

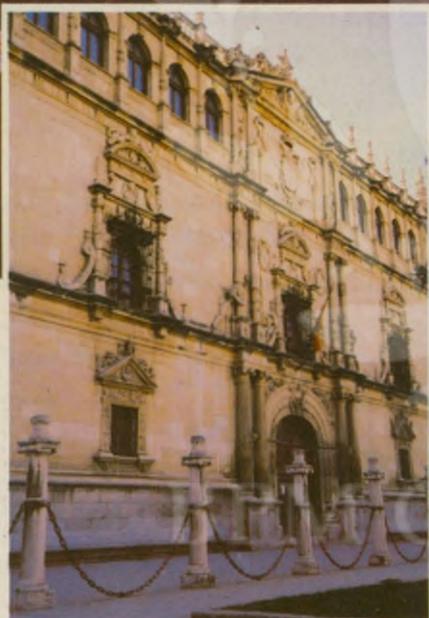
MADE



NUMERO: 1. AÑO: 1. PRECIO: 60 PTAS.

REVISTA INFORMATIVA DE ALCALA Y EL CORREDOR DEL HENARES

ALCALA DE HENARES
QUEDARA FUERA DE LAS AYUDAS DEL FEDER



ALCALA CUNA DE
LA BIBLIA POLIGLOTA

Freire
MULTISEGUROS

MULTI-RIESGOS
MULTI-COMPAÑIAS
MULTI-SERVICIOS

C/GOYA, 5 - Alcalá de Henares

RECOMENDAMOS

LA NORDICA

35 C.F.O.U.P.

"Los buenos seguros"

CENTRAL MADRID

28010 MADRID. Miguel Angel, 18. Tel.: (91) 419 40 03

OFICINA EN ALCALA

Mayor, 87, 1.º A. Tel.: (91) 881 90 15



PAMINFO, S. A.
DISTRIBUIDOR INFORMÁTICO
Y PAPELERIA

- ORDENADOR PC COMPATIBLE DESDE 99.000 PTAS.
- TODO TIPO DE CINTAS DE IMPRESORAS Y MAQUINAS DE ESCRIBIR
- DISCOS 5 1/4 200 ARCHIVADORES DISKETTES FILTROS Y TODO TIPO DE CONSUMIBLES INFORMÁTICA
- DISTRIBUIDOR AUTORIZADO 3M
- FORMULARIOS CONTINUOS Y PERSONIFICADOS
- MATERIAL DE OFICINA PARA EMPRESAS



JUAN DE CARDONA, 2
TEL.: 889 90 24
ALCALA DE HENARES

UN GRAN
ACIERTO
Via en marcha

MADE

INFORMATIVO COMERCIAL



ALFA ESTUDIO

**FOTOGRAFIA INDUSTRIAL
Y DISEÑO**

28043 MADRID López de Hoyos, 344 - 1.º B
Tel.: 416 09 53

DISTRIBUIDORES
OFICIALES DE:

AMSTRAD
INVES
TANDON
BONDWELL
EPSON



MICRO-ALCALA

Vía Complutense, 89 — Tel.: (91) 880 99 61
ALCALA DE HENARES



NUEVAS TECNICAS DE IMPRESION
TEL.: (91) 763 38 22

OFFSET/OFFSET RAPIDO (Todo tipo de trabajos y formatos)
RELIEVE/FALSO RELIEVE
TIPOGRAFIA (Todo tipo de trabajos y formatos)
SELLOS DE CAUCHO EN 24 HORAS
PLASTIFICADO DE CUALQUIER TIPO DE IMPRESOS Y DOCUMENTOS

28033 Madrid. Vía de los Poblados, 10-5/24

EDITA

Julio Carrillo

Diseño y Técnicas Publicitarias

COLABORADORES

Manuel Pizarro (Redacción)

Javier Bravo (Redacción)

Javier Leralta (Cultura)

Marcial Romero (Empresarial)

Antonio E. Fornieles (Cine)

Antonio Pérez (Motor)

José Manuel Erráziz (Diseño)

Ricardo Veiga (Fotografía)

Manoli V.G. (Sección 3)

Trinidad Matías (Dirección)

Elena Fernández (Dirección)

Protección Civil (Consejos Prácticos)

REALIZACION

Julio Carrillo

Diseño y Técnicas Publicitarias

ADMINISTRACION, PUBLICIDAD Y REDACCION

Infante D. Luis, 1, 8.º A

Tel.: (91) 881 89 95

28803 ALCALA DE HENARES

FOTOMECANICA

LITOSCAN, S.A.

FOTOCOMPOSICION

GRAFIPRESS

IMPRIME

DEPOSITO LEGAL

Sabíamos que el lanzamiento de MADE IC, n.º 0, iba a tener una buena acogida por el público en general, pues ello lo reflejaba el sondeo de mercado que habíamos realizado varios meses antes, y en el cual la mayoría de la gente consultada, aceptaba la salida a la calle de una revista de información del corredor del Henares tipo MADE, la cual como innovaciones principales rompía la línea habitual de este tipo de revistas, tanto por su contenido como por su presentación, pero lo que verdaderamente nos ha sorprendido es la gran acogida que ha tenido, la cual ha sido tan desbordante que nos obliga a superarnos en este N.º 1, en el cual podrán apreciar que casi se ha duplicado el número de páginas, aparte de haberse incrementado sus secciones (FOTOGRAFIAFACIL, ACTUALIDAD DEL MOTOR, PASATIEMPOS, ETC.). Esperamos que con este número siga la misma aceptación, que con el 0, con lo que esta dirección y el personal que hacen posible la realización de la revista nos sentiremos plenamente recompensados para seguir con esta aventura, su aventura.

INDICE

	<u>PAGS.</u>
RECOMENDAMOS	2 y 27
EDITORIAL	3
HABLAMOS DE.....	4 y 5
DOSSIER «HENARES».....	6 y 7
ACTUALIDAD DEL MOTOR.....	8
EL NUEVO EMPRESARIO.....	9
DOSSIER «RUGBY».....	10
TIEMPO LIBRE.....	11
FARMACIAS.....	12
COMPRABIEN.....	13, 14, 15 y 16
FOTOGRAFIAFACIL.....	17
CULTURA.....	20 y 21
OCIO Y TIEMPO LIBRE.....	18
LA CRITICA.....	19
PASATIEMPOS.....	22
CONSEJOS PRACTICOS.....	24 y 25
SOBRE 4 RUEDAS.....	23
BAZAR.....	26

MADEIC no se responsabiliza de los artículos, escritos y opiniones que reflejan el pensamiento de las colaboraciones y de sus autores. El material informativo, tanto gráfico como literario de MADEIC no podrá utilizarse por ningún otro medio informativo, salvo autorización escrita del EDITOR.



HABLAMOS DE...

DE COMO NACIO EN LA "CUNA DEL SABER" LA BIBLIA POLIGLOTA

DE COMO NACIO EN LA "CUNA DEL SABER" LA BIBLIA POLIGLOTA

Es difícil comprender el nacimiento o auge de un hecho si antes no se tiene una idea del entorno. Siempre el porqué de un acontecimiento tiene una primera explicación fuera del propio acontecimiento. Por eso sería muy difícil explicar el inicio de la idea de crear una Biblia Políglota en la ciudad de Alcalá de Henares si antes no conocemos que ocurría en Europa durante los últimos años del siglo XV y primeros del XVI.

La idea de crear una Biblia en varias lenguas viene dada, no sólo por la propia personalidad y humanismo del Cardenal Cisneros, sino también por las ideas renacentistas que pueblan los principales países europeos: Italia, Francia e Inglaterra. Así, por ejemplo, en Italia son los años del esplendor de artistas como Miguel Ángel, quién empieza a trabajar en el proyecto de decoración de la Capilla Sixtina, previo encargo del Papa Julio II; otro gran artista italiano, Leonardo da Vinci, ya en sus últimos años, trabaja en estudio de alquimia y filosofía bajo las órdenes del hermano del Papa León X, Giuliano de Medicis; y por último, otro genial artista, el pintor Rafael Sanzio, anda liado en trabajos de decoración del Palacio del Vaticano. Es también la época en que el político y escritor florentino Nicolás Maquiavelo termina los últimos apuntes de su obra *El Príncipe* y otro escritor italiano, Baltasar de Castiglione, resalta la figura del prototipo de palacio en su *"Cortesano"*.

Mientras en Italia la entrada del renacimiento genera una importante ola de artistas y trabajos, en el resto de Europa la creación humanística mantiene también unos altos niveles. Es el período de quizá el hombre más culto de su época, Erasmo de Rotterdam, el introductor del humanismo en el viejo continente. Son en definitiva años de pensamiento y divulgación. Otro humanista, el inglés Tomás Moro, publica su *Utopía*; Lutero comienza a gestar su "reforma" y el astrólogo polaco Copérnico se retira al castillo de Heilsberg para estudiar el nuevo sistema cosmogónico. Es una época floreciente en todos los aspectos de las cien-



cias, artes y letras; época sin embargo, que tuvo una irregular influencia en el pensamiento hispano.

El Renacimiento en España

En España son los años de los dos principales humanistas del siglo XVI: Elio Antonio de Nebrija y Juan Luis Vives. El primero publica su *Gramática Castellana* y el segundo trabaja en lo que en el siglo siguiente serían las ideas racionalistas. Fernando de Rojas publica su *Tragicomedia de Calixto y Melibea*, conocida popularmente con el nombre de *La Celestina*; otro toledano, Garcilaso de la Vega, "tomaba ora la pluma..." y empezaba a escribir sus primeros poemas. En el mundo de las artes son años de creación para la pintura de Pedro Berruguete y la escultura de Bartolomé Ordóñez.

Pero a pesar de toda esta ingente labor artística, España tenía escasez de latinistas y helenistas, y los principales impresores de nuestro país tenían nombres y apellidos italianos y alemanes. Nuestro país vivía todavía de los laureles del descubrimiento de América y de las hazañas y proezas de navegantes, descubridores y conquistadores. No hay que olvidar que dentro del período que estamos tratando Núñez de Balboa consigue ser el primero en ver las aguas del océano Pacífico, era en 1513, y seis años más tarde, el portugués Fernando Magallanes ini-

cia la vuelta al mundo que consigue terminarla Juan Sebastián Elcano.

Era evidente que muchos de los principios del renacimiento europeo quedaban lejos del modelo español y que el encanto que esas ideas podían tener en España no fue lo suficientemente atractivo para su consolidación, quizá debido a que muy pocos españoles dejaron su tierra para recorrer Europa.

Visto el panorama intelectual que ofrecía Europa y España el hombre de confianza de los Reyes Católicos y posterior regente del Reino de España, Cardenal Cisneros, se vio en la necesidad de rodearse de una serie de eruditos que dominaran las lenguas clásicas como el latín y griego, además del hebreo, caldeo y arameo que fueron las que configuraron la Biblia Políglota.

Hubo, además, otro hecho que influyó decisivamente en que la idea del ilustre Cardenal fuera llevada a la práctica que fue la expulsión de los judíos durante el reinado de Isabel y Fernando. Este acontecimiento produjo un nuevo espíritu en materia religiosa y rompió con la tradición judeo-cristiana de los textos sagrados.

El Cardenal Cisneros se reunió de los mejores especialistas de la época para revisar y concretar y definir el texto de los manuscritos medievales de que se disponía en España. A partir de ese momento los insignes colaboradores de Cisneros empezaron a trabajar en la futura Biblia Políglota. Cuentan, incluso, que se hicieron grandes

HABLAMOS DE...

sacrificios para procurar los mejores códices, llegando a pagar cuatro mil ducados¹ por cuatro manuscritos hebreos. Otro importante colaborador fue el Papa León X, Juan de Medicis, que envió un considerable número de libros de la Biblioteca Vaticana. También la Señoría de Venecia envió valiosos códices en apoyo al trabajo de documentación que preparaban con esmero gente como Nebrija, Núñez de Guzmán o Bartolomé de Castro.

Y ya que hemos mencionado a algunos de los colaboradores de Francisco Jiménez de Cisneros en la aventura del texto sagrado, merece pararse durante unas líneas en el "curriculum vitae" de los eruditos y valiosos elementos que lograron hacer de Alcalá de Henares una ciudad universal y humanística.

Nebrija y Núñez de Guzmán entre los colaboradores de la Biblia Políglota

Para hablar de lo que significó la figura de Nebrija dentro de la labor humanística de España hay que empezar por una cita de Menéndez y Pelayo. Para el crítico santanderino hay que considerar a Antonio de Nebrija como el personaje literario más brillante del reinado de los Reyes Católicos "...por su profundo conocimiento de las lenguas clásicas y del hebreo, por su sentido científico y aún político del idioma castellano, por su labor de maestro (...), por su vasta ciencia, robusto entendimiento y poderosa virtud asimiladora, así como por su ardor de propagandista". No se dejaba, sin duda, ningún elogio en el tintero don Marce-



lino a la hora de destacar la figura del humanista sevillano Antonio Nebrija. Tanto él como Fernando Núñez de Toledo y Guzmán, conocido por el Pinciano por ser natural de la antigua Pincia, hoy Valladolid, fueron los responsables de revisar los textos latinos y griegos de la Biblia cisneriana.

Pero la nómina de profesores que pasearon sus conocimientos por las aulas y patios complutenses no se detiene en Nebrija y Núñez de Guzmán. El Cardenal Cisneros consiguió hacerse con los servicios de personajes tan ilustres como Bartolomé de Castro y Juan de Vergara, responsables de la confrontación de textos, con Demetrio Ducas, conocido por el seudónimo de Cretense y con tres rabinos conversos como Alfonso de Zamora, Alfonso de Alcalá y Pablo Coronel, que trabajaron en la adaptación de los textos castella-

nos al hebreo y caldeo. El último de los citados, judío español nacido en Segovia y experto en lenguas orientales, fue el responsable de la traducción del Nuevo Testamento al latín.

Estos trabajos que se iniciaron en 1502 vieron la luz en forma de impresión en el cuatrienio comprendido entre 1514 y 1517. El impresor fue Arnaldo Guillermo de Brocaro, tipógrafo español, que sacó de sus talleres 6 volúmenes en los que incluía un vocabulario humanístico, una gramática hebrea y un índice de nombres.

Fue un trabajo duro y especialmente intenso que sirvió, no sólo para elevar el conocimiento humanístico español, sino para reconocer a nivel europeo la labor de un personaje, Cardenal Cisneros, y la de una universidad, Alcalá de Henares.

Pero la historia de la Biblia Políglota no termina con su impresión. En posteriores capítulos os hablaremos de otra Biblia Políglota, la de Amberes, dirigida por otro erudito de Alcalá: Benito Arias Montano. Ah!, y también ¡cómo no! habrá que detenerse en el soporte arquitectónico que durante años cobijó y guardó en silencio el trabajo de los colaboradores de Cisneros: el edificio del Colegio de San Ildefonso. Os esperamos en el próximo número para contaros más cosas de la "cuna del saber". De Alcalá de Henares.

Javier Leralta

¹ El ducado era una moneda de oro, usada en España hasta finales del siglo XVI. Su valor, - aunque variable, llegó a ser de unas 7 pesetas.

dTP

julio carrillo

DISEÑO Y TECNICAS PUBLICITARIAS

28803 ALCALA DE HENARES. Infante D. Luis, 1, 8.º A
Tel.: (91) 881 89 95

**¡¡SEA CUAL SEA SU PROBLEMA
CONSULTENOS...
LE DAREMOS UNA SOLUCION
A SU MEDIDA!!**

**ALGUNOS DE NUESTROS DEPARTAMENTOS
A SU SERVICIO:**

- DEPARTAMENTO CREATIVO
 - ANAGRAMAS, MARCAS Y LOGOTIPOS
 - ILUSTRACIONES BN Y COLOR
 - PORTADAS, ANUNCIOS PRENSA Y CARTELERIA
 - BOCETOS, MAQUETAS Y ARTES FINALES
 - CATALOGOS IMAGEN Y EMPRESARIALES
 - REVISTAS, PERIODICOS, ANUARIOS Y BOLETINES
 - DISEÑOS POSTALES, CHRISTMAS Y ETIQUETAS
 - DISEÑO EN GENERAL
- DEPARTAMENTO FOTOGRAFICO, CINE Y VIDEO
 - REPORTAJES INDUSTRIALES Y PASE MODELOS
 - STORY BOARDS Y GRABACION FILMS Y SPOTS
 - TODO TIPO DE TRABAJOS FOTOGRAFICOS
- ASESORIA PUBLICITARIA
 - CREACION DE CAMPAÑAS SEGUN NECESIDADES
 - INVERSIONES PUBLICITARIAS Y PRESUPUESTOS

EL CORREDOR RIBEREÑO DEL HENARES

SECTORES A POTENCIAR

Transporte, Turismo e Industria

El Corredor del Henares, como se denomina a la zona situada en la periferia sur de Madrid y que se encuentra entre dos comunidades autónomas, la de Madrid y la de Castilla-La Mancha. Un área que pide ayudas al FEDER, pero que al parecer, según criterios de los comisarios de la Comunidad Europea, no cumple los requisitos necesarios, además no se dan ayudas a partes de una provincia sino a provincias completas.

El Corredor acogió un boom inmigrativo que ahora le pesa como una losa, pues tiene una masa de desempleados sin cualificar, jóvenes sin preparación, cuando la demanda cada vez es más exigente. Para paliar este problema los diferentes municipios en colaboración con diferentes entidades públicas, están creando centros de formación profesional y escuelas-taller.

Las pretensiones de los diferentes ayuntamientos están encaminadas hacia la recuperación de las zonas industriales que durante la época de la crisis se inutilizaron.

Torrejón de Ardoz contará en el plazo de seis meses aproximadamente con "Las Monjas" un nuevo polígono industrial situado en una zona limítrofe a la ciudad, con una superficie de casi 38 hectáreas. Este parque industrial tendrá capacidad para acoger de 300 a 400 empresas. Con él se prevé convertir a esta localidad en el principal pueblo industrial de la Comunidad de Madrid.

Por su parte el consorcio de Alcalá en colaboración con (Sepes), Sociedad para la promoción y equipamiento del suelo, ofertarán un 1,5 millones de metros cuadrados de suelo industrial, de los cuales, una parte irá dirigida a empresas de nueva tecnología.

Los polígonos existentes actualmente no están bien conservados, según la Asociación de Empresarios del Henares. Se quejan también de la burocracia que dificulta los trámites de instalación y de la carestía del suelo al estar esta zona tan próxima a Madrid capital.

En cuanto al tema del transporte, las comunicaciones de la comarca no son suficientes ni por carretera, ni por ferrocarril. La autovía de Guadalajara no es suficiente en horas punta para absorber la circulación que se genera.

Esta deficiencia se solventará con la entrada en funcionamiento del cuarto cinturón de Madrid, la ya denominada M-40 y de la entrada en servicio de la nueva estación sur de autobuses de Méndez Alvaro que centralizará y distribuirá el tráfico de todo el Corredor. En cuanto al ferrocarril están en obras la tercera y cuarta vía entre Alcalá y Torrejón.

aduanero y de transportes por carretera.

Desde el punto de vista de la estructura viaria, el esquema funcional básico prevé dos vías paralelas en sentido norte-sur en conexión con el nuevo eje al sur y paralelo a la CN-II, conectando la Avenida de San Pablo al norte de la vía férrea, con el distribuidor este (M-40) y nudo Eisenhower, y que su-



La Comunidad autónoma de Madrid conjuntamente con el Ayuntamiento de Coslada construirán, con vistas al mercado único, el Centro Integral de Transportes Internacionales (Citi). Este consistirá en un gran equipamiento metropolitano para captar el tráfico de mercancías con Europa y supondrá una inversión de 20.000 millones de pesetas.

Con el Citi está previsto que se creen unos 7.000 puestos de trabajo. La gestión será mixta con participación de la empresa privada y la pública.

El Plan General de Ordenación Urbana Municipal de 1985 previó al norte del municipio, tres áreas como suelo urbanizable no programado para la implantación de un centro aduanero TIR, otra de servicios complementarios y una tercera para industria y almacenes, pero estos esquemas variaron con la entrada de España en la CEE dando una mayor superficie al centro

pondrá la descongestión de la CN-II.

La utilización por parte de las empresas privadas se prevé en régimen de concesión administrativa. Así Coslada se convertirá en el centro neurálgico de la circulación de mercancías que de Europa y hacia Europa pasará por la península.

LA NUEVA ESTACION DE MENDEZ ALVARO SUSTITUIRA A LA ANTIGUA ESTACION SUR

La nueva estación de Méndez Alvaro prestará servicio a todo el Corredor del Henares y será el punto neurálgico de confluencias de

todos los itinerarios de la antigua estación sur. Tendrá una extensión interior de 17.515 metros cuadrados y una exterior de 3.000. El coste total será de alrededor de 1.480 millones de pesetas, según el presupuesto aprobado por la comisión de Política Territorial de la Asamblea de Madrid. De este total 1.070 millones estarán destinados a la realización del edificio de la estación y 35,5 millones dedicados al intercambiador.

Esta nueva estación sustituirá a la que se encuentra actualmente en

Palos de Moguer. Esta terminal acogerá los autobuses de medio y largo recorrido procedentes de la M-30 y las N-3, 4, 5 y 401, de las prolongaciones del segundo cinturón y de diferentes puntos de Madrid ciudad. Además confluirán en su estación de intercambio dos líneas de Renfe (Atocha-Príncipe Pío y Atocha-Parla-Fuenlabrada, por un intercambiador previo en la línea seis del metro), y las propias del Metropolitano; los autobuses urbanos tendrán sus paradas en la calle Méndez Alvaro.

EL CORREDOR DEL HENARES SE QUEDARÁ FUERA DE LAS AYUDAS DEL FEDER

España tiene interés en conseguir la inclusión de 18 municipios madrileños que los Gobiernos central y autonómico consideran zonas industriales en declive. Estas poblaciones se encuentran en el sur de Madrid y son las que forman parte de lo que se llama "el Corredor del Henares". Entre ellas Alcalá de Henares, Arganda, Torrejón, San Fernando de Henares, Getafe, Alcorcón y otros municipios, con una población de 1.300.000 personas.

Los obstáculos para poder incluir estas poblaciones en el "objetivo 2" son varias: Por una parte que no cumplen los criterios sobre renta por habitante, empleo destruido y nivel de paro. Por otra, la aceptación por parte de la CE de las propuestas de los distintos países supondría incluir dentro de "objetivo 2" al 25% de la población de la Comunidad Europea, cuando es el 15%, el cual ha sido superado hasta el 16,8%, con la primera lista elaborada por la Comisión.

Por último la CE contempla provincias completas, no partes, este no es un problema concreto de Madrid, pues ciudades como Amsterdam o Londres lo sufren también, por lo que es muy difícil que la Comisión haga una excepción.



**TU SEGURIDAD ES TU VIDA.
CONOCE LOS PELIGROS.
PREPARA TU AUTOPROTECCION.**

**INFORMACION
ANUNCIOS COMERCIALES
TELS.: 881 89 95**

ALCALÁ TURÍSTICA

Alcalá de Henares pretende fomentar el turismo, sector bastante desaprovechado. El patrimonio cultural que posee esta ciudad tiene grandes posibilidades, que bien promocionadas pueden convertir este lugar en parada obligada para todos los turistas que visiten Madrid. El principal foco de atracción es el casco antiguo que data del siglo XVI. El Ayuntamiento se ha planteado la recuperación de este casco antiguo. Cabe destacar la restauración de varios colegios; el del Rey y el de la Compañía de Jesús, y el de la restauración de la Casa de los Lizana, que se convertirá en sede de las personalidades que pasen por Alcalá.



SEGUNDA GENERACION DE LOS LANCIA Y-10

Cuando apareció el Lancia Y-10, el escepticismo era general, pero las cifras de ventas confirmaron las aspiraciones que Lancia tenía en este nuevo modelo. Sobre todo por la revolución que suponía desde el punto de vista estético.

La novedad más importante que se puede apreciar en esta segunda generación de Lancia Y-10, se puede encontrar en su habitáculo. Los asientos delanteros incorporan unos cables elásticos que mejoran mucho el confort, en los traseros se ha producido una inclinación de éstos para mejorar la capacidad del maletero.

Dispone de la posibilidad de recirculación del aire, y otros extras como la regulación de la altura del volante, instrumentación gráfica renovada, faros halógenos y reloj digital.

Pero aparte de estas novedades importantes que se pueden encontrar en este nuevo modelo, es el referente a las motorizaciones. Como novedad es la aparición de un nuevo motor Fire de 1.108 cm³ y 57 CV, del que dispondrán las versiones LX i.e. y 4WD i.e. Y como novedad más importante, la aparición de un motor de 1.300 cm³ y 78 CV, para la versión GT i.e. Aparte de las mejoras en los motores, también se han mejorado aspectos de la mecánica, lo que le da un mejor comportamiento en ruta. Las pinzas de freno delanteras se han reforzado, y la incorporación de un tubo flexible que conecta las tuberías de escape al motor.

En cuanto a la estética, las novedades se centran en que los montantes

delanteros y la banda bajo el parabrisas, se sirven en color negro, y los marcos de los faros son metalizados. En lo referente a las rejillas de los radiadores, serán diferentes en cada una de las versiones, y unas siglas en los costados nos indican de qué modelo de Lancia Y-10 se trata, así como los nuevos diseños que se incorporan a las llantas.

Como es de suponer con todas estas novedades que se incorporan,

es de esperar que la aceptación de este modelo siga en aumento, pues todas las modificaciones las aprovecha de los hermanos mayores de la marca, como por ejemplo lo referente a la inyección.

Así para entender esta buena aceptación, basta con saber que se llevan vendidas 374.000 unidades de este modelo en Europa, lo que le da un importante nivel de aceptación entre los consumidores.



LOS NUEVOS LANCIA Y-10

TRANSPORTES

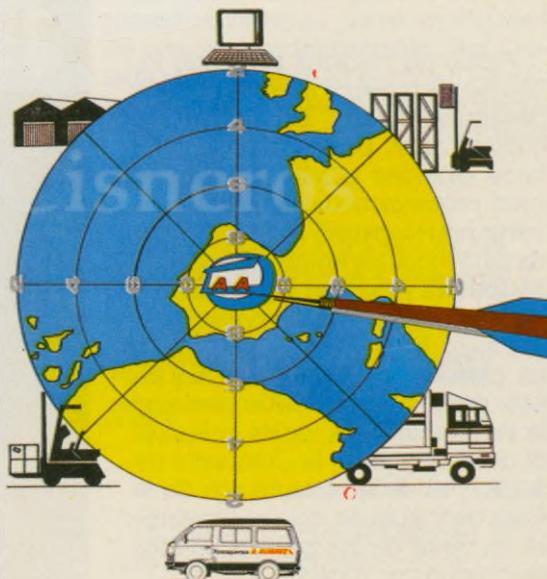
A. ALVAREZ S.A.

UN BLANCO EN SUS DECISIONES

TRANSPORTES NACIONALES E INTERNACIONALES
TRANSPORTES Y MUDANZAS POR TODO EL TERRITORIO NACIONAL
CAMIONES DE PEQUEÑO Y GRAN TONELAJE
ALQUILER DE FURGONETAS SIN CONDUCTOR - GUARDAMUEBLES

Tels.: (91) 889 59 62 - 889 78 96

Andrés Saborit, 4 - 1.º - Alcalá de Henares (Madrid)



EL NUEVO EMPRESARIO

COMO HACER UN ESTUDIO DE MERCADO

Frecuentemente necesitamos hacer un estudio de mercado al montar una empresa. Para quien empieza, todo se le hace carísimo; en parte, porque lo es, pero sobre todo, porque no se tiene dinero al comienzo, o no se tiene todo el dinero que haría falta.

En toda estrategia empresarial bien concebida, es preciso orientar muy bien la empresa al mercado. Ya hemos dicho, que nuestro negocio debe responder a necesidades o carencias. Estas no son fáciles de descubrir, y no sólo esto, sino que necesitamos cuantificar, esto es, saber aproximadamente cuánto vamos a poder vender, qué tipo de clientes nos van a comprar, qué características tienen estos clientes, en qué zonas se encuentran, cómo les gusta consumir aquello que vamos a vender, etc.

En cualquier caso, despejar todas estas incógnitas es costoso y requiere de estudios complicados. Las medianas y grandes empresas dedican bastante dinero a despejar estas interrogantes. En nuestro caso tendremos que hacerlo nosotros mismos.

Al hacer nuestro plan de viabilidad hemos de acometer, siquiera incipientemente, el estudio de mercado. En este sentido, se debe analizar la competencia y los clientes. Vamos a dar unas pautas que nos permitan acometer un estudio de mercado.

En relación a la competencia, debemos empezar por saber cuántas empresas como la nuestra y parecidas hay en el lugar donde vamos a instalarnos. Para ello podemos recurrir a la Cámara de Comercio y pedir un listado con las empresas iguales y parecidas a la nuestra. En el caso de empresas industriales, podemos ir al Registro Industrial del Ministerio de Industria, y hacer lo mismo. Con los listados en nuestro poder sabemos el número total de empresas de la competencia. Pero con esto no basta, hay

que seguir indagando otros aspectos que nos serán muy útiles.

Sería bueno entrevistarse con los responsables de alguna de estas empresas y despejar algunas incógnitas que, sin duda, tendremos.

Así mismo sería oportuno entrevistarse con el secretario de la asociación de empresarios de su gremio, e indagar sobre la problemática del sector en el que nos vamos a mover.

Si hemos hecho bien el estudio de la competencia, ya tenemos algunos datos concretos de nuestros potenciales clientes. Para indagar a fondo, hay que preguntar a nuestros clientes directamente. Desde luego, no podremos preguntarles a todos, por lo tanto necesitamos escogerlos, cualificándolos, es decir, definiendo previamente algunas características que deben reunir. Por ejemplo: hombres y mujeres de 30 a 45 años, de clase media alta, con hijos, con estudios superiores, etc. En este caso, tendremos delimitado un conjunto de personas más fáciles de localizar y de menor número. Aún así, este conjunto sería muy numeroso y, por tanto, muy costoso para investigarlo. Entonces recurrimos a nuestra muestra, reduciendo aún más el universo a investigar. Tanto para cualificar al universo que hemos de investigar, como para hallar el número de la muestra de este con-

junto, podemos recurrir a algún sociólogo o estadístico o a alguna empresa especializada. Definir estas cuestiones no es problema para gente especializada, ni sus honorarios por despejarnos estas cuestiones deben ser muy grandes, pues lo más costoso en una investigación es su realización y ésta la podemos hacer nosotros.

Una vez que hemos definido el conjunto de personas que tenemos que preguntar, elaboraremos el cuestionario lo más reducido que se pueda y con preguntas precisas. Las preguntas las podemos escribir en el cuestionario directamente, o bien, recoger las respuestas en magnetofón. Podemos hacerlo también por teléfono, que es un medio más barato.

Una vez que tengamos todas las respuestas, hemos de analizarlas muy despacio y sacar las conclusiones precisas. Estas nos orientarán en nuestra iniciativa empresarial.

Si a pesar de todo ello su problema es que no sabe, no puede, no tiene tiempo y necesita hacerlo, consulte con una empresa especializada en estudios de mercado. Exponga su problema tal como lo ve, exprese sus limitaciones técnicas y económicas y, posiblemente, se lo resuelvan o le den unas pautas suficientemente claras para poderlo hacer usted mismo.

MARCIAL ROMERO LOPEZ



Freire
MULTISEGUROS

MULTI-RIESGOS
MULTI-COMPAÑIAS
MULTI-SERVICIOS

C/GOYA, 5 - Alcala de Henares

CORREDOR COLEGIADO 42244

RUGBY: EL ARTE DE SER DIFERENTES

Hoy en día pocos alicientes nos ofrece esta vida tan sedentaria que procesamos la gran mayoría de los mortales, tal vez una y la más asequible de las fórmulas para ocupar el ocio, hacer amigos y vivir sanos es el deporte. Por ser una manifestación artística en donde la belleza y el espectáculo van juntos, por ser un verdadero complemento educativo al enriquecer el espíritu y fortalecer el carácter de quien lo practica, y ante todo es la mejor medicina que podemos ofrecer a nuestro cuerpo, obteniendo de él un instrumento eficaz para enfrentar la vida.

Dentro del mundo del deporte existen a mi juicio, dos grupos de personas que están relacionados con él. En un primer plano están los practicantes, sus formadores y árbitros; en un segundo lugar se hallan todos aquellos que con su presencia y apoyo hacen del deporte una parte importante de sus vidas: espectadores, directivos... Dentro del primer grupo hay que diferenciar a un sector desconocido por el gran público. Esta diferencia no se estriba únicamente en el tipo de deporte que procesan; es una frontera que separa a personas que poseen conceptos totalmente diferentes: el juego por el juego, divertirse es el único fin, el medio es el propio juego, ganar es muy importante pero no a cualquier precio. Ser tan generoso que usando simplemente la naturaleza demostrar que uno sabe hacerlo mejor que con quien comparte este deporte. Son amateurs, y esto significa que practican esta disciplina con el único beneficio de ser cada vez más fuertes física y espiritualmente, de hacer amigos y divertirse realizando algo que les gusta. Jugar por que me gusta, no hay nada más. No hay primas, no hay comilonas, no existen contratos suculentos, carecen de mercenarios del deporte. Tan sólo jugar el RUGBY. Usar la violencia racionalmente. Utilizar la esencia de cualquier deporte en su totalidad y sin disfraces: JUGAR. Un sentimiento tan puro que tal vez, sólo en la infancia somos capaces de acceder a él.

Somos diferentes no hay duda, la diferencia está al alcance de cualquiera, su fórmula muy sencilla: Cuando un hombre tras haber realizado un gran esfuerzo físico y haber ofrecido todo lo que es capaz de dar en un terreno de juego, siendo su único motivo compar-

tir un deporte duro y violento que se transforma en una lucha de caballeros y no en una pelea callejera, este individuo ha alcanzado el grado supremo de deportividad.

¿El RUGBY es mejor o peor que otros deportes? No lo sé, lo que puedo afirmar es que es totalmente diferente.

En nuestra ciudad se juega al RUGBY. Existen dos lugares en donde "románticos" que pierden tiempo y dinero, se unen para ocupar su ocio. Uno de ellos es el Club ULÁ, ubicado en la antigua Universidad Laboral (C.E.I.), en donde jóvenes de categorías juvenil y cadetes, realizan lo que la mayoría de sus conocidos y compañeros de clase no entienden: ir tras un balón ovalado y cogerlo cueste lo que cueste. El Club Valdeláguila (segundo centro en donde hay RUGBY en Alcalá) formado por un grupo muy nutrido de jugadores seniors, que ven cómo, poco a poco, se les abre una puerta que hace mucho tiempo se le tenía cerrada al RUGBY alcalaíno: ascender a 1.ª Categoría Regional en el Torneo de la F.R.M. y poder ofrecer espectáculo.

Todo este romanticismo, esta fe ciega en lo puramente sencillo y amateurs en nuestro país en general y nuestra ciudad en particular, se paga muy caro. Al ser un deporte que no da rentas materiales, el interés que demuestran instituciones, entidades y demás órganos mecenas del deporte, es escasamente mínimo y en ocasiones nulo. Unido al concepto que se les va inculcando a nuestros jóvenes sobre el deporte, es decir, el deporte ha de ser un medio de producción fundamentalmente económico y de poder, no estrictamente su empleo laboral, pero sí, una fórmula para ganar dinero y posición social hace al RUGBY hoy en día en nuestro país, en nuestra ciudad: una élite.

LORENZO ABDON RUIZ BELLO
(Jugador, entrenador)

RICARDO ALONSO RODRIGUEZ
MECANICO ELECTRICISTA

ARGENTINA, 20, 10.º 1.ª. COSLADA
TEL.: 671 77 14

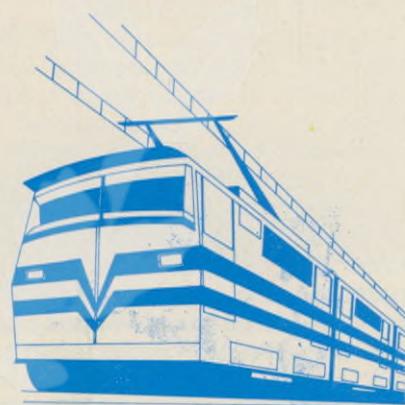
REGULACION DE LA PUBLICIDAD DE LOS PRODUCTOS ALCOHOLICOS EN EL REINO UNIDO

Según Harpers, la Independent Broadcasting Authority, ha dictado una nueva normativa, restringiendo la publicidad de las bebidas alcohólicas. La principal modificación, es la prohibición de incluir en los anuncios, imágenes de personas menores de 25 años o que puedan incitar a la juventud al consumo.

Asimismo, se prohíbe en los anuncios cualquier sugerencia sobre la pretendida ayuda del alcohol a la masculinidad, la feminidad o el éxito en las relaciones sociales.

La violación de estas normas, puede derivar en la inmediata interrupción por parte de las autoridades, de la emisión o publicación del anuncio.

EXPANSION



El récord de velocidad con tracción eléctrica en los anales del ferrocarril español se alcanzó, el 23 de mayo entre las estaciones de la Gineta y la Roda de Albacete (17 km. de recorrido) los 215 km./h. registrados en la prueba son un trofeo de la locomotora "chopper" 269-600.

CONSTRUCCIONES Y REFORMAS EN GENERAL

Diego Castilla Montaño

Santiago de Vicalvaro, 291. 28820 COSLADA
Tel.: 673 12 03

PLASTIMODELISMO

No sabríamos precisar en el tiempo el origen de la afición al modelismo; quizás comenzara con el mismo origen del hombre. Lo que sí es verdad es el enorme auge del modelismo en todo el mundo. La gran emoción que brindan los más inimaginables y sofisticados objetos, que se pueden reproducir a tamaño reducido, nos transporta a un mundo mágico de fantasía. Es pues, el modelismo en general, una buena manera de disfrutar el tiempo de ocio. Y, puede ocurrirnos, cuando en algún rincón de la casa nos proponemos el montaje de un kit, que desarrollando la destreza manual, podamos investigar y descubrir aspectos insospechados de un hobby apasionante.

Naturalmente, alrededor de esta afición se ha desarrollado un próspero comercio. Lo que en principio no revestía ningún misterio, pues cualquier materia maleable era suficiente para cumplir con el propósito, ahora podemos afirmar que hay grandes multinacionales que fabrican todo lo necesario a la hora de construir un modelo. Por supuesto, los precios también van en relación con el grado de calidad y refinamiento.

Hace algunos años, la mayor parte de cualquier catálogo de Kits estaba ocupada por equipos de montaje de aviones.

El primer fabricante de kits del mundo fue FROG al final de la década de los años treinta, una firma inglesa hoy desaparecida. Produjo, inicialmente, aviones. Cuando reanudó sus actividades después de la Segunda Guerra Mundial, fue seguida en el mercado por ella iniciado, por numerosas firmas tanto europeas como americanas y japonesas.

En la década de los cincuenta, la aviación, fuertemente popularizada por la propaganda bélica, siguió indefectiblemente unida al kit de plástico. Es por los sesenta cuando ocurre la gran eclosión de marcas que producen un variado surtido en el que sur-

gen por primera vez carros de combate. La inmediata aceptación de estos modelos, conducirá a la expansión del plastimodelismo en todos los campos (tierra, mar y aire).

¿A quién no le encantaría pilotar alguno de los barcos, aviones, motos y coches como los que reproducen las maquetas?

Así, rigurosamente fieles al modelo original, podemos sentir muy cerca el sueño imposible, cuando pieza a pieza construyamos nuestra maqueta, permitiéndonos sacar a flote al héroe que todos llevamos dentro al tiempo que nos entretenemos.

Pino



LUCANA

DECOMISOS-ARTICULOS DE REGALO
BISUTERIA

Gran Canal, 12. Tel.: 889 49 72
Alcalá de Henares

MUEBLE CLASICO CASTELLANO

MUBLES AUXILIARES
MARIANO CASTRO GONZALEZ

CALIDAD Y SERVICIO
Sevilla, 1. Tel.: 889 19 11
Alcalá de Henares

OPTICA 4 CAÑOS

Teniente Ruiz, 2. Tel.: 889 70 98
Avda. Reyes Católicos. Tel.: 881 53 62
Alcalá de Henares

MADRID

RECINTO FIERAL "IFEMA"

Tel. (91) 470 10 14

MOGAR

Salón del Mueble
Del 8 al 12 de Marzo

INTERDIDAC

Salón Internacional
de la Educación
Del 29 al 1 de Abril

BARCELONA

FIRA DE BARCELONA

Tel. (93) 423 31 01

SPORT-89

Salón del Deporte
Del 5 al 8 de Marzo

TECNOALIMENTARIA-89

Salón Internacional
para la Industria Alimentaria
Del 10 al 15 de Marzo

HISPACK-89

Salón Internacional
del Envase y Embalaje
Del 10 al 15 de Marzo

EXPOFRYC-89

Salón de las Aplicaciones
Técnicas del Frío y la
Climatización Industrial
Del 10 al 15 de Marzo

INFORMAT-89

Salón de la Informática
Del 14 al 18 de Marzo

XVII MOSTRATEJIDOS

Del 29 al 1 de Abril

RODATUR-89

Salón Internacional
del Turismo
Del 29 al 2 de Abril

BILBAO

FERIA INTERNACIONAL DE BILBAO

Tel. (94) 441 54 00

EXPOFOTO

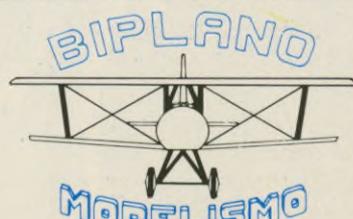
Salón de la Imagen, Fotografía
y material fotográfico
Del 9 al 12 de Marzo

SERIGRAFIA

INDIMA S.A.

IMPRESION EN DIVERSOS MATERIALES

28820 COSLADA (Madrid). Tierra de Barros, 3, Nave 20
Tel.: (91) 673 02 31



DIBUJO

Centro Comercial «El Val» - Local 247
ALCALA DE HENARES

PINTURA

Avda. de León

FARMACIAS DE GUARDIA DURANTE EL MES

DIA	DIRECCION	TURNO	DIA	DIRECCION	TURNO
1	Mayor, 99 Diego de Urbina, 2 (Barrio Plaza de Toros) Alcor, 6 (Barrio Reyes Católicos)	Hasta las 10 de la noche Hasta las 10 de la noche Día y noche	17	Talamanca, 1 Virgen del Val, 9 Batanes, A-6 (B. Rinconada)	Hasta las 10 de la noche Hasta las 10 de la noche Día y noche
2	San Fructoso s/n. (Barrio Reyes Católicos) Tinte, 2 (junto Plaza Cervantes) Luis de Medina, 5 (Colonia Pryconsa)	Hasta las 10 de la noche Hasta las 10 de la noche Día y noche	18	Daoiz y Velarde, 2 (próximo al Parque) Andrea Doria, 1 (Casablanca) San Marcos, 6 (Barrio Venecia)	Hasta las 10 de la noche Hasta las 10 de la noche Día y noche
3	Cruz de San Sebastián, portal 3 (B. Rinconada) Santiago, 19 (frente Sanatorio Vallés) Urb. Pyconsa, Bloque, A, Portal 10	Hasta las 10 de la noche Hasta las 10 de la noche Día y noche	19	Cánovas del Castillo, 1 (esq. Navarro y Ledesma) Márquez de Alonso Martínez, 9 (B. Plaza Toros) Paseo de los Curas, 16	Hasta las 10 de la noche Hasta las 10 de la noche Día y noche
4	Batanes, A-6 (B. Rinconada) Talamanca, 1 Virgen del Val, 9	Hasta las 10 de la noche Hasta las 10 de la noche Día y noche	20	Libreros, 50 (Cuatro Caños) Lope de Rueda, 1 Reyes Católicos, 43	Hasta las 10 de la noche Hasta las 10 de la noche Día y noche
5	San Marcos, 6 (B. Venecia) Daoiz y Velarde, 2 (próximo al parque) Andrea Doria, 1 (Casablanca)	Hasta las 10 de la noche Hasta las 10 de la noche Día y noche	21	Juan de Austria, 30 Centro Comercial Nueva Alcalá	Hasta las 10 de la noche Día y noche
6	Paseo de los Curas, 16 Cánovas del Castillo, 1 (esq. Navarro y Ledesma) Marqués de Alonso Martínez, 9 (B. Plaza Toros)	Hasta las 10 de la noche Hasta las 10 de la noche Día y noche	22	Lope de Vega, 1 San Asturio Serrano, 7 (B. del Pilar) Río Manzanares, 9 (Tabla Pintora)	Hasta las 10 de la noche Hasta las 10 de la noche Día y noche
7	Reyes Católicos, 43 Libreros, 50 (Cuatro Caños) Lope de Rueda, 1	Hasta las 10 de la noche Hasta las 10 de la noche Día y noche	23	Segovia, 34 (junto Ambulatorio del Val) Paseo de los Pinos, 1 (Barrio del Chorrillo) Reyes Católicos, 19	Hasta las 10 de la noche Hasta las 10 de la noche Día y noche
8	Centro Comercial Nueva Alcalá Juan de Austria, 30	Hasta las 10 de la noche Día y Noche	24	Juan de Soto, 7 Torrelaguna, 8 (junto Vía Férrea) Gallo, 6	Hasta las 10 de la noche Hasta las 10 de la noche Día y noche
9	Río Manzanares, 9 (Tabla Pintora) Lope de Vega, 1 San Asturio Serrano, 7 (B. del Pilar)	Hasta las 10 de la noche Hasta las 10 de la noche Día y Noche	25	Goya, 1 Avda. Ntra. Sra. del Belén, 17 (B. del Pilar) Cerrajeros, 4 (frente Ayuntamiento)	Hasta las 10 de la noche Hasta las 10 de la noche Día y Noche
10	Reyes Católicos, 19 Segovia, 34 (junto Ambulatorio del Val) Paseo de los Pinos, 1 (B. del Chorrillo)	Hasta las 10 de la noche Día y Noche	26	Márquez de Alonso Martínez, 3 Pablo Casals, 4 (Barrio del Chorrillo) Mayor, 34	Hasta las 10 de la noche Hasta las 10 de la noche Día y noche
11	Gallo, 1 Juan de Soto, 7 Torrelaguna, 8 (junto Vía Férrea)	Hasta las 10 de la noche Hasta las 10 de la noche Día y noche	27	Alcor, 6 (Barrio Campo del Angel) Mayor, 99 Diego de Urbina, 2 (B. Plaza Toros)	Hasta las 10 de la noche Hasta las 10 de la noche Día y noche
12	Cerrajeros, 4 (frente Ayuntamiento) Goya, 1 (próximo Ermita San Isidro) Avda. Ntra. Sra. de Belén, 17 (Barrio del Pilar)	Hasta las 10 de la noche Hasta las 10 de la noche Día y noche	28	Luis de Medina, 5 (Colonia Pryconsa) San Fructuoso, s/n. (Barrio Reyes Católicos) Tinte, 2 (junto Plaza Cervantes)	Hasta las 10 de la noche Hasta las 10 de la noche Día y noche
13	Mayor, 34 Márquez de Alonso Martínez, 3 (Plaza Toros) Pablo Casals, 4 (Barrio del Chorrillo)	Hasta las 10 de la noche Hasta las 10 de la noche Día y noche	29	Urb. Pryconsa, Bloque A, Portal 10 Cruz de San Sebastián, portal 13 (Rinconada) Santiago, 19	Hasta las 10 de la noche Hasta las 10 de la noche Día y noche
14	Diego de Urbina, 2 (B. Plaza Toros) Alcor, 6 (Barrio Campo del Angel) Mayor, 99 (junto Plaza Santos Niños)	Hasta las 10 de la noche Hasta las 10 de la noche Día y noche	30	Virgen del Val, 9 Batanes, A-6 (Rinconada) Talamanca, 1	Hasta las 10 de la noche Hasta las 10 de la noche Día y noche
15	Tinte, 2 (junto Plaza Cervantes) Luis de Medina, 5 (Colonia Pryconsa) San Fructuoso, s/n. (B. Reyes Católicos)	Hasta las 10 de la noche Hasta las 10 de la noche Día y noche	31	Andrea Doria, 1 (Casablanca) San Marcos, 6 (Barrio Venecia) Daoiz y Velarde, 2 (próximo al Parque)	Hasta las 10 de la noche Hasta las 10 de la noche Día y noche
16	Santiago, 19 (frente Sanatorio Vallés) Urb. Pryconsa, Bloque A, Portal 10 Cruz de San Sebastián, portal 3 (B. Rinconada)	Hasta las 10 de la noche Hasta las 10 de la noche Día y noche			



**SI SU PROBLEMA ES DENTAL
¡NO LO PIENSE MAS!**

CENTRO DENTAL

Dr. P. RUANO SANCHEZ

- ODONTO-ESTOMATOLOGIA
- PROTESIS DENTAL-ORTODONCIA
- PROFILAXIS E HIGIENE
- CIRUGIA ORAL-IMPLANTOLOGIA
- ESTETICA DENTAL-RADIOLOGIA

San Diego, 15 - 1.º D (Alcalá de Henares)

Tel.: (91) 889 23 11

CULTURA



CAJA DE MADRID

OBRA CULTURAL (mes de marzo)

- Miércoles 1** Cine Infantil. 7 Horas.
Jueves 2 España y Europa en el arte de la Edad Media (Prof. Almagro). 8 Horas.
Viernes 3 Concierto guitarra y flauta por Inmaculada Balsells-David Alber. 8 Horas.
Lunes 6 Peña taurina - Cine. 7 Horas.
Martes 7 Recital por Elisa Montes "Poetas de la Lengua Castellana". 8 Horas.
Miércoles 8 Peña taurina - Cine. 7 Horas.
Jueves 9 España y Europa en el arte de la Edad Media (Prof. Almagro). 8 Horas.
Viernes 10 Peña taurina - Cine. 7 Horas.
Sábado 11 Peña taurina - Cine. 7 Horas.
Lunes 13 Concierto de Primavera (Org. Liceo Musical Cisneros). 7 Horas.
Martes 14 Recital Lírico por Rubén García Martín, Carmen Zafra y Aida Monasterio. 8 Horas.
Miércoles 15 Jaime Martín. 8 Horas.
Jueves 16 España y Europa en el arte de la Edad Media (Prof. Almagro). 8 Horas.
Viernes 17 Gabriel Moreno. 8 Horas.
Lunes 27 Concierto a beneficio soc. protectora de animales. 8 Horas.
Martes 28 Cía. Villa de Madrid (Teatro). Dir. A. Guirao. 8 Horas.
Miércoles 29 Cine mayores. 7 Horas.
Jueves 30 España y Europa en el arte de la Edad Media (Prof. Almagro). 8 Horas.
Viernes 31 Recital de canciones y poemas por Ana M.^a Drack

PROGRAMACION CINE CLUB NEBRIJA

MARZO

DIAS 2 y 3 "TANGO"

Zbig Rybcezynski
Polonia. 1980. 8 minutos

"TRABAJO CLANDESTINO"

Jerzy Skolimowski
Gran Bretaña. 1982. Color
97 min. V.O. Subtitulada

DIAS 9 y 10

"LA BATALLA DE KERJENETZ"

Yuri Norstein e I.
Ivanoc Vano
U.R.S.S. 1970. Color. 10 min.

"FALSO CULPABLE"

Alfred Hitchcock
U.S.A. 1957. 105 minutos
V.O. Subtitulada

DIAS 16 y 17

"EL CIGÜEÑO Y LA GARZA"

Yuri Norstein
U.R.S.S. 1974. Color. 10 min.

"FALSO TESTIGO"

Curtis Hanson
U.S.A. 1986. Color. 112 min.
V.O. Subtitulada

DIAS 30 y 31

"EL ERIZO EN LA NIEBLA"

Yuri Norstein
U.R.S.S. 1977. Color. 10 min.

"CONTROL EN LOS CAMINOS"

Alexei Guerman
U.R.S.S. 1975. B/N. V.O. Subt.

LUGAR DE PROYECCION:

Jueves, a las 21.00 h.
en la Universidad Laboral (C.E.I.)
Viernes, a las 21.00 h.
en la Universidad Cisneriana (INAP)
Precio entrada no socios: 200 ptas.



El seguro 100 x 100

P.º de la Estación, 3. Tel.: 881 65 11
P.º de los Curas, 7. Tel.: 880 61 65
ALCALA DE HENARES
Infórmese sin compromiso

BRICOCINA, S.A.

EXPOSICION EN ALCALA: NACIONAL II, KM. 30
TEL. 880 55 71

FABRICA EN AJALVIR

Ctra. Cobeña, Km. 0,700. Tel. 884 32 58

FABRICA Y EXPOSICION EN TORREJON

Hierro, 55. Tel. 656 64 15



COMPRABIEN

REGALOS

DECOMISOS-REGALOS LUCANA

Gran Canal, 12. Tel. 889 49 72
Alcalá de Henares

BAZAR HONG-KONG

Talamanca, 8. Tel. 889 09 27
Alcalá de Henares

PERFUMERIA-REGALOS "MARU'S"

P.º de la Estación, 9 bis. Tel. 888 77 80
Alcalá de Henares

PERFUMERIA-REGALOS PIEDAD

Gil de Andrade, 8. Tel. 889 73 37
Alcalá de Henares

BAZAR EL MERCADER

Cánovas del Castillo, 7. Tel. 888 09 65
Alcalá de Henares

REGALOS ALAMA

Talamanca, 17. Tel. 881 64 63
Alcalá de Henares

JOYERIA RELOJERIA EL VAL

C. Comercial El Val, local 231
Alcalá de Henares

JOYERIA PULIDO

Cerrajeros, 7. Tel. 888 12 42
Alcalá de Henares

BIPLANO

C. Comercial El Val, local 247
Alcalá de Henares

CONFECCIONES PELETERIAS

MODAS HEXAGONO

Sebastián de la Plaza, 2. Tel. 881 68 71
Alcalá de Henares

ECO MODA

C. Comercial El Val, local 117, planta baja
Alcalá de Henares

CONFECCIONES ZULIA

Libreros, 24. Tel. 888 04 48
Alcalá de Henares

ROS-MARINO BOUTIQUE

Ronda Ancha, 2. Tel. 888 38 38
Alcalá de Henares

ARTICULOS PIEL LÜBECK

C. Comercial El Val, local 242
Alcalá de Henares

PELETERIA MANZANITA

Navarro y Ledesma, 8. Tel. 880 02 58
Alcalá de Henares

TALLER DE PELETERIA VELILLA

Libertad, 7. Tel. 679 23 02
Velilla de San Antonio

LANAS NATALIA

Vía Complutense, 69
Alcalá de Henares

DECORACION Y HOGAR

DECORACIONES EL PARQUE

Parque, 13. Tel. 889 10 18
Alcalá de Henares

BARNIZADOS-LACADOS J. LUIS

Argentina, 18, 2.º A. Tel. 673 30 91
Coslada

CARPINTERIA EBANISTERIA J.J.J.

San Sebastián, 11. Tel. 679 18 82
Velilla de San Antonio

EBAMOBEL

Santiago, 9. Tel. 671 33 12
San Fernando de Henares

ESTAMUEBLE DECORACION

P.º de la Estación, 6. Tel. 880 21 23
Alcalá de Henares

HENACOLOR

PAPELES PINTADOS-PINTURAS
Era Honda, 4. Tel. 880 74 15
Alcalá de Henares

CARPINTERIA EBANISTERIA MORCILLO

PUERTAS Y TRABAJOS A MEDIDA
Avda. Lisboa, 1. Tel. 671 01 70
Alcalá de Henares

CRISTAL SAN FERNANDO, S.A.

CRISTALES TALLADOS Y ESPEJOS
Albino Pérez, 1. Tel. 671 56 32
San Fernando de Henares

LO MAS SELECTO

Maru's

PERFUMERIA - REGALOS
COMPLEMENTOS CABALLERO

Paseo de la Estación, 9 bis. Tel.: 888 77 80
ALCALA DE HENARES

TALLER

LA CAÑADA

MECANICA EN GENERAL DEL AUTOMOVIL
ELECTRICIDAD - MONTAJES
BOBINADOS E INSTALACIONES
Avda. de Vicálvaro, 103. COSLADA
Tel.: 672 04 80

MICRO-ALCALA

DISTRIBUIDORES OFICIALES DE:
AMSTRAD - INVES - TANDON
BONDWELL - EPSON
Vía Complutense, 89 - Tel.: 880 99 61
ALCALA DE HENARES

SOLUCION IDEA, S.C.

MOBILIARIO Y DISEÑO

Antonio Machado, 61, post.
Tel.: 672 32 74
SAN FERNANDO DE HENARES

CRISTAL

San Fernando, s.a.

CRISTALES TALLADOS Y ESPEJOS
Albino Pérez, 1. 28830 SAN FERNANDO
Tels.: 671 56 32-673 41 48

MUEBLES Y LAMPARAS

"DE LA MUELA"

Gonzalo de Córdoba, 14. Tel.: 671 03 84
Albino Pérez, 8 y 10. Tel.: 671 54 57
SAN FERNANDO DE HENARES

Tu Suerte



LOTERIA NACIONAL
ADMON. N.º 4

Guadalquivir, 4. COSLADA. Tel.: 673 31 83

GRAFICAS

LAZARO

IMPRESOS EN GENERAL
28820 COSLADA. Senda Galiana, s/n.
Tel.: 673 15 34

Todo para el Deporte

EL TURRA SPORT

28820 COSLADA. Avda. Jesús de S. Antonio, 14
Tel.: 671 69 58

COMPRABIEN

MOBILIARIO

ALCAMUEBLE

Vía Complutense, 47. Tel. 889 22 48
Alcalá de Henares

MUEBLES DOMINGO DOMINGO, S.A.

Cánovas del Castillo, 2. Tel. 889 06 60
Torrelaguna, 9. Tel. 889 32 95
Alcalá de Henares

MUEBLES DE COCINA MARI CARMEN

Ramón y Cajal, s/n. Tel. 889 31 46
Centro Comercial el Val, Local 201
Paseo de la Estación, 6. Tel. 888 74 61
Alcalá de Henares

DE LA MUELA

Gonzalo de Córdoba, 14. Tel. 671 03 84
Albino Pérez, 8 y 10. Tel. 671 54 57
San Fernando de Henares

AHORRO MUEBLE

Madre de Dios, 2. Tel. 880 62 28
P.º de los Curas, 5. Tel. 880 55 86
Alcalá de Henares

MUEBLES LIRA, S.A.

Príncipe de España, 1. Tel. 671 50 46
Coslada
La Presa, 20. Tel. 671 17 10
San Fernando de Henares

MOBILIARIO

TUSMOBEL

PRYCA
Ctra. de Barcelona, Km. 16. Tel. 673 29 01
San Fernando de Henares

MORCILLO

Avda. de Lisboa, 1. Tel. 671 01 70
Coslada

SOLUCION IDEA S.C.

MOBILIARIO Y DISEÑO
Antonio Machado, 61 post. Tel. 672 32 74
San Fernando de Henares

EBAMOBEI, S.A.

Santiago, 9. Tel. 671 33 12
San Fernando de Henares

COLCHONERIAS MARTINEZ

Murano, 4. Tel. 880 27 81
Alcalá de Henares

M.J.J.F. GUARDAMUEBLES

Pol. Ind. JUMAPI Ctra. Barcelona km. 29
Tel. 880 73 09
Permanente 881 59 34
Alcalá de Henares

TRANSPORTES ALVAREZ

GUARDAMUEBLES
Andrés Saborit, 4. Tel. 889 59 62
Alcalá de Henares

CALZADO Y DEPORTE

CALZADOS MARDU

Gran Canal, 1. Tel. 888 66 14
Alcalá de Henares

CALZADOS COKER

Talamanca, 19. Tel. 881 84 66
Alcalá de Henares

CALZADOS BAMBINO

Juan de Austria, 24. Tel. 888 03 69
Alcalá de Henares

DEPORTES GRAN STADIUM

Ferraz, 11. Tel. 889 04 12
Alcalá de Henares

DEPORTES CANCHA

Talamanca, 16. Tel. 889 07 61
Alcalá de Henares

ERNEST-SPORT'S

C. Comercial el Val Local, 101
Alcalá de Henares

EL TURRA-SPORT

Jesús de S. Antonio, 14. Tel. 671 69 58
Coslada

DEPORTES HUMHEL

Márquez Alonso Martínez, 11. Tel. 889 20 03
Alcalá de Henares

LO MAS SELECTO

*Construcciones y Reformas
en general*

DIEGO CASTILLA MONTAÑO

Santiago de Vicálvaro, 291. COSLADA
Tel.: 673 12 03

PAPELERIA MORAN

OBJETOS DE REGALO - JUGUETES
SELLADO LOTERIA PRIMITIVA Y BONO LOTO
Vía Complutense, 71. Tel.: 881 90 35
ALCALA DE HENARES

LIBRERIA-JUGUETERIA Los Gorriones

LIBROS DE TEXTO - MATERIAL ESCOLAR
MATERIAL DIDACTICO
Infante D. Luis, 4 Tel.: 881 70 55
ALCALA DE HENARES

TUSMOBEL PRYCA

MUEBLES DE DECORACION
Carretera de Barcelona, Km. 16
Tel.: 673 29 01
SAN FERNANDO DE HENARES

ZAPATOPIEL ZAPATOS DE SEÑORA-CABALLERO EN PIEL

Avda. Juan de Austria, 5. Tel.: 888 74 14
Avda. Reyes Católicos, 3 bis. Tel.: 880 95 15
ALCALA DE HENARES

LA NÓRDICA SEGUROS

Mayor, 87, 1.º A. Tel.: 881 90 15
ALCALA DE HENARES

Carpintería-Ebanistería MORCILLO

Puertas-Muebles-Trabajos a medida
Avda. Lisboa, 1. COSLADA
Tel.: 671 01 70



R.S.E.A. PEÑALARA

Gran Vía, 27. Tel.: 522 87 43
28013 MADRID

MUEBLES LIRA, S.A. CENTRAL

Príncipes de España, 1. 28820 COSLADA
Tel.: 671 50 46
SUCURSAL
La Presa, 20. 28830 SAN FERNANDO
Tel.: 671 17 10

COMPRABIEN

VARIOS

SEGUROS LA NORDICA

Mayor, 87-1.º A. Tel. 881 90 15
Alcalá de Henares

MAPPRE SEGUROS

P.º de la Estación, 3. Tel. 881 65 11
Alcalá de Henares

PELUQUEROS MATIAS SANZ

Diego de Torres, 12. Tel. 880 97 22
Parque del Angel, 39. Tel. 888 65 84
Alcalá de Henares

CONSTRUCCIONES Y REFORMAS DIEGO CASTILLA MONTAÑO

Santiago de Vicálvaro, 291. Tel. 673 12 03
Coslada

GIMNASIO ESCUELA KAJUKEMBO

Rosas, 6
Alcalá de Henares

GIMNASIO OLIMPIA

Infantado, 5. Tel. 880 96 07
Alcalá de Henares

GIMNASIO MULTI-MUSCLE

Madre de Dios, 1. Tel. 881 68 64
Alcalá de Henares

GIMNASIO P. ARMENTEROS

Tel. 889 93 02
Alcalá de Henares

CABALLERIA ESPAÑOLA, S.L.

Materiales Construcción
Avda. Caballería Española, 6-8
Tel. 881 71 79
Alcalá de Henares

VARIOS

CENTRO MEDICINA NATURAL

SANADUL
La Rosa, 3. Tel. 881 60 28
Alcalá de Henares

HOSTAL AEROPUERTO

Avda. Logroño, 106. Tel. 747 53 11
Barajas (Madrid)

HOSTAL PARACUELLOS

Real, 36. Tel. 658 07 95
Paracuellos del Jarama

HOSTAL EL TORERO

Puerta de Madrid, 18. Tel. 889 03 73
Alcalá de Henares

RESTAURANTE EL PORTON

Avda. Logroño, 148. Tel. 747 14 09
Barajas (Madrid)

RESTAURANTE OLIVER'S

P.º de la Estación, 15. Tel. 888 22 75
Alcalá de Henares

MESON LA BOUTIQUE DEL JAMON

C. Comercial el Val Local, 228-230
Alcalá de Henares

CAFETERIA LA FRAGUA

Vía Complutense, 65
Alcalá de Henares

RESTAURANTE LA CUPULA

Santiago, 18. Tel. 880 73 91
Alcalá de Henares

BAR RESTAURANTE LOS ROMEROS

Plaza Constitución, 16. Tel. 679 04 98
Velilla de S. Antonio

TALLERES MECANICOS

TALLERES ALARCON

Avda. de Madrid, 6. Tel. 889 23 36
Alcalá de Henares

TALLER LA CAÑADA

Avda. Vicálvaro, 103. Tel. 672 04 80
Coslada

TALLERES MUÑOZ, S.A.

Ctra. Madrid-Barcelona km. 32,2.
Tel. 889 17 62

Alcalá de Henares

TALLERES LA RUTA

P.º de los Curas, 9. Tel. 888 64 44
Directo Grúa. Tel. 908 10 41 28

Alcalá de Henares

TALLERES HNOS. VIVAS

P.º de los Curas, 4. Tel. 888 04 52
Alcalá de Henares

MOTOS CANO

Puerta de Madrid, 1 y 3. Tel. 888 20 14
Alcalá de Henares

LAVADO Y ENGRASE ALCALA

Pol. Ind. Jumapi, C/B, Nave 16
Alcalá de Henares

TALLERES SAN FERNANDO

Avda. del Jarama, 10. Tel. 673 46 18
Coslada

AVIS

Paseo de los Curas, 7. Tel. 889 63 88
Alcalá de Henares

LO MAS SELECTO

En este mes de marzo
ofrecemos a nuestros
clientes
las mejores rebajas

¡¡COMPRUEBELO!!
EN
Lanas Natalia

Vía Complutense, 69 (Pryconsa)
ALCALA DE HENARES
INCOMPARABLES
OFERTAS DURANTE
TODO EL AÑO

BARNIZADOS A MUÑEQUILLA
DE PUERTAS Y MUEBLES

José Luis Garrido Fernández

Argentina, 18, 2.º A. COSLADA
Tel.: 673 30 91

CARPINTERIA
J. J. J.
EBANISTERIA

VELILLA DE S. ANTONIO. San Sebastián, 11
Tel.: 679 18 82

PAMINFO, S.A.
DISTRIBUIDOR INFORMATICO
Y PAPELERIA

28805 Alcalá de Henares. Juan de Cardona, 2
Tels.: 889 90 24 - 881 99 99

VIDEO * FOTO



FOTOGRAFIA - REGALOS
REVELADO EN 24 HORAS

C./ NAVARRO Y LEDESMA, 17
TEL. 880 21 51 - ALCALA DE HENARES

COMPRABIEN

PAPELERIAS E IMPRENTA

PAPELERIA MORAN

Vía Complutense, 71. Tel. 881 90 35
Alcalá de Henares

PAPELERIA LOBATO

Gran Canal, 1. Tel. 880 00 33
Alcalá de Henares

PAPELERIA LIBRERIA ANGELINES

Talamanca, 22. Tel. 889 33 84
Alcalá de Henares

PAPELERIA MERCERIA GARMÍ

Luis de Medina, 3. Tel. 889 25 39
Alcalá de Henares

PAPELERIA SOLEDAD

Gil de Andrade, 6.
Alcalá de Henares

LIBRERIA-PAPELERIA

LOS GORRIONES

Infante D. Luis, 4. Tel. 881 70 55
Alcalá de Henares

GRAFICAS GONCA

Almansa, 36. Tel. 233 74 87
Madrid

NUTEIM ARTES GRAFICAS

Vía de los Poblados, 10-5-24
Tel. 763 38 22
Madrid

INFORMATICA

MICRO-ALCALA

Vía Complutense, 89. Tel. 880 99 61
Alcalá de Henares

DIPAR

Ramón y Cajal, 5-1.º. Tel. 881 17 49
Alcalá de Henares

PAMINFO, S.A.

Juan de Cardona, 2. Tel. 889 90 24
Alcalá de Henares

SAHER INFORMATICA

Talamanca, 19. Tel. 881 87 22
Alcalá de Henares

NDS SHOP

Bravo Murillo, 45. Tel. 445 59 97
Madrid

INFORMATIC

Jesús de S. Antonio, 8. Tel. 672 79 91
Coslada

AUTOESCUELAS LOPEZ

Tels. 881 97 51-880 53 93-881 97 30
Alcalá de Henares

VIDEOCLUB FOTOGRAFIA

VIDEOCLUB DONALD

Cebada, 2. Tel. 881 71 37
Alcalá de Henares

VIDEOCLUB GOYA

Goya, 7. Tel. 881 96 07
Alcalá de Henares

VIDEOCLUB GUERRERO

Cruz de S. Sebastián, 2. Tel. 889 48 33
Alcalá de Henares

FOTO-STUDIO ROBLES

Reportajes Foto-Video
San Vidal, 10. Tel. 888 58 95
Alcalá de Henares

FOTO PLIEGO

Reportajes Foto-Video
San Vidal, 2. Tel. 888 31 71
Alcalá de Henares

FOTO 3 ESTUDIO FOTOGRAFICO

Avda. Reyes Católicos, 6. Tel. 880 39 78
Alcalá de Henares

MOLDURAS-MARCOS "STILOS"

Ctra. Daganzo, Bl. 24 local 2
Tel. 888 71 00
Alcalá de Henares

LO MAS SELECTO



MUEBLES

Domingo Domingo, S. A.

DECORACION

Cánovas del Castillo, 2. Tel. 889 06 60. Torrelaguna, 9. Tel. 889 32 95

Alcala de Henares

OCIO Y TIEMPO LIBRE

CARTELERA

PELLE EL CONQUISTADOR (***)

Dinamarca, 1988.

Director: Bille August

Reperto: Max Sidow, Pelle Hvenegaard y Kristina Tornquists. Mayores 13 años.

HOMBRES MARCADOS (**)

USA, 1987.

Director: John Hancock.

Reperto: Nick Nolte, Jane Smith, William Forsythe, Joe Mantegna. Mayores 13 años.

COBRA VERDE (***)

Alemania, 1986.

Director: Werner Herzog.

Reperto: Klaus Kinsky, José Lewgoy y King Amparow. Mayores 13 años.

GABY (**)

USA, 1987.

Director: Luis Mandoki.

Reperto: Liv Ullman, Norma Aleandro, Raquel Levin. Mayores 13 años.

GOODMORNING BABILONIA (***)

Italia-Francia, 1987.

Director: Paolo y Vittorio Taviani.

Reperto: Vincent Spano, Joaquin da Almeida, Omero Antonetti y Greta Scachi. Mayores 13 años.

ESTOS LOCOS BOMBEROS (*)

Italia, 1988.

Director: Neri Paronti.

Reperto: Paolo Villagoy, Lino Banfi. Todos los públicos.

RECOMENDAMOS

EN ALCALA

ARDE MISSISSIPI

GOOD MORNING

BABILONIA

PELLE EL CONQUISTADOR

KAMIKAZE

EN MADRID

BIRD

ANGELES SIN BRILLO

EL VUELO DE LA PALOMA

REMANDO AL VIENTO

NOTAS

• Magnífica interpretación de Max von Sidow en **Pelle el Conquistador**.

• En **Hombres Marcados**, Nick Nolte hace el mejor papel de su vida como un actor presidiario.

• Duelo interpretativo entre grandes actrices en **Gaby**.

• Buen cine de ficción en **Kamikaze**.

• Cine americano y del bueno en **Arde Missisipi**. Fantástico (como siempre) Gene Hackman.

NOTA DEL EDITOR:

Estos títulos pueden sufrir alguna variación por causa ajena al EDITOR DE LA REVISTA.

CLASIFICACION:

- (*) Pésima
- (*) Mala
- (**) Regular
- (***) Buena
- (****) Muy Buena
- (*****) Genial

CARTELERA

TRES EN UN DIVAN (**)

USA, 1986.

Director: Robert Altman.

Reperto: Julie Hagerty, Jeff Goldblum, Glenda Jackson y Toni Conti. Mayores 18 años.

KAMIKAZE (***)

Francia, 1987.

Director: Didier Groukuset.

Reperto: Michel Galabru, Richard Böhringer y Dominique Lavamat. Mayores 13 años.

MAX, MI AMOR (*)

Francia, 1987.

Director: Nagisa Oshima.

Reperto: Charlotte Rampling, Antony Higgins y Victorial Abril. Mayores 18 años.

LA LEYENDA DEL SANTO BEBEDOR (***)

Italia, 1988.

Director: Ermanno Olmi.

Reperto: Rotger Hanger. Mayores 13 años.

ARDE MISSISSIPI (****)

USA, 1988.

Director: Alan Parker.

Reperto: Gene Hackman y William Dafor.

LAS AVENTURAS DEL BARON MUNCHAUSEN (**)

Gran Bretaña, 1989.

Director: Terry Gilliam

GEMELOS (**)

USA, 1988.

Director: Alan Rudolph.

Reperto: Genevieve Bujold y Keith Carradine. Mayores 13 años.

EL OSO

Siempre he creído, que el mayor o menor éxito de una película, debe residir en la capacidad de ésta para transmitir emociones al espectador, y que para ello se requiere que la credibilidad de dichas emociones se desarrolle dentro de una historia y de una ambientación debidamente estructuradas.

Sin lugar a dudas, JEAN-JACQUES ANNAUD conoce perfectamente estas claves y las explota sabiamente, con la pericia y pasión de un "enfant terrible", y con un estilo propio cercano a su aire favorito, el buen cine americano, el que combina calidad y espectáculo, sentimiento y fuerza, pensando siempre en la capacidad de comprensión y sensibilidad del espectador, y no en las tramas pseudo-filosóficas y conflictos pueriles con aire de docudrama que abundan en la mayoría de los filmes europeos.

El coste total de esta película ha sido de 140 millones de Francos (unos 2.800 mill. de pesetas), y la principal responsabilidad de cubrir tan monumentales gastos recae en su productor CLAUDE BERRI, que ha podido reunir tal suma gracias al éxito que en su país ha obtenido la película "El Manantial de las Colinas", que él mismo produjo y dirigió.

Esto, a priori, no tiene porqué constituir, por sí solo, una razón para obtener un éxito seguro (recordemos, por ejemplo, en España "El Dorado" de Saura o en EE.UU. "Corazonada" de Coppola), pero es una garantía que demuestra sobradamente el interés puesto por sus responsables para conseguir un producto de alta calidad. Muestra de ello son los cuatro años que se tardó en amaestrar al Oso

KAAR para que memorizase las 1.700 escenas en las que interviene, según un detallado "story-board", asimismo, se utilizaron más de 3 meses de rodaje y 16 de montaje, consiguiendo 160 horas de filmación, de las cuales solamente se utilizaron 98 minutos.

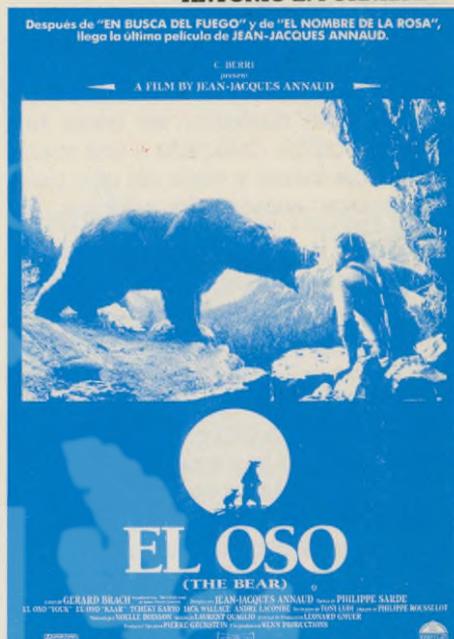
El guión está escrito por GERARD BRACH, habitual de POLANSKY y colaborador también de ANNAUD para "En busca del fuego", siguiendo las directrices del Director: "contar la historia desde el punto de vista de los animales", y basado en el libro de JAMES-OLIVER CURWOOD "The grizzly king". La magnífica fotografía corresponde a PHILIPPE ROUSSELOT, que ha sabido dar a la película ese aire de ficción y colorido que requería.

Sinópticamente, la historia cuenta las aventuras de un pequeño oseño (auténtica estrella del film) que, al quedar huérfano busca amparo en un gran oso de otra raza, implacablemente perseguido por dos expertos cazadores. Pero las pretensiones de ANNAUD van más allá de narrar un simple cuento infantil. Su objetivo real son los adultos, hacia ellos va dirigida la película, de ahí la importancia de las miradas (metódicamente reflejadas en magníficos primeros planos), la fragilidad de los sentimientos entre los animales protagonistas, la crudeza de las pasiones y el realismo de la violencia, así como la humanidad de los cazadores, basada en la máxima: "hay una emoción más fuerte que la de matar, la de dejar la vida". Todo ello conforma una película plétórica de emociones y perfectamente relatada, que debe llegar a cualquier espectador sensible, y que no tenga un juicio predeterminado sobre las películas de animales.

Esperemos que ANNAUD continúe

disfrutando del éxito y que sean muchas más las veces que podamos disfrutar de su cine, del aire con mayúsculas.

ANTONIO E. FORNIELES



TITULO ORIGINAL

L'OURS

PRODUCTOR

CLAUDE BERRI (FRANCIA, 1988)

DIRECTOR

JEAN-JACQUES ANNAUD

GUIÓN

GERARD BRACH, según el libro de JAMES-OLIVER CURWOOD "The grizzly king"

FOTOGRAFIA

PHILIPPE ROUSSELOT

MUSICA

PHILIPPE SARDE

MONTAJE

NOELLE MOISSON

INTERPRETES

TCKEY KARYO
JAAK WALLACE
Y LOS OSOS

dtp

julio carrillo

DISEÑO Y TECNICAS PUBLICITARIAS

28803 ALCALA DE HENARES. Infante D. Luis, 1, 8.º A
Tel.: (91) 881 89 95

**¡¡SEA CUAL SEA SU PROBLEMA
CONSULTENOS...
LE DAREMOS UNA SOLUCION
A SU MEDIDA!!**

**ALGUNOS DE NUESTROS DEPARTAMENTOS
A SU SERVICIO:**

DEPARTAMENTO CREATIVO

- ANAGRAMAS, MARCAS Y LOGOTIPOS
- ILUSTRACIONES BN Y COLOR
- PORTADAS, ANUNCIOS PRENSA Y CARTELERIA
- BOCETOS, MAQUETAS Y ARTES FINALES
- CATALOGOS IMAGEN Y EMPRESARIALES
- REVISTAS, PERIODICOS, ANUARIOS Y BOLETINES
- DISEÑOS POSTALES, CHRISTMAS Y ETIQUETAS
- DISEÑO EN GENERAL

DEPARTAMENTO FOTOGRAFICO, CINE Y VIDEO

- REPORTAJES INDUSTRIALES Y PASE MODELOS
- STORY BOARDS Y GRABACION FILMS Y SPOTS
- TODO TIPO DE TRABAJOS FOTOGRAFICOS

ASESORIA PUBLICITARIA

- CREACION DE CAMPAÑAS SEGUN NECESIDADES
- INVERSIONES PUBLICITARIAS Y PRESUPUESTOS

PRELIMINARES. Es deseo de la Dirección de esta revista, así como el de todos los que de una manera u otra colaboramos con ella, y siempre siguiendo una política de mejora y superación, la de realizar una publicación cada vez más variada en su contenido y amplia en su extensión. Dentro de este contexto, se inicia una nueva sección, dedicada a una actividad apasionante y cada día que pasa, con mayor número de adeptos: "La Fotografía".

Como ya sabrán nuestros lectores, existe en el mercado una variada y extensa bibliografía al respecto, muchas de cuyas obras están realizadas por grandes profesionales de reconocido prestigio a nivel internacional. Sin embargo, aunque de todos éstos textos siempre hay mucho que aprender, no todos están enfocados para el mismo tipo de lector. Unos, por ejemplo, son auténticos tratados de fotografía; libros técnicos para aficionados a la fotografía o profesionales con un nivel más avanzado, aunque también habría aquí que reseñar, que no todos estos grandes maestros de la fotografía exponen en sus obras todos sus fundamentos técnicos, pues algunos de ellos se limitan a mostrarnos sus mejores trabajos fotográficos pero sin mayores explicaciones técnicas, con lo cual, en lugar de un libro de consulta, se convierte en un muestrario o catálogo de muy buenas fotos, a veces, aunque siempre podremos extraer conclusiones válidas. Habremos, pues, de seleccionar bien a la hora de adquirir una de estas publicaciones.

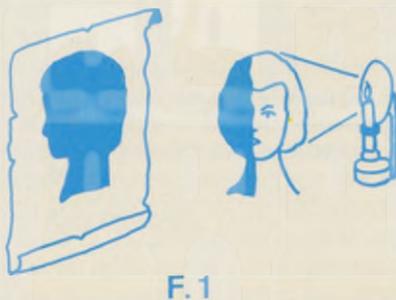
Otras obras, por el contrario, son textos o manuales de "Iniciación a la Fotografía" que van más encaminadas, como su nombre indica, a aquellos que se inician en este bello arte y que comienzan a descubrir sus propias inquietudes dentro del mismo.

Llevados de este deseo de compartir vuestra afición a este tema, nos ha hecho abrir este espacio para vosotros. Es nuestro deseo, por tanto, llevarlo a cabo con un lenguaje sencillo, de fácil comprensión y siguiendo paso a paso cada una de sus fases.

TEMA 1 LA FOTOGRAFIA Conceptos

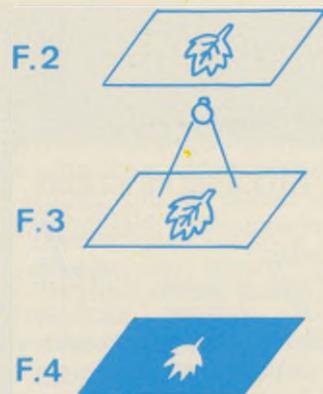
En sus principios, la fotografía no estaba concebida en el sentido que actualmente se la conoce. Inicialmente, se proyectaba una figura sobre una superficie blanca a partir de un punto luminoso; éste podía ser un candil, mecha, antorcha, vela, etc. La proyección de esa figura nos daba un contorno totalmente ennegrecido; a continuación se dibujaba ese contorno en dicha superficie y se recortaba. Este método tan rudimentario aplicado a un rostro humano resultaba, por tanto, un retrato silueteado (fig. 1).

Así pues, en una primera acepción, podríamos decir que fotografiar con-



F.1

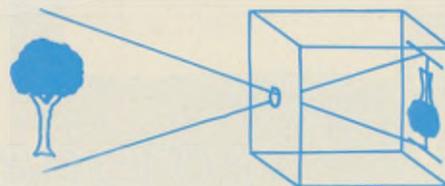
siste en "reproducir objetos mediante la luz". Posteriormente, con el paso del tiempo, y gracias a los sucesivos descubrimientos de sustancias químicas sensibles a la luz, fueron aumentando las posibilidades de reproducir imágenes o retratos de manera muy sencilla, pero aún por el método de silueteado. Bastaba con aplicar estas sustancias fotosensibles sobre papel en el cuarto oscuro o laboratorio para, a continuación, colocar sobre este papel sensible un objeto sólido (piedra, pluma, llave, etc. -fig. 2-), y a continuación expone todo esto a la luz durante breves instantes (fig. 3). Al revelar el papel, la sustancia fotosensible se ennegrecerá en todos aquellos



puntos que no estaban cubiertos por el objeto, y éste nos aparecerá reproducido en blanco sobre fondo negro (fig. 4). Obtenemos, pues, una simple silueta blanca.

Pero para poder fotografiar como actualmente se concibe el sentido de esta palabra, hace falta, además del material fotosensible, una cámara fotográfica. Imaginemos ahora una habitación totalmente a oscuras (sin puertas ni ventanas, o éstas, totalmente cerradas); practiquemos a continuación un pequeño agujero en una de sus paredes por el que penetre en el cuarto la luz exterior. Veremos que en la pared del fondo, opuesta (a la del agujero) se proyectará una imagen invertida de los objetos que se encuentran delante del citado agujero y están iluminados por el sol (fig. 5).

Esta observación condujo a la construcción de la cámara más primitiva: La cámara de agujero.



F.5



Necesitamos
contar con tu
participación

TEL. AGRUPACION 880 49 22

28801 Alcalá de Henares. Cardenal Cisneros, 6.

LA NORDICA

"Los buenos seguros"

CENTRAL MADRID
Miguel Angel, 18. 28010 MADRID
Tel.: (91) 419 40 03

OFICINA ALCALA
Mayor, 87, 1.º A
Tel.: 881 90 15

INFORMACION CULTURAL DE ALCALA

La Fundación Colegio del Rey, inauguró el pasado mes de febrero, dos interesantes exposiciones: una de Concha Jerez, en la Capilla del Oidor y otra colectiva, con las obras de cuatro jóvenes escultores en la Casa de la Entrevista. Ambas coinciden con el tiempo de la celebración en Madrid de ARCO 89, la Feria de Arte Contemporáneo más importante que se celebra en España.

ESCULTURA

En la Casa de la Entrevista, se pueden admirar, hasta el próximo día 19 de marzo, una exposición con las obras de:

CESAR REY PEREIRA. Granada 1960
Exposiciones colectivas en 1988

- Arganda del Rey, Madrid. VIII Exposición Nacional de Esculturas "Ciudad de Arganda".
- Vitoria. Palacio de Villauso. VII Bienal de Artes Plásticas.

GABRIEL PEREZZAN. Valladolid 1963
Exposiciones colectivas en 1988

- Bienal de Alcobendas.
- Bienal de Vitoria.

JESUS PRADES. Alcalá de Henares 1959
Exposiciones colectivas en 1988

- "Aire libre, esculturas en la plaza". Montaje en Alcalá de Henares, con motivo del ARCO 88 (Madrid en Vanguardia). Fundación Colegio del Rey.

JORGE VARAS ALVAREZ. Madrid 1964
Exposiciones colectivas en 1988

- Madrid "Formatos para el aire". Real Jardín Botánico de Alcalá de Henares. "Aire libre, esculturas en la plaza". Fundación Colegio del Rey (Madrid en Vanguardia). ARCO 88. Madrid. Los Cirantos.

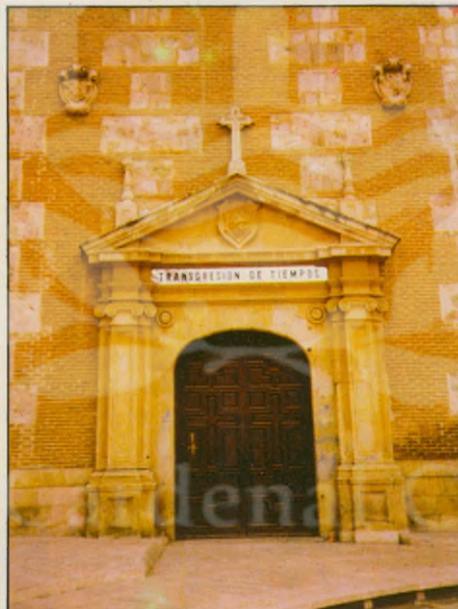
CASA DE LA ENTREVISTA

Calle San Juan. Alcalá de Henares (Madrid)

Horario

Diario: 12 a 14 y 18 a 21 h. (lunes cerrado).

Domingos y festivos: 11,30 a 14 y 17,30 a 21,30 h.



INFORMACION FACILITADA POR LA FUNDACION COLEGIO DEL REY

**NECESITAMOS LOS MEJORES
VENEDORES DE PUBLICIDAD
ZONA DEL HENARES
TEL.: 881 44 62**

**INFORMACION
ANUNCIOS COMERCIALES
TELS.: 881 89 95**



TRANSGRESION DE TIEMPOS INSTALACION DE CONCHA JEREZ INTERVENCION SONORA: JOSE IGES

Instalación en la Capilla del Oidor y ruinas de la iglesia de Sta. María.

La figura del OIDOR hacía referencia a la acción de "oír" o conocer las causas de los litigios.

Los OIDORES, según el Ordenamiento de 1371, eran los integrantes de la "Audiencia" tribunal colegiado de jueces, que asumía en la Corte, la delegación de la suprema justicia personal del Monarca y, por ello, de sus fallos, no cabía "suplicación" o revisión, ni "alzada" o apelación a una instancia superior.

La Instalación trata la TRANSGRESION DE TIEMPOS, entendiendo por TIEMPOS, ritmos procesuales en que suceden situaciones tanto a nivel externo como interno en el fluir constante de la vida cotidiana. De ahí que la reflexión que se plantea en ella, es esa TRANSGRESION entre conceptos de TIEMPO: TIEMPO EXTERIOR y TIEMPO INTERIOR.

Se desarrolla esta TRANSGRESION en la Instalación como un todo, mediante un entramado de Intervenciones concretas del lugar (Capilla del Oidor y ruinas de Sta. María), entre las cuales se integra alguna pieza anterior que añade aspectos procesuales complementarios, imprescindibles para el desarrollo total del tema.

Paralela a la Instalación y, partiendo del mismo tema, el compositor José Iges realiza una Intervención Sonora en el interior de la Capilla, en simbiosis de TRANSGRESION DE TIEMPOS.

CONCHA JEREZ. Las Palmas de G. Canaria 1941
ACTIVIDADES INDIVIDUALES EN 1988

Exposiciones

- MADRID. Galería Angel Romero. "Piezas 1983-88"

Instalaciones en 1988

- BARCELONA. Sala de la Caixa de Pensions "Caixa de quotidianitat".
- OSNABRUCK. Festiva Europeo 1988 de Media Art. Sala de la Paz del Ayuntamiento "Osnabruck: Osnabruck".

JOSE IGES. Madrid 1951

Dirige en RNE Radio-2, el programa "Ars Sonora".

CAPILLA DEL OIDOR

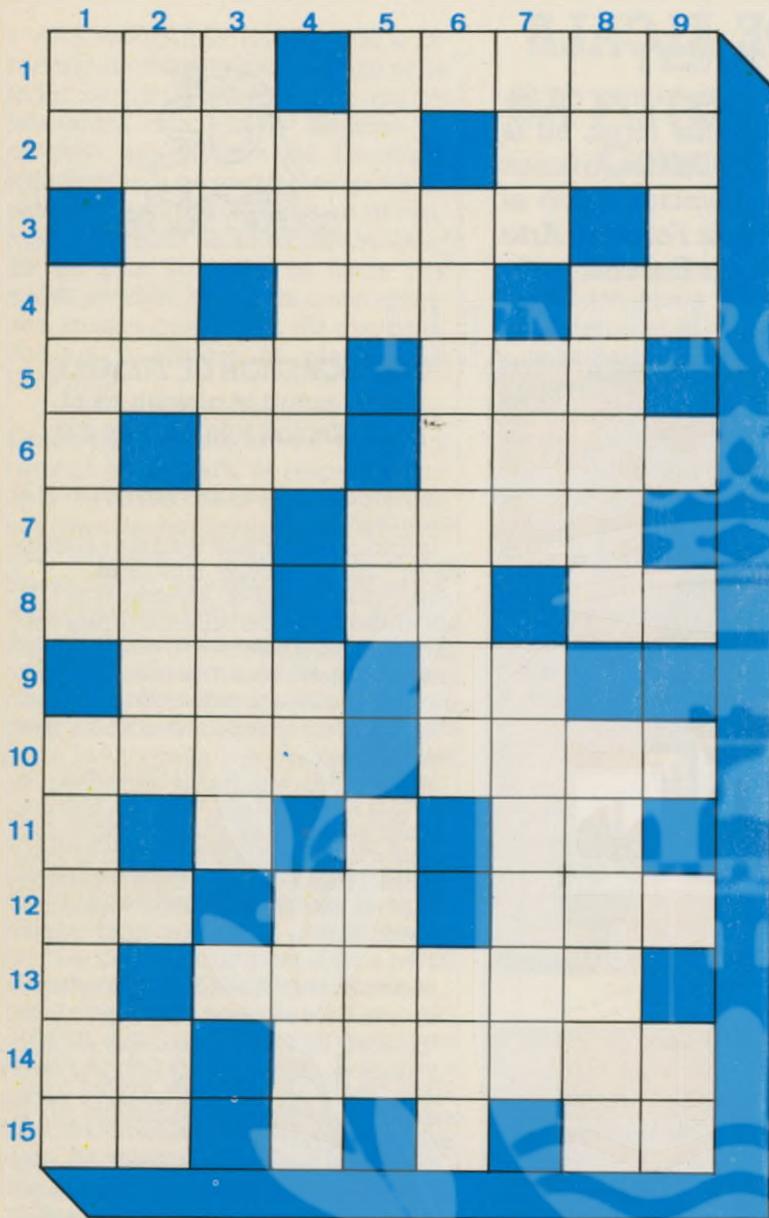
Alcalá de Henares

Horario

Diario: 12 a 14 y 18 a 21 h. (lunes cerrado).

Domingos y festivos: 11,30 a 14 y 17,30 a 21,30 h.

PASATIEMPOS

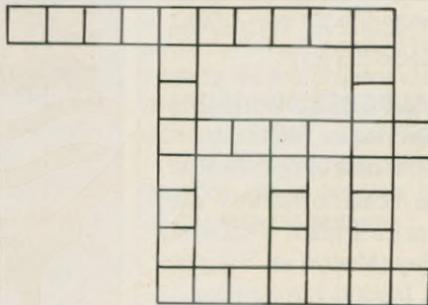


HORIZONTALES:

1. Lirio. Lares. 2. Partícula de materia. Interj. 3. Alma pl. Consonante. 4. Algo de poco. Lista, Nómina o catálogo. Dios del sol. 5. Fondeadero. Altar. 6. Vocal. Voz de mando. Sirviente. 7. Nivel, al rev. Hierba anual papilionácea forrajera. 8. Reza. Al rev. nota. Negación. 9. En Madrid juego del escondite. Interj. 10. Al rev. ...del Gallo. Mujer de Abraham. 11. Una Conson. y dos voc. Al rev. Artículo. 12. Al rev. Artículo. Al rev. Bario. Cadena de TV. 13. Conson. Al rev. Con él empieza la era Terciaria. 14. Prefijo. Costado. 15. Escandio. Dos Romanos. Osmio.

VERTICALES:

1. Nota. Puesta. Muestras (por detrás de algo). 2. Isla Griega. Se juega con ellos. Al rev. Cadmio. 3. ...de un instrumento. Lugar de adoración a los Lares. Voc. 4. ...a las Nubes. Al rev. nota. Prefijo (denota alrededor de). 5. De qué modo o manera. Holmio. Murió asesinado. 6. Voc. Paseos con árboles. Oxido de Calcio. 7. Petición de auxilio. Licor. Ave rapaz. 8. Al rev. nota. Facultad de discurrir. Gamuza. 9. Río. Nada, repetida. La primera. Azufre. Al rev. interj.



CRUZADAS

- Cultos
- Mucho
- Extraño
- Perjudicial
- Aportar
- Impalpable

SOPA DE LETRAS

T A M A N F A Y M A N F A R O R R O T A A T
 S I A S T E Y X Y A N O J A R A G H C J I I
 E M U A A A A Y A I A A F M E C U Z G M T Y
 T G R L A G O S A N M A U R I C I O A X S C
 R T E G D A A J T U U J U D O Ñ A N A A O Z
 O R C E D Ü D A E B A T G D S O F Q V V A J
 T O O A G C S X I T D H R R E A E P A U O M
 S T U T F E D Y D C J A L T Y D O D U K G O
 E I E G D B A C E E L F Y A A C O T S D A L
 Ü E F R A A G G D B G A M J B N N J R N J B
 G S O Z U T U Ü G H T I J N G F M Q N K C P
 I E T N E I R U B A T E D A R E D L A C A L
 A T F I C P R S T R E T E S R A M U U S T A

9 PARQUES NACIONALES ESPAÑOLES

Pueden ir en horizontal, vertical y diagonal. En ambas direcciones.



SOBRE CUATRO RUEDAS

De manera muy frecuente estamos escuchando la peligrosidad que supone el no respetar el Código de la circulación, el no conducir un vehículo en perfectas condiciones, (ITV), y, efectivamente, es algo vital, el tener en mente todos estos aspectos. Sin embargo, se dejan quizás de lado, aspectos que pueden ser muy importantes a la hora de poder evitar un posible accidente, como son los conocimientos de imprevistos, que se pueden dar en un vehículo, y cómo reaccionar ante ellos, o cómo prevenir cualquier tipo de problema que "legalmente" no sea sancionable.

Estudiemos en primer lugar éste último aspecto:

Antes de coger las llaves del coche ya podemos estar evitando un posible accidente (al margen de no ingerir ningún tipo de bebidas alcohólicas o cualquier otra sustancia excitable), simplemente, vestírnos con unas prendas adecuadas, (hay que evitar conducir con agrigos, gabardinas o prendas muy abultadas, y sobre todo, (mis excusas para conductores) evitar calzados con excesivo tacón.

Además de los consabidos reglajes de espejos, evitar en lo posible la excesiva proximidad al volante, (lógicamente ante un imprevisto, es prácticamente imposible reaccionar bien con el mismo, si éste está demasiado cerca, ya que la maniobrabilidad sería casi nula). Por lo que es recomendable, procurar tener los brazos ligeramente flexionados al coger el volante.

Otro pequeño aspecto a tener en cuenta, es el de dejar la costumbre de tener objetos sueltos (como, por ejemplo, la barra antirrobo en el suelo, en el lado del conductor, ya que, en cualquier movimiento, sobre todo, en los frenazos, nos podemos llevar la desagradable sorpresa, de que, algo nos entorpezca accionar algunos de los pedales.

Pasemos a continuación, a lo que podríamos llamar, imprevistos de un vehículo.

No cabe duda, que siempre debemos de circular de una manera prudencial, entendiendo como tal, no ir deprisa, pero tampoco, ir muy despacio, -a veces esto también es gravemente peligroso, sino circular a una velocidad que se adecúe a las circunstancias y a la carretera. No obstante es inevitable, a veces, el encontrarnos en situaciones un tanto apuradas. Para ello es necesario tener en cuenta unas pequeñas nociones del, llamémosle, binomio vehículo-velocidad. (Hasta prácticamente principios de los años 30, las reacciones, de los vehículos y

las investigaciones, realizadas para tal cuestión, eran puramente intuitivas, por aquella época apareció Maurice Olley, quién empezó a darle una serie de explicaciones científicas, a todas y cada una de las reacciones producidas, como por ejemplo: velocidad, peso, motricidad, radio de giro, viento, peralte, cubiertas, amortiguación, inflado de ruedas, etc.).

En un principio, y por lógica, comprendemos que la mayor estabilidad se consigue, cuando, se circula en línea recta, por lo que siempre deberemos de tratar, de mantener una línea lo más recta posible dentro de una curva, ello lo conseguiremos colocándonos antes de la misma en su parte exterior, procurando al llegar a su centro estar lo más dentro posible, para según salimos tener la posibilidad de que nos podamos abrir (consiguiendo que la fuerza centrífuga sea menos fuerte) e incluso que nos dé un poco de margen por si hubiese un pequeño derrapaje, (por supuesto dentro del mismo carril, "jamás invadir el carril contrario o lateral", aprovechando la anchura del carril en que se circule) "dibujo" ¹

Si alguna vez, nos encontramos que hemos entrado en excesiva velocidad en una curva, debemos procurar no hacer movimientos bruscos del volante, frenar antes de llegar a la curva, jamás si nos encontramos dentro de ella. Si a pesar de todo, el coche derrapa, debemos de tener en cuenta algo que normalmente se tiene un tanto confundido, como es el derrapaje.

Existen dos palabras que se tienden a confundir, como son el "sobreviraje" y el "subviraje".

Al derraparnos el coche, nos puede ocurrir que las ruedas posteriores se desplacen hacia fuera, ayudadas por la fuerza centrífuga, en este caso el vehículo describirá una curva más cerrada, a este efecto se le llama "sobreviraje". En este supuesto, para corregir su trayectoria, deberemos girar las ruedas hacia la parte externa de la curva para contrarrestar el desplazamiento trasero.

Si por el contrario, lo que ocurre es que perdemos adherencia con las ruedas delanteras, y como consecuencia, describiéndonos una curva más abierta, o incluso, seguir una línea recta a pesar de tener giradas las ruedas, tendremos como consecuencia el efecto llamado "subviraje". Si contamos en este caso con un vehículo de tracción delantera, "normalmente" conseguiremos que tome tracción y que recobre la trayectoria que deseamos dando un pequeño acelerón, jamás frenando.

Como he mencionado anteriormente, las reacciones de un vehículo, son motivadas por muchos factores diferentes, y no se pretende, ni se puede en unas cuantas líneas dar lecciones



de conducción deportiva, no obstante, les puedo mencionar que corregir un derrapaje, (e, incluso, a veces, para sacarle provecho cuando es en competición), es un tanto diferente, dependiendo si este vehículo es de tracción delantera, trasera, o con las cuatro ruedas motrices.

Por último, y para no extenderme más, quisiera comentar el efecto, que, desgraciadamente sucede en días de lluvia, nevada o helada, y es el deslizamiento a la hora de frenar. Es muy fácil, que al bloquear las ruedas del coche, el mismo se desplace hacia sitios que no deseamos, e incluso, que se produzca el llamado "trompo", la mejor solución, cuando se den estas circunstancias, es el frenar, "pero soltando el pedal del freno intermitentemente", de manera que ejerzan las ruedas las funciones que tienen encomendadas. Quisiera hacerles comprender que llevar las ruedas bloqueadas es igual que si llevásemos cuatro tacos de goma pegados al coche, "imagínese las consecuencias".

SEAN PRUDENTES

ANTONIO PEREZ PLEGUEZUELOS

CONSEJOS PRACTICOS

EXCURSIONISTA... MONTAÑERO...

EN LA MONTAÑA, ALEJADOS DE LA PROTECCION DE LA SOCIEDAD, HAY QUE SABER BIEN LO QUE HAY QUE HACER Y LO QUE HAY QUE EVITAR. COMIENZA A PREPARAR TU AUTOPROTECCION

1. Sin entrenamiento también estás en peligro

Quien se entrena está preparado físicamente para el esfuerzo. La preparación ha de irse haciendo de forma paulatina, con excursiones más largas cada vez y por terreno más abrupto. El corazón necesita este robustecimiento que le da el ejercicio, y también el resto de los músculos.

2. El peligro del mal de montaña

No es más que un resultado de la falta de entrenamiento, o el efecto de una ascensión demasiado rápida. El organismo no se ha aclimatado convenientemente.

Apatía, mucho cansancio, mareo, vértigo, náuseas...

Es necesario perder altura pronto. Breves descansos. Abrigo y bebida caliente.

3. El tiempo cambia bruscamente

Es la causa de numerosos accidentes. Lluvia intensa que hace peligrosas y resbaladizas las rocas, nieve, niebla y viento, con sus efectos consiguientes. Es preciso, antes de cualquier excursión, conocer el parte meteorológico en la zona. Si sobreviene cambio climático adverso no dudes en regresar.

4. El rayo

Durante una tormenta hay que alejarse de las cimas y de las aristas que provocan la atracción del rayo. También de los extraplomos o pequeñas cuevas, aislándose de la humedad con lo que tengas a tu alcance, y alejando lo que sea metálico.

5. El sol

En la montaña, y especialmente si está nevada, la acción del sol es muy intensa y puede producir mareos, náuseas, dolor de cabeza y oftalmias. Proteger la cabeza con gorro, no estar expuesto al sol demasiado tiempo sin

moverse, proteger los ojos con gafas oscuras.

6. El golpe de calor

En la montaña también se acumula calor y la atmósfera puede ser asfixiante aun en zonas nevadas.

Los síntomas son: sed, pulso acelerado, mareos y dolor de cabeza. Es necesario beber, descansar a la sombra, quitar ropa y favorecer la sudoración.

7. El rapel

Colgarse de las cuerdas para descender requiere una perfecta atención. Cualquier fallo es grave y a veces es mortal. Las cuerdas tienen que revisarse y deshechar las dudosas. El anclaje debe ser sólido. Asegurarse de que las cuerdas no tienen nudos intermedios y de que lleguen a repisa intermedia o suelo.

8. El vivac

Pasar la noche a la intemperie

9. Piedras que caen

Hay horas que son muy peligrosas según la orientación de la vertiente. Las piedras se desprenden cuando el sol funde el hielo que las sujetas. También tras las tormentas, por los rayos y por la lluvia, además del fuerte viento.

10. Nudo mal hecho

Revisar constantemente el nudo de encordonamiento al arnés o cinturón de seguridad.

Cerciorarse de que están bien puestas las lazadas de cuerda a rocas, clavijas o empotradores y buriles.

Poner la máxima atención a los nudos de anclajes de rapel antes de descolgarse al vacío.

11. Fallan los agarres

Evitar las presas de dudosa seguridad o solidez, aun a costa de mayor esfuerzo o equilibrio.

Comprobar la solidez de la presa tanteándola antes de utilizarla.

En cualquier caso, utilizar la presa



siempre puede ser causa del peligro:

- No esperar a que sea de noche para buscar lugar adecuado, que deberá estar protegido de la caída de piedra y del viento.
- Si la noche sobreviene en terreno vertical o pared, no desencordarse y fijarse sólidamente, asegurando la mochila. Aflojar las botas sin quitárselas.
- No dormir si hace mucho frío y si no se lleva equipo suficiente.

haciendo la fuerza en el sentido contrario al que podría desprenderse.

12. Exceso de confianza

- Es causa constante de accidentes.
- Escoger buenas reuniones para asegurar.
- Montar bien las seguridades a roca sólida, clavijas u otros medios de anclaje.
- Atención constante a la progresión del compañero, tanto si está arriba

CONSEJOS PRACTICOS

como abajo.

- Mucha mayor atención a los terrenos fáciles cuando la dificultad haya disminuido.
- Cuidado especial en el descenso, aunque parezca fácil.

13. Cuidado con las avalanchas

Son peligrosas las pendientes lisas sin árboles y sin rocas.

Los temporales siempre representan peligros de aludes.

La temperatura próxima a 0° C, en unión de lluvia o nevadas, puede llevar consigo peligro de avalanchas.

Después de un temporal de nieve sobrevienen fuertes vientos que desprenden la nieve de las pendientes fuertes.

La nieve en polvo sobre nieve endurecida es siempre motivo de alarma.

14. Hipotermia

Es la causa de muchas muertes de jóvenes excursionistas.

Se produce por: falta de entrenamiento, falta de alimento en el momento adecuado, cansancio, frío y humedad.

Produce torpeza mental, caminar vacilante, incoherencia...

Evitar que el organismo pierda más calor. Introducir al afectado en saco de dormir y darle bebidas calientes.

15. Mordeduras de víboras y alacranes

La víbora tiene cabeza triangular y color gris-pardo.

Su mordedura es mortal si no es atendida adecuadamente.

Los síntomas a corto plazo son: sed con dolor de cabeza, vómitos y diarrea.

Debe realizarse inmediatamente una ligadura o torniquete por encima de la mordedura y practicar seguidamente un corte con navaja hervida a través de los puntos de penetración del veneno, dejando salir sangre abundante y lavando bien la herida. Evitar la fatiga y excitación del afectado.

Evacuación inmediata a centro hospitalario para atención especial.

MONTAÑERO, EXCURSIONISTA

Recuerda:

- 1: Escoge bien tus excursiones. Elige la zona adecuada. No sobrevalores tus fuerzas. Unete a compañeros experimentados. **Nunca salgas**

solo.

2: Deja dicho **adónde vas y cuándo vienes**, a tu familia, a tus amigos, a la Guardia Civil o en el Ayuntamiento del último pueblo.

3: Piensa que los cambios bruscos de tiempo son frecuentes en las montañas. Lo fácil se vuelve difícil y peligroso. **Aprende a renunciar.**

4: **Lleva siempre equipo suficiente.** Saco de dormir, anorak y plumífero son casi imprescindibles. En invierno asesórate bien.

5: El conocimiento de la montaña y su técnica sólo se adquieren con una larga y prudente práctica. **No tengas prisa en las montañas ni**

llegues nunca a la extenuación.

6: Lleva siempre comida ligera. Efectúa cortos descansos en lugares abrigados.

7: En zonas fáciles también hay peligro: no abandones tu seguridad. **Son los mejores los que mejor se aseguran.** ¡Atención al rapel!

8: Cuando alcances la cima piensa que la excursión acaba en el valle. **Guarda fuerzas para el regreso.**

9: Cuida la montaña. Es de lo poco grandioso que todavía nos queda. **Sé montañero de verdad.**

10: Si no subes hoy ya subirás mañana. **Si te caes es fácil que no subas nunca.**



CUANDO PIDAS SOCORRO

HAZ SEIS SEÑALES EN UN MINUTO. DEJA UNA PAUSA DE OTRO MINUTO Y REANUDA LAS SEÑALES HASTA QUE SEA ADVERTIDA

Seis pitidos, seis reflejos de luz con una linterna, seis destellos con un cristal o algo que brille al sol, seis movimientos semicirculares con una prenda o trapo de color vivo...

SI VES O ESCUCHAS TRES SEÑALES ES QUE TE HAN VISTO

EXCURSIONISTA, MONTAÑERO...

Antes de emprender alguna ascensión difícil o alguna escalada debes realizar algún curso de formación correspondiente. **INFORMATE** en los clubs o entidades de montañismo, o en la Federación de Montaña.

EL RASTRILLO

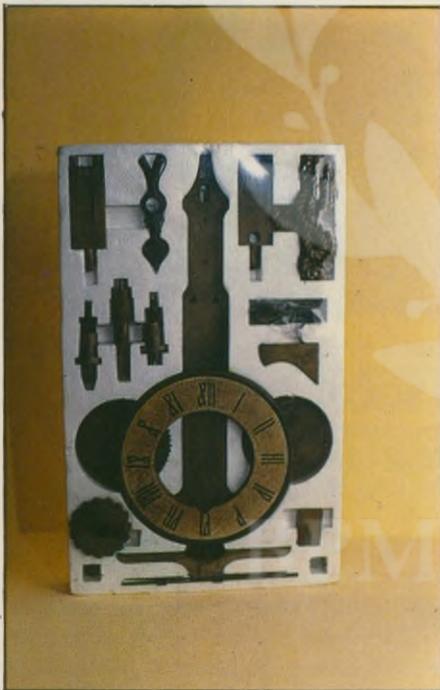


1. Lámparas figura mujer polvo de alabastro negro (precio aprox. 2.900 ptas.)
2. Jarrón cerámica (precio aprox. 3.200 ptas.)
3. Reloj resina endurecida (precio aprox. 3.900 ptas.)
4. Lámpara figura mujer polvo de alabastro negro (precio aprox. 2.750 ptas.)

PODRA ADQUIRIR ESTOS PRODUCTOS EN:

BAZAR HONG-KONG

Talamanca 8. Alcalá de Henares



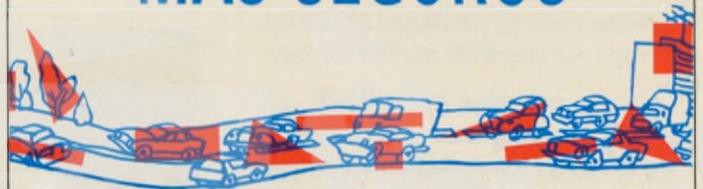
Kit de reloj de pesas, siglo XV
(precio aprox. 5.400 ptas.)

LO PODRA ADQUIRIR EN:

BIPLANO-MODELISMO

Centro Comercial El Val, local 247
Alcalá de Henares

UN MILLON CUATROCIENTOS MIL AUTOMOVILES VAN POR LA VIDA MAS SEGUROS



PORQUE MAPFRE AUTOMOVILES ES MAS QUE UN SEGURO



El seguro 100 x 100

P.º de la Estación, 3. Tel.: 881 65 11
P.º de los Curas, 7. Tel.: 880 61 65
ALCALA DE HENARES



HONG-KONG

• BAZAR ORIENTAL • DECOMISOS • REGALOS

C/ TALAMANCA, 8 C/ SANTA FE, 1
ALCALA DE HENARES



**CENTRO DE ESTUDIOS
PUERTAMADRID**

INFORMATICA - IDIOMAS - CONTABILIDAD
RECUPERACIONES - MECANOGRAFIA - OPOSICIONES
ESCUELA SUPERIOR DE AZAFATAS

Cardenal Cisneros, 30

ALCALA DE HENARES

Teléf. (91) 888 31 51

RECOMENDAMOS



SERVICIOS GRAFICOS

CALIDAD - SERVICIO - ECONOMIA

28047 MADRID — Fernando Delgado, 8 - 6.º D
Tel.: (91) 466 45 81

**SI DESEA DEGUSTAR PULPO EN ALCALA
NO DUDE EN VISITAR
BAR CASA FELIPE**

**OTRAS ESPECIALIDADES: Jamón de Avila y Sepia al ajillo
Acompañadas de Vino de Ribeiro**

INFANTE DON LUIS, 2 ALCALA DE HENARES
TEL.: (91) 880 14 65

María del Carmen Heras

Maru's

PERFUMERIA - REGALOS
COMPLEMENTOS CABALLERO

Paseo de la Estación, 9 bis
Tel.: 888 77 80

ALCALA DE HENARES
(MADRID)

CENTRO DENTAL

Dr. P. RUANO SANCHEZ

- Odonto-Estomatología
- Prótesis dental-Ortodoncia
- Profilaxis e higiene
- Cirugía oral-Implantología
- Estética dental-Radiología

San Diego, 15, 1.º D. Alcalá de Henares
Tel.: (91) 889 23 11



**DISTRIBUIDORES
OFICIALES DE:**

AMSTRAD
INVES
TANDON
BONDWELL
EPSON

MICRO-ALCALA

Vía Complutense, 89 — Tel.: (91) 880 99 61
ALCALA DE HENARES



PAMINFO, S. A.
DISTRIBUIDOR INFORMÁTICO
Y PAPELERIA

- ORDENADOR PC COMPATIBLE DESDE 99.000 PTAS.
- TODO TIPO DE CINTAS DE IMPRESORAS Y MAQUINAS DE ESCRIBIR
- DISCOS 5 1/4 200 ARCHIVADORES DISKETTES FILTROS Y TODO TIPO DE CONSUMIBLES INFORMÁTICA
- DISTRIBUIDOR AUTORIZADO 3M
- FORMULARIOS CONTINUOS Y PERSONIFICADOS
- MATERIAL DE OFICINA PARA EMPRESAS



JUAN DE CARDONA, 2
TEL.: 889 90 24
ALCALA DE HENARES

**GRANDES OFERTAS
DURANTE TODO EL AÑO**

Lanas Natalia

Vía Complutense, 69 (Pryconsa) ALCALA DE HENARES

Ebanobel S. A.

ALMACEN DE MADERAS, PUERTAS Y BRICOLAGE

Santiago, 9 (Junto al Mercado). 28830 SAN FERNANDO DE HENARES
☎ (91) 671 33 12

LA NORDICA

COMPAÑIA ANONIMA DE SEGUROS

SIS GROUP

"Los buenos seguros"

HEMEROTECA

UN SEGURO DE ENTIERRO CON LA TECNICA DEL MEJOR SEGURO DE VIDA

- La libre elección del lugar de inhumación.
- Cualquier clase de traslado (en España o desde el extranjero).
- Cualquier gasto imprevisto tanto en el acondicionamiento como en la conducción.
- La obligación de la compañía totalmente insólita, por liberar y transparente, cuya transcripción literal es la siguiente:

«Una vez concluido el servicio de la compañía justificará al tomador del seguro o a sus familiares las cantidades satisfechas con las especificaciones correspondientes. Si esta suma fuera inferior a la prevista en la póliza como SUMA ASEGURADORA POR PERSONA, la compañía abonará la diferencia a los beneficiarios. Si la suma satisfecha fuese superior a la asegurada la diferencia será a cargo de la compañía.»

EN RESUMEN: ¡Un seguro elevado a la perfección!

MULTIRRIESGO DEL HOGAR

RIESGOS CUBIERTOS:

- Incendio.
- Explosión.
- Caída del rayo.
- Humo.
- Robo.
- Expoliación.
- Hurto.
- Daños por intento de robo.
- Caída y choque de objetos procedentes del exterior.
- Ondas sónicas.
- Daños causados por el agua y su reparación.
- Rotura de cristales, espejos o lunas.
- Pérdida de alquileres o inhabilitación de la vivienda.
- Traslado temporal del mobiliario.
- Muerte por accidente.
- Incapacidad permanente.
- Gastos médico-farmacéuticos.
- Gastos de salvamento y desescombro.
- Tasa municipal de Bomberos.
- Responsabilidad civil.
- Riesgos extraordinarios (a través del consorcio).

08008 Barcelona DOMICILIO SOCIAL Rambla de Cataluña, 135 Tel. (93) 217 05 12

28010 Madrid CENTRAL DE MADRID Miguel Angel, 18 Tel. (91) 419 40 03

OFICINA EN ALCALA DE HENARES Mayor, 87 - 1.º A Tel. (91) 881 90 15

CAPITAL SOCIAL: SUSCRITO 640.000.000 DE PTAS. DESEMBOLSADO: 328.000.000 DE PESETAS