

PANAL 2

HEMEROTECA

Donación
V. Sánchez Molitó



BPM Cardenal Cisneros

PANAL

Nº2 Mayo de 1982

Edita:

Escuela Universitaria
"Cardenal Cisneros"

Director:

Eduardo López Ramos
Prof. Lingüística
Periodista

Consejo de redacción:

José M. Gil 3ºF
Manuel Castillo 3ºC
Fátima Chamorro 3ºF
Jesús del Prado 3ºF
Sagrario Martín 3ºF
Nieves López 3ºF
Eva Echeandía 1ºF
Gardenia Caballero 1ºF
Nora Masingarbe 3ºF
Alfonso Hernández 1ºF

Colaboran:

Javier Aranda 3ºF
Salvador Fernández 1ºC
José L. Espada 3ºF
Nieves Ruiz
Enrique Alegre 1ºF

Ilustración y montaje:

José Miguel Mont 3ºF
Marival Mateos 1ºF
Lauro Delgado 3ºF





SUMARIO

EDITORIAL.....	pág.	2
INFORMACION.....	pág.	3
HAN PASADO ALGUNAS COSAS.....	pág.	7
ESPACIO CULTURAL.....	pág.	9
ANDALUCIA O LAS DOS CARAS		
DE LA MONEDA.....	pág.	10
OXIGENO PARA LA ESCUELA.....	pág.	12
PASCUA.....	pág.	16
MIS HEPTASILABOS.....	pág.	17
POESIA.....	pág.	18
TETRASTROFOS ALCALAINOS.....	pág.	19
UN PUEBLO DE GRANADA.....	pág.	20
HISTORIAS PARA DORMIRSE.....	pág.	21
CARTA A MI SETIEMBRE.....	pág.	23
DE NUESTRA COLMENA: UN NIÑO...	pág.	24
LOS TRABAJOS DE MR. DAVID C. .	pág.	26
SANTIAGO CIUDAD ETERNA.....	pág.	31
AÑOS SESENTA'S.....	pág.	33
AQUILES Y LA HORA DEL BAR.....	pág.	35
ENTREVISTA.....	pág.	36
PARADA Y FONDA.....	pág.	39

EDITORIAL

" Doctor, hay algo que no funciona,
mi salud no es lo que era;
y el corazón me late más despacio,
tengo sabañones en los pies,
la vista se me nubla y no veo."

Esto es lo que decían los Who en los años sesenta, y la realidad está dicha. Lo cotidiano y el agobio social se veían reflejados por doquier. Pero nuestros impenitentes lectores se preguntarán qué pintan estos versos informales a la cabecera del editorial. Pues, ni más ni menos, que un pequeño reflejo del contenido; una continuidad de nuestra labor, y que aquí aparece el segundo número de "Panal". Un segundo número algo más voluminoso que el primero porque la experiencia ayuda en el trabajo, y éste se refleja en la tarea. A parte de esto, lo único que ha cambiado en nosotros es nuestro mayor afán de comunicar y no tratar de realizar una revista de "estudio". Al contrario; pero vemos que hay una escasa participación exterior que no refleja el interés común; si queremos hacer una revista como instrumento divulgativo que satisfaga a la mayoría, deberemos plasmar todo aquello que sea de un interés especial. Si no conseguimos una aprobación no es porque seamos unos imbéciles y queramos escribir aquello que nos interesa a nosotros para que la gente se dé cuenta de que somos diferentes. No. Debemos conseguir los elementos imprescindibles con qué agradar; que encontréis en la revista un rigor y una diversidad que halague nuestro temperamento, el de todos, porque "Panal" no deja de reflejar en todo momento a los estudiantes. Debemos mantener una rentabilidad intelectual a la revista, y no dejar en absoluto un lugar para un individuo que expresa un sentimiento sin "potencial atrayente". Para mantener este propósito hasta el final y conservarlo intacto, "Panal" no puede prescindir de nadie en absoluto. El catálogo es muy extenso y aquí cabe más de lo que hay: genios desconocidos, filósofos incomprensidos, críticos voraces, poetas de las calles... Cada uno de estos elementos es un documento sociológico que reafirma unas ideas clave de un entorno y de una problemática. Pero esto no es suficiente, y hay que ir más lejos en la exploración y en la exposición del mundo que nos rodea. Así, proponemos que se trate de una innovación en constante mutación; y si no se consigue esto, pedimos que se guarde la revista en casa y comparemos las exigencias actuales con nuestras futuras promociones. Nuestra primera idea no fue la de enseñar ballet, sino la de difundir y mantener una inquietud cultural.

INFORMACIÓN

AYUNTAMIENTO. AYUNTAMIENTO. AYUNTAMIENTO. AYUNTAMIENTO. AYUNTAMIENTO.
AYUNTAMIENTO. AYUNTAMIENTO. AYUNTAMIENTO. AYUNTAMIENTO. AYUNTAMIENTO.

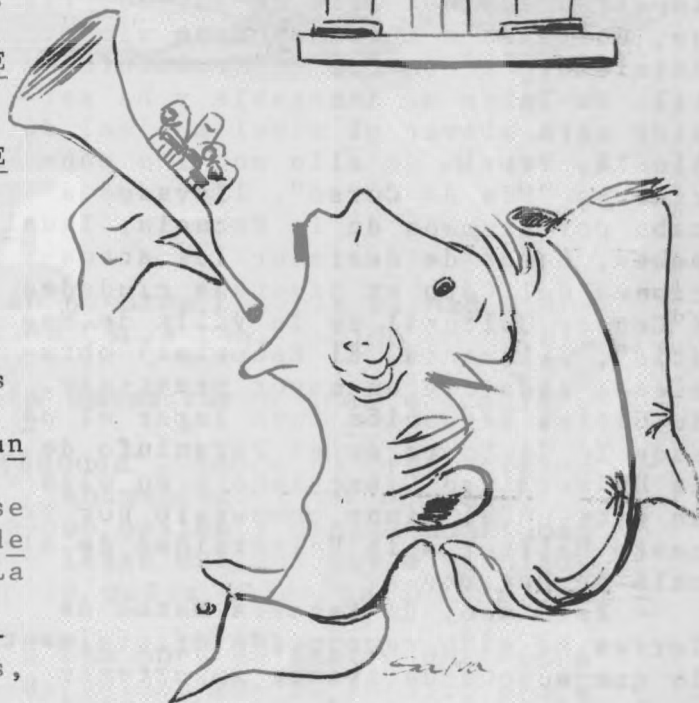
-- El Ayuntamiento de Alcalá de Henares, durante los próximos meses, ha organizado lo siguiente:

- A) DOS PROYECCIONES DE CINE INFANTIL.
- B) UNA OBRA DE TEATRO INFANTIL.
- C) DOS OBRAS DE TEATRO PARA ADULTOS.
- D) UNA OBRA HECHA POR UN GRUPO DE TEATRO DE ALCALÁ DE HENARES.
- E) UNA OBRA HECHA POR UN GRUPO DE TEATRO DE OTRA POBLACION.
- F) UN RECITAL.
- G) UN CONCIERTO.

La programación de estos actos se tiene prevista cada mes. Sin embargo, parece ser que el Excmo. Ayuntamiento de Alcalá de Henares no ha acordado aún ni el lugar en el que se realizarán dichos actos, (pues, se debate entre la Universidad Laboral, La Casa de la Juventud y La Casa de la Cultura), ni la fecha, así como tampoco los títulos de las proyecciones, ni otras actividades.

JUVENTUDES MUSICALES. JUVENTUDES MUSICALES. JUVENTUDES MUSICALES.
MUSICALES JUVENTUDES. MUSICALES JUVENTUDES. MUSICALES JUVENTUDES.

Juventudes Musicales es una asociación extendida a nivel mundial que aparece en Alcalá de Henares en 1967 partiendo de la iniciativa de un grupo de alcalaínos interesados por el desarrollo cultural de la ciudad. Su principal objetivo, como expone en sus estatutos, es agrupar a



la juventud para el conocimiento, cultivo, fomento y difusión de la Música en especial y de la Artes en general. Con tal fin, se empezaron a desarrollar una serie de actividades, de las cuales cabe resaltar: conciertos y recitales, conferencias y coloquios, creación y sostenimiento de coros, concursos y certámenes y organización de cursos musicales.

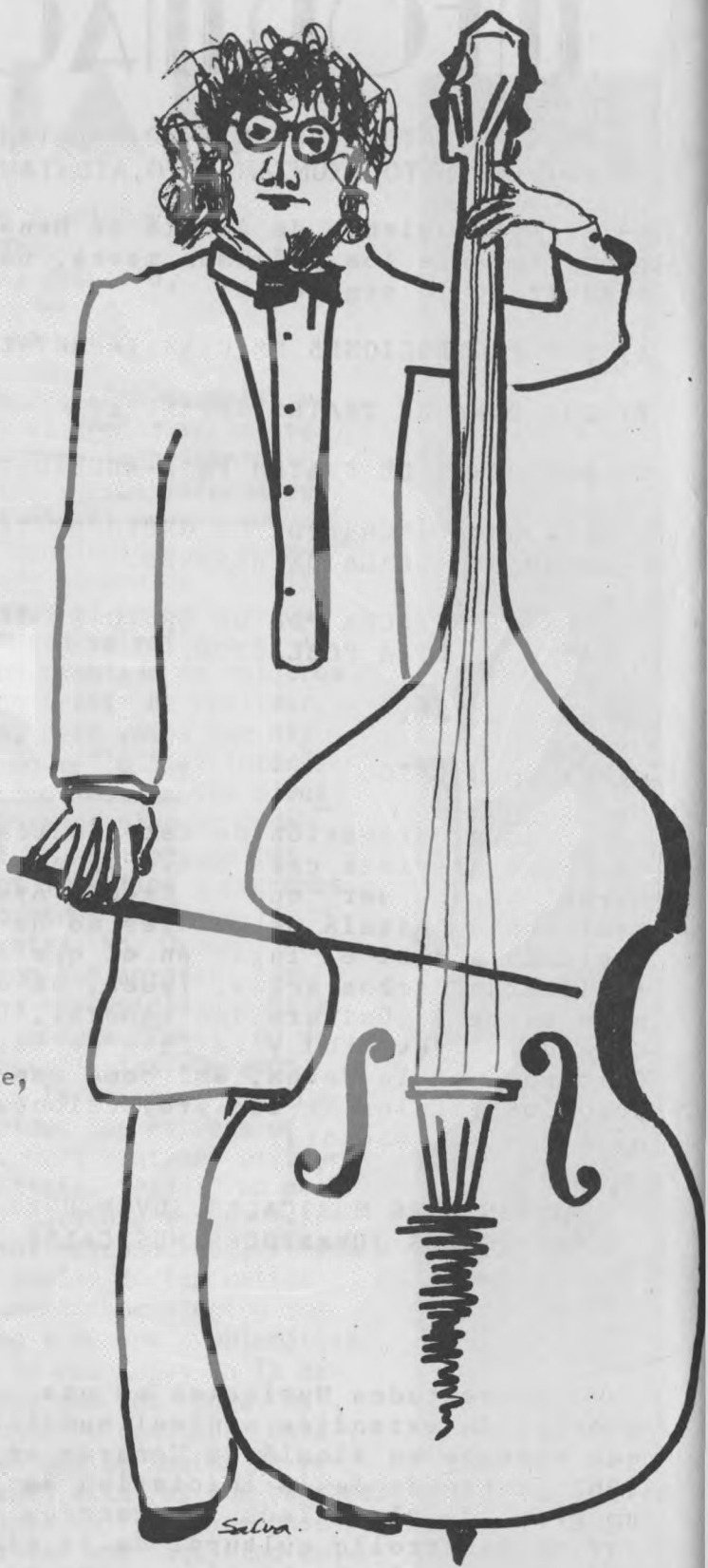
Pero, quizás, el más alto logro de esta asociación ha sido la creación de la primera escuela musical de Alcalá de Henares, Mateo de Torres, en 1975. En dicho centro, se imparten los estudios de Solfeo, Piano, Guitarra e Iniciación de viola. Asimismo, cuenta con un coro infantil. Su labor es innegable y ha servido para elevar el nivel musical de Alcalá. Prueba de ello son los conciertos "Fin de Curso", llevados a cabo por alumnos de la Escuela. Igualmente, hemos de destacar las actuaciones del Coro en diversas ciudades ("Centro Cultural de la Villa de Madrid", Salamanca, El Escorial) obteniendo cada día un mayor prestigio. Su última actuación tuvo lugar el pasado 28 de Enero en el Paraninfo de la Universidad Cisneriana y en ella se estrenó el himno compuesto por Ernesto Halfter a la Universidad de Alcalá de Henares.

Este año, la Escuela Mateo de Torres ha sido reconocida oficialmente, lo que supone un avance importante en la historia de Juventudes Musicales.

Como actividades al exterior, cabe destacar los conciertos organizados por dicha entidad y su colaboración en las Jornadas Cervantinas.

Se suelen realizar, al menos, doce conciertos anualmente. Así, por ejemplo, en el transcurso de este año, han actuado una orquesta polaca, jóvenes intérpretes, un ciclo de sonatas de Mozart, etc.

En cuanto a las Jornadas Cervantinas, desde su comienzo, el apoyo prestado por esta entidad es digno de destacar: conciertos, concursos, actuaciones, programación de conferencias...

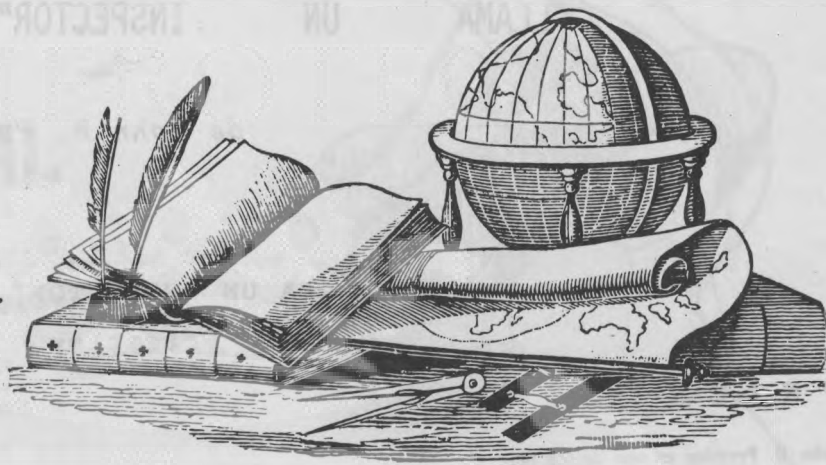


Gardenia Caballero.
Eva Echeandía.
Sagrario Martín.

Fiesta de Cervantes

en la
Escuela-

23 de Abril.



El día 23 de Abril celebrábamos en nuestra Escuela el nacimiento del inmortal escritor Don Miguel de Cervantes, nacido en Alcalá de Henares el año de 1547.

Los organizadores de dicha fiesta demostraron gran eficacia y originalidad.

Empezamos el día con una "mesa redonda", sobre el profundísimo tema de las hormigas, ser diminuto y enigmático cien por cien. A continuación se caldeaba el ambiente con bailes y danzas adaptadas a la época y al estilo de Cervantes - léase del Quijote el capítulo sobre las bodas de Camacho - por lo que a tales bailes se les denominaron "danzas cervantinas".

El plato fuerte del día se debió a una obra de teatro que representaron unos alumnos de la Escuela dirigidos por el ínclito profesor de Literatura Hno. Fernando Moreno. La Revista Panal II se atrevió a felicitar de parte de todos los alumnos a los jóvenes, pero expertos actores. El lleno total del SALON DE ACTOS fue un reflejo palpable del éxito de la Obra.

A continuación señalamos el reparto y un extracto sobre el autor de la obra, Priestley.



TEATRO

"LLAMA UN INSPECTOR"

de John B. Priestley

"LLAMA UN INSPECTOR" de
John B. Priestley



PRIESTLEY

John B. Priestley es uno de los primeros dramaturgos no sólo del teatro inglés, sino de todo el teatro contemporáneo. Nació en Bradford, en 1894. Hizo sus estudios universitarios en Cambridge. Su primer libro fue un conjunto de ensayos titulado *Brief Diversions*. Después de publicar varias novelas que lograron gran difusión, inició su producción dramática con la obra *Dangerous Corner*, traducida al castellano con el título de *Curios peligrosos*. En años sucesivos, ha venido dando a los escenarios otras creaciones tan conocidas como: *I Have been here before* (Estuve antes aquí), *Time and the Conways* (La herida del tiempo), *Ever since paradise* (Desde los tiempos de Adán), *They come to a city* (Vinieron a la ciudad), *The long mirror* (El gran espejo), y la que figura en este volumen: *An inspector calls*.

Intervienen:

Arthur Birling	Rafael A. Sáez (3°H)
Sheila Birling	Montserrat Sieto (1°H)
Gerard Groft	Paco Domínguez (3°C)
Sra. Birling	M. Carmen Salazar (1°H)
Eric Birling	Isaac Lara (3°F)
La Criada	Encarnación Gaviña (3°F)
El Inspector	Agustín Romero (1°F)

Dirección: Fernando Moreno

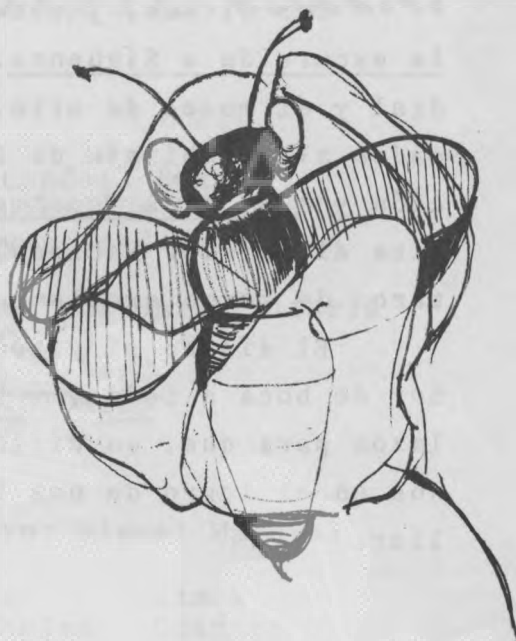
A cargo del grupo de teatro de la

ESCUELA UNIVERSITARIA DEL PROFESORADO
DE E.G.B. «CARDENAL CISNEROS»

Que el esfuerzo que supone llevar a cabo Obras así se vea reconvertido por la ilusión de todos a participar en otras parecidas.

J. M. Mont

1º EN SU ESPACIO CULTURAL



HAN PASADO ALGUNAS COSAS:

Cabe, en esta revista de interés general, exponer la panorámica de lo que han sido y han representado las actividades, los espacios culturales organizados los miércoles.

Con el tiempo dedicado a prácticas, nuestros compañeros nos dejaban solos en la escuela. Esta circunstancia fue aprovechada para unificar algunas acciones y criterios formativos para los miércoles. Por parte de la junta directiva de la escuela han sido todo facilidades y colaboración en la búsqueda y convencción de lugares de visita.

En primer término, fuimos a Madrid para visitar algunos museos. Las alternativas fueron diversas: El Guernica, El Museo del Ejército, El Prado, Exposición Dalí, Palacio Real y, cerrando el paréntesis, El Museo Arqueológico. La mañana resultó intensa y enriquecedora.

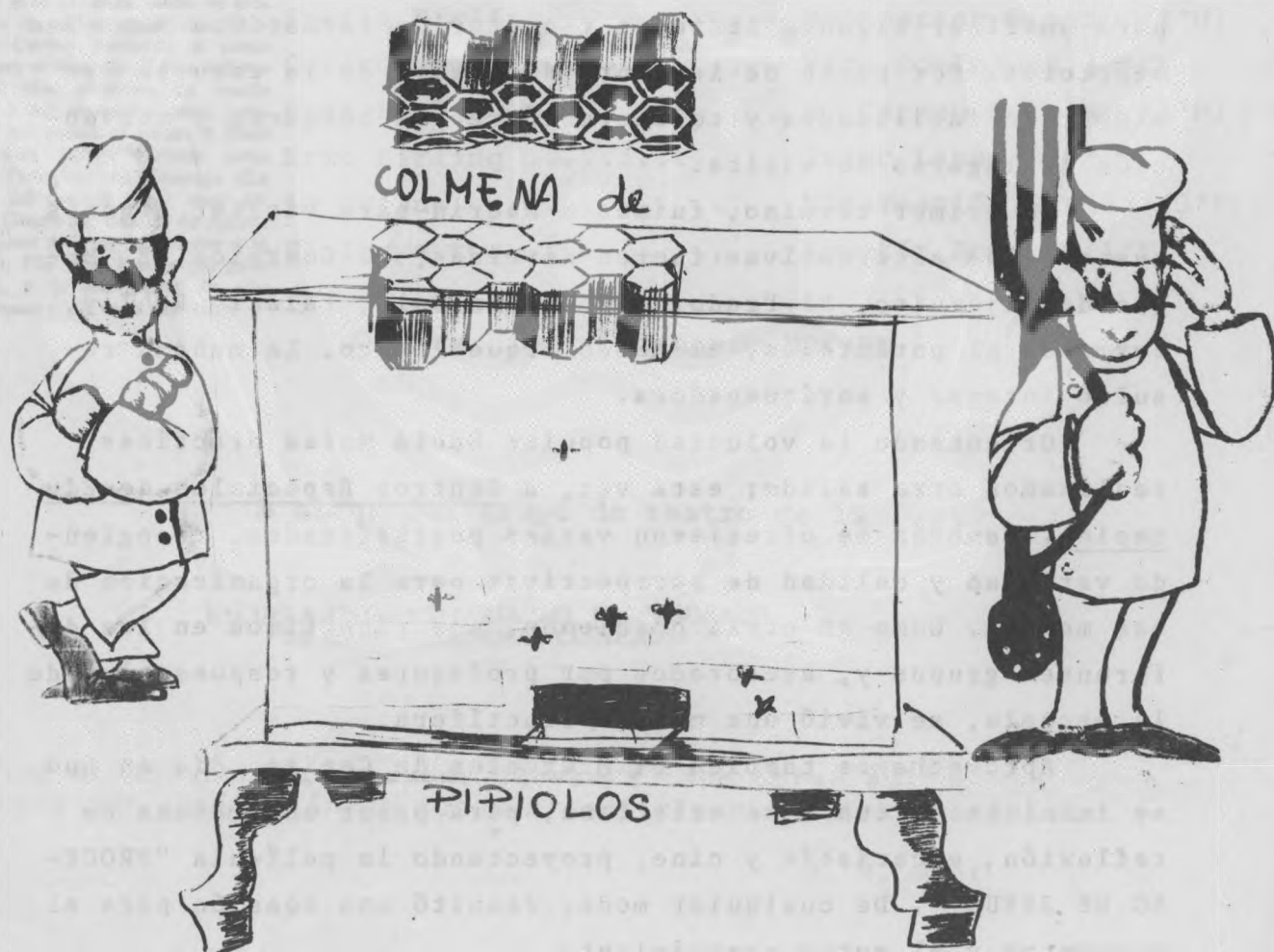
Orientando la voluntad popular hacia metas prácticas, realizamos otra salida; esta vez, a Centros Especiales de Educación. También se ofrecieron varias posibilidades, recogiendo variedad y calidad de perspectivas para la organización de esa mañana. Como en otras ocasiones, nos repartimos en los diferentes grupos y, asesorados por profesores y responsables de la escuela, se vivió una mañana fructífera.

Aprovechamos también el Miércoles de Ceniza, día en que se iniciaba la cuaresma cristiana, para pasar una mañana de reflexión, eucaristía y cine, proyectando la película "PROCESO DE JESUS ". De cualquier modo, resultó una ocasión para el encuentro y el mutuo conocimiento.

Por último, y esta vez coincidió en viernes, realizamos la excursión a Sigüenza. Nada más llegar, visitamos la catedral y el museo de arte. A esto siguieron los momentos dedicados al rebobinado de fuerzas y alegría general con la canción y las Jotas Manchegas, terminando la jornada con la visita al Parador Nacional de Sigüenza. Nos recibieron y nos trataron de forma excelente, lo cual es de agradecer.

El día en sí y todas las actividades han dejado buen sabor de boca a todos, y han contribuido a que estrechemos los lazos para que, en definitiva, colaboremos profesores y alumnos en el logro de una Escuela Universitaria más humana y familiar.

Salvador Fernández.



ESPACIO CULTURAL E.U.C.C.

A B R I L

DIA 21 -- -- CONFERENCIA: Dr. Bartolomé Escandell Bonet
Decano de la Facultad de Filosofía y
Letras de la Universidad de Alcalá
de Henares.
Director de la Escuela Universitaria
"CARDENAL CISNEROS"

"LA RELIGION COMO FENOMENO HISTORICO"

DIA 23 -- -- Cervantes: Fiesta Cultural

Delegado de Centro: Miguel Mayoral

DIA 28 -- -- Visita Fábricas: Pegaso Ya Liade
 Vicasa Ibelsa Cointra
 Gal Aguila

M A Y O

DIA 1 -- -- Excursión a Buitrago: Comunidad Educativa - A.P.A.

DIA 5 -- -- Conferencia: Dra. Rodriguez Caveiro (Ciencias)

"EL GRAVE PROBLEMA ACTUAL DE LA TRIQUINOSIS"

Sr. Frerot (Filología Francesa)

"EL JUEGO COMO INSTRUMENTO DE APRENDIZAJE EN EL IDIOMA"

DIA 12 -- -- Aire Libre: Técnicas: Animación
 Tirolina- Puente del mico
 Tiendas
 Actividades manuales

DIA 19 -- -- Conferencia: Dr. Isidoro Martín Martínez
Catedrático de la Facultad de Derecho
de la Universidad Complutense de Madrid.
Presidente de la Fundación Cultural "CAR
DENAL CISNEROS"

"LA DOCTRINA SOCIAL DE LA IGLESIA"

DIA 26 -- -- Cine-Forum: Ecología: Prof. Ramón Llansana

J U N I O

DIA 5 -- -- CHAMPAGNAT -Fin de Carrera -Fiesta del funda-
FIN DE CURSO -Títulos de maestros. dor de los HH.MM.

ANDALUCIA

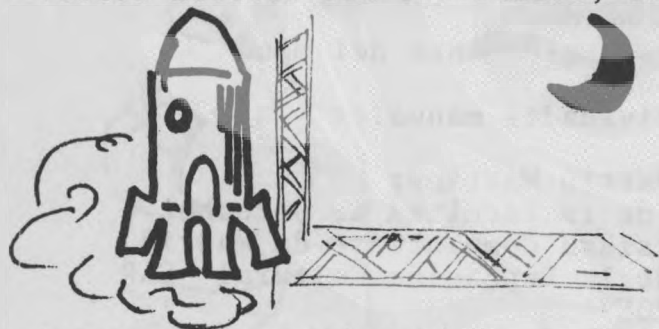
o las dos caras de la moneda

LOS DE TERCERO EN LA

EXCURSION "FIN DE CARRERA".

Cuando se oye la palabra Andalucía, sugiere, a unos, el embrujo del viejo Al-Andalus con la magia de los patios, las flores y todo aquel sabor morisco, que aún perdura en nuestras imágenes infantiles por los cuentos de Irving; y a otros, la imagen de un pueblo que lucha por salir de las secuelas de los latifundios, la sequía, la miseria y la incultura.

Bajo toda esa grandeza árabe, que dejó su huella en las mezquitas, en los minaretes, en el maravilloso mundo de la Alhambra granadina o en el murmullo cristalino salpicado de verdes matices del Generalife, encon-



tramos - en nuestro viaje - un pueblo pescador, olivarero y comerciante que lucha por emerger de la miseria a costa de la explotación de un turismo nórdico - en sus costas - , de jornadas marineras sin más recompensa que un pequeño cubo de pececillos o de jornadas campesinas, doblando la espalda ante el sol andaluz.

Si se han de relatar las crónicas de un viaje, habremos de comenzar por su principio: la partida.

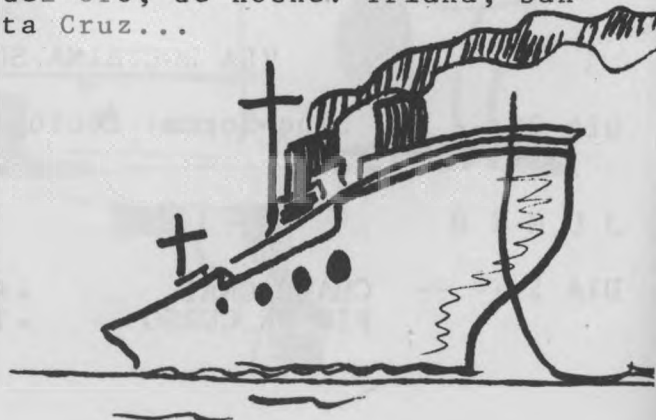
Salimos con retraso, casi una hora, debido a dormilones rezagados y al cambio de horario, para llegar a Córdoba: primer impacto de la tierra sureña. Junto a la majestuosa altura del minarete, la suciedad de las calles y el calor pegajoso.

Toda Córdoba recuerda a Averroes, sus estatuas presiden las murallas y las plazas junto



a un río, que deja ver su lecho pedregoso, y junto a unos canales de agua no potable, que mezclan su murmullo con el de un viejo organillo al pie de esas murallas, signo del poderío y la riqueza de antaño.

Tras Córdoba, Sevilla; una Sevilla de gitanas que persiguen al incauto para leer las rayas de la mano, de paseos con naranjas que invaden el ambiente con un perfume denso y aletargador. La estancia en Sevilla fue breve, casi dos días, pero fue intensa. De día: la acumulación de arte islámico y judío, Alcázares, Giralda, los patios... la Torre del Oro; de noche: Triana, Santa Cruz...



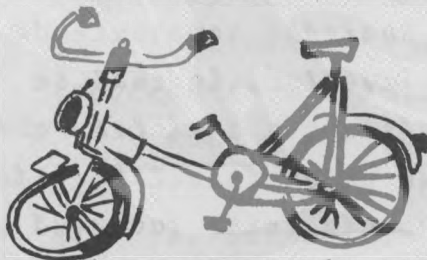
Si alguien ha ido a Sevilla y no ha visto el parque de M^oLuisa... no ha visto Sevilla; allí, en la plaza de España, todos tenemos una mención a nuestra pequeña tierra rodeada de esplendor de unos jardines, que guardan, en su seno, un pequeño monumento a Bécquer.

De Sevilla marchamos a Málaga, en concreto a un pueblo costero a 15 km. de la capital: Benalmádena, entre Torremolinos y Fuengirola.



Allí pudimos ver ese pueblo pesador, que, tras haber pasado la noche en la mar, vuelve a la playa al clarear el día, al alba.

En la pequeña ensenada, comienza el ritual marinero de la redes; atadas a la cintura y engarfiadas con las manos, van saliendo, poco a poco, unas viejas redes que no recompensan la noche de trabajo. Finalmente, los hombres rescatan los peces y llenan un cubo, ¡un cubo!; eso es todo lo que obtuvieron; el resto hubo que devolverlo al mar porque eran unos pececillos demasiado pequeños, inservibles. Con vergüenza y un peso de frustración, nos retiramos de la imagen marinera y entramos de lleno en Torremolinos.



Torremolinos es un híbrido de apartamentos, cafeterías y tenderetes callejeros; el gran protagonista: el turista. Pudimos observar gentes que hablan un inglés con acento andaluz, para vender mercancías y unos extraños - el grupo de magisterio - que pasea entre tiendas y turismo como si no estuviésemos en España, como si el turista fuéramos nosotros y no el turista.

Partimos hacia Granada; un alto en el camino: las cuevas de Nerja, donde se pueden admirar las maravillas naturales de una edad de 3000 años.

Finalmente: ¡Granada! Tras el susto de no encontrar el hospital, la calle, y no saber nadie dónde se encontraba, pudimos tranquilos ya - aventurarnos ya en Sacramento y en Albaicín. Tristes porque era la última noche y alegres porque Granada hechiza con sus calles y su vega a ese poeta que todos llevamos oculto.

Llegamos, así, al último día de viaje. En esta última etapa, descubrimos el culmen de la cultura islámica: la Alhambra y el Generalife. Se olvidan las fatigas y comienza la aventura a través del tiempo. ¿Qué podemos decir de esa pequeña grandeza? No se necesita buscar la inspiración en los jardines; viene sola; acude sin llamarla sacudiendo los cimientos e invadiendo los sentidos: agua, fuentes, flores, vega, agua... Todo ello protegido por el muro milenario, que recuerda al visitante las lágrimas legendarias de aquel árabe que entregó la perla: GRANADA.

María Jesús Del Prado.



OXI GENO PARA LA ESCUELA



E.A.L.A " ESCUELA DE VALORES "

Enrique Puig, Delegado de la Juventud en Cataluña:" No es que los jóvenes no crean en los valores; lo que sucede es que nuestra sociedad no les permite muchas veces realizarlos ".

La crisis de nuestra sociedad repercute de manera particular sobre la juventud, la cual se encuentra sin modelos de referencia creíbles, con los cuales poder edificar un proyecto vital. Esto genera una situación de divorcio entre juventud y sociedad, que se manifiesta a menudo entre nosotros en un proceso de desidentificación de la juventud con las instituciones sociales de todo orden, desde las religiosas a las políticas, por más democráticas que sean. El problema, ante todo, no parece un problema político, sino mucho más profundo y ra-

dical. Hay un hecho clave: Coinciden madurez biológica y legal con el progresivo retraso de la madurez social y laboral.

La realidad del paro juvenil, la falta de posibilidades asociativas, el "anónimo" de las grandes ciudades, el "bombardeo" continuo del individualismo



consumista conducen a los jóvenes a un sentimiento de impotencia y de falta de acogida por parte de la sociedad. Estos elementos son los que, desde un punto de vista cultural, engendran una pérdida de orientación vital y un crecimiento de los factores disgregadores tanto en la vida personal como colectiva, que conducen a situaciones de egocentrismo insolidario y a actividades agresivas.

Ante esta situación, la única salida que parece viable es la de potenciar unos grandes valores-eje, que puedan ser el núcleo de la ética creativa y solidaria.

Esto es lo que pretende, únicamente, nuestra "Escuela de Aire Libre" (EALA). La situación es muy delicada para no tratar de plantear con claridad aquello que nos proponemos o nuestro ideario como Escuela.

Quizá nosotros no seamos modelos de indentificación creíbles; ahora bien, constituimos un proyecto que nos ha hecho vivir hasta el presente. No queremos presentarnos como tales, pero sí representar un modelo educacional, que trate de responder a una perspectiva cristiana, creativa y comprometida. La juventud, los niños, sólo aceptarán nuestro proyecto si lo que ofrecemos puede llenar, radical y profundamente, la existencia, la vida del hombre.

Los valores que presentamos no son otros que aquellos que la sociedad ha marginado o dejado de valorar como fundamentales en su existencia: Espíritu de convivencia, respeto democrático, voluntad de ser y existir como grupo, libertad, justicia, creatividad, participación, honradez, espíritu crítico, esfuerzo personal y colectivo, respeto y amor a la naturaleza, alegría, sentido social y liberador del trabajo,...

No tratamos de crear tiranos o dominadores (en los tres campos: monitor, jefe acampada, director) de los niños; tratamos de crear personas, que





sean las primeras en intentar desarrollar al máximo los valores y, en actitud de servicio, ofrecerse como personas al otro (el niño) para proponer posibilidades de realización en estos valores. No creamos teóricos o ilusionarios de la juventud, sino enamorados de ella, que tratan de vivir los valores positivos y esenciales y ayudar, en los momentos en que la estructura social no lo hace, a todos aquellos que sienten necesidad.

Definirse como cristiana es considerar que los valores e ideales que propugnamos son los mismos que planteó Jesús para una nueva sociedad. En la medida que este marco se identifique con nuestra vida seremos capaces de ser creativos y de orientar certeramente nuestra actividad, con una gran maduración psicológica, sociológica, religiosa, legal y laboral.

Posibilitar situaciones de reflexión sobre la propia situación y sobre la propia persona es crear posibilidades de cambio o profundización de la misma; de crear personas insertas y comprometidas con la sociedad, como respuesta a su propia naturaleza de ser humano.

Secretario
Enrique Alegre.

PASCUA



PASCUA significa PASO, pero no el paso del pasota. Es el pa so de quien deja huella, de quien es capaz de acompañarte / hasta en lo más profundo de tu corazón.

PASCUA es algo NUEVO. Los carrozas, los viejos, los fósiles (y hay viejos de 18 años) no pueden celebrar PASCUA. Porque PASCUA es novedad, es creatividad. Donde reinaba la muerte y la tiniebla, la vida renace, la luz se abre camino. El resu citado nos hace hombres nuevos. El Resucitado nos da un co razón joven, renueva nuestras fuerzas para empezar siempre de nuevo, a pesar de nuestros fracasos.

PASCUA es RIESGO. Vivir cada día la PASCUA con Jesús es la mayor aventura de todo ser humano. Matar con Cristo a nues- / tro hombre viejo, a nuestro egoísmo, a nuestras falsas segu ridades que nos esclavizan impidiéndonos realizarnos, para nacer a la fraternidad, para reconocer, en el otro, nuestra prolongación. Sin el otro, sin los otros, nuestra felicidad es ficción.

PASCUA es PAZ. Jesús nos reconcilia con nosotros mismos, - / nos libera de pesadas cargas interiores que nos impiden re- conocernos tal como somos y nos empuja a reconciliarnos con los demás; nos empuja a un amor sin rebajas.

PASCUA es FIESTA. Jesús es quien nos anima interiormente a pasar de la muerte a la vida y ésa es nuestra gran alegría, que fluye por todos nuestros poros y nos hace exclamar:

¡ALELUYA!

¡JESUS VIVE!

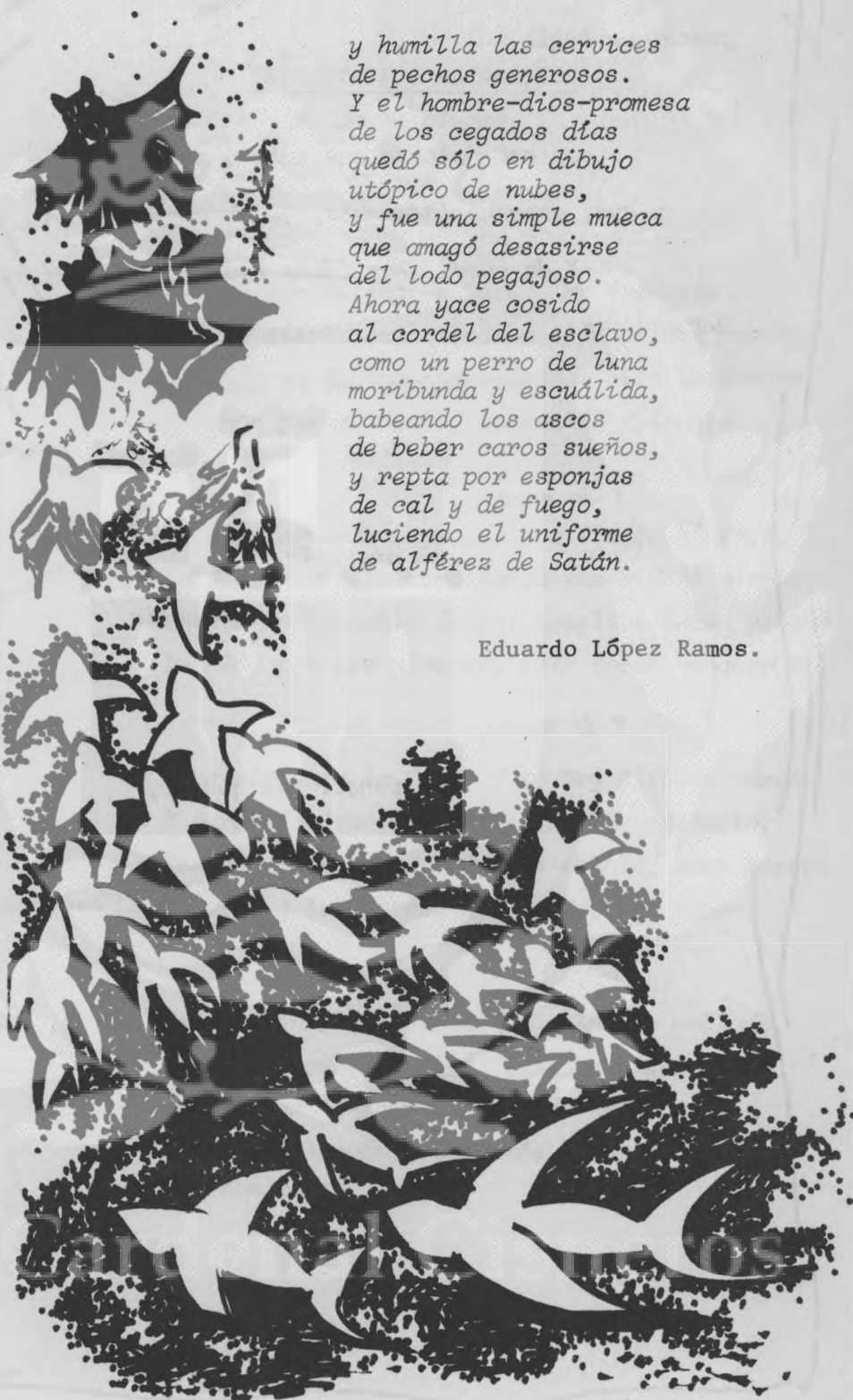
Mis heptasílabos (II)

DE HOMBRE A DEMONIO

En sabias alcataras,
utópicas boticas,
levadura de pétalos
y hebrillas de azafrán,
hechiceros de ensueño
fabrican mil franciscos
de asís, miles de miles
remiembros de quijotes,
monigotes gigantes
de sayón de raíces
del color de la tierra,
con alfanjes de lilas
sajando desamores,
desplegando las velas
afiladas al hondo
del pecho derretido,
el lingote más rubio
que nace del espejo
de las aguas más altas,
algodón hiperalbo
acunado de nieves
intocadas, inmáculas.
Así creció el azúcar
de sabrosos sabores
como el árbol de miel
que entretiene tus labios
y amamanta locuras
de hacer de carne dioses.
Un suelo de cuchillos
para las nudas plantas
de los hombres inocuos
por longuras eternas.
Y, detrás del infierno
de camastros de magma
por las torpes llanuras,
mil gritos rompedores,
arando, con mil uñas,
gargantas de los dioses.
Y todos los talleres,
jardines de ese aire
limpio, de tanto amor,
de azules inocente,
sembrados de granadas,
cayeron al abismo,
de hinojos a la diosa
que borda enredaderas

y humilla las cervices
de pechos generosos.
Y el hombre-dios-promesa
de los cegados días
quedó sólo en dibujo
utópico de nubes,
y fue una simple mueca
que amagó desasirse
del lodo pegajoso.
Ahora yace cosido
al cordel del esclavo,
como un perro de luna
moribunda y escuálida,
babeando los ascos
de beber caros sueños,
y repta por esponjas
de cal y de fuego,
luciendo el uniforme
de alférez de Satán.

Eduardo López Ramos.



La mansedumbre, la paz...
un niño que llora,
gente que habla.

Sola
con esa soledad que sabe a muchedumbre
y que, desconsoladamente, te abrumba por vacía, por banal y hueca...
Y de nuevo, las ideas revolotean en mi mente
Suspendidas

como esferas en el espacio

sin tiempo.

Y de nuevo,

esa angustia,

esa ansia,

esa soledad perpetua...

Y de nuevo,

ese pensar sin querer,

o

ese querer sin pensar,

¡ qué más da !

De nuevo,

la noche,

la soledad,

la pena,

la rabia

y las ideas.



TETRÁSTROFOS ALCALAIÑOS

H. de la ciudad.

*Gurugú con Zulema, y Tárik, el tridente
De esa sierra que tiende a Alfajar una puente.
Almeida es Medina, trescientos pies la frente.
Salomón fue su dueño, esmeralda fulgente.*

*El Rey Fernando Magno, con afilados hierros,
Echó a la hueste mora hasta sus mismos cerros.
Cristo en Laudable Campo. Aquellos locos perros
De Alá, por los alcores, sólo tocan cencerros.*

*El cielo abre la Cruz. Y el Rey Alfonso Sexto
Y Bernardo Arzobispo, sin ponerle pretexto,
Esa almenada plaza, fuerte Alkalá, bien presto
Ganaron a los moros. Así lo dice el texto.*

*Este Alfonso las villas, un colmenar poblado,
Con todos sus trigales, viñedos y ganado,
La morisca Al-Kalá a Reymundo ha donado,
De toledo Arzobispo, el más afortunado.*

UN PUEBLO DE GRANADA

Noche de San Antón,
luciérmagas amigas,
quienes prestáis al campo
sonrisas atrevidas.

Arden ya las fogatas,
despertando está el día.

Los siglos hoy renacen.
El pueblo granadino
recuerda, ¡que no olvida!

Y en Guadix, una era,
sencilla guarda todo;
imágenes, pasado,
tradición: su tesoro.



TONTERÍA y NERVIOS

Imaginemos, por ejemplo, que un buen día hemos de coger el -/ tren para dirigirnos a Madrid. Nos hallamos en Alcalá de Henares, ciudad famosa por sus almendras garrapiñadas y sus conventos. El tren se encuentra ya en la estación y está a punto de salir. En /- ese intervalo, usted... o yo, entramos en el andén. No tenemos tiem po de adquirir el billete y, sin dudarlo un instante, corremos al tren, antes de que el jefe de estación le dé la salida. Al subir al vagón y observar cómo se cierran las puertas, una frase, casi hecha, asoma en nuestra mente - ¡Uff, por los pelos!- Inmediatamen te después, y con un gesto maquinal, mira en una y otra dirección en busca de asiento - ¡Vaya, ha habido suerte!- Efectivamente, hay uno vacío y al lado de la ventanilla, como a usted le gusta. Al - parecer, nadie pretende arrebatárselo, por lo que, con cuidado de no molestar, se sienta pausadamente, a la vez que observa a sus / compañeros de viaje. No conoce a ninguno y, por eso, lo más que - hace es esbozar un pequeño y tímido saludo apenas audible.

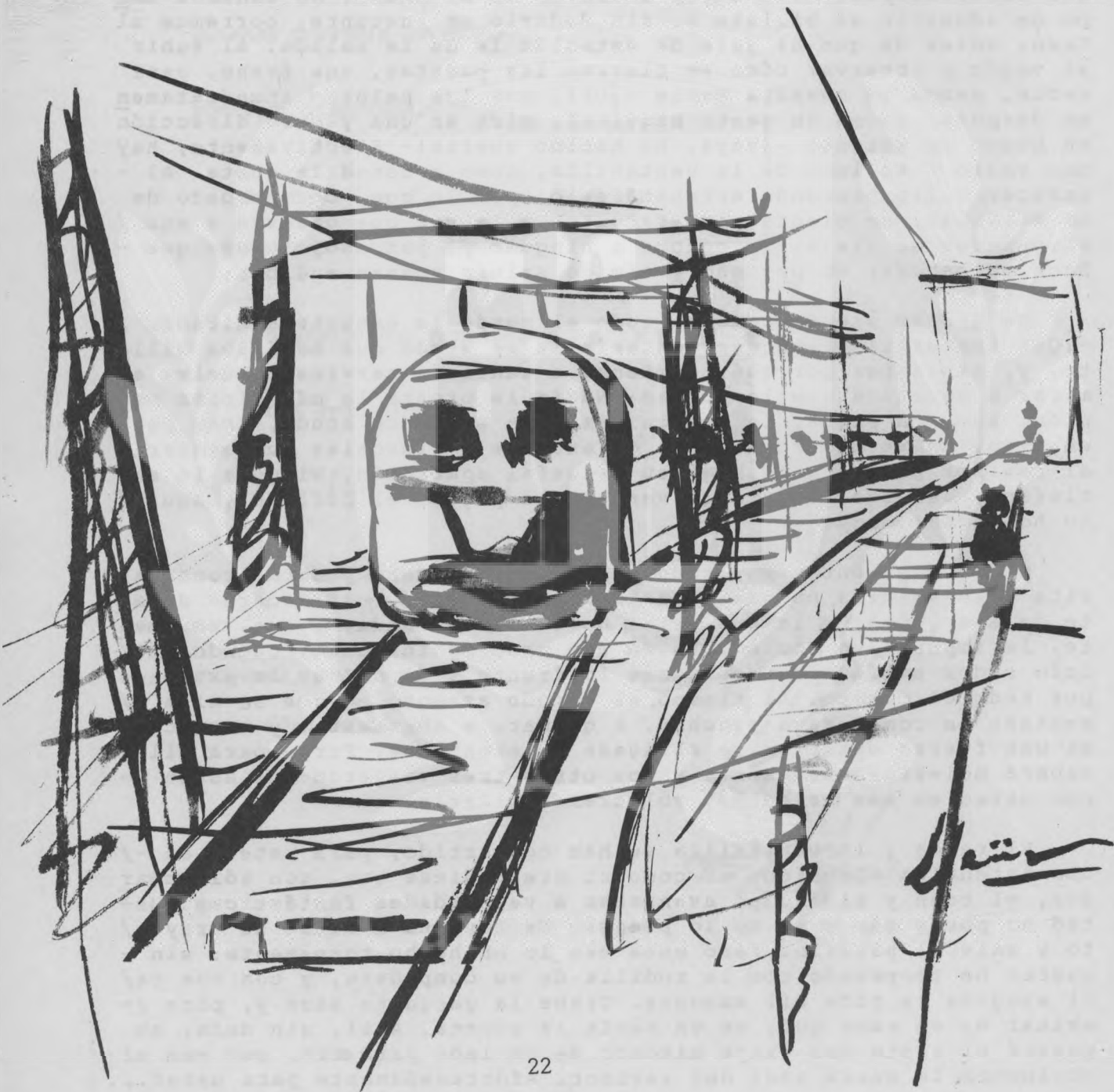
De pronto siente como si todo el mundo le estuviese mirando / - ¡Qué tontería!- Pero esa tontería le recuerda que no lleva bille te, y, sin saber por qué, comienza a sentirse nervioso. Vuelve a mirar a aquellos que le rodean. Nadie le presta la más mínima men ción. Eso, en parte, le tranquiliza y a su mente acude, como por ensalmo, un verdadero aluvión de excusas e historias que contarle al revisor para cuando haga su triunfal aparición. Ninguna le sa tisface, así que le dirá la verdad, le pagará el billete y aquí / no ha pasado nada.

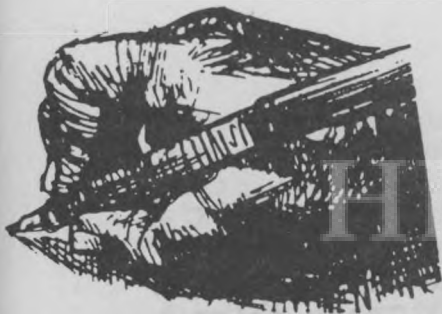
Claro que, entonces, todo el mundo le mirará y hará comenta rios y se sentirá con la imperiosa necesidad de justificarse delan te de esa gente, a la que usted no conoce de nada, y que, realmen te, le importa un comino. Es, en ese preciso instante, cuando un / frío sudor empieza a recorrerle la frente y de ahí se le extiende por todo el cuerpo. Al tiempo, el cómodo asiento en que se alla -/ sentado le comienza a pinchar, a quemar, a abrasar... y nota como si una fuerza exterior le obligase a levantarse. Pero, para ello, deberá molestar nuevamente a los otros tres viajeros que están /- con usted en ese asiento y volverán a mirarle.

El reloj y la ventanilla se han convertido, para usted, en -/ una auténtica obsesión; es como si pretendiese que, con sólo mirar los, el tren y el tiempo avanzasen a velocidades fantásticas. Us ted no puede más y ya no lo piensa. Se levanta a mitad de trayec to y sale al pasillo. Pero esta vez lo ha hecho torpemente: sin - querer ha tropezado con la rodilla de su compañero, y con voz ca/ si ahogada le pide mil excusas. Tiene la garganta seca y, para /- evitar no se sabe qué, se va hacia la puerta. Allí, sin duda, se pasará el resto del viaje mirando de un lado para otro, por ver si vislumbra la gorra azul del revisor. Afortunadamente para usted...

o para mí... esta vez no pasará en su habitual y rutinario paseo, picando los billetes de los sufridos viajeros. De modo que, cuando por fin llegue a su destino, se podrá descargar de esa terrible carga que ahora le atenaza y aprisiona y se sentirá tranquilo, relajado, incluso un tanto ridículo y, seguramente, se reirá de sí mismo. Pero la vuelta, no lo dude, la vuelta la hará en autocar.

José Luis Espada





HABLAN UNOS ESCOLARES DE 80

CARTA A MI SEPTIEMBRE.

De la experiencia de prácticas. Maristes- Iguatala.

Recordado Septiembre mfo:

Hace unos cuantos días que te dejé atrás. Yo he seguido avanzando hacia adelante. Ya sabes que en estos tiempos que corren uno no se puede parar. Hace falta seguir adelante en el camino, si no te quieres quedar convertido en un "carroza" marchito y seco.

Las paredes del patio, murmuraban y murmuraban..., al viento. Reinaba un nerviosismo visible. Todo el mundo estaba inquieto. Iban a tocar las nueve. Este año sería un curso difícil, éramos los mayores del colegio. Todo parecía extraño y nuevo. Pero con el pasar del tiempo te miro y has quedado muy atrás. Yo, en cambio, voy haciendo camino.

Te quiero decir una cosa a la oreja. Siento en mí, que voy andando muy deprisa. ¡Es extraño el tiempo! Ayer estaba aprendiendo a restar, esta noche a dividir y ahora ya sé hacer problemas de Química. Miro a mi alrededor veo a mi abuela; hace tan sólo unos días que ella me ayudaba a dormir, a

vestirme, a caminar,... ahora la ayudo yo cuando se cae, ya no tiene fuerza para levantarse, ni para comer por sí sola.

Somos como la tiza, cuando nos sacan del paquete, salimos enteros. Cuanto más nos usan, más gastados y pequeños nos vamos haciendo. Nuestra vida dura lo que un día aproximadamente, pero a veces menos.

Veo que no soy el único que cambia. Todo el mundo cambia. Día a día vamos cambiando, para bien o para mal. La sociedad misma sigue su paso. Nadie se para. Quien se para se muere.

Hay muchas cosas en este mundo que no comprendo, pero ahora empiezo a entenderlas. Me doy cuenta de la cruda realidad del mundo. Por una parte añoro aquellos años de mi niñez, años de mimos, en los que no me daba cuenta de lo que pasaba a mi alrededor. Todo giraba en torno mío. Yo era el centro. A veces me asusta despertar de mi sueño, la realidad es demasiado cruda para afrontarla con valentía. He comprendido que no puedo quedar quieto. En nuestra sociedad, o te espantas o sufres las consecuencias.

Querido Septiembre mfo, en estos meses que han pasado después de tí he estudiado la historia de la II Guerra Mundial. Me he dado cuenta de los horrores de la humanidad, de la cada día más crítica y desesperada situación del mundo. Creo que los chicos, a mi edad, a pesar de lo que se dice, nos ha tocado vivir en una sociedad muy enrarecida, donde todavía nos quedan muchos errores

para ver.

He crecido unos centímetros. Soy más alto y más fuerte, pero siento más miedo ante la vida.

Tengo toda una vida por delante. Veo el camino a seguir un camino difícil hacia nuestra meta. Veo que tengo más problemas, problemas que me obligan a cambiar.

Tengo amigos en el colegio y quiero estar con ellos. Un amigo que me ayude en los problemas de la vida. del amor, de la amistad...

Sé que mis padres, abuelos y hermanos mayores han pasado por lo que me está pasando a mí. Saben de mis dificultades y como buenos amigos me quieren enseñar a caminar, pero sé que el recorrido lo he de hacer yo, nadie lo puede hacer por mí.

En la manera de pensar he sufrido una transformación; tengo otras ideas que no tenía, otros proyectos...

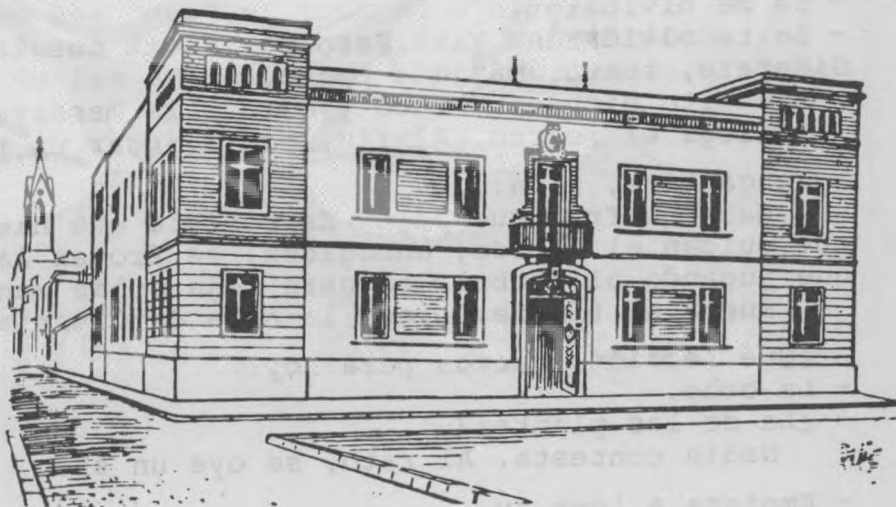
He cambiado en la forma de repartir mi tiempo. En los cursos anteriores no estudiaba tanto, era más juguetón. Ahora soy más responsable de las cosas que hago. He comprendido que mi faena es estudiar.

Sí, he de estudiar; mi cultura, mis capacidades han de ir en aumento, para que, en un futuro, no muy lejano, podamos trabajar creando un mundo nuevo.

No podemos dormirnos. Hará falta vivir cada momento con toda intensidad. Si quieres pescar te tienes que mojar. Si quieres crecer te tienes que calar. Si quieres andar seguro lo debes hacer con otros. Para llegar lejos hay que hacerlo mejor unidos. Para llegar deberemos dar el primer paso y el segundo. Para continuar hará falta ilusión y creatividad para empezar siempre de nuevo.

Adiós Septiembre mfo.

M. Castilla.



UN NIÑO

Son las ocho y media. Pepito se levanta de mala gana.

- Date prisa, niño, que se te hace tarde.

A Pepito no le gusta la leche con galletas que le prepara su madre. ¿Por qué tendrá que echarle tanto Cola-Cao? Tanto dulce - le empalaga.

Las nueve menos diez. En el ascensor:

- ¿Has cogido los guantes?

- No

- Pero niño, que hace mucho frío.

- Da igual.

- Bueno, tú sabrás.

Por la calle encuentra a Almudena y a Ramoncín. Los tres son de 7^a B. Los de 7^a A, ésos ya se sabe, son los mejores, más listos, los "pefe" de los maestros. Pero a Pepito, a Almudena y a Ramoncín les da igual; ellos sólo quieren que el rollo de las -/ clases acabe cuanto antes.

Las nueve en punto, entra su fila del patio. Por el pasillo del colegio se sale de ella y pega una patada a la pared. Salta un poco de pintura. Las nueve y diez; llega la maestra de Lengua.

- Niños, abran sus libros por la página 37. César, sal a la pizarrera y escribe el ejercicio.

- Lo habéis hecho todos así.

- Pues está mal. ¿Acaso vosotros decís "intrespectivamente"? No, - ¿Verdad? Se dice "intempestivamente". Si es que no sabéis ni hablar.

La maestra, con el libro de resultados, sigue corrigiendo los ejercicios. Pepito hace ya tiempo que no la escucha ni corrige nada en su cuaderno.

- A ver, Pepito, ven aquí. Enséñame tu cuaderno.

- Pero ¿Cuántas veces te voy a decir que me hagas los ejercicios?

- Se me olvidaron.

- Se te olvidaron. Ya. ¿Pero no te das cuenta que es por tu bien? Siéntate, tonto, más que tonto.

Pepito piensa un taco y mira a la maestra.

Llega el recreo. Al fin, podrá jugar un rato al fútbol.

- Venga tira, tira...

Hace un frío que pela. Es posible que nieve. Los maestros -/ que cuidan el recreo, encogidos, se frotan las manos. Pepito sigue jugando al fútbol. La cara roja y las manos color violeta. /

Suena el timbre. Llega la hora de Ciencias Naturales.

- ¿Qué lección traemos para hoy?

- La ocho.

- ¿La de las plantas?

Nadie contesta. Al rato, se oye un sí.

- Empieza a leer tú.

- En la natu-raleza exis-ten...

- Pero si es que no sabéis ni leer. Así, así no se puede hacer nada con vosotros. A ver, Pepito, dime; ¿Qué función realizan las plantas?

- Función... Adornan nuestras casas, los parques...

- Sí hombre, y los cementerios también. ¡Pero qué borricos sois! Las plantas realizan una función muy importante, la -/ función clorofílica, con ella....

Pepito siempre mira las manos huesudas y pequeñas de don Laurencio. Nunca dejan de moverse: Arriba-abajo, Abajo-arriba. El día menos pensado echa a volar. Suena el timbre. Todos se agolpan para salir.

- A lo mejor hacen huelga los maestros.

- ¡Jo, macho! cachondo. Por mí como si quieren quemar el colegio.

- No seas burro. Hasta luego.

- Adiós.

Las dos menos cuarto. Rosa, su hermana, que está en octavo, está poniendo la mesa.

- Oye, rico, a ver si ayudas. Deja ya de leer tebeos y trae las cucharas.

- No me da la gana. Leo lo que quiero.

- ¿A que le digo a papá lo de las notas?

- ¡Chivata! ¡Idiota!

Desde la cocina:

- Niños, ¿Queréis callaros?

Son las dos y media.

- Me voy.

- Si todavía es pronto. Además está nevando.

En la calle, todo empieza a cubrirse de blanco. Va a buscar a Ramón. Su madre casi no le deja salir.

- Oye, mira. Allí sí que hay.

- Toma.

- ¡Jo, qué bestia! Me has "dao" en todo el ojo.

Las tres. Ya están en fila. Toca inglés y matemáticas. / Hora y media más tarde les anuncian que habrá huelga.

- ¿Dónde vamos mañana?

- Te espero en el parque y echamos un partido.

- Vale.

Nieves López

LOS TRABAJOS DE MR. DAVID GPSI



El informe que leía le preocupaba. Con grandes caracteres se leía:

- "DESCENSO DE RENDIMIENTO".

No era ése el problema. Estaba más arriba:

- " ACTIVIDADES SOSPECHOSAS EN SU CASA "

- "ADQUISICIONES DE MATERIAL DE ELECTRONICA".

- "TRABAJA POR LA NOCHE".

Estudió el expediente de David Copsi.

- " Gran inteligencia. Por encima de lo normal. C.I. 209.

Capacidad creativa. Deseo de triunfo. Licenciado en Física.

Se recostó sobre su sillón y esperó.

000000000000000000000000
000000000000000000000000
000000000000000000000000

El cuerpo de Copsi se estremeció con un escalofrío. No se esperaba que el despacho fuera así y, al mismo tiempo, se sintió aliviado al ver al señor sonriente detrás de la mesa.

- "Vaya, se agradece el cambio de ambiente" - pensó.

- "Pase, pase y siéntese".

Balbuocé un "Sí, gracias" apenas audible, y se acomodó.

- "Señor Copsi, le he llamado porque se ha notado una baja en su rendimiento, y eso nos preocupa. Vamos a ver si podemos solventarlo de alguna forma".

- "Señor director, casi no podía decirle que lo he hecho a propósito".

- "Explíquese" - dijo, haciéndose el sorprendido.

- "Verá, soy yo licenciado en Física y, desde hace tiempo, venía dándole vueltas a una serie de ideas sobre el espacio y el tiempo.

Estas teorías se plantean mediante una simple pregunta: ¿Por qué el espacio y el tiempo no se pueden considerar como dos coordenadas que coinciden en un punto que nos daría el tiempo y el espacio actual?"

- "Perdone, me parece que no le entiendo" - dijo el director, arqueando la cejas".

- "Sí, mire. Imagínese que situáramos el tiempo en el eje de abscisas y el espacio en el de ordenadas. Marque un tiempo en el eje y tendrá el nuestro, el actual, y marque un espacio y tendrá nuestra ciudad de tal forma que la intersección nos da este momento y en este despacho. ¿Me sigue?"

- "Sí, pero no entiendo qué tiene que ver esa teoría con la baja en su rendimiento profesional".

- "Déjeme que prosiga. Si cambiáramos la coordenada tiempo, pero la de espacio, obtendríamos este mismo lugar, pero estaríamos más avanzados o más retrasados en la época, ¿no?"

- "Lo que usted me está contando es el tan perseguido cuento de la máquina del tiempo".

- "¡Exacto!" - exclamó entusiasmado David -, pero, en mi teoría, el tiempo es algo único y el espacio, no; existen infinitos espacios. Me explico: en una coordenada de espacio, Napoleón no perdió la guerra; en otra, no pasó de ser más que un vulgar soldado, y en otra, ni siquiera nació. Por ejemplo, con usted mismo; ahora está vi viendo de otra forma, es usted el presidente del mundo en una civilización más avanzada que la nuestra o es usted el jefe de una tribu de seres salvajes, e incluso, en otra coordenada, es usted el director de esta empresa, pero hoy no se ha tomado un café aquí y en la otra sí, o no tropezó hace tres años en esa piedra, por la cual le ingresaron en el hospital, etc, etc.

¿No ha tenido la impresión de que revive momentos de la vida cuando, al pasar por un sitio, cree que ya ha pasado por allí y que ha hecho lo mismo? ¿Y después recuerda lo que seguía, pero ya no sucede como usted creía? Pues bien, eso es porque lo ha hecho en otra coordenada y que, no se sabe cómo, ha pasado a la nuestra. O sea, que en las infinitas coordenadas que existen puede estar usted incluido más o menos, de tal forma, que la variación que sus diferentes vidas puedan tener, o son muy pequeñas o medianas o muy grandes e incluso habrá infinitas coordenadas en las que ni siquiera vive.

Y así sucede con todos los hechos pasados. En las coordenadas, el Imperio Romano no fue destruido y, aún en este tiempo está instituido, en otras no existió; habrá civilizaciones increíblemente avanzadas y otras atrasadas. Habrá una en la que la vida no haya surgido todavía en la Tierra y en otra estará naciendo en este momento y quizá de diferente forme, y así con todo lo que usted pueda imaginar."

Momentáneamente se hizo silencio en el despacho. David miraba, sentado en el borde de la silla, con las manos entrelazadas, la cara del director. Súbitamente éste se puso en pie y se dirigió a un mueble.

- "¿Le apetece algo de beber?"

- "Sí, gracias."

- "Señor Copsi, sus ideas me parecen fantásticas, francamente maravillosas, pero no veo el motivo que le induce a contármelas y, mucho menos, cómo influyen en su rendimiento laboral."

- "Mire, con esas ideas lo único que se podía hacer es escribir un cuento o ... construir la máquina. Puede que algún día escriba el libro, pero "- su voz sonó triunfal, profunda -" lo que ahora he hecho es construir la máquina."

David esperó a que sus palabras produjeran el impacto que él



quería. Por el contrario, no sucedió nada. David se quedó sorprendido al ver en la cara del director una amplia sonrisa que no era de burla, sino de comprensión. Al paso de algunos segundos, habló:

- "Yo le creo Copsi, le creo. Y si su máquina funciona como dice, pasará usted a ser el primer hombre del mundo al que venerará la Humanidad para siempre. Pero, dígame: ¿Habrà probado ya su máquina?"

- "No, todavía no. Esperé a contárselo a usted para que me ayudase a manejarla y por si algo salía mal, pero yo ..."

- "Sabe el alcance, el valor que puede tener su máquina para el mundo? ¿Sabe los avances en todos los campos que se podrían hacer? ¿Y sabe las disputas y los enfrentamientos que surgirán cuando corra la noticia? Mire, lo mejor que puede hacer es callarse, no dar a conocer su invento a nadie. Disfrute usted solo de él, conozca en nuestra historia y la de otros "espacios". Usela en su propio enriquecimiento, tanto cultural como económico, pero, por favor, no lo divul-

que...

- " ¡ Pero es el mayor invento de la Historia de la Humanidad ¡ Si usted no me hace caso, acudiré a otras personas, pero el Mundo lo conocerá."

El director se avalanzó sobre Copsi como un rayo y, cogiéndole por las solapas de lachaqueta, le empujó a un rincón.

- " ¿ Sabe cuántos ideales, cuántas creencias destrozaría? ¿ Qué se cree que hará la gente cuando conozca su invento? ¿ Quiere que se lo diga? Se irán, David, se irán a otros espacios, donde ellos crean que vivirán mejor, donde ellos sean ricos o alguien importante, a mun dos donde sean felices, o al pasado con la tecnología de nuestro tiem po, donde se harán los dueños del mundo. No, no puedo dejarle que co- meta ese disparate; sería la destrucción de la Humanidad.

- " Pero sería empleada para el bien. Sólo la poseerían los go- biernos."

- " No Copsi, los gobiernos la utilizarían en su provecho, pero para atemorizar a los demás países. Se trasladarían a unas civiliza- ciones más avanzadas técnicamente y con sus inventos someterían a to dos los pueblos. Sería el caos, la destrucción total."

Seguidamente, el director apretó el botón del intercomunicador:

- " Policía de seguridad, a mi despacho. Que venga también el jefe de seguridad."

- " ¡ Usted no puede hacer esto! "

- " Se equivoca, lo puedo hacer y lo haré. Demostraré que usted está loco. Deben internarle en un sanatorio mental para tod su vida. Se le acusa de peligrosidad ciudadana."

- " Pero se necesitan unos trámites legales, un juicio, una sen- tencia , un examen médico que determine su locura y su peligrosidad" - dijo el jefe de seguridad.

- " Arréglelo de tal forma, que nadie se entere de su desapari- ción.

Haga nuevos papeles, proporciónale de todo."

El director, ofuscado en la conversación con el jefe de policía no se dio cuenta de cuándo se habían llevado a David.

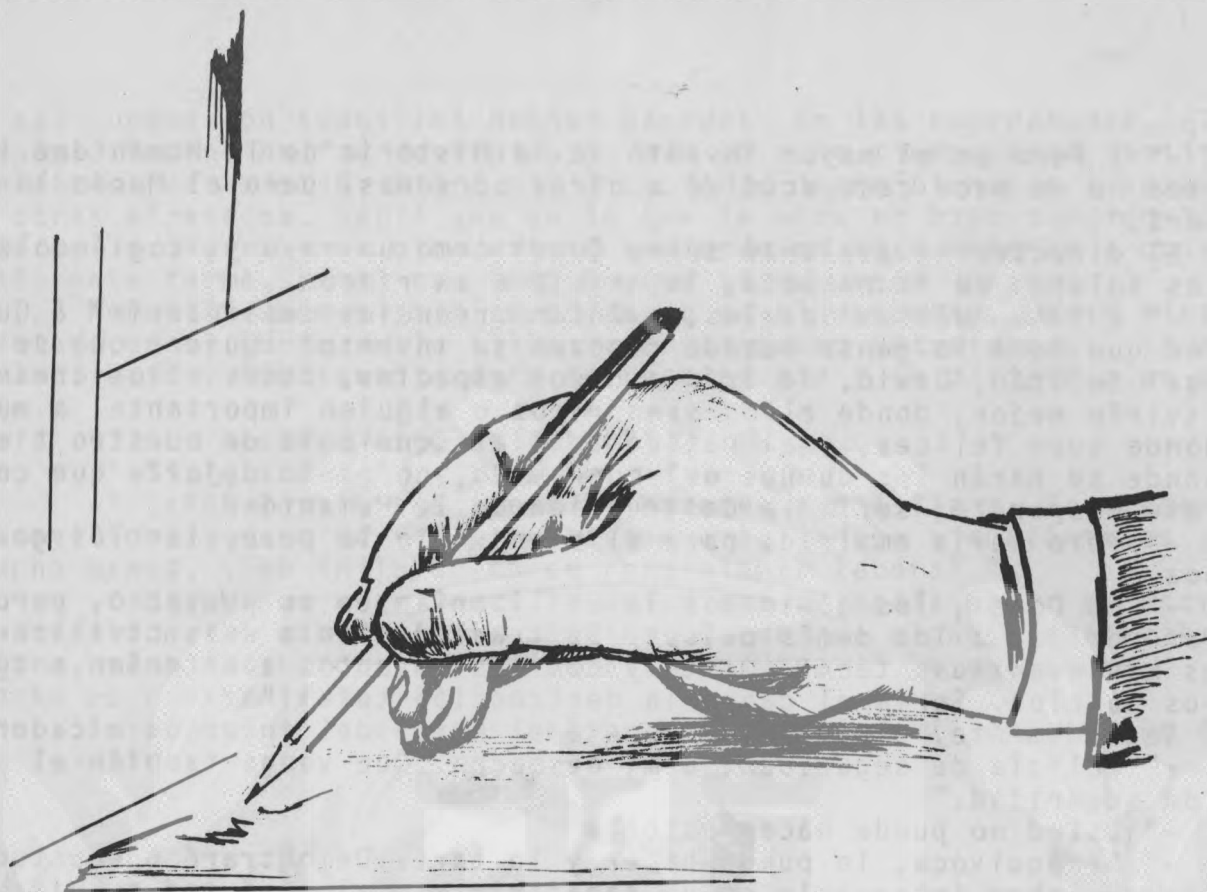
- " Una última cosa; en la casa del señor Copsi hay una máquina que debe ser metida en el sótano. Destruyala totalmente, no quiero que quede una pieza sobre otra ¿ me ha entendido?

- " Sí señor. ¿ Qué tipo de máquina es? "

- " Eso es algo que a usted no le importa. Límitese a destruirla.



°°°°°°°°°°0000000000°°°°°



Una vez que el director llegó a su casa, se puso cómodo, se fue a su habitación y sacando un cuaderno de un cajón cerrado con llave, comenzó a escribir:

"- Hoy he mandado encerrar a un empleado mío. Había descubierto la máquina del tiempo y el espacio. Era un buen empleado, con grandes posibilidades en la empresa, pero con demasiado afán de triunfo. He ordenado destruir la máquina que suponía un gran peligro para la Humanidad si se diera a conocer. En cierto modo, me dio pena, pero no tenía más remedio.

Ahora me toca hacer otro viaje. He pensado ir a la época en que Calígula descubre el complot que existía contra él y no es asesinado. Después, siguiendo ese espacio, llegaré hasta nuestros días y, luego, iré a ver al antiguo director del F.I.M., a donde le mandé y en donde era "el ser más feliz de la Tierra" según sus propias palabras. También tengo que estudiar la civilización de la Atlántida. A mi vuelta, apuntaré los resultados.

David Copsi, si te hubieras callado, ahora podrías estar viajando conmigo, descubriendo otros espacios, pero nosotros dos solos.

Que te sea leve."

F I N

Javier Aranda.



SANTIAGO, CIUDAD ETERNA
LA CATEDRAL, MAUSOLEO A
NUESTRO APÓSTOL .

Llueve en Santiago. Una lluvia fina, menuda, todavía invernal envuelve las torres y los tejados viejos de las casas. Atardece. En la calle la piedra gris de granito se confunde con la neblina espesa. Los escasos turistas corren presurosos con sus máquinas al hombro, bajo sus paraguas de colores que apaga la luz gris y opaca de Compostela. Los muros de las casas, conventos, iglesias. Los muros de la catedral, donde se funde la historia y la arquitectura, conservan intacto, a través de los siglos, todo su encanto, un encanto que desata nuestra imaginación trasladándonos a épocas pasadas.

La Catedral se levanta enorme, majestuosa... Recuerda el lugar donde yacen los restos del apóstol Santiago. Básicamente de estilo románico, aunque aparecen elementos de los Bárbaros (entrelazado de los capiteles) musulmanes (arco lobulado) incluso tiene influencia bizantina. La nave central está cubierta con bóveda de cañón, y las dos naves laterales tienen bóveda de aristas. La cúpula, gótica, del siglo XV, sirve para dar luz al altar mayor y al crucero. Los muros, gruesos, de hasta tres metros de anchura son también, como las calles y las casas, de duro granito.

La Catedral es fina, sólida, enorme.

Durante las persecuciones romanas, los primitivos cristianos se vieron obligados a abandonar el culto a los restos del Apóstol. Un ermitaño en el 813, vio una estrella señalando el lugar del enterramiento. Lo comunicó a su Obispo Teodomiro, quien ordenó la búsqueda, que tuvo como resultado el hallazgo del cuerpo del Apóstol. Alfonso II, el Casto, manda a los monjes benedictinos que construyan la primera iglesia. Comienzan las peregrinaciones. Aquellos peregrinos eran portadores de la cultura de sus respectivos países; llegó incluso a construirse escuelas, a las que los nobles de distintas nacionalidades enviaban a sus hijos para ser educados. La sencilla iglesia ya no bastaba para acoger a tantos peregrinos. Era preciso construir una más grande. Nace Santiago como ciudad de la fe, de la oración, del sacrificio. Un siglo después, llega Almanzor, con su tropa. Entra en la ciudad, hace estragos en la población, arrasa el templo. Se lleva consigo las puertas y campanas a Córdoba, con cautivos cristianos. No le sirvió de mucho al moro, porque doscientos años después son los prisioneros árabes los que las devuelven a la ciudad. Es Alfonso VI el que comenzó a construir la catedral actual en el siglo XII; el Arzobispo Gelmírez da un gran impulso a los trabajos. En sólo unos cincuenta años se terminó la Catedral.

La Catedral es imponente, esbelta, sublime.

En la fachada oeste se encuentra el pórtico de la Gloria. Es la obra maestra de la época medieval con influencia gótica. Las figuras, todas de granito, unas doscientas, parecen mantener un reposado y sereno diálogo entre ellas. En el parteluz, Santiago, con su aspecto agradable y acogedor.

Nos alejamos despacio y la Catedral sigue grande e imponente. Por una empinada calle de piedra llegamos a un mesón: "La Arzuana". Las mesas de madera, oscuras y sobrias también irradian hoy su verdadero espíritu. No hay casi clientes. Aprovechamos la buena disposición del mesonero y le preguntamos sobre la ciudad y sobre la "Vieira" que estamos comiendo. Nos cuenta una leyenda: Cayo, joven señor, paseaba a caballo cerca del mar. Se desbocó el caballo y, ambos, caballo y jinete, desaparecieron entre las olas. Cabalgando bajo el agua topan con la barca de los discípulos de Santiago que traen su cuerpo. Trotando sobre las olas salieron ilesos, comprobando que sus vestidos estaban cubiertos por una especie de milagrosa armadura, de conchas. El y los suyos se convirtieron al cristianismo.

Nos llevamos la concha de recuerdo después de gustar el sabroso molusco. Como hacían los peregrinos hace años y hoy los turistas.

También le preguntamos si llueve mucho, y nos dice que llueve, sí, en invierno y menos en el otoño y la primavera.

Sin duda nos queda mucho por saber de Santiago, pero hoy ya nos vamos. Dejamos el mesón, acabamos nuestra crónica. Por las calles de piedra volvemos a la estación. Ha dejado de llover y ya ha oscurecido. Desde la ventanilla vemos cómo dejamos atrás la ciudad. Una ciudad que tiene el privilegio de aportar al hombre de hoy y al de mañana, por medio de sus piedras indemnes, la realidad de los valores eternos. Santiago deja huella, afina nuestro espíritu.

Nieves López.



AÑOS SESENTA'S

POP • GIGANTES DEL POP •



Pero todo esto no preocupaba a los protagonistas, que veían un dinero fácil de conseguir en lo que les gustaba: "Yo no he recibido nunca lecciones. No necesito practicar mucho estudiando, ya lo hago bastante durante la semana en los shows (Keith Moon, batería de The Who)". Pero, en cambio, otros veían invadido su terreno con los nuevos ángeles que se llevaban a los impenitentes feligreses que ellos creyeron tener: "Estoy harto de mis viejas canciones. No voy a estar cantando toda mi vida " With God in my life". Las que ahora estoy escribiendo son mucho más concisas; no les decepcionaré (Bob Dylan)". Y también sufrió las consecuencias el reverente Cliff Richard: ¿No vende discos? . Que actúe contorneándose y haciendo música (una megalómana pop).

En cambio, en América, las cosas no habían cambiado apenas desde que apareció Elvis, también de aspecto indiferente, pero no tan inconformista como sus colegas de la isla. Fue el precursor del contorneo y de la excitación, pero socialmente no causó problemas hasta que llegó la influencia británi-

ca: " I want to hold your hand", de los Beatles, fue la primera invasión que acabó con todas las perspectivas de un solitario rocker, vendiendo en sólo diez días medio millón de copias, produciendo la venta más rápida de toda la historia y de un grupo inglés en U.S.A. Pero pronto aparecieron los " Beau Brummel ", primer conjunto americano que se dejó la melena, pero que pasó sin pena ni gloria. Así, los ingleses, con la irrupción de los Beatles, invaden el deseado y ansiado mercado americano para abastecer las arcas de su país de abundantes y sustanciosos dólares que tanto escaseaban en Inglaterra: " Los Beatles son grandes. Y además son los mayores ganadores de dólares que tenemos (Sir Alec Douglas Home. Primer Ministro Inglés)".

Así manifiesta el manager de Elvis Presley la desafortunada apatía que reinaba por aquel tiempo en los EE.UU.: "Cuando no está viendo la televisión, descansa o se distrae jugando con los ocho amigos-guardaespalda que viven con él, practicando el karting o se divierte cantando con ellos". También por aquel en



distinto(...). No podía dormir nunca, había un ambiente tan estupendo(...). Cuando entrábamos en una ciudad no nos andábamos por las ramas. Hay fotografías mías andando a gatas por Amsterdam(...) La policía me escoltaba a todos los sitios, por que no se quería un gran escándalo (John Lennon).

Gil Puchol.

tonces, se dejaban ver "Simon y Garfunkel" que no fueron demasiado considerados en Inglaterra y que muy pronto cantarían sus temas otros grupos como los "Animals".

Mientras tanto, la vida privada de los singers se convertía tan aburrida cuanto más multiplicaban su fortuna. Unos se dedicaban a coleccionar cuchillos y gastarse su floreciente fortuna en los más disparatados caprichos. Así era el caso de Denny Lane que, además de coleccionar cuchillos, los lanzaba a distancia en el jardín: "Parece que no tengo mucha confianza en mi pericia, pero yo no creo hacerlo tan mal (de los Moodie Blues)". En cambio para algunos, las giras eran un escape a lo cotidiano y una excusa para eliminar el aburrimiento. La buena y simpaticona imagen pública de los Beatles se contrarrestaba con la picarona y aventurera velada que organizaban después de las actuaciones: "Las giras de los Beatles eran como el "satiricón" de Fellini. Es decir, nosotros teníamos aquella imagen, pero nuestras giras eran algo

**Genesis, Cat Stevens,
Clapton, David Bowie
Rod Stewart, Bee Gees,**

Jimi Hendrix, Eric

Rolling Stones, Who,

The Beatles,



AQUILES Y LA HORA DEL BAR

Con un sonoro jadeo, la mano más larga del reloj se coloca a diez minutos de las once, y entonces, ¡oh, milagro!, lo que no deja de ser un timbrazo fuerte y brusco, se transforma en melodía de orfeones celestiales - campanillas, trompetas, liras, arpas - para todo aquel alumno que se precia como tal. Envidia le daría al buen Aquiles, el de "los pies ligeros" contemplar la rapidez con que los cuerpos se desplazan de las aulas y se emplazan en el bar.

El BAR, sí, querido lector, esa dependencia que sin duda visitaste por vez primera en un lejano septiembre. ¿No recuerdas? ¡los papeles de matrícula, la cuota de Teatínos ... y un sol castigador. Antes, o después de pasar por secretaría, alguien te dijo: ¡ Hombre, fúlano! ¿tú por aquí? Ven, bebamos algo. ' y te llevó a un lugar, más fresco en apariencia, con paredes forradas de azulejos y amplios ventanales. También allí hacía calor, pero las ramas de los sauces que velas y, sobre todo, la botella de Cruzcampo que tenías ya en tu mano, debió hacerte pensar que aquello era un oasis. Luego... ¡ cuántas veces habrás vuelto a buscar el descanso en ese oasis !

Nuestro bar; panacea de todo tipo de males por un módico precio, que antes lo era más : chocolate calentito para los crudos días de invierno; para el sueño irremediable, café solo - incluso té, por si hubiera algún inglés o, en su defecto, un anglófilo -; refrescos, tiempo de risas, de charlas y confidencias... No, lector, tan poco yo me olvido de los duros que la máquina se nos traga, a ti y a mí, de cuando en cuando; ni del azúcar que se queda, mal disuelta, en el fondo de los vasos, robando su dulzor al contenido. Pero creo que lo vale, y mucho más, ese rato de tertulia que tú y yo saboreamos, minuto a minuto, el cigarro entre los labios y pronta la palabra a comentar.

Nuestro bar...

Las once y cuarto, y el chirrido infernal que ahora es el timbre, nos obliga a dar la vuelta; esta vez, el buen Aquiles, el de los pies ligeros, sonreíría divertido al contemplar nuestra demora.

Fátima Chamorro.

ENTREVISTA

EXPOSICION DE PINTURAS
DE TORO EL BRAVO

Mesón DOROS

CALLE TOLEDO, 7 - JUNTO A PLAZA MAYOR
DEL 1 AL 20 DE ENERO DE 1982
MADRID — ESPAÑA



ENTRADA LIBRE
TORO EL BRAVO

"EL QUE TENGA INTELIGENCIA, CALCULE EL
NUMERO DE LA BESTIA, UN NUMERO DE
HOMBRE. SU NUMERO ES 666"

666 (NUMERO DE HOMBRE) $\times$ 3 (NUMERO DE
DIOS) = 1998.

1998 D.C. LLEGADA DEL ANTICRISTO.

-- ¿Por qué se llama Toro Bravo?
"yo soy el demonio y soy Dios, soy
la ignorancia y la sabiduría, soy positi-
vo y negativo; lo que despierte será lo
que dará la cosecha a este árbol".

LA BANDERA BLANCA
(EL FIN DEL MUNDO)

En la calle Escritorios, 17, de Alcalá, donde tiene su estudio, encontramos a Francisco Toro Garrido, conocido por todos como Toro el Bravo. Con absoluta naturalidad e indiferencia accede a la entrevista. Sin levantarse, en ningún momento, de su taburete de pintor, nos habla de su filosofía, la "filosofía Toro". De sus cuadros no parece muy entusiasta y nos dice "que los pinta para ir tirando". Según nos da a entender, tiene dentro de sí una disciplina que le hace "tener lo que quiera cuando quiera". Por su manera de exponer, apresurada, irreflexiva y superficial, puede llegar a irritar al interlocutor. Nos da la sensación de que busca protagonismo, pero es sincero cuando habla de su filosofía (cree todo cuanto dice). Si nos fijamos un poco, advertimos que todo en él es contraste: su habla, singularísima, en la que se mezclan ideas y conceptos filosóficos con saberes y dichos populares; su indumentaria, de colores chillones y cortes exagerados, digna de un bailarín horterá, choca con sus barbas y cabellos de santón indio. Es, en definitiva, su figura estrafalaria lo que atrae nuestra atención.

Nació hace 35 años en Alcalá de Jaén, y lleva seis años trabajando de pintor en Alcalá. Escribe libros de "filosofía Toro", que él mismo edita. Sus títulos: "Magia lua y Viaje al planeta Esferas". Trabajó de carpintero y de ceramista en su pueblo. Luego, para correr aventuras, se hizo torero; participó en algunas charlotadas, siendo en una ocasión gravemente herido. Después del servicio militar, decidió "sentar cabeza", se casó y se hizo pintor. En la actualidad es más filósofo que otra cosa y, según nos confesó, está a punto de hacer "milagros". Practica la meditación y el ayuno, come una vez al día y sólo vegetales crudos. Se considera un hombre hecho Dios, el más sabio de todos los sabios y maestro espiritual de la era de Acuario. Su doctrina contiene un mandamiento: "sed vegetarianos y, aunque queráis ser malos, no podréis". De toda la "filosofía

Toro" encontramos, más o menos claro, un aspecto en el que insiste mucho, y que titula en su libro: "Usted puede ordenarse lo que quiera". La historia de su vida él mismo la ha adornado, apareciendo como el niño predestinado desde el nacimiento. Dice haber llevado una vida extraña y plagada de aventuras difíciles de explicar: "...mi vida tiene tantos misterios, que, por mucho que os contara, nada parecería normal; todo parecería producto de la fantasía..."

-- Hablemos de sus cuadros, ¿de qué temas trata?

"Todos los cuadros que tiene aquí tienen un sentido de filosofía muy avanzada; busco vencer a todos los sabios de la Tierra en este momento. No a los sabios que hay en la Tierra ahora, sino a los que ha habido, a los que habrá y a los que hay en otros planetas".

-- ¿Qué se considera?

"Me considero Dios hecho Hombre, sou la energía hecha hombre, como todas las cosas. No se puede poner límite a la energía...Dios no tiene límite; el hombre es el que le pone límite.

-- ¿Podría explicarnos qué argumentos tiene para considerarse todo eso?

"Sí, lo mío es lo siguiente: yo soy igual que Jesucristo en la era de Piscis, yo soy el maestro espiritual en la era de Acuario. Los seguidores de J.C. no me aceptan a mí como los seguidores de Moisés no le siguieron a Él. Me considero un hombre que se ha hecho Dios. El principio y fin de todas las partes está todas las partes, por lo cual soy Dios; tú eres Dios; todo es Dios...Cada 2000 años Dios se hace hombre.

-- ¿Dónde está escrito eso?

"Vamos a ver, 2000 años está la gente sufriendo y llorando por las calamidades, ellos dicen: ¡Dios mío, ayúdame y la voluntad mental de todos va a Dios, pero tarda 2000 años, porque para Dios 2000 años es un segundo..."

-- Volvamos a sus cuadros ¿dónde ha aprendido a pintar?

"Tengo un maestro perfecto que me lo enseña todo. Yo, yo me lo enseño todo a mí mismo; dentro de mí duerme lo absoluto, todo el conocimiento; sólo tengo que despertarlo

-- ¿Qué quiere decir exactamente?

"Mira, nací ciego, estuve muerto, yo era muy raro, yo oía a la gente que decía que el poder mental lo puede todo. Así que me dije durante dos meses: Ya veo, ya veo, ya veo...; la gente decía: este niño es tonto, pero yo seguía: ya veo, ya veo, ya veo... y a los dos meses vi.

LAS PROFECIAS DE RODOLFO AMAYA GUARDAN RELACION CON LAS DEL PROFETA MALAQUIAS. (El tiempo 2000 D.C. FIN DEL ANTICRISTO).

TORO EL BRAVO (El mejor interprete de la fantasía del Anticristo), AHORA ILUMINADO POR EL MENSAJE DE RODOLFO AMAYA, NOS ENTREGA UNA NUEVA VERSION DE SUS PINTURAS. LA MARAVILLOSA Y SIMBOLICA EXPOSICION, PRESENTADA EN EL LOCAL

**EL DIA
A LA HORA**



-- ¿Nos quiere dar a entender que todo lo que sabe lo ha aprendido sin ayuda de nadie?

"¿No te he dicho que soy un sabio? A un sabio no le preguntes "dónde ha aprendido esto o aquello".

--¿Vende muchos cuadros?

"Algunos..., ahora ya estoy haciendo pocos; eso después de mí, porque si yo hipnotizo a la gente, puedo vender como me dé la gana... Yo hago lo que quiero...; mira, me traes a Dalí, a Velázquez y yo les enseño. Yo no tengo estudios, pero enseño a todos los sabios, porque cada uno es fruto de lo que antes piensa.

Escucha, yo tengo una cartilla en el banco, esta cartilla se llama riqueza absoluta: Dios optimismo y pesimismo, del optimismo saco todo lo bueno que quiero; me concentro en una idea, teniendo en la cabeza este pensamiento; creando células telepáticas de esta cartilla, puedes sacar todo lo que quieras. Concentrándote, puedes hacer lo que quieras

-- Usted está casado y tiene cuatro hijos, ¿qué opina de la familia?

"Nada ¡qué voy a opinar! Está bien Yo hago lo que quiero. Yo puedo ponerme límites a mí".

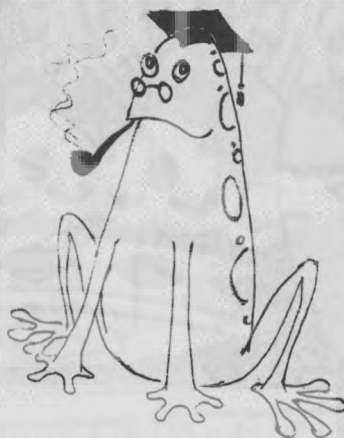
PARADA Y FONDA

" El hambre del hambriento no tiene hache. ¡ Con filigranas al AMBRE verdadera ¡ El AMBRE, si es verdadera AMBRE, se ha comido la hache!"
G. de la Serna.

" Son los vizcondes unos condes bizcos que no se sabe hacia qué parte conden"
Quevedo.

" Un tumulto es un bulto que le sue le salir a la multitud "
G. de la Serna.

" Las gaviotas nacieron de los pañue los que dicen adiós en los puertos"
G. de la Serna.



Un parroquiano en la droguería: " Las bolas de naftalina son maravillosas para matar polillas. Pero hay que te ner muy buen tino para darles en la cabeza'".

En un restaurante el camarero se dirige a un cliente:
- Caramba, come usted como un camello.
A lo que el cliente le responde:
- Pues ahora verá usted cómo corro co mo un galgo.

Un borracho iba por la calle con am bas orejas llenas de ampollas.

- ¿Qué te ha pasado, Rafael?
Le preguntó un amigo.
- Nada. Mi mujer dejó la plancha en cendida junto al teléfono y salió del cuarto; entonces alguien llamó, y yo tomé la plancha por equivocación.
- Sí, pero... ¿ Y la otra oreja ?
- Nada; que el muy estúpido volvió a llamar.

AMIGOS Y ENEMIGOS.- El Evangelio nos dice que amemos a nues tros enemigos; de los amigos no nos dice nada, para no pedir imposibles.

AMOR: El amor es el único deporte que no se suspende por fal ta de luz.

ATENCION.: Al hablar de niños mal educados, tenemos casi siem pre la atención de referirnos a los ajenos.

BUEN COMPAÑERO: Es el que no tiene nada que decir; a condición de que no lo diga.

CALMA : Siempre que se procede con calma se acaba antes; me nos en el caso de proceder deprisa y bien.

CEREBRO: Aparato maravilloso que empieza a funcionar en cuan to nos levantamos y se para cuando entramos en cla se.

EDAD : Hay una edad peor que la que se tiene; la que se ten drá mañana.



Fuimos todos a
Madrid, en un
plan muy
dalí.



Reflexión y ceniza, y seguía la pericia.

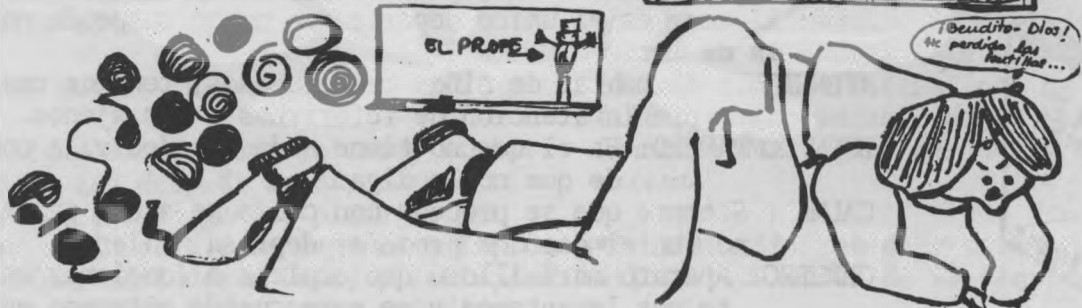


Sigüenza:

Quando me subo
al autobús, mi
corazón empieza a
palpitar...



La visita al centro
especial, nos acabó de maravillar...



HEMEROTECA



ESCUELA

UNIVERSITARIA

CARDENAL CISNEROS



Biblioteca Cardenal Cisneros

MAYO - 1982