

BIBLIOTECA
CARDENAL CISNEROS

Número 2.814 :-: 24 de enero de 2025 :-: ESPECIAL ALCALÁ EN FITUR :-: AÑO 57 :-: 1,50 euros



La ciudad es como
una gran obra teatral
que atrapa a los turistas

Alcalá
se luce y
seduce
en FITUR

Cena de los
ENAMORADOS
14 de FEBRERO Finca GURUGÚ
Calle Villalbilla, 28810 Villalbilla, Madrid

Reservas: 663 806 370



fincagurugu.com

Las madres solteras del Bachiller

Cuando puse los pies en la dura tierra arcillosa de Alcalá, le pregunté a mi madre soltera quién era mi padre y me respondió: sube, ratoncito, pimpolito mío al Gurugú, sube, sube, gira a derecha, pero poco, gira, luego tuerce a izquierda, allí donde está más empinado y hay más peligro de derrapar, pero quédate allí panorando el contemplama, porque la izquierda es lo fetén. Cuando llegues al Gurugú de mis entretelas españolas, dirígete como flecha sin yugo, de eso nada, y entra al gran intríngulis de la ciudadela Izquierdópolis y pregunta por el tío Pedrito, el de las rebajas, y míralo bien de refilón porque ése es tu padre, el que te sacará los ojos y las entrañas y cambiará tu mente, tu vientre y tus querencias hurañas, que no huye ni se esconde de nobody, o sea nonadie, correveidile, niño mío, salvo que seas de la última redada de Hacienda. Mira por dónde le han salido dos chichones en su límpido frontispicio o cabezuela girasol, son esas dos pesadas e insoportables ninfómanas que no me quieren, y me hieren, me salpican, me critican, no me aman, todo lo acabado en an y no puede ser, no las aguanto. Qué santas y vaya cara, la tal Profetisa-isa-isa Bel Ayuntamiento, y la tal, Calla Tonta Alvarita de los Toreros. Yo como estoy a la última no felicito las Natividades a nadie, como los testigos de Jeroboam, sino el cordero sin cuernos. Don Pedrito, vuestra merced es mi no va más, mi santo, mi demonio, mi Senaquerib, mi Nabucodonosor, mi Alexandro el enorme, mi profeta Mahoma el babilonio, el que sacará a España del mapa. RIP España para siempre y solo quedará yo elevado a las nubes de la gloria inmarcesible. Viva Pedrito el Can, viva la progresía, mueran los fastidiosos ultrás, fachas caducos, eunuocos, cata la uva de vinos tintos, rojos, entiérralos. Sí, que mueran esos cristianos anti Ciro, anti Atilas, anti Césares, lo proclamo a los recintos y a esta cámara que la mar salada aun tolera, pero yo no, que soy dios, el único. Vaya grano, erisipela, forúnculo y flemón que me está saliendo con este infame Bachiller. ¿Quién se habrá creído que es, para escupir en mi escupidera de oro? Soy yo,

EL BACHILLER

En las dos semanas anteriores hemos intentado exponer la situación a la que nos está llevando la política gubernamental de Pedro Sánchez.

En una democracia es tan importante la actuación de los gobernantes como la presión y controversia que ha de ejercer la oposición, ideas que en teoría han de ser contrapuestas y de cuyo pacífico pero contundente debate ha de surgir un control del poder y una alternativa que recoja el sentir de aquellos electores que les han votado pensando que existen propuestas diferentes a las del gobierno de turno.

Yo sostengo desde el mismo día en que Núñez Feijoo fue elegido presidente del Partido Popular que no es la persona adecuada para oponerse al sanchismo, para liderar ese centro-derecha liberal económico y social político, que es otra columna del sistema globalista totalitario que se pretende implantar en todo el mundo, empezando por Europa, que luce la misma enseña de colorines que Pedro Sánchez y que ambos dejan a la izquierda el comunismo de la miseria y pobreza para todos, y a la derecha quienes mantienen una férrea postura para el cumplimiento de la ley de cualquier forma y manera, pero que necesitan su apoyo, absolutamente necesario en la actualidad, para seguir en la columna de su ego y avaricia. Y si se salen de ello o no lo aplican aunque sea lenta pero de forma constante, acabarán como Albert Rivera, Inés Arrimadas y Pablo Casado. Si algún día Núñez Feijoo llega a ser presidente del gobierno hará pequeños retoques, modificará la superficie de una cuadrícula, cambiará el tipo de letra de sus escritos, pero no se atreverá a derogar por completo ninguna de las leyes que ha legislado por Real Decreto Pedro Sánchez.

Durante el año 2024 ya hemos vislumbrado el mandil con el que cocina el jefe de la Oposición: Ha votado en Europa junto al PSOE para impedir un debate sobre la corrupción de Pedro Sánchez; igualmente, vota en Europa a favor de la Ley de Restauración de la Naturaleza de la Agenda

El año de la rima 03/03

2030, que prohíbe la limpieza de cauces y ríos además de que el ganado paste y que no se construyan infraestructuras hídricas, y demoler presas y pantanos, ya que dicen que los ríos deben fluir libremente; vota en el Congreso español contra la propuesta de no regularizar a 900.000 inmigrantes ilegales, sin oficio ni beneficio, sin haberse integrado en la sociedad occidental; pide "despolitizar" la lucha contra la violencia machista -sensu contrario, no hay violencia feminista, cuando ANAVID hace un inventario de 35 filicidios en el año 2024 de los que el Ministerio de Igualdad solo recoge 9 que son los llevados a cabo por hombres-, y se le puede ver en primera fila en un acto marxista-sindicalista, escuchando 'La Internacional', himno socialista, junto a líderes sindicales como Pepe Alvarez y Unai Sordo o Yolanda Díaz, que llevan viviendo de «la sopa boba» política desde tiempos inmemoriales; calla cuando se subvenciona a Marruecos para grandes estructuras de regadío, agricultura, pesca y se les facilita vehículos militares mejores que los que tiene el Ejército español.

Con mayoría absoluta en el Senado y la mayor parte de los gobiernos autonómicos, su falta de contundencia opositora y ausencia de un «gobierno en la sombra» que proponga soluciones alternativas a la satrapía de cambiar las leyes a medida de los deseos y necesidades personales de Pedro Sánchez, le están abandonando sus propios medios centristas, que están empezando a vislumbrar que no es capaz de liderar un proyecto ilusoriano con visos de triunfo a corto plazo, moviéndose las encuestas a favor y en contra, no por su buen hacer sino por hechos puntuales de mal hacer del socialismo-comunismo que gobierna en la actualidad.

Su oposición es meliflua, de nivel bajo, como si no hablara para no pecar. Tiene a su alcance material de hemeroteca y filmográfico como nunca ha habido para contestar al

presidente del Gobierno y a sus ministros con declaraciones y aseveraciones que ahora incumplen todos y cada uno de los días; sus relaciones internacionales son prácticamente nulas; si por votos, en el parlamento, pierde todas las votaciones, a pie de calle le pasa lo mismo, no tiene montada infraestructura de ningún tipo entre los jóvenes; es munificente en las concesiones al Gobierno, no sabemos las causas, en temas de mayor calado, como el Tribunal Constitucional, el Tribunal Supremo, o el Banco de España. Ahora veremos cómo actúa con la decisión de darle el poder investigador a los fiscales, y ante las cesiones que se están haciendo a países que se presentan como amigos, hermanos dicen algunos, y que un día cualquiera volverán a los pantalones bombachos y a tratar de instalarse en el patio de las casas, antiguamente de adobe y hoy con calefacción y agua caliente.

Para mandar, la primera premisa es estar convencido de que uno es el que manda. La segunda es no tener nada que te comprometa con terceros a quienes te sientas supeditado o por ellos estrechamente vigilado. La tercera es rodearse de los mejores. La cuarta es asegurarse de que se cumple lo que uno manda. El resto, marcha por sí solo si has acertado en las cuatro primeras. A mí me da la impresión, solo la impresión porque no tengo certeza ninguna en ello, que Feijoo no las tiene todas consigo en esas primeras cuatro premisas.

«Hay que hacer el cesto con los mimbres que tenemos», pero ... hoy en día hay muchos tipos de mimbres y formas de trabajarlo para que el cesto quede a gusto del consumidor, pues por mucho que se fabrique, si no se vende el producto, la empresa va a la quiebra.

España necesita una oposición fuerte políticamente hablando, que sea el contrapeso de los abusos de poder o retorcimiento de las leyes, sea el que sea quien esté en el Gobierno y sea el que sea el que se encuentre al frente de la oposición.

Antonio Campos

AGRADECIMIENTO

HOSPITAL PRÍNCIPE DE ASTURIAS

Quiero expresar mi agradecimiento al personal del HOSPITAL PRÍNCIPE DE ASTURIAS, en especial a la 4ª planta A, por el cuidado brindado a mi hermano en su enfermedad y últimos días.

Su profesionalidad, dedicación y esfuerzo, su capacidad de dar cariño y simpatía, son verdaderamente únicos y especiales.

Tenemos suerte, por contar con estos extraordinarios profesionales.

Quiero que reciban el reconocimiento y apoyo que merecen.

LA FAMILIA DE PEPE CRIADO



Tribuna de la alcaldesa sobre turismo

Alcalá, ciudad del teatro, ciudad de vida

Alcalá de Henares asiste, un año más, a la Feria Internacional del Turismo (FITUR) para mostrar su grandeza como Ciudad Patrimonio de la Humanidad y como una de las capitales de la historia y de la cultura de España, pero también para presumir de su condición de ciudad moderna y sostenible que conjuga las exigencias de protección y promoción de su pasado con los retos y las necesidades del siglo XXI.

En ese sentido, en vísperas del comienzo de esta edición de FITUR nuestra ciudad ha recibido dos espaldarazos muy importantes. De una parte, el premio al 'Mejor Ejemplo de Turismo Urbano en 2024' a cargo de Competur, una prestigiosa entidad del sector turístico en España. Y de otro, la Medalla de Oro de la Academia de las Artes Escénicas al Festival Iberoamericano del Siglo de Oro 'Clásicos en Alcalá'.

Precisamente, Alcalá como ciudad del teatro va a ser una de las apuestas en esta edición de FITUR, al calor de ese gran festival y también de escenarios insólitos como nuestro centenario Corral de Comedias o de espacios al aire libre con tanto encanto como nuestro recinto amurallado de la Huerta del Palacio Arzobispal, en los que disfrutamos de una programación de teatro, pero también de música, cine y danza estable, que ocupa todas las estaciones del calendario y que

incluye tres Fiestas de Interés Turístico Regional.

Pero una gran ciudad como Alcalá ofrece mucho más que turismo cultural en torno a su rico pasado y su monumental escenario histórico Patrimonio Mundial.

Así, Alcalá es gastronomía, con una oferta puntera de hostelería y restauración que mezcla tradición y la vanguardia y que cuenta además con eventos especiales a lo largo de todo el año.

Alcalá es también deporte, con instalaciones y competiciones para todos los gustos y con acontecimientos de proyección nacional e internacional como las MADCUP de fútbol y baloncesto.

Y es, además, una ciudad de congresos, al calor de nuestra Universidad y de nuestras estratégicas comunicaciones; una ciudad de naturaleza, en torno a nuestro querido río Henares y nuestro parque de Los Cerros; o una ciudad de fe y religión, con templos, con tradiciones y con devociones que están en las raíces de Alcalá y que siguen dándole vida.

Porque, en esencia, eso es Alcalá: una ciudad con una historia gloriosa e ilustre, un presente pujante y dinámico y un futuro ambicioso e ilusionante que todo el mundo va a tener el privilegio de admirar en esta edición de FITUR.

Judith Piquet Flores,
Excma. Alcaldesa
de Alcalá de Henares

Editoriales

Lucimiento y seducción

Si hay un área de gestión que produce consensos políticos en Alcalá, ésta es la del turismo. A partir del convencimiento de que la visita de turistas constituye una fuente de desarrollo económico de primer orden —representa el 25 por ciento del Producto Interior Bruto de la ciudad complutense— podrá haber matizaciones en cuanto a los proyectos, pero el turismo une en Alcalá. Este hecho permite el optimismo en una situación política cada vez más polarizada en la que, pese a todo, hay vías de entendimiento en áreas estratégicas que deberían ser un modelo a seguir en otros aspectos de la gestión municipal.

Quizá el 'frentismo' al que nos está acostumbrando la política, no vaya más allá de aspectos formales y de

luchas por el poder. En la gestión hay muchas más líneas comunes que las que deja ver el humo de la pólvora dialéctica.

Alcalá se luce y seduce en FITUR. Así lo titulamos en este número especial. Es reconfortante que la ciudad complutense desarrolle una estrategia consensuada políticamente, que es coincidente con la que existe a nivel estatal, en el que el turismo también genera consensos.

Si se busca un turismo desestacionalizado, en el que se promueva el turismo interior, el de carácter cultural y de ocio, el económico, el de los congresos y el del aprendizaje de la lengua española, Alcalá no puede estar mejor colocada. Así lo está demostrando estos días en FITUR. Y eso une.

Mejor BRICS que PIGS

La anécdota de la toma de posesión de Donald Trump como presidente de los Estados Unidos en lo que a España se refiere fue la sorprendente inclusión de nuestro país en la categoría de los BRICS, una categoría de países cuyas siglas pensábamos que correspondían a las iniciales de Brasil, Rusia, India, China y Sudáfrica. Para los no iniciados en cuestiones geoestratégicas diremos que los BRICS representan un grupo de potencias emergentes que por su peso poblacional, territorial y económico están llamadas a ejercer una influencia creciente a escala global capaz de desafiar a las potencias occidentales agrupadas en torno a la "Pax americana". De ahí que sea curiosa la vinculación de España al grupo de los BRICS por parte de Trump, de la que se pueden extraer interesantes interpretaciones.

Lo primero que cabría pensar es que se trata de un error. La desidia de la política americana por todo lo que no es Estados Unidos induce a pensar que el nuevo presidente ha confundido un país con otro. Difícil de creer tratándose de Trump. Otra interpretación más sofisticada nos podría llevar a pensar que el mag-

nate considera que España ha sucumbido a una dinámica de asociaciones indeseables para los intereses estadounidenses y ha denunciado tal circunstancia a la primera de cambio. O, tercera opción, se trata de una simple provocación, algo que forma parte de la esencia trumpista.

Sea o no España miembro de los BRICS, lo que verdaderamente ha quedado a la luz es la preocupación del nuevo inquilino de la Casa Blanca por este grupo de países, que se sienten fuertes, pujantes y con derecho a tener voz propia en un mundo cambiante y en proceso de realineación con el surgimiento de nuevos focos de poder.

Mucho nos tememos que no es el caso de España ni de ningún país europeo. Europa en general y España en particular son estrellas menguantes en un universo que se les ha quedado grande. Tan asumida tiene Europa su propia decadencia que ya no hace distinciones entre los alumnos aventajados y los torpes del sur, los PIGS, donde sí se incluía a España. La crisis de la deuda ya pasó, la categoría PIGS ha caducado y el grupo BRICS se abre camino. Puestos a elegir, mejor BRICS que PIGS.

SEMANARIO

Fundado en 1968

PUERTA de Madrid



Fundado por Sandalio San Román Hernández
Redacción, administración y publicidad:
Ramón y Cajal, 7 - 28801 - Alcalá de Henares
Imprenta: c/ Morera, 23 - Torrejón de Ardoz
D.L.: M-42264-2016

Tel.: 91 889 26 53
649 320 113

E-Mail: semanariopuertademadrid@gmail.com

elpuerta@elpuerta.com

semanario@puertademadrid.org

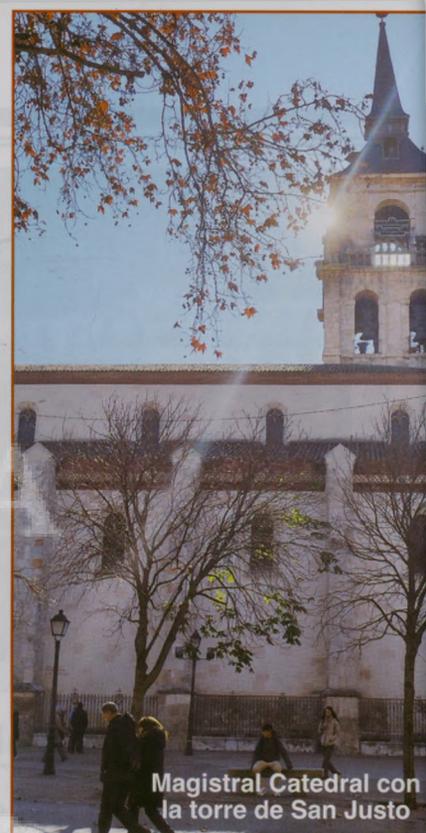
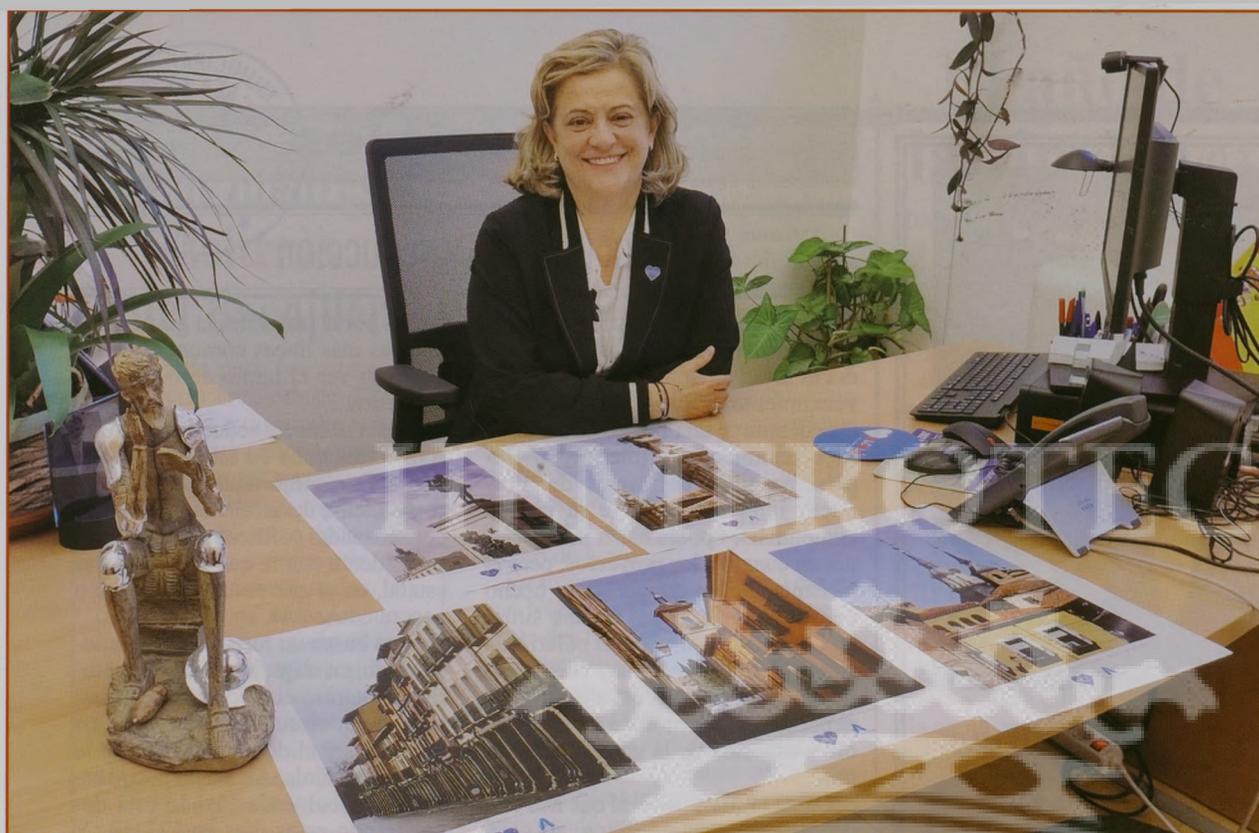


Puerta de Madrid

www.elpuerta.com



@elpuertadmadrid



Magistral Catedral con la torre de San Justo

Especial Alcalá FITUR 2025

La ciudad es como una gran obra teatral que atrapa a los turistas

Alcalá se luce y seduce en FITUR

Alcalá es la ciudad en la que siempre ocurren cosas con las que alimentar la necesidad de cultura, ocio y deporte que cualquier persona pueda tener. Y eso la hace un destino turístico único en la Comunidad de Madrid porque ese espíritu se vive en la única ciudad declarada como Patrimonio de la Humanidad en toda la región. La Comunidad de Madrid une los cinco sitios o bienes que están en la lista de Patrimonio Mundial de la UNESCO pero de esos cinco sólo hay una ciudad que como tal lo está y esa no es otra que Alcalá. El monasterio de San Lorenzo de El Escorial es un monumento; Aranjuez tiene el paisaje cultural de un Real Sitio pero la localidad en su conjunto no es Patrimonio Mundial como tampoco lo es la Villa de Madrid, a pesar de que tiene declarados el Paisaje de la Luz formado por el Paseo del Prado y el Parque del Retiro, y tampoco nadie duda de que no es ciudad Patrimonio Mundial el Hayedo de Montejo. Alcalá se luce y seduce en la Feria Internacional de Turismo de Madrid (FITUR) y como dice la edil de Turismo y primera teniente de alcaldesa, Isabel Ruiz Maldonado, "la ciudad es como una gran obra teatral que atrapa a los turistas".

La metáfora empleada por Ruiz Maldonado no es casual, puesto que el lema de la participación en esta edición de FITUR que se inició el miércoles 22 de enero es 'Alcalá, Ciudad del Teatro', un lema con el que se promociona la rica agenda cultural "porque siempre se ofrecen cosas atractivas", apunta la edil.

La concejalía de Turismo está desarrollando un extenso programa de actividades y presentaciones en esta edición de FITUR. El programa está siendo muy amplio puesto que no sólo se incide en la presencia institucional de Alcalá sino que participan asociaciones culturales, deportivas, el sector gastronómico, las cofradías, la patronal... porque la captación del turismo no es solo una responsabilidad del Ayuntamiento, lo es de toda la ciudad aprovechando las sinergias que en ella se producen.

Escaparate perfecto

"Alcalá de Henares no es solo una ciudad Patrimonio de la Humanidad, sino un lugar vivo, que respira cultura, historia y creativi-

El lema de la participación es 'Alcalá, Ciudad del Teatro' y se promociona con ella la rica agenda cultural "porque siempre se ofrecen cosas atractivas"

dad. FITUR es el escaparate perfecto para mostrar al mundo todo lo que Alcalá tiene que ofrecer como destino único y diverso", afirma Isabel Ruiz Maldonado, concejala de Turismo.

Por todo ello la jornada inaugural, el miércoles 22 de enero, estuvo centrada en destacar a Alcalá como un referente cultural y teatral y por ello se presentó la iniciativa "Alcalá Ciudad del Teatro", que pone de relieve el Premio de las Artes Escénicas de España al Festival Iberoamericano Clásicos en Alcalá. Además, se abordarán hitos teatrales emblemáticos como el "Don Juan en Alcalá", dirigido por Yllana, y los teatros históricos de la ciudad, como el Corral de Comedias y el Teatro Salón Cervantes. "También ponemos énfasis en la promoción de las visitas turísti-

cas teatralizadas y el Tren de Cervantes como productos que tienen un gran éxito y son una puerta abierta al turismo, o festivales como el de Alcine, además de la capacidad que tiene Alcalá como gran plató cinematográfico con la Alcalá Film Office, el Festival Alma dedicado a Catalina de Aragón, la Noche en Blanco, que este año va a tener un crecimiento importante, o la Semana Cervantina".

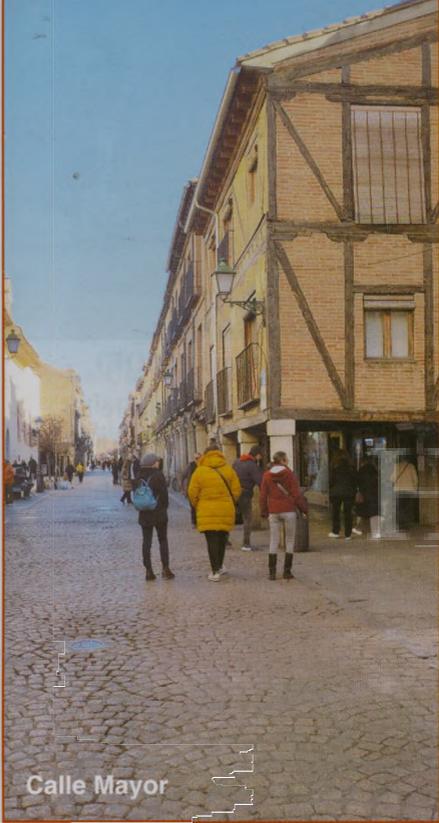
Según la primera teniente de alcaldesa, "queremos que nuestros visitantes sientan la magia del teatro no solo como espectadores, sino como parte activa de la experiencia turística. Desde los festivales hasta las visitas teatralizadas, Alcalá de Henares es un escenario abierto que sorprende a todos los que nos visitan", destaca Ruiz Maldonado.

El deporte como polo de atracción

El deporte es otro de los polos de atracción de un turismo muy específico que ha encontrado su hueco en Alcalá. Eventos como el torneo Ciudad de Alcalá de Fútbol Sala, como el Día del Atletismo Popular, como los torneos Madcup de fútbol base y de baloncesto, como el Cross Patrimonio Mundial, como la San Silvestre Complutense, como el Torneo Internacional de Tenis o como el Yoga Day, entre otros, invitan a visitar Alcalá para hacer deporte o para presenciarlo.

El jueves fue el Día de Alcalá. Además de presentar la oferta turística en el stand de la Comunidad de Madrid, en el stand de Alcalá se informó de algunos de los principales proyectos incluidos dentro de los Planes de Sostenibilidad Turística, como la Plaza de San Lucas o el sistema de conteo de personas en el casco histórico, entre otros. También se dio a conocer el calendario de actividades de Alcalá Gastronómica, entre otras presentaciones. "En Alcalá estamos comprometidos con un modelo de turismo que respete y potencie nuestro patrimonio, a la vez que se adapta a las necesidades del futuro. La innovación y la sostenibilidad son pilares fundamentales de nuestra estrategia turística", asegura la concejala de Turismo.

El viernes 24 de enero está enfocado en los valores patrimoniales e históricos de la ciudad, como el Centro de Interpretación de la Ciudad Romana de Complutum, las actividades en la Casa de Cervantes y en la Fundación de Antezana, la exposición "Motos Made in Spain" o los grandes Belenes navideños. Y el sábado 25 estará dedicado a las tradiciones populares



Calle Mayor

de Alcalá de Henares. Se presentará el cartel y el programa de la Semana Santa de Alcalá 2025, o el Camino de Santiago Complutense, entre otras presentaciones.

Para Isabel Ruiz "FITUR es una oportunidad inmejorable para poner a Alcalá en el mapa turístico internacional. Nuestro programa para 2025 no solo es ambicioso, sino también una muestra del trabajo que estamos haciendo para que nuestra ciudad sea más accesible, sostenible y atractiva para los visitantes. Invito a todos a descubrir y disfrutar de Alcalá".

Turismo idiomático y de congresos

Además hay nichos importantes en los que Alcalá también destaca, como es el llamado turismo idiomático, ofreciendo aprender la lengua española a estudiantes de todo el mundo, y el de congresos, con eventos de carácter nacional e internacional, como el Foro Expansión, que se celebra en la primavera o a inicios del verano en Alcalá con presencia del rey.

Todo en una estrategia coincidente con las políticas nacionales en materia de turismo en un claro intento de desestacionalizar el turismo y diversificarlo para que no haya sólo en España un turismo de sol y playa. Esta estrategia está dando muy buen resultado en la España interior y de manera especial en Alcalá.

"En 2024 tuvimos 861.632 visitas a los recursos turísticos de nuestra ciudad y seguimos en el umbral del medio millón de pernoctaciones al año. Destacan los 133.749 visitantes registrados en la Oficina de Turismo de la Capilla del Oidor o los 122.107 visitantes de Museo Arqueológico y Paleontológico Regional".



COMPETUR destaca el desarrollo económico a través del Turismo

Alcalá recibió el premio Turismo Urbano 2024 en el Congreso de los Diputados

El pasado lunes 20 de enero, Alcalá de Henares fue reconocida por COMPETUR, en el Congreso de los Diputados, como mejor destino de Turismo Urbano de España en 2024. Este galardón fue entregado por Emilio Gallego, Secretario General de Hostelería de España, a Isabel Ruiz Maldonado, primera teniente de Alcalde y concejala de Turismo, que lo recogió en nombre de la alcaldesa y de toda la ciudad. Este acto se enmarcó en la jornada parlamentaria de Contribución del turismo al desarrollo territorial de España organizada por COMPETUR.

COMPETUR es una alianza nacida en el año 2021 de la voluntad común de Hostelería de España (CEHE), Cervecedores de España y la Confederación Española de Hoteles y Alojamientos Turísticos (CEHAT) de actuar con un mismo propósito: integrar toda la cadena de valor para apoyar e impulsar el sector turístico español a través de la mejora de su competitividad.

Desde entonces, la plataforma elabora estudios que permitan conocer cuáles son las mejores prácticas para lograr el objetivo del incremento de la competitividad y trasladárselas a los decisores públicos.

Ruiz Maldonado agradeció a los organizadores de esta jornada parlamentaria un reconocimiento tan importante y que supone "un aliciente extraordinario para seguir trabajando en la línea que nos hemos marcado para mejorar nuestro sector turístico" y destacó que se celebre en un magnífico escenario como es el Congreso de los Diputados, que representa a los ciudadanos y a los valores democráticos.

"Para nosotros, es un verdadero honor que una entidad del sector turístico, como Competur, que reúne a tres de las asociaciones más representativas del sector como

son la Confederación Española de Hoteles y Alojamientos turísticos, Cervecedores de España y Hostelería de España, señale el caso de Alcalá de Henares como el mejor ejemplo de Turismo Urbano en 2024. Además, este reconocimiento tiene un doble valor muy significativo: primero, por venir de la mano del sector del Turismo, de un sector que ha sabido sobrepasar a una pandemia de manera ejemplar; y, en segundo lugar, porque el planteamiento riguroso de nuestro proyecto ha dado un salto cualitativo que ha sido reconocido en el pasado año", añadió la concejala de Turismo.



40 años de experiencia

MANTENIMIENTO COMUNIDADES	SERVICIOS A EMPRESAS	SERVICIO DOMÉSTICO
<p>Limpieza - Conserjes - Garajes Urbanizaciones - Jardines</p> <p>Frecuencia de calidad garantizada</p> <p>GRATIS A COMUNIDADES</p> <p>Abrillantado y Pintado de portales - Reposición de Bombillas</p>	<p>LIMPIEZA DE: Fábricas, Locales, Naves, Oficinas, Hoteles, Polígonos Industriales, Centros Educativos, Organismos Oficiales, Aparcamientos, Cristales...</p> <p>OTROS SERVICIOS: Abrillantado, Pulido Pintura, Limpieza de Obras, Grafitis Vaciado de locales, y pisos...</p>	<p>LIMPIEZAS DEL HOGAR.</p> <p>Plancha, Baños, Cocinas, Cristales, Bricolaje... Personal Seleccionado.</p> <p>EXTERNA, INTERNA, POR HORAS, POR BONOS...</p> <p>COMIDA, RECADOS.</p>
<div style="border: 1px solid orange; border-radius: 10px; padding: 5px; display: inline-block;"> BONOS desde 12 €/hora </div>	<div style="border: 1px solid orange; border-radius: 10px; padding: 5px; display: inline-block; background-color: #f4a460; color: white; font-weight: bold;">Presupuestos sin compromiso</div>	
<div style="border: 1px solid orange; border-radius: 10px; padding: 5px; display: inline-block; background-color: #f4a460; color: white; font-weight: bold;">PRIMERA EMPRESA DE LIMPIEZA DEL CORREDOR DEL HENARES</div>		
<div style="border: 1px solid orange; border-radius: 10px; padding: 5px; display: inline-block; background-color: #f4a460; color: white; font-weight: bold;">Tráiganos su presupuesto y se lo mejoramos en un 20%</div>		
<div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: center;"> <div style="width: 30%;"> <p>Plaza Río Jarama s/n</p> <p>ALCALÁ DE HENARES</p> </div> <div style="width: 30%;"> <p>Tel. 91 882 33 38</p> <p>605 991 280</p> </div> <div style="width: 30%;"> <p>info@limpiezasmr.com</p> <p>www.limpiezasmr.com</p> </div> </div>		

ORGULLOSO PATROCINADOR

Por firmar como primera edil su contrato laboral como empleada municipal

El PSOE denunciará a la alcaldesa por lo penal, por lo administrativo o por ambas vías

El PSOE de Alcalá llevará a los juzgados a la alcaldesa de la ciudad, la popular Judith Piquet. Los socialistas estudian con sus servicios jurídicos el tipo de denuncia que interpondrán contra ella después de la firma de su contrato laboral fijo como empleada municipal en plenas navidades. Lo harán por la vía administrativa, por la vía penal o por ambas, dependiendo de lo que consideren más oportuno los propios servicios jurídicos. Así lo anunció el portavoz socialista y secretario general de la Agrupación local del PSOE, Javier Rodríguez Palacios, quien aseguró que "no vamos a tolerar la impunidad".

Según Rodríguez, el pasado 27 de diciembre la alcaldesa de Alcalá de Henares, Judith Piquet, "firmaba de tapadillo y en plenas festividades navideñas un contrato laboral fijo en la categoría de Agente de Desarrollo Local del Ayuntamiento de Alcalá de Henares siendo a la vez alcaldesa del Ayuntamiento. Una firma para un puesto vitalicio que le supondrá el ingreso de más de un millón de euros".

Tres semanas después, los socialistas complutenses han anunciado en rueda de prensa que llevarán a los juzgados esta decisión como medida "para no tolerar la impunidad en Alcalá de Henares".

El Portavoz de los socialistas complutenses, Javier Rodríguez Palacios, denunció en su intervención en la rueda de prensa "la lamentable estrategia del equipo de Gobierno situando la firma de este puesto de trabajo para toda la vida en plenas navidades, con una convocatoria de urgencia de una comisión y un pleno para tapar una decisión escandalosa

en medio de un período festivo, pensando que nadie se iba a enterar. Desafortunadamente para ellos, desde el Grupo Socialista no sólo nos hemos enterado, sino que hemos denunciado las posibles irregularidades cometidas y vamos a llevar a los juzgados esta situación de la señora Piquet".

Rodríguez Palacios destacó que estamos ante un hecho "inaudito e inmoral, y consideramos que ilegal, y por ello, hoy anunciamos que vamos a poner en marcha las acciones legales pertinentes para llevar a los juzgados esta situación". El Portavoz socialista ha recordado en este sentido que "las causas judiciales se le acumulan a este equipo de Gobierno y especialmente a la señora Piquet", que el viernes 24 está llamada a declarar ante los juzgados de Alcalá como investigada por un delito de infidelidad en la custodia de documentos.

El portavoz socialista dijo además que "la trayectoria de Judith Piquet en este Ayuntamiento está marcada

por enchufismo. Entró en las navidades de 2004 con un contrato temporal de Agente de Desarrollo Local, que debía finalizar como máximo en 3 años y que se prorrogó de una manera irregular, permitiéndole continuar en el Ayuntamiento durante 20 años y que ahora, desde el poder y la soberbia, pretende extender a toda su vida laboral".

Desde el PSOE complutense señalaron también que el hecho de firmar un contrato laboral a la vez que se es cargo público de la misma administración no puede producirse si se mantiene al mismo tiempo. Se incurre en causa de incompatibilidad según el art. 178.2.b de la Ley Orgánica de 19 de junio de Régimen Electoral General, y el art. 5.b de la Ley 53/1984, de 26 de diciembre, de Incompatibilidades del personal al servicio de las Administraciones Públicas, a sabiendas por la implicada, que tiene pleno conocimiento como máxima autoridad de esta corporación y como jurista, por lo que se estaría realizando un acto de



Javier Rodríguez (PSOE)

prevaricación del que se quiere hacer participe a todos los concejales y concejalas de la corporación municipal que han avalado su decisión con su voto en el pleno municipal.

Desde el PSOE aseguraron que "el tribunal calificador y el coordinador está formado por miembros del ayuntamiento con dependencia jerárquica y económica de la alcaldesa". Por último, el Portavoz socialista destacó cómo estamos ante un hecho "sin precedentes" en nuestra democracia, colando de "tapadillo" esta firma y buscando todas las formas de retorcer las normas para esconder la realidad, que es que la alcaldesa de Alcalá de Henares firma un puesto para toda la vida como trabajadora municipal. "Como principal partido de la oposición y fuerza más votada en las últimas elecciones municipales, es nuestra obligación controlar las acciones del equipo de Gobierno. Como Grupo Municipal Socialista queremos impedir que la impunidad que vemos en la Comunidad de Madrid se repita en Alcalá de Henares. No vamos a tolerar la impunidad", señaló Rodríguez Palacios.

Orlena de Miguel (PP) responde al PSOE:

"El juez se sorprenderá cuando vea que el PSOE se denuncia a sí mismo"

"Palacios está obsesionado con Judith Piquet como su jefe Sánchez con la presidenta Díaz Ayuso"

La portavoz adjunta del Partido Popular de Alcalá, Orlena de Miguel, declaró tras conocerse los anuncios de nuevas denuncias socialistas: "Javier Rodríguez ha regalado un nuevo capítulo de su serie *Cómo hacer política cutre e inútil*. Es patético observar cómo el PSOE se ha convertido en un partido de embusteros en serie que degradan la vida pública hasta límites insospechados".

"Rodríguez Palacios está obsesionado con Judith Piquet, quizá por imitación a su jefe Sánchez en sus obsesiones con Ayuso, y usa de nuevo a la Justicia para buscar titulares. Porque eso es lo que busca", afirmó De Miguel.

"Es la sexta denuncia que ha puesto el PSOE a este equipo de gobierno por ocurrencias que no van a ningún sitio sólo con dos objetivos: salir en la prensa y hacer que el ambiente sea irrespirable. Que el ciudadano se vea abrumado y aburrido por el ruido y no preste atención a lo que está haciendo el Partido Socialista con nuestra democracia y con nuestro dinero", añadió.

La portavoz explicó que Judith Piquet no era alcaldesa, ni siquiera afiliada al Partido Popular, cuando entró a trabajar hace 20 años en este Ayuntamiento. "Judith Piquet no era alcaldesa cuando se inició el proce-

dimiento de consolidación. Lo era Javier Rodríguez. Judith Piquet no era la alcaldesa cuando se aprobaron las bases por las que se regía este proceso, ni fue ella quien nombró al Tribunal ni a los integrantes de la Comisión de seguimiento de la consolidación; fue Javier Rodríguez", resaltó.

"Dice el señor Rodríguez Palacios que éste ha sido un proceso muy largo, lo cual no deja de ser sorprendente porque fue su propio proceso", señaló De Miguel. "El señor Rodríguez Palacios cuestiona el proceso de acceso de Judith Piquet como Agente de Desarrollo Local al Ayuntamiento, pero no cuestiona el acceso del resto de Agentes de Desarrollo Local por el mismo procedimiento, dejando constancia de su obsesión enfermiza por la rival política que le ha quitado la alcaldía", añadió la portavoz.

"Es completamente falso que Judith Piquet haya firmado ningún papel en este proceso de consolidación laboral", subrayó De Miguel.

"También nos preguntamos qué opina el señor Rodríguez Palacios sobre el hecho de que dos concejales socialistas del Ayuntamiento de Parla hayan consolidado su plaza como funcionarios en el Ayuntamiento, como son el de Recursos Humanos y la concejala de Mayores, y si también va a denunciar a sus compañeros de partido y llevarlos a los tribunales", cuestionó.

"Lo del señor Rodríguez Palacios no es rencor, es una obsesión que lo ha llevado a presentar ya 6 denuncias contra su rival político por haber perdido el gobierno, el mismo gobierno que usaban para dar contratos a los familiares de sus concejales", continuó la portavoz adjunta Orlena De Miguel.

"Una obsesión que el señor Rodríguez Palacios, como su amo Pedro Sánchez, extiende también a la presidenta de la Comunidad de Madrid", añadió.

"Dice que en 2007 firmó un contrato irregular. Tuvieron desde el año 2015 al 2023 para denunciar ese contrato, según el PSOE, irregular, y no lo hicieron y tampoco hicieron nada por revertir esa situación", destacó la concejala.

"En este proceso han consolidado su puesto de trabajo 389 trabajadores del Ayuntamiento que tenían derecho a hacerlo según la Ley que aprobó el propio PSOE. Judith Piquet es una de ellos porque la Ley y los puntos baremados según las bases aprobadas por el PSOE, y el Tribunal nombrado por el PSOE así lo dispusieron", explicó De Miguel.

"Supongo que esto es lo que más llamará la atención del juez cuando vea la chapuza absurda que le presentan. Una denuncia en la que, en su más absoluta desesperación, realmente se denuncian a sí mismos".

"Una vez más, el PSOE de Alcalá, intentando destruir con mentiras la reputación de su rival política. TES profundamente preocupante que, en su afán de perjudicar a Judith Piquet, el señor Rodríguez Palacios no dude en arrastrar a los tribunales a los funcionarios municipales encargados de este proceso, incluidos los habilitados nacionales".

El segundo teniente de alcalde pide las dimisiones de Javier Rodríguez y Alberto Blázquez

La Policía investiga contrataciones irregulares en la Ciudad Deportiva durante el gobierno socialista

La Unidad contra la Delincuencia Económica y Fiscal (UDEF) de la Policía Nacional investiga graves irregularidades que tienen que ver con contrataciones irregulares en la Ciudad Deportiva Municipal durante el gobierno del PSOE presidido por Javier Rodríguez Palacios con el socialista Alberto Blázquez al frente del organismo autónomo municipal del deporte en Alcalá, según afirmó con un comunicado el segundo teniente de alcalde y actual presidente del consejo de administración del organismo, el concejal de Vox, Víctor Acosta, que exigió explicaciones al PSOE por lo ocurrido y pidió la dimisión del portavoz socialista y exalcalde, Javier Rodríguez Palacios, y del concejal Alberto Blázquez.

Víctor Acosta dijo el lunes 19 de enero que había convocado un consejo extraordinario para solicitar que se personara la Ciudad Deportiva Municipal como perjudicada tras las informaciones que revelan que la Unidad de Delincuencia Económica y Fiscal (UDEF) investiga contrataciones irregulares durante el periodo en que los socialistas Javier Rodríguez Palacios y Alberto Blázquez lideraban este organismo.

A raíz de una denuncia presentada por Víctor Acosta relacionada con la desaparición de documentación sensible, la Policía Nacional inició una investigación que poste-

riormente fue asignada al Grupo 26 de la UDEF (Unidad de Delincuencia Económica y Fiscal).

El dirigente subrayó que el actual equipo de gestión se pone a disposición de la Policía Nacional y de la Justicia para colaborar con la investigación y remitir cualquier documentación adicional que pueda ser requerida.

Requerimiento de documentación por la Policía

Según Acosta, varios agentes de la UDEF se personaron hace unos días en las dependencias del orga-

nismo autónomo municipal con el propósito de requerir documentación relacionada con la investigación en el contexto de unas diligencias previas judiciales por presuntos delitos de prevaricación y malversación de caudales públicos.

El portavoz local de Vox, Víctor Acosta, aseguró que “hemos llegado con el firme propósito de impulsar un cambio, y la situación en la que se encontraba la Ciudad Deportiva Municipal era verdaderamente alarmante. Por ello, no dudé ni un instante en presentar la denuncia que logró captar la atención de las autoridades, para de esta



Víctor Acosta, concejal de Vox

manera, intentar encauzar la situación del Organismo”.

Acosta acusa al PSOE de recurrente uso de fondos públicos y “concretamente del dinero de los vecinos de Alcalá, como si fuera algo etéreo que no cuesta esfuerzo” y añadió que “es imprescindible esclarecer responsabilidades políticas y determinar el alcance de estas presuntas irregularidades”.

El líder de Vox aprovechó esta situación para exigir la dimisión inmediata del portavoz local socialista y diputado nacional, Javier Rodríguez Palacios, a quien Acosta señala como “número uno de Alcalá” de esta trama que afecta a la Ciudad Deportiva Municipal de Alcalá de Henares.

Asimismo, Acosta insiste también en la dimisión inmediata del edil socialista Alberto Blázquez, por las irregularidades señaladas durante su mandato.

Comunicado del PSOE tras conocerse la investigación de la Policía en la Ciudad Deportiva:

“Nueva cortina de humo de PP y Vox para tapar las comparecencias en el juzgado de Piquet y de Acosta”

El PSOE de Alcalá denunció con un comunicado “el último intento desesperado de PP y Vox para tratar de tapar la inminente citación judicial de Judith Piquet, que tendrá que sentarse ante el juez este viernes para declarar como investigada. Estamos ante una nueva cortina de humo de un equipo de Gobierno desesperado, que no sabe ya qué hacer para tapar sus vergüenzas”, han señalado desde las filas socialistas tras una información filtrada desde Vox en la que se “anuncia” la denuncia a la Policía de Víctor Acosta, Portavoz Municipal de VOX, y que pretende implicar a trabajadores municipales de la Ciudad Deportiva”.

Filtración e intoxicación mediática

“Estamos ante el uso mediático de una denuncia que se remonta al año pasado y que afecta a trabajadores de la Ciudad Deportiva Municipal que llevan décadas en la plantilla municipal y que han trabajado bajo los diferentes gobiernos municipales, mayoritariamente en gobiernos del PP, cuestión que el propio concejal de Vox ha ratificado en sus declaraciones”, señaló el PSOE.

En este sentido, desde el PSOE afirmaron que “la investigación en algún caso se sitúa desde 2018 en adelante, incluyendo el año y medio de gobierno del señor Víctor Acosta. En otros casos, parece ser que se refiere a todos los contratos a lo largo del tiempo con determinadas empresas, lo cual incluye los Gobiernos del PP”.

“El señor Víctor Acosta ha realizado un señalamiento público de dos trabajadores municipales, con la filtración de una denuncia con sus nombres y apellidos a medios de comunicación, con el consiguiente escarnio y daño público de su imagen, algo que nunca ha ocurrido en este Ayuntamiento. Cabe destacar que la denuncia es del propio señor Acosta y no del Ayuntamiento de Alcalá, y es llamativa la complicidad cobarde de la alcaldesa Judith Piquet, de la que nos preguntamos si comparte esta forma de actuar”, añadieron.

El portavoz de Vox en el punto de mira de la Justicia

Desde las filas socialistas pusieron de manifiesto que el comportamiento de Víctor Manuel Acosta

en este año y medio viene marcado por dos cuestiones fundamentales:

“La primera, su obsesión por acabar con el Organismo Autónomo Ciudad Deportiva Municipal, cuestión que ha repetido en varias ocasiones. Cabe preguntarse si esta denuncia no es parte de esta estrategia para cargarse un organismo que lleva trabajando por el deporte de la ciudad más de 40 años y gobernado por un Consejo de Administración donde están y han estado todos los grupos políticos, vecinos, padres y madres de alumnos, clubes deportivos y representantes sindicales de los trabajadores. En anteriores ocasiones hubo investigaciones sobre trabajadores municipales que acabaron en nada, pero no se filtraba a los medios de comunicación para juicio mediático de los trabajadores municipales”.

Según el comunicado socialista, “la segunda obsesión es continuar con sus negocios privados, y para ello forzó que en un pleno municipal la alcaldesa le otorgara la compatibilidad de cobrar su sueldo de teniente de alcalde al cien por cien y compaginarlo con sus negocios privados, cuestión que desde el Grupo Municipal Socialista se ha llevado a los tribunales y por lo que deberá comparecer delante de un juez el 21 de abril de este año”.

Nueva cortina de humo para Piquet

Por último, desde el PSOE recordaron que “desde que se conoce la citación judicial de Judith Piquet como investigada hemos asistido a la apertura de una comisión de investigación por parte de PP y VOX de la que ya nunca hablan, a numerosas amenazas de llevarnos a los tribunales... ahora sacan esta denuncia, y la próxima tal vez sea atribuirnos la muerte del torero Manolete... pero no nos van a desviar del empeño para evitar la impunidad que Piquet y Acosta están buscando en beneficio personal”.

Desde el PSOE han mostrado su “total tranquilidad y plena transparencia ante cualquier pregunta o demanda de información, algo que brilla por su ausencia en la gestión del actual equipo de Gobierno”.



Isabel Ruiz y Gustavo Severien

La alcaldesa Judith Piquet declaró durante la sesión Plenaria: "Ante su incapacidad de ser una alternativa real en esta ciudad, ante su incapacidad de tener un proyecto para esta ciudad, ante su incapacidad para escuchar a los vecinos, tienen que acudir a los juzgados una y otra vez, a ver si alguna vez pescan algo, que lo dudo mucho. Ustedes siguen y persisten. Y ahora nos dicen que sacamos unos papeles, que salen en las noticias desde ayer y dicen que es una cortina de humo. Señor Rodríguez Palacios, no hay una cortina de humo ni de ningún material posible que tape las corruptelas que ustedes hicieron en la ciudad deportiva. No la hay".

Desde el Partido Popular, se exigieron explicaciones sobre "los múltiples escándalos de la anterior gestión del ex alcalde y actual portavoz socialista Rodríguez Palacios que han perjudicado gravemente a los vecinos. ¿Le parece a usted una

Judith Piquet criticó al grupo socialista tras una sesión que volvió a ser tensa

"El PSOE demuestra que su alternativa al gobierno de PP-Vox es la nada"

El gobierno municipal de Alcalá formado por el PP y Vox señaló tras la conclusión de la tensa sesión del pleno ordinario de enero, celebrada el martes 21, que no hay alternativa al actual equipo de gobierno de PP y Vox. "Ha quedado claro una vez más la incapacidad del Partido Socialista de Alcalá de Henares para ofrecer una alternativa seria y responsable al gobierno que lidero", señaló la alcaldesa Judith Piquet, que añadió: "En vez de aprovechar la ocasión para explicar las corruptelas que marcaron su gestión, especialmente en el caso de la Ciudad Deportiva, los socialistas se refugiaron en el silencio y en un discurso vacío".

cortina de humo el despido chapucero que hizo, siendo alcalde y en plena pandemia, impidiendo la continuidad del secretario general del pleno de este Ayuntamiento?", cuestionó la primera teniente de alcaldesa, Isabel Ruiz Maldonado, durante el debate, subrayando que "decisiones como ésta han costado alrededor de 700.000 euros a los alcalaínos. ¿Es esto una cortina de humo o una negligencia más de su Gobierno?", añadió.

Opacidad e ineficiencia

Para los populares, el legado del PSOE, plagado de opacidad e ineficiencia, continúa generando consecuencias negativas para la ciudad. "Su gestión dejó un legado de ineficacia, de falta de transparencia y de

presuntos escándalos entre algunos de sus concejales", destacó el portavoz del PP Gustavo Severien aludiendo a las últimas noticias publicadas en diversos medios de comunicación sobre las investigaciones de un juzgado de la ciudad y la Unidad de Delitos Económicos y Financieros (UDEP) de la Policía Nacional sobre la gestión de la contratación en la Ciudad Deportiva durante el periodo socialista.

Otro de los grandes errores de la gestión socialista fue el fiasco en la Mancomunidad del Este, que obligó a los vecinos a asumir sobrecostes en la tasa de basuras. "El PSOE nos dejó un agujero de 9 millones de euros, y por eso hoy estamos pagando más de lo necesario", recordó el portavoz adjunto Vicente Pérez



Judith Piquet

desde el equipo de gobierno. Según el PP de Alcalá: "Una vez más, el Partido Socialista evitó dar explicaciones, evidenciando su falta de responsabilidad con los alcalaínos".

"Seguimos trabajando"

"A pesar de las críticas desde este gobierno municipal reafirmamos nuestro compromiso con la transparencia y la gestión eficiente. Mientras el PSOE se limita a lanzar críticas vacías, nosotros seguimos trabajando por una Alcalá mejor, con políticas claras y soluciones reales", señaló Judith Piquet.

Según los populares: "El PP continuará trabajando para reparar errores y garantizar que el interés de los vecinos sea siempre la prioridad. La gestión socialista ha dejado un lastre difícil de superar, pero el compromiso del actual gobierno es firme: transparencia, eficiencia y rendición de cuentas".

También criticaron el voto de los populares en contra de conmemorar 50 años de democracia

El PSOE acusó al PP de votar contra la candidatura a capital cultural europea

La sesión de pleno ordinario del martes 21 de enero dejó nuevamente constantes ejemplos de la polarización entre el gobierno municipal del PP y Vox y la oposición formada por el PSOE y Más Madrid. Fue un pleno áspero con constantes acusaciones entre unos y otros. Según los socialistas, liderados por Javier Rodríguez Palacios, ha sido "un pleno más, los votos de PP y Vox sirvieron para rechazar todas y cada una de las mociones presentadas por el Grupo Socialista en el Pleno".

postura del concejal de cultura, Santiago Alonso, "desdiciendo incluso a la alcaldesa cuando afirma pensar en grande, y desacreditando un proyecto que ya fue impulsado por el gobierno de Bartolomé González en 2010 y que desde el PSOE apoyaron al considerarlo un proyecto de ciudad. Debe de considerarse más listo que alcaldes de ciudades como Granada, Cáceres, Oviedo o Toledo, en las que gobierna el PP y apuestan por esta capitalidad europea".

"50 años en democracia"

El portavoz de los socialistas complutenses defendió la puesta en marcha de una mesa de trabajo para impulsar actividades para la celebración de "50 años en democracia, en libertad, recuperación democrática y libertades". Rodríguez Palacios reivindicó "la necesidad de recuperar la memoria histórica y

contar la superación de años atroces de dictadura franquista, ya que consideramos que es algo que deberíamos compartir todos los demócratas y estar en el mismo barco y no con quienes defienden las tesis que pretenden destruir la propia democracia". En este sentido, el portavoz socialista reivindicó en su intervención la figura del alcalaíno Manuel Azaña, afirmando que "parece mentira que desde el Partido Popular sean capaces de renegar de una figura tan importante de nuestra ciudad en aras de perpetuar su acuerdo con la ultraderecha".

Plan de invierno sanitario

La edil Blanca Ibarra defendió la moción en la que los socialistas abordaron la complicada situación que los empleados del Hospital sufren y que ha sido denunciada ante "la insostenibilidad de una realidad que amenaza gravemente la calidad



Blanca Ibarra

asistencial en nuestra ciudad". Ibarra denunció durante su intervención las "precarias y lamentables condiciones que sufre el personal sanitario, una situación que debería ser motivo de alarma y acción inmediata por parte de las autoridades sanitarias regionales y municipales y que, por desgracia, se repite sin que se adopten medidas que garanticen una atención digna en invierno".

La concejala socialista pidió que "la consejería ponga en marcha el Plan de Invierno de manera real y efectiva, que no quede en papel mojado con un hospital colapsado. Es absolutamente inadmisibles que sus vecinos y vecinas no dispongan de un sistema sanitario que esté a la altura de sus necesidades y es lamentable que la respuesta del equipo de Gobierno sea que se está haciendo bien todo, con un seguidismo patológico a la señora Ayuso".

PP y Vox votaron en contra.



Javier Rodríguez

Los socialistas complutenses propusieron en sus mociones el apoyo del Pleno para que Alcalá optara a ser Capital Europea de la Cultura en 2031. En su intervención, la concejala María Aranguren destacó: "Hay una buena base construida para presentar nuestra candidatura; en los últimos años se ha avanzado en proyectos como la recuperación de nuestro río o la promoción del español, algo conseguido gracias al trabajo conjunto con el Instituto Cervantes, a pesar del desprecio del actual equipo de Gobierno de PP y Vox". En este punto, la edil enumeró algunos de los proyectos llevados a cabo en los últimos años "con un legado solvente de los anteriores gobiernos socialistas que incluye la recuperación de espacios públicos que servirán para la promoción de nuestra cultura".

Tras los votos en contra de PP y Vox, los socialistas lamentaron la

EDIFICIOS DE INTERÉS

- CAPILLA DEL OIDOR

Lunes a viernes y domingos: de 10:00 a 14:00 horas y de 16:00 a 19:00h. Sábados: de 10:00 a 19 horas. Entrada gratuita. Sala dependiente de la concejalía de Cultura. 91 888 33 00. Ext. 4371 y 4373

- MURALLAS MEDIEVALES

Jueves, viernes y domingo: 11:00 a 14:00 horas. Sábado: 11:00 a 14:00 y de 16:00 a 19:00h. (invierno); de 11:00 a 14:00 y de 17:00 a 20:00 (verano). Entrada gratuita.

- TORRE DE LA ANTIGUA IGLESIA DE SANTA MARÍA

Martes a domingo: 11:00 a 14:00 horas. Sábado: 11:00 a 14:00 y de 16:00 a 19:00h. **Entrada gratuita.** Oficina Municipal de Turismo 91 889 26 94 y 91 881 06 34

- ÁREA CASA DE HIPPOLYTUS Y ÁREA FORO DE LA CIUDAD ROMANA DE COMPLUTUM Y CASAS PRIVADAS (Incluye Casa de los Grifos)

Avenida de Madrid, s/n (junto a la Ciudad Deportiva El Juncal). Camino del Juncal, s/n (confluencia con C/ Jiménez de Quesada). Autobús urbano: L-1^A L1^B, L6.

Entrada gratuita.

De martes a domingo y festivos Mañanas: de 10:00 a 14:00. Tardes: De octubre a abril, ambos incluidos, de 16:00 a 18:00 horas; Mayo, junio y septiembre, de 17:00 a 19:00 h.

• **Visita guiada gratuita** a Complutum, todos los sábados a las 10:00. No necesita inscripción. No se admiten grupos.

• **Visitas concertadas para grupos escolares, instituciones o asociaciones**, preferiblemente de martes a jueves. Obligatoria la inscripción en Oficinas de Turismo. 91 881 06 34 - 91 889 26 94/ otcervantes@ayto-alcaladehenares.es Servicio de Arqueología: 91 877 17 50 (www.complutum.com).

- CENTRO INTERPRETACIÓN. ANTIQUARIUM COMPLUTUM

C/ Antonio Suárez, 12 Autobús urbano: L-1^A L1^B. **Entrada gratuita.**

- De martes a domingo y festivos: Horario de invierno de octubre a abril: de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 18:00h., Horario de verano de mayo a septiembre: de 10:00 a 14:00 y de 17:00 a 20:00h.

- CORRAL DE COMEDIAS

Lunes a domingos: El horario puede estar sujeto a modificaciones. Para consulta de horarios y disponibilidad ponerse en contacto con el propio Corral. **Consulte horarios y disponibilidad en:** Tlf. 91 877 19 50

(www.corraldealcala.com).

- UNIVERSIDAD DE ALCALÁ

Martes a viernes: 11:00, 13:00, 15:00, 17:00 h. Sábados: 11:00, 12:00, 13:00, 14:00 (inglés), 15:00, 16:00, 17:00, 18:00 h. Domingos y festivos: 11:00, 12:00, 13:00.

Visita guiada: Precio entrada: 6 € p/p. Entrada reducida: 4€. Aforo limitado. Servicio prestado por el Equipo de Visitas Guiadas de la Universidad de Alcalá. Tlf.: 91 885 64 87 / 41 15 <http://visitas.uah.es>



Horarios para las visitas turísticas

- OFICINAS MUNICIPALES DE TURISMO:

Capilla del Oidor 91 889 26 94 / Casa de la Entrevista 91 881 06 34
Punto de información, Plaza de Cervantes 91 881 06 34

- PALACIO LAREDO - MUSEO CISNERIANO

Lunes a domingo y festivos
• Acceso sin visita guiada: de 10:30 a 13:30 h. y de 16:30 a 18:30 h. Precio: 1€. Entradas en tienda del Colegio Mayor de San Ildefonso o en el Palacio Laredo. Aforo limitado. Servicio prestado por el Equipo de Visitas Guiadas de la Universidad de Alcalá. 91 885 64 87 / 41 15 <http://visitas.uah.es>

- MUSEO CASA NATAL DE CERVANTES

De martes a viernes: de 10:00 a 18:00 horas. Sábados, domingos y festivos: de 10:00 a 19:00 horas.

Visitas con grupos de martes a viernes con reserva previa. Visitas con grupos sábados, domingos y festivos sin reserva previa. **Entrada gratuita.**

Museo dependiente de la Comunidad de Madrid. 91 889 96 54

- CATEDRAL- MAGISTRAL (Plaza de los Santos Niños, s/n)

Horario de visita al templo: Lunes a Viernes de 10:00 a 13:30 (cierre a las 14:00h.) y de 16:30 a 18:00 (cierre a las 18:30h.).

- Sábados de 10:30 a 13:30 (cierra a las 14:00). Precio: 2€. Audioguía: 3€.

• **Visitas guiadas:** Martes a Sábados 11:40. Precio Price 3€.

• **Visitas grupos:** Reserva previa.

Durante la celebración de actos litúrgicos no está permitida la visita. **Consultar horario y condiciones especiales.** Servicio Visitas Catedral: 667 69 63 23

visitas.catedraldealcala@gmail.com

- ESCALERA MONUMENTAL DE LAS ESCOLAPIAS

Sábados: 12:30 y 18:30. Domingos: 12:30h. Visita guiada (aprox. 30 min.) 3€. Dependiente de MM. Escolapias Provincia Paula Montal.

Telf. & WhatsApp: 626418082, 680524185 (info & grupos).

- MONASTERIO DE SAN BERNARDO (Plaza de las Bernardas, s/n)

Visita guiada básica: Lunes a Vier-

nes 11:00, 12:30. Precio 3€. Sábados: 11:00, 12:30, 16:00 y 17:30 h.

• **Visita guiada completa:** Lunes a Viernes 11:00, 12:30. Precio 5€. Sábados: 11:00, 12:30 16:00 y 17:30 h.

• **Visita libre:** Lunes a Sábado. Precio: 2€.

• **Visita con grupos.** Consultar horario y condiciones especiales.

Durante la celebración de actos litúrgicos no está permitida la visita.

Información y Reservas: Servicio de Visitas Guiadas del Monasterio de San Bernardo. Tlf.: 667 69 63 23 visitas.catedraldealcala@gmail.com

- MONASTERIO DE SAN JUAN DE LA PENITENCIA

Visita para grupos bajo petición: mínimo 20 personas. Servicio Visitas Catedral: 695 28 61 23

visitas.catedraldealcala@gmail.com

- ANTIGUO HOSPITAL DE NUESTRA SEÑORA DE LA MISERICORDIA, FUNDACIÓN ANTEZANA (1483)

Martes a Viernes: **Visita guiada** 11:00, 12:00, 13:00. Sin reserva previa, 16:00. Reserva previa. Precio: 4€.

Sábados: 11.30, 12.30, 13.30, 16.00, 17.00 y 18.00. Sin reserva previa. **Domingos y festivos:** 11:30, 12:30, 13:30, 16:00. Sin reserva previa. Grupos limitados. Precio 4€.

El hospital es actualmente un centro sanitario, cualquier modificación de horario de visita se publicará en la puerta del monumento. Servicio prestado por Alcalá Turismo y Más.

Tlf. 619 28 91 44

www.alcalaturismoymas.com

- MUSEO ARQUEOLÓGICO Y PALEONTOLÓGICO DE LA COMUNIDAD DE MADRID. (Antiguo Convento de la Madre de Dios).

Martes a sábado: de 11:00 a 19:00 horas. Domingos y festivos: de 11:00 a 15:00 horas. La entrada a este museo es gratuita.

Visita guiada gratuita: Martes a viernes: 11:00 y 12:15 horas. Sábados: 11:30, 13:00; 16:00 y 17:00 horas. Domingos y festivos: 11:30 y 13:00 h.

Museo dependiente de la Comunidad de Madrid. Tlf.: 91 879 66 66.

- SALA MUSEOGRÁFICA DE LA BRIGADA PARACAIDISTA "ALMOGÁVARES VI".

Plaza de San Lucas s/n (entre Vía Complutense y Callejón del Horno Quemado).

Viernes: de 15:00 a 19:00 h. Sábados y domingos: 11:00-14:30 y 15:00 a 18:00 h.

- REAL JARDÍN BOTÁNICO JUAN CARLOS I

Campus externo Universidad de Alcalá. Consultar en la página web www.botanicoalcala.es

Tlf.: 91 885 64 06

www.jardin.botanico@uah.es

- EXPOSICIÓN MOTOS MADE IN SPAIN

Calle Rusia s/n. Consultar página web www.motomadeinspain.com

Tlf. 682 359 095

moto.madeinspain@lastlap.com

VISITA MUNICIPAL

- **Visita: "Alcalá Patrimonio de la Humanidad":** De Martes a Domingo: 11:30 horas. Sábados: 16:30 horas. Salida desde la Oficina de Turismo de la Casa de la Entrevista. Compra de entradas en la siguiente dirección electrónica: www.visitalcala.es

EMPRESAS DE

SERVICIOS TURÍSTICOS

- ALCALATURISMOYMAS

• **Visita: "Alcalá de Henares, La Ciudad de Cervantes, Patrimonio de la Humanidad".**

• **Visita: "Un paseo para recordar"** (Entre las Tres Culturas y Miguel de Cervantes).

Información y reservas: 619 28 91 44

- www.alcalaturismoymas.com
info@alcalaturismoymas.com

- PROMOCIÓN TURÍSTICA DE ALCALÁ S.L.

• **Visita: "Visita Alcalá".** Información y reservas: 91 882 13 54 / 629 04 62 51 - www.alcalaturismo.com
promotur@alcalaturismo.com

- CERVANTALIA

• **Visita: "Descubre Alcalá".**

• **Visita: "Un paseo por Alcalá de Henares".** Información y reservas: 91 888 25 66 / 647 702 663 www.turismo-alcaladehenares.com cervantalia@cervantalia.com

- COMPLUTOUR

• **Visita "Alcalá Imprescindible".**
• **Visita "Alcalá Imprescindible + Universidad"**

• **Visita "Alcalá Insólita".**

• **Visita: "Ciudad Romana de Complutum"**

• **Visita: "Museo Arqueológico y Paleontológico de la Comunidad de Madrid".**

Información y reservas:

634 55 04 60 www.complutour.com
info@complutour.com

- PaseArte ALCALÁ

• **Visitas para adultos y para niños.** Información y reservas en: 656 54 72 68 www.pasearte.com
silvia_chocha_estrada@hotmail.es

Se trata del hospital más antiguo de Europa en su ubicación original

La Fundación Antezana, un espacio histórico donde conviven medicina, cultura e investigación

A lo largo de su más de medio milenio de existencia, la Fundación Antezana puede presumir con orgullo de que nunca ha faltado al cumplimiento del propósito que marcó el origen de la Institución. Corría el año 1483 cuando D. Luis de Antezana, caballero doncel del rey y amigo personal del arzobispo Carrillo de Acuña, y su esposa, Doña Isabel, perteneciente a la ilustre familia de los Guzmanes, donaron gran parte de su fortuna para la creación de una casa de acogida de enfermos regida por una cofradía de caballeros y bajo la advocación de Nuestra Señora de la Misericordia. Con el tiempo, esa casa de acogida se transformaría en un hospital de caridad que conseguiría la doble hazaña de erigirse en un hospital de vanguardia en el Siglo de Oro español y de sobrevivir hasta nuestros días conservando su espíritu fundacional. Sus más de quinientos años de historia lo convierten, además, en el hospital más antiguo de Europa en funcionamiento instalado en su ubicación original.

Especial Alcalá FITUR 2025

La labor asistencial se desarrolla en la Fundación Antezana con naturalidad y profesionalidad. Ubicada en la calle Mayor, en el corazón del casco histórico de Alcalá de Henares, la Fundación combina tradición y modernidad, historia y tecnología, profesionalidad y entrega a los más necesitados. Pero, además de esa modélica labor asistencial —así lo acredita el hecho de que en la pandemia de Covid no hubo ni un solo contagio—, la Fundación Antezana se ha convertido en un foco turístico y cultural de primera magnitud por los tesoros que alberga el histórico recinto y por las numerosas actividades de divulgación histórica, científica y artística que tienen lugar en la misma.

El Museo de la Medicina del Siglo de Oro

Cualquier recorrido que se realice por la ciudad de Alcalá de Henares debe detenerse en los principales elementos que hacen único este espacio. Una visita imprescindible y que a buen seguro sorprenderá y cautivará a partes iguales a todos los que allí se acerquen. Estamos ante el hospital más antiguo de Europa que conserva su ubicación original, estamos ante el primer hospital universitario del mundo, estamos en el lugar en el que nació la figura de los Médicos Internos Residentes, los famosos MIR. Y estamos ante el hospital en el que durante el Siglo de Oro se practicaba la medicina más vanguardista, la más avanzada, que además se ejercía de forma benéfica y gratuita. Una medicina que en Antezana adquirió su filosofía humanista. Para los médicos de Antezana la prioridad era el enfermo y su sanación. Lejos de la concepción de los hospitales de la época como lugares donde los enfermos iban a morir y apenas se los cuidaba, en Antezana el enfermo era un hombre o mujer con toda su dignidad y acreedor, por el hecho de serlo, de los mejores cuidados que se le pudieran dispensar.

El intenso trabajo de la Fundación Antezana en los últimos años ha permitido que el antiguo 'Hospital de Nuestra Señora de la Misericordia', conocido cariñosamente por muchos alcalaínos como 'el hospi-



talillo', se haya convertido en un centro moderno y de referencia en cuanto a su labor asistencial, pero también en una joya histórica que el visitante no se puede perder.

A raíz de los trabajos realizados durante años por el equipo investigador de Antezana con base en los archivos de la Fundación, se ha llevado a cabo una musealización del conjunto histórico del Hospital de Antezana, integrando sus espacios a través de un hilo narrativo que muestra con claridad los lugares dedicados al tratamiento médico y cuidado de enfermos. Se trata de una auténtica joya, un museo único en España, que relata la actividad de un centro que en aquella época desarrolló una medicina innovadora en España y en el mundo occidental. La visita al Museo de la Medicina del Siglo de Oro es obligada para conocer la huella del humanismo cristiano y la revolución que esta corriente trajo en la medicina de la época, en el caso de Alcalá personificada en la figura de Francisco Vallés, más conocido como el divino Vallés. El divino Vallés fue un ilustre doctor y maestro de doctores, desarrolló parte de su trabajo en Antezana y recientemente se ha conmemorado el quinto centenario de su nacimiento con un ciclo de actividades y exposiciones organizadas por la Universidad de Alcalá y la propia Fundación.

Son tres cuartos de hora de visita guiada en los que se da a conocer al público un hospital que en el Siglo de Oro estaba a la cabeza de la ciencia y que hoy sería el equivalente a

cualquiera de los más afamados centros médicos del mundo. La diferencia es que en el antiguo hospital de Antezana se ejercía una medicina asistencial gratuita para los más necesitados porque para eso lo creó el matrimonio fundador, una vocación asistencial que mantiene a día de hoy, tal y como recuerda Asensio Esteban, el presidente de la Fundación.

En la visita al museo, se muestran aquellos espacios que a través de la investigación se han podido revivir y que con el trabajo realizado han quedado definidos con una nueva señalética. Se puede conocer la botica, el jardín del boticario, la sala de mujeres, la sala de médicos, la enfermería, así como espacios clásicos de la tradicional visita a la Fundación de Antezana, como su iglesia recientemente rehabilitada, la capilla de San Ignacio de Loyola, la sacristía de jesuitas, la cámara y cocina de San Ignacio de Loyola y, por supuesto, el patio, un espacio de esparcimiento y tranquilidad en medio del vibrante panorama de la calle Mayor.

La sala de Enfermería de Mujeres, en el ala este del patio mudéjar, incluye la recreación de una antigua habitación de enfermería que, junto a esos renovados carteles y el material de las vitrinas, pone en valor la historia que detallan los archivos de la institución en torno a lo ocurrido en el Siglo de Oro en el Hospital de Antezana, lo que, según el historiador Gonzalo Gómez, "fue una importante revolución sanitaria que reintegró al enfermo en la sociedad



con dignidad, además de profesionalizar la labor de la enfermería, pues en Antezana se creó en 1573 el primer cuerpo de enfermeras".

Arquitectura y obras de arte

El edificio posee una fachada retocada en 1904 de estilo neogótico, de la que sobresale un gran alero mudéjar. La iglesia, de claro gusto barroco (siglo XVII y reformada en 1800), posee una cúpula encamada y una bóveda de cañón que tapa el artesonado mudéjar original. De entre los lienzos de la capilla destacan un San Juan Bautista y un San José con el Niño, obras atribuidas a Herrera Barnuevo. Dos cuadros representan a San Ignacio: uno de Pedro Valpuesta, fechado en 1658, y otro de Diego González de la Vega, de 1669, en lo que fue antigua habitación del santo, hoy capilla dedicada en su honor.

Del conjunto de obras de arte que se sitúan en el templo, destaca la talla de Nuestra Señora de la Misericordia, obra con toda probabilidad de Martínez Montañés (siglo XVII). Está policromada de manera magistral, hasta el punto de no haber sufrido prácticamente retoques en los casi cuatro siglos que han pasado desde que fue tallada.

San Ignacio de Loyola

Otro hecho relevante que aporta gran valor histórico y religioso a la Fundación de Antezana es la relación, de la que existen registros documentales, entre San Ignacio de Loyola y la propia Fundación. Fue en Antezana donde San Ignacio de Loyola sentaría las bases de la Compañía de Jesús y donde quedarían fijados los principios de esta orden religiosa. Ignacio estudió en la Universidad de Alcalá de Henares entre 1526 y 1527. Residió primero en el antiguo Hospital de Santa María la Rica y más tarde en el Hospital de Antezana, donde trabajó y convivió por primera vez con sus compañeros y seguidores. Se conserva la cocina que usó como cocinero y el hueco de su habitación, ocupado en gran parte desde el siglo XVII por la cúpula de la capilla dedicada a él en la iglesia del hospital.

Más información:
www.fundacionantezana.es



FUNDACIÓN EL ANEZANA



*El primer hospital universitario del mundo
Un museo único en España. Donde vive la medicina humanista*



MSO

MUSEO DE LA MEDICINA
DEL SIGLO DE ORO

Fundación
Antezana



Horarios

Martes a viernes

Mañanas: 11:00 h., 12:00 h., 13:00 h.

y tardes: 16:00h. (sólo con reserva previa)

Sábados

11:30 h., 12:30 h., 13:30 h., 16:00 h., 17:00 h. y 18:00 h.

Domingos y festivos

11:30 h., 12:30 h., 13,30 h. y tardes: 16:00 h.

Calle Mayor, 46. Alcalá de Henares (junto al Museo Casa Natal de Cervantes)

Tifs.: 619289144 / 680799356

fundacion@fundacionantezana.es

Recreación perfecta donde Astrana Marín situó la vivienda del escritor

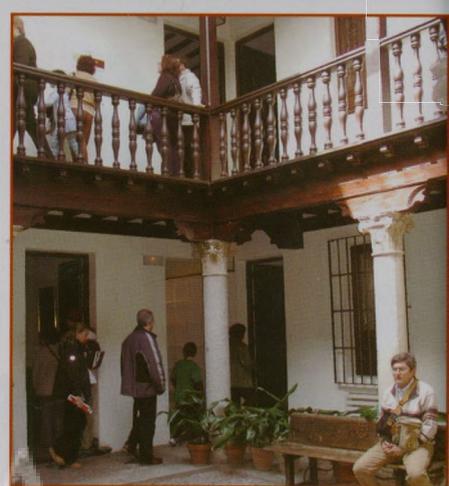
El Museo Casa Natal de Cervantes, punto de referencia turística de Alcalá

En pleno casco histórico de Alcalá, concretamente en la calle Mayor, se encuentra el Museo Casa Natal de Cervantes, uno de los museos más visitados de cuantos gestiona la Comunidad de Madrid. Su ubicación es la del lugar donde el cervantista Luis Astrana Marín identificó la casa familiar de Miguel de Cervantes Saavedra (1547-1616) y donde el literato pasó sus primeros años. Recrea la vivienda de una familia acomodada de los siglos XVI y XVII y permite un acercamiento a la vida del Siglo de Oro, a las costumbres, gustos y quehaceres cotidianos de sus moradores.

El museo no solo atrae numerosos visitantes de todo el mundo, sino que mantiene numerosas relaciones institucionales a nivel nacional e internacional, y ofrece una variada programación. La Casa Natal de Cervantes es un centro de referencia para la vida cultural de la ciudad y el turismo de Alcalá.

Abierto al público en 1956 como casa-museo, el edificio ha sufrido reformas y diversas transformaciones, conservando partes originales. En él se recrea la vida cotidiana de una familia acomodada de los siglos XVI y XVII.

El patio central da la bienvenida al visitante con el pozo original de piedra que abastecía de agua a los habitantes de la casa. La galería inferior se sustenta en ocho co-



lumnas con capiteles corintios procedentes del Palacio Episcopal de Alcalá, mientras que la planta superior lo hace sobre pilares de madera con zapatas y balaustrada del mismo material.

Una a una se van mostrando las diversas estancias de una casa de la época con una perfecta recreación histórica. Pero la Casa de Cervantes es mucho más que un museo, también es un centro cultural en el que se celebran actos de tipo cervantino y existe una magnífica colección de obras del escritor. Para este año y dentro de los actos de la Hispanidad 2025 se realizará una exposición de arte viñereño con obras procedentes del Museo Pedro de Osma, de Lima (Perú), según anunció días atrás la presidenta de la Comunidad de Madrid, Isabel Díaz Ayuso, en una visita oficial al país andino.

Los niños y niñas que leen disponen de mayor capacidad cerebral y mejor actitud escolar

Una de las etapas en las que la lectura es más habitual es la infancia, también la adolescencia y los primeros años de juventud. Esta obviedad no lo es tanto si se analiza que el hecho viene influenciado por los adultos que aconsejan y facilitan la posibilidad de leer, y la contradicción de que en muchos casos dichos progenitores tienen nula habilidad lectora. El hecho pone en evidencia que nadie es ajeno a los beneficios para el aprendizaje que proporcionan los libros. **Visibilidad, el gran reto**, el proyecto que Notting Hill desarrolla para que veinte autores den a conocer sus obras basadas en el respeto a la buena literatura, conoce a la perfección la necesidad de fomentar la lectura en las edades más incipientes del desarrollo intelectual de las personas y eso hace que varios de los componentes hayan publicado obras diseñadas para influir en la adaptación de los niños y los jóvenes a las diferentes áreas del saber.

La literatura infantil y juvenil ejercita el cerebro, colabora en la adquisición de un mejor lenguaje, amplía el vocabulario y mejora la ortografía, es un maravilloso mecanismo de comunicación, desarrolla la memoria, la compren-

sión y la creatividad, y por si todo ello fuera poco, es el instrumento de mayor validez para fortalecer la concentración y alimentar la imaginación. La corteza ventral occipitotemporal del

cerebro, el área visual de las palabras, sirve para extraer las características de la información durante el proceso de la lectura y el envío posterior para el procesamiento del significado de los datos que trascienden lo leído. Diferentes estudios de las más prestigiosas universidades del mundo dictaminan que las personas que leen en las más cortas edades tienen mayor desarrollo del área cerebral que permite la comprensión lectora y por ende, disponen de mayor facilidad para el aprendizaje y mejor predisposición para absorber información.

Un método muy eficaz para acercar a los niños a los libros es asociarlos al entretenimiento e incentivar en ellos la curiosidad, porque el mandato riguroso de leer por obligación recibe habitualmente el rechazo a lo impuesto.

En **Visibilidad, el gran reto**, han publicado alguna vez un título infantil o juvenil:

Mercedes Sendra Fornier, escritora valenciana, presentó hace unos meses un libro de poesía titulado **Un murciélago poeta**, muy seductor para



los primeros lectores. La autora hace un recorrido por los aspectos cotidianos que van a rodear de forma lógica y habitual a los niños y a las niñas cuando ya pueden leer y comprender los libros. Y lo hace con versos de gran musicalidad, divertidos y pegadizos. El libro tiene un componente muy importante para incentivar el aprendizaje y ya trabajan con él en aulas escolares. Recomendable de 8 a 11 años.

Julia Cortés Palma, natural de Badajoz y afincada en Madrid en la actualidad, docente de profesión con muchos años de experiencia e instalada en el convencimiento del factor indispensable de la lectura para el desarrollo integral de los jóvenes, ha publicado varios títulos de literatura infantil y uno, **La guarida**, que se adentra en el terrible mundo de las técnicas modernas de comunicación mal utilizadas por los jóvenes. La escritora va directa al problema en cuestión y busca el efecto de denuncia que sirva para que exista, de un modo medurado, un control parental. Es una escritora entendible, de pluma muy ágil y recomendable.

Luis María Compés, madrileño y residente en Alcalá de Henares, presidente de la Asociación de Escritores de Madrid, gestor cultural en Notting

Hill y promotor del proyecto **Visibilidad, el gran reto**, incluyó en su variada elección de géneros literarios, la novela de aventuras para niños y niñas de 7 a 11 años, **Las aventuras de Coco**, en las que un pequeño yorkshire, travieso a más no poder, investiga y descubre grandes misterios en los 5 títulos publicados de la saga: *Coco y el misterio de los zapatos rojos*, *Coco y la gorila Catherina*, *Coco y el viaje a Marte*, *Coco, Wini y Marcian el marciano* y *Coco y los pequeamigos*. Libros de gran éxito de amistad, viajes, intriga y misterio.

Libros disponibles en Notting Hill, info@visibilidadelgranreto.com, teléfono 656254351





Miles de personas lo visitan gracias a su exposición permanente y a las exposiciones temporales de primer nivel internacional

El Museo Arqueológico y Paleontológico Regional es uno de los atractivos complutenses

Tras 25 años desde su inauguración, el Museo Arqueológico y Paleontológico Regional (MARPA) es uno de los grandes atractivos complutenses que bien merecen una visita a la ciudad Patrimonio de la Humanidad que es Alcalá. Miles de personas visitan el museo dirigido desde el minuto uno por el arqueólogo Enrique Baquedano, gracias a una muestra permanente que es un recorrido por la arqueología madrileña, y ahora también de la paleontología, y a exposiciones temporales que tienen un primerísimo nivel internacional. Tras el éxito de la exposición sobre los dinosaurios, la de 'Cazadores de Dragones', que batió todos los records de visitantes con más de 80.000, para este año se espera una muestra que puede recibir aún más visitas, ya que se dedica a un tema de moda como son los gladiadores romanos.

Una ciudad Patrimonio de la Humanidad como es Alcalá no sería la misma si no albergara entre sus antiguas murallas a la principal institución que se ocupa del patrimonio arqueológico y paleontológico de la Comunidad de Madrid, un lugar que por sí mismo es un polo de atracción de visitantes que van desde el científico más prestigioso que viene a conocer una colección única y el trabajo de un grupo de arqueólogos y paleoantropólogos que se encuentran entre los más prestigiosos de todo el mundo y que están investigando un yacimiento único para conocer la evolución humana, como es el de Pinilla del Valle, hasta el visitante más profano que sale del museo con conocimientos del pasado gracias a un proyecto museológico concebido desde criterios muy didácticos. Esa doble faceta del MARPA es la que lo hace grande y contribuye a hacer más grande a Alcalá.

Para entenderlo quizá hay que explicar quién está al frente del Museo. Desde su fundación el director es Enrique Baquedano, que es miembro de honor de la sociedad científica americana Sigma Xi, a la que pertenecen o han pertenecido más de 200 premios No-

bel. Hoy por hoy es imposible entender el museo sin la figura de Enrique Baquedano y de su equipo.

El Museo Arqueológico de la Comunidad de Madrid se inauguró el 25 de mayo de 1999. Ya en 1985, año en que se traspasan la competencias estatales en arqueología a las comunidades autónomas, las administraciones afectadas acordaron convertir el antiguo convento de la Madre de Dios de Alcalá en el nuevo Museo Arqueológico Regional de la Comunidad de Madrid. En 1987 empezaron las obras, pero no es hasta diez años más tarde, en 1997, cuando se emite el Decreto de creación del museo que oficializa la existencia de la institución.

Los trabajos del edificio finalizaron oficialmente el 25 de mayo de 1999 con su inauguración. Otros hitos destacados de la historia del museo fueron la inauguración de la Exposición Permanente —el 6 de junio de 2003— o la apertura del "Patio de cristales" —el 7 de mayo de 2007—, un claustro convertido en el gran auditorio y sala multifuncional del museo que ha permitido completar sus servicios e instalaciones.

Según el ICOM (Consejo Internacional de Museos): "Un museo es una institución permanente, sin fines de lucro, al servicio de la sociedad y de su desarrollo, y abierta al público, que se ocupa de la adquisición, conservación, investigación, transmisión de información

y exposición de testimonios materiales de los individuos y su medio ambiente, con fines de estudio, educación y recreación".

El Museo Arqueológico Regional desarrolla estas funciones a través de sus distintas áreas, como por ejemplo la de Conservación e Investigación, que es la responsable de la gestión de los ingresos de materiales que, mayoritariamente, proceden de las intervenciones arqueológicas y paleontológicas efectuadas en la Comunidad de Madrid, al ser esta institución la depositaria única de todos esos bienes tal y como lo indican las leyes 10/1998 de Patrimonio Histórico y 9/1999 de Museos de la Comunidad de Madrid.

Además, se encarga de la custodia y depósito de los fondos del museo, vigilando que se den las condiciones más adecuadas para su integridad y conservación controlando las condiciones ambientales de las salas de exposición y los almacenes, la manipulación de los objetos, etc. De la misma forma, asume las tareas de restauración de los bienes de su colección, lo cual supone intervenir en los propios objetos, cuando la situación de las piezas así lo requiere.

Asimismo, se encarga de todo lo relacionado con la documentación de los fondos, inventariando y catalogando/estudiando los mismos y supervisa los contenidos científicos de las diversas actividades del museo.

Finalmente atiende a los investigadores que se interesan por los contenidos del museo y mantiene la biblioteca especializada.

Por otra parte, el Museo desarrolla una importante labor investigadora a través de los proyectos de excavación y estudio de los yacimientos del Pleistoceno Superior realizados en el valle Alto del Lozoya y del asentamiento prerromano del cerro del Llano de la Horca (Santorcaz), así como a través de los diversos proyectos en los que participa el personal técnico del museo.

COLEGIO CONCERTADO SAN FELIPE NERI



Educando en virtudes

E. Infantil - Primaria - Secundaria

TELÉFONO: 91 888 13 97 - 722 343 794

<https://colegiosanfelipeneri.com>

C/ San Felipe 2 CP 28801 - Alcalá de Henares.



Las jornadas de Complutum Renacida en mayo son un atractivo consolidado

La importancia de la ciudad romana de Complutum abre nuevas perspectivas turísticas

Alcalá puede presumir de tener uno de los más importantes yacimientos arqueológicos de Madrid, el de su ciudad romana. El conjunto incluye el antiguo foro monumental de la ciudad romana de Complutum, origen de la actual Alcalá. A lo largo de la visita al yacimiento se puede contemplar restos de edificaciones como la fachada monumental, calles e infraestructuras hidráulicas, el Paredón del Milagro (fachada Norte de la Curia y la Basílica), la Basílica civil, el mercado o las termas.

La antigua ciudad romana, que alcanzó una extensión de más de 50 hectáreas, se encontraba rodeada de ríos y fértiles llanuras, situándose junto a la vía que unía Augusta Emérita (actual Mérida) con Caesaraugusta (Zaragoza), lo que la convirtió en uno de los

asentamientos más importantes de la Península Ibérica.

Incluye también la visita a la Casa de los Grifos, para conocer cómo vivían los romanos en Alcalá y contemplar la colección de pintura mural romana mejor conservada de España.

Complutum es sin duda el yacimiento visitable más importante de la Comunidad de Madrid y la mejor opción para conocer de primera mano cómo era la vida en la época romana.

No hay muchas posibilidades de visitar yacimientos arqueológicos

en Madrid y sin duda Complutum es una gran opción para sumergirse en la antigüedad. Cerca de las ruinas romanas se encuentra la Casa de Hippolytus, que en realidad era un colegio al que acudían los hijos de las clases pudientes de los siglos III y IV.

La importancia de la ciudad romana de Complutum abre nuevas perspectivas turísticas. En un futuro próximo abrirá el centro de interpretación de Complutum. El Ayuntamiento da mucha importancia al pasado romano de Alcalá, sobre todo con la creación y consolidación en el mes de mayo de las jornadas romanas de Complutum Renacida, en las que hay un mercado de época y exhibiciones de gladiadores, así como desfiles de las legiones.



Desde su apertura al público el pasado 2 de diciembre

Más de 1.000 personas han visitado el Antiquarium de Complutum

El concejal de Patrimonio, Vicente Pérez, informó la pasada semana de que hasta la fecha más de 1.000 personas han visitado ya el Antiquarium de la Ciudad Romana de Complutum, que abrió sus puertas al público, coincidiendo con el aniversario de la declaración de Alcalá de Henares como Ciudad Patrimonio de la Humanidad, el 2 de diciembre.

“En concreto –detalló el concejal– en el mes de diciembre han sido 757 visitas y en enero, hasta la fecha, se han registrado 292, que suman un total de 1.049 visitantes. Estamos muy satisfechos de la acogida de este nuevo recurso turístico por parte de los vecinos de la ciudad y de los visitantes, ya que Alcalá es la ca-

pital arqueológica de la Comunidad y un importante referente nacional en todo lo que tiene que ver con vestigios del pasado”.

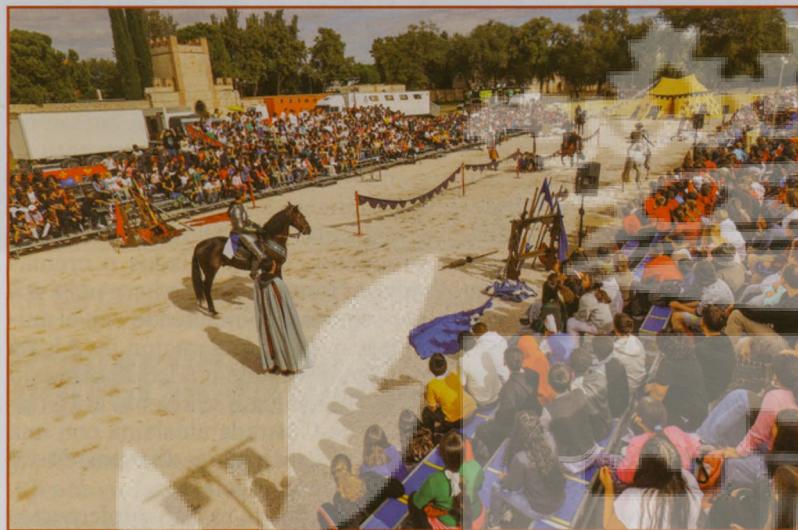
Este Antiquarium es una nueva e importante infraestructura del Patrimonio Histórico de la ciudad de Alcalá de Henares, a la vez cultural, turística y educativa. Se trata de uno de los elementos estratégi-

cos más importantes dentro del Plan Director de la Ciudad Romana de Complutum, que guía las prácticas en el yacimiento que desarrollan Ayuntamiento y Comunidad de Madrid.

Se concibe como la puerta de acceso y principal referencia museográfica y didáctica dentro del Parque arqueológico de Complu-

tum, donde se custodian y muestran los restos de la única ciudad romana clásica de la comunidad de Madrid, y una de las más importantes de la Hispania romana, recuperada gracias a las acciones del Ayuntamiento, titular del Bien, y de la CAM en los últimos 30 años, con apoyo de diversas instituciones y de fondos europeos.





Especial Alcalá FITUR 2025

En la última edición el nuevo sistema de conteo estableció una cifra de 375.161 peatones, a una media de 60.000 por día

El Mercado Cervantino es la gran actividad por las enormes cifras de visitantes que recibe

El Mercado Cervantino enclavado dentro de la Semana Cervantina de Alcalá es una de las tres fiestas de interés turístico nacional de Alcalá pero sobre todo es la que mayor número de visitantes recibe con gran diferencia. Por el mercado, que está considerado el mayor de Europa en su género, pasa un gran porcentaje de la población alcalaína pero también atrae a visitantes de fuera de Alcalá como establecen las cifras de utilización de los recursos turísticos de la ciudad. En la última edición el nuevo sistema de conteo estableció una cifra de 375.161 peatones, a una media de 60.000 por día, y eso que sólo hubo un día que no llovió, el domingo 13 de octubre, en el que ese sistema llegó a contar más de 100.000 personas en el casco histórico.

El Mercado Cervantino es la principal actividad de recreación histórica que vive Alcalá, ya que recuerda la vida en los tiempos de Miguel de Cervantes y del esplendor de la ciudad complutense en el Siglo de Oro español.

Se inició en 1999, siendo alcalde el socialista Manuel Peinado y concejal de Cultura Pilar Fernández Herrador (IU). El entonces gerente del organismo autónomo de cultura, la fundación Colegio del Rey, Guillermo Baeza, propuso crear en Alcalá un mercado de época para darle un fuerte empujón a la Semana Cervantina en la que se conmemora el bautismo de Miguel de Cervantes en Alcalá. La idea no era nueva, ya que se estaba celebrando en otras ciudades, pero sí dejaba un importante mar-

gen para el crecimiento en función de cómo calase entre los alcalaínos. La primera edición se circunscribió a la plaza de Cervantes

con un puñado de puestos de artesanos para ambientar esa parte del casco histórico de la ciudad en el Siglo de Oro español.



A cuatro ediciones de cumplir treinta años de historia, el Mercado Cervantino es un gigante que ocupa más de dos kilómetros del centro urbano, distribuidos por la calle Mayor, la calle Cardenal Sandoval y Rojas, la calle San Juan, la plaza de Cervantes, la plaza de San Diego, la de los Santos Niños y la de Palacio, y la Huerta del Palacio Arzobispal. Hay pasacalles con actores en trajes de época (siglos XVI–XVII), acompañados de música y destaca la presencia de Don Quijote y Sancho Panza representados por la compañía La Recua, toda una tradición en el mercado cervantino.

Unos cuatrocientos puestos artesanales callejeros representando a los oficios antiguos y vendiendo sus productos de artesanía y gastronomía son el centro de la actividad comercial.

La actividad artística la ofrecen las justas, las exhibiciones de cetrería, los números circenses, rapso- das y espectáculos teatrales.

Abogada/Mediadora especializada

- Derecho Sanitario & Biomedicina
- Derecho del trabajo & Seguridad Social
- Mediación: - Sanitaria - Civil - Mercantil
- Salud del Trabajo (Incapacidades, PRL)

Victoria T. Grados Valle

Tlf.: 625 548 746
91 883 79 07
e-mail: 5042@icaah.com





Elaboradas con hojaldre y crema de yema

Las rosquillas de Alcalá, pura exquisitez alcalaina

Ya sea para acompañar al café tras una rica comida, para merendar en una tarde de paseo por el casco histórico de Alcalá o para obsequiar a alguien con tan sabroso manjar, las rosquillas de Alcalá son una de las exquisitas y dulces opciones que la repostería complutense pone a disposición de sus visitantes.

Se trata de unas rosquillas de

hojaldre bañadas en una crema de yema y glaseadas, lo que les da su característico color dorado y brillante. La rosquilla, de textura tierna, se derrite en la boca con cada bocado provocando una experiencia de sabor tan delicioso que permanecerá en nuestra memoria gustativa durante mucho tiempo y hará imposible no repetir. Esencia alcalaina en estado puro.



La identificación de las almendras garrapiñadas con Alcalá de Henares es tal que forman parte de la esencia de la ciudad. Tanto es así que incluso se llega a denominar con el apelativo de “garrapiñados” a aquellos alcalainos, de cuna y de adopción, que —orgullosos de su origen— van haciendo alarde de “alcalinidad” allí donde van.

El inimitable e irreplicable Carlos Cano cantaba a los productos alimenticios de los conventos en su canción ‘Alacena de las monjas’ y muchos alcalainos, al escuchar esa canción, inevitablemente

Crujiente y sabrosa, es la reina de la repostería alcalaina

La costrada, dulce patrimonio mundial

La costrada es el postre por antonomasia de Alcalá, el de mayor fama nacional e internacional y toda una singularidad con la que se identifica a la ciudad. La costrada alcalaina bien merece la categoría de patrimonio mundial por el buen hacer de los pasteleros, reposteros y restauradores de la ciudad, que cuidan a este producto con el mimo que solo se dispensa a nuestros mayores tesoros. Se trata de un crujiente pastel de hojaldre, merengue y crema pastelera cubierto de una fina capa de almendra molida.

La costrada fue creada en 1935 por la antigua pastelería ‘El Postre’, fundada en 1928 y que se encontraba en la calle del Tinte, en pleno centro de la ciudad. Siempre se ha dicho que fue Concepción Azaña, sobrina de Manuel Azaña, la que se trajo a Alcalá la receta de la costrada tras descubrirla en una boda en Zaragoza y que los pasteleros de El Postre perfeccionaron hasta crear la costrada alcalaina tal y como hoy la conocemos.

Es tal la devoción que Alcalá siente por su costrada que se ha convertido en un objeto casi de culto. Hay sesudas y polémicas investigaciones sobre su origen, como también son tradicionales y acalorados los debates entre los propios alcalainos sobre las preferencias por una u otra variante de costrada. Prueben a tomar un trozo de costrada con un grupo de alcalainos y, aunque nada puede superar el placer sensorial que produce su degustación, un encanto más de su consumo en grupo son las avivadas discusiones que este postre genera: más quemada, menos quemada, con más merengue,

con menos, la costrada de aquí, la de allá... Solo las discusiones sobre fútbol suscitan tantas adhesiones.

Asimismo, y de forma paralela a la investigación sobre su origen, también la costrada es objeto de innovación. Los reposteros de la ciudad no cejan en su creatividad para abrir el mundo de la costrada a nuevas presentaciones, como la ‘costrada deconstruida’ o combinarla con otros productos, como helados o cremas dulces. Tanto es así que hace unas pocas semanas, coincidiendo con el aniversario de la declaración de Alcalá de Henares como ciudad Patrimonio de la Humanidad, se celebró el I Concurso de Costrada alcalaina con una notable participación de reposteros y restauradores alcalainos.

Lo importante es que, preferencias aparte, en lo que complutenses y foráneos coinciden es que la costrada es uno de nuestros más exquisitos manjares, un manjar no solo alcalaino sino universal y que hará las delicias de los más exigentes y golosos paladares.

Las Clarisas de San Diego lo han convertido en un producto de fama internacional

Las almendras garrapiñadas, un placer celestial para el goce terrenal

Probar sus típicas almendras garrapiñadas es algo casi obligatorio para cualquier visitante de la ciudad complutense. Se trata de uno de los dulces más populares de nuestro país, pero en Alcalá toman carta de naturaleza muy especial y forman parte de su identidad turística gracias a la labor de los pasteleros y confiteros tradicionales complutenses y, sobre todo, de las Clarisas de San Diego.



pensamos en el convento de “las Diegas”. Es cierto que en estos momentos en la ciudad complutense la oferta de almendras garrapiñadas es muy variada pero la congregación franciscana de la calle Beatas ha sabido posicionarse con un producto de extraordinaria calidad y reclamo turístico de primer nivel. El Beaterio de Clarisas de San Diego fue fundado en 1515 y su fama hoy está en la elaboración artesanal de las almendras garrapiñadas. Ellas utilizan la variedad ‘langueta’, una almendra firme que recubren con un almibar realizado a base de azúcar y agua.



VIAJES

Ahora, los mejores precios y
¡6 MESES PARA PAGAR SIN INTERESES!

VIAJES A MEDIDA - VIAJES DE NOVIOS - VIAJES PARA PYMES Y GRUPOS
PLAZA DE LOS IRLANDESES, 14 (Entrada por C/ Mayor, 61) - ALCALÁ DE HENARES
91 881 08 12 - 91 883 50 98 - info@vifemarviages.com
www.vifemarviages.com - Tlf. 91 881 08 12



Capilla de San Ildefonso

En 1836 la Universidad de Alcalá fue suprimida y sus bienes, patrimonio bibliográfico y documental, trasladados a la Universidad de Madrid. A partir de ese momento el conjunto de edificios universitarios entró en un proceso de ruina progresiva, solventada gracias a la actuación de la "Sociedad de Condueños", conjunto de vecinos alcalaínos quienes con fines altruistas se hicieron cargo a sus expensas de unos edificios abocados a desaparecer.

Por la avaricia y la negligencia de los primeros compradores se produjeron destrozos irreparables: se desmontó la crestería del patio Trilingüe, se demolió el arco de ladrillo en la calle Pedro Gumiel –conocido como Arco de la Universidad–, desaparecieron las campanas de San Ildefonso, la verja y retablo de la misma Iglesia, y el sepulcro del Cardenal Cisneros fue trasladado a la Iglesia Magistral (1857). Ya en 1850 Madoz se hacía eco del lamentable estado en que se encontraban los edificios, especialmente el del Paraninfo.

En 1985, recuperado su esplendor volvió a ser la sede del rectorado de la Universidad de Alcalá.

En su construcción intervinieron los principales arquitectos del Renacimiento

Universidad de Alcalá, origen de la gloria complutense

El documento que valoró la comisión de Patrimonio Mundial de la UNESCO para la inclusión de Alcalá en la lista establecía que el Colegio Mayor de San Ildefonso dentro de la Universidad era el centro, el corazón y la pieza básica de la configuración de la Universidad de Alcalá desde principios del siglo XVI hasta mediados del siglo XVIII. Las fases por las que transcurrió son: esplendor durante el siglo XVI y primera mitad del siglo XVII, transición hasta 1720 y acusada decadencia desde esta fecha hasta 1770. También como la Universidad de Alcalá, el Colegio tuvo, y ése fue el deseo del Cardenal Cisneros, la teología como base de sus enseñanzas. Por esta razón son reconocidos como afamados teólogos muchos de sus colegas.

Aunque el edificio originario es de principios del siglo XVI, a partir de 1530 y hasta 1541 hubo un gran impulso constructivo cuyos elementos claves fueron: la construcción del patio de continuos (o continos) donde estaba la audiencia del rector, las dependencias del escribano, notarios y procuradores, almacenes de víveres del colegio y aulas menores que pasarían al patio trilingüe, que se arruinó en el siglo XVIII.

La fachada de la Universidad de Alcalá es el emblema que refleja el prestigio de la Universidad de Alcalá en el siglo XVI. No es posible entrar a describir tan magna obra de arquitectura española, solo decir que el proyecto de la nueva fachada fue llevado a cabo por Rodrigo Gil de Hontañón y un cualificado grupo de escultores. Es como si en la actualidad vinieran a diseñar un edificio alguno de los más prestigiosos arquitectos del

momento como Frank Gehry o Norman Foster.

En 1550 se realizó la construcción del Colegio Trilingüe con su famoso patio. Durante el siglo XVII hubo una remodelación de las dependencias universitarias, especialmente del patio de Santo Tomás (obra iniciada en 1613 y terminada en 1661). En él estaban las aulas mayores de las facultades distribuidas así: Derecho Canónico, Teología y Medicina.

Especial Alcalá FUTUR 2025



Patio de Santo Tomás de Villanueva



Paraninfo



Miguel de Cervantes tiene su monumento en medio de la plaza de su mismo nombre.

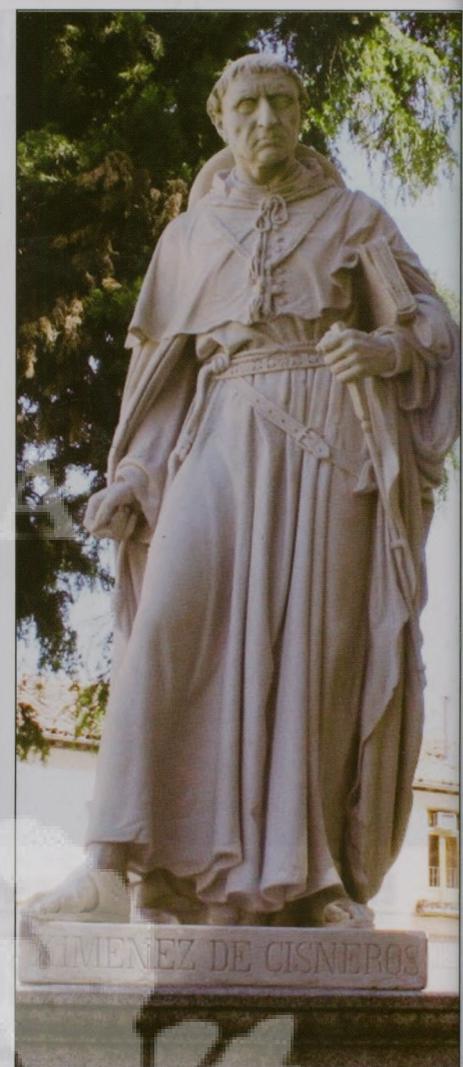
La Ruta de las Estatuas, una lección de historia

Una caminata por las calles del casco histórico complutense pone en contacto con la historia al caminante interesado en ella. Alcalá ofrece un recorrido que convierte cada motivo en una lección, en muchos casos no sólo de temática alcalaína, sino también de España y hasta del mundo. El recorrido que aquí describimos no incluye las obras colocadas en la Vía Complutense, cuyo interés plástico es tan indudable como poco valorado por propios y ajenos, pero no pueden ser incluidas en el “panteón” de quienes hicieron nuestra historia.

El propósito del ayuntamiento complutense al participar en FITUR es económico: atraer turistas que se dejen los cuartos en esta ciudad, casi exclusivamente en el ramo de la hostelería, que la situación política por esos mundos de

Dios –o del diablo– potencia como premio gordo para España en general y para Alcalá como pedrea. Sin embargo, aunque el principal atractivo de esta ciudad sea para muchos la cerveza con succulenta tapa, la oferta de Alcalá no

puede quedar reducida sólo a su dimensión económica ni a los forasteros. La sociedad alcalaína está más necesitada de que los alcalaínos conozcan su ciudad que de que la conozcan los forasteros. El ayuntamiento alcalaíno, con di-



El cardenal Cisneros vela ante el colegio de San Ildefonso.

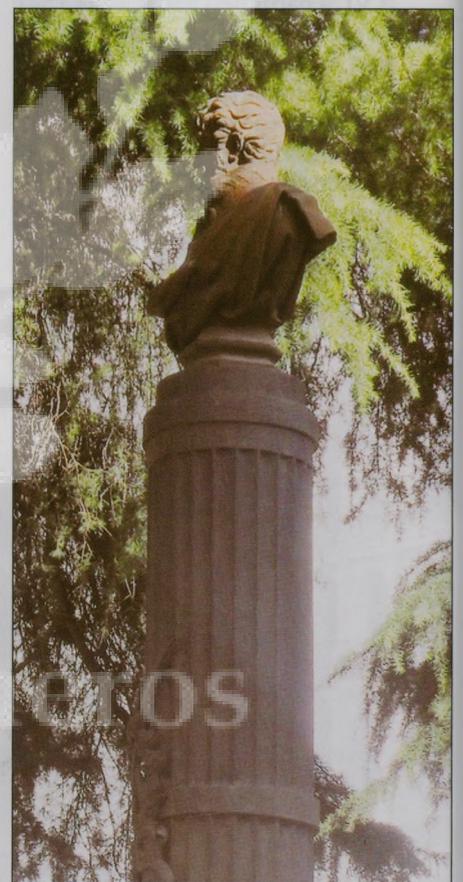
ferente grado de entusiasmo a lo largo de las últimas décadas, ha intentado promover el conocimiento de la ciudad a través de estatuas de personajes ligados a ella, especialmente a cada una de las tres personas que, nacidas en Alcalá,



Efigie de Astrana Marín en la plaza de Rodríguez Marín.



El arzobispo Carrillo recibe el homenaje de los complutenses en el ensanche de la calle de las Beatas.



El Empecinado, un héroe asesinado por un rey felón.



Estatua de Cisneros con los Santos Niños en la lonja de la Magistral.



Catalina, reina de Inglaterra por su matrimonio con Enrique VIII.



Estatua de Isabel la Católica situada junto al Palacio Arzobispal.

llegaron a la cúspide de gobiernos españoles o extranjeros: Catalina, hija de los Reyes Católicos y reina de Inglaterra por su matrimonio con Enrique VIII, tiene su estatua en la plaza de las Bernardas junto al Palacio Arzobispal, donde nació; Manuel Azaña, presidente de la Segunda República, preside la glorieta que lleva su nombre y allí recibe un homenaje anual de la “izquierda tricolor” alcalaina; por su parte, el emperador Fernando I, quien nació, como su tía Catalina, en el Palacio Arzobispal, todavía no tiene estatua y hasta ahora sólo es recordado mediante una placa en la esquina de la calle del Cardenal Sandoval y Rojas con la plaza de Palacio, lo que no es muy espectacular, pero sí constituye una lección de historia.

Hasta mediados del siglo XX la trama urbana de Alcalá era rica en plazas, que poco a poco han ido incrementando su oferta de lecciones en piedra, bronce o hierro sobre el acervo histórico complutense. Isabel la Católica tiene su broncea estatua sedente junto al palacio arzobispal donde tanto residió y mantuvo su primera entrevista con Cristóbal Colón, el día 20 de enero de 1486, acontecimiento que el ayuntamiento conmemoraría cinco siglos después colocando en la plaza de los Santos Niños una escultura interesante: el Astrolabio, cuyo modesto, pero expresivo, conjunto monumental necesita mayor atención de la que recibe.

El bravo arzobispo Alfonso Carrillo se las tuvo tiesas con Isabel

–“Yo la saqué de hilar y la hice reina, yo la volveré a su rueca”, dijo y al final perdió su pulso con ella– y tiene su estatua, obra que el escultor Santiago de Santiago hizo por encargo del ayuntamiento para homenajear a Alfonso Carrillo en el ensanche de la calle de las Beatas, junto al lugar donde estuvo el convento franciscano que construyó bajo la advocación de Santa María de Jesús.

En la plaza de Palacio hay una escultura moderna que habla de historia antigua y moderna, una pi-

rámide triangular conmemorativa de la armonía buscada con el encuentro mundial de representantes de las tres grandes religiones (judíos, cristianos y musulmanes) que tuvo lugar en Alcalá en 1994. No sobraría que los servicios municipales limpiaran su leyenda explicativa, para que resultara fácilmente legible y por tanto instructiva. Tan instructiva como para recordar que la prensa española apenas se hizo eco de aquel encuentro mundial en Alcalá y años después se volcó cuando se hizo

poco más o menos lo mismo en Toledo.

Todavía en la plaza de Palacio, un placa de granito, colocada por el ayuntamiento en el sesquicentenario de la Sociedad de Condueños, rinde homenaje a aquellos alcalainos que se unieron para salvar los edificios que un día habían sido universidad.

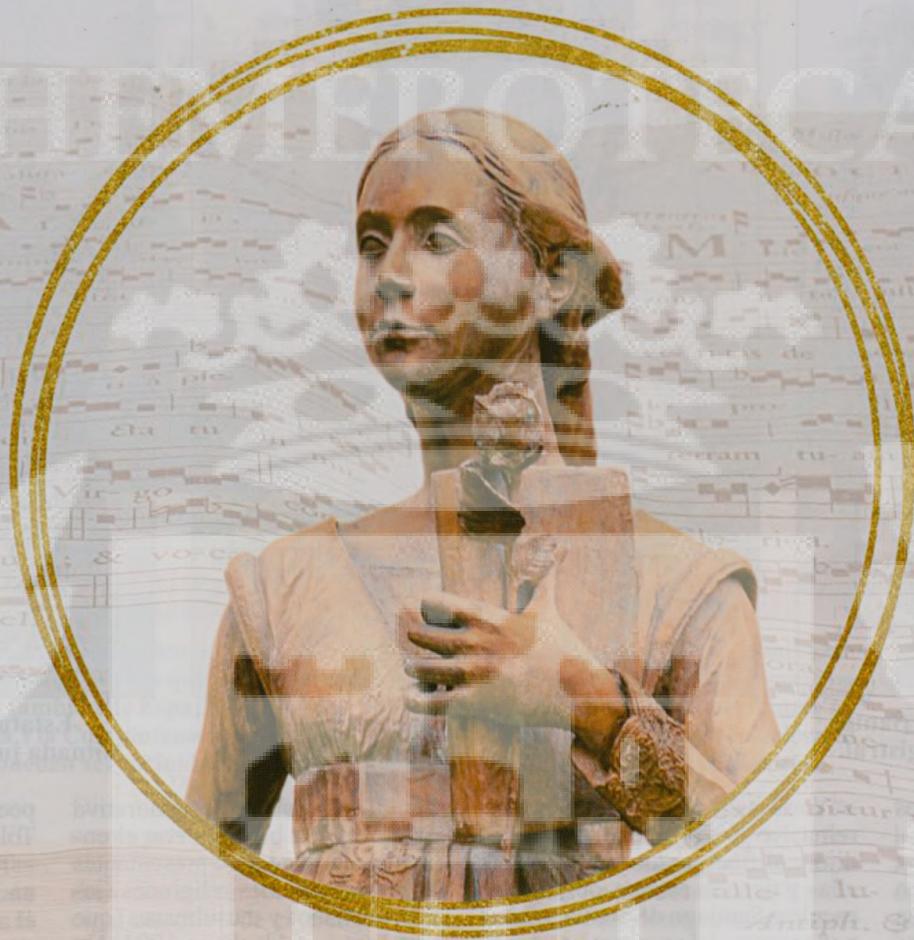
La principal plaza de la ciudad está señoreada por una airosa estatua de Miguel de Cervantes. En cuanto a Francisco Ximénez de Cisneros, vela por su colegio de San Ildefonso en la plaza de San Diego, y más recientemente también junto a los Santos Niños Justo y Pastor en la lonja de la Magistral. La escultura complutense también rinde homenaje, en la plaza de Rodríguez Marín, a Luis Astrana Marín, un agradecimiento alcalaino en piedra a tan ilustre investigador por sus trabajos y desvelos en el estudio sobre Miguel de Cervantes y su lugar de nacimiento: ¡Alcalá, claro!

Finalmente, no olvidemos una estatua que en sí misma es toda una lección política, la de Juan Martín el Empeinado, situada en la calle de su mismo nombre; el valeroso héroe peleó con éxito contra las tropas napoleónicas por los cerros de Alcalá y después fue traicionado, condenado a muerte y ejecutado por orden del mismo Fernando VII a quien había contribuido a poner en el trono. La felonía de los políticos españoles no es cosa nueva.



Manuel Azaña, presidente de la II República Española.

22 al 26 de enero 2025



ALMA

Catalina de Aragón
Alcalá Música Antigua



A ALCALÁ DE HENARES
AYUNTAMIENTO

Área de Cultura
culturalcala.es

La Infanta Catalina: Itinerario vital e iconográfico

MIÉRCOLES 22, 17:30 H

Corral de Comedias
plaza de Cervantes, 15

Conferencia

Manuel Vicente Sánchez Moltó, cronista oficial de Alcalá de Henares. Entrada libre.

Reinas de pies alados

JUEVES 23, 18:00 H

Antiguo Hospital de Santa María la Rica (Salón de actos)
calle Santa María la Rica, 3

Conferencia

María José Ruiz Mayordomo, coreóloga, coreógrafa y docente en danza Histórica. Entrada libre.

Catalina de Aragón según el CEIP Infanta Catalina

VIERNES 24, 11:00 H

Parque de la Duquesa
calle San Vidal, s/n

Teatro y música

Actuación teatral y musical a cargo del **alumnado del CEIP Infanta Catalina**. Entrada libre.

Cantar sola

VIERNES 24, 19:00 H

Casa de la Entrevista
calle San Juan, 2

Concierto

Voces de mujer en el Cancionero Musical de Palacio a cargo del grupo **Aquel Trovar**. Entrada libre.

Visita turística teatralizada Catalina de Aragón

SÁBADO 25, 11:30 H

Inicio en la Casa de la Entrevista
calle San Juan, 2

Dramatización: Generación Artes. Actividad gratuita. Imprescindible inscripción previa en las Oficinas de Turismo, teléfonos: 918892694 / 918810634. Acompaña: grupo **Dulzainas de Alcalá**.

Recorrido: Casa de la Entrevista, Catedral Magistral, Calle Mayor, Hospital Medieval de Antezana, Plaza de Cervantes, Calle Santiago, Calle Imagen, Plaza de las Bernardas.

Entrega del Premio Catalina de Aragón

SÁBADO 25, 12:30 H

Casa de la Entrevista
calle San Juan, 2

Premio de reconocimiento a los valores de perseverancia, la fidelidad y la responsabilidad. Acompañamiento musical a cargo de **Orquesta Filarmónica Cervantina de las 25 Villas** y el contratenor **Nacho Castellanos**. Entrada libre.

Homenaje y ofrenda a Catalina de Aragón

SÁBADO 25, 13:00 H

Escultura de Catalina de Aragón
plaza de las Bernardas

Homenaje y ofrenda a la figura de Catalina de Aragón. Acompañamiento musical a cargo de **Orquesta Filarmónica Cervantina de las 25 Villas**.

Cuarteto de flautas de pico

SÁBADO 25, 20:00 H

Casa de la Entrevista
calle San Juan, 2

Concierto

Música en la época de Cervantes y Don Quijote en el Barroco a cargo del cuarteto **El Iubilato**. Entrada libre.



Mystica Femina

DOMINGO 26, 12:00 H

Casa de la Entrevista
calle San Juan, 2

Concierto

La mujer y la mística en la música medieval a cargo del dúo **Jota Martínez & Carmen Botella**. Entrada libre.



Alma danzante

DOMINGO 26, 18:00 H

Teatro Salón Cervantes
calle Cervantes, 7

Danza y música

Música y danza alrededor de Catalina de Aragón y María Tudor a cargo de la **Compañía Esquivel**. Entrada libre.



Instrumentos musicales de la tradición medieval española

DÉL 15 AL 29 DE ENERO

Capilla del Oidor
plaza Rodríguez Marín

Exposición de Jota Martínez, especialista en instrumentos y música medieval.

Visitas turísticas guiadas teatralizadas

1, 8, 15 Y 22 DE FEBRERO

Inicio en la Casa de la Entrevista
calle San Juan, 2

Inscripción previa en las Oficinas de Turismo:
918892694 / 918810634.



Área de Cultura
culturalcala.es



Tras la ciudad deportiva El Val está la presa de Cayo, en la que tantos bañistas se han divertido.



Es el origen de la ciudad, que ha aprovechado su río

El Henares, patrimonio de Alcalá

Además de su bagaje histórico y cultural, Alcalá también tiene un destacado patrimonio natural, cuyo principal ejemplo es el Henares. Alcalá debe su existencia a su río, que además ha proporcionado a la ciudad múltiples beneficios de diversas características.

El Henares es el patrimonio original de Alcalá, como suele ocurrir con cualquier río y su ciudad. Los primeros pobladores de cualquier lugar del mundo se establecieron junto a algún río.

Un río es una corriente de agua que cae desde la montaña en la que nace, por la mera fuerza de la gravedad. Una montaña es una zona elevada y fría, en la que suele nevar mucho. En días soleados gran parte de la nieve se derrite y cae desde la cima, formando el río.

La nieve derretida es reemplazada por nuevas nevadas excepto en verano, que por eso es cuando los ríos llevan menos agua.

En montañas que tienen poca nieve, ésta llega a desaparecer del todo en verano, con lo que el río queda seco, como ocurre con algunos arroyos. Éstos recuperan el agua cuando vuelve a nevar en la montaña en la que nacen.

Cualquier río, en su continua senda de caída, va excavando su camino, formando así el cauce.

Todos los ríos acaban desembocando en algún otro río salvo el río más grande de la cuenca, que acaba desembocando o bien en el mar o bien en un lago.

El Henares nace en la sierra Ministra (Guadalajara). En su último tramo discurre por Alcalá y luego por San Fernando, donde desemboca en el Jarama.

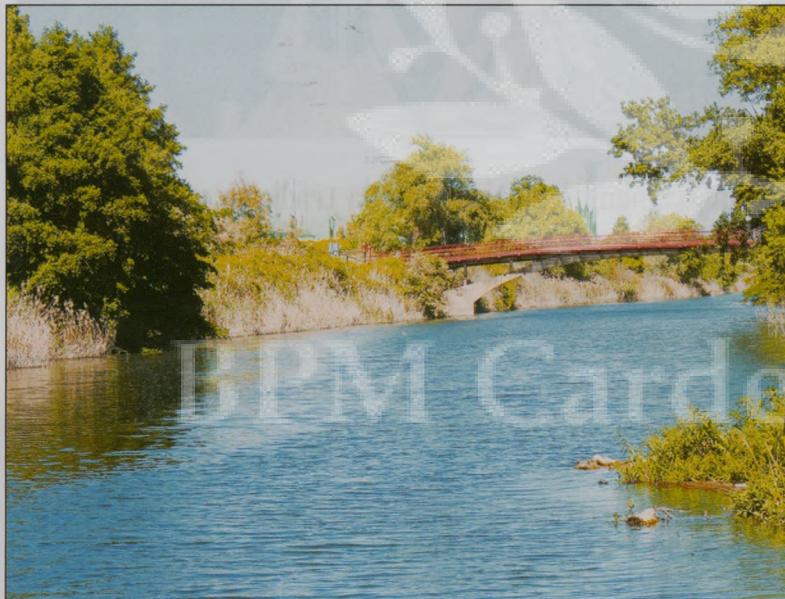
El Jarama vierte a su vez al Tajo, que sigue su curso y lejos de allí acaba desembocando en el océano Atlántico por Lisboa.

Las ciudades se crearon junto a ríos, que son ideales para la agricultura, ganadería y pesca. La fertilidad del Henares viene en su propio nombre: va generando campos de heno en ambas orillas.

Además un río es una fuente de energía continua y gratuita: su corriente puede hacer girar la rueda de un molino.

Pero no conviene construir un molino junto a un río, en su arcillosa, escarpada y boscosa ribera. Es mejor edificarlo lejos del río y cavar un canal —un caz— que salga del río y pase por el molino.

Pero el agua del río no se desviará por sí sola hacia el caz. Todo río discurre por el camino más bajo del valle, obligado por la fuerza de la gravedad. Por tanto su corriente no se verterá al caz, ya que éste le queda cuesta arriba.



El Henares llega manso a Alcalá pero enseguida se acelera al pasar por la grieta de la presa de la Esgaravita.



Desembocadura del caz de Cayo en la Tabla Pintora. Al final de ésta, la presa de los García. Más allá, la presa de las Armas (abajo).

Presas

Para solucionar eso hay que crear una presa: un bloque que cruce el cauce y bloquee el río, obligando a éste a sobrepasar el bloque. Así el río pasará a estar ahí más alto que el caz y ya sí le verterá agua.

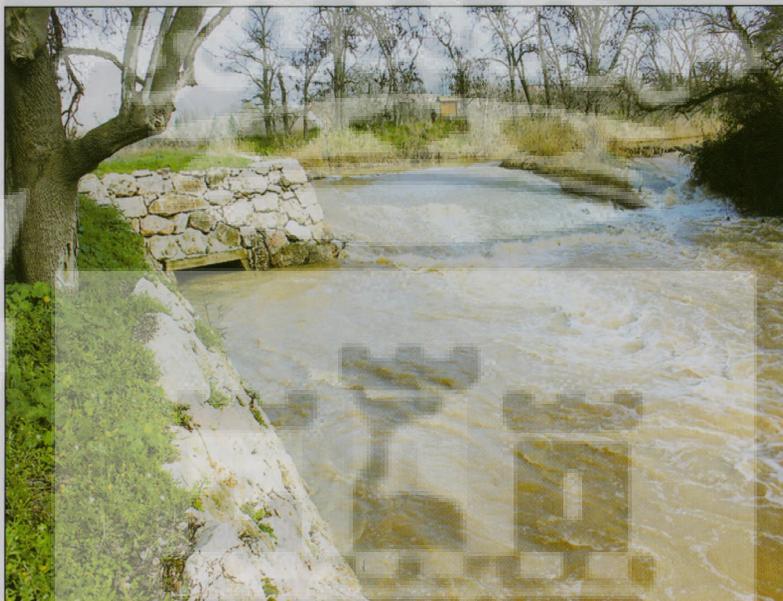
La parte delantera de la presa es una pared vertical con la que se topa el río. La parte trasera es un plano inclinado por el que el río cae suavemente al sobrepasar la presa, evitando así una catarata.

Por su parte el caz, después de haber pasado por el molino, desemboca en el río. Como el caz sale del río y regresa a él, entre el caz y el río queda obviamente un terreno rodeado de agua: una isla.

En Alcalá se crearon hace siglos cuatro presas con sus caces para mover sus respectivos molinos. Así se formaron cuatro islas.

La primera isla es la de la Esgaravita, en la llegada del Henares a Alcalá, junto al Camino de los Afligidos. En 2013 se agrietó la presa de la Esgaravita. Desde entonces el río pasa por esa grieta, sin sobrepasar ya la presa.

Más allá el Henares llega al Val y la presa de Cayo, que sí sobrepasa, vertiendo agua al caz. Este pasa por el molino de Cayo, hoy en ruinas como los otros de Alcalá.



Electricidad

Este molino no sólo molía los cereales cultivados en la isla de Cayo, también generaba electricidad. El río hacía girar otra rueda que tenía unos cables enrollados en una bobina. Como ésta giraba entre los polos de un imán de herradura, el campo magnético inducía una corriente eléctrica en los cables de la bobina, que a su vez estaban conectados a una red de cables. Esto permitía encender bombillas y otros

aparatos eléctricos en el molino y en las edificaciones vecinas a las que llegaron los cables.

La presa de Cayo también ha servido como parque acuático. En la parte delantera de la presa, el Henares se acumula contra esa pared vertical, formando un profundo embalse al que muchos se han tirado de cabeza.

Los bañistas también han usado la parte trasera como tobogán acuático: lanzándose sobre tablas por el plano inclinado.

El caz de Cayo desemboca ante el barrio Venecia, al inicio del paseo fluvial de la Tabla Pintora. Al final de éste el Henares sobrepasa la presa de los García, frente a Nueva Alcalá. Ahí el caz fue taponado hace tiempo y dejó de recibir agua. Por tanto, la isla de los García ya no es una isla.

Más adelante el Henares pasa sobre la presa de las Armas. Está ante el auditorio Paco de Lucía y el arbolito Reyes Católicos, pero al otro lado de la carretera M-300. Ahí el caz está intubado y discurre bajo tierra, en torno al terreno que fue la isla de las Armas.

Después el Henares recibe al Camarmilla al pasar ante El Juncal. Ahí los romanos fundaron Complutum para aprovechar la buena agua del Camarmilla.

Ya en las afueras, el Henares recibe al Torote y ahí abandona el término municipal de Alcalá, pasando al de Torrejón. En éste el Henares recibe al arroyo Ardoz, que está intubado pero emerge justo antes de desembocar en el Henares.

En ese tramo natural el Henares es la frontera entre Torrejón y San Fernando. En este último término municipal el Henares desemboca en el Jarama, al que vierte un agua que continuará su fluir hasta Lisboa y el océano Atlántico.



El Camarmilla llega al Henares detrás de El Juncal.



Desembocadura del Torote, crecido tras una nevada.

Recuperar las representaciones estaba en los antípodas de la tendencia cultural de entonces

Don Juan en Alcalá, el proyecto que triunfó en plena Movida Madrileña

Hay iniciativas sorprendentes que se llevan a cabo en Alcalá sin que aparentemente haya explicaciones lógicas que justifiquen el éxito de las mismas más allá de que demuestran ser una genialidad que con el paso del tiempo se está realizando con todo éxito en otros lugares. Las representaciones itinerantes del Don Juan en Alcalá en torno al día de Todos los Santos es con toda seguridad el mejor ejemplo.

A finales del siglo XIX nació en España la tradición de representar en la noche de los Fieles Difuntos, que es el 2 de noviembre pero que se adelantó al 1 de noviembre, la obra Don Juan Tenorio, del vallisoletano José Zorrilla. La obra se estrenó en 1844 y era una más del mito de Don Juan que creó Tirso de Molina, aunque hay quienes lo atribuyen a Andrés de Claramonte a principios del siglo XVII.

El estreno del Don Juan Tenorio de Zorrilla pasó desapercibido hasta que a finales del siglo XIX se representó un 1 de noviembre y fue todo un éxito que abrió la tradición, por la temática de la obra, de representarla en torno al 1 de noviembre en toda España.

Así ocurrió durante tres cuartas partes del siglo XX. La muerte del general Franco y los nuevos tiempos en el mundo de la cultura hicieron que las representaciones del Don Juan Tenorio desaparecieran prácticamente del panorama cultural español.



Las tendencias iban por otros derroteros. La explosión de creatividad de la Movida, con sus luces y sus sombras, apuntaba al vanguardismo más absoluto en todos los ámbitos culturales. El clasicismo y mitos como el Don Juan estaban en los antípodas de la modernidad. Fue en ese contexto en el que se propuso

en el Ayuntamiento de Alcalá la idea de representar el Don Juan Tenorio en torno al 1 de noviembre con la peculiaridad de hacerlo en la calle, en escenarios naturales y de forma itinerante, es decir, caminando de escenario en escenario. Aquello era de locos en la España de la Movida, la de Pepi, Lucy y Boom y otras chi-



cas del montón. Don Juan y doña Inés en los tiempos de Radio Futura, de Almodóvar y McNamara y de la transgresión más absoluta...

Y, sin embargo, aquello se puso en marcha con visionarios como Arsenio Lope Huerta, alcalde; Modesto Quijada, concejal de Cultura; José Antonio Muñoz, gerente del organismo autónomo municipal Fundación Colegio del Rey; y Antonio Guirau, director teatral.

El éxito fue tal que la obra llegó para quedarse y consolidarse como un éxito año tras año independientemente de los aciertos o desaciertos de las versiones. El público avala con su presencia este éxito teniendo en cuenta que no es cómodo verla de pie derecho y con frío y caminar para conseguir mantener el carácter itinerante de la representación.

El Don Juan es fiesta de interés turístico nacional en Alcalá. Aquella idea de visionarios que se puso en marcha sorprendentemente ahora es representada en muchas localidades, incluso con el mismo carácter itinerante con el que fue concebida en Alcalá. Pero lo que nadie puede negar es el carácter genuino de la representación complutense, que bien merece una visita a la ciudad.

Se podrá visitar hasta el 30 de enero de forma gratuita en la sala La Capilla del Antiguo Hospital de Santa María La Rica

La riqueza cultural de México llega a Alcalá de la mano de una original muestra fotográfica

La Sala La Capilla del Antiguo Hospital de Santa María La Rica acogió el 21 de enero la apertura de la Muestra Fotográfica de las Ciudades Mexicanas Patrimonio Mundial, que inauguró la alcaldesa, Judith Piquet, acompañada por el presidente de la Asociación Nacional de Ciudades Mexicanas del Patrimonio Mundial y alcalde de San Luis de Potosí, Enrique Francisco Galindo Ceballos, y una amplia representación de diversas ciudades hermanas y hermanadas, como Patrimonio de la Humanidad, de México.

Piquet dio la bienvenida a todos los asistentes y afirmó que es un privilegio "tener la oportunidad de abrir en nuestra ciudad esta maravillosa ventana a las Ciudades Mexicanas Patrimonio Mundial desde esta sala de nuestro antiguo Hospital de Santa María la Rica".

Se trata de una exposición fotográfica que ofrece un atractivo viaje a México, un recorrido a través de sus ciudades más emblemáticas, resaltando la rica herencia histórica, arquitectónica y gastronómica del país. La gastronomía mexicana se presenta igualmente como una rica expresión cultural; platillos icónicos como el chile en nogada reflejan tradiciones locales que deleitan los



sentidos. Estas imágenes invitan al visitante a explorar espacios únicos, cada uno con un patrimonio fascinante por descubrir.

La alcaldesa recordó en su intervención que Alcalá de Henares "tiene el honor de estar unida en hermanamiento con Guanajuato, la

gran ciudad cervantina de México y uno de los enclaves culturales más importantes de América, reconocida por la UNESCO como Patrimonio Mundial en 1988".

Piquet felicitó a los asistentes "por la valiosa labor que venís desarrollando en la Asociación Mexicana de Ciudades Patrimonio Mundial, generando buenas prácticas y produciendo las mejores sinergias en materia de mantenimiento, protección, difusión y puesta en valor de los centros históricos de vuestras ciudades".

Al término de su intervención, la alcaldesa y el concejal de Cultura, Santiago Alonso, invitaron a las autoridades asistentes a firmar en el Libro de Honor de la ciudad y se les entregó la Moneda de Patrimonio Mundial de Alcalá.

La muestra se puede visitar de forma gratuita hasta el 30 de enero en horario de martes a sábados de 11:00 a 14:00 y de 17:00 a 20:00 h y los domingos de 11:00 a 14:00 h. Los lunes permanecerá cerrado.

Previamente, la alcaldesa, acompañada por la concejala de Turismo, Isabel Ruiz Maldonado, mantuvo un encuentro con Samantha Smith, alcaldesa de Guanajuato, ciudad con la que Alcalá está hermanada. Smith firmó el libro de honor de la ciudad.

Se trata del más antiguo de Europa que mantiene programación en su ubicación

El Corral de Comedias es un recorrido por la historia en un pequeño edificio singular

El Corral de Comedias es un gran tesoro en un pequeño cofre; encierra en un reducido espacio para el espectador una de las grandezas de la ciudad complutense. Traspasar el umbral de sus puertas en la zona soportada de la plaza de Cervantes supone una experiencia única, la de conocer el más antiguo Corral de Comedias de Europa que mantiene programación en la misma ubicación de sus orígenes y en la misma estructura arquitectónica original. Entrar en este antiguo teatro es poder hacer un recorrido por la historia de Alcalá en sus reducidas dimensiones.

El Corral de Comedias de Alcalá se construyó en 1601. Fue el carpintero Francisco Sánchez quien levantó un teatro, sin asientos en el patio y con aposentos en los laterales, situado en la cervantina ciudad de Alcalá. Es el corral de comedias más antiguo de Europa. Este corral era llamado entonces Corral de Comedias de la Sacramental de Santa María la Mayor. Continuó así hasta 1769, cuando fue techado. En 1831 sufrió una reforma que lo convirtió en un coliseo romántico, hasta que a mitad del siglo XX se transformó en el 'Cine Cervantes', tal y como se mantuvo hasta su cierre en el año 1972.

Tras el cierre del *Cine Pequeño*, como lo conocían los alcaláinos, el edificio permaneció cerrado y en una situación ruinoso. Dos estudiantes de Alcalá, amantes del te-



atro, visitaron el recinto y descubrieron unos artilugios del siglo XVII identificando su origen con el corral de comedias. Este hecho

dio lugar a que se iniciase la restauración del actual corral de comedias, que realizó el arquitecto José Miguel Pérez González, *Peri-*

dis. En su propuesta primó el mantenimiento del antiguo corral de comedias de 1601, la estructura del espacio, el foso bajo el tablado de representación que estaba sujeto por cuatro columnas y una gran viga en el techo. Además, el propio escenario cuenta todavía con una ventana auténtica de uno de los edificios que sirve de pared al teatro, por la que los habitantes de esa casa pueden asomarse a las tablas y contemplar la representación, sin ser vistos por el público pero sí por los actores. Los espectadores pueden ver la boca auténtica del pozo del corral y, cuando se retira la tarima que lo protege, pisar el pavimento original del patio de butacas. También se puede contemplar la estructura de la cazuela, el espacio específico para las mujeres cuando acudían al teatro y que, en 1831, se convirtió en los actuales palcos de la primera planta. La estructura del espectáculo del corral de comedias se realizaba primero con la recitación de una loa y se continuaba con tres actos (dos de ellos comedias) entre los que se hacía un entremés. Finalmente había un baile o mojigansa, terminando así la obra. El proyecto desarrollado por *Peridis* mantiene la estructura del coliseo romántico y la apariencia que tuvo el espacio en el momento de su cierre, cuando funcionaba como sala de cine comercial.

La cita ha alcanzado en los últimos años prestigio internacional

Clásicos en Alcalá, un festival de teatro a la altura de una ciudad clásica por su historia

El Festival Iberoamericano del Siglo de Oro de la Comunidad de Madrid, Clásicos en Alcalá, se ha consolidado en los últimos años como la gran cita escénica que pone a la ciudad complutense como un destino obligado en la primavera para aquellos que aman el teatro clásico. El prestigio que ha alcanzado el festival alcaláino tiene ya carácter internacional, sentándose en la misma mesa que el festival de Almagro (Ciudad Real) y superando a festivales de gran categoría como los de Olite (Navarra), Olmedo (Valladolid) y Alcántara (Cáceres) por número de obras, por número de estrenos, por importancia de las compañías que actúan y por número de espectadores. En la edición de 2024 fueron 19.000 asistentes: unos 9.000 los que pagaron su entrada y unos 10.000 los que asistieron a las representaciones de calle gratuitas. En estos días Clásicos en Alcalá ha recibido la Medalla de Oro de la Academia de Artes Escénicas, lo que supone todo un logro para un festival de teatro clásico a la altura de una ciudad clásica como Alcalá.

Clásicos en Alcalá es el festival de artes escénicas de la Comunidad de Madrid, que se celebra anualmente en Alcalá desde el año 2001. Con ocasión de su 20ª edición, en 2021 se transformó en el Festival Iberoamericano del Siglo de Oro de la Comunidad de Madrid. Clásicos en Alcalá "con la vocación de convertirse en el máximo representante del Teatro del Siglo de Oro español hecho en nuestro tiempo y construir un puente de colaboración cultural internacional con Iberoamérica". Ese año 2021 llegó a la dirección del festival en la que estuvo tres años el actual consejero de Cultura de la Comunidad de Madrid, Mariano de Paco Serrano, a quien su-

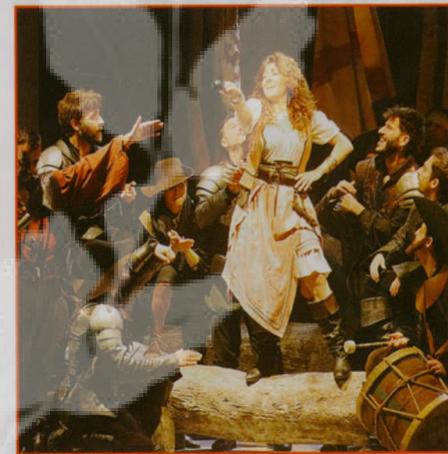
cedió en 2024 Clara Pérez. Directores teatrales de gran prestigio como Carlos Aladro y María Ruiz han dirigido Clásicos en Alcalá.

Legado cultural

El festival pretende acercar, mediante las artes escénicas, el legado de las obras clásicas a todos los públicos, con montajes convencionales y de vanguardia, con representaciones teatrales en salas de espectáculos y en calles y plazas de Alcalá. Es una muestra del panorama teatral, incluyendo artes como la música, la danza, la poesía o el cine, con variada programación artística profesional y aportaciones del teatro aficionado.

En este Festival participan compañías nacionales e internacionales, con estrenos absolutos de algunos espectáculos. El certamen normalmente se celebra en junio. El festival cuenta con una programación muy variada. Se presentan unos cincuenta espectáculos con propuestas escénicas ortodoxas y otras más arriesgadas, con ideas estéticas de toda índole.

Entendiendo el concepto "clásicos" en su sentido más amplio, se ofrecen visiones diferentes sobre textos, mitos, autores e historias anteriores al siglo XX, que incluye teatro clásico y vanguardista; inmersivo y musical, teatro de calle; pasacalles, música, danza y circo; talleres teatrales, recitales de poe-



sía, danza, música en directo desde ópera hasta moderna, incluyendo la étnica, cine, conferencias, exposiciones, presentación de libros, etcétera.

El festival se celebra en variados escenarios, tanto al aire libre como en espacios cerrados: Corral de Comedias, Teatro Salón Cervantes, Paraninfo de la Universidad de Alcalá, patio de Santo Tomás de Villanueva (Universidad de Alcalá), centro sociocultural Gilitos, convento de las Bernardas, huerta del Palacio Arzobispal, antiguo hospital de Santa María la Rica, Museo Casa Natal de Cervantes, calle Mayor, plaza de Cervantes, plaza de los Santos Niños, plaza de Palacio, hospital de Antezana, patio de la Hospedería...



Con María Galiana, Pepe Viyuela, Olivia Molina, Lolita Flores, Toni Acosta o Fernando Guillén Cuervo, entre otros, como protagonistas

Arranca la nueva temporada del Teatro Salón Cervantes

La alcaldesa de Alcalá de Henares, Judith Piquet, acompañada del concejal de Cultura, Santiago Alonso, participó en la mañana del jueves día 16 de enero en la presentación de la programación de la nueva temporada en el Teatro Salón Cervantes, que arrancaría en el viernes día 17 de enero. El acto contó con la presencia de algunos de los protagonistas que se subirán a las tablas del teatro en las próximas semanas como Pepe Viyuela, Olivia Molina, Ainhoa Amestoy, Toni Acosta, Jesús Cimarro, Belinda Washington, Juan Valderrama, Pilar Tejada y Pilar Barbancho, entre otros.

La alcaldesa, Judith Piquet, explicó: “Nuestro Teatro Salón Cervantes es, sin duda, el gran buque insignia de la agenda estable y continua de citas y espectáculos de teatro, música y danza con la que contamos en nuestra ciudad”.

Asimismo, reflejó: “La excelencia de las propuestas, con intérpretes y producciones de nivel nacional e internacional; la variedad de espectáculos para tratar de llegar a todos los gustos y a todos los públicos y el apoyo a la creación y al talento de los artistas y de los grupos locales son los criterios bajo los que se ha organizado esta programación del semestre”. Por ello, hizo un llamamiento “al público alcalaíno y a los que nos visitan a disfrutar de esta gran programación, en la que seguro todos vamos a encontrar un espectáculo a la medida”.

El teatro, eje de la programación

Este primer semestre de la temporada viene cargado de comedia, drama, música, danza y humor, a través de una gran variedad de espectáculos dirigidos a todo tipo de públicos. El concejal de Cultura, Santiago Alonso, explicó: “El teatro volverá a ser el eje de la programación de nuestro centenario coliseo para los próximos meses.

Comedia, drama, música, danza y humor, a través de una gran variedad de espectáculos dirigidos a todo tipo de públicos

Así, entre enero y mayo contaremos con grandes nombres de la escena española, como son María Galiana, Pepe Viyuela, Olivia Molina, Lolita Flores, Nacho Fresneda, Belinda Washington, Toni Acosta o Fernando Guillén Cuervo, entre otros”.

El pasado viernes 17 de enero el coliseo de la calle Cervantes recibió ‘La Reina de la belleza de Leenane’, dirigida por Juan Echanove, que tiene como protagonistas a la veterana María Galiana y a Lucía Quintana.

Y el sábado 18 se pudo disfrutar de ‘Guitón Onofre, el pícaro perdido’, versión teatral de la novela picaresca escrita por Gregorio González en 1604, que narra las peripecias de un buscavidas capaz de todo por sobrevivir. Pepe Viyuela y Sara Águeda interpretaron este montaje estrenado con gran éxito en la última edición del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro.

El viernes 31 de enero los actores Esther Acebo, Lluvia Rojo y Chema Coloma protagonizarán una divertida y brillantísima comedia negra, ‘Una cuestión de

formas’. Y ya en febrero, concretamente los días 14 y 15, Lolita Flores llegará a nuestro teatro con ‘Poncia’, una producción de Pentación y Teatro Español con texto y dirección de Luis Luque, creada a partir de intervenciones de Poncia en ‘La Casa de Bernarda Alba’ de Federico García Lorca.

En marzo, el mes de la mujer, el día 7 se representará ‘Ada Byron: la tejedora de números’, con texto de César Alonso, y dirigida por Ernesto Arias. Y el 21 de marzo llegará ‘Malditos tacones’, un palpitante texto de Ignacio Amestoy en torno al poder que plantea un vibrante duelo interpretativo entre Luisa Martín y Olivia Molina.

Además, bajo la dirección de Yayo Cáceres, ‘Tebanas’ reunirá varias obras maestras de la tragedia griega representadas por un coro teatral de jóvenes actores y músicos que reviven el gran mito de Tebas: la saga de Edipo y sus descendientes. Será el sábado 22 de marzo.

El día 27 de marzo se celebra el Día Mundial del Teatro, y por tal motivo los días 27 y 28 de marzo tendremos un espectáculo muy es-

pecial, dirigido a escolares y al público en general. Se trata de ‘Quijote/Play’, del dramaturgo y profesor de Artes Escénicas en el IES Antonio Machado de Alcalá, Juan Pablo Heras González.

Ya en abril, el mes de las Letras comenzará el sábado 5 con uno de los grandes dramas del siglo XX, ‘Los cuernos de don Friolera’, de Valle-Inclán, adaptación de Ainhoa Amestoy con mirada actual. Tiene un reparto de lujo, con actores como Roberto Enríquez, Nacho Fresneda o Lidia Otón.

En abril el teatro acogerá también un espectáculo de humor que lleva más de una decena de años triunfando en la Gran Vía de Madrid, ‘Corta el cable rojo’.

La comedia de misterio ‘Remátame otra vez’ llegará el 12 de abril, con un pintoresco detective, interpretado por un divertidísimo Ángel Ruiz. El humor correrá a cargo de otros grandes actores, como Jesús Cabrero, Diana Lázaro o Belinda Washington.

El mes de mayo comenzará con ‘Una madre de película’, con Toni Acosta, un monólogo en clave de comedia en torno al síndrome del nido vacío que se podrá disfrutar el día 9.

Y el ciclo de teatro del semestre se cierra con un clásico de la dama del misterio, Agatha Christie, que llegará al teatro los días 23 y 24 de mayo. Se trata de ‘Testigo con cargo’, que cuenta con un gran reparto, entre el que se encuentra Fernando Guillén Cuervo.

Espacio para la danza

Los aficionados a la danza en sus más variadas modalidades también tendrán citas ineludibles en el Teatro Salón Cervantes en los próximos meses.

Como ya se presentó la semana pasada, en el Festival ALMA, Catalina de Aragón, la compañía Esquivel interpretará el domingo 26 de enero ‘Alma danzante’, música y danza alrededor de Catalina de Aragón y María Tudor.

El 7 y 8 de febrero tendrá lugar el 'Campeonato Nacional Pasión x la Danza' y el 1 de marzo, Ibérica de Danza llegará con 'La prodigiosa zapatera', donde Manuel Segovia versiona la tragicomedia de Federico García Lorca.

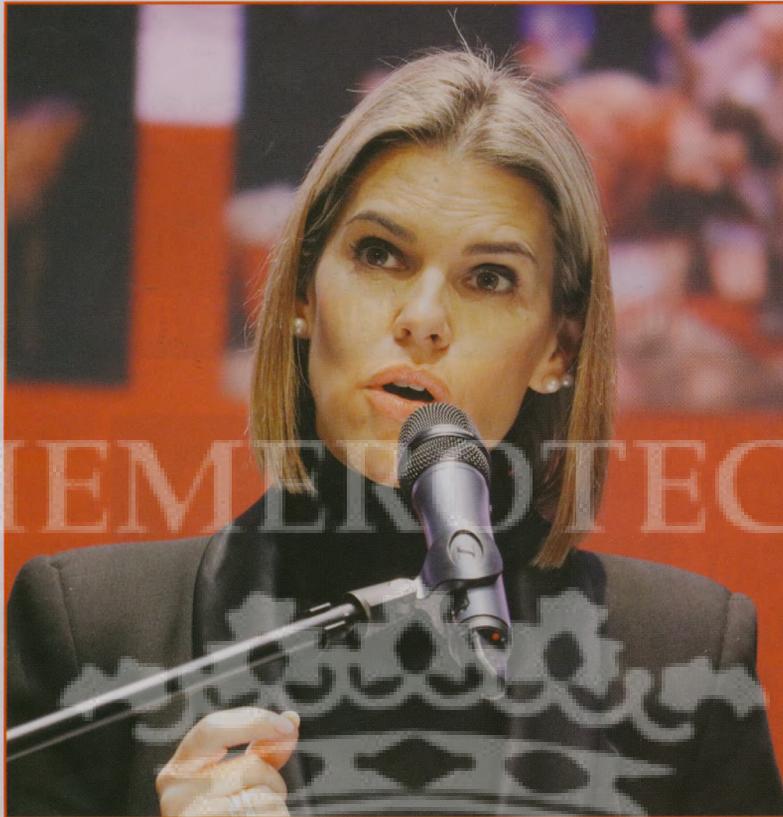
Ya el día 16 de mayo, la Compañía de Danza Pilar Barbancho homenajeará a la gran Lola Flores, en el 30º aniversario de su fallecimiento, y lo hará con Eterna Lola.

Y para cerrar este capítulo de danza, el 17 de mayo el teatro acogerá la Gala Final del Concurso Internacional de Canto Lírico de Alcalá de Henares, organizado por la Universidad de Alcalá.

La música también será protagonista este semestre

La música también tendrá protagonismo, como es obligado, en este semestre. Y entre las actuaciones musicales programadas destaca la del 22 de febrero, con el estreno de las 'Historias de la copla', que correrá a cargo de Juan Valderrama, hijo de dos leyendas de la copla como Juanito Valderrama y Dolores Abril.

El 28 de febrero será la reconocida Banda Sinfónica Complutense, con un cuarto de siglo ya de trayectoria a sus espaldas, la que



Judith Piquet, alcaldesa de Alcalá de Henares.

ofrezca su buen hacer al público asistente. Y un mes después, el 29 de marzo concretamente, será otra de nuestras grandes agrupaciones musicales, en este caso la Orquesta Ciudad de Alcalá, la que interprete su tradicional concierto de primavera.

Alcine Club y Alcalá a Escena

El edil de Cultura explicó: "La programación vuelve a tener dos citas con mucho sabor local: la cartelera de nuestro veterano AL-CINE Club, que no faltará a su

cita con los cinéfilos los miércoles y jueves; y las creaciones que nos brindarán los artistas y agrupaciones locales en el ciclo Alcalá a Escena todos los domingos, como parte de la apuesta del Ayuntamiento de Alcalá, a través de su concejalía de Cultura".

En concreto, en Alcalá a Escena se podrá disfrutar de, entre otros espectáculos, 'Las tres últimas sonatas para piano de Ludwig Van Beethoven', con Marina Sánchez Viso, Pablo Esteban y Eric Manero (19 de enero), 'Historia de una escalera', de la Posada de Hojalata (2 de febrero), 'Tal vez soñar', de Maru-jasp (16 de febrero), 'Amor Brujo' (23 de febrero), un espectáculo creado y dirigido por Belén Rodríguez, 'Un poema y un destino', de la compañía Alcala Nahar (23 de marzo); o Contrabandeando (27 de abril).

Alonso invitó: "A toda la ciudadanía a acudir al Teatro Salón Cervantes a disfrutar, a reflexionar, a reír, a, por qué no, llorar, con todos y cada uno de los espectáculos programados, que sólo pueden sentirse de una manera especial si se viven en directo, desde un patio de butacas, en comunión directa con sus protagonistas, los actores, músicos, bailarines que pasarán por nuestras tablas".

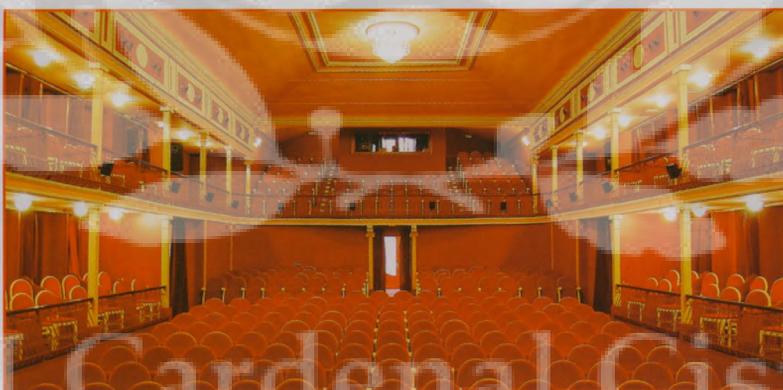
De estilo modernista, se realizó en un tiempo de récord de 29 días en 1888

El Teatro Salón Cervantes es el recinto teatral que se construyó en menos tiempo de España

El Teatro Salón Cervantes es, con el Corral de Comedias, el templo de las artes escénicas de Alcalá, el Cine Grande, contemporáneo al Cine Pequeño. A ambos se referían los alcalaínos de las generaciones previas al desarrollo de la ciudad, puesto que ambos recintos funcionaron en la época dorada del cine en el siglo XX como salas de proyecciones cinematográficas. El Teatro Salón Cervantes se construyó en los terrenos de la huerta del Convento de Capuchinos, cuya iglesia se encuentra en la calle Santiago y es hoy el restaurante La Cúpula. En 1836, tras la Desamortización de Mendizábal, el convento y su huerta fueron adquiridos por un particular, que en 1846 mandó colocar en ese lugar un busto de yeso de Miguel de Cervantes y dos lápidas conmemorativas y, además, consiguió que el Ayuntamiento cambiase el nombre de la calle de la Tahona a Cervantes, denominación que se mantiene en la actualidad. La razón es que hasta las investigaciones realizadas por Luis Astrana Marín se creía que la casa donde nació Cervantes se encontraba donde hoy está el recinto teatral. Quedan pocos alcalaínos que aún recuerdan la placa que allí había.

El Ayuntamiento de Alcalá de Henares compró una buena parte de la huerta y un grupo de vecinos formaron la "Compañía constructora del Salón Cervantes", que se hizo cargo de la edificación y acondicionamiento del teatro, emitiendo acciones por valor de 100.000 pesetas. Aquella fue otra iniciativa popular que hoy denominaríamos 'crowdfunding' y que hace pensar con ciertas diferencias en el ejemplo de la Sociedad de Condueños.

Los planos del edificio los diseñó el arquitecto José María Aguilar y Vela. El Teatro Salón Cervantes fue construido en el tiempo récord de 29 días, inaugurándose el 31 de marzo de 1888. Sin embargo, su aspecto y configuración actual son consecuencia de dos reformas, la de 1925 y la de 1989.



Desde 1895 contaba con alumbrado eléctrico. El 21 de noviembre de 1897 se proyectó en sus instalaciones, por primera vez en Alcalá, una sesión del recién inventado cinematógrafo.

En 1925 el teatro, que también se utilizaba como sala de baile, estaba

en mal estado, por lo que se ejecutó una importante reforma, en la que las fachadas de ladrillo se enlucieron y se pintaron de rojo, el que ha quedado para muchos complutenses como el color rojo alcalaíno, y las molduras de las puertas y ventanas de blanco.



También se amplió el aforo, y los palcos de madera de la segunda planta se sustituyeron por una estructura de obra.

El edificio, que hasta 1973 también fue sala de baile, de nuevo quedó abandonado. En 1979 se acondicionó como sala de bingo.

El 4 de abril de 1986 el Ayuntamiento de Alcalá lo compró por 120 millones de pesetas (721.000 euros). Tres años después, la Comunidad de Madrid lo reformó funcionalmente bajo la dirección del arquitecto Miguel Verdú Belmonte y lo reinauguró el 14 de abril de 1989 para rehabilitarlo como teatro decimonónico e integrarlo en la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid. Se reinauguró con un concierto de la soprano Pilar Lorengar. El único problema que tiene es su aforo. Sólo hay 458 localidades, a todas luces insuficientes para una ciudad con la actividad cultural de Alcalá.



DOMINGO 26 DE ENERO, 18:00 H
**ALMA DANZANTE.
MÚSICA Y DANZA
ALREDEDOR DE
CATALINA DE ARAGÓN Y
MARÍA TUDOR**

DIRECCIÓN MUSICAL: PABLO GASTAMINZA
CÍA. ESQUIVEL



VIERNES 31 DE ENERO, 20:00 H
**UNA CUESTIÓN
DE FORMAS**

DE NEIL LABUTE
VERSIÓN Y ADAPTACIÓN:
ELDA GARCÍA-POSADA Y ANDRÉS RUS
CALIBANTEATRO.COM



VIERNES 14 Y SÁBADO 15 DE
FEBRERO, 20:00 H
PONCIA

DIRECCIÓN: LUIS LUQUE
PENTACION.COM



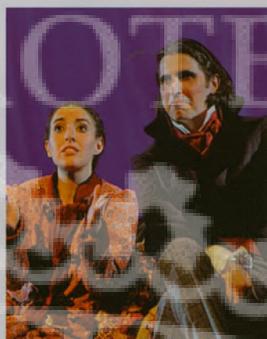
SÁBADO 22 DE FEBRERO, 20:00 H
**HISTORIAS DE
LA COPLA**

JUAN VALDERRAMA
WWW.JUANVALDERRAMA.COM



SÁBADO 1 DE MARZO, 20:00 H
**LA PRODIGIOSA
ZAPATERA**

DIRECCIÓN, DRAMATURGIA Y COREOGRAFÍA:
MANUEL SEGOVIA
IBERICADEDANZA.COM



VIERNES 7 DE MARZO, 20:00 H
**ADA BYRON: LA
TEJEDORA DE NÚMEROS**

DE CÉSAR ALONSO
DIRECCIÓN: ERNESTO ARIAS
LAWESTIAPRODUCCIONES.WIXSITE.COM



VIERNES 21 DE MARZO, 20:00 H
MALDITOS TACONES

DE IGNACIO AMESTOY
DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN: MAGÜI MIRA
PENTACION.COM



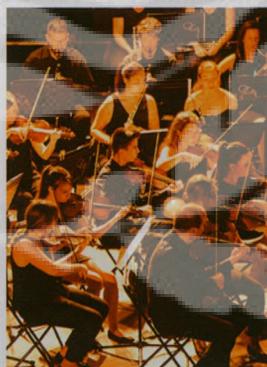
SÁBADO 22 DE MARZO, 20:00 H
TEBANAS

DIRECCIÓN: YAYO CÁCERES
AYTEATRO.COM



VIERNES 28 DE MARZO, 20:00 H
QUIJOTE / PLAY

DE JUAN PABLO HERAS
LENGUAS A ESCENA



SÁBADO 29 DE MARZO, 20:00 H
**CONCIERTO DE
PRIVAVERA ORQUESTA
CIUDAD ALCALÁ**

DIRECCIÓN: VICENTE ARIÑO
WWW.ORQUESTACIUDADALCALA.COM



SÁBADO 5 DE ABRIL, 20:00 H
**LOS CUERNOS DE
DON FRIOLERA**

DE RAMÓN MARÍA DEL VALLE-
INCLÁN
DIRECCIÓN Y ADAPTACIÓN: AINHOA AMESTOY
ESTIVALPRODUCCIONES.COM/TEATROSCANAL.COM



TEATRO SALÓN CERVANTES
PROGRAMACIÓN ENERO-MAYO 2025



VIERNES 11 DE ABRIL, 20:00 H
CORTA EL CABLE ROJO

DIRECTOR: CARLOS RAMOS
CORTAELCABLEROJO.COM



VIERNES 9 DE MAYO, 20:00 H
UNA MADRE DE PELÍCULA

TEXTO Y DIRECCIÓN: JUAN CARLOS RUBIO
PENTACION.COM



SÁBADO 12 DE ABRIL, 20:00 H
REMÁTAME OTRA VEZ

DE RODRIGO SOPEÑA Y ALBERTO PAPA-FRAGOMÉN
DIRECCIÓN: ALBERTO PAPA-FRAGOMÉN
PENTACION.COM



VIERNES 16 DE MAYO, 20:00 H
ETERNA LOLA

DIRECCIÓN: PILAR BARBANCHO
ESCUELADELANZAPILARBARBANCHO.ES



VIERNES 25 DE ABRIL, 20:00 H
XV GALA INTERNACIONAL DE LA DANZA

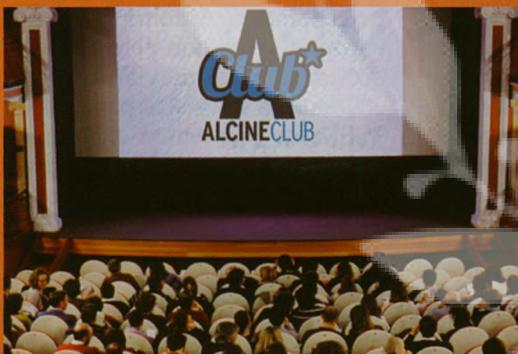
ASOCIACIÓN JUVENIL BALLET ALBÉNIZ
DIRECCIÓN: PEPE VENTO
ESCUELADELANZAPEPEVENTO.ES



VIERNES 23 Y SÁBADO 24 DE MAYO, 20:00 H
TESTIGO DE CARGO

DE AGATHA CHRISTIE
VERSIÓN: ROBERTO SANTIAGO
OCTUBRE.PRO

Y ADEMÁS...



CINECLUB

MIÉRCOLES Y JUEVES, 18:00 Y 20:30 H



CLÁSICOS EN ALCALÁ 2025. FESTIVAL IBEROAMERICANO DEL SIGLO DE ORO

DEL 13 DE JUNIO AL 6 DE JULIO

clasicosenalcala.net



ALCALÁ A ESCENA

DOMINGOS 18:00 H



ALMA
Catalina de Aragón
Molière Teatro Antiguo



www.ayto-alcaladehenares.es www.culturalcala.es

Área de Cultura

VENTA DE ENTRADAS EN: TAQUILLA DEL TEATRO SALÓN CERVANTES Y
www.culturalcala.es





Miles de personas asistieron a la fiesta de las mascotas y los caballos presidida por segundo año consecutivo por el obispo

Más de un millar de animales recibieron una emotiva bendición de San Antón

El obispo de Alcalá, monseñor Antonio Prieto, presidió el domingo 19 de enero por segundo año consecutivo la bendición de animales en la calle Mayor ante la imagen de San Antón, un acto religioso pero a la vez enormemente emotivo y popular que reunió a un millar de mascotas y a miles de personas que las acompañaban o que se congregaron en la calle Mayor para asistir a esta festividad. Junto al obispo estuvo la alcaldesa, Judith Piquet, así como el concejal de Fiestas y Tradiciones Populares, Antonio Saldaña, así como varios miembros de la corporación municipal como el segundo teniente de alcalde, Víctor Acosta y la viceportavoz socialista, María Aranguren. La bendición este año presentó como principal novedad la participación por primera vez del grupo Pliego de Cordel, que con su música tradicional complutense acompañó en procesión la imagen de San Antón desde la iglesia del convento de las Carmelitas de la calle Imagen hasta la puerta del hospital de Antezana donde se situó la imagen del santo para la bendición, que también fue amenizada por el grupo.

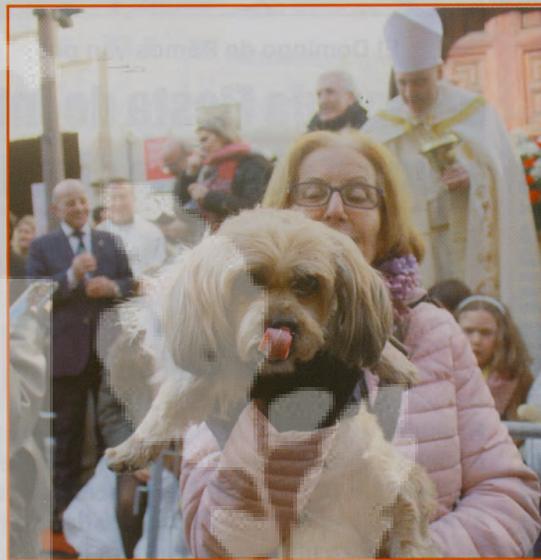
El tiempo permitió que se pudiera celebrar una bendición multitudinaria. A la hora en que se realizó el acto la temperatura no era fría, era más bien una mañana soleada con intervalos nubosos.

El obispo complutense volvió a quedar impresionado con la participación en esta festividad a la que no solo asisten alcalaínos con sus mascotas o caballos, sino que vienen personas de diversos lugares de la comarca. Antonio Prieto impartió la bendición pero no pudo presidir la misa previa porque se encontraba de visita pastoral en Velilla de San Antonio. La misa fue presidida por el vicario general, Alberto Raposo, en una clara





Por primera vez acompañó con gran éxito en la bendición de este año la agrupación musical Pliego del Cordel



muestra de la máxima importancia que da a la celebración el obispado plutense.

Cambio de cetro de hermano mayor

Con el templo de las Carmelitas de la calle Imagen completamente lleno se celebró la misa, al término de la cual se procedió al cambio de cetro de hermano mayor. Alberto Moreno Rivillo se lo entregó a la segunda mujer en ostentar este cargo en la historia de la hermandad de San Antón, Alejandra Martín Sánchez.

La hermandad sigue creciendo

poco a poco y son ya 80 miembros al incorporarse este año otras dos personas. Para muchos de los hermanos la de San Antón es una tradición que se remonta a varias generaciones, como es el caso de la familia del empresario Carlos Pérez Alonso, fundador de Autocarpe; la familia Sánchez o la familia Rodríguez Alarcos, cuya pertenencia a la cofradía viene de antiguo.

Tras la misa se realizó la foto de familia de los miembros de la hermandad con las autoridades civiles y religiosas antes de iniciarse la procesión, que llevó en andas la imagen de San Antón a la calle Mayor con la música tradicional

del grupo Pliego de Cordel. Allí comenzó la ceremonia con la previa bendición de los panecillos del santo. La hermandad presidida por Antonio Sánchez Trillo repartió prácticamente 900 panecillos pero no todos los dueños de mascotas lo recibieron, por lo que se calcula que hubo más de un millar de animales entre caballos y mascotas.

La organización y seguridad en el acto mejoró un año más. Policía Local y Protección Civil desplegaron un dispositivo para evitar accidentes, sobre todo con el centenar de caballos que fueron bendecidos en una calle adoquinada como la calle Mayor, en la que los cascos de los caballos tien-

den a resbalar. Policías y voluntarios de Protección Civil, con sus respectivos jefes al frente, Luis Antonio Moreno y David Arriaga, se encargaron de montar la logística que garantizara el buen desarrollo del desfile de mascotas y evitar accidentes con los caballos.

Finalizada la bendición, se puso en funcionamiento un dispositivo de limpieza para retirar heces, sobre todo de las caballerías.

Con el código QR insertado en la página anterior, tienen acceso a una completa colección de fotos de la bendición en la edición digital Elpuerta.com, con unas 300 imágenes así como varios vídeos de la jornada.





El Domingo de Ramos van por el casco histórico la procesión de la Borriquilla (mañana) y la de Jesús Despojado (tarde)

Declarada Fiesta de Interés Turístico Nacional, reúne a decenas de miles de personas

La Semana Santa de Alcalá es la más importante de toda la Comunidad de Madrid

El gobierno de España declaró en junio de 2019 la Semana Santa de Alcalá como fiesta de interés turístico nacional confirmando lo que ya era una realidad: que se trata del ciclo penitencial más importante de la Comunidad de Madrid. Las procesiones alcalaínas por un casco histórico declarado patrimonio de la humanidad son un atractivo turístico de primera magnitud y eso es algo que tienen muy claro no sólo las cofradías, unidas en torno a la junta que las representa, sino también el Ayuntamiento de Alcalá y el obispado Complutense. La Semana Santa es un asunto de ciudad de primera magnitud.

Esto es así por varios motivos: En primer lugar por el colectivo de personas que viven de forma directa la Semana Santa Complutense. Las cofradías pueden llegar a sumar unas 4.000 personas que participan directamente en las respectivas estaciones de penitencia o lo hacen en los cultos internos. Es un colectivo muy importante al que hay que sumar familiares y allegados. En segundo lugar por los alcalaínos que acu-

den a las procesiones, bien sea por auténtica fe, bien por tratarse de una manifestación cultural de primer orden, ya que en las procesiones van imágenes artísticas de gran valor, muchas incluso con importancia histórica y artística, y también, por qué no, con curiosidad. Y en tercer lugar por las visitas turísticas que se producen y que están acreditadas fundamentalmente por las consultas en las oficinas de turismo, pero también

por el incremento de ingresos del sector de la hostelería en el casco histórico.

En este momento hay diez cofradías que realizan esta especial liturgia: la de Jesús Despojado de sus Vestiduras, la del Cristo de los Desamparados y la Virgen de las Angustias, la del Cristo de la Esperanza y el Trabajo, la del Cristo de la Columna, la del Cristo de Medinaceli, la del Cristo de los Doctrinos, la del Cristo de la Ago-

nía, la de la Virgen de la Soledad, la del Santo Entierro y la del Cristo Resucitado.

Todas ellas protagonizan un total de catorce procesiones oficiales, las que podríamos definir como titulares que realiza anualmente cada cofradía.

Pero junto a esas catorce procesiones hay otras seis que son desfiles de manifestación de fe en la calle aunque no tienen la calificación de procesiones propiamente dichas. Son los Vía Crucis de Cuaresma de la cofradía del Cristo de la Columna, que fue suspendido por la lluvia pero que es ya tradicional y desfile religioso al fin y al cabo. También el Vía Crucis penitencial con la imagen de Jesús Cautivo, que hace el Viernes de Dolores la cofradía del Cristo de la Agonía, y cuatro solemnes traslados de imágenes desde las sedes canónicas de las respectivas cofradías a la Magistral Catedral para su salida en procesión.

Este año la Semana Santa comenzará el 13 de abril, domingo de Ramos, y concluirá el 20, domingo de Resurrección.



El Cristo de los Desamparados y la Virgen de la Esperanza procesionan el Lunes y el Viernes Santo, respectivamente



La portada del torreón del Archivo General del Reino tiene protección desde 1922

La joya oculta que fue reconocida bien patrimonial antes que otros monumentos

Es el patrimonio histórico artístico más desconocido de Alcalá, puesto que su visualización sólo está al alcance de aquellos que desde la antigua casa de la Demandadera del convento de las Bernardas se asomen a una ventana para ver la joya oculta del patrimonio histórico complutense. Esta auténtica joya que es la portada del torreón del Archivo General del Reino, en el palacio arzobispal, es por orden histórico de declaración, el tercer monumento nacional de Alcalá. Tiene protección desde 1922.

La Gaceta de Madrid publicaba el 25 de julio de 1922 la Real Orden ministerial rubricada por el rey Alfonso XIII según la cual el ministerio de Instrucción Pública declaraba monumento nacional esta portada en una orden firmada cinco días antes de su publicación por el antecesor del B.O.E.

Se trata de una interesantísima portada renacentista del Palacio Arzobispal, que tiene su acceso desde un patio interior del antiguo monasterio de San Bernardo. Fue un subsecretario del ministerio el que vio la portada cuando visitaba el palacio a efectos de la realización de obras y supo que las Bernardas, pensando que esa portada era de su propiedad, estaban dispuestas a la venta de ese elemento. Con la declaración de la portada como monumento nacional, ésta alcanzó el máximo grado de protección y de esa manera la portada quedó en Alcalá.

Se ubicará en una parcela de la Vía Complutense de 15.000 metros cuadrados y tendrá 10 dársenas y 145 plazas de aparcamiento

La CAM da el pistoletazo de salida para construir el Intercambiador Comarcal de Alcalá

La Comunidad de Madrid ha dado el pistoletazo de salida para la construcción del Intercambiador Comarcal en Alcalá de Henares, que servirá de modelo para crear una imagen de marca para las otras nueve infraestructuras de transporte similares ya confirmadas en la región. En concreto, la Consejería de Vivienda, Transportes e Infraestructuras ha formalizado recientemente el encargo a la empresa TRAGSATEC de la redacción del proyecto básico y de ejecución del Intercambiador Comarcal en Alcalá y la estandarización de su diseño.

Un contrato cuyo valor asciende a 445.645,35 euros, con fecha de entrega el próximo 17 de febrero, que también contempla el estudio de su estandarización para su aplicación a futuros intercambiadores comarcales, según la documentación consultada por Europa Press.

En concreto, la Comunidad de Madrid tiene previsto poner en funcionamiento una red con diez intercambiadores comarcales en los municipios de Alcalá de Henares, Torrejón de Ardoz, Boadilla del Monte, Aranjuez, Collado Villalba, San Sebastián de los Reyes, Torrelaguna, Majadahonda, Pozuelo y Arganda del Rey.

Se trata de un proyecto liderado por el Consorcio Regional de Transportes de Madrid (CRTM) que busca mejorar la conectividad y facilitar el transporte de los ciudadanos en las áreas periféricas de la capital.

Dentro de ellos, la Consejería ha apuntado que el de Alcalá de Henares resulta especialmente singular "por sus dimensiones y por su emplazamiento", ya que su situación requiere llevar a cabo importantes actuaciones previas. Entre otros, se tendrán que acometer demoliciones de edificaciones existentes, así como trabajos de adecuación de la parcela.

La parcela en que se edificará la estación comarcal es de titularidad municipal, de unos 15.000



Antiguo Parque Municipal de Servicios, en la Vía Complutense, donde se instalará el intercambiador

metros cuadrados y con una superficie construida de 5.230 metros cuadrados, y se ubica en el número 20 de Vía Complutense.

El solar presenta fachada con la Vía Complutense en 67 metros, teniendo un fondo de aproximadamente 195 metros, y unos 106 metros en su calle trasera, el Camino de la Esgaravita.

La intención de la Comunidad de Madrid es que el espacio cuente con 10 dársenas y 145 plazas de aparcamiento. Además, entre las necesidades que apunta, también cita una superficie cubierta de 2.530 metros cuadrados; la cerrada, de 300 metros cuadrados; la superficie isla, de 2.430 metros cuadrados; y la pavimentada, de 6.577,50 metros cuadrados.

Este espacio deberá cubrir las

necesidades actuales y futuras de las líneas de transporte urbano e interurbano que dan servicio al municipio de Alcalá de Henares, con una solución universalmente accesible en la que se prioricen las conexiones con todos los modos de transporte que confluyen en su entorno, entre otros objetivos.

Modelo para los otros nueve intercambiadores

Asimismo, servirá como modelo para la línea de diseño común para todos los intercambiadores, de manera que se pueda crear una imagen de marca de los Intercambiadores comarcales que sea identificable por los ciudadanos y que, al mismo tiempo, permita sistematizar la construcción de estos edificios.

Una de las líneas más utilizadas fue la 223, que enlaza Alcalá con Avenida de América

Más de 300 millones de personas utilizaron en 2024 los autobuses interurbanos en la Comunidad de Madrid

La Comunidad de Madrid ha incrementado en 2024 el número de viajes en los autobuses interurbanos y supera por primera vez los 300 millones de pasajeros, lo que supone un incremento del 10% respecto al año anterior. En total, se han realizado 29 millones más de validaciones que en 2023.

Según datos del Consorcio Regional de Transportes, octubre fue el mes que contabilizó mayor afluencia de usuarios en todo el año con 30 millones de desplazamientos y el día 31 registró la cifra récord en la cantidad de viajeros con 1,2 millones, coincidiendo con la víspera de la festividad de Todos los Santos.

En cuanto a las líneas más de-

mandadas, éstas han sido la 521, que hace el recorrido de Móstoles a Príncipe Pío, que ha registrado 4,5 millones de viajes. En segundo lugar; la 223, que enlaza Alcalá de Henares y la Avenida de América con 3,6 millones, y la 224, que une Torrejón de Ardoz con la Avenida de América con 3,5.

Por otra parte, el título más uti-

lizado ha sido el abono mensual de 30 días con un 76% del total, lo que representa alrededor de 230 millones de validaciones, seguido del anual, que es el que utilizan las personas mayores de 65 años, con un 11,6%, es decir, 35 millones. El billete sencillo y el multiviaje han contado con 17 y 16 millones, un 5,8 y un 5,5% respectivamente.



Tres de ellos tuvieron que ser rescatados y a todos se les impidió 'reocuparla'

Incendio en una nave junto al camino de los Afligidos con cuatro ocupas en su interior

Una nave sin uso industrial y vacía, situada en el número 5 de la calle Varsovia de Alcalá, entre el camino de los Afligidos y la Vía Complutense, muy cerca del área de la Dehesa, ardió a mediodía del sábado 18 de enero y tres personas, de las cuatro que la ocupaban ilegalmente, tuvieron que ser rescatadas por los bomberos, según informó el servicio de emergencias 112-Comunidad de Madrid y la Policía Local de Alcalá

Siete dotaciones de bomberos fueron al lugar del incendio, una nave de unos 1.500 m². El origen del fuego se localizó en un montón de basura y enseres, que generaron gran cantidad de humo.

Los servicios de emergencias evacuaron a las personas que estaban en el interior de la nave, que fueron posteriormente atendidas por Cruz Roja y no necesitaron traslado hospitalario.

Agentes de la Policía Local impidieron que las cuatro personas que ocupaban ilegalmente la nave industrial incendiada la reocuparan, conminándolos a abandonarla, o para ser más precisos,

impedir que volvieran a entrar en ella después de haber sido rescatados tres de ellos del interior por los bomberos.

Los cuerpos y fuerzas de seguridad tuvieron constancia de que los tres evacuados y la cuarta persona que allí residía, todos ellos de nacionalidad marroquí, eran conocidos por la policía por sus antecedentes por robos al descuido, concretamente como carteristas. Los agentes impidieron la reentrada en la nave una vez extinguido el fuego y habiendo sido ventilada la construcción, procediendo a su precinto. Además pusieron el inmueble a disposición de sus propietarios.

Abiertas dos líneas de investigación para esclarecer la muerte del feriante

La Policía Nacional sigue investigando el asesinato del Chorrillo

La Policía Nacional sigue trabajando en la investigación del crimen del Chorrillo. El grupo V de Homicidios de la Jefatura Superior de Policía de Madrid continúa sus pesquisas para lograr la detención del autor de los disparos que acabaron el pasado lunes 13 de enero con la vida de Jesús B.J., feriante de profesión y de 49 años de edad. Las líneas de investigación son dos: la del crimen por cuestiones económicas y la de la motivación más personal relacionada con cuestiones familiares o sentimentales, según las fuentes policiales consultadas.

Sí se ha podido conocer por parte de PUERTA DE MADRID que fue Gabriel, el propietario del bar Moya, quien avisó al 112 en primer lugar. Acababa de salir del establecimiento para retirar las tazas que habían quedado depositadas de una consumición efectuada poco antes cuando un vecino le dijo que en el callejón había una persona tendida en el suelo.

El propio Gabriel afirma que sí que oyó un ruido pero que nunca lo atribuyó a disparos. Pensó que podrían haberlo efectuado niños al pa-

sar por el callejón. En definitiva, no le dio importancia. Fue instantes después, al retirar las tazas, cuando comprobó lo que le había dicho el vecino: que había un hombre tendido junto a su bar.

En un principio no pensó que se tratará de un asunto grave. Incluso trató de ayudar al hombre a levantarse y le dio palmadas, según ha declarado a PUERTA DE MADRID. Llamó al teléfono de emergencias pero lo peor fue cuando vio la sangre y casquillos de bala, de lo cual informó a los agentes policia-

les. Los efectivos de la Policía Local fueron los primeros en acudir. Al recibir el aviso se encontraban cerca y no tardaron en llegar al escenario del crimen. También llegaron Protección Civil, la Policía Nacional y las asistencias médicas.

Gabriel, el propietario del Bar Moya, no vio alejarse a nadie del lugar, ni a pie, ni en coche. No vio ninguna huida, siendo las pesquisas policiales y la visualización de cámaras de seguridad de la zona las que apuntan como sospechoso a un individuo que salió del callejón y

huyó en un coche por la avenida de Daganzo.

A partir de ahí avanza la investigación. El fallecido residía en el mismo bloque de viviendas bajo el que se encuentra el bar Moya.

Los testimonios de familiares y amigos de la víctima son fundamentales para el esclarecimiento del caso, que según las mismas fuentes policiales puede tener una pronta resolución. Lo que va a tardar mucho más en acabar va a ser la consternación y el dolor entre los vecinos del barrio.



**Las tarjetas actualmente en vigor
dejarán de ser válidas el 1 de marzo**

Iniciado el proceso de autorización de estacionamiento para residentes en la zona azul

Desde el pasado 20 de enero está abierto el plazo para que los residentes de las áreas incluidas en la zona azul soliciten las autorizaciones correspondientes para estacionar. Es importante señalar que las tarjetas actualmente en vigor dejarán de ser válidas el 1 de marzo.

Se podrá solicitar la autorización de hasta dos vehículos por vivienda, siempre que dichos vehículos estén identificados por sus matrículas, el titular sea residente empadronado en el domicilio y el domicilio fiscal del vehículo coincida con el del solicitante. En casos excepcionales, se podrá autorizar más de dos vehículos por vivienda, siempre que se cumplan requisitos adicionales como un empadronamiento de más de tres años y la ausencia de plazas de aparcamiento en propiedad. Estas solicitudes serán evaluadas caso por caso. Asimismo, se admitirán vehículos de empresa mediante certificado correspondiente y vehículos de renting con la presentación del contrato de arrendamiento.

La documentación requerida para tramitar estas autorizaciones incluye la solicitud oficial, el DNI o permiso de residencia, el permiso de circulación del vehículo, la ficha técnica, el volante o certificado de empadronamiento, un justificante de estar al corriente de pago de tributos municipales y un documento que acredite el domicilio fiscal del vehículo. Estas autorizaciones permitirán la bonificación del 100 % de la tasa de aparcamiento para los vehículos que cuenten con tarjeta en vigor, otorgando a los residentes un uso exclusivo y sin coste adicional dentro de la zona azul.

Una vez concedida, la autorización tendrá una validez de un año. No obstante, el Ayuntamiento de Alcalá podrá requerir en cualquier momento la documentación que acredite el cumplimiento de los requisitos establecidos, asegurando que la medida se mantenga de acuerdo con los criterios que han sido establecidos.

Para facilitar el trámite, la empresa adjudicataria de la gestión de la zona azul habilitará, a partir del 20 de enero de 2025, una oficina de atención al ciudadano en la calle Almazán, número 4B. La atención presencial estará disponible de martes a viernes, en horario de 10:00 a 14:00 horas y de 17:00 a 19:00 horas. Además, se ha habilitado el número de teléfono 910 075 805 para resolver cualquier duda y ofrecer asistencia.

Los ciudadanos también podrán realizar la solicitud mediante correo electrónico, enviando el formulario oficial firmado y acompañado de toda la documentación necesaria a la dirección ZonaAzulAlcala@eysaservicios.com, siempre que cuenten con un certificado digital válido. El modelo de solicitud estará disponible para descarga en la página web del Ayuntamiento de Alcalá de Henares.

Para aquellos que prefieran acudir presencialmente, podrán recoger el formulario en la oficina de atención al ciudadano, donde se les requerirá presentar el original de su Documento Nacional de Identidad (DNI), el permiso de circulación y la ficha técnica del vehículo.

También podrán autorizar al Ayuntamiento de Alcalá de Henares para que éste consulte directamente otros documentos, como el padrón, el justificante de estar al corriente de pago de tributos y la acreditación del domicilio fiscal del vehículo.

Los resultados de las solicitudes se comunicarán a los interesados por correo electrónico o vía telefónica. Con esta medida, el Ayuntamiento de Alcalá refuerza su compromiso con la mejora de la gestión de la zona azul y la atención a los residentes.

**Su llegada a la presidencia del gigante tecnológico
produce una subida en Bolsa del 2'9%**

El alcalaíno Ángel Escribano es el nuevo presidente de Indra

El empresario Ángel Escribano, cofundador con su hermano Javier de *Escribano Mechanical & Engineering*, empresa radicada en Alcalá, en el campus científico tecnológico, y que produce tecnologías de defensa, fue elegido el domingo 19 de enero presidente ejecutivo de Indra, el gigante multinacional español de la tecnología. Escribano sustituye a Marc Murtra, que dimitió del cargo tras pasar a dirigir Telefónica, según ha comunicado la tecnológica a la Comisión Nacional del Mercado de Valores (CNMV). Su elección produjo una subida en Bolsa del 2'9% de las acciones de Indra.

El Consejo otorgó a Escribano las mismas facultades ejecutivas que tenía en el ámbito corporativo e institucional Marc Murtra, y que serán adicionales a su cargo de presidente de este órgano, como ha indicado la compañía.

Ángel Escribano es presidente de Escribano Mechanical & Engineering, empresa de la que es propietario al 50% junto con su hermano Javier —también consejero de Indra—. Esta entidad es la segunda accionista de la firma, con un 14,3% del capital, después de la Sociedad Estatal de Participaciones Industriales (SEPI), que tiene más de un 25% de participación. Poco a poco los hermanos Escribano han ido adquiriendo acciones de Indra hasta convertir a su empresa en la segunda accionista, lo que muestra la solvencia económica de la empresa de tecnologías de Defensa radicada en Alcalá, adonde llegó desde un pequeño taller de Coslada.

Escribano ejercerá sus funciones en coordinación con el liderazgo operativo y de negocio de su consejero delegado, José Vicente de los Mozos, y tendrá la misma retribución que su antecesor, según especifican las mismas fuentes.

Su nombramiento, aprobado previamente por la Comisión de Nombramientos y Gobierno Corporativo, se produjo en un consejo de administración que duró alrededor de cuatro horas.

Continuidad del plan estratégico

Según explican en la nota, los acuerdos efectuados por el consejo el pasado domingo garantizan la continuidad en la ejecución del Plan Estratégico 2024-2026, que se aprobó el año pasado, y cuentan con el respaldo de los principales accionistas de la sociedad.

En la junta de accionistas que se celebró el año pasado se acordó la segregación del negocio espacial de la compañía para crear Indra Espacio, donde podrían integrarse Hispasat e Hidesat si se materializa la compra de ambas, ahora en manos de Redeia (también partici-



Ángel Escribano

pada por el Estado). Está por ver qué es lo que ocurrirá con su división tecnológica Minsait.

Tras finalizar el consejo, Indra agradeció la dedicación y labor de Marc Murtra, de quien han valorado "muy positivamente" su contribución como presidente para impulsar y materializar una transformación muy relevante del grupo y un proyecto empresarial sólido para los próximos años.

Marc Murtra fue elegido presidente de Indra en 2021 en sustitución de Fernando Abril-Martorell a propuesta de la SEPI, que actualmente tiene tres representantes en el Consejo. Por entonces, a Murtra el Consejo no le dio funciones ejecutivas, a diferencia de las que tenía su antecesor, si bien hace medio año dichas funciones ejecutivas le fueron otorgadas para el área corporativa y social.

Al nombramiento de Murtra lo sucedieron diversos ceses y dimisiones en el Consejo que culminaron hace algo más de un año con el nombramiento de José Vicente de los Mozos como consejero delegado. Éste sustituyó en el cargo a Ignacio Mataix, quien era el responsable de defensa y transporte en la era de Abril-Martorell.

El nombramiento de Ángel Escribano, cuya compañía pasa a tener dos consejeros en Indra, deberá ser ratificado por la junta de accionistas. El Consejo está integrado por un total de 16 miembros.

Indra es una compañía que factura 4.343 millones de euros, tiene alrededor de 58.000 profesionales y está presente en 140 países, según datos de 2023.

Sus Anuncios en:

Tlfs.: 91 889 26 53

91 888 85 89

649 32 01 13

E-mail: semanariopuertademadrid@gmail.com

elpuerta@elpuerta.com

EL Información y noticias de Alcalá
www.elpuerta.com
PUERT@

TALLERES PARA LA IGUALDAD

Practica el cambio

Enero 2025

Formulario de
inscripción



- **DESARROLLO PERSONAL PARA MUJERES Y HOMBRES**
- **DESARROLLO PROFESIONAL - DESARROLLO DIGITAL**
- **CREATIVIDAD - ACTIVIDADES Y TIEMPO PARA COMPARTIR**
- **ESPACIO DE IGUALDAD**

DESARROLLO PERSONAL PARA MUJERES

AUTOCUIDADO DE LAS EMOCIONES

Aprender a cuidarte y a conocer tus emociones. Comprende cómo te sientes y aprende a escucharte para resolver malestares, afrontar conflictos y sentirte bien.

MUJER, PAREJA Y BUEN TRATO

Promover las relaciones de buen trato mutuo y de buen trato contigo misma. Este taller te facilitará reflexionar sobre cómo estableces tus vínculos amorosos, tu convivencia en pareja y cómo afrontar las crisis.

AFRONTANDO EL DUELO

Ofrecer herramientas y alternativas desde la inteligencia emocional para elaborar el duelo por la pérdida de personas, proyectos, empleos, etc., atendiendo al hecho de ser mujer.

MENOPAUSIA SEXUALIDAD Y SALUD

Resolver dudas, desterrar tabúes y/o confusiones respecto a la menopausia y la salud sexual. Entiende los cambios de tu cuerpo y su sexualidad.

SOLEDAD EN CLAVE POSITIVA

Entender la importancia de escucharnos (en soledad) y desmitificar el miedo a estar solas. Aprende a disfrutar de tu Espacio Propio de Soledad.

CONOCE TUS DERECHOS

Ampliar tu información jurídica sobre los derechos que te amparan, tanto en el ámbito familiar como en el laboral. Estar informada facilita que nuestras decisiones sean más adecuadas.

EL ABC DEL DERECHO PENAL

Preferentemente para mujeres víctimas de V.G

Adquirir nociones de derecho penal y estar informadas puede ser de gran utilidad en el proceso de toma de decisiones en la sociedad actual

DESARROLLO PERSONAL PARA HOMBRES

HOMBRE Y PAREJA EN TIEMPOS DE CAMBIO

Afianzar la relación de buen trato en la pareja y afrontar saludablemente las crisis.

GRUPO DE PADRES CUIDADORES

Reflexionar y compartir con otros padres, sobre los estilos y valores educativos, la corresponsabilidad en los cuidados, la conciliación laboral y familiar o la relación de pareja, la gestión emocional sana de los conflictos.

PATERNIDAD Y ACOMPAÑAMIENTO

Dar espacio a las inquietudes y necesidades propias de los padres y facilitar el acompañamiento a la madre en

el embarazo, parto y lactancia. Dirigidos a futuros padres que participan en los "talleres de preparación para el nacimiento y la crianza", organizados por las matronas en los Centros de Salud como complemento a estos.

MUJER Y CREATIVIDAD

IMPULSADAS: Expresión corporal

Trabajar la expresión corporal y las emociones mediante juegos, dinámicas y mucho movimiento. La expresión corporal nos ayuda a conocernos y a cuidarnos.

TEATRO I+I: Improvisación e Igualdad

Introducir a las participantes en el mundo de la improvisación teatral, enfrentándose a situaciones inesperadas, fantásticas y emocionantes en las que tendrán que utilizar su ingenio e imaginación.

ACTIVIDADES Y TIEMPO PARA COMPARTIR

RISOTERAPIA

Aprender a utilizar la risa para relajarse y poder rebajar la presión y el estrés del día a día favoreciendo tu autocuidado.

COACHING CREATIVO

Gestionar las emociones y canalizarlas a través de actividades artísticas plásticas. Este taller ayuda a detectar nuestras emociones, comprenderlas, elaborarlas y expresarlas.

GESTIONES CON LA ADMINISTRACIÓN

Aprender herramientas y pautas para un uso de las tecnologías de forma autónoma de cara a hacer gestiones con la Administración.

DESARROLLO DIGITAL

CONOCE TU ORDENADOR

(Nivel 1 informática básica)

Descubrir el funcionamiento de los elementos básicos del ordenador. Nociones básicas de informática para aquellas mujeres que quieran iniciarse en el mundo de las tecnologías.

OFIMÁTICA PARA PRINCIPIANTES (Nivel 2 informática básica)

Aprender a manejar las principales aplicaciones que vienen con Windows: texto, notas, fotos, archivos, web, herramientas, antivirus, etc. También descubrir la forma básica de utilizar el correo electrónico.

DOMINA WINDOWS, LA NUBE Y WORD

(Nivel 1 informática avanzada)

Perfeccionar el aprendizaje de Windows, almacenamiento en la nube y Word. Contenidos más avanzados de informática para aquellas mujeres que ya tengan conocimientos y uso de las tecnologías digitales.

DOMINA EXCEL Y POWER POINT (Nivel 2 informática avanzada)

Perfeccionar el aprendizaje de Excel y Powerpoint. Contenidos más avanzados

de informática para aquellas mujeres que ya tengan conocimientos y uso de las tecnologías digitales.

CONOCE TU MÓVIL (Nivel 1 Móvil)

Aprender trucos y formas sencillas para que el teléfono sea más amigable. Te enseñamos el uso básico del teléfono: configuración, agenda, llamadas de teléfono. Aprenderemos trucos y formas sencillas para hacerlo más amigable. Se utilizarán los teléfonos personales.

COMUNÍCATE Y OPERA CON TU MÓVIL (Nivel 2 Móvil)

Aprender a utilizar WhatsApp, buscadores, correo electrónico y operar desde tu móvil. Te enseñamos a sacarle más partido al teléfono. Se utilizarán los teléfonos personales.

*DESARROLLO PROFESIONAL

MINDFULNESS PARA LA GESTIÓN DEL TIEMPO

Mujeres trabajadoras

Aprender a distribuir el tiempo personal, laboral y para la participación social es fundamental para liderar procesos empresariales exitosos. Aprenderemos nuevos marcos, conocimientos y habilidades para enfocarnos en lo realmente importante en cada momento.

AULA PARA LA BÚSQUEDA DE EMPLEO

Mujeres desempleadas

Espacio de entrenamiento para afrontar con éxito la inserción laboral mediante un acompañamiento digital: elaboración CV, candidatura, Redes Sociales, plataformas formativas y profesionales, etc.

RECONOCE TU TALENTO

Mujeres trabajadoras

Reflexionar sobre las aptitudes personales y profesionales que potencien el talento, profundizando en las herramientas esenciales que favorezcan el liderazgo de las mujeres en el entorno laboral.

FOMENTO DEL ESPÍRITU EMPRENDEDOR

Mujeres emprendedoras

Formación técnica y de habilidades para el emprendimiento con contenidos orientados a mejorar las competencias de las mujeres emprendedoras/empresarias

ESPACIO DE IGUALDAD

TERTULIAS PARA LA IGUALDAD

Espacio para visibilizar los avances en igualdad de oportunidades en el contexto de la conmemoración de los Días Internacionales.

AULA ABIERTA

Conferencias de especialistas para la igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres. En colaboración con la Unidad de Igualdad de la Universidad de Alcalá.



En ella participa la Asociación para la Recuperación del mismo (ARPA)

Exposición sobre la reconstrucción del Palacio Arzobispal tras el incendio en el MARPA

Hasta el próximo mes de octubre estará abierta en el Museo Arqueológico y Paleontológico de la Comunidad de Madrid la exposición "El arquitecto Rodolfo García-Pablos en el Palacio Arzobispal, 1943-1948", organizada en colaboración con el Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid y la Asociación para la Recuperación del Palacio Arzobispal. En ella se presenta al público la documentación conservada en el archivo García-Pablos sobre la reconstrucción parcial del Palacio para Seminario Menor de la diócesis de Madrid-Alcalá. Dicha documentación incluye un centenar y medio de fotografías que recogen el estado en el que quedó el Palacio tras su incendio en agosto de 1939, y el desarrollo de las obras de reconstrucción iniciadas bajo la dirección de García-Pablos en la primavera de 1944.

La mayoría de estas fotos tienen un enorme interés, no sólo por ser inéditas, sino porque muestran detalles hasta ahora desconocidos del edificio y porque testimonian que las llamas produjeron una gran destrucción, pero dejaron en pie muchos elementos que podrían haberse conservado.

La hospitalidad del semanario PUERTA DE MADRID nos va a permitir publicar, en semanas sucesivas, algunas de las fotografías más impactantes de la exposición, acompañadas de un somero comentario y, cuando sea posible, de imágenes que recojan el mismo enfoque antes del incendio y en la actualidad.

La serie se inicia con esta vista general del Palacio, tomada desde el extremo occidental de la plaza homónima. La fotografía está tomada en noviembre o diciembre de 1943 –de ahí los árboles sin hojas– en la primera visita que García-Pablos hizo al palacio tras recibir el encargo del obispado de Madrid-Alcalá. En aquella visita el arquitecto estuvo acompañado por un fotógrafo profesional que tomó varias decenas de fotografías, con muy buena resolución y notable calidad artística.

La mitad izquierda de la fotografía está dominada, en el plano central, por la gran mole formada por el torreón de la Fuente y, tras él, con

mayor altura, el torreón mudéjar y los muros de la caja de la escalera principal del Palacio. Por delante del conjunto, y sobresaliendo por encima de las tapias del primer plano, aparece media docena de arcos de la planta alta de la galería del Vicario, que muestran su barandilla de balaustres torneados y los escudos de Fonseca sobre las columnas. El incendio produjo la desaparición de las cubiertas de todo este conjunto y de los chapiteles que coronaban unos miradores en la galería. El aspecto anterior al incendio queda reflejado en el fragmento de dibujo de Valentín Carderera, realizado hacia 1850, conservado en la Fundación Lázaro Galdiano y publicado por Carmen Román Pastor en 2019.

La mitad derecha de la fotografía nos enseña el estado en que quedó la fachada principal del palacio tras el incendio. Impresiona la casi total desaparición de las arcadas de la planta superior, de las que solo quedan los pilares de piedra que sustentaban las parejas de arcos; tras ellos se observan, verticales, los pilares de ladrillo que actuaban como apoyo intermedio de las vigas del tejado, completamente perdido.

La fotografía actual de Ángel Pérez nos muestra la planta alta de la fachada principal completamente restaurada por García-Pablos en



1944-1945, y la soledad del torreón de la Fuente, que se libró de la demolición que sí sufrieron el torreón mudéjar, la escalera y la galería del Vicario, aunque padeció la ruina y el abandono hasta su restauración por Carlos Clemente y Juan de Dios de la Hoz en 1999. Se mantienen los muros de ladrillo y tapial que hoy limitan el aparcamiento del Pico del Obispo y que, en los buenos tiempos del Palacio, cerraban el jardín del Mediodía, también llamado, según la época, del Vicario o del ave María. Este jardín del Mediodía era de origen medieval y fue reformado por Alonso de Covarrubias durante

el arzobispado del cardenal Tavera; está muy bien documentado en textos del siglo XVIII y en planos del siglo XIX. Todos los ayuntamientos de los últimos decenios han anunciado su voluntad de utilizar esta documentación para recuperar el jardín del Mediodía, que sin duda fue el jardín histórico más importante de Alcalá. Esperemos.

Gustavo CHAMORRO

En la Mutual Complutense hasta el 28 de enero

Exposición de pintura de Lady Black Mary

El martes 21 de enero tuvo lugar la inauguración de la exposición de pintura «GOTIKA», de la autora residente en nuestra ciudad, María del Carmen Abellán, en la sala Manolo Revilla de la Mutual Complutense, calle Nueva, 10. Esta muestra se podrá visitar hasta el martes 28 de enero en horario de tarde, de 17 a 20h, de lunes a viernes.

Lady Black Mary, seudónimo de la artista nacida en Madrid y afincada en Alcalá de Henares desde el año 2016, recorre de modo autodidacta diversos aspectos oníricos de personajes de trascendencia artística para la humanidad y hechos concretos del pasado y del futuro que penetran en la intimidad y los sentimientos de los seres humanos.

Desde el retrato del escritor y poeta Edgar Allan Poe, el de la pintora mexicana Frida Kahlo, pasando por el génesis para la humanidad en

Etiopía, la voracidad del león africano en la sabana y el poder depredador del tiburón, María del Carmen Abellán sugiere la reflexión de la creatividad, la supervivencia, el poder y la sabiduría del ser humano enfrentado a la realidad de la existencia, de los valores más nobles, a la ley del más fuerte, con su soledad y penurias. Los cuadros de la artista, Lady Black Mary, poseen una fuerza expresiva muy notable, colores básicos que no confunden el mensaje, todo lo contrario, lo realzan. Acompaña la autora la exposición con textos y poemas propios, compartidos en innumerables ocasiones con la tertulia de los Viernes Poéticos, de Notting Hill Cultural, grupo poético al que esta ingeniosa mujer pertenece. Una apetecible visita y recorrido por el arte en Mutual Complutense.

NOTTING HILL CULTURAL

Calle Chorrillo s/n - Centro Comercial Los Pinos - 1ª planta, local 37
Alcalá de Henares - Tlf.: 656 254 351.

- Encuentro de las artes en Notting Hill Cultural para recordar a Cirilo Luis Álvarez (CIRI). Os esperamos con las puertas abiertas el **Viernes 24 de enero a las 18'30 h.** Reservas: info@nottinghillbookshop.es

MUSEO ARQUEOLÓGICO Y PALEONTOLOGÍCO REGIONAL

Plaza de las Bernardas, sin número.
- **Exposición permanente.** De martes a sábados: de 11 a 19 horas. Domingos y festivos: de 11 a 15 horas. **Sala Emiliano Aguirre de paleontología en la planta superior del Museo.**
- **Exposición: 'El arquitecto Rodolfo García-Pablos en el Palacio Arzobispal de Alcalá (1943-1948)'**. Fotografías y documentos de archivo narran la historia de la reconstrucción del Palacio Arzobispal después del incendio sufrido en agosto de 1939. **Hasta el 26 de octubre de 2025.**

MUSEO CASA NATAL CERVANTES

Calle Mayor, 48.
De martes a viernes de 10 a 18 horas. Fines de semana y festivos hasta las 19:00 horas. Entrada gratuita. Aforo limitado. Las inscripciones son por correo electrónico en: museocasanataldecervantes@madrid.org
- **'Tras las huellas de Cervantes'. Exposición temporal.** Para todos los públicos. Horario habitual de apertura del museo. Entrada libre. "Tras las huellas de Cervantes" nos permite conocer los fondos bibliográficos del museo. Programa de mediación cultural gratuito hasta completar aforo: miércoles, 12:00 y 13:30 h y viernes, 12:00, 13:30 y 16:30 horas. **Hasta el 20 de marzo 2025.**

- **Club de lectura.** Dirigido a amantes de la lectura de todas las edades. Imprescindible inscripción previa a través de: clubdelecturadealcala@gmail.com. Actividad gratuita. **Domingo 26 de enero, 11:30 a 13:00 h.**

CAPILLA DEL OIDOR

Plaza de Rodríguez Marín.
Horario: martes a sábados de 11:00 a 14:00 y de 16:00 a 19:00 h. Domingos de 11 a 14 h. Lunes cerrado. Entrada libre.
- **Exposición: 'Instrumentos Musicales de la Tradición Medieval Española'**. En el marco de las actividades del Festival ALMA Catalina. Se trata de una muestra obra de Jota Martínez. **Hasta el 29 de enero.** Entrada gratuita.

CASA DE LA ENTREVISTA

C/ San Juan, s/n.
Horario: de lunes a viernes de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 19:00 h. Sábados de 10:00 a 19:00 h. Domingos de 10:00 a 15:00 h. Entrada libre.
- **Concierto: 'Cantar sola'.** Voces de mujer en el Cancionero Musical de Palacio a cargo del grupo **Aquel Trovar.** Entrada libre. **Viernes 24 de enero, 19:00 horas.**
- **Concierto: 'Cuarteto de flautas de pico'**. Música en la época de Cervantes y Don Quijote en el Barroco a cargo del cuarteto **El Iubilate.** Entrada libre. **Sábado 25 de enero, 20:00 h.**
- **Concierto: 'Mystica Femina'.** La mujer y la mística en la música medieval a cargo del dúo **Jota Martínez & Carmen Botella.** Entrada libre. **Domingo 26 de enero, 12:00 h.**

PALACIO DE LAREDO

Visitas gratuitas, en horario de 11 a 13:30 h, de martes a viernes. Abierto el acceso a sus salas, aunque sin recorrido guiado. De lunes a domingo, de 10:30 a 13:30 y de 16:30 a 18:30 h. Entrada: 1 €. **TORRE DE SANTA MARÍA**
Lunes a domingo desde las 11 hasta las 14 h. Sábados de 11 a 14 y 16 a 19 h. Sin reserva previa.

CENTRO DE INTERPRETACIÓN ANTIQUARIUM

Martes a domingos y festivos de 10:00 a 14:00 horas y de 16:00 a 18:00 horas.

CIUDAD ROMANA COMPLUTUM, CASA DE HIPPOLYTUS Y CASA DE LOS GRIFOS

(Camino del Juncal, sin número)
(Avenida de Madrid, sin número, junto a la Ciudad Deportiva El Juncal).
Martes a domingos y festivos. Mañanas de 10 a 14:00 h. Tardes de 16:00 a 18:00 h. Entrada gratuita.

FÁBRICA DE LA GAL

- **Exposición Motos 'Made in Spain'**
Viernes de 16 a 20 h., sábados de 10 a 14 horas y de 16 a 20 horas, y domingos de 10 a 14 horas y de 16 a 19 horas. Entradas a través de la página web o de forma presencial. (Precio entre 3 y 6 €).

SALA MUSEÍSTICA BRIPAC

Loft Contemporáneo en la parte trasera de la Plaza de Atilano Casado, junto al aparcamiento de San Lucas. Horario de visita: Los viernes entre las 15 y las 19 horas. Los sábados y domingos desde las 11 hasta las 14:30 y de 15 a 18 horas.

FUNDACIÓN ANTEZANA

Calle Mayor, 46
- **'5 + siglos de historia'. Visita turística al Museo de la Medicina del Siglo de Oro.** Duración visita: 45 min.
Precio: 6 €. Precio reducido: 4 €.
Horario: Martes a viernes, Mañanas: 11:00 h, 12:00 h, 13:00 h y tardes: 16:00 h. (sólo con reserva previa). Sábados: 11:30 h, 12:30 h, y 13:30 h, 16:00 h., 17:00 h., y 18:00 h. Domingos y festivos: 11:30 h, 12:30 h, 13:30 h. Tardes: 16:00 h. Información y reservas: 619 28 91 44 / 680 79 93 56.

UNIVERSIDAD DE ALCALÁ

Plaza de San Diego, s/n.
- **'Cosmos UAH. 40 años de investigación del Espacio en la Universidad de Alcalá'.** Horario de Martes a viernes de 12:00 a 14:00 y de 17:00 a 20:00 h. Sábados de 11:00 a 14:00 y de 17:00 a 20:00. Domingos y festivos de 11:00 a 14:00 h. Sala de Exposiciones San José de **Caracacotos** (calle Trinidad, 5). **Hasta el 15 de marzo de 2025.**

ANTIGUO HOSPITAL DE SANTA MARÍA LA RICA

De martes a sábado de 11:00 a 14:00 y de 17 a 20:00 h. Domingos de 11 a 14 h. Lunes cerrado. Entrada libre.
- **'Ciudades mexicanas. Patrimonio Mundial'.** Exposición. Muestra fotográfica que ofrece un atractivo recorrido por las ciudades más emblemáticas de México, resaltando su rica herencia histórica, arquitectónica y gastronómica. **Hasta el 30 de enero. (Sala La Capilla).**

TEATRO SALÓN CERVANTES

Calle Cervantes esquina calle Santiago.
- **'El 47'.** Cine. Año: 2024. Duración: 110 min. España. Drama social. Basado en hechos reales. Años 70. Biográfico. Dirección: Marcel Barrena. Reparto: Eduard Fernández, Clara Segura, Zoé Bonafonte, Salva Reina, Óscar de la Fuente. Cuenta la historia de un acto de disidencia pacífica y el movimiento vecinal de base que en 1978 transformó Barcelona. **Miércoles 29 y jueves 30 de enero, 18 y 20:30 h.**
- **'Una cuestión de formas'.** Teatro. Texto: Neil Labute. Dirección: Andrés Rus. Reparto: Esther Acebo, Bernabé Fernández, Chema Coloma, Lluvia Rojo. Un chico algo aburrido y anodino, trabaja en sus ratos libres como vigilante de un museo en una pequeña ciudad universitaria. **Viernes 31 de enero, 20:00 h.**

AUDITORIO MUNICIPAL PACO DE LUCÍA

Calle Ntra. Sra. del Pilar, s/n
- **Agrupación de Zarzuela de Alcalá de Henares.** Nueva Antología. Dirección musical y artística: Cheché Ambrós. **Viernes 24 de enero, 18:30 horas.**

- **Renacuajos festival 2024. Música familiar.** Tras cinco exitosas ediciones vuelve el Renacuajos Festival en su 6ª edición. Un festival de música infantil en el que tres bandas animarán al público familiar por una buena causa. **Viernes 31 de enero, 18:00 h.**

CORRAL DE COMEDIAS

Plaza de Cervantes, 15.
- **'Lady Anne'.** Teatro. Texto y dirección: Inma Nieto. Reparto: Elisabet Gelabert e Inma Nieto. **Viernes 24 y sábado 25 de enero, 19:30 h.**
- **'Von Lustig. El hombre que vendió la Torre Eiffel'.** Teatro. Autor: Alfonso Mendiguchía. Dirección: Natalia Hernández. **Viernes 31 de enero y sábado 1 de febrero, 19:30 h.**

SALA MARGARITA XIRGU

Vía Complutense, 19.
- **Babylon Birds. Fire Moon en concierto.** Sus integrantes, Neil Dawn (guitarra y voz), Albert Pan (bajo y voz) y Javier Puente (baterista y percusión) nos trasladan con sus voces e instrumentos a un viaje a través de los planetas y el juicio Kármico. Un show audiovisual. **Viernes 24 de enero, 19:00 h.**
- **'Historia de una escalera'.** Cía Duelos y Quebrantos. Escrita por Antonio Buero Vallejo, ofrece una profunda reflexión sobre la condición humana y las relaciones interpersonales a lo largo del tiempo. Analiza la sociedad española en la posguerra en la vecindad de una escalera. **Sábado 25 de enero, 19:30 h.**

SALA VODEVIL CIRCUS

Calle Cruz de Guadalajara, 4.
- **Los 6 elementos de la Magia.** Magia de cerca. Emoción, misterio y asombro te esperan, con Andrés Madruga. **Viernes 24 de enero, 20:30 h.**
- **'Girasoles'.** Teatro para bebés. Obra centrada en la estimulación de los sentidos de los más pequeños. Artistas: Patricia Domínguez y Cecilia Sarli. **Sábado 25 de enero, 12:00 h.**
- **'Patéticas'.** Comedia. Artistas: Marian San Pablo y Laura Leal. Dirección: Jorge Bódalo. Una alocada comedia de dos actrices, con muchas ilusiones y poco dinero. **Sábado 25 de enero, 18:30 h.**
- **'La celestina del siglo XXI'.** Tragicomedia. Un clásico de Fernando de Rojas con una visión más actual de la historia. Tragicomedia. Artistas: Marian San Pablo, Laura Leal y Alejo Lopategui. **Sábado 25 de enero, 21:00 h.**
- **'Alicia en el país de las maravillas'.** Teatro familiar. Adéntrate en el país de las Maravillas con Alicia y diviértete con sus locos habitantes. Con Laura Crespo, Marian San Pablo y Alfonso Luque. **Domingo 26 de enero, 12:00 h.**

- **'Amiguís'.** Artistas: Edu Alvero, Raisah, Ángel, Juan Carlos y Rocío. Un show de Imrpo donde tod@s os convertiréis en los mejores amiguís. 75 min. 13 €. **Domingo 26 de enero, 18:30 h.**
- **'Rebelde con guasa'.** Monólogo. Ven a reír con Pepa Golden, una Rebelde con mucha Guasa. **Viernes 31 de enero, 20:30 horas.**

BPM CARDENAL CISNEROS
Centro Municipal de Documentación
Plaza San Julián 1. Tl.: 91 877 08 84.
Horario: Lunes a viernes de 8:25 a 21:05. Sábados de 10:10 a 13:30 h.

- **Cine club Cine y literatura.** Asociación Odisea Cervantina. Proyección del film basado en el libro **El tesoro de sierra madre** de B. Traven. Dirigido por John Huston. **Viernes 24 de enero 2025, 18:00 h.** **BPM Cardenal Cisneros.** Sala Gerardo Diego.

ANUNCIOS en PUERTA de MADRID

Tlfs.: 91 889 26 53 -
91 888 85 89 - 649 32 01 13
E-mail: semanariopuerta demadrid@gmail.com

La Primitiva

Jueves, 16 de enero:
5 - 11 - 15 - 37 - 41 - 48
C-46 R-1 Joker: 5 055 529
Sábado 18 de enero:
12 - 13 - 21 - 28 - 41 - 42
C-29 R-0 Joker: 3 605 852
Lunes 20 de enero:
6 - 15 - 21 - 26 - 30 - 44
C-23 R-2 Joker: 8 350 046

EL GORDO DE La Primitiva

Domingo, 19 de enero:
6 - 9 - 13 - 30 - 36 Clave - 5

Bono Loto

Jueves 16 de enero:
3 - 12 - 17 - 34 - 37 - 46
C-2 R-5
Viernes 17 de enero:
20 - 25 - 29 - 33 - 34 - 44
C-47 R-9
Sábado 18 de enero:
8 - 9 - 10 - 18 - 39 - 46
C-38 R-1
Domingo 19 de enero:
3 - 7 - 12 - 26 - 29 - 32
C-4 R-8
Lunes 20 de enero:
1 - 2 - 12 - 33 - 34 - 38
C-10 R-5
Martes 21 de enero:
7 - 10 - 15 - 17 - 37 - 42
C-45 R-0
Miércoles 22 de enero:
7 - 9 - 15 - 28 - 38 - 45
C-30 R-5

Viernes, 17 de enero:
8 - 15 - 24 - 35 - 42
Estrellas: 6 y 8

Martes, 21 enero:
6 - 8 - 14 - 27 - 41
Estrellas: 4 y 5

ONCE

ENERO		Reintegros
Día 16.....	71242	7-2
Día 17.....	55011	1
Día 18.....	24812	2
Día 19.....	68925	5
Día 20.....	73300	7-0
Día 21.....	09353	0-3
Día 22.....	10503	1-3



Universidad
de Alcalá



HEMEROTECA

VIVE

HISTORIA

VIVA

BPM Cardenal Cisneros

Los edificios centenarios de la Universidad de Alcalá son una máquina del tiempo que te permitirá viajar al momento y el lugar en el que se alumbraron el humanismo y el Siglo de Oro de las letras españolas