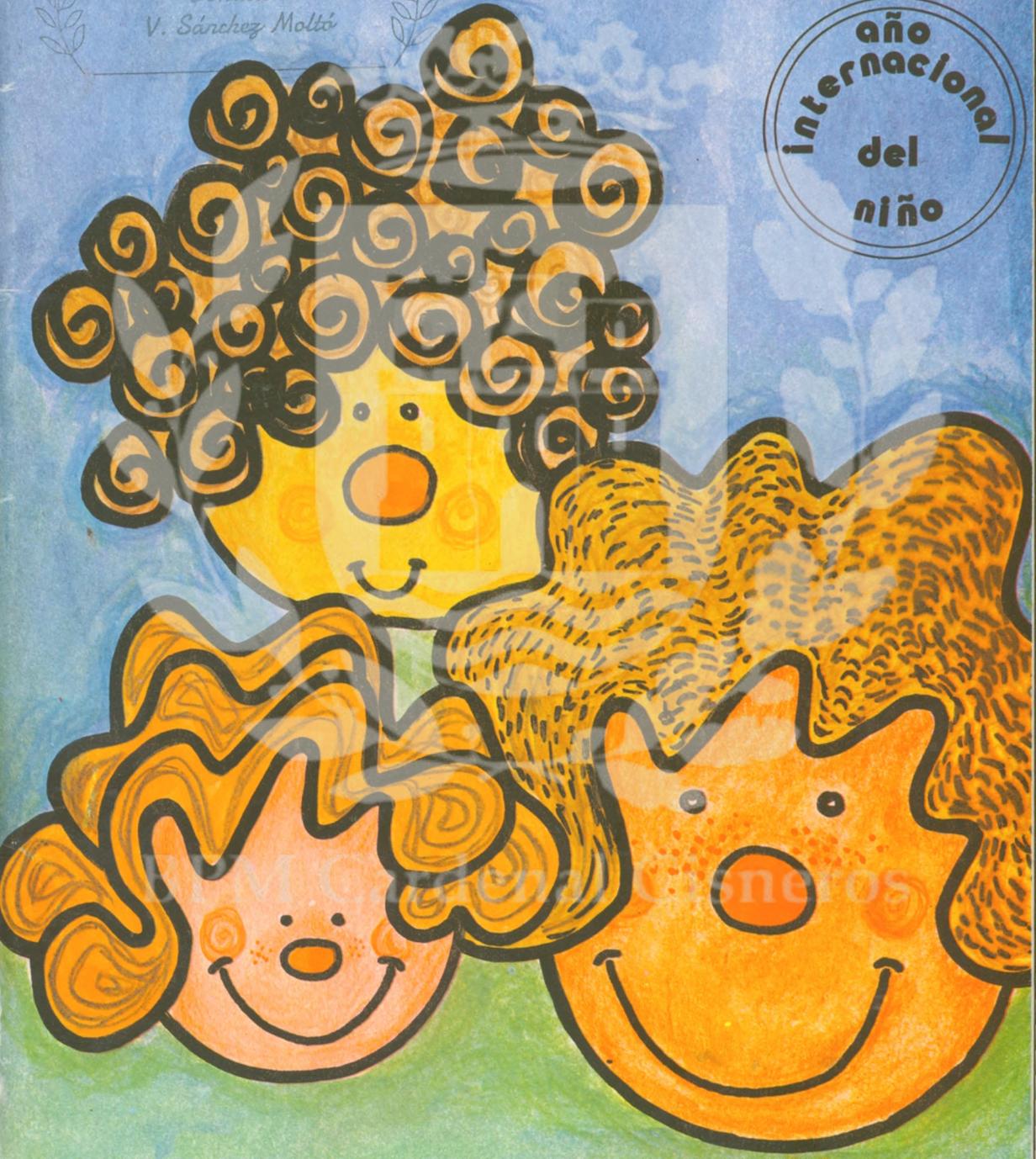


PRISMA

Donación
V. Sánchez Molto

año
Internacional
del
niño





APRIL 1979

HEMEROTECA

Presentación

DIRECCION

ESCUELA UNIVERSITARIA
"CARDENAL CISNEROS"

REDACCION

José Alegre
Juan José Almeida
Jaime Bofarull
Luis Escuchuri
Eduardo López
Carlos Luengo
Jesús Martínez
Javier Moreno
José Navas

SECRETARIA

María Palacios

IMPRIME
Artes Gráficas
PINAKOS
Fuenlabrada
MADRID

Depósito legal:
M. 5.853-1978

HEMEROTECA

sumario

	Págs.
EDITORIAL	4
EL NIÑO HABLA	5
UTOPIA EN LA ESCUELA, J. R. Alegre	9
CARTA A CARLITOS, J. Peña	11
EL NIÑO MUERE, J. Alegre	13
REFLEXION, Nanda	15
FALTAN PROGRAMAS INFANTILES, Pilar Lago	16
RINCON LITERARIO	18
INFORME: EL NIÑO EN ALCALA, J. Navas	35
EDUCACION FISICA EN LA ESCUELA, E. Barrera	44
PROBLEMAS PSICOLOGICOS – EDUCATIVOS DEL ALUMNO DE PREESCOLAR Y E.G.B., J. Moral	46
LA NUEVA ESCUELA, Angel	50
PANTALLA CINEMATOGRAFICA, J. M. Galán	52
INTRODUCCION A LA RISA, J. J. Almeida	59
CARCAJADAS	61
CALENDARIO 79, J. Navas	62

Presentación

La Escuela Universitaria "Cardenal Cisneros", por medio de un entusiasta grupo de alumnos y profesores, se ha empeñado en una tarea, que ha juzgado positiva bajo todos los aspectos, y no es otra que proyectar su sensibilidad hacia lo que es y hacia lo que le rodea.

Con esta apoyatura, ofrece a sus lectores esta revista monográfica, claro objetivo de dedicación al Niño, por una doble motivación: por ser el Niño el protagonista de toda educación y por coincidir la anualidad recién estrenada con la celebración de un Año Internacional.

Esta Casa intenta la formación de un colectivo de hombres y mujeres que van a trabajar con el niño y para el niño. La problemática infantil ha de ser el principal objetivo del futuro maestro. Por este simple razonamiento, se justifica cualquier intento de reflexión, ahondamiento y voluntad de profundización en este apasionante tema, al tiempo que nos mueve a introducirnos en el campo de las realidades auténticas que son el Niño de 1.979 y el contexto en el que se mueve.

La terrible complejidad del mundo y de la sociedad en la que nos abrimos paso, no debe frenarnos en nuestras legítimas aspiraciones a interesarnos por el niño y sus circunstancias. Es, precisamente, esa gran dificultad la que nos debe empujar al gran salto, rebozado de aventura y riesgo, hacia el más serio y digno menester de educadores— orientadores para el futuro.

La anécdota del Año Internacional del Niño es ya otra cosa. Que no nos debe afectar sino en la intensificación de aquella preocupación y, si acaso, ofrecernos la pimienta de una oportunidad más. O, a lo mejor, dibujar en nosotros una mueca indefinida o una simple sonrisa sin más.

EDITORIAL

"1.979. AÑO INTERNACIONAL DEL NIÑO"

"Por fin", -exclamó un amigo al enterarse de la noticia- "Ya era hora de que alguien se acordara de los pequeños"

Pero esta celebración presenta un doble sentido: uno, triste y otro esperanzador. Triste porque, con el acuerdo, se reconoce el olvido en que se ha visto sumido el niño por siempre; y esperanzador porque, aunque ello no supone la solución inmediata de sus múltiples problemas, sí esperamos que constituya un enorme paso en ese sentido.

"El Niño es el futuro" -me dicen- Sí, pero...

No podemos pensar en un futuro de bienestar y de paz si no cuidamos y preparamos, en ese sentido, al principal elemento del mañana: al vividor de éste y forjador del próximo: EL NIÑO DE HOY

El niño es el que mira siempre adelante (pues tiene un horizonte muy amplio por recorrer) y nosotros, "los mayores", ante una perspectiva menor lejana, debemos volver la vista atrás y centrar nuestra atención en ese niño que nos ayudará a ver la posibilidad de ese futuro pacífico, igualitario y esperanzador que deseamos, lo cual, sin su presencia, no sería posible.

Pero no se debe olvidar que en el mundo no están sólo los pequeños que nosotros vemos, y el futuro, del cual estoy hablando no se logrará sólo por medio de éstos, sino por el esfuerzo conjunto de todos los pequeños que habitan los diversos rincones de la tierra. Y se ha de procurar que todos ellos tengan diariamente algo que llevarse a la boca, alguna ilusión que perseguir, algún objeto que anhelar y ... una sonrisa que nos haga a todos dormir tranquilos, pensando, sin temor a equivocarnos, que el futuro está conseguido, y que en él reinará la paz, armonía y alegría anheladas; y además, no existirán años Internacionales de los Niños, pues no habrá que recurrir a ellos para sentir su presencia.

Hoy sale el primer número de esta revista, precisamente, dedicado al Niño. ¿Cuál será su futuro? No lo sé, pero si es como el que cada niño en sí promete, seguro que llegará muy lejos.

EL NIÑO HABLA

Uno de los problemas puede constituir las relaciones entre profesores y alumnos en determinadas clases, en las que el maestro denota un claro desprecio hacia nosotros, lo cual levanta protestas del más variado tipo, a veces calladas con amenazas de represalia violenta.

Ante la impotencia de los superiores de tal profesor/a, la indiferencia de quien no comparte nuestro problema y la neutralidad del resto del profesorado (que no desea buscarse enemistades entre sus compañeros) nosotros vacilamos... y el problema empeora paulatinamente.

Yo creo que la falta recíproca de respeto es el principal motivo, y puede llevar a un desenlace violento-sangriento, cuando un alumno se resiste evidentemente a ser agredido por un/a no menos violento/a profesor/a.

Y no sólo esto, sino que el asunto crea divisiones y querellas entre nosotros, ante las discrepancias existentes en el modo de actuar (o nó) sobre el problema.

Es suma, es un problema demasiado peliagudo para ser resuelto, a mi parecer.

Específicamente en esta clase de 8º curso hay un gran problema que consta en que hay unos chicos, algunos de los inteligentes, que empiezan a hacer bobadas y luego exigen a los maestros una responsabilidad sobre ellos, sin tenerla ellos mismos.

Los problemas que tengo yo son pocos. Me gustan las chicas y vivo la vida.

Me gustaría que fuese mixta porque así se podría ligar todo el día; también me gustaría que desaparecieran los chivatos, cosa que abunda mucho en mi clase.

Yo opino que en nuestra clase, aunque esté ahora de moda la democracia, muchos no la cumplen, ya que la mayoría de ellos marginan a una minoría que no son considerados iguales, pero lo que a mí más me molesta es que no sólo ocurre esto dentro de la clase sino también fuera, los que marginan se creen por eso unos hombres pero para mí me parecen bebés.

El profesor de inglés pega mucho, algunos se aguantan, otros no. En la clase el profesor tiene privilegios.

Lo que más me molesta son ciertos profesores que no respetan a los alumnos.

En una casa normal, casi siempre no se encuentra comprensión porque el padre suele trabajar y los hermanos estudian y se divierten porque son mayores o muy pequeños. Es la peor edad y todos se empeñan en que siga siéndolo.

Los profesores jóvenes tenían que dar clases a los chicos de E.G.B. o de B.U.P, etc. Así estos chicos o chicas serían mejor comprendidos.

Que diese otros recursos mejores. Y que nos dejara más libertad. Y no tantos deberes que nos ponen. Porque no tenemos tiempo.

A mi edad no tenemos mucho que elegir y nos tenemos que conformar con dar vueltas y más vueltas por la plaza y comprarnos un "chicle", porque las diversiones aquí son diversiones para "niños mayores de 18 años".

Aunque los programas "infantiles" sean más bien para niños subnormales o en las películas de la tarde para mayores de 18 años.

Una de ellas es la suciedad que hay por las calles, los jardines, automóviles, etc. Debían cuidarlas todas estas cosas, como si fueran sus propias cosas.

Primero, me gustaría que la clase fuera mixta, porque las chicas ¡gua! son dinamita pura. Luego en segundo lugar que no haya tantos pelotas como hay.

En este período es más bien difícil estudiar una profesión. La situación de España con 1.000.000 de parados es más bien difícil ya que es difícil que el cabeza de familia en paro no puede tener el lujo de tener un hijo sin ganar dinero y sobre todo gastándolo.

Utopía en la escuela

Si una escuela no fuese una escuela, sino un hogar...

Si un instituto no fuese un instituto, sino un lugar de acogida...

Si un alumno no fuese un alumno, sino alguien que se educa...

Si un profesor fuese el hombre que vive lo que es, en función de lo que sabe...

Si una clase no se ordenase como un clasificador, sino que fuese un lugar donde vivir...

Si una sección no fuese una sección, un cuerpo aparte, sino una parte del todo...

Si saber no fuese poder, sino querer compartir...

Si la autoridad fuese hacer moverse y hacer hablar al hombre tanto o más que hacerlo callar...

Si la lección no fuese algo que se recita, sino la comunicación de una experiencia...

Si un programa no saliese del ordenador, sino de los proyectos de las personas...

Si un examen se convirtiese en una mirada de esperanza hacia el mañana, en lugar de ser un juicio sobre el pasado...



Si el orden no fuese algo establecido, sino ambiente humano...

Si el horario se apoyase sobre el equilibrio de los niños y el ritmo de los espíritus y de los cuerpos...

Si vigilar volviese a ser velar como una madre vela al pequeño...

Si escuchar fuese común a los profesores y a los alumnos...

Si los consejos fuesen lugares y momentos de intercambio donde la palabra fuese más dada que tomada... donde el interés es educar...

Si se reuniesen con las ventanas abiertas y no a puerta cerrada...

Si fuesen lugares de creatividad, donde la utopía se va convirtiendo en realidad, donde se inventa el mañana...

Si Jesucristo no fuese algo que aprender, la lección de una vida tragada por la muerte, sino el viviente de hoy, el que hace posible la imposible empresa de los hombres, creando su unidad..., el que satisface la inquietud de querer una escuela, familia, sociedad... donde dé gusto vivir, donde chicos y grandes hacen familia y crecen.

Si..... Si..... Si.....

Y si algunos de estos SI fuese ya una realidad?

¿No habría menos problemas de inadaptación, inseguridad, miedo...? ¿No comenzarían a desaparecer tantos problemas de los niños...?

¿No sería la escuela un **ambiente personificador**, en lugar de colaborar con la masificación consumista reforzándola...?

Si los maestros que enseñan... fuesen educadores con vocación que viven siempre disponibles para...?

Si a chicos y grandes no nos interesase tanto el consumo y la satisfacción, ¿no sería todo mucho más fácil..., y a la escuela le sería posible hacer personas, en lugar de consumidores y masas despersonalizadas...?

¿Y si nosotros, desde nuestra Escuela Universitaria, comenzamos a hacer realidad esta utopía:

- huyendo de la mediocridad y conformismo cobarde...
- buscando el máximo desarrollo de nuestras capacidades personales...
- asegurando unas bases firmes a nuestra vocación de educadores...
- y consiguiendo la mejor preparación pedagógica y didáctica posible...?

¿Esta utopía no comenzará a dejar de serlo convirtiendo nuestra escuela en el primer eslabón de una cadena de **realidades**?

YO CREO QUE SI, ¿y tú?. Pues trabajemos juntos en conseguirlo.

Juan Ramón A.



Querido Carlitos:

¿Cómo estás?

Yo muy bien, gracias a Dios.

Mis papás, sin embargo, están preocupados y esquivos conmigo, porque ahora voy a un colegio de Educación Especial. Me parece que ya no soy como antes; su trato hacia mí es diferente. Cuando se enfadan, me llaman estorbo, malhecho y desgracia de la familia. Yo finjo no entender, pero sufro mucho, ¿sabes?

En el "cole" va bien la cosa. Yo estoy contento, pero, a veces, nos tratan como "bichitos raros"

Ellos dicen que es lógico, que lo comprendamos, que no somos normales. Yo finjo no entender, pero sufro mucho.

Mis amigos son muy majos. Vienen a buscarme a casa, pero hay algunos que sus padres no quieren que jueguen conmigo. Ellos no les hacen caso; jugamos al fútbol, a los indios, a la guerra. Ellos me tratan de manera especial. Yo finjo no darme cuenta... pero sufro mucho.

Me parece que todo es como una cinta grabada que dice: "no eres normal", "no eres normal". Yo finjo no entender, pero sufro mucho.



Ahora nos han dicho en el "cole" que 1.979 es el año del Niño. Nos han dicho que nos van a dar, y vamos a hacer muchas cosas. Pero me parece, Carlitos, que ésto es una tapadera para cerrar muchas cosas o para ahogar muchos gustos de silencio en niños como yo.

¿Sabes qué se me está ocurriendo? Pues que tendremos que crear un año de esos para los mayores. ¡Igual les viene bien y todo!

Bueno, Carlitos, ya no sé qué más contarte. Voy a dejarte porque tengo que ir al cole.

Tu amigo que te quiere y no te olvida:

TU MISMO.

El niño muere

Sí un niño está muriendo y no nos damos cuenta. Somos nosotros quienes empuñamos el arma. Quienes, en cada momento, nos avalanzamos y tratamos de acallar lo que ya es conocido por todos. Inconscientemente estamos acercando la muerte de un niño o, por lo menos, su agonía:

- * Cuando partimos su corazón universal porque su credo, su raza, o su nacionalidad es diferente a la nuestra.*
- * Cuando aprovechamos su necesidad de protección y creemos educarle oprimiéndolo y manipulándolo.*
- * Cuando es privado de su casa, de su pan, o de la atención médica porque hay otras personas más importantes.*



- * *Cuando no es querido ni comprendido por los mayores porque lo que hace son niñerías.*
- * *Cuando no puede estudiar o instruirse porque el dinero que tiene no llega para pagar sus estudios.*
- * *Cuando no tiene ni un sitio para estudiar, ni un lugar para jugar, porque el tesoro público tiene necesidades más importantes que atender.*
- * *Cuando es el último en ser atendido o justificamos nuestro olvido diciendo que es el más pequeño.*
- * *Cuando es abandonado y explotado en el trabajo, aprovechando su debilidad y su ignorancia.*
- * *Cuando ven en nosotros seres individuales y egoístas y escuchan de nuestros labios que hay que ser solidarios, comprensivos y justos con los demás, mientras nuestra actitud les invita a hacer todo lo contrario.*

Sí, en el fondo, somos unos asesinos cuando creemos que la bebida, la guerra, el sexo..., son más importantes que un niño. Cuando matamos su sonrisa y acallamos nuestras conciencias dándoles unas limosnitas que, por un momento les hagan olvidar lo ocurrido.

No precipitemos los acontecimientos. Hay algo que de nosotros depende que siga siendo bello o que, para siempre, lo enterremos bajo tierra.

Que nuestro corazón no sea una piedra donde todo ésto rebote. Que cada día enmendemos un poco nuestra actitud y hagamos de nuestro mundo un lugar donde se esté a gusto y los niños sean el centro del universo.



BPM Cardenal Cisneros

— REFLEXION —

¿Te das cuenta? Estamos en el Año Internacional de "Nosotros".

Será todo lo Internacional que tú quieras, pero el "jaleto" que están formando no es precisamente para el niño, porque de él mucha gente se está aprovechando y embolsando grandes cantidades de dinero.

Me pregunto el porqué de todos los "tinglados" que se montan en torno a nosotros. ¿Dónde va a parar todo ese dinero?

Lo triste de todo ello es que el organizador, el patrocinador, y no sé cuantas cosas más es...

— Sí, es cierto; no me priva de nada; y muchos como él intentan no privarnos de nada. Me parece que ésto es una sucia farsa, donde mucha gente se está dando el don de "importante".

En una palabra, nos están comercializando.

Si toda esta gente que juega con el factor dinero y no con el factor humanidad pensasen que ellos fueron niños un día, quizás nuestra vida y nuestro futuro no dependería ahora de unos infelices; no dependería de una publicidad manipulante y explotadora.

Es lamentable observár que los medios de comunicación nos quieran inculcar algo que no encaja.

Si nosotros somos el futuro de un nuevo mañana, ¿qué mañana nos están preparando? ¿Qué pretendéis con vuestras "fanfarronadas"?

"El engaño implica el éxito, pero no la verdad"

Faltan programas infantiles

Estamos en el Año Internacional del Niño; y claro, son muchas las cosas que hay que solucionar en 365 días. Luego todo quedará como estaba, pero ya se habrá cumplido don ese Año, en el que las cosas que llevan mucho tiempo mal, se quedarán para mejor ocasión. ¿Cuál?

Cosas muy graves son las que afectan al mundo del Niño. A mí me ha tocado un tema, que a primera vista no parece tan importante, como el que los niños mueran de hambre; pero hay varios tipos de hambre, como, por ejemplo, el que padecen nuestros niños españoles; ante la falta de cultura dedicada a ellos. Y no por ausencia de autores. Si se busca un programa de TV, o de una buena película, o un buen espectáculo infantil; se buscará en vano, aunque parezca que en algún lugar de la programación se haya pensado en ellos.

Con esto de las "cosas" para niños, se ha hecho mucha demagogia. Y para darse cuenta de ello sólo hace falta acudir a ciertos espectáculos pensado para niños, o mirar casi de reojo nuestra TV.



Siempre creí que un espectáculo para niños debía de reunir una serie de cualidades, que me cuesta mucho encontrar en los que hoy se ofrecen. Procurar la participación del niño, su nota creativa, temas que centrarán su personalidad, etc.

Revisar un programa de TV, por ejemplo, lleva consigo tener grandes dosis de moral y entusiasmo. En honor a la verdad, me gustaría salvar de la quema de programación infantil a dos de ellos: "El Bosque de Tallac" (con caras que nos recuerdan a la empalagosa de la pobre niña de los Alpes, y el su-

per-sufrido y angustiante Marco), estos rostros sirven, en esta ocasión, para ofrecernos un bello tema y canto a la Naturaleza lleno de esperanza. El otro programa sería "*Erase una vez...*", forma fácil y agradable de presentar a los niños y "*sus papás*" respectivos, la historia de las civilizaciones, reconociendo, aunque eso sí, de una forma algo rápida, cosas de las culturas que nos precedieron.

Otros programas que llaman mi atención, pero por todo lo contrario, es el cultísimo "*Mundo de la música*", donde nos presentan a dos jóvenes (no tan niños) derrochando memoria y quizá no calando exactamente en lo que es vivir y sentir la música.

Algunos teatros o Centros Culturales de la capital, tienen programados espectáculos, que bajo el título de infantiles, están llenos de situaciones agresivas y lenguajes no muy cuidados. Esto sucede en la Capital, pero ¿y el resto de España? ¿Tiene cosas para niños?

Hacer un balance de los espectáculos teatrales es centrarse en Madrid, ya que en las provincias ésto parece no tenerse en cuenta, quizá también en Barcelona, ahora últimamente en la Semana de Teatro de Cuenca, etc; pero no de forma general en todas las provincias, y no sólo sus capitales, sino sus pueblos.

Esperemos que los niños aprovechen su Año para protestar, encarecidamente, ante la falta de "cosas" que les hagan hacerse mejor, sin olvidar nunca que son niños.



RINCON

LITERARIO

Un Dibujo



UNOS OJOS NUEVOS,
UNAS MANOS TORPES,
UNA ILUSIÓN GRANDE...

UN PAPEL BLANCO,
UN LAPIZ MORDIDO,
UN GARABATO TORCIDO...



UNA CABEZA CUADRADA,
UNAS PIERNAS ALAMBRADAS,
UNA SONRISA ABIERTA...

UN MUNDO EN EL NIÑO,
UN MUNDO EN EL PAPEL,
UN DIBUJO, UN NIÑO.

El capital

A los débiles
A los pequeños
A los inútiles

Me lo contaron
hace tiempo.
La familia
debe salvarse.
El trineo
corre implacable.
Los lobos
corren más.
Por qué
no echarles
la hija pequeña.
Por qué
no morir uno
por todos.

Me lo han contado
hoy.
Debemos
salvarnos.
El engranaje
corre implacable.
Los lobos
corren más.
Debemos
salvarnos.
Por qué
debe pagar
siempre
el más pequeño.



Lo he soñado
mañana.
Hemos parado
el trineo.
¡Quién
no tiene
un cuchillo de esperanza!
Los lobos
se devoran entre sí
hasta reventar.
Y todos
nos hemos salvado.
La pequeña esperanza
ha degollado
a los lobos.

¡Ahora!
¡Ya!
Pararse.
Enfrentarse.
Luchar con la paz
y la esperanza.
Los lobos
no
tienen esperanza.
La esperanza
es pequeña.
La hija pequeña
salvará al mundo

UN NIÑO, DOS NIÑOS...

Un niño, dos niños, muchos niños...
mocosos, mal vestidos, hijos de parado.
Un niño, dos niños, pocos niños...
peinaditos, almidonados, hijos de acomodado.

Unos, educación, con cheque o sin él, pero educación.
Otros, pseudo-educación: ¡¡¡a los nacionales!!! pero pseudo-educación.

Unos subnormales: la desgracia de la familia,
a la Educación Especial (privada o estatal).
Otros subnormales: ¡¡¡después de ocho hijos...!!!
se quedan en casa o viven en la calle.

Da lo mismo, es igual.
Hablaemos de los niños, de sus derechos,
pero callaremos ese padre Social, ese padre Estado,
ese padre Sistema Económico,
que obligan al padre y a la madre
a tener un hijo-injusto.

Niños pobres, niños ricos. No tienen ellos la culpa,
la tengo yo, adulto.

¡GRACIAS!



Con tus penas,
 tus disgustos y mentiras.
 Tus escapadas,
 tus grandezas,
 tus pequeñeces,
 tus detalles increíbles...
 Con todos
 los recuerdos en la mano,
 y el corazón en la boca
 ¡Te agradezco
 tu sonrisa!

Los mayores
 no comprenden que te ame
 y que me quieras,
 que estemos juntos
 que consultemos la cabaña
 en los momentos
 donde nadie nos ve.
 ¡La cabaña!
 — "No diré a nadie dónde está"
 — "¿Cómo puedo decir?"
 — "¿Cómo preguntas tímidamente."
 — "Sí."

Con la corta perspectiva
 de una decena de años.

Con todo el cariño
 que sabes ganarte.

Con los recuerdos nostálgicos
 de un retornar a mis orígenes
 primeros.

Con amor y alegrías,
 carreras y golpes,
 sudores y lágrimas.

Con tus casi nueve años,
 tus nueve margaritas
 del sí pleno.

Los mayores no entienden,
 Piensa!
 "¿qué pasa es, se le ocurre cada cosa..."
 Dicen que vives
 en un mundo de sueños.
 ¡Nunca se darán cuenta
 de que ese mundo está ahí,
 al lado!
 Hacen falta nueve años
 o mucho amor para descubrirlo.
 Yo, lo conozco.
 ¡Gracias por enseñármelo!

UN NIÑO...

MIL

POSIBLES

Comenzar es importante
continuar lo es más.
Crecer es importante,
pero sentir y vivir lo es más.

Posiblemente nazca,
posiblemente no;
es cuestión de decisiones...

Posiblemente crezca,
posiblemente sea alguien;
es cuestión del futuro...

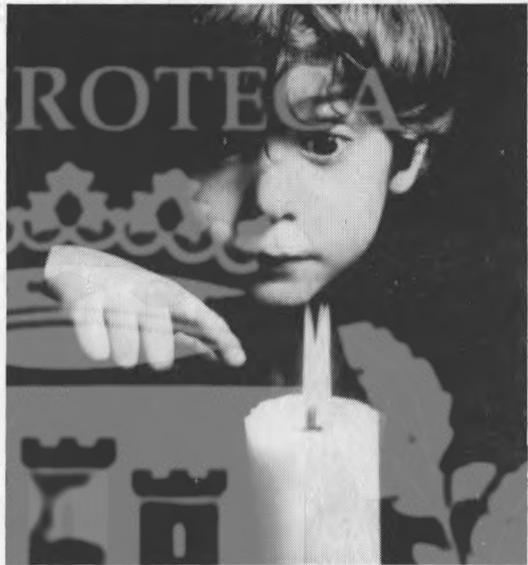
Posiblemente el futuro
no sea más que esperar
construyendo y
anticipando.

El futuro se prevé:
"su" futuro.

El futuro se hace ahora,
con cada uno de estos niños
que llegan al presente.
El pasado pasó...

Posiblemente no se trate tan sólo
de crecer.

Posiblemente... ¡quién sabe!



Para esos niños,
camino del futuro,
importa crecer,
desarrollarse,
pero también importa
expresar,
y decir,
y vivir.

Expresar sus posibles
deseos y ambiciones.

Decir, desde el silencio
donde les hemos mandado,
que son base del futuro.

Y vivir...
y vivir, que es lo importante...
y vivir cada momento intensamente...
y sentir cada latido de la vida por sus venas...
y gritar que, cada vez que nace un niño,
nacen *MIL POSIBLES*.

TRIPTICO DE NIÑO EN "FA" DE 1ª PERSONA

DECIMOS PERDON POR RECORDAR VUESTROS OLVIDOS O YERROS

¡Asesinos!

Habéis olvidado
Reinstaurar las horas largas,
Matar la prisa,
Tirar a la basura el chicle americano...

¡Cochinos!

Habéis olvidado
Romper el automóvil,
Desguazar leyes estúpidas,
Hacer astillas las alfombras
Y prohibir el prohibido imbécil.

¡Hombres mentecatos!

Habéis olvidado borrar la geometría de los jardines
Intocables,
Comer a dos carrillos, ensuciar con goterones
De amor nuestros caminos...

¡Paletos!

Habéis errado.
En no habrir una puerta por detrás, por la derecha
Y por la izquierda.
Habéis errado la compuerta
De la masa, de la Coca-cola,
De Travolta...

TOdOs jugamos

¡Eh, hombres, vosotros!
Estamos en juego...
¡Oíd!
¡No! ¡no oigáis!
Da igual...
Igual da...

Estamos jugando...
¡Ja, ja, ja!

¡Mirad!
¡No miréis!
Da igual...
Igual da...

Estamos con juegos...
¡Ja, ja, ja,!

La saja, la raja, la maja...
Sajando la saja,
Rajando la raja.,
Majando la maja...

Da igual...
Igual da...

También vosotros jugáis...



Así de sencillo...

Preciso es.
 Hay que cantar...
 Nosotros-los-niños
 No queremos poetas-juglares
 De las palabras fáciles.

Solos queremos abrírnos
 Al mundo, como la flor, sin mano
 Abierta de alguno, sin mordazas,
 Ni bozalés, sin visillos ni cristales
 Ahumados, sin gafas
 Miopes, torpes, o de vista cansada.

Nosotros somos vosotros.
 Así de sencillo...
 ¡¡¡Así de sencillo!!!

Decimos, ¡¡¡ya!!!
 Que somos y que morimos o vivimos.
 Que dormimos con monosílabos de hambre,
 Con palabras amarillas,
 Con muñecas de hierro,
 Con gritos desvencijados, desgarrados
 De miedo...
 Con lenguas de trapo,
 Con labios limpios o sucios, igual se da.

Somos cuchillo
 De carne en carne...

¡Así de sencillo!

SAMUEL

Se cuenta que un país muy extraño estaba habitado por animales, y los más inteligentes eran los cerdos; así que ellos dominaban el país y hacían lo que querían con los demás seres.

El alcalde era un cerdo rechoncho con buenos trajes, un buen coche, muchas criadas y una gran casa con muchos cuadros. También tenía varios cerditos caprichosos y mimados.

Un día, en una de las cuadras sucias y húmedas, nació un niño rubio como el sol, un precioso, alegre y juguetón niño. En cuanto lo vio Samuel, el cerdito mayor, dijo:

— *Es precioso. Me quedo con él. Será mi mascota.*

Para demostrarle su cariño, lo cogía continuamente entre sus brazos. La madre se enfadaba y le daba puntapiés, pero un día, aprovechando el sueño de la madre, se lo quitó y lo cambió de pocilga. Samuel le daba el biberón, lo limpiaba, lo sacaba a pasear para lucirle delante de sus amigos.

— *¿Os gusta mi niño? - comentaba.*

— *¿Me lo dejas un poco? - le pedían.*

— *No. Es mío. Me lo dió mi papá.*

Entre palabras y palabras, le hacía cosquillas para que su mascota jugara, se revolcara y riese hasta quedar casi asfixiado.

Fue pasando el tiempo, y el niño creciendo.

A medida que crecía, Samuel le trataba peor, le mordía, le tiraba piedras, le daba patadas, le echaba de donde estaba. Le gustaba ver enfadado al hombrecito, que demostrase sus fuerzas. Algunas veces, le dejaba sin comer para ver cómo mordía las maderas. Cuando le veía caer al suelo, rendido y con la boca ensangrentada, comenzaba a reír diciendo:

— *¡Jo, jo, jo! Qué tonto, siempre le hago lo mismo y siempre se pone a morder las tablas como un loco.*

— *Samuel, -le dijo a su padre un día- Samuel, ¿qué adelantas con hacer sufrir al hombrecito?. Déjalo en paz y dale de comer.*

— *Es mío ¿no?*

— *Sí, claro.*

— *Pues déjame que le haga lo que*

quiera; me divierte y lo paso muy bien con él.

— *El hecho de que sea tuyo no quiere decir que lo tengas que matar.*

— *Si no lo voy a matar.*

— *Haz lo que quieras.*

Al llegar las fiestas del poblado, como es natural, Samuel quería presumir de su niño. Al llegar la noche, lo ató con unas correas muy bonitas de cuero; estaban llenas de cascabeles y encajes.

El niño era la atracción de los ojos de los cerdos. Su amo, soltándole las correas y dándole un empujón, lo colo-

có en medio del grupo para que bailase. La mascota comenzaba a sudar; en sus ojos se le notaba el cansancio y sus piernas comenzaban a fallarle, cayendo al suelo. Cada vez que eso ocurría, todos reían y abucheaban, pinchando el orgullo de Samuel.

El cerdo mimado se lanzaba al centro del corro, muy enfadado, golpeándole para que se levantara. El niño pedía piedad. Pedía un momento de suspiro con sus ojos ensangrentados, pero él, despiadado, haciéndole beber alcohol y tomar drogas, le obligaba a seguir el baile.

Por fin, los cabellos rubios cayeron sobre la tierra formando un charco de



sangre, sudor y lágrimas, quedando allí, sin vida.

Al ver ésto, el cerdo corrió hacia él llorando, y el grupo se fue deshaciendo poco a poco, hasta quedar solos Samuel y el charco rojo. Allí permaneció durante horas y horas; tanto que su padre, al ver que tardaba, salió en su búsqueda y, al hallarlo en ese estado, se detuvo, oculto, en silencio.

- *Está muerto.*
- *Lo has matado.*
- *No. Yo le quería mucho y se ha muerto.*
- *Si tanto le querías, haberle cuidado y respetado.*
- *Era mío.*
- *Sí, era tuyo el niño, pero su vida era suya.*
- *Yo le quería.*
- *Si le querías, ¿por qué le maltratabas?*
- *Era tan dócil, tan cariñoso...*
- *Si siendo dócil y cariñoso te comportaste así, ¿qué harías con quien no lo sea?*
- *Yo le quería, no lo he matado, se ha muerto.*
- *Lo has matado, le has hecho sufrir mucho.*
- *Se ha muerto; si estuviera vivo, yo le cuidaría bien, le quería.*
- *Demasiado tarde. Está muerto.*

"EL LLORON"



BPM Cardenal Cisneros

Un cuento cualquiera

Todos los cuentos empiezan siempre diciendo: "*Había una vez*" y es cierto, siempre hay una vez, una vez...

Este también puede comenzar así:

"Había una vez un niño, y había una vez una ciudad en que a los niños los tenían en jaula.

Yo soy ese niño. Me llamo un nombre de niño cualquiera, y tengo la edad que un niño cualquiera puede tener.

A mi me gustan mucho las flores, como a todos los niños, y me gusta oler su perfume y tocar con los dedos las hormigas que corren por sus pétalos, y me gusta correr por los campos y tirar piedras a lo alto y mirar cómo bajan; y me gustan los pajarillos, y mojar-me cuando llueve, y pisar los charcos en invierno. Y me gusta mucho jugar con otros niños..., pero no puedo hacerlo, porque en mi ciudad los niños están en jaula.

Yo no tengo nada, pero soy feliz; quizás es porque soy un niño. La gente mayor dice que no es feliz. ¿Por qué será eso?

En mi colegio, la gente es muy seria. En mi colegio, la gente es triste;

para ellos, no cuenta la primavera. En mi colegio, hay un conserje que, por las mañanas, me abre la puerta... Yo creo que es un niño, porque incluso sonríe... Las personas mayores ya no se ríen nunca, (debe ser muy difícil cuando uno es ya mayor).

Yo vivo en una ciudad que es gris. En mi ciudad, sólo hay un árbol y sólo se puede ver el cielo azul subiéndose al árbol. Las personas mayores no suben nunca... Dicen que eso no es para ellos... Al árbol sólo subimos los niños.

En mi ciudad, los mayores van muy deprisa... tan deprisa que hay veces que quiero seguirles, pero me es imposible. En mi ciudad, es imposible encontrar a una persona mayor que le gusten las flores. Son incapaces de percibir su olor, su perfume... En mi ciudad, las personas mayores no saben cuándo un pájaro llora o ríe. En mi ciudad, hay muchas casas, pero ninguna tiene la puerta abierta. En mi ciudad, hay muchas ventanas, pero ninguna tiene la persiana subida, así que la luz nunca puede entrar. En mi ciudad, hay muchos niños como yo, pero no puedo jugar con ellos, porque están en jaula, en una jaula de escobas.

Hay niños que están en la jaula porque no tienen que comer; otros,

porque no saben donde jugar, pues en mi ciudad no hay ningún parque. Otros, porque no tienen quien les enseñe; otros, porque no tienen papás; otros porque son de otro color; otros porque dicen que no son normales; otros porque no han nacido siquiera. Y así, muchos más.

La gente de mi ciudad no sueña... Dicen que eso es de niños. En mi ciudad, hay muchos señores. Uno que sabe mucho, otro que tiene muchas cosas, otro que es el que manda mucho.

A mi me gusta soñar... ahora voy a soñar.

Un día bajé, yo del árbol de la ciudad y me fui a hablar con los señores,

para ver si me ayudaban a sacar a los niños de la jaula. Y fui primero hacia el que sabe mucho.

- ¡Hola señor!
- ¿Qué quieres? ¿Quién eres tú?
- Yo soy un niño, ¿y tú?
- Yo soy la ciencia.
- Y eso qué quiere decir?
- Quiere decir que sé mucho.
- ¡Oye! ¿Para qué sirve ese aparato tan grande?
- Para ver el cielo y las estrellas.
- Pero, si nunca has subido al árbol, ¿cómo puedes ver el cielo?
- No lo veo, pero yo sé mucho, ¿entiendes?
- No, pero es igual.
- ¡Oye!, Y tú, ¿eres feliz?
- ¡Eso no se pregunta, niño! Sólo



puedes preguntarme cosas de ciencia.

- *Y tú, que sabes tanto, ¿No podrías enseñar a algún niño de la jaula de escobas y así yo podría jugar con otros niños...?*
- *No puede ser... La ciencia es la ciencia, no puedo perder tiempo. Debo aprender más, es mi obligación.*
- *Sí ya comprendo. Las personas mayores deben aprender más y más. Y no deben perder el tiempo... ¡que tonto soy!*
- *Oye, ¿a tí te gustan las flores?*
- *No sé qué es eso...*
- *Verás, una flor... ¿cómo te diría yo?... Una flor es... Una flor es como tener siempre a un amigo a tu lado para jugar... Pero yo no tengo ningún amigo, porque todos los niños están en la jaula. ¡Oye! ¿Tú quieres ser mi amigo?*
- *¡No tengo tiempo para eso!*
- *¡Ah, ya! El tiempo. Perdona, se me había olvidado. Ya no te molesto más, me voy a ver si encuentro a alguien que me pueda ayudar a sacar a los niños de la jaula. ¡Adiós!*
- *¡A la ciencia!*

Y me he marchado con dos lágrimas, buscando a un amigo o a alguien que me ayude y fui allí, donde está el señor que tiene muchas cosas.

- *¡Buenos días, señor!*
- *¿Quién eres tú?*
- *Soy un niño, ¿y tú?*
- *Soy el señor que tiene muchas cosas. Yo tengo de todo.*

— *Oye, ¿y es bueno tener muchas cosas?*

— *Claro es lo mejor. Si no tienes cosas, no eres nadie, y hay que ser alguien. ¿Entiendes?*

— *No. Pero da igual.*

Y usted, que tiene tantas cosas, que lo tiene todo, podría ayudarme a sacar a los niños de la jaula..., dando comida a los niños que no tienen; a los niños, cuyos papás son pobres..., ¡como usted tiene tantas cosas!

— *Lo siento, no puedo hacer eso, porque, si doy cosas, me quedaría sin ellas, y yo debo de tener muchas cosas.*

— *¡Oiga! ¿Y usted tiene algún amigo?*

— *¡No!, eso no está entre mis cosas. Tendré que comprar una cosa de esas.*

— *Ustedes, las personas mayores son muy raras. Lo saben todo, lo conocen todo, lo tienen todo..., pero no saben lo que es un amigo. Bueno, señor, ya que no pueden ayudarme, por sus cosas y con sus cosas, le voy a dejar.*

Que sea usted muy feliz.

¡Adiós! señor.

— *¡A las cosas!*

Por último, me quedaba ver al señor que manda...

— *¡Hola, señor!*

— *¿Qué quieres? Yo soy el señor que más manda.*

— *Oye, ¿y qué es eso de mandar?*

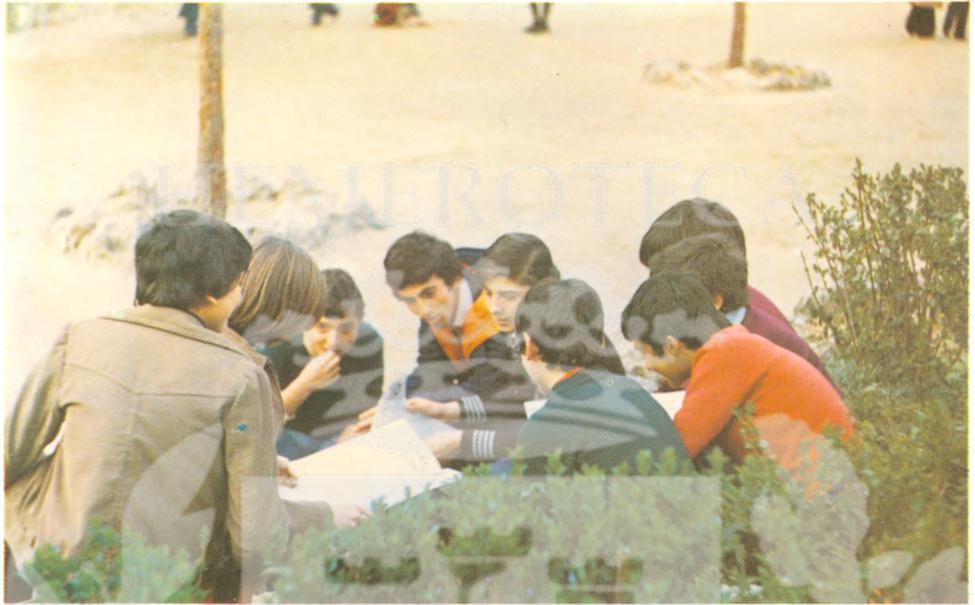
— *Mandar es que yo digo "a" y tú tienes que decir "a". Tú tienes que de-*

HEMEROTECA

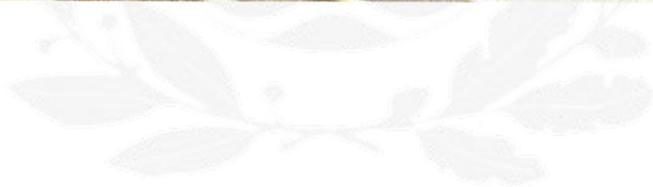


BPM Cardenal Cisneros





HEMEROTECA



BPM Cardenal Cisneros



- ...cir lo que yo te diga, ¿entiendes?*
- *No muy bien... ¡Si usted dice "a" y yo digo "flor", ¿eso es mandar?*
 - *No. Eso no es obedecer, y tú tienes que obedecer. Todos tienen que obedecer.*
 - *¿Y tú eres feliz?*
 - *¿Feliz? ¿Pero qué es eso?*
 - *¿Y tú tienes amigos?*
 - *No, pero hay mucha gente que me obedece. Eso es más importante que tener amigos. Vamos, creo yo.*
 - *Oye, yo soy un niño y me gusta mucho jugar con los niños, pero no puedo jugar porque ellos están en una jaula de escobas y no hay nadie que les quiera sacar. ¿No podrías hacer tú que salgan de la jaula?*
 - *Podría... Pero hoy no es posible. No*

- ...sé cuando podré. No tengo tiempo.*
- *Ya entiendo... las personas mayores siempre tienen el problema del tiempo. Bueno, adiós, señor.*
 - *¡A mandar!*

Y me he ido, como siempre, llorando, porque nadie quiere sacar a mis amigos de la jaula. Y me he ido pensando en la ciencia de la personas mayores...

Y me he ido llorando... he llorado mucho... y me he ido soñando... y he soñado que los señores se levantaban de sus sillones y de sus fábricas... y barrían a los niños con las mismas escobas que formaban su jaula.

Eran barridos porque la jaula ocupaba sitio. Y era preciso montar una central nuclear, y era preciso que la técnica y la ciencia se juntaran allí... Y he soñado que todo esto lo mandaba el señor que manda. Y he soñado que las personas mayores barrían a los niños porque estorbaban... Y cuando he despertado... dos lágrimas cubrían mis ojos. Y también he soñado que había una ciudad con el cielo azul y con muchos pájaros, flores, ríos, y estrellas... Y, en esta ciudad, las puertas estaban siempre abiertas y las persianas subidas de par en par y la luz penetraba. Y los niños jugaban en un parque grande, y todos los niños iban al colegio y todos los niños jugaban juntos...

En mi ciudad, todos eran felices.

En mi ciudad, había una jaula de escobas, en la que estaban las personas mayores.

La lengua que se hablaba en mi ciudad era el lenguaje del cielo, de los pájaros, de las flores.

En mi ciudad, sólo existían las palabras que entienden los niños... o

aquellos que se hacen como ellos.

Y he soñado que, en mi ciudad, los niños fueron a la jaula de escobas y barrieron todo lo superficial: la técnica, la ciencia, los sillones...

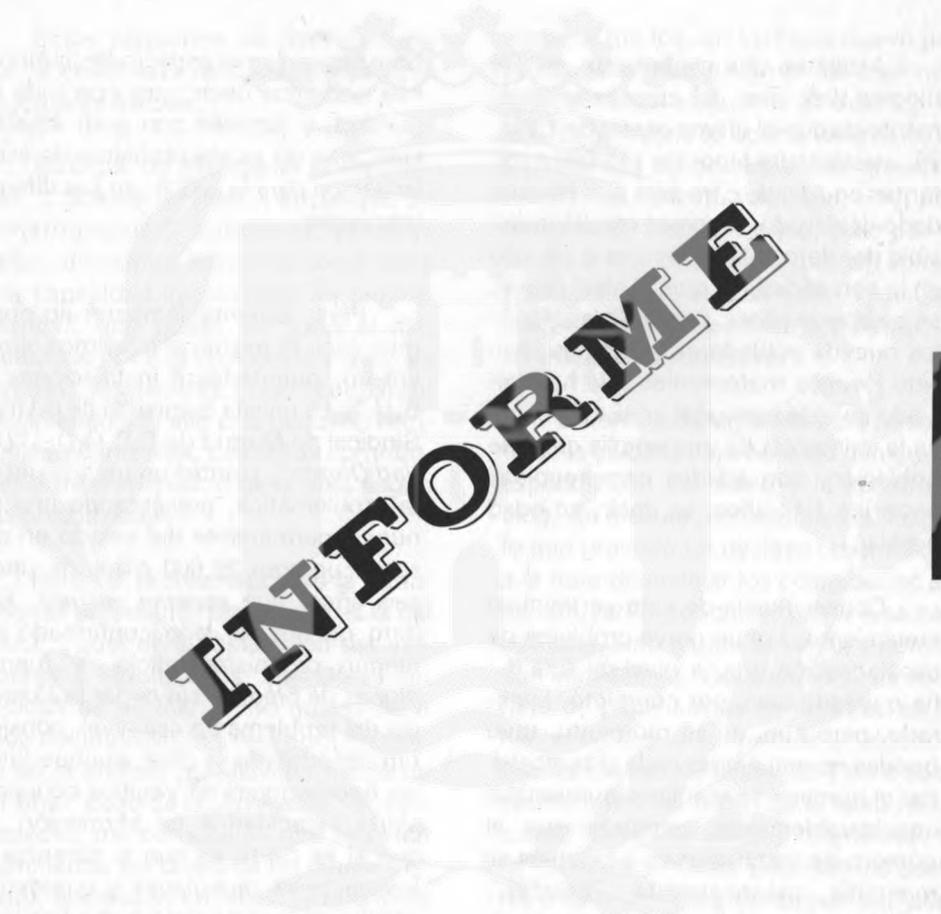
Y he soñado que los niños de mi ciudad tomábamos a las personas mayores y les ayudábamos a subir al árbol para que vieran el cielo azul. Y he soñado que les hablábamos de las flores y les dábamos a oler su perfume... y he soñado que las personas mayores tiraban piedras al río... y pisaban los charcos en invierno.

Y he soñado que todos los niños fuimos y les abrazábamos. y he soñado que de las personas mayores dos lágrimas, dos, caían que de las personas mayores dos lágrimas, dos siguen cayendo...

He soñado...

Ojalá que este sueño sea un día realidad, simplemente eso, ¡realidad!

Un niño cualquiera



INFORME

BPM Cardinal Cisneros

El niño en Alcalá

Alcalá es una ciudad que, en los últimos diez años, ha crecido enormemente (según el último censo de 1.974-75, existían alrededor de 111.000 habitantes en Alcalá, cifra ésta que ha quedado desfasada, pero nos resulta imposible dar datos exactos en este sentido en la actualidad, ya que, a nivel oficial, se carece de ellos). La gran mayoría de los nuevos pobladores alcalaínos, han sido jóvenes matrimonios que han iniciado su vida conyugal aquí. Ello explica la existencia de una amplia capa de población, con edades comprendidas entre los 1-14 años, es decir, en edad escolar.

Consecuencia de este vertiginoso crecimiento, fue un grave problema de escolarización que, a nivel de E.G.B., ha quedado casi, por completo, superado; pero que, en su momento, tuvo hondas repercusiones en la vida alcalaína: el número de escolares aumentaba considerablemente, mientras que el número de instalaciones o colegios se mantenía, prácticamente, "estable"; en este momento llegaron a encontrarse sin escolarizar, alrededor de cuatro a cinco mil niños en esa etapa. Tras las aireadas protestas de las Asociaciones de vecinos y del pueblo de Alcalá, en general, se abordó el problema de manera oficial (se construyeron nuevos

colegios en breve espacio de tiempo) y hoy podemos decir, casi con toda seguridad, y también con gran satisfacción, que no existe problema de escolarización para la E.G.B. en sus diferentes niveles.

Pero, lamentablemente, no podemos decir lo mismo al referirnos al parvulario, guarderías e instalaciones de B.U.P. La revista quincenal de la Unión Sindical de Madrid de C.C.O.O., "*Unidad Obrera*", plantea en un artículo esta problemática, presentando una denuncia permanente del estado en que se encuentran 26.000 niños de uno a seis años, que esperan escuela. Este dato no nos ha sido confirmado por ningún organismo oficial, y fuentes dignas de crédito, sin negar la existencia del problema en ese nivel, consideran desorbitada la cifra; aunque luego las Asociaciones de Vecinos conceden cierta veracidad a tal afirmación. Lo que sí es cierto es que la carencia de instalaciones parvularias y guarderías, continúan angustiando a muchas jóvenes familias complutenses. Mientras tanto, las Asociaciones de Vecinos, para aminorar el problema, han creado unas improvisadas aulas en sus locales, donde acogen el mayor número posible de pequeños sin "cole". Así:

* La A.V.D. Universidad, tiene en su local alrededor de 40 niños.

* La A.V. Barrio del Pilar, donde el problema es mayor, alberga, en tres diferentes locales (la propia asociación, la sede local de C.C.O.O., y una parroquia) un número aproximado de doscientos alumnos.

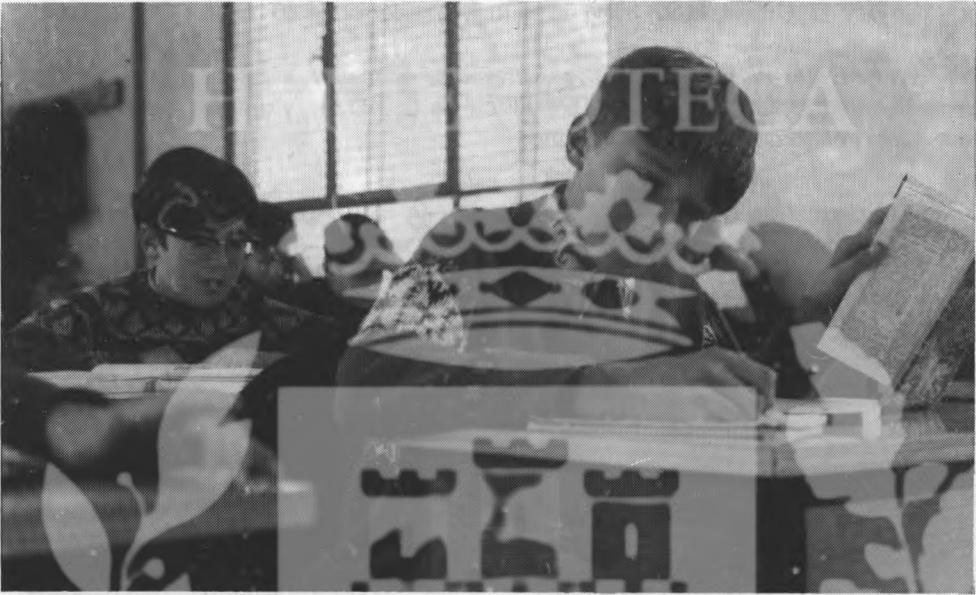
Estos pequeños no abonan nada por la enseñanza recibida, sólo pagan su material escolar.

Es digna de mencionar la obra social "*Colmena de Dios*", enclavada en la Parroquia de S. Bartolomé, donde se hallan docientos niños (el local tiene una capacidad aproximada de cuatrocientos), que pasan allí todo el día, atendidos por cuatro monjas y algunas jóvenes estudiantes, que cooperan, percibiendo por ello una pequeña retribución económica. Los niños contribuyen al mantenimiento de la obra según sus posibilidades.

Pero, si problemática es la situación del parvulario, también lo es la del B.U.P., que, en la instalación del Val, alberga 1.145 alumnos, cuando su capacidad es de 800. Y no quiero decir nada del improvisado Instituto, instalado en el edificio que llevaba trazas de ser una "*Casa de la Juventud*". A este respecto, me comunican que se están culminando las obras de un nuevo Instituto, enclavado en Iviasa, y que tenía previsto estar terminado para enero del año en curso. Espero que ello permita que la "*Casa de la Juventud*" se obtenga la finalidad que se perseguía con su construcción. Un estudio realizado por los propios estudiantes de B.U.P. indica que, en el curso venidero, se ha de

crear, al menos, un Instituto nuevo para acoger al nutrido grupo de alumnos que terminan este año el ciclo de la E.G.B. Y, mientras ocurre todo ésto, la Universidad Laboral de Alcalá en estos momentos está infrautilizada. Hay, por la mañana, 1.600 alumnos, pero por la tarde, al menos 36 aulas quedan libres: ¿por qué no se utilizan esas instalaciones para un nuevo Instituto o cualquier otra actividad educativa?

El continuo y agobiante crecimiento de la ciudad, trajo consigo una grave especulación del suelo y la construcción, sin medida, de múltiples edificios, lo que provocó un desfase urbanístico, a la hora de instalar los colegios: no se construyeron donde se quería o se necesitaba, sino donde se podía y permitían los edificios. Consecuencia de esta falta de planificación urbanística es el hecho de que encontremos en algunos barrios exceso de colegios, y en otros, carencia (en los más). Es el caso de la zona "*Reyes Católicos*", "*Barrio del Pilar*", donde se están pasando los peores momentos para conseguir una plaza escolar. Según fuentes oficiosas, en ese barrio aún existen alrededor de cien niños con edades comprendidas entre 6-8 años en espera de colegio, y, aproximadamente, dos mil niños, por debajo de esas edades, en las mismas condiciones. Como se vé, el problema en



ese barrio es particularmente grave, y, junto al esfuerzo que está realizando la Asociación de vecinos del lugar, hemos de constatar el trabajo que están llevando a cabo algunos jóvenes estudiantes en la parroquia de S. Francisco, donde tienen acogidos alrededor de treinta y cinco niños con edades comprendidas entre los seis y los catorce años. Algunos de estos chicos son analfabetos, pero la mayoría ya ha estado escolarizada anteriormente y ha realizado algún curso inferior; en estos momentos se encuentran sin colegio por haber cambiado de domicilio, por hallarse el padre en paro... etc. de ahí que una de las preocupaciones máximas de ese grupo de jóvenes, sea con-

seguir una plaza escolar para ellos, y así poder seguir un ritmo normal de estudios; pero el problema es más complejo para los niños analfabetos, algunos de ellos ya mayores, que no pueden acoplarse en ninguna clase por razones obvias: falta de base y, por tanto, inadaptación... Mientras tanto, esos jóvenes continúan trabajando en su local parroquial, desde las 3,30 a las 5,30 de la tarde, diariamente, ayudando a los chicos a saltar esa terrible barrera que es analfabetismo.

Todos los barrios de Alcalá no se hallan afectados en igual medida por el problema; por deficiencias, la situación es la siguiente:

- 1- Reyes Católicos - Barrio del Pilar
- 2- Chorrillo - Barrio Venecia
- 3- Distrito Universidad - Paseo del Val

El problema de parvulario o preescolar tiene su base lógica en la falta de instalaciones, pero ocurre que existen escuelas en las que no se permite la entrada a menores de seis años, aún teniendo en algún aula de primero tan sólo quince alumnos. ¿Qué ocurre?

Observando el informe facilitado por el Excelentísimo Ayuntamiento, sobre la Estadística de los colegios en el curso 78-79, podemos ver que existen en las Instalaciones docentes oficiales un número de 1.606 plazas vacantes. Las Asociaciones de Vecinos no están de acuerdo con esa cifra, dejando entrever que es, en teoría, donde sobran esas plazas, no en la práctica; y si no, que pregunten, por ejemplo, a esos cien niños del Barrio del Pilar que se encuentran en sus casas, o, para ser más exactos, en la calle, por no tener plaza escolar.

Por último, hemos de hacer constar que, en las aulas de nuestra ciudad, no existe plantel de sustitutos de profesores (pero, al parecer, ese es un problema planteado a nivel nacional). Luego, ocurren casos tan inadmisibles como el que nos cuenta la delegada de enseñanza de una Asociación de vecinos: una chica de octavo curso de E.G.B. está dando clase a un curso inferior, porque el profesor correspondiente está enfermo; y su ausencia se prolonga ya por meses. Lo peor es que éste no es un fenómeno aislado. ¡Y luego que existan maestros en paro!

ZONAS DE RECREO. La infancia

es la edad propia del juego. En Alcalá, los niños juegan, como todos los niños, pero nadie se preocupa por buscarles y crearles zonas de recreo adecuadas. El niño alcalaíno está acostumbrado a jugar en las aceras, porque le falta arena y zonas verdes; a correr entre los coches, por no tener campo ni parques; a jugar al fútbol en la carretera; a no subir en los columpios por no saber dónde están.

Lo que sí es cierto es que el niño de Alcalá está acostumbrado a jugar en todos los sitios, excepto en los parques, ya que éstos casi brillan por su ausencia. Hacer un recuento de los parques de Alcalá no es tarea difícil, pues todos sabemos contar con las manos. Los de mayores proporciones son: el parque O'Donell (conocido como "*el parque*", signo de unicidad, ya que, hasta hace poco tiempo, era el único de toda la ciudad) y donde existen una zona de columpios, toboganes... a la que se accede, previo pago de la entrada correspondiente; el parque de S. Isidro y el de la Virgen del Val: bastantes pequeños y carentes de columpios o cualquier otro aparato de diversión.

Ultimamente se está procediendo a la creación de pequeñas zonas de recreo, dotadas de algún tobogán y poco más (algunos hasta tienen columpios). Pero por cada una de estas pequeñas extensiones dedicadas al niño, se destinan muchas, y grandes, a la construcción de nuevas viviendas, que, en su momento, albergarán a nuevos niños

con los mismos problemas.

Todos deseamos que el niño tenga zonas de recreo: verdes y bien surtidas de aparatos apropiados, pero mientras no existan personas comprometidas en buscar soluciones, ellos seguirán tirados en las aceras, corriendo por las calles, confundiendo con los coches... y también, ¿por qué no? sufriendo algún percance con los automóviles, mientras la gente comenta: ¿Por qué no se van a jugar a otro sitio? ¿Dónde?, pregunto.

GRUPOS JUVENILES. En nuestra ciudad existen diversos grupos de jóvenes y niños con alguna inquietud que les lleva a reunirse, a conocerse y a trabajar juntos. De entre todos ellos, traemos a estas páginas los siguientes: Movimiento Junior, Jóvenes sin fronteras y Halcones de la Amistad. Pero, analicémoslos uno por uno:

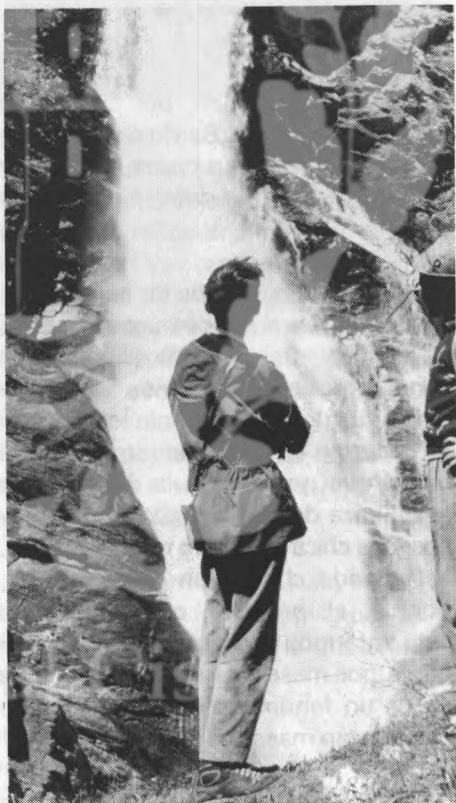
Movimiento Junior: El Junior es un movimiento de inspiración cristiana que funciona en torno a algunas parroquias de Alcalá y cuyo principal protagonista es el niño: ese ser tan callado y que tiene tantas cosas que decir. El Junior quiere que el niño sea niño, se comporte como tal y opine desde su experiencia. A su lado, jóvenes monitores-as caminan junto a ellos, actuando y cooperando como uno más del grupo.

El trabajo se desarrolla por grupos, al frente del cual se halla un monitor-a, constituídos por chicos-as unidos por

lazos afectivos y que tienen duración permanente, pero, si algún miembro quiere abandonarlo, puede hacerlo sin inconveniente alguno.

Las actividades de los grupos, guiadas por la relación acción-reflexión-acción, se orienta hacia él mismo, sus componentes, el barrio o la propia ciudad.

Actualmente existen cuatro parroquias alcalaínas funcionando en torno a las que se mueven otros tantos dentro del movimiento. Son:



- Parroquia de S. Francisco (Reyes Católicos)

- 9	años	4	niñas	6	niños	= 10
-10	"	5	"	5	"	= 10
-11	"	12	"	8	"	= 20
-12	"	4	"	11	"	= 15
-13	"	7	"	6	"	= 13
-14	"	1	"	-	"	= 1
		<u>33</u>		<u>36</u>		<u>69</u>

Monitores: 8, cinco chicos y tres chicas entre los 18-24 años. En periodo de iniciación 3, 1 chico y 2 chicas.

- Parroquia de S. Isidro:

-11	años	1	niñas	-	niños	= 1
-12	"	2	"	8	"	= 10
-13	"	3	"	2	"	= 5
-14	"	1	"	7	"	= 8
		<u>7</u>		<u>17</u>		<u>24</u>

Monitores: 7, cuatro chicos y tres chicas, entre los 16-33 años.

- Parroquia de S. Diego:

-10-13	años	26	niñas	10	niños	= 36
14	"	4	"	-	"	= 4
		<u>30</u>		<u>10</u>		<u>40</u>

Monitores: 6, cuatro chicas y dos chicos.

- Parroquia de Santo Angel:

- 8-14	años	25	niñas	40	niños	65
--------	------	----	-------	----	-------	----

En total son ciento noventa y ocho los niños que se encuentran dentro del movimiento, el cual lleva ya cerca de siete años en la ciudad, y que aún continúa actuando en pos del bienestar de la infancia alcalaína, y, en general, por la del todo el mundo, pues es un movimiento extendido por toda la faz de la tierra, como el espíritu que le aniña: el

niño.

Jóvenes sin fronteras: En éste movimiento que se mueve en torno al colegio de Filipenses, y que lleva funcionando en Alcalá cerca de dos años. Actualmente está constituido por quince jóvenes entre los quince y diecinueve años. Los fines que persiguen son:

- . trabajar por las misiones.
- . revisión evangélica, tanto a nivel individual como de grupo.
- . dar testimonio de su fe a los demás.

Pero, de este movimiento, lo que más no interesa es su trama juvenil, denominada *Misioneros Mundo Nuevo*, a los que también guía los fines ya citados, compuesta en Alcalá por ochenta niñas de la primera etapa de la E.G.B. Es un movimiento extendido por toda la nación.

Halcones de la Amistad: Son, según sus propias palabras, "*un grupo de jóvenes que busca la unión de la juventud, por medio de actividades, tanto deportivas, como culturales, excursiones...*"

Hemos de distinguir tres grupos dentro de los "*Halcones*":

- * Infantil: 7-12 años, compuesta por 15 niños de toda Alcalá (la mayoría es del Paseo del Val) A la cabeza marchan dos monitores del grupo juvenil. Su forma de actuar es la siguiente: se busca un objetivo, y a partir de él se realiza una actividad determinada.
- * Intermedia: 13-15 años: alrededor de siete años.
- * Juvenil: 15-18 años: veinte componentes.

El grupo no se ciñe a ningún barrio concreto de la ciudad; es un conjunto de individuos de cualquier lugar, pero, por no tener otros locales donde reunirse (ése es un gran problema), se ven en el

Hogar Parroquial de S. Isidro un par de veces a la semana.

Los ideales que mueven estos niños y jóvenes podríamos resumirlo en

cinco palabras: Justicia, Paz, Dios, Amor y Amistad.

Pero no son sólo éstos los grupos que se mueven por Alcalá; no podríamos dejar de mencionar a la LEGION DE MARIA, y otros grupos parroquiales (como puede ser el de la Iglesia de S. Pedro en la Plaza de los Santos Niños), en torno a la cual encontramos a cincuenta chicos-as con edades comprendidas entre los 8 y los 13 años, que también llevan ya tiempo actuando en la ciudad.

DELINCUENCIA JUVENIL.

Raro es el fin de semana que el semanario de la ciudad "*Puerta de Madrid*", no nos anuncia la detención de un grupo de menores, o la actuación de éstos, en titulares como: "*Prosigue la epidemia, bandas de jóvenes delincuentes baten la comarca con sus robos*" (23-12-78) o éste otro: "*Detenidos cuatro ladrones, de 14 años*" (20-1-79) o como en el número del 10-2-79 que nos anuncia cómo un grupo de seis niños,

de 12 a 14 años, asaltaron a dos hermanos de 8-10 años, que entregaron lo que éstos les pidieron.

La triste realidad es que la delincuencia juvenil está aumentando de forma alarmante en nuestra ciudad, y presenta una característica especial: así como el número de actos delictivos aumenta, disminuye la edad de los delincuentes, por lo que, quizá en nuestro caso, sería más exacto denominarla delincuencia infantil (junto, claro, a la delincuencia juvenil, que también se hace notar).

Es éste el momento de tomar medidas, ya que no se ha hecho antes, para cortar ese pequeño árbol que está echando raíces en la ciudad, y que terminará por asentarse si no se aborda el problema con seriedad. La delincuencia existe, y, si no tomamos medidas inmediatas, cualquiera de los niños que habitan hoy en Alcalá, puede ser una próxima rama que brotará de ese árbol tan indeseable: la delincuencia Infantil.

Agradecemos la colaboración prestada para la elaboración de este informe a:

- * *Las Asociaciones de Vecinos Alcaláinos*
 - * *El Excelentísimo Ayuntamiento de Alcalá de Henares*
 - * *Movimiento Junior de Alcalá*
 - * *Jóvenes sin fronteras*
 - * *Halcones de la Amistad*
-

La educación física en la escuela

Es cierto, y está demostrado, que toda persona, por el mero hecho de serlo, tiene, a lo largo de su vida, una formación. Esta formación se va forjando dentro del individuo hasta llegar a su zenit. Todos sabemos que existe una educación intelectual, religiosa o moral, social o física.

Detengámonos un momento sobre la última y analicemos su importancia.

El niño, al nacer, y aún antes de hacerlo, ya tiene la necesidad vital del movimiento; es algo irracional en él, y sin embargo ya lo realiza. Es, por tanto, la primera sensación que tiene como ser.

Durante los primeros meses de su vida, sus movimientos son incontrolados, le falta coordinación (ya ha aparecido la primera de las necesidades físicas). A ir creciendo, aparecen el equilibrio, la coordinación y la resistencia al esfuerzo (aunque sea levemente). Junto a todo esto, comienza a aparecer la necesidad del juego.

Al llegar a los cuatro años, el niño ya debe comenzar a educar sus movimientos, adquirir la percepción espacio-temporal con manejo de móviles, todo ello en forma de juego, ya que esto le exige una gran actividad e interés; el juego motiva sobremedida y de la forma más sencilla estamos logrando una buena coordinación de movimientos.

A los seis años, el niño va a sufrir una transformación en su vida escolar: de asistir al Colegio como preparación, a comenzar su educación intelectual. También en lo físico se aprecia el cambio. Debe continuar con el juego, pero ya debemos comenzar a intercalar ejercicios, sobre todo, de coordinación.

El niño ya es consciente de muchas cosas; por tanto, comienza a vislumbrar el deporte, aunque lo vea más como juego que como deporte en sí. Es la época, hasta los ocho años, en que se debe trabajar mucho con objetos (pelotas, aros, palos... etc)

De los ocho a los diez años, el niño comienza a tener consistencia muscular. Se inicia la época del pre-deporte. El trabajo físico es más fuerte, con coordinación, flexibilidad, colchonetas y aparatos gimnásticos, iniciación de la carrera explicando cómo debe realizarse. Los ejercicios físicos ya se pueden aumentar en intensidad y potencia, para finalizar con la acción típicamente deportiva, sobre todo al manejar pelotas y balones.



Durante la época de los once a los catorce años, la resistencia al esfuerzo crece vertiginosamente. Es la época cumbre del deporte. En ella hay que procurar, por encima de todo, que el aprendizaje técnico del deporte sea de buena calidad. Hay que trabajar mucho en el aspecto educativo del deporte, eliminando el "hay que ganar", aunque no debemos olvidar que el deporte es selección y, por tanto, el que se sacrifica más suele ser el que vence.

Se debe intentar la participación de todos los chicos, mediante la organización de todos los campeonatos internos que sean necesarios para alcanzar una máxima integración deportiva. En el trabajo físico, por medio de ejercicios, ya que se puede realizar prácticamente a tope.

Para finalizar, sólo me resta añadir que un chico crece y varía su constitución de día en día; por lo tanto, no debemos abandonar su formación física. Lo que se pierde es muy difícil volver a conseguirlo, sobre todo, pensando que solamente una vez en la vida, se tienen seis, ocho u once años.

De modo que no podemos dejar de lado la Educación Física, porque, al fin y al cabo, es también una faceta que ayuda a la formación integral de la persona.

PROBLEMAS PSICOLÓGICO – EDUCATIVOS DEL ALUMNO DE PREESCOLAR Y E.G.B.

“Educar no es dar una carrera para vivir, sino templar el alma para la vida” (J.L.C.)

La O.N.U. ha señalado 1.979 como el “Año Internacional del Niño”. Como para recordar que los Derechos del niño, aprobados hace veinte años por la Asamblea General, han tenido, y tienen, tan poca eficacia como para pedirnos a muchos que los conozcamos y los pongamos en práctica.

El niño es importante siempre, pero más cuando se le piensa como sujeto de educación; no necesita de años internacionales para estudiar su problemática, promover sus derechos a ser feliz o el primero y más sagrado, no proclamado por la O.N.U., del respeto, atención y cuidado de la vida, también al nacer.

Es, sin embargo, ocasión propicia este acontecimiento mundial, para que futuros educadores resitúen al niño en el centro de las preocupaciones desde el ámbito de su formación profesional y humana, para que no se produzcan, entre los niños, más víctimas del mundo adulto, para que sean ellos los que, indirectamente, orienten toda la acción formativo-pedagógica, desde la Escuela de Formación del Profesorado de E.G.B.

Ante la imposibilidad de abordar analíticamente un conjunto de problemas posibles y ni siquiera uno de ellos en toda su dimensión, será necesario limitarse a enumerar unos cuantos particularmente notorios; sintetizar sus dimensiones, importancia, origen, etc., dejando para otra oportunidad el estudio entretenido de su diagnóstico prematuro, la terapéutica eficaz y las exigencias de una acción concertada que reclaman la mayor parte de ellos.

Analizando resultados de rendimientos básicos entre los alumnos de Preescolar y E.G.B., es extraordinariamente aleccionador detectar el origen y causa de los porcentajes de bajos resultados académicos.

Hay opinión demasiado generalizada entre el Profesorado, muy especialmente entre el más avezado, (léase también: trabajado, gastado, rendido) o entre el menos



experimentado, a pensar, sin más: si el alumno no rinde es que es un vago, que tiene una inteligencia por debajo de lo normal, que tiene que ser tratado en centros especiales, profesores particulares, psicólogos, psiquiatras, etc.

La profundización en los resultados y en los datos que proporcionan los alumnos en una edad marcada por la ausencia de doblez, la debilidad, la falta de protección, la delación del origen, permite concluir que en ese bajo rendimiento intervienen más variables que las que externamente lo explican; que no sólo es la inteligencia la responsable, y que depende de una situación existencial psicológico-vinculante, por la que el alumno no puede zafarse impunemente, en cualquiera de los resultados básicos, de la proyección entera de su propia personalidad.

*Pretendiendo buscar una palabra mágica que resuma, sintetice y vincule problemas, los pedagogos y los psicólogos hablan hoy de la **INADAPTACION del niño en edad escolar a distintos niveles**, como la raíz común, más grave y preocupante, origen de otras muchas. Aunque puede ser peligroso aporrearse con este descubrimiento, sin ir a la raíz y a todas sus dimensiones, nos puede servir de punto de partida.*

*En el primero de sus niveles: **inadaptación personal**, "cualquier problema que el niño presenta, ¡hay que llevarlo al médico, hay que llevarlo al psiquiatra!"*

Los problemas pueden ser muy variados, particularmente al comienzo de curso, tras un período de vacaciones... por infecciones, alergias, trastornos gástricos, dietéticas inadecuadas, problemas cardio-vasculares; puede crearse problemas donde no existen por exceso de cuidados.

***Sensomotricidad que no se desarrolla al ritmo de adaptación** y crecimiento de la persona: ojos, oídos, sensibilidad externa diferenciadora... Un diagnóstico precoz puede evitar años enteros de recuperación difícil y penosa, quizá, traumáticas definitivos.*

***Psicomotricidad que no marca el compás del desarrollo progresivo**, constituye problema urgente y básico: descoordinación motórica, desequilibrios, inseguridades, lateralidades descompensadas, esquemas corporales falsos, pueden tener hondas raigambres en la debilidad de urdimbre afectiva constituyente del alumno.*

***Desviaciones conductuales escolares** que, sin justificación aparente y que repercute en el ambiente escolar: atracción excesiva o repulsión del ámbito moral escolar, nerviosismos o depresiones por exámenes, notas, evaluaciones, resultados definitivos de fin de curso, que se quieren aclarar acudiendo al psicólogo como terapeuta, cuando tenían que haber sido previamente detectados.*

Muchas de estas desadaptaciones tienen que investigarse en su verdadero origen, a nivel familiar, social, etc.

*La sociedad productiva, de consumo, competitiva, llena de codazos; la vida urbana constreñida, el tráfico, el vértigo y la prisa; las excesivas preocupaciones, la incoherencia de las normas que ven, oyen y practican, la inestabilidad emotiva y la desarmonía, hacen que la **desadaptación familiar** sea una de las más fuertes, peligrosas y proyectivas en la vida escolar del niño.*

***La desadaptación al ritmo de rendimiento** exigible por insuficiencia en los sistemas básicos fundamentales del aprendizaje: sistema lector, escritor, mecánica de la aritmética...*

Datos recogidos en centros escolares de Madrid, sobre escolares menores de 10 años, han arrojado un 30% de alumnos con elementos específicos de dislexia, cifra que aumenta hasta un 40%, a medida que nos acercamos a centros de la periferia de la capital.

Las deficiencias de los distintos procesos lectores: comprensión, rapidez lectora adecuada, lectura eficaz de estudio, elevaría extraordinariamente el porcentaje en todos los ámbitos escolares.

Por tocar un centro neurálgico en el que igualmente los factores son complejos y lo social, afectivo, familiar, inciden de nuevo.

*Finalmente, la **inadaptación social al medio escolar** puede constituir problema. La modificación constante del tipo de relación sigue un proceso según la necesidad de afirmación del yo en evolución. La compañía de los padres, hermanos... tiene que ampliarse a los compañeros de juego. La pandilla infantil, el grupo de amiguetes de pequeñas fechorías, que, a su vez, tiene que ser sustituidos por los amigos más íntimos, elegidos uno a uno. Estos pasos comunes no pueden ser fácilmente interrumpidos, frenados, truncados, porque tendrán consecuencias en el desarrollo psicológico.*

Una lista clara de los problemas es un camino cierto para comenzar alguna solución. El educador que los ignora está caminando a ciegas o puede dar palos de ciego.

Para educar no es necesario, quizá, ser perfecto, pero es indispensable vivir en tensión para no cometer errores irreparables.

Lo que importa es darse cuenta a tiempo, para solucionar los problemas y no perder la confianza en el niño.



La nueva escuela

La mayor parte de la vida del niño transcurre en la escuela; por ésto, una de las instituciones que, en este año internacional de los derechos de los niños, debe entrar en revisión y ser tema de debate, es la *Escuela*.

La escuela es una institución que tiene años de historia, con el peso de una tradición, y que le cuesta someterse a las influencias de los sabios que imponen los avances de las ciencias y las aspiraciones sociales.

Los hombres que las dirigen han recibido una formación poco profunda, apenas científica. Nos hemos preparado para transmitir unos conocimientos teóricos, que se creían con un valor permanente y nada cambiables.

A través de estos hombres, la sociedad impone una educación para pro-

ducir el "hombre masa" —un hombre para la producción—. No le importa que los hombres sean hombres, sino menos hombres para producir más.

Llega un momento en que todos comprendemos que el niño es un ser tan complejo como la vida y que la educación ha de ser obra de equipos de hombres especializados, que, de una manera conjunta, tengan una visión lo más completa posible sobre el niño y sobre los aspectos madurativos de sus aprendizajes y de sus posibilidades de respuesta a la hora de sus integraciones sociales.

¿Cómo se puede educar y madurar al niño, al no conocer bien las etapas evolutivas y las etapas de aprendizaje? ¿Cómo podremos hacer, desde nuestra poca preparación y desde nuestro individualismo, una maduración neurológica? ¿Cómo preparar las bases biológicas y psicológicas para un buen crecimiento de la inteligencia? ¿Cómo madurar efectivamente al niño, sabiendo que muchos de sus problemas de personalidad y aprendizaje tienen como base su desequilibrio afectivo?

Creo que estos interrogantes y otros necesitan una respuesta, pero no desde una escuela cerrada, donde los maestros nos sentimos únicos responsables y lo bastante capacitados para educar por nuestra cuenta.

Necesitamos, primeramente, unos conocimientos sobre el niño provenientes de la Psicología Genética, de la en-

señanza de la neurología y psicopatología. Esto nos permitirá reconocer la estructura y el funcionamiento del aparato básico que subyace en el desenvolvimiento normal de cualquier aprendizaje.

La escuela de los niños, la escuela del trabajo, la escuela de la vida y de la libertad, necesitan de otros hombres y otras formas. Es difícil penetrar e introducirnos en la vida de un momento histórico pensado para el siglo XV, XVI o en una construcción fría y gigantesca de época actual de ladrillo y de cemento.

La vida que nace, tanto vegetativa, animal o humana, necesita de unos planteamientos, unos ambientes y un clima capaz de crecer y madurar al ser vivo para que se desarrolle todas sus potencialidades.

Frente a una escuela tradicional, sometida a los servicios e intereses de clase, a la dominante, al poder, a la sumisión; frente a una escuela que no responde a las potencias y necesidades del niño; frente a una escuela que no tiene en cuenta el ambiente, la problemática del niño, su psicología, su desarrollo evolutivo; frente a una escuela que margina a montones de niños hasta la edad de 6 años; frente a una escuela que hace fracasar, en un gran porcentaje de niños, se necesita educar en el parque y en los jardines naturales de la vida. Se necesita que el niño que nace se encuentre el ambiente familiar y social que responde a sus necesidades, se necesita una sociedad libre, que respete y ponga los medios a su alcance con procedi-



mientos y métodos capaces de madurar las bases fisiológicas, psicológicas y sociales de todo aprendizaje.

Es necesario que el niño de 1.979, el niño que quiere recuperar sus derechos, sea un niño que ha nacido en una familia y en una sociedad para triunfar.

La escuela debe adaptarse para ser un medio natural de desarrollo y aprendizaje, y capaz de dar respuesta a los derechos del niño, ser nacido en la libertad para amar la vida y vivirla intensamente, dando respuesta a los planteamientos y a las exigencias de una vida digna y humana.

PANTALLA CINEMATOGRAFICA

¿cine infantil?

Al plantearnos el análisis de un film infantil, nos encontramos con una serie de problemas que hacen difícil la labor.

El primer problema es la total ausencia de este tipo de cine. Lo más lógico es que busquemos un film realizado por chicos. Buscando en revistas especializadas y preguntando a los entendidos en la materia, llegamos a la conclusión de que el cine infantil, entendido como cine realizado por chicos, prácticamente no existe, al menos para nosotros es desconocido.

Después, si buscamos cine realizado por mayores, pero con vistas al mundo infantil, encontramos dos tendencias:

- 1) Cine infantil clásico, tipo Walt Disney, por el cual el niño se divierte y puede que se entusiasme, pero que es, a todas luces, alienante, en el sentido de que menosprecia al niño, se sigue pensando que vive en otro mundo, que es poco menos que un ser inferior que sólo piensa en princesas, en brujas o encantos.*
- 2) Cine realizado por mayores en el que intervienen niños, pero que no va dirigido al niño, sino a los mayores. De este tipo tenemos las famosas películas protagonizadas por Lolo García: "La guerra de papá" y "Tobi" de Antonio Mercero y "¿Quién puede matar a un niño?" de Chico Ibáñez Serrador. Este tipo de películas tiene un gran valor como muestra de cine infantil y de su mundo, y denuncia de una situación y puede servir muy bien como desencanto para los padres para que se den cuenta de que el niño piensa, pero para el chico carece de interés.*

Como podemos ver, el panorama está más bien ennegrecido. Un chico que quiere ver una película infantil tendrá que ir a ver unos dibujos animados, o una de estas



películas "yanquis" toleradas, rebosantes de violencia, tipo "Cowboy" de Sam Pekinpah, o tendrían que ver una película de "risa", que, en muchos casos, no entenderán.

Cabría preguntarse si ya no quedan artistas como Chaplin que realicen películas como el chicho, que planteaban una problemática que interesa al niño, que entretienen y divierten y que, a la vez, son comprendidas por todos.

El problema está en que no existe un cine infantil adecuado. El cine realizado por chicos no es rentable para los productores. Y el cine realizado por mayores, pero serio y realmente para niños, quizás no interese. Es mucho mejor que los chicos sigan soñando con princesitas y con encantos. Quizás no interese que madure demasiado pronto y se dé cuenta, demasiado pronto, de los problemas que le rodean.

¡Ya incordiarán cuando sean mayores!

LAS VACACIONES DE M. HULOT. MI TIO

Dirigida e interpretada por Jacques Tati, "Las vacaciones de M. Hulot" quizás sea la película que le consagra como uno de los grandes del cine cómico.

Fue realizada en 1.951 y, en ella, Tati nos presenta a M. Hulot, un personaje extraño que va de vacaciones a un pueblo de la costa. Hulot es un despistado, un patoso; por donde va crea el desorden, el caos.

A través de este personaje, nos presenta una serie de "gags" muy estudiados, casi perfectos, que, a buen seguro, harán florecer la sonrisa en nuestros labios, cuando no la carcajada.

Como apuntaba anteriormente, los "gags" están muy estudiados, tanto los ruidos como la música, los movimientos. A través de ellos, nos irá caricaturizando lo cotidiano, de una manera que se acerca mucho a lo genial.

"El cine de Tati es como una pequeña isla en un gran océano. Distinto de todo lo que le rodea, personal, intransferible y difícil de encuadrar. Puestos a hacerlo, más que en la tradición del cine cómico, yo lo situaría dentro de ese restringido censo de cineastas cuyo estilo queda marginado de las corrientes del cine y cuya evolución va encaminada, casi inevitablemente, a la abstracción".

(Nuevo Fotogramas, nº 1534, año XXXII, 10—3—78, J.M. Carreño)

Con "Las vacaciones de M. Hulot" no conseguiría un gran éxito, pero con "Mi tío" se le reconocería como un genial cineasta.

A Tati y a su obra se los considera clásicos por su "irrepetibilidad, irrepetibles son su fría denuncia de la sociedad mecanizada, sus complicadas bandas sonoras plagadas de silencios, y lo elaborado de su humor que, más que permitirnos la sonrisa abierta, nos proporciona la admiración ante lo complejo de sus "gags", aunque quizá, todavía, lo más agradable de "Mi tío", sea encontrar en M. Hulot al francés bueno, amable. Lo contrario al desabrido personaje que todos tenemos"

(Patricia Ferreira, Nuevo Fotogramas, nº 1579, año XXXIII, 15—1—79)

BPM Carrión Cisneros

Charles Spencer Chaplin

Nace el 16 de abril de 1.889 en Walworth, suburbio londinense, de padres actores.

De 1.890, año en el que se separan sus padres, hasta 1.913 debuta en el teatro consiguiendo los primeros éxitos. Trabaja en diversas compañías.

Con la compañía Karno, realiza las primeras giras por Europa y EE.UU. En 1.912, en su segunda gira a América, Mack Sennett lo descubre y, al año siguiente, lo contrata para trabajar en el cine.

De 1.914 a 1.918, interpreta y dirige alrededor de 60 películas. En 1.918 es contratado por la First National por un millón de dólares, más porcentajes de recaudación. Inaugura sus primeros estudios.

En 1.919 funda la United Artist con Mary Pinkford, Douglas Fairbanks y David W. Griffith. En 1.921 viaja a Europa y escribe *"My trip abroad"*. En 1.923 realiza *"Una mujer en París"*, única película en la que sólo es director.

En 1.928 empieza el rodaje de *"Lucas de la ciudad"* que se ve interrumpido por la aparición del cine sonoro.

En 1.942, discurso en el Madison



Squad Garden, con el fin de apoyar la apertura de un segundo frente de guerra en Europa para ayudar a la U.R.S.S.

En 1.947, el diputado John

En 1.947, el diputado John Ranning pide la deportación de Chaplin en el Congreso a causa de sus posiciones izquierdistas y por haber defendido al compositor Hans Eisler.

En 1.950, condicionado por la campaña anticomunista iniciada por el señor McCarthy, un nuevo grupo financiero asume el control de la United Artist.

En 1.952, después de estrenar "*Candilejas*", se va a Europa. El Departamento de Justicia americano le dice

que puede tener problemas si vuelve.

En 1.953 se instala en Suiza y devuelve su permiso de regreso a EE.UU. y transfiere a Europa todos los negativos de sus películas.

1.977 — Fallece en la madrugada del día de Navidad.

PREMIOS

- 1.954. — Premio Internacional de la Paz.
- 1.972. — Oscar especial por su obra.
- 1.973. — Oscar por la partitura de "*Candilejas*".
- 1.975. — La reina de Inglaterra le concedió el título de "*Caballero del Imperio Británico*".

VIDA FAMILIAR

- 1.918. — Se casa con Mildred Harris, de la que se divorcia en el año 1.920.
- 1.924. — Matrimonio con Lita Grey, con la que tiene a Charles en el año 1.925 y a Sidney en el 1.926. En el 1.927 se divorcia.
- 1.936. — Una nueva boda con Pulinez Goddar.
- 1.943. — Se casa con Oona O'Neill, de la que tiene siete hijos: Geraldine (1.944), Michael (1.956), Josephine (1.949), Victoria (1.951), Jane (1.957), Annet (1.960), Chistopher (1.962).

FILMOGRAFIA

- 1.944. — Primer film con Mack Sennet. Realizará 35 films más para esta compañía.
- 1.915. — Pasa a la Essanay, interpretando 14 películas, en la mayoría de las cuales es también realizador.

- 1.916. — Realiza 12 films con la Mutual, todos ellos cortos.
1.918. — Consigue su primer millón de dólares con la First National, que más tarde será engullido por la Warner, para la que realizará 9 films, entre ellos su primer largo "El chico" en 1.920.
1.921. — "Vacaciones".
1.923. — "El peregrino".
1.925. — "La quimera de oro".
1.927. — "El circo".
1.928. — "Espejismos".
1.930. — "Luces de la ciudad".
1.936. — "Tiempos modernos".
1.940. — "El gran dictador".
1.947. — "Monsieur Verdoux".
1.952. — "Candilejas".
1.957. — "Un rey en New York".
1.966. — "La condesa de Hong Kong".

BIBLIOGRAFIA

— "Nuevo Fotograma, N° 1.525, año XXXII (6—1—78)
álbum 28"

— "Nuevo Fotograma, N° 1.526, año XXXII (13—1—78)
álbum 29"



BPM Cardenal Cisneros

Filmografía infantil

OSCAR, KINA Y EL RAYO LASER

Dir. — José María Blanco

MI TIO

Dir. — Jacques Tati

EL GATO CON BOTAS

Dir. — Walt Disney

PETER PAN

Dir. — Walt Disney

GALACTICA

Dir. — Richard A. Colla

JESUS DE NAZARET

Dir. — Franco Zeffirelli

LA VENGANZA DE LA PANTERA ROSA

EL MARATON DE LA PANTERA ROSA

EL REGRESO DE LA PANTERA ROSA

Dir. — Blak Edward

PATRULLERO 777

Dir. — Miguel M. Delgado

SUPERMAN

Dir. — Richard Donner

EL CORSARIO ESCARLATA

Dir. — James Goldstone

EL BLANCO, EL AMARILLO Y EL NEGRO

Dir. — Sergio Corbucci

INTRODUCCION A LA RISA

"Carta que podrá llegar a los padres de los alumnos cuando la educación sea gratuita para todos".

Affmos. Padres:

Les saludo atentamente, y me pongo en contacto con Vds. para decirles que, al ser próximamente la educación gratuita, sólo tendrán que formalizar los siguientes requisitos para que su hijo entre en nuestro colegio, así como información de su interés:

— El alumno/a, deberá rellenar la solicitud de admisión de plaza, previo pago de 75 pts. por ejemplar. No deben olvidarse de pegar las pólizas, una de 50 pts. en el recuadro de la pág. 3; la de 15 pts. la pega al final de la solicitud y la de 500 ptas. se la guarda, por si suben de precio, ya que no están incluidas en la campaña "precio estable".

— La reserva de plaza para el curso siguiente es de 1.750 pts. y, en el caso de no ser agraciado (o sea, ser desgraciado) con una plaza para que su hijo estudie en nuestro centro, le entregaremos una papeleta para el sorteo de un profesor automático (no está aún inventado, pero, si a Vd. le toca el premio, ya lo inventaremos).

— El precio de la calefacción será de 200 pts. al mes y, si no desea calefacción y prefiere que sus hijos traigan mantas a clase, le cobraremos un duro por cada manta, debido al exceso de equipaje.

— Si utiliza el autobús, su hijo deberá abonar 1.500 pts. y, si viene andando, les recomiendo las zapatillas "manuela", que no se desgastan la suela, y que las pueden adquirir en el colegio al precio módico de 1.999 pts. más baratas que en "El Corte Francés".

— Si su hijo desea comer en el colegio, le costará 2.080 pts. al mes y, si el postre no se lo come, le haremos el 3,7% de descuento y, si no se limpia con la servilleta o se limpia en la manga del jersey, le rebajaremos el 1,8% y, si el pan se lo trae de casa, se verá favorecido con el descuento del 2,3% del precio de la comida.

— Y, por último, les recuerdo que, para la clase de educación física, es imprescindible estar en posesión del chandal del colegio; si no lo tiene, en Secretaría quedan más de 2.00 chandals; ¡oiga, corra que se acaban! Si no tiene zapatillas, les vuelvo a recomendar las zapatillas "manuela".

Enviándoles un saludo cordial, me despido de Vds. aunque creo que me dejo en el tintero, probablemente me acordaré cuando cobren la paga extraordinaria de Navidad.

Alcalá de Henares, de de 1.9

- Antonio, ¿te has enterado de que es el año internacional del Niño?
- Sí.
- Y ¿a quién se lo dijiste?
- A mi hermano Gumersindo
- ¿Y tú, Gumersindo, a quién se lo dijiste?
- A mi vecino Ruperto.
- Pues ya lo saben: 1.979 es el Año Internacional

En clase...

El profesor de música se desmayó,
y en vez de entrar en sí,
entró en do

Una madre está haciendo un pastel en la cocina. Entra su hijo y pregunta:

- Ese pastel tan grande ¿es para el hermanito?
- No tonto, es para tí.
- ¿Tan pequeño, mamá...?



CARCAJADAS

BPM Cardenal Cisneros

Septiembre,
que el fruto de la niñez, por fin,
se siembre.

Octubre,
que el amor pueril encienda
la lumbre.

Noviembre,
que el mundo los contemple iguales
y sonrientes.

Diciembre,
que se sienta al niño por y para
siempre.





Dr. Federico Rubio, 38
Tfno.: 234.77.05
Madrid-3.

Sí, señor: Somos un equipo de técnicos de informática, psicólogos y educadores maristas.

Llevamos ocho años trabajando.

Atendemos a más de 300 Colegios.

Objetivo: Orientar a los responsables de la educación.

Medios:

- Evaluación mecanizada de notas.
- Cuatro baterías completísimas de test psicopedagógicos.
- Sociograma de aula.
- Encuesta sobre educación y valores.
- Contabilidad de un Colegio de acuerdo con la Legislación.
- Pruebas objetivas de E.G.B.
- Cursos sobre dislexia en Julio y Septiembre: Murcia, Valladolid, Barcelona, Coruña, Granada, Zaragoza.
- Banco de datos para investigación sobre temas de educación.

HEMEROTECA



Escuela Universitaria de Formación
del Profesorado de E.G.B.
"Cardenal Cisneros"
Alcalá de Henares (Madrid)
Apartado 126
