

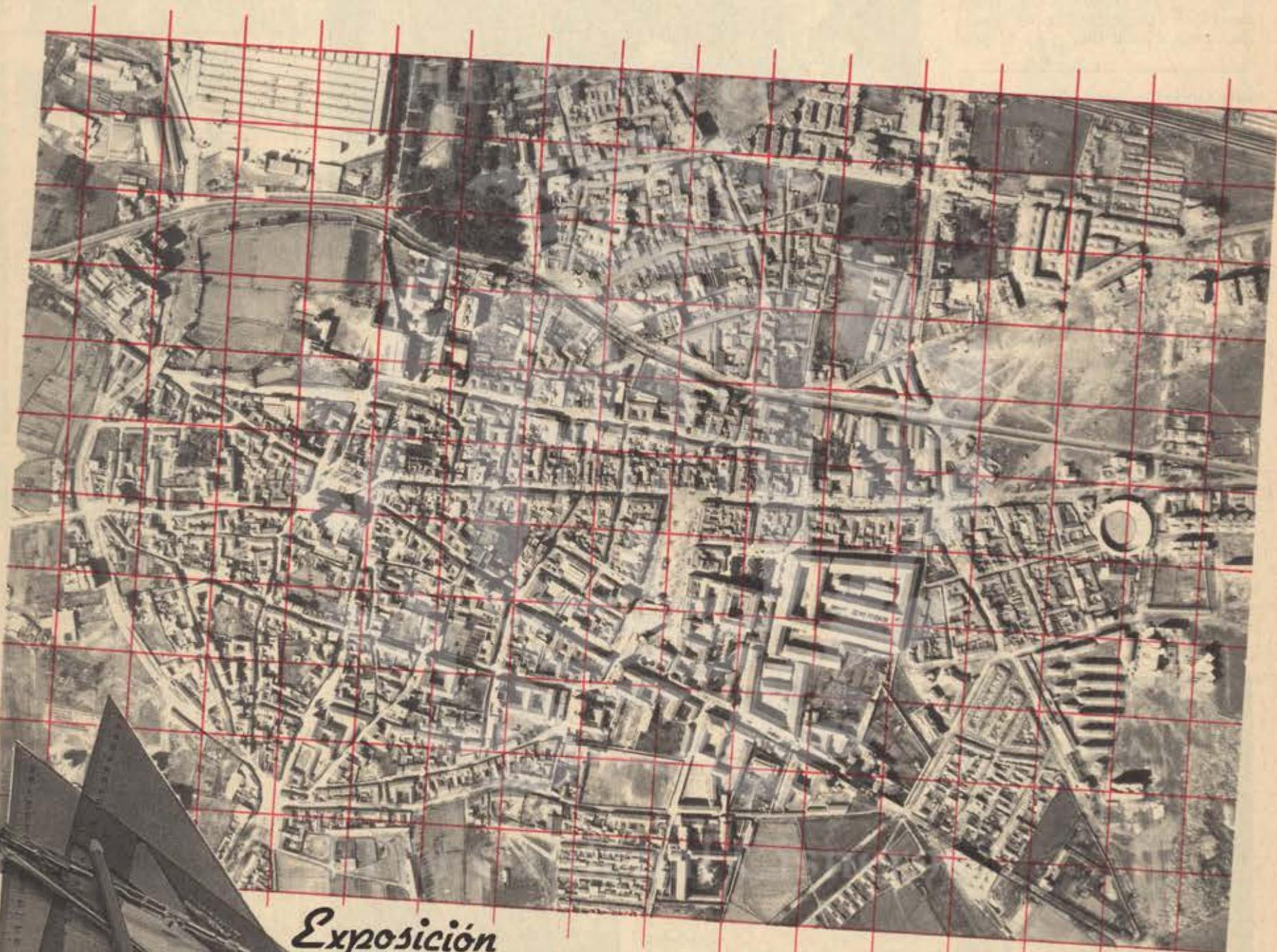
ALCALALA



N.º 20 NUEVA ETAPA

SEPTIEMBRE 1982

EJEMPLAR GRATUITO



Exposición

NORMAS SUBSIDIARIAS



las fotos de la feria



CONTIENE
N.º EXTRA

XII
FESTIVAL DE CINE
OCT/82



EL PLENO DE LAS VACACIONES

El primer punto consistía en la lectura y aprobación de actas de plenos anteriores y el segundo contenía la correspondencia y asuntos oficiales, y dentro de éste se aprobó mandar una comunicación al rector de la Universidad de Alcalá, mostrando el sentir de la corporación por la trágica muerte en la explosión del restaurante de Luanco de un profesor de nuestra universidad alcalaína.

El tercer punto era una moción de la Alcaldía en la que se proponía modificar el acuerdo plenario de fecha 18 de julio del 79 relativo al corte de árboles en la Ronda Fiscal, dado que las obras de dicha calle (que son las de la carretera de circunvalación) hacen necesario el corte de algunos árboles (ocho, según especificó el responsable de Medio Ambiente, Daniel Díaz, ante la peti-

«Remodelación de la Ronda Fiscal, con el corte de algunos árboles y la plantación de unos doscientos nuevos, ante la construcción de la carretera de circunvalación»

ción de matizar dicha propuesta que le hizo el concejal Arsenio Lope). Daniel Díaz añadió en su contestación que se van a plantar de 200 a 250 árboles nuevos en las márgenes de esa Ronda Fiscal. La propuesta fue aprobada por unanimidad.

CREACION DE PLAZAS DE AUXILIARES DE ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS PARA LAS NUEVAS BIBLIOTECAS DEL CHORRILLO Y JUAN XXIII

A continuación se aprobó, también por unanimidad, el cuarto punto del orden del día, que era la adjudicación definitiva del concurso de

El pasado mes de agosto tuvo lugar el pleno ordinario más breve de todos a cuantos hemos asistido hasta el momento con el actual Ayuntamiento. Comenzó el miércoles 18, a las 19,05 horas, y terminó un cuarto de hora después, a las 19,20 horas.

La asistencia de público era mínima y el pleno estaba presidido por el entonces alcalde accidental, Jesús Pajares, quien no tuvo ningún problema para dirigir los escasísimos debates que suscitaron los cinco puntos del orden del día, falta de debate que venía apoyada además en la diezmada presencia de concejales, ya que once de los veintisiete de que consta la Corporación estaban en esa época disfrutando de sus vacaciones estivales.



Jesús Pajares, que presidió el pleno de agosto, fue el Alcalde de la ciudad durante todo el mes.

las obras de limpieza y revisión del alcantarillado de la ciudad, adjudicación con recayó en la empresa local Correa, S. A.

en el que se creaba una plaza de administrativo para la Biblioteca del Chorrillo. La modificación se refería al cambio en la denominación y carácter de la plaza, que en lugar de ser administrativo sería de auxiliar de Bibliotecas y Archivos. La moción se completaba con la creación de otra plaza más de auxiliar de Bibliotecas y Archivos, con destino a la Biblioteca de Juan XXIII. Al igual que la anterior quedó aprobada por unanimidad.

Por último, en el apartado de ruegos y preguntas, el concejal de UCD

señor Gálvez proponía al presidente de la Comisión de Cultura, señor Bustamante, que se repararan los carteles de entrada a la ciudad, dado que estaban bastante deteriorados, a lo que el señor Bustamante

Gálvez propuso a la Comisión de Cultura la reparación de los carteles de las distintas entradas a la ciudad.

respondió que una vez terminaran las ferias se pondrían manos a la obra.

Y de esta manera llegamos a las 19,20 horas, instante en que el señor Pajares dio por terminada la sesión.



ENSAYO



COLEGIO MAYOR DE SAN ILDEFONSO DE ALCALA DE HENARES

Miguel-Angel Castillo Oreja

«Un profundo recorrido artístico por nuestra antigua Universidad»

300 ptas.



DE PROXIMA APARICION

CIUDAD, FUNCIONES Y SIMBOLOS.

ALCALA DE HENARES, UN MODELO URBANO DE LA ESPAÑA MODERNA

Miguel Angel Castillo Oreja

«Completo estudio urbanístico de la ciudad desde la Complutum romana hasta el siglo XIX»

160 págs.

50 ilustraciones

De venta en las principales librerías y Oficina de Turismo



ALCALA HOY



TELEFONOS DE INTERES

Excmo. Ayuntamiento	888 33 00
Policía Municipal	888 33 00
Oficina Turismo	889 26 94
Bomberos	889 00 80
Santa María La Rica	888 42 13
Casa de Socorro	888 15 21
Cruz Roja	888 15 02
Sanatorio Vallés	888 32 62
Ambulatorio S.S.	889 30 05
Servicio de Urgencias	734 55 00
Guardia Civil	888 01 57
Comisaría de Policía	888 07 16
Taxis	888 10 11
RENFE	888 01 96
Continental Auto	888 16 22
Policía	091
Centro de Salud	888 50 64
Cámara de Comercio	889 22 76

NUEVA ESCALERA PARA LOS BOMBEROS

EN el mes de agosto el Servicio de Bomberos se ha visto reforzado con la adquisición de una nueva escalera contra incendios, cuya compra ya fue aprobada por el Pleno del Ayuntamiento en el año pasado. La escalera, de unas características técnicas realmente extraordinarias, está pensada fundamentalmente para el rescate de posibles víctimas atrapadas por el fuego a determinadas alturas. La capacidad máxima de la escalera llega a los 30 metros, es decir, hasta un noveno o décimo piso.

En los últimos días, los responsables del Servicio de Bomberos han llevado a cabo algunas pruebas y exhibiciones para comprobar sobre el terreno la eficacia y rapidez con la que esta máquina puede actuar. «ALCALA HOY» presencié una prueba efectuada en los bloques de viviendas próximos al Parque de Bomberos y podemos dar fe de dicha rapidez y eficacia. Si bien es cierto que su manejo hace imprescindible un entrenamiento previo, debido a la complejidad de sus mecanismos de mando y control. De esa complejidad y precisión se deriva el altísimo costo de la escalera: 24 millones



La nueva escalera ha costado 24 millones de pesetas

de pesetas. Su adquisición, no obstante, era imprescindible para disponer de un adecuado servicio contra incendios en Alcalá.

UTILICE EL AUTOBUS

ALCALA HOY

EQUIPO DE REDACCION Y COORDINACION:

Juan Antonio Pérez Pérez
Luis Gregorio Díaz Vilches
Santiago López Legarda

FOTOGRAFIA

Luis Alberto Cabrera

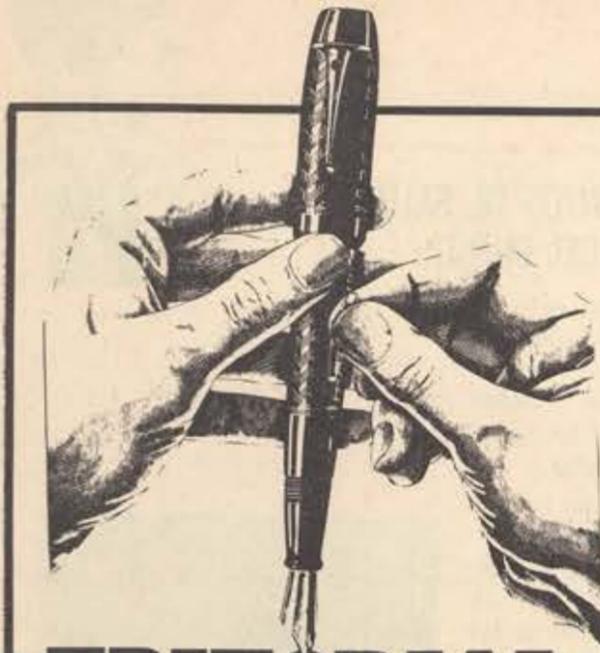
DISEÑO:

Vicente-Alberto Serrano

PUBLICACION DEL SERVICIO INFORMATIVO DEL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALCALA DE HENARES



Depósito legal: M. 24.716-1975
Imprime Gráf. Dehon. Torrejón de Ardoz



EDITORIAL

ELECCIONES ANTICIPADAS

La convocatoria de elecciones anticipadas ha sorprendido a la mayoría de los líderes y observadores políticos, no porque dicha convocatoria anticipada fuera inesperada, sino más bien por las fechas y las formas en que ha sido efectuada. Que las elecciones se celebraran antes de finalizar el presente año era un secreto a voces, pese a las repetidas afirmaciones de Calvo Sotelo sobre la finalización de los plazos establecidos en la Constitución. Lo que no se esperaba es que el Presidente decidiera disolver las Cámaras antes de iniciarse las tareas legislativas tras el descanso estival. Todo parece indicar que las consideraciones partidistas han pesado mucho en la decisión de Calvo Sotelo. Ese adelanto inesperado en la fecha de las elecciones obedecería al deseo de no dar tiempo

para que otros partidos rivales de UCD en la disputa del electorado centrista estuvieran en condiciones de afrontar el reto ante las urnas en pie de igualdad.

La forma precipitada en que se ha llevado a cabo la disolución del Parlamento ha ocasionado la aparición de un problema político de gran envergadura: la visita a nuestro país del Papa Juan Pablo II. Dicha visita, si llega a celebrarse finalmente, va a coincidir plenamente con la campaña electoral y esa coincidencia puede hacer que unas u otras opciones políticas traten de utilizarla en su favor, dando lugar a un espectáculo verdaderamente deplorable. La mayoría de las fuerzas políticas, e incluso buena parte de la Jerarquía eclesiástica, se han mostrado favorables a un aplazamiento del viaje papal, pero el Director General de Asuntos Eclesiásticos, Luis Apostúa, ha declarado que espera se mantenga el programa previsto y que la visita sea un «éxito religioso». La decisión final sobre el viaje está todavía por tomarse, pero es de esperar que, a la vista del problema, la Santa Sede se incline también por el aplazamiento y la campaña pueda celebrarse en un clima de serenidad que evite inútiles crispaciones.

Por otra parte, es cierto que la anticipación de las elecciones es sólo relativa, puesto que, como han señalado algunos portavoces políticos, esta legislatura estaba ya agotada en la práctica. Hubiera sido deseable, sin embargo, que antes de la convocatoria el Parlamento aprobara los Estatutos de Autonomía aún pendientes y una Ley Electoral acorde con el mandato constitucional. En cualquier caso, la práctica imposibilidad de asegurar el gobierno del país por parte de UCD hacía necesaria la disolución.

El gran peligro que nos amenaza ante estas elecciones es el de la abstención, porque si una parte muy significativa o muy amplia del pueblo se desentiende del funcionamiento de las instituciones democráticas, éstas podrían resentirse hasta los cimientos. Así pues, a nuestro

entender, la principal idea que debe estar en la mente de todos es la de colaborar activamente en la consolidación del régimen democrático y en el fortalecimiento de sus instituciones acudiendo a las urnas para elegir a nuestros representantes en el Parlamento. La segunda idea básica debe ser la de elegir unas Cortes que sean capaces de aprobar y llevar a efecto las profundas transformaciones que el aparato del Estado, la economía y la sociedad necesitan para que la democracia sea una realidad palpable en todos los ámbitos y se sienten las bases para superar un sinfín de seculares injusticias.



Escriben los Lectores

UNA RECTIFICACION SOBRE «EDIPO REY»

Vicente Alberto SERRANO

ANTE ciertas susceptibilidades surgidas entre algunos miembros de la Comisión de Festejos, la redacción de «ALCALA HOY» me ruega rectifique una afirmación contenida en mi artículo sobre el «Edipo Rey» publicado el pasado mes de junio; allí se decía que gracias a las gestiones del Club Nebrija en las Ferias de agosto íbamos a poder admirar la maravillosa puesta en escena que la Compañía de José Luis ha realizado del texto de Sófocles.

Parece ser que el protagonismo de la gestión no residió en el «Nebrija», sino en la Comisión de Festejos; confieso que desconozco, casi en su totalidad, estas sutiles tramas burocráticas y que si le atribuí al Club Nebrija la autoría de las gestiones, tan sólo fue porque cercano como estoy a la Compañía de José Luis Gómez, los primeros contactos interesándose por la obra nos vinieron a través de un miembro de dicho Club. El caso es que «Edipo Rey» se representó en el marco del Palacio Arzobispal y que mi artículo tan sólo pretendía explicar a un público mayoritario el esfuerzo de unos actores y un director por populari-

zar y dignificar la puesta en escena del Teatro Clásico. Si el tanto hay que apuntárselo a la Comisión de Festejos, pues desde aquí mi más cordial enhorabuena y mi rectificación sincera, aunque me quede —eso sí— la duda de que esa extraña susceptibilidad de ciertos miembros de la Comisión por algo tan nimio, tenga un cariz distinto.

¿RETRATOS ILEGALES?

EL día que empezaron las Ferias y Fiestas de Alcalá, el 21 de agosto, una vez que finalizó el pregón y la actuación de los Topolino, cuando un grupo de amigos nos dirigíamos al ferrial por la calle de Los Colegios, al pasar frente a la Casa Cuartel de la Guardia Civil vimos con sorpresa algo que pensamos que podía ser ilegal: A través de una de las ventanas que da a la calle se podía ver con claridad una enorme foto encuadrada del anterior Jefe del Estado y, en la pared contigua, una foto también encuadrada del Rey Don Juan Carlos, ésta en un tamaño muy inferior al de la anterior.

La cosa nos resultó chocante y, comentándolo, alguien nos confirmó nuestras sospechas de ilegalidad, dado que, según se nos dijo, en los centros oficiales (y la Casa Cuartel lo es), la foto del Rey, por ser la máxima autoridad española, debe aparecer en lugar preeminente sobre el resto de las fotos de esta índole y, evidentemente, en el caso que estoy contando, la preeminencia correspon-

día, tanto en tamaño como en situación (de las fotos, que no de las personas), al general Franco, hombre que hace tiempo que pasó a la historia del país al pasar a mejor vida.

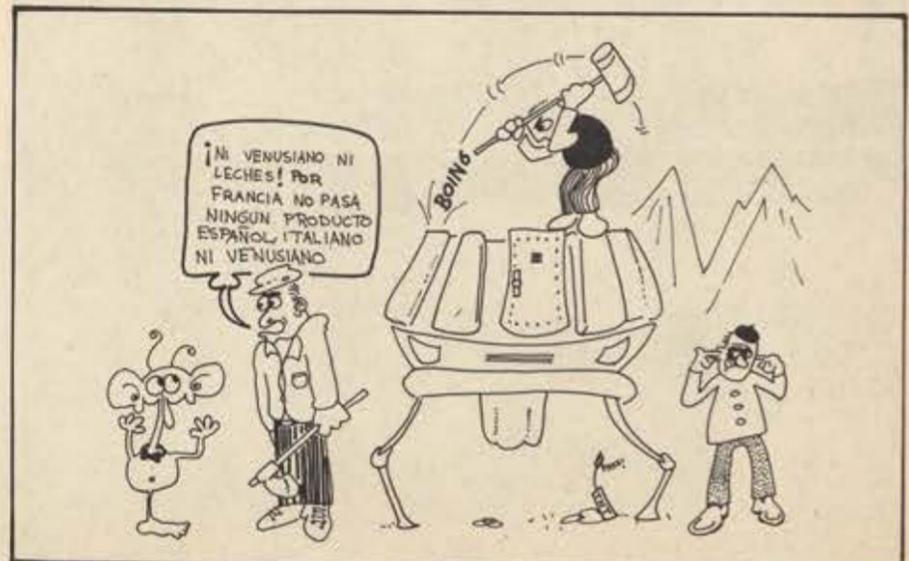
Así pues, lo paradójico del asunto reside en que quienes tienen por objetivo fundamental el de velar por la legalidad vigente están, si es que ese requisito de preeminencia es cierto, incumpléndola a todas luces, cuando son los primeros que tendrían que dar ejemplo. Es por todo esto que la inquietud que siento me hace escribir esta carta, por si tiene a bien publicarla, lo que tal vez sirva para que, si en efecto se está incumpliendo un requisito legal por algunos de los hombres que en teoría deben ser los primeros en cumplirlo, sirva de denuncia pública de tal hecho.

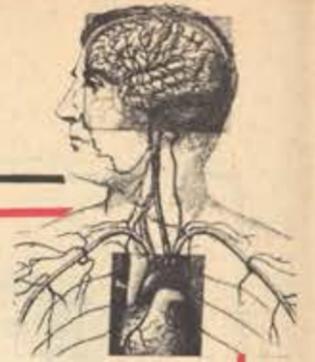
Marta PAREDES SANCHEZ

Manolo LOPEZ

NO A LOS VERTIDOS NUCLEARES

EL vertido en la fosa atlántica de miles de toneladas de residuos nucleares pone de manifiesto lo poco que les importa a ciertos señores la conservación de los recursos naturales de que dispone la Humanidad. Para colmo, es a los españoles, a los gallegos sobre todo, a quienes nos toca ver el peligro más de cerca. Está visto que los expertos, por muy expertos que sean, todavía no han logrado encontrar una solución adecuada para el problema de los residuos nucleares y parece lógico que mientras dicha solución no se encuentre lo que deberían hacer es establecer una moratoria mundial sobre el uso de una energía con la que parece no somos otra cosa que aprendices de brujo.





Certificados médicos escolares

Desde el día 16 de agosto y hasta el 15 de septiembre, el Centro Municipal de Salud ha venido realizando los reconocimientos de salud a los escolares que comienzan sus estudios de EGB en los colegios públicos. Hasta la fecha en la que escribimos esta crónica, y según informa el Centro de Salud, se han realizado ya unos 500 reconocimientos y se tienen comprometidas horas para la realización de otros 500 más.

Aunque el reconocimiento que se efectúa ahora es más somero que el que se realiza por el Centro durante el curso escolar a los alumnos de 1.º, 5.º y 8.º de EGB, se hace gran hincapié en la cuestión de las vacunaciones, pues en algunos casos se encuentran niños a los que les faltan algunas vacunas de las recomendadas por el Ministerio de Sanidad e incluso se ha dado el caso de algún niño que no había sido vacunado en absoluto.

Además de informar a los padres (en general a las madres, que son quienes acuden con los niños)

de la necesidad de las vacunaciones y del calendario que deberían haber cumplido, se les informa de la posibilidad de utilizar los servicios de la Casa de Socorro para completar en su caso el calendario de vacunaciones.

Por otra parte, en el próximo curso de Educación Sanitaria que impartirá el Centro Municipal de Salud para los colegios estatales (durante los meses de octubre y noviembre) y que irá dirigido a los padres, profesores y alumnos, está incluido como uno de los temas más importantes precisamente este de las vacunaciones.

Hay que señalar también, que aunque el examen que se realiza en este reconocimiento está pensado para poder extender la certificación correspondiente para tramitar la matriculación de los escolares, la pediatra del Centro realiza un reconocimiento general a cada uno de los niños, lo que no obsta para que posteriormente, a lo largo del curso, sean reconocidos exhaustivamente en los exámenes de salud que se llevan a cabo por el Centro de Salud.

LOS RECONOCIMIENTOS DE SALUD A LO LARGO DEL CURSO

Estos reconocimientos, más completos que los destinados a facilitar el certificado necesario, y que se desinan a los alumnos de 1.º, 5.º y 8.º, comenzarán con la apertura del curso escolar.

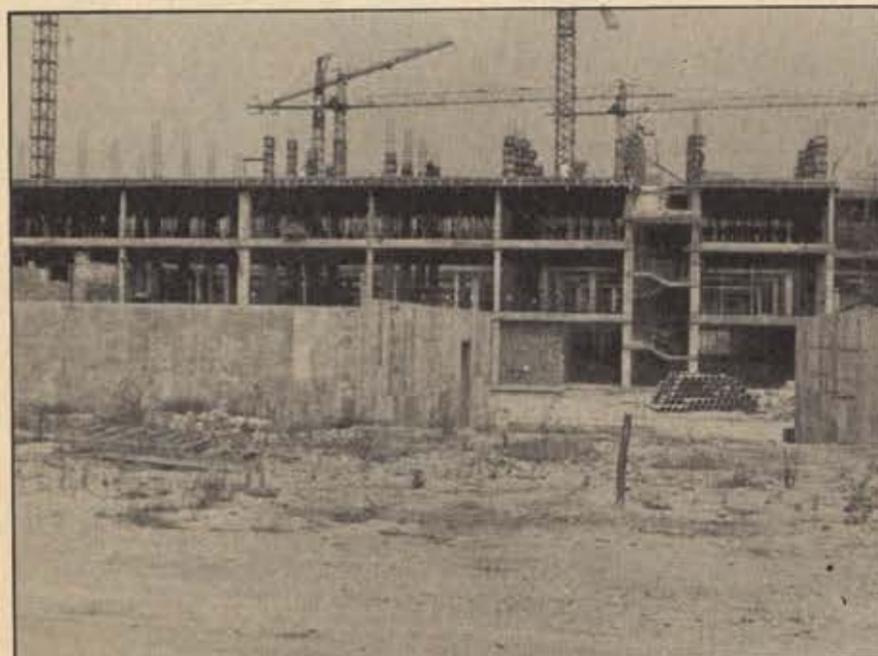
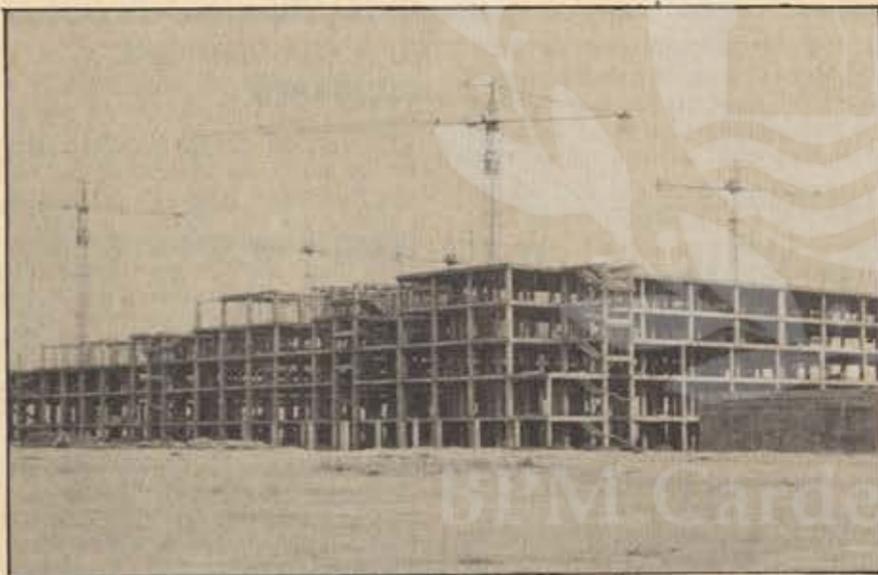
Según nos informan los responsables del Centro de Salud, el método que se seguirá para la realización de estos exámenes y la elaboración de un calendario de los mismos, será el mismo que ya fue utilizado en la anterior campaña, es decir, rotando por todos los distritos y un colegio en cada distrito, de forma sucesiva, hasta agotar las fechas que permite el calendario escolar. Las mismas fuentes del Centro estiman que, teniendo en cuenta que este año los reconocimientos comienzan con el curso (el curso anterior lo hicieron en enero), este año se podrá llegar a efectuar reconocimientos a un número de niños superior en unos 1.500 al del curso pasado.



La residencia sanitaria será pronto una realidad

Las fotos que ofrecemos bajo estas líneas de las obras para la construcción de la residencia sanitaria, han sido tomadas con una muy escasa diferencia de tiempo, pero en

ellas se puede apreciar que las obras marchan a un ritmo acelerado. La redacción de ALCALA HOY se felicita por esta noticia. Esperemos que muy pronto no haya que ir a Madrid para atender a nuestros enfermos.



Sigue la campaña de limpieza

Desde comienzo del verano, la mayoría de nuestros lectores habrán podido observar en numerosas vallas de nuestra ciudad los vistosos murales que reproducen la imagen del cartel elegido por el Ayuntamiento para la campaña de limpieza de la ciudad de este año.

Ahora la Delegación de Medio Ambiente se dispone a continuar la campaña con reparto de carteles en los colegios, difusión de pegatinas, etc. Todo ello encaminado a hacer ver a

los ciudadanos que no podemos quedarnos indiferentes ante un asunto de esta importancia.

La limpieza de las calles y la recogida de basuras le cuesta al Ayuntamiento del orden de los doscientos millones de pesetas anuales. Y, sin duda, esa cifra podría reducirse, o al menos estabilizarse, si cada alcaláino se preocupa de no ensuciar las calles y no tirar basuras «al buen tún».



Excmo. Ayuntamiento de Alcalá



El aumento de construcciones escolares ha sido muy importante en los últimos años. En la foto, el Colegio García Lorca.

El comienzo del curso escolar, sin mayores problemas

El comienzo del curso escolar se ha producido en esta ocasión con los habituales desajustes y desorganización de una estructura educativa que tiene que colocar en nuestra ciudad a los más de veinticinco mil niños en edad escolar. Sin lugar a dudas, la organización ministerial deja aún bastante que desear y de ahí vienen las incertidumbres de cada comienzo de curso.

Pero lo cierto es que en muy pocos años se ha pasado de una situación en la que fue necesario ir a grandes manifestaciones populares para exigir la construcción de plazas destinadas a EGB, a una situación en la que varios miles de niños en edad preescolar están también escolarizados. En total en este año hay una oferta de 21.640 plazas a las que hay que añadir las 960 del colegio Arcipreste de Hita que entrará en

funcionamiento a lo largo del curso. Estas plazas son para el nivel de EGB. En el nivel de Preescolar, la oferta de plazas es de 3.040, frente a las aproximadamente dos mil del año pasado. Además del ya citado Arcipreste de Hita, para este curso se ha construido por el Ministerio un nuevo colegio, ya en funcionamiento, el Antonio Machado, ubicado en el distrito dos.

En el nivel de Preescolar, se han construido cuatro aulas de cuatro unidades cada uno en los colegios Puerta de Madrid, Manuel Azaña, Beatriz Galindo y Juan de Austria.

En donde parecen existir mayores problemas de plazas escolares es en el nivel de la enseñanza media, es decir, en el Bachillerato, pues los dos institutos existentes se encuentran sobrecargados. En este sentido, el Presidente de la Comisión de Enseñanza, Santiago Pavón, ha dirigido

al Pleno del Ayuntamiento celebrado el pasado día 15, una moción en la que se le pide al Ministerio que declare de urgencia la construcción del tercer Instituto de BUP.

El propio Santiago Pavón, en unas palabras para ALCALA HOY, ha declarado que en general el comienzo de curso ha sido satisfactorio, destacando el hecho de que «ya no luchamos por escolarizar a los niños de seis años, sino por escolarizar a los de cinco y cuatro años y esto supone un enorme avance, aunque todavía no debemos sentirnos del todo satisfechos, porque se debe mejorar más». En el aspecto de las mejoras en los colegios ya existentes —añadió el señor Pavón— «hemos hecho obras de mejora en un total de veinte colegios, hasta agotar el presupuesto que para este objetivo había aprobado el Pleno de la Corporación».

EL PARQUE NATURAL Y SU CONSERVACION

Dos lectores, miembros de ADENA según comunicaron a nuestra redacción, han remitido a ALCALA HOY una carta en la que muestran su preocupación por el posible mal uso que algunos ciudadanos están dando al llamado parque natural, es decir, a la zona de las riberas del río. Aunque al recibir la carta, nuestra sección «Escriben los lectores» ya estaba cerrada, hemos considerado que no debíamos esperar hasta el siguiente número para publicarla y de ahí que la publiquemos como si de un artículo de opinión se tratara.

Con motivo de nuestra visita a la zona de recreo del parque natural de nuestra localidad, nos vemos obligados a comunicarle un par de aspectos que consideramos de interés común.

Ciertas personas están haciendo uso equivocadamente de dicho parque al no captar el verdadero fin de éste, así hacen caso omiso de las instalaciones que han sido colocadas, encendiendo hogueras fuera de los

lugares previstos, con el evidente peligro que esto acarrea.

Además, no ha calado la idea del acercamiento a la Naturaleza que pretende este proyecto, ya que varios, bueno, por qué no decirlo, numerosos visitantes, muestran sus «habilidades» al disparar con escopetas de aire comprimido contra la avifauna silvestre de esta zona, sin reparar en el progresivo daño que, de seguir con esta actitud,

pueden causar al ya dañado equilibrio de la ribera del río.

Por tanto, pensamos que de no seguir una serie de medidas referentes a este problema, tales como una mayor concienciación ciudadana y el establecimiento de un eficaz servicio de guardería, el Parque Natural no merecería dicho nombre y se convertiría en una zona de desahogo de las actividades vandálicas de un grupo de «ciudadanos».

Esperando una pronta intervención y aprovechando para felicitar al Ayuntamiento por este proyecto, se despiden afectuosamente:

Darío G. de Viedma del Alamo
Víctor M. Fraile Blanco

DEBATES ELECTORALES EN ANTENA 3

La emisora de radio Antena 3, en su programación local tiene previsto llevar a cabo a partir de los últimos días de septiembre y durante toda la campaña electoral, una serie de debates, de emisión diaria, en los que progresivamente se irán abordando todos los aspectos de los programas electorales y de gobierno que presentan los grupos políticos. A estos debates, además de los partidos políticos se sumarán también, cuando se trate de tema sociolaborales, los representantes de los sindicatos locales.

Estos debates, que son en cierto modo un reflejo de los debates que la emisora está programando en su emisión nacional, vendrán precedidos por unas entrevistas con los representantes locales de los partidos y con los alcaldes de los principales pueblos de la zona, es decir, Alcalá, Torrejón, San Fernando, etc. Los responsables locales de Antena 3 esperan contribuir con estos debates a la necesaria clarificación de los programas y las ofertas de los partidos, para que los electores puedan decidir su voto con conocimiento de causa.

EXPOSICION DE LAS NORMAS SUBSIDIARIAS EN LOS BARRIOS

Durante los próximos días 27, 28, 29 y 30 de septiembre la Comisión de Urbanismo va a efectuar una exposición y explicación pública del significado y contenido de las Normas Subsidiarias. Estas exposiciones, que serán cada día en un barrio, y que estarán abiertas a todos los vecinos, van a contar en el momento de las charlas coloquio con la presencia de Genoveva Christoff, Presidenta de la Comisión de Urbanismo, y Serafín Peñalver, representante del Partido Comunista en dicha comisión. El primero de los días citados la exposición será en la Casa de la Juventud y el último en el Ayuntamiento. En los dos restantes será en Reyes Católicos y en el Chorrillo. Las charlas serán todos los días a las 20,30 horas.

LOS PROGRAMAS DE LOS PARTIDOS EN «ALCALA HOY»

En el número de ALCALA HOY correspondiente al próximo mes de octubre publicaremos un resumen de los programas electorales que presentan los principales partidos políticos. También esperamos llevar a cabo una mesa redonda con sus representantes locales en la que se debatirán los aspectos más destacados de los programas que van a defender ante los electores. De esta forma queremos sumarnos a un esfuerzo colectivo por consolidar la democracia a base de poner en práctica sus usos. Y ese esfuerzo creemos que debe estar encaminado sobre todo a persuadir a todos los ciudadanos de que su participación es necesaria, que no deben dejar de ejercer sus derechos y sus deberes.

CONFIRMADA LA PRESENCIA DE LOS HERMANOS TAVIANI

XII FESTIVAL DE CINE OCT/82

Entre los días 2 y 10 del próximo mes de octubre se va a celebrar la duodécima edición del Festival de Cine, que este año cuenta como aspecto más destacado con una sección dedicada a la obra y la personalidad artística de los hermanos Taviani. Con dicho motivo se editará un libro sobre los citados cineastas italianos.

El presupuesto del Festival para este año asciende a cinco millones ciento cincuenta mil pesetas, que han sido aportadas por el Ayuntamiento (4 millones), Diputación Provincial (1 millón) y Obra Cultural de la Caja de Ahorros (150.000 pesetas).

Las sesiones, para las que se podrá comprar entradas (al precio de 50 pesetas) por anticipado en la oficina del Festival (Plaza de Atilano Casado), serán en la Universidad Laboral, la Universidad Cisneriana y los tres cines comerciales de la ciudad. La organización del Festival está a cargo del Cine-Club Nebrija, habiéndose incorporado a la misma distintos profesionales vinculados al medio cinematográfico. En el Comité de Honor del Festival están integradas las diferentes instituciones que lo patrocinan.



Los hermanos Taviani

y «La Noche de San Lorenzo», presentada en el pasado Festival de Cannes y que es por el momento la última de sus realizaciones.

SECCION MONOGRAFICA: CINE MUSICAL ESPAÑOL

Esta sección pretende, como se ha venido haciendo en pasadas ediciones, presentar algún aspecto concreto del cine español y en esta ocasión estará dedicada al cine musical español. Las películas seleccionadas datan desde 1936 hasta los años setenta, constituyendo un recorrido por todas las épocas. Algunos títulos serán: «La Reina Mora», de Eusebio Fernández Ardavin (1936); «Lola la

Piconera», de Luis Lucía (1951); «La Reina del Chanteclair», de Rafael Gil (1962); «Varietés», de Juan Antonio Bardem (1971), y «Nos va la marcha», de Manuel Gómez Pereira (1978). También se espera que puedan asistir a las proyecciones algunos autores e intérpretes de estas películas. Como anexo a esta sección está prevista la realización de varias mesas redondas que permitan ilustrar sobre las condiciones socio-culturales en que se realizaron estas películas y el significado de las mismas.

SECCION MUESTRA COMERCIAL

Esta sección pretende ofrecer al público la posibilidad de ver una se-



Hanna Schygulla
El Matrimonio de Maria Braun

un film de
R.W. Fassbinder



rie de películas que de otro modo, dada la escasa infraestructura del cine comercial, permanecerían desconocidas del gran público. En esta sección se incluirán unas nueve películas entre las que podemos desta-

cumental que este año consistirá en una exposición, que permanecerá abierta todos los días del Festival, dedicada a los libros sobre cinematografía editados en España a lo largo de todas las épocas.



Importante Panorámica del Renacimiento italiano

LA EXPOSICION DE LOS MEDICIS EN LA UNIVERSIDAD CISNERIANA

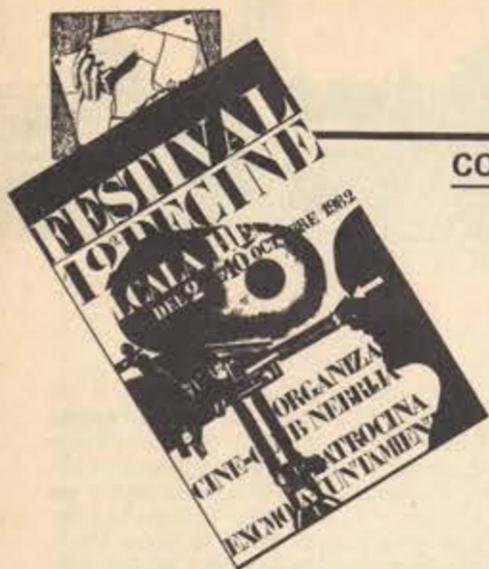
Junto al XII Festival de Cine, el acontecimiento cultural más importante del otoño alcalaíno, con repercusión nacional, va a ser sin duda la Exposición de los Médicis en el recinto de la Universidad Cisneriana. El soporte del más genuino Renacimiento español va a servir como marco ideal para mostrar el legado de la florentina familia Médicis que en el «Cuattrocento» italiano configuraron la Cultura del Renacimiento en la Toscana, una época donde, como dice Panofsky, la misión del arte era la imitación verdadera de la verdad.

En colaboración con las Diputaciones Provinciales de Valencia, Barcelona, Sevilla y Madrid, la Comisión de Cultura ha realizado el esfuerzo de poder mostrar en nuestra ciudad una exposición que conmocionó en su día al mundo artístico internacional cuando se presentó en los más importantes palacios florentinos y que hoy y aquí nos servirá para comprender un período de la historia donde el hombre irrumpió como principal protagonista, centro y motivo del pensamiento humanístico; y el arte, amparado por el mecenazgo de familias como ésta, alcanzó sus más altas cotas.

ALCALA HOY, en su próximo número, dedicará un amplio espacio al tema e intentará recabar la opinión y los textos de los más importantes especialistas que están colaborando en hacer posible este acontecimiento cultural que se desarrollará en el mes de octubre, coincidiendo con las «Jornadas Cervantinas», en el recinto de la Antigua Universidad.

car: «La muerte en directo», de B. Tavernier; «Las hermanas alemanas», de M. Von Trotta; «El misterio de Oberwald», de M. Antonioni, y «El matrimonio de Maria Braun», de Rainer W. Fassbinder.

Finalmente habrá una sección do-



La sección de cortos se hará en la modalidad de concurso y contará entre otros con un premio de 150.000 pesetas y trofeo para las películas de 35 mm.; uno de 75.000 pesetas y trofeo para las de 16 mm., y uno de pesetas 50.000 y trofeo para las de ocho y super ocho. Este certamen de cortos es considerado por la organización como uno de los aspectos más importantes. Con él se intenta ofrecer una vía de exhibición a los nuevos realizadores, apoyando el surgimiento de nuevos valores. Al certamen se han presentado en total 96 cortometrajes y, de entre ellos, se han seleccionado un total de 26 que pasarán a la fase final.

SECCION HOMENAJE AL AUTOR: ESTE AÑO LOS TAVIANI

Esta sección continúa una tradición de otros años y pretende dar a conocer la obra de los autores citados. La llegada a Alcalá de Vittorio Taviani tendrá lugar el día 9 en que ofrecerá una rueda de prensa. El ciclo dedicado a ellos incluirá la práctica totalidad de su obra, con la proyección de cuatro películas hasta ahora inéditas en España, cuyos títulos son «I sovversivi» (1967), «Sotto il segno dello scorpione» (1969), «San Michelle aveva un gallo» (1971)



Alcalá - Narrativa

Si quiere saber qué ocurrió el 23-F a las 6,30 de la tarde en la Gran Vía madrileña...

Si desea conocer la verdadera muerte de John Lennon...

Lee: «EL INCREÍBLE HOMBRE INAPETENTE»

José Ferrer Bermejo

Premio «Ciudad Alcalá de Henares de narrativa» 1981

De próxima aparición en la colección «ALCALA NARRATIVA»

Edición ilustrada con diez grabados originales de PELAYO FERNANDEZ

110 págs. 200 ptas.

A partir de primeros de octubre de venta en las principales librerías y Oficina de Turismo.

DISTRIBUYE TRILCE



MUCHOS TEMAS DE URBANISMO EN EL PLENO DE SEPTIEMBRE

Tras el relativo descanso que supuso la celebración del Pleno de agosto, en el que sólo se trataron media docena de cuestiones, septiembre nos ha devuelto nuevamente a las sesiones plenarias de larga duración y orden del día con muchos puntos, aunque en este caso no era precisamente una exageración: Un total de 25 puntos que fueron tratados y aprobados en su mayoría en tres horas y media. El punto de mayor interés era el relativo a los temas de personal en el Ayuntamiento, con una moción de la Alcaldía que proponía la aprobación de una serie de puntos relativos al aumento salarial, el precio de las horas extras, los pluses por nocturnidad y la jornada laboral para el próximo año. La moción fue aprobada con los votos favorables del Partido Socialista, pero parece que en alguno de los puntos dicha aprobación será anulada porque fueron aprobados por mayoría simple cuando hubieran necesitado una mayoría absoluta.

Otro punto que había llevado hasta el Salón de Plenos a un buen número de personas era la adjudicación de las obras para la construcción del Centro de Día para ancianos, pero el punto quedó sobre la mesa, por lo que habrá de tratarse en un próximo Pleno.

EL URBANISMO, PROTAGONISTA DE LA SESION

En esta ocasión fue la Comisión de Urbanismo la que, como se dice, se llevó la palma en cuanto a temas a tratar. Algunos de ellos eran de trámite, pero la mayoría eran de interés. He aquí los más importantes:

— Aprobación de la cesión de terrenos al Ayuntamiento, en ejecución del acuerdo alcanzado entre las partes, por parte de la inmobiliaria Puerta de Madrid.

— Acuerdo para la urbanización de varias calles de la ciudad.

— Aprobación definitiva del estudio de detalle presentado por el Ministerio de Justicia para la construcción de un edificio en el que se ubicarán los nuevos juzgados de Alcalá.

— Acuerdo para la compra de un terreno destinado a parque urbano en el distrito de Reyes Católicos. Este terreno es la llamada plaza del Barro.

— Acuerdo para la compra de un edificio destinado a Centro Cultural Municipal. Este edificio es el Palacio de la familia Casado que se halla en la calle Libreros.

— Acuerdo para la compra de terrenos destinados al Parque Natural. Estos terrenos están situados sobre la margen izquierda del río Henares.

— Sendos acuerdos para la compra de terrenos destinados a construcciones escolares en los distritos del Val y de San Isidro.

LAS OTRAS COMISIONES

A continuación de los diez o doce puntos de la Comisión Urbanismo, la siguiente comisión en entrar en liza fue la de Enseñanza, cuyo Presidente presentó al Pleno dos mociones: una de ellas se refería a la falta de plazas escolares en el nivel de BUP y proponía un acuerdo para pedir al Ministerio que declare de urgencia la construcción del tercer

Instituto de BUP; la otra moción, aprobada por unanimidad junto con la anterior, se refería a la aprobación de las bases para la contratación de personal destinado a la escuela infantil municipal ubicada en el distrito de El Val.

La siguiente propuesta aprobada fue la presentada por el Concejal Delegado de Aguas para la aprobación del proyecto de obras complementarias a la Arteria de la Esgaravita.

La Comisión de Obras y Servicios presentó tres mociones, aunque la primera de ellas como Consejo de Administración del Servicio Municipal de Limpiezas en la que se proponía la contratación de nuevo per-

sonal para dicho servicio. Otra moción presentada por la Comisión de Obras se refería a la adjudicación de las obras para la construcción del Centro de Día para ancianos, si bien esta moción quedó sobre la mesa y habrá de verse en un próximo Pleno. Finalmente, la otra moción era una propuesta, que fue aprobada, para la revisión de los precios del Servicio de Taxis de nuestra ciudad.

Las dos mociones finales eran, respectivamente, una de la Comisión de Sanidad proponiendo la aprobación de una modificación del presupuesto del Centro de Salud; y una de los concejales Arriola y Suárez sobre la situación en el Líbano, en la que, entre otras cosas, se proponía que el Ayuntamiento gestione la visita a Alcalá de un grupo de niños palestinos y se condenara la actuación de los israelitas en el conflicto de aquel país.

«LA PRIMAVERA EN VIAJE HACIA EL INVIERNO», DE PEDRO GARCIA MONTALVO, TEXTO DE LECTURA PARA LOS ALUMNOS DE C.O.U.

El joven escritor Pedro García Montalvo obtuvo en 1980 mención de honor en el Premio «Ciudad Alcalá de Henares» de narrativa por una colección de relatos titulada «La Primavera en viaje hacia el Invierno», que se publicó al año siguiente en la colección «Alcalá Narrativa». Hace pocos meses la distribuidora nos comunicaba que la edición estaba prácticamente agotada, significándonos la paradoja de que en Alcalá, «la ciudad del saber y del hacer», tan sólo se habían vendido tres ejemplares. Ahora la Consejería de Educación de Murcia ha recomendado como texto de lectura para los alumnos de COU de las provincias de Murcia y Albacete el libro de García Montalvo, destacando sus valores y belleza literaria.

La obra, de la que habrá que hacer una rápida reedición, pertenece a un ciclo narrativo que en su totalidad reúne un centenar de relatos y novelas cortas donde personajes y situaciones entremezclan «los amores y las vidas» —según hermosa sentencia del poeta clásico— en el marco de las riberas mediterráneas. Con el aliento de Proust, la luminosidad de Miró y el acento de Villalonga y Gil Albert, Pedro García Montalvo ha construido un mosaico que se lee, como decía A. Parra en el «Diario de Murcia», como se lee a los clásicos.

En el mes de enero la editorial Seix Barral publicará una novela de este autor murciano nacido en 1951, traductor de Malcolm Lowry y Joseph Conrad.



AJEDRÉZ POPULAR S. López



Posición después de 23 ... T2D

La ausencia de nuestro habitual colaborador, Julio Ganzo, nos impide ofrecer a nuestros lectores alguno de los problemas ajedrecísticos con los que él nos entretiene. Ofrecemos en su lugar una partida del campeón del mundo comentada por él mismo.

Defensa francesa
Karpov Vaganian
Skoplje, 1976

1. P4R
2. P4D
3. C2D
4. PR×P
5. C1C3A
6. P×P
7. C3C
8. A3D
9. 0-0
10. T1R

Con este movimiento las negras impiden la salida del alfil adversario a la casilla 5C, pero al mismo tiempo contribuye poco a la evolución de las piezas de su bando.

Se lucha por el punto crítico 4D de las blancas. Si las negras logran situar su peón central en el punto citado, tendrán buen juego.

11. P3A
12. P3TR
13. A3R
14. A×A
15. D2R
16. T1TD

Vaganian intenta desalojar el caballo 3C de su posición para operar en el flanco de la dama.

17. A1C
18. D×A
19. C4D
20. C×C
21. D5A
22. D6A

Las piezas blancas y en particular la dama están situadas con armonía.

23. A5A
24. T×T
25. A3D
26. A×C
27. T1R!

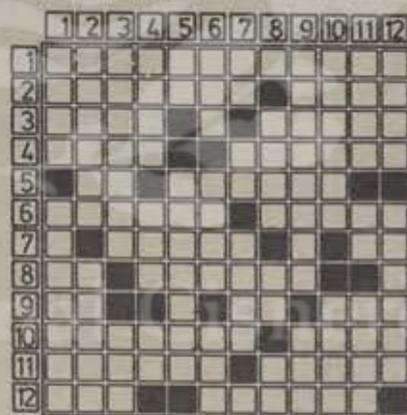
Para impedir que la torre de las negras se sitúe en la tercera horizontal de su campo.

27. ...
28. D×PT
29. D5C J.
30. D6A
31. D×P
32. T7R
33. D4C J.
34. T5R
35. T5T
36. D5A J.
37. T×D
38. D6A J.
39. D×P J.
40. D×PC.

Y las negras se rindieron.

- | | | |
|-------|-------|------|
| P3R | D×A | D×P |
| P4D | T1A1D | P6T |
| P4AD | P4TD | R1A |
| PR×P | A×C | R1C |
| P3TD | P5T | D7D |
| A×P | D×P | T1AR |
| A3C | C×C | R2T |
| C2R | P3CR | D3T |
| C1C3A | T2D | R2C |
| A5C | C×T | R×T |
| P3T | C4A | T1TD |
| A4T | P×A | R2T |
| 0-0 | ... | R1T |

CRUCIGRAMA J. A. PEREZ



HORIZONTALES: 1. Abandonados, desatendidos.—2. Se hizo famoso por los buenos resultados que obtenido frotando lámparas. Los Estados Unidos utilizan mucho este recurso en la O.N.U, sobre todo si se trata de condenar a los israelíes.—3. Cierto tejido. Consonante. Jorobas.—4. Al revés servicio público de transporte de viajeros. Agarrado, usurero, tacaño.—5. Marchar hacia adelante. Al revés, bromista (femenino).—6. de Rotterdam, humanista holandés de gran renombre. Atonta, hace perder la razón.—7. Consonante. Doy la negativa por respuesta. Vocal. Campeón.—8. Cobalto. Gordos, gruesos. Consonante.—9. Antigua ciudad sumeria. Uno. Una de las bandas de la radio. Monja.—10. Palos que se pueden clavar. Al revés,

mezclo metales.—11. En el deporte, goles, puntos. Al revés, lisa, plana.—12. Al revés, cierto familiar, Causa asombro, aturde, encanta.

VERTICALES: 1. Pintor superconocido. Conciso, sucinto.—2. Brebaje, pócima. Expresión castellanzada del «fuera de juego» inglés.—3. Se repondrán de sus enfermedades. Explosivo de gran importancia y uso.—4. Al revés, completa, plena, entera. Partícula latina que significa textualmente. Preposición inglesa.—5. Posesivo. Vespucio, escritor italiano de la época de Colón que dio nombre a la tierra que descubrió éste.—6. Siglas de cierto grupo nacionalista. Nunca se debe mencionar en casa del ahorcado. Asidero.—7. Vocales. Nombre de letra griega. Plantigradas. Consonante.—8. Consonante. Yegua andaluza. Dios hindú. Al revés, matrícula andaluza.—9. Granjas de aves. Al revés, partícula diminutiva.—10. Adverbio de lugar. Al revés, rasuras, leguas.—11. Si PSOE gana las elecciones nos sacará de ahí. Calcio. Se suele decir al referirse a ella, que no nos falta la—12. Aburrido, sin gracia. Relativo a las estrellas.

SOLUCIONES AL ANTERIOR

Horizontales: 1. R.—2. Bac.—3. Calor.—4. Coz, Lor.—5. Mariposas. 6. Lar, Fas.—7. Nodos.—8. San.—9. N.



EXPOSICION EN LA CASA CONSISTORIAL

PROYECTO DE NORMAS SUBSIDIARIAS

Durante los meses de agosto y septiembre se está desarrollando la exposición pública de las Normas Subsidiarias para el municipio de Alcalá. Esta exposición es previa a su aprobación definitiva por el Ayuntamiento y supone la culminación de un largo proceso que ha llevado a la plasmación de uno de los objetivos de la Corporación desde el año 79: El de conseguir, a través de la Comisión de Urbanismo, un nuevo planteamiento urbanístico que sirviera de punto de partida para garantizar un desarrollo armónico de la ciudad, tendente a la desaparición de las muchas deficiencias que hoy pueden observarse.

Por otra parte, la exposición de las Normas es un deber del Ayuntamiento y COPLACO para con los habitantes de la ciudad, a fin de que todos puedan conocer el proyecto de ordenación urbana de la ciudad que las mismas suponen, estudiarlo detenidamente y formular las reclamaciones y alegaciones que deseen.

«Hasta el día 9 de octubre se pueden formular las reclamaciones y alegaciones que deseen al delegado de COPLACO»

La fecha límite para dichas alegaciones, que deberán ser dirigidas al Delegado de COPLACO (Comisión de Planeamiento y Coordinación del Área Metropolitana), es el nueve de octubre.

EL PROCESO DE LAS NORMAS

La historia de este proyecto se inicia cuando la Comisión de Urbanismo, presidida por Genoveva Christoff, tras llegar a un acuerdo con COPLACO, encargó a un equipo de técnicos —arquitectos y urbanistas— la elaboración de un proyecto de Normas Subsidiarias para Alcalá, haciéndose cargo de su financiación

«Se plantea en las Normas la defensa del paisaje, de los recursos naturales y de la agricultura. Los cerros de la margen izquierda del río se protegerán, conservarán y repoblarán con fines recreativos»

la propia COPLACO, quien junto con el Ayuntamiento de Alcalá se comprometió a controlar el citado trabajo. Así se llegó, en febrero de 1981, a la terminación del avance del proyecto, del cual se hizo también una exposición en el Hotel Laredo. Sobre dicho avance se ha elaborado el proyecto definitivo que es el que ahora se expone.



EL TERMINO MUNICIPAL DIVIDIDO EN TRES GRANDES AREAS

Como estrategia fundamental para el desarrollo del territorio municipal se plantea en las Normas la defensa del paisaje, de los recursos naturales y de la agricultura. Con este propósito se propugna la protección, conservación y repoblación forestal, con fines recreativos, de la

ladera sur del valle (terreno ocupado por los cerros de la margen izquierda del Río); la creación de un anillo verde que recorra la zona norte del municipio, que limite el futuro crecimiento urbano y lo independice del resto de municipios vecinos; la conservación y utilización del Henares y el aprovechamiento de sus márgenes como espacios libres de

uso público, a excepción de las huertas, que se defenderán y mantendrán en su actual uso agrícola.

Se propone un crecimiento perpendicular al valle, partiendo del núcleo actual y extendiéndose en dirección Norte (hacia Camarma). Este ensanche estará compuesto por franjas paralelas de usos predominantes y diferenciados: Industrial, Área Verde, Zona de Viviendas y Zona de Servicios e institucional, dando cabida a los usos previstos en el futuro de Alcalá, consolidando por una parte su vocación industrial y por otro convirtiéndola en un centro institucional y de servicios. Así, pues, el término municipal estaría dividido en tres grandes áreas: Área de desarrollo Urbano, Área de desarrollo Industrial y Área de conservación del medio natural y usos agrícolas.

EL TRANSPORTE, PROBLEMA URBANISTICO FUNDAMENTAL

En el contenido de las Normas se plantea asimismo respetar en gran medida por parte del Ministerio de Obras Públicas las reservas de te-

rrenos para futuras vías, hoy en proyecto, pero suprimiendo todos aquellos tramos que produzcan cortes innecesarios en la futura ciudad. En este sentido se propone descartar la idea de la denominada Autovía Sur, desviar el tránsito nacional de paso, obligándolo a circular por la varian-

«La actual Nacional II se recuperará para uso netamente urbano, transformándola en vía de paseo y tránsito ligero»

te actualmente en proyecto (desvío de la Nacional-II) y en el futuro se propone desplazar dichas vías de tránsito nacional al límite Norte del Municipio. Se propone también recuperar la actual N-II y más tarde su variante, para uso netamente urbano transformándolas en vías de paseo y tránsito ligero.

HACIA UNA CIUDAD DE 240.000 HABITANTES EN EL AÑO 2000

El crecimiento urbanístico y demográfico que las normas prevén determinará, de cumplirse dichas previsiones, que la ciudad alcance al finalizar el presente siglo la cifra de unos 240.000 habitantes, lo que supone un crecimiento de unos 90.000 habitantes sobre la población actual: 150.000 aproximadamente.

En base a estas previsiones, las Normas, además de fijar las reglas a las que habrán de ajustarse las actuaciones de planeamiento y edificación, fijan la estrategia de desarrollo municipal a un plazo mucho más largo que el de su vigencia, porque las necesidades de edificación de dentro de diez años deben ya anticiparse, como deben también anticiparse a más largo plazo otros efectos del desarrollo.

Finalmente, debemos señalar que la redacción y aprobación de las Normas es el primer paso hacia la redacción del Plan General. Los pasos siguientes serán la redacción de un Plan Especial de Reforma Interior para reordenar el casco construido de la ciudad, introducir los servicios necesarios en los barrios nuevos y proteger al máximo el centro histórico; finalmente se acometerá la redacción del citado Plan General, que abarca la totalidad del término municipal y su desarrollo en plazos de tiempo mayores que los abarcados por las Normas Subsidiarias.

UN INTENTO DE ADECUAR EL PLANEAMIENTO A LA REALIDAD

Las Normas Subsidiarias de Planeamiento de Alcalá de Henares están expuestas al público en el Ayuntamiento y en la COPLACO, después de haber sido aprobadas inicialmente por ambos organismos.

Después del avance expuesto en el Palacio Laredo en abril de 1981, éste es el segundo paso importante que damos y que nos permitirá acabar el año 1982 con las Normas Subsidiarias aprobadas definitivamente.

Las Normas permiten al Ayuntamiento disponer de un instrumento de planeamiento que refleja la política urbanística del gobierno municipal.

En este sentido hay que destacar los aspectos más importantes de esta política:

- La adaptación de las Normas a la Ley del Suelo; no se puede en 1981 dar licencias y definir la ordenación del municipio con Normas redactadas en 1975, que permiten densidades de 100 viviendas/ha., y legitimar actuaciones anteriores absolutamente contrarias a la ley.
- La rebaja de edificabilidad en todo el término municipal, especialmente en suelo urbano.

— La calificación de solares de antigua reivindicación ciudadana como zona verde o zonas destinadas a servicios públicos.

— El intento de adecuar el planeamiento a la realidad; la Norma actual trata de solucionar los problemas que se han detectado y adoptan siempre una solución que haga compatible las exigencias urbanísticas y el desarrollo de la industria local.

Otro aspecto importante a destacar es que conjuntamente con las Normas se ha aprobado un catálogo, que garantiza la conservación de los monumentos más importantes de la ciudad, catálogo en el cual se incluyen, no sólo edificios del casco histórico artístico, sino también algunos más recientes como la Ermita del Val, por ejemplo.

Estas Normas serán seguidas por un Plan General y un Plan Especial de Reforma Interna, que matizarán y profundizarán en muchos aspectos el instrumento de planeamiento que se presenta hoy al público.

La decisión de suspender licencias en todo el término municipal hasta la aprobación definitiva de las Normas Subsidiarias ha podido sorprender, ya

que la política seguida por el Ayuntamiento ha sido de no proceder a suspensión generalizada e indiscriminada de licencias; pero la actual suspensión de licencias es absolutamente necesaria y solamente se produce en los sitios concretos, donde las Normas de 1975 y las de 1982 se contradicen, por ejemplo, en un terreno calificado de zona verde en las Normas Subsidiarias de 1982 no se puede dar

una licencia de construcción al amparo de las Normas Subsidiarias de 1975. En cambio, cualquier construcción que se ajusta tanto al orden antiguo como al nuevo se puede aprobar y tener su licencia de construcción.

La exposición en Alcalá de las Normas tiene que permitir a todos los ciudadanos conocer el planeamiento propuesto.

Genoveva CHRISTOFF



La especulación ha sido el gran mal que han padecido muchas ciudades en su desarrollo urbano. Ahora, las Normas suponen un serio esfuerzo por racionalizar ese crecimiento, ajustándolo a unas previsiones de futuro.

ALCALALA

HOY

N.º 20 NUEVA ETAPA

SEPTIEMBRE 1982

EJEMPLAR GRATUITO

Las fotos de la feria





CON EL PREGON EMPEZARON LAS FERIAS

AUNQUE estaba previsto que fuera Gloria Fuertes quien hiciera el pregón, debido a unas dolencias provenientes de un accidente que tuvo recientemente, no pudo hacerlo y la Comisión de Festejos pensó en la poetisa Fany Rubio



para pregonera de este año. La mujer tuvo, pues, una representación intelectual de importancia en nuestras fiestas, tal y como ya se había prometido por el presidente de Festejos, señor Bustamante. Fany Rubio ha sido miembro del jurado de los premios de poesía Ciudad de Alcalá de Henares en sus dos últimas ediciones, es profesora de literatura en la Universidad Complutense y una de las poetisas más destacadas dentro del panorama literario español en la actualidad. En su pregón enalteció a la mujer alcalaína e invitó a todos los asistentes a divertirse «en estas ferias que ahora van a comenzar». Terminada su intervención, que estuvo presentada por el señor Bustamante, cedió el uso de la palabra al Alcalde de la ciudad, señor Valenzuela, quien declaró inauguradas estas Ferias y Fiestas de 1982.

UNAS FERIAS BIEN HECHAS

ESTE año el Programa de Fiestas ha tenido una calidad superior, según los comentarios, a todos los que se han realizado hasta el momento. Parece ser que el afán de superación que la Comisión de Festejos ha tenido a lo largo de los cuatro años de mandato ha dado los resultados esperados. La organización ha estado también a la altura de lo programado y todo ello ha confluído en unos festejos que, tal y como los calificaba un prestigioso diario madrileño, son los mejores de toda la provincia de Madrid. La resonancia de las Fiestas alcalaínas ha so-

brepasado esta vez los límites de nuestra comarca y las páginas de los diarios de tirada nacional y las ondas de las emisoras de radio se han hecho eco de ellas. Alcalá, una vez más, ahora gracias a sus Fiestas, ha sido actualidad informativa dentro y fuera de nuestra ciudad.

En las páginas que siguen vamos a tratar, mediante testimonios gráficos y comentarios de los mismos, de hacer un recorrido informativo por lo que han sido estas Ferias y Fiestas de 1982.



LA ORQUESTA «TOPOLINO» AMENIZO EL INICIO DE LAS FERIAS

Nada más sonar el chupinazo los muchachos de la Orquesta Radio Topolino empezaron a tocar con la gracia que les caracteriza y que les ha hecho famosos, y toda la gente en la plaza de Cervantes (tal vez incluso el propio don Mi-

guel), empezaron a moverse a los sonos de las caciones «de moda en los cuarenta que ahora en los ochenta enrollan mucho más». En definitiva, un gran comienzo para una feria mejor.





ZARZUELA: LA ROSA DEL AZAFRAN

Uno de los elementos clásicos de la programación de Ferias viene siendo la inclusión de una zarzuela para todos los aficionados a este género músico-teatral.

Este año la Compañía Lírica Nacional ha sido la encargada de representar la obra titulada «La rosa del azafrán», bajo la dirección escénica de Antonio Amengual y la musical de Roberto Estela.

La representación gustó mucho a todo el público asistente que salió bastante satisfecho de lo presenciado, y algunos no sólo satisfechos, sino entusiasmados. Pero a decir de los entendidos la cosa no fue tan

brillante. El baritono, que es quien lleva el peso de la obra, llegó hasta desafinar (alguien dijo que estaba acatarrado) y desde luego tenía un nivel muy por debajo de la tiple.

Así pues, aunque como ya se ha dicho, la representación gustó, pese a que los técnicos en la materia hayan dicho que la misma no pasó de ser mediocre, dejando bastante que desear el primer actor, lo que en definitiva deslució todo lo otro. Pero hay que tener en cuenta que dado que las compañías se reúnen a «mataballo», eso acaba notándose en la calidad de la representación.

«VIENTO EN LAS RAMAS DEL SASSAFRAS» POR EL GRUPO TELA

Llegaron las ferias y fiestas de Alcalá de Henares y con ellas el Teatro Escuela Libre de Alcalá ofrecimos al público «Viento en las ramas del sassafrás», de René de Obaldía.

La obra llegó accidentalmente a nuestras manos y nos presentó un reto: una farsa llena de humor y desenfado, de acuerdo con el espíritu festivo de nuestros paisanos.

El texto era lo suficientemente flexible como para permitirnos introducir música, gags, crear, improvisar... en una palabra, hacerlo nuestro y de nuestro público. Fue

una interesante labor de equipo donde trabajamos en común.

Desmitificamos las clásicas «películas» de indios y vaqueros, con el bueno que se casa con la chica tras salvarla de las garras del indio, en el último momento.

Era la primera vez que interpretamos una pieza cómica de larga duración. Y estamos satisfechos.

También continuamos fieles a nuestros planteamientos como grupo de teatro para el pueblo y fuimos los únicos en no cobrar la entrada.

TEATRO ESCUELA LIBRE DE ALCALA



LISISTRATA, REPRESENTADA POR EL GRUPO TIA

En la noche del día 25, el grupo alcalaíno TIA puso en escena «Lisistrata», que es una obra que plantea una situación en la que las mujeres atenienses consiguen acabar con la guerra entre Esparta y Atenas a base de negarse a las relaciones sexuales con sus maridos.

Unos quinientos espectadores asistieron a esta obra, para la que los componentes del TIA, con la dirección de Carlos Mochales, consiguieron una alta calidad, muy en línea con el teatro griego clásico, incluyendo la utilización de máscaras y coturnos. Asimismo estuvieron muy logrados la escenografía y el vestuario.

De la interpretación, a nuestro juicio, hay que señalar que los actores consiguieron acercar al público —o transmitirle— los muchos rasgos de ironía, así como el mensaje pacifista que encierra la obra.





CLAVEL Y JAZMIN: dos flores casi marchitas

Los de Clavel y Jazmín vinieron acompañados por el popular Micky, quien durante la actuación estuvo manipulando los mandos del sonido sin conseguir que la cosa se oyera ni medianamente bien. Con el sonido en contra y la gente con mucha



gana de fiesta, dado que las Ferias no habían hecho más que comenzar, la verdad es que no puede decirse que este grupo hiciera las delicias del público. Al final cantaron «El Twist del Autobús» y se fueron para casa con más pena que gloria.



Los de MECANO, perdidos y sin saber que hacer

El día 23, tercera jornada de Ferias, tuvo lugar, en el campo de fútbol, la actuación del grupo madrileño «Mecano», cuya actuación estuvo más bien deslucida. Tan deslucida que la luz y el sonido se apagaron nada más asegurar la solista del grupo que «lo vamos a pasar de punta madre, tíos». Siempre se ha dicho que

este grupo pierde mucho en directo, pero en esta ocasión fue aún peor porque los apagones de luz y sonido se repitieron varias veces hasta que el ambiente se enfrió por completo. En definitiva, que los chicos estuvieron, parafraseando una de sus más conocidas canciones, perdidos y sin saber que hacer...



Todas las iras contra LOS PEGOS

Todo parece indicar que las quinceañeras les han vuelto la espalda a los dos guapos hermanos integrantes de este grupo. Su actuación en el campo de fútbol, celebrada en la noche del día 27, fue mayormente abucheada, hasta el punto de que casi no pudieron

concluir su recital. Está visto que si el hábito no hace al monje tampoco la publicidad agresiva de las casas de discos hace al cantante, aunque a veces —no es para menos— consigan vendernos gato por liebre.



Una paloma llamada MARIA DOLORES PRADERA

Ahora que el mundo entero parece dividirse en halcones y palomas con clara predominancia de aquellos sobre éstas, es gratificante escuchar el canto, el arrullo casi, de una paloma por la que parecen no pasar los años, que se resiste altivamente a desaparecer de escena.

El público alcalaíno se divirtió, aplaudió y también se emocionó hasta las lágrimas con esta mujer de pelo blanco y austero moño que es capaz de transmitir todos los sentimientos con las prodigiosas variaciones de su cálida voz. Muchos rompieron el encanto de su actuación abandonando precipitadamente sus asientos cuando sobre el Palacio Arzobispal comenzaron a caer gruesas gotas que amenazaban convertirse en chaparrón veraniego. María Dolores ni se inmutó y siguió cantando; la mayo-

ría hizo lo propio y siguió escuchando. La ocasión bien valía un pequeño remojón.





PACO DE LUCIA: la guitarra hecha arte

Paco de Lucía es uno de los artistas españoles más conocidos fuera de nuestras fronteras y más admirado. La prueba de ello la tenemos en que durante su última gira por los Estados Unidos dio varios recitales antes más de 100.000 personas, y llevando consigo como compañero nada menos que a Chick Corea, eso lo dice todo. Sin embargo, parece cumplirse en él eso de que nadie es profeta

en su tierra, pues las actuaciones en nuestro país nunca alcanzan cifras multitudinarias. En Alcalá, para no ser menos, el Palacio Arzobispal ni llegó a llenarse, y eso que se perdieron los que no quisieron verlo, pues sin duda fue uno de los platos más exquisitos de todo el menú ferial. En la primera parte el guitarrista algecireño tocó en solitario demostrando todas sus cualidades.



MOCEDADES por la vía espiritual

Este grupo, que ya se ha convertido en un viejo conocido de los aficionados alcalaínos, sigue en la misma línea que les ha caracterizado siempre, es decir, una música de re-

sonancias espirituales. No están en su momento de mayor gloria, pero uno se puede sentir agusto escuchándoles.



Simpáticos MARTES Y TRECE

Con Martes y Trece la gente se lo pasó bien. Supo a poco su actuación de tres cuartos de hora, en la que se disfrazaron de casi todo e imitaron a casi todos los famosos que salen en la televisión, contaron chistes de todas

las clases y cantaron alguna que otra cosa. La gente se divirtió mucho y se lo pasó muy bien con estos tres simpáticos humoristas que según nos dijeron se divierten muchísimo cada vez que actúan ante el público.

BARON ROJO: su rollo es el rock

Tal y como dice la canción, el rollo de Barón Rojo es el rock, el más bronco y marchoso del que se escucha por nuestro país. Y así lo demostraron. Desde el principio hasta el final de su actuación, con un volumen brutal llenaron de satisfacción a todos los roqueros alcalaínos que se desplazaron hasta el campo de fútbol número 1 de la Ciudad Deportiva para presenciar a sus ídolos. Este grupo es la versión española de los AC-DC australianos y actúan en la misma línea dura que sus antípodas geográficos, siendo la guitarra el instrumento básico que le da al grupo ese sonido tan característico. Sin duda alguna todos los amantes del heavy tuvieron su noche el día 24 con el Barón Rojo, y además para completar la noche, previamente actuaron los grupos alcalaínos Subterráneo y Viuda Negra, que sirvieron de teloneros al grupo madrileño.



Las grandes dotes de ROCIO JURADO

El recital de la ya veterana cantante de Chipiona no pudo celebrarse —la lluvia una vez más— durante los días de Feria, por lo que se llevó a cabo el jueves día 2 de septiembre.

Rocío Jurado, que tenía el contrato más caro de todos los cantantes que han actuado en las Fiestas, se presentó ante los miles de espectadores más parecida a sí misma que nunca. Por las fotos podrán juzgar si Rocío sigue en la misma línea o no. Por nuestra parte, le deseamos que pueda seguir así por mucho tiempo.



ferias 82





La emoción y la belleza de la danza

La actuación del Ballet Nacional de Cuba en el Palacio Arzobispal era uno de los actos feriales más esperados, especialmente por la fama de su primera bailarina y directora, Alicia Alonso, una mujer en plena madurez y dominio magistral de su arte, aun cuando los muchos años ya vayan pasando sobre ella.

Porque lo cierto es que a la sombra de esta figura excepcional de la danza contemporánea se reúnen ya dos generaciones de bailarines. La



primera de ellas inició sus primeros pasos en los años anteriores a la revolución y la segunda se formó en la escuela del propio Ballet Nacional de Cuba, fundado tras el derrocamiento de la dictadura de Batista. Así, pues, puede afirmarse que la espléndida realidad de la danza cubana de hoy se ha forjado sobre dos pilares: De un lado, el triunfo revolucionario que posibilitó la existencia de las condiciones materiales necesarias; de otro, el trabajo deno-



trabajo de Alicia Alonso, comenzado ya en tiempos de la dictadura, que le ha permitido nada menos que dejar en herencia, aun cuando ella todavía se encuentre en activo, una Escuela Nacional de Danza. Refiriéndose a los abatares de la danza en Cuba, una de las componentes de Ballet, Aurora Bosch, ha declarado que, «cuando terminamos nuestros estudios bajo la dirección de Alicia Alonso, se decidió montar una compañía profesional, pero pronto se entró en un período de crisis porque desapareció la pequeña subvención de que disponíamos. De tal modo que nos mantuvimos realizando pequeños espectáculos para no perdernos como bailarinas. Cuando llegó el triunfo de la revolución, apareció desde el primer momento un gran interés por el desarrollo de la cultura en todas sus manifestaciones, incluido el ballet. Fue entonces cuando se creó el Ballet Nacional de Cuba. Nos encontramos con que teníamos cubiertas nuestras necesidades económicas y materiales, que teníamos a nuestra disposición lugares de ensayo y representación, el material escénico necesario, todo lo que necesitábamos para el desarrollo de nuestro arte».

La actuación del Ballet en Alcalá coincidió con una gira por España que realizaban los bailarines cubanos. La prensa madrileña acogió con entusiasmo la representación que hicieron de «Giselle». Los elogios fueron aún mayores para Alicia Alonso, de quien, a pesar de sus actuales limitaciones físicas, Mercedes Rico afirmó en «El País» que «la libertad con que la Alonso se mueve dentro de las limitaciones de su técnica actual, el esplendor de su maestría absoluta de la expresión del movimiento y la comprensión profunda de la esencia de la danza, que es el arte de provocar una emoción única y fugaz en el espectador».



MIGUEL RÍOS, el rockero que no cesa

La actuación del más popular de nuestros rockeros nacionales, incidentalmente aparte, fue realmente de las que se esperan de él. La Plaza estaba más llena, si cabe, de lo que lo había estado para otros cantantes: Miguel batió el récord de asistentes; y no sólo fue eso, sino que los miles de personas que le esperaban le aplaudieron a rabiar, sobre todo cuando dejó de hablar y se puso a cantar, que es lo suyo.

Antes de la actuación estelar, actuó el grupo local Algor, que tuvo que soportar sonoras e injustas pitadas del público cuando pareció que su tiempo en escena duraba más de

lo razonable. Pero ése es seguramente un episodio sin importancia, porque actuar junto a Miguel Ríos, aunque les piten y aunque sea de teloneros, es un objetivo por el que suspiran muchos grupos que ahora comienzan y que no quieren desaprovechar la ocasión de darse a conocer a un público mayoritario.

El recital, que estaba programado para el domingo día 29 hubo de retrasarse, por problemas técnicos surgidos en relación con el montaje del escenario, al día siguiente, cuando ya se habían acabado las Ferias, pero, aún así, como queda dicho, la Plaza estaba abarrotada.



Un nuevo éxito de JOAN MANUEL SERRAT

Algunos pensábamos que el cantante barcelonés no podría repetir este año el clamoroso éxito que obtuvo en las Ferias del año pasado. Pero, tal como se dice ahora, parece que Serrat ha conectado con el público alcaláino y la Plaza de Toros volvió a ser un clamor con cada una de las muchas canciones que interpretó en su actuación. Aparte de los temas que le pidieron insistentemente, interpretó muchas de sus canciones con letra de Machado, su poeta preferido, y buena parte de las contenidas en su último LP. Enhorabuena a Serrat y a los de la Comisión de festejos por la idea de traerle.





NOTA DE LA COMISION DE FESTEJOS

El aplazamiento de la actuación de Miguel Ríos, dado que fue algo que afectó a más de nueve mil personas, es algo cuyas causas merecen ser comentadas por los miembros de esta Comisión, puesto que el señor Ríos se ha encargado de repetir machaconamente, y sin más, que el culpable del aplazamiento fue la organización, es decir, el Ayuntamiento.

Pero lo que este cantante no ha dicho en ningún momento es la inflexibilidad de que hizo gala desde el primer momento su representante, dado que nada más llegar a la Plaza de Toros y sin haber visto todavía el escenario, sus primeras palabras fueron ¿no se podría dejar la actuación para mañana?

Luego, una vez que se le hubo contestado que la actuación debía ser ese mismo día, puesto que estaba casi

todo el papel vendido, fue cuando empezaron los problemas con el escenario. En primer lugar, el señor Torregrosa (representante de Miguel Ríos) dijo que la altura no era suficiente y que había que subirlo hasta dos metros. Se subió. Cuando se terminó de cubrir se argumentó que no tenía suficiente consistencia, pero siempre sin intentar empezar a montar en lo que ya había.

En definitiva, esta Comisión quiere dejar bien claro que si la actuación de Miguel Ríos en las ferias hubo de ser trasladada al día siguiente del inicialmente previsto, no fue, tal y como se ha dicho, «por culpa de la organización», sino, antes al contrario, por la falta de voluntad del representante del señor Ríos y de él mismo, dado que avaló todo cuanto su representante había dicho y hecho durante aquel día.

La Comisión de Festejos



La Comisión de Festejos



FESTIVAL DE ARTISTAS LOCALES



El quiosco de la plaza de Cervantes fue de los lugares más diversamente utilizados a lo largo de estas Ferias para las actuaciones programadas. Bandas Municipales, Rondallas, Baile del Vermut, Verbena, etcétera, pero de todas ellas habría que hacer mención especial al Festival de Artistas alcalaños que tuvo lugar el domingo día 29. En el mismo intervinieron Gordito de Fernán Núñez, Nueva Rumba, Loli de Jerez y Paco Villar, quienes, cada uno en su estilo y a su manera, agradaron a la concurrencia que supo escuchar y aplaudir a estos artistas que viven entre nosotros y que disfrutan haciendo lo que más les gusta que es cantar; y mucho más si lo hacen ante su público.



La fuerza teatral de «EDIPO REY»

La fuerza expresiva de un texto de Sófocles, en pulcra y enriquecedora versión castellana de Agustín García Calvo. La maestría en la dirección de un griego con resonancia internacional como es Stavros Doufexis sabiamente aceptada por José-Luis Gómez y toda su compañía. La música bizantina de Christodouros Halaris convertida en sobrecogedor lamento «jondo» por obra y desgarro de Enrique Morente y Natalia Duarte. La expresividad plástica que el balinés Tapa Suda Sudana ha sabido inferir a las máscaras y actores y que Catherine Partouche y Jorge Ferrer han creado en esos rostros con todo el esfuerzo por recobrar en el tiempo el rito de la «fiesta trágica».

El escenario no era Epidauro, ni Mérida o Sagunto, pero otro tipo de clasicismo, el de la sobria fachada del Palacio Arzobispal que como decorado auténtico de un pasado renacentista destruido, nos recogía a los espectadores creando un clima de magia y misterio necesario en espectáculos como éste.

La noche del 24 de agosto se representó «El Mito de Edipo Rey» por la compañía de José-Luis Gómez y podemos asegurar que aquella noche la casi totalidad del público asistente se vino a reconciliar con el Teatro Clásico, a pesar de la espartana postura que suponían aquellas sillas, potros de tortura para cerca de dos horas sin intermedio; a pesar de los largos parlamentos de Edipo que a veces, tras la frescura y el ritmo que inferían las voces de Morente o Natalia Duarte, casi hacían perdernos en la trama, y a pesar también de que el trágico final de Edipo viniese a mezclarse con algo tan antagónico como era la travesura de la música de Barón Rojo transportada desde

más allá de dos kilómetros por los dioses del Olimpo aliados a los aires de la noche.

El teatro al aire libre supone siempre grandes dotes de estoicismo por parte del espectador y la valentía y riesgo del actor para saber aliarse con la noche. Si ambas cotas se consiguen el resultado puede resultar maravilloso porque entonces el teatro habrá trascendido de los locales cerrados a sus orígenes abiertos. Desde que el coro de la obra salta del escenario para mezclarse entre los espectadores y narrarles el origen de la historia, algo de mágica complicidad se crea entre actor y espectador; después se van sucediendo toda una serie de gratas sorpresas plásticas que ilustran los hechos para conseguir en casi dos horas



ininterrumpidas de representación familiarizarnos con los hechos y los personajes, y vibrar ante la difícil pero magnífica interpretación de un Edipo encerrado tras el supuesto hieratismo de su máscara que cobra vida y fuerza ante la voz profunda de José-Luis Gómez, una Yocasta tierna y sensible representada por Jeaninne Mestre y la destacada interpretación de actores como Joaquín Hinojosa, Fidel Almansa, etc.

Al final, a modo de epílogo compuesto por el propio director de la obra, el griego Stavros Doufexis, se dirige un pequeño memorandum a los hombres de ayer, de hoy y de siempre, a todos nosotros que creemos tener la comprobación de los hechos y de las cosas.



ferias 82





AUMENTO EL NUMERO DE PEÑAS

Ya en la edición de las Ferias del año pasado las Peñas adquirieron una gran importancia y tuvieron un papel protagonista en el objetivo de trasladar la Feria a todas las calles de la ciudad. La combinación Peñas-Charangas es perfecta para hacer que el ciudadano se dé cuenta de que es el tiempo de la diversión, del jolgorio, de la fiesta. Los grupos de amigos y conocidos que forman peñas como «Puerta de Madrid», «El Qui-

jote» «El Hormigón», «Los Pencos», «Los Pendones», etc., han hecho de las Ferias algo más que unos días en los que se puede disfrutar de una serie de espectáculos y actuaciones. Están contribuyendo grandemente a recuperar uno de los aspectos más populares de las Fiestas, porque al fin y al cabo éstas se hacen para divertirse y para que la gente se olvide por un tiempo de problemas y malos humores.



TAMBIEN NOS VISITARON LAS BANDAS

Tampoco podían faltar este año las bandas municipales, para hacer salir desde el quiosco de la Plaza de Cervantes las voces de la música popular española. Las tardes de música de banda han sido concurridas y amenas. La de Santa Cruz de la Zarza, en esta ocasión, junto a la de Alcalá, han sido las que han protagonizado esas tardes de concierto en la Plaza. A ellas, dentro de una línea popular cercana, sólo que con instrumentos de cuerda, hay que unir también la actuación de la Rondalla de Santorcaz, que actuó ante los jubilados de Alcalá en la tarde dedicada a ellos.



LAS CHARANGAS AMENIZARON LAS FIESTAS

Este año durante las Ferias, cuando muchos aún no se habían repuesto del «trasnoche Ferial», ya se empezaban a oír por las calles las trompetas y los tambores de las charangas, que servían para dar el toque de diana de cada mañana y anunciar que otro día de Ferias daba comienzo. Así hasta el día 30, en que las calles estaban cansadas de tanta Feria y quedaron a la espera de que

dentro de un año vuelvan los amigos de trompeta y tambor para dar la señal del inicio de los festejos, en medio del alborozo general.

La labor de comunicación de las charangas ha sido importante porque ellos solos han amenizado largas horas de todas las Ferias pasadas y han llenado de ambiente festivo nuestra ciudad durante los últimos días del mes de agosto.



HOMENAJE A LOS JUBILADOS



Se equivocan quienes piensan que las Fiestas son sólo para los que tienen pocos años, porque nuestros mayores, con un espíritu perfectamente joven, nos demostraron que ellos también cuentan en las Ferias; y si cuentan en las Ferias es que cuentan también para todo lo demás, que de marginaciones injustas ya vamos estando hartos.

El homenaje a los mayores se celebró el viernes día 27 y tuvo dos partes: Por la mañana se celebraron las finales de los torneos de Mus, Tute y Dominó, finales que hubo que trasladar al Club de Pensionistas de la Iglesia de San Francisco de Asís por razones climatológicas. Después, por la tarde, en la Plaza de Cervantes, se celebró un baile con música que les recordaba sus años mozos a cargo de la Rondalla de Santorcaz. En el transcurso de la jornada se entregaron sendas placas conmemorativas al «abuelo» y a la «abuela» de Alcalá, que andan ya camino de los cien años.

BAILE DE DISFRACES

La plaza de los Santos Niños fue durante la noche del viernes 27 un constante fluir de personas ataviadas de las más extrañas maneras. Había ratones humanos, vaqueros, d'artañanes, hadas, bebés, arlequines y otros muchos motivos que daban un colorido precioso al baile de disfraces que se había organizado para esa noche. La parte musical corrió a cargo del grupo Alex y lo más destacable fue que hubo gran participación popular a la hora de disfrazarse, hecho este que en sí mismo servía de diversión a los disfrazados. Los que iban de acompañantes o de curiosos, o simplemente a bailar también pudieron pasárselo en grande y participar en el atuendo normal en el concurrido baile, que al final lo fue para disfrazados y no disfrazados.



EL CIRCO DE LA CIUDAD DE LOS MUCHACHOS



La intentona de conseguir un espacio libre, donde los críos pudieran pasar un rato divertido, fue conseguida plenamente en el Parque O'Donnell, donde 40 monitores y la Escuela de Circo de Ciudad de los Muchachos hicieron posible que, diariamente, 1.500 niños entre 4 y 12 años, participaran en el festival infantil de circo, desde el lunes 23 al sábado 28.

El Padre Silva, fundador y animador de las ciudades de los muchachos, no salía de su asombro y con satisfacción repetía que, cuando la Comisión de Fiestas del Ayuntamiento le planteó el tema, aceptó con más curiosidad que fe en la propuesta, pero que ha quedado demostrado que además de ser posible, ha sido muy positivo para todos, y que, aun siendo la primera vez que se hace algo semejante en el mundo, va a poner todo su empeño para que todas las ciudades realicen lo conseguido en Alcalá.

El miércoles 25 hubo, además, sesión doble de circo en la Plaza de Toros, a las 19 y 23 horas, donde, en ambas, los niños entraban gratuitamente y los adultos pagaban 200 pesetas. Todo esto gracias a que el Ayuntamiento subvencionó ambos espectáculos.

Nos alegramos de estos éxitos conseguidos y que cunda el ejemplo.

ferias 82



**MIGUEL ANGEL LOPERA,
CAMPEON DEL TROFEO DE TENIS**

El Trofeo de Tenis es una de las competiciones deportivas más antiguas de las que se celebran en las Ferias. En este año cumplía su decimoquinta edición. Se disputó en las categorías de senior e infantiles, así como en dobles. En senior el campeón fue Miguel Angel Lopera, que también lo fue en dobles.

En Frontenis los campeones fueron Santiago Delgado y Enrique Sánchez, que disputaron la final con Manolo López y Félix Martín.



**LA PETANCA SIGUE
GANANDO ADEPTOS**

También en los días de Feria el campo municipal de petanca, ubicado junto a la Casa de la Juventud, fue escenario de los partidos para disputar el tercer Trofeo de Petanca. Este es un deporte aún minoritario, pero que, dada la facilidad existente para su práctica y el poco esfuerzo físico que requiere, cada día gana más adeptos. ALCALA HOY ha contribuido, y nos sentimos en cierto modo orgullosos por ello, a la difusión en Alcalá de este deporte, del que hemos publicado sus reglas y también noticias relacionadas sobre las competiciones celebradas.



EL FESTIVAL AEREO TUVO UNA GRAN ESPECTACION

El domingo día 29 de agosto, el último día de la Feria, a modo de colofón de las actividades deportivas, tuvo lugar el Festival Aéreo en el Campus de la Universidad. Este es ya el segundo año que se celebra y todo parece indicar que el festival aéreo adquiere carta de naturaleza en nuestras Fiestas. El número de

espectadores fue realmente muy grande y la jornada resultó brillante en todos los aspectos. Hasta tuvo su momento de emoción, cuando a uno de los participantes en los saltos no se le abrió bien el paracaídas y todos temieron por su vida, pero finalmente el paracaídas se abrió y todo quedó en un pequeño susto.



**EL ALCALA SUFRIO DOS
DERROTAS EN EL
TROFEO CERVANTES**

Los comienzos deportivos de la Real Sociedad alcalaina no fueron precisamente muy boyantes. En el trofeo Cervantes ocupó el último lugar, tras ser derrotado por el Castellón y el Oviedo, por 3-1 y 4-1, respectivamente. El Oviedo se llevó el trofeo por mejor «golaverage», al haber empatado con el Castellón a un tanto.

En la categoría juvenil del trofeo se alzó con el triunfo el Atlético de Madrid que derrotó al combinado de Alcalá por 1-0 y al Valencia por 3-0.

En las otras categorías se dieron los siguientes resultados, referidos al Torneo Complutense: Club Deportivo Avance, 1; Chorri-illo, 0 (Categoría Juvenil). Club Deportivo Avance, 0; Chorri-illo, 2 (Categoría Infantil). Club Deportivo Avance, 1; Lisbeth, 3 (Categoría Aficionado).





CARRERAS DE MOTOS Y KARTS

Durante las Ferias también los deportes automovilísticos han tenido su momento, aunque sean unas pruebas automovilísticas de inferior categoría como son las motos y los «karsts».

La carrera de motos consistió en una subida al Gurugú que se

celebró el día 22, domingo a las 9 horas y contó con una gran participación de motoristas y público asistente. El motorismo tiene ya en nuestra ciudad una sólida presencia y son habituales y constantes las pruebas que se celebran en el circuito del Gurugú, si bien en esta ocasión no era moto-cross, sino una subida contra reloj por la carretera.



NATACION

Dos fueron las competiciones destacadas de natación que se llevaron a cabo a lo largo de las Ferias. La primera fue el trofeo local en las diferentes modalidades y categorías, que se celebró en su fase final el día 21, sábado. La segunda competición importante fue el encuentro entre la selección de Alcalá y el combinado de Madrid, que se celebró el día 28.

Este es otro de los deportes con futuro en Alcalá, a poco que se sepa aprovechar la piscina cubierta para llevar a cabo un buen plan de difusión del mismo. Hay que esperar que contribuya a ello la campaña Ministerial desarrollada a través de la televisión.



EL AJEDREZ EN LA CALLE

Nuevamente han vuelto a celebrarse en las Ferias alcalaínas las simultáneas de Ajedrez en la Plaza de Cervantes. Concretamente tuvieron lugar los días 22 y 29. En el primero de los días la ajedrecista invitada fue la campeona de España, Nieves García.

En el torneo de Ajedrez, organizado por el Club de Ajedrez de Alcalá, que este año cumplía su cuarta edición, se registró la victoria de Fernando Bordallo, que fue jugador del Club Pegaso desde la temporada 76-77, club en el que defendía el primer tablero en la liga de Castilla por equipos. Bordallo fue subcampeón de Castilla en 1978 y en esta próxima temporada va a jugar en el Club de Ajedrez de Alcalá.



NUMEROSAS COMPETICIONES CICLISTAS

El duro deporte de la carretera y los cientos de kilómetros de sol y esfuerzo muchas veces en solitario, tuvo una amplia representación en el programa de las Ferias con varias competiciones.

La primera de estas competiciones fue la vuelta a Castilla que tuvo a Alcalá como final e inicio de sendas etapas. El día 24 se celebró el XV Trofeo de Ciclismo en las categorías de Alevín e Infantil. Al día siguiente se celebró en la categoría Juvenil. En definitiva, que el ciclismo no podía faltar y no faltó.

No en vano ésta es una modalidad deportiva en la que primero se empezó a disputar el Trofeo Cervantes (la misma antigüedad que el Tenis) y es también una modalidad que cuenta con una numerosa afición en nuestra ciudad.



MULTITUDINARIO DESFILE DE CARROZAS

El momento de salir a la calle para acompañar en su desfile a las carrozas es tradicionalmente uno de los momentos álgidos de las Fiestas. En el desfile de este año volvieron a repetirse las mismas escenas de aglomeración humana que ya hemos visto en ocasiones anteriores.

Las carrozas de este año eran «importadas»: El Ayuntamiento alquiló siete procedentes de la región valenciana, zona en la que están especializados en estos temas.

El desfile de carrozas viene a ser como un resumen de las Fiestas: En él participaron no sólo las carrozas, sino también los gigantes, los cabezudos, las peñas, etc. La nota más festiva la protagonizaron una decena de miembros de las peñas que desfilaron vestidos de «majorettes».



CORRIDAS DE TOROS Y FORÇADOS PORTUGUESES



La novedad de este año en la Plaza de Toros fue la actuación de los forçados portugueses, celebrada el día 22, domingo. En ese mismo día se celebró una corrida de rejoneo con Manuel Vidrié, que ya actuó el año anterior, Curro Vedolla, Jorge Oliveira y J. Varela Crujo. También se celebraron una novillada el sábado día 21 y un Festival Cómico Taurino, con el Bombero Torero, el día 23.

ACCIDENTADO FESTIVAL DE VAQUILLAS

Las vaquillas son también una tradición en las Fiestas populares, pero lo cierto es que parecen ser fuente de incidentes: En esta ocasión la desgracia estuvo a punto de ocurrir en el festival del sábado, día

28, a las tres de la madrugada, cuando la muchedumbre derribó una de las puertas de acceso a la plaza e hirió a un policía municipal. Afortunadamente, sus heridas fueron leves.



TRES SESIONES DE FUEGOS ARTIFICIALES

También los fuegos artificiales son uno de los momentos más esperados por el público. Espera en la que se mezclan el miedo, la curiosidad, la inquietud y la admiración cuando los fuegos deslumbran por su belleza. Las sesiones fueron en la Virgen del Val, junto a la Puerta de Madrid y en la Plaza de Cervantes, en la que se efectuó, el día 24, a la una del mediodía, la denominada «Gran tronada de humos y colores». De Zaragoza y la Mancha eran las pirotecnias encargadas de los fuegos del presente año.

