 160 kilogramos de peso contra el suelo del cráter Mawson equivale a la del impacto de un automóvil de dos toneladas impulsado a una velocidad de 1.800 kilómetros por hora. Los científicos esperan que se pueda observar a consecuencia del choque cerca de nueve kilogramos de vapor de agua. "Aun siendo probablemente escasas las perspectivas de éxito, podría ser eventualmente enorme el rédito científico", explicó Gunter Riegler, de la sección de investigaciones del cuartel central de la NASA en Washington. El cráter tiene un diámetro de entre 50 y 60 kilómetros y es fácilmente observable mediante telescopios espaciales y terrestres. "La misión termina ahí, pero ¿por qué no iría a transmitir hasta la sonda, tan exitosa, datos hasta el último momento?", destacó Riegler. La prueba de que existe agua en la luna aceleraría el debate en torno a la colonización de la luna.

Empresas privadas ya están trabajando en planes para el turismo espacial. Los astrónomos desean construir sobre el lado oscuro de la luna un telescopio estable, la industria podría buscar la obtención de helio 3, muy escaso en la Tierra, para utilizarlo en la producción de combustible nuclear. Y muchos entusiastas de la conquista espacial ven a la luna—alcanzable con la tecnología de vuelo actual en tres días de viaje—una plataforma de lanzamiento ideal para un viaje tripulado a Marte, o más lejos aún.

Un descubrimiento que puede ser universalmente beneficioso, ¿debe ser patentado estrictamente sobre una base comercial?

metros cuadrados de paneles solares conectados a una columna del largo de un campo de fútbol y constituida por una serie de módulos redondos, donde siete personas van a vivir y a realizar experiencias científicas. Se necesitarán más de 40 vuelos espaciales para transportar y ensamblar los componentes de la ISS, que pesará cerca de 460 toneladas. Fecha de conclusión prevista: 2004.

"La ISS es un matrimonio de conveniencia", estima Ram Jakhu, del Instituto de Derecho Aéreo y Espacial de la Universidad de McGill (Canadá). Los estados participantes comparten los gastos de servicios comunes, pero conservan el control de sus módulos respectivos. La estación ha dado casi tantos quebraderos de cabeza a los abogados como a los ingenieros. Han tenido que prever la absoluta todo, de las visas y los posibles certificados de defunción de los astronautas hasta los derechos de aduana. Pero el problema más delicado ha sido la propiedad intelectual. La microgravedad o ingravidez en la ISS va a permitir a los investigadores estudiar en condiciones únicas los sólidos, los gases y las fuerzas que los afectan. Si un científico indio autorizado para realizar experimentos en el módulo de Rusia descubre un remedio contra el cáncer, ¿a quién irán los derechos de propiedad intelectual?, se pregunta Jakhu. Existen fuertes probabilidades de que los dos países se hayan entendido de antemano, pero nada impide que los japoneses, por ejemplo, copien el experimento en su módulo. El espacio es una zona libre, fuera del alcance de los leyes terrestres sobre derechos de autor o de instancias como la Organización Mundial del Comercio.

Está claro que los países y las empresas que invierten sumas enormes deberían ser retribuidos por sus inventos. Pero un descubrimiento que puede ser universalmente beneficioso, ¿debe ser patentado sobre una base estrictamente comercial o hay que establecer disposiciones legales que permitan tener acceso a él? Williams remite a un principio fundamental del derecho espacial enun-

ciando en el convenio de 1967 sobre el espacio ultraterrestre: "La exploración y la utilización del espacio (...) deben realizarse en beneficio y en interés de todos los países, sin distinción del nivel de desarrollo económico o científico".

El problema de los derechos de propiedad intelectual resulta particularmente complejo tratándose de la teledelección. Sus aplicaciones son muy diversas: vigilar la deforestación, prever los deslizamientos de terreno y de lodo, mejorar el regadío agrícola, etc. Pero teledelección significa también observación por satélite.

Durante la Guerra Fría, la mayor parte de los países aceptaba implícitamente ser observados, pero este "gentlemen's agreement" se cuetiona cada vez más. Por dos razones. Por una parte, la tecnología ha mejorado considerablemente: los antiguos sistemas de teledelección tenían una resolución de 30 metros o más, los más recientes de un metro solamente. Por otra parte, si esta tecnología avanzada estaba, hace algunos años, esencialmente en manos de los servicios de inteligencia de Estados Unidos,

Rusia y algunos otros países, hoy es utilizada por empresas privadas que venden la información al mejor postor. "Es inquietante, los grupos terroristas podrán disponer, sobre sus posibles objetivos, de información detallada a la que nunca habían tenido acceso", destaca Stephen Doyle, ex director adjunto de Asuntos Internacionales de la NASA. "Compararán la información por intermedio de terceras personas y nadie podrá seguirles la pista", añade.

La Unión Europea acaba de decidir que los científicos tendrán acceso a los datos de la teledelección, y ha autorizado además la venta de éstos. Para Schragl, es un paso en la buena dirección. "Vamos a tener una legislación nacional y regional negociada caso por caso, pero nada comparable al derecho del mar (...) Se trata de organizar la cooperación internacional, no de imponerla".

REPORTAJE

Comerciar sin dinero

Después de siglos utilizando el dinero como medida del valor de las cosas, distintas asociaciones recuperan en España el antiguo uso del trueque, ese cambio de un servicio o un bien por otro



El trueque era el modo de intercambio propio de la Edad Media que hoy vuelve a utilizarse.

MIRATXE MANCHOBAS

Miles de años después de su aparición y tras siglos de abandono, el trueque vuelve a recuperar el protagonismo a las puertas del nuevo milenio. En los últimos años han comenzado a proliferar en España las agrupaciones, cooperativas y clubes que reúnen a personas convencidas de que los modelos alternativos al intercambio basado en el dinero pueden funcionar, y no sólo en el aspecto económico sino también en el social.

Ya sea a través de unidades monetarias inventadas o de bonos, los asociados tienen

la oportunidad de intercambiar productos y servicios al margen del mercado tradicional.

Eduardo Tronquero es un argentino asentado en la localidad guipuzcoana de Zarauz. Preso político durante la dictadura militar argentina, cuando llegó el País Vasco puso en marcha un proyecto ideado años atrás con otros tres compañeros de su país: un club de trueque asentado en una nueva unidad de intercambio, el nodine.

"Hay millones de parados que generan una demanda insatisfecha porque no hay dinero. Había que inventar una nueva unidad de intercambio que no tenga limitaciones; así surgió el nodine, que equivale a una peseta y que se utiliza como guía en las transacciones", comenta.

En el Club de Trueque de Zarauz, que fun-

No pretenden reemplazar al modelo capitalista sino crear un sistema complementario y paralelo a éste

ciona desde marzo de 1997, se aconseja a los miembros que los artículos y servicios que se ofrecen tengan un precio igual o inferior al del mercado. Pero la asociación de Zarauz no es un experimento aislado, forma parte de una red global que nació en Argentina en

1995 y que se ha extendido a Brasil, Bolivia, Chile, Nicaragua, Ecuador, El Salvador y Honduras y España, donde además del Club de Zarauz, se ha creado una nueva asociación en Vitoria hace tan sólo dos meses.

Sin embargo, el desarrollo de esta iniciativa en España es aún incipiente si se compara con las cifras de Argentina, donde más de 45.000 familias participan en este sistema que mueve cerca de 1.500 millones de pesetas al mes. "No pretendemos reemplazar al modelo capitalista, sino que se trata de un sistema complementario y paralelo", asegura Tronquero, quien cita entre los servicios obtenidos a través del trueque la pintura nueva en la cocina de su casa y las clases de inglés y de informática de su mujer y su hijo.

Forman parte de este Club homeópatas,



abogados, médicos, profesionales del agriturismo, en su mayoría personas que trabajan también en el mercado real. "No es un club de necesidades, aunque ahora se han incorporado algunos parados, lo que resulta muy gratificante, porque nuestro sistema pone en valor lo que el mercado no valora, por ejemplo el tiempo", manifiesta tras apuntar que este sistema "mejora la autoestima de la gente, que se da cuenta de que sabe hacer más cosas de las que cree".

No se paga cuota de socio. Dos charlas sirven para introducir a los nuevos miembros en el funcionamiento del sistema; se les pide el número de teléfono y que informen sobre los productos y servicios que pueden ofrecer. "Es un sistema muy descentralizado. Llamas a quien quieres y a quien necesitas", señala. El aspecto monetario se resuelve con la existencia de un banco virtual. Los tres o cuatro pioneros del modelo crean el dinero y distribuyen 5.000 nodines para cada socio.

Tronquero asegura que este sistema no va contra nadie. "Al principio, los comer-

ciantes estaban recelosos pero cuando se dieron cuenta de que lo que nos ahorrábamos con el trueque, que en el caso de mi familia han sido 350.000 pesetas, lo gastábamos en el comercio tradicional, cambiaron de opinión", manifiesta.

SIN ÁNIMO DE LUCRO

Otro de las asociaciones de trueque que funcionan en España es Tercer Sector, que según su coordinadora, Begoña Pernas "se asienta en el intercambio entre organizaciones sin ánimo de lucro y pequeñas empresas, no entre individuos".

Los 50 asociados anuncian sus servicios en un boletín y el pago se realiza en parte en dinero y en parte en los bonos de inter-

► Una de las iniciativas más originales es el Banco del Tiempo, que se basa en el intercambio de este bien y tiene como unidad la hora; este sistema está pensado para casos esporádicos

cambio (BIC) que equivalen a 100 pesetas cada uno, en la proporción que determina el proveedor, con un mínimo del 25 por ciento en moneda ficticia. "Se trata de un sistema de préstamos sin interés que nos permite fomentar el desarrollo local sin recurrir a las instituciones financieras", asegura Pernas.

Esta cooperativa está subvencionada por la UE, y empezó a operar a comienzos de 1999. Cada socio paga una cuota de inscripción de 3.000 pesetas y 500 pesetas mensuales para colaborar a los gastos de mantenimiento. Tanto las Organizaciones No Gubernamentales, que participan con cursos de formación y talleres textiles o de informática, como los autónomos, que ofrecen sus servicios como fotógrafos, traductores, abogados, transportistas o dentistas, no están obligados a "comprar" dentro de la cooperativa, aunque se fomentan los intercambios internos mediante pecios y ofertas especiales.

Todo el mundo empieza a cero. Cuando adquieren el primer servicio entran en números rojos hasta un límite de endeudamiento de 50.000 pesetas, que se va recuperando conforme comienzan a vender sus productos. Además, todas las ventas están sujetas a las mismas obligaciones fiscales que en el mercado tradicional.

BANCO DEL TIEMPO

Una de las iniciativas más originales en este tipo de sistemas es el Banco del Tiempo. Cinta Llorens es la coor-

dinadora de este proyecto subvencionado por la UE, que cuenta con la colaboración del Ayuntamiento de Barcelona y que es gestionado por el Centro de Cultura Popular Montserrat. "Nuestro modelo se basa en el intercambio de tiempo y la unidad es la hora", aclara Llorens, quien asegura que el sistema no está pensado para un intercambio de servicios continuados "sino para casos esporádicos".

Se trata de intercambiar tiempo para realizar las labores de la casa o dedicar al cuidado de personas. "Si te falla la canguro recurras a la lista, otra persona realiza ese trabajo y tú debes las horas que haya estado trabajando al banco del Tiempo". Cuando los nuevos miembros se inscriben dan su número de teléfono, los servicios que puede prestar y los que le gustaría recibir y esa información aparece en boletines bimensuales que se reparten entre los 75 miembros actuales. "Cada uno tiene un talonario de cheques, que representan las horas. El banco tiene la matriz de esos talonarios y está atento a que el sistema funcione correctamente. Si una persona pide muchas horas y no ofrece ninguna, o al revés, se realiza una llamada para intentar solucionarlo", comenta Llorens. Llevan un año y tres meses funcionando. Aunque la iniciativa surgió pensando en el colectivo de mujeres, está comenzado a calar entre la población masculina y entre los jóvenes, a pesar de que la mayor parte de los asociados, que se reúnen cada dos meses, tengan entre 40 y 60 años.

El modelo surge a imitación de un sistema italiano que funciona desde hace varios años, e incluye servicios tan particulares como descolgar las cortinas o cambiar la ropa del armario cuando llega el verano.



REPORTAJE



FOTOTECA

Retorno permanente

Más de 20.000 vehículos de ciudadanos magrebíes ya han atravesado España con destino a sus países de origen

PABLO SCARPELLINI



N pocas horas el equipaje estará listo y bien atado en la boca de las furgonetas y los coches. El viaje será duro, como todos los años. Tan sólo queda la incógnita de saber si llegarán sin problemas, si aguantará el coche o si sufrirá algún robo imprevisto. La mayoría provienen de Francia, aunque cada vez están más esparcidos por toda Europa, en países como Holanda, Alemania, Bélgica, Suiza o Italia. Son miles de ciudadanos magrebíes que vuelven a casa

después de un invierno lejos de su país. España es el país de tránsito que hay que atravesar. Las autoridades de nuestro país se preparan cada año para recibir la caravana de coches provenientes del norte de Europa, y los agentes de tráfico se despliegan por las carreteras para hacerles más fácil el tránsito. Hay carteles en su idioma y zonas de descanso especiales. Quizá se trata de una deferencia del Gobierno para con los inmigrantes o tal vez una excusa para que haya menos muertes de conductores españoles.

La Dirección General de Protección Civil coordina la Operación Paso del Estrecho junto a los servicios médicos de la Cruz Roja Española. En estos primeros días de vacacio-

nes se han embarcado en los puertos españoles más de medio millón de pasajeros y 110.000 vehículos. Estas cifras son comparativamente más bajas que las del año pasado, aunque el número total de las rotaciones ha aumentado en un 36 por ciento. Los puertos más transitados son Algeciras, Almería, Málaga y Alicante.

UN LARGO VIAJE

El viaje es largo y duro, aunque el tiempo de duración se ha reducido a uno o dos días, cuando antes empleaban una media de tres días como mínimo. Gracias a las autovías españolas y a la mejora de las condiciones de

vida de los magrebíes en Europa, que les permite viajar con coches nuevos y mejores garantías, el desplazamiento es más rápido y seguro que hace quince años.

El recorrido es siempre el mismo, con una estructura de caravana. Al frente viaja un turismo conocido por el cabeza de familia, o lo que ellos consideran su líder espiritual, y detrás, el resto de los vehículos o furgonetas, con el resto de la familia y amigos cercanos. El objetivo fundamental es pasar lo antes posible, parando cuanto menos mejor. Para ello establecen un turno de conducción, y sólo se detienen cuando es imprescindible.

La Dirección General de Tráfico ha puesto a disposición de los magrebíes, como cada



año, un sistema de áreas de servicio con el fin de que las caravanas de viajeros árabes puedan descansar y orar —su religión les obliga a rezar cinco veces al día en su dirección a la Meca—. Estas áreas de servicio son casi los únicos puntos de parada, ya que evitan gastarse el dinero en tiendas, restaurantes o bares españoles.

La carga es tan pesada como siempre, ya que la costumbre de este colectivo consiste en llevarse cada año la casa a cuestas, con mercancía difícil de conseguir en los países del Magreb, como televisores y aparatos de alta tecnología. Allí la venta y el intercambio les permite costearse las vacaciones de dos meses en su país o, en el mejor de los casos, formar una pequeña dote para ofrecer a una mujer. Cada año traen un producto distinto que impera en los mercados de Casablanca o Tánger, tales como bicicletas o escaleras de aluminio.

Viajan con pasaporte francés, ya que la mayoría son ciudadanos de la Unión Europea, aunque nunca renuncian a su nacionalidad espiritual, a su origen. Cuentan cada vez con más apoyo de las autoridades

Al frente de la caravana viaja un turismo conocido como el 'cabeza de familia' o lo que ellos consideran su líder espiritual

españolas e incluso de los ciudadanos, aunque su mentalidad les obliga en ocasiones a renunciar a las ayudas que les ofrecen. No son ingratos, tan solo introvertidos y fieles a su religión y costumbres, gente sacrificada que busca volver con la mayor rapidez posible a su lugar de nacimiento.

DESDE EL OTRO LADO DEL ESTRECHO

Las peticiones más habituales cuando llegan al puerto para embarcar son aspirinas, colirio y antibióticos para el estómago, según Protección Civil. Rehúsan en ocasiones al servicio médico y si tienen problemas graves prefieren esperar a estar al otro lado del estrecho. Actualmente el embarque es rápido y sin problemas, a pesar de la enorme afluencia que hay en los puertos, sin los gra-



En la otra página, la zona de preembarque del puerto de Algeciras, el pasado día 21. Arriba, numerosos vehículos llegados de Centroeuropa con destino a su país de origen. A la izquierda, dos magrebíes esperando su turno para embarcar con sus familias con destino a Marruecos, en el puerto de Almería.

man comunidades integradas por pacientes y amigos y salen poco de su folklore y sus costumbres. La vuelta a casa supone cada año la confirmación ante su familia de su triunfo personal, el orgullo de haber conseguido dinero y una posición digna en el seno de una cultura occidentalista.

Tratan de ayudar a la gente que no puede salir de la miseria de sus países (familiares o amigos que no cuentan con medios) con documentación y dinero que les permita entrar en Europa, casi siempre a través de las redes internacionales de inmigrantes, que piden cifras espectaculares por un sistio en una patera.

Su estoicismo les hace legendarios en ocasiones, inmunes a las inclemencias de un viaje, todo con tal de volver a su tierra natal, a su verdadero hogar, con su auténtica familia. Es la vuelta a casa, el mismo viaje de cada año, el retorno permanente.

los cerros mientras su madre y su padre hacían cola para comprar los billetes. Sin embargo, ni los servicios médicos del puerto ni la policía tuvieron constancia en ningún momento de que se produjese el supuesto accidente.

Los ciudadanos magrebíes afincados en Europa son generalmente trabajadores que cumplen con su función, pero que no terminan de adaptarse al sistema europeísta. For-

Las peticiones más habituales cuando llegan al puerto para embarcar son aspirinas, colirio y antibióticos para el estómago

NOMBRES PROPIOS

Así es la nueva Claudia Schiffer

La ex 'top model' más famosa huye de las pasarelas para centrarse en su carrera como actriz

LORENA HOYOS



El fenómeno de los "top-models" ha perdido fuerza, y sus principales figuras —cada vez más mayorcitas— dejan las pasarelas para desarrollar carreras más o menos afortunadas en la publicidad y el cine. Cindy Crawford, Elle McPherson, Naomi Campbell, Kate Moss, Linda Evangelista... y, desde luego, quien fue la número uno, la rubia alemana de 28 años Claudia Schiffer, a la que vamos a dejar de ver luciendo los modelos más caros de los mejores modistos para descubrir su nueva vocación de actriz. Claudia, la que veranea en Mallorca y despierta casi tantas pasiones como las primeras estrellas de Hollywood en Cannes, se ha tomado muy en serio la idea de igualarla en su propia pasarela.

"Ya no quiere ser una muñeca Barbie", ha explicado uno de sus amigos más íntimos, el diseñador parisino Gilles, a la vez que aseguraba "Claudia ahora está mucho más segura de sí misma". La alemana, muy agradecida por el comentario, fue la musa de Dufour en su debut en la alta costura, tras años de colaboración con la casa Chanel.

En el momento en el que algunos dan por

fenecido el fenómeno de las modelos como "reinas" de la prensa rosa y del aprecio popular, Claudia ha decidido renegar de todo lo que llegó a ser: "Antes me sentía obligada a vestirme siempre de manera perfecta, no podía salir de casa sin mis tacones, porque era parte de mi imagen. Pero ahora no. Estoy mucho más relajada y voy a cualquier lado. El término súper modelo es parte del arte



**La modelo ha decidido
cambiar las pasarelas por
los estudios de cine de
Hollywood y los anuncios
de coches**

pop por estos días y tú solo puedes hacer ciertas cosas hasta que creces y las dejas atrás. Yo necesito sentirme desafiada y excitada con lo que hago y ahora soy diferente. He cambiado totalmente", dijo a la revista *Detour*.

"Y no es que esté tratando de crearme una nueva imagen. Es algo que ha nacido naturalmente porque estoy creciendo. Además, nunca encajé realmente en el cliché de la top model, con esas mujeres me sentía hablando como con personas de otro planeta", añadió la rubia de perfectas formas.

Este cambio de personalidad lo confirma su hermana Carolin, quien sostiene, también en *Detour*, que "desde que Claudia empezó a actuar es otra persona. Hace pocos años atrás habría sido muy difícil para ella hacer algún personaje frente a las cámaras, pero hoy es diferente. Las películas la han hecho una persona más abierta, alguien que cuando llega a casa es capaz de invitarme a tomar una copa, ir al cine o a una fiesta, cosa totalmente impensable en la Claudia de antes".

La independiente comedia negra *Slynn New Enemies*, que la hará coincidir con otra espectacular mujer, la actriz mejicana Salma Hayek, es su próximo proyecto. Será a finales de este mes cuando se inicie el rodaje de esta sátira con dos directores y alguna otra figura, como Jeff Goldblum y Steve Zahn.

Schiffer, cuyo papel hasta ahora más importante fue en la alucinación de Abel Ferrara *The Blackout*, junto a Matthew Modine y Beatrice Dalle. Después ha participado en otras cuatro películas, que aún no se han estrenado: *Desperate But Not Serious*, *Black and White*, *Friends and Lovers* y *And She Was*. Poco pródiga ya en cuestiones de moda, Claudia sí que hace bastante publicidad, como la que ahora abunda en las televisiones españolas de varios modelos de Citroën.

En todas estas películas que nos llegarán en los próximos meses, se supone que la ya



actriz interpreta papeles algo complicados para la tónica habitual de los que suelen hacer las modelos convertidas en actrices. Así lo piensa James Toback, el director de *Black and White*, que sostiene que "Claudia se metió en Hollywood de una manera bien inteligente, porque habría sido una locura que empezara a hacer esos típicos cameos. También se negó a interpretar a la típica mujer decorativa en una película de acción, un camino suicida para cualquier principiante".

Todo esto no impide que la chica conserve algo de su antiguo glamour, como demostró en la apertura del pasado Festival de Cannes, cuando de manera perfecta lució un top de gasa transparente y escote profundo, sólo como una modelo puede hacerlo. Cosa que Claudia aún no olvida y muchos se lo agradecen.



**Incluso su hermana afirma que el cambio de profesión
ha mejorado la personalidad de Claudia**



NOMBRES PROPIOS



Los Kennedy y el amor al riesgo

MANUEL
LEGUINECHE

P

ERFILES de valentía era el título que el futuro presidente de los EEUU dio al libro en el que contaba su aventura a

bordo de las PT2, aquellas patrulleras en las que combatió durante la Segunda Guerra Mundial y en la que resultó herido en el Pacífico.

Perfiles de valentía suena a pasadoble torero y algo de eso tiene la dinastía, un aire torero, desafiante, masculino a ultranza. Era la imagen de marca de la familia impuesta por el patriarca Joseph, que se hizo multimillonario con la venta ilegal de alcohol, con los ladrillos y que vivió una tórrida historia de amor con varias actrices, Gloria Swanson entre otras.

Jackie Kennedy, la madre del fallecido John John, conocía al dedillo el 'estilo de vida Kennedy', el afán de aventura, el amor al riesgo, por ejemplo. Por eso tras el asesinato de Dallas se llevó a sus hijos a Nueva York y los protegió como pudo. Conocía de sobra la tendencia, la llamada de la sangre, de su hijo hacia los deportes complicados. Por eso le impidió que viajara en avioneta. Tras la desaparición de Jackie a los 64 años víctima de un cáncer linfático John John se vio libre de todas las protecciones y marques.

Hemos escrito sobre 'la maldición de los Kennedy', como lo hemos hecho sobre la maldición de los Grimaldi o la de los Gandhi. En el caso de los Grimaldi si el señor Casiraghi pilota barcos veloces y peligrosos entra dentro de lo posible que un día perezca en el agua. Si Gracia de Mónaco conduce mal y a mucha velocidad, asediada por sus fantasmas unidos quizá a una dosis de alcohol, puede que un día se estrelle en una curva. Si Indira Gandhi, la primera ministra de la India invade el templo sagrado de los sikhs en Amritsar estos jurarán venganza. Si su hijo, Sanjay, es un botarate y gusta de pilotar frágiles avionetas sin la menor prudencia un día esa avioneta se estrella. La maldición de los Kennedy, la maldición de los Grimaldi o de los Gandhi.

El culto a la masculinidad forma parte de la mitología y la cultura de las emociones kennedyanas. Y al hombre se le mide cuando se pone a prueba, cuando desafía la comodidad y los convencionalismos. Todo es competencia, sentido de la emulación. John Kennedy jr. es un piloto inexperto. Tan sólo ha volado unas cien horas. Su familia sabe que a veces pierde la concentración, que se le va el santo al cielo. Eso pudo ocurrir cuando pilotaba su Piper Saratoga y de pronto se vio



El culto a la masculinidad forma parte de la mitología y la cultura de las emociones kennedyanas; y al hombre se le mide cuando se pone a prueba, cuando desafía la comodidad y los convencionalismos

inmerso en la calma. Pero no sólo era eso. Es que le gustaban el kayak, descenso en piragua por aguas turbulentas, o el submarinismo a gran profundidad o la escalada por abruptas paredes o el más arriesgado tipo de esquí. Por eso estaba escayolado con frecuencia. ¿Es que se sentía así más Kennedy o trataba de huir con un estilo muy norteamericano de los sinsabores de su vida, de su pasado? No era un loco ni un suicida. John John como le llamaron de niño pero tampoco un dechado de prudencia. ¿Con los huesos en recuperación y los pies recién desescolados cómo pudo pudo accionar con libertad los pedales de mando de la avioneta?

La aventura y el desastre parecen formar parte de la mística familiar al par que la famosa sonrisa de dentífrico: el riesgo es el distintivo de la familia. Y el valor a toda prueba. Un día Robert Kennedy se encontró con John John que lloraba a

lágrima vida. "Un Kennedy nunca llora" le dijo el tío al niño y sobrino.

"Este Kennedy sí llora" le corrigió su cuñada Jackie. El otro tío, Joseph, el heredero de la familia empieza con la maldición, pero es que se ha prestado como voluntario a una misión de bombardeo casi suicida sobre Alemania. Los Kennedy, "la gracia bajo presión" que diría Hemmingway, han cultivado el amor a lo más difícil todavía. Se han hecho numerosos enemigos. Han tenido amistades discutibles: la mafia, los bajos fondos, amores incendiarios. John y Bob pagan un precio muy alto, pero hay tres presidentes que han sido asesinados y hasta Reagan sufrió un atentado. El destino trágico alcanza al tercero de la familia, el senador Ted, pero es porque ha bebido demasiado y estrelló su coche contra el pretil de un puente. Y deja tirada a su secretaria. El primo Michael murió en la estación alpina de Aspen, Colorado, pero a quien se le ocurre jugar al fútbol americano sobre la pista helada.

Cardenal Cisneros

La aventura y el desastre parecen formar parte de la mística familiar al par que la famosa sonrisa de dentífrico



REPORTAJE

FOTOTECA

La nueva ley de la carretera

El próximo 27 de julio entra en vigor el Reglamento General de Vehículos, que desarrolla, completa y pormenoriza la Ley de Seguridad Vial

ELENA DELGADO

LOS conductores tendrán que acostumbrarse a un nuevo reglamento de circulación que entrará en vigor el próximo 27 de julio. Es el Reglamento General de Vehículos, que desarrolla, completa y pormenoriza la Ley de Seguridad Vial.

Algunas de las novedades que se introducen van a afectar directamente a los conductores y titulares de los vehículos, sobre todo a la hora de comprar o vender un coche de segunda mano, elegir los repuestos obligatorios que hay que llevar o la posibilidad de matricular el vehículo no sólo a nombre del propietario sino también del arrendatario con opción de compra a largo plazo.

ALGUNOS CAMBIOS EN LAS MATRÍCULAS

El Reglamento estipula que se mantiene la composición actual en las matrículas, aunque se introducen una serie de novedades según el tipo de vehículos: En las placas ordinarias de los vehículos especiales, remolques y semirremolques y ciclomotores, en las de matrículas turísticas de vehículos históricos y en las temporales figurará una letra identificativa del tipo de vehículo o del permiso del que se trata y dos grupos de caracteres: el primero será un número de cuatro cifras, del 0000 al 9999, y el segundo de tres letras, empezando por BBB y terminando por ZZZ.

La novedad es que se eliminan las vocales para evitar la formación de palabras malsonantes, si como la N y la Q, para que no se confundan con la N y la O. Además se autoriza un marco ajeno a la placa que puede ir grabado con publicidad en su parte inferior. En cuanto a las autorizaciones temporales, la

novedad radica en que la placa de fondo rojo y caracteres en blanco tiene una S seguida de un número de cuatro cifras y tres letras. Por otro lado, cuando el titular de un vehículo con matrícula en la que figuren los siglos provinciales cambie de domicilio y lo fije en otra provincia distinta puede pedir nueva matrícula, algo que ya era posible cuando se

Los dueños de los ciclomotores tendrán que matricular los vehículos en la Jefatura Provincial de Tráfico

adquirir una matrícula de segunda mano con siglos provinciales diferentes al dominio del comprador.

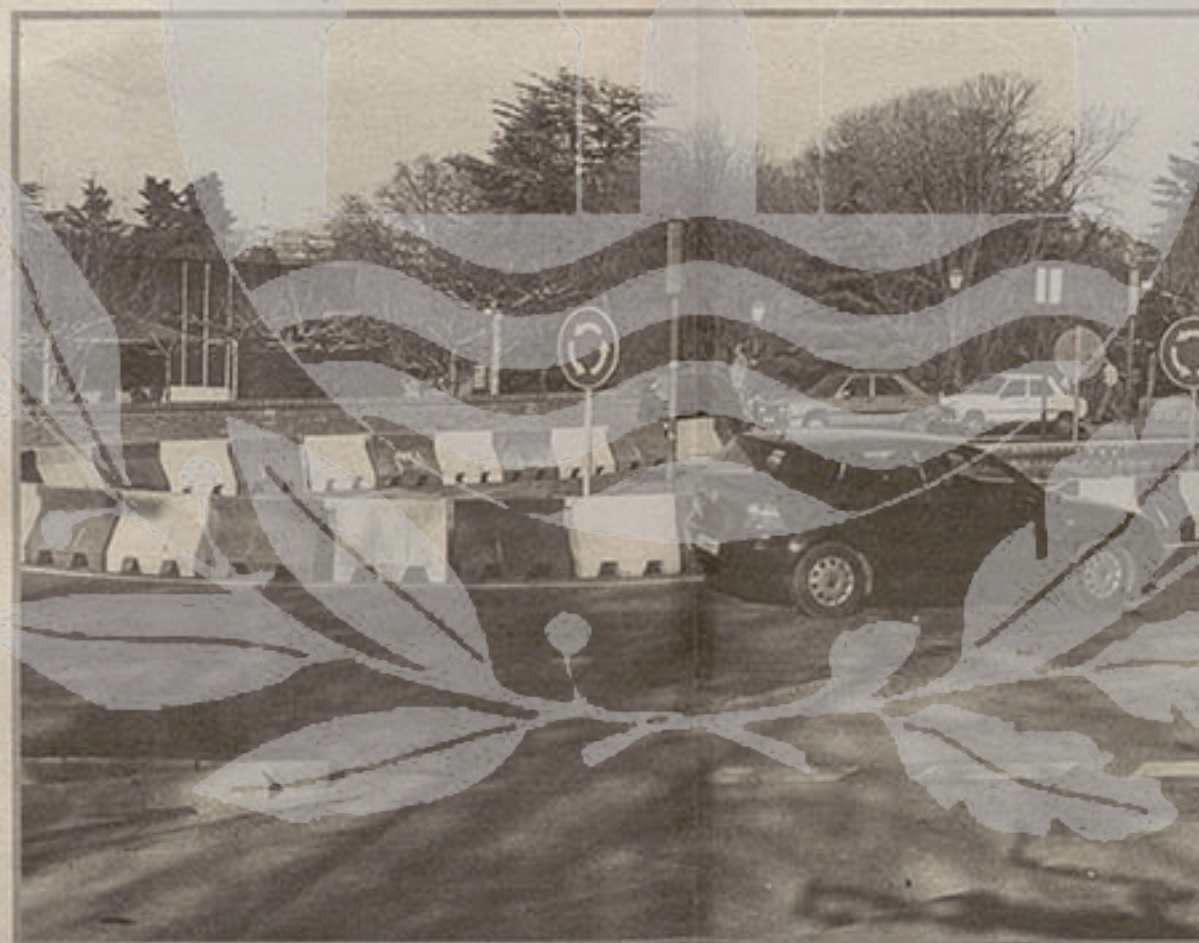
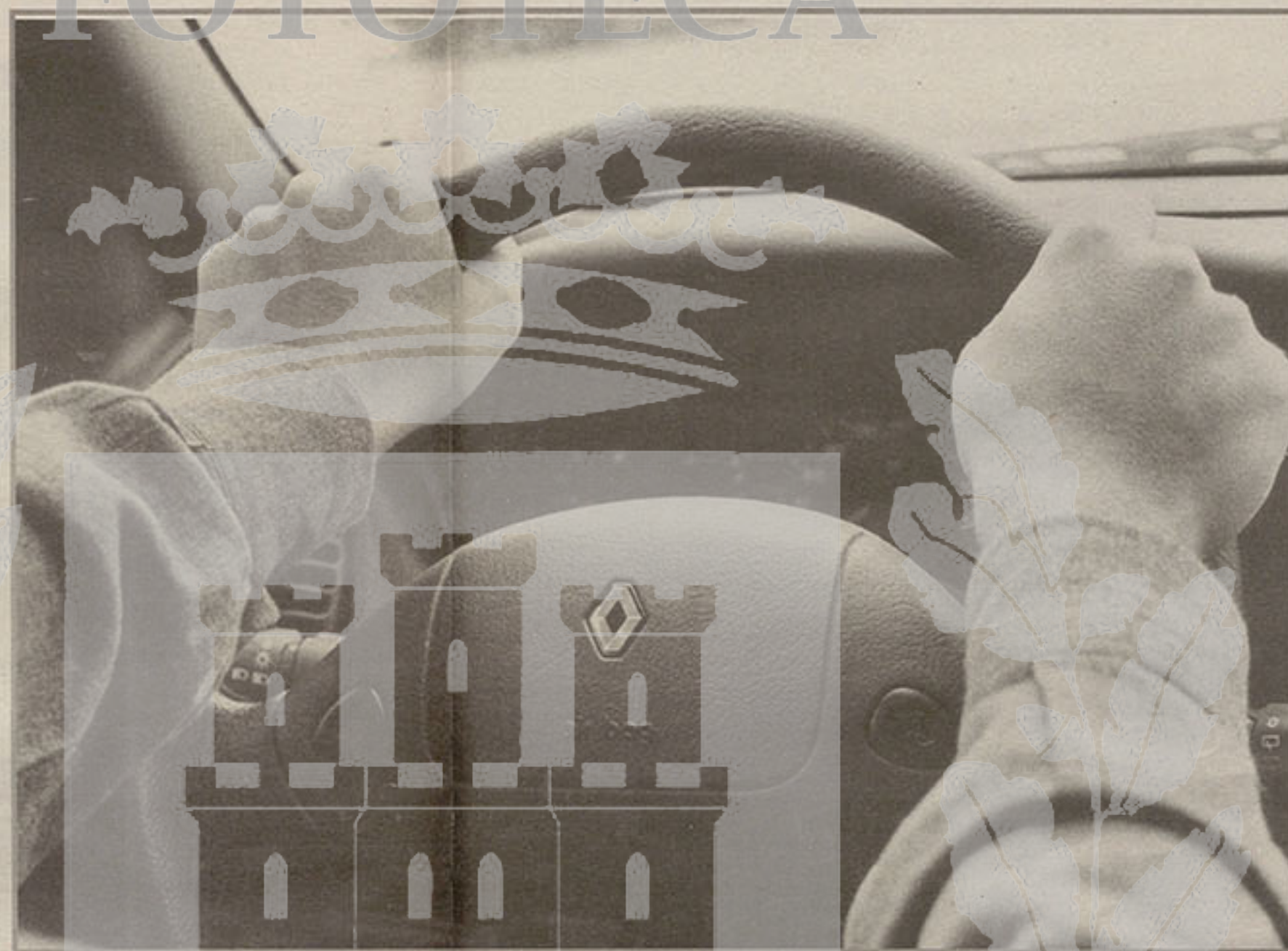
Un cambio que afecta a todos los propietarios de ciclomotores es que tendrán que ser matriculados en la Jefatura Provincial de Tráfico correspondiente. Aquellos que ya están inscritos en sus respectivos ayuntamientos no tienen que pagar tasa alguna y cuentan con unos plazos para efectuar el trámite, en función del número de terminación de la placa de inscripción municipal: los que terminan en cero, durante los tres meses siguientes a partir de la fecha de entrada en vigor del Reglamento (entre el 27 de julio y el 27 de octubre). Los que terminan en 1, del 27 de octubre al 27 de enero, y así sucesivamente. En cambio, los ciclomotores que no estén inscritos en los registros de los ayuntamientos deberán ser matriculados de forma ordinaria en las Jefaturas de Tráfico.

El nuevo reglamento también afecta a los cambios de titularidad, que se regula de forma distinta según se trate de transmisiones entre particulares o cuando intervienen empresas dedicadas a la compraventa. De esta manera se pretende evitar que un vehículo, después de pasar por varias manos, figure a nombre del primer titular a quien siguen dirigidas las comunicaciones de los impuestos de circulación y los posibles multas.

Por su parte, las empresas dedicadas a la compraventa pueden disponer de permisos temporales. Su funde así, en un solo documento, los antiguos permisos de pruebas y transportes, para vehículos sin matricular. Incluso se permite a los vendedores la utilización de estos permisos para vehículos matriculados que han sido dados de baja temporal por transmisión, con el fin de realizar pruebas con terceros personas interesados en su compra.

El reglamento contempla la posibilidad de rehabilitar los vehículos que han causado baja definitivamente, siempre y cuando, previamente, el órgano competente en materia de industria lo declare Apto para circular. En este caso, una vez que haya pasado una inspección técnica de sus características esenciales para su homologación a título individual se podrá matricular.

El reglamento confirma la posibilidad de llevar en el vehículo fotocopias de los permisos debidamente cotejadas, da amparo legal al uso de la tercera luz de freno y hace obligatorio que todos los vehículos y remolques, a excepción de ciclomotores, motocicletas, vehículos de tres ruedas y cuadríciclos lleven la luz antiniebla trasera.



Cronología de un conflicto

El nuevo reglamento de vehículos que entra en vigor el 27 de julio exige a cada tipo de automóvil llevar una serie de accesorios y repuestos.

Todos los vehículos

—Juego de lámparas y herramientas indispensables para su cambio.

Turismos

—Además de lo anterior, dos dispositivos portátiles de preseñalización de peligro que, en caso de accidente o avería, deberá colocarse por delante y por detrás del vehículo estacionado, a unos 50 metros de distancia. Sin embargo, los famosos triángulos no serán obligatorios hasta el próximo mes de octubre. La Dirección General de Tráfico ha dado esta moratoria porque estos triángulos se han agotado en las tiendas y establecimientos donde se vendían. La infracción clara será no utilizarlos en caso



ción en los controles preventivos, al igual que operan con la obligación de llevar luces de repuesto. —una rueda completa de repuesto y las herramientas para cambiarla.

Turismos de servicio público

—Un equipo homologado de extinción de incendios, además de todo lo mencionado anteriormente.

El nuevo reglamento afectará, sobre todo, a las placas de los vehículos y a las transacciones.

El reglamento confirma la posibilidad de llevar en el vehículo fotocopias debidamente cotejadas de los permisos

PERFIL DEPORTIVO

Fernando Escartín

El ciclista agónico

FOTOTECA

JOSÉ RAMÓN ALONSO



A hecho de la agonía y el sufrimiento su tarjeta de presentación. Es Fernando Escartín, el ciclista agónico. Su forma de agarrar la bicicleta y retorcerse cuando las carreteras se empujan, en un esfuerzo gimnástico que despierta compasión, hace que den ganas de empujarle. Su motor diesel, duro y constante, ha logrado derrotar a los 'fórmula uno' del pelotón, que funcionan con gasolina súper. La exhibición que

ha realizado en los Pirineos durante el Tour de Francia, ha hecho callarse a muchos, incluido él mismo, que dudaban de sus posibilidades de poder llegar a ganar una carrera importante.

El triunfo en solitario en la decimoquinta etapa del Tour de Francia, Saint Gaudens-Piau Engaly, de este pequeño aragonés ha servido para dar lustre a su palmarés en el que, hasta el propio ciclista, echaba de menos alguna victoria parcial en una gran prueba por etapas. El ciclista de Biescas, el más grande que ha dado Aragón en su historia, por los excelentes resultados acumulados en su trayectoria deportiva, no había sido capaz hasta esa etapa del Tour de Francia de conseguir un triunfo parcial en alguna de las tres grandes pruebas.

Fernando Escartín, que pasó al campo profesional mediada la temporada de 1990 con el equipo Clas-Cajastur, había conseguido subir a lo más alto del podio en la Volta a Catalunya de 1997, su triunfo de más prestigio; en la Vuelta a Aragón y Vuelta a los Valles Mineros, en 1995. El resto de victorias del ciclista de Biescas, hasta las 18 que acumulaba en su palmarés, eran en pruebas de un día de menor relevancia, como la Clásica Sabiñánigo o la Vuelta a los Puertos, o triunfos parciales de etapa en distintas pruebas.

No obstante, Fernando Escartín siempre se ha mostrado como un corredor muy regular que le ha llevado en las dos últimas ediciones de la Vuelta a España al segundo puesto del podio, o su tercera posición en la Vuelta a Suiza de 1993. Además, Fernando Escartín se ha con-

vertido en el segundo ciclista aragonés de la historia que consigue un triunfo fuera de España, ya que en la temporada pasada su compañero de equipo Eduardo Hernández lo logró en una etapa de la Vuelta a Colombia.

Tampoco han sido muchos los ciclistas aragoneses que han logrado un triunfo parcial en una de las tres grandes, ya que hasta la victoria de esta jornada en Piau Engaly de Escartín, sólo habían sido capaces de hacerlo

Ángel Ibáñez, en una etapa de la Vuelta a España de 1967, y Carlos Hernández, que logró un triunfo de etapa en las ediciones de 1983, 1987 y 1990, respectivamente. Durante el ascenso al puerto de Piau-Engaly, donde le esperaba la gloria de lograr una victoria que da brillo a su palmarés, su rostro no se alteró, era continuamente el mismo, entre desaliñado y caótico, en el que nada parece estar en su sitio, pero al mismo tiempo guarda un orden que hacen que sea inconfundible. Su nariz aguileña, rostro afilado y ojos pequeños, colocados sobre un cuerpo con más costillas que el caballo de 'Don Quijote', hacen de Escartín un corredor in-

confundible. Esto, unido a su forma de pedalear, que hace que cada golpe de pie desequilibre la bicicleta de forma exagerada, le convierten en único.

Antes del Tour de 1997 llegó a decir, tal vez sin querer, que podía llegar a ganar la carrera. Después tuvo que matizar al ver sus palabras impresas en la prensa. Nunca fue vanidoso, ni en la carrera, ni lejos de ella. La palabra "dureza" siempre salió a relucir en cualquiera de sus afirmaciones cuando se veía asaltado por una nube de periodistas al final de una carrera. Le acusaban de ofrecer entrevistas demasiado planas, sin grandes afirmaciones que sirvieran para construir titulares, pero él nunca ha prometido facilidad de verbo, sino esfuerzo. Un esfuerzo que se ha visto coronado en el Tour de Francia ganándose el respeto de todos sus rivales.



FERNANDO ESCARTÍN, CORREDOR PROFESIONAL DEL KELME, NACIÓ EL 14 DE ENERO DE 1968 EN BIESCAS. MIDE 1'75 METROS Y PESA 61 KILOS. SUS PRINCIPALES TRIUNFOS EN SU CARRERA DEPORTIVA SON EL 2º PUESTO EN LA VUELTA A ESPAÑA DE 1998; PRIMERO EN LA VUELTA A ARAGÓN '98; PRIMERO EN LA VOLTA A CATALUNYA '98; Y, DE FORMA ESPECIAL, SU TRIUNFO EN LA ETAPA REINA DE LOS PIRINEOS DEL TOUR '99.

EL MUNDO DESDE LA VENTANA

Los gatos, más sensibles que un sismógrafo

LOS que temen el fin del mundo en torno al eclipse solar del 11 de agosto próximo deberían confiar en los gatos, tal y como aconseja un grupo de expertos del Instituto de Estudios Interdisciplinarios de Viena.

Los científicos están convencidos de que estos animales son más fiables que los profetas que auguran catástrofes por Internet, ya que entre muchas otras cosas, los gatos son capaces de predecir terremotos.

Hay diversas teorías para explicar este fenómeno, como por ejemplo la alta electricidad estática que se registra antes de un sismo o los cambios en el campo magnético de la tierra, así como la capacidad de registrar las vibraciones más mínimas gracias a unos sensores que los felinos tienen en las patas.

Así por ejemplo, en el año 1975, unas gatas salvaron vidas humanas en la localidad de Manchuria porque llevaron a sus cachorros al aire libre horas antes de un fuerte terremoto; los chinos, interpretaron esta reacción de los animales y pudieron salvar a decenas de miles de personas.

Los científicos del instituto vienés aseguran que, en vista de la próxima llegada del 11 de agosto, día en el que el pensador polaco Nostradamus predijo el fin del mundo, no se ha notado hasta ahora reacción alguna de los gatos.

Según opina el experto estadounidense Michael Fox, los gatos disponen además de un "reloj interno con brújula" que les permite encontrar su hogar desde una distancia de centenares de kilómetros. Su colega alemán, Paul Leyhausen, cree que reconocen sonidos a los que están acostumbrados, como unas campanas o el ruido de una carretera o una fábrica.

En todo caso, no se ha encontrado una explicación convincente de por qué los gatos salvan tan largas distancias para volver a su casa sin equivocarse, dado que su orientación disminuye considerablemente a partir de unos doce kilómetros.

Los felinos anuncian también unos cambios de tiempo extraordinarios, lo que, según los expertos, tiene que ver con las oscilaciones de los campos eléctricos del aire.

Los propietarios de algún gato, afirman que éste sabe dónde se encuentran ellos, a pesar de que la puerta de la habitación está cerrada, adivinan cuándo vuelven a casa y saben perfectamente cuándo ha llegado su hora de comer, hechos que se explican por una sensibilidad basada en las hormonas y el sistema nervioso que se orienta en las experiencias y ritmos de la vida diaria.



'El arte de la tierra', para artistas de altos vuelos

LA imagen demuestra cómo el arte llega también hasta los campos de cultivo. En Alemania central, a ocho kilómetros al oeste de Eisenach, algunos artistas han decidido llevar su obra a las tierras de labranza, y así han realizado cultivos entorno a las figuras gigantes, previamente pintadas. Se trata de los alemanes Heinrich Bunzel y Ugo Dossi, y del austriaco Jacob de Chirico. 336.000 metros cuadrados de cultivo de lino y cereales en medio de enormes obras 'naturalistas'. Es el denominado 'arte de la tierra'.



La fiesta del verano en Japón

LOS japoneses tienen una serie de ritos y fiestas muy particulares que, si bien suelen coincidir con los motivos de las celebraciones occidentales, tienen signos muy distintos a los nuestros. En este caso y como muestra la imagen, han celebrado la 'fiesta del verano' o "Hama Ori Matsuri", una fiesta que halla sus raíces en el siglo XII. Los japoneses eligen este día para transportar hasta la playa los mikashis, unos coloridos altares que introducen en el agua para bendecirlos y purificarlos. Hasta unas 110.000 personas se dan cita en Chigasaki, al oeste de Tokyo, para celebrar esta antiquísima tradición, mientras transportan hasta la playa hasta 40 mikashis.

La república Ingush legaliza la poligamia

EL presidente de la república Ingush, Ruslán Aushev, ha legalizado por decreto la poligamia en el territorio de esa entidad federada, medida que se contradice con la legislación de Rusia.

Aushev, general mayor del Ejército ruso y galardonado con el título de Héroe de la Unión Soviética por su actuación en la guerra de Afganistán, afirmó que su decreto obedece a la necesidad de superar la situación demográfica desfavorable que atraviesa esta pequeña república norcaucásica de confesión musulmana. "En la república Ingush los ciudadanos varones pueden contraer hasta cuatro matrimonios con mujeres solteras", dice el decreto presidencial.

Las dos únicas condiciones para que los ingushes puedan acceder a la poligamia son: prestar igual atención a todas las esposas y darles a éstas iguales condiciones de manutención. El presidente ingush, que por cierto tiene una sola esposa, está convencido de que con matrimonios monógamos es imposible restablecer el fondo genético de la nación tras el conflicto armado con la vecina república de Osetia del Norte, en 1991-1992, que se cobró más de un millar de muertos. La república Ingush, con una población de 246.000 habitantes y 3.570 kilómetros cuadrados de superficie, se encuentra en el corazón del Cáucaso Norte, donde la poligamia floreció incluso en la época soviética. La institución del Registro Civil llegó a la zona a mediados de los años 60 y muchos hombres inscribían un solo matrimonio, cuando en realidad vivían con tres o cuatro esposas.

Emborrachaba a los perros de la Reina Isabel II

LA reina Isabel II decidió degradar a uno de sus dos lacayos tras descubrir que emborrachaba a sus perros de compañía. Según informa esta semana el matutino londinense The Sun, Matthew King, de 28 años, mezclaba bebidas alcohólicas en la comida de los perros porque "le resultaba gracioso verlos tropezarse entre ellos", en palabras de un colaborador del Palacio de Buckingham. La reina degradó a King a lacayo normal, por lo que ahora percibirá un sueldo de 1.000 libras (1.570 dólares) en lugar de las 1.166 libras (1.830 dólares) que recibía hasta ahora. Además, tiene prohibido acompañar a los perros de la reina.

GUÍA MERIDIANO

CINE

FOTOTECA



**Campaña
anti abandono
de animales**

Página XX



**Viajes:
la alternativa
del turismo
'ecovoluntario'**

Página XXI

ADEMÁS

**Libros
Exposiciones
Discos
Belleza
Pasatiempos**



Wing commander

Un enorme asteroide va a la deriva por el espacio, sin embargo no se trata de un cuerpo celeste cualquiera. A medida que nos aproximamos, se constata la existencia de un laberinto de torres, puertos, antenas y cañones; se trata del asteroide Pegasus, una base naval itinerante de la Confederación estratégicamente situada en el Corredor Ulises... así es hasta que resulta bombardeada en un ataque sorpresa por todo un escuadrón de diabólicos Kilrathi, una raza de humanoides felinos cuyos rasgos quedan siniestramente ocultos tras

una niebla verde. Incapaz de desplegar una defensa a tiempo, la colonia naval sucumbe, sin embargo no antes de que el Almirante del Pegasus logre lanzar una nave por control remoto con información para la Confederación que advierte de que el ordenador Navcom ha caído en manos de los Kilrathi...

Así comienza Wing commander, la nueva producción del director y escritor Chris Roberts inspirada en su propio y homónimo juego de ordenador que ha batido éxitos de ventas en todo el mundo.

Estreno: 16 de julio

El diablo metió la mano

ESPIRITUS malignos pondrán a trabajar a unos manos... ociosas, ¿y qué ocurrirá, cuando merodeen en busca de un cómplice para el crimen y acaben con un absolutamente despitado y vago adolescente de diecisiete años?

Anton (Devon Saw), se despierta una mañana de Halloween para descubrir -después de zapear un poco y examinar el contenido del refrigerador- que sus queridos papá (Fred Willard), y mamá (Connie Ray), se han convertido en dos decapitados adornos de Halloween. Primer candidato al Premio Nacional del Desastre, Anton sisa un poco de dinero y se dirige a casa de sus igualmente irresponsables amigos, Mick (Seth Green) y Phub (Elden Henson). En el camino, disfruta de la gozosa

visión de Molly (Jessica Alba), la vecina que ha sido el amor de su vida. Pasando el rato con Mick y Phub, Anton, que generalmente opta por la MTV antes que por las noticias vespertinas, se entera de varios asesinatos recientes que tienen a su ciudad, Bolon, llena de incógnitas y atemorizada. Encajando varias piezas, Anton descubre que él podría ser el responsable... al parecer su mano derecha tiene una autónoma sed de sangre y está decididamente dispuesta a sembrar el caos con o sin él.

Las fuerzas del bien y del mal se enfrentan cara a cara en este enfrentamiento de auténtica comedia americana con cierto toque excéntrico en El diablo metió la mano, una película dirigida por Rodman Flender.

Estreno: 23 de julio

Tarzán y la ciudad perdida

NACIDO en el seno de la aristocracia, perdido en lo más profundo de África. Criado por las criaturas de la jungla. Devuelto a su sociedad británica natal. Y ahora llamado de nuevo a África para defender el hogar de su infancia de los crueles ataques de unos arrogantes mercenarios empeñados en saquear la ciudad mística de Opar. Tarzán, Señor de los Monos, ha regresado.

Casper van Dien es Tarzán, quien, en vísperas de su boda con su guapa novia, Jane (Jane March), tiene una visión de la destrucción del hogar de su infancia. Desgarrado, entre quedarse en Inglaterra con Jane o volver inmediatamente a África.

Tarzán, Señor de Greystoke, vuelve a su casa adoptiva, donde se enfrenta a un grupo de exploradores europeos, encabezados



por Nigel Ravens (Steven Waddington) - empeñados en descubrir y saquear la legendaria y mítica ciudad de Opar. Tarzán se verá obligado a defender lo suyo.

Estreno: 23 de julio

Unos peques geniales

ES un hecho que los bebés son irresistibles con sus travessuras y alegría, escalofrantes versiones en miniatura de nosotros mismos más angelicales debido a su inocencia. ¿Qué pasaría si fueran tan inteligentes como irresistibles? ¿Qué ocurriría si los bebés tuvieran su propio lenguaje? ¿Y si cuando los oímos decir "goo goo, ga ga", estuvieran realmente hablando entre ellos, sólo que no los entendemos?

En las oficinas secretas de Babyco -líder mundial en productos para el cuidado infantil- su fundadora y directora, la famosa psiquiatra de niños Dra. Elena Kinder (Kathleen Turner), está a punto de obtener los escalofrantes resultados de años de investigación.

Ciertos niños están naciendo genios, nacimientos prodigiosos con la sabiduría de los años, pasada de generación en generación, impresa genéticamente en su ADN. La parte oculta del descubrimiento es que, alrededor de los dos años, cuando empiezan a hablar nuestro lenguaje con frases completas, estos niños pierden sus extraordinarias inteligencias mientras "Cruzan al otro lado" y empiezan a comunicarse con los adultos.

Esta película está dirigida por Bob Clark y el guión es de él y de Greg Michel. Los protagonistas son Kathleen Turner y Christopher Lloyd.

Estreno: 23 de julio



VÍDEO

La extraña pareja, otra vez

DOS leyendas de la historia del cine en general y de la comedia en particular, vuelven a reunirse para la continuación de una de las películas más famosas de todos los tiempos. Jack Lemmon y Walter Matthau retoman sus personajes de *La extraña pareja*: el destino vuelve a unir a Felix y a Oscar compartiendo el mismo coche alquilado y camino de la boda de sus hijos. Pronto van a surgir los inevitables problemas, las situaciones repletas de comedia, las aventuras y desventuras más increíbles y disparatadas... Jack Lemmon cuenta en su haber dos películas como *Con faldas y a lo loco*, *Desaparecido*, *Primera plana* o *JFK*, y Matthau ha protagonizado éxitos del calibre de *Hello Dolly!*, *Flor de cactus* o *Daniel el travieso*. *La extraña pareja, otra vez* supone su décimo trabajo juntos.



A los que aman

UNA secreta y profunda pasión amorosa marca la vida de un joven médico que hará tambalear la existencia de todos los que tiene alrededor: Matilde, una joven que se entrega ciegamente al hombre equivocado, Armandia, una niña cruel en su terrible inocencia, Jonás, un loco que cruza las colinas recitando a Dante. Y Valeria, una bellísima mujer que habita con su padre en el pabellón de esgrima. El azar, el silencio, la pasión amorosa que se transforma en enfermedad incurable, planean sobre las vidas de los personajes, y les conducen a encrucijadas en las que todos, más tarde o más temprano, nos encontramos.



¿Conoces a Joe Black?

EL magnate de la prensa y famoso millonario William Parrish lleva una vida placentera y lujosa, hasta que un caballero que se identifica como la Muerte, Joe Black, llama a su puerta. El apuesto joven llega con una extraordinaria propuesta: retrasará el inminente fallecimiento de Bill a cambio de que éste le acompañe en un recorrido por la vida.



noche) y en ella ha conseguido reunir a dos de los actores más importantes del cine americano, Brad Pitt y Anthony Hopkins. Estos dos actores trabajaron juntos anteriormente en *Leyendas de pasión*. Junto a ellos trabajan Claire Forlani (*La Roca*) y Marcia Gay Harden (*Flubber*).

La película es una fantasía romántico-sentimental que toca de cerca los temas espirituales. El guionista de esta atractiva historia es Bo Gold- man, ganador del Oscar en dos ocasiones por *Alguien voló sobre el nido del cuco* y *Melvin & Howard*.

La película está basada en una producción de 1934, *La Muerte de vacaciones* de Mitchell Leisen. Brest llevaba desde 1982 dándole vueltas a esta historia y trabajando en el guión.

Llamando a las puertas del cielo

MARTÍN Brest (Til Schweiger) tiene un tumor en la cabeza y Rudi Wurlitzer (Jan-Josef Liefers) padece cáncer de huesos. De acuerdo con el diagnóstico, ambos son pacientes terminales.

A pesar de todo, aún les queda un corto espacio de tiempo para vivir de la forma más intensa, alocada y apasionante que sean capaces. Por ello, como Rudi desea ver el mar al menos una vez en la vida, Martín decide que es una cuestión de honor enseñárselo antes de morir.

Conduciendo un Mercedes Coupé robado, emprenden el camino que les llevará a vivir la última aventura de su vida. A sus espaldas queda todo lo demás: los asesinos profesionales, el alcohol, las prostitutas de lujo y el miedo a morir.

Llamando a las puertas del cielo es una película llena de ingenio, humor negro,



expresiones chocantes, ritmo acelerado y con un reparto de primera.

Esta película supone el debut del director Thomas Jahn que hizo sus primeras incursiones en el cine con doce años.

T ELEVISIÓN



Regreso a la Palestina de hace 2.000 años

LA coproducción de Telecinco Mediaset y Titanus, *Maria, hija de su hijo* ha iniciado su rodaje en Túnez. Este relato televisivo está protagonizado por Ángela Molina, Ana Fernández, Nando Novo, Miguel Hermoso y Omero Antonutti.

El largometraje es una historia humana e intensa que ahonda en la relación entre Madre e Hijo de Dios. La producción ha comenzado a rodarse en Monastir, entre las torres de color

ocre de un antiguo convento y el azul iridiscente del mar. Allí, el director Fabrizio Costa y el escenógrafo Angelo Santucci han reconstruido una parte de la antigua Palestina. Para dotar a esta producción bíblica de una mayor autenticidad, se han levantado casas y talleres de piedra oscura, se han trazado caminos polvorientos llenos de burros y camellos y se ha utilizado una decoración de hortalizas frescas y de fruta perfumada.

Cuando se ocabe el rodaje en Monastir, éste se trasladará a otras ciudades tunecinas como Tozeur, Tamerza, Mides, Nefta, Cebika, El Djem, Sousse y Takruna.

Para la elaboración del guión de *Maria, hija de su hijo*, Massimo De Rita ha realizado un estudio en profundidad de las Sagradas Escrituras. En el largometraje se muestran las alegrías, preocupaciones, felicidad y sufrimiento de una mujer extraordinaria por su hijo.

INFORMÁTICA

VICENTE GARCÍA

Crónica del siglo XX, con acceso instantáneo a los nuevos acontecimientos

Información: Zeta Multimedia
Teléfono: 93 484 66 00

ZETA Multimedia con la Crónica del siglo XX ofrece a sus usuarios un acceso instantáneo a los nuevos acontecimientos del siglo, partiendo de la sala de redacción de un periódico en 3D.

Desde la pantalla principal diseñada en tres dimensiones, el usuario accederá a varias secciones como son: Pantalla de Noticias, desde las que se accederá a las noticias del siglo XX, presentadas mediante 2 millones de palabras, 3.000 foto-



grafías, 70 vídeos y mapas animados, 90 archivos en versión original... En este apartado, 6.000 noticias que relatan los acontecimientos históricos más importantes ocurridos en todo el mundo desde 1900 hasta junio de 1998; también existe un apartado de noticias breves para todos los días del siglo XX para que el usuario se haga una

idea rápida de lo acontecido a lo largo del siglo. en el Calendario podrá accederse rápidamente a la noticia más importante de la década, del año y del mes. Temas del siglo XX: En esta sec-

ción el usuario podrá consultar hechos históricos que merecen atención especial como son La primera y segunda guerra mundial; revolución rusa, la Europa de los dictadores, América de entreguerras, la conquista del espacio, la guerra de Vietnam, caída del comunismo.

Biografías de los 120 personajes más destacados del siglo XX: políticos, artistas, escritores, deportistas, científicos. Sistemas de búsquedas, crónicas Online con las noticias más importantes del mes y la ampliación de temas actuales.



Ediciones especiales de Anaya, en este mes

Información: Anaya Multimedia
www.AnayaMultimedia.es

EN TRE los lanzamientos para Julio de Anaya, destacamos hoy:

Introducción a la informática. Un libro que está centralizado en la informática personal, dejando de lado, por razones de espacio temas como estaciones de trabajo, programación y lógica computacional...

En la primera parte se analizan los dispositivos físicos; la segunda está orientada a estudiar la parte lógica de los ordenadores personales, y la tercera se dedica a las redes informáticas e Internet. Usuarios medios.



Multimedia. Edición 2000. Este volumen desvela los secretos del universo multimedia. Enseña cómo integrar dispositivos, cuáles son los últimos programas del mercado que le permiten realizar producciones multimedia, cómo combinar todos los elementos bajo un sistema operativo multitarea...

El último capítulo está dedicado a la realidad virtual, otro gran motor de expansión de la industria informática.

Esta obra combina la parte teórica con la práctica haciendo uso de una peculiar visión histórica de la tecnología y cómo ha ido evolucionando hasta nuestros días.

Usuarios básicos-medios. Ambos libros con CD-Rom.

Más rapidez en Internet para los usuarios de PCs

Información: Intel Corporation
www.intel.com/es

INTEL Corporation anuncia sus planes para proporcionar dispositivos de conectividad de banda ancha para suministrar a los usuarios domésticos y de pequeñas empresas un acceso a Internet más rápido. La entrada de Intel en el mercado de banda ancha representa su intención de hacer que el acceso a alta velocidad sea asequible y ampliamente disponible para los usuarios

finales. Como parte de esta estrategia ha llegado a un acuerdo con Cisco Systems para desarrollar, fabricar y comercializar una línea de modems basados en PCs, compatibles con los equipos DSL de Cisco que ofrece un método para proporcionar un acceso a Internet de alta velocidad sobre los mismos cables de teléfono de cobre que proporcionan servicios telefónicos tradicionales.

Se calculan velocidades 25 veces más rápidas que las conseguidas con los modems convencionales actuales.



Todo sobre los PDAS y tres Cd-Rom de regalo, en el especial verano 'PcActual'

Información: PcActual
www.pc-actual.com

EL verano resultará entretenido para los seguidores de PcActual ya que en su número correspondiente a Julio-Agosto. En sus 400 páginas recoge, entre otras muchas cosas: Análisis de sistemas operativos como acceder a Internet desde WinCE, comparativa de ordenadores de

bolsillo y software para ellos., los móviles del futuro, dossier de monitores comercializados en España, sistemas de almacenamiento, dossier de productos: cámaras digitales, tarjetas gráficas, de sonido... Informe de aplicaciones 3D, SCO Unixware, Linux... NO hay que olvidar el apartado Pc Práctico con microconsultas, consultorio legal, vida artificial, programación gráfica. También opinión de los lectores, libros, concursos, cupones de sorteo, elección por parte de los lectores de los premios Pc Actual... Internet tiene también un lugar especial en la revista con noticias, Web TV, el caso Hispachack, paseos por la Web... El apartado Multimedia viene cargado de



novedades, juegos para el verano, especial Star Wars...

En esta ocasión tres Cds acompañan a la revista: Además del CD-Actual cargado de programas, otro especial de juegos y uno más dedicado a Internet.

C RÍTICA

MANUEL QUIROGA CLÉRIGO

El hombre que tuvo una ciudad

Autor: Luis Veres
Ediciones del Bronce.
Barcelona, 1998. 143 páginas.

HAY ciudades con corazón, con algún territorio repleto de futuros, con esa sensación de algo nuestro. Venecia es una de estas ciudades, en ellas existe desde siempre el rumor de un paisaje. Luis Veres ha vivido Venecia de una manera vitalista, afectiva, cercana. Y por ello ha sabido retratarla con viveza, con cierto desgarro, con una música especial. El producto es una entremecedora y dolorida historia titulada *El hombre que tuvo una ciudad*, que ha sido editada, en un tono romántico y cuidado, por Ediciones del Bronce, y que no es sólo una novela, un relato fervoroso y atípico, sino también la biografía de dos hombres que hicieron suya esa magnífica ciudad y fueron capaces de luchar por ella hasta su propia consumación. Braulio Brancaloneo llega a Venecia sin saber qué busca y lo que encuentra es nada menos que su hogar, el lugar en que se hará posible todo por su futuro. Por ello comienza a trabajar por la ciudad, por ese mundo abierto a todas las presencias, por esos rincones llenos de belleza, por esos puentes que surcan canales quietos surcados por bellísimas góndolas, por esos rincones donde vive el amor y el presente, por esos monumentos que las aguas mantienen a flote durante siglos, por esas iglesias recoletas donde descansan recuerdos y destinos. De la unión de Brancaloneo con Etna Giannini nacerá Sócrates Brancaloneo, heredero del amor por su ciudad y del deseo de mantenerla fuera del alcance de aquellos que quieren su destrucción y su envilecimiento. Un día, los tres protagonistas citados observan la llegada de "una procesión de hombres vestidos de negro" que, guiados por un curioso Fray Junípero, forman una llamada Orden Nueva que se asienta en la ciudad, con la pretensión de cambiar su fisonomía. Todo lo que sucede a partir de ese momento va a transformar no sólo a la familia Brancaloneo sino a la ciudad antes libre y a sus habitantes. Luis Veres ha escrito un relato preciosista, poético, intenso, ameno. El mundo cobra un valor diferente ante ese espacio de libertad que es una ciudad diferente, un territorio pensado para la paz y el sosiego.

El autor, nacido en Valencia en 1968 y profesor de Teoría del Lenguaje en la Facultad de Ciencias de la Información del C.E.U. San Pablo, ha recorrido cada uno de los rincones de Venecia, sus escasas plazas, sus románticos puentes, los pórticos de sus iglesias y sus palacios señoriales, allí donde el agua va carcomiendo los cimientos y depositando la gloriosa herrumbre de siglos y dolores. Y todo ello va desfilando por su obra. El hombre que tuvo una ciudad se convierte, en un testimonio también, sobre todo la biografía del hombre de nuestro tiempo acosado por tantos peligros. Sócrates Brancaloneo va creciendo en su ciudad y un día Fray Junípero le encuentra y le propone ser bibliotecario de su orden o algo parecido, pero el muchacho prefiere seguir viviendo cerca de lo que su padre fue construyendo, la ciudad que les hizo libres. Los integrantes de la Orden Nueva pretenden transformar los muros del bello lugar lacustre, modificar los sentimientos de sus habitantes, crear diferentes escenarios para la existencia. Sócrates se internará en los bosques, al tiempo que Braulio se aparta de Etna y éste es víctima de Fray Junípero y su treintena de codiciosos compañeros. Los acontecimientos posteriores son fruto de la desesperación. Un relato magnífico y la ocasión para reconocer el mundo que nos acoge y que a veces nos parecía menos terrible.

L IBROS



Comeclavos

Autor: Albert Cohen.
Editorial: Anagrama
Barcelona, 1999. 335 páginas.

EN ESTE libro se cuenta la historia del truculento Comeclavos, el hombre de los cien oficios, que es un falso abogado, un soberbio embustero dotado de una elocuencia torrencial y de un hambre devoradora, consagrado con pasión desenfrenada

a las ocupaciones más quiméricas del mundo. En *Comeclavos* se cuentan las historias y aventuras de los componentes del quinteto de los Estorizados, capitaneados por el protagonista de la obra, Comeclavos, pertenecientes al gueto judío de Cefalonia, que alcanza dimensiones épicas a lo largo del relato.

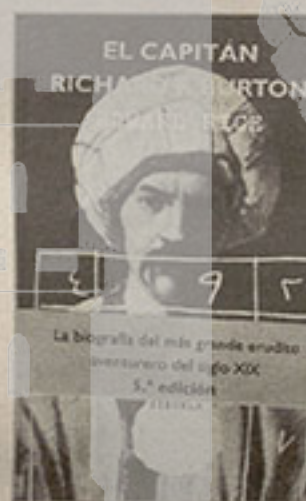
Esta obra maestra de Albert Cohen fue escrita por su autor cronológicamente entre sus libros *Salal* y *Bella del señor*.

El capitán Richard F. Burton

Autor: Edward Rice
Editorial: Siruela.
Madrid, 1999.
588 páginas.

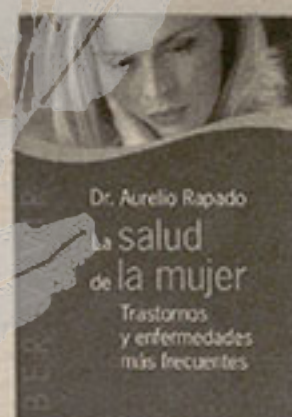
EL capitán Sir Richard F. Burton vivió en el siglo XIX y fue escritor, militar, místico, científico, explorador, diplomático y agente secreto del gobierno británico. Este hombre fue un gran aventurero del siglo XIX, tan famoso que fue convertido en leyenda viva por sus contemporáneos. Sobre su vida se han escrito muchos ensayos pero en este libro, Edward Rice, busca ofrecer una biografía profunda y

coherente, definitiva y amena. Para llegar a lugares inaccesibles donde ningún hombre blanco había estado antes, Burton se hacía pasar por nativo, algo que le facilitaban los 29 idiomas que hablaba. Escribió más de 50 volúmenes, tradujo 17 de *Los mil y una noches* y descubrió para occidente el Kama Sutra.



La salud de la mujer

Autor: Aurelio Rapado.
Editorial: Ediciones Libertarias.
Madrid, 1999. 270 páginas.



ESTE libro habla de la salud femenina desde el punto de vista de los trastornos y enfermedades más frecuentes.

En el libro se afronta el concepto de salud como algo positivo de conseguir y mantener frente al de enfermedad, concepto negativo y perecedero.

Este libro no busca ser un sustituto del médico ni ofrecer recetas para que la mujer se automejore. La intención que persigue el doctor Rapado es la de ayudar a que las mujeres tomen decisiones informadas y corresponsables con sus médicos.

Se busca que la mujer se conozca a sí misma y sea capaz de descubrir cuando algo va mal.

El doctor Aurelio Rapado ha publicado más de veinte libros. En la actualidad es Jefe del Servicio de Medicina Interna de la Fundación Jiménez Díaz de Madrid y profesor titular de la Universidad Autónoma de Madrid.

Sigmund Freud

Editorial: Alianza
Madrid, 1999. 5 libros.

ESTA colección recoge algunas de las obras más importantes del psicólogo austriaco. Los tres primeros tomos recogen *La interpretación de los sueños*. Estos libros tratan una de las teorías sobre el funcionamiento y la estructura de la mente que más influencia ha tenido, la doctrina psicoanalítica. Esta obra, que fue escrita entre 1895 y 1899, ha marcado de forma notable los estudios de esta materia en el siglo XX.



En *Tótem y tabú*, Freud intenta explicar los orígenes de nuestra especie aplicando a la antropología las interpretaciones psicoanalíticas.

El quinto tomo, *El malestar en la cultura*, gira en torno a la idea de que nuestra especie ha pagado por el progreso el precio de sacrificar la vida instintiva.

SALUD

Las consecuencias de la malnutrición fetal

Información: Saludpress
91 323 04 05

LOS ácidos grasos poliinsaturados (PUFAs) principalmente los de las series omega-3 y omega-6, están siendo actualmente objeto de numerosos estudios y recomendaciones dietéticas por su importante papel en el desarrollo y crecimiento del feto y del niño. Estos micronutrientes se acumulan en el sistema nervioso central a par-

tir del último trimestre de la gestación y hasta el segundo año de vida. Es esencial que la madre suministre las cantidades necesarias de estos micronutrientes al feto en el embarazo, así como al bebé durante la lactancia.

Según los expertos, la malnutrición desde la vida fetal condiciona el desarrollo físico y psíquico del nuevo ser.

Según el doctor Luis Cabero, presidente de la Sociedad Española de Ginecología y Obstetricia (SEGO), la organización Mundial de la Salud atribuye el 90 por ciento de los retrasos de crecimiento a problemas nutricionales desde la etapa intrauterina y éstos incrementan notablemente el riesgo de prematuridad. El doctor Rafael González Agüero, jefe del Servicio de Obstetricia y Ginecología del Hospital clínico de Zaragoza señala que las embarazadas españolas consumen muy poco pescado, principal fuente alimentaria de los PUFAs, sobre todo el pescado azul. Este especialista aconseja que durante la gestación debería tomarse al menos tres veces pescado a la semana, y como mínimo, una de ellas debería ser azul.

Los PUFAs son fundamentales para el organismo humano y solamente pueden incorporarse a él mediante la alimentación. La demanda de los PUFAs se ve incrementada en situaciones como el embarazo y la lactancia y tanto el feto como el recién nacido lactante sólo pueden recibir esos micronutrientes a través de la madre. Asimismo, la recuperación de reservas de PUFAs entre partos muy seguidos es lenta, por lo que se halla generalmente menor concentración de éstos en los bebés que siguen al primer hijo.



ANIMALES

"El nunca lo haría. No lo abandones"

Información: Fundación Purina
Tel.: 93 253 26 08

UN año más la Fundación Purina ha lanzado la campaña antiabandono de animales, que este año alcanza su duodécima edición. Al emblemático "El nunca lo haría. No lo abandones" se une el mensaje "El lo haría todo por ti".

En España se calcula que existen 7,2 millones de perros y gatos y que el 37 por ciento de las familias es propietaria de al menos uno de estos animales domésticos. La encuesta anual que la Fundación Purina lleva a cabo en más de 210 municipios y en 135 sociedades protectoras de animales revela que, a pesar de que las cifras descienden tímidamente, todavía se abandonan en España cada año unos 74.000 perros y 100.000 gatos. En los meses de verano el número de abandonos aumenta pero el drama del abandono perma-

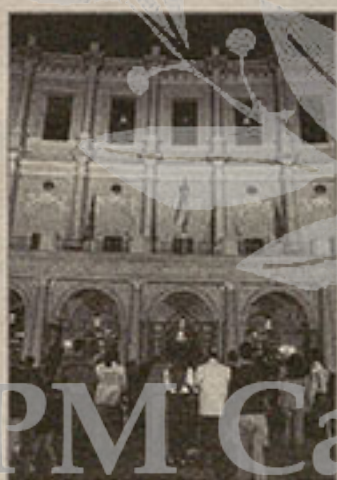


nece a lo largo de todo el año. Promover la reflexión pública y personal sobre esta cuestión, sobre los motivos y sus causas, es uno de los principales objetivos de esta Campaña. Los motivos del abandono suelen ser la ignorancia, la falta de reflexión previa a la adquisición del animal, la incapacidad de atenderlo de forma adecuada o la ausencia de civismo y respeto por el entorno.

EXPOSICIONES

Tres escultores en París

LA Sala Municipal de Exposiciones del Museo de Pasión de Valladolid acogerá desde el próximo 28 de julio la exposición *Tres escultores en París*, que recoge obras de Pablo Gargallo, Julio González y Manuel Hugué. Estos tres artistas son la cumbre del estilo vanguardista que inundó por entero por entero a toda Europa a principios de siglo. Su trabajo es una propuesta artística aún válida en nuestros días, y supone la constante dubitación entre la ética y la estética, entre la acción y la contemplación, entre el pragmatismo y el vitalismo. La principal aportación de estos escultores, todos ellos amigos y colaboradores de Picasso, es la inclusión del vacío en la forma escultórica. Hasta ese momento, las esculturas eran tridimensionales y formas macizas, opacas, compactas. Gargallo, y sobre todo González que llevó hasta sus



últimas consecuencias lo experimentado por aquel, reforma el concepto de "vacío" oriental, un vacío que representa el espacio de metamorfosis, el lugar exacto en donde algo comienza a ocurrir sin haberse iniciado del todo. Gargallo retoma el no volumen oriental, el hueco, el vacío en donde se produce el tránsito.

TEATRO

Temporada 1999-2000 en el Real

EL Teatro Real, además de la programación propiamente dicha ha presentado para la próxima temporada una serie de novedades:

-Creación de un Festival de Verano en los meses de junio y julio, que incluye tres óperas y un espectáculo de ballet, para el cual se ofrecen abonos independientes de los de la temporada y no renovables en cada edición del Festival.

-Aumento del número de funciones: se pasará de las 97 representaciones de la primera temporada, a las 131 de la tercera y próxima.

-Incremento en la oferta de abonos: Se mantendrá la fórmula de los abonos mixtos (una modalidad de pequeño abono para 3 óperas, 1 concierto lírico y 1 ballet), añadiéndose un título operístico más a su oferta. El número total de abonos pasa de los 18.000 a los 31.000 de la próxima.

-En la próxima temporada se ha reducido el número de conciertos y se ha modificado su estructura para adecuarlos a la



demanda de público, que sigue asociando el Teatro Real al mundo de la lírica.

-Gracias a la aceptación de la campaña "Los domingos del Real. Conciertos en familia", proseguirá en la próxima temporada: a cada entrada de adulto le corresponde una gratuita de similar calidad para niños con edades comprendidas entre los 6 y los 14 años. Lo más destacado del programa es la celebración del centenario de la muerte de Giuseppe Verdi con las óperas La

Forza del Destino y Ernani. El 23 de febrero del 2000 se estrenará en el Real Don Quijote (Cristóbal Halffter); en junio se estrenará *Margarita la tomara* (Ruperto Chapí). Además se podrán escuchar otras óperas como *L'Orfeo* (Monteverdi), *La Bohème* (Puccini) o *Lady Macbeth* (D. Shostakovich) y otras producciones de teatros de ópera extranjeros: *Otello* (G. Verdi); *Der Rosenkavalier* (R. Strauss); *La Sonnambula* (Vincenzo Bellini) *La Forza del destino* (Giuseppe Verdi).

En cuanto a los ballets se alternarán tres obras del repertorio clásico: *Giselle* (Adolphe Adam), *Onegin* (Pl. Tchaikovsky) y *Manon* (Jules Massenet), protagonizadas por dos compañías veteranas en este tipo de coreografías -los Ballets de las Óperas de Munich y Viena- con tres diferentes propuestas de danza contemporánea (*Remansos*, *Por vos muero* y *Sinfonía de los salmos*), todas ellas protagonizadas por la Compañía Nacional de Danza.

VIAJES

EDUARDO DAVIS



Turismo 'ecovoluntario'

Más información en internet:
www.ecovolunteer.org

IODA persona ávida de aventuras puede observar buitres en Croacia, velar por los murciélagos de la India o cuidar de un mono en África, siempre y cuando disponga de unos cuantos días y 1.800 dólares. Pero además de buscar aventuras, los interesados en embarcarse hacia el norte de Canadá para ayudar a contar las ballenas azules en los fríos mares nórdicos también deberán estar provistos de un fuerte espíritu ecológico, deseos de preservar el medio ambiente y pregonar el amor por la naturaleza por donde quiera que vayan.

Porque los programas mencionados, y otros tan o más exóticos, son algunos de los paquetes de viajes que ofrece la organización no gubernamental holandesa Ecovolunteer Program (EP), que acaba de abrir en Río de Janeiro su primera oficina en América Latina.

Los miembros de esta ONG, cansados de llamar a las puertas de organismos multilaterales y de lidiar con burócratas para obtener recursos, ha decidido generarlos por sí mismos, ofreciéndole, a quien así lo quiera, la posibilidad de colaborar con sus propias manos y sudor a la defensa del medio ambiente.

Y además, obligarlo a pagar por ello, como para hacer cierto aquello de "aportar su propio grano de arena".

La ONG ofrece paquetes

del llamado turismo ecológico, en los que el viajero se convierte en realidad en lo que han denominado como "ecovoluntario", quien deberá pagar por el viaje, hospedaje y comida en algún remoto rincón del planeta, pero además trabajar.

Según el programa escogido, el 'ecovoluntario' puede llegar a tener que "encerrar a un oso" adulto en una jaula, hacer una ligera perforación en su barriga e instalarle un tubo por el que le será retirada la bilis, que es utilizada para hacer ciertas medicinas, por poner un ejemplo.

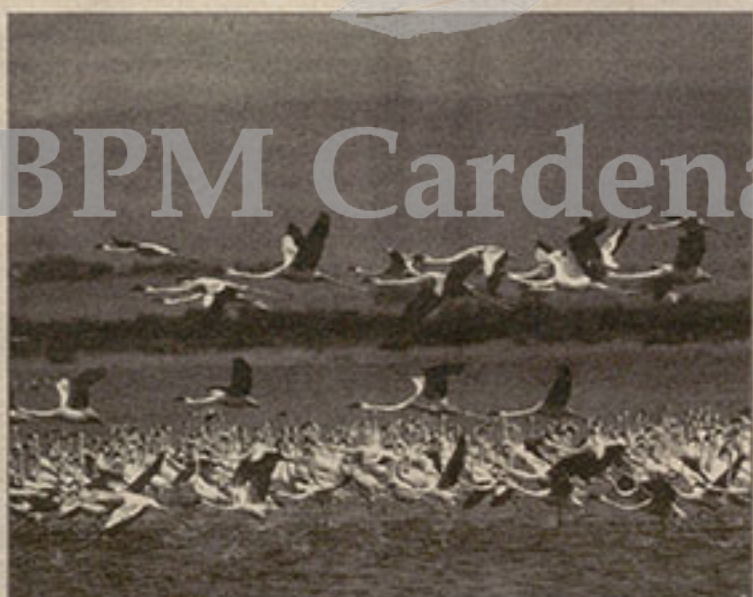
Los únicos requisitos que debe cumplir un 'ecovoluntario' son dominar el español y el inglés —según el destino—, ser capaz de aguantar largas caminatas, soportar intensos fríos o justicieros calores, tener capacidad para adaptarse a costumbres extrañas y, por encima de todo, amar a los animales como a sí mismo.

Ello, para poder permanecer —como sucede con un programa que pretende identificar las

costumbres de los belugas rusos— quince días en una lejana isla, grabando enigmáticos mensajes submarinos emitidos por esos mamíferos parientes de las ballenas.

O para internarse en las selvas de Suazilandia (sur de África) y pasar días y días contando rinocerontes blancos y negros, a fin de determinar la población actual de esas dos especies en peligro de extinción. Del dinero pagado por los 'ecovoluntarios', la ONG destina un 77 por ciento al desarrollo de los programas y el resto es usado para cubrir el adiestramiento y la estancia de cada viajero en el sitio escogido, pues el billete corre por cuenta del interesado.

Los programas que EP ofrece actualmente, que abarcan distintas regiones de América del Norte, Europa, África, Asia y Oceanía, pueden ser consultados —así como los precios— en la dirección www.ecovolunteer.org de internet, que hasta ahora ha servido a la ONG como único medio para divulgar su actividad.



MOTOR



Honda Civic: 5 puertas y 4 años de garantía

IRAS casi 30 años en el mercado, el Honda Civic continúa estando en cabeza en cuanto a satisfacción de clientes y fiabilidad. La gama 5 puertas gasolina cuenta con 6 versiones con motorizaciones de 1.4 a 1.8 litros, que van desde los 75 cv hasta los 170 cv, incluyendo además una versión de transmisión automática (1.6i ES AT). Ahora, su reto es continuar manteniéndose como líder en el competitivo segmento C del mercado. Por ello, el Honda Civic 5 puertas ha sufrido importantes cambios en el modelo de este año, tanto en el interior como en el exterior, mejoras que, ante todo, afectan a la seguridad del vehículo. Así, por ejemplo, las versiones ES y VTi, que ya llevaban frenos ABS han incorporado el sistema EBD (sistema eléctrico

de distribución de frenada). En el interior, se han incorporado en toda la gama cinturones de seguridad traseros de tres puntos y delanteros con pretensionadores, y tercera luz de freno en la parte superior. Otra novedad es la sustitución de la versión 1.5 LS VTEC de 115 cv por la 1.6 ES VTEC de 125 cv que ofrece mayor potencia y cilindrada con la tecnología Honda VTEC y sin renunciar a unos ajustados consumos. Además esta versión viene equipada con ABS con EBD y unos acabados que potencian más el estilo del vehículo con los retrovisores y manetas de las puertas del color de la carrocería. El precio oscila entre 1.990.000 pesetas en la versión 1.4 i, hasta los 3.400.000 pesetas del 1.8 VTI VTEC, con todo el equipamiento de serie.

Gilera Runner DD-SP

LA tipología motoscoter se inició en España con los modelos Gilera Runner, que representaba un nuevo concepto dentro de los modelos scooter presentes en el mercado.

Ahora Gilera, en 50, 125 y 180, presenta dos modelos por cilindrada, un modelo urbano, con una dotación técnica excepcional, motor de dos tiempos, refrigeración líquida, suspensión delantera hidráulica upside-down, y trasera, motoamortiguador hidráulico con regula-

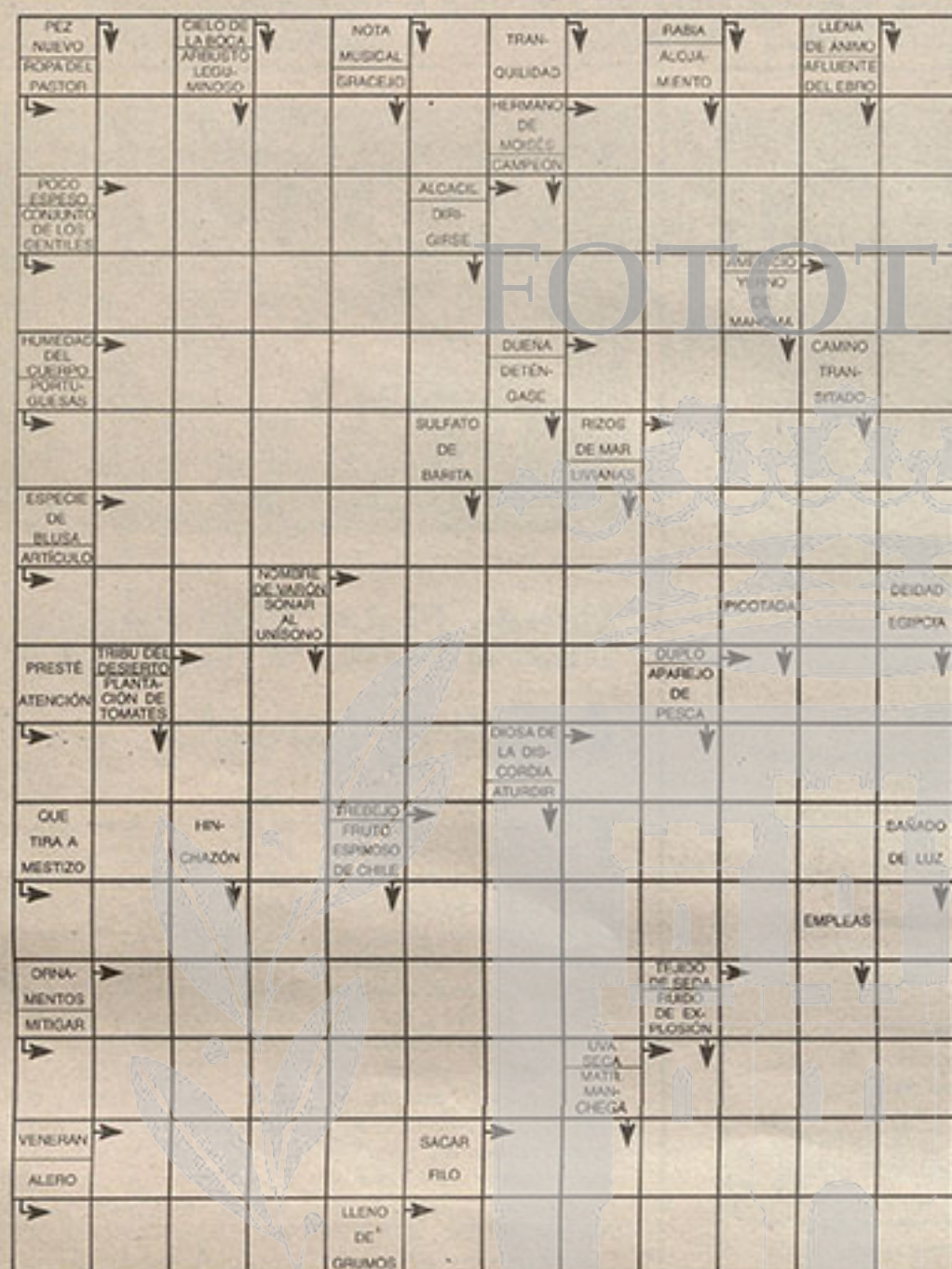


ción de la pre-carga del muelle, y así mejorar la conducción, según el peso del piloto/pasajero.

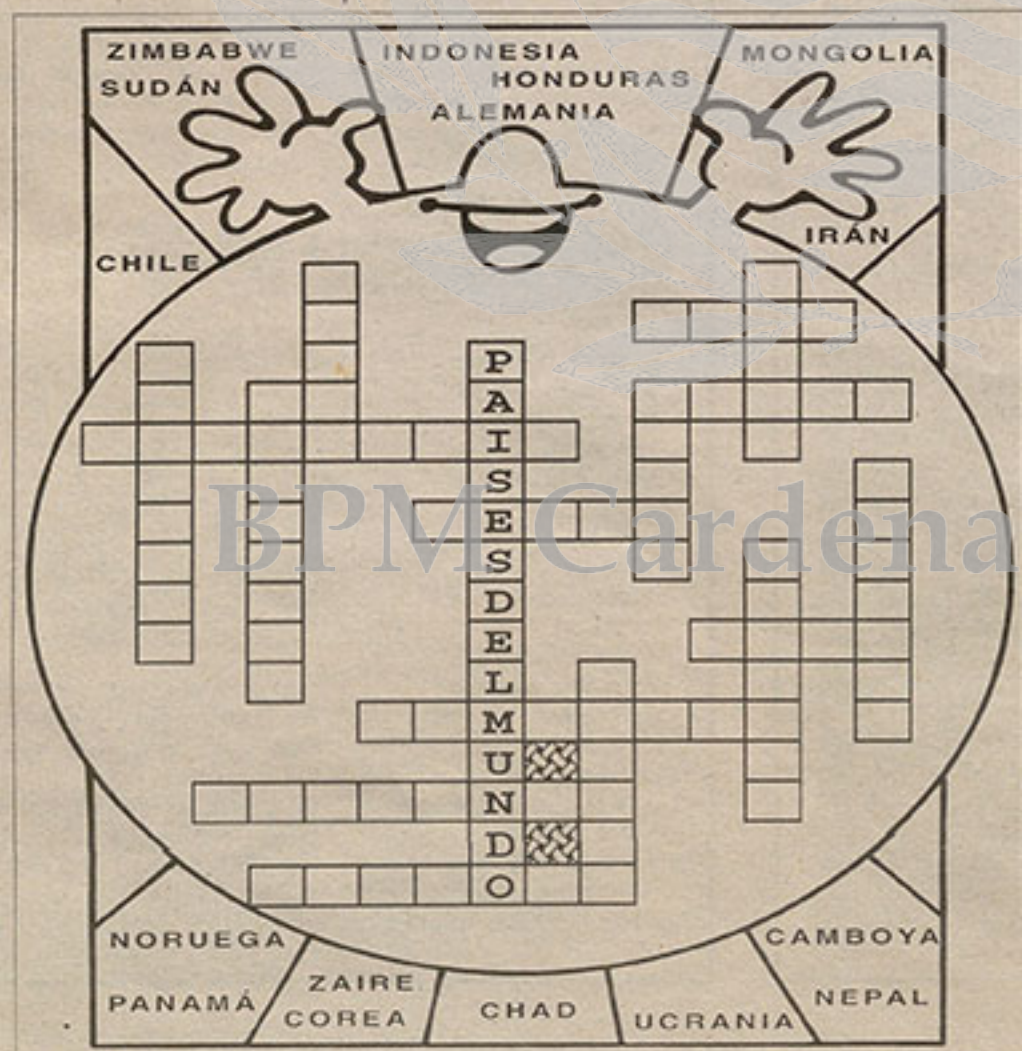
Los precios son de 299.000 la Gilera Runner DD 50 c.c.; 335.000 pesetas la Gilera Runner FX DT 125 c.c.; o 449.000 la de 180 c.c.

P ASATIEMPOS

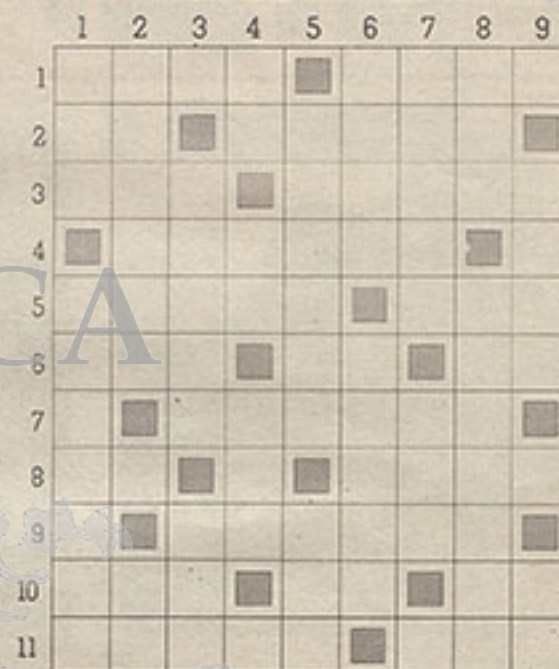
AUTODEFINIDO



UNA DE GEOGRAFIA



CRUCIGRAMA



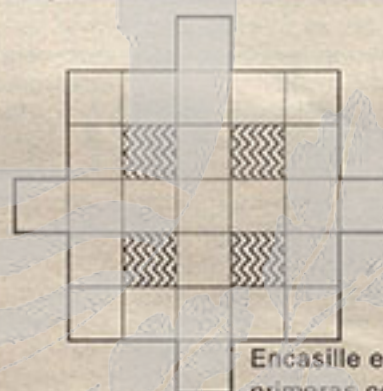
HORIZONTALES:

1.-Roedor de alcantarilla. Al revés, existencia. 2.-Dativo del pronombre. Parte delantera de la cabeza, plural. 3.-Ritmo antillano. Parte de la armadura que cubre el codo. 4.-Relativo al Lacio. Vocal gordita. 5.-Traspasado. Nivel. 6.-Anillo, argolla. Terminación de los alcoholes. Matrícula extremeña. 7.-Matrícula madrileña. Mono de Borneo. 8.-Campeón. Matrícula catalana. Pelo blanco. 9.-Abreviatura de reverendo. Valentona. 10.-Indio fueguino. Voz de mando militar. Nota musical. 11.-Arte de pesca, plural. Fluido acrílico.

VERTICALES:

1.-Gorro militar. Crustáceo marino. 2.-Desolar. Letra sinuosa. Símbolo químico del sodio. 3.-Forma de vendaje. Río asturiano. Adverbio de cantidad. 4.-Símbolo químico del actinio. Repetido, aya. Manto beduino. Afirmación internacional. 5.-Agrios. Yunque pequeño. 6.-Aro, jarro. Elixir. 7.-Librador de letra de cambio. Perro. Abreviatura de gramo. 8.-Aire canario. Fertilizará. 9.-Matrícula levantina. Lápida. Cero. Existe.

BOCADITO



- 1) Extraer la leche del pecho.
- 2) Resultado de inventar.
- 3) Al revés, local de mala reputación.
- 4) Fam., muy buena.
- 5) Al revés, edificas.
- 6) Con alas, femenino.

Encasille estas seis definiciones. Las dos primeras corresponden a la cruz central.

HOROSCOPO

ARIES. Su emotividad estará muy acentuada y le gustará disfrutar y divertirse sobre todo si puede hacerlo en compañía.

LIBRA. Tendrá dudas respecto a tomar una decisión o iniciativa que parece segura, pero que no acaba de gustarle.

TAURO. Algunos problemas le harán notar que las cosas las debe tomar con más calma y enfocarlas con unas bases más sólidas.

ESCORPIO. Algunas dificultades en su hogar o con su familia; las superará con paciencia y prestando atención a los detalles.

GÉMINIS. Puede recibir noticias que esperaba o hacer un viaje interesante.

SAGITARIO. En el terreno profesional o social tendrá unos días con mayor empuje y le gustará que aprecien su esfuerzo.

CÁNCER. Su situación parece estar mejorando mucho. Se sentirá más afectivo y romántico y le gustará soñar.

CAPRICORNIO. En estos días las fiestas y las reuniones le dejarán un buen sabor de boca.

LEO. Procure planificar con más tiempo sus asuntos y dejar poco margen para la improvisación.

ACUARIO. Tendrá que tomar una decisión sobre una cuestión personal que afecta a sus intereses generales.

VIRGO. Posibilidades de llevar a cabo sus proyectos, pero tendrá que hacer algún sacrificio y esfuerzo para lograrlo.

PISCIS. Deberá de tener más atención en su trabajo para evitar errores.

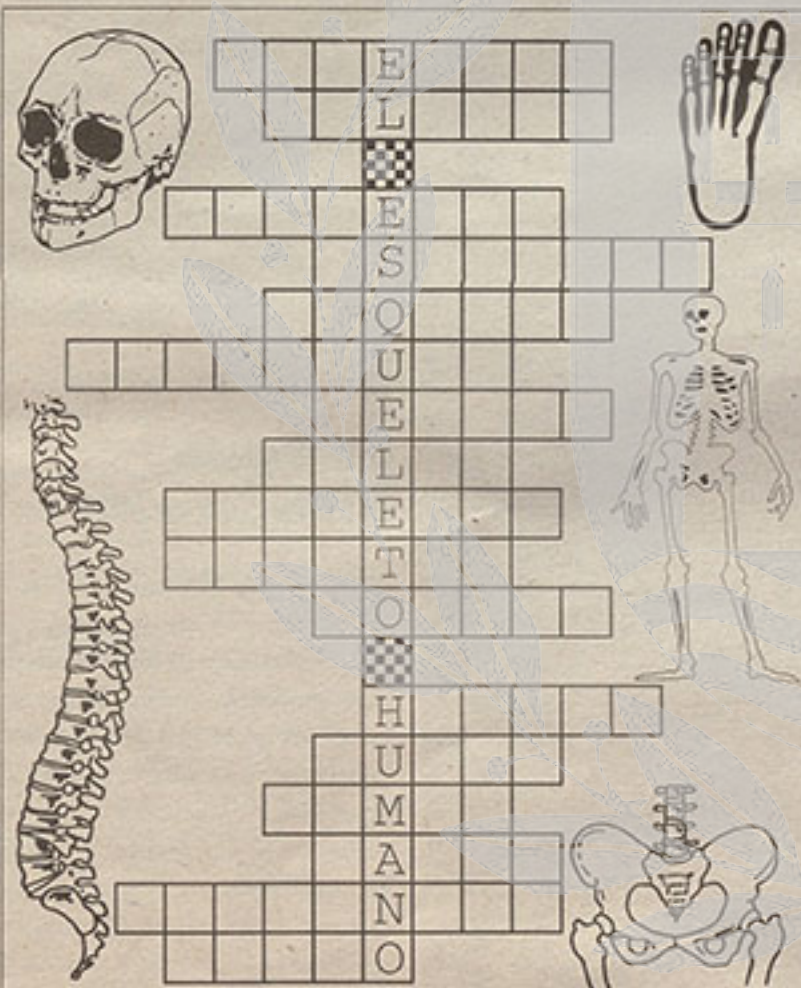
SOPA GRÁFICA

7 ERRORES



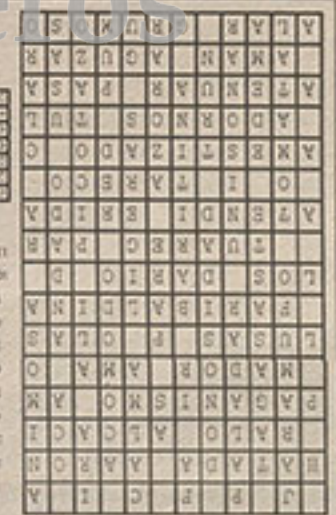
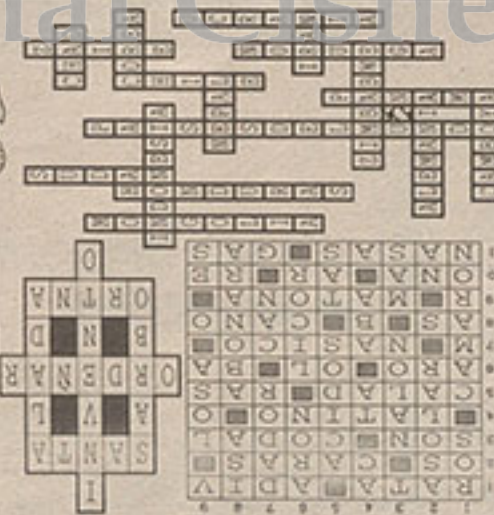
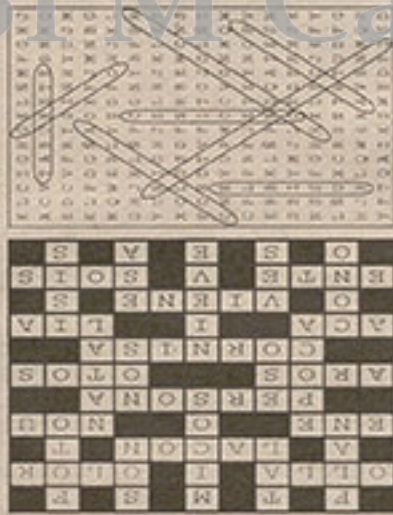
Localice en la sopa los nombres de los dibujos que la rodean.

CRUZADA TEMÁTICA



Encasille horizontalmente tantas palabras del tema citado como filas hay, poniendo una letra en cada casilla y contando con la ya impresa.

SOLUCIONES



Encuentre los siete errores que existen entre los dos dibujos.
No es difícil.



CRUZADA GRÁFICA



3 lts.
ACÁ
ENE
ESA
ESO
LIA
NOS
NOS
SON
TAL
VES

OTOS
SOIS

5 lts.
EPOCA
LACÓN
MICOS
NATAL
DIBUJO
VIENE

7 lts.
CORNISA
DIBUJO



EN EL CANDELERO

Alexia y Carlos, en Nueva Zelanda

La princesa Alexia de Grecia y su marido el español Carlos Morales han sido fotografiados durante su luna de miel en las Costas de Nueva Zelanda. La pareja aparece en actitud muy cariñosa en las playas de Fidji, no muy lejos de donde disfrutaron de su luna de miel los Duques de Lugo.

Los padres de Carlos Morales, en declaraciones a una revista han asegurado que "Alexia es una chica encantadora, muy cariñosa, y está pendiente de agradar a todo el mundo: Carlos y ella forman la pareja ideal" y agregan que "a Carlos le daba igual casarse por el rito ortodoxo o por el católico. Lo que quería era casarse". La madre de Carlos explica que "fue tan buena la impresión que me causó la Reina doña Sofía, que al final tuve que decirle que me había resultado una persona amabilísima, y ella respondió con un gesto de cariño y de modestia muy propios de ella".

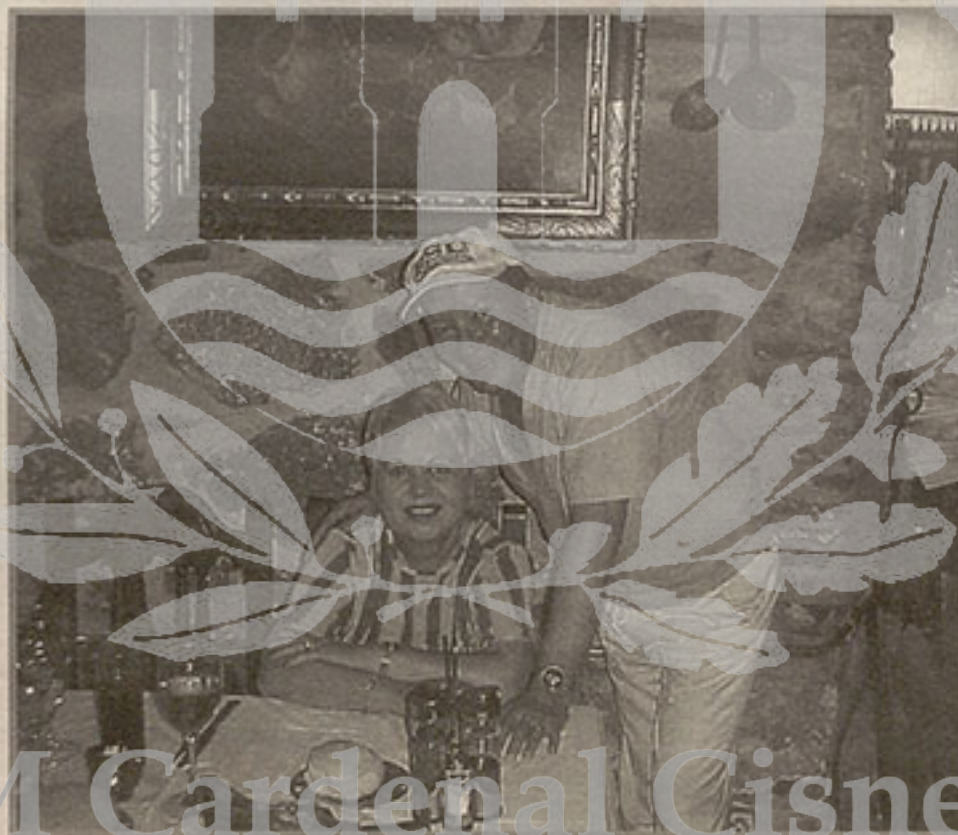


La familia Banderas, se lo pasa 'bomba'

El actor Antonio Banderas y su mujer Melanie Griffith han iniciado sus vacaciones en Marbella junto a su pequeña Estela del Carmen. La pareja pasea en bañador por la playa y no duda en compartir con los periodistas que se encuentran a la puerta de su casa tortilla, atún y chorizo. El actor ha asegurado que intentarán pasar las vacaciones "lo más tranquilas posibles" y que su hijo "ha estado malito, con fiebre, pero ya se encuentra mejor. Está practicando español con sus primos y se lo está pasando bomba".

Pierce Brosnan abandona a James Bond

El actor irlandés Pierce Brosnan ha asegurado que dentro de tres años abandonará el papel porque tiene miedo a "encasillarse". Pero antes de hacerlo, Brosnan, que acaba de finalizar el rodaje de su tercer Bond, volverá a encarnar al personaje en una aventura más. El próximo sucesor para 007 —el sexto, tras Sean Connery, Roger Moore, Timothy Dalton, Brosnan y el fugaz George Lazenby— podría ser un actor negro. Según fuentes de la productora de la saga, que ya va por su décimosexta entrega, el elegido sería Colin Salmon. "Creemos con seguridad que un James Bond negro es una buena idea para comenzar en el próximo milenio". En algunos diarios incluso se señala que transformar al agente secreto en africano o asiático sería una buena medida que apoyaría el gobierno laborista de Tony Blair, y que contaría con el respaldo de los sindicatos de actores británicos y de la comisión que estudia la discriminación racial. Desde que en 1995 Brosnan relanzó a este mito de las pantallas protagonizando Goldeneye, uno de los grandes éxitos de la serie, su carrera ha ido en paralelo a sus intervenciones como 007, la última en El mañana nunca muere, y la más reciente todavía en fase de montaje tras haber sido filmado en escenarios de todo el mundo.



Rosa de Alba y Chicho Gordillo contrajeron matrimonio

La popular Rosa de Alba y el actor Chicho Gordillo contrajeron matrimonio hace unos días y decidieron dedicar uno de sus días de luna de miel a visitar la localidad natal de ella, Tomadizos de Ávila. A su paso por la capital abulense, la pareja, conocida en el mundo de la farándula, fue fotografiada en el restaurante Hostería de Bracamonte, donde se detuvieron a comer. La pareja se encuentra actualmente rodando la serie de televisión Jacinto Duarte representante.

Nace la cuarta hija de Carolina de Mónaco

DESPUÉS de que las especulaciones sobre donde se encontraba recluida la Princesa Carolina a la espera de su cuarto hijo y sobre la posibilidad de que estuviera en Mónaco padeciendo problemas de última hora en su gestación, la princesa dio a luz en la localidad austriaca de Voecklabruck donde su marido Ernesto de Hannover posee una casa de campo. Carolina ha sido madre de una niña en el hospital de dicha localidad a la que se impondrá el nombre de Alexandra, quien tendrá un rango superior a sus otros tres hermanos por parte de madre. Cientos de fotógrafos de todo el mundo han invadido la pequeña localidad de Voecklabruck, con la esperanza de conseguir una foto exclusiva de la nueva hija de Carolina. También la finca de caza que posee en esta región la familia de Ernesto Augusto von Hannover se encuentra asediada por reporteros.

Julio Iglesias busca casa en Altea

El cantante Julio Iglesias ha visitado esta semana una urbanización alicantina, acompañado del presidente de la Generalitat Valenciana, Eduardo Zaplana, para contemplar el complejo urbanístico donde podría adquirir la residencia que busca en España desde hace tiempo. Julio Iglesias declaró que había "venido a ver un lugar precioso que es Altea, porque me gusta estar aquí". El cantante español no quiso desvelar la ubicación exacta de su futura residencia y se limitó a decir que "voy a vivir donde quieran vivir mis chicos pequeños, porque yo soy casi abuelo". Por su parte, Zaplana, eludió también confirmar la futura residencia de Julio Iglesias, aunque dijo que "si ese es su deseo es una buena noticia para nosotros". El cantante confesó que "este año no voy a cantar en España porque si no se van a cansar de mí" y añadió que "iba a hacer en Bielorusia cuatro o cinco conciertos, pero la logística de cantar a 9.000 kilómetros y tener que volver a España es un poco complicado. Además, ahora no estoy de moda, veo que me faltan un par de buenos discos y como no los tengo me voy a esconder en el estudio a grabarlos", indicó. "Ustedes saben que cuando las olas son grandes y no son las mías, lo mejor es no nadar", añadió.

AGENDA DE ALCALÁ

Teatro

● TRATAMIENTO DE CHOQUE

Las noches complutenses han albergado a lo largo del mes de julio bajo la invitación 'Alcalá en la calle', una serie de espectáculos en uno de los recintos más acogedores del casco histórico de la ciudad: el Huerto de los Leones. La ronda de actuaciones del mes culminará con una obra de teatro a cargo del grupo alcalaíno Punto y Aparte. El próximo viernes día 30, a las

horas. Al baile, Los Cabaes. El jueves, Sasa Dejanovic, a las 20,00 horas, desgranará varios poemas al ritmo de las notas de una guitarra. El viernes, día 30, a las 20,00 horas, también en Librerías, 10, Jacinto de la Cruz dará un concierto con el título 'Los sonidos de la naturaleza'.

Exposiciones

● RESTAURACIÓN EN ALCALÁ

Hasta el 1 de agosto, en la Capilla del Oidor (plaza de Cervantes), se exponen obras pertenecientes en su mayoría a conventos complutenses y restaurados por el Taller-Escuela. La exposición se puede visitar de 12.00 a 14.00 horas y de 18.00 a 21.00 h por las tardes. Lunes cerrado. Esta muestra es la segunda organizada por la Fundación Colegio del Rey desde que se fundara el Taller de Restauración en 1985. Como explica la Fundación, esta "cuidada selección de obras dará a conocer una de las labores más calladas

realizadas en los últimos años a fin de preservar la riqueza patrimonial alcalaína". El taller se dedica además a la formación del alumnado, que en el futuro podrán dedicarse a la restauración de forma profesional.

● EXPOSICIÓN DE ARTESANÍA

La sala de exposiciones del Centro de Artesanía (en la Carretera C-300 de Alcalá de Henares-Arganda) reúne los trabajos de tres artistas: la escultora Pilar de la Fuente, el fotógrafo Ángel Luis Torres Coco y la pintora Pepa Burillo. Torres Coco es quien mayor relación mantiene con la ciudad complutense. Ha sido presidente de la Asociación Fotográfica de Alcalá AFA 2000 y fundador de la asociación de Foto y Video de Alcalá (Fovia).

● ARTISTAS DEL DISTRITO I

Se ha convertido en una tradición arraigada desde hace años que un grupo de artistas locales expongan sus obras en una exposición que se podrá visitar en el Casa de la Entrevista (calle San Juan, 1) con motivo de las fiestas patronales de los Santos Niños. El próximo viernes, día 31 se inaugurará esta exposición que permanecerá hasta el día 9 de agosto, con el fin de las fiestas.

● MUSEO ARQUEOLÓGICO REGIONAL

El Museo Arqueológico Regional (calle Santiago) mantiene sus puertas abiertas a lo largo de todo el verano con una interesante exposición que se encuadra bajo el epígrafe 'Un museo para todos'. La muestra reúne una colección de piezas arqueológicas desde la época romana así como un paseo explicativo por los pasos que hay que dar para la creación de un museo. Entre las piezas destaca el Mosaico de Leda, perteneciente a Complutum, la

ciudad romana alcalaína, que representa el mito de la doncella Leda cuando es asaltada por Zeus transformado en cisne, que quiere acceder a sus encantos.

● MUESTRA DE ESPELEOLOGÍA

Los aficionados a las cuevas y las profundidades terrestres tendrán oportunidad de conocer más y mejor cómo son gracias a los conocimientos de los componentes del Grupo de Investigación Subterránea (GIS) de Alcalá que harán una demostración en la plaza de los Santos Niños (patio de la Casa Tapón) a partir de las 23,30 horas del sábado, día 25. Esta actividad está programada dentro de la campaña 'Otra forma de moverte', a cargo de la concejalía de Juventud.

● CISNEROS Y EL SIGLO DE ORO

Este domingo finaliza la exposición 'Cisneros y el Siglo de Oro de la Universidad de Alcalá' instalada en la Sala de Arte 1-2-9-3 de la Universidad Cisneriana y que forma parte del programa de actividades convocadas con motivo de la celebración del 500 aniversario de la institución universitaria. Entre las obras que recoge la muestra están la primera parte de 'La Galatea' de Cervantes, la Biblia Políglota Complutense, la Bula Fundacional de la Universidad de 1499 y un cáliz de 1520 entre otras valiosas piezas.

Baile

● MACROCLASE DE BAILE LATINO

A quienes les apetezca mover el esqueleto el sábado por la noche, tienen una oportunidad idónea hoy, día 25. El Taller de Danza de la concejalía de Juventud se encargará de dar las pautas a los atrevidos para bailar al ritmo de las mejores músicas latinas. La cita será en la plaza de los Santos Niños a partir de las 23,30 horas.

Taller

● TALLER DE CUERO

También dentro de la campaña 'Otra forma de moverte' de la concejalía de Juventud, se ofrecerá la oportunidad de participar en un taller de trabajo del cuero el sábado 25 por la noche, a partir de las 23,00 horas, frente a la fachada principal de la Iglesia Magistral.

Ajedrez

● SIMULTÁNEAS DE AJEDREZ

La Asociación Cultural Ajedrez Alcalá animará a los alcalaínos el sábado por la noche, a partir de las 23,00 horas, a ponerse delante del tablero de ajedrez y mover piezas. La sesión ha sido organizada por la concejalía de Juventud.

Cursos de Verano

ESPECIALIZACIÓN EN DERECHO INTERNACIONAL DE LOS DERECHOS HUMANOS Y EN DERECHO HUMANITARIO. Impartido por Carlos Jiménez. Del 6 al 17 de septiembre. Precio: 50.000 pts.

INFORMACIÓN DE LOS CURSOS DE VERANO DE LA UNIVERSIDAD DE ALCALÁ: En el Vicerrectorado de Extensión Universitaria, en la Universidad Cisneriana (plaza de San Diego).



22,30 horas, pondrán en escena la obra 'Tratamiento de choque', de Jun José Alonso Millán. El montaje es una comedia de humor negro que cumple la máxima de Wilde "el mundo se ha reído siempre de sus propias tragedias como única manera de soportarlas". La representación es una sugerencia en toda regla para aprender a sonreír por encima de todo, todos los días.

Música

● FOLK Y MÚSICA TRADICIONAL

El parque del Huerto de los Leones se convertirá en escenario el sábado día 31 de un concierto de música folk y tradicional que correrá a cargo del grupo Tradere. Esta formación surgió hace cinco años, en principio con el objetivo de ofrecer conciertos de corte navideño. Gracias al éxito de aquellas actuaciones sus componentes tuvieron la oportunidad de grabar un disco meses después. Jaime Lafuente y Eugenio Rodríguez son los dos músicos que continúan haciendo de Tradere un grupo dedicado a las melodías del cancionero popular: jotas, romances, canciones picarescas, rondas, cantos de trabajo, nanas, etc. Combinan formas arcaicas con otras más recientes tanto en instrumentación como en los tipos de melodía. El concierto de este dúo, que siempre actúa arropado por otros músicos, empezará a las 20,30 horas.

● COPLAS

Con el sugerente título de 'Esas cosas del querer', María Gracia y Manuel Aranda ofrecerán un recital de coplas bajo la dirección de Juan Carlos Azcurra, este domingo, día 25, a las 19,30 horas en Librerías, 10. En este mismo escenario, el lunes, día 26, la artista local Charo de Alcalá, acompañada a la guitarra por José Luis Molinero, deleitará a los aficionados al flamenco con un concierto que empezará a las 20,00

RELATOS



La tabla de Perseo (II)

Estuve allí más de dos horas, y ya estaba al borde de la locura cuando descubrí algo. En un arrebato de furia, estuve a punto de golpear la tabla contra un árbol, y al agarrarla para hacerlo, noté que mis manos resbalaban en la parte de atrás. Sorprendido, le di la vuelta, y vi que estaba completamente cubierta de cera negra. Llevado por un impulso y una súbita sospecha, comencé a raspar la cera y me vi recompensado al ver cómo el dorso de la obra escondía lo que parecía ser un mapa, un sistema de cuevas bastante complejo, algo así como catacumbas. Y Cisneros había marcado lo que debía de ser la entrada, salvo que tenía que ver con la sustitución de las letras de Andrómeda por un código numérico que también aparecía en el dorso de la Tabla.

Y así, a mediodía, me encontré caminando por una serie de complejos pasadizos y túneles a varios metros bajo tierra, y, si mi orientación no fallaba, dirigiéndome al corazón de la ciudad. Pese a tener el mapa, me equivoqué varias veces, debido a que la luz que

obtenía de una improvisada antorcha hecha con una rama de árbol y parte de mi ropa, era del todo insuficiente. Perdí la noción del tiempo y mi estómago gruñía de hambre. Por suerte, encontré un arroyo subterráneo que me permitió saciar mi sed, pero las curvas y contracurvas que había en aquel laberinto estuvieron a punto de hacerme desesperar una vez más.

Y de pronto, sin aviso alguno, los estrechos túneles dieron paso a una inmensa cueva que me dejó boquiabierto. La sala tenía una estructura de bóveda, con el techo lejos del radio de iluminación de mi antorcha. De las paredes de la gruta parecían surgir furiosas estatuas de piedra, de rostros amenazadores y armados con grandes lanzas, que apuntaban todas ellas al centro de la sala. Aún sosteniendo la antorcha y la tabla, me interné en la cueva, de una extensión incommensurable, titánica. Y en el centro, estaba él. Esta vez no pude evitar un grito, mezcla de júbilo y sorpresa, al ver la impresionante mole de piedra que me miraba fijamente. Perseo, tal y como lo había reflejado Cisneros en la Tabla, sosteniendo una espada y con unas sandalias aladas. Y en la otra mano, en la izquierda,

tenía una copa en la que se enroscaba la serpiente. De la boca de la serpiente caían gotas de un líquido plateado, que la copa recogía, y que, de algún modo, volvían a ella, en una especie de ciclo. Aquel líquido, sin duda, era el secreto que Cisneros había descubierto en aquel lugar más viejo que el tiempo: el secreto de la Vida Eterna.

- Sabía que lo descubrirías. Me giré sobresaltado, y cual no sería mi sorpresa y mi desaliento al ver tras de mí, apuntándome con el trabuco, el hombre de negro, el asesino de mi tío.

- ¿Quién eres?, le pregunté, intentando que mi voz no hiciera demasiado patente lo asustado y furioso que estaba.

- No creo que mi nombre importe demasiado-, dijo, acercándose despacio. - Pero tal vez te gustaría saber que es el mismísimo Emperador quien me envía. Él fue quien sobornó a Montañón para que me avisara en cuanto alguien fuera haciendo extrañas preguntas sobre Cisneros... y, sobre todo, sobre Perseo y Andrómeda. Lo que jamás sospechamos fue que las monjas de Antezana tuvieran la Tabla.

Evidentemente, no le saqué de su error, mien-

tras intentaba encontrar una forma de librarme de él, y mientras maldecía en silencio tanto al Emperador como al arquitecto, que, probablemente, había provocado la muerte de mi tío sin saberlo.

- Has sido un chico muy listo -, decía aquel asesino - y no ha sido fácil seguirte hasta aquí. Pero de cualquier forma quiero darte las gracias por servir de guía. Ahora, dame la Tabla.

El asesino se acercó hacia mí, sin dejar de apuntarme con aquel trabuco. Pero yo sabía que el arma tendría sólo dos disparos, y eso me daba una mínima oportunidad, así que le tendí la tabla... y cuando estuvo a un par de pasos de mí me arrojé hacia delante y le golpeé con ella en la cabeza, arrojándome luego al suelo. Evité el disparo por muy poco, y mientras se recuperaba, yo corrí hacia la estatua de Perseo, lamentando el deplorable estado en que había quitado la tabla, bastante astillada. Como mejor pude, comencé a trepar por la estatua y, tras un nuevo trueno, el segundo disparo impactó contra la espada de Perseo, tras la cual yo me había parapetado.

Maldiciendo, el asesino comenzó a seguir-

RELATOS

FOTOTECA

me, con tales blasfemias que hubiera hecho enrojecer al mismísimo diablo, o a un inquisidor. Yo debía alcanzar la copa y beber, así que intenté ignorar el hecho de que me perseguían, y escalé hasta los hombros de Perseo, pasando luego la cabeza hacia el otro lado. Bajé el puño, y me sobresalté al ver que el hombre de negro ya había llegado a la cabeza. Miré hacia la copa, que tenía el tamaño de un pequeño estanque, y murmurando una oración salté dentro.

El agua, si es que era agua, estaba completamente helada. Y fue como si la espada de Perseo me atravesara mil veces. Mi piel se tensaba, mis músculos y mis pulmones se quejaban... Y de repente me encontré apoyado en el borde de la copa, empapado. El hombre de negro se acercaba con un puñal en la mano. Si lo que había descubierto era cierto, no le serviría de nada, pero yo tampoco estaba dispuesto a comprobarlo, así que, sin más, me arroje sobre él. Forcejeamos en el brazo de Perseo y, finalmente, él dio un traspies. Pero se aferró a mí, haciéndome perder el equilibrio, y los dos caímos...

Mi historia acaba aquí. Mejor dicho, acaba en el momento en que, después de la caída, abrí los ojos ilesos y vi el cadáver del hombre de negro, con el cráneo destrozado. De eso hace casi cinco siglos. Creo que antes me he expresado mal. Este no es el final de mi historia, sólo de una parte de ella. Podría contaros mis viajes por todo el mundo, la vida de un inmortal, de alguien que sabe que dispone de una vida sin tiempo, en el cuerpo de un muchacho de diecisiete años. Podría hablaros de otros como yo que conocí en las estepas de Rusia o en lo más profundo de Argelia y lo que éstos me contaron sobre lo que eran las leyes del universo. La presencia de otra fuente de la Inmortalidad en Argelia me hizo pensar que eso justificaba la expedi-

ción a Orán financiada por Cisneros.

Hoy en día, y como siempre, estoy atado a Alcalá de Henares. Sí, he viajado por todo el mundo, pero siempre vuelvo. Siempre recuerdo cómo encontré la salida de las catacumbas, y cómo aparecí en uno de las capillas de la Catedral convertido en algo que no es humano. No; tampoco diré en qué capilla fue. Supongo que me comprenderéis. Las fuentes de la Inmortalidad son algo demasiado peligroso como para dejar demasiados testimonios de su existencia. Cisneros fue poco cuidadoso; si no lo hubiera sido, yo jamás la habría encontrado y creo que yo también he dado, quizá, demasiados datos. Espero que no sea así. Aunque me preocupan las obras que se están realizando en la catedral. Tal vez algún día algún obrero despistado descubra el túnel que le llevará a Perseo. O en las excavaciones que se han hecho en la antigua Complutum, también a un paso de la entrada que Cisneros denominó Andrómeda. Demasiado Peligro.

¿Veis? Las historias no tienen ni principio ni fin. Se extienden hacia el infinito. ¿Cuál es el origen de las fuentes? ¿Cómo las descubrió Cisneros? ¿Encontró alguna el Emperador? ¿Cuántos como yo hay en el mundo? Hay miles de preguntas que llevan a miles de historias.

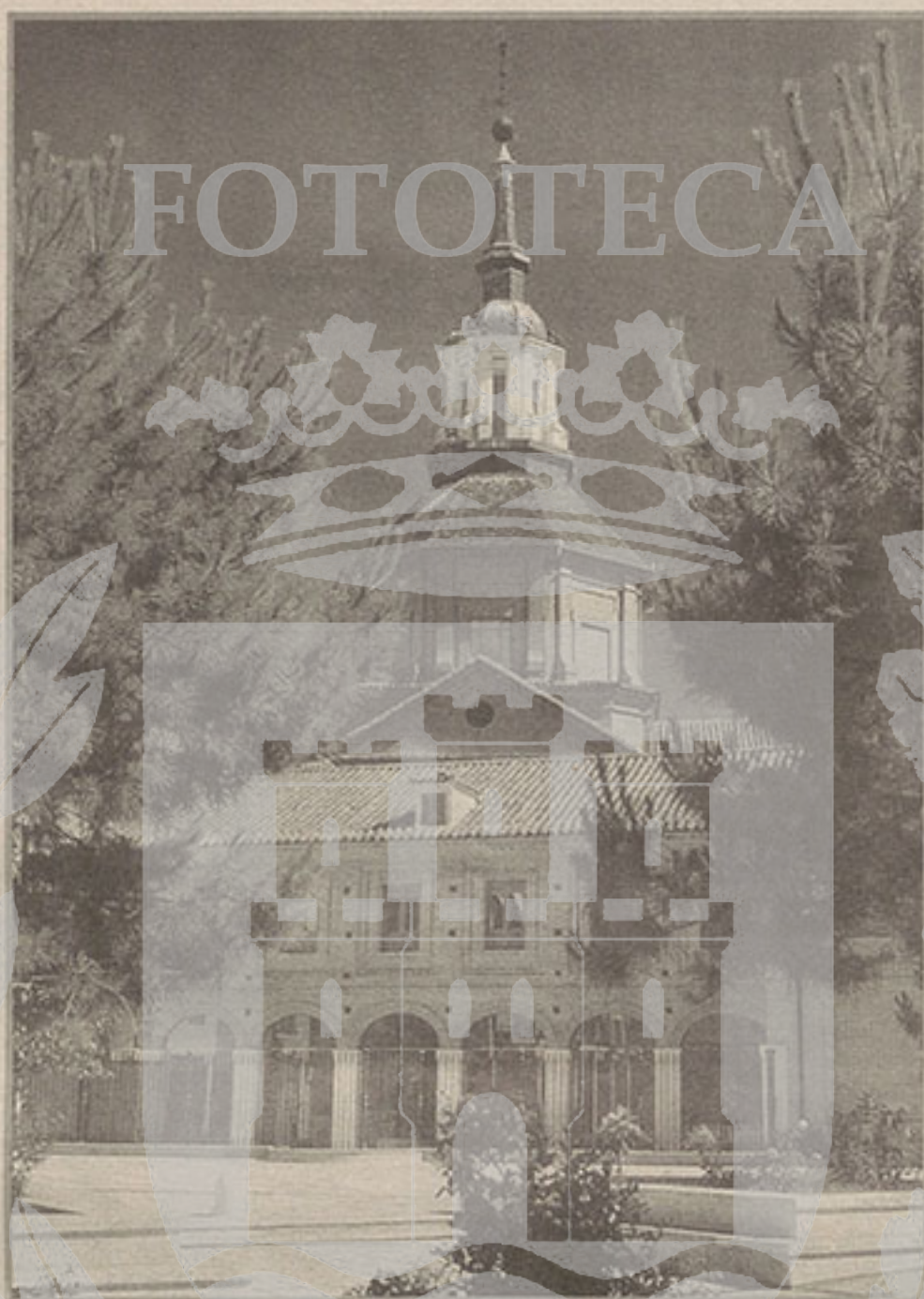
Hace poco, Alcalá de Henares fue nombrada Patrimonio de la Humanidad, y se celebró con una impresionante fiesta de fuego y música, todo un espectáculo a los ojos de un Inmortal. Pero me dio miedo, pues tal nombramiento tiene sin duda más razones de las que nadie acierta a conocer... y espero que no se conozcan nunca.

Tomás Sendarubias García,
finalista del IV Certamen de Relatos
Vecinales de la FCAVAH



ALCALÁ MONUMENTAL

Enrique M. Pérez



Historias de una armonía

BPM Cardenal Cisneros

Hace unos días, intenté explicar a una parte de los estudiantes venidos para el Congreso de los 500 las razones por las que en Alcalá había tantos colegios universitarios. Les hablé del sentido integrador de la ciudad universitaria de Alcalá y de cómo su prestigio cultural hizo que muchas instituciones quisieran formar parte del que llegó a ser uno de los principales centros culturales de la España del Siglo de Oro. Pero lo cierto es que, a pesar de la importancia del

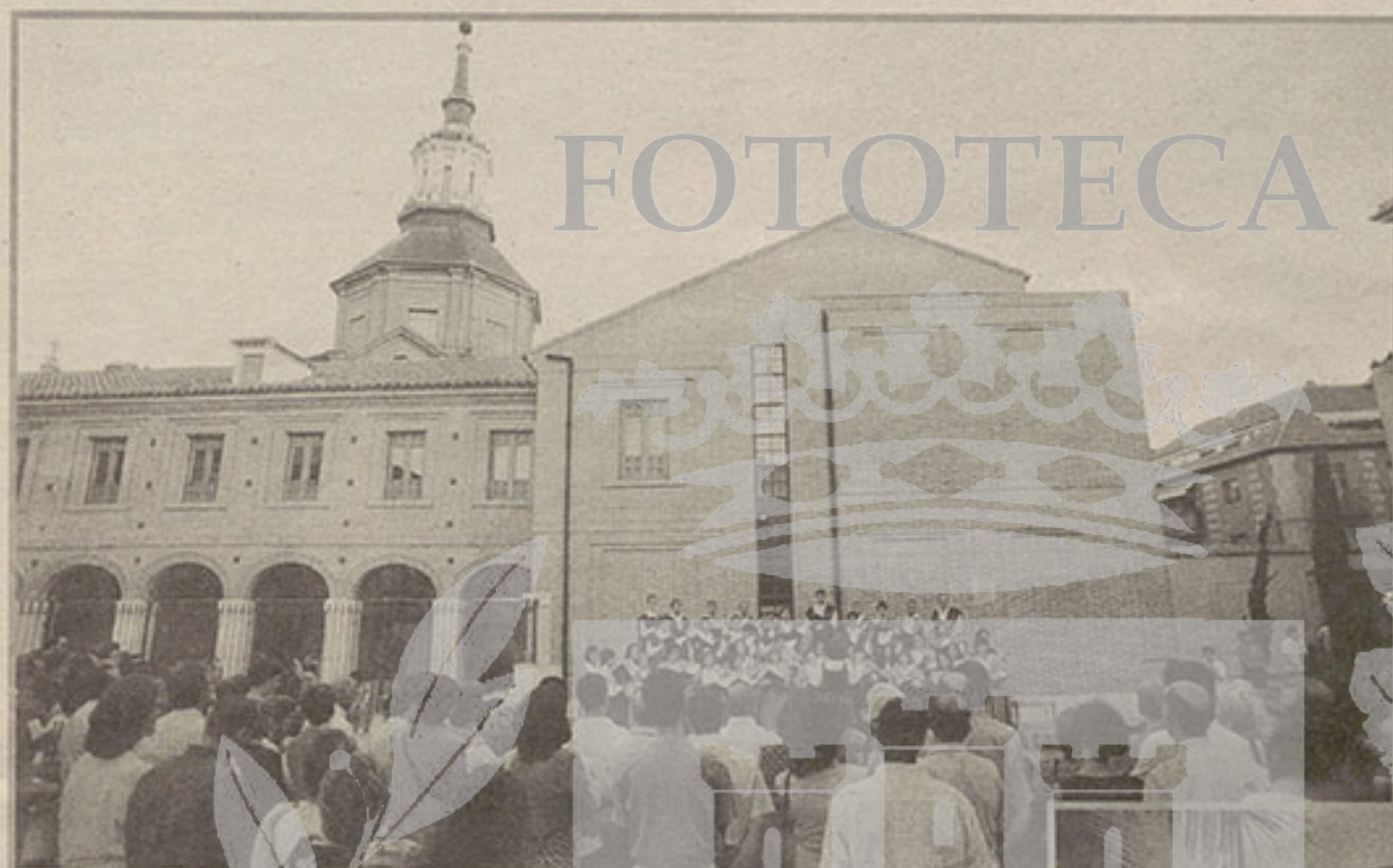
Colegio Mayor de San Ildefonso, la Universidad de Alcalá no habría llegado a ser lo que fue si no es por estas fundaciones nacidas para llenar de contenido y equilibrio la idea cisneriana de ciudad total de cultura. Por eso, quiero hoy recordar, como ya he hecho en anteriores capítulos, la historia, pequeña o grande, anecdótica o trascendente, de algunos de aquellos famosos colegios de Alcalá.

Para empezar, recuerdo la historia de uno de ellos que nació para hacer realidad una famosa anécdota. Resulta que a

dos estudiantes del colegio de Teólogos de la Madre de Dios, que andaban pasando el rato observando el transcurrir de lo divino y lo humano desde un balcón, se les ocurrió, viendo tanta maravilla, profetizar que ambos llegarían a fundar colegios en Alcalá. Dicho y hecho, y así, con el tiempo, uno de ellos, el que llegaría a ser arzobispo de Toledo don García de Loaysa, fundó, en 1589, el de San Clemente Mártir o de los Manchegos. Lo dedicó al estudio de ocho canonistas y mandó construir un edificio, situado en la calle de Santa Úrsula, que

contó con un airoso torreón y con una sobria fachada de dos alturas. La capilla, que no podía faltar, se adornó con ricas pinturas, aunque nunca abandonó la normal sobriedad propia de los colegios seculares. El apodo le nació gracias al doctor Sebastián Martínez de Tribaldos, de apellido manchego, que por testamento le otorgó nuevas y mejores constituciones y aumentó el número de sus becas hasta 20. Tenían preferencia los estudiantes de apellido Tribaldos y después los nacidos en La Mancha. La falta de dinero hizo que fuera

ALCALÁ MONUMENTAL



FOTOTECA

agregado, a mediados del siglo XVIII, al de Santa Catalina o de las Verdes. Tras el cierre y traslado a Madrid de la Universidad en 1836, fue puesto en venta, transformándose en viviendas particulares. A lo largo de 1996 se restauró la fachada y se llevaron a cabo unas importantes obras de reconstrucción interior, que han conservado dos antiguos arcos de ladrillo y que han convertido al antiguo colegio universitario en un popular centro de belleza.

Mucho antes de que la anterior anécdota llegara a ser famosa, ya los monjes cistercienses habían pensado aseniar sus reales en torno a la recién nacida Universidad de Alcalá. El colegio, dedicado a San Bernardo, se pensó para 20 ó 25 religiosos y estuvo situado entre la calle de los Colegios y la de San Pedro y San Pablo. A su llegada a Alcalá, en 1525, se instalaron en el antiguo beaterio de Santa Librada, adecuando el edificio, a partir de 1533, como colegio propio. La iglesia, que siguió siendo la del beaterio, era de una sola nave y tenía una interesante portada, de claro carácter renacentista, enmarcada por dos columnas estriadas y coronada por tres hornacinas con figuras de la Virgen, San Benito y San Bernardo. Sufrió grandes daños en la Invasión Francesa y tras la Desamortización sirvió como escuela de herradores, desapareciendo al ser construidos los cuarteles del Príncipe y de Lepanto. Como dato curioso, en el Museo del Monasterio de las Bernardas se conserva un libro de cuentas procedente de este colegio en el que queda claro el patronazgo del abad de este colegio-convento sobre el colegio de Santa Catalina Mártir o de las Verdes.

Y para que se asombren aún más de la avalancha de fundaciones educativas con que fue regalada nuestra ciudad, voy a

acabar hablándoles del también famoso colegio de San Patricio, aunque se le conocía popularmente como colegio de San Jorge de los Irlandeses. Fue fundado para que, durante siete años, 20 estudiantes naturales de Irlanda, Flandes y Holanda se dedicaran a estudiar Teología en la Universidad de Alcalá. El objetivo de este tipo de fundaciones, que se repite en otras universidades españolas, no era otro que formar sacerdotes para que predicaran la fe católica en sus países de procedencia (sobre todo Irlanda), acosados como estaban por los "herejes reformistas".

Tuvo una primera fundación a cargo del irlandés John O'Neill en 1630, fracasando el intento debido a los sempiternos dificultades económicas. Lo refundó, por testamento otorgado en Madrid el año de 1645, el portugués don Jorge de Paz Silveira, no olvidándose, en este caso, de las necesidades materiales de los colegiales, a los que dejó una renta de 5000 ducados.

El edificio, en la calle de Escritorios, está atribuido al arquitecto Antonio Jordán. En la fachada principal vemos siete balcones coronados por frontón triangular de ladrillo, salvo el central que, tras la restauración de los años ochenta (pienso que siguiendo el modelo original), tiene vano y frontón curvo de piedra. En 1676, se sustituyó la antigua portada en arco de medio punto por la actual adintelada de piedra con orejeras. A

ambos lados, recorren la planta baja de la fachada seis ventanas enrejadas y con frontón curvo. Y, como no podía faltar, una curiosidad: si nos fijamos un poco, podremos observar como en la portada hay tres clavos. Esto se debe a la tradición de poner cadenas en las casas donde había estado residiendo alguna vez el rey. En nuestro caso, parece ser que aquí pernoctó el polémico Fernando VII en 1818, siendo ésta la razón por la que se pusieron los tres clavos que sujetaban una cadena acabada en pinas doradas, la cual, según cuentan, permaneció en su sitio hasta 1839.

Desde comienzos del siglo XVIII tuvo graves problemas económicos, situación que fue cada vez a peor hasta que, en 1785, le absorbió el de igual nombre de

Salamanca. El edificio pasó a propiedad del Conde de Revillagigedo. La capilla, que estaba al oeste de la fachada, fue demolida en 1796. Después, el cruel destino de la universitaria Alcalá le regaló una buena dosis de abandono y destrucción. Pero como nuestra historia es de las que acaban con un final feliz, lo que el tiempo quiso conservar acabó siendo restaurado gracias a la Fundación Colegio de los Irlandeses, creada en 1988 y en la que participan la Universidad de Alcalá y la Embajada de Irlanda. En 1996, se firmó un acuerdo entre la Universidad, el embajador irlandés y el grupo Jefferson Smurfit para el uso del edificio como centro de formación e intercambio entre estudiantes de diversas nacionalidades.

Cuenta con una buena biblioteca en lengua inglesa, de la que forman parte algunos de los libros que pertenecieron a la base norteamericana de Torrejón de Ardoz. Y podría seguir hablándoles de más y más colegios, pero casi prefiero dejarlo aquí, porque les aseguro, y hablando de Alcalá todavía con más razón, que no hay nada más atroyente que la ilusión de pensar que aún nos queda mucho por saber.

DATOS PRÁCTICOS

La empresa Promoción Turística de Alcalá es la encargada de gestionar las visitas a los edificios monumentales de la ciudad. Para cualquier tipo de visita guiada por Alcalá, llamar a los teléfonos: 918 82 13 54. Móvil: 609 19 93 97.
Oficina Municipal de Turismo: Tfno. 918 89 26 94.



PÁGINA DEL SUScriptor

Suscribase al
DIARIO DE ALCALA

pertenezca al
club del suscriptor
y podrá

disfrutar de las
diferentes ventajas de

OCIO y CULTURA
y de los diferentes

sorteos que se realizarán
especialmente para Ud.

¡Un Club lleno de ventajas!

Ahora también en
Librerías o Kioscos
o llamando al
teléfono del Club:

91 882 48 67



**TODOS LOS DIAS PAGANDO UNA HORA
TIEMPO ILIMITADO DE JUEGO**

VALIDO HASTA EL 31-7-99

menús
SIN GLUTEN

Pza. Cruz Verde, 4 (Vía Complutense)
28807 Alcalá de Henares - MADRID
Tel: 91 888 38 66

**lunes y martes
1 HORA GRATIS**



**BOWLING
CORREDOR**

Ctra. Torrejón de Ardoz a Aljavir
Parque Corredor L36
C/ del Ocio, 14
Tel: 91 677 13 92 Fax: 91 677 15 40

PARQUE DEPORTIVO LA DEHESA

**10% de descuento,
en todas las instalaciones. Incluido hacerte socio**



CENTRO COMERCIAL LA DEHESA - ALCALÁ DE HENARES (detrás de Alcampo)

TELÉFONO 91 880 19 04

Alcala Multicines

Centro comercial "El Val"
Avda. de Valladolid, 2

**Podrás ver la película que más te guste
por solo 450 Ptas.**

Válido para la primera sesión de la tarde de lunes a jueves (no festivos).
Y para la sesión de madrugada de los viernes y sábados (no festivos).

"TARZÁN Y LA CIUDAD PERDIDA"
"MARTA CONOCE A FRANK..."
"NOTTING HILL"
"LA MOMIA"
"10 RAZONES PARA ODIARTE"
"CUARTETO DE LA HABANA"

INFORMACION
CONTESTADOR
91 882 78 45



Regalo del nuevo postre
Mc FLURRY
con cualquier compra de un menú

Uno por persona. Válido cualquier día de la semana.

Pza. de Cervantes, 17. Telf. 91 883 42 11.
Centro Comercial La Dehesa. Telf. 91 881 29 59

4% de descuento
en cualquier viaje



Presentando la tarjeta
del Club del Suscriptor,
Viajes Halcón
le obsequiará con
**Una Botella de Vino
de Bodegas
Ribera del Tamega**

Avda. de Guadalajara, 5 - Tel. 91 883 63 59

air europa

Sol Melid



TELEPIZZA
el secreto está en la masa

"Prueba ahora gratis nuestras nuevas
TRUFAS DE NATA
con una de nuestras especialidades"

Ahumados, Marinera y 4 Quesos uhm... ¡¡qué ricas!!

Con cualquier especialidad
en MEDIANA
1 caja de trufas de nata.

Con cualquier especialidad
en FAMILIAR
2 cajas de trufas de nata.

Local y domicilio. Válido los 7 días de la semana, hasta el 15 de Septiembre de 1999. Acumularse a otras ofertas.

Avda. Juan de Austria, 18
Tel.: 91 882 98 75

C/ Angel, 4
Tel.: 91 887 42 66

Avda. Reyes Católicos, 1
Tel.: 91 883 41 00

Pta. del Vado esq. P. Pastrana, 1
Tel.: 91 877 01 70



2X1
En todo tipo de helados

Todos los días excepto sábados y domingos

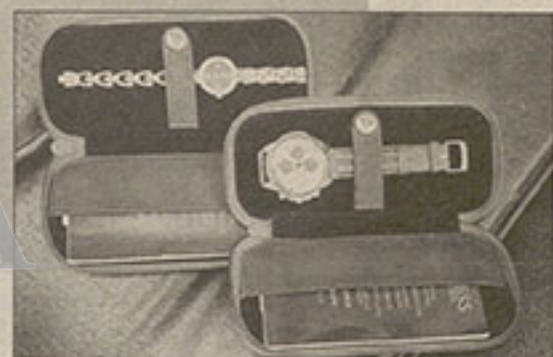
Plaza de Cervantes, 30 - Tel. 91 888 03 11



**JOYERÍA
JORGE**

**SORTEA
2 RELOJES**

(SEÑORA Y CABALLERO)



- Talleres propios
- Diseños y composuras
en joyería y relojería
- Todo tipo de grabados
(scanner)

C/ San Vidal, 19 - Telf.: 91 880 56 48
ALACALÁ DE HENARES

**NUEVA
DIRECCION**

Pza. España, 2
(antigua plaza de toros)
Telf.: 91 882 39 67
Alcalá de Henares



DESCUENTOS

REGALOS

PROMOCIONES

SORTEOS...

Y UN

**EXCLUSIVO SERVICIO
DE ENTREGA EN CASA**

Madrid

Guadalajara

FOTOTECA

Coslada

Azuqueca
de Henares

Torrejón
de Ardoz

Alcalá
de Henares

UNA LOS PUNTOS Y DESCUBRA LO SATISFECHOS
QUE ESTAMOS DE SER LOS PRIMEROS
EN EL CORREDOR DEL HENARES.

BPM Cardenal Cisneros

Nos llena de satisfacción haber nacido aquí. Y haber sido la primera empresa de trabajo temporal de la zona. Hoy, People es la empresa de recursos humanos número uno en el Corredor del Henares. Con siete delegaciones a su servicio. Con trabajadores perfectamente preparados para adaptarse a sus puestos desde el primer día. Como ve, en esta zona nadie tiene más puntos a su favor. Si quiere comprobarlo en persona, sólo tiene que llamarnos.

902 11 33 55 | www.hispacom.es/people



People

TRABAJO TEMPORAL

Tenemos lo que necesita. Fijo.