

*Donación
V. Sánchez Moltó*



PANAL

enal Cisneros

PANAL

Diciembre de 1981.

=====
Edita: Escuela Universitaria "Cardenal Cisneros"
=====

Director:

Eduardo López Ramos
Prof. Lingüística
Periodista

=====
Consejo de redacción:

José M. Gil 3°F
Fátima Chamorro 3°F
M. Jesús del Prado 3°F
Manuel Castillo 3°C
Sagrario Martín 3°F
Nieves López 3°F
Nora Masingarbe 3°F
Alfonso Hernández 1°F
Eva Echeandía 1°F

Colaboran:

Demetrio Espinosa FMS
Pedro Borrás 3°F
José M. Soteras 3°F
Javier Aranda 3°F
Valeriano Simón 3°C

Ilustración y montaje:

José Miguel Mont 3°F
Marival Mateos 1°F

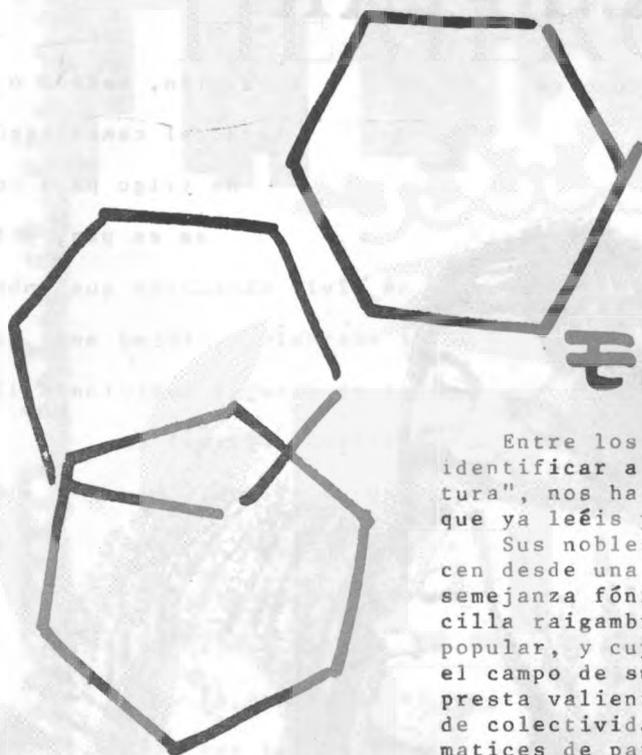
=====
Imprime:

Maristas Villalba

SUMARIO

EDITORIAL.....	pag. 1
CONTEMPLAR.....	pag. 2
CREANDO NAVIDAD.....	pag. 3
EDUCAR ES AMAR, AMAR ES EDUCAR	pag. 4
¿FUERA FOSILES!	pag. 6
AÑOS SESENTA'S.....	pag. 8
MANO ABIERTA - 81.....	pag. 10
EL NIÑO DE MANO ABIERTA.....	pag. 11
¿UN MUNDO HECHO A LA	
MEDIDA DEL NIÑO...?	pag. 12
RINCÓN POÉTICO	pag. 13
DE BIPEDO A HOMBRE	pag. 14
Poemas.....	pag. 15
A UNA VIDA	pag. 16
TETRASTOFOS ALCALAIÑOS	pag. 17
CAMPO DE BATALLA	pag. 18
Mr. DAVID COPSI	pag. 19
ENTREVISTA	pag. 22

EDITORIAL



SE ABRE EL PANAL

Entre los vocablos con que bautizar e identificar a esta rubia y blanda "criatura", nos ha parecido el más idóneo éste que ya leéis y tenéis ante los ojos: PANAL

Sus nobles componentes fonéticos ofrecen desde una generosa sonoridad hasta la semejanza fónica con el nombre de más sencilla raigambre en el acerbo alimentario popular, y cuya universalidad trasciende el campo de su uso cotidiano. El sufijo presta valiente el contenido de amplitud, de colectividad, reforzando así los matices de participación y generosidad, que son los verdaderos móviles que nos aceleran y nos conducen hasta vosotros.

En un panal hay muchas estancias o habitáculos. Cada uno de ellos podía ser para cada uno de vosotros, profesores y alumnos, el lugar donde escanciar vuestras esencias, desahogos, inquietudes, opiniones..., para utilidad y provecho de todos, y que, por la fácil magia de los vasos comunicantes, se produjera la fecunda convergencia en el más soñado, cuidado y deseado, el niño que llevamos dentro y que se encontrará con el que nos espera.

Materiales muy nobles componen un panal. La cera y la miel. Son fuertes y hacen hombres fuertes. No cortan como el cristal y ofrecen transparencias perdurables que huelen a tomillo y a romero del monte.

Si hay algo empalagoso, creed que no es nuestro. Restregad los ojos y registrad bien vuestra lengua por si os quedó algo de los días dulces.

La reina aquí ha de ser la verdad. La verdad del trabajo y de la honradez, que nos exigirán los que nos esperan, esos jóvenes...

Las abejas y los zánganos se irán conociendo paso a paso. Se abre el panal.

*Te ofrezco la revista; pero
con mucha miel...
báñate los ojos con ella,
si no ¡terrá terrible!
Dulces bevos de
lucía*

CONTEMPLAR

la fiesta de Navidad, como el
Nacimiento de Dios, es
sentir en el
corazón
del

hom
bre el
grito de
la espe-
ranza. Dios
es eternamen-
te fiel en su
amor para con el
hombre, y mientras
haya una Navidad, el
niño podrá decir: "te
quiero, papá"; la fami-
lia podrá reunirse para
compartir su amor, el hom
bre podrá estrechar la mano
del hombre sin importarle su

condición, estado o aparien-
cia; el campo seguirá dan-
do trigo para convertir
se en pan, y flores
con que embellecer
el amor al que es-
tamos llamados.

La Na-
vidad es la
afirmación
de Dios
de que
el

hombre,
aunque esté can-
sado y no encuentre
sentido a su lucha diaria,

LA FRATERNIDAD UNIVERSAL TRIUNFARÁ
Y TODOS SEREMOS HERMANOS.....

P. Borrás.

CREANDO NAVIDAD

HIMNOROTECA



Cuando vivía en mi pueblo, celebraba la Navidad rodeado de toda mi familia. Construíamos el belén y, delante del portal, cantábamos villancicos; siempre había quien lloraba. La cena la preparaba mi madre, con todo el amor que las madres ponen en esas cosas. El postre lo tomábamos alrededor del fuego, mientras el abuelo contaba sus historias. A media noche, cogíamos el abrigo y nos íbamos a la iglesia para la misa del gallo.

Ahora vivo en la ciudad, en una de esas cosas que llaman pisos. Cuando llega la Navidad, montamos un bonito árbol lleno de colorines.

El belén ya no lo tenemos y en noche buena me quedo

SIN LLORAR. La cena es una más de las grandes cenas del año, el postre es de esos fabricados en cadena, los compras en cualquier parte...

Villancicos..., los oigo a todas horas por la radio; así, me quedo SIN CANTAR. A media noche, encendemos el televisor; así fácilmente sigo SIN HABLAR

y sin fuego. Me quedo en casa SIN SALIR. SIN VER a la gente de la ciudad, SIN FIESTA en la iglesia, SIN FIESTA en mi corazón. Nada nuevo nace esa

noche para mí, NADA ESPERO ya. En la mañana siguiente seguiré comiendo lo que digan, vistiéndome lo que "me aconsejen".. tragándome la televisión...

¿No podemos crear de nuevo la Navidad? Y si en Navidad alguien nace de nuevo cada vez, ¿por qué empeñarnos en no vivir esa novedad,?

Toti

EDUCAR ES AMAR

AMAR ES EDUCAR

-¡Yo no quiero ir más a la escuela...!;no volveré nunca más..!

-Pero hombre, Marcelino, ¿qué es lo que te ha pasado?

-Cuando el maestro me llamó para leer, Javier se adelantó y Don Bartolomé le pegó una torta tan fuerte que casi lo tiró al suelo...El día menos

pensado me toca a mí y no quiero correr ese riesgo...De ahora en adelante me quedaré en casa y trabajaré en el molino y en el campo con papá.

"Es increíble que para educar a un niño haya quien se sirva de un medio que ni siquiera aplicaría a los animales. Quienes doman o amaestran a estos últimos, evitan el maltratarlos y los manejan con bondad...Pero con el niño, creado a imagen de Dios, dotado de libertad, lleno de los mejores deseos..., ¿se pretenderá usar para educarlo solamente la fuerza bruta?

Semejantes procedimientos de educación son una ofensa para la dignidad del hombre, degradan al niño, hacen que se desprecie y odie al que lo usa...

Tened presente que no se consigue la sumisión de los alumnos con castigos corporales, sino con la autoridad moral que hay que saber imponerles, y que sólo se logra con procedimientos dignos, conducta ejemplar, entrega ilimitada a su educación...

El espíritu de una escuela marista es el espíritu de familia. Ahora bien, en una familia buena y ordenada lo que impera son los sentimientos de reverencia, amor, confianza recíproca..., y no el amor a los castigos..."

Hasta aquí dos actitudes de una misma persona separadas por el tiempo, pero en coherente continuidad de significado profundo.

Pero, ¿qué hay de original en todo esto?

Hoy, en nuestro siglo de los "Derechos del niño", no demasiado evidente... Pero por el 1800, a pesar de la "Igualdad, Fraternidad y Libertad" de la reciente Revolución, en la misma Francia, este lenguaje sonaba a raro y novedoso...



BPM Cardenal Cisneros

● ● ●

Y no es que Marcelino Champagnat -metido de lleno en la fundación y organización de los Hermanos Maristas- fuera un genio o un exponente de una pedagogía revolucionaria, aunque sí un hombre lleno de coraje y de fe en Dios, de modo que, con escasísimos medios, se trazó un



plan, que lo llevó adelante a pesar de la oposición y de la crítica.

"Es necesario abrir escuelas en las zonas rurales ante el total abandono en que se encuentra esta pobre gente. Para ello hay que formar hombres con espíritu fuerte y con el entusiasmo que da la participación en los grandes proyectos... La ignorancia es tan grande, que no podemos quedarnos con los brazos cruzados; es necesario actuar de inmediato".

Surge así una Congregación Religiosa, los Hermanos Maristas, cuya misión principal es educar cristianamente a los niños y a los jóvenes con menos posibilidades para acceder a la educación escolar... Pero educar, claro está, siguiendo la pauta de su fundador:

"No se puede formar a un niño si no se lo ama de veras".

Ahí está el meollo de toda acción educativa...Y el de toda la vida. En el fondo, ¿no es la vida un proceso educativo nunca terminado del todo?

Demetrio Espinosa

! fuera fósiles !



Dicen los sociólogos y analistas de la realidad que vivimos en un tiempo de desaliento. ¡ Vaya, hombre ! En otras palabras, que nos vamos fosilizando con el andar del tiempo.

Y lo más grave es que, en nuestro pequeño hábitat, La Escuela va entrando ese microbio; ¿ cómo ? Os lo voy a contar.

* Aquí hemos perdido el sentido de la FIESTA. Cuando nos convocan a pasar un día en que nos apartamos de la rutina diaria, la asistencia es mí-

nima, ridícula. Es mejor quedarse en casa... Me pregunto, si los futuros educadores no descubren el tiempo del ocio, del encuentro, de la gratuidad del compartir, de la alegría de celebrar, ¿ cómo vamos a ser los " profes " del mañana, los organizadores de días especiales, animadores del "mogollón" con los críos, si demostramos no ser capaces de alegrarnos, de vivir?

* El sentido de la participación . Por mucho espacio cultural (mal o bien enfocado) que se programe, aquí no se mueve nadie. Lo extra-académico ni se huele. Se viene a estudiar y a comprar un título. Pero eso sí, en clases en donde una opinión referente al futuro educativo, al maestro ideal, o la estructura educativa nos puede "dar imagen", somos capaces de verter ideas nuevas, atrayentes y comprometidas respecto a nuestra participación y responsabilidad. ¡ Somos teóricos !!!

* Solidaridad, compañerismo. Aquí no digo que lo estemos perdiendo, sino que sus niveles descienden muchas veces a mínimos. Hemos hecho amistad con un grupo de " gachós " (y de "gachás") y a los demás: ¡Hola! ¡Buenos días!, y para de contar. Falta mogollón en el ambiente que respiramos, se echa en falta una mayor relación entre los que estamos; sin embargo, es preciso VIBRAR con los demás. Porque ¿cómo sintonizaremos y

seremos amigos de los niños? Sin duda, no con saludo serio y "ahorrador".

Ojalá no haya crisis de energía en nuestra amistad...

* Interés por la cultura. ¡ Qué pocos de nosotros asistimos a conferencias, mesas redondas, "forums", actos de este tipo, que se hacen en nuestra ciudad o en la capital! El mundo de lo cultural (en sentido amplio) está apartado de nosotros. No hay inquietudes externas de movilizar este tipo de actos en la Escuela. Pobres alumnos que nos reciban a nosotros, insípidos e indiferentes frente al medio en que viven y frente a sus valores culturales.

Aquí se acaban los efectos de ese "bichito". Pero hay otras riquezas, que no he nombrado y que existen. Lo que pasa es que esta enfermedad necesita una vacuna: Enterarnos de verdad que somos educadores y que nosotros mismos, paradójicamente, nos tenemos que educar.

En otro lenguaje: " No hay lugar para fósiles ".

Valeriano.



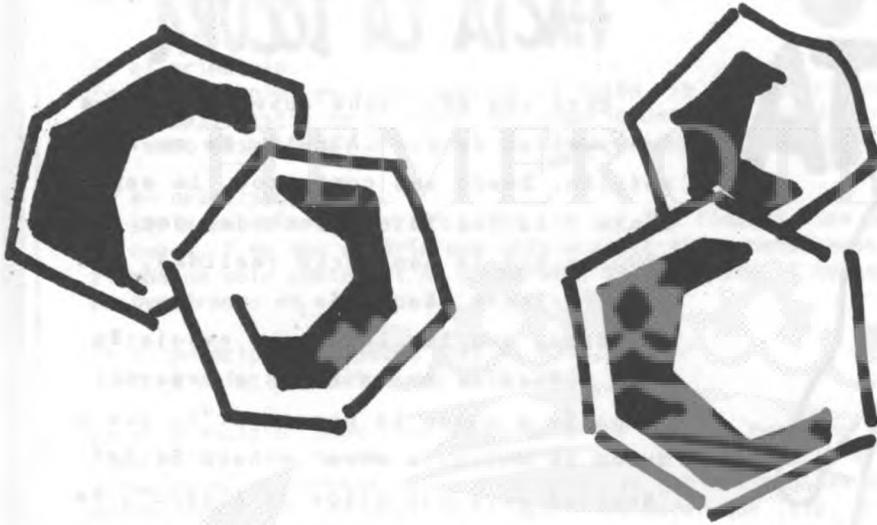
AÑOS SESENTA'S

Una nueva imagen apareció en la televisión británica el año 1963. No fue más que el comienzo de una serie de imágenes y cambios de la trascendental y conservadora vida inglesa. El discreto pelo, tachado entonces de inverosímil e indecente, y los impecables trajes muy recordados y sin cuello que lucían los Beatles iba a contrastar con las desaliñadas y agresivas maneras de los Rolling Stones. Estos, que se iniciaron a nivel nacional con una canción de Lennon y McCartney (I wanna be your man) cedida amistosamente, y los Beatles iban a marcar toda una época musical, cultural y social, que haría tambalear a los sesudos políticos y sumir a toda Inglaterra, la de los combatientes, en una gran incertidumbre, y la de la juventud en un exaltado estupor.

Efectivamente. Partiendo de esta connatural espontaneidad, aparecieron las más inverosímiles, divertidas, estrafalarias, geniales y originales diversiones que, creadas anárquicamente, dieron rienda suelta a la imaginación y a múltiples modas, que significaban para la juventud la evasión de lo cotidiano y el inconformismo con la monotonía. A partir de este tándem clave Beatles-Rollings, se multiplicarían por docenas los nuevos grupos, que, ante tal efectiva y simple fórmula, formados por los más inverosímiles personajes y, cómo no, por los más desvariados y extraños apodos, jugando con las palabras: "The Who" (Los Quién), "The Them" (Los Ellos), "The Small Faces" (Los Caras Pequeñas), "The Byrds" (grosso modo "Los Pájaros"), y un sin fin de nombres que plasman el ambiente coyuntural: lo exótico, lo raro, lo contradictorio

WE'RE
HAVING
A LOVELY
TIME!!





y la protesta con el "stablishment".

En aquel momento, era tal la competitividad y la creatividad, que a cada instante aparecían nuevos grupos y nuevos éxitos, que hacían perder el valor a lo que acababa de salir apenas unas semanas. Parecía pasar la vida muy aprisa y, por lo tanto, apresurarse para no dejarse pisar el terreno por los nuevos singers: había que estar a la vanguardia de todo en cuanto a vestuario, temas e imagen constantemente.

Todo este sinfín de modas repercutió en los estamentos públicos y sociales. En las fábricas, comenzaba a ser una constante preocupación los cabellos, excesivamente largos, de sus jóvenes empleados, sinónimo de suciedad y desconsideración personal; en las calles, no había Papa, Presidente o Rey que fuera capaz de atraer tanta gente como lo hacían aquellos inquietos jóvenes músicos "inexpertos"; la masa se abalanzaba para verles pasar, tocarles o llevarse un pedazo de su chaqueta, caer sobre ellos de tal manera, que la desacostumbrada policía no podía controlar; incluso las ambulancias no daban abasto ante tantos incipientes y abundantes

desmayos que se sucedían a causa de las gratificantes sonrisas de sus ídolos; incluso, si a algún miembro se le ocurría vestirse de pana o aparecer con camisas floreadas, al día siguiente las tiendas sufrían la desacostumbrada demanda de material.

Competencia, afán de renovación, excesiva demanda de productos, necesidad de abrir nuevos caminos estaba en la mente de todo tipo de organizaciones: se multiplicaron las emisoras de radio para ofrecer la nueva música al más recóndito lugar; los discos se vendían como churros, que daban cuantiosos beneficios y ocupaciones a las empresas del ramo, y las imágenes de los componentes se vendían a millones en forma de colgantes, dibujos en los cuadernos y camisetas o desfigurados en monigotes de fieltro. Incluso la televisión se hizo eco y comenzó a emitir un programa dirigido a los inquietos jóvenes aplastados por la renaciente música "pop": "Ready-Steady-Go" que contó con una audición de doce millones. Aquí participaban los más destacados conjuntos y los técnicos aprovechaban para realizar sus pinitos mezclando imágenes, superposiciones, extraños movimientos de cámara y música a todo volumen.

(Continuará)

MANO ABIERTA



**NAVIDAD
QUE LE AYUDE
A CAMINAR**

HACIA LA "LOCURA"

Otro año más, Mano Abierta llama a las puertas de todo Alcalá. Es su sexta edición. Desde sus comienzos, la esperanza y la alegría, derrochadas por los jóvenes que la han hecho realidad, han ido creciendo más y más.

Estos son los lemas que empujarán a un puñado de entusiastas a repartir simpatía a quien lo necesita: "lo que a usted le sobra, a otro le hará feliz", "Navidad para los niños de Alcalá", "Navidad para toda Alcalá" y este año, "Año internacional del minusválido", "Navidad que le ayude a caminar".

Nuestra sociedad necesita signos de esperanza, motivos para esperar que el futuro siempre será mejor. Mano Abierta quiere ser uno de esos signos, que nos ayude a caminar a todos. Que nos empuje fuera de nuestra "carrocería", de nuestro estancamiento y nos ayude a CRECER.

Si los jóvenes no aportamos entusiasmo en acciones "descabelladas", que miradas con ojos calculadores apenas aportan nada, ¿de qué nos sirve nuestra juventud?

Nuestro cartel. Una mano abierta sonriente, la de aquel que espera ayuda, la de aquel que da con sencillez, sin ofender, la de aquel que, dando, recibe más de lo que da, porque, dándonos a nosotros mismos, es como nos enriquecemos.

Este año, nuestra mano se quiere abrir aún más. Por eso hemos lanzado la campaña a nivel nacional. Vendrán de todas las zonas de la península para participar en la operación. Jóvenes de grupos y comunidades diferentes, que compartirán con nosotros esta vivencia gozosa de la Navidad como verdadero encuentro con Jesús, a través del encuentro con los pobres y con los hermanos.

El momento privilegiado para ello será al caer de la tarde, por medio de películas y "forums" sobre la marginación, mesas redondas, canciones, testimonios de compromiso social, etc. Antes de cenar, el silencio, la oración y la alabanza nos ayudarán a celebrar con Jesús todo lo que durante el día hayamos vivido. Sacando fuerzas del cansancio gozoso de la jornada, seguiremos sonriendo.

Gracias a todos vosotros, que, cuando llamamos a vuestra casa, abríis de par en par.

UN ABRAZO A TODOS...

Manuel.

el Niño de MANO ABIERTA

En el principio.

En el principio, antes de empezar el Belén, se sacan casi por instinto las figuras de la caja. Están en el fondo del armario desde la Navidad pasada. San José tiene una mano desmochada; al buey le falta un cuerno, y a la mula le cuelga una oreja.

En el principio.

No sería posible empezar el Belén sin ver las figuras. San José nos da la medida de la cueva. Y no nos saldría una sola montaña si no pensáramos en los pastores; no haríamos un solo camino si no pensáramos en los Reyes. Y no comenzaríamos el Belén si no pensáramos en el Niño.

En el principio del Belén está el Niño.
Y en el principio del mundo está Jesús.

En el principio, Dios creó el mundo y vio que era bueno no solamente porque estaba bien hecho y era bonito, sino también porque estaba hecho a la medida de los hombres. Dios, antes de ponerse manos a la obra, ya había mirado en sus eternos bolsillos, donde dormían las figuras de su Belén: la mujer que lava, el pastor con su rebaño, la abuela que hila; San José y la Virgen; y los despistados, patosos, pesimistas, pasotas, desentonzados...

Pero todas las figuras, en los bolsillos de Dios están hechas a la medida del Niño, según sus proporciones. El mundo es un Belén porque Dios, desde el principio, pensó en NAVIDAD.

También pensó en una Navidad de niños. Aunque hoy no se quiera creer, la dorada edad infantil necesita del Niño. Y nunca comprenderemos mejor a Dios como lo entendíamos cuando éramos niños. Sólo los niños conocen de verdad cuál es el principio del mundo (su Génesis) y cuál es su final (el Apocalipsis).

Pensando, pues, en la chiquillería, Dios empezó a revolver piedras y musgo. O si quiereis, galaxias, que no le viene de una estrella.

Pero en el sexto día descansó. Había llegado la hora de los despistados, de los patosos, de los que lo entierran todo antes de nacer... extrañas figuras que le pueden estropear el Belén. Están hechas a imagen y semejanza suya, poseerán un poco de su fuerza creadora. Pero podrán enmarañar cualquier camino. Podrán decir que no, podrán ponerse de espaldas...

No sabremos nunca cómo fue aquello de la manzana y la serpiente.
Pero tampoco es difícil de encontrarle el sentido. He aquí el diálogo:

- Hombre, somos amigos, ¿subes tú o bajo Yo?
- Dios del cielo, no me molestes. ¡Ya me las arrenlo solo!
- Hombre, Yo quería regalarte un mundo de canciones, pero tú has escogido un mundo de eternos desertores, patosos, calderos, despistados... Pero, aunque tú no quieras, voy a bajar.

Y bajó. Dios no podía dejar vacía la cueva de Belén. No podía dejar sin sentido, sin medida y sin proporción lo que había hecho. Sobre todo no podía dejar a los niños sin el Niño.

Los niños y el Niño todavía son la medida, el canon, el punto de referencia. La ternura es la única verdadera medida del mundo. Aún hoy. Nunca como hoy hemos rodeado a los niños de grandes fiestas, pero nunca como hoy, había existido un mundo tan desproporcionado de la medida de los niños, sin calles donde jugar...

No es de extrañar que el mundo haya perdido la medida del Niño, si no tiene las proporciones de los otros niños. Por eso a Dios no le bastaba con hacerse hombre; tenía que hacerse niño. Por eso el mundo le ha salido como un Belén.

¿Cómo nos saldrá a nosotros ?

Tenemos las medidas y el modelo: los NIÑOS.

¿ Un mundo hecho a la medida del NIÑO ... ?

" Colón descubrió América, pero yo he descubierto al niño".

(Víctor Hugo)



1. NATALIDAD

En 1978 la tasa de natalidad fue:

- . Mundo desarrollado: 0,6 %
- . Tercer mundo: 2 %

En el tercer mundo nacen en cada minuto: 120 niños

- De los cuales:
- 20 morirán en el futuro
 - 80 quedarán sin escolarizar
 - 20 alcanzarán estudios elementales

ABANDONO:

En España hay unos 500 casos de abandono anuales.

Afortunadamente es mayor el número de peticiones de adopción.

ABORTO:

Hay unos 50 millones de abortos anuales en el mundo (ONU).

2. DESNUTRICIÓN

Hay 350 millones de niños hambrientos en el mundo (ONU).

- . 40 niños mueren de hambre cada minuto.
- . En 1979 morirán de hambre en el mundo 15 millones de niños.
- . Cada año, 100.000 niños quedan ciegos por falta de vit. A.
- . El 50 % de los niños menores de 6 años estarán desnutridos en este año.

3. AGRESIÓN

En la Rep. Federal Alemana cada año: (datos Bleistein)

- . 100 niños son asesinados.
- . 3.000 niños sufren heridas graves causadas por los adultos.
- . 2.000 niños son víctimas del tráfico.
- . 100 niños se suicidan.

En USA cada año: (datos CISF: centro de estudios sobre la familia):

- . de 100.000 a 200.000 casos de maltrato físico.
- . de 60.000 a 100.000 casos de violencias sexuales sobre niños
- . de 700.000 a 800.000 casos de abandono

4. DEFICIENCIA

En España hay cerca de 450.000 subnormales.

En 1983 se prevé que puede quedar cubierta la demanda de escolarización de deficientes psíquicos en España, si no se recorta la dotación económica.

CAUSAS:

- . En USA el 75 % se debe a la "cultura de la pobreza".
- . En Cataluña, el 60 % se debe a una incorrecta asistencia en el parto.
- . Existen medios de prevención empleados en USA que aplicados en España podrían evitar del 34 al 40 % de los casos de subnormalidad.

5. MARGINACIÓN

- . En las calles de Barcelona viven unos 200.000 niños en clima de predelinuencia. 150 millones en el mundo.
- . 300.000 niños trabajan en España. 50 millones en el mundo.
- . Hay 300.000 niños españoles en Europa.

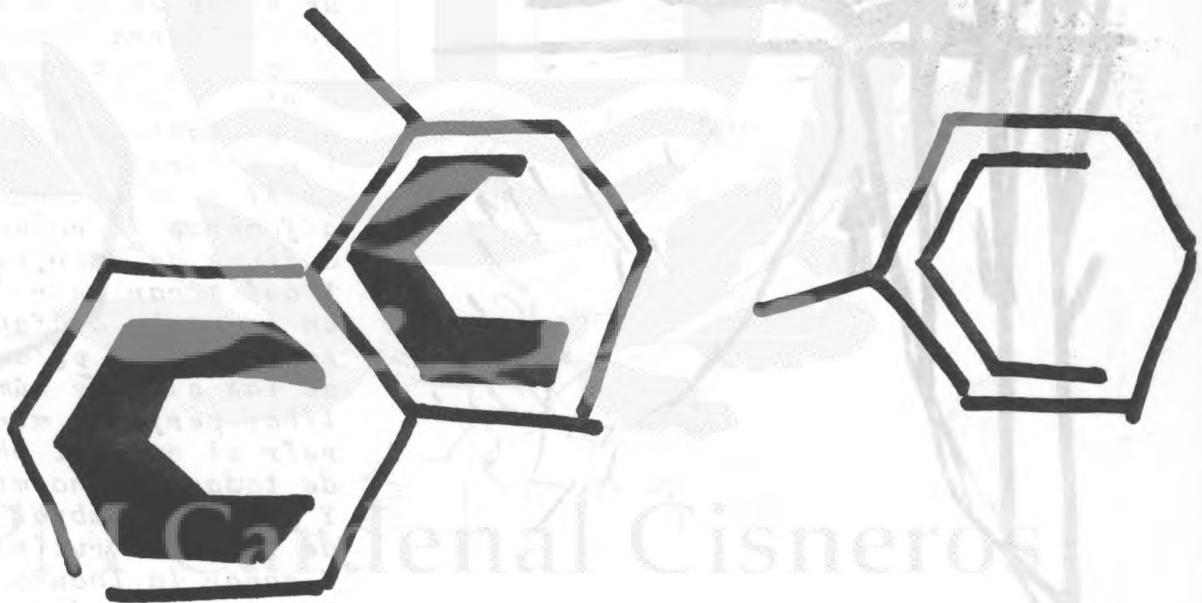
De página a página

LIBROS Y REVISTAS

HEMEROPECA

CELDA

POÉTICA



BP Editorial Cisneros

De bípedo a HOMBRE.

Un bípedo minúsculo,
perdido en el pajar
de los tupidos bosques,
desnudo árbol andante
de la infernal negrura
de verdes, con la Aurora,
por los tiempos vírgenes...
Sin sol apenas, solo
ante la longitud
de la noche del tiempo
y un jarol casi ciego
para abrir sus caminos...
Él era primavera
opaca, pero lúcida,
muy fría, pero cálida;
del ser que le nacía
destellando verano
y calor en su pecho.
Y limpió a dentelladas
los claros de las selvas
y sintió mordeduras
de serpientes omnívoras.
De hinojos, a la bella
Natura, con lisenjas
y panes y cabritos,
sarmientos de las vides,
largos brazos y palmas
con dedos hacia arriba,
un Altar en el medio
de la Tierra levanta.
Y aquella vez primera
cortó el silencio blando
de elegantes panteras.
Los mil rugidos bracos,
cutillos de silencio,
alfombras de recuesto
cojines de amor, luego.
Y así tocar estrellas
en la noche difana,
saborear el pífono
de las sábanas húmedas,
libar perfumes mínimos
reír el cri-cri chico
de todas las hormigas.
Y pasar el umbral
de la necia rutina.
Y ganar la locura
De ser, tan sólo, HOMBRE.

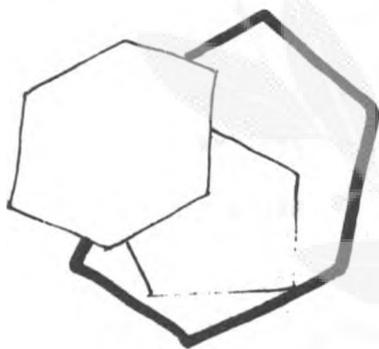
Eduardo.

BUENAS NOCHES

Esta noche duerme al niño
sin que se mezca en la cuna,
sin que le canten tus labios
temblorosos,
nana alguna,
ni lo lledes en tu cuento
a la tierra en que las hadas
desterraron el invierno,
a la tierra en que plantaron
flores blancas
junto a los dedos del cierzo.

Es mejor que el niño duerma
esta noche
con un beso,
sin más nana que la voz
de los grillos sobre el viento
ni palabra más hermosa
que tu rezo,
cuando miras a ese hijo
desde el alma
y en silencio...

Fátima



TRENZADO DE PLATA Y GRANA

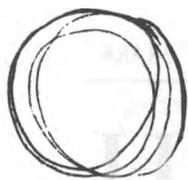
Noche de luna grana,
sangre de grana blanca,
¡ten cuidado!
que te roban
tus alfileres de plata;
los lucirán en el pelo,
como si fueran guirnaldas,
unas niñas de ojos negros
- labios rojos
voz de agua -
y entre sus trenzas al viento
manos de noche
gitana
tejerán enredaderas
a flores
granas
y blancas.

Fátima



BPM Carceral Cisneros

A UNA VIDA



*Va llegando a la luz descamisada,
va viniendo a la aurora vespertina,
cortando con sus etéreos brazos soñolientos
la miseria que supone en esta vida.
Gritando voces a los vientos,
cabalgando en olorosas crestas,
-todas ellas de espuma-
se acerca paso a paso, ya cansina,
ya veloz, a romper estas locas quimeras;
rasgando en espesa bruma.
Vociferando lamentos y desgarros,
escuchando el bramar de otros sonidos,
pasa, sembrando su semilla,
sin dejar brotar la nueva vida.
La frente gotea sangre y hierro,
de sudor, la cama está empapada.
Se arratra, poco a poco, hasta, hasta el suelo
abriendo las agarrotadas piernas.
El dolor proviene de allá adentro
bajando por la espalda ya curvada,
ya oprimida contra el frío suelo
-mientras la espuma brota de su boca-
Mira hacia abajo y ve salir la sangre espesa,
el agua, la vida toda entera.
El dolor cesa por encanto,
¡la aurora grita al mundo su victoria!*

Para Carolina.

Marfa.

BPM Cardenal Cisneros

TETRÁSTROFOS ALCALAIÑOS

(Historia de la ciudad)

*Frontera de La Alcarria, Ribera del Henares,
La Plana de este Viso, Combouto de azahares.
Ibérica Icesancom, Iplácea de pilares.
Compluto la Romana, laudables arcillares...*

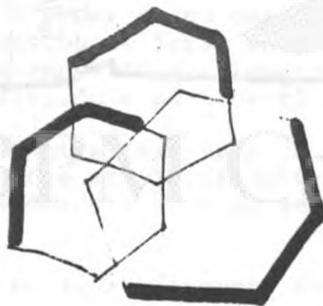
*Los niños Justo y Pástor, atletas de martirio
Por obra de Daciano. Aquello fue delirio.
En versos de Prudencio, titanes más que lirios.
Asturio hace la cripta. Perfume dan los cirios.*

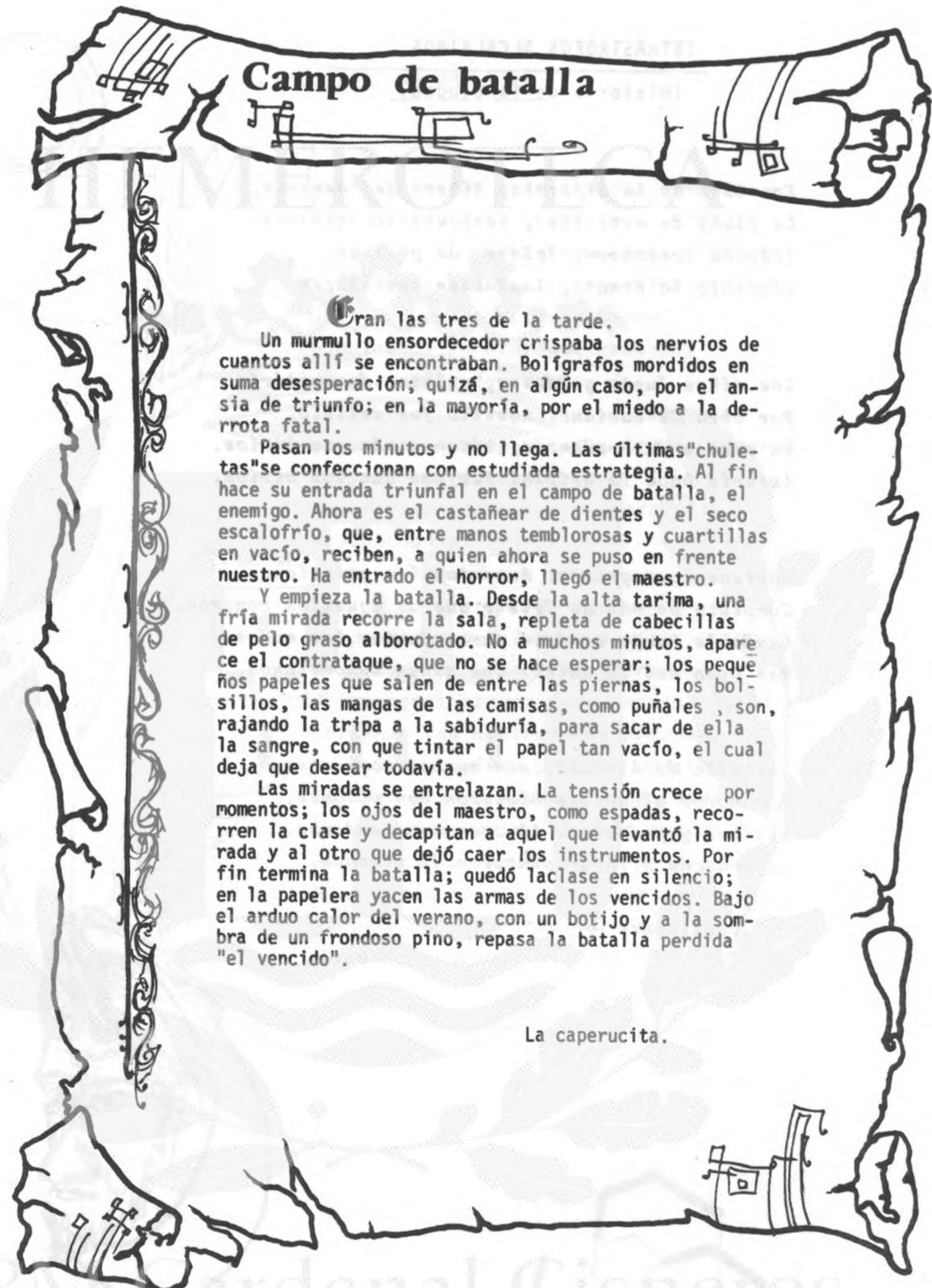
*Advienen peregrinos. Aumentan los cristianos.
Compluto es más de Cristo que de aquellos romanos.
Laudable Campo es éste para ajuntar las manos.
Mas Dios así lo quiso: que ganen mahometanos.*

*Castillo de Al-Kald, con muchos torreones,
Los moros albañiles hicieron con pilones,
Aljibes y pozuelos. Alzaron sus pendones.
Riberas de Alfajar pintaron de limones.*

--- continuará ---

Eduardo





Campo de batalla

Gran las tres de la tarde.

Un murmullo ensordecedor crispaba los nervios de cuantos allí se encontraban. Bolígrafos mordidos en suma desesperación; quizá, en algún caso, por el ansia de triunfo; en la mayoría, por el miedo a la derrota fatal.

Pasan los minutos y no llega. Las últimas "chuletas" se confeccionan con estudiada estrategia. Al fin hace su entrada triunfal en el campo de batalla, el enemigo. Ahora es el castañear de dientes y el seco escalofrío, que, entre manos temblorosas y cuartillas en vacío, reciben, a quien ahora se puso en frente nuestro. Ha entrado el horror, llegó el maestro.

Y empieza la batalla. Desde la alta tarima, una fría mirada recorre la sala, repleta de cabecillas de pelo graso alborotado. No a muchos minutos, aparece el contrataque, que no se hace esperar; los pequeños papeles que salen de entre las piernas, los bolsillos, las mangas de las camisas, como puñales, son, rajando la tripa a la sabiduría, para sacar de ella la sangre, con que tinter el papel tan vacío, el cual deja que desear todavía.

Las miradas se entrelazan. La tensión crece por momentos; los ojos del maestro, como espadas, recorren la clase y decapitan a aquel que levantó la mirada y al otro que dejó caer los instrumentos. Por fin termina la batalla; quedó la clase en silencio; en la papelería yacen las armas de los vencidos. Bajo el arduo calor del verano, con un botijo y a la sombra de un frondoso pino, repasa la batalla perdida "el vencido".

La caperucita.

LOS TRABAJOS DE MR. DAVID COPSI.

PER JAVIER ARAUDA



Aeterna

El despacho era frío, con amplios ventanales por los que entraban los pocos rayos de sol que se escapaban de ser absorbidos por la inmensa mole del F.I.M., la superestructura que se alzaba por encima de todos los edificios de la ciudad y que era contigua a las oficinas de la fábrica de microprocesadores.

Los muebles eran modernos, de reciente construcción, casi informales por sus colores chillones.

Tan sólo una nota discordante: la mesa. Era de roble, antigua pero bien conservada, de color oscuro. Le daba a la habitación el justo toque de seriedad y respeto que merecía el cargo del hombre que estaba sentado detrás de ella. Al pasar al interior, no se sabía si era el hombre quien estaba en concordancia con la mesa o viceversa.

Para todos sus empleados era el señor director. Sólo los que estaban más cerca de él sabían su verdadero nombre.

La vista desde el gran ventanal no era precisamente muy bella: la pared del F.I.M. y una callejuela sin salida sucia y estrecha.

Precisamente por ello, eligió ese despacho. Para él, la contemplación de la belleza era una pérdida de tiempo. Lo único que valía era la efectividad y el trabajo.

Tenía los cabellos largos, pero bien peinados, unas cejas pobladas y unos ojos pequeños y vivarachos que todo lo escrutaban.

A pesar de su edad, se mantenía en forma y no se le apreciaba ningún rastro de frasa en el cuerpo. Alto, cercano al 1,90m. de estatura, iba siempre impecablemente vestido y se notaba que no escatimaba dinero en relación a su aspecto exterior.

Contrariamente a la primera impresión que producía su persona, era un hombre afable, simpático, que trataba con corrección y respeto a sus empleados y era, a su vez, respetado y admirado por su entrega al trabajo.

No se sabía sobre él la mayoría de las cosas.

Cuando ingresó en las oficinas, no existía el control de rendimiento y seguimiento de la vida de los empleados. Ascendió rápidamente y fue un enigma, incluso para sus compañeros, ingenieros en electrónica y microprocesadores como él, el cómo llegó a ser director del F.I.M. y de las oficinas. También era físico, pero eso pocos lo sabían y, realmente, no importaba a nadie.

El antiguo director, creador del F.I.M., desapareció un día dejando un escrito sobre su mesa, por el cual era expreso deseo suyo que él le sucediera en el cargo.

Ahora estaba en su sillón, curiosamente sentado sobre una pierna, examinando el informe que le dio el jefe de control y seguimiento.

Recibía estos informes con cierta periodicidad, pero sólo examinaba los que venían marcados con una cruz negra. Esto quería decir que el comportamiento privado o el rendimiento de un empleado había sufrido algún cambio. Entonces el director le llamaba y el empleado explicaba las causas. Siempre era comprensivo y no se salía del despacho con el sentimiento de una reprimenda.

David sabía que tarde o temprano encontraría sobre su mesa de trabajo el sobre amarillo. Era un empleado modelo que nunca había tenido una "cita", como ellos la llamaban, con el director. Pero sabía lo que significaba el sobre porque lo había visto sobre la mesa de otros compañeros.

Desaliñado, sin tener mal aspecto, tímido, bajito, con una incipiente calva impropia de su edad, hacía sólo dos años que había terminado la carrera y entró directamente en el F.I.M. por mediación de sus profesores que le habían recomendado. Era un verdadero genio en microprocesadores, telecomunicación y computadores, pero el trabajo que tenía no le permitía demostrarlo.

Se había decidido, al fin, a tener un bajón en su rendimiento profesional para poder exponer sus ideas y teorías al director. Se sentó sobre la mesa, abrió el sobre y leyó: PERSONESE EN EL DESPACHO DEL DIRECTOR EN EL DÍA DE HOY. Supoco éxito en la fábrica y fuera de ella se debía a no poseer don de gentes. Se le invitaba a fiestas y se mantenía apartado de todos; no es que fuera desagradable o hurano, es que no tenía tema de conservación alguno. Vivía solo en un viejo caserón que le dejaron sus padres cuando murieron. En él se reclusa y sólo se le veía salir a la tienda de comestibles.

Sentado todavía sobre la mesa, encendió un cigarrillo y salió con él sobre la mano. Iba estructurando mentalmente lo que tenía que decir. Se paró delante del ascensor y pulsó el botón de llamada.

"Buenos días"-le saludó el ascensorista,-¿a qué piso va?".

Sin contestar, David enseñó el sobre. Las puertas se cerraron y notó cómo subía.

"¿Problemas?".

David negó con la cabeza. -"Puras formalidades".

Nadie, excepto el ascensorista, sabía en qué piso se encontraba exactamente el despacho del director. Cuando iban a hablar con él, en-

BPM Cardenal Cisneros

señaban el sobre y subían.

El ascensor se fue parando paulatinamente.

- "Suerte y tranquilidad" -.

David asintió con la cabeza y salió.

El pasillo era largo, sin ventanas. Recorría el techo, por el medio, una larga formación de mamparas rectangulares que proporcionaban una potente luz blanca, que daba cierto temor y tenebrosidad al pasillo, cuyas paredes, de color plateado, sin ningún tipo de decoración, devolvía, iluminando al hombre que pasaba por él.

Se encontró frente a una puerta y se paró delante de ella. Por un altavoz sonó una voz metálica, sin inflexiones:

- "Nombre, ocupación, nivel profesional y motivo de su visita".

- "David Copsi, ingeniero microprocesadores, nivel Cenir (el más bajo, pensó). He sido llamado por el director".

La puerta se abrió. Le esperaban dos oficiales de seguridad.

- "Vacíe los bolsillos y pase por esa puerta".

Siguió andando y se encontró frente a otra puerta.

***** (Continuará)

ENTREVISTA

LUIS JAIME MARTINEZ DEL RIO

ESCULTOR

" Lo realmente bello o hermoso es aquello que prevalece, que es intemporal " .

Encontramos a Jaime en el vestíbulo de la facultad de Bellas Artes. Nos recibe cordialmente. Sabemos de él que es natural de Nava del Rey (Valladolid) y, que, según consta en su "curriculum vitae", es graduado en artes aplicadas en la especialidad de imaginería Castellana (1974) y de talla de madera en (1978); también es licenciado en más de una quincena de premios y menciones especiales y tiene una obra en el Museo de Cultura Hispánica de Valladolid. En la actualidad tiene 35 años y le encanta su profesión: la de escultor. Esculpe el hierro de una forma original, con un concepto propio, como nadie antes lo había tratado. Ante todo, pretende que su obra no sea fría y que esté viva. Creemos que lo consigue; al menos, cuando entramos en la sala no quedamos impasibles, sino que provoca en nosotros sensaciones, agradables o desagradables, pero siempre sugerentes. Lleva Jaime, más de diez años de estudio, tratando de desarrollar una idea; ahora trabaja casi por intuición, se mueve con libertad dentro de su campo y, espontáneamente, aparece la obra. Intentar describirla sería del todo vano. Es cuestión de sensibilidad. Se trata de formas tremendamente sugerentes, con aspecto de bichos vivos, bichos monstruosos unas veces, delicados otras..., formas que recuerdan el natural pero no lo copian. Se limita a sus-



traer determinados aspectos del micromundo, a veces lo siniestro, a veces lo emotivo, otras lo grácil, lo delicado... el hábito del insecto... Es todo una apreciación subjetiva, todo lo ha filtrado a través de su sensibilidad y hace que la obra adquiera una presencia física determinada, pero no tan determinada que impida que el espectador pueda verlo bajo su propio prisma, bajo su propia sensibilidad.

No parte tampoco del concepto de bella forma, de cosa grata o agradable, sino que su obra podría ser la cosa soñada. En cada una, recoge características

de varios animales, mezcla las formas de cada uno de ellos y por ello no resulta algo grotesco, sino que le confiere algo de misterio, de magia... La obra tiene unidad.

-- Cuéntanos cómo haces esto.

"Hay cosas que aparecen solas, traigo un montón de chatarra, me la quedo mirando y me empiezan a surgir seres vivos, que me están hablando de alguna manera; entonces agarro la tijera, la soldadura y sale, y, en un momento, aquello termina siendo lo que quería ser."

-- ¿Tardas mucho en hacer una escultura?

"Muy poco, muy poco, porque voy directo, directamente, vamos; no necesito gestarlo mucho tiempo, precisamente para que la obra no nazca muerta; creo que, en mi caso, correríamos el peligro de que, a base de estar mucho tiempo sobre ella, sea producto de formalismos y convenciones"

-- Jaime, ¿qué es lo que te llevó a utilizar el hierro como forma de expresión?

"¡uf!, eso tiene una larga historia; mi familia tiene una industria en la que fabrica maquinaria agrícola y, en principio, tenía un carácter artesanal, como tenían los talleres entonces; ahora ya es más frío... Porque hacen un tipo de cosas determinadas; el oficio lo aprendí de chavalín, desde los catorce años. Para mí ya no tenía problema; forjaba, soldaba y trabajaba el hierro perfectamente, sin ningún problema... Esto no se hace aquí... porque estas tradiciones se han separado de las escuelas; yo tengo la suerte de recoger estos aspectos de tipo técnico, de herrería... por haberlo vivido en casa. He hecho cerámica porque mi abuelo era cacharrero, he tallado en madera, pues, porque he hecho dos carreras en artes y oficios...; yo he llegado aquí después de hacer imágenes, imágenes con las técnicas del siglo XVI; luego he hecho talla en madera, y, al final, pues, cuando tienes necesidad de expresarte

tú, pues sale aquel medio y aquellos materiales que tienes; otras de las razones es que me expreso con una rapidez endiablada; este año he hecho más de 100 obras. No tengo problemas técnicos de ningún tipo. Tardo la mitad de tiempo en decir las mismas cosas que con otros materiales"

Algunas impresiones de su obra:

Un chico joven de aspecto serio nos dice: "No, no me gusta, es como ... muy desagradable... algo como si oliera mal, algo podrido... no sé..." En una esquina encontramos a otro muchacho: "me impacta. Me gusta cómo utiliza el metal especialmente en la parte de los carros... los automóviles... en mi tierra los llamamos carros, ¿sabes? ... Me sugieren animales prehistóricos... y un crudo, una crudeza... no sé, ahora mismo no te puedo decir, tendría que reflexionar." Pasamos a preguntar a una mujer joven: "Me gusta, me sugieren formas de la naturaleza, de crustáceos, de insectos... es una forma de trabajar el material de manera muy especial". Luego unos estudiantes de arte nos dicen: "es todo un mundo, todos están





vívitos". " Yo soy amigo de Jaime y me encanta su obra, es una obra muy sincera; a mí me fasci- esto. Tiene mucha influencia del Bosco" "Es una buena exposición, tiene bastante originalidad, lo primero que sugiere al espectador cuanto la ve es gracia... osea un encanto de forma, un ma- nejo estupendo del metal, su tra- bajo tiene mucha personalidad".

-- Pero dónde has aprendido las técnicas para moverte con esa facilidad de que hablas .

"Es propia creación, preci- samente en artes y oficios no existía taller de forja, ni de hierro. He aprovechado lo que aprendí en el taller de mi fami- lia y lo he llevado al campo de la escultura, tal es así que la única tesina existente en esta facultad sobre técnicas de soldaduras es la mía, no hay ningún otro precedente, tengo la des- gracia o la suerte de que esto no me lo ha enseñado nadie. Aquí hay recogidos tres oficios; hay que saber soldadura eléctrica, y soldadura autógena y soldadu- ra con estaño..."

-- Tus obras podrán ser sugerentes pero no son bonitas, estéticamente hablando.

"Bueno, lo artístico no necesariamente tiene que ser bonito, bonito puede ser peyorativo, de alguna manera eso puede ser una desgracia, el que sea bonito es una desgracia ¿Por qué? Porque no suele tener otra cosa. O sea, si es bonito pues... ¡qué bonito!... puede quedar en ané- dota, en floritura, en un juego de artificio, en una cosa vana. Yo hablaría del carácter o del interés, las feministas por ejem- plo, no quieren que se hable de mujer bonita porque conlleva este sentido peyorativo de que es un objeto y, nada más... y... me parece muy bien, ante todo se es persona y, después, mujer... Siempre será mucho más agradable para la mujer que se la trate de persona interesante, que denota aspectos más profundos de personalidad, de cultura, de emanación de una fuerza interior o portadora de otros valores que no es lo meramente estético, que es accidental y temporal, lo otro son valores reales, sólo en lo estético... El que esas cosas sirvan sólo para adornar la vida, no contribuye a clarificarla, ni te permite penetrar en ella, sino más bien al contra- rio, engañarte..."

Lo que realmente es bello o hermoso es aquello que preva- lece, es decir, que pase lo que pase está allí como valor. La forma en sí puede ser bella en sentido más profundo cuando tie- ne una relación de proporción, cuando tiene más características que lo hagan válido siempre in- temporalmente."

Nieves y Nora.

HEMEROTECA



ESCUELA

UNIVERSITARIA

CARDENAL CISNEROS

BPM Cardenal Cisneros

DICIEMBRE 1981