



# El Archivo y la Fotografía de Alcalá de Henares



Luis Alberto Cabrera Pérez

**Luis Alberto Cabrera Pérez (Sigüenza, 1957)** es Licenciado en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense de Madrid. Desde 1983 es Técnico de la Administración del Excmo. Ayuntamiento de Alcalá de Henares. Ha colaborado con sus escritos y fotografías en multitud de trabajos y publicaciones, entre los que cabe destacar *Arquitecturas de Guadalajara, 15 años de Ayuntamientos democráticos, Clausuras de Alcalá, Estampas de la Feria y Visita Alcalá de Henares*. Es autor de los libros *Memoria Gráfica de Alcalá, Guadalajara: el lápiz de la luz, Alcalá de Henares: Retratos de fin de siglo* y *Catálogo de Publicaciones del Ayuntamiento de Alcalá de Henares*.

**Arriba**  
Santos Yubero. 1934. *Escuela de Reforma. Patio de formación*. Fondo fotográfico Santos Yubero. Archivo Regional de la Comunidad de Madrid

**Abajo**  
Borke. 1900. *Regimiento de Húsares de Pavía*. Archivo José Quijada-Concha Hernández

# El Archivo y la Fotografía de Alcalá de Henares



Cardenal Cisneros



*Excmo. Ayuntamiento de*  
**ALCALÁ de HENARES**



# BIBLIOTECA



© de las fotografías: los indicados a pie de foto

Diseño portada: Luis Alberto Cabrera Pérez

Edición: Junio 2003

Depósito legal:

I.S.B.N.: 84-87914-50-0

Impresión: Manuel Ballesteros, Industrias Gráficas, S.L.

Queda totalmente prohibida la reproducción total o parcial de las fotografías de la presente obra sin la debida autorización de sus propietarios.

## Cardenal Cisneros



BIBLIOTECA

El paseo por las instantáneas que componen esta publicación pretende acercarnos a la, cada vez más, importante presencia de la fotografía en los archivos. Esta trascendencia, que va aumentando proporcionalmente al desarrollo de la comunicación visual, se estructura en dos grandes apartados. Por un lado, la fotografía como documento -histórico, social, antropológico,...- que constituye una fuente de primer orden para los historiadores y, por otro, la fotografía por sí misma, como un acto artístico. Quiero con esto significar que este libro presenta no solo la contemplación de determinados acontecimientos de nuestra historia sino también, la evidencia del protagonismo que la fotografía ha adquirido como documento digno de conservar.

La fotografía, esa fusión nacida de la mezcla entre la investigación científica y el afán del ser humano por apresar la realidad, es un arte cargado de subjetividad donde la composición final proyecta, no nos engañemos, intencionalidad y un modo particular de ver la realidad. Pero también es cierto que toda fotografía, da igual quién la realice, tiene la capacidad de transformar su mensaje inicial. Así, una simple instantánea de un grupo de personas que comparten un mismo trabajo y que posan serenos ante el retratista a principios del siglo XX, se transforma con el tiempo en un documento social en el que se puede estudiar usos y costumbres de la época. Y una simple vista de una calle o una plaza termina, con el paso del tiempo, constituyendo un documento fundamental para el investigador.

Aunque el invento de la fotografía pertenece a un pasado no muy lejano, su aparición ha servido para cambiar la conciencia de cuantas generaciones se han ido sucediendo desde 1839. Gracias a ella, la sociedad ha adquirido la facultad de percibir su entorno cívico y su existencia con nuevos ojos. El contemplar el urbanismo de una ciudad o las costumbres sociales y culturales de nuestros antepasados, por citar solo dos ejemplos, ha supuesto una revolución para nuestra Memoria, y para nuestro devenir, o ¿alguien se imagina un futuro sin la capacidad de seducción informativa de una fotografía?. En este aspecto, el Archivo se ha convertido en el guardián de la memoria colectiva de una ciudad, el custodio de nuestra memoria.

Luis Suárez Machota  
Primer Teniente de Alcalde  
Concejal de Cultura

Cardenal Cisneros









# **El Archivo y la Fotografía de Alcalá de Henares**

**Luis Alberto Cabrera Pérez**





BIBLIOTECA



Cardenal Cisneros

# BIBLIOTECA



El Archivo y la Fotografía

## Cardenal Cisneros



BIBLIOTECA



Cardenal Cisneros

Las publicaciones sobre la fotografía como documento siempre se han establecido desde una perspectiva histórica, científica, social o técnica. Desde su aspecto documental casi no se han editado trabajos, exceptuando el realizado por el centro AZIMUT (Organització d'arxius fotogràfics) que recoge las cerca de doscientas sedes de documentación fotográfica en Cataluña, en una distribución que indica la cantidad, calidad y antigüedad de los fondos. En cualquier caso el interés aumenta con las publicaciones, por lo que los estudios llevados a cabo por expertos y profesionales como Lee Fontanella, Sánchez Vigil, Durán Blázquez, Ana Gutiérrez, Gerardo Kurtz, López Mondéjar, Isabel Ortega o Carlos Teixidor tienen cada día mayor repercusión en todos los sectores sociales.

En Alcalá de Henares, al contrario que la vecina Guadalajara, cuyo interés por mostrar su memoria gráfica es todo un ejemplo de difusión cultural, pueden contarse con los dedos de una mano las publicaciones realizadas sobre la Fotografía. Por eso es de agradecer el compromiso de la Concejalía de Cultura por la edición de este libro que viene a significar, en cierta manera, un reconocimiento a lo que significa la fotografía de Alcalá de Henares como documento digno de estar custodiado en un Archivo. Al fin y al cabo, este interés solo debe seguir la estela de la iniciativa del ex Secretario General de la UNESCO, Federico Mayor, quien en 1993 a través del programa Memoria del Mundo se planteó el objetivo de preservar, asegurar y garantizar el acceso del patrimonio documental de la humanidad y todo lo relacionado con fondos de archivo, colecciones de bibliotecas, manuscritos y materiales audiovisuales por constituir un valor universal, excepcional, de gran interés para las naciones, y cuya pérdida afectaría a las generaciones futuras.



Santos Yubero. 3 de febrero de 1952. *Universidad*. Archivo Regional de la Comunidad de Madrid. Fondo fotográfico Santos Yubero



BIBLIOTECA

Reconocer la fotografía es un problema planteado desde su nacimiento. Tras el asombro social que causó su aparición, se han sucedido transformaciones complejas surgidas en la relación entre técnica y arte. Tras el invento del daguerrotipo (proceso por el cual se genera una imagen directamente, sin negativo, sobre una placa de cobre plateada) la fotografía creció cuando su técnica se aplica al retrato fotográfico, brotando estudios en todos los continentes. El afianzamiento de la copia en papel (el uso del negativo de colodión sobre vidrio por el que se obtienen imágenes en papel por el procedimiento negativo/positivo) y el éxito de la *carte de visite* facilitó el coleccionismo familiar donde se intercambian éstas con vistas de ciudades y paisajes. Y aunque mayoritariamente se realizan retratos, también hay personajes que entienden la fotografía como un medio capaz de realizar imágenes que perpetúen las actividades sociales. Su uso como ilustración de libros y revistas o inmortalización de proyectos, hace que la figura del fotógrafo se incorpore para dejar constancia de un hecho social relevante. Sólo así entenderemos la existencia de la fotografía que rememora la inauguración del monumento a Cervantes, realizada por el mejor fotógrafo complutense del siglo XIX, Casto Ortega.

Gracias a la fotografía, la humanidad ha adquirido el poder de percibir su ambiente y su existencia con nuevos ojos. El fotógrafo tiene la responsabilidad social de recoger la reproducción exacta de los hechos cotidianos, sin alteraciones ni deformaciones. Su significado no debe medirse únicamente desde un punto de vista estético sino por la intensidad humana y social que representa. Es usual escuchar “una imagen la entiende cualquiera”, quizá por eso es despreciada por *eruditos* de medio pelo que ven en la fotografía un medio de comunicación demasiado accesible y comprensible para toda la



Anónima ¿Yuste?. 1890-1900. *Excursión*.  
Arquivo Cofradía Cristo Universitario de los  
Doctrinos. Alcalá de Henares



Anónima. 1936. *Patio Trilingüe tras un bombardeo*. Filmoteca Nacional. Madrid

sociedad. Piensan que una fotografía solo presenta formas, no proporcionando facultad de evocar o sugerir. Hasta que, muy a pesar de ellos, ocurre que es capaz de despertar sentimientos con una intensidad infinitamente mayor que cientos de páginas escritas. Y también puede engañar, pues el significado original de una fotografía puede ser reinterpretado de diferentes maneras si tan solo se utiliza como simple recurso de ilustración. Félix del Valle, doctor y profesor de la Facultad de Ciencias de la Información cita el caso de una fotografía de Robert Doisneau “en la que aparece una mujer joven junto a un hombre maduro en la barra de un bar con unas copas de vino frente a ellos. Esta foto había aparecido en una revista en un reportaje ilustrado sobre las tascas de París y además había pasado a formar parte del fondo documental de una agencia fotográfica. Poco después la foto reaparece en un periódico para ilustrar un artículo contra el alcoholismo, hecho que indigna a los personajes de la fotografía. Y, algún tiempo después, la foto resurge en una revista sensacionalista con el titular «Prostitución en los Campos Elíseos», provocando una denuncia del personaje fotografiado contra la revista, la agencia y el fotógrafo”. También al considerar la fotografía como un documento es preciso diferenciar entre la imagen por sí mismo y el texto que a veces le acompaña. Algunas veces no se puede interpretar lo que se ve en la fotografía, por lo que depende del texto para su análisis. Otras existe una referencia y el texto ayuda a confirmar lo presentado y por último, las más, no hay texto que ayude a explicarnos la fotografía, enfrentándonos a la imagen únicamente, lo que puede conducir a lecturas diferentes según la ideología y la objetividad de quién realice la interpretación. En la fotografía del monumento del Cardenal Cisneros, del que cuelga un cartel con la frase *Yo también tengo a gala ser complutense* la foto en sí misma no tendría sentido sino se explicara que dicha pancarta corresponde a una, ya vieja, reivindicación de restaurar el deteriorado monumento. Y todo ello con un juego de palabras donde *gala* tiene dos acepciones: por un lado el apellido del rector, por otro como sinónimo de orgullo.



Luis Alberto Cabrera. 1991. *Estatua del Cardenal Cisneros*. Archivo Particular





Anónima. 1950-60. *Calle Mayor*. Archivo José Quijada-Concha Hernández. Alcalá de Henares

Desde la llegada de la fotografía a nuestro país en 1839, se produce una aportación de ésta a la difusión de lo cotidiano y a facilitar la labor a todos aquellos dedicados a la información, la documentación y la investigación. En este sentido, la fotografía representa un papel importante en su aspecto científico desde el momento en que el Archivo da a conocer todas las imágenes que conserva. El reconocimiento de la fotografía en el ámbito de la actividad del Archivo se da en el instante en que se la considera parte de la estructura de éste. En sus fondos se encuentran, en mayor o menor medida, instantáneas que ilustran las transformaciones sociales, urbanísticas y artísticas de los años pasados. El Archivo conserva la historia y su evolución; la fotografía, desde su invención, el fiel testigo de esa evolución. A partir de su nacimiento, su desarrollo ha sido paralelo al de las grandes transformaciones de la sociedad. Tanta colaboración debía llegar a una interrelación, cada vez mayor, entre el Archivo y la Fotografía. Y todo desde dos puntos de vista, por un lado el Archivo como actividad de estudio e investigación, desde el cual sus fondos fotográficos muestran el desarrollo y cambios sociales, por otro, como lugar donde contemplar todo aquello que conserva, abriéndose a la sociedad y facilitando la democratización de la Cultura. No solo investigadores, también la ciudadanía, demanda poder participar en la contemplación de la intrahistoria de la sociedad.

Se han seleccionado una serie de fotografías de los diferentes archivos ilustrativas por sí mismas pero que, en conjunto, reflejan una historia de Alcalá de Henares. Algunos archivos, como el Ruiz Vernacci, están basados prácticamente en colecciones de fotógrafos muy particulares como es Laurent. Estas colecciones, que nos dan una idea muy concreta del Alcalá



de principios del siglo XX, también sirven, obviamente, para el estudio y la vida de ellos mismos. El gran interés por la arquitectura religiosa de Mas o Moreno, incansables viajeros, les llevaron a acumular miles de fotografías, de las cuales, un buen centenar corresponden a nuestra ciudad. Prueba de su ingente cantidad es la creación de archivos que llevan su nombre y que están constituidos por sus colecciones.

Cabe mencionar la fotografía como técnica necesaria para realizar funciones de investigación, reseñando las realizadas en Complutum cuando las excavadoras invadieron las tierras de los actuales Distritos II y III para ser urbanizadas. Quedan constatadas en el libro *Estudio de un barrio* aunque, paradójicamente, ni en el Archivo Municipal de Alcalá de Henares, ni en el Museo Arqueológico ni en la Fototeca Nacional de Monumentos y Arqueología existe constancia de estas fotografías.

La particularidad de algunos archivos como el del Instituto Histórico del Aire, con raras y extraordinarias fotografías del aeródromo del Campo del Ángel y de los primeros aviones Bristol y Nieuport, o el Fondo Santos Yubero, reportero gráfico del diario "Ya" que recogió con su cámara algunos de los actos más relevantes de la segunda mitad del siglo XX, han incidido significativamente en la selección de fotografías que recoge este catálogo. Como también ha influido las colecciones particulares de José Quijada-Concha Hernández y Ramón del Olmo, por la generosidad y disposición del abundante repertorio gráfico que poseen y que, es obligado reseñar por su altruismo, no les ha importado compartir con el resto de la sociedad complutense.

Esta publicación intenta ser un catálogo de los lugares donde el investigador complutense, o el simple ciudadano, puede dirigirse para buscar ese documento que acompañará su trabajo de investigación o, simplemente, ampliará la información de un artículo periodístico. E incluso, ¿por qué no?, para los que consideran la fotografía como una expresión visual cuyo aspecto analítico y argumental se agota en sí mismo, incapaz de proyectar contenidos semántico-sociales. También para los que esperan encontrar la foto única e imposible de Alcalá. En cualquier caso, todos -eruditos y aficionados- estamos de acuerdo en el importante rol que juega en las actividades sociales y culturales convirtiéndola en un verdadero documento social. La fotografía forma parte de la memoria visual desde su presentación en París y constituye un medio de representación y comunicación fundamental. Por ello, la sociedad debe asumir su responsabilidad en la conservación, gestión y divulgación de la fotografía como un patrimonio documental valioso e informativo.



Anónima. 1910-20. Laboratorio de Ciencias del colegio Escolapios. RR.PP. Escolapios. Madrid

## ARCHIVOS FOTOGRÁFICOS

ARCHIVOS FOTOGRÁFICOS. La Ley del Patrimonio Histórico del 25 de junio de 1985 los define como *Conjuntos orgánicos de documentos, o la reunión de varios de ellos, recopilados por las personas jurídicas, públicas o privadas, en el ejercicio de sus actividades al servicio de su utilización para la investigación, la cultura, la información y la gestión administrativa*. Los Archivos fotográficos surgen con la invención de la fotografía conservándose en negativo, positivo papel y soporte plástico (acetato), diapositiva y foto digital.

El haber sido considerado nuestro país, por los grandes viajeros románticos del siglo XIX, como un lugar de extraordinaria belleza, generó muchas y buenas imágenes de fotógrafos como Clifford, Laurent, Masson, Beauchy o Atkinson. A esta apreciación no podía faltar Alcalá de Henares, cuya fachada de la Universidad ha sido inmortalizada por los mejores retratistas, desde Laurent a Ortiz Echagüe, pasando por Kaulak, Company o Moreno. Todas ellas son conservadas en diferentes archivos del territorio nacional.

Resulta significativo y quizá el dato merezca poner un poco más de atención, que de los 34.987 archivos públicos censados en España e Iberoamérica en el año 1997 por el Cida, tan solo un 5% conservan fotografías. Por otro lado, también conviene resaltar la mayor sensibilidad hacia la conservación de imágenes por parte de particulares y, sobre todo, de Asociaciones Fotográficas como la de Guadalajara, cuya labor de rescate y recuperación de las placas de cristal del fotógrafo Goñi es ejemplar. Así, la recuperación de los fondos de autores consagrados, aficionados y profesionales, ha dado lugar a la creación de archivos tan importantes como, el ya citado de Goñi, Catalá, Centelles, Escobar o Santos Yubero y a nivel local resultan de gran valor los de Baldomero Perdigón y



Santos Yubero. 1955. *Aeródromo de Alcalá de Henares. Pruebas apertura paracaídas*. Archivo Regional de la Comunidad de Madrid. Fondo fotográfico Santos Yubero



Antonio Cerezo. En nuestra ciudad, la Administración local nunca ha mostrado el menor interés por adquirir y conservar fotografías históricas y solo la labor encomiable y desinteresada, mezcla entre coleccionismo y profunda pasión hacia lo complutense, de particulares como José Calleja, José Quijada-Concha Hernández, José María y Julio San Luciano, Huerta Velayos, Sánchez Moltó, Ramón del Olmo o Vicente Fernández, por citar algunos, han hecho posible la conservación y difusión de fotografías antiguas. Pero se trata de colecciones de positivos, por lo que muchas veces corren el riesgo de desaparecer con su dueño por esa extraña particularidad de algunos coleccionistas de querer conservar su preciado tesoro como algo único que sólo él posee, en espera del gran día en que disfrutará del momento de gloria. Un momento de gloria que muchas veces, al querer hacerlo tan elevado, nunca llega, privándonos al resto de la ciudadanía de rememorar parte de nuestro pasado.



Santos Yubero. 4 de julio de 1951. *Inauguración del Silo*. Archivo Regional de la Comunidad de Madrid. Fondo fotográfico Santos Yubero

## TIPOLOGÍA DE LOS ARCHIVOS <sup>1</sup>

### Públicos

- Fondos de uso interno (restringido)
  - Militares
  - Patrimonio Histórico
- Acceso público
  - Fondos generales o especializados

### Privados

- Uso general
  - Comercialización externa
  - Fototecas
- Uso interno
  - Archivos fotográficos de empresa

## ARCHIVOS PÚBLICOS

### Bibliotecas y Hemerotecas

- Nacionales
  - Biblioteca Nacional
  - CSIC
- Provinciales
  - Biblioteca de Investigadores de la Diputación de Guadalajara

### Hemerotecas

- Municipales
  - Madrid
  - Alcalá de Henares

(1) Fuente: SÁNCHEZ VIGIL, Juan Miguel. *Centros de Documentación Fotográfica*. Artículo publicado en Multidoc. Departamento de Biblioteconomía y Documentación. Facultad de CC. de la Información. Universidad Complutense de Madrid.



Luis Alberto Cabrera. 1991. *Plaza de los Cuatro Caños*. Archivo Particular

## Archivos

### Nacionales

Archivo General de la Administración

Archivo General Militar

Fundación Pablo Iglesias

### Comunidades Autónomas

Archivo Regional de la Comunidad de Madrid

### Comunidades Regionales

Archivo Diputación de Toledo

### Municipales

Alcalá de Henares

## Museos

### Nacionales

Ferrocarril

Postal y Telegráfico

### Municipales

Madrid

## Universidades

Fundación Universitaria de Navarra

Fondo Ortiz Echagüe

Universidad de Alcalá

## Medios de Comunicación

Agencias de Información Pública

EFE

RTVE

NO-DO

FILMOTECA NACIONAL

## Otras Instituciones: Fundaciones, institutos, etc.

Instituto Cajal

Instituto Patrimonio Histórico Español

Archivo Ruiz Vernacci

Archivo Moreno

Archivo de Información Artística

Fototeca de Monumentos y Arqueología

Institut Amatller D'Art Hispànic

Arxiu Mas

Instituto de Historia y Cultura Aeronáutica

## ARCHIVOS PRIVADOS

### Medios de Comunicación

Agencias de Prensa

Europa Press

Cover

### Publicaciones

Diarios

ABC  
Diario de Alcalá  
Semanarios  
Puerta de Madrid

# BIBLIOTECA

## Museos

Fábrica GAL

## Archivos

Asociación Cultural Hijos y Amigos de Alcalá  
Cristo Universitario de los Doctrinos  
Ramón del Olmo  
Paul y Margot Nothomb  
José Quijada-Concha Hernández  
Partido Comunista de España

## Fundaciones

Juan March  
Ortega y Gasset  
Joan Miró  
Telefónica

## Fototecas comerciales

Capitel  
Cerezo  
Oronoz  
Paisajes Españoles

## Empresas privadas

Archivos Editoriales  
Espasa-Calpe

## Agrupaciones y Sociedades

Asociación Fotográfica de Guadalajara  
Real Sociedad Fotográfica de Madrid

## Fotógrafos

Particulares  
Baldomero Perdigón  
Especializados  
Taurinos  
Cano  
Cuevas  
Botán  
Arjona  
Catalá  
Muller  
Loty  
Escobar



Antonio Cerezo. 1960. Plaza de Cervantes. Archivo Cerezo



BIBLIOTECA



Cardenal Cisneros

# BIBLIOTECA



Fotografías

# Cardenal Cisneros

BIBLIOTECA



Cardenal Cisneros



# BIBLIOTECA



[1]

Antonio Cerezo. 1956

**Huerta de Sementales**

Archivo Cerezo. Alcalá de Henares

# Cardenal Cisneros



[2]

Antonio Cerezo. 1960

**Puente Zulema antiguo y nuevo**

Archivo Cerezo. Alcalá de Henares

Cardenal Cisneros

# BIBLIOTECA



[3]

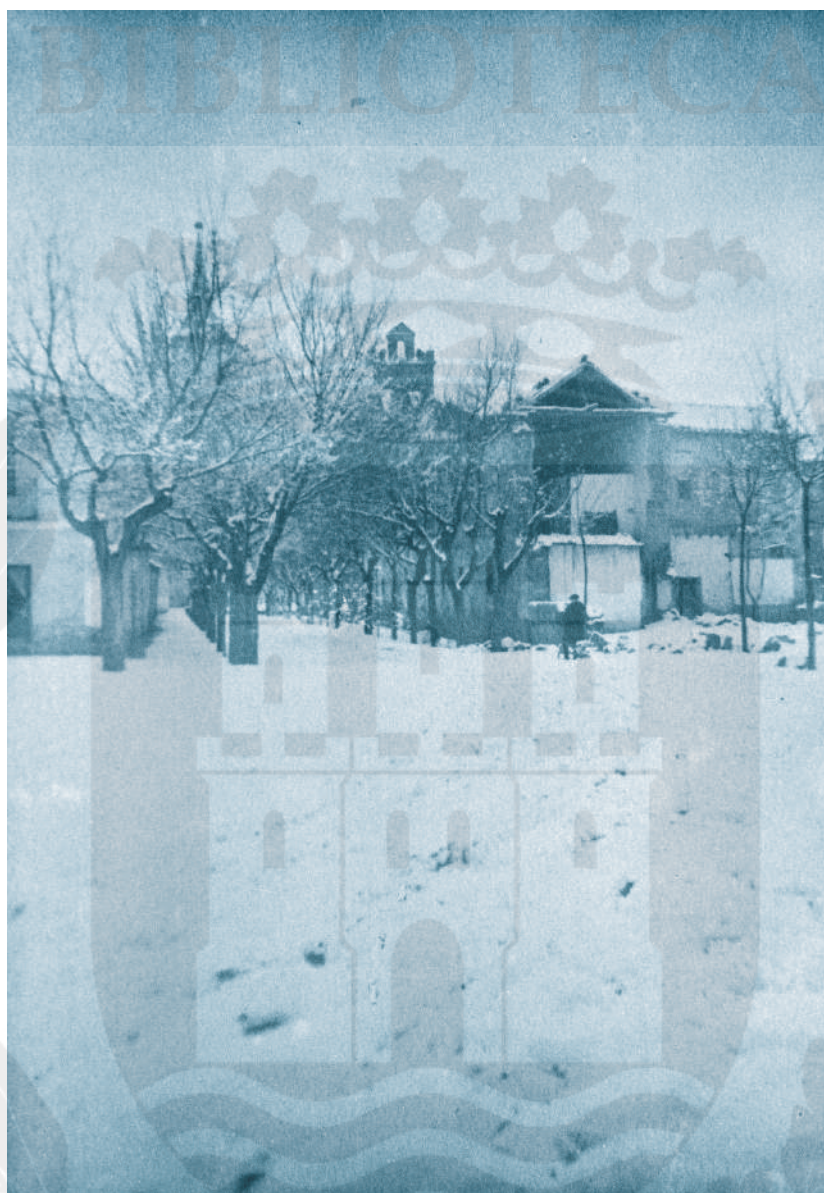
Antonio Cerezo. 1965

**Puerta de Madrid y abrevadero un día nevado**

Archivo Cerezo. Alcalá de Henares

## Cardenal Cisneros





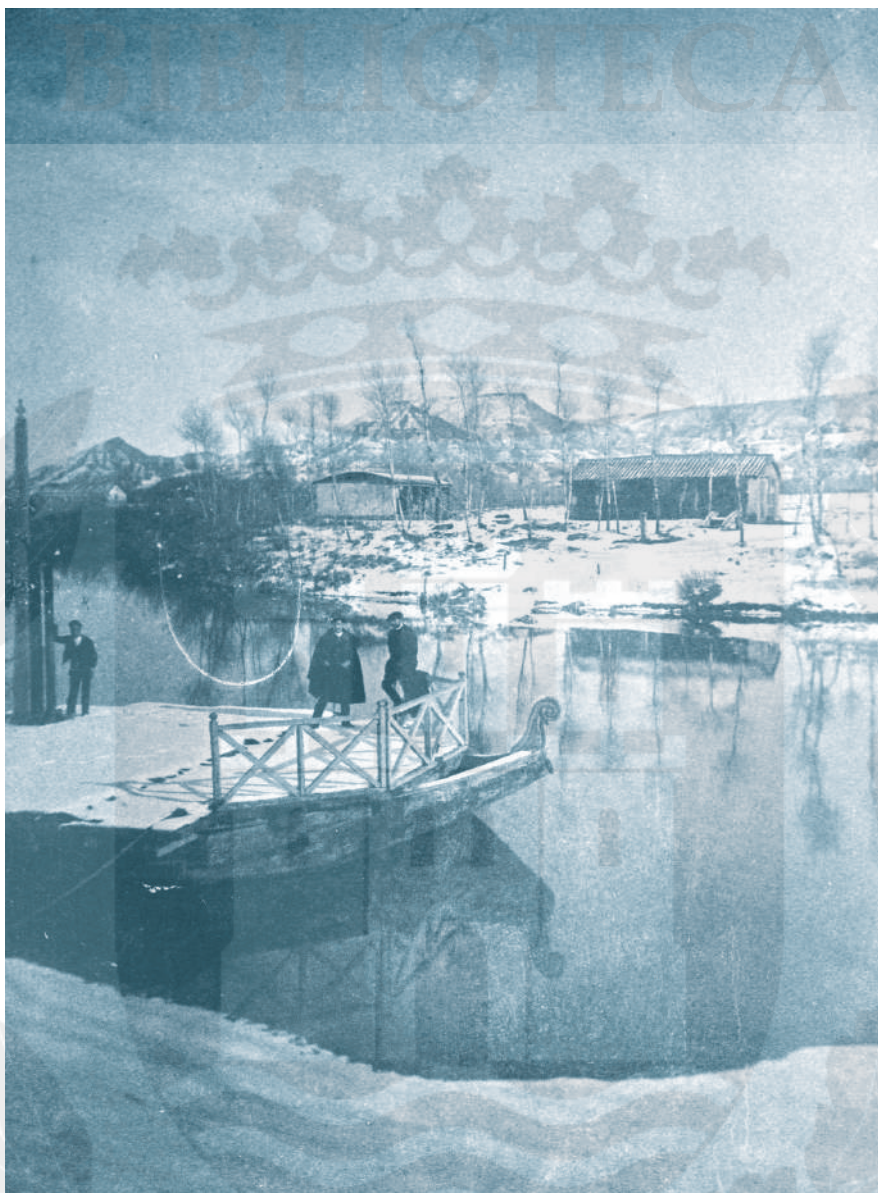
[ 4 ]

Anónima (¿Félix Yuste?). Hacia 1890

**Plaza Palacio y calle San Juan un día nevado**

Archivo Cofradía Cristo Universitario de los Doctrinos. Alcalá de Henares

# Cardenal Cisneros



[5]

Anónima (¿Félix Yuste?). Hacia 1890

**Barquilla de la Tabla Pintora en el río Henares**

Archivo Cofradía Cristo Universitario de los Doctrinos. Alcalá de Henares

Cardenal Cisneros



# BIBLIOTECA



[ 6 ]

Anónima (¿Félix Yuste?). Hacia 1890

**Puente del cardenal Tenorio y ventorro**

Archivo Cofradía Cristo Universitario de los Doctrinos. Alcalá de Henares

## Cardenal Cisneros





[7]

Anónima (¿Félix Yuste?). Hacia 1890

**Puerta del patio de Fonseca**

Archivo Cofradía Cristo Universitario de los Doctrinos. Alcalá de Henares

# Cardenal Cisneros

# BIBLIOTECA



[ 8 ]

Anónima. 18 de mayo de 1936  
**Guardias de asalto motorizados**  
Archivo EFE. Madrid

## Cardenal Cisneros



BIBLIOTECA



[ 9 ]

Vicente Zubillaga. 1934

**Calle Postigo**

Archivo Espasa Calpe. Madrid

Cardenal Cisneros





[ 10 ]

Cortés. Hacia 1930

**Fachada del colegio de las RR. MM. Filipenses**

Archivo General de la Administración. Alcalá de Henares

Cardenal Cisneros

# BIBLIOTECA



[ 11 ]

Cortés. 1920-1930

**Colegio *El Porvenir de la Infancia* en la calle Escritorios**  
Archivo General de la Administración. Alcalá de Henares

## Cardenal Cisneros



# BIBLIOTECA



[ 12 ]

Anónima. 1920-30

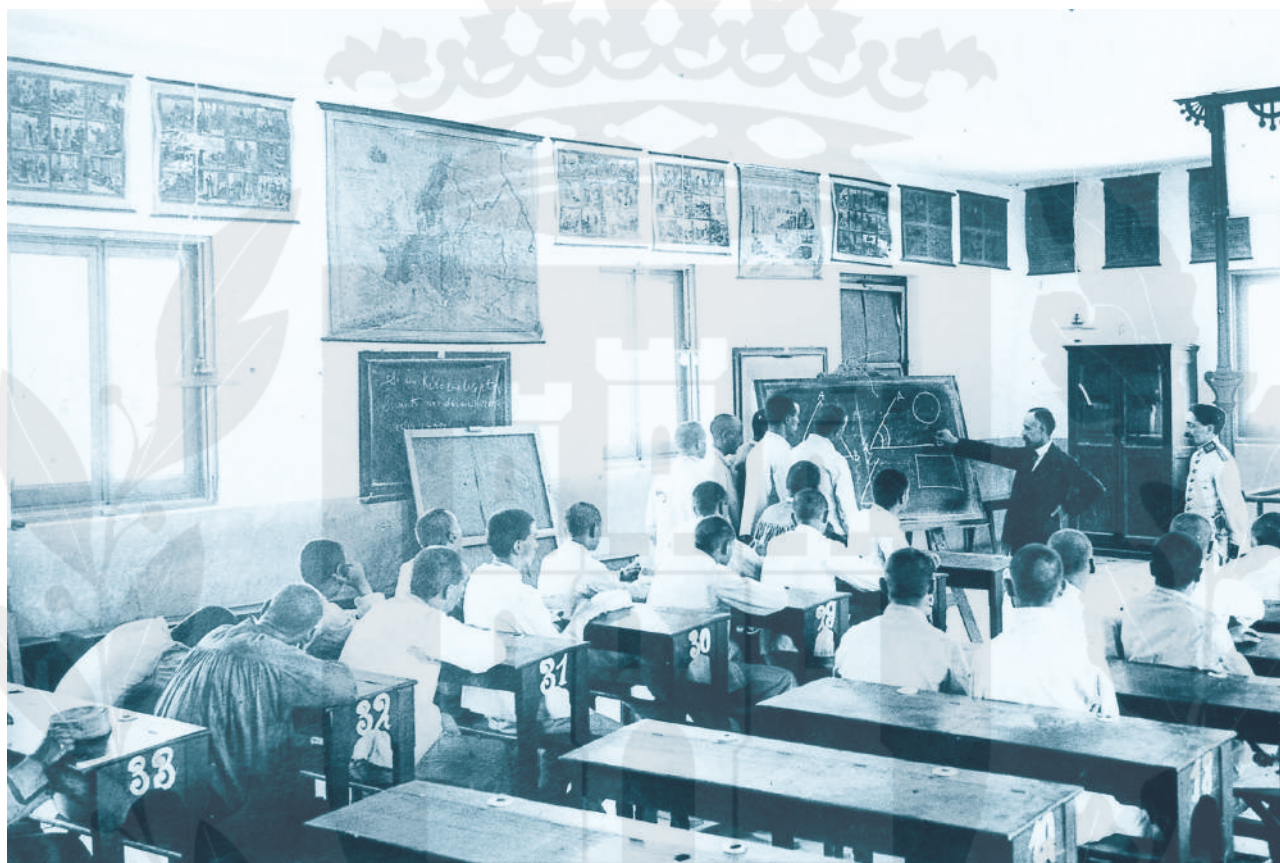
**Fachada de la Escuela Central de Reforma**

Archivo General de la Administración. Alcalá de Henares

## Cardenal Cisneros



# BIBLIOTECA



[ 13 ]

Anónima. 1920-30

**Escuela de Reforma. Clase de alfabetización**

Archivo General de la Administración. Alcalá de Henares

## Cardenal Cisneros

# BIBLIOTECA



[ 14 ]

Anónima. 1920-30

**Hijos de reclusas en la Prisión de Estado de Mujeres.**  
Archivo General de la Administración. Alcalá de Henares

## Cardenal Cisneros



# BIBLIOTECA



[ 15 ]

Aguayo. 18 de noviembre de 1937

**Manuel Azaña presenciando un desfile desde la calle Libreros**

Archivo General de la Administración. Alcalá de Henares

## Cardenal Cisneros





[ 16 ]

Anónima. 1950-60

**Plaza de los Santos Niños**

Archivo General de la Administración. Alcalá de Henares

# Cardenal Cisneros

# BIBLIOTECA



[ 17 ]

Vives-Jiménez. 11 de diciembre de 1900

**Primera fotografía realizada desde un globo en España**

Archivo General Militar. Madrid

## Cardenal Cisneros



# BIBLIOTECA



[ 18 ]

Anónima. 27 de febrero de 1910

**Llegada de la Brigada de Húsares a Alcalá de Henares a su regreso de Melilla**

Archivo General Militar. Madrid

## Cardenal Cisneros



# BIBLIOTECA



[ 19 ]

Anónima. 1937

**Tanquistas soviéticos en las cercanías del aeródromo**

Archivo Histórico del PCE. Madrid

## Cardenal Cisneros

# BIBLIOTECA



[ 20 ]

Anónima. Hacia 1905

**Familia Huerta**

Archivo José Félix Huerta Velayos

# Cardenal Cisneros





[ 21 ]

Anónima. Hacia 1880

**El fotógrafo Casto Ortega con el uniforme de alabardero**

Archivo Municipal. Alcalá de Henares

# Cardenal Cisneros



# BIBLIOTECA



[ 22 ]

Anónima. Hacia 1905

**Fabrica de Cerería Gallo**

Archivo Municipal. Alcalá de Henares

## Cardenal Cisneros

# BIBLIOTECA



[ 23 ]

Anónima. 27 febrero de 1913  
**Inauguración de la estatua a Cisneros**  
Archivo Municipal. Alcalá de Henares

## Cardenal Cisneros



# BIBLIOTECA



[ 24 ]

Anónima. 12 de octubre de 1919

**Fiesta de la raza**

Archivo Municipal. Alcalá de Henares

## Cardenal Cisneros





[ 25 ]

Anónima. 1950-60

**Aguadora**

Archivo Municipal. Alcalá de Henares

# Cardenal Cisneros

# BIBLIOTECA



[ 26 ]

Anónima. 1960

**Edificios de la Universidad**

Archivo Municipal. Alcalá de Henares

## Cardenal Cisneros

# BIBLIOTECA



[ 27 ]

Anónima. 1965

**Iglesia de Santiago**

Archivo Municipal. Alcalá de Henares

## Cardenal Cisneros



# BIBLIOTECA



[ 28 ]

Anónima. 1969

**Puerta de Madrid**

Archivo Municipal. Alcalá de Henares

## Cardenal Cisneros

# BIBLIOTECA



[ 29 ]

Anónima. 1960-70

**Cuerpo de la Policía Municipal**

Archivo Municipal. Alcalá de Henares

## Cardenal Cisneros



# BIBLIOTECA



[ 30 ]

Raymond Maréchal. Octubre-noviembre 1936.

**Paul Nothomb en el aeródromo del Campo del Ángel**

Archivo Paul y Margot Nothomb. Bélgica

## Cardenal Cisneros



# BIBLIOTECA



[ 31 ]

Miguel Sánchez. 1930-40

**Central de Teléfonos**

Archivo M Pereira. Alcalá de Henares

## Cardenal Cisneros

# BIBLIOTECA



[ 32 ]

Anónima. 1930-40

**Oficina de Telégrafos**

Archivo Ramón del Olmo. Alcalá de Henares

## Cardenal Cisneros

# BIBLIOTECA



[ 33 ]

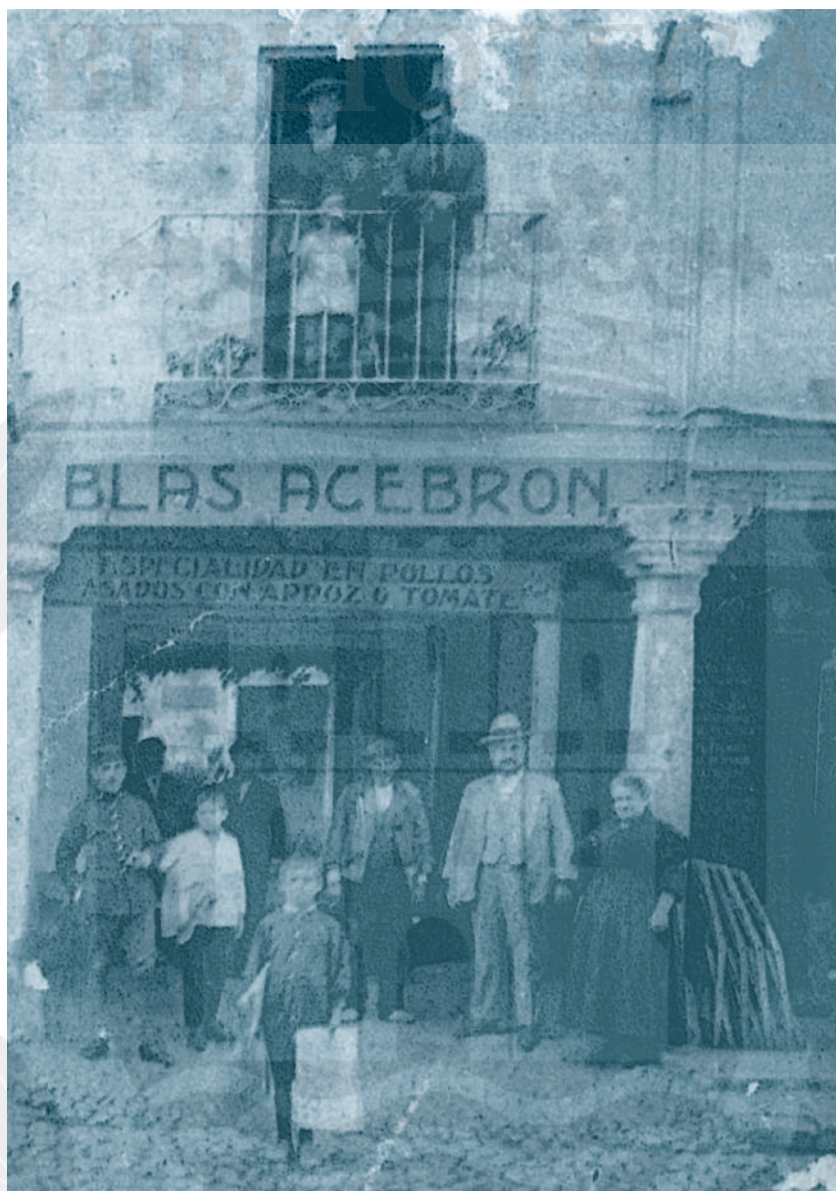
Anónima. 1930-40

**Posada de San Antonio**

Archivo Ramón del Olmo. Alcalá de Henares

## Cardenal Cisneros





[ 34 ]

Anónima. 1940-50

**Posada Acebrón**

Archivo Ramón del Olmo. Alcalá de Henares

# Cardenal Cisneros

# BIBLIOTECA



[ 35 ]

Anónima. 1950

**Camión de la fábrica de gaseosas La Cervantina**

Archivo Ramón del Olmo. Alcalá de Henares

## Cardenal Cisneros



# BIBLIOTECA



[ 36 ]

Anónima. Hacia 1950

**Casa Quintana. Fundición de campanas**

Archivo Ramón del Olmo. Alcalá de Henares

## Cardenal Cisneros



# BIBLIOTECA



[ 37 ]

Anónima. Hacia 1950

**Servicio de recogida de basuras**

Archivo Ramón del Olmo. Alcalá de Henares

## Cardenal Cisneros

# BIBLIOTECA



[ 38 ]

Anónima. Hacia 1970

**Los últimos Carreteros**

Archivo Ramón del Olmo. Alcalá de Henares

## Cardenal Cisneros



# BIBLIOTECA



[ 39 ]

Luis Alberto Cabrera. Junio de 1977  
**Pedro E. Gómez y Manuel M. Azaña**  
Archivo particular

## Cardenal Cisneros



# BIBLIOTECA



[ 40 ]

Luis Alberto Cabrera. 1 de mayo de 1977  
**Manifestación en la Fiesta del Trabajo**  
Archivo particular

## Cardenal Cisneros



[ 41 ]

Baldomero Perdigón. 1971

**Desde la ventana**

Archivo Baldomero Perdigón. Alcalá de Henares

# Cardenal Cisneros



# BIBLIOTECA



[ 42 ]

Borke. 1900

**Regimiento de Húsares de Pavía**

Archivo José Quijada-Concha Hernández. Alcalá de Henares

## Cardenal Cisneros



# BIBLIOTECA



[ 43 ]

Anónima. 1905

**Casa Ayuntamiento**

Archivo José Quijada-Concha Hernández. Alcalá de Henares

## Cardenal Cisneros



[ 44 ]

Rivero. 10 de mayo de 1905

**III Centenario del Quijote**

**Parroquia de Santa María. Interior**

Archivo José Quijada-Concha Hernández. Alcalá de Henares

# Cardenal Cisneros



# BIBLIOTECA



[ 45 ]

Rivero. 10 de mayo de 1905

**III Centenario del Quijote**

**El alcalde, José Jaramillo, y el Ministro de Instrucción Pública, Dr. Cortezo**

Archivo José Quijada-Concha Hernández. Alcalá de Henares

## Cardenal Cisneros



# BIBLIOTECA



[ 46 ]

Rivero. 10 de mayo de 1905

**III Centenario del Quijote**

**Procesión civil**

Archivo José Quijada-Concha Hernández. Alcalá de Henares

## Cardenal Cisneros

# BIBLIOTECA



[ 47 ]

Anónima. Hacia 1920

**Alumnos del colegio *El Porvenir de la Infancia***

Archivo José Quijada-Concha Hernández. Alcalá de Henares

# Cardenal Cisneros



# BIBLIOTECA



[ 48 ]

Anónima. Hacia 1910

**Colegio de los Irlandeses**

Archivo José Quijada-Concha Hernández. Alcalá de Henares

## Cardenal Cisneros



# BIBLIOTECA



[ 49 ]

Anónima. 1940-50

**Paseo de la Estación**

Archivo José Quijada-Concha Hernández. Alcalá de Henares

## Cardenal Cisneros



[ 50 ]

Anónima. 1943

**Forjas de Alcalá**

Archivo José Quijada-Concha Hernández. Alcalá de Henares

# Cardenal Cisneros





[ 51 ]

Anónima. Hacia 1950

**Calle Mayor**

Archivo José Quijada-Concha Hernández. Alcalá de Henares

# Cardenal Cisneros

# BIBLIOTECA



[ 52 ]

Santos Yubero. 1934

**Escuela de Reforma. Patio de formación y recreo**

Fondo fotográfico Santos Yubero. Archivo Regional de la Comunidad de Madrid

## Cardenal Cisneros



# BIBLIOTECA



[ 53 ]

Santos Yubero. 21 de febrero de 1943

**El Ministro de Trabajo pasando revista a la Falange local**

Fondo fotográfico Santos Yubero. Archivo Regional de la Comunidad de Madrid

## Cardenal Cisneros

# BIBLIOTECA



[ 54 ]

Santos Yubero. 21 de febrero de 1943

**Obreros agropecuarios en el Teatro Salón Cervantes**

Fondo fotográfico Santos Yubero. Archivo Regional de la Comunidad de Madrid

## Cardenal Cisneros



# BIBLIOTECA



[ 55 ]

Santos Yubero. 10 de octubre de 1951

**Desfile de los niños del internado municipal «Virgen de la Paloma»**

Fondo fotográfico Santos Yubero. Archivo Regional de la Comunidad de Madrid

## Cardenal Cisneros

# BIBLIOTECA



[ 56 ]

Santos Yubero. 3 de febrero de 1952

**Convento de Franciscanas Clarisas de San Diego**

Fondo fotográfico Santos Yubero. Archivo Regional de la Comunidad de Madrid

## Cardenal Cisneros



# BIBLIOTECA



[ 57 ]

Santos Yubero. 3 de febrero de 1952

**Casa esquina plaza San Diego con calle Bedel**

Fondo fotográfico Santos Yubero. Archivo Regional de la Comunidad de Madrid

## Cardenal Cisneros



[ 58 ]

Santos Yubero. 23 de abril de 1954

**Visita a la casa de Cervantes**

Fondo fotográfico Santos Yubero. Archivo Regional de la Comunidad de Madrid

# Cardenal Cisneros





[ 59 ]

Santos Yubero. 1955

**Pruebas apertura de paracaídas**

Fondo fotográfico Santos Yubero. Archivo Regional de la Comunidad de Madrid

# Cardenal Cisneros

# BIBLIOTECA



[ 60 ]

Santos Yubero. 1955

**Mercado de ganado**

Fondo fotográfico Santos Yubero. Archivo Regional de la Comunidad de Madrid

## Cardenal Cisneros





[ 61 ]

Santos Yubero. 25 de agosto de 1955

**Vendedor de almendras en la plaza de toros**

Fondo fotográfico Santos Yubero. Archivo Regional de la Comunidad de Madrid

# Cardenal Cisneros



[ 62 ]

Santos Yubero. 7 de octubre de 1956

**Arco levantado en la calle Mayor con motivo del Día de la Provincia**

Fondo fotográfico Santos Yubero. Archivo Regional de la Comunidad de Madrid

# Cardenal Cisneros



# BIBLIOTECA



[ 63 ]

Santos Yubero. 7 de octubre de 1956

**Actos conmemorativos del Día de la Provincia**

Fondo fotográfico Santos Yubero. Archivo Regional de la Comunidad de Madrid

## Cardenal Cisneros

# BIBLIOTECA



[ 64 ]

Santos Yubero. 26 de agosto de 1958

**Inauguración de la recién restaurada plaza de toros**

Fondo fotográfico Santos Yubero. Archivo Regional de la Comunidad de Madrid

## Cardenal Cisneros

# BIBLIOTECA



[ 65 ]

Santos Yubero. 15 de diciembre de 1960

**Inauguración del Centro de Formación y Perfeccionamiento**

Fondo fotográfico Santos Yubero. Archivo Regional de la Comunidad de Madrid

## Cardenal Cisneros



# BIBLIOTECA



[ 66 ]

Anónima. 1940-50

**Aeródromo de Alcalá de Henares. Actual Campus de la Universidad**

Archivo de la Universidad de Alcalá

## Cardenal Cisneros

# BIBLIOTECA



[ 67 ]

Anónima. 1958-60

**Fachada norte del patio de Filósofos**

Archivo de la Universidad de Alcalá

## Cardenal Cisneros



# BIBLIOTECA



[ 68 ]

Anónima. 1958-60

**Patio de la Rectoría**

Archivo de la Universidad de Alcalá

## Cardenal Cisneros



# BIBLIOTECA



[ 69 ]

Anónima. Hacia 1978

**Asamblea de estudiantes**

Archivo de la Universidad de Alcalá

## Cardenal Cisneros

# BIBLIOTECA



[ 70 ]

Anónima. Hacia 1978

**Estudiantes en el campus de Alcalá**

Archivo de la Universidad de Alcalá

## Cardenal Cisneros



# BIBLIOTECA



[ 71 ]

Anónima. Hacia 1930

**Plaza de Cervantes**

Asociación de Hijos y Amigos de Alcalá

## Cardenal Cisneros





[ 72 ]

¿Barcia?. 1865-75

**Vista de la calle de los Coches. Al fondo la Puerta de Madrid**

Biblioteca Nacional. Madrid

Cardenal Cisneros



[ 73 ]

Anónima (¿Laurent?). 1870-1900  
**Palacio Arzobispal. Parte trasera**  
Biblioteca Nacional. Madrid

Cardenal Cisneros





[ 74 ]

Manuel Prieto y Prieto. 1869

**Inocente Ortiz Casado. Diputado por Alcalá en 1869**

Biblioteca Nacional. Madrid

# Cardenal Cisneros



[ 75 ]

Manuel Prieto y Prieto. 1869

**Manuel del Llano y Pérsi. Diputado por Alcalá en 1869**

Biblioteca Nacional. Madrid

# Cardenal Cisneros



BIBLIOTECA



[ 76 ]

Anónima. Hacia 1876

**Narciso Martínez Izquierdo. Primer Obispo de Alcalá**

Biblioteca Nacional. Madrid

Cardenal Cisneros

# BIBLIOTECA



[ 77 ]

Aguayo. 18 de noviembre de 1937  
**Desfile de la 46 División de *El Campesino***  
Biblioteca Nacional. Madrid

## Cardenal Cisneros





[ 78 ]

Anónima. 1920-30

**Casa de la calle Mayor esquina a San Felipe Neri**

C.S.I.C. Departamento de Historia del Arte. Instituto de Historia. Madrid

Cardenal Cisneros

# BIBLIOTECA



[ 79 ]

Camarillo. Hacia 1930

**Calle Santa Úrsula**

Diputación de Guadalajara. Biblioteca de Investigadores

## Cardenal Cisneros



# BIBLIOTECA



[ 80 ]

Camarillo. Hacia 1930

**Ayuntamiento**

Diputación de Guadalajara. Biblioteca de Investigadores

## Cardenal Cisneros



[ 81 ]

Casiano Alguacil. Hacia 1890

**Palacio Arzobispal**

Diputación de Toledo. Archivo

Cardenal Cisneros



# BIBLIOTECA



[ 82 ]

Anónima. 1910-1920

**Gimnasio del Colegio Escolapios**  
Escolapios. Madrid

## Cardenal Cisneros

# BIBLIOTECA



[ 83 ]

Anónima. Julio 1936

**Milicianos en la Puerta de Madrid**

Filmoteca Española. Madrid

## Cardenal Cisneros



# BIBLIOTECA



[ 84 ]

Anónima. 1936

**Milicianos en la plaza de Cervantes**

Filmoteca Española. Madrid

## Cardenal Cisneros

# BIBLIOTECA



[ 85 ]

Anónima. 1936

**Grupo de Zapadores**

Filmoteca Española. Madrid

## Cardenal Cisneros



# BIBLIOTECA



[ 86 ]

Ortiz Echagüe. 1952

**Fachada de la Universidad**

Fundación Universitaria de Navarra. Fondo Fotográfico Universidad de Navarra

## Cardenal Cisneros



[ 87 ]

Anónima. 1940-50

**calle Escritorios**

Institut Amatller D'Art. Arxiu Mas. Barcelona

# Cardenal Cisneros



# BIBLIOTECA



[ 88 ]

Anónima. Hacia 1910

**Jean Mauvais**

Instituto de Historia y Cultura Aeronáutica. Villaviciosa de Odón

## Cardenal Cisneros

# BIBLIOTECA



[ 89 ]

Anónima. 1910-1915

**Vista de Alcalá desde un globo**

Instituto de Historia y Cultura Aeronáutica. Villaviciosa de Odón

## Cardenal Cisneros



# BIBLIOTECA



[ 90 ]

Anónima. 1924

**Vista aérea del barrio de la Estación y el Campo del Ángel. Al fondo el aeródromo de Alcalá**  
Instituto de Historia y Cultura Aeronáutica. Villaviciosa de Odón

## Cardenal Cisneros

# BIBLIOTECA



[ 91 ]

Anónima. 1924

**Vista aérea de Alcalá**

Instituto de Historia y Cultura Aeronáutica. Villaviciosa de Odón

## Cardenal Cisneros



# BIBLIOTECA



[ 92 ]

Anónima. 29 de junio de 1962

**Campeonato de Veleros en Alcalá**

Instituto de Historia y Cultura Aeronáutica. Villaviciosa de Odón

## Cardenal Cisneros

# BIBLIOTECA



[ 93 ]

Anónima. Hacia 1900

**Vista del paseo**

I.P.H.E. Archivo Ruiz Vernacci. Madrid

## Cardenal Cisneros



# BIBLIOTECA



[ 94 ]

Anónima. Agosto de 1901

**Fachada del Archivo General Central**  
I.P.H.E. Archivo Ruiz Vernacci. Madrid

## Cardenal Cisneros

# BIBLIOTECA



[ 95 ]

Mariano Moreno. 1920-30

**Iglesia del convento de Agustinas Descalzas de Santa María Magdalena. Interior**  
I.P.H.E. Archivo Moreno. Madrid

## Cardenal Cisneros



# BIBLIOTECA



[ 96 ]

Mariano Moreno. 1920-30  
**Iglesia de Santa María la Mayor**  
I.P.H.E. Archivo Moreno. Madrid

## Cardenal Cisneros

# BIBLIOTECA



[ 97 ]

Anónima. 1960-70

**Calle Santiago**

I.P.H.E. Archivo de Información Artística. Madrid

## Cardenal Cisneros



# BIBLIOTECA



[ 98 ]

Anónima. 1980

**Ruinas de Alcalá la Vieja**

I.P.H.E. Fototeca de Monumentos y Arqueología. Madrid

## Cardenal Cisneros

# BIBLIOTECA



[ 99 ]

Anónima. 26 de enero de 1915

**Puente del ferrocarril sobre el Torote**

Museo del Ferrocarril. Madrid

## Cardenal Cisneros



# BIBLIOTECA



[ 100 ]

Anónima. 1961

**Inauguración de la fábrica GAL**  
Museo GAL. Alcalá de Henares

## Cardenal Cisneros

# BIBLIOTECA



[ 101 ]

Anónima. 1962

**Visita del príncipe a las instalaciones de GAL**  
Museo GAL. Alcalá de Henares

## Cardenal Cisneros



# BIBLIOTECA



[ 102 ]

Laurent. Entre 1859-1864

**Vista de Alcalá**

Museo Municipal. Madrid

## Cardenal Cisneros

# BIBLIOTECA



[ 103 ]

Anónima. Hacia 1960

**Oficina de Correos en la calle Imagen. Interior**  
Museo Postal y Telegráfico. Madrid

## Cardenal Cisneros



# BIBLIOTECA



[ 104 ]

Paisajes Españoles. 16 de diciembre de 1961

**Vista aérea de la plaza de toros**

Paisajes Españoles. Madrid

## Cardenal Cisneros

# BIBLIOTECA



[ 105 ]

Paisajes Españoles. 16 de diciembre de 1961

**Barrio Venecia**

Paisajes Españoles. Madrid

## Cardenal Cisneros



# BIBLIOTECA



[ 106 ]

Paisajes Españoles. 16 de diciembre de 1961

**Parque O'Donnell**

Paisajes Españoles. Madrid

## Cardenal Cisneros

# BIBLIOTECA



[ 107 ]

Anónima. 1900-1925

**Universidad**

Patrimonio Nacional. Madrid

## Cardenal Cisneros



# BIBLIOTECA



Catalogación

## Cardenal Cisneros

# BIBLIOTECA



# Cardenal Cisneros



[ 1 ]

Antonio Cerezo. 1956

**Huerta de Sementales**

Archivo Cerezo. Alcalá de Henares

Antonio Cerezo Monsó no solo es un gran creador pictórico y gráfico capaz de plasmar en cada una de sus fotografías todos sus conocimientos técnicos y artísticos sino que también representa una fértil isla en la memoria fotográfica de Alcalá de Henares. En una ciudad donde la fotografía comercial se remonta al año 1859 sucediéndose desde entonces multitud de retratistas, es de reseñar que solo Antonio Cerezo conserve y mantenga vivos los negativos realizados desde 1956. De los anteriores fotógrafos, e incluso de sus contemporáneos, tan solo quedan fotografías sueltas esparcidas en domicilios particulares. Su archivo representa por tanto, un punto de partida para todos aquellos que, de una u otra manera, son responsables ante la sociedad complutense de la conservación de una parte de la memoria colectiva de la ciudad. Solo cabe, ante el presente esfuerzo que representa cuidar todo un legado fotográfico, el compromiso de quién corresponda por mantener vivo y conservar este fondo fotográfico, único junto con el de Baldomero Perdigón, existente en nuestra ciudad. Otras administraciones locales y provinciales ya hace tiempo, mucho, que comenzaron a adquirir, conservar y difundir sus legados fotográficos.

[ 2 ]

Antonio Cerezo. 1960

**Puente Zulema antiguo y nuevo**

Archivo Cerezo. Alcalá de Henares

[ 3 ]

Antonio Cerezo. 1965

**Puerta de Madrid y abrevadero un día nevado**

Archivo Cerezo. Alcalá de Henares

[ 4 ]

Anónima (¿Félix Yuste?). Hacia 1890

**Plaza Palacio y calle San Juan un día nevado**

Archivo Cofradía Cristo Universitario de los Doctrinos.

Alcalá de Henares

Según testimonio oral de Juan Tercero, estas fotografías fueron realizadas por el pintor alcalaíno Félix Yuste, lo cual resulta probable dado el carácter artístico del personaje, que incluiría su afición a la fotografía no solo

como elemento creativo sino también como aparato técnico con el que fijar una imagen para después pintarla.

Bibliografía: Félix Yuste. Catálogo de la exposición. Excmo. Ayuntamiento de Alcalá de Henares, 1991.

[ 5 ]

Anónima (¿Félix Yuste?). Hacia 1890

**Barquilla de la Tabla Pintora en el río Henares**

Archivo Cofradía Cristo Universitario de los Doctrinos.  
Alcalá de Henares

Luis Madrona cita en sus *Bagatelas* a esta barquilla utilizada para cruzar las aguas del Henares y define al rincón donde se encuentra, la Tabla Pintora, como un “bello lugar en que se retratan las torres de la ciudad en las tranquilas aguas del río”.

[ 6 ]

Anónima (¿Félix Yuste?). Hacia 1890

**Puente del cardenal Tenorio y ventorro**

Archivo Cofradía Cristo Universitario de los Doctrinos.  
Alcalá de Henares

El puente sobre el Henares fue mandado construir por el cardenal Tenorio en el siglo XIV. El 6 de septiembre de 1947 explotó el polvorín, situado al principio de la subida al Gurugú, destruyendo el puente y el ventorro que se ve en la fotografía.

[ 7 ]

Anónima (¿Félix Yuste?). Hacia 1890

**Puerta del patio de Fonseca**

Archivo Cofradía Cristo Universitario de los Doctrinos.  
Alcalá de Henares

Puerta y almohadillado situado debajo de la escalera de Covarrubias en el desaparecido patio de Fonseca del Archivo General Central y que, tras el incendio de 1939, aun se conserva, según afirman los historiadores locales, en las dependencias del Palacio.

[ 8 ]

Anónima. 18 de mayo de 1936

**Guardias de asalto motorizados**

Archivo EFE. Madrid

A mediados del mes de mayo de 1936, justo cuando fue realizada esta fotografía, se produjeron importantes enfrentamientos entre militares y algunos

sectores populares de la ciudad. Situación que llevaría al Gobierno Central, con el fin de evitar la ruptura entre los militares y el pueblo complutense, a ordenar el traslado de los regimientos de Caballería Villarobledo nº 1 y Calatrava nº 2 a Palencia y Salamanca, respectivamente. Salida que se haría efectiva el 17 de mayo de 1936. Días de tumulto que explican la presencia de los guardias de asalto motorizados que recoge esta fotografía tomada frente al Ayuntamiento.

Bibliografía: Pilar Lledó Collada. *Alcalá en guerra*. Ed. Brocar. Alcalá de Henares, 1999.

AGENCIA EFE. Pertenece a la Agencia Europea de Fotografía de Prensa. Fue fundada al término de la guerra civil y es la primera agencia de noticias de habla hispana y una de las principales del mundo. En su colección se guardan cerca de quince millones de imágenes en distinto soporte (cristal, acetatos, positivos en papel, diapositivas, etc.), parte de la cual es del siglo XIX. La procedencia es triple: fotografías elaboradas por los redactores gráficos de la agencia (un centenar repartidos por todo el mundo), compras y donaciones efectuadas en varios periodos. Además del fondo general dispone de colecciones históricas clasificadas en cuatro grupos: 1. Fondos de la agencia FIEL, adquiridos en 1967 (250.000 negativos), entre ellos las obras de Antonio Vidal realizadas entre 1940 y 1960; 2. Fondos de José Díaz Casariego (15.000 fotografías adquiridas en 1977), cuyo tema fundamental es la guerra de África (1921-1925); 3. Colección de Juan Guzmán, adquirida en 1987, sobre la Guerra Civil Española en zona republicana (3.000 fotografías de 1937 y 1938); 4. Colección de Wolkhart Müller, corresponsal de la revista alemana *Der Spiegel*, fallecido en 1988 (29.500 negativos en negro y 4.500 diapositivas en color). Con los fondos de la agencia se han publicado varios libros ilustrados, entre ellos *Un siglo en la vida de España* (2001), resumen de los acontecimientos del país a través de la fotografía.

#### [ 9 ]

Vicente Zubillaga. 1934

##### **Calle Postigo**

Archivo Espasa Calpe. Madrid

ESPASA CALPE. Formado a finales del siglo XIX para la Enciclopedia Universal Ilustrada, consta de más de dos millones de imágenes. Las fotografías

fueron adquiridas a archivos europeos (Alinari, Giraudon, Scala, etc.), archivos españoles (Mas, Laurent, Ruiz Vernacci, etc.), estudios comerciales y agencias (Compañy, Asenjo, Alfonso, Franzen, etc.). En el siglo XX se amplió el Archivo Fotográfico con Fondos de *Historia de España* de Ramón Menéndez Pidal, *Summa Artis* de José Pijoan, *Los toros* de José María de Cossío y en la posguerra con adquisiciones de las agencias de prensa Keystone, EFE, Eur. Press y France Press.

El Fondo Histórico está compuesto por el Fondo Gil Miquel (adquirido en 1940), de negativos de cristal. Fondo Vicente Zubillaga (adquirido en 1934). Fondo Martín (adquirido en 1990). Archivo Histórico General (Fondo general desde finales del siglo XIX). Archivo Taurino (Fondo taurino desde finales del siglo XIX): colección José María de Cossío (Laurent, Compañy, Vernacci, etc.), colección Martín y colección Argüelles. Y por último, las Colecciones especiales compuestas por el Fondo Ramón Masats y las tarjetas especiales PZ.

#### [ 10 ]

Cortés. Hacia 1930

##### **Fachada del colegio de las RR. MM. Filipenses**

Archivo General de la Administración. Alcalá de Henares

Las RR. MM. Filipenses se instalaron en 1861 en la calle de las Damas con vuelta a Infanta Catalina y en 1905 se trasladaron a la calle Escritorios. Estas casas, conocidas como casas del *canónigo Roca*, fueron derribadas a finales de los años 70 construyéndose un nuevo edificio.

ARCHIVO GENERAL DE LA ADMINISTRACIÓN. Creado en 1969, este Archivo es el heredero directo del Archivo General Central situado en el Palacio Arzobispal y destruido tras un incendio. Su fondo fotográfico pone imagen a la historia más reciente de España a través de doce millones de fotografías distribuidas en dos grandes grupos: 1) Administrativos: (Agencia Torremocha), fondos de Cultura (Patronato Nacional de Turismo y Archivo Rojo), Servicio Oficial del Ministerio de Información y Turismo, Regiones Devastadas, Documentación fotográfica de Colonias, Medios de Comunicación Social del Estado (Arriba, Siete Flechas, El ruedo, Crónica,...), Fondos Sindicales y Sección Femenina. 2) Personales: Colección Estudio fotográfico *Alfonso* (1892-1985) con más de 100.000 negativos.



[ 11 ]

Cortés. 1920-30

**Colegio *El Porvenir de la Infancia* en la calle Escritorios**

Archivo General de la Administración. Alcalá de Henares

Colegio de niños de 1ª y 2ª enseñanza que estaba incorporado al Instituto Cardenal Cisneros de Madrid. Preparaba para bachiller, idiomas, dibujo y adorno. Tenía internos y medio pensionistas. El director era Francisco Pardina Sierra. La primera sede del colegio estuvo en la calle Santa Úrsula, donde se inauguró en 1912, pasando luego a la calle Escritorios, cerrándose tras la Guerra Civil.

[ 12 ]

Anónima. 1920-30

**Fachada de la Escuela Central de Reforma**

Archivo General de la Administración. Alcalá de Henares

El 17 de junio de 1901 se estableció en Alcalá de Henares la Escuela Central de Reforma para menores de 23 años. Era heredera de la antigua prisión instalada en el colegio de Santo Tomás en 1852.

[ 13 ]

Anónima. 1920-30

**Escuela de Reforma. Clase de alfabetización**

Archivo General de la Administración. Alcalá de Henares

Uno de los principales empeños de la Escuela de Reforma estaba puesto en la disminución del analfabetismo. Tal era el interés que ningún joven integrante de la Escuela podía ser destinado a talleres mientras no dejara de figurar como analfabeto; siendo utilizados, mientras tanto, para realizar las faenas más molestas de la prisión y sin retribución alguna. En 1927 había dos maestros para una población iletrada de cuatrocientos reclusos. Los analfabetos eran objeto de toda clase de coacciones morales con el fin de vencer su resistencia a la enseñanza. Si lograban superar su analfabetismo podían pasar a alguno de los talleres de Carpintería, Ebanistería, Zapatería, Alpargatería, Relojería, Sastrería, Imprenta, Estereotipia, Encuadernación, cerrajería o Barbería.

[ 14 ]

Anónima. 1920-30

**Hijos de reclusas en la Prisión de Estado de Mujeres.**

Archivo General de la Administración. Alcalá de Henares

Una Hija de la Caridad con hijos de reclusas en el dormitorio de su departamento de la prisión de mujeres de Alcalá de Henares. Cuando llegaban a los tres años se les separaba de su madre y permanecían en el departamento hasta los 6 ó 7 años en que salían del penal para ingresar en un establecimiento benéfico. La prisión de Alcalá de Henares o casa Galera, estuvo ubicada en el colegio de San Cirilo de Carmelitas Descalzos desde 1853.

[ 15 ]

Aguayo. 18 de noviembre de 1937

**Manuel Azaña presenciando un desfile desde la calle Libreros**

Archivo General de la Administración. Alcalá de Henares

El 18 de noviembre de 1938 Manuel Azaña, Presidente de la República, se trasladó a Alcalá para pasar revista al destacamento de la 46 división del general Valentín González "*el Campesino*", integrada por 7.500 soldados. A finales de 1936, "*el Campesino*" mandaba la Brigada Mixta E que pasaría a ser la 10ª Brigada Mixta, participando, en la lucha contra las tropas rebeldes, en las batallas de Guadalajara (11ª División de Lister), Brunete (al mando de la 46ª División), Belchite, Teruel (intenta defender la ciudad reconquistada) y Lérida. En la batalla del Ebro combatiría integrada en el 5º Cuerpo de Ejército.

Manuel Azaña describe así el desfile que presencié desde el balcón de la calle Libreros, situado justo encima del bar Los Madrileños: "Después de la revista, desfile, que presenciamos desde un balcón de la calle Libreros. Entre el gentío, descubro algunas caras conocidas, ya bajo la máscara de la vejez, que me sonríen y a las que me es imposible darles un nombre. En un balcón frontero se agolpa una familia. Al fondo, por encima de las cabezas de la gente menuda, una señora grave no me quita ojo. Creeré que está viendo al *monstruo*, a quién seguramente conoció de pequeño".

Bibliografía: AZAÑA, Manuel. *Obras completas IV : Memorias políticas y de guerra*. Giner. Madrid, 1990.

[ 16 ]

Anónima. 1950-60

**Plaza de los Santos Niños**

Archivo General de la Administración. Alcalá de Henares

Fotografía de la Plaza de los Santos Niños. Al fondo ruinas de la iglesia del monasterio de San Juan de la Penitencia restaurada en 1968 por el Instituto de Cultura Hispánica como sala de exposiciones, pasando a denominarse Casa de la Entrevista.

[ 17 ]

Vives-Jiménez. 11 de diciembre de 1900

**Primera fotografía realizada desde un globo en España**

Archivo General Militar. Madrid

La Compañía de Aerostación nació por real Orden de 14 de septiembre de 1896. Consta de una fracción fija que tenía a su cargo la construcción y mantenimiento del material y otra móvil, que sería operativa. La primera dio origen, el 17 de diciembre, al Parque Aerostático, estableciéndose ambas en Guadalajara, en dependencia directa del Establecimiento Central de Ingenieros. Del mando de ambas se hizo cargo el comandante don Pedro Vives Vich que en 1897 levantó en el polígono del Henares el "Barracón del globo" lo que se deduce que tan solo contaba con un globo. El 11 de diciembre de 1900 el globo esférico "Venus" efectuaría su primer vuelo libre, tripulado por el comandante Vives y el capitán Jiménez Sáez.

ARCHIVO HISTÓRICO MILITAR. El antecedente más remoto de este Archivo lo encontramos en el Depósito de la Guerra, que nació formando parte del Cuerpo de Estado Mayor cuando éste se creó en 1810. Su misión inicial fue la de conservar la documentación histórica, geográfica y topográfica precisa para conducir la Guerra de la Independencia, entonces en curso, e historiarla más tarde.

El 21 de enero de 1847 se dotó al Depósito de un reglamento por el que pasaba a las órdenes del Director General del Instituto de Estado Mayor. Asimismo, éste lo dividía en dos secciones: una, de geografía y topografía y, otra, de historia y estadística militar. Esta última tenía por objeto estudiar las campañas de las guerras de la Independencia y Carlista para hacer resúmenes históricos que usarían después los capitanes generales. El Depósito de la Guerra inició una nueva línea puramente historicista que ha llegado hasta la actualidad

y en la que el Ejército se adelantó a la Administración Civil. Los Archivos Históricos de Protocolos de Madrid y General de Indias fueron anteriores al Depósito de la Guerra, pero el Archivo Histórico Nacional no fue creado hasta 1866.

En 1873, el Depósito de la Guerra regulaba, en un nuevo reglamento, los cometidos y el funcionamiento del Archivo Histórico. El Depósito de la Guerra cambió de dependencia tantas veces como se disolvió o renació el Estado Mayor Central, y se suprimió definitivamente el 28 de julio de 1931. Pero el antecedente más inmediato del Archivo General de Madrid lo constituye el Servicio Histórico Militar, creado en 1939.

En junio de ese año se había ordenado el establecimiento de un «Archivo Histórico de la Campaña», referido a la recién finalizada Guerra Civil, y en el que se había de recoger y clasificar la documentación «propia y del enemigo» que pudiera servir para el estudio histórico de la guerra. Unos meses más tarde se creaba, por orden ministerial, el Servicio Histórico Militar, refundiendo el citado Archivo Histórico de la Campaña con los documentos procedentes del Depósito de la Guerra y de la Comisión Histórica de las Campañas de Marruecos. Debido a los problemas de espacio que la acumulación de documentos ingresados había provocado, en 1994 se creó, en el seno del Ejército de Tierra, un nuevo archivo histórico: el Archivo General Militar de Ávila, cuyo núcleo inicial se constituyó, precisamente, con el conjunto de documentos acumulados en el Servicio Histórico Militar sobre la Guerra Civil (1939-1936).

En diciembre de 1998, el nuevo Reglamento de Archivos Militares cambió la denominación del Archivo Central del Servicio Histórico Militar, pasando a denominarse Archivo General Militar de Madrid, con categoría de archivo nacional.

[ 18 ]

Anónima. 27 de febrero de 1910

**Llegada de la Brigada de Húsares a Alcalá de Henares a su regreso de Melilla**

Archivo General Militar. Madrid

Húsar: soldado de caballería ligera, vestido a la húngara en el siglo XV (huszar), montados en caballos de poca alzada, ágiles y sobrios. En Hungría (su origen), los «húsares» fueron una milicia de caballería organizada que después de vencer a la caballería turca y apoderarse de Constantinopla, aseguraron a sus huestes el Imperio en el oriente europeo, destacándose también por su destreza y audacia en



las guerras de Austria contra otros países del Viejo Mundo. En España, el más antiguo es el denominado Regimiento «Húsares» de Farnesio creado en 1808. En Alcalá de Henares, la brigada de Húsares se alternaba cada 14 de septiembre con los lanceros del Príncipe y los lanceros de la Reina para dar servicio de guardia al Palacio Real.

En la fotografía, recibimiento de la población a una brigada de Húsares tras su regreso de África. El periódico local *El Eco Complutense*, anunciaba de esta manera su llegada: "Triunfal también será su entrada de esta tarde, ante los ojos deslumbrados de muchos millares de personas codiciosas de prestar a las tropas expedicionarias el homenaje que merecen. Y de cierto, más tierno que clamoroso, más callado e íntimo que el recibimiento que Madrid tribute a los Húsares, será la acogida que Alcalá habrá de hacer a los bizarros militares que de aquí partieron a ofrecer a la Patria su vida algunos, su sangre muchos, su valor todos". Al fondo el edificio del casino militar derribado años más tarde para construir los dos edificios que existen en la actualidad.

Bibliografía. *El Eco Complutense*. Nº 409. 27 de febrero de 1910

#### [ 19 ]

Anónima. 1937

#### **Tanquistas soviéticos en las cercanías del aeródromo**

Archivo Histórico del PCE. Madrid

A petición del Gobierno republicano la URSS envió como voluntarios a unos 3.000 asesores y técnicos militares y civiles que realizaron un importante papel en la preparación e instrucción del ejército popular, en la organización de los estados mayores y servicios de retaguardia, en la creación de escuelas militares y en la organización de una industria de guerra. Incluso muchos de ellos, especialmente aviadores y tanquistas, participaron directamente en los combates. Además, proporcionó a la República materias primas como petróleo y derivados, algodón, material sanitario, productos alimenticios, maquinaria, bienes de equipo y armamento.

Varios. *Junto a los patriotas españoles en la guerra contra el fascismo (Memorias de los soviéticos participantes en la guerra civil de España)*. Editorial de la Agencia de Prensa Nóvosti. Moscú, 1986.

#### [ 20 ]

Anónima. Hacia 1905

#### **Familia Huerta**

Archivo José Félix Huerta Velayos

Félix Huerta y Huerta acompañado de su esposa Antonia Calopa e hijos, posando en el jardín de su casa, antigua huerta del Convento de Mínimos de San Francisco de Paula, hoy Facultad de Económicas. Félix Huerta fue dos veces alcalde de Alcalá y tres de sus cuatro hijos varones, Fernando, Javier y José Félix también lo fueron. A dos de ellos, Francisco y José Félix, les fue concedido el título de hijos predilectos de Alcalá de Henares.

#### [ 21 ]

Anónima. Hacia 1880

#### **El fotógrafo Casto Ortega con el uniforme de alabardero**

Archivo Municipal. Alcalá de Henares

Fotografía donada por Teresa Gallo Ortega.

Casto Ortega fue el gran retratista local de finales de XIX. A él debemos la fotografía de la inauguración del monumento a Cervantes y algunas más de aquellos antepasados para los que un retrato resultaba ser todo un acontecimiento. Ejerció la profesión desde 1873 hasta 1903.

Bibliografía: CABRERA PÉREZ, L.A., HUERTA VELAYOS, J.F. y SÁNCHEZ MOLTÓ, M.V. *Memoria gráfica de Alcalá (1860-1970)*. Ed. Brocar. Alcalá de Henares, 1996.

ARCHIVO MUNICIPAL DE ALCALÁ DE HENARES. Custodia la documentación generada y recibida por el Ayuntamiento a lo largo de su historia. En sus depósitos conserva documentos que van desde el Siglo XIII hasta las últimas remisiones de fondos desde las oficinas municipales (2000). Metros lineales de estanterías ocupadas: 2.685,45 M/L. Unidades de instalación: 8.512 cajas. Documentos formato libro: 1.581. Microfilm: 3.838. Fotografías y negativos: 8.200. Láminas y postales: 421.

#### [ 22 ]

Anónima. Hacia 1905

#### **Fabrica de Cerería Gallo**

Archivo Municipal. Alcalá de Henares

#### [ 23 ]

Anónima. 27 febrero de 1913

#### **Inauguración de la estatua a Cisneros**

Archivo Municipal. Alcalá de Henares

Fotografía donada por José Carlos Tello

En abril de 1913 el alcalde, Felipe Mota descubrió el monumento al Cardenal Cisneros – esculpido en Roma en 1864 por el escultor Vilches y rescatado de los sótanos del Ministerio de Instrucción Pública –que fue colocado sobre el pozo del patio de Santo Tomás de la Universidad. El acto lo presidieron, entre otros, el gobernador militar, el escolapio P. Jiménez Compañía y los condueños Félix Huerta, presidente, Félix Yuste y José M<sup>a</sup> Vicario.

[ 24 ]

Anónima. 12 de octubre de 1919

**Fiesta de la raza**

Archivo Municipal. Alcalá de Henares

Fotografía donada por José Carlos Tello

Fotografía tomada tras “descubrir una Lápida esculpida sobre la venerable fachada de la antigua Universidad Complutense y en cuya leyenda se consigna la efemérides de que a Cisneros se debe la fundación académica más importante de cuantas han existido en España”. Lápida colocada por argentinos y españoles conmemorando el IV centenario de Cisneros. Entre los que posan para la fotografía están el Ministro de Instrucción Pública, el rector de la Universidad Central, el alcalde interino de Alcalá, Sr. Cistoli, el presidente de la Diputación de Madrid, el gobernador militar, senadores y otras autoridades.

Bibliografía: Periódico independiente *Castilla*. Nº 137. Domingo, 12 de octubre de 1919

[ 25 ]

Anónima. 1950-60

**Aguadora**

Archivo Municipal. Alcalá de Henares

Fotografía donada por José Carlos Tello

[ 26 ]

Anónima. 1960

**Edificios de la Universidad**

Archivo Municipal. Alcalá de Henares

Fotografía donada por José Carlos Tello

[ 27 ]

Anónima. 1965

**Iglesia de Santiago**

Archivo Municipal. Alcalá de Henares

Fotografía donada por José Carlos Tello

En 1965 comenzaron las obras de derribo de la iglesia situada en la calle del mismo nombre y que hacía esquina con la de Diego de Torres. La bóveda se encontraba en estado ruinoso y, hasta entonces, su nave había sido utilizada como almacén.

[ 28 ]

Anónima. 1969

**Puerta de Madrid**

Archivo Municipal. Alcalá de Henares

Fotografía donada por José Carlos Tello

[ 29 ]

Anónima. 1960-70

**Cuerpo de la Policía Municipal**

Archivo Municipal. Alcalá de Henares

Fotografía donada por José Carlos Tello

[ 30 ]

Raymond Maréchal. Octubre-noviembre 1936.

**Paul Nothomb en el aeródromo del Campo del Ángel**

Archivo Paul y Margot Nothomb. Bélgica

Reproducción autorizada por la editorial EDHASA

Imagen donde aparece Paul Nothomb, integrante de la escuadrilla aérea extranjera organizada por André Malraux al servicio de la República española, en el campo de aviación de Alcalá de Henares. Paul Nothomb, la describe así: “Nuestra pequeña base, completamente desnuda bajo el vasto cielo, apenas si dispone de defensas. El puesto de vigía en el último piso de nuestra atalaya, mal protegido por unos cuantos sacos terreros, no podían hacer mucho más que barrer con sus prismáticos el horizonte abierto y accionar la sirena en caso de ataque. Nuestros medios de lucha se limitaban a piezas ligeras que hacían mas ruido que daño”.

Bibliografía: Paul Nothomb. *Malraux en España*. EDHASA

Al estallar la Guerra Civil española, Malraux, defensor de los principios republicanos de España, organizó, en el palacio del Deporte de París, un mitin en el que dijo a los asistentes: «¿ Quién quiere venir conmigo a España, a iniciar una fuerza aérea en favor de los leales?». Un centenar de jóvenes respondió a su llamada. Había entre ellos idealistas enamorados de la causa, aviadores de la guerra europea apasionados de su oficio y simples mercenarios a sueldo. Malraux seleccionó a los mejores.



En España montó ametralladoras en todos los aviones de transporte que los leales habían podido reunir. Al cabo de una semana, hacía frente a las modernas máquinas de los alemanes y los italianos. Realizó sesenta y cinco vuelos sobre territorio franquista, y resultó dos veces herido en choques aéreos. La tarea fue dura. En sus propias filas, los mercenarios desertaron y muchos de los idealistas fueron muertos. La rudimentaria escuadrilla logró convertirse, sin embargo, en un grupo homogéneo de aviadores adiestrados que reemplazaron a los primeros entusiastas aficionados. Entre ellos estaba Paul Northon.

Bibliografía: André Malraux. *L'Espoir*. Editorial Sur, 1978.

[ 31 ]

Miguel Sánchez. 1930-40

**Central de Teléfonos**

Archivo M. Pereira. Alcalá de Henares

La fotografía corresponde a la central que Telefónica tenía en la plaza de Cervantes.

[ 32 ]

Anónima. 1930-40

**Oficina de Telégrafos**

Archivo Ramón del Olmo. Alcalá de Henares

El que está en la fotografía es el trabajador de Telégrafos, D. Lucio de la Heras, donde entró a trabajar en 1919 cuando contaba 14 años de edad.

[ 33 ]

Anónima. 1930-40

**Posada de San Antonio**

Archivo Ramón del Olmo. Alcalá de Henares

Puerta de la Posada de san Antonio en la calle del Tinte. Quintín, Tomás, Manola y María *la Pequeña* en la puerta por donde entraban los carruajes para hospedarse.

[ 34 ]

Anónima. 1940-50

**Posada Acebrón**

Archivo Ramón del Olmo. Alcalá de Henares

[ 35 ]

Anónima. 1950

**Camión de la fábrica de gaseosas La Cervantina**

Archivo Ramón del Olmo. Alcalá de Henares

[ 36 ]

Anónima. Hacia 1950

**Casa Quintana. Fundición de campanas**

Archivo Ramón del Olmo. Alcalá de Henares

Casa Quintana fue fundada en 1704 en Sigüenza, trasladándose a principios del siglo XX a la calle la Tercia de Alcalá de Henares, hasta el año 2003 que desaparece por la jubilación del último de la saga familiar, José Luis Quintana. Aquí se fundían campanas de bronce de hasta 1500 kilos. Entre las realizadas por esta casa podemos citar: Nombre campana: *Sagrada Familia*; edificio: S. Juan de Dios. Granada; año fundición: 1960. Nombre campana: *María de la Asunción*; edificio: Sta. Cruz de Vistahermosa. Alicante; año fundición: 1961. Nombre campana: *Santa Dorotea*; edificio: Iglesia Magistral de los Santos Justo y Pastor; año fundición: 1964. Nombre campana: *San Diego de Alcalá*; edificio: Iglesia Magistral de los Santos Justo y Pastor. Año fundición: 1972.

Las campanas son construidas a través de un largo proceso, que requiere la elaboración, a menudo artesanal y con pocas herramientas, de dos moldes distintos, entre los cuales deberá ser vertido el metal derretido para que solidifique en forma de campana. Estos sonoros instrumentos se funden en bronce, una de las aleaciones más antiguas, que puede ser reciclado, refundido, en caso de rotura de la campana, cosa que suele ocurrir cada dos o tres siglos. Las guerras podían adelantar este proceso de refundición de campanas con la construcción de cañones.

[ 37 ]

Anónima. Hacia 1950

**Servicio de recogida de basuras**

Archivo Ramón del Olmo. Alcalá de Henares

Así se recogía la basura en Alcalá de Henares en los años cincuenta. A toque de campana los vecinos sacaban su cubo de basura para depositarlo sobre el carro que todos los días, durante cuarenta años, el trabajador municipal, Cándido Sánchez Torres, sacaba por las calles de la ciudad.

[ 38 ]

Anónima. Hacia 1970

**Los últimos Carreteros**

Archivo Ramón del Olmo. Alcalá de Henares

Francisco y Limpo Polos Rivas abandonaron el oficio tras la jubilación. Cuatro generaciones estuvieron desarrollando el oficio en el taller situado en la puerta del Vado

[ 39 ]

Luis Alberto Cabrera. Junio de 1977

**Pedro E. Gómez y Manuel M. Azaña**

Archivo particular

En las primeras elecciones generales del 15 de junio de 1977, recién legalizado el PCE - 9 de abril -, uno de los grupos políticos que se presentó fue el Frente Democrático de Izquierdas, impulsado por el PTE. Ninguna relevancia tendría este dato – el FDI obtuvo 122.608 votos – y nada de particular en las elecciones con más participación de partidos políticos, sino fuera por la anécdota de que su número 2 por Madrid, Manuel Martínez Azaña, acudía con la vitola de ser sobrino-nieto del alcalaíno y ex-presidente de la República, Manuel Azaña. La foto recoge un momento de la entrevista que para el *Semanario Despunte* realizó su director, Pedro Enrique Gómez.

[ 40 ]

Luis Alberto Cabrera. 1 de mayo de 1977

**Manifestación en la Fiesta del Trabajo**

Archivo particular

[ 41 ]

Baldomero Perdigón. 1971

**Desde la ventana**

Archivo Baldomero Perdigón. Alcalá de Henares

Baldomero Perdigón Puebla comenzó a realizar fotografías desde muy joven colaborando en la prensa local y participando en concursos locales y nacionales, en los que obtuvo varios premios. En su archivo personal conserva alrededor de 4.000 negativos de Alcalá de Henares que van desde los años cincuenta hasta la actualidad. El editor y periodista Sandalio san Román dice de él: “ Me resisto a calificar a Baldomero Perdigón como fotógrafo porque, aunque lo es, es ante todo un cazador de luz, un coleccionista de instantes vitales que él ha congelado para su conservación en forma de imágenes . Así, desde su primera juventud viene no tanto fabricando imágenes como descubriendo imágenes... Las fotos de Baldomero nos descubren los trazos íntimos de calles y plazuelas y las perspectivas recias y descarnadas

de sus paredes; nos devuelven el cielo complutense, aquella bóveda tendida desde los cerros que la abrazan por el sur hasta la cordillera lejana que festonea su horizonte norte;... son imágenes en las que el espectador puede revivir olores de ribera e imaginar que vuelve a oír sobre un fondo de grillos el canto robusto del Henares saltando sobre sus presas”.

Bibliografía: PERDIGÓN PUEBLA, Baldomero. *Alcalá en Blanco y Negro. 1960-70*. Alcalá de Henares, 2000.

[ 42 ]

Borke. 1900

**Regimiento de Húsares de Pavía**

Archivo José Quijada-Concha Hernández. Alcalá de Henares

El Regimiento de Pavía fue creado por orden del conde de Meglar, Gobernador General de los Estados de Milán, en Lombardia (Italia), el 1 de mayo de 1684, sobre la base de 5 compañías de jinetes croatas. En 1685 tomó el nombre de Dragones de Scheldon por ser este su primer maestro de campo cuando elevó su fuerza a doce compañías, formando con ellas un Tercio de Arcabuceros. En 1852 es convertido en regimiento de húsares, Una vez concluida la tercera guerra carlista, la monarquía de Alfonso XII decidió reorganizar el Arma de Caballería. Así, la Caballería quedó formada por los institutos de Línea (12 regimientos), Cazadores (10 regimientos) y Húsares (2 regimientos).

Alfonso XIII comienza su reinado con una Caballería formada por 28 regimientos, distribuidos de la siguiente manera: Lanceros (Rey 1, Reina 2, Príncipe 3, Borbón 4, Farnesio 5, Villaviciosa 6, España 7 y Sagunto 8); Dragones (Santiago 9, Montesa 10 y Numancia 11); Cazadores (Lusitania 12, Almansa 13, Alcántara 14, Talavera 15, Albuera 16, Tetuán 17, Castillejos 18, Alfonso XII 21, Sesma 22, Villarrobleto 23, Alfonso XIII 24, Galicia 25, Treviño 26, María Cristina 27 y Vitoria 28) y Húsares (Princesa 19 y Pavía 20). El nombre de húsares permanecería hasta 1931 en que se fusiona con el Regimiento Húsares de la Princesa y toma el 3º de Caballería.

El 4º escuadrón del Regimiento de Caballería «Húsares de Pavía» nº 20 tuvo su guarnición en Alcalá de Henares.

[ 43 ]

Anónima. 1905

**Casa Ayuntamiento**

Archivo José Quijada-Concha Hernández. Alcalá de Henares

Antiguo Colegio convento de San Carlos Borromeo, reformado en 1870 por el arquitecto José M<sup>a</sup> Azpiroz para ocupar las dependencias del Ayuntamiento. En 1928 se realizaron importantes reformas en la fachada, levantándose la actual torre del reloj.

[ 44 ]

Rivero. 10 de mayo de 1905

**III Centenario del Quijote**

**Parroquia de Santa María. Interior**

Archivo José Quijada-Concha Hernández. Alcalá de Henares

En la mañana del 10 de mayo de 1905 se celebró en la parroquia de Santa María una misa de *réquiem*, presidida por el alcalde, Sr. Jaramillo, el gobernador militar, representantes de la Real Academia Española, de la Junta del Centenario, Diputados a Cortes y otras autoridades.

[ 45 ]

Rivero. 10 de mayo de 1905

**III Centenario del Quijote**

**El alcalde, José Jaramillo, y el Ministro de Instrucción Pública, Dr. Cortezo**

Archivo José Quijada-Concha Hernández. Alcalá de Henares

El Alcalde, Sr. Jaramillo, el Ministro de Instrucción Pública, Sr. Cortezo, y el Gobernador Militar, Sr. Arizón, dirigiéndose a inaugurar la recién restaurada parroquia de Santa María la Mayor por el arquitecto Cabello Lapiedra. La capilla del Oidor se completó con una reproducción de la pila bautismal de Cervantes. Posteriormente se inauguraría por el Ministro la Biblioteca Cervantina en las dependencias del ayuntamiento. La Biblioteca estaba compuesta de diferentes ediciones del Quijote, donadas en su mayor parte por particulares.

[ 46 ]

Rivero. 10 de mayo de 1905

**III Centenario del Quijote**

**Procesión civil**

Archivo José Quijada-Concha Hernández. Alcalá de Henares

Fotografía realizada en el momento en que la Corporación Municipal precedida de maceros a caballo y del estandarte de la ciudad, desfila por la plaza de Cervantes para conmemorar el III Centenario. La comitiva partió del patio del Archivo y siguió por las calles de San Juan, plaza de los Santos Niños, calle Mayor, Libreros, Bedel y la plaza de Cervantes. Encabezaba la comitiva un piquete de la Guardia civil a caballo y a continuación los niños de los asilos, escuelas municipales, banda de música de los asilos de san Bernardino, círculo de contribuyentes, ateneo, sociedades obreras, ayuntamiento, diputación, prensa, comercio, industria, junta local del centenario y el Ayuntamiento bajo mazas.

[ 47 ]

Anónima. Hacia 1920

**Alumnos del colegio *El Porvenir de la Infancia***

Archivo José Quijada-Concha Hernández. Alcalá de Henares

[ 48 ]

Anónima. Hacia 1910

**Colegio de los Irlandeses**

Archivo José Quijada-Concha Hernández. Alcalá de Henares

El colegio de San Jorge provocó un fuerte rechazo por parte de los alcalaínos a considerarlo una intromisión el instalar un edificio colegial en la zona residencial y conventual de la ciudad. Perfectamente integrado en el conjunto urbano, lo que primero fue colegio para para estudiantes naturales de Irlanda, más tarde se convirtió en palacio y finalmente en la casa de vecindad que nos muestra la fotografía.

Bibliografía: Arnáiz, María José y Sancho, José Luis. *El Colegio de los Irlandeses*. FCR. Excmo. Ayuntamiento de Alcalá de Henares, 1985.

[ 49 ]

Anónima. 1940-50

**Paseo de la Estación**

Archivo José Quijada-Concha Hernández. Alcalá de Henares

Con la construcción de la estación de ferrocarril en 1859 nació un paseo rodeado de hotelitos, significándose, entre ellos, el hotel Laredo levantado en 1882.



[ 50 ]

Anónima. 1943

**Forjas de Alcalá**

Archivo José Quijada-Concha Hernández. Alcalá de Henares

La fábrica "Forjas de Alcalá" se encontraba en el camino de Teatinos. Reparaba unidades de materiales y construcciones metálicas en general.

[ 51 ]

Anónima. Hacia 1950

**Calle Mayor**

Archivo José Quijada-Concha Hernández. Alcalá de Henares

[ 52 ]

Santos Yubero. 1934

**Escuela de Reforma. Patio de formación y recreo**

Fondo fotográfico Santos Yubero. Archivo Regional de la Comunidad de Madrid

Martín Santos Yubero nació en Madrid en 1903. Comenzó sus tareas periodísticas en *El Imparcial* como informador taurino, iniciando su carrera fotográfica en 1927 en el diario *La Nación*, al que seguirían *Diario Universal* (1931-32), *Luz* (1933-34), *Diario de Madrid* (34-35)... pero sería en el diario *Ya* (1940-70) donde realizaría la mayor parte de su trabajo periodístico cubriendo todo tipo de acontecimientos y actos oficiales. Desde su cámara recogió el Madrid de la República, el Cuartel de la Montaña durante la guerra civil, la entrada del ejercito rebelde en la capital, las décadas de la dictadura del General Franco y el retorno de la democracia. Su archivo fue adquirido por la Dirección General de Medios de la Comunidad de Madrid y actualmente se encuentra en el Archivo Regional de la CAM. Murió en Madrid el 14 de abril de 1994.

El fondo fotográfico Santos Yubero posee series de fotografías de Alcalá de Henares desde 1934 hasta 1967. La mayoría pertenecen a corridas de toros celebradas en el coso complutense y a visitas realizadas por Franco con motivo de diferentes inauguraciones, como la Universidad Laboral o Perlofil, destacando el reportaje realizado con motivo del Día de la Provincia compuesto por 104 vistas.

[ 53 ]

Santos Yubero. 21 de febrero de 1943

**El Ministro de Trabajo pasando revista a la Falange local**

Fondo fotográfico Santos Yubero. Archivo Regional de la Comunidad de Madrid

El 21 de febrero de 1943 se constituyó la Hermandad de Labradores con un acto de afirmación sindical celebrado en el Teatro Salón Cervantes con la presencia del Ministro de Trabajo, José Antonio Girón de Velasco.

[ 54 ]

Santos Yubero. 21 de febrero de 1943

**Obreros agropecuarios en el Teatro Salón Cervantes**

Fondo fotográfico Santos Yubero. Archivo Regional de la Comunidad de Madrid

Entrega del Subsidio familiar a los primeros obreros agropecuarios de Alcalá de Henares por el Ministro de Trabajo.

[ 55 ]

Santos Yubero. 10 de octubre de 1951

**Desfile de los niños del internado municipal "Virgen de la Paloma"**

Fondo fotográfico Santos Yubero. Archivo Regional de la Comunidad de Madrid

Con la presencia del recién nombrado Ministro de Educación, Joaquín Ruiz Jiménez, y del alcalde de Madrid, José Moreno Torres, se inauguró en Alcalá de Henares el internado municipal Colegio de Nuestra Señora de la Paloma, presidiendo varios actos como el que recoge la fotografía.

[ 56 ]

Santos Yubero. 3 de febrero de 1952

**Convento de Franciscanas Clarisas de San Diego**

Fondo fotográfico Santos Yubero. Archivo Regional de la Comunidad de Madrid

[ 57 ]

Santos Yubero. 3 de febrero de 1952

**Casa esquina plaza San Diego con calle Bedel**

Fondo fotográfico Santos Yubero. Archivo Regional de la Comunidad de Madrid

[ 58 ]

Santos Yubero. 23 de abril de 1954

**Visita a la casa de Cervantes**

Fondo fotográfico Santos Yubero. Archivo Regional de la Comunidad de Madrid

A raíz de un documento encontrado por el investigador Luis Astrana Marín que demostraba la ubicación de la casa de Cervantes en la calle de la Imagen a espaldas del Hospital de Antezana, el Ayuntamiento compró en 1953 la vivienda con el deseo de convertirla en Casa Museo, cediéndola un año después al Ministerio de Educación para realizar la restauración. La fotografía muestra a las autoridades en una visita a la casa de Cervantes antes de su restauración.

[ 59 ]

Santos Yubero. 1955

**Pruebas apertura de paracaídas**

Fondo fotográfico Santos Yubero. Archivo Regional de la Comunidad de Madrid

El 17 de octubre de 1953 el entonces Ministro del Ejército, General Agustín Muñoz Grandes, dicta una orden reservada por la que dispone la creación de la I Bandera Paracaidista del Ejército de Tierra. Se designa al Comandante Tomas Pallas Sierra para el mando de la Bandera, que se denominará *Roger de Flor*, en honor al caudillo Almogávar, adoptándose como emblema y distintivo en su escudo de armas la flor de lis. Un año después la Brigada se instalará en el Acuartelamiento Lepanto, antiguo Cuartel de Caballería. En 1965 se organiza la Brigada Paracaidista, que aglutina a las tres banderas creadas hasta entonces, a las que se añaden elementos de Artillería, Ingenieros, Transmisiones y Logística. En la actualidad está trasladando sus instalaciones a la localidad de Paracuellos del Jarama.

[ 60 ]

Santos Yubero. 1955

**Mercado de ganado**

Fondo fotográfico Santos Yubero. Archivo Regional de la Comunidad de Madrid

La feria de Alcalá cuenta con más de ochocientos años de antigüedad, habiendo sido el mercado de

ganado uno de sus orígenes fundamentales hasta la década de los años cincuenta que comienza su declive, desapareciendo a finales de los años 70.

Bibliografía: SÁNCHEZ MOLTÓ, M. Vicente. *Las ferias medievales de Alcalá*. Programa de Ferias. Excmo. Ayuntamiento de Alcalá de Henares, 2002.

FERNÁNDEZ, Vicente y otros. *Estampas de la Feria*. La Productora de Ediciones, S. L. Madrid, 1993.

[ 61 ]

Santos Yubero. 25 de agosto de 1955

**Vendedor de almendras en la plaza de toros**

Fondo fotográfico Santos Yubero. Archivo Regional de la Comunidad de Madrid

[ 62 ]

Santos Yubero. 7 de octubre de 1956

**Arco levantado en la calle Mayor con motivo del Día de la Provincia**

Fondo fotográfico Santos Yubero. Archivo Regional de la Comunidad de Madrid

La Diputación Provincial organizó en 1956 el Día de la Provincia en Alcalá de Henares con diferentes actos entre los que cabe destacar la inauguración del Museo Casa Natal de Cervantes.

[ 63 ]

Santos Yubero. 7 de octubre de 1956

**Actos conmemorativos del Día de la Provincia**

Fondo fotográfico Santos Yubero. Archivo Regional de la Comunidad de Madrid

[ 64 ]

Santos Yubero. 26 de agosto de 1958

**Inauguración de la recién restaurada plaza de toros**

Fondo fotográfico Santos Yubero. Archivo Regional de la Comunidad de Madrid

Este caso fue mandado levantar por Antonio Saraldi en 1879 "fuera de la puerta de Mártires, derecha del camino de Guadalajara lindante al malecón". Con este lenguaje tan sonoro y melódico se refiere Esteban Azaña a su inauguración que contó con la intervención del famoso espada Rafael Sánchez "Frascuero". No menos famosos fueron algunos de los espadas que intervinieron en esta corrida: César Girón, Gregorio Sánchez, Curro Girón y Jaime Ostos.

[ 65 ]

Santos Yubero. 15 de diciembre de 1960

**Inauguración del Centro de Formación y Perfeccionamiento**

Fondo fotográfico Santos Yubero. Archivo Regional de la Comunidad de Madrid

Inauguración del Centro de Formación y Perfeccionamiento de Funcionarios, con la asistencia de Francisco Franco. Esta Escuela, más conocida con la actual denominación de INAP, supuso un acontecimiento de notable envergadura política y social, siendo nombrados, en agradecimiento, hijos adoptivos de la ciudad el almirante Carrero Blanco y Laureano López Rodó.

[ 66 ]

Anónima. 1940-50

**Aeródromo de Alcalá de Henares. Actual Campus de la Universidad**

Archivo de la Universidad de Alcalá

Vista tomada desde un avión. En 1928 se trasladó el aeródromo del Campo del Ángel a los terrenos que hoy ocupa el Campus de la Universidad, permaneciendo activo hasta 1966.

[ 67 ]

Anónima. 1958-60

**Fachada norte del patio de Filósofos**

Archivo de la Universidad de Alcalá

[ 68 ]

Anónima. 1958-60

**Patio de la Rectoría**

Archivo de la Universidad de Alcalá

[ 69 ]

Anónima. Hacia 1978

**Asamblea de estudiantes**

Archivo de la Universidad de Alcalá

El curso 1977-78 fue de una conflictividad notable, manteniendo los estudiantes un paro de cuatro meses seguido de la ocupación de varias instalaciones universitarias que fueron "liberadas" por la policía y continuando con huelgas de hambre y encierros en la sede de UGT de Alcalá. Los estudiantes pretendían la disolución de la Comisión Gestora - presidida por Felipe Calvo, vicerrector de la Universidad Complutense-, la

ratificación de los derechos como estudiantes de la Universidad de Madrid y el inicio de un proceso constituyente para la de Alcalá. Esta exigencia de dimisión de las autoridades académicas y la convocatoria de unas elecciones democráticas, con la iniciación de un proceso constituyente en el que participaran paritariamente profesores, alumnos y personal de administración y servicios, significaría, de llevarse a cabo, una aceptación de que el "Campus" de Alcalá existía y convirtiéndose, por tanto, en otra universidad española. Era ésta una lucha sostenida básicamente por los estudiantes, los P.N.N. (Profesores No Numerarios) y algunos profesores progresistas manteniéndose la ciudad al margen de los acontecimientos pues en aquellos años el movimiento democrático ciudadano y vecinal de Alcalá de Henares, veía la Universidad como un privilegio para una minoría social alcalaína y consideraba, sin duda por la incertidumbre generada por la transición política, la enseñanza primaria y media como el verdadero problema educativo y el que realmente afectaba a las clases mas desfavorecidas.

En la fotografía, Manuel Vicente Sánchez Moltó y Juan Antonio Pérez.

Bibliografía: MORILLA CRITZ, José. *El Renacimiento de la Universidad de Alcalá*. En "La Universidad de Alcalá". Tomo I. Servicio de Publicaciones del Colegio Oficial de Arquitectos. Madrid, 1990.

[ 70 ]

Anónima. Hacia 1978

**Estudiantes en el campus de Alcalá**

Archivo de la Universidad de Alcalá

[ 71 ]

Anónima. Hacia 1930

**Plaza de Cervantes**

Asociación de Hijos y Amigos de Alcalá

[ 72 ]

¿Barcia?. 1865-75

**Vista de la calle de los Coches. Al fondo la Puerta de Madrid**

Biblioteca Nacional. Madrid

Ángel María de Barcia, natural de Córdoba, y formado en la Escuela especial de Pintura de la Academia de San Fernando, se trasladó por primera vez a Alcalá de Henares en 1864 para trabajar en el Archivo



General Central. En su expediente personal, conservado en el Archivo de la Biblioteca Nacional y rescatado y divulgado por Julián Martín Abad, se encontraban varias acuarelas y la que es, sin duda, una de las mejores series de fotografías de autor realizadas en el siglo XIX sobre Alcalá de Henares.

MARTÍN ABAD, Julián. *Recuerdos complutenses de Ángel María de Barcia*. Ed. Brocar. Alcalá de Henares, 1994.

BIBLIOTECA NACIONAL. La colección fotográfica de la Biblioteca Nacional está constituida por más de 1.000.000 de obras. Entre este voluminoso fondo se encuentra una importante cantidad de fotografías originales e impresas por los primeros procesos fotomecánicos, representativas de las distintas vías por las que transcurrió el fenómeno fotográfico durante el siglo XIX. Sobresalen la documentación fotográfica sobre la Guerra Civil española, colecciones de retratos (Archivo fotográfico de Káulak, de Amer-Ventosa, Ibáñez) y la colección Castellano (18.000 fotos)

KURTZ, Gerardo F. y ORTEGA, Isabel. *150 años de fotografía en la Biblioteca Nacional: guía-inventario de los fondos fotográficos de la Biblioteca Nacional*. Dirección General del Libro y Bibliotecas. Madrid, 1989.

### [ 73 ]

Anónima (¿Laurent?). 1870-1900  
**Palacio Arzobispal. Parte trasera**  
Biblioteca Nacional. Madrid

En un pequeño patio de la prolongación de la fachada de Fonseca se encuentra esta ventana, opulentamente ornamentada con las armas de Tavera, imposible de ver desde el exterior.

Bibliografía: SÁNCHEZ MOLTÓ, M. Vicente. *Libro-Guía del visitante del Palacio Arzobispal de Alcalá de Henares. Crónica de su última restauración*. Volumen I. Ed. Obispado y Excmo. Ayuntamiento. Alcalá de Henares, 1996.

ARNAIZ GORROÑO, María José y PAVÓN MALDONADO, Basilio. *Libro-Guía del visitante del Palacio Arzobispal de Alcalá de Henares. Crónica de su última restauración*. Volumen II. Ed. Obispado y Excmo. Ayuntamiento. Alcalá de Henares, 1996.

### [ 74 ]

Manuel Prieto y Prieto. 1869  
**Inocente Ortiz Casado. Diputado por Alcalá en 1869**  
Biblioteca Nacional. Madrid

Natural de Estremera (Madrid), fue miembro, junto a Sagasta, del primer Comité del partido Progresista, desorganizado a consecuencia de la gran división de 1856. Preparó el movimiento revolucionario del 22 de junio de 1866 siendo condenado por estos sucesos a muerte en garrote vil. Permaneció en el extranjero hasta el 30 de septiembre de 1868, siendo elegido diputado por la circunscripción de Alcalá de Henares en las elecciones del 15 de enero de 1869 obteniendo 12457 votos sobre un censo de 45910 votantes.

Bibliografía: PRIETO y PRIETO, Manuel. *Asamblea Constituyente*. Madrid, 1869

### [ 75 ]

Manuel Prieto y Prieto. 1869  
**Manuel del Llano y Pérsi. Diputado por Alcalá en 1869**  
Biblioteca Nacional. Madrid

Miembro del partido progresista formó parte de la Junta Revolucionaria de Lavapies en 1854. Director del periódico *La Iberia*, fue elegido diputado por Alcalá de Henares en las elecciones del 15 de enero de 1869 obteniendo 13581 votos de un censo de 45910 votantes. Fue nombrado secretario de la Cámara e individuo de la Comisión de corrección de estilo que declaró leyes las disposiciones del Gobierno.

### [ 76 ]

Anónima. Hacia 1876  
**Narciso Martínez Izquierdo. Primer Obispo de Alcalá**  
Biblioteca Nacional. Madrid

Narciso Martínez Izquierdo nació en Rueda en 1831, pequeña localidad de la provincia de Guadalajara. Estudió en el colegio de Molina de Aragón, alcanzando el grado de Bachiller en Sagrada Teología en el Seminario de Sigüenza. Fue Canónigo de la catedral de esta ciudad, obispo de Salamanca, diputado y senador. Murió asesinado a tiros por el cura Galeote en las escaleras del templo de San Jerónimo, en Madrid, el 19 de abril de 1886.

Bibliografía: LA RADA y DELGADO, Juan de Dios. *El Episcopado español: biografías de los esclarecidos prelados que desde el año 1876 hasta la fecha han venido ocupando las Diócesis de España*. Barcelona. 1877.

El 7 de marzo 1885 se creó la diócesis de Madrid-Alcalá, segregada de la archidiócesis de Toledo, de la que comenzó siendo sufragánea. El primer arzobispo fue Mons. Narciso Martínez Izquierdo. Le siguieron Mons. Ciríaco M<sup>a</sup> Sancha y Hervás (1886-1892), Mons. José M<sup>a</sup> de Cos y Macho (1892-1901), Mons. Victoriano Guisasola Menéndez (1901-1905), Mons. José M<sup>a</sup> Salvador y Barrera (1905-1916), Mons. Prudencio Melo Alcalde (1917-1923), Mons. Leopoldo Eijo Garay (1923-1963). El 28 de marzo 1964 se constituyó la archidiócesis de Madrid-Alcalá, desvinculada de la Provincia Eclesiástica de Toledo siendo el primer arzobispo Mons. Casimiro Morcillo González.

#### [ 77 ]

Aguayo. 18 de noviembre de 1937

#### **Desfile de la 46 División de El Campesino** Biblioteca Nacional. Madrid

La Biblioteca Nacional alberga en sus fondos un conjunto de fotografías relativas a la Guerra Civil Española 1936-1939, este conjunto fotográfico es el resultado de diversas acciones recopilatorias llevadas a cabo por distintas instituciones o departamentos locales, durante y después de la guerra. El primer lugar en el que se refundieron todas estas recopilaciones fue en la Sección de la Guerra Civil Española que se crea en 1965 dentro del extinguido Ministerio de Información y Turismo, basándose en los fondos de la antigua Subsecretaría de Educación Popular que probablemente fuese el depositario original de la mayor parte de las fotografías hoy existentes. Se encarga esta Sección de albergar archivos fotográficos relativos a la Guerra Civil que se encontraban depositados en diferentes delegaciones o secciones dispersas por los distintos órganos del aparato estatal y que pudieron servir a las funciones «documentales» de esta Sección. La Sección de la Guerra Civil Española del Ministerio de Información y Turismo reuniría además una extensa biblioteca sobre de la Guerra Civil de más de 2000 títulos. Las funciones de la colección fotográfica en aquella sección nunca llegarían a definirse totalmente y lo delicado de su «contenido» en aquel periodo condicionaría enormemente el uso y organización de las fotografías. Pese a haber sido usado profusamente como fuente de ilustración propagandística, nunca llegaría a cobrar forma de archivo fotográfico integral

pese a haber sido sometido a diversos intentos de ordenación desde su creación hasta 1975, en que se realiza una amplia, aunque incompleta, clasificación.

Tras la disolución del Ministerio de Información y Turismo y consecuentemente de la Sección de la Guerra Civil Española, llegará la colección de la Biblioteca Nacional en 1980. Ya en esta institución pasará la colección por varias ubicaciones hasta que en 1986 será depositada definitivamente con el resto del fondo fotográfico. Desde 1987 se intenta abordar la colección para darle una estructura útil y racional que solucione la situación caótica en la que para aquellas fechas había alcanzado la colección. La clasificación hasta hoy realizada se ciñe a la asignación geográfica de más de 20.600 fotografías separadas por provincias o frentes. Estas fotografías están contenidas en CAJAS cada una de las cuales corresponde a una provincia o frente. En cada caja las fotografías están a su vez divididas en SOBRES, cada uno de los cuales corresponde a una unidad topográfica o temática.

Otras fotografías de esta colección vinieron agrupadas en CARPETAS, de cuyo contenido (más de 17.000 fotografías) se ha confeccionado recuentos y listados temáticos. Son estas carpetas antiguas «selecciones» del grueso de los fondos.

#### [ 78 ]

Anónima. 1920-30

#### **Casa de la calle Mayor esquina a San Felipe Neri** C.S.I.C. Departamento de Historia del Arte. Instituto de Historia. Madrid

DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE «DIEGO VELÁZQUEZ». INSTITUTO DE HISTORIA DEL CSIC. Es fruto de una evolución que se remonta al antiguo Centro de Estudios Históricos (1910-1939), de la Junta de Ampliación de Estudios, y su Sección de Historia del Arte, aparecida en 1912 bajo la dirección de Elías Tormo.

Paralelamente a su evolución institucional, se fue creando también una importantísima infraestructura para la investigación de la Historia del Arte. Cuenta con un *Fichero de Artistas*, que comenzó a elaborarse en 1913 para dar continuidad a las obras de Bermúdez y Llaguno; los originales *Catálogos Monumentales de España*, encargo institucional de gran envergadura; el *Archivo Fotográfico*, paralelo al de *Fichero de Artistas* y que constituye hoy uno de los más importantes archivos fotográficos

especializados en historia del arte existentes en el país y el llamado *Archivo de Recuperación*, creado durante la guerra civil con la intención de que sus «legítimos dueños» pudieran «recuperar» las obras de arte incautadas durante la contienda, y que hoy forma parte del citado Archivo Fotográfico.

[ 79 ]

Camarillo. Hacia 1930

**Calle Santa Úrsula**

Diputación de Guadalajara. Biblioteca de Investigadores.

Tomás Camarillo (1879-1954). Hacia 1920 comienza a recorrer los caminos polvorientos de la provincia de Guadalajara y retrata con la cámara estampas populares, rincones urbanos, paisajes y todo aquello que merece su atención. En la capital alcarreña toma instantáneas de viejos edificios, iglesias, palacios y nuevas construcciones. Apartir de ese momento, el diafragma de su aparato constituye sin duda el mejor y más preciso notario de la crónica ciudadana de Guadalajara, recogiendo, en forma de imágenes fotográficas, un numeroso conjunto de edificios, tipos y costumbres de la tierra alcarreña, hoy muchos de ellos ya desaparecidos. Su obra sigue siendo fundamental para el conocimiento y aprecio de las raíces de la Alcarria.

DIPUTACIÓN DE GUADALAJARA. BIBLIOTECA DE INVESTIGADORES. Fue creada por la Diputación Provincial en 1984, con el fin de agrupar toda la bibliografía y material documental existente en los fondos provinciales y ponerlo a disposición de todos los guadalajareños y estudiosos de la historia de la provincia. En estos momentos, contiene más de 18.000 títulos provinciales, además de un importantísimo fondo fotográfico con cerca de 5.500 originales.

Son de un extraordinario valor documental para el conocimiento de la historia reciente de la provincia de Guadalajara sus fondos fotográficos. La Biblioteca de Investigadores guarda cerca de 5.500 originales de destacados fotógrafos provinciales como Tomás Camarillo, con un legado impresionante de 1.900 clichés de la vida y costumbres de Guadalajara en los años 20 y 30 fundamentalmente; el fondo del cronista Layna Serrano, con más de 2.200 documentos gráficos de los años 1915 a 1971; y la colección en depósito de Latorre y Vegas, con 1.200 originales desde 1890 a 1930. Dentro de estas colecciones, que reúnen cientos de fotografías de Guadalajara y su provincia, se

encuentran algunas placas sobre Alcalá de Henares anteriores a 1930 realizadas por Tomás Camarillo.

[ 80 ]

Camarillo. Hacia 1930

**Ayuntamiento**

Diputación de Guadalajara. Biblioteca de Investigadores.

[ 81 ]

Casiano Alguacil. Hacia 1880

**Palacio Arzobispal**

Diputación de Toledo. Archivo

Casiano Alguacil, el gran fotógrafo toledano, recorrió gran parte de las provincias españolas durante la segunda mitad del siglo XIX, realizando series de vistas de ciudades, entre las que se encontraba Alcalá de Henares, que luego comercializaría.

CARRERO de DIOS, Manuel y otros. *Toledo en la fotografía de Alguacil*. Ayuntamiento de Toledo, 1983.

ARCHIVO DIPUTACIÓN DE TOLEDO. Se conserva una colección del fotógrafo toledano Casiano Alguacil, nacido en Mazarambroz en 1832 y fallecido en Toledo en 1914. La mayor parte de su obra fue donada por él mismo, en 1909, al Ayuntamiento de Toledo para la creación de un museo fotográfico. No obstante, en este Archivo se conservan 241 negativos de placa de vidrio de 18 x 24 cm., así como 269 negativos en soporte de plástico politenizado de las mismas dimensiones. Corresponden a edificios tanto civiles como religiosos de las capitales de Ávila, Burgos, León, Madrid, Salamanca, Segovia, Sevilla, Zamora y sólo alguna de Alcalá de Henares, Guadalajara, Murcia y Toledo.

[ 82 ]

Anónima. 1910-1920

**Gimnasio del Colegio Escolapios**

RR. PP. Escolapios. Madrid

Los RR. PP. Escolapios se establecieron en el colegio de San Ildefonso en 1861, impartiendo Segunda Enseñanza y primaria durante setenta y dos años.

GARCÍA GUTIÉRREZ, Francisco Javier. *La Sociedad de Condueños. Historia de los Complutenses que salvaron una Universidad*. Edita Asociación de Empresarios del Henares. Alcalá de Henares, 2000.



[ 83 ]

Anónima. Julio 1936

**Milicianos en la Puerta de Madrid**

Filmoteca Española. Madrid

FILMOTECA ESPAÑOLA. Es el organismo encargado de la recuperación, preservación, restauración y catalogación del patrimonio cinematográfico y de toda la documentación relativa al cine, así como de los objetos, aparatos y cualquier otro elemento relacionado con la práctica de la cinematografía. Son sus funciones también la difusión mediante la organización de ciclos y sesiones cinematográficas sin fines de lucro, o cualquier otra manifestación cinematográfica que sirva para dar a conocer el patrimonio cinematográfico español, o el extranjero en régimen de reciprocidad, así como la edición de libros, folletos y otras publicaciones y cuantas actividades se consideren oportunas para difundir la cultura cinematográfica.

La Filmoteca Española fue creada por una Orden Ministerial de 13 de febrero de 1953. En la actualidad está integrada en el Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales (I.C.A.A.), organismo autónomo dependiente del Ministerio de Educación y Cultura. Desde 1957 es miembro de pleno derecho de la Federación Internacional de Archivos Fílmicos (F.I.A.F.). La documentación cinematográfica es un instrumento de trabajo imprescindible para historiadores, críticos e investigadores. El Departamento de Documentación de la Filmoteca Española, además de servir de apoyo en el desarrollo de sus funciones a las distintas áreas del propio organismo, ofrece sus servicios como Archivo Gráfico, prestando su colaboración a los distintos departamentos del organismo y al público en general que solicite reproducciones. Cuenta con un laboratorio propio para la reproducción en blanco y negro de los materiales solicitados. Sus fondos están constituidos por aproximadamente 200.000 ejemplares de fotografías que corresponden a 18.000 títulos, 16.000 ejemplares de negativos que corresponden a 3.000 títulos, 30.000 diapositivas que corresponden aproximadamente a 15.000 títulos, 18.000 ejemplares de fotocromos (aprox. 1.500 títulos), 15.000 ejemplares de guías de películas (10.000 títulos), 7.000 ejemplares de programas de mano, 5.000 ejemplares de carteleros (2.000 títulos) y 15.000 carteles cinematográficos que corresponden aproximadamente a 8.000 películas.

AMO, A. del e IBAÑEZ, M<sup>a</sup>. L. *Catálogo general del cine de la guerra civil*. Cátedra y Filmoteca Española. Madrid, 1996.

[ 84 ]

Anónima. 1936

**Milicianos en la plaza de Cervantes**

Filmoteca Española. Madrid

Corresponde a la cinta de video nº A-7730

[ 85 ]

Anónima. 1936

**Grupo de Zapadores**

Filmoteca Española. Madrid

Corresponde a la cinta de video nº A-7730

[ 86 ]

Ortiz Echagüe. 1952

**Fachada de la Universidad**

Fonfo fotográfico Universidad de Navarra. Fundación Universitaria de Navarra

LEGADO ORTIZ ECHAGÜE - FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DE NAVARRA. Se constituyó en la Universidad de Navarra en 1990 para albergar los fondos donados en vida por el fotógrafo José Ortiz Echagüe. Dos años después de su fallecimiento en 1980, la Universidad de Navarra recibía este importante legado integrado por 1.192 fotografías originales, positivadas por el mismo fotógrafo con la técnica del carbón Fresson, tres álbumes personales de instantáneas, además de un número superior a 28.000 negativos. El legado incluía también cámaras fotográficas y distintos aparatos empleados por Ortiz Echagüe, medallas y títulos acreditativos obtenidos a lo largo de su vida, así como su biblioteca de materia fotográfica en la que se incluyen diferentes ediciones de sus cuatro libros, catálogos de exposiciones, revistas y anuarios fotográficos. La labor desarrollada desde entonces por el Legado Ortiz Echagüe ha discurrido en varios frentes que contemplan la conservación y la catalogación del material fotográfico y bibliográfico, una tarea de primer orden que ha llevado implícita la restauración de aquellas fotografías originales que lo precisasen y la digitalización de los negativos para proceder a su posterior congelación. Una faceta fundamental que se ha cuidado y fomentado desde el Legado, es el de la investigación científica que ha generado ya la realización de varias tesis doctorales. Igualmente, el Legado Ortiz Echagüe, como depositario de la obra de uno de los mejores artistas españoles de la cámara, procura la divulgación de sus fondos mediante la organización de exposiciones. En 1999

el Legado amplió sus fondos con la adquisición de dos nuevas colecciones de fotografía, las de Robert Hershkowitz y Víctor Méndez Pascual, y la cesión en depósito de una tercera, la de Rafael Levenfeld, que convierten a la Universidad de Navarra en un centro de referencia mundial de la fotografía del siglo XIX. Estas colecciones contribuyen a completar la secuencia cronológica de los temas que trató José Ortiz Echagüe desde el origen de la fotografía en España hasta el siglo XX; en ellas tienen cabida el retrato, el reportaje humano y social y la documentación urbana, arquitectónica y paisajística.

José Ortiz Echagüe nació en Guadalajara en 1886. Hizo la carrera de Ingeniero en la Academia Militar de su ciudad natal. En 1909 es destinado al norte de África y a los servicios de Aerostación donde se encarga de organizar el servicio de fotografía aérea. Ingeniero militar, piloto de aviación y empresario fundó en 1950 SEAT de la que fue presidente hasta 1967. se inició en la fotografía en 1898 cuando tan solo contaba doce años y en 1904 realizó un reportaje sobre la visita de Alfonso XIII a Guadalajara con una kodak de cajón de 8x8. Su primer libro, *Spanische Köpfe*, se publicó en Alemania en 1929 y dos años después editaría *España: tipos y trajes*. En 1938 publica *España: pueblos y paisajes*, en 1943 *España mística* y trece años más tarde *España: castillos y alcázares*. En 1906 se sintió atraído por los procedimientos pigmentarios: la goma bicromatada, el bromoleo y el transporte. Practicó estos procedimientos hasta 1915 que comenzó con el carbón directo, primero con el papel Artigue, después con el Hochheimer y finalmente con el Fresón. Murió en 1980.

Bibliografía: LÓPEZ MONDEJAR, Publio. *Historia de la fotografía en España*. Lunwerk Editores, S.A. Madrid, 1997.  
BARCELÓ, Ignacio. *José Ortiz Echagüe*. Madrid, 1962.

## [ 87 ]

Anónima. 1940-50

### calle Escritorios

Institut Amatller D'Art. Arxiu Mas. Barcelona

ARXIU MAS. Archivo fundado por Adolfo Mas Ginestá (Solsona, 1861-Barcelona, 1936), intelectual español vinculado a los movimientos de vanguardia. Estudió Letras y Derecho y en 1886 abrió galería fotográfica en

Barcelona. Formó parte de la tertulia del café *Els Quatre Gats*, junto a Ramón Casas, Santiago Rusiñol, Isidro Nonell, Joaquín Mir, Manolo Hugué y Pablo Picasso. Durante ese periodo concibió la idea de reunir una colección fotográfica sobre arte español. Entre 1907 y 1910 impartió cursos de fotografía en el Centre Excursionista de Catalunya, asociación que promovió la actividad con gran interés. Su principal aportación fue valorar la fotografía como documento. Los primeros trabajos fueron encargo del Instituto de Estudios Catalanes, entidad fundada por la Mancomunitat de Catalunya para recopilar los elementos culturales más representativos: arqueología, arquitectura, monumentos, paisaje rural y urbano, etc. En la segunda década del siglo mantuvo intensa relación con varias instituciones, entre ellas la Hispanic Society of America, el Fogg Museum Library y la Universidad de Harvard. Falleció en 1936 y el negocio lo continuó su hijo Pelayo Mas Castañeda (Barcelona, 1891-1954), quien en la década del siglo xx viajó por todo el país para incrementar el patrimonio artístico en campaña orientada por el hispanista Walter Cook del Institut of Fine Arts of New York. En sus viajes fue acompañado por su esposa y por el fotógrafo Alejandro Antonetti. Esta experiencia la repitió en los años 1922, 1927, 1928 y 1931. En el año 1900, Adolfo Mas Ginestá fundó el "Archivo Mas", custodiado por Monserrat Blanch, profesional encargada del mismo durante medio siglo. Desde su fundación dispuso de una importante biblioteca de consulta y clasificó los fondos con el *Repertori Iconogràfic d'Espanya*. Los negativos se dividieron por formatos y la catalogación se realizó en fichas ordenadas alfabéticamente siguiendo una estructura geográfica: provincias subdivididas en localidades según el nomenclator y referencias concretas al contenido. En cuanto a la documentación, se recogieron los datos elementales (fecha, autor, localidad, descripción, etc.). Entre 1929 y 1936 el archivo aumentó su relación con el Centro de Estudios Históricos, luego Instituto Velázquez. En 1935 el fondo superaba los 100.000 negativos y ya había sido utilizado por las grandes editoriales de Europa y Estados Unidos. La colección fue conservada y ampliada por Pelayo Mas Castañeda hasta 1954, labor continuada por Monserrat Blanch. Desde 1940 el archivo mantuvo relación con el Institut Amatller D'Art Hispanic dirigido por Teresa Amatller y Josep Gudiol, entidad a la que pasaron definitivamente los fondos en septiembre de 1998 (350.000 negativos).

INSTITUT AMATLLER D'ART HISPANIC. Fundado en Barcelona (1942) por Teresa Amatller y Josep Gudiol con el objetivo de recopilar información gráfica de arte español. Cuenta con medio millón de imágenes provenientes de los fondos: Antoni Amatller: (1895-1910). Arxiu Mas (1900-1954). Arxiu d'Arqueologia Catalana (anterior a 1936). Archivo Gudiol (1941-1985). Archivo Almató (1920-1940). Archivo Barrios Pagés (1948-1960). Archivo Calvet (1955-1994). Archivo Egry (1960-1980). Archivo Santiago Marco (1945-1948). Archivo Jaume Mercadé (1944-1966). Archivo Plasencia (1940-1970). Archivo Pujol (anterior a 1936). Archivo Reus (1950-1960). Archivo Robert (1940-1963).

**[ 88 ]**

Anónima. Hacia 1910

**Jean Mauvais**

Instituto de Historia y Cultura Aeronáutica. Villaviciosa de Odón

El 23 de octubre de 1910 el piloto francés Jean Mauvais realiza el primer vuelo a campo a través en España: Madrid-Guadalajara y regreso, con escala en Alcalá de Henares.

ARCHIVO HISTÓRICO DEL EJÉRCITO DELAIRE. El Archivo General e Histórico del Aire fue creado en 1972 como parte de la Subsecretaría del Ministerio del Aire. Dicha disposición establecía que el Archivo clasificara y custodiara los documentos de más de treinta años de antigüedad generados por el Ejército del Aire y considerados de valor histórico. Más tarde, y con el fin de adecuar ese período al utilizado en el Archivo General Militar de Segovia y a lo dictado en la reglamentación de archivos militares, la antigüedad de la documentación que debía conservar se rebajó a veinte años. En la actualidad, depende orgánicamente del Servicio Histórico y Cultural del Ejército del Aire y recibe la denominación de Archivo Histórico del Ejército del Aire. DOCUMENTACIÓN AUDIOVISUAL: Películas en 16 mm y 35 mm, procedentes del Centro de Cinematografía de Cuatro Vientos, de la Filmoteca Nacional y NODO. Todas son relativas al Ejército del Aire. Volumen: 850 películas. Fechas: la película más antigua es de 1904. Entre 1936 y 1950 apenas hay documentos. En el archivo fotográfico existen negativos de todo tipo, incluidas placas de cristal, referentes a la aviación

española. Volumen: 50.000 fotografías. Documentación audiovisual conservada en depósito: películas procedentes del Ejército de Tierra, sin visionar. Volumen: 1.200 rollos.

**[ 89 ]**

Anónima. 1910-1915

**Vista de Alcalá desde un globo**

Instituto de Historia y Cultura Aeronáutica. Villaviciosa de Odón

**[ 90 ]**

Anónima. 1924

**Vista aérea del barrio de la Estación y el Campo del Ángel. Al fondo el aeródromo de Alcalá**

Instituto de Historia y Cultura Aeronáutica. Villaviciosa de Odón

El 1 de septiembre de 1913 se inauguró el aeródromo en los terrenos del Campo del Ángel cedidos por el municipio, dando comienzo ese mismo año los cursos de pilotaje. De cómo se llevaba a cabo esta instrucción nos da una idea Goma en su *Historia de la Aeronáutica*: "Sobre una pequeña superficie plana de cemento, de un metro de altura sobre el suelo, se situaban dos toneles, uno encima del otro, con sus ejes en la misma dirección. El tonel inferior tenía un movimiento universal sobre el pedestal de cemento, y de su parte posterior y costados salía una viga armada de madera de unos tres metros, que figuraba la cola del aparato. La segunda barrica, colocada, como queda dicho, encima del anterior y en contacto sus partes convexas, estaba sujeta a la primera por unos cables de acero que terminaban en los mandos. En tal forma dispuesto el tinglado, al mover los mandos, el barril superior tomaba posición distinta con respecto al inferior, simulando los movimientos del aeroplano en vuelo. Dicen las crónicas que los principiantes llegaban hasta sufrir el mareo en la maniobra sobre los toneles.

El barril superior tenía dentro de sí el asiento del piloto; por su parte anterior, haciendo de proa del artefacto, una viga armada de unos tres metros de longitud sostenía unos tubos de escape que servían para que el piloto tuviera idea de la horizontalidad longitudinal; en los costados llevaba dos aletas de unos dos metros, para que pudiera formarse idea del equilibrio transversal. Dos volantes, situados a la izquierda y derecha del piloto, actuaban sobre los mandos de profundidad y alabeo.



El futuro piloto se instalaba dentro del tonel superior. Dos profesores empuñaban la viga inferior, y comenzaba la clase. La voz de uno de los profesores gritaba: "El motor está andando a plena marcha", y el alumno actuaba sobre la manecilla de gas. Inmediatamente, lanzaba esta otra frase: "El patín, al hombro del hombre de cola", con lo que se levantaba la viga del tonel inferior y el alumno maniobraba sobre los timones. Con movimientos imprimidos al artefacto y el convencimiento de que al poco tiempo y con aquellas instrucciones le iban a lanzar al aire, el futuro piloto comenzaba a preocuparse seriamente, y ya quedaba completamente sugestionado, cuando oía la orden: "De usted la señal de salida". Los profesores, en plena comedia, trataban de dar ánimo a sus discípulos, recordándoles su obligación ineludible de dar una vuelta a la rueda del timón de profundidad, para que la cola no decayese en su alzamiento cuando el hombre-patín la abandonara. Era advertido que tuviera los pies fijos, para que el tonel no hiciera caballitos; que tuviera siempre los tubos de escape cuatro dedos por debajo del horizonte; y otros provechosos consejos de no menor fundamento. Entonces comenzaba el movimiento de la viga del tonel inferior, al propio tiempo que gritaban, para que la sugestión fuera completa: "Está usted en el aire".

El alumno empezaba la lucha por la estabilidad. Su tonel se movía descompasadamente; sus ruedas de mando derecha e izquierda empezaban a actuar, tratando de corregir aquella tempestad que le organizaban con movimientos de la viga y hacía sufrir penosas emociones de equilibrista. El profesor, siempre vigilante en los peligros que le acechaban, le gritaba, advirtiéndole que se acercaba a un bosque, donde encontraría un terrible remolino que turbaría su estabilidad. Cuando el alumno se lanzaba de verdad al aire, después de abandonar el instrumento de tortura, tenía los nervios templados contra cualquier eventualidad".

**[ 91 ]**

Anónima. 1924

**Vista aérea de Alcalá**

Instituto de Historia y Cultura Aeronáutica. Villaviciosa de Odón

**[ 92 ]**

Anónima. 29 de junio de 1962

**Campeonato de Veleros en Alcalá**

Instituto de Historia y Cultura Aeronáutica.  
Villaviciosa de Odón

**[ 93 ]**

Anónima. Hacia 1900

**Vista del paseo**

I.P.H.E. Archivo Ruiz Vernacci. Madrid

INSTITUTO DEL PATRIMONIO HISTÓRICO ESPAÑOL. Fondos: Archivo Ruiz Vernacci (Laurent, Lacoste, Roig, Portugal y Ruiz Vernacci). Archivo Moreno. Fototeca de obras restauradas (colección de obras de arte). Inventario del Patrimonio (años sesenta). Fondo de incautación de la guerra civil. Fondo Arbayza (arte). Fotógrafo Vicente Salgado Llorente (34.138 negativos de 35 mm), adquirido en 1979. Fondo Callejo, patrimonio artístico (476 negativos de 6x6 cm), adquirido en 1984. Fondo Villanueva, paisajes de la provincia de Burgos (2.500 fotos), adquirido en 1986. Fondo Juan Cabré Aguilar (donado en 1996), arqueología de principios de siglo (5.000 negativos en placas de cristal). Colecciones: González Saravia: 200 cartes de visite, h. 1860, adquirido en 1983. Almeyda: álbum de 98 fotos de Portugal, varios autores. Anton Rosen: 49 positivos de autores españoles varios, adquirido en 1987. José Huguet: 23 positivos de tamaños varios, adquirido en 1985 y 1986. Álbum Porto: 15 positivos en álbum. Martín Bartolomé: positivos en papel de obra gráfica, donados en 1985. Carlos Teixidor: 70 originales temas varios.

ARCHIVO RUIZ VERNACCI. Colección adquirida en 1975. Conserva 40.000 negativos realizados durante casi un siglo (1860-1950). Consta de imágenes de edificios monumentales, reproducción de obras de arte (Prado, Lázaro Galdiano, Cerralbo, Palacio Real), retratos, vistas (3.000 placas), vistas de España y Portugal (5.000 placas), etc. Laurent contó con una importante red de fotógrafos en España y Europa y sus fondos aumentaron con los envíos de colaboradores contratados. Ya a finales del siglo XIX contaba con más de 13.000 imágenes (parte en tarjetas postales). A partir de 1919 pasó a llamarse Lacoste.

Varios autores. J. Laurent. *Un fotógrafo francés en la España del siglo XIX*. Catálogo de la exposición. Ministerio de Cultura. Madrid, 1997.

**[ 94 ]**

Anónima. Agosto de 1901

**Fachada del Archivo General Central**

I.P.H.E. Archivo Ruiz Vernacci. Madrid

[ 95 ]

Mariano Moreno. 1920-30

**Iglesia del convento de Agustinas Descalzas de Santa María Magdalena. Interior**

I.P.H.E. Archivo Moreno. Madrid

ARCHIVO MORENO. Se forma a finales del XIX con la reproducción de obras de arte. Su autor, Mariano Moreno, sumó más de 60.000 negativos hasta los años cuarenta, generalmente de obras de arte y de monumentos. Los Fondos fueron adquiridos en 1955 y depositados en el Museo Arqueológico Nacional hasta 1966, año en que comenzó la catalogación. Su organización y positivado finalizó en 1981. Los documentos han sido utilizados en la recuperación del patrimonio histórico español y en la reconstrucción de monumentos y arte.

[ 96 ]

Mariano Moreno. 1920-30

**Iglesia de Santa María la Mayor**

I.P.H.E. Archivo Moreno. Madrid

[ 97 ]

Anónima. 1960-70

**Calle Santiago**

I.P.H.E. Archivo de Información Artística. Madrid

La aparición del SEAT 600 en 1957 supuso un antes y un después en la historia del país, sobre todo, en las grandes ciudades. Su acogida fue multitudinaria, alcanzando en pocas semanas las 100.000 peticiones con un retraso en el plazo de entrega de hasta cerca de cuatro años. Se intensificó la producción y, paulatinamente, se fue atendiendo la demanda, hasta conseguir que muchos miles de españoles pudieran ver cumplidas sus ilusiones. Con él, el uso del automóvil se generaliza dejando de ser un objeto de lujo reservado a los ricos. Familias de nivel medio podían acceder a tener un coche lo que origina un cambio en la utilización del tiempo que produce un importantísimo cambio sociológico. Después, el desarrollismo fue arrinconándolo poco a poco, al hacerse más asequibles otros coches con mejores prestaciones.

[ 98 ]

Anónima. 1980

**Ruinas de Alcalá la Vieja**

I.P.H.E. Fototeca de Monumentos y Arqueología. Madrid

FOTOTECA DE MONUMENTOS Y ARQUEOLOGÍA. Compuesta fundamentalmente por fotografías que dejan

constancia de todos los yacimientos arqueológicos en los que se intervenía, de numerosos fondos de museos o colecciones; en la mayoría de los casos para realizar exposiciones, inventarios, catálogos o publicaciones. Es por ello que cuenta además con un repertorio muy amplio de fotografías de arte rupestre, mundo ibérico, megalitismo, fotografía aérea de yacimientos, etc. Desde que pasó a depender de la Subdirección General de Monumentos y Arqueología, además se viene incrementando con fotos de monumentos o bienes inmuebles, especialmente de los que han sido objeto de intervenciones realizadas por el IPHE o bajo su supervisión. Su uso es público y da servicio tanto a las necesidades de toda la Dirección General de Bellas Artes como a los investigadores que lo precisen o particulares que lo soliciten. Desde 1991, la colección cuenta con criterios de conservación para su almacenaje y uso, su volumen y su composición en gran parte por tratarse de un material tan sensible como es el color, así lo exige para que no se pierdan las imágenes de lo que cada día se va convirtiendo en historia de nuestro Patrimonio.

[ 99 ]

Anónima. 26 de enero de 1915

**Puente del ferrocarril sobre el Torote**

Museo del Ferrocarril. Madrid

[ 100 ]

Anónima. 1961

**Inauguración de la fábrica GAL**

Museo GAL. Alcalá de Henares

El Abad de la Magistral, Doroteo Fernández, bendiciendo las nuevas instalaciones de la fábrica.

MUSEO PERFUMERIA GAL. Recoge la aportación artística, cultural e industrial de Perfumería Gal desde comienzos de su actividad comercial en 1898 hasta nuestros días, siendo el único de sus características en España y uno de los más completos de Europa. A lo largo del recorrido se pueden ver fotografías, cuadros y carteles creados por los mejores dibujantes e ilustradores del siglo XX, como Julio Romero de Torres, Federico Ribas Montenegro, Rafael de Penagos, Salvador Bartolozzi, Baldrich, A. Ehmann, Pedraza Blanco, Juan Poza Tártalo, Luis Dubon o José Caballero entre otros. La evolución del diseño industrial en la perfumería de los S. XIX y XX puede contemplarse en frascos (Baccarat, Leune, Giralt.), etiquetas (pequeñas obras de arte) y estuches (auténticos tesoros pintados a mano), destacando la influencia de los diferentes estilos artísticos habidos en estos siglos.

**[ 101 ]**

Anónima. 1962

**Visita del príncipe a las instalaciones de GAL**

Museo GAL. Alcalá de Henares

**[ 102 ]**

Laurent. Entre 1859-1864

**Vista de Alcalá**

Museo Municipal. Madrid

El 2 de junio de 1859 Alcalá de Henares se unió a Madrid con la inauguración de la primera sección de la línea Madrid-Zaragoza construida por la compañía MZA. Cinco años más tarde, octubre de 1864, se inauguró oficialmente todo el tramo de la línea que unía la Capital con Zaragoza y el estudio fotográfico de Laurent recibió el encargo de fotografiar algunas vistas de las estaciones de ferrocarril de la recién inaugurada línea.

**[ 103 ]**

Anónima. Hacia 1960

**Oficina de Correos en la calle Imagen. Interior**

Museo Postal y Telegráfico. Madrid

MUSEO POSTAL Y TELEGRÁFICO. Conserva un fondo fotográfico histórico de 10.000 fotografías y diapositivas, que abarca desde 1945 hasta la actualidad y catalogado de forma temática: acontecimientos, actividades, cartografía, edificios y locales, exposiciones y concursos, objetos, organismos internacionales, personajes, transportes, uniformes y otros. Asimismo, el archivo dispone de documentación en formato audiovisual que comprende video, con las grabaciones de los espacios dedicados en las televisiones a Correos y Telégrafos desde 1991, y otros temas monográficos.

**[ 104 ]**

Paisajes Españoles. 16 de diciembre de 1961

**Vista aérea de la plaza de toros**

Paisajes Españoles. Madrid

PAISAJES ESPAÑOLES. Nació en el año 1955 como empresa pionera en fotografía aérea. Sus primeros trabajos fueron decisivos para captar el desarrollo turístico, industrial y de infraestructuras de las que se carecía de documentación. Hoy en día cuenta con delegaciones comerciales, laboratorios fotográficos propios y una flota de aeronaves repartida en diferentes puntos de la península para ofrecer cobertura nacional. Fotografía fábricas, viviendas, polígonos, seguimiento

de obras, urbanizaciones, costas, fincas, terrenos, hoteles, chalets,... Cuenta con un Banco de Imagen con más de un millón de referencias de todos los pueblos, ciudades, monumentos, infraestructuras, costas y motivos de interés. También con un archivo histórico, con fotos antiguas, irrepetibles y de gran valor. De Alcalá de Henares conserva vistas aéreas desde 1961 hasta la actualidad.

**[ 105 ]**

Paisajes Españoles. 16 de diciembre de 1961

**Barrio Venecia**

Paisajes Españoles. Madrid

**[ 106 ]**

Paisajes Españoles. 16 de diciembre de 1961

**Parque O'Donnell**

Paisajes Españoles. Madrid

**[ 107 ]**

Anónima. 1900-1925

**Universidad**

Patrimonio Nacional. Madrid

PATRIMONIO NACIONAL. ARCHIVO GENERAL DE PALACIO. Creado por Fernando VII en 1808, cuenta con más de 120 millones de expedientes desde el siglo XII a nuestros días, divididos en los siguientes fondos: administrativo, jurídico, reinados, administraciones patrimoniales, reales patronatos, capilla real, personal, planos y dibujos, registros y fotografía histórica.

ARCHIVO FOTOGRÁFICO. Fondos (Familia Real, Cuarto de la Reina María Cristina de Habsburgo, Secretaría particular de Alfonso XIII, Colección de la infanta Isabel de Borbón). Originales de: Clifford, Laurent, Albiñana, Spreafico, Facio, Disderi, Alonso Martínez, Barcia, Debas, Franzen, Alfonso, etc. Álbumes diversos (Obras públicas, viajes, actos oficiales). Colección de la I Guerra Mundial (Agencia BUFA y Associated Illustration) con más de 4.000 imágenes. 8.000 Tarjetas postales (vistas de ciudades españolas y extranjeras). Bienes Muebles e Inmuebles (Edificios, jardines y obras de arte en Reales Sitios). Bienes Reales (12.000 negativos). Cajas estereoscópicas (Escenas de África). Colección de Reales Sitios y Patronatos (La Granja, Aranjuez, etc.). Bienes privados de S.M. el Rey (daguerrotipos y positivos en papel) ■



BIBLIOTECA



Cardenal Cisneros

## BIBLIOGRAFÍA

AZAÑA, Manuel. *Obras completas IV : Memorias políticas y de guerra*. Madrid. Giner, 1990

DIEGO PAREJA, Luis M. de y CANALDA CÁMARA, José Carlos. *Alcalá de Henares. Crónica General*. Ed. Brocar. Alcalá de Henares, 2001

FREUND, Gisèle. *La fotografía como documento social*. Editorial Gustavo Gili. Barcelona, 1983

LOPE HUERTA, Arsenio y SÁNCHEZ MOLTÓ, Manuel Vicente. *Visita Alcalá de Henares*. Editorial Everest. León, 1994

LLEDÓ COLLADA, Pilar. *Alcalá en guerra*. Ed. Brocar. Alcalá de Henares, 1999

MADRONA, Luis (Seudónimo de Fernando Sancho Huerta). *Bagatelas*. Ed. Circulo de Contribuyentes. Alcalá de Henares, 1988

MORILLA CRITZ, José. *El Renacimiento de la Universidad de Alcalá*. En "La Universidad de Alcalá". Tomo I. Servicio de Publicaciones del Colegio Oficial de Arquitectos. Madrid, 1990

NOTHOMB, Paul. *Malraux en España*. Ed. EDHASA. Barcelona, 1999

QUINTANO RIPOLLÉS, Alfonso. *Historia de Alcalá de Henares*. Excmo. Ayuntamiento de Alcalá de Henares, 1973

RAZQUIN, Pedro. *Situación de los centros de documentación en los medios de comunicación de Madrid*. Artículo publicado en Multidoc. Departamento de Biblioteconomía y Documentación. Facultad de CC. de la Información. Universidad Complutense de Madrid

ROMÁN PASTOR, Carmen. *Guía monumental de Alcalá de Henares*. Excmo. Ayuntamiento. Alcalá de Henares, 1981

SÁNCHEZ VIGIL, Juan Miguel. *Archivos fotográficos de prensa*. Artículo publicado en Multidoc. Departamento de Biblioteconomía y Documentación. Facultad de CC. de la Información. Universidad Complutense de Madrid

SÁNCHEZ VIGIL Juan Miguel. *Fuentes para el estudio de la documentación fotográfica*. Artículo publicado en Multidoc. Departamento de Biblioteconomía y Documentación. Facultad de CC. de la Información. Universidad Complutense de Madrid

VALLE GASTAMINZA, Félix del. *El análisis documental de la fotografía*. Artículo publicado en Multidoc. Departamento de Biblioteconomía y Documentación. Facultad de CC. de la Información. Universidad Complutense de Madrid

Cardenal Cisneros

### **El autor desea expresar su agradecimiento:**

En primer lugar al Excmo. Ayuntamiento de Alcalá de Henares por apoyar esta publicación sobre los fondos fotográficos existentes de la ciudad.

AI ARCHIVO DE LA COFRADÍA DEL CRISTO UNIVERSITARIO DE LOS DOCTRINOS y en especial a su presidente, Carlos Rivas; ARCHIVO CONGRESO DE LOS DIPUTADOS; ARCHIVO ESPASA CALPE y en especial a Manuel Durán; ARCHIVO GENERAL DE LA ADMINISTRACIÓN y en especial a Pilar Pérez Mena y a su directora, M<sup>a</sup>. Luisa Conde; ARCHIVO GENERAL MILITAR; ARCHIVO HISTÓRICO DEL PCE; ARCHIVO DE INFORMACIÓN ARTÍSTICA del Instituto del Patrimonio Histórico Español y en especial a Isabel Argerich; ARCHIVO MORENO del Instituto del Patrimonio Histórico Español; ARCHIVO MUNICIPAL DE ALCALÁ DE HENARES y en especial al Jefe de Archivos y Bibliotecas, José María Nogales; ARCHIVO PAUL Y MARGOT NOTHOMB; ARCHIVO REGIONAL DE LA COMUNIDAD DE MADRID; ARCHIVO RUIZ VERNACCI del Instituto del Patrimonio Histórico Español y en especial a Ana Gutiérrez Martínez; ASOCIACIÓN DE HIJOS Y AMIGOS DE ALCALÁ y en especial a Antonio Graván García y a su presidente, Vicente Fernández; BIBLIOTECA DE INVESTIGADORES DE LA PROVINCIA de la Excm. Diputación de Guadalajara y en especial a Plácido Ballesteros; BIBLIOTECA NACIONAL; DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE del Instituto de Historia del Consejo Superior de Investigaciones Científicas y en especial a Amelia López Yarto; DIPUTACIÓN DE TOLEDO y en especial a su jefe de Archivo, M<sup>a</sup>. Jesús Cruz Arias; EDITORIAL EDHASA y en especial a Cecilia Asier; FILMOTECA ESPAÑOLA y en especial a Margarita Lobo; FOTOTECA DE MONUMENTOS Y ARQUEOLOGÍA del Instituto del Patrimonio Histórico Español y en especial a Belén Rodríguez; FUNDACIÓN DE LA UNIVERSIDAD DE NAVARRA; INSTITUT AMATLLER D'ART HISPANIC y en especial a Eulalia Almuzara; INSTITUTO DE HISTORIA Y CULTURA AERONÁUTICA; INSTITUTO DEL PATRIMONIO HISTÓRICO ESPAÑOL; MUSEO DEL FERROCARRIL; MUSEO GAL y en especial a Francisco L. de Pedro Gutiérrez; MUSEO MUNICIPAL DE MADRID; MUSEO POSTAL Y TELEGRÁFICO y en especial a Magdalena Carrascal; PAISAJES ESPAÑOLES; PATRIMONIO NACIONAL y en especial a Manuel Terrón Bermúdez, Jefe de Servicio de Gestión Administrativa; UNIVERSIDAD DE ALCALÁ y en especial a Carmen de la Peña Montes de Oca, Jefe de Sección de Registro y Archivo.

Y muy especialmente a Antonio Cerezo, Concha Hernández, José Félix Huerta, M. Pereira, Ramón del Olmo, Baldomero Perdígón y José Quijada. También a Urbano Brihuega y Julio San Luciano por los datos aportados.

# Cardenal Cisneros



BIBLIOTECA



Cardenal Cisneros

# BIBLIOTECA



Excmo. Ayuntamiento de  
ALCALÁ de HENARES

FUNDACIÓN



COLEGIO  
DEL REY

# Cardenal Cisneros