

LA REVISTA

Año II - Número 16 - Domingo 6 de julio de 1997

SUPLEMENTO DOMINICAL DE DIARIO DE ÁLCALÁ

de Alcalá

FOTOTECA



Ortega Lara y Delclaux

Liberados



San Fermín: toros,
peñas y buen vino

La locura
de amor
de Mar Flores

Las noches de Alcalá:
mientras el
cuerpo aguante

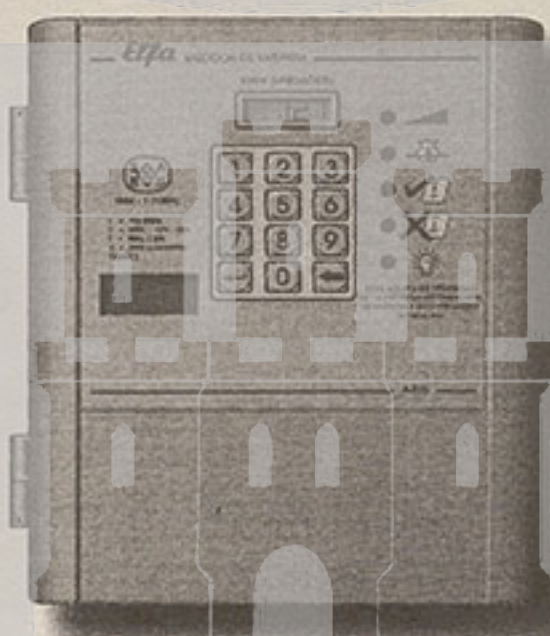


El legado de Camarón

La agenda más completa de actos culturales en Alcalá

Servicio Autocontrol de Consumo
Unión Fenosa

El mejor método
para no malgastar energía.
Autocontrol.



La compra de energía eléctrica por teléfono.

En Unión Fenosa tenemos un marcado carácter innovador. Este espíritu se refleja constantemente en todos los campos en los que actuamos. Por ejemplo, ofreciendo a nuestros clientes productos y servicios que satisfagan sus necesidades. Este es el caso del Servicio Autocontrol de Consumo. Un revolucionario sistema que le permite adquirir con total comodidad la energía eléctrica por teléfono. Le instalamos un contador especial con el que puede comprar energía con la periodicidad que le interese. Así, propietarios, inquilinos o todo aquél que lo desee, pueden controlar su consumo como si fuera cualquier otro producto de su cesta de la compra. Ahora sí que es fácil ahorrar energía. Y dinero.

BPM Cardenal Cisneros

UNION FENOSA



HORAS

Resolvemos cualquier duda o gestión que usted quiera realizar las 24 horas del día, los 365 días del año.

SUMARIO

REPORTAJE

Mientras el cuerpo aguante.....4

LA NOTICIA DE LA SEMANA.....6

EL PERSONAJE DE LA SEMANA.....7

OBJETIVO INDISCRETO.....8

LA CAJA DE LOS TRUENOS

Cerrado hasta septiembre o la diáspora del verano.....33

ALCALÁ DE BOLSILLO

Cristina Galmiche, por Pedro Atienza.....34

TIEMPO LIBRE

.....35

EL FLASH

Una imagen para la historia.....38

MERIDIANO

Ortega Lara y Delclaux: liberados.....I

Albania, el inicio de una nueva era.....IV

Honda CR-V, todo camino.....VI

El legado de Camarón de la Isla.....XII

El amor desconocido de Miguel Hernández (II).....XIV

'Una pareja perfecta': de nuevo Delibes, al cine.....XVI

San Fermín: toros, peñas y buen vino.....XVIII

PASATIEMPOS.....XX

PÁGINAS AMARILLAS

La locura de amor de Mar Flores.....XXII

Disciplina alemana para la casa blanca.....XXIV

FOTOTECA



El bueno y el malo

La desaparición de dos octogenarios del cine Robert Mitchum y James Stewart tan sólo con un día de diferencia deja huérfanos los años dorados del cine de Hollywood. El primero, uno de sus últimos 'tipos duros', cuyo aspecto físico marcó, en buena medida, su trabajo; el segundo, uno de los actores dramáticos que mejor encarnó los valores del norteamericano medio y tímido de los años posteriores a la II Guerra Mundial.

Dos vidas con el mismo glamour, pero muy diferentes una de la otra, tanto delante como detrás de las cámaras. Stewart deja atrás dos premios Oscar y una carrera que siempre será recordada por sus papeles en *¡Qué bello es vivir!* e *Historias de Filadelfia*. Su fama de bondadoso le convirtió en uno de los actores de Hollywood más queridos, a lo que contribuyó su vida ejemplar. La de Mitchum fue, por contra, polémica, por sus problemas relacionados con el alcohol y las drogas, que se vio reforzada por sus papeles de malvado. La historia se repite, el bueno y el malo que siempre se enfrentan en la ficción, también han protagonizado esta película que ha concluido su rodaje esta semana, aunque en esta ocasión no ha habido disputa entre ellos. Hollywood cuelga el cartel de FIN, sabiendo que dos de sus grandes estrellas seguirán brillando gracias a su legado.

LA REVISTA
de AlcaláSuplemento dominical
del DIARIO DE ALCALÁ

Presidente de honor: Camilo José Cela.

Director: José Manuel Serrano Álvarez.

Director adjunto: Antonio R. Naranjo.

Subdirector: Carlos Aganzo.

Redactor jefe: Juan Andrés Alba.

Redacción: Mar Ortiz (coordinación), África Lafita, Pablo Serrano, Esperanza Moreno, José Manuel Maíz, Sonia Crespo, Pedro Pérez, Lidia Valverde, Dori Jiménez, Javier de Antonio, José Luis Martínez.

Alberio Sanjuán y Ángel Corral.

Diseño gráfico: Ignacio González Carretero.

Maquetación: Carlos Lozano.

Fotografía: Fernando Villar, Julián Rojas.

Dibujos: José Ángel Gómez y Pareja.

Redacción, Administración y Publicidad:

Plaza de Navarra, 3. 28804 Alcalá de Henares.

Teléfono: [91] 889 41 62. Fax: [91] 889 51 15.

Director comercial: Bernardo Ramírez.

Edita: Comunicaciones del Henares, S.A. Presidente: Abel Cádiz. Vicepresidente: Rafael García. Consejero delegado: Ricardo Delgado. Consejeros: Jesús Martín y Juan Camargo.

Imprime: IMCODÁVILA, S.A.

Dep. legal: AV-183-1992.



FOTOTECA



Por la noche, las calles del casco histórico de la ciudad permanecen cuajadas de jóvenes que se mueven entre los bares, pubs, terrazas y discotecas de la zona.

Mientras el cuerpo aguante

Los exámenes han terminado y las vacaciones ya están aquí, miles de jóvenes acuden por la noche a los locales de moda en busca de la 'marcha alcalaina'

NADIA GONZÁLEZ/Fotos: JULIÁN ROJAS

El sol cede su puesto a la luna, las farolas lucen tímidas en las calles de la ciudad, el alboroto se va notando en las aceras, en la música alta, en los gritos de los que se van de marcha. Y es que Alcalá de Henares, después de Madrid, es uno de los centros más importantes de fiesta y diversión nocturna, tanto por la cantidad de locales como por la calidad de los mismos en cuanto a música y bebidas originales.

Los hacendados encargados de los locales utilizan mil artimañas para atraer la atención de los jóvenes fiesteros, desde bebidas especiales a muy bajo precio, hasta horas felices (más conocidas como happy hour) en las que todo cuesta más barato o se regala la segunda consumición. Cada local tiene su 'cosilla', su característica especial, que hace que por la noche casi todos los establecimientos estén a rebosar.

La noche alcalaina es joven a primeras horas de la tarde, de siete a once. La edad de su público va aumentando a medida que avanzan las horas en la madrugada. Los que se encuentran entre 16 y 18 años tienen su oportunidad durante las primeras horas de la noche. La música de los locales está especialmente dedicada a ellos, y es que les encanta el bacalao que se pone a estas horas.

FALDAS CORTAS

El colorido estrambótico de sus vestimentas contrasta con el innegable clasicismo, en comparación, de los que saldrán más tarde. Faldas muy cortas, botas negras hasta la rodilla y camisetas por encima del ombligo son algunas de las preferencias de las féminas, mientras que los caballeros siguen luciendo el clásico pantalón vaquero con camiseta 'marca cachas', que hace las delicias de las jovencitas. Hasta las dos de la madrugada, hora en la que los mayores de 20 años relevan a los quinceañeros, 'la zona' es el lugar donde se encuentra toda la fiesta. Inter nacional, La Prensa, Barullo, Jauja, Par-

che, Lagatera o El CómicII son algunos de los garitos que más se llenan en esta franja horaria de la noche. Inter Nacional abre sus puertas a las 8 de la tarde, sus primeras horas van especialmente dedicadas a los amantes del bacalao. El local es muy grande y está decorado con marcos de bebidas y objetos irreconocibles entre las luces de neón. Hasta las once el bacalao resuena sin cesar. A partir de esta hora, los punkies tienen su oportunidad hasta las doce, y más tarde suena salsa, música española y las rumbas.

Y es que según comenta Alberto, disc-jockey y encargado del local, "lo importante es atraer a todos los gustos, por eso

jockey pulsa una tecla de su mesa de control que simula una sirena, inmediatamente después aparece la información en la pantalla gigante del local. Un método sin duda sencillo y efectivo.

PÓCIMAS SECRETAS

La pócima secreta de la noche se puede consumir en Jauja, que también abre sus puertas a primera hora de la tarde para los más jóvenes. Los ingredientes de esta bebida son secretos y se sirve en una jarra con forma de tronco de árbol. "Es sólo para los más atrevidos", dice Jean Marc, responsable del negocio.

Las es lo que más se vende en frutos secos La Zona, que los viernes y sábados permanecen abiertos hasta las 2,30 horas de la madrugada. Lo único que no se puede encontrar en este comercio son bebidas alcohólicas. "Lo que nos importa es que aquí puedan comer algo, no intentamos hacerle la competencia a nadie y menos a los locales de copas", comenta Luis Miguel Ayala, encargado del establecimiento.

En la misma manzana se encuentran La Cruzada, El Pizarro, MiniPimer, La Parada y El As de Trébol, muy cercano al conocido Akelarre. Todos ellos atraen al público más joven a primera hora. A medida que avanza la noche se va cambiando el tipo de música para atraer a otro tipo de público más crecido.

Situado en la plaza Rico Home, el As de Trébol destaca por su decoración que, haciendo gala de su nombre, está compuesta por una colección de tréboles negros que se extienden por sus paredes. No es un local muy grande, pero sí acogedor. Hasta hace muy poco tiempo se llamaba Jack el Destripador. Durante esta época el local se llenaba de radicales y miembros de ultra derecha. Ahora, según comenta Javi, el portero, las cosas han cambiado bastante. El anterior dueño era distinto, le gustaba la movida radical, pero ahora tenemos muy controlada esa tema.

Con motivo de su primer aniversario, los amantes de la cerveza pueden empujarse durante la hora feliz, que suele ser a las doce de la noche. Música de todo tipo se escucha en este local, pero sin duda la que resuena incesantemente entre

sus paredes es la que será la canción del verano: 'Torito enamorado de la luna'.

Pero si lo que de verdad se busca son las sensaciones fuertes, el Akelarre es el punto de referencia. Bebidas de nombres y colores extraños y sabores aún más raros hacen que en el local no quepa ni un alfiler a ciertas horas de la noche. Bajo atrayentes nombres como Golosina (mezcla de licor 43 con martini rojo), T.N.T. (compuesto de ron y whisky) o Gema 2 (un combinado de Cointreau y

combinado que se conoce muy poco en España, pero que gusta mucho a los que se atreven a probarlo", comenta Raúl.

Pero no todo es bacalao y música disco en la noche alcalaina, los locos amantes de la música española pasan largas horas de la noche en Disparate, que además tiene una terraza para los que prefieren disfrutar de la noche al aire libre. "Los clientes suelen ser habituales", según comenta David, el encargado. Y para Mar y Juan, que están

hablando cerca de la barra, lo mejor de este local es "la música y la gente, que son muy especiales".

LA MARCHA CONTINÚA

Pasadas las dos y media de la madrugada, hora a la que se cierran los locales de la zona, la única alternativa para los trasnochadores es coger el coche y acercarse hasta El Expreso de Medianoche y Ohl Alcalá, que se encuentran en los polígonos de la calle Tópe de Figueroa.

Tanto uno como otro están dirigidos a un público mayor de 24 años, que se quedará de fiesta hasta las cinco de la mañana. La música es muy variada y se decanta especialmente por lo español y la salsa. La decoración es especialmente original en El Expreso,

Las bebidas exóticas y los combinados explosivos gozan de gran aceptación entre los jóvenes

vodka) se esconden los chupitos que más aceptación tienen entre los jóvenes.

Otra de las calles más transitadas durante la noche alcalaina es Pescadería, donde se encuentran Giardino's, Pasaporte, Froguel Rock y Disparate entre otros. Hasta las dos y media de la mañana son los lugares elegidos por un público mayor de 25 años. A esta hora los habitantes de Pasaporte saben que la primera que tienen que hacer es fijarse en el tablón que está a la entrada si quieren enterarse de cuáles son las ofertas de la noche.

El local debe su nombre a Raúl, el encargado, un gran aficionado a los viajes que ha decorado el interior con fotos de lugares exóticos. La bebida francesa Absente es la especialidad del lugar, "un



cuyas barras simulan vagones de tren y están orientadas hacia una pantalla gigante en la que normalmente se proyectan las peripecias y caídas de los pilotos de carreras. En este pub sólo se pincha música española y los que se acercan a bailar hasta altas horas

de la madrugada lo saben muy bien. "Nos gusta venir aquí porque ponen música española hasta las tantas", señalan Gema y José, que son clientes asiduos a este local. Ohl Alcalá, como su gemelo Ohl Madrid, pone una música variada, especialmente disco. Sus paredes están decoradas con esculturas griegas en escayola.

Hacia las seis de la madrugada la marcha ya comienza a decaer y son muchos los locales complutenses que echan el cierre a sus puertas. Los más juerguistas regresan ya a esa hora a sus casas para descansar y estar en plenas condiciones para el próximo día de 'marcha'. Y es que los exámenes han terminado, las vacaciones ya están aquí y no se puede perder ni un minuto en recuperar el tiempo perdido durante el duro invierno.

Pasadas las dos y media la 'marcha' se traslada a las discotecas de los polígonos



Los motos y los coches invaden las calles del centro durante la noche del viernes y el sábado.

LA NOTICIA DE LA SEMANA

JOSÉ LUIS MARTÍNEZ

3.200 alcalaínos más

Nada más y nada menos que 3.200 familias más podrá acoger, en los próximos años, quién sabe si en los próximos meses, Espartales Sur, que vio el pasado lunes cómo eran inauguradas sus obras de urbanización por el consejero de Obras Públicas de la CAM, Luis Eduardo Cortés, y por el alcalde de la ciudad Complutense, Bartolomé González. Un nuevo barrio, un macrobarrio dirían los modernos, se alza sobre las llanuras que nos acercan a Meco, bajo la mirada, alada por el tiempo, de los ancianos que viven en la Residencia que, como si fuera su última morada, se construyó. Bloques grises, bloques naranjas, una multiformidad de colores se arremolinan en los cerca de 200.000 metros cuadrados con los que cuenta Espartales Sur, obra en la que han puesto su empeño tanto la institución regional como la local. Aunque las críticas son siempre frías, aunque se puedan molestar los matemáticos, los economistas o los financieros, las ofrecidas el pasado lunes dan buena muestra de la magnitud de este nuevo barrio, que casi se podría

convertir en un distrito único por su tamaño: 127.000 metros cuadrados de calzada, 60.000 de aceras y calles peatonales, 23 kilómetros de bordillo, 1.758 árboles, 8.800 metros de alcantarillado, 12 kilómetros de tubería de fundición, 13 kilómetros de tubería de gas, el desmonte de 170.000 metros cúbicos para la construcción de las calles, 62.000 metros cuadrados de áreas comerciales, 51.000 de suelo para colegios y otros 25.000 de zonas recreativas deportivas. Una de las novedades que ha sido vendida a bombo y platillo por los responsables de llevar a cabo esta idea es la habilitación de un carril-bici, el primero con el que cuenta la Cuna de Cervantes. Así, y

en un futuro no muy lejano, se podría llegar en bicicleta desde la vivienda situada en Espartales Sur hasta cualquiera de las calles de Alcalá, ya que es intención del equipo de Gobierno actual que el carril-bici se extienda hasta llegar a la localidad alcalaína. Todo esto y un poco más garantizan el éxito de un proyecto destinado a cubrir las necesidades de 3.200 familias, tan necesitados como están los madrileños de una vivienda. Los primeros beneficiados de este proyecto, de esta pequeña ciudad dentro de otra gran ciudad, serán las 561 familias que en el próximo mes de septiembre recibirán los primeros pisos que se habiten. El futuro nos presenta, en el horizonte, un panorama en el que las ciu-

dades ya no sean tales, sino un conjunto de barrios, cada uno con sus servicios y sus necesidades cubiertas, que faciliten el vivir diario de sus habitantes. Además, y no sería de extrañar, estas pequeñas ciudades nos conectarán con aquellas que tenían sus fronteras delimitadas. ¿Quién sabe si algún día de estos Alcalá, Torrejón, San Fernando o Coslada, las cuatro grandes localidades del Corredor del Henares, se transformen en una misma, que podría convertirse, a su vez, en un nuevo distrito de la capital madrileña? Aún así, Espartales Sur, un proyecto que encara su futuro, caminando en el presente, seguirá manteniendo viva la filosofía de la que, desde hace ya algunas décadas, ha hecho gala Alcalá: una ciudad en la que todo el mundo es bien recibido, en la que todos aquellos que viene, o venimos, de fuera podemos asentar nuestras raíces y colaborar en engrandecer la cultura y la historia de una localidad que nos ha acogido con los brazos abiertos. Unos brazos, todo sea dicho, que se van a alargar dentro de unos meses gracias a Espartales Sur.

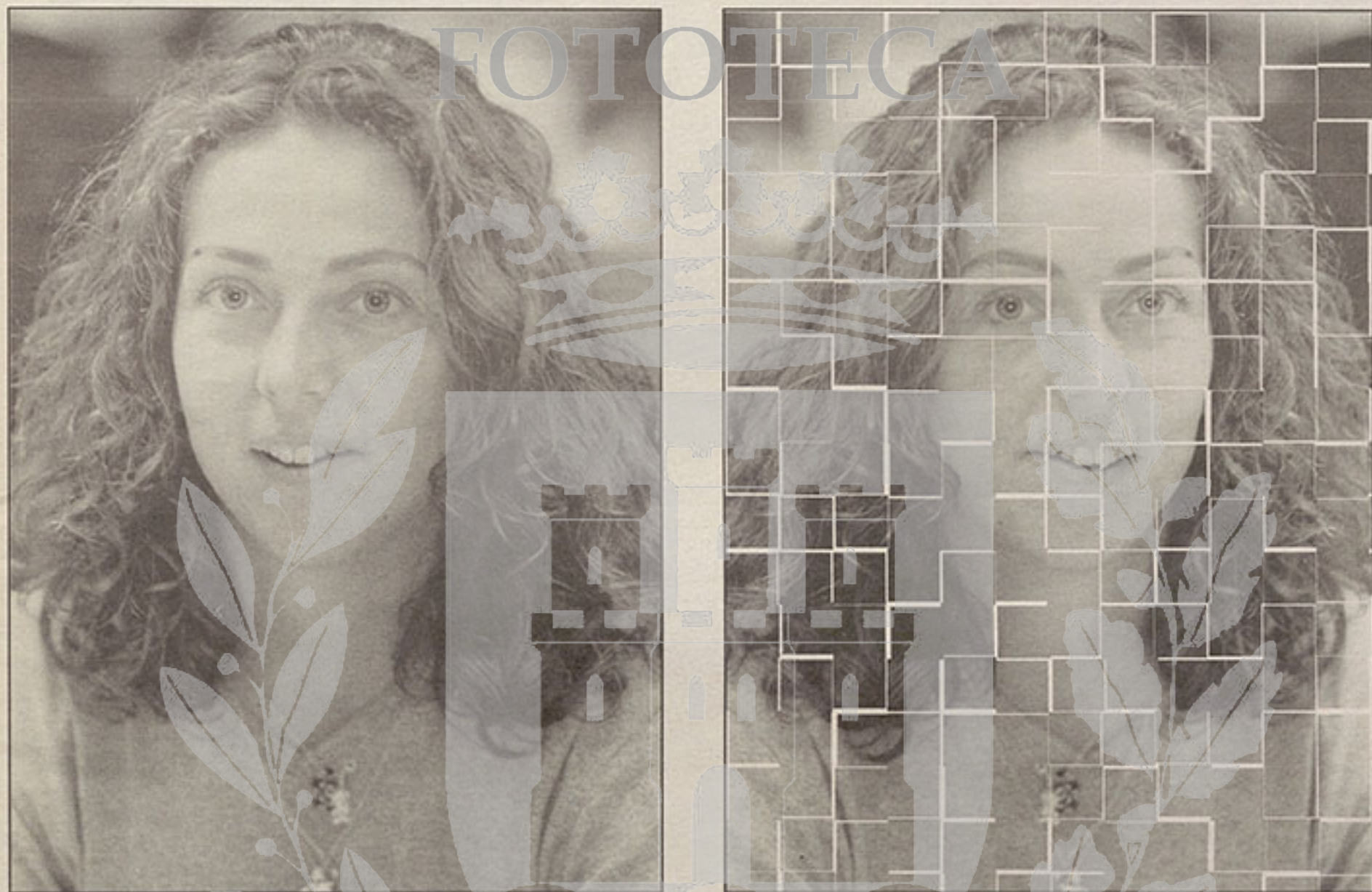
Aún así, Espartales Sur, un proyecto de futuro que camina en el presente, mantendrá viva la filosofía de la que hace gala la ciudad de Alcalá



BPM Cardenal Cisneros

EL PERSONAJE DE LA SEMANA

ALBERTO SANJUAN



GALA LEÓN, TENISTA

Pequeñas gotas de gloria

En la vida, hay dos caminos: el corto y el largo, o mejor, el rápido y el lento. Cuál se toma, y acertar, es el auténtico dilema. Por el corto se llega antes a la meta, pero como es más rápido se corre el peligro de terminar estrellado. Por el largo hasta el más paciente pasa momentos de duda, desesperación, pero a cambio los pequeños logros se saborean como grandes éxitos mientras se espera la llegada de la explosión definitiva. En el deporte ocurre lo mismo, y el tenis no es una excepción.

Unas jugadoras, como Jennifer Capriati o, años antes, Tracy Austin, surgen de la noche a la mañana y deslumbran a todos y por todo. Parecen explosiones cuya onda expansiva fuese a arrasar todo lo que encuentren a su alrededor y de repente, tan rápido como aparecen, desaparecen. Son estrellas estrelladas, estrellas de la vida rápida, estrellas del camino corto. Tan corto como su carrera.

Otras como Steffi Graf, como Arantxa, como Conchita, por no hablar de Chris Evert o de la incombustible Martina Navratilova —más de 20 años en la élite del tenis mundial—, se sitúan en las antípodas. Poco a poco empiezan a salir en las

fotos, a merecer titulares, a acaparar títulos; y cuando parece imposible llegar más lejos, dan un paso adelante y nos sorprenden a todos. Esta vez no son fuegos artificiales. Son combustiones lentas que alimentan unas llamas cada vez más altas. Unas llamas que resisten los soplos de aire que llegan desde los recodos del camino. Una de esas llamas se encendió hace 23 años en Alcalá, y esta semana ha ardió en el sancta sanctorum del tenis mundial: en la pista central de All England Club, en la pista central de Wimbledon. Allí, en la 'catedral', se coló Gala León con su raqueta y su tesón para demostrar que por el camino largo también se llega, aunque sea un poco después.

O bastante después, porque el camino de Gala hacia la élite del tenis español no ha estado asfaltado con pétalos de

rosas. Desde sus comienzos en la Escuela de Tenis de Alcalá, bajo la atenta mirada de Vicente Mendieta, la zurda alcaláina ha dado tantos tumbos que si no ha terminado mareada ha sido gracias a su fuerza de voluntad y fe en sí misma. Primero en escuelas privadas de Madrid, luego en el grupo de perfeccionamiento de la federación, luego en Valencia, más tarde en Barcelona —donde actualmente entrena en el Real Club de Tenis Barcelona—, Gala nunca ha arrojado la toalla convencida de que, cuando encontrase el entorno idóneo, los éxitos llegarían.

Pero Gala, que se confiesa una romántica empedernida amante de las películas de final feliz y de las baladas melódicas, es un frasco de perfume que antes que derramarse ha preferido destilar pequeñas gotas de gloria. La que ha

dejado caer en Wimbledon, donde la alcaláina se ha convertido en la cuarta tenista española que ha pisado la pista central después de Lili Álvarez —finalista tres veces consecutivas en los años 20—, Arantxa Sánchez Vicario —finalista los dos últimos años— y Conchita Martínez —ganadora en 1994—, ha sido la última, pero no la primera.

Antes ya había ganado varios torneos del circuito satélite de la WTA, pero el primer logro de Gala llegó en el Roland Garros del año pasado. La alcaláina, en un torneo excepcional, se quedó a un paso de cuartos de final tras caer ante la croata Iva Majoli, vencedora esta edición, convirtiéndose en la primera jugadora que llegaba a octavos procedente de la fase previa desde 1989.

Después llegó el subcampeonato de España Absoluto o la llamada de Miguel Margels para integrar el equipo de la copa Federación, en la que España cayó en la final ante EE.UU. Pequeñas gotas más de esencia de una Gala León para la que "la gloria no llega hasta que ganas un Grand Slam o tienes 500 millones en el banco".

Por el camino largo también se llega, y el trayecto de Gala hacia la élite del tenis español no ha estado asfaltado con pétalos de rosas

OBJETIVO INDISCRETO



Vamos de excursión

Una semana muy movidita ha tenido el primer edil complutense. No tendrá bastante con el embarazo de su mujer que ya ha salido de cuentas, que encima se nos sube en un autocar para dar un garbeo. Menos mal que fue aquí al lado, en Espartales Sur, y por un muy justificado motivo, la construcción de un súper complejo urbanístico.



¡A que al final me dan!

Menuda cara de susto tenía esta pobre mujer, que no respiró tranquila hasta que acabó el paseillo que le tenían preparado los chavales. Igual a algún "despistado" se le escapaba el birrete y más que licenciarse ellos licenciaban a la profesora de un gorrazo.

¿Hace otra de paellita?

Las botas se pusieron los cientos de comensales que acudieron a la celebración del VI aniversario de la fundación del Centro Comercial La Dehesa, que tiró la casa por la ventana y ofreció una "paellada" de nada menos que 3.000 raciones.

Algunos, muy avisados ellos, no quedaron saciados y probaron a ponerse de nuevo en la fila para repetir.



¡Narizotas tu prima!

Así de calientes andaban los ánimos en una de las múltiples representaciones al aire libre que se están sucediendo cada fin de semana en la ciudad. Por fortuna la sangre no llegó al río y el público pudo seguir disfrutando de la actuación.

¡Mucha caperucita para tan poco lobo!

Hay que ver cómo han cambiado las cosas. Si antes caperucita era una dulce y linda niña que cuidaba de su abuelita llevándole miel en su cestita, ahora miren como se las gasta la "peque". Muy segura de sí misma y con un gesto tan desafiante que achantaría al más pintado, hasta el lobo saldría corriendo para esconderse debajo de la última piedra del bosque.



BPM Cardenal Cisneros



A la izquierda, Cosme Delclaux; sobre estas líneas, José Antonio Ortega Lara en compañía de su mujer y su hijo. El martes volvieron a disfrutar de la libertad.

¡Liberados!

El funcionario de prisiones José Antonio Ortega Lara y el abogado Cosme Delclaux han vuelto a ser hombre libres

J.A./I.C

Fueron 532 días de cautiverio. El funcionario de prisiones burgalés José Antonio Ortega Lara fue rescatado por miembros de la Guardia Civil el lunes 1 de julio. Horas antes, el abogado Cosme Delclaux había sido puesto en libertad por sus secuestradores. Llevaba 232 días secuestrado. Con esta doble acción, el día 1 de julio todos recuperamos parte de nuestra libertad.

Cosme Delclaux se encontraba bien aturrido por el largo secuestro, pero bien. "Os quiero", dijo a sus familiares al entrar en su casa de Getxo, cegado por los flashes de los periodistas que hacían guardia frente a su casa desde que se había conocido la noticia de la liberación. En torno a las cuatro de la mañana apareció el automóvil con Delclaux. Cosme, vestido con un chandal, se fundió en un abrazo con sus padres y hermanos, saludó con la mano a los reporteros, y luego entró en esa vivienda en la que su familia ha tenido que soportar la angustia del largo secuestro. Y ha tenido que soportar también alguna que otra manifestación de apoyo a Eta.

La liberación de Cosme Delclaux se produjo a la una y cuarto de la madrugada. La Ertzaintza cortó las ataduras que le ligaban a un árbol, en Elorrio, a unos cuarenta kilómetros de Bilbao, donde

había sido abandonado por los terroristas tras cobrar el rescate pagado por sus padres.

Una llamada al Egin daba cuenta de su liberación en Elorrio y a la policía autonómica vasca no le costó demasiado encontrar al joven abogado secuestrado el pasado 11 de noviembre. Tenía frío, pero mostraba buen aspecto, aunque había perdido peso. Se encontraba algo aturrido, según los ertzainas, y es posible que los terroristas le hubieran suministrado algún sedante antes de ponerle en libertad, para impedir la localización del zulo en el que le han mantenido secuestrado. Fue desatado del árbol y conducido a la comisaría de Durango. Telefonó a su padre Álvaro Delclaux y a Jaime Mayor Oreja, que además de ministro de Interior es amigo de su familia.

El reencuentro familiar fue emocionante, y el aturdimiento inicial pasó pronto para Cosme Delclaux, que en todo momento se mantuvo tan sereno que, según informó el portavoz de la familia, Carmelo Renovales, Cosme Delclaux preguntó casi inmediatamente después de llegar por José Antonio Ortega Lara y además envió un telegrama de felicitación a su mujer, Domitila.

Sólo horas después la Guardia Civil procedería a liberar a José Antonio Ortega

Lara, algo que Jaime Mayor Oreja sabía que ocurriría cuando aún llamaba a casa de Delclaux. De esa manera se remataba una de las jornadas más felices para aquellos que desean la paz y quieren poner fin a la violencia de Eta.

LIBERACIÓN DE ORTEGA LARA

La noticia de la liberación de Ortega Lara se producía las 6:30 horas. Efectivos de la Guardia Civil consiguieron liberar en la localidad guipuzcoana de Mondragón al funcionario de prisiones José Antonio Ortega Lara que llevaba 532 días secuestrado por Eta, desde el 17 de enero de 1996. La operación se llevó a cabo seis horas después de que la organización terrorista pusiera en libertad al abogado Cosme Delclaux.

"Es el día más feliz de mi vida", dijo Domitila, la esposa de Ortega Lara, que fue informada telefónicamente por el ministro del Interior, Jaime Mayor Oreja.

Anteriormente, sobre las tres de la madrugada los secuestradores de Ortega Lara, todos ellos sin antecedentes policiales, fueron detenidos de forma simultánea en las localidades guipuzcoanas de Mondragón, Vergara, Antzuola y Oñate. Con posterioridad efectivos de la Guardia Civil se desplazaron hasta la

nave industrial. Allí se toparon con una dificultad imprevista. Había una puerta hidráulica de compleja apertura que accedía al habitáculo donde estaba secuestrado Ortega Lara. Ante la imposibilidad de abrirla, dado que los terroristas no facilitaron ninguna información al respecto, los agentes de la Benemérita se vieron obligados a forzarla.

El zulo estaba en el tercer piso del subterráneo y tenía un sistema de ventilación casero. Medía tres metros de largo, 2,5 de ancho y 1,80 en su parte más alta, puesto que el techo tenía forma de tejado. En su interior tan sólo había una hamaca, unas gafas de sol, unos posters alusivos a la organización terrorista y productos de aseo. En otro habitáculo contiguo al de Ortega la Policía halló cuatro pistolas, documentación sobre métodos para la sustracción de vehículos, libros similares a los que fueron facilitados a otros secuestrados y 2,5 millones de pesetas en billetes de 10.000.

Ortega Lara, con una poblada barba y muy debilitado, salió por su propio pie y se abrazó a los agentes que le trasladaron al hospital Nuestra Señora de Aránzazu donde fue sometido a un intenso chequeo médico durante un hora. Poco después regresaba a Burgos acompañado de su mujer.

ORTEGA LARA Y DELCLAUX, LIBERADOS

Recuperar el tiempo perdido

Ortega Lara y Cosme Delclaux deberán reemprender su vida

F.P.

Primero, frustración, después miedo. Más tarde, rabia. Estos son los sentimientos que experimentan las personas que permanecen privadas de libertad durante largos periodos de tiempo. Las secuelas, no siempre se superan. En el caso de Ortega Lara es aún más difícil de prever, pues hasta el momento ningún español había permanecido tanto tiempo secuestrado por un grupo terrorista.

Que poco después de ser liberado el funcionario burgalés dijera que estaba deseando beber un vaso de buen vino de La Rioja, es según los psiquiatras, un presagio que parece indicar que se recuperará.

Sin embargo, y aunque ahora empieza una nueva y dura etapa, las secuelas pueden durarles desde dos o tres años o toda la vida. No va a ser fácil. Basta recordar que cada vez que los secuestradores abrían la puerta del zulo, Ortega Lara y Delclaux no sabían si era para matarles o para darles de comer. La incertidumbre y esa tensión acumulada es una de las experiencias más difíciles de superar.

No saber qué hora es, ni qué va a pasar en los próximos cinco minutos, estar encerrado en un agujero en el que los paseos son tres pasos de ida y tres de vuelta, pasar días y meses enteros sin nada que hacer, dañan irremparablemente la mente de los secuestrados.

La asimilación del incidente, depende en buena parte de la personalidad del secuestrado. El empresario vasco José María Aldaya, por ejemplo, intentó evadirse al máximo, empujó parte de ese tiempo en estudiar euskera y se obligó a pasear todos los días durante un determinado periodo de tiempo.

SÍNDROMES

Una vez puestos en libertad, los secuestrados padecen tres síndromes diferentes. El más conocido el síndrome de Estocolmo descrito en Suecia en 1974 cuando en un robo de un banco la rehén se enamoró del atracador. Este síndrome hace que el secuestrado sienta desde afecto o amistad hasta una identificación profunda por los secuestradores.

La intensidad y el arraigo de estos sentimientos dependerá de su personalidad y también de cómo ha sido el trato y la

relación mantenida durante el tiempo que ha durado el secuestro. La mezcla de miedo y gratitud, por no haberle matado, es lo que hace que las personas intimidables y altruistas padezcan el síndrome de Estocolmo. Es un mecanismo que se pone en marcha para sobrevivir. Al contrario de lo que pudiera padecer y según cuentan los psiquiatras son las personas más sociables las más propensas a establecer lazos de unión con los secuestrados, los tímidos suelen encerrarse en sí mismos.

El segundo síndrome, también conocido como el de la supervivencia, surge de un sentimiento de culpabilidad. Recuerda sentimientos, que en su opinión ha podido ocasionar a su familia, su empresa, sus amigos... Tras cierto tiempo, esta sensación provoca estado depresivo y una personalidad masoquista.

Y el tercero, y al parecer, el más traumático y complicado de superar es el síndrome de Estrés Posttraumático. La





Las secuelas de estos secuestros pueden durarles a los afectados dos, tres años o toda la vida

Una vez que recuperen su peso normal serán conscientes del tiempo perdido



Sobre estas líneas, José Antonio Ortega Lara en el momento que sale del cuartel de Intxaurrondo. En la otra página, arriba, Ortega Lara con varios familiares; en el medio, un mapa del lugar donde han estado secuestrados, y debajo, Cosme Delclaux durante la rueda de prensa que ofreció al día siguiente de su puesta en libertad.

Incertidumbre sobre el futuro, la mala alimentación, el aislamiento, la falta de afecto y el adoctrinamiento pueden provocar diferentes secuelas físicas y psicológicas.

Úlceras de estómago, migrañas, insomnio, alteración de la sensibilidad, angustia, alucinaciones, paranoias, depresiones y hasta arritmias y enfermedades coronarias.

La posibilidad de superar satisfactoriamente este último síndrome depende, en buena parte, de la personalidad del secuestrado. En algunas ocasiones, el síndrome de estrés posttraumático está presente durante toda la vida.

ANSIEDAD Y ANGUSTIA

Una vez que Ortega Lara y Cosme Delclaux recuperen el peso perdido y se encuentren bien físicamente, serán conscientes del tiempo que les han robado y querrán recuperar a toda prisa el tiempo perdido. Desgraciadamente, el estado de euforia e hiperactividad, dura poco.

El ex secuestrado empieza a recordar los ratos de ansiedad y angustia que pasaba en el zulo. Es entonces cuando los expertos aconsejan hablar con la familia, manifestar sus sentimientos y revivir sus pesadillas. Evadirse del secuestro y silenciar el pasado impide la recuperación.

Tiene que sentirse fuerte también físicamente. Recuperar el peso perdido y hacer deporte para estar fuertes les ayudará a sentirse bien con ellos mismos.

Volver al trabajo, recuperar la vida normal y preocuparse es fundamental para superar la experiencia del secuestro. Su familia debe también adaptarse a una nueva persona. Deberán evitar que surjan discusiones y aguantar con paciencia su frecuente irritabilidad.

Todos deberán aprender a vivir con el secuestro. No será sencillo.

Los expertos aseguran que sólo en recuperar el sueño y en dormir con normalidad tardarán, por lo menos dos o tres años. Habrá que esperar que la recuperación sea definitiva.

Naturaleza

Semáforos vivientes

VICENTE GARCÍA

Los colores en la naturaleza tienen una importancia primordial, en la mayoría de las ocasiones el mimetismo proporciona un camuflaje vital a muchos animales gracias a unas células especiales de su piel que les permiten asimilar los colores del entorno para confundirse con él, a veces el efecto es el contrario: los colores son un signo de advertencia como un aviso para que los posibles enemigos sepan que el bocado no es tan exquisito como aparenta a simple vista. Incluso algunos animales totalmente inofensivos 'adoptan' colores semejantes a otros especies peligrosas pero más peligrosas; este es el caso, entre otros muchos, de la exótica serpiente coral (una de las más peligrosas del mundo), que tiene un imitador totalmente inofensivo (la faba coral), con unos colores son semejantes... Pero donde más gamas y variedades de colores podemos encontrar es



en el mundo de los insectos (no en vano es el que mayor variedad de especies posee), y así algunas orugas despliegan colores llamativos indicando que son indigestas, como la mariposa que muestra la fotografía de la izquierda, o algunas escarabajos florícolas como el que muestra la foto inferior, que puede pasearse tranquilamente buscando la savia de los cardos, aparentemente sin peligro, ya que las sustancias activas que posee hace que las aves insectívoras

aprendan a asociar sus colores con un desagradable sabor...

A veces algún pájaro joven que aún no ha tenido un primer contacto con él y ose comerlo, seguramente en un segundo encuentro con un escarabajo similar le deje en paz, ante el recuerdo de un mal rato.

Algo similar ocurre con las plantas, cuya gama de colores es también espectacular.



Todos los seres vivos clasificados en un libro 'Flash' de Acento Editorial

Englobado en su colección 'Flash', Acento Editorial acaba de lanzar al mercado la Organización y Clasificación del reino Animal. Con un precio realmente atractivo (500 ptas con IVA), este libro guía engloba la clasificación del reino animal, haciendo especial hincapié en los grandes planes de organización.

Con un formato compacto y manejable, fácil de llevar, analiza la historia y los métodos de filogenética, tras una introducción a los sistemas de clasificación y su evolución a través de los tiempos.

El texto está apoyado por dibujos y gráficos, cuyas ilustraciones explican de manera sencilla y efectiva temas como organizaciones esquemáticas, morfologías generales, e incluso organización simplificada de diversos animales.

El libro está indicado tanto para el profano en la materia como para el ya experto, ya que abarca desde las nociones básicas y generales de la clasificación animal: nomenclatura y categorías taxonómicas, criterios y principios de la clasificación, evolución histórica desde Aristóteles, hasta Linneo, cuya nomenclatura se utiliza todavía en nuestros días por los naturalistas y los sistemáticos.

Organización y clasificación del reino animal



En definitiva, un libro-manual muy completo, indispensable para conocer la clasificación real de los seres vivos y la forma de realizarla correctamente. El manual posee también diccionario técnico de gran utilidad.

Acento Editorial: (91)5084944
Fax: (91)5084974

Albania, el inicio de una nueva era

La victoria de los socialistas frente al Partido Democrático de Berisha se ha convertido en un mensaje de esperanza

ALMUDENA CASADO



El pueblo piensa que también habrá una mejora económica con estas elecciones

La práctica totalidad de los albaneses opina que, tras la jornada electoral del domingo, se abre una nueva etapa para el país y confía en que, de ahora en adelante, las cosas irán mejor. La victoria de los socialistas frente al Partido Democrático del presidente, Sali Berisha, que hasta ahora tenía mayoría absoluta con el 87 por ciento de los escaños, deparará una nueva situación política en uno de los países europeos que cuenta con un mayor déficit democrático.

En realidad, los albaneses han querido castigar en las urnas no tanto al PD como a Berisha, sobre todo después de que éste anunciara que, en caso de que su partido no ganara las elecciones, él dejaría el sillón presidencial.

Gran parte de los albaneses, sea cual sea su signo político, considera que lo mejor que le podía ocurrir a Albania es que los socialistas ganaran las legislativas y, según su promesa, Berisha abandonara en consecuencia la Jefatura del Estado.

"Es la única forma de que la tranquilidad vuelva al país. Si hubiera ganado el Partido Democrático, la rebelión en el sur continuaría y se haría aún más incontrolable", explicaba un joven tras las elecciones del domingo.

INSURRECCIÓN

Este hombre hacía alusión a la insurrección desatada en marzo pasado a causa de la quiebra fraudulenta de los bancos "piramidales", que acabaron de arruinar a la población del país ya de por sí la más pobre de Europa al arrastrar en su caída unos 2.000 millones de dólares, gran parte de ellos procedentes de los ahorros de los albaneses.

De hecho, el presidente del Partido Socialista, Fatos Nano, insistió el lunes en que se devolverá el 100 por cien de lo perdido en estas entidades "piramidales".

De hecho, el Partido Socialista ha barrido en esa zona, en la que el domingo, en concreto en la conflictiva Vlore, centro de la rebelión, reinó la calma en contra de todos los pronósticos.

Debido a una violencia cercana al límite, los atracos y los "vendettas" entre bandos rivales, en este tiempo han muerto en Albania unas 1.600 personas.

"Ya sabemos cómo es Berisha, cómo hace las cosas. Ahora tenemos que dar un voto de confianza a los socialistas, no juzgar su labor de antemano. Todo con él va muy mal, tenemos que confiar en que a partir de ahora irá mejor", decía un hombre de mediana edad.

Además, los albaneses esperan que su país, en el que el comunismo cayó a principios de la década de los 90, sea realmente "como los demás, tenga una verdadera democracia y esté dentro de Europa", declaró una joven.

Los albaneses, en su inmensa mayoría, miran hacia Europa y a la forma de vida de Occidente, por ello no es de extrañar que incluso durante la campaña electoral en los mítines de los principales partidos

hubiera continuas alusiones a la incorporación a las estructuras del viejo continente y estuviera presente la bandera de la Unión Europea (UE).

Así, junto a los mensajes de esperanza en el futuro, Berisha hizo alusión el viernes, en su mitin de fin de campaña en la plaza Skanderbeg de Tirana, a esta idea: "Los albaneses volaremos por la Europa en la que hemos nacido".

Pero el pueblo no piensa sólo que con estas elecciones cambiarán las líneas políticas de Albania, sino que también habrá una mejora económica.

Esto es de suma importancia para un país con un sueldo medio de 80 dólares mensuales, en un 60 por ciento dedicado a la agricultura y únicamente en un 12 por ciento al sector industrial, que importa cinco veces más de lo que exporta y en el que el índice de desempleo afecta al 34 por ciento de la población activa.



La población albanesa se desbordó de alegría cuando supo los primeros resultados electorales que apuntaban a una derrota del Partido Democrático de Berisha. En la otra página, el líder socialista Fatos Nano besa a su mujer tras conocer los primeros sondeos. Arriba, se puede apreciar la inmensa alegría de los partidarios socialistas. Abajo, dos hombres armados también muestran su ilusión. Junto a estas líneas, Sali Berisha, tras depositar su voto, alza los brazos en señal de victoria. Horas después, su satisfacción se tornaría en desencanto tras el rechazo del pueblo en las elecciones.



Seguridad vial

Postura de conducción

La actividad de conducir requiere el dominio de determinados elementos, tales como mandos, palancas y pedales, así como el conocimiento de la información que proporciona el propio vehículo.

Los fabricantes de automóviles tienden a realizar diseños de modelos que ofrezcan numerosas prestaciones y en los que impere un nivel de confort aceptable. La comodidad y fácil operatividad en el interior del vehículo contribuyen a asegurar una conducción correcta y, como consecuencia, a elevar el grado de seguridad vial.

La posición del conductor debe permitir la conducción con mínimo esfuerzo y máxima eficacia durante períodos prolongados de tiempo: no basta con que sea cómoda, ha de ser confortable. En esto influye básicamente el diseño de diversas partes del automóvil, y especialmente del asiento, ya que determina las distancias y movimientos de las extremidades en relación a los mandos.

manos deben sujetar el volante en una posición equivalente a la marcada por las agujas del reloj, a los dos dedos diez, y de 15 a 30 cm. por debajo del nivel de los hombros.



La posición de los asientos, vital para la conducción.

En cuanto al uso de los pedales, los rodillos deben doblarse formando un ángulo de 105°, y nunca sobrepasar los 160°. Ángulo con el que mayor fuerza se puede ejercer los pedales. Las corvas no deben estar en contacto con el borde delantero del asiento, debiéndose dejar una ligera separación para asegurar una correcta circulación sanguínea.

Por otra parte, el ángulo entre el pie y la pierna debe ser de 100°, y nunca inferior a 90°. Los talones deben apoyarse en el suelo del vehículo al accionar los pedales, para evitar la rigidez y el cansancio de los tobillos. Además de la posición del conductor, en el confort influyen otros aspectos, como vibraciones producidas por la transmisión de las irregularidades del terreno y del motor, que pueden ocasionar los siguientes efectos:

-Pérdida de confort hacia la primera media hora.
-Fatiga antes de las cuatro horas.
-Exposición al límite a las diez horas.

Existe toda una serie de informaciones referidas al funcionamiento en sí del propio vehículo presentadas a través de indicadores en el panel de mandos, que facilitan -junto a los mandos- la interfase conductor-vehículo. En definitiva, el conductor ha de integrarse en un medio muy complejo -la circulación, en el que inciden múltiples parámetros diferentes, como pueden ser: la velocidad del propio vehículo y la estimación de la de los otros. Ello exige una preparación psíquica del individuo, en donde la atención, la exactitud y la pericia juegan un papel de primera magnitud del que depende, en la mayoría de los casos, la seguridad de las personas que intervienen en el tráfico.

Pero, en todo caso, el principal problema ergonómico se relaciona con los tiempos de decisión y actuación del conductor ante las informaciones recibidas. Por ello, la tecnología actual pretende sustituir parte de la percepción del conductor por la actuación automática, sin intervención humana, de mecanismos que, a su vez, se realimentan con la señal de la salida.

CONSEJOS

Para evitar la fatiga conduciendo, es preciso:

-Interrumpir el viaje cada 150 ó 200 kilómetros y pasear en estas interrupciones al menos durante quince minutos para favorecer la circulación sanguínea.

-Ventilar el vehículo.

-No trasnochlar la víspera del viaje.

-No comer copiosamente antes o durante el trayecto, ni recurrir a licores como alcohol o estimulantes. No ingerir bebidas gaseosas, ya que el gas comprime el diafragma.

-Prever la posición del sol antes de la salida.

-Utilizar ropa cómoda y calzado apropiado.

VOLANTE

Para una cómoda manipulación del volante, los codos deben moverse libremente sin tropezar con el cuerpo al accionarlo, formando un ángulo de 120° para permitir la máxima acción de palanca. Las

Centro de Experimentación y Seguridad Vial MAPFRE

Honda CR-V, todo camino

El segmento de los 'sport utility' se revitaliza con la llegada de un nuevo concepto, los monovolúmenes con aptitudes 4x4

ÁNGEL CORRAL

La aparición de una nueva especie de utilitarios deportivos con capacidades familiares y posibilidades 4x4 está provocando un efecto muy parecido al que ocasionaron en su momento los monovolúmenes.

Honda con el CR-V, Mercedes con el Clase M y Rover con el Freelander son los tres primeros fabricantes que han sabido responder a las nuevas expectativas de tiempo libre de la población en el siglo que viene.

Y de estos tres, el primero en llegar a España, tras un gran éxito de ventas en Japón y convertirse en una revolución en el mercado norteamericano, ha sido el Honda CR-V. Así, en primera nacional, esta sección de motor, ha tenido acceso a una primera toma de contacto de este nuevo Honda, unos meses antes de su presentación y comercialización definitiva en nuestro país, prevista para después de este verano.

Los más entendidos dirán que el precursor de esta nueva especie de ligeros todoterrenos fue Toyota con el RAV4. Y no les falta razón, ya que antes estaban los también ligeros Jeep Cherokee.

MODULABILIDAD

Pero el CR-V de Honda va un poco más lejos o más cerca según se mire, en su concepto final. Sus soluciones están más cercanas a los monovolúmenes en cuanto a capacidad y modularidad. Su atractiva carrocería engaña respecto a sus dimensiones, pero la cinta métrica no y sus 4,47 m. de largo son toda una evidencia de su auténtica dimensión.

En su diseño exterior combina muchos elementos de los automóviles de la marca, como las luces delante.



ros, y no cuenta con aditamentos aerodinámicos extraños en un intento de captar su atención. La línea es suave y fluida, además su silueta de Civic es innegable y su única indicación de personalidad viene por la ubicación de las luces traseras en los montantes y por la presencia de

la rueda de repuesto anclada en el portón posterior.

Desde dentro, el CR-V es, sin duda, un Honda con esa espartana simpleza de un Civic, en el que nada sobra pero tampoco falta. Para aumentar más si cabe la sensación de espacio, los tapizados de la puertas cuentan con poco relleno, no hay abultados consolas centrales y tampoco molduras interiores. Mientras que en nuestra unidad con caja automática, la palanca estaba situada en la columna de la dirección.

Por otra parte, el piso es completamente plano, algo que trae aparejada una enorme facilidad para moverse incluso entre los asientos delanteros o acomodar objetos. Además, como detalle significativo de su concepto, la tapa del compartimento de carga se convierte en una práctica mesa de picnic.

MOTOR SILENCIOSO

La idea inicial de Honda fue la de ofrecer un utilitario deportivo con actitudes 4x4 que se comportara como un auto, y como tal utilizó en este desarrollo la plataforma del Civic —de ahí su parecido estético— y le dotó de suspensión independiente a las cuatro ruedas, además de conferirle una larga distancia entre ejes. El CR-V cuenta con una destacable altura libre al suelo de 20,5 cm que ya quisieran para sí muchos sofisticados y pesados TT.

cio de marcha y por la ausencia completa de vibraciones, además de no aullar en altas como otras mecánicas DOCH.

Las prestaciones que obtuvimos durante esta toma de contacto fueron muy buenas. Se pueden mantener velocidades crucero superiores a los 150 km/h con suma facilidad, las aceleraciones son limpias y contundentes a pesar de la caja automática, que será sustituida por una manual en la versión comercializada en España. Los consumos, a pesar del fuerte ritmo mantenido, en nuestra única medición se quedó en poco más de nueve litros de media.

TRACCIÓN INTELIGENTE

Pero lo que más llama la atención de este especial 4x4 es su sistema de tracción inteligente, que bajo el emblema Real Time 4WD lo define completamente.

Inicialmente este Honda circula con tracción delantera, pero cuando las condiciones de motricidad de sus neumáticos decrecen un sistema de bombas hidráulicas a los dos ejes reparten el par entre ambos para compensar las pérdidas. Así, en cuanto una de las ruedas delanteras patina, el sistema activa el cordón y conecta el diferencial trasero solventando el problema sin intervención ninguna del conductor. Un viscoso central y trasero se encarga del resto del trabajo. El sistema, podemos asegurarlo, es bastante efectivo y las fotos así lo atestiguan. A falta del siempre temido barro, el

al igual que los cuatro elevallunas y los espejos retrovisores y una larga lista de accesorios. Posteriormente está prevista una versión menos equipada y por lo tanto más económica y para más adelante incluso una versión deportiva quizás con un 2,2 de 145 cv.

El CR-V, en poco más de 300 km de toma de contacto, nos gustó y divertió más de lo que esperábamos. En él, todos aquellos que los TT les parecen unos artefactos fuera de lugar, podrán encontrar un auténtico vehículo todo uso y, nunca mejor dicho,

sistema parece que funciona con sencillez y sin complicaciones.

El precio previsto para el Honda CR-V en España, según su importador, estará entre 3,5 y 4 millones de pesetas. Con terminación full equipé que incluye aire acondicionado, techo solar eléctrico,



Las actitudes off road del Honda CR-V, sin llegar a ser tan completas como las de un todoterreno especializado, cumplen al cien por cien con las habituales necesidades de los usuarios del 4x4. Este nuevo vehículo inaugura una nueva definición, la de vehículo 'todo camino'.



FICHA TÉCNICA

Cilindrada	1.973 cc
Potencia	131 cv a 5.500 rpm
Par máximo	190 kg a 4.200 rpm
Peso	1.300 kg
Dimensiones	4,47 m largo
	1,75 m ancho
Consumo	9,2 litros de media durante 300 km.
Velocidad máxima	160 km/h oficiales
Aceleración	11,5 segundos
Precio estimado	+ 3,5 millones.

Motor

Alfa Romeo 156, la técnica con etiqueta

ÁNGEL CORRAL

Las primeras imágenes oficiales del nuevo Alfa Romeo que se presentará en otoño, son contundentes. El 156 goza de un limpio y atractivo estilo, elegante y deportivo que viene a recoger el legado y a entrar en la leyenda Alfa Romeo.

Con 4,43 metros de longitud, 1,74 de ancho y 1,41 de altura, el Alfa 156 se define como una berlina de tres volúmenes compacta y a la vez agresiva.

Estos cuenta con un moderno sistema de inyección directa "Unit Jet", que permiten ajustar la cantidad de gasoil introducida en los cilindros en función del número de revoluciones y del esfuerzo del motor, garantizando un perfecto control de la combustión en cada ciclo y en cada cilindro.

El resultado no podía ser más contundente. Tanto en el cuatro como en el cinco cilindros se han reducido los consumos en un 15% menos que los habituales motores con inyección.

TWIN SPARK

Cuatro serán las motorizaciones de este Alfa. Tres Twin Spark de 16 válvulas, un 1.6 de 120 cv, un 1.8 de 144 cv y un 2.0 de 155 cv, a los que se añadirá el motor 2.5 V6 24V de 190 cv con cambio de 6 velocidades. También habrá dos motorizaciones turbo diesel, ambas sobrealimentadas con turbocompresor y dotadas de intercooler, el 1.9 JDT de 104 cv y el 2.4 JDT de 136 cv.

Otro de los elementos que contribuye a que los viajes en el 156 sean un placer, son la mejora de la rigidez a la torsión y la flexión del nuevo chasis que, en definitiva, vienen a contribuir a la seguridad del vehículo.

Los técnicos de Alfa han sido capaces de obtener este resultado sin aumentar el peso del vehículo e incluso reducirlo en 50 kg con respecto al 155.

Esto se ha alcanzado gracias a la utilización de chapas de espesor diferenciado y al uso de materiales ligeros como el aluminio, el magnesio y los aceros de alta resistencia.



En su imponente aspecto exterior destaca la su frontal en la que el escudo Alfa Romeo es el protagonista que se enmarca en una característica forma en V del capó. La zaga es corta, compacta y aerodinámica. Así, el 156 declara una fuerte personalidad y anticipa su temperamento, eso sí, vestido de etiqueta.

Las mecánicas 1.8 y 2.0 disfrutan de un sistema de admisión de geometría variable que gracias a este dispositivo consigue un llenado óptimo de los cilindros a cualquier régimen y logra una brillante respuesta tanto en ciudad como en autopista.

V6

Mientras, la cuarta del V6 que monta cámaras de explosión de nuevo diseño, ha visto modificados su sistema de admisión y escape. Estos cambios ofrecen una conducción placentera, con buenas y aceleraciones, a la vez que se optimiza el consumo y el nivel de emisiones. Es suficiente un dato para demostrar la fiabilidad de este motor, la primera revisión está prevista a los 100.000 kilómetros.

Para la gran innovación no viene de los motores de gasolina sino en los diesel.

BERLINA DEPORTIVA

Como es lógico en una berlina deportiva como es el Alfa 156, esta ofrece un funcionamiento brillante y sobre todo seguro. Esto significa contar con una mecánica excelente que permita disfrutar de la conducción en la que las reacciones del vehículo son previsibles y equilibradas y la frenada es progresiva y eficaz.

Para obtener este resultado, el 156 equipa una suspensión delantera, denominada de cuadrilátero, utilizada en la competición, que permite conseguir al volante una respuesta muy rápida, además de una gran precisión de guiado.

Mientras, la suspensión trasera nace de aplicar el mismo sistema McPherson utilizado en los potentes y deportivos GTV de la marca. En el Alfa 156 se aunan potencia y seguridad bajo una misma definición, la técnica sofisticada vestida de etiqueta.



ACTUALIDAD GRÁFICA



Baño de vino

El antiguo litigio entre los riojanos de Haro y los burgaleses de Miranda por la posesión de la ermita de Bilibio ha deparado al cabo de los años en una lucha encarnizada con buen vino de la Rioja. No se sabe qué cosecha ganó pero sí que se emplearon en la batalla 80.000 litros de líquido.



La llegada de la libertad

100.000 palomas volarán desde Francia a Gran Bretaña en conmemoración de los cien años de la Sociedad Británica Protectora de palomas. Aquí está el momento en que fueron puestas en libertad. Una libertad masiva, alborotada, ilusionada.



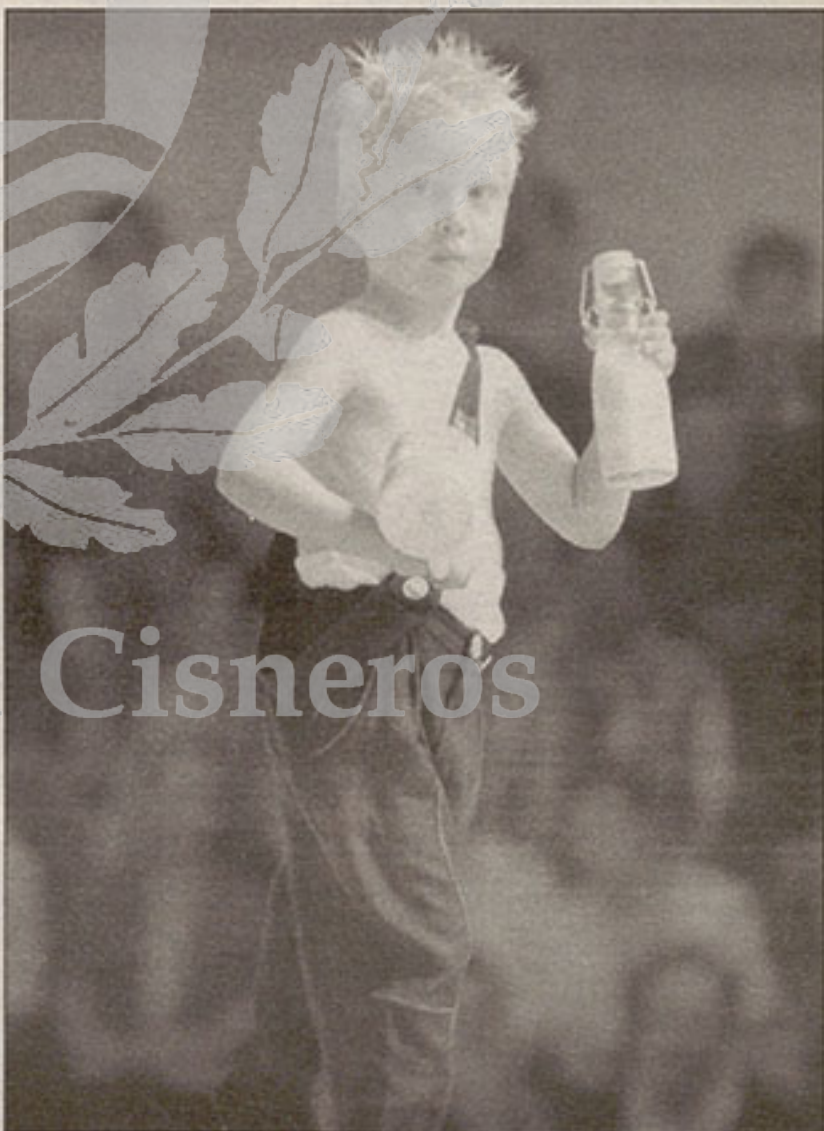
Como un pavo

Bonito disfraz. Uno se muestra al mundo tal y como lo siente y este joven demostró su afición por los pavos reales. Colorido no le falta y protección cutánea a su espalda seguro que tampoco. El motivo no era otro que mostrar sus tendencias, un tanto extravagadas.



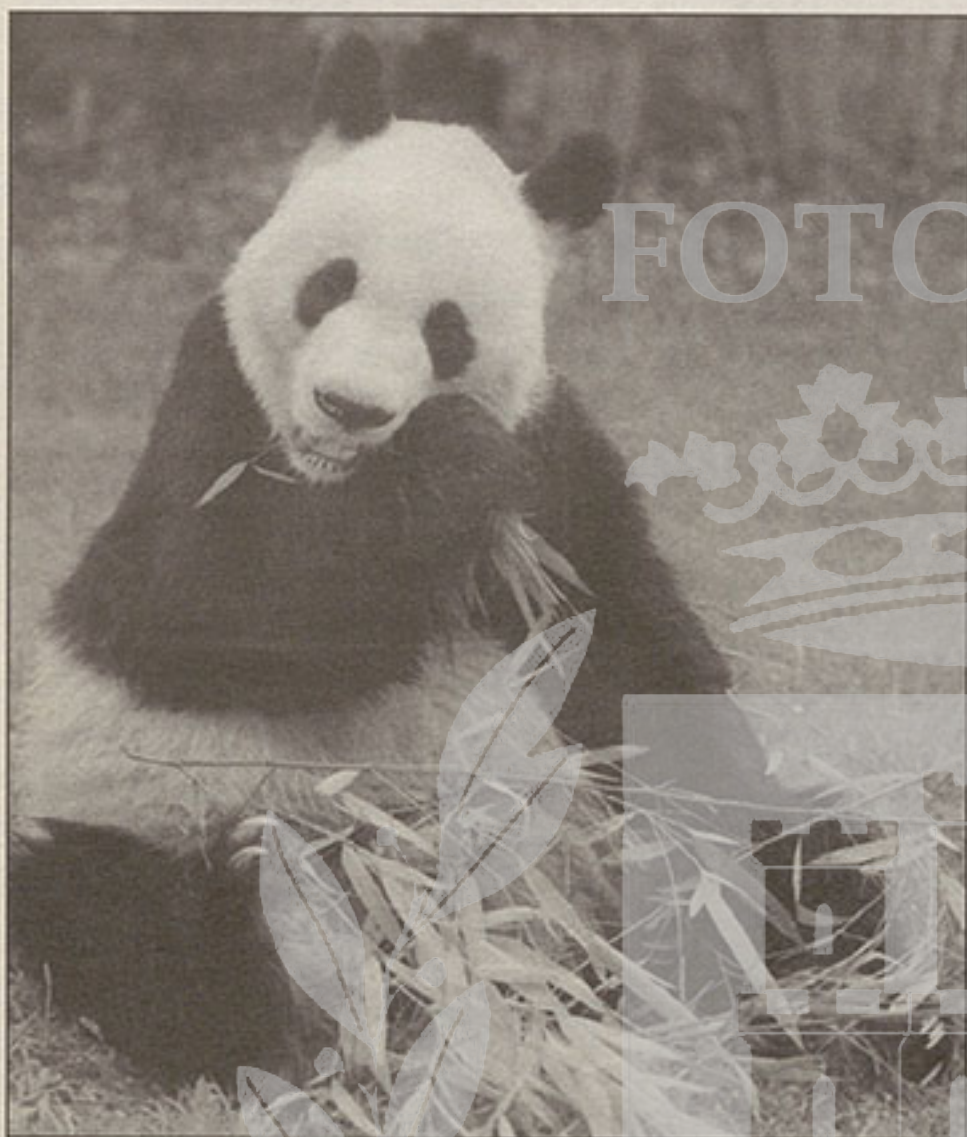
Uñas veloces

La atleta norteamericana Gail Devers luce unas uñas que dan miedo. Largas y afiladas, a lo mejor resulta que son aerodinámicas. Quizá con el cuidado de sus uñas pierda horas de entrenamiento, pero asustará al resto de competidoras.



Del biberón a la pasarela

Este jovencito nos muestra las nuevas tendencias para el año 98 en la Feria de la Moda Infantil. Con un biberón en su mano pasea un divertido conjunto. Estilo y gracia no le faltan al jovencísimo modelo.



Un cuarto de vida

El panda Yen-Yen, que se encuentra en el Vincennes zoo de París, cumplió 25 años de vida. Nació en 1972 en la provincia de Se Tchouan y fue ofrecido a Francia un año después de nacer. El día de su cumpleaños disfrutó jugando con las cañas de bambú.



Mordiscos y... cuernos

El combate de boxeo entre Evander Holyfield y Mike Tyson pasará a la historia por el mordisco de oreja que el segundo propinó al primero. Además, en el transcurso del mismo, el árbitro parecía repeler con sus gestos los malos espíritus.

Informática

Windows 98

Vicente García



Cuando aún muchos no han migrado al sistema operativo (S) Windows 95, por miedo a la transición, ya comienzan a sonar las campanas para el futuro Windows 98, las betas empiezan a hacer furor, aunque no se tiene previsto su puesta en el mercado hasta finales de este año o principios del próximo. Memphis tendrá como novedad más atractiva la integración total de tres mundos hasta ahora simplemente unidos: Pcs, televisores y teléfonos. Entre las muchas ventajas que parece ser tendrán sobre su versión anterior es la rapidez de instalación de su configuración básica, cerca de un cuarto de hora frente a la hora larga del Windows 95 actual. La enorme capacidad gráfica debido a su integración total de animación y compatibilidad TV-PCs hará también que los discos deban poseer una capacidad de almacenamiento enorme, posiblemente superior a los 2 Gbs.

Internet e intranet, el futuro de las TI en 'ComputerWorld'



como la renovación de sistemas M2000, soluciones Mail Storage, Compaq y su apuesta por las estaciones de trabajo personales, Teklogix y servidores de Apple, entre otros, ofrecen al lector las últimas novedades. Novell y la arquitectura cliente/red, y la predicción de una profunda transformación en la Web, dan paso a un suplemento especial dedicado al Multiproceso.

El periódico analiza también varios libros recientemente aparecidos: Takedown (la captura del pirata informático), e Internet (Redes y sistemas de información), así como un informe de Forrester Research sobre gestión de empresas heterogéneas en el que el 66% de las corporaciones califica de deficiente su sistema de gestión.

Edita:
IDG (91) 3194014



Comienza el último periódico de junio dedicado a los usuarios de informática, con un resumen del 31 Tomos de 'ComputerWorld', es el que más de cien profesionales del sector compilación en el club de golf Lomas Bosque.

HP aportará la infraestructura de Tecnologías de la Información para el Mundial de Fútbol como ensayo de la Empresa Extendida; dicho campeonato tendrá lugar en Francia durante los meses de junio y julio de 1998. Toda Francia será una red de comunicaciones en la que estarán conectadas las diez sedes implicadas en el proyecto.

En el apartado de informática corporativa e informática personal, los nuevos productos

La compañía Olicom adquiere CrossComm

Olicom, acaba de anunciar que ha finalizado su adquisición de CrossComm Corporation, proveedor líder de tecnología ATM y de router multiprotocolo para entornos TokenRing críticos basados en IBM. La compañía resultante conservará el nombre de Olicom y su referencia OLCMF en el mercado de valores Nasdaq.

Con la finalización de esta adquisición, Olicom está posicionando para abarcar el mercado global de soluciones de conectividad de extremo a extremo

en entornos TK basados en IBM, y proporcionar soluciones basadas en ATM en el mundo real. Esta nueva combinación, permitirá a una sola compañía proporcionar a los clientes mundiales soluciones de red completas, con un enfoque específico sobre conectividad tolerante a fallos para grandes empresas que ejecutan aplicaciones críticas.

Tras esta fusión, prácticamente llevada a cabo en la fecha, tendrá una posición única para proporcionar soluciones de red de Alta Disponibilidad.



OPINIÓN

MALOS TRATOS

Buscando en lo más profundo de mi escasa capacidad para la comprensión, encuentro una mínima explicación a la 'lucha armada' que ETA, el IRA, los integristas palestinos o Sendero luminoso entablan por todo el globo terráqueo. Aunque no justifico nunca la violencia, salvo la personal en el caso de una agresión salvaje a un ser querido, y mucho menos entiendo sus móviles nacionalistas —¿qué es la tierra sin paz ni concordia?—, podría llegar a tolerar a esos tipos que, convencidos de la legitimidad de sus aspiraciones, dedican su vida a conseguirlas. No hallo relación alguna entre el alzamiento español del 2 de mayo contra los franceses y la respuesta militar de ETA contra el resto del 'Estado opresor', pero puedo llegar a entender que ellos, los etarras, sí la encuentren. En *Michael Collins*, la película hagiográfica sobre el asesinado fundador del IRA, se percibe con cierta veracidad el debate interno que sufre este activista entre sus ideas políticas y los métodos para aplicarlas. Una sola gota de sangre enturbia la legitimidad del pulso y convierte en un animal de la peor calaña a quien la derrama.

Ortega Lara

JAVIER MARCO



Todo asomo de comprensión pasajera se diluye cuando contemplas la crueldad extrema sufrida por Ortega Lara, recluido durante más de 500 días en un reducido

zulo sin luz, ni altura, ni aire, ni vida. Y cuando lees el titular del panfleto nazi que es Egin: "Ortega Lara vuelve a la cárcel". Me repugna tanto la receta de cal viva prescrita a Lasa y Zabala como me alegra el negro futuro judicial de quienes vaciaron los sacos. Esa es la gran diferencia y sólo quien antes es un bestia que un luchador puede justificarse la tortura infringida a un ser humano.

En Teblinka, Dachau o Auschwitz, como luego en Bosnia o Sierra Leona, la condición humana se redujo a la nada: Josef Mengele amputaba sin anestesia las piernas de un niño para ver cuánto tiempo sobrevivía al dolor, y lo hacía como quien explora las posibilidades de su ordenador personal, friamente, sin el menor apego a que se funda un fusible que siempre puede ser repuesto.

Sólo quien perdió hace tiempo la posibilidad de sentir la magia de un amanecer, de conmoverse por el primer balbuceo de un niño o de disfrutar del abrazo de una novia puede soportar el deterioro de un funcionario de prisiones enterrado, cuya hijo tardará en reconocerle. Estos ríos son irrecuperables.

UNA VENTANA AL MUNDO

EL MUNDO, DESDE LA VENTANA

JOSÉ LUIS LEGAZA



BPM Cardenal Cisneros

El séptimo arte, de luto

El actor norteamericano James Stewart, de 89 años, murió el pasado miércoles de un paro cardíaco en su casa de Beverly Hills (California). Stewart, famoso por sus interpretaciones en *It's a wonderful life* (Qué bello es vivir), *Historias de Filadelfia* y *Mr. Smith goes to Washington*, murió tan sólo un día después del fallecimiento de otro gran astro del cine norteamericano, Robert Mitchum. Stewart nació el 20 de mayo de 1908 en Indiana (Pensilvania) y era considerado como uno de los actores más queridos por el público. Estaba casado y tenía cuatro hijos. El séptimo arte ha perdido a dos de sus máximos exponentes.

El artista

Hay una idea del artista tan generalizada que mete miedo. Según aquella, éste ha de ser bohemio, extravagante y un si es no es poco tratable.

Y no faltan artistas que —aunque falsamente— aceptan tal idea, porque así se hacen perdonar miles de cosas, que en su barrio, de otra manera, no las aguantarían.

Conoci yo una vez a una excelente ceramista, por cierto bien especializada en la restauración de vasos griegos, que cada vez que tenía que llenar un impreso, aunque fuera el de un certificado, sudaba tinta china. Y siempre justificaba su impericia de la misma manera: "es que yo soy artista".

Bien miradas las cosas, tendría que ser justamente al revés. Justo por ser artista, esto es, dominador de la Naturaleza, un impreso le tendría que resultar juego de niños.

Y en cuanto a la bohemia, yo que la "reverencio, adoro y sigo", no entiendo por qué tiene que ser cosa de artistas, cuando el arte es orden y concierto y la bohemia es un bello desorden, o, si no, no es bohemia, y concertar algo un bohemio es renunciar a ese estipendio irrenunciable de la dulce bohemia que es hacer siempre aquello que uno quiere, donde quiere, y por supuesto como y cuando quiere.

¿Y por qué extravagante un artista? Arte, dice la Preceptiva, es la capacidad

de hacer algo siguiendo reglas determinadas y conscientes. Pero la extravagancia es lo más irregular e inconsciente que cabe. Luego la extravagancia —sin la cual ciertamente el mundo sería más tonto aún de lo que es— no es nota sustancial del artista, ni le hace falta para nada. Le viene bien algunas veces, y otras le echa a perder. La extravagancia no es una forma de vida, sino una vida deformada, lo cual puede ser excelente o indecente, y algunas veces un método infame para que alguna carencia pase desapercibida. Por ejemplo, si una señora estúpida no tiene gusto en el vestir y va hecha un adefesio, puede quedar muy bien si los que tengan la desgracia de verla opinan —y error es muy humano— que no es que vista mal, es que es extravagante. En todo caso, y por lo tanto, la extravagancia es una especie culta de vagancia.

Finalmente, no entiendo por qué un artista tiene que ser uraño y displicente, dado que el arte es hija de la bondad y hermana del amor. Ahora bien, si en el momento en que un pintor está a punto de descubrir una nueva pincelada, o un compositor está perfeccionando una disonancia, o un bailarín está pensando en Dios,

sueno el teléfono y es una señorita con voz de minifalda que te dice que tu número ha sido seleccionado entre dos mil y que por eso te ha tocado un viaje al Caribe, y no pones el grito en el cielo es que eres tonto.

Y los artistas no lo son.





Conde y De la Rosa, omnipresentes

JOSÉ LÓPEZ MARTÍNEZ

No pasan seis meses sin que Mario Conde y Javier de la Rosa, cada uno por su lado, o al mismo tiempo, ocupen las primeras páginas de los periódicos. Ambos ex triunfadores, ex financieros, ex respetables, protagonizan las historias más truculentas, relacionadas siempre con manejos turbios en el poder financiero y en el poder político.

Conde y De la Rosa comparten muchas cosas. Los dos han tenido a su alcance poderosos medios de captación de información. Los dos conocen las debilidades de quienes disfrutaron con ellos, en su esfera o en esferas aledañas, del poder con mayúsculas. Ambos han tenido en sus manos recursos financieros impensables, incuantificables, vastos, brutos, ásperos. Los dos han manejado en provecho propio presuntamente y los dos están intentando librarse de la cárcel dosificando información en medios afines para asustar a los jueces, al Gobierno y a los expendedores de información a granel.

Sus estrategias se cruzan, se entrecruzan, chocan a veces, coinciden otras y siempre provocan sorpresa, inquietud y malestar. De la Rosa trata de liberarse de

los incómodos kuwaitíes, que confiaron en él y se sienten estafados. Conde trata de justificar la casi quiebra de un banco que cayó en sus manos de carambola y que ha sido, a la postre, el gran título de su ambición.

Los omnipresentes Conde y De la Rosa tienen tanto poder como información en sus archivos. Mantiene todavía un complicado entramado de relaciones que refuerzan a su conveniencia. El resultado de sus manejos son los estremecimientos que periódicamente provocan en los círculos "informados". Algún día se sabrá, quizá, cuánto dinero, además del que persiguen los jueces y los árabes de KIO, han costado ambos personajes al erario público. Porque sus estrategias afectan a menudo al núcleo del EStado y la defensa de éste, amén de complicada, es cara.

Conde, como De la Rosa, está jugando al todo o nada. En algún momento habrá que asumir el envite. Porque lo contrario es consentir una libertad vigilada, injusta, para una sociedad cuyo único pecado fue aceptar como triunfadores y ejemplos a seguir a personajes poco dignos.

Informática

Redneck Rampage un programa que 'pega fuerte'



ciento cincuenta megas en disco duro, que habrá que cargar para que la velocidad sea aceptable.

El programa resultará sumamente entretenido para los usuarios que disfruten con juegos del tipo "doo", pero Redneck Rampage, además, tiene un argumento más original y subliminal que el anteriormente mencionado. Y aunque el idioma nativo no sea el español, poco importa cuando se trata de ir repartiendo tiros, palancas y mamporros a enemigos variados entre los que también se encuentran vacas, cerdos, pollos, marcianos y "zurulllos" serviles...

El manual sí contiene instrucciones en español y además es divertido de hojear, ya que se encuentra estructurado en forma de periódico que ilustra de forma amena el contenido del juego, instrucciones y trucos para poder pasar a un nivel superior si no se consigue por propia iniciativa. Puede jugarse en red.

Es una producción de Xatrix E. I.
Más información:
Virgin Interactive España (91)5781367

Un vistazo al manual del juego, puede dar una idea de su contenido, ya que por medio de resúmenes de portadas de periódicos imaginarios que describen la situación, hacen que el usuario entre en el ambiente de uno de los juegos más adictivos desde Doom, cuyas dosis de subrealismo y violencia en algunos momentos hace que el mismo se convierta en algo extraño y aterrador a la vez. Un pueblo invadido por pollos, extraterrestres y seres extraños y cuyas protagonistas son precisamente los típicos "antihéroes" de las películas: personajes como criadores de cerdos lunáticos, de gatillo fácil y cerebro del tamaño de un garbanzo, que se recuperan de sus heridas y esfuerzos comiendo cortezas de cerdo grasientas o bebiendo tragos de guisqui. Toda esta trama jugada en un ambiente bien recreado y en tres dimensiones muy logradas, con calidad gráfica y el sonido impactante, donde los disparos y golpes hacen eco en la habitación. No en vano el juego ocupa cerca de



Guía rápida Microsoft Excel 97 publicada por Abeto Editorial

En su colección Guía Rápida para Usuarios, Abeto Editorial ha publicado un libro guía dedicado a Excel 97. Dedicada para los principiantes, también puede ser sumamente útil a los usuarios avanzados.

con experiencia en otras hojas de cálculo, pero que desean familiarizarse con Excel, de Microsoft Office 97. El libro guía comienza con una introducción al programa así como un análisis de las novedades que presenta esta versión como son representaciones geográficas de los datos, gestiones de créditos, diversos modelos de resolución de problemas presupuestarios, nuevas características de "arrastrar y soltar", el método de autocálculo, e incluso los avances que incluye como son Autocorrección y Autocompletar, que permitirán al usuario corregir los errores de textos o personalizar los términos que utiliza con mayor frecuencia, sin necesidad de escribirlos por completo.

El libro facilita la comprensión de las operaciones más habituales que pueden realizarse con Excel para Windows 95. El texto que incluye descripciones completas

de los procesos y pasos a seguir, está estructurado paso a paso, apoyado gráficamente por las pantallas que se ven en el ordenador según se avanza en las lecciones y ejemplos, y además se emplean llamadas y advertencias, así como consejos útiles para el lector-usuario.

Con esta guía rápida para usuarios de Excel 97 cualquier lector podrá conocer las novedades de esta versión y si se posee el programa, el aprendizaje será fácil y sin esfuerzo, siguiendo las páginas del libro, está garantizado.

En la obra mencionada podrá aprenderse rápidamente a dominar el entorno de Microsoft Excel, manejar las hojas de datos y los libros, trabajar con rangos diversos, conocer cómo se usan los diferentes tipos de datos, utilizar fórmulas y funciones o añadir gráficos. Todo esto en una guía de 170 páginas en formato manejable, distribuida en nueve capítulos de fácil asimilación.

Publicado por:
Abeto Editorial (91) 6614211

Guía Rápida para Usuarios
MICROSOFT
EXCEL 97



El legado de Camarón de la Isla

Esta semana se han cumplido cinco años de la muerte del 'padre' del flamenco moderno

JUAN MARCHÁN



Se marchó José Monge entre tarantos y bulerías. Con lágrimas fue despedido, él y su arte, pero no el duende con que dio alma a la música; que ése se quedó entre los mortales para alimentar a todas las generaciones flamencas que le sucedan y a las que ya estaban aquí a la hora de su muerte. Camarón de la Isla palmeaba, seguro que sí lo hizo, acompañando a la guitarra española que le amenizó el largo viaje hacia las nubes. Son ya cinco años sin el príncipe flamenco, sin el padre del cante moderno, sin ese cantautor iluminado por la gracia divina a quien las drogas no pudieron parar los pies, pero sí los cigarrillos.

Es verdad que su vida no fue, ni mucho menos, como para ponerla de modelo en las escuelas, aunque sí podría servir de ejemplo a los jóvenes gitanos (y a los no tan jóvenes) que le siguen queriendo de aquella especial manera reservada únicamente a dioses y santos. Para que no cometan los errores que hicieron de la vida de José un calvario muy empinado y espinoso. "La heroína no es buena", decía en sus últimos años, "no seas tontos, que cuando se cierra esa puerta detrás de uno es muy difícil volver a abrirla para salir a respirar".

Eso sí, contra el tabaco nunca dijo nada: "Quién puede funcionar sin un cigarrillo en los labios". Y claro, llegó el cáncer de pulmón, aunque él nunca lo supo. Viajó a Estados Unidos para tratarse la enfermedad, que en todo momento creyó pasajera, y regresó a España para morir el 2 de julio de 1992 en Badalona, muy lejos de su musa gaditana, la Isla de San Fernando, donde hoy se erige su elegante tumba, siempre florida por el continuo transitar de gitanos y payos de todos los rincones.

ARTE PÓSTUMO

Dejó un mal sabor de boca el que no pudiera disfrutar del resultado final de su último trabajo discográfico, *Potro de rabia y miel*. Fue póstumo, igual que el álbum *Camarón nuestro*, que contiene 11 temas (la mitad de ellos bulerías) interpretados en directo entre 1978 y 1979, cuando su carrera estaba en lo más alto.

A Dolores Montoya, su viuda, le cuesta aún hoy escuchar este legado fundamental. Hay mucho dolor en los surcos de los discos y en los ojos de la fiel compañera. Es un dolor plural, como su

nombre. Con ella tuvo cuatro hijos: Luis, Gema, Rocío y José.

Camarón será recordado siempre joven. Murió a los 41 y le quedó mucho arte por hacer, pero no porque a esas alturas hubiera hecho poco. Mozart del flamenco, pese a su eterna juventud fue idolo, si no héroe, de jóvenes y viejos, de gitanos y payos, de rockeros y flamencos. Era universal. Era verdad.

Pero a pesar de esta generalizada admiración, es su reprimido pueblo, el gitano, el que le ha subido a los altares. No hay joven que no quiera ser Camarón de la Isla.

Hijo y nieto de gitanos fragüeros, José Monge Cruz comenzó a forjar su estilo único en los esteros de la Isla de San Fernando, donde escuchaba el cante de viejos gitanos como el genial Manuel Torres, Joaquín el de la Fula o Antonio Chacón, sin olvidar a Beni, el de Cádiz. Y se empapaba de duende, lo heredaba sin aún saberlo, paleando una a una las tabernas del Puerto. Salía decir que mientras los demás chiquillos acudían a la escuela, su niñez era "fragua, yun que, clavo y alcayala".

A los doce años ya cantaba por los bares, en las calles y en el desconcierto de alguna que otra multitudinaria reunión familiar o de amigos. A los dieciocho, recién estrenada la mayoría de edad, se lanzó en solitario en el difícil mundo del cante. Fue en ese momento cuando, movido por el menuído cuerpo de José, uno de sus tíos lo bautizó con el apodo que conservaría hasta alcanzar la inmortalidad: Camarón. El propio cantautor lo completó y se puso de apellido el nombre de la tierra que le vio nacer.

Su cante estuvo acompañado primero por la guitarra de Paco de Lucía, con quien grabó *Cada vez que nos miramos* (1970). Son tus ojos dos estrellas (1973) o su disco postrero, *Potro de rabia y miel* (1992), y después por la de José Fernández Torres, Tomatito, junto a quien dio el último concierto de su vida. Fue la inolvidable noche del 25 de enero de 1992, cinco meses antes de su fallecimiento, en un Colegio Mayor de Madrid, ahora rotado, lleno de humo y sentimiento, de entrega.

LA DROGA O LA VIDA

José Monge, Camarón de la Isla, nunca negó su adicción a la heroína y a la cocaína. Muy cerca de la muerte estuvo por culpa del 'caballo' pero



José Monge, Camarón de la Isla, nunca negó su adicción a la heroína y a la cocaína. Renunció al 'caballo' gracias a los consejos de su médico particular y amigo personal, José Candado y, lo que es más importante, porque quiso recuperar a sus hijos "y hacer que los gitanos no vean la droga como algo bueno".

renunció a seguir montado en sus lomos letales gracias a los consejos de su médico particular y amigo personal, José Candado y, lo que es más importante, porque quiso recuperar a sus hijos "y hacer que los gitanos no vean la droga como algo bueno". Abandonó el infierno a finales de 1991, a muy pocos meses de su inesperada muerte.

Pero al de las drogas no fue el único punto negro de su vida. En 1986 Camarón provocó una colisión en la carretera gaditana que una Chilcana con Tres Caminos, en la que murieron los conductores de los otros dos vehículos implicados. También resultaron heridos su mujer y tres de sus hijos. En marzo de 1990 la Audiencia Provincial de Cádiz suspendió el cargo de conducir a Camarón y le condenó a un año de cárcel que no cumplió por carecer de antecedentes penales.

Ni la droga ni la carretera pudieron acabar con él, pero la mala suerte le esperaba a la vuelta de la esquina. Sintió los primeros síntomas de su enfermedad en marzo de 1992, mientras rodaba el videoclip Sevilla, Sevilla para la Expo. En ese momento nadie pensó que aquel dolor en el costado iba a significar la meta de su vida. Pero Camarón comenzó a perder kilos y a estar continuamente cansado. Estas circunstancias le preocuparon hasta el punto de decidir someterse a tratamiento.

Al principio le detectaron una fuerte neumonía complicada con una pericarditis. Los médicos que le atendieron en ese primer momento le aconsejaron que se trasladara a la Clínica Mayo de Rochester, en Estados Unidos, donde entre otras personalidades habían sido tratados los ex presidentes de aquel país, Ronald Reagan y George Bush, o el rey Faisal de Arabia Saudita. Allí permaneció algo más de un mes y tuvo que desembolsar doce millones de pesetas.

De poco le sirvió el intento, pero había que hacerlo. En cualquier caso, José Monge, Camarón de la Isla, confesó siempre que no le asustaba lo más mínimo la idea de la muerte. No tenía miedo. Era creyente a su manera, y rezaba con devoción al Nazareno de San Fernando El Viejo.

Ahora, a cinco años de su desaparición, su espíritu tiene una presencia mayor, si cabe, y su música es aún más universal. Conviene no olvidar que fue él de la Isla de San Fernando quien introdujo en la música flamenca guitarras eléctricas y batería, para terror de los puristas y bendición de los renovadores. Hoy, Enrique Morente es aclamado por ser el más claro continuador del cante de Camarón (pese a su condición de payo), y el llamado 'nuevo flamenco' triunfa utilizando como base las fórmulas iniciadas por él. Sigue vivo Camarón.

Vídeo



En el nombre del hijo



Acoso a la intimidad



El hombre del Colorado

Una profesora de instituto, pacifista, que siempre ha sentido repulsa hacia la violencia del Ulster, ve como su hijo es arrestado y encarcelado tras un atentado terrorista. En la prisión, los terroristas inician una serie de protestas para obtener del Gobierno el estatus de prisioneros de guerra, que desemboca en una huelga de hambre indefinida. De los creadores de *En el nombre del padre* llega esta historia protagonizada por Helen Mirren y Aidan Gillen y dirigida por Terry George.

Theresa y Josh son una pareja de enamorados. Nada parece que pueda interponerse entre ellos hasta que ella empieza a descubrir inquietantes rasgos de la personalidad de su compañero, prácticamente coincidiendo con la noticia de su embarazo. Las dudas conducen a la ruptura. Y la mujer vivirá un auténtico infierno. Johnathon Schaech, Mili Avital y la supermodelo Naomi Campbell encabezan el reparto de esta cinta en la que la persona más amada se convierte en la más peligrosa.

Columbia saca a la venta la conocida historia dirigida por Henry Levin, y protagonizada por Glenn Ford y William Holden. El hombre del Colorado, tras la Guerra Civil, un hombre continúa matando a pesar de su condición de juez. Su antiguo camarada del ejército intenta contener la violencia natural del juez. Surge así un conflicto brutal de fatales consecuencias, que llevarán a la ciudad al borde de la rebelión. El director presenta, en clave de suspense, los devastadores efectos de la contienda.



Warrior Spirit



Star Trek Primer contacto



Pedro y el Lobo

Del autor del best-seller *El Oso*, llega este clásico de aventuras, en el que un joven estudiante becario y un adinerado indio canadiense se convierten en íntimos amigos durante su estancia en un colegio especial para chicos en Detroit. Jimmy Herman (*Bailando con lobos*, Gerónimo), Lukas Hass (*Único testigo*) y Allan Musy (*Troya mortal*), los protagonistas de esta cinta de Renée Marzor para todos los públicos.

El capitán Picard y la tripulación de la Próxima Generación van a vivir su más emocionante aventura hasta el momento. Ellos mismos se definen como los Borg, colectivo de seres mitad humanos, mitad máquinas, con un propósito: conquistar y asimilar a todas las razas existentes en la Tierra, guiados por su seductor y terrible reina (Alice Krige).

El famoso cuento de Pedro y el Lobo cobra vida en una extraordinaria película protagonizada por Kirstie Alley, Lloyd Bridges, Ross Malinger y todo un reparto de inolvidables personajes animados creados por el legendario Chuck Jones, con la misma brillantez que creó algunas de las memorables historias de I conejo Bugs Bunny. La espectacular banda sonora de Prokofiev acompaña a Pedro en su primer día de primavera.

El amor desconocido de Miguel Hernández (II)

Miguel Hernández realizó su primer viaje a Madrid en noviembre de 1931, a donde llegó con poco equipaje y cargado de ilusiones

ÁNGEL SODY DE RIVAS

Sañador, como tantos, quiero ir a Madrid. Abandonaré las cabras -¡ah, esa esquila en la tardel- y con el escaso cobre que puedan darme tomaré el tren de aquí a una quincena de días para la corte".

A pesar de la oposición de la familia, Miguel insiste en su intención de trasladarse a Madrid. Quería probar suerte en la capital y dar a conocer sus versos. La tarde del día 30 de noviembre de 1931, con poco equipaje y cargado de ilusiones, emprende el viaje hacia la capital alicantina para continuar posteriormente hasta Madrid.

A su llegada a la capital de España se hospeda en una modesta pensión situada en el número 6 de la calle Cosanilla de los Angeles, próxima a la plaza de Santo Domingo. Desde allí inicia sus contactos con Dña. Concha de Albornoz, hija del que fuera ministro de Justicia durante la Segunda República, don Álvaro de Albornoz. Miguel llevaba una carta de recomendación de su paisano D. José Martínez Arenas, dirigida a Dña. Concha, para que ésta le orientase y le prestase la ayuda necesaria.

Fruto de estos contactos aparecen dos artículos dando a conocer la situación de Miguel. El primero de ellos el 15 de enero de 1932, en *La Gaceta Literaria* en el que Ernesto Giménez Caballero reproducía una carta del poeta oriolano y pedía ayuda para él. Este artículo estaba escrito bajo el título de *Un nuevo poeta pastor*. El otro, firmado por Federico Martínez Corbalán, apareció en *Estampa* el día 20 de febrero de ese mismo año. Estas gestiones no obtienen el fruto deseado y Miguel comienza a replantearse su vuelta a Orihuela, con una enorme sensación de fracaso.

CARTA A RAMÓN SÚE

Estando próxima la fecha de San José, Miguel escribe una carta felicitando en su onomástica a su "compañero del alma" Ramón Sijé. En esta carta fechada en Madrid el 17 de marzo de 1932, Miguel le pedía a su amigo lo siguiente: "[Que lea esto Fenoll]". Se refería a una posdata dirigida a Carlos Fenoll en la que decía textualmente: "Carlos: ¿Te acuerdas de la niña aquella que vi la última tarde de mi estancia en Orihuela? Pienso en ella a todas horas. No te rías. Aunque te parezca absurdo, estoy como tú... Haz el favor de darle (lo más discretamente que puedas y a solas si es posible) ese sobrecito...".

Han pasado muchos años para que Carmen recuerde el contenido de "ese sobrecito" y por supuesto para que lo conserve. De lo que no se puede olvidar ella es de las facciones de Miguel y especialmente de sus ojos, de los que, desde siempre, le habían causado una gran impresión. Llama la atención que, después de haber recibido "calabazas" en



Carmen Samper Reig, en su casa de Terrassa. La imagen fue tomada en octubre de 1996.

varias ocasiones, Miguel continúa insistiendo para formalizar una relación con Carmen.

Por esas fechas ella trabajaba como sastrera en un pequeño taller que había en el número 78 (antes 86) de la calle de San Juan, muy próximo a la casa natal de Miguel y allí trabajó hasta mediados de los años cuarenta. Carmen, en sus horas libres, también ayudaba a Josefina Fenoll en las tareas de la panadería, de ahí su gran amistad con la familia Fenoll, especialmente con Josefina y Carlos.

El sábado 14 de mayo de 1932, Miguel toma el tren con destino a Alicante para regresar a su casa después de su aventura madrileña. En la capital no había conseguido trabajo y sus recursos económicos se habían agotado. A esta situación de frustraciones habría que sumarle, todavía, otro desagradable incidente. Pero mejor será que sea el propio Miguel que nos lo cuente a través de una carta que dirigió a su incondicional amigo Ramón Sijé desde Alcázar de

San Juan, reproducida íntegramente por José Martínez Arenas en sus memorias:

"Alcázar de San Juan, 16 de mayo de 1932.

"Querido hermano Sijé: ¿No te han dicho que me han detenido el sábado en el tren? ¿No has recibido el telefonema que te he mandado desde la cárcel? ¿Que por qué me ha sucedido esto habiéndome tú mandado cuarenta y una pesetas para el billete? Perdóname... perdóname... ¡Soy un necio!... ¡Un grandísimo necio!... Verás: el viernes por la tarde recibí lo que me mandaste; viene Vera a la Academia, y yo, alegre porque iba a partir, le digo: ¡Mañana me marchó a Orihuela; y entonces él -¡maldición mil veces!- me dice que tiene un billete de caridad; me lo da, y yo lo tomo pensando volverte las pesetas sobrantes... ¡Ah! Se me olvidaba decirte que el tal billete iba a nombre de Alfredo Serna. Voy a casa de Pescador el sábado; le pido su cédula; y llega la

noche y salgo de Madrid... y en seguida me detienen... Me dicen que soy un estafador; que suplanto la personalidad de otro; me escarban todos los bolsillos; me insultan y avergüenzan cien veces, y cuando llega el tren a Alcázar de San Juan, me hacen descender del tren y entrar en la cárcel escoltado, no por dos imponentes guardias civiles, por dos ridículos serenos viejos y socarrones... No te cuento ahora lo que he pasado, desde las dos de la mañana del domingo hasta las cuatro de la tarde del lunes, en la cárcel. Por fin he salido... Esta pasada noche he dormido en la casa de este papir. Necesito en seguida las sesenta pesetas que te pedía en mi telefonema que supongo no has recibido. No me quedan más que unas pesetas para poder comer y dormir hoy martes. Pídeselas al Señor Alcalde o a quien tú creas que te las dará. Envíamelas para poder salir mañana noche miércoles para Orihuela. Si no están aquí antes de las nueve, que es la hora a que cierra Telégrafos, me moriré de hambre y sueño por las calles de Alcázar. Si mi familia no sabe nada, no le digas nada. Si sabe, dile que has recibido carta mía y me hallo perfectamente. Manda a esta dirección: Sto. Domingo, es la de la cárcel... pero no puede ser otra. Abrazame. Perdóname, hermano, Miguel".

A su regreso a Orihuela, Miguel, que no le apetecía en absoluto continuar con su antiguo trabajo de pastor a pesar de haber dicho él mismo que era oficio "de dioses paganos y héroes bíblicos", trabaja primero como dependiente para, posteriormente, ingresar como meritorio en la notaría que D. Luis Meseres tenía en la plaza Nueva. Pero, de estos detalles, hablaremos más adelante.

Estamos a finales de 1932, Miguel firma en la capital murciana un contrato con D. Raimundo de los Reyes, Director de Ediciones *La Verdad* de Murcia, para editar su primer libro. La obra -cuyo título primitivo era *Poliedro*- se acaba de imprimir el día 23 de enero de 1933, bajo el título de *Perito en Lunas*. Constaba de 54 páginas, para adaptarse a un número anterior de esa misma colección que ya había salido al mercado, y su tirada fue de 300 ejemplares. Como es sabido esta edición fue costeada íntegramente -425 pesetas- por el párroco de la Catedral de Orihuela, D. Luis Almarcho.

La indiferencia con que fue acogido su primer libro, causó una enorme decepción en el joven poeta. La crítica resultó escasa y poco elogiosa. El estado anímico de Miguel quedó reflejado en una carta que éste envió a Federico García Lorca el 10 de abril de 1933, de la que reproducimos estos párrafos:

"Perdóname. Pero se ha quedado todo: prensa, poetas, amigos, tan silenciosos ante mi libro tan alabado -o mentirosamente, como dijo- por usted la tarde aquella murciana, que he maldecido las putas horas y malas en que

'Perito en Lunas' fue su primera obra publicada, cuyo título primitivo era 'Poliedro'

di a leer un verso a nadie. Usted sabe bien que en este libro mío hay cosas que se superan difícilmente y que es un libro de formas resucitadas, renovadas, que es un primer libro y encierra en sus entrañas más personalidad, más valentía, más cojones —a pesar de su aire falso de Góngora— que todos los de casi todos los poetas consagrados, a los que si se les quita la firma se les confundiría la voz". Desde su regreso de Madrid, Miguel continuó su labor literaria, no sólo preparando *Penito* en Lunas, sino colaborando con las publicaciones de la época y con los actos culturales que se desarrollaban en Orihuela y comarca. Uno de estos actos fue el homenaje que Orihuela, su mítica Oleza, le brindó a Gabriel Miró en octubre de 1932, erigiéndole un busto, obra del escultor José Seiquer Zanón. El acto que contó en su organización con Ramón Sijé, Miguel Hernández y Ernesto Giménez Caballero fue muy concurrido de público.

UNA LARGA ESPERA

"Lo que es peligroso en una pareja de amor, es callar, porque sin la lengua, discurrir la carne, poliglota terca. Silencio. ¿Si o no? ¿Si? ¿Yo? ¡Qué tristeza!"

En una de las publicaciones de esos años apareció la prosa lírica "Espera" —en desaseo—, inspirada en su relación con Carmen Sempere Reig, la Calabacica. Es significativo que la mayoría de autores se la atribuyan a Josefina Manresa, por el sólo hecho de que la que fuera esposa de Miguel Hernández también había trabajado de sastra. A continuación de estas líneas intentaremos demostrar que esta "espera" fue inspirada en Carmen.

"En el taller de sastra humilde de nuestra calle, ella la única oficiala y perfecta. Sin siestas ya, las tardes de otoño llegan al portal de la serrería conmigo y el sol de una luz en paz de dátil sin sofoco.

Con su traje blanco, o su pardo —aquél levanta su color de rubia soleada, éste lo eclipsa un poco—, de percal —cuerpo— malhiere con la aguja, lloroso su ojo de hacha sin hacer sangre, chaquetas huecotas. Nos ofrecemos, saludándonos, los dientes de la sonrisa. Mujer con voluntad de ser mujer, me dice su edad de adolescente última, aumentada —o sospecho—. Y sé que tiene la edad justa para que yo la quiera.

El diálogo se entabla fervoroso y poeta por encima de la maestra, entre ella y yo, que debe sentir su ancianidad rotunda invadida de juventud en espera.

"Mi voluntad es quererte —le digo—; y me mira como si su voluntad también lo fuera.

"Eres mi novia, aunque yo no sea tu novio; y me responde en nuestro idioma de aldea, bien nutrido de graciosidades cosas oscuras, maliciosas de mocencia, con un temblor de no saber explicarse.

"No te muevas. Cállate. Estate quieta como el agua, o ver si así te aclaras.

Por la calle un hombre primaveral de colores, entristece, cantada por su voz, ancha en la

"e", la delicia medora que elabora en los campos adanes: "jarropeeeeeel"

De tejado en tejado vuelan palomas iluminando la luz.

La aguja avanza por la tela en su mano, asomándose y encendiéndose, huyendo de su huella delgada.

Las tijeras, abiertas baten la esgrima forzosamente de sus alas.

La sastra suspira.

La máquina Singer espera su movimiento, su baile laborioso, de su zapato pie, blanco, invisible su blancura admirable en la medida, por la alpaigala. Espera.

Con los ojos calidos, sin mirar con sospecha de que la mire, emocionada de mi contemplación, ella sabe que yo espero también.

Cuando Miguel escribe "Espera", Josefina Manresa ya no trabajaba en el taller de sastra de la calle de San Juan. Es cierto que ella trabajó allí una temporada, pero sólo hasta el año 1932. En 1933 Josefina trabajaba en un taller de costura de la calle Ancha (hoy Ramón y Cajal) frente a la Catedral.

Miguel habla de "nuestra calle", difícilmente se podría estar refiriendo a Josefina ya que esta vivía en la calle del Río, a escasas manzanas de su trabajo de la calle Ancha. Sin embargo,

Carmen sí que vivía en la calle Cantillero, a escasos metros de donde nació Miguel.

Es bien conocido que Josefina Manresa tenía el pelo negro como el azabache, pero, si cabe alguna duda, aconsejamos leer los poemas de Miguel dedicados a su esposa. En ellos encontraremos muchísimas referencias al color de su pelo. Por tanto, es totalmente descabellado suponer que el siguiente párrafo fuese dedicado a ella:

"Con su traje blanco, o su pardo —aquél levanta su color de rubia soleada, éste lo eclipsa un poco—"

Sin embargo, el color del pelo de Carmen era, y es todavía, bastante claro.

RELACIÓN AMOROSA

Josefina Manresa había nacido en Quesada (Jaén) por estar su padre (guardia civil) destinado en esa localidad andaluza. Antes su padre como su madre eran naturales de Cox, y Josefina llegó a Orihuela cuando ya era una adolescente. Por estas razones citadas cuesta entender que le respondiera a Miguel en el "idioma de aldea". Tampoco es posible que hablara de ella cuando citaba "su blancura" de piel, porque Josefina era morena.

Y por último, este texto se publicó en 1933 y la relación amorosa de Miguel con Josefina se inicia en 1934, formalizando su noviazgo, concretamente, el día 27 de septiembre de ese mismo año.

Es posible que Miguel conociera a Josefina antes de formalizar su relación con ella, incluso tal vez la conoció en el pequeño taller de sastra de la calle de San Juan, cuando ésta trabajaba como aprendiz junto a Carmen. Pero el interés del poeta oriolano por la que sería posteriormente su esposa comienza en los primeros meses de 1934, como ya hemos citado.



Miguel Hernández, retratado por Ricardo Fuentes.

Libros



Orden y desorden

Con humor y profundidad, De Crescenzo invita en este original libro a reflexionar sobre lo que significan el orden y el desorden en el mundo, dos fuerzas al parecer contrapuestas pero que bien miradas no son tan excluyentes, y que incluso en muchos momentos y aspectos de la vida se entremezclan y se hacen difíciles de distinguir. Donde en unos sitios es deseable el orden, en otros es el desorden el que da significado o interés a la vida. Al abordar el estudio de estos dos extremos, De Crescenzo revela puntos de contacto inéditos y sorprendentes. Una forma divertida de hacer filosofía.

• 'Orden y desorden', L. de Crescenzo. Seix Barral, 1997. 144 páginas.



Documento nacional

Una biografía, protesta y testimonio presenta Medardo Frailo (Madrid, 1925) en su reciente libro publicado por Huerga y Fierro editores, en su colección de ensayo. Alude, en ciertos momentos con todo de humor a la identidad personal del autor y a la invariable circunstancia nacional "un que casi todos nos sentimos vivir, y hemos vivido, y ojalá no vivan los españoles del futuro". Las dos primeras partes del libro recogen artículos publicados en la prensa española, y cierran el libro dos conferencias complementarias entre sí que el autor pronunció en dos universidades internacionales.

• 'Documento Nacional', Medardo Frailo. Huerga & Fierro editores, 1997. 233 páginas.



Gracias a Dios

La colección Espasa Espíritu pretende responder a las inquietudes de conocimiento y desarrollo espirituales de un sector de lectores. En *Gracias a Dios*, el abate Pierre, fundador de los Traperos de Emaús, que ha consagrado toda su vida a los más pobres en Francia, nos revela las confidencias más íntimas sobre el sentido de la oración y la búsqueda de Dios en un mundo "cruel e injusto". Este libro se presenta en un "mundo lleno de violencia y en el que más de la mitad de la humanidad carece de lo más esencial, no basta con rezar". Es un grito de desesperación para pasar a la acción.

• 'Gracias a Dios', Abate Pierre. Espasa Espíritu, 1997. 97 páginas.

Arte



El proyecto del 'gran espacio' de Chillida

Chillida inauguró en el edificio gaudiniano de la Pedrera una exposición de 80 obras suyas titulada *Chillida Leku* —espacio, en vasco— entre las que figuran los planos de su proyecto en Tindaya, así como una maqueta abierta de la montaña. La presentación de la montaña abierta en la maqueta se debe, explicó Chillida, a que de esa manera es mucho más fácil apreciar cuál es su proyecto: crear un espacio interior de 50 metros de lado y 80 de profundidad al que se podrá acceder por un túnel y con orificios por los que entrará la luz y el aire desde la cima del monte y por los que se podrá ver el recorrido del sol y la luna.

'Una pareja perfecta': de nuevo Delibes, al cine

Paco Betriu rueda en Oviedo una adaptación de la última novela del escritor vallisoletano, 'Diario de jubilado'

JON APAOLAZA

Rafael Azcona ha adaptado la última novela de Miguel Delibes, *Diario de un jubilado*, que desde el pasado lunes se rueda en Oviedo a las órdenes de Paco Betriu bajo el título de *Una pareja perfecta*. La historia está centrada en la amistad entre un poeta jubilado y rentista, homosexual, y un parado cuarentón al que contrata como acompañante. Antonio Resines, José Sazatornig, Saza, Kitty Manver y Ramón Barea protagonizan este proyecto presupuestado en 300 millones de pesetas, que cuenta con una banda sonora firmada por Joaquín Sabina.

ADAPTACIÓN AL CINE

Delibes, gloria afortunadamente viva de las letras españolas, ha 'padecido' con suerte irregular la adaptación a la pantalla grande de la mayoría de sus libros, desde *El camino* a esta *Una pareja perfecta*, pasando por *Los santos inocentes*, *El príncipe destronado*, *Retrato de familia* o *El disputado voto del señor Cayo*. No obstante, el escritor vallisoletano siempre ha asegurado haber tenido "bastante suerte" en las versiones cinematográficas de sus obras. Sólo *El tesoro*, dirigida por Antonio Mercero y protagonizada por Pepe Coronado, nunca llegó a estrenarse.

Betriu, con cinco precedentes adaptaciones literarias, cree que la fidelidad a un texto no es fundamental. "Hay que ser respetuoso —explica— con la obra elegida, porque —de lo contrario— no se entendería que eligieses una novela para luego destrozarla. Pero, como dice mi amigo Juan Marsé, mejor que hacer una fiel adaptación y



Una nueva novela de Miguel Delibes (en la fotografía) es llevada al cine. El guionista Rafael Azcona ha sido el encargado de adaptar el guión.

una mala película es conseguir una buena película aunque tengas que cometer alguna que otra "traición" al texto original. En este caso, estoy totalmente de acuerdo con los cambios que ha introducido Azcona".

UBICACIÓN

Uno de esos cambios es la ubicación de la historia, que en la novela era una capital indeterminada de provincias, y que Azcona y Betriu han situado precisamente en Oviedo, donde se rueda durante dos semanas, previas a otras seis en Madrid. "Al margen de *La Regenta*, Oviedo es una ciudad que permanece prácticamente virgen para el cine. No conozco otra que tenga más zonas peatonales. Nos pareció, tras larga búsqueda, que cumplía todos los requisitos descritos en la novela", dice el director.

Una pareja perfecta son Lorenzo (Resines) y don Tadeo Saza. El primero, tipógrafo de profesión, se queda en paro a los 42 años, y aunque con la indemnización que le han dado, puesta a plazo fijo, no sufre ahogos, decide responder al anuncio de don Tadeo, un homosexual jubilado, que vive del negocio familiar de joyería, y que apenas puede valerse por sí mismo.

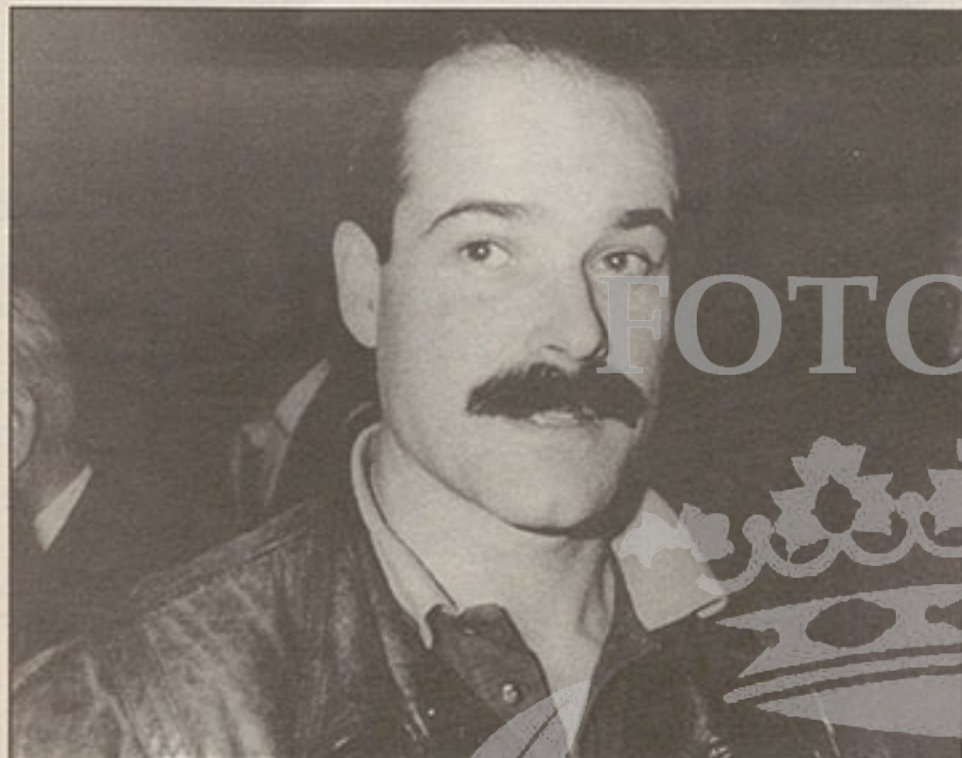
RELACIÓN DE AMISTAD

Diferentes historias entrecruzadas complicarán la relación de amistad entre empleador y empleado, que compatibiliza su labor de acompañante con su vida matrimonial normal e incluso con una relación externa con su amante Faustina.

"Resines —explica Betriu— es un actor

*El escritor siempre
ha asegurado tener
bastante suerte
en las versiones
cinematográficas*

*Resines es un actor
que ha alcanzado
plena madurez, con
unas creaciones que
nos sorprenden*



Antonio Resines (arriba) y José Sazatornill, Saza, interpretan a los protagonistas de la última película de Francisco Betriu.

Destaca la presencia de Joaquín Sabina como autor de la banda sonora de la película

'Una pareja perfecta' son Lorenzo (Resines) y don Tadeo (José Sazatornill)

que ha alcanzado plena madurez, con unas creaciones que nos sorprenden película tras película, y Saza tiene una caracterización que espero sea una de las grandes sorpresas de la película. Les acompañan Kitty Manver, Chus Lampreave, Mabel Lozano, Ramón Barea, Pedro Mari Sánchez... todos ellos reconocidos actores con los que no había podido trabajar antes. También cuento con la que podríamos denominar la pareja revelación del más reciente cine español: Lucía Jiménez y Daniel Guzmán. El reparto se

completa con tres actores y amigos míos, Luis Ciges, José María Pou y Antonio Gamero".

En el apartado técnico, destaca la presencia de Joaquín Sabina como autor de la banda sonora. Es la segunda vez que emprende este tipo de experiencia, y su debut fue precisamente junto a Paco Betriu en la película *Sinatra*, hace 9 años. Además de los temas de este cantautor jienense, se incluirá en la grabación musical una canción de la mejicana Chavela Vargas.

Cine



MiB men in black, los hombres de negro

Will Smith y Tommy Lee Jones protagonizan *Los hombres de negro*, una película dirigida por Barry Sonnenfeld (Cómo conquistar Hollywood) y que se estrena el próximo día 11 de junio.

K (Tommy Lee Jones) y J (Will Smith) son los 'hombres de negro', proveedores de los servicios de inmigración y reguladores de todos los asuntos extraterrestres en la tierra. Trabajan en secreto y visten de negro, protegiendo la tierra de la escoria del universo.

Columbia Pictures presenta esta película basada en los libros de Lowell Cunningham. Producida por Walter F. Parkes y Laurie MacDonald, junto a Steven Spielberg como productor ejecutivo, la historia y el guión fueron escritos por Ed Solomon.

Aunque los libros cubrían con expositivas historias de monstruos, en la película los agentes de negro poseen un temple extraordinario, que utilizan la fuerza humana y su tecnología para luchar con los extraterrestres.

El agente K es uno de los miembros fundadores de los 'hombres de negro', y está bastante 'quemado'. Él se encarga



de la preparación de un nuevo miembro con muchas agallas y un instinto desconcertante. El agente J, un expolicia de Nueva York, entusiasmado con las misiones y aprendizaje de los hombres de negro, disfruta de la vida y de las nuevas experiencias. Se cree un listo, lo que le supone un reto muy grande, y una gran motivación, la misma que sintió al hacerse policía. Enseguida se da cuenta de que el desafío también es llevarse bien con K.

Una vez consolidado el equipo, la investigación de los agentes se centra en las muertes misteriosas de aliens, lo que les lleva al laboratorio de la doctora Laura Weaver (Linda Fiorentino), adjunta al forense de Nueva York, astuta y llana de recursos.





San Fermín: toros, peñas y buen vino

Pamplona se dispone a vivir, desde hoy, nueve días de fiesta y diversión en honor a su santo patrón

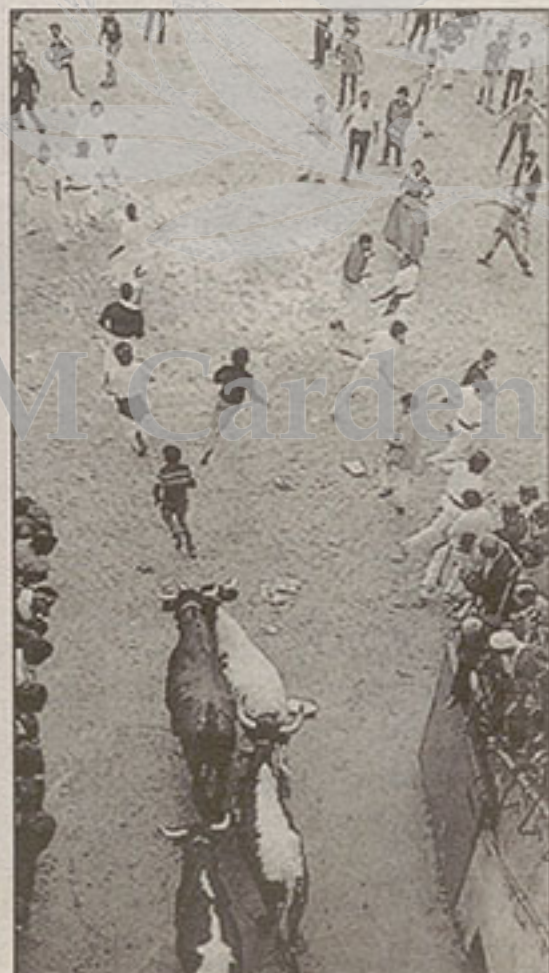
CRISTÓBAL SALVADOR

El estampido del cohete a las 12 en punto de hoy marca el comienzo de una de las fiestas más populares del mundo, los Sanfermines. La música, la alegría y el buen humor inundan las calles de Pamplona durante nueve días en los que el santo patrón es celebrado por todo lo alto. Y es que decir San Fermín es decir Pamplona, pero, sobre todo, decir toros. Y también vino, peñas y diversión.

Si algo caracteriza a estas fiestas por encima del resto es la presencia del toro. Él es el protagonista de los encierros mañaneros, en los que la manada de reses bravas corre hacia la plaza detrás de una multitud de mozos, donde se dan cita las ganaderías más afamadas de la temporada.

Esta costumbre de correr ante los toros cuando eran trasladados desde los sotos de fuerapueñas a la plaza para la lidia posterior data de hace cuatrocientos años, y despertó la curiosidad internacional, gracias, en parte, a la divulgación que de ella hizo el premio Nobel Ernest Hemingway.

También el paso de los siglos ha contribuido a programas cientos de actos de diverso índole. Tal es el caso del ruidoso Riau.Riau, que comenzó a celebrarse hace 50 años, pero que desde hace cuatro no se hace para garantizar la seguridad de la Corporación Municipal o del característico Pobre de mí.



El recorrido de los encierros concluye en la plaza de toros.

El obispo y mártir pamplonés al que honra la ciudad durante estos días predicó durante largos años en toda Navarra, cruzando después los Pirineos, para proseguir su tarea evangelizadora. Murió y fue enterrado en Amiens; desaparecido su cadáver, fue hallado de forma prodigiosa seis siglos después, y aunque el hecho sucedió en pleno invierno, al punto reverdecieron los campos y los árboles se cubrieron de hojas.

Tan insignie patrón tiene su particular homenaje de las peñas, las grandes animadoras de las fiestas. Este año, la retirada de Miguel Induráin, la salvación de Osasuna del descenso a Segunda B, los casos de corrupción en Navarra, el pantano de Itoiz y la actuación policial en Pamplona centran las pancartas de estos colectivos.

La figura de Induráin protestando por la 'jubilación anticipada' o participando en una 'contrarreloj' de beber sangría, el papel del entrenador de Osasuna, Enrique Martín, y la cantera del club en la salvación del equipo resumen lo que ha sido el año deportivo de Navarra.

También la corrupción tiene un lugar para las peñas, que identi-

can con la imagen del ex presidente navarro Gabriel Urralburu, mientras que el pantano de Itoiz, entre otras alusiones, queda reflejado en una piscina hinchable llena de billetes en la que se bañan los principales dirigentes políticos de la Comunidad Foral.

La actuación policial en Pamplona es otro de los motivos que se repiten en las pancartas de este año y, así, una de las peñas recoge la imagen de efectivos antidisturbios disolviendo la procesión de San Fermín.

RECORRIDO

Pese al ambiente de diversión, una nota polémica, ya que la Comisión de Peñas de Pamplona ha mostrado su "seria preocupación" por los ligeros cambios realizados en el trazado del encierro, motivados por la peatonalización de algunas calles del Casco Antiguo de la ciudad, que a su juicio harán más peligrosa la carrera.

Ayer sábado se iniciaron los actos programados con el tradicional "Día de las Peñas", fiesta que ha contado con un presupuesto de cuatro millones de pesetas.

A pesar de que, como ya se anunció, el presidente de los Estados Unidos, Bill Clinton, no será uno de los invitados por el Ayuntamiento de Pamplona para disfrutar de los Sanfermines, la ciudad sí va a



Los decimonónicos gigantes también forman parte del espectáculo callejero.

El dramaturgo Arthur Miller y el Nobel de Literatura Derek Walcott son los invitados de honor

Desde hace cuatro años el ruidoso Riau-Riau no se celebra en las fiestas

contar con la presencia de dos compatriotas suyos, el dramaturgo Arthur Miller y su esposa Inge Morath, y el premio Nobel de Literatura 1992 Derek Walcott, acompañado también de su esposa.

Para el día 7 de julio, la Corporación ha previsto que los cinco invitados vean el encierro desde el balcón de la Casa Consistorial. Por la tarde, el palco oficial del Ayuntamiento en la Plaza de Toros acogerá a esta especial comitiva.

Al día siguiente, la cita será en Zapa-tería 40, sala en la que, aprovechando la ocasión, el Ayuntamiento ha organizado una exposición de la fotógrafa Inge Morath, compañera de Miller desde hace 35 años.

Según comentó Pascal, la visita oficial finalizaría ese mismo día, aunque los invitados ya mostraron su intención de acercarse a la localidad de Zugarramurdi, dado que uno de los libros de Miller, "Las brujas de Salem", trata el tema de la brujería.

Por las mañanas encierros, por las tardes toros. La televisión volverá a estar presente un año más en los dos eventos más importantes de las tradicionales fiestas de San Fermín. La cadena pública conectará todos los días con Pamplona para ofrecer a las ocho de la mañana el encierro de turno.

Con motivo de los Sanfermines, la Jefatura Superior de Policía de Pamplona ha emitido para las próximas fiestas una serie de consejos prácticos de seguridad ciudadana aplicables a casas, vehículos y también a comercios y entidades bancarias, para evitar robos, hurtos y atrocidades durante estas fechas.

En concreto, se reforzarán los servicios

de la brigada de la Policía Judicial, y los de las brigadas de Extranjería y de Seguridad Ciudadana.

Igualmente, se abrirá una nueva oficina de denuncias, también en el edificio de la Jefatura, y se atenderán servicios específicos para lo cual se desplazarán a Pamplona efectivos del Cuerpo Nacional de Policía procedentes de otros lugares.

INSPECCIONES

Además, la Jefatura Superior de Policía está realizando inspecciones en hoteles y pensiones, estaciones de Renfe y autobuses y, de modo especial, en entidades bancarias, locales públicos y comerciales, así como vehículos estacionados en lugares habilitados específicamente para las fiestas para prevenir cualquier problema.

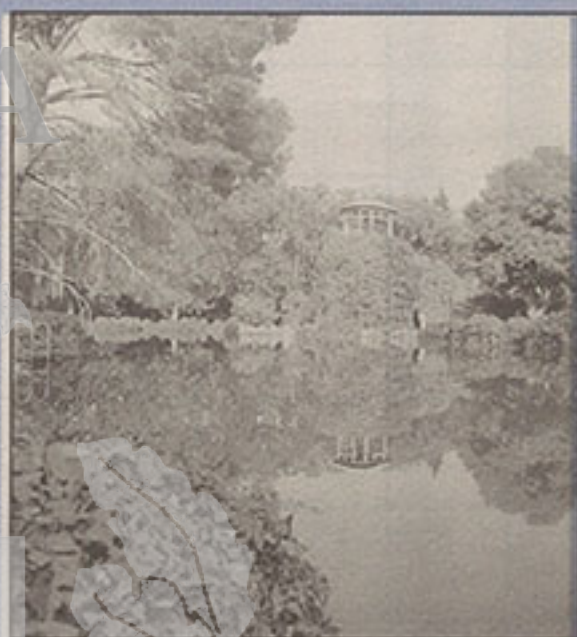
Se prestará especial atención también al tráfico de estupefacientes y a la prevención de todo tipo de hurtos en aglomeraciones, así como a posibles carteristas, bolsilleros y reventas.

Asimismo, se establecerá un servicio permanente de la brigada de Extranjería y Documentación que recibirá y tramitará las denuncias de personas de otras nacionalidades. Para ello, la Policía Nacional tiene previsto contar con un grupo de intérpretes que faciliten la comunicación en los trámites. Todo un dispositivo que no acallará el ambiente de fiesta que va a inundar en los próximos días las calles Navarrería, Calderería, Estafeta, Mercaderes, santo domingo, San Gregorio, San Nicolás, Jarauta y todo el casco viejo de la ciudad. La diversión está servida.

Viajes

Por tierras del Baix Camp

JOSÉ ANTONIO DE MIGUEL



La Costa Daurada es, sin duda, un lugar habitual de vacaciones y es que, al atractivo de sus playas, hay que añadir la existencia en la zona del parque temático Port Aventura.

Pero no sólo son éstos los únicos atractivos con que cuenta este enclave de la provincia de Tarragona. Toda la zona interior está dominada por la comarca del Baix Camp. Esta comarca presenta una diversidad de paisajes y de cualidades botánicas, minerales y paisajísticas que hace que sea una zona merecedora de la visita de viajeros. Para ello, una ruta aconsejada de un día de duración es la que, partiendo delitoral, nos llevará hasta el conocido monasterio de Poblet.

La ruta la podemos iniciar en Tarragona, desde donde partiremos por la N-340 dirección Valencia. Pasado Cambrils, encontraremos un cruce a la derecha que nos llevará hasta Montblanc donde visitaremos el Parc Samà. El lugar puede visitarse durante las horas diurnas y el visitante quedará sorprendido por la existencia de un magnífico jardín, de ambientación romántica, que mantiene el exotismo de la perdida colonia cubana. Especies vegetales mediterráneas y tropicales, estanques, grutas llenas de frescor y encanto este lugar, que construyó Josep Fontseré.



Desde ahí continuaremos viaje hacia la localidad de Prades, pasando por Vinyal i Els Arcs, Riudoms, Maspujols y l'Aleixar, ascendiendo la sierra de la Mussarra, desde cuya cima se pueden contemplar espléndidos paisajes de valles y cañones.

La villa de Prades, situada en el centro de las montañas de su nombre, presenta un importante conjunto monumental de bella y característica piedra rajiza triásica. Merecen ser admiradas las puertas de sus murallas, la plaza porticada, su bella fuente esférica renacentista y los basamentos de las murallas.

De ahí continuaremos la

ruta en dirección al Monasterio de Poblet, situado a unos veinte kilómetros de Prades.

Este monasterio cisterciense fue incluido por la UNESCO en la Lista del Patrimonio Mundial en el año 1985.

La abadía, una de las más grandes y acabadas cistercienses, rodea una iglesia que fue construida en el siglo XII. Asociada a una residencia real fortificada, alberga el panteón de los reyes de Cataluña y Aragón, convirtiéndose en Panteón Real de los Condes de Barcelona.

Comprende tres recintos y algunas de las joyas monumentales más apreciadas del arte religioso catalán.

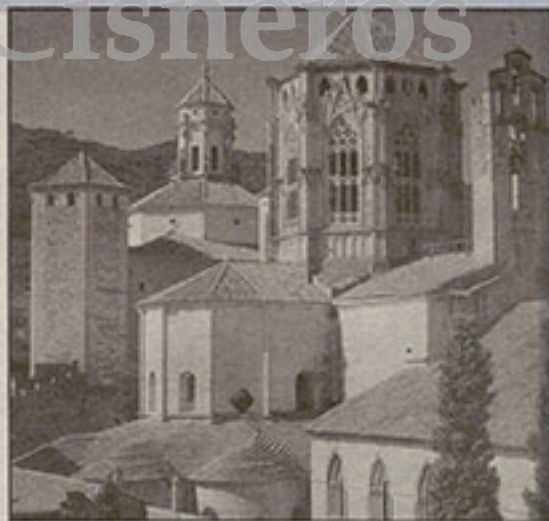
El monasterio puede ser visitado, realizando visitas guiadas y recorriendo diversas dependencias como el claustro, cocina, refectorio, sala capitular, iglesia, celdas y bodegas, entre otras.

El regreso se realiza por Esplugas de Francolí, hasta la localidad de Montblanc que, sin duda, merece un alto en el camino porque posee un conjunto medieval de excepcional interés. Lo mejor es dejar el vehículo fuera de las murallas y recorrer la villa a pie, a partir de la Torre Bover. Recorriendo sus calles y callejas se puede conocer la Iglesia románica de San Miquel, el Palau del Castell y el conjunto monumental de su Plaza Mayor.

La Iglesia de Santa María la Mayor, donde se conserva la talla policromada de estilo gótico flamígero de la Mare Déu del Cor, y el puente medieval sobre el Francolí son otros de los monumentos de la villa.

Regresamos a Tarragona, punto de partida, a través de la carretera N-240.

Se puede obtener más información sobre la comarca del Baix Camp a través del Patronato de Turismo de la Diputación de Tarragona (tel. 977-23.03.12) o de la oficina de Turismo de Reus (tel. 977-34.58.97 ó 34.59.43).



El Monasterio de Poblet fue declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 1985

PASATIEMPOS

AUTODEFINIDO

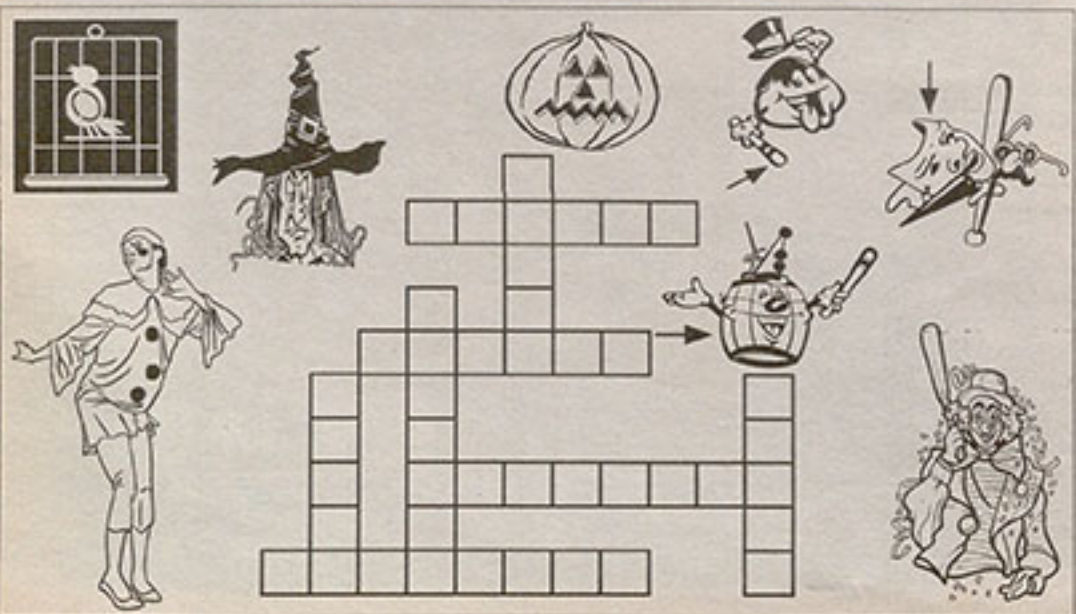
BATRACIO	PELOTAS COMER- CIANTE DE PIELS	RELATIVO A LOS VECINOS HABLARA	LANUDAS DE- TECTOR AÉREO	SEÑAL DE SOCORRO
TAPAS				
AVE ACUÁTICA				
AFLI- GIDOS				
FAM., SUS- PENSO	PE- QUEÑAS DE ARAGÓN			PORCIÓN DELGADA Y ANCHA
REBER- BERA- CIÓN SOLAR TASCA		LABRAR LATÓN QUE IMITA AL ORO	CONOZCO HURTADA EN LA COMPRA	
		ANIMAL BOVINO PASAN LA LENGUA	FLOTAD	
DULCE				
NEGACIÓN				
	ACTUAL P.P. JUNTO		APOCO- PE DE SANTO RÍO EUROPEO	
MARCADA CON NÚMEROS SUFRI- MIENTO				
SONIDO AGRA- DABLE		CERO		

SOPA DE LETRAS

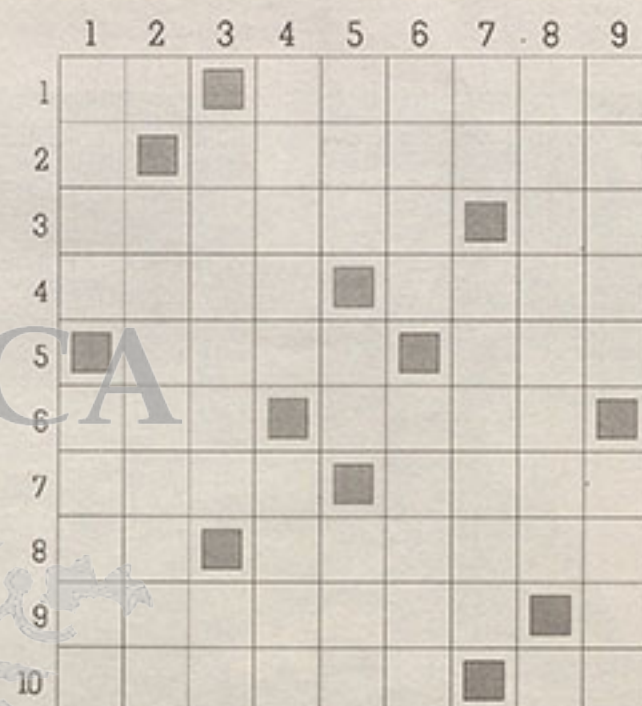
Localice en esta sopa todas las palabras de 6, 7, 8 y 9 letras resultantes como soluciones en el AUTODEFINIDO superior. En todas direcciones y sentidos.

R C S E Z D E T U D E L A R L A G D T O G U I G Y A D S
J D B S S E V X P R M O R O P E L J L D P O S N I O C E
U T R A H B E K N E R N U I S E A X K B O F L D L E O N
P V D R L J R O T B L A I E R T N C S R Z D E O U D E O
A R L E G O P E N A L I D A D X I B E F Y D R E S J L G
P U S D I O N I U N R T C B E K C T R N I I C N A I J A
T A D A S I S E C A I U A A I G E A C N D A O A I U N R
D X N P N D Y C S D Z S U B N L V B E O P V D N T J R A
T A D A R E M U N A C R A H E O T N S A S O N A L D R O
E G O T I U O R D X N O N P Y C P A Z S U B I S E B E I

CRUZADA GRÁFICA



CRUCIGRAMA



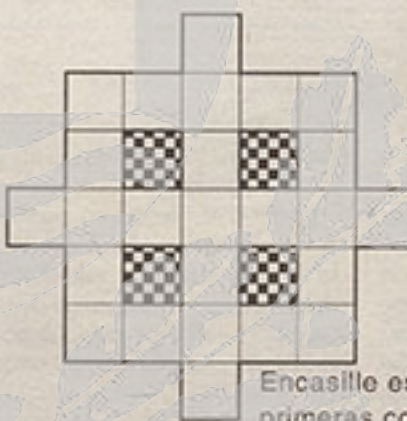
HORIZONTALES:

1.-Divinidad maya del maíz. Olórosas. 2.-Símbolo químico del nitrógeno. Abominable, femenino. 3.-Dictaminé. Río ruso. 4.-Anades. Supremo. 5.-Atreverse. Río gallego. 6.-Voz telefónica. Tostad. 7.-Río del oeste de Europa. Región meridional de Palestina. 8.-Símbolo químico de la plata. Echase agua. 9.-Vestiduras de los eclesiásticos. Abreviatura de punto cardinal. 10.-Tostador. Dios del sol.

VERTICALES:

1.-Río de la India y el Paquistán. Amalgama. 2.-En número romanos, diez. Espacialistas en ecología. 3.-Puestas de sol. Símbolo químico del tantalio. 4.-Descuidada. Labrad la tierra. 5.-Combate. Símbolo químico del radio. En voces, vino. 6.-Cangas de..., municipio asturiano. Cortar mieses o hierba. 7.-Voz repetida de arrullo. Utilizadas. 8.-Mostrados. Abreviatura de rumbo. 9.-Sensación en el gusto. Parte de filón que contiene minerales.

BOCADITO



- 1) Almacén para cereales.
- 2) Beber a la salud de uno.
- 3) Ácido.
- 4) Al revés, grupo de personas alrededor de algo.
- 5) Patio interior cercado de pórticos.
- 6) Al revés, pieza metálica para clavar.

Encasille estas seis definiciones. Las dos primeras corresponden a la cruz central.

HORÓSCOPO

ARIES. Le vendrá bien reflexionar sobre decisiones o cambios que desea efectuar.

TAURO. Le ayudará a ver más claro su futuro si contrasta sus intereses con compañeros y amigos.

GÉMINIS. Si hace demasiados gastos tendrá que echarse atrás en las cosas importantes.

CÁNCER. Tendrá más apoyos de los que espera a sus propuestas y la confianza de su entorno le dará más ánimos para seguir adelante.

LEO. Interés en algunos asuntos locales o familiares; viajes por cuestiones relacionadas con sus hermanos.

VIRGO. Tendrá que tener cuidado con sus gastos si no quiere quedarse a medias en su presupuesto.

LIBRA. Su actividad laboral será más entretenida y estimulante que de costumbre, lo que le hará sentirse más vivo.

ESCORPIO. Deberá procurar olvidarse un tanto de sus preocupaciones y relajarse con alguna afición o actividad entretenida.

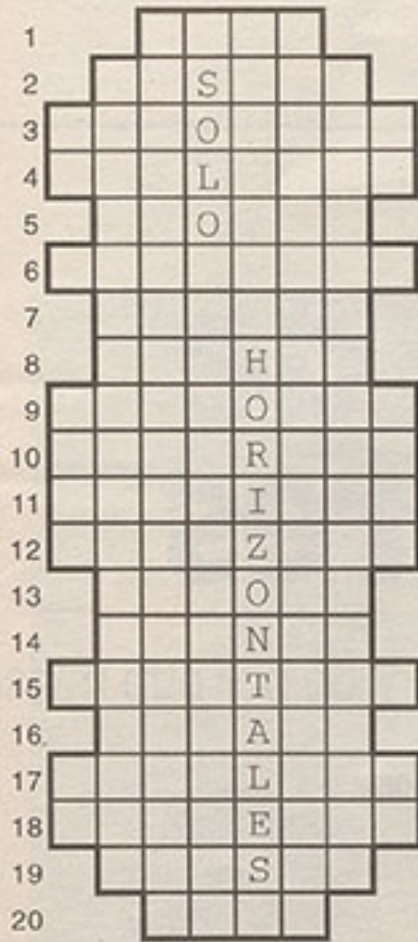
SAGITARIO. Necesitará comprar algo para su casa que le dejará tocado su presupuesto.

CAPRICORNIO. Procure tener dinero para las necesidades más inmediatas del hogar o la familia.

ACUARIO. Le resultará muy estimulante si consigue llevar a la práctica sus deseos, pero no cometa imprudencias.

PISCIS. Ponga en orden los asuntos del trabajo o solucione esas pequeñas cosas sin importancia que se van acumulando.

SOLO HORIZONTALES



- 1.-La más importante ciudad fenicia de la antigüedad.
- 2.-Bebida de una infusión de hierbas medicinales.
- 3.-Río de EE.UU., famoso por su gran cañón.
- 4.-Que asola o destruye.
- 5.-Aislar un gen.
- 6.-Personas sujetas a un señor.
- 7.-Materia que se pega en las chimeneas.
- 8.-Flor del naranjo y el limonero.
- 9.-Mala acción, travesura.
- 10.-Al revés, vehículo montado sobre ruedas.
- 11.-Tormento o muerte padecidos por la fe.
- 12.-Al revés, instrumento para ayudar a calzar.
- 13.-Trabajoso, difícil.
- 14.-Pensar, formar o tener opinión.
- 15.-Al revés, enfado, molestia.
- 16.-Puerto barcelonés.
- 17.-Pastoril, campestre.
- 18.-Grasa de los animales, plural.
- 19.-Persona que compone obras de música.
- 20.-Transfiero, renuncio.

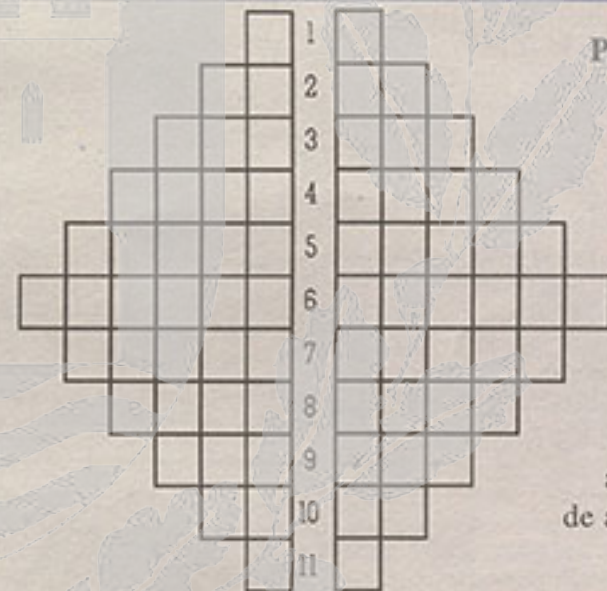
LETRAS FUGADAS



Ayudado por las letras que ya están en las casillas, solucione las definiciones y podrá leer un conocido refrán con las letras que faltan en la parrilla.

- 1.-Mentira, cuento.
- 2.-Te diriges hacia mí.
- 3.-Cualquiera de las aves terrestres voladoras.
- 4.-Tela de seda o lino delgada y transparente.
- 5.-Plato típico asturiano.
- 6.-Pieza de la armadura que cubría la cabeza, plural.
- 7.-Expresión de la cantidad.
- 8.-Recién hecho, plural.
- 9.-Espacio interior de los buques.
- 10.-La más oriental de las provincias catalanas.
- 11.-Inscripción que indica lo que es cada cosa.
- 12.-Arma blanca, recta, aguda y cortante.
- 13.-Producto graso y pastoso empleado en medicina.

ROMBOGRAMA



Para resolverlo: tenga en cuenta que a cada palabra siguiente sólo se le ha de añadir una letra hasta llegar al n. 6 y a partir de aquí, quitársela.

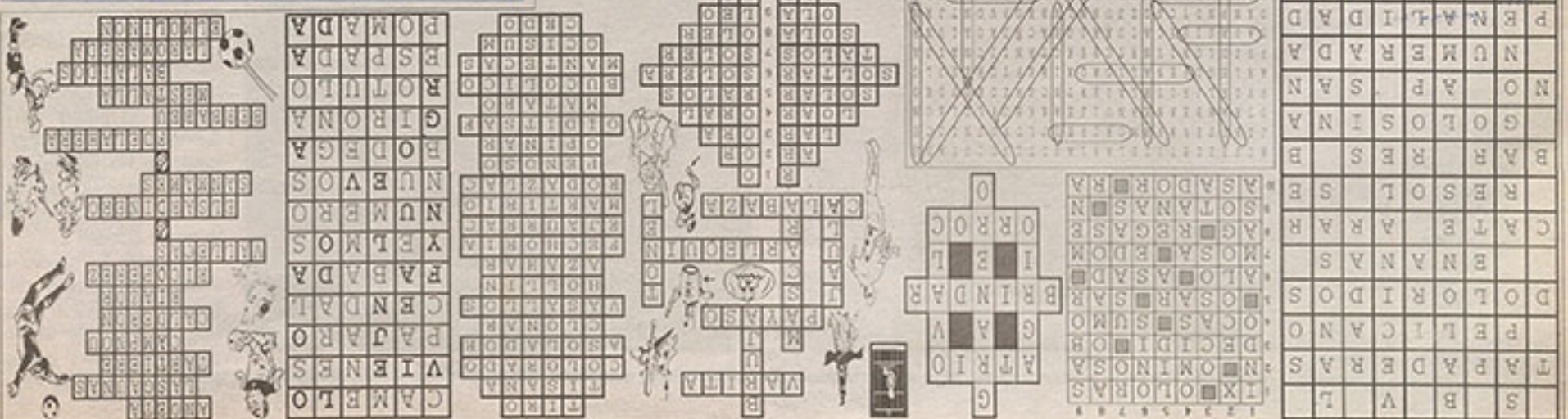
- 1.- Abreviatura de rumbo. La redondita.
- 2.- Voz de mando militar. Matrícula gallega.
- 3.- Dios del hogar. Aféresis de ahora.
- 4.- Alabar. Expresado verbalmente.
- 5.- Terreno edificable. Poco espesos.
- 6.- Dejar suelto. Madre del vino.
- 7.- Órgano vegetal de las plantas, plural. Acostumbrar.
- 8.- Sin compañía, femenino. Olfatear.
- 9.- Onda marina. Signo del zodiaco.
- 10.- Artículo. Matrícula rojana.
- 11.- Vocal abierta. En números romanos, cincuenta.

TEMAS CRUZADOS



Se trata de encasillar horizontalmente tantas palabras del tema citado como filas hay, poniendo una letra en cada casilla y contando con la ya impresa.

SOLUCIONES



PÁGINAS AMARILLAS

La última locura de amor de Mar Flores

Cayetano Martínez de Irujo asegura que siente por ella lo que no había sentido por otra mujer

El hijo menor de la duquesa de Alba, Cayetano Martínez de Irujo, se ha enamorado de Mar Flores. O al menos así lo declara en la portada de la revista *Hola*. 'Mis sentimientos hacia Mar Flores no tienen nada de frívolos: estamos enamorados y no tenemos por qué ocultarlo', explica. Dice Cayetano que siente por Mar lo que no ha sentido antes por ninguna otra mujer, porque 'es sensible e inteligente y dedicada por entero a su hijo y a su profesión. Y por supuesto muy distinta a la imagen que muchas personas pretenden dar de ella'.

La modelo y ahora actriz Mar Flores y el vicepresidente de la Asociación Mundial de Jinetes han sido vistos, según cita *Hola*, en diferentes lugares de Madrid. Ambos han intentado que su relación permaneciese el mayor tiempo posible en el anonimato, cosa que ha resultado ser imposible debido a su popularidad.

Cayetano declaró a la citada revista que su madre, la Duquesa de Alba, está enterada del romance porque él mismo se lo comunicó, ya que, según sus propias palabras, 'tengo una confianza total con ella y ella conmigo'.

Actualmente el jinete está viviendo en Francia, donde permanecerá hasta septiembre por motivos de trabajo, ya que en estos momentos se ocupa de la formación de una cuadra de caballos jóvenes. Mar, que se sintió injustamente tratada por la prensa cuando aparecieron unas fotos suyas en compañía del Conde Icaño en Roma, también ha sido unida sentimentalmente al naviero Fernando Fernández Tapias, relación que fue posteriormente desmentida por los dos. Cayetano mantuvo un romance con la anterior Directora General de RTVE, Mónica Ridruejo.

El futbolista Fernando Sanz, jugador del Real Madrid e hijo del presidente del Club Blanco, Lorenzo Sanz, contrajo matrimonio en la madrileña iglesia de



los Jerónimos, el lunes 30 de junio, con Ingrid Asensio, presentadora del programa infantil *Club Megatrix*, de Antena 3, cadena que preside su padre, Antonio Asensio. A la boda asistieron alrededor de dos mil invitados, según informa *Semana*, aunque su homóloga *Diez Minutos* sólo cita a novecientos. Entre ellos se encontraban muchas caras famosas, como las de Jesús Gil, presidente del Atlético de Madrid, los presentadores Jesús Puente, Paula Vázquez y Nieves Herrero y la actriz Concha Velasco.

El novio llegó a la iglesia un cuarto de hora antes del comienzo de la ceremonia, pero su futura mujer no hizo aparición hasta una hora después, montada en un espectacular Rolls Royce, según relata la revista *Semana*.

El vestido de Ingrid, de color crudo, con un original escote y una cola de tres metros de largo, fue diseñado por Chus Basaldúa. Fernando llevaba un clásico chaqué. El banquete fue ofrecido en el Club de Campo de Madrid.

La presentadora, según publica *Diez Minutos*, dijo sentirse la mujer más feliz del mundo y declaró: 'Si Dios quiere volveré embarazada de la luna de miel'.

PEDIDA DE MANO

Esta vez no fue la oreja o el rabo lo que Manuel Benítez *El Cordobés* pidió, sino la mano de su novia Vicky Berrocal, de veinticuatro años. La joven pareja, que mantiene un noviazgo desde hace cuatro, se casará el próximo 24 de octubre en Sevilla, lugar donde comenzó su romance. Según declaró la futura novia a *Semana*, su historia de amor se ha mantenido en secreto 'porque así lo decidí yo, para no perjudicarle en su carrera'.

El torero le regaló a su novia una pulsera de brillantes, y Vicky a Manuel una medalla de la Virgen de la Macarena, que en su día fue propiedad de



Arriba, Ingrid Asensio y Fernando Sanz, junto a la hermana de ella, Jennifer. Sobre estas líneas, el Príncipe Felipe y Sofía Ullens.

ALBERTO FERNÁNDEZ



A la izquierda, Mar Flores, que vive un romance con Cayetano Martínez de Irujo, con su hijo Carlo. Abajo, Bárbara Rey con sus dos hijos, Ángel y Sofía.



Manolo Caracol y después de la familia Martín Berrocal.

La celebración de la pedida de mano tuvo lugar el viernes 27 de junio en la residencia rociera de los padres de la novia. Antes, el diestro toreó en una corrida benéfica, la segunda de su novio a la que Vicky ha asistido, y en la que Manuel le lanzó una de las dos orejas que obtuvo. Según cita *Semana*, el torero dijo: "Aunque no me gusta verte en la plaza, este es un día muy especial para los dos y te brindo este toro para que nos salga bien todo lo que nos hemos propuesto y nos queramos siempre".

Aparece la actriz, vedette y presentadora de televisión Bárbara Rey en las por-

tadas de *Diez Minutos* y *Semana*, haciendo sorprendentes declaraciones: "Si me matan, sabréis quien ha sido".

Hace unos días alguien entró en su domicilio y robó material fotográfico, de video y de audio muy comprometedor. La presentadora puso una denuncia en la que se especifica que ella y sus hijos han sido amenazados de muerte.

Rey afirma en *Semana* que "yo sólo he dado cariño a alguien que lo necesitaba", refiriéndose a una alta personalidad del Estado, todavía sin identificar. La vedette está pasando en la actualidad por un mal momento y, en *Diez Minutos*, dice sentirse perseguida: "No me dejan vivir", manifestó.

Bárbara Rey afirma que "sólo he dado cariño a alguien que lo necesitaba"

Una rosa para...



Encarna Polo: "Pienso que puedo hacer muchas más cosas"

ROSA DE ALBA

Encarna, Encarnita, como ustedes quieran, la cantante de los grandes éxitos como *Paco, Paco... Paco* o *Pepa Bandera* está triunfando cada domingo en el programa de Tele 5 *De domingo a domingo*. Encarna, como una estrella, sombrero en la cabeza, gafas de sol y camisa de seda natural, pasea por la Castellana siendo reconocida por la gente, le piden autógrafos. "¡Jesús, aunque me ponga gafas o lo que sea, me reconocen!", pero eso es bueno ¿no? le dice, ¡claro! es maravilloso, sin el público una artista no es nadie, todo lo que soy se lo debo a ellos". Esta mujer luchadora, a punto de casar a su hijo se rie de sí misma, está en uno de sus mejores tiempos.

—¿Cómo te sientes Encarna ante la boda de tu única hija Raquel?

—En principio, un poquito nerviosa, como todas las madres que han casado a algún hijo, pero bien, bien por lo demás.

—¿Misión cumplida?

—Sí, cuando llegan estos momentos piensas que has cumplido un ciclo, una parte de tu vida como madre. El día después de la boda tu responsabilidad de educarla, cuidarla, alimentarla ya no tiene la importancia que ahora, el día de la boda pasa a otras manos.

—¿Terminó todo?

—Bueno, en ese sentido sí, pero también te digo que de forma aparente, porque una madre, en el interior de su corazón, sigue preocupándose, una madre siempre es madre.

ABUELA

—Has pensado que pronto puedes ser abuela.

—¡Qué dices, yo abuela! No se me ha ocurrido nunca, de momento no.

—No me digas.

—No, es una broma, será abuela cuando Dios quiera primero, y cuando ellos deseen tener hijo yo seré la primera en aceptarlo, mimarlo y quererlo.

—¿Estás en tu mejor momento?

—Bueno, si yo pensara que éste es mi mejor momento y que ya he cumplido con mi profesión pues la verdad sería malo para mí como artista y como persona. Yo pienso que puedo hacer muchas más cosas.

—¿Proyectos?

—Sí, tengo bastantes proyectos, pero estoy muy contenta, me lo paso fenomenal en *De domingo a domingo*, no sólo por el programa que es estupendo, sino por los compañeros, desde el primero al último, tanto en la parte artística como técnica, todo el equipo es maravilloso, es una gente extraordinaria.

—¿Qué tal el supergrupo?

—Son unos profesionales bárbaros, los cinco son geniales, Andrea, Betti, Guzmán, Taty, Micky y yo. Con todos ellos lo pasamos muy bien.

—¿Qué te ha aportado todo esto?

—Pues que puedo cantar cualquier cosa, clara, cualquier cosa que pueda con mi voz, ópera no, por supuesto. Tenemos al profesor Danilo Bauma que es un profesional y músico estupendo, a cada cual nos da lo que cree que corresponde y hasta donde llegamos.

—¿Cuántas galas para este verano?

—No muchas, porque con todo el follón que se arma con las bodas... ni te quiero contar, además es mi única hija y deseo que esté todo si no perfecto, casi. Pero tengo, tengo, un crucero por el Mediterráneo y unas galas por distintos puntos de España.

—¿No es agotador el verano para el artista?

—Sí, mucho, por eso no me quiero cansar mucho.

—Encarna Polo, ¿eres supersticiosa?

—Sí lo soy, lo justo para decir que no soy supersticiosa, soy andaluza, ¿cómo creas que no lo pueda ser?

—El trece entonces no te gustará...

—Fijate, pues sí, yo digo que soy una supersticiosa especial, a veces tengo un lío que no me aclaro, porque cuando voy al extranjero hay supersticiones que aquí no hay, y bueno no veas el lío que me armó.

—Al tener una sola hija, ¿vivirá contigo?

—Vivirá conmigo, pero más independiente y entonces yo podré hacer mi vida; a partir del día después la cuidará su marido.

—¿A qué te vas a dedicar?

—Pues mira a viajar, lo podré hacer más tranquilamente, hacer cosas que por la responsabilidad no he hecho hasta ahora.

—¿Y el amor, Encarna?

—¡Ah! Ahí voy, pues a lo mejor hasta novia, ja..., ja...

JUPP HEYNCKES

Disciplina alemana para la 'casa blanca'

JOSÉ RAMÓN ALONSO

El Real Madrid ha apostado por la disciplina alemana para conseguir reconquistar la Copa de Europa, después de que la temporada pasada, de la mano del italiano Fabio Capello ganó la Liga. El 'imperio romano' ha caído por el impulso de los 'bárbaros' alemanes, que con su metodología matemática han demostrado que saben cómo hay que hacer las cosas para alcanzar unos objetivos.

La 'rabieta' de Capello en el mes de febrero, que le llevó a plantear al presidente del 'club blanco', Lorenzo Sanz, que se encontraba incómodo, propició la caída del italiano. La política del 'mandamás' de la 'casa blanca' ha quedado patente desde que llegó a la presidencia, en el Real Madrid no estará nadie que no quiera estar. El primero que sufrió esta máxima fue el delantero Alfonso, al que le abrió la puerta para que se marchara al Betis. Después de haber dejado escapar a un 'diamante' no podía cambiar ante las presiones de su entrenador y le abrió también la puerta.

El banquillo del Real Madrid, uno de los lugares más deseados por cualquier entrenador del mundo, quedaba libre. Pero en esa especie de 'trono' no se puede sentir cualquiera, es un lugar reservado para súper clases, para ganadores. Lorenzo Sanz, junto con sus asesores decidieron apostar por un técnico con una mentalidad completamente distinta a la del italiano.

La mirada se dirigió hacia Tenerife, reviviendo lo que ocurrió hace tres temporadas, cuando estaba Ramón Mendoza en la presidencia. En ese momento se apostó por el entrenador que le había arrebatado dos ligas al Real Madrid, Jorge Valdano, al derrotar a los 'blancos' en la última jornada. El técnico argentino llegó con la promesa de que iba a devolver todo lo que le había arrebatado en su época tinerfeña. Su promesa sólo la cumplió a medias, porque consiguió ganar una liga y a la siguiente no duró ni cuatro meses.

De la época Valdano

ha quedado en el Real Madrid su actual joya, Raúl, el niño que debutó en Primera división con 17 años y hoy en día, cuando acaba de cumplir 20 es símbolo del equipo. Parece que el trabajar en equipos de 'segunda línea' agudiza el ingenio, porque los entrenadores tienen que buscar en sus propios 'bolsillo' los que en equipos grandes se compra fuera. Valdano dedicó tiempo a presenciar los entrenamientos de los equipos de las categorías inferiores y, de esa observación, han salido algu-

nos de los jugadores del Primer equipo del Real Madrid, porque a parte de Raúl, de su mano debutaron hombres como Álvaro Benito, Guti o Víctor.

La llegada de Fabio Capello al banquillo 'blanco' significó el cierre del 'grifo' de jugadores 'canteranos' al primer equipo. El italiano no se fiaba de los jóvenes y quería jugadores de una calidad contrastada, se le notaba que venía de un equipo grande, donde el talonario funciona con facilidad para llenar de ceros u cheque y contratar el jugador que se desea.

Con la llegada del nuevo entrenador, se vuelve a la filosofía que se tuvo en la época Valdano. Heynckes se ha caracterizado por su facilidad para inventarse jugadores. Porque si el entrenador argentino puede presumir de haber lanzado al estrellato a un jugador como Raúl, el alemán tiene en su currículum otro de los grandes descubrimientos del fútbol actual español, el de Julen Guerrero, en su época de entrenador del Athletic de Bilbao. Por esta razón, si a alguien puede alegrar la llegada del nuevo entrenador es a los jóvenes, a esos jugadores que sueñan con salir por el pasillo de vestuarios del Santiago Bernabéu con cerca de cien mil espectadores 'rugiendo' en las gradas.

CAMPEÓN

Heynckes tiene todas las condiciones de un campeón, algo que demostró en el mundillo del fútbol desde su época de jugador. A sus 52 años ha dirigido en los últimos 18 a cinco equipos, tres alemanes, Borussia -del que primero fue jugador-, Bayern y Eintracht, y dos españoles, Athletic y Tenerife.

El que fuera 39 veces internacional con la selección de Alemania tiene en su haber como técnico una Copa de la UEFA y dos ligas alemanas, además de haber llegado con sus respectivos equipos a las últimas eliminatorias de competiciones europeas, entre ellas a la semifinal de la Copa de la UEFA esta temporada al Tenerife.

El nuevo entrenador del Real Madrid está catalogado como un amante de la disciplina, de la seriedad y el orden. Es muy rígido con sus jugadores, pero, a la vez, es su principal defensor. Le gusta el fútbol de ataque y en sus sistemas es más abierto que su predecesor en el cargo. A los delanteros les deja un gran campo de maniobra para que inventen el juego, pero en defensa es mucho más rígido.

La apuesta de Sanz por el alemán se ha convertido en realidad, los resultados serán los que digan si ha estado acertado con la decisión o ha sido un error.



Por:
JUPP HEYNCKES

LA CAJA DE LOS TRUENOS

EMILIO PACIOS



Cerrado hasta septiembre o la diáspora del verano

A pesar de que estos primeros días de julio más parecen un préstamo de marzo que un principio de la temporada de vacaciones, ya se ha notado el efecto diáspora que sacude a nuestros pueblos y ciudades todos los años por estas mismas calendas. Lueve o truene, así que comienza julio hay que irse de vacaciones; hay que cerrar la puerta y decir adiós a compañeros de trabajo, vecinos, parientes y amigos y poner tierra por medio, que ya hemos estado demasiado tiempo viéndonos las caras y refunfuñando sobre los mismos temas. Lo mismo da qué el punto de destino sea playa o montaña, foco de recepción de veraneantes estables, turistas de paso o residentes locales, y si la cosa no da para más, pues al pueblo de los abuelos, que eso de volver a las raíces empieza a estar de moda y da mucho lustre. Así que, ¡hala, hasta la vuelta!, ahí se quedan ustedes.

TEÓRICA TRANQUILIDAD

Y ahí nos quedamos. En principio, todo el mes de julio y todo el mes de agosto. Sesenta y dos días de teórica tranquilidad por aquello de que la ciudad se ha quedado vacía y ya no hay apreturas ni gamberros aulladores que fastidien la beatífica calma de una ciudad en estado de abúlica somnolencia. ¡Ja, ja!, profundo error. Nada más lejos de la realidad. Cuando uno es de los que se quedan en julio, agosto o ambos a la vez, más vale que ponga velas a todos los santos abogados de las cosas más imprevisibles para que durante ese período todo marche de la forma más rutinaria, pero todo, todo, todo.

Como tenga usted la desgracia de que algo se averíe, se salga de madre o necesite de algún trámite que no sea de los de poner póliza y en paz, está usted aviado. Vaya donde vaya se dará de bruces con una especie de "Cerrado hasta septiembre" desolador. No hay forma de encontrar a esa persona experta en aquello que nos hace falta resolver. Si se trata de reparaciones tipo 'chapuza', que siempre surgen en los momentos más inoportunos, vaya usted rezando lo que

sepa. Durante julio y agosto, los 'chapuceros' son los primeros en emigrar a otras latitudes; pertenecen a una especie muy particular que, sin estar en peligro de extinción, necesitan de grandes cuidados

para reponer fuerzas que les ayuden a superar el crudo invierno de la meseta castellana. Según informes fidedignos, las variedades de esta especie que se asientan en otras regiones de la península también padecen

esta singular anomalía. Como las golondrinas de Capistrano, al llegar septiembre todos estos individuos regresan a su hábitat natural y todo vuelve a la normalidad. Y se sabe que no hay mal que cien años dure... ni cuerpo que lo resista.

El caso es que, en sentido estricto, los bancos, cajas, oficinas de la Administración y demás entidades que dicen estar al servicio del público no cierran hasta septiembre, sino que sus ventanillas permanecen abiertas durante julio y agosto, si bien que con horarios generalmente distintos.

Lo que suele suceder es que quienes ocupan esas ventanillas durante los meses de verano —a pesar de la buena voluntad y el mejor deseo de agradar al cliente y, de paso, ganarse el puesto— no suelen tener el rodaje necesario para hacer frente a una situación fuera de la rutina; en tales casos, que infortunadamente los hay, el cliente lo pasa fatal.

VUELVA USTED MAÑANA

La sensación de impotencia y frustración que le produce el efecto diáspora veraniega es demoledor. Entonces, no es extraño que el cliente se acuerde del famoso ¡Vuelva usted mañana! con que Larra fustigaba la ineptia de sus contemporáneos del XIX y venga a equipararlo con el Cerrado hasta septiembre de hoy. ¡Cómo se echa de menos a ese amigo de todo el año que nos atiende desde el otro lado del mostrador, cómo se añora su retorno, qué largas se nos hacen sus vacaciones! En fin, que ya vendrá septiembre y volverán las aguas a su cauce; todo volverá a estar lleno, el gentío lucirá el bronceado por las calles y plazas (de qué sirve irse de veraneo si nadie lo nota), las 'chapuzas' tendrán remedio, el papeleo será tramitado con toda diligencia y mientras esperamos el turno en cualquier cola nos iremos enterando de un montón de cosas que no nos interesan en absoluto. Se acabó la diáspora... hasta que llegue julio y entonces... vuelva a empezar.



CRISTINA LLORENTE

ALCALÁ DE BOLSILLO

PEDRO ATIENZA



FOTOTECA



'Estheticiciene'

Cristina Galmiche

BPM Cardenal Cisneros

La belleza —ya ve usted— también ha de tratarse, tal que de una enfermedad efímera nos ocupáramos. Y a fe que Cristina Galmiche pone en solfa toda su profesionalidad para dar su do de pecho en el cutis volcánico de su clientela.

Cristina es una estheticiciene que ha puesto consultorio aséptico y limpio como los chorros del oro, para dar matarile al acné y sus derivados con unos métodos activos y particularísimos, que por sus resultados más parecen de ilusionista.

—Cristina, ¿lo mío tiene arreglo?

—¡No ha de tener! Te dejaré la cara como la de Cleopatra. Ya verás.

—No, si con llegar a tocármela voy bien.

MANOS PRODIGIOSAS

Y uno, que tiene el cutis en erupción, se pone en las manos prodigiosas de la Galmiche para declarar la guerra al granero purulento que le ha invadido sin previo aviso.

Dicen que la cara es el espejo del alma, de lo cual puede deducirse que hay almas como coladores, con perdón y dispensando, y almas tersas y suaves como culitos de bebé. Estas últimas, a buen seguro, han pasado por la calle Eras de San Isidro, 7, to-

cadadas por la maestría de Cristina, que trabaja entre emplastos y ungüentos especialmente preparados para ella, a la manera de Merlín, aunque más bella y encantadora, haciendo magia blanca en las caras lesionadas de los humildes contribuyentes que la frecuentan.

CAMBIOS INVEROSÍMILES

—Cristina, por ese grano se me va la vida.

—Tranquilo, que acabará suicidándose.

En el consultorio de la Galmiche

uno puede asistir a cambios inverosímiles. Caras moteadas, sombreadas, rojísimas y estupefactas por el mal de la incierta juventud se trocan de pronto en facies despejadas que buscan la mirada del otro con toda la arrogancia de la belleza y de la higiene. Incluso, podría decirse que Cristina gasta manos de escultor para tallar o aniquilar las sobranzas de las caras que, como los pecados, son muchas y mal avenidas.

Esa mujer, ya digo, es una pitonisa de la estética que, por fin, ha decidido poner escaparate en mi cara. Gracias, amor.

TIEMPO LIBRE *en Alcalá*

Música

FOTOTECA Homenaje de la zarzuela a Cervantes

Vuelve la zarzuela a Alcalá con la Coral Lirica Complutense y "El huésped del sevillano". El grupo ya presentó este espectáculo semanas atrás en el Hospital de Antezana y este fin de semana lo ofrecerá de nuevo en el mismo escenario. La Coral Lirica Complutense, que dirige Monserrat Font, ha cumplido recientemente el octavo aniversario de su creación y ha querido unir esta celebración a la del 450 aniversario del nacimiento de Miguel de Cervantes participando en el programa que con este motivo ha diseñado la Fundación Colegio del Rey.

"El huésped del sevillano", con música de J. Guerrero y letra de J.J. Luca de Tena y F. Reoyo, fue puesta en escena por primera vez en 1926, en el Teatro Apolo de Madrid. La acción de esta zarzuela transcurre en la ciudad de Toledo, a principios del siglo XVII. Un bello prelado coral introduce la espadería de Maese Andrés. En ella Juan Luis, pintor de la corte, que maneja tan bien la espada como el pincel y que desea que una hermosa Constanza, fregona del mesón, sea la modelo de uno de sus lienzos, está charlando con algunos amigos. Estos le hablan de otra bella



La Coral Lirica Complutense, que dirige Monserrat Font, está celebrando el octavo aniversario de su fundación.

mujer, Raquel, la moza del cigarral, hija del espadero, a quien pretende Don Diego, insolente y presumido caballero que no re-

para en artimañas para conseguir el amor de la joven. Raquel está encerrada en el mesón del Sevillano, donde Diego organi-

za una fiesta con el hermoso baile de Chacona. Diego pretende aprovechar el barullo para rapar a Raquel. Pero Rodrigo, el es-

cudero de Juan Luis, logra adivinar los propósitos del malvado y organiza una trama para liberar a Raquel. Todo cuanto acontece en el mesón del Sevillano es observado por un huésped, un hombre de letras llegado desde la ilustre ciudad de Alcalá de Henares.

La Coral Lirica Complutense se fundó en Alcalá como Coral Franz List. Cambió esta denominación por la actual en 1992. Desde que inició su actividad, sus programas han incluido el amplio y selecto repertorio de la zarzuela. El grupo se ha ido consolidando poco a poco hasta contar en la actualidad con un plantel de sesenta voces que simultanean los temas corales con la intervención de cantantes solistas. La Coral Lirica Complutense ofreció los primeros conciertos en su ciudad, Alcalá. Después ha recorrido con sus espectáculos, consiguiendo un gran éxito, otras localidades de la Comunidad de Madrid, como San Fernando o Leganés, y municipios de otras regiones, como Segovia, Guadalajara, Soria y La Coruña.

El huésped del sevillano, por la Coral Lirica Complutense. Patio del Hospital de Antezana. 6 de julio, 19, 19,45 y 20,30 horas.

Teatro

El TIA regala un espectáculo

El Teatro Independiente Alcalaíno (TIA) quiere celebrar por todo lo alto el 450 aniversario de Cervantes. Por ello, después de haber estrenado en abril el montaje *Reir con Cervantes*, este fin de semana lo ofrece de nuevo, pero como un regalo a la ciudad. El grupo corre con todos los gastos y tan sólo cuenta con la ayuda de la Fundación Colegio del Rey para instalar la tarima sobre la que se desenvolverán los actores. Mariabel Rollón, Javier Blasco, Ana García, Gemma Martínez de Zaragoza, Javier Ríos, José Laso, Juan Antonio Borrell, Tomás Aparicio, Josué Rodríguez, Carlos Mochales, Berta Carbonell y Luis Alonso Prieto, el director. El espectáculo *Reir con Cervantes*, que reúne los entremeses *El viejo celoso* y *La cueva de Salamanca*, tiene un objetivo claro. "El humor es la clave predominante en Cervantes y extraerlo de sus obras y servir de vehículo para hacerlo llegar al público es la más grata y divertida misión", señala el director. El TIA se creó en 1979 con la pretensión de mantener una compañía estable para realizar un trabajo teatral sistemático. En 1988 se constituyó en asociación cultural, sin ánimo de lucro, para el fomento y difusión del teatro.



Varios

• Concertados con asociaciones juveniles de Alcalá, la Concejalía de Juventud ofrece varios campamentos de montaña para los meses de julio y agosto dirigidos a niños con edades comprendidas entre los 6 y los 17 años. Los campamentos se celebrarán en Condemios de Arriba (Guadalajara), Anso (Huesca) y Valle del Jerte (Cáceres). Las inscripciones se realizarán en la Casa de la Juventud (Tfno. 889 66 12).

• NH Hoteles convoca su segundo premio de relatos, dotado con cinco millones de pesetas, con el objetivo de contribuir al desarrollo cultural, aumentar las ofertas de ocio, fomentar la creación literaria y destacar a aquellos autores que se han distinguido en este género. El plazo de participación está abierto hasta el 15 de septiembre. Los trabajos se enviarán al Hotel El Toro (Ctra. de Guipúzcoa, km 5, CP 31195 Berrioplano, Pamplona), en cuyo teléfono se puede obtener más información sobre las bases: 948 30 22 11.

• El Taller de Fotografía ofrecerá varios talleres a lo largo de este mes de julio, entre ellos uno dedicado al *Tiraje en blanco y negro de calidad*, que se desarrollará los días 17, 18 y 19, y

otro sobre *Retrato*, para los días 26 y 27. El primero lo impartirá Pepa Ulausa y el segundo Blas Maza. Las inscripciones se realizarán en el Centro de Información, Documentación y Asesoramiento Juvenil (Tfno. 882 96 70) o el Auditorio Municipal.

• La Sala de Conferencias Internacionales del Colegio Mayor de San Ildefonso será escenario el día 10 de julio, a las 18,30 horas, de la clausura de la tercera promoción del Master Universitario en Dirección y Gestión de Empresas, organizado conjuntamente por la Fundación Mapfre Estudios y la Universidad de Alcalá. En este acto pronunciará una conferencia el vicerrector de Asuntos Económicos, José Antonio Gonzalo Angulo.

• La Concejalía de Cultura, la Fundación Colegio del Rey y la Escuela Taller Complutum (TEAR) han organizado el I Curso de Mosaicos Romanos, que se llevará a cabo entre los meses de septiembre y octubre y está destinado a estudiantes o licenciados de especialidades relacionadas con el mundo del mosaico (arqueólogos, restauradores, arquitectos, etc) y profesionales de la artesanía y el diseño. Se puede obtener más información en la FCR (Tfno. 881 39 34).

-Exposiciones-

Entre Alcalá y El Escorial

Los alcalaínos, una semana más, disponen de una interesante oferta en las distintas salas de exposiciones de la ciudad. Sin embargo, también fuera de Alcalá, concretamente en San Lorenzo de El Escorial, existe una propuesta a tener en cuenta. Hasta aquella localidad madrileña, coincidiendo con la celebración de los cursos de verano de la Universidad Complutense, se han desplazado las creaciones de diez artistas complutenses en virtud de un convenio entre los Ayuntamientos de las dos ciudades por el cual, desde el año pasado, se "intercambian" exposiciones. Abrió el fuego en Alcalá una muestra de la Escuela de Pintores Figurativos de El Escorial y esta vez son los alcalaínos quienes presentan "Dirección: 10, de Alcalá", en El Escorial. Andrés Alcántara, Javier Arísti, Manuel Castillo, África Cuartero, Manuel Egido, Ricardo Horcajada, Berta Kivisz, Carmen Palenzuela, Esperanza Santos y Jorge Varas son estos diez "magníficos", todos ellos jóvenes pero sobradamente conocidos en los circuitos del arte actual y avalados por la crítica especializada. Precisamente el título de su exposición hace referencia a lo que ha de ser en el día de mañana el punto de referencia artística de la ciudad, dada la trayectoria de los diez. Además de incluirse en el acuerdo cultural de los Consistorios de Alcalá y El Escorial, la muestra pertenece al programa de actos del 450 aniversario del nacimiento de Miguel de Cervantes. Es recomendable visitarla, pero a quien le resulte imposible tendrá la oportunidad de disfrutar de las obras que contiene con un catálogo especial que ha editado la Fundación Colegio del Rey.

Mientras tanto, en Alcalá, las exposiciones más importantes se encuentran en la Casa de la Entrevista y la Capilla del Oidor. En la primera sala se presenta la muestra "Códices o libros pintados. La escritura y la literatura indígena en Iberoamérica hasta los tiempos de Cervantes". Reúne obras procedentes de la Universidad Complutense, la Agencia Española de Cooperación, el Museo de América y colecciones particulares que constatan la importancia de la cultura precolombina y el alto nivel que alcanzó. Y en la Capilla del Oidor se ofrece una exposición completamente diferente, "La naturaleza en Madrid", organizada por los Consejerías de Medio Ambiente y Educación y Cultura de la Comunidad de Madrid y la Fundación para la Investigación y Desarrollo Medioambiental (FIDA). La muestra, que concluirá este domingo, traslada al público las sensaciones que el medio ambiente produce al habitante de las ciudades a través de paisajes, olores, sonidos, luces, colores y relieves. También en Alcalá es posible contemplar la



Las puertas de la noche, de Esperanza Santos.

exposición "Premios Cervantes del Ejército", que ha impulsado el Ministerio de Defensa y el Ejército de Tierra, y que incluye pinturas, fotografías, maquetas y miniaturas. Estas obras se muestran en stands situados alrededor del Patio de Santo Tomás de Villanueva de la Universidad Cisneriana. Por último, se puede visitar la exposición organizada por la Asociación de Hijos y Amigos de Alcalá. En su sede se encuentra una colección de panorámicas de ciudades españolas que el dibujante Anton van den Wyngaerde realizó por encargo del monarca Felipe II. Todas estas ciudades tienen el atractivo común de haber sido lugar de residencia o de estancia ocasional de Miguel de Cervantes.

Dirección: 10, de Alcalá. Casa de la Cultura del Ayuntamiento de San Lorenzo de El Escorial (Floridablanca, 3). Hasta el 17 de julio.

Códices o libros pintados. Casa de la Entrevista. Hasta el 27 de julio. Horario: de 12 a 14 y de 18 a 21 horas.

La naturaleza en Madrid. Capilla del Oidor. Hasta el 6 de julio.

Premio Cervantes del Ejército. Patio de Santo Tomás de Villanueva de la Universidad Cisneriana. Hasta el 31 de julio.

Las ciudades españolas en tiempos de Cervantes. Sala Gumiel. Hasta el 31 de agosto.

Jorge Varas es el autor de El tronco del furnón.



Códices, la muestra de La Casa de la Entrevista.

-Premios-

Sigue abierto el plazo de los 'Ciudad de Alcalá'

Los artistas interesados en participar en la XXVIII edición de los Premios Ciudad de Alcalá aún disponen de plazo suficiente para participar. Estos premios, convocados por el Ayuntamiento de Alcalá a través de su organismo autónomo de Cultura, la Fundación Colegio del Rey, tienen varias modalidades: Pintura, Poesía, Narrativa, Periodismo e Investigación Histórica. Las obras se entregarán hasta el 29 de agosto en todos los casos, excepto en el de Pintura, modalidad en la que el plazo se prolonga hasta el 19 de septiembre. Los trabajos deben dirigirse a la Fundación Colegio del Rey (Plaza del Empeinado, 1. 28801 Alcalá de Henares. Tfno. 881 39 34). La organización designará un jurado para cada una de las modalidades que emitirá su veredicto en un acto público que tendrá lugar el 9 de octubre, conmemoración del natalicio de Miguel de Cervantes.

Los Premios Ciudad de Alcalá de Pintura e Investigación Histórica están dotados con un millón de pesetas, los de Poesía y Narrativa con medio millón y el de Periodismo con un trofeo. Los ganadores en Investigación Histórica, Poesía y Narrativa, además, verán sus trabajos publicados por la Fundación Colegio del Rey en las colecciones Alcalá-Ensayo, Alcalá-Poesía y Alcalá-Narrativa, respectivamente, en una edición de 1.000 ejemplares, de los que cien le corresponden al autor. Las obras serán presentadas en la Feria del libro de abril del 98. En el caso del ganador de Pintura, existe la posibilidad de que la Fundación realice una exposición individual de sus trabajos y lo que sí es seguro es que todas las obras participantes en este premio formarán parte de una muestra colectiva.

-Rutas-

Alcaraz, en Albacete

A la localidad de Alcaraz, que se encuentra a 79 kilómetros de Albacete, se llega por la N-322. En este pueblo comenzó la fama navajera de la provincia. En los archivos de Alcaraz se encontró un documento de 1377 que cuenta la expulsión de la ciudad de unos musulmanes que se dedicaban a la cuchillería en la época de Enrique II. Otra historia importante de la villa, más bien una leyenda, es la de Francisco Ríos, El Pemaes, un mítico bandolero que se escondió en las sierras cercanas y cuyos restos descansan en el cementerio, desde donde se puede contemplar una hermosa vista de Alcaraz, o la «llave de España», como reza su escudo.

En Alcaraz es preciso visitar, además de las ruinas del castillo, la Plaza y sus principales monumentos: torres de la Trinidad y del Tardón; lonjas de Santo Domingo, de la Regatería y del Ahorí, y arco de Zapatería. Mientras que en los alrededores del municipio hay que acercarse hasta el santuario de la Virgen de Cortes, a la que se tiene una gran devo-

ción en toda la sierra. La imagen está escondida en el interior de una encina. Su santuario fue no sólo centro religioso sino también político. Allí se reunían las Cortes de Castilla y Aragón. También es recomendable un viaje hasta Chorrás del Río, un paraje muy concurrido donde nace el río Mundo y se encuentra una de las cuevas más importantes de España.

En lo que respecta a la gastronomía, los restaurantes de Alcaraz ofrecen productos de caza, gazpachos manchegos, perdices, conejos y migas. Y en cuanto a compras, lógicamente, el visitante no debe olvidar adquirir cuchillos de montes (hay quien los fabrica con mango de asta de ciervos) y objetos de cobre y bronce. Junto a los cantos de mayas, el 30 de abril, la fiesta más importante de Alcaraz se celebra el 8 de septiembre. Se trata de la romería al santuario de Cortes, en la que miles de peregrinos recorren los últimos kilómetros descalzos o de rodillas.

Ayuntamiento de Alcaraz. Teléfono de información al turista: 967 38 00 02.



Cine

Para todas las edades

Tres parejas de moda, la dama y el vagabundo, Batman y Robin y la de Sólo los tontos se enamoran, continúan esta semana en las carteleras de los cines alcalalinos divirtiéndolo a los espectadores. Los amores de Reina y Gelfo, dos perros de distintas procedencia, ella de buena familia y él de vida bohemia, se ofrecen en Multicines La Dehesa y Alcalá Multicines, que también proyectan las aventuras de Batman y Robin, una superproducción con reparto de lujo: George Clooney, Chris O'Donnell, Uma Thurman y Arnold Schwarzenegger. Éste da vida a Mr. Freeze, quien amenaza con una serie de crímenes en la metrópoli de Gotham City. Los ciudadanos recurren a su héroe, Batman, al que acompaña Robin. También anda suelta por las calles Poison Ivy, una belleza retorcida que puede matar con su beso y que planea dominar el mundo. Una historia completamente distinta es la del tercer dúo, que se proyecta en Multicines Cisneros. En Sólo los tontos se enamoran, una película protagonizada por Salma Hayek y Matthew Perry, un ejecutivo de Nueva York se cruza en el camino de una joven de origen mexicano. Lo que en un principio era una aventura de una noche se complica al quedarse ella embarazada.

Pero no acaban aquí las ofertas cinematográficas. Multicines La Dehesa estrena un largometraje, Mentiroso compulsivo, de Jim Carrey, un actor tan admirado por unos como odiado por otros. Le acompañan en el reparto Jennifer Tilly y Cary Elwes (el galán de la princesa prometida). En esta cinta el ambicioso abogado Reede basa sus éxitos en el hábito de mentir compulsivamente. El problema surge cuando tiene que compaginar esto «código ético» con la educación de su hijo. En su cumpleaños el pequeño formula un deseo: «Que un día papá no puede contar ninguna mentira».

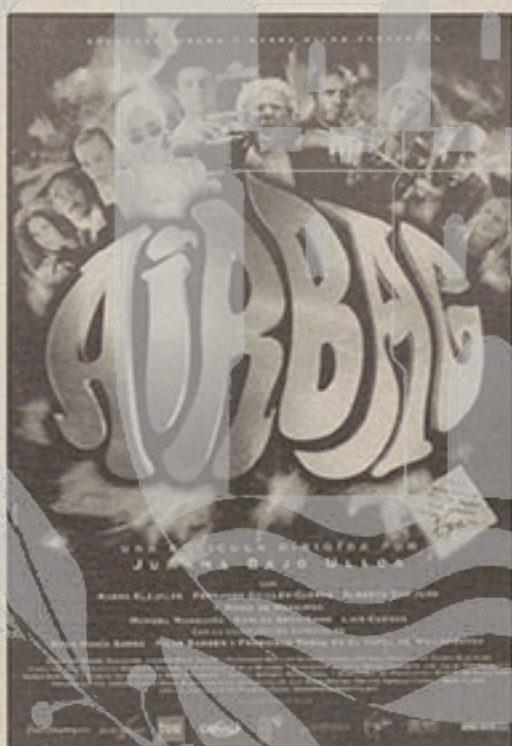
En Alcalá Multicines los estrenos corresponden a Encantado de matarte y Dos días en el valle y por segunda semana consecutiva se ofrece La leyenda de Gargameth. Esta película traslada al espectador hasta el reino medieval de Donnelgold. El joven príncipe Davin es escoltado a un abarrotado caso donde tiene que luchar para convertirse en caballero. Durante el combate, Davin, por accidente, hiere a su contrincante, el cual se quita la máscara y resulta ser su propio padre, el rey Heryk, quien le felicita lleno de orgullo. Sin embargo, Davin piensa que no es un logro y sigue considerándose un cobarde. El mágico caballero negro visitará al rey herido y le envenena para poder derrocarlo.

Multicines Cisneros también repite un estreno de la semana pasada: Han llegado. Este largometraje, protagonizado por Charlie Sheen, presenta al astrónomo Zane Ziminski, que está obsesionado con la vida en otros planetas y recibe unas señales que confirman su teoría sobre la llegada de los extraterrestres. Pero su jefe de la NASA hace desaparecer las pruebas. Zane recibe entonces nuevas señales y, siguiendo la pista, llega hasta Oaxaca, donde, con la ayuda de una científica que ha detectado una fuerte subida de la temperatura en la zona, se enfrentará a la realidad: los extraterrestres ya han tomado nuestro planeta.

La cartelera de las tres salas alcalalinas se completa con títulos ya «veteranos». Así, Multicines La Dehesa sigue apostando por la aventura futurista de El quinto elemento y por la acción pura y dura de Con Air. Ésta también aparece en Alcalá Multicines que pone la nota española con La buena estrella, un drama interpretado por Maribel Verdú, Antonio Resines y Jordi Mollá. También Multicines Cisneros incluye en su oferta un producto nacional. Se trata de Airbag, el último largometraje de Juanma Bajo Ulloa, la historia de tres «niños bien» que en la despedida de soltero de uno de ellos se introducen en un mundo de drogas, prostitución y juego sucio. Otra propuesta de esta sala es Aprende como puedas.



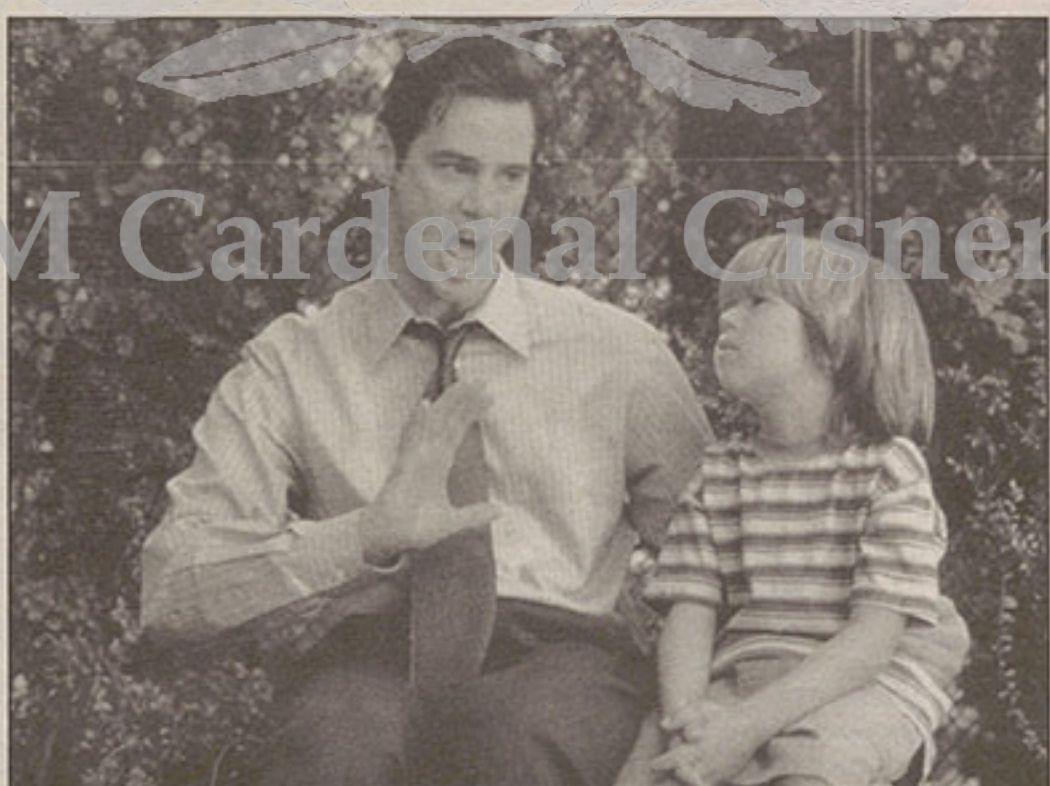
La Dama y el Vagabundo se proyecta en dos salas, Multicines La Dehesa y Alcalá Multicines.



Airbag es la última película de Juanma Bajo Ulloa.



Batman y Robin, uno de los estrenos más esperados.



El largometraje Mentiroso compulsivo está protagonizado por el adorado y odiado actor Jim Carrey.

para todos
En **Ciudad VALGREEN**
Tu vivienda para siempre

RODEADA

DE

27

SALAS

DE

CINE

Villanueva de la Torre

Chalets desde
9.950.000 ptas.

Información incluso festivos:

Azuqueca de Henares:
Ctra Alovera, 32.

Tel.: 902 10 17 17

Alcalá de Henares:
Avda. de Guadalajara, 11
Tel.: (91) 883 18 07

Obra en Villanueva de la Torre

Tel.: 907 82 15 53



PROMUEVE: JCS

GESTIÓN INMOBILIARIA: ARCOGES

FINANCIA: IberCaja

CONSTRUYE: CINES NAVARRO

EL FLASH

Una imagen para la historia

JOSÉ MARÍA PINILLA



He aquí una foto histórica del año 1918, entrañable, humana e imposible hoy de repetir. No sólo por el fallecimiento de dos de sus protagonistas (el padre, Carlos Martín Boch, y Luis, el mayor de los dos niños), que el fotógrafo alcalaíno Terol captó con su máquina, sino porque en 1939 un incendio destruyó el patio que mandara construir el arzobispo de Toledo, Alonso de Fonseca, y todo el lado occidental del Palacio Arzobispal, que sirve de marco decorativo a las foto de estos tres miembros de la familia creada por don Carlos, responsable del Archivo General Central desde 1912.

El amigo Guanis, el menor de los niños, que entonces contaba seis años, recordará que a ese pozo donde se apoyan al amparo del padre, José María Vicario, el íntimo amigo de Manuel Azaña, le puso el nombre del 'Pozo de las brujas', para tratar de desanimar a los niños a acercarse a su peligroso brocal.

Eran aquellos tiempos difíciles de finales de la Primera Guerra Mundial, que, en el plano nacional, traían dificultades al Rey Don Alfonso XIII para formar gobierno, como anécdota, señalar que como candidato maurista a cortes por Madrid fue elegido Jacinto Benavente, y por los socialistas lo fueron Pablo Iglesias y Julian Besteiro.

Cardenal Cisneros

VACACIONES DE VERANO 1997

Adelanta

2 meses tu reserva

Saldrás ganando



8%

DESCUENTO

reservando
2 meses antes
de la fecha de
salida.

Empieza a soñar con tus vacaciones y aprovecha las grandes ventajas de adelantar tu reserva en la primera agencia de viajes del país. Acércate rápido a Viajes El Corte Inglés y asegúrate unas vacaciones de calidad

con todas las garantías. Te daremos las mejores ideas para unas vacaciones al mejor precio, si reservas ahora cualquiera de nuestros programas vacacionales propios.

Y además, un bono-descuento del 8% para tus vacaciones de invierno.

Reserva sin preocupaciones:

Sin gastos de anulación hasta

21 días antes del comienzo de tu viaje, excepto en el programa Cruceros.

Pago aplazado en 3 meses sin intereses con la Tarjeta de Compra de El Corte Inglés.

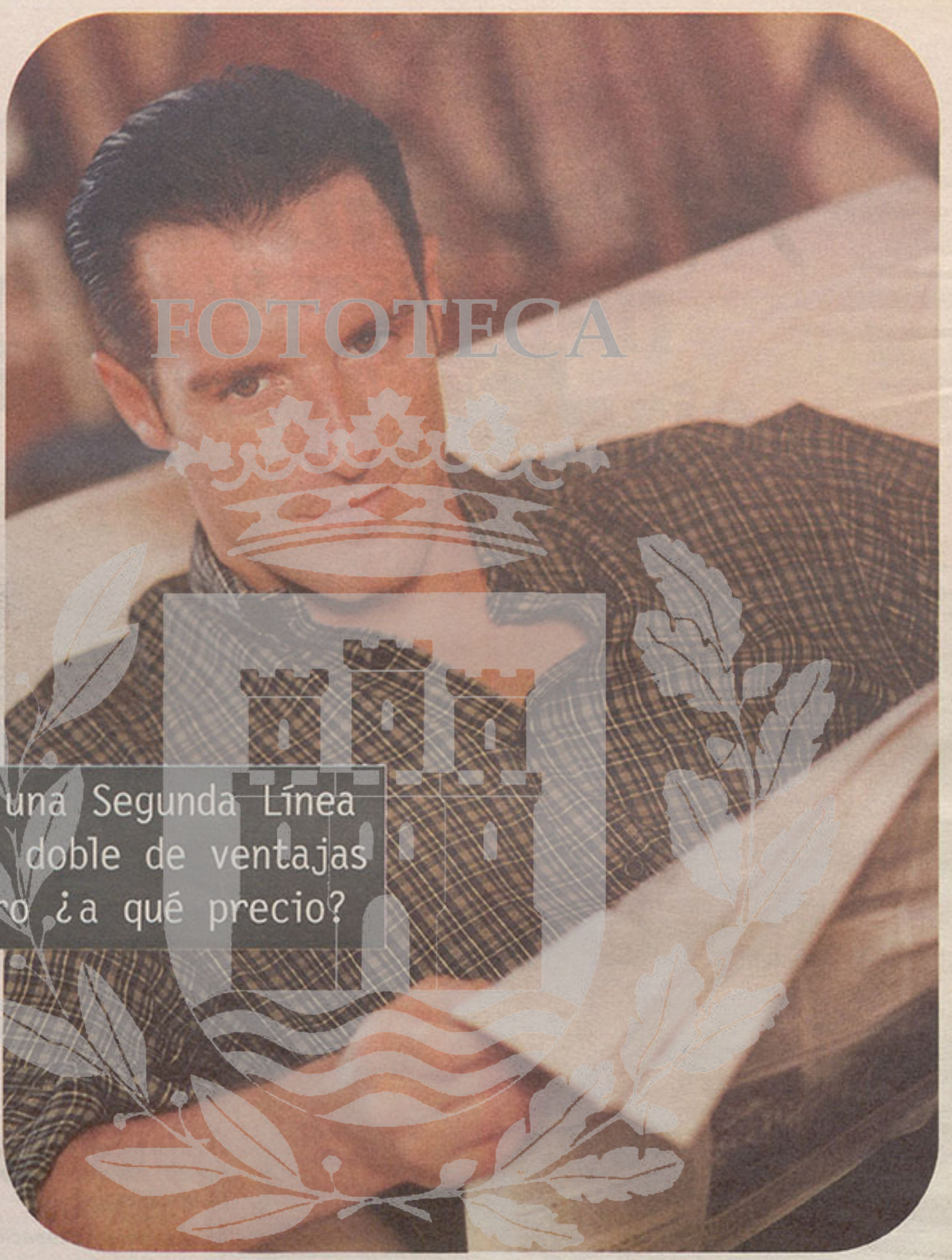
VIAJES

El Corte Inglés

Promoción válida desde el 11 de abril para salidas comprendidas entre el 1 de junio y el 31 de octubre de 1997.

• Descuentos no acumulables, ni aplicables a programas especiales. • Bono-descuento de invierno válido del 1/11/97 al 21/3/98. Infórmate de las condiciones de aplicación de esta promoción en Viajes El Corte Inglés, o llamando a los teléfonos:

MADRID 320 12 84 OTRAS CIUDADES 902 30 40 20



FOTOTECA

Con una Segunda Línea
tengo el doble de ventajas
pero ¿a qué precio?

¿Te parece bien un 50% más barato?

Hoy, dar de alta una **Segunda Línea** cuesta la mitad: 14.065 pesetas (IVA incluido). Así ya puedes conectarte en casa a **InfoVía** e **Internet** y tener un **fax** sin que comunique tu línea cada vez que usas estos servicios. Sin perder ni una sola llamada. También podrás llamar cuando quieras aunque alguien en casa esté hablando por teléfono. Y además, si tienes otra casa en el campo o en la playa, la **Segunda Línea** es la solución más práctica y económica. Ahora, estar mejor comunicado, cuesta cada vez menos.

LLAMA GRATIS AL 004

LÍNEA DE ATENCIÓN PERSONAL
24 HORAS AL DÍA, 365 DÍAS AL AÑO.



la comunicación
en persona