

LA REVISTA

de Alcalá

Año II - Número 17 - Domingo 13 de julio de 1997
SUPLEMENTO DOMINICAL DE DIARIO DE ALCALÁ

FOTOTECA



Viaje al Planeta Rojo



**Will Smith,
un hombre de negro**

Manco y bien manco

Un traumatólogo afirma que Miguel de Cervantes nunca perdió su mano

BPM Cardenal Cisneros

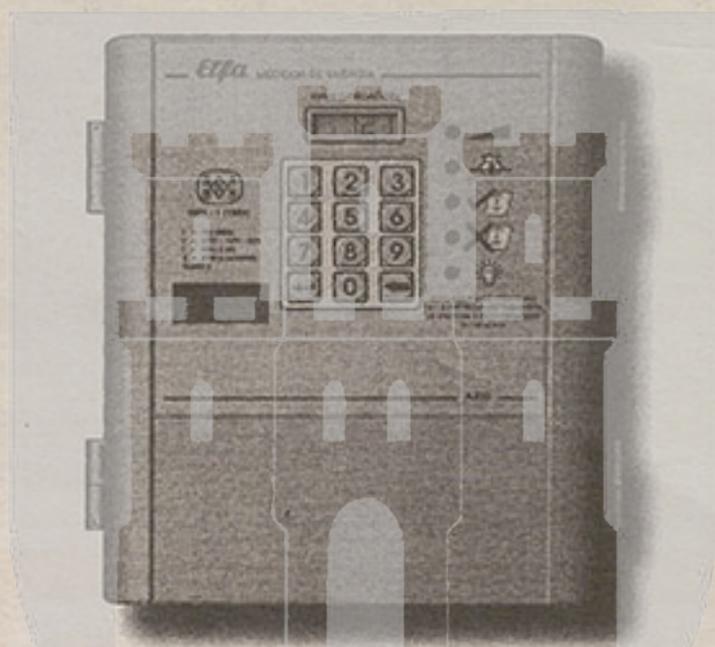
Historia tallada en las piedras

Algunos de los más representativos monumentos alcalaínos esconden entre sus muros sorprendentes anécdotas

La agenda más completa de actos culturales en Alcalá

Servicio Autocontrol de Consumo
Unión Fenosa

FOTOTECA
El mejor método
para no malgastar energía.
Autocontrol.



La compra de energía eléctrica por teléfono.

En Unión Fenosa tenemos un marcado carácter innovador. Este espíritu se refleja constantemente en todos los campos en los que actuamos. Por ejemplo, ofreciendo a nuestros clientes productos y servicios que satisfagan sus necesidades. Este es el caso del Servicio Autocontrol de Consumo. Un revolucionario sistema que le permite adquirir con total comodidad la energía eléctrica por teléfono. Le instalamos un contador especial con el que puede comprar energía con la periodicidad que le interese. Así, propietarios, inquilinos o todo aquél que lo desee, pueden controlar su consumo como si fuera cualquier otro producto de su cesta de la compra. Ahora sí que es fácil ahorrar energía. Y dinero.

BPM Cardenal Cisneros



UNION FENOSA



HORAS

Resolvemos cualquier duda o gestión que usted quiera realizar las 24 horas del día, los 365 días del año.

901-380 220

SUMARIO

REPORTAJE
Historia tallada en las piedras.....4

REPORTAJE
Manco y bien manco.....6

REPORTAJE
Camino hacia la libertad.....7

LA NOTICIA DE LA SEMANA.....8

EL PERSONAJE DE LA SEMANA.....9

OBJETIVO INDISCRETO.....10

LEYENDAS COMPLUTENSES
La Viren del Val: su misteriosa aparición y su afán viajero.....38

LA CAJA DE LOS TRUENOS
El Porqueriómetro, por Emilio Pacios.....40

EL PICADERO
Rodríguez del Barrio: una recuperación moral, por Antonio Campuzano.....41

EL FLASH
Metal desbocado.....43

TIEMPO LIBRE.....44

MERIDIANO

Aterrizaje en el Planeta Rojo.....I

OTAN, una estructura abierta al mundo.....IV

Cuauhtémoc Cárdenas, disidente y ganador.....VI

El amor desconocido de Miguel Hernández (y III).....XII

Madonna, una comunista italiana.....XIV

Entrevista con Will Smith.....XVI

En busca de nuevos mitos.....XVIII

PASATIEMPOS.....XX

PÁGINAS AMARILLAS

Guillermo Furiase, de flor en flor.....XXII

Pete Sampras, el 'boss' del tenis mundial.....XXIV



Aventuras de un robot

La carrera espacial ha recuperado en Marte la popularidad perdida desde la década de los setenta. Las aventuras de un pequeño robot en el Planeta Rojo han conseguido captar una audiencia sólo comparable a la llegada del hombre a la Luna. Ahora, en los 90, aquel primer paso ha servido de partida para iniciar una misión con un nuevo escenario en el que se desarrolla la acción. Quizás la novedad ha sido, precisamente, los misterios sobre este planeta que no habían sido punto de mira del hombre desde hacía más de 20 años, cuando se pusieron en marcha las misiones Viking I y Viking II. Hoy, todo se dirige desde el Laboratorio de Propulsión de Cohetes de Pasadena, con sucursal también en Robledo de Chavela, y los artífices de la misión no son científicos sino ingenieros más cercanos al público, con el suficiente buen humor como para bautizar los objetos de su trabajo con nombres de dibujos animados como 'Yogui' o 'Casper'.

Las aventuras espaciales están de moda, la realidad es cada día más parecida a la ciencia ficción y los personajes de *Star Trek* están cobrando vida. Sólo nos queda aguardar a que lleguen las navidades para recibir nuestro regalo, una de esas naves *Soujourner* en miniatura seguro que cae.

LA REVISTA

Suplemento dominical
del DIARIO DE ALCALÁ

de Alcalá

Presidente de honor: Camilo José Cela.
Director: José Manuel Serrano Álvarez.
Director adjunto: Antonio R. Naranjo.
Subdirector: Carlos Aganzo.
Redactor jefe: Juan Andrés Alba.
Redacción: Mar Ortiz (coordinación), África Lafita, Pablo Serrano, Esperanza Moreno, José Manuel Maíz, Sonia Crespo, Pedro Pérez, Lidia Valverde, Dori Jiménez, Javier de Antonio, José Luis Martínez, Alberto Sanjuán y Ángel Corral.
Diseño gráfico: Ignacio González Carreras.
Maquetación: Carlos Lozano.
Fotografía: Fernando Villar, Julián Rojas.
Dibujos: José Ángel Gómez y Pareja.

Redacción, Administración y Publicidad:
Plaza de Navarra, 3. 28804 Alcalá de Henares.
Teléfono: (91) 889 41 62. Fax: (91) 889 51 15.
Director comercial: Bernardo Ramírez.

Edita: Comunicaciones del Henares, S.A. Presidente: Abel Cádiz. Vicepresidente: Rafael García. Consejero delegado: Ricardo Delgado. Consejeros: Jesús Martín y Juan Camargo.

Imprime: IMCODÁVILA, S.A.
Dep. legal: AV-183-1992.

Historia tallada en las piedras

Más allá de la perfecta armonía de la colocación de sus sillares, algunos de los más emblemáticos edificios complutenses esconden peculiares anécdotas sobre los antiguos habitantes de la ciudad

VIRGINIA HERNÁNDEZ

Si en estos momentos alguien le planteara el desafío de confeccionar una lista con los edificios más característicos de la ciudad complutense, seguramente usted optaría por iniciar su enumeración con el más emblemático: la Universidad Cisneriana. Pero el reto sería continuar con más nombres, entonces tal vez, con mucho esfuerzo, podría aparecer en su mente el Palacio Arzobispal y junto a este, ya puestos, la Catedral Magistral. Sería ahí, en la cuarta línea de la particular lista, dónde los sudores fríos correrían por su frente y con alguna disculpa pretendería escaparse de este juego. Pero no se preocupe, intentaremos hacer un recorrido por otras construcciones que, a pesar de ser menos conocidas, tienen un especial encanto que las distingue de las más populares. Así como peculiares anécdotas que dotan de personalidad propia a cada una de ellas, vivencias que otorgan el pulso, la vida, a unas edificaciones llenas de historia.

LAS MURALLAS PROTECTORAS

Cierto rey castellano de pequeña estatura, complexión débil y un pelín achaco-

so, allá por el siglo XIV, pretendió emular las hazañas de unos saltadores de caballos turcos cuya exhibición había dejado atónitos a todos sus invitados. Juan I, el rey de esta singular historia, quería demostrar que él mismo podía superar a los fascinantes turcos y se dispuso, sin dudar, a saltar de un caballo a otro.

La osadía del rey Juan I al querer emular a los saltadores turcos le llevó a la tumba

Eso fue la última ocasión en la que Juan I saltó o hizo cualquier otra cosa, porque cayó del caballo y... descansó en paz.

Contar este peculiar episodio de la historia castellana no tendría ningún sentido, a no ser que se conociera el escenario en

el que sucedió el acontecimiento: las murallas de la ciudad de Alcalá de Henares, justo al lado del arco de S. Bernardo. Las murallas servían de defensa a todos los alcaláinos de la época, pero no sólo dotaba de la necesaria protección ante posibles invasiones militares, sino que proporcionaba seguridad ante otras 'invasiones' más preocupantes para el bolsillo de los 'capitalistas' de aquel momento: la indeseable visita de comerciantes extranjeros que afectara, notablemente, sus negocios.

Fue iniciada su construcción a principios del siglo XIV posiblemente a petición del Arzobispo Jiménez de Rada. Hoy se conserva poco de lo que entonces fue, y ahora sólo se puede contemplar lo que resta de esta construcción, en el recinto del Palacio Arzobispal. En un paseo por sus proximidades únicamente logramos contar dieciséis de sus veintidós torres originales. Una de estas torres, la que se encuentra enfrente de la fábrica Roca, era una de las puertas de la ciudad, la llamada Puerta de Burgos. Esta es la única entrada original que queda en el recinto medieval, pero subsiste de una forma un tanto especial. El exterior del recinto amurallado ofrece la imagen de una torre como cualquier otra y sin embargo desde la huerta del monasterio, se descubre esta puerta en perfectas condiciones, aunque cegada.

La explicación que la Historia da a esta puerta 'fantasma', es que con la construcción del monasterio de S. Bernardo, en el siglo XVII, la puerta quedó integrada en los terrenos de la nueva construcción. Entonces, para suplir la carencia, el cardenal Sandoval, fundador del convento, mandó construir el arco de S. Bernardo. Un arco de medio punto que algunos ciudadanos confunden, como precisa José Félix Huerta, investigador local, con la antigua Puerta de Burgos.

EL CONVENTO FAMILIAR

Precisamente el monasterio que camufló la puerta, el de S. Bernardo, llegó a ser una verdadera joya dentro de la multitud de conventos que llegaron a poblar la ciudad. Este edificio barroco fue proyectado por el arquitecto Juan Gómez de Mora, tomando el modelo de un templo romano diseñado por Vignola, el de Santa Anna dei Pala-



frenieri. Para su construcción fue necesario, además, acabar con parte del barrio morisco de Almanxara donde se situaba la mezquita que fue destruida por Cisneros para levantar la iglesia de

La Puerta de Burgos quedó camuflada en el huerto del monasterio de San Bernardo

Santiago. El terreno 'robado' por el monasterio permitió la creación de uno de los más bellos rincones barrocos de nuestra ciudad, la plaza de las Bernardas.

El convento, fundado por el cardenal Bernardo de Sandoval, arzobispo de Toledo, fue concebido para albergar en sus dependencias a veinticuatro monjas cistercienses, que curiosamente debían pertenecer a su propia familia. Además debía convertirse en el hogar de seis freilas, es decir, religiosas de órdenes militares. A ellas se las exigía un requisito indispensable para su servicio dentro del convento de S. Bernar-

do, tener vínculos familiares, en esta ocasión, con los criados del arzobispo.

Ultimamente este convento ha salido de la habitual paz que les proporciona su condición de clausura, por una idea que partió de los jóvenes integrantes de Promoción Turística de Alcalá. No se asusten, esto no significa que las religiosas hayan abandonado sus votos y se decidan por otro tipo de vida. Se trata de la apertura de un museo donde se muestra su valioso patrimonio artístico. Esto se ha traducido en un alboroto tremendo dentro de unas dependencias acostumbradas a el silencio más sepulcral. Si no lo creen, valga el ejemplo más significativo: hasta la madre abadesa, mujer de gran carácter, cogió el pico en las obras de acondicionamiento del recinto, algo a lo que ya está muy acostumbrada, como el resto de las monjas, por sus trabajos en el huerto.

El espacio que se ha dedicado al museo, llevaba algo más de tres siglos sin tener ningún uso, sólo las arañas poblaban la estancia. En otro tiempo fue la galería que Sandoval utilizaba para llegar desde el Palacio Arzobispal a su balcón en la iglesia, para escuchar misa. El acceso al museo también es de lo más curioso. Debido a la insistencia de la madre abadesa, los jóvenes de Promoción Turística, picaron en una zona cegada con cemento que sonaba hueco. Para su sorpresa, se encontraron con un tramo

de escalera, llena de tararrias, que conducía a la capilla de la Virgen de la Soledad en el interior del templo.

LA COCINA DE SAN IGNACIO

Las casas de beneficencia eran tan habituales como los conventos en las calles alcaláinas. Incluso 'aterrizaron' antes que estos por nuestras tierras. Una muestra de ello es que ya en el año 1312 se fundó una institución de este tipo, que recibió el nombre de Santa María la Rica. Servía, sobre todo, de hospedaje para los peregrinos; labor que fue variando con el paso de los años hasta hoy formar parte, muy deteriorado, del cuartel de la Policía Municipal. Estos cambios, sin embargo, no los vivió otra de las instituciones benéficas, el llamado Hospitalillo de Antezana, que continúa con la misma labor humanitaria que ini-

El Hospitalillo continúa con la labor humanitaria que inició hace cinco siglos

ció hace más de cinco siglos. Lo que le convierte en el más antiguo de Europa que continúa en funcionamiento. Comenzó su andadura atendiendo a doce enfermos, curiosamente el mismo número de ancianitas que hoy cuidan, desinteresadamente, las Siervas de María. Estas religiosas, además, atienden a otros ancianos de la zona, viéndolo únicamente de la caridad. De ahí el cartel que en su fachada solicita limosnas. Todo esto es una demostración de que su trabajo continúa adelante, de forma semejante a cuando se instituyó gracias a la donación, por testamento, del matrimonio formado por don Luis de Antezana y doña Isabel de Guzmán. Ellos no sólo entregaron una determina-



Las tres imágenes muestran singulares edificaciones alcaláinas. La primera recoge el interior del templo del convento de S. Bernardo, la segunda el recinto amurallado y por último el Hospitalillo de Antezana.



suma de dinero sino que también cedieron parte de sus casas para su construcción. También ellos fueron los que decidieron que el Cabildo de Caballeros lo gestionara, y se ha cumplido tan fielmente que hoy, los descendientes de aquellos, siguen llevando las riendas del centro, de forma semejante a como lo han hecho sus predecesores a lo largo de estos cinco siglos.

Por las dependencias del Hospitalillo pasaron ilustres personajes, cuando todavía no recibían tal distinción. Es el caso del que llegaría a ser S. Ignacio de Loyola o Rodrigo de Cervantes, padre del escritor, que trabajaba como cirujano-sangrador en sus instalaciones.

El fundador de la Compañía de Jesús, S. Ignacio de Loyola, ha dado nombre a la cocina del recinto. Julio García-Abad, de Promoción Turística, denomina esta cocina de una original manera para la comprensión de los visitantes, 'una vitrocámica del siglo XVI'. Julio explica que la cocina es una plataforma de ladrillos y baldosa, que tiene, en su parte inferior, un horno donde se introducía la leña. El calor que con este horno se conseguía, se podía mantener gracias a una piedra volcánica colocada en la parte superior, 'una especie de plancha', precisa Julio. La habitación que utilizó S. Ignacio en el Hospitalillo, se convirtió en una capilla lateral en memoria del santo, a petición de la orden que él mismo instituyó, la Compañía de Jesús. Esta orden religiosa se encarga, todavía, de mantener en buen estado la capilla dedicada a su fundador. Por ello, todas las obras de restauración que el lugar precisa, son sufragadas por los jesuitas.

Otro edificio con protagonismo jesuítico es la actual facultad de Derecho de la Universidad de Alcalá, el que en otro tiempo se llamó Colegio Máximo de la Compañía de Jesús. En el año 1545 la orden encargó a Francisco Villanueva, levantar un colegio y una iglesia para expandir la doctrina de S. Ignacio por Alcalá. Tras muchos avatares, años y, como no, ingentes cantidades desembolsadas, el colegio hasta llegó a recibir la denominación de Máximo, por ser el más importante de la provincia jesuítica de Toledo. En él estudiaron históricos hombres, como Calderón de la Barca y el Padre Juan de Mariana. En cuanto a la iglesia, albergó en una de sus capillas las veinticuatro Santos Formas dentro de una custodia de plata.

Este pequeño recorrido ha dado buena prueba de la clase de edificios que se alzan en Alcalá. Pequeños retazos de un conjunto artístico que habría hecho interminable la lista con la que al iniciar el paseo les desafiáramos. Otro reto para la conclusión: visite estos lugares y sentirá, sin que nadie se lo describa, el espíritu de una historia viva.



El Palacio Arzobispal fue residencia del arzobispo Sandoval, fundador del monasterio de San Bernardo.

Era manco, pero bien manco. En contra de lo que durante siglos se ha creído, el autor de *El Quijote* nunca perdió su mano izquierda en la batalla de Lepanto. Pero, a pesar de todo, era manco. Así, al menos, se desprende de la investigación que ha realizado el catedrático de Traumatología y decano de la Facultad de Medicina de la Universidad de Alcalá, Antonio López Alonso, que acaba de publicar el libro *Cervantes: manco y bien manco* y en el que argumenta su diagnóstico: "Era de causa ósea, por fracturas múltiples; tendinosa, por ruptura y adherencia de tendones; muscular, por síndrome compartimental, debido a circulación insuficiente; de causa nerviosa, por parálisis de los nervios cubital y mediano y, por fin, por cicatriz patológica". Tras este peculiar y sin antecedentes examen médico, podrá a partir de ahora nombrarse con total propiedad al escritor del Siglo de Oro como el *Manco de Lepanto*.

López Alonso demuestra en su libro que Cervantes tenía la típica 'mano en garra'



El catedrático y decano de la Facultad de Medicina de Alcalá, Antonio López Alonso.

"Manco y bien manco"

Cervantes 'pasa' por la consulta de un traumatólogo, quien afirma que el escritor nunca perdió su mano

ÁFRICA LA FITA / Foto: FERNANDO VILLAR

colocada en la misma arma. Para disparar se llevaba a la cara y el arcabuzero tenía que cargar, además de con el fusil, con el frasco y frasquillo de pólvora enjuto, pretina de armar, sacatrapos, bolsa con balas, rascador, eslabón y pederna y mechas de alrebite. La flota, que salió de Mesina, estaba compuesta por seis galeazas, 298 galeras y 102 barcos auxiliares de distintos tipos. España había apartado 20 galeras y 74 barcos auxiliares. El número total de hombres era de 85.000 y el de cañones de 1.800 y en cada barco de combate viajaban 50 marineros y 150 soldados. "Y Cervantes, exultante de asombro y con el ego hipertrofiado ante pelea sangran-

te; porque Cervantes no era un cobarde. Inseguro sí, pero no cobarde", añade el autor del texto quien concretando sobre la *Marquesa*, el navío en el que viajaba el escritor, explica: "Tenía unos 40 metros de largo por unos 5 de ancho".

Hacia las 7 de la mañana del 7 de octubre ambas flotas, frente a frente, en el Golfo de Lepanto y poco antes del mediodía, con las galeras de los turcos desplegadas en forma de media luna, comenzó la batalla: "Las galeazas cristianas de cabeza, portadoras de cañones por todos los lados, disparan al unísono hundiendo galeazas enemigas y provocando el desmoronamiento en las filas turcas".

Y en el frente se hallaba, dice López Alonso, nuestro especial soldado Cervantes, aquejado de fiebres que algunos autores han interpretado de plaudismo, otros de infección intestinal-gastroenteritis y otros, sencillamente, de calenturas inespecíficas. Pero, a pesar de su dolencia, el escritor fue colocado en el esquife, con 12 arcabuceros y allí sufrió dos heridas de arcabuz en el pecho y una en la mano izquierda. Tras cinco horas de lucha, de batalla cuerpo a cuerpo, la victoria cristiana fue total.

Según López Alonso, el soldado fue tratado de urgencia en la enfermería de la Marquesa por un cirujano-barbero que cada galera debía llevar. "Cervantes estoicamente, entre fiebre y heridas postrado quedó en el lecho del dolor hasta llegar a Mesina, donde en un hospital fue atendido por Dionisio Daza Chacón, un cirujano militar valisoletano muy relevante en su época que concebía la cirugía más como arte que como ciencia y quien sentenció dramáticamente: *mano politraumatizada, con múltiples huesos rotos y nervios heridos*. El cirujano, dice el profesor alcalaíno, "examinaria la mano de Cervantes y se encontraría con una herida contusa, dislacerada e hinchada; profunda, con una morfología redonda, de pronóstico grave". El catedrático explica incluso, cómo llegó a ser el tratamiento, que lo califica de "correcto" en aquella época: "extracción de cuerpos extraños, lavado a chorro con jeringas

La herida, profunda y de pronóstico grave, fue curada con huevo batido y aceite rosado

de agua de cebada y miel rosada, lechinos mojados en huevo batido y aceite rosado, un trasiego que duraría semanas, hasta que se consiguiera criar carne". A pesar del tratamiento, le quedó a Cervantes como secuela una mano que no la podía mandar y que limitaría su actividad funcional toda la vida. Quedó manco para siempre, y bien manco".

Mientras el médico escopió entre los documentos de la Biblioteca encontró hasta 19 argumentos para asegurar que Cervantes perdió la funcionalidad de la mano pero nunca ésta: "Manquera, sí, pérdida física de la mano, no baste un ejemplo. En el prólogo de *Las Novelas Ejemplares* el Príncipe de los Ingenios escribe: ... *perdió en la batalla naval de Lepanto la mano izquierda de un arcabuzazo, herida que aunque parece fea...* Según López Alonso, "podría interpretarse que se quedó sin la mano, pero la referencia a la herida fea significa que dejó cicatriz". Y así, obteniendo y analizando textos como *Viaje al Parnaso*, el prólogo al lector de la segunda parte del *Ingenioso caballero Don Quijote de la Mancha* o *Los trabajos de Persiles y Segismunda*, entre otros, además de información hospitalaria y médica de la época, López Alonso, en su interesante y entretenido libro, afirma que era, la de Cervantes, una "mano en garra".

Y como entre cojos y mancos 'anda' este profesor por cuestiones de oficio, llamó a su consulta, al Príncipe de los Ingenios, a pesar de haber transcurrido ya cuatro siglos de su muerte, después de que el escritor Francisco Arrabal publicara una polémica obra en la que defendía la homosexualidad de Cervantes y dejaba para la polémica la afirmación de que no era manco. Sin embargo, López Alonso, que no cuenta con un retrato exacto de Cervantes, "aquel de 'rostro aguileño, de cabello castaño, frente lisa y desembarazada, de alegres ojos y de nariz corva..." y aunque ha analizado en su libro todas y cada uno de las pinturas que supuestamente hacen referencia al escritor, es todavía más certero en su dictamen final, e insiste: era manco y bien manco.

El médico se encerró entonces en la Biblioteca Nacional y en un pupitre cualquiera de la sala pasó largas horas *escoplando* textos, biografías extensas, literatura, cartas... cualquier documento que le sirviera para dar su diagnóstico final. ¿Por qué se hizo soldado Cervantes en 1570?, ¿Armas o letras?, ¿letras o armas? se preguntó primero el médico: "El clima que se creó en el Imperio, contra el Turco, fue impresionante. Estaba en juego la cristiandad y Cervantes, a sus 22 años, no debió permanecer impermeable a tal situación", explica López Alonso.

"Provisto de espada larga y cubierto por un morrión" el genial escritor se vistió de soldado "papagayo", como cariñosamente le concibe el facultativo: "con esa ropa extravagante, chillona y emplumada, típica de la infantería española y como buen arcabuzero".

El arcabuz, explica López Alonso, era un fusil de mano, que se disparaba con una mecha móvil que estaba

Camino hacia la libertad

FOTOTECA
NADIA GONZALEZ

Para muchos, cada día es un nuevo obstáculo que te impone la vida, una jornada menos de camino hacia la libertad. Este es el caso de Salvador y Celedonio, que tienen una condena de once y trece años respectivamente. Ambos son internos en el Centro Penitenciario Madrid II (Alcalá Meco), y llevan un tercio de la condena cumplido.

Su historia empieza cuando eran tan sólo unos críos y sin darse cuenta se fueron introduciendo en temas de drogas y todo el terrible mundo que la rodea. Salvador ha entrado y salido de la cárcel en muchas ocasiones, tantas que casi ha perdido la cuenta. Celedonio es la primera vez que se encuentra en esta situación. "Al principio no nos dábamos cuenta de por dónde iban nuestras vidas, ahora queremos cambiar el rumbo", dicen.

Salvador pertenece al grupo de rock La Calle, cuyos miembros son del centro penitenciario, donde ensayan y tocan para sus compañeros. Celedonio está realizando un curso de albañilería, "por eso de buscarme la vida cuando salga de la cárcel". Ambos han decidido seguir el sistema y colaborar con la justicia: "Al principio sólo pensábamos en conseguir droga y pincharnos, pero ahora nos hemos dado cuenta de que es mejor estar a bien con la justicia".

LUCHAR POR SU LIBERTAD

Aparte de un pequeño incidente en el que ambos se escaparon de un furgón de traslado, tienen un expediente ejemplar y eso les estimula a seguir trabajando y luchando por su libertad. "Cuando todavía estábamos enganchados no nos dábamos cuenta de las consecuencias de lo que hacíamos, nos escapamos de un furgón de traslado y nos cogieron de nuevo. Eso incrementó el castigo y fue peor para nosotros".

Ahora, la rutina puebla sus vidas en la cárcel, pero aún así intentan hacer todo lo posible por salir de la monotonía. Cada día se levantan a las nueve de la mañana, "bueno, a las ocho y media hacen la revisión, pero dormitamos hasta las nueve". Ocupan la mayor parte de su tiempo en los talleres y actividades que organizan los asistentes sociales de la cárcel y ahora, debido a su buen comportamiento, son los encargados del reparto de la comida. Eso significa trabajar un poco más que los demás, pero añaden que se han "dado cuenta de que es bueno portarse bien, somos los encargados de la comida en nuestro módulo y nos acostamos más tarde que los demás", señala Celedonio.

Su relación con el resto de los presos de la cárcel es favorable según ellos mismos comentan, pero hay de



Los hermanos ven pasar sus vidas tras las rejas de la prisión, mientras sueñan con el día en el que queden en libertad.

todo. "Intentamos llevarnos bien con todo el mundo, pero siempre hay problemas con los que no quieren acatar las normas establecidas", indican. Hace ya algún tiempo que los dos comparten la misma celda, "estamos juntos y eso nos ayuda a pasar mejor los malos momentos". Esos malos momentos en los que ven pasar sus vidas tras las rejas, mientras al otro lado está la libertad y, sobre todo, su familia.

De once hermanos seis han cumplido condena por drogas, ahora sólo dos están en prisión

Realmente es difícil no echar de menos a once hermanos. La verdad es que la vida no ha sido un camino de rosas para la mayoría de ellos; seis han estado relacionados con temas de drogas, por lo que también han cumplido condena. Pero, como dice Salvador, "a todos nos queda la esperanza de que algún día volveremos a tener un lugar en el mundo. Nuestro hermano mayor está ahora en Proyecto Hombre, donde termina de cumplir su condena mientras se desintoxica".

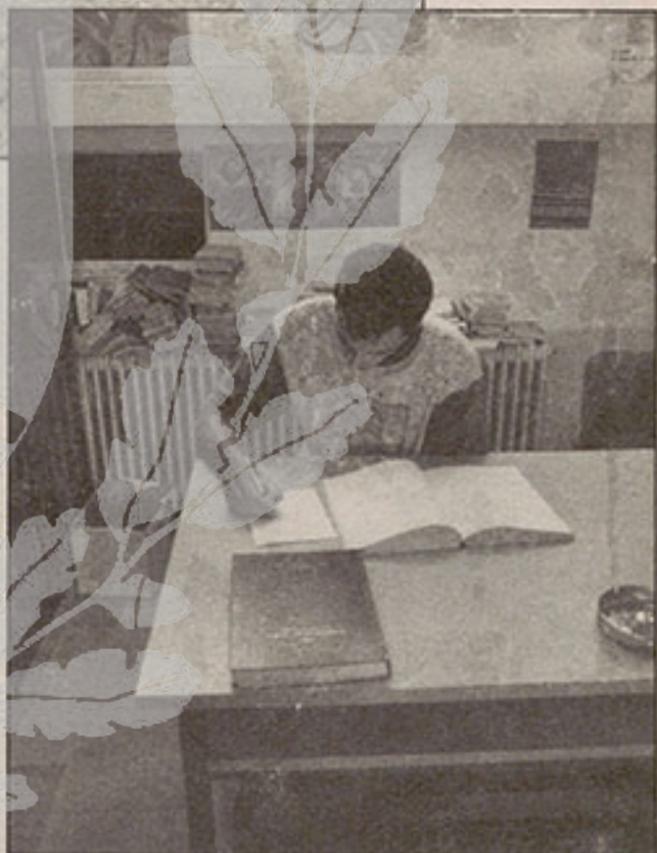
Para estos hermanos la vida tiene ahora otro sentido y después de haber pasado la dura prueba de la rehabilitación se están volviendo a ser

"en el mal rollo de la droga", como ellos dicen. Todavía recuerdan lo mal que lo pasaron cuando llegaron al centro penitenciario. Pasar el "mono" fue lo peor, pero poco a poco la metadona se convirtió en su compañera de viaje hacia la desintoxicación. "Nos costó cambiar, nos daban metadona para que no fuera tan duro acabar con la dependencia, ahora ya hace tiempo que no tomamos nada y nos sentimos mucho mejor, la verdad", señala Celedonio.

LO IMPORTANTE, LA FAMILIA

A su familia sólo pueden ver a los fines de semana, ya que su madre trabaja en la ONCE y tiene que acudir cada mañana a vender cupones. "Gracias a nuestro buen comportamiento tenemos la posibilidad de ver a nuestra familia en un bis a bis que llamamos aquí, pero mi madre sólo puede venir los fines de semana", indican.

La condena inicial de los presos se va reduciendo en proporción a las menciones honoríficas y los puntos que consiguen por buen comportamiento, que se van reflejando en sus expedientes. En el caso de Salvador y Celedonio, la pena puede quedar reducida un poco más de la mitad si el comportamiento de estos dos



hermanos sigue siendo como hasta ahora. "Acabo de solicitar un permiso de cuatro días, la junta del centro se ha reunido para estudiar el tema y espero que me lo concedan. Creo que tengo posibilidades", señala Celedonio.

La libertad ya no es para ellos una utopía, es cada vez una realidad más cercana. "Ahora queremos salir al exterior con otro planteamiento, vivir la vida, ser felices y no meternos en malos rollos. Lo importante es que hemos aprendido la lección", comentan al unísono.

Y es que, como decía Vittorio Gassman, "el único error de Dios fue no haber dotado a los hombres de dos vidas: una para enseñar y otra para actuar".

LA NOTICIA DE LA SEMANA

MAR ORTIZ-VILLAJOS

Agravio comparativo

Ni sus cerca de 180.000 habitantes, ni su estructura industrial, ni el patrimonio histórico, artístico y cultural del que hace gala y por el que opta a la denominación de Ciudad Patrimonio de la Humanidad; ninguna de estas razones ha sido suficiente para que Alcalá, una vez más, haya conseguido salir de ese 'club selecto de parias' en el que se empeñan en encasillarla. Si, una vez más y por una cuando menos injusta 'razón geográfica', la ciudad Complutense vuelve a pagar el pato. En esta ocasión son las nuevas tecnologías de la comunicación, alias Telefónica, las que machacan al alcaláino de a pie y empeoran la situación de la ya de por sí marchita industria local.

Un recibo de teléfono nueve veces superior al de, por ejemplo, Getafe o Torrejón es el pago que recibe Alcalá por no pertenecer al área metropolitana de la CAM. Eso sí hablamos de la tarifa en hora punta, media que no difiere mucho de la resultante de la reducida, en la que el usuario Complutense paga 5,17 veces

más. Es el trasegado 'efecto frontera' que persigue a la localidad como alma en pena y se cuelga como un lastre sobre sus habitantes. Pero, como el estudio realizado por el Organismo Autónomo Municipal para el Desarrollo Económico y Fomento de Empleo (OADE) ha reflejado, la injusticia tarifaria no sólo afecta al alcaláino, sino también al tejido industrial de la ciudad. Como muestra baste decir que el gasto telefónico provincial, respecto al total de la empresa representa un 23%, es decir, 5,2 veces superior al cobrado en el área metropolitana. Pequeñas y medianas empresas son las más perjudicadas, las mismas que, por otra parte, miran más la peseta.

La consecuencia directa de todo esto, la aceleración del proceso de despoblamiento que ya de por sí viene sufriendo todo el Corredor desde hace tiempo por causa del enca-

recimiento de su suelo con respecto al de otras localidades (otra vez la desventaja de vivir al otro lado). Dos buenas razones para que las empresas busquen su sitio en otras ciudades donde les den más facilidades. Si bien el 'telefonazo' no es una situación nueva, sí lo es la respuesta que está surgiendo por parte de alcaláinos y gobernantes. Hace tres años, cuando comenzó este problema, tan sólo unos pocos vecinos acudieron a las manifestaciones y movilizaciones que se efec-

tuaron en su contra. La anterior corporación municipal socialista tampoco supo acabar con este abuso. Ahora es la propia Federación de Asociaciones de Vecinos la que ha 'obligado' al Ayuntamiento a tomar cartas en el asunto.

Serán el director de Telefónica, Luis Villalonga, y el consejero de Economía de la CAM, Luis Blázquez los que tendrán que enfrentarse a los vecinos y darles una respuesta. Buscar la fórmula óptima para conseguir que Alcalá se equipare en sus recibos a las tarifas urbanas no va a ser una tarea fácil (aunque Tres Cantos haya conseguido ganarle el pulso a Telefónica) si no se quiere que alcen su voz en contra el resto de localidades que también se encuentran fuera del área metropolitana.

Parece obvio que la vía del todos o ninguno debe hacerse patente en este caso más que en ningún otro y que Telefónica debe optar por cambiar el chip y moverse hacia la reforma del sistema de tarifas, algo que a buen seguro va a costar lo suyo.

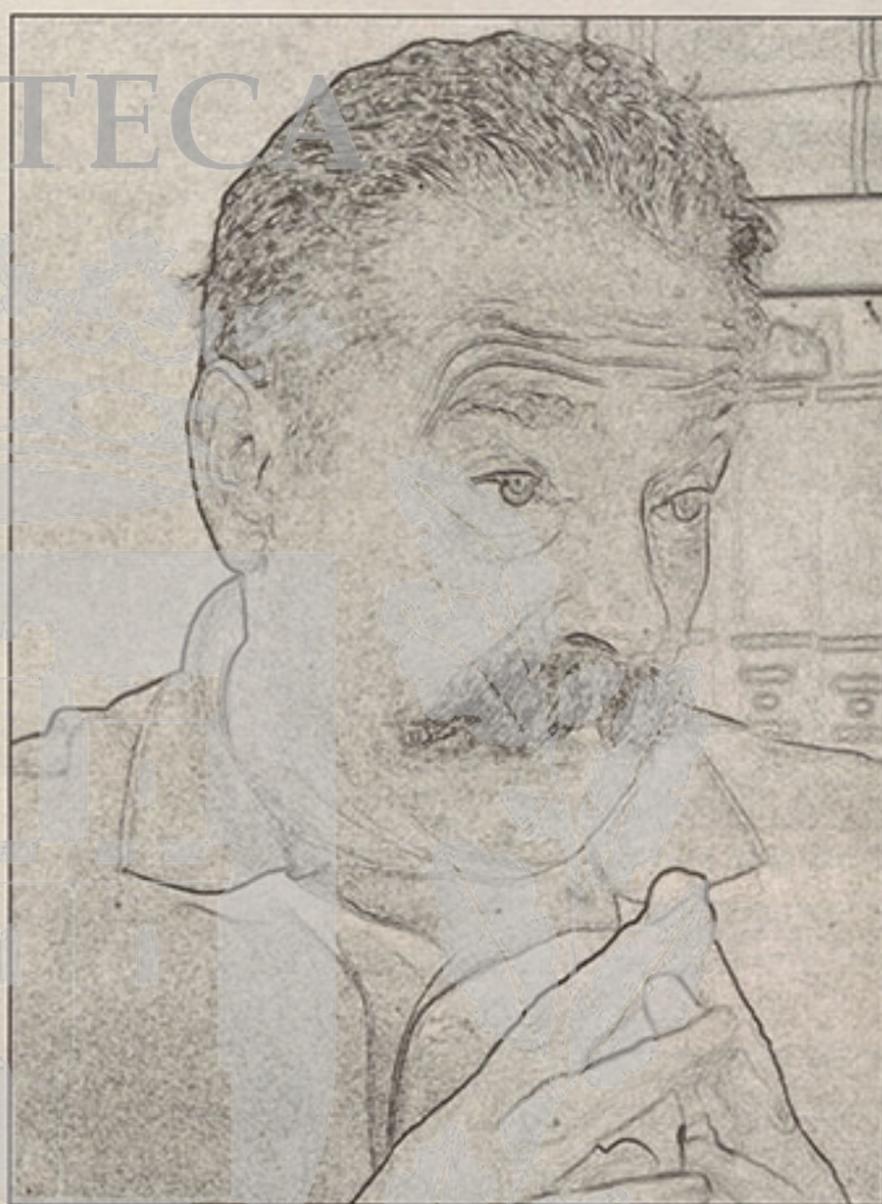
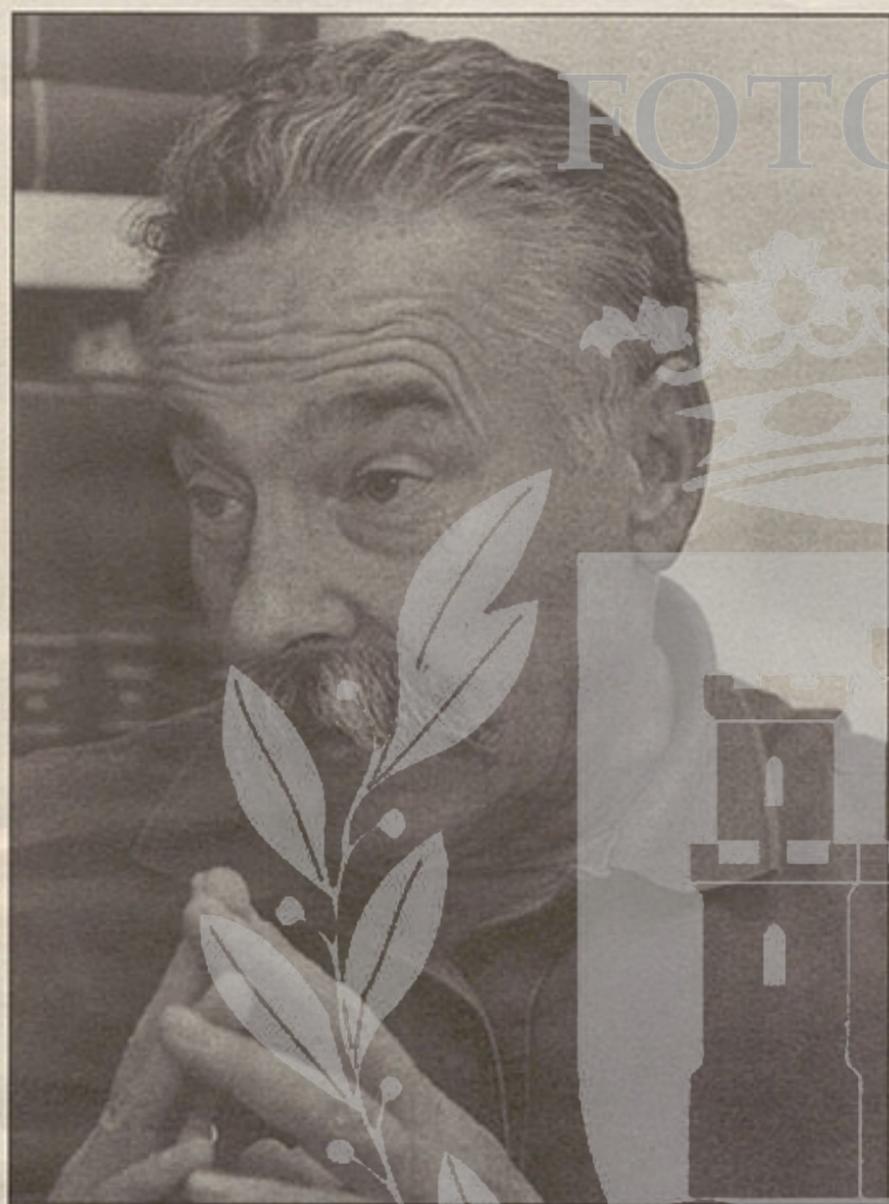
Pequeñas y medianas empresas son las más perjudicadas por el 'telefonazo', las mismas que, por otra parte, miran más la peseta



BPM Cardenal Cisneros

EL PERSONAJE DE LA SEMANA

JUAN ANDRÉS ALBA



ANTONIO FERNÁNDEZ ORTIZ

La sombra del corredor

Las prestaciones del club de atletismo AJA en los últimos lustros han estado muy por encima de las concesiones que las autoridades deportivas les han permitido. Este club es lo que es gracias a un destacado grupo de personas que han sabido desligarse de los presidencialismos federativos y de los personalismos políticos. La última edición de la Nocturna de Alcalá no hace sino ratificar un trabajo bien coordinado y fundamentado, repito, en la constancia y en el buen hacer de un grupo de personas variopinto pero, a la vez, compacto. Las ayudas externas, las relaciones con otros clubes u organismos y la inversión en ganas y esfuerzo son los elementos en los que el AJA basa cada ejercicio. Si este club tuviera que fundamentar sus actividades en las subvenciones estaría abocado al fracaso. Ejemplos mayores existen en el deporte complutense; por no ir más lejos ahí tenemos los casos de los equipos de baloncesto y balonmano del Juventud Alcalá que no generaron otro tipo de recursos y una vez que se acabó el mecenazgo de Cajamadrid y se agotó el biberón de la subvención todo se vino al traste de forma desagradable y precipita-

da. El AJA ha acertado plenamente en no ir más allá de donde sus posibilidades le han permitido y hasta ahora la filosofía que ha puesto en marcha les ha funcionado perfectamente.

Antonio Fernández Ortiz es uno de los componentes de este grupo de personas que realizan un trabajo destacado para la promoción del deporte. Se trata de un personaje peculiar, de talle amable, culto y tolerante. Quienes no le conocen bien suelen recelar, pero a quien entiende un poco su forma de ser y sabe lo que significa el deporte en palabras mayúsculas no le resulta extraño ver como Fernández Ortiz habla de paz, de diversión, de entretenimiento y de solidaridad. Afortunadamente en el mundo del deporte hay mucha más gente de la que parece que

no quieren ser presidentes como Jesús Gil o periodistas como José María García. Eso es otro rollo. Ortiz es de ese tipo de personas que como nadie asumió el concepto de la palabra olimpismo cuando se enfundó la elástica española y defendió los colores de nuestro país en los Juegos Olímpicos, en los que llegó a participar en una final de consolación. Muy pocos atletas han llegado a ser plusmarquistas nacionales y, menos aún, a nivel europeo. Pero todavía menos, de los que han tenido la fortuna de serlo, se pueden señalar a aquellos que han retenido el deporte en su estado más puro.

Si ánimo de citar nombres, sí que ha sido frecuente en el atletismo español que aquellos a los que sus piernas le han permitido correr más que otros también han

gozado luego de un despacho oficial en el que encumbar sus trofeos del pasado.

Entiendo que en esta ciudad es mucho más fácil hablar de fútbol en un rincón de la barra de un bar, al ritmo de chinchones y 'ducatas'. Sin embargo hablar de lo que significa el deporte, sin polémicas federativas, sin personalismos absurdos a la vez que se citan, por ejemplo, unos versos de Machado no está bien visto, no forma parte de la parafernalia habitual. Antonio se ha unido a un grupo de personas excepcionales en cuanto al objetivo que buscan entre todos, pero que no termina de recibir el reconocimiento que merece.

El AJA aporta un modelo deportivo diferente y que debe ser tenido muy en cuenta. Antonio Fernández Ortiz, por su parte, encarna la figura del dirigente modesto que está muy por encima de un despacho, probablemente en la pista de atletismo; en el mismo foro donde él un día fue grande y donde conduce a las nuevas generaciones en busca de una filosofía, la del deporte en su más acendrada esencia. Siempre estará allí, donde los atletas pueden entenderse y comunicarse.

Antonio Fernández Ortiz perfecciona la figura del dirigente modesto que está muy por encima de un despacho

OBJETIVO INDISCRETO



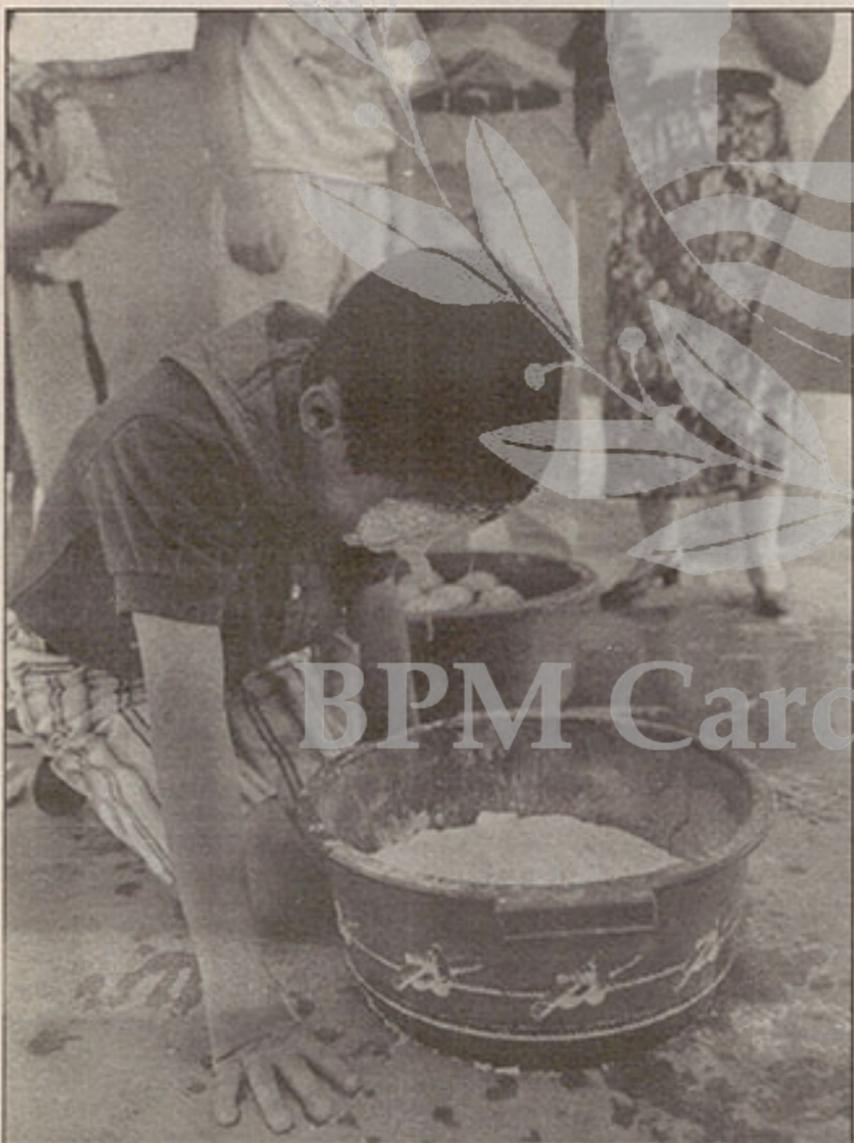
¿Crees que nos atienden?

Una pregunta como esta es la que parece que el actor Ángel Fraguas le está planteando al 'Príncipe de los Ingenios'. No se preocupen por su estado mental, es parte de la obra 'Mi plaza'.



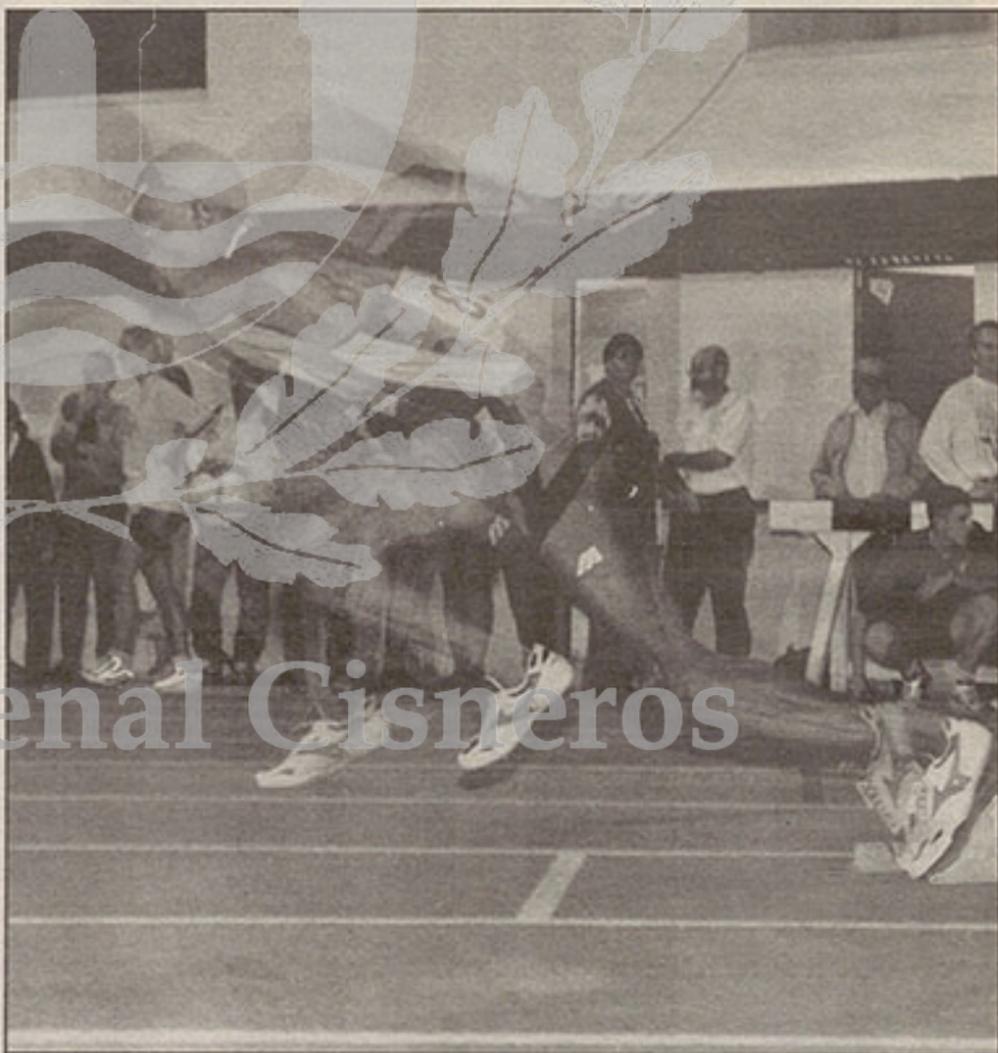
El feliz papá y su observador retoño

El coordinador local de IU, José Miguel Polo, cambió su habitual cara de 'oposición' para convertirse en el rostro de la felicidad de la X Nocturna de Alcalá. Seguro que la 'culpa' la tienen sus gemelos, que lo acompañaron el pasado fin de semana hasta las pistas de atletismo de la Ciudad Deportiva Municipal.



¡Como te vea tu madre...!

Mejor que ninguna de las madres de los pequeños habitantes del poblado organizado por la asociación CAJE descubra la clase de juegos con los que sus hijos disfrutan de lo lindo. Aunque seguro que la bronca que le espera a este pequeño 'cajeapanense' no superará a la satisfacción de embadurnarse de harina hasta los ojos. Nunca mejor dicho.



La transfiguración de Jude Monye

Tantas ganas tenía el nigeriano Jude Monye de proclamarse campeón de la prueba de 400 metros de la X Nocturna que, a juzgar por la foto, llegó a salirse de sí mismo para llegar cuanto antes a la meta. Tanta velocidad cogió el atleta que ni siquiera los espectadores asistentes al evento, parecieron darse cuenta de la 'milagrosa' salida del corredor. Ahora, tal vez, con el testimonio recogido por esta foto, el Ayuntamiento se decida a levantar un santuario en reconocimiento de 'la milagrosa transfiguración de Monye' en los terrenos de las pistas de atletismo de la Ciudad Deportiva. Todo sea por lograr que más turistas visiten la ciudad complutense.

FOTOTECA



Ser o no ser, ésa es la cuestión

Si el 'Hamlet' de Shakespeare se decantaba por una calavera para exponer sus dudas existenciales y saciar su sed de venganza, nuestro particular personaje del gorrito prefiere colocar una bola entre sus dedos. Pero su elección le puede costar más de un disgusto. Sobre todo si el estravismo que refleja la instantánea no se decide a desaparecer tras las preguntas.



Cine de carretera en la M-15

La carretera M-15 será protagonista de la banda sonora original de la película que estará en boca de todos este verano. No ha facilitado todavía ni el título, ni el género del film, pero ya han colocado un original escenario para la promoción. Esta no tendrá como protagonistas a los actores, sino a unos curiosos 'satélites' que el coche dará, a su paso por dicha carretera.



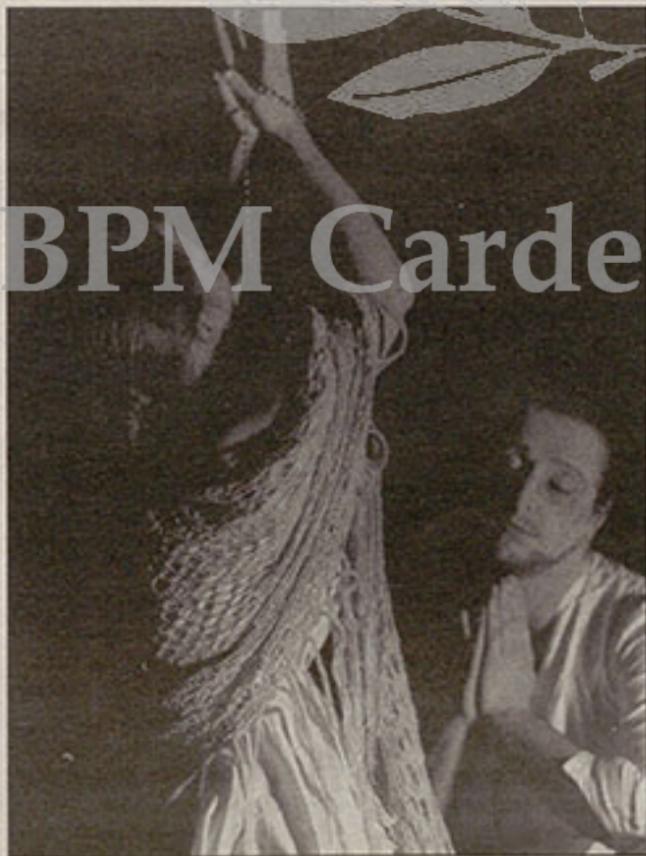
¡Hale-hop!

Patines, bicicletas..., o los Reyes Magos han decidido hacer una segunda visita este año, por aquello de traer más distracciones para las épocas estival, o este chico no llegó a decirse por ningún elemento al salir de casa.

BPM Cardenal Cisneros

Éxtasis en la Galera

A punto de elevarse del suelo firme, están estos chicos de actitud tan orante. Ni la mismísima Santa Teresa sabría interpretar tan bien el papel de un éxtasis divino, como lo hacen esta pareja de actores en el curso de verano de la UAH 'Lenguajes teatrales del siglo XX'.



¡Qué me parto de risa!

Como se aprecia en la imagen las obras del colector de Meco no parecen molestar a todos los alcaínos. Y es que la vida hay que tomársela con alegría.

URBANIZADORA COLMENAR

SUS IDEAS LAS HACEMOS REALIDAD



EDIFICIO VENECIA

RESIDENCIAL la cuna de Cervantes



54 Viviendas y 25 locales comerciales fundidos en un atractivo núcleo, rodeado de amplias zonas ajardinadas con piscina comunitaria, diseñado para lograr el total bienestar de Usted y de su familia.

LA COMBINACION PERFECTA



Confortables y amplios pisos de 1 y 2 dormitorios. Desde 62 m² a 84 m² de superficie.

¡A tu medida... a la medida de tu bolsillo!

LA MAYOR CALIDAD AL PRECIO MAS JOVEN

NO PIERDA ESTAS ULTIMAS OPORTUNIDADES DE COMPRA

venga a vernos

BPM Cardenal Cisneros



URBANIZADORA COLMENAR, S.A.

Información y Venta: Antequera, 1, local 1. ■ Tel.: (91) 882 62 03 ■ ALCALA DE HENARES
Oficina Central: Caleniega, 39 ■ Tel.: (91) 766 50 47 ■ MADRID

Esta oferta hace referencia a los distintos tipos de pisos y chalets, por lo que toda información relativa al Real Decreto 515/89 de 21 de Abril, se encuentra a disposición del público en nuestras oficinas de ventas.

En Urbanizadora Colmenar estudiamos las formas de pago que mejor se adaptan a sus posibilidades, realizando íntegramente la Gestión y Tramitación de Hipotecas.

Aterrizaje en el Planeta Rojo

El vehículo robot 'Sojourner' explora la superficie de Marte en un terreno "enormemente interesante", mientras se buscan nuevos planetes y restos de vida en el espacio

DAVID TARNA

Con un día de retraso, el vehículo robot *Sojourner* comenzó a explorar la superficie de Marte, tras resolverse el problema de comunicación que tenía con la sonda *Pathfinder*.

Por vez primera, un vehículo móvil explora otro planeta controlado directamente desde la tierra. El *Sojourner* analizará la arena y las rocas de la superficie de Marte.

El vehículo, que tiene seis ruedas y es del tamaño de un horno microondas, rueda sobre una rampa que se extendió desde la sonda hasta el suelo marciano. Previamente, el vehículo, que se hallaba plegado de forma similar a un coche de bebé, recibió desde la tierra la orden de prepararse para el viaje. La operación duró unos 20 minutos, hasta que el robot tocó la superficie del Planeta Rojo.

El principal instrumento del *Sojourner* es un espectrómetro de rayos-X diseñado en Alemania que le permite analizar hasta 90 diferentes elementos en muestras pétreas y arenosas.

También cuenta con instrumentos meteorológicos y una cámara giratoria con dos objetivos y 24 filtros que consiguen fotografías estereoscópicas del paisaje. El todoterreno alcanza una velocidad de 24 metros por hora.

Los expertos de la NASA subrayaron que la sonda puso pie en un terreno "enormemente interesante" de Marte. Las imágenes enviadas por el *Pathfinder* muestran transformaciones rocosas de colores con varias capas, y existen al menos dos tipos de arena. La orientación de las piedras indica que las rocas fueron arrastradas a la llanura, llamada *Ares Vallis*, por una inundación masiva.

TERRENO DEL ATERRIZAJE

La región fue elegida como objetivo de la misión, porque se cree que aquí hay rocas que proceden de épocas remotas del Planeta Rojo, se calcula que de unos 4 mil millones años. Se trata de la época en que se originaron las primeras formas de vida en la Tierra, y quizás también en Marte. Con las informaciones que provean la sonda *Pathfinder* y el *Sojourner* se espera que puedan hallarse más huellas sobre vida en Marte.

Mientras los ingenieros preparaban al *Sojourner* para su misión, la sonda enviaba imágenes espectaculares del Planeta Rojo, primero en blanco y negro y luego en colores. Ya se cuenta con una vista panorámica de la zona. Además de las rocas, muestra colinas en el horizonte, algo que las dos sondas *Viking*, que llegaron a Marte hace 21 años, no habían podido ofrecer.

Entretanto, la NASA rebautizó a la *Pathfinder* con el nombre oficial de 'Carl Sagan Memorial Station', en honor al astrónomo fallecido en diciembre del año pasado y que trabajó, entre otros, en los proyectos *Voyager* y *Viking*.

Sagan popularizó asimismo la exploración espacial con libros y películas documentales que alcanzaron gran audiencia. El jefe de la NASA, Dan Goldin, afirmó que el científico "ayudó a jóvenes y viejos a soñar con el futuro y sus posibilidades".

Gracias a la reducción de los costos la NASA planea lanzar dos misiones cada 26 meses, el momento en que Marte y la Tierra están alineados de manera favorable.



Arriba, simulación del aterrizaje del vehículo robot 'Sojourner' sobre el terreno de Marte, con globos 'airbag' para proteger al vehículo en la caída. A la izquierda, una maqueta del robot que está explorando los terrenos del planeta marciano.

EXPLORACIÓN ESPACIAL



Norm Hayes, director de la expedición sobre Marte, observa una fotografía del Planeta Rojo expuesta en un panel.

En busca de planetas y nuevas huellas de vida

RUDOLF MERGET

Hace ya más de 2.000 años, el filósofo griego Epicuro había sospechado y reflexionado sobre la existencia de innumerables mundos con seres vivientes, plantas y otras cosas semejantes a nuestro mundo.

En los tiempos posteriores, el insigne griego no fue el único en sostener esa opinión. Entretanto, los investigadores han abierto la caza de planetas fuera del sistema solar y desarrollado al mismo tiempo nuevas ideas sobre vida extraterrestre.

Modernos instrumentos y métodos de medición dieron alas a los astrónomos en los últimos decenios en la búsqueda de planetas y también en la idea de descubrir vida en algún lugar del espacio. Esta competencia se vio intensificada en 1983 con el descubrimiento de una nube de polvo alrededor de Vega, una estrella de las más brillantes y conocidas del cielo boreal.

Ese descubrimiento con el satélite infrarrojo IRAS, que localizaría luego docenas de tales nubes —entre ellas en la estrella Beta Pictoris— fue valorado como indicio de un sistema planetario en surgimiento. Nueve años después se lograron con el telescopio



La exploración en Marte ha permitido conocer nuevos aspectos del planeta.

espacial Hubble fotografías de pequeños discos de polvo alrededor de estrellas en la niebla de Orión.

Pero el seis de octubre de 1995, el muni-

do quedó impresionado cuando los astrónomos suizos Michael Mayor y Didier Queloz anunciaron el descubrimiento del primer planeta fuera del sistema solar, en órbita

alrededor de la estrella 51 Pegasi, a 45 años luz de la Tierra.

Este hallazgo desencadenó una ola de descubrimientos de planetas en estrellas semejantes al sol. Entretanto se han hallado —según los diferentes cálculos— entre nueve y trece planetas fuera de nuestro sistema solar, el más reciente un gigante de gas como Júpiter en la estrella Rho Coronae Borealis en la constelación Corona Borealis. Alrededor de esta estrella se supone incluso que existe un segundo planeta, posiblemente con vida.

CAZADORES DE PLANETAS

La carrera de los astrónomos por los nuevos mundos, cuya existencia ha sido demostrada hasta ahora sólo de modo indirecto, así como sus posibles consecuencias para la toda la humanidad, han sido descritas de modo tan ameno como informativo por el periodista científico suizo Reto U. Schneider en su libro *Cazadores de planetas*.

En la obra se aborda también la viva discusión de los científicos, en la cual el astrónomo canadiense David Gray afirma que las variaciones del espectro observadas en



Fotografía de Marte captada por el telescopio Hubble.

la 51 Pegasi fueron ocasionados por la oscilación de la atmósfera de la estrella y no por la presencia de un planeta.

El método más exitoso hasta ahora en la búsqueda de planetas se basa en el hecho de que el astro se revela por los movimientos de una estrella, pues planeta y estrella giran alrededor del mismo centro de gravedad.

Cuando una estrella que se acerca o se aleja de nosotros varía periódicamente la velocidad, la causa podría ser un planeta. Otro método para la 'caza' de planetas, que por cierto hasta ahora no ha cosechado ningún éxito, es la regular medición de la luminosidad de muchas estrellas. Cuando un planeta se coloca ante la estrella se observaría un eclipse.

Para obtener la imagen de un planeta fuera del sistema solar se trabaja con ventaja en el ámbito infrarrojo de la luz, ya que las condiciones de contraste son mejores que en el ámbito visible. Para ello hay que bloquear adicionalmente la luz de la estrella. Hasta hoy día no se dispone de ninguna imagen directa de un planeta que no pertenezca al sistema solar.

Los científicos trabajan en nuevos telescopios, que en su calidad de interferómetros supriman la luz de la estrella investigada y luego hagan visible el eventual acompañante.

Para averiguar si las estrellas son circunvaladas por pequeños planetas similares a la tierra, la agencia espacial norteamericana NASA planea ultimar hasta el año 2005 el proyecto SIM (Space Interferometry Mission), con un telescopio que mide la posición de la estrella con exactitud de millonésimas de un arco de segundo.

De esa manera se podría apreciar en Madrid el aleteo de una mosca en Teherán, o, en la práctica, los más mínimos desplazamientos a los cuales un planeta del tamaño de la tierra fuerza a su estrella madre.

La búsqueda de huellas de vida en pla-

netas fuera del sistema solar está incluida en el estudio ExNPS (Exploration of Neighboring Planetary Systems) de la NASA hasta el año 2010. Pero ahora parece que en la investigación de posibilidades de vida en algún lugar del cosmos se está viviendo una pequeña revolución.

Vida extraterrestre, como sostienen nuevas teorías, no necesita forzosamente la irradiación de calor de una estrella cercana. También podría desarrollarse en el interior de oscuros nichos de lunas y planetas. Tales ecosistemas en las tinieblas serían calentados con temperatura interna, su humedad

*Vida extraterrestre
no necesita
forzosamente la
irradiación de una
estrella cercana*

procedería de hielo derretido y su agente propulsor de productos químicos.

En el interior de oscuras cavernas terrestres se encontraron, por ejemplo, interesantes seres vivientes. Y ahora los investigadores se preguntan si semejantes condiciones del entorno podrían producir en algún lugar del cosmos una riada de microbios o, en algunos casos, incluso un ser viviente aun cuando careciera de razón. Anteriormente, los exobiólogos concentraban su interés más bien en la superficie de los cuerpos celestes. Los expertos estiman que sólo podría haber tales nichos ecológicos en diez cuerpos celestes de nuestro sistema solar.

Si estas teorías se confirmaran, habría en el cosmos muchos más seres vivientes que los que hasta ahora se había pensado.

Motor



Nuevo Nissan Primera 2.0 SE automático

ÁNGEL CORRAL

Un estudio llevado a cabo por el Ministerio de Transportes francés entre las marcas europeas ha revelado al Rover 200 y a su hermano el 400 como los coches más fiables del mercado. Y como las buenas noticias no siempre han de venir solas la marca inglesa ha recibido un doble espaldarazo sobre sus productos al conseguir para la Serie 400 el título de líder en la categoría de berlinas otorgado anualmente por la revista Autopista.

En cuanto al macroestudio llevado a cabo por la institución francesa, se ha realizado utilizando datos aportados por 3.500 puntos de Inspección Técnica del país y analizando 60 modelos de diversas categorías con una antigüedad en torno a los 5 años y propiedad de conductores muy dispares.

Los puntos claves estudiados sobre la fiabilidad de un vehículo fueron los frenos, carrocería, suspensiones, transmisiones, dirección, iluminación, emisión de gases y equipamiento.

Por otro lado, la reconocida publicación Autoalista ha presentado los resultados de su cuarta convocatoria "Autoanálisis" en la que Rover ha logrado para la nueva generación de su Serie 400 el reconocimiento del primer puesto en la categoría de berlinas medias, galardón que ya lograría el año pasado. Esta encuesta que también contempla la categoría de TT, dejó para Land Rover, en concreto para su Discovery, el reconocimiento compartido con el Nissan Terrano de ser el mejor de la categoría.



Los Rover 200 y 400, los europeos más fiables

Nissan ha presentado recientemente al mercado la nueva versión 2.0 SE Automático a la exitosa gama del Primera.

Esta caja automática está gestionada por una unidad de control electrónico que selecciona la relación más adecuada y proporciona menor consumo y unas prestaciones más óptimas. Además, el selector permite elegir entre tres modos distintos de relación en función del tipo de pavimento y también del modo de conducción que se lleve a cabo. Así pues éstas tres serán la intermedia, la sport y nieve.

Mientras, el overdrive o superdirecta permitirá desconectarse, ampliando así las grandes posibilidades de esta nueva caja.

Esta reciente incorporación realizada en la gama del Primera pretende satisfacer las necesidades del usuario habitual de vehículos de cambio automático acostumbrado a satisfacer inquietudes relacionadas con el confort, la fiabilidad y un alto nivel de equipamiento a lo que se une un elevado grado de fidelidad a la marca.

Este tipo de transmisiones tienen un alto porcentaje de aceptación en los mercados más importantes del mundo estando a la cabeza EEUU, Japón, Alemania y Gran Bretaña.

El precio estimado para este nuevo miembro de la gama Primera será de 3.436.000 pesetas.

OTAN, una estructura abierta al mundo

La cumbre celebrada en Madrid alcanza el consenso entre los países miembros para ampliar a Hungría, Polonia y la República Checa la Alianza

CRISTÓBAL SALVADOR

Que el éxito de la cumbre de la OTAN celebrada esta semana en Madrid ha sido un éxito es algo en lo que todas las delegaciones participantes han coincidido. No sólo en cuanto a organización y dispositivo de seguridad, sino en cuanto a resultados políticos.

La aportación española en la cumbre ha propiciado un consenso entre los países miembros para ampliar a Hungría, Polonia y la República Checa la Alianza, además de que se dejan las puertas abiertas a la incorporación a partir del 99 de Rumania y Eslovenia, y a impulsando los trabajos para lograr, dentro de la reforma interna, una estructura de mandos definida antes de fin de año.

"Podemos estar satisfechos y contentos" porque "la cumbre ha sido un éxito tanto en el terreno organizativo como en el terreno político", dijo el presidente del Gobierno, José María Aznar, al hacer balance de la más numerosa reunión de líderes celebrada en España (23 primeros ministros y 14 jefes de Estado).

Para el presidente del Gobierno este éxito fortalece y beneficia a España como nación y despeja los caminos de España en este terreno internacional "de una forma firme y segura y pensando que España comparte cada vez más los valores de respeto a las libertades, la democracia y los derechos humanos".

Aznar ha admitido que "la aportación de España ha ido a buscar ese consenso y acuerdo" sobre la ampliación de la OTAN a nuevos miembros de Europa del Este, para la que había diferentes criterios "antes de la Cumbre".

Para el presidente del Gobierno español, ahora con la ampliación existe "un consenso básico, fundamental, defendido y asumido por todos" y que es "un elemen-

El presidente español ha admitido que la aportación de nuestro país ha sido buscar el consenso

to renovado de cohesión y de seguridad en el marco de la Alianza". José María Aznar también ha reconocido que España ha buscado una declaración que reconociese los esfuerzos de Rumania y Eslovenia en el fortalecimiento de sus democracias para un próximo ingreso en la OTAN.

La carta de cooperación entre la Alianza Atlántica y Ucrania, que tiene una gran significación después del acuerdo con Rusia, un país básico y fundamental para la estabilidad de Europa, también ha sido uno de los puntos en los que se ha incidido en esta cumbre.

Clinton reconoció que Madrid era el lugar idóneo para poner en marcha la ampliación

En la adaptación exterior de la Alianza se ha logrado reforzar la Asociación para la Paz "que cumple misiones muy importantes" y se ha creado el Consejo de Cooperación Euroatlántico, uno de los elementos determinantes de esta Cumbre.

En los dos días de reunión, José María Aznar también ha impulsado definiciones más claras y más expresas de la OTAN respecto al Mediterráneo y ha creado un grupo de trabajo sobre esta zona.

Respecto a la adaptación interna de la Alianza, el presidente del Gobierno ha destacado el fortalecimiento de la identidad europea de seguridad y defensa que

debe verse reflejada en los mandos y es el camino a seguir en el futuro.

Para el presidente del Gobierno, José María Aznar, el tema de la integración plena de nuestro país en la nueva estructura de mandos de la OTAN no tiene por qué mezclarse con el de la reclamación sobre la soberanía de Gibraltar, cuestión ésta "irrenunciable" para España. Y ha destacado que las amenazas de veto a la plena integración de España por parte del Reino Unido, debido al contencioso sobre Gibraltar, no han sido tomadas en consideración, ya que no puede parecerse a una amenaza.

GIBRALTAR

Añadió que no fue un asunto tratado en la cumbre y que, en todo caso, nunca se pondrá en juego ningún interés básico del país, entre ellos el de la soberanía sobre el Peñón.

Asimismo España, a través del papel activo del presidente Aznar, ha propiciado que se trabaje intensamente en una estructura de mandos renovada, para la que se han determinado sus elementos esenciales y que estará aprobada previsiblemente antes de finales de año.

En este sentido, la decisión española de anunciar su integración cuando esta estructura esté definida refuerza su posición y aumenta su credibilidad y confianza" y ha sido acogida sin reticencias.

Durante la cumbre, también los líderes de la OTAN hablaron sobre Albania y Bosnia, en la que "se producen circunstancias distintas y difíciles" sobre las que conviene que el secretario general de la OTAN, Javier Solana, "realice inventario", dijo Aznar en sus declaraciones posteriores.

Quien se ha visto alabada en gran medida en esta cumbre ha sido la labor de Javier Solana, del ministro de Asuntos Exteriores, Abel Matutes; del ex presidente del Gobierno Leopoldo Calvo-Sotelo



Foto de familia de todos los líderes de los países miembros de la OTAN en el Palacio Municipal de Congresos de Madrid.



Arriba, Aznar, Abel Matutes y el primer ministro holandés. Sobre estas líneas, Clinton saludando al secretario general de la OTAN, Javier Solana.

La labor de Javier Solana ha sido muy alabada durante la cumbre celebrada estos días

Según Aznar, esta reunión ha dado a la Alianza un impulso histórico de cara al siglo XXI

(que ingresó a España en la OTAN en el año 1982) y "de todos los que han tenido responsabilidades" en esta reunión.

SIGLO XXI

Aznar lo anunció bien claro: "Esta reunión ha dado a la Alianza Atlántica de cara al siglo XXI un impulso histórico impensable hace algunos años".

La cumbre de la OTAN también fue considerada por el presidente Bill Clinton, un logro del que "el pueblo español puede estar orgulloso", y la confirmación del creciente papel de España a escala internacional.

Clinton ha tenido siempre presente durante su estancia que la capital española es el lugar apropiado para poner en marcha una nueva ampliación de la OTAN, precisamente porque fue el último país que se sumó a la alianza y porque su contribución ha sido un éxito.

El presidente de Estados Unidos destacó la importancia de la asociación especial firmada entre Ucrania y la OTAN, así como la ampliación de este

organismo, y negó que con ello se aisle a Rusia.

Clinton destacó que los 28 países de la llamada Asociación por la Paz, que incluye también a Rusia firmaron con ésta el 27 de mayo, la llamada Carta Fundacional, similar al acuerdo de asociación firmado ahora entre los gobernantes de los dieciséis países que forman la OTAN con Ucrania y que establece las pautas por las que se regirán de ahora en adelante las relaciones entre ambas partes.

Para el ministro búlgaro de Defensa, Guergui Ananiev, era "normal y esperada" la decisión de la Organización del Tratado del Atlántico Norte (OTAN) de incluir sólo a tres países (Hungría, Polonia y República Checa) en la primera fase de su ampliación.

"Lo importante es que la Alianza ha demostrado que es una estructura abierta al mundo, por eso los esfuerzos de Bulgaria por ingresar en la OTAN deben continuar y, al mismo tiempo, encaminarse hacia la entrada en la Unión Europea".

Motor



La 'suzukimania' ataca de nuevo

El fabricante japonés Suzuki a través de Santiana Motor incorpora a su amplia gama de todo terrenos y turismos cinco importantes novedades para su nueva gama 98.

La primera de ellas es el Wagon R (plus), un vehículo completamente distinto a lo ofertado hasta ahora en el mercado europeo, y milid de castromente pequeño ciudadano, furgoneta y monovalumen, este nuevo vehículo saca partido de los tres conceptos creando una nueva. Los ingenieros de Suzuki para el diseño del Wagon R+ dejaron a un lado los esquemas y diseños convencionales y abordaron el proyecto con una mente totalmente

abierta, sirviéndose más sobre el aspecto del vehículo ni opciones preconcebidas sobre cuestiones de categoría.

BALENO WAGON

La siguiente novedad presentada por Suzuki Santiana es el recién llegado Baleno Wagon, la versión familiar de este vehículo está pensada exclusivamente para el mercado europeo dando este tipo de vehículos está alcanzando una importante adaptación. El nuevo Wagon de Suzuki destaca por un equipamiento de serie amplio, con doble airbag, dirección asistida, elevalunas y espejos eléctricos, cierre centralizado y cadena de alta fidelidad. Además, sigue incorporando la misma gama de motores que han distinguido hasta ahora a los Baleno Hatchback y Sedan.



En la familia de los todo terreno también destaca la llegada de una nueva versión del popular Samurai. Esta vez una versión Pick-up que viene a completar una saga de larga tradición 4x4 en España. El desarrollo de tan especial versión se ha realizado sobre el chasis largo de los Long Body, habilitando un amplio espacio de carga como es habitual en estos especiales vehículos y dejando una cabina pensada únicamente para dos ocupantes.

Mecánicamente, también el nuevo Pick-up mantiene el popular y robusto motor 1.3 de 69 cv de inyección monopunto electrónica que tan buenos resultados lleva acumulados.

Para el ministro búlgaro de Defensa, Guergui Ananiev, era "normal y esperada" la decisión de la Organización del Tratado del Atlántico Norte (OTAN) de incluir sólo a tres países (Hungría, Polonia y República Checa) en la primera fase de su ampliación.

Lo importante es que la Alianza ha demostrado que es una estructura abierta al mundo, por eso los esfuerzos de Bulgaria por ingresar en la OTAN deben continuar y, al mismo tiempo, encaminarse hacia la entrada en la Unión Europea".

El equipamiento es de lo más amplio. La dirección asistida, los elevalunas y el cierre centralizado forman parte del generoso equipamiento de serie. Pero sobre todo, el Wagon R+ destaca por su flexibilidad, que con los asientos traseros totalmente abatidos puede llegar a conseguir una capacidad de maletero de hasta 633 litros.



Las dos últimas novedades corren a cargo de una pequeña renovación de look del Swift y el Vitara.

El primero recibe un nuevo paragolpes más deportivo y nuevas ópticas, mientras que el Vitara recibe una nueva terminación bicolor al estilo de su hermano mayor el V6 que le hace ganar algunos enteros con su nuevo aspecto.

FOTOTECA

Cuauhtémoc Cárdenas, disidente y ganador

El electo alcalde de Méjico asume el cargo en un momento histórico para su país

JUAN CARLOS SALAZAR

Los mejicanos recordarán la jornada del pasado domingo como una fecha histórica, igual que los españoles el 15j o el 6-D. Aunque la mayor parte de los problemas del país siguen pendientes, ya nada será exactamente igual en Méjico.

La pérdida de la mayoría absoluta del PRI en la Cámara de Diputados —aunque retenga la mayoría en el Senado— obligan a Zedillo a 'cohabitar' y buscar acuerdos con el PAN y el PRD, lo que afianza el proceso de reformas que el presidente y sus asesores llevan a cabo en Méjico desde que aquí alcanzó la presidencia del país.

El acceso a la jefatura de Gobierno del Distrito Federal de Cuauhtémoc Cárdenas, el eterno candidato del PRD a la presidencia de la república, constituye otro hito histórico en la historia del país azteca.

Simbolo de la disidencia que durante una década minó la monolítica estructura del partido gobernante mejicano, Cuauhtémoc Cárdenas logró poner fin a siete décadas de dominio del PRI.

Hombre de rostro adusto y oratoria monótona, cuyo perfil dista de la imagen clásica del líder populista latinoamericano, el candidato de la oposición de centroizquierda era hasta hace 10 años 'miembro distinguido' del Partido Revolucionario Institucional (PRI).

Su espectacular irrupción en el escenario político en 1987 no sólo provocó un cisma en el partido gobernante, sino que unificó en torno a su figura a las fuerzas que se inspiran en los ideales de justicia social de la revolución de principios de siglo.

Senador (1976-79) y gobernador de Michoacán (1980-86), pasó a la disidencia tras denunciar la falta de democracia interna en la selección de los candidatos del PRI y denunciar la 'traición' del grupo dirigente a las posturas nacionalistas y revolucionarias que dieron origen al partido.

Candidato a la presidencia por la 'Corriente Democrática' que encabezó en el seno del PRI y una coalición de cuatro partidos de izquierda, el disidente del PRI, un ingeniero civil de 63 años que dedicó su vida a la política, se constituyó en el fenómeno de las elecciones del 6 de julio de 1988.

Las autoridades electorales de entonces le reconocieron el 31,1 por ciento de los votos, contra el 50,3 por ciento de Carlos Salinas de Gortari, resultado que impugnó como fraudulento. En los seis años siguientes, jamás se refirió a Salinas como presidente ni reconoció a su gobierno como legítimo.

Después de fundar el Partido de la Revolución Democrática (PRD), resultado de la fusión de la disidencia priista con varios partidos socialistas, el hijo del presidente Lázaro Cárdenas, considerado como el más grande héroe postrevolucionario, volvió a recorrer el país en busca del voto popular.

En 1988, cuando se le sumaron miles de campesinos y obreros empobrecidos al grito de "¡El Tata vuelvel!" (como llamaban a su padre), en los comicios de 1994 se propuso aglutinar a las 'víctimas del neoliberalismo', pero perdió ante Ernesto Zedillo.

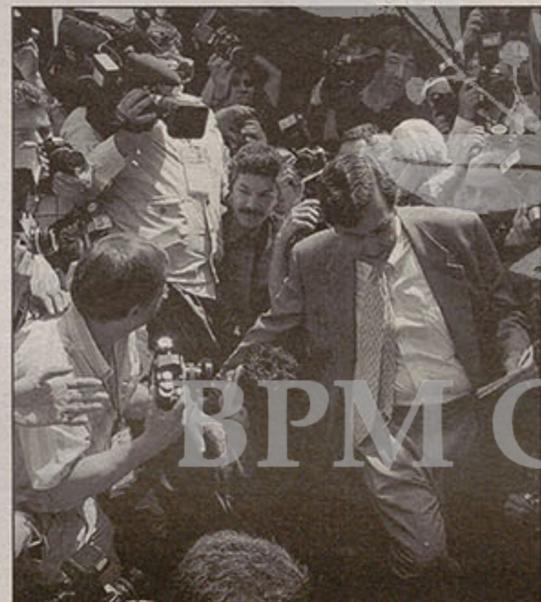
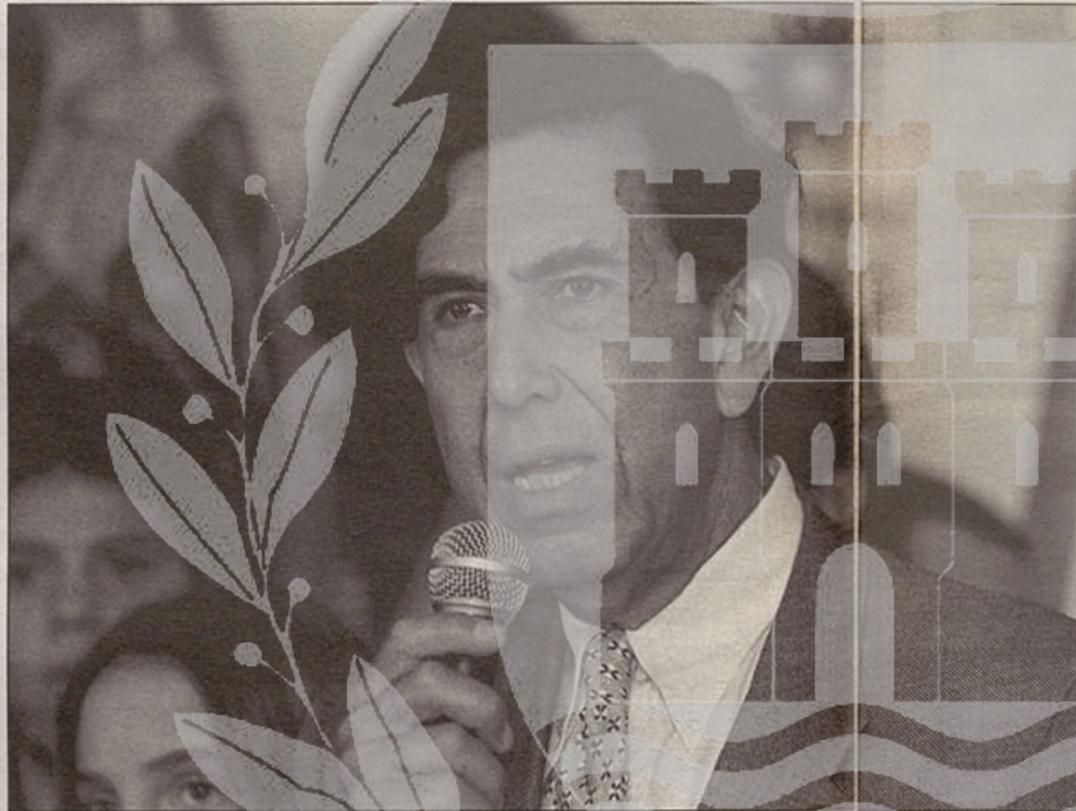
Aunque en los últimos años abandonó poco a poco sus postulados estatistas y populistas iniciales para situarse en un centro mucho más pragmático, sigue sosteniendo que el actual sistema, heredero de la revolución social de Pancho Villa y Emiliano Zapata (1910-17), ha traicionado a los pobres.

ACUSACIONES

Acusado por el gobierno salinista de "intransigente y promotor de la violencia", sufrió durante seis años una dura y persistente campaña de ataques y desprestigio.

Su derrota ante Zedillo y el conservador Diego Fernández, que quedó segundo en las elecciones de 1994, hizo pensar a muchos que estaba políticamente muerto, pero 'El águila que cae' (significado de Cuauhtémoc en la lengua originaria náhuatl) levantó nuevamente vuelo.

Cárdenas llega al gobierno de una de las más populosas —veinte millones de habitantes— urbes del planeta. Hay quienes creen que puede ser su trampolín para, al fin, alcanzar la elección presidencial en el 2000, pero no obstante también hay quienes opinan que, en una ciudad con tan elevado número de problemas de todo tipo, se puede quemar en el cargo y que la ciudad de Méjico puede ser su tumba política.



Arriba y a la izquierda, dos imágenes recientes de Cárdenas, nuevo alcalde electo de la ciudad de Méjico. Abajo, un momento de la votación del pasado domingo en una región típica del país.



La 'suerte' de la calle

En los últimos tres años los niños y niñas que viven y trabajan en los calles de la capital mejicana aumentaron un 20 por ciento. A finales de 1995 en la capital mejicana se registraron 13.373 niños de la calle, que vivían y trabajaban en mercados, contenedores de basura, estacionamientos públicos o estaciones de metro en condiciones de pobreza extrema.

Existe una tendencia a que aumenten los niños menores de cinco años que viven en la calle, mientras se registra una disminución de los adolescentes de entre 12 y 17 años.

La presencia de niñas también aumentó pasando, del 28 por ciento en 1992 al 31 por ciento en 1995, y este aumento es mayor entre las pequeñas que trabajan en la calle en comparación con las que viven y duermen en ella.

Las niñas que trabajan en la calle están expuestas a más ataques y discriminaciones que los varones, entre las que figuran las agresiones sexuales y el peligro de entrar en la prostitución.

Organizaciones no gubernamentales (ONG) y la Comisión de Derechos Humanos del Distrito Federal han denunciado en las últimas semanas varios casos de abusos y agresiones contra los menores por parte de agentes de la Policía Preventiva y guardias de seguridad privada.

El trabajo de la población femenina infantil desamparada, está limitado a un reducido número de actividades, como la venta de productos, la mendicidad, la limpieza de parabrisas o la prostitución, mientras los niños realizan hasta 16 actividades distintas para sobrevivir en la calle.

Los niños indígenas que viven y trabajan en las calles de la capital mejicana a finales de 1995 constituyen el 10 por ciento del total, lo cual representa un aumento del 12,3 por ciento respecto a 1992 y convierte a este segmento de la población infantil de la calle en el que más creció.

El censo indica que el 61,4 por ciento de estos niños sufren de mala alimentación y el 85,8 por ciento de los menores encuestados confesó que estuvo enfermo en los seis meses anteriores, sobre todo con trastornos respiratorios y gastrointestinales los más frecuentes.

El consumo de drogas entre la población infantil que vive en condiciones de pobreza extrema es preocupante, pues alrededor de 1.500 niños reconocieron que inhalan pegamento y otras sustancias tóxicas.

Ser maltratados por los adultos y extorsionados por los policías es para los niños de la calle el mayor riesgo al que se enfrentan, al trabajar y dormir en las calles de la Ciudad de Méjico, advierte el estudio.

Alrededor de 30 instituciones trabajan en la capital mejicana para paliar la precariedad de menores huérfanos, prostituidos o maltratados y solamente 15 de esas instituciones se dedican a atender directamente a los llamados niños de la calle.

Seguridad Vial El adelantamiento (I)

El adelantamiento es una de las maniobras más peligrosas que todo conductor tiene que realizar en alguna ocasión y también la que más accidentes provoca. En ella, no sólo interviene el vehículo que adelanta, sino también el que es adelantado y, en ocasiones, aquel que circula por el carril contrario. Del buen hacer de los tres conductores implicados depende que esta peligrosa maniobra se ejecute correctamente.

El adelantamiento es la maniobra consistente en sobrepasar a otro vehículo en movimiento, que circule en el mismo sentido y a una velocidad inferior.

Según esta definición, para que se produzca un adelantamiento, ambos vehículos han de estar en movimiento. Si el vehículo situado delante se encontrara detenido, tal maniobra no se consideraría como adelantamiento, sino como rebasamiento, que si bien no entraña cierto peligro, no es de tanta magnitud como en un adelantamiento en sentido estricto.

Tampoco se considera adelantamiento la circulación paralela en vías de varios carriles en un mismo sentido, cuando unos vehículos circulan a mayor velocidad que los del carril contiguo.

aconsejable, ni tampoco muy poca distancia, ya que limitaríamos el campo de visión por delante (sobre todo en el caso de adelantamiento a vehículos de grandes dimensiones, como camiones o autobuses).

Hay que tener en cuenta la velocidad del vehículo que se conduce, la del que circula delante y la del que viene de frente y valorar si nos va a dar tiempo a realizar la maniobra completa y si tendremos espacio para volver a nuestro carril, una vez finalizado el adelantamiento.

Si apreciamos que nuestro vehículo no dispone de fuerza suficiente para realizar la maniobra rápidamente, ni aún aumentando la potencia —reduciendo a una marcha inferior— desistiremos del adelantamiento.

Asimismo, desistiremos de adelantar si el



PELIGRO

Toda maniobra de adelantamiento conlleva una situación potencial de peligro, al alterar el flujo normal de la circulación. El principal peligro viene dado por el hecho de que, en una gran parte de los adelantamientos, es necesario invadir el carril de circulación en sentido contrario, con el grave riesgo de colisionar con un vehículo que viene de frente, teniendo en cuenta, además, que el vehículo al que se pretende adelantar dificulta la visión de la vía.

A esto hay que sumarle que, durante la maniobra de adelantamiento, es preciso aumentar la velocidad, lo que puede llevar a circular a una velocidad para las condiciones de vía.

Antes de decidirse a adelantar hay que estar seguro de las posibilidades, tanto del vehículo que se conduce como de la propia vía.

Hay que reconocer la capacidad de aceleración del vehículo y en qué condiciones se circula: no es lo mismo circular con el coche vacío que con las plazas ocupadas y equipaje. Esto es importante si tenemos que desistir del adelantamiento, ya que también será más difícil reducir la velocidad con el vehículo cargado.

El conductor debe tener la suficiente capacidad de decisión y no titubear en el momento de adelantar. Si se ha decidido adelantar, hay que hacerlo antes y de la manera más eficaz.

PREPARADOS

Antes de realizar el adelantamiento, se han de verificar determinados aspectos, que permitan efectuar la maniobra con el mínimo riesgo y sin infringir ninguna norma. Debemos mantener una distancia adecuada con el vehículo que nos precede, de tal manera que no sea excesiva, pues la duración del adelantamiento será más de la

vehículo que circula de frente lleva una velocidad que no nos permita realizar la maniobra sin entorpecer ni poner en peligro nuestra seguridad o la de los demás usuarios de la vía.

No hay que olvidar tampoco que la limitación de la velocidad que establece el código de la circulación también es aplicable a los momentos en que se está realizando un adelantamiento que si para realizarla hemos de sobrepasar el límite de velocidad establecido, también evitaremos adelantar.

Referente a los límites de velocidad, recordemos que la velocidad máxima genérica establecida para circular por autopistas, autovías, vías urbanas y travesías, no podrá ser rebasada por ningún vehículo.

En vías rápidas y carreteras convencionales que no discurren por suelo urbano, la velocidad máxima genérica podrá ser rebasada en 20 kms. por turismos y motocicletas para sobrepasar a otros vehículos que circulen a una velocidad inferior a la genérica.

La velocidad máxima específica establecida mediante las correspondientes señales, no pueden ser rebasadas en ningún caso, ni siquiera para adelantar.

Una vez hayamos comprobado esta serie de circunstancias, los pasos que se deben seguir son:

—Verificar que no existe señalización que prohíba el adelantamiento.

—Señalizar con el intermitente izquierdo que se va a realizar un desplazamiento a la izquierda con el tiempo suficiente para indicar al resto de los conductores el propósito de adelantar.

—Verificar que existe visibilidad suficiente.

—Comprobar que no existe ya otro vehículo que ha iniciado o indicado el propósito de esta maniobra, tanto por delante como por detrás. Para esto es importante comprobar, por los espejos retrovisores, que no tenemos ningún vehículo en nuestro ángulo muerto.

ACTUALIDAD GRÁFICA



45 grados

Mientras en España el verano se resiste a hacer su aparición, en Pakistán las altas temperaturas hacen estragos. Y si no, ahí está este tigre de Bengala que para refrescarse de los 45 grados que marcan los termómetros se baña en una piscina del Zoo Lahore.

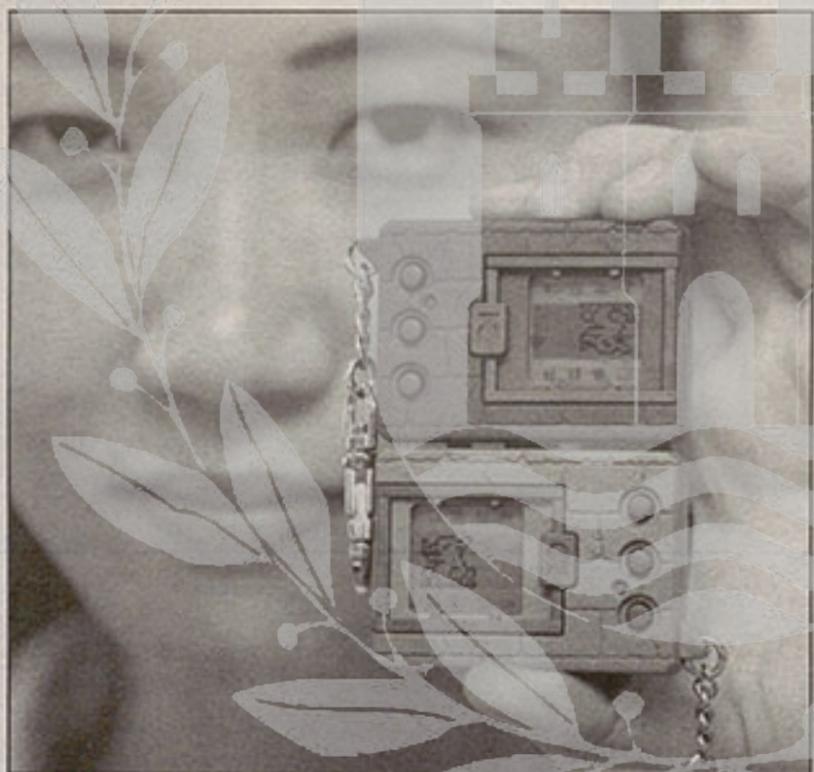


Calor en Rusia

Y va de temperaturas, porque en San Petersburgo los termómetros marcan estos días 30 grados. Los viandantes están como locos de contentos y lo celebran (aunque no sea muy correcto) dándose un baño en las fuentes de la ciudad.

Compañero de juego

El invento japonés llamado tamagotchi que hace furor entre los niños tiene una nueva versión. Si ya era costoso su cuidado, limpieza y manutención, ahora el monstruo digital ha encontrado un compañero de juego. Y es que la soledad, aunque seas un dígito, siempre es muy dura.



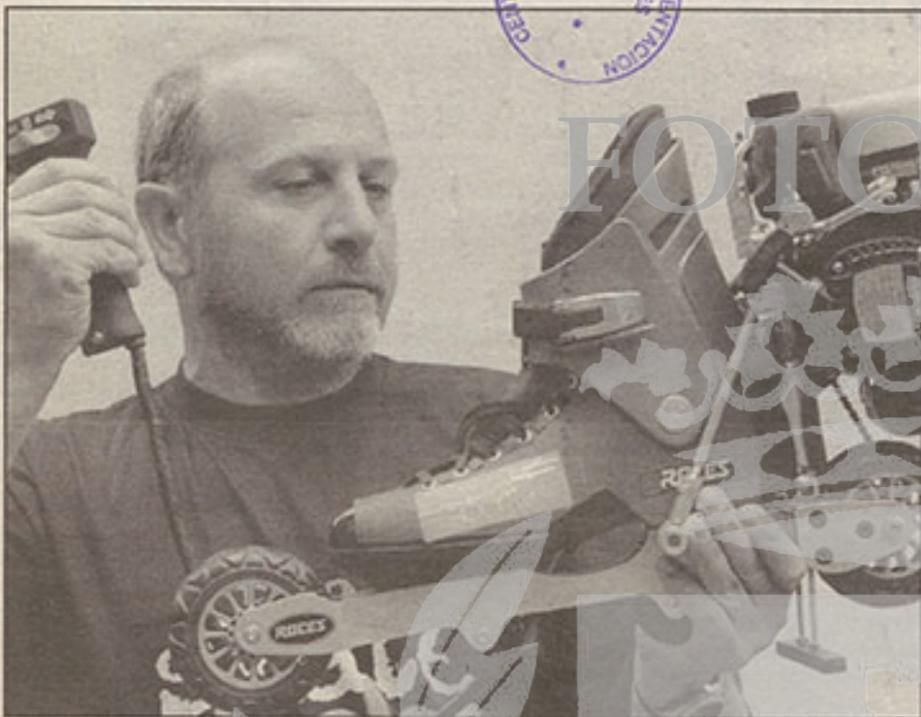
A lomos de una vaca

Nadie duda de que el Tour de Francia cuenta con un gran número de seguidores, aunque a veces la espera de ver a los corredores se hace demasiado largo. El espectador de la imagen encontró un asiento mullido en el lomo de una vaca.



Desde la barrera

El toro es, sin ninguna duda, el verdadero protagonista de las fiestas de San Fermín que se están celebrando estos días en Pamplona. Pese a que el peligro es mucho menor desde la barrera, muchos son los que se empeñan en correr delante de ellos.



Patines con motor

El alemán Helmut Stockisch es el creador de estos patines con motor incorporado que pueden alcanzar los 30 kilómetros por hora. Curiosamente durante la prueba del curioso invento, la policía de Goettinger multó a su diseñador por correr más deprisa de lo que está permitido. Paradojas de la vida.

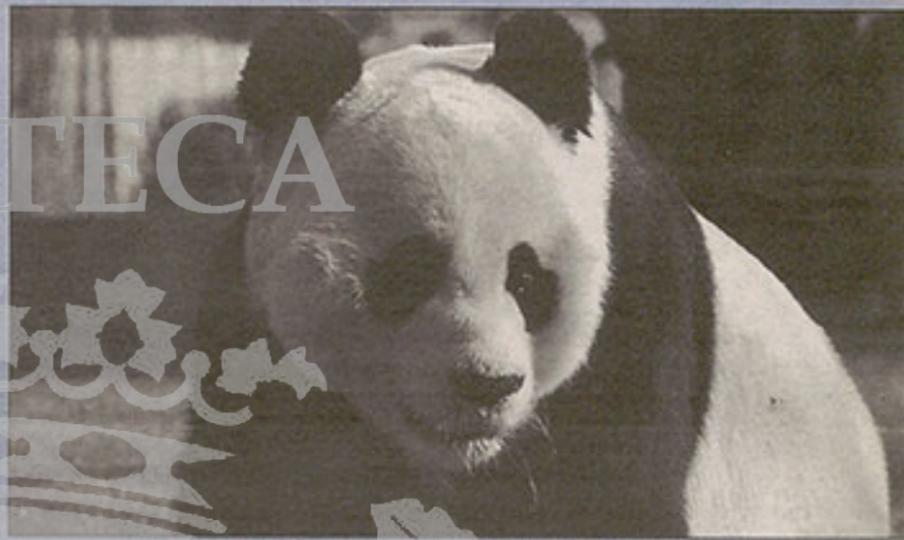


Monos muy monos

No son modelos de alta costura ni tienen un físico demasiado atractivo, pero los monos que aparecen en la imagen también son objetivo de las cámaras. Así de alineados posaron durante la sesión fotográfica a la que se vieron sometidos en el Zoo de Munich, donde residen. Los ojos, por supuesto, los mantuvieron bien abiertos para salir favorecidos. El resultado no podía ser más positivo: los monos salieron muy 'monos' en la instantánea.

Naturaleza

Una joya viviente, símbolo del conservacionismo



Es el panda gigante (*Ailuropoda melanoleuca*), una especie neotéricamente extinguida en todo el mundo. Sólo en algunas regiones remotas de Asia puede encontrarse en estado salvaje y, por supuesto, en zonas extremadamente protegidas de la intrusión del hombre. Conocido por todos como oso panda, siempre ha planteado graves problemas de clasificación y aunque en un principio se le clasificó entre los Ursidos, poco después por características similares se le englobó entre los Procioníidos... Posteriores descubrimientos hicieron que se crease una familia propia en la que se incluyen sólo dos especies: El panda gigante y el panda rojo o panda menor. Sólo una docena de zoológicos fuera de China poseen esta especie y, aunque pueda ser precisamente su valor como especie "exhibida", uno de los principales problemas de su existencia en estado natural, es precisamente gracias a ellos cuando probable-

mente en unos años sólo pueda admirarse en estos reductos debido a su fragilidad. El panda se alimenta exclusivamente de bambú y necesita grandes cantidades debido a su escaso valor proteico. Para ello ha desarrollado dedos especiales que le permiten trepar fácilmente a las cañas de bambú y recoger su alimento preferido y casi único.



'El último panda', publicado por Acento Editorial

Sobre este tema, Acento Editorial ha publicado recientemente un libro escrito por George B. Schaller, de su estancia en las últimas reservas del Panda Gigante.

Relatada de forma clara, sencilla y atrayente, el autor nos va introduciendo, por medio de un prefacio en el que cuenta cuando vio las pandas en libertad por última vez y cuál era su impresión cuando los vio por vez primera.

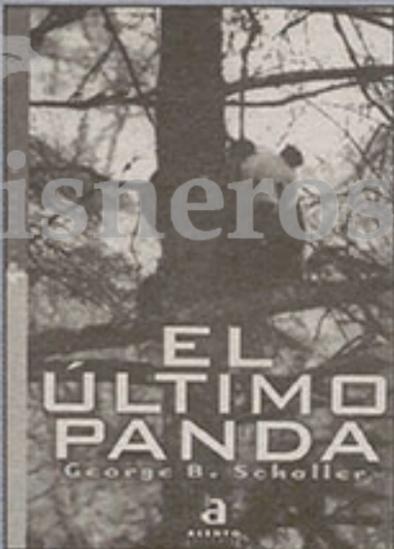
Entre ambas especies de tiempo, cerca de cuatrocientas páginas introducen al lector en la reserva natural de Wolong los proyectos de investigación y el desarrollo de sus actividades, pasó a paso, así como los últimos descubrimientos científicos sobre este animal (uno de los más desconocidos). El proyecto Panda fue posible gracias a la colaboración de varias organizaciones internacionales.

Con la lectura de este volumen, el naturalista de va introduciendo poco a poco en las cordilleras erizadas de abetos y abedules y a la vez va conociendo las tradiciones de la tierra, la forma de vida de sus gentes y la Naturaleza en toda su extensión en relación con los Panda Gigantes. Los problemas de la conservación de esta

especie única (aunque todas las especies pueden considerarse como únicas), dan paso, al final del libro a varios apéndices de gran interés, uno sobre las dificultades que han tenido los biólogos para incluirle o no en el grupo de los osos, así como sus características y aspectos diferenciadores de otras especies semejantes; otro apéndice muestra al lector una reseña de avos invernales observadas durante el estudio.

Finaliza el libro con los planes actuales de conservación del Panda Gigante en todo el mundo y las directrices del Plan Nacional de Gestión de Conservación del Panda Gigante y su Hábitat.

El Último Panda es más que un buen libro de Ciencias Naturales, es una perturbadora relación, sin rodeos de cómo también la mala gestión, las presiones políticas e incluso las mejores intenciones pueden resultar erróneas. Es, también, un grito en silencio de pandas abandonados frente al futurismo o la codicia que puede distorsionar los programas de Conservación.



Publicado por Acento Editorial. (91)5084944

OPINIÓN

MALOS TRATOS

DANIEL GÁLVEZ

Él no lo haría



para mis intereses, ha presenciado escenas veraniegas que merecen ser compartidas.

Desde un caniche perfectamente esculpido su pelo de acuerdo a las normas internacionales de esta raza que le llevaron a una residencia con su manita y una casete de La Marsellesa que debían ponerle antes de comer porque si no, no probaba bocado hasta que el que sólo como en su casa, he visto de todo. Hay quien se despide de su perro, tras una larga charla al oído, sentado el amo en el suelo, mientras el perro ya no

sabe dónde mirar en ese trance. Al final, unos no lo dicen, pero otros le juran por santa maría de la playa que volverá, como dijo MacArthur, y lo rubrica todo con un rotundo: "te escribiré".

Otros, más prácticos, pero igualmente enamorados de su perro, llaman a diario varias veces por teléfono desde su lugar de vacaciones a la residencia en la que no le mandan a la mierda, porque el cliente es el cliente, para preguntar qué tal ha comido, qué tal juega, si los echa de menos y qué tal hace las cacas.

El verano, el calor cuando lo hace, no como en éste que vivimos, con el bikini de pana para ellas y la gabardina playera para ellos, causa estragos en el comportamiento humano. Aunque hay quien no precisa del verano para ser una mala persona. Los hay también que llevan a su perro a una residencia canina antes de marcharse de vacaciones, dan un nombre falso, una falsa dirección y si te he visto, Sultán, no me acuerdo. Allí se quedan para los restos y, aunque no lo manifiestan en su órgano fonador, si se les acaba notando en la mirada un brillo de agradecimiento hacia sus nuevos amos porque no son la luz que se cruzaron en la noche de su dueño original. Si yo fuera perro, si lo haría. Abandonaría a mi amo a la más mínima sospecha de estas cosas.

La Fundación Purina nos refresca la conciencia cada verano con las estadísticas sobre perros abandonados por sus dueños para poderse marchar de vacaciones. La campaña que bajo el eslogan nos recuerda que 'él no lo haría', refiriéndose al abandono, caló muy hondo en los ánimos de la creatividad publicitaria, el mensaje y todo eso que después nos pasamos por los airbags. Da lo mismo que sea una campaña orientada por la DGT hacia una conducción menos violenta con resultados de muerte o una campaña para que respetemos el medio ambiente. Da lo mismo, nos lo pasamos por los esos que se hinchan cuando ya no queda más remedio; me refiero, obviamente, a los airbags.

El perro se abandona porque, generalmente, no les ha costado un duro, porque da más lata que la abuela con sus achaques interminables y porque sale más barato eso que dejarlo en una residencia de las muchas que hay para que ellos también descansen de nosotros. No vamos a hablar ahora de 'tratar como a un perro' cuando Ortega Lara aún se está reporiendo de algo muy distinto y premeditado, pero eso de las residencias caninas son, de verdad, un remedio para perros y amos. Aún así, uno que está muy vinculado al mundo del perro por cuestiones que no vienen al caso y que no son de lucro

UNA VENTANA AL MUNDO

EL MUNDO, DESDE LA VENTANA

JOSÉ LUIS LEGAZA



Diagnóstico grave

La tecnología también ha llegado a los animales. A la foca de la imagen no le ha quedado más remedio que llevar sobre su lomo un transmisor para evitar que vuelva a ocurrir lo que tuvo lugar el pasado mes de septiembre. En aquella época sus responsables la dieron por perdida en la costa de Chincoteague y cuando la encontraron presentaba un diagnóstico grave, al sufrir deshidratación e infección intestinal. Todo sea por la supervivencia del animal.

¡Quién lo diría!



Un dicho hay que asegura que los hombres acusan a las mujeres de sus propios defectos. Lo que pasa es que los hombres tachan en las mujeres como defectos lo que en ellos es práctica frecuente.

Entre todas curiosas denuncias existen dos especialmente cocacollas: la cotillería y la coquetería.

¡Por lo visto, los hombres no cotillean!... Cierto que la cotillería tiene más fases que la luna y por eso hay formas de cotillear que pasan por simples "comentarios", pero esto no es más que un eufemismo.

Los hombres, en el trabajo, en las tertulias, por la mañana y por la noche, cotillean a placer. Esto es, se ocupan y se preocupan de la vida del prójimo en la que muchas veces entran como Pedro por su casa. Quiero decir que lo analizan, lo juzgan y a veces lo prejuzgan.

Saben de los demás lo que les viene en gana, sin ganar nada en el empeño, y su curiosidad cotilleril pasa más inadvertida que la de las mujeres, porque éstas son más charlatanas y además tie-

nen de vez en cuando el mal gusto de contarle al prójimo lo que saben de él. Esta extraversión de la cotillería es lo peor del caso.

Pero cotillear, lo que se dice cotillear, tanto ellos como ellas.

En cuanto a lo de la coquetería, está a la vista y la vista está.

Desde la cosmética a los complementos, pasando por la coquetería y la peluquería, todo un elenco de embellecimientos da cuenta de la muy numerosa que es la clientela masculina de la coquetería.

Hoy, cuando los prejuicios se van poco a poco yendo a hacer gárgaras, y cada vez tenemos menos miedo al qué dirán, los hombres ya cuidan su atuendo modelito va modelito viene, incluida la ropa interior "de diseño", frecuentemente hasta especializada. Y si no, ahí está la publicidad —por cierto casi siempre una obra de arte— dirigida a los claros varones, mediante llamativos, provocativos y hasta urgentes reclamos, para que el cuerpo masculino huelga bien, inquiete bien y vaya por el mundo hecho un brazo de mar.



Cuahutémoc Cárdenas

JUAN PANDO

La derrota electoral del viejo oficialismo mexicano a manos del pujante reformismo democrático, acto consumado en las elecciones legislativas del pasado domingo, es un suceso social de la máxima envergadura. El líder de esa esperanza nacional, aún sin alcanzar la mayoría absoluta, ha completado una difícilísima trayectoria histórica: desembarcar en México, distrito federal, y barrer allí al denostado PRI, que venía a ser algo así como la atmósfera cero de la democracia. La hazaña descubridora es comparable a la lograda en Marte por esa nave estadounidense que ha abierto nuevos caminos cósmicos. Los mismos que ha logrado vencer Cuahutémoc 'Pathfinder', arrollador campeón de las libertades populares.

El vencedor ha vencido, pero falta que le dejen vencer y a diario. No lo tendrá fácil. Todo el entramado caciquista, ramplón, conspirativo y hasta criminal del partido del gobierno, le hará guerra tan sorda como constante.

Pero si le dejan vivir —la criminalidad oficialista mexicana hace años que volvió por los abyectos fueros huertistas, con el asesinato de Colosio— Cuahutémoc Cárdenas podrá devolver a México la solvencia política que le falta desde los tiempos villistas.

Si lo consigue, los beneficios de ese empeño se trasladarán a toda Centroamérica, que depende de la estabilidad de México.

Tenaz, inteligente, honrado a carta cabal, apuesto y aseQUIBLE, rápido de

reflejos oratorios, con un carisma innegable entre las masas, Cuahutémoc 'Pathfinder' puede acabar con esa miseria de la antipolítica que el PRI institucionalizó hace ya siete décadas. Su mismo nombre —Partido Revolucionario Institucional— es un hiriente sarcasmo.

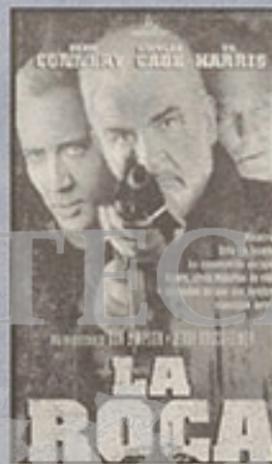
¿Cuándo se ha visto que una revolución dure setenta años, esto es, que se institucionalice? Aparte de ser cosa imposible desde la perspectiva biopolítica —mal que le pese al castrismo— también lo es desde el plano histórico, porque las revoluciones son como los moles, que no hay ninguno que cien años dure.

Cárdenas tiene dos sombras por delante. Uno es el Estado del PRI —el presidente Zedillo va a ser ahora un vasallo moral del nuevo caudillo mexicano, y bueno sería que retornase a refundar su partido— y el otro es el Estado de la revolución campesina, ese neozapatismo que, en Chiapas, ha enseñado los dientes saboteando el proceso electoral. Demuestra ésto las debilidades del llamado 'subcomandante Marcos', que iba para líder del pueblo y parece empeñado en quedarse en líder guerrillero.

Con sus actitudes violentas se pone del lado del oficialismo caduco, y eso le hará ser antipopular y hasta salirse de la Historia como se desuicide.

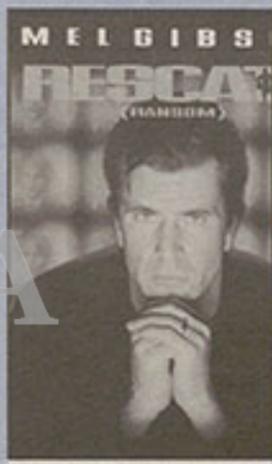
Mientras tanto, Cuahutémoc 'Pathfinder' observa el panorama que le circunda en ese planeta rojo que es hoy el viejo México: la panorámica es difícil pero esperanzadora, pues se han descubierto posibles señales de agua. De libertad.

Vídeo



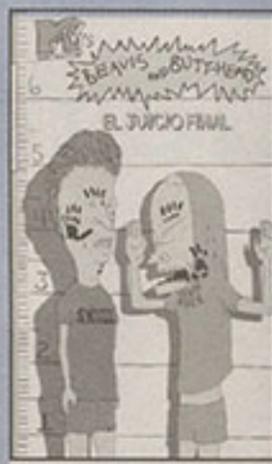
La Roca

Nicolas Cage y Sean Connery, galardonados con el Oscar, forman una 'explosiva' pareja en esta película de acción y tensión sin límites. La antigua penitenciaría de Alcatraz ha sido tomada por un alto mando del ejército (Ed Harris) que amenaza con lanzar varios misiles con gas matifera sobre la bahía de San Francisco. Con la vida de millones de personas en juego, el gobierno decide enviar a un joven genio experto en armas químicas a una misión casi suicida, acompañado del único hombre que se fugó de Alcatraz.



Rescate

Mel Gibson (Braveheart) encarna a un hombre que posee todo lo que se puede desear. Pero cuando lo que más quiere en el mundo, su hijo, es secuestrado, su opulenta y privilegiado mundo se viene abajo. Junto con su mujer aceptan pagar el elevado rescate exigido. Pero tras el fracaso de la operación, él solo prepara un plan que puede acabar con su matrimonio y también con la vida de su pequeño hijo. La película es obra del director Ren Howard, el mismo que rodó Apollo XIII. Junto a Gibson, Rene Russo, Gary Sinise y Delroy Lindo.



El juicio final

Los populares Beavis y Butt-Head, dos personajes capaces de romper cualquier esquema y con un vocabulario muy peculiar viven nuevas aventuras en *El juicio final*. La animación de esta colección, que incluye además el título *Chicas y tal* no resulta, en absoluto convencional, ya que se trata de dibujos fantásticos y delirantes fuera de lo común. En esta serie de capítulos, entre los que figuran *Nada de risas*, *El detector de mentiras* o *Se me van a llevar*, la risa está asegurada no sólo entre el público juvenil, todos se divertirán de lo lindo.



El agente secreto

La acción de esta película transcurre en Londres en 1886. Aquí, Verloc, un agente secreto infiltrado en un grupo anarquista, recibe la orden de traicionar a sus compañeros haciendo estallar una bomba en el Observatorio de Greenwich. Verloc decide utilizar a su joven cuñado, retrasado mental, para llevar a cabo el plan. Bob Hoskins, Patricia Arquette y Gerard Depardieu son los protagonistas del filme.



Los cachorros del Libro de la Selva

Los personajes del clásico de dibujos animados *El Libro de la Selva* recuerdan sus aventuras cuando tan solo eran unos cachorros. En *Una noche en la llanura*, un joven Shere Khan se mete en serios problemas en la montaña Pinnacle. La banda sonora incluye el éxito *Busca lo más vital*. Una cinta que hará pasar momentos inolvidables a los más pequeños.



Familia inesperada

Una mujer emprendedora y centrada en su trabajo acepta cuidar de sus sobrinos cuando su madre tiene que irse. La mujer se verá obligada a convertirse en algo que no esperaba: ser madre. Con la ayuda de su querido amigo descubrirá valores que tenía ocultos pero, sobre todo, el amor por la familia. Stockard Channing encabeza el reparto de esta emotiva historia que gira sobre el amor, la familia y la diversión.

El amor desconocido de Miguel Hernández (y III)

Carmen 'La Calabacica' no se comprometió formalmente con el que sería su esposo, hasta un año después de la muerte del poeta

ÁNGEL SODY DE RIVAS

Ser onda, oficio, niña, es tu pelo, nacida ya para el marero oficio; ser graciosa y morena tu ejercicio y tu virtud más ejemplar ser cielo." Acotábamos la fecha del inicio de la relación amorosa de Miguel Hernández con Josefina Manresa, en los primeros meses de 1934, basándonos entre otras cosas en que, por esas fechas fue cuando Miguel comienza a desarrollar funciones de meritorio en la notaría de D. Luis Meseres, ubicada en la plaza Nueva. El itinerario que recorría para ir de su casa al trabajo y viceversa, le obligaba a pasar frecuentemente por la calle Ancha. "Durante una de estas idas y venidas, descubre en la calle a una muchacha que le impresiona por su palidez, por sus ojos y su pelo negrísimo. Ve que entra en un taller de costura. El encuentro vuelve a repetirse. Miguel empieza a sentirse enamorado, a buscarla todos los días con la mirada y con el corazón. Trata de pasar con la mayor frecuencia posible por la acera del taller, que está en una planta baja. Averigua las horas de entrada y salida. Ronda y ronda un día y otro. La muchacha se ha fijado en él: le ve pasar, siempre con papeles en la mano. Miguel, al fin, se decide a abordarla. Se detiene en la puerta del taller hasta dar lugar a que todas las costureras se den cuenta. Pero la joven le rehuye. Miguel insiste, se acerca a ella pidiéndole su nombre". Concha Zardoya nos narra con estas palabras ese paisaje de la vida de Miguel. De estos primeros encuentros del poeta con Josefina es el soneto *Ser onda, oficio, niña, es tu pelo* cuyos primeros versos ilustra, como epígrafe, este capítulo.

Miguel está eufórico, se ha vuelto a enamorar, su entusiasmo, que no puede disimular, lo hace extensible a sus amigos más íntimos. Jesús Poveda, uno de los incondicionales del poeta, narra así su sorpresa al comprobar que no se estaba refiriendo a Carmen:

"Cuando Miguel nos dijo que estaba enamorado de una muchacha de aquel pueblo, jamás nos habíamos imaginado que esa muchacha fuera Josefina Manresa".

LA MUJER DE SUS SUEÑOS

Después de explicar la relación de Miguel con Carmen y sus contactos desde Madrid a través de la correspondencia con Carlos Fenoll, Poveda añadía:

"La mujer de sus sueños de aquellos días aquella mujercita no era entonces su Josefina la sastre, sino una tal Carmencita *La Calabacica*, de la calle de San Juan, donde él nació, la cual pretendió Miguel algún tiempo atrás y ya le había anticipado ella unas mondas y lirondas calabazas..."

Pero el interés de Miguel por Carmen,



no terminaría con el inicio de esta segunda relación del poeta. Josefina y Miguel formalizaron su noviazgo el día 27 de septiembre de 1934, posteriormente, entre agosto de 1935 y febrero de 1936, coincidiendo con una "crisis sentimental" de la pareja, habrá un nuevo y último intento del poeta de acercarse a la Calabacica. De esta época es un soneto, muy expresivo, que Miguel le dedicó con estas palabras: "A mi amiga Carmen en espera de verla por donde sea mejor."

"Alto soy de mirar a las palmeras, rudo de convivir con las montañas... Yo me vi bajo y blando en las aceras de una ciudad espléndida de arañas".

Era la primavera de 1934, Miguel, después de pasar dos años en Orihuela, inicia su nueva aventura en la capital española. En esta segunda ocasión las cosas serían diferentes a su primer viaje. Consigue trabajo con José María de Cossío, en la obra que éste estaba realizando para la Espasa Calpe.

Asimismo, su campo de amistades se va ensanchando día a día: Pablo Neruda, Manuel Altolaguirre, Rafael Alberti, Vicente Alexandre, Luis Cernuda, María Teresa León, Delia del Carril, María Zambrano... Consolida su amistad con Federico García Lorca, al que había

conocido en Murcia en 1932. Y, por fin, ve publicado en *Cruz y Raya* su auto sacramental en tres actos *Quién te ha visto y quién te ve y sombra de lo que eras*. Esta publicación representaba 'la llave' que abría, al poeta pastor, las puertas de Madrid.

Ha llegado 1935, y con el nuevo año, se ha iniciado un tiempo de cambios y de evolución ideológica en la vida de Miguel. Sus nuevas amistades —fundamentalmente Neruda— precipitan el distanciamiento del poeta, al menos ideológico, de su inseparable amigo Ramón Sijé. Su poesía también sufrirá por esta época un proceso metamorfoso. El distanciamiento del catolicismo y su acercamiento a la "poesía social" como respuesta a la situación político-social española, queda reflejado en una carta que Miguel dirigió a Juan Guerrero Ruiz "cónsul general de la poesía":

"Ha pasado algún tiempo desde la publicación de esta obra (el auto sacramental), y ni pienso ni siento muchas cosas de las que allí digo, ni tengo nada que ver con la política católica y dañina de *Cruz y Raya*, ni mucho menos con la exacerbada y triste revista de nuestro amigo Sijé. En el último número aparecido recientemente de *El Gallo Crisis* sale un

poema mío escrito hace seis o siete meses: todo en él me suena extraño... Me dedico única y exclusivamente a la canción y a la vida de tierra y sangre adentro; estaba mintiendo mi voz y a mi naturaleza terrena hasta más no poder, estaba traicionándome y suicidándome tristemente".

A comienzos del verano de ese mismo año, en una carta que Miguel escribe a Josefina desde Madrid, ya se vislumbra esa 'crisis' que comentábamos anteriormente. Por esas fechas el poeta había conocido en casa de Neruda a la pintora Marija Mallo, por la que llegó a sentir una gran atracción y, probablemente, esta breve relación sentimental fue uno de los factores que influyeron en la mencionada crisis. Marija formaba parte del grupo denominado Escuela de Vallecas, al que también pertenecían, entre otros, el escultor Alberto Sánchez y Benjamin Palencia. También se le ha atribuido a Miguel otra posible relación corta con María Cegarra. Pero pasemos a la carta de Miguel:

"No es que me haya engañado contigo, Josefina; la que tal vez se haya engañado eres tú: esto te lo digo no como reproche a ti sino a mí mismo: me parece que no soy el hombre que tú necesitas... Yo quisiera, Josefina, que no sufrieras tanto por mí, que te olvidaras un poquito de mí: no creo que te sea difícil".

CRISIS

Como citábamos en el capítulo anterior, entre agosto de 1935 y febrero de 1936, la relación sentimental de Miguel con Josefina Manresa atravesó un mal momento. Ese verano, Miguel había ido de vacaciones a Orihuela, reencontrándose con sus amigos de siempre. Carmen, formaba parte de ese círculo de amistades, lo que nos hace suponer que durante esos días Miguel tiene otra vez ocasión de hablar con ella. El tiempo transcurrido impide a Carmen, actualmente, recordar este pasaje de su vida, pero el soneto que el poeta le dedicó a la joven por esas fechas, es suficientemente expresivo:

A tus facciones de manzana y cera: Carmen, fruto a los pájaros prohibido, congelado en el alba y escogido por una mano de oro en primavera.

Hueles a corazón de trigo y era, sueñas a nido, sueñas a sonido, sabes... no sé a qué sabes, y he sabido que nunca he de saber lo que quisiera.

Miras como los ojos del relente: fríamente febril y distraída, entre flores y frutos la mirada.

Hablas como el silencio y una fuente: calladamente, y andas por la vida temerosa de flechas y de nada.

Este soneto fue publicado por primera



Casa natal de Miguel Hernández en Orihuela.

vez por José García Nieto en la *Estafeta Literaria* en el año 1972. El manuscrito del mismo, con algunas variantes tachadas, se encuentra entre los originales del poeta en el Archivo de San José de Elche.

García Nieto, en la publicación citada, contaba que una fotocopia de este poema se la facilitó Carlos Calatayud, diciéndole que lo había visto en un álbum de una muchacha manchega. De ahí, José García Nieto deduce que estaba dedicado a dicha muchacha. Vicente Ramos se lo atribuye —también erróneamente—, a una maestra de Mestanza (Ciudad Real), a la que dice que conoció Miguel cuando participó en las Misiones Pedagógicas en la primavera de 1936.

Asimismo comparten esta opinión María de Gracia Ilich y otros autores, puntualizando —muy acertadamente— algunos de ellos que la participación de Miguel en estas actividades tuvieron lugar con anterioridad a esa fecha. Tan sólo Jesús Poveda, en su obra *Vida, pasión y muerte de un poeta: Miguel Hernández*, apunta, feacientemente, que dicho soneto estaba dedicado a una tal Carmen, añadiendo el apodo con el que se la conocía en Orihuela: "La Calabocica". Poveda no data este poema en 1932, como se ha publicado, sino que se limita a ilustrar con él un texto que hace referencia a esa fecha.

Este soneto, escrito como ya se ha dicho entre los años 1935-36, es la última prueba documental de la relación sentimental entre Miguel Hernández y Carmen Samper Reig. Ahora, más de medio siglo después de la muerte del poeta, nos llega el testimonio vivo de Carmen que, a sus 84 años, se decide a contarnos una historia "de lo que pudo haber sido y no fue..."

"Sabe: Que me iré, como el sendero, muy melancólicamente, muy pálido, muy ligero y que será muy temprano... Tal vez no esté todavía el sol en el meridiano".

Como es sabido, el día 9 de marzo de 1937, Miguel y Josefina contraen matrimonio civil en el juzgado de Orihuela; fueron testigos de su boda sus amigos Carlos Fenoll y Jesús Poveda. Mientras tanto, Carmen —tal vez a la espera— continuaba soltera, trabajando en el pequeño taller de sastrería de la calle de San Juan.

Al terminar la Guerra Civil Española, Miguel —que había participado activamente en la contienda— fue detenido como tantos y tantos españoles pertenecientes al bando perdedor. Su primera detención se produjo en Portugal en mayo de 1939, desde entonces hasta el

final de sus días su vida se convirtió en un calvario, de prisión en prisión, carente de libertad como pájaro enjaulado, enfermo y en condiciones inhumanas. En 1940 se celebra un consejo de guerra donde le condenan a muerte. Después de muchas gestiones por parte de familiares y amigos, se produce una revisión del caso y le conmutan la pena por la de doce años y un día de prisión menor. En una carta que Miguel escribió por esos días a su esposa le decía:

"He firmado doce años y un día de prisión menor. No te miento. El fiscal pedía treinta y al fin me han rebajado dieciocho. No es mucha edad doce años. Y a casi todos los condenados a esta pena les suelen poner pronto en libertad. Es posible que me trasladen a un campo de trabajo o a un penal, donde me darán un pico y en unos cuantos meses nos veremos juntos. Ha sido una verdadera suerte salir tan bien y debe alegrarte."

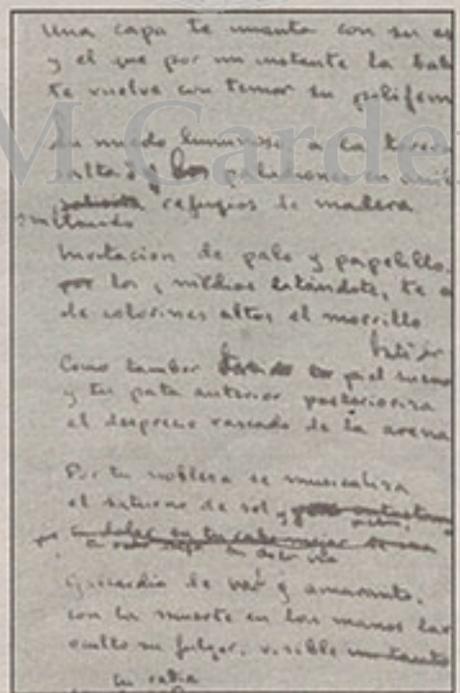
A comienzos de 1942, como consecuencia de una deficiente alimentación, y unas condiciones de vida poco higiénicas, se le desarrolla una tuberculosis. Esta grave enfermedad, por esos años, sólo tenía cura si se trataba en un sanatorio y con los medios adecuados.

Dado la gravedad del caso o tal vez por presiones exteriores, el día 4 de marzo de ese año, en el reformatorio de Adultos de Alicante, Miguel y Josefina contraen matrimonio canónico, casi en artículo mortis. La madrugada del día 28 de marzo de 1942, sin haber cumplido todavía 32 años, Miguel Hernández Gilabert, el poeta del pueblo, moría de finia pulmonar.

MATRIMONIO

Decíamos anteriormente que Carmen, la Calabocica, continuaba soltera en Orihuela, a pesar de que no le faltaban pretendientes. Es curioso destacar que hasta un año después de la muerte de Miguel, ella no se comprometería formalmente con el que sería su esposo tres años después. El día 15 de enero de 1946, Carmen Samper Reig contrae matrimonio con el también oriolano Joaquín Martínez Cabrera.

En 1966, la familia Martínez-Samper se trasladan a la localidad barcelonesa de Terrassa, donde —actualmente— reside Carmen, viuda, en compañía de sus hijos y nietos. Orihuela está en su corazón y Miguel Hernández en su recuerdo.



Fragmento de un poema autógrafa del poeta.

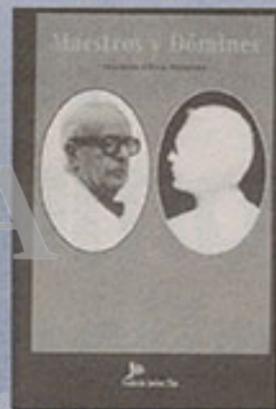
Libros



Tres momentos de una vida

Esta obra, realizada en 1915, es una de las principales de la primera etapa de Hesse. El vagabundo Knulp, lleno de espontáneo afecto a la humanidad y a la naturaleza, halla la propia felicidad y sublima su existencia haciendo el bien a quienes le rodean. En ese estampa de poesía casi franciscana, el consumado arte de Hesse expresa admirablemente la nostalgia de la infancia, edad en la que es posible abandonarse inocentemente a los sentidos y vivir la existencia en plenitud. Una pequeña joya.

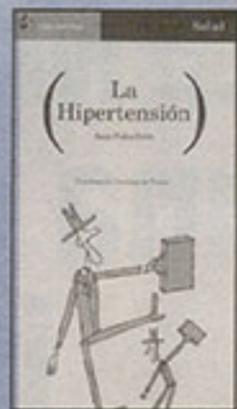
• 'Tres momentos de una vida', Herman Hesse. Seix Barral. 112 páginas.



Maestros y Dómines

Carlos Jiménez Díaz fue todo un ejemplo de dedicación y entrega al enfermo. Sus saberes enciclopédicos trascendieron más allá de la ciencia. Horacio Oliva Aldaniz, que ha sido subdirector de docencia en dos períodos y miembro del patronato rector de la Fundación Jiménez Díaz, ha elaborado en este libro un completo estudio sobre la aportación de este gran médico al mundo de la medicina. Los testimonios de sus discípulos, además de un homenaje a todos ellos conforman el libro.

• 'Maestros y Dómines', Fundación Jiménez Díaz. 1997. 235 páginas.



La hipertensión

La hipertensión es el primer factor de riesgo para desarrollar una enfermedad cardiovascular. Para prevenir su aparición, el doctor Juan Pedro Bolet ha elaborado este guía que aporta información específica sobre los aparatos que se pueden adquirir para medir la presión arterial. La guía, que forma parte de la colección de Aguilár, expone todos los tipos de hipertensión que existen, indicando su origen, causas, repercusiones y tratamientos. Además incluye tablas, esquemas y resúmenes en cada capítulo.

• 'La hipertensión', Juan Pedro Bolet. Aguilár. 112 páginas.

Arte



El artista húngaro Laszlo Moholy Na-Nagi, en la Fundación Tàpies

Doscientos fotogramas gráficos del artista experimental de origen húngaro Laszlo Moholy Na-Nagi forman la colección que se exhibe desde esta semana en la Fundación Tàpies de Barcelona. Su hijo fue la encargada de presentar la exposición de este autor vinculado al movimiento racionalista alemán de la Bauhaus.

FOTOTECA

Madonna, una comunista italiana

La actriz interpretará el papel de Tina Modotti, defensora de las clases oprimidas

ALFONSO QUEZADA

Una mujer que siempre luchó a favor de las clases oprimidas del mundo entero, así definen sus biógrafos a la militante comunista italiana Tina Modotti, cuya vida va a ser llevada al cine, interpretada por la cantante y actriz Madonna.

En México se ha publicado que el interés de Madonna por la figura de Modotti surgió después de ver una exposición sobre ella en la Universidad de California, en San Diego (Estados Unidos).

La galardonada con un premio Globo de Oro por su trabajo en el filme *Evita*, ha comentado respecto a Tina Modotti, que "siempre me ha interesado la vida de esta revolucionaria. Era una mujer increíble, y como actriz, será un gran papel que interpretar".

Assunta Adelaide Luigia Modotti (nombre verdadero de Modotti), que destacó como fotógrafa, nació en Udine, en el norte de Italia, en 1896, y murió en la capital mexicana de un ataque al corazón, el 5 de enero de 1942, a los 46 años.

Tina Modotti fue inhumada en un cementerio de la ciudad de México y en una lápida de su tumba se puede leer un poema que le dedicó uno de sus más queridos amigos, el chileno Pablo Neruda, Premio Nobel de Literatura en 1971.

AMANTE VOLUPTUOSA

En todos los lugares visitados por Tina, como le llamaban sus amigos, como México, Alemania, la desaparecida Unión Soviética y España, "ocurrieron grandes hechos políticos y sociales que marcaron el siglo XX", han escrito también algunos de sus biógrafos.

Tina llegó como inmigrante a los Estados Unidos en la segunda década de este siglo, y en ese país trabajó doce horas diarias como obrera textil para ayudar a su familia, que luchó contra el fascismo.

En los Estados Unidos se casó, en

1920, con el poeta y pintor francés Roubaix de L'Abrie Riche, quien la puso en contacto con el mundo artístico de Hollywood, donde trabajó como odalisca gitana, amante voluptuosa e incluso apareció desnuda detrás de velos de tul.

A los dos años de casada murió su esposo y emigró a México en compañía de Edward Weston, considerado como uno de los grandes fotógrafos de los Estados Unidos.

Ambos, maestro y alumna, expusieron en México sus trabajos, y Tina, principalmente, participó a favor de la lucha del guerrillero y patriota nicaragüense Augusto César Sandino en la organización de la agrupación denominada Manos Fuera de Nicaragua.

Después de separarse de Weston tuvo relaciones amorosas con el pintor mexicano Xavier Guerrero, comunista y colaborador de Diego Rivera, colega y compatriota.

En 1927, Tina Modotti ingresó en el Partido Comunista Mexicano y colaboró en su órgano informativo *El Machete*, además, también militó en la Liga Antimperialista Italiana.

Fotografió los murales de Rivera (de quien también fue modelo), de Guerrero, del francés Jean Charlot y del pintor mexicano José Clemente Orozco, así como los barrios pobres de la ciudad de México.

En aquellos tiempos, *El Machete* era dirigido por el comunista cubano Julio Antonio Mella, con quien mantuvo también relaciones sentimentales.

Tina Modotti acompañaba a Mella cuando éste fue asesinado a tiros, en enero de 1929, en una céntrica calle de la ciudad de México.

Modotti fue expulsada de México acusada de atentar contra la vida del entonces presidente mexicano Pascual Ortiz Rubio, hecho en el que nada tuvo que ver, como se demostró cuando se detuvo al verdadero culpable.

A mediados de 1930, Modotti viajó a Berlín y luego se trasladó a la URSS, donde colaboró con el Socorro Rojo



Madonna ha comentado respecto a Tina Modotti, que "siempre me ha interesado la vida de esta revolucionaria. Era una mujer increíble, y como actriz, será un gran papel que interpretar". Sobre estas líneas, Madonna en el momento en el que recogió el Globo de Oro por su participación en la película *Evita*, la última gran producción en la que participó.

Internacional e hizo amistad con el escritor ruso Máximo Gorki y con su compatriota, el cineasta Serguei Eisenstein.

Después de varios intentos, Tina logró entrar a España cuando estaba en plena guerra civil (1936-39), se alistó en el V Regimiento, con el nombre de María, y ayudó a

todos los que huían de las zonas controladas por los contrarios a la República.

En España, Tina organizó hospitales, servicios de asistencia, alimentación, auxilió a heridos y a brigadistas internacionales, y vivió con el italiano Vittorio Vidali, apodado "Comandante Carlos". Años después y con pasaporte falso

entró legalmente en México y más tarde, el entonces presidente Lázaro Cárdenas (1934-40), le restituyó la legalidad en el país.

Hace varios años se puso a la venta en Europa el libro titulado *Tina*, del escritor italiano Pino Cacucci, donde, según los críticos, se "revela el alma de

una mujer hermosa y fuerte comparada con Mata Hari".

La laureada periodista y escritora mexicana Elena Poniatowska es autora del libro titulado *Tinísima*, en el que hace un estudio muy concienzudo de la vida y obra de Tina Modotti, que supuso varios años de trabajo.

Cine



Adictos al amor

Sam, un astrónomo de una pequeña población del Medio Oeste, es un ingeniero romántico. Maggie, una fotógrafa y artista de collages de Nueva York, es una clínica sofisticada. Lo único que tienen en común estos dos extraños, que son polos opuestos, es una obsesión con sus respectivos amantes, que acaban de dejarlos plantados y están ahora compartiendo un romántico apartamento en el Soho. Él hará cualquier cosa para recuperar a su novia de la infancia, ella para vengarse de su ex prometido. Este es el argumento de esta comedia romántica interpretada por Meg Ryan, Matthew Broderick, Kelly Preston y Tcheky Karyo en sus principales papeles. Griffin Dunne dirige esta cinta escrita por Robert Gordon, quien se inspiró en la ruptura de una larga relación personal para escribirla.

Grandes ocasiones



Rosa María Sardá y Andrés Pajares forman un matrimonio desavenido en la última comedia de Felipe Vega. Su ruptura matrimonial la han convertido en un espectáculo políticamente incorrecto que les llevará a preguntarse si una pareja puede sobrevivir al infierno de la amistad después del amor. La intuición de encontrar nuevas relaciones mantendrá a los personajes en una tensión constante. Manuel Hidalgo ha escrito este guión, de cuya producción se ha encargado Andrés Vicente Gómez. Alex Angulo, Luis Cuenca y Mabel Lozano también participan en el filme.

Twin Town

Ambientada en una localidad de Gales, *Twin Town* presenta la espiral de incontables acontecimientos que se desata cuando dos gemelos planean una venganza sobre Bryn Corright, cacique y ocioso empresario que se niega a pagar una compensación por accidente a su empleado Ffyn Lewis, padre de los gemelos. Protagonizada por Dougray Scott, Dorian Thomas, William Thomas y Sue Rodrick, el humor negro y los pintorescos personajes ilustran el absurdo de la venganza y el caos que genera.

En representación de la ley intervienen dos policías locales que emplean



WILL SMITH, ACTOR DE CINE Y TELEVISIÓN

"Si vienen los alienígenas, no esperen que les salve"

JON APAOLAZA

A pesar de sus constantes golpes de humor, aderezados con palabras y frases sueltas en español, Will Smith acaba siendo realista: "Si vienen los alienígenas, no esperen que les salve". El rapero y actor de 28 años ha visitado una vez más nuestro país, donde sigue emitiéndose su teleserie *El príncipe de Bel Air* para promocionar *Hombres de negro*, su nuevo éxito en EEUU. El pasado viernes llegó a las pantallas esta comedia de ciencia ficción que en sólo 5 días ha recaudado 84 millones de dólares (12.500 millones de pesetas) en EEUU.

Smith, exultante y soltando "Holas" constantemente, espera no eternizarse en el género que le ha dado en poco tiempo dos grandes triunfos, este *Hombres de negro* e *Independence day*. "Me va muy bien con los alienígenas y estoy dispuesto a seguir... bueno, es broma, quisiera hacer todo tipo de películas". No obstante, se muestra bien dispuesto a rodar una segunda parte de la cinta que le ha traído una vez más a España, "porque me ha encantado trabajar con Tommy Lee Jones (coprotagonista), Barry Sonnenfeld (director) y Steven Spielberg (productor de la película)".

EL SERIO Y EL GRACIOSO

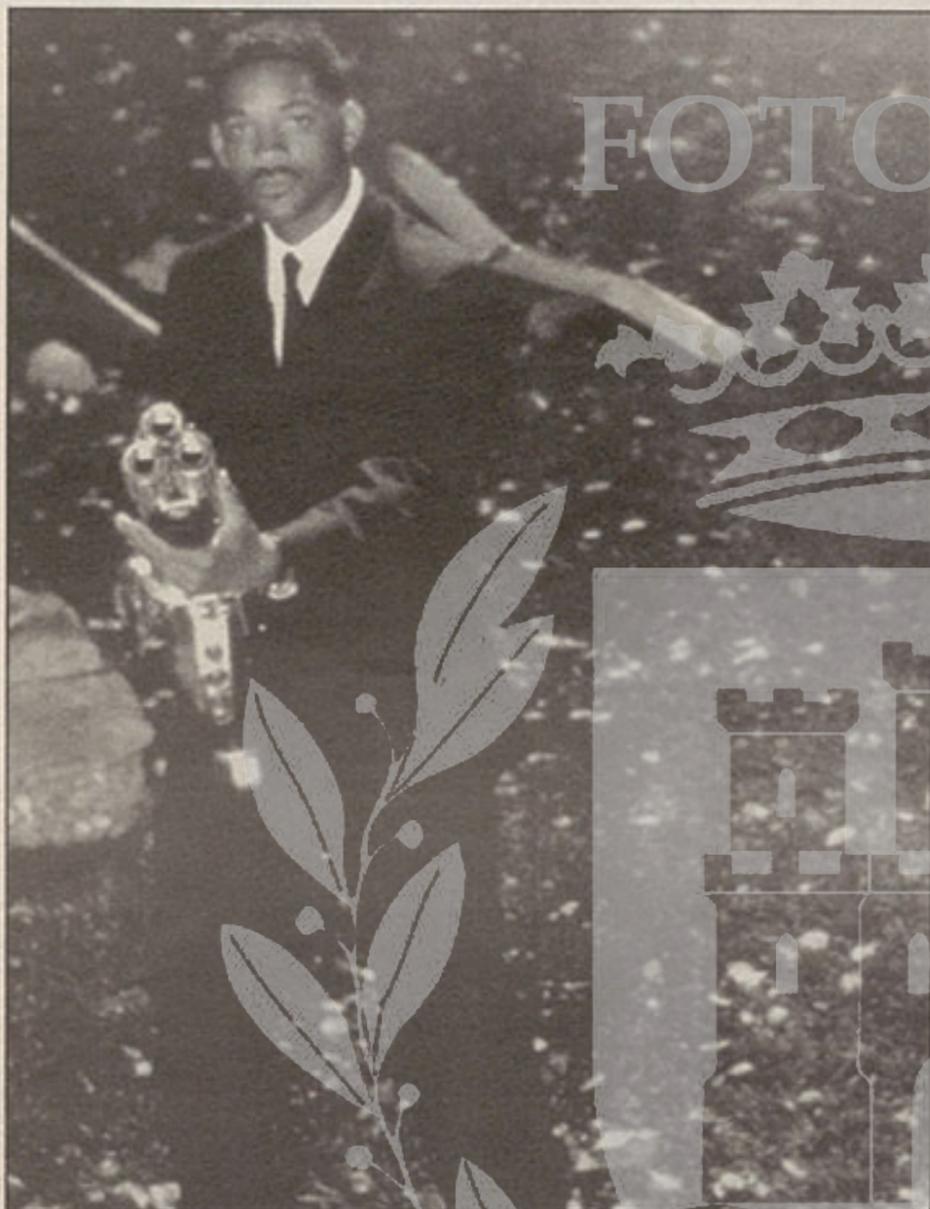
Fronte a los piropos que Will Smith dispensa a *Hombres de negro* y a su propio trabajo, Sonnenfeld que le ha acompañado en su gira promocional, busca racionalmente las razones de este triunfo. "No es como otras películas del género. A la vez da risa y miedo. La relación entre Will y Tommy en la pantalla es genial, no se había visto nada parecido en años. Las parejas que funcionan siempre combinan el tipo serio y el gracioso".

El actor afroamericano asiente y encuentra que su diferencia ha sido la clave del éxito de la pareja: "Nos hemos divertido al ser tan distintos. Tommy Lee Jones es muy tranquilo y serio, mientras que yo soy muy escandaloso y siempre estoy de cachondeo. Esto nos ayudó a llevarnos bien".

La fulgurante carrera de Smith se inició hace 11 años. "Todo —explica— ha ido rapidísimo. En 1986 vi hecho rea-



Cardenal Cisneros



FOTO

Will Smith interpreta a un policía escarabajo de salvar el planeta de alienígenas.

"Me va muy bien con los alienígenas y estoy dispuesto a seguir... bueno es broma" dijo Smith

La postproducción de la película 'Hombres de negro' duró un año

lidad mi sueño de escuchar una de mis canciones en la radio, y a partir de ahí no he tenido tiempo ni de soñar". Respecto a su actual status de estrella cinematográfica, Will considera que no se le ha subido el éxito a la cabeza, "porque me pilló después de la música y la televisión, y estaba ya maduro".

TOMAS DE ORDENADOR

Barry Sonnenfeld, responsable previo de cintas tan conocidas como las dos partes de *La familia Addams* y *Cómo conquistar Hollywood*, destaca que la principal dificultad de su película -"donde hay 250 tomas en las que ha intervenido el ordenador"- no ha sido convencer a los actores para que actuasen ante la nada, y después insertar las imágenes electrónicas de los alienígenas. "Uno cree saber el aspec-

to que debe tener cada plano definitivo, pero lo complicado y frustrante es tratar con 400 personas pegadas a sus ordenadores que nunca han visto la luz del sol. Tuve que enseñarles a ser divertidos, y no fue fácil... la postproducción de la película duró un año".

Smith y Sonnenfeld se despidieron de los periodistas compitiendo en lo que el primero asegura es el deporte favorito del segundo: lanzamiento de zapato. Ambos se descalzaron del zapato derecho y lo lanzaron hacia delante, con resultados muy igualados y triunfos alternos. Todo ello ocurrió el miércoles pasado en el jardín de un chalet madrileño alquilado para el acontecimiento por la Columbia, bajo la estricta vigilancia del guardaespaldas negro, calvo y de dos metros del rapero, y con la actuación de un grupo de actores disfrazados de *Hombres de negro*.

Informática

100.000 Cds piratas

Vicente García



Microsoft Europa ha anunciado firmes avances en su lucha contra el delito informático durante el reciente año fiscal (finalizado este mismo mes), en el que incluye el embargo de cerca de 100.000 copias ilegales o programas falsos, CD-Roms y dispositivos hardware, procedentes todos ellos de canales de distribución europeos y cuyo valor se estima en más de 23 millones de dólares.

La industria del software en general también ha visto descendido el índice de piratería informática, en Europa cerca de un 10% respecto al pasado año, aunque no sólo hay que achacar dicho descenso al mayor control del software, sino también a una bajada del precio de los productos que es uno de los mejores medios de luchar contra la piratería ya que ante un precio más bajo y el soporte técnico que ofrece el fabricante, a muchos no les merecerá la pena andar 'pirateando'.

Mac Os 8 y más de 100 trucos en la revista Macworld de Julio-agosto



interfaz 3D que abarca a todos los elementos del escritorio (papeles, ventanas, cajas de diálogo, botones de progreso y mensajes de alerta) se muestran ahora en 3D. El Mac Os 8 mejorará también el rendimiento en el trabajo con la integración de nuevos atajos del teclado que permitirán ahorrar tiempo.

Un apartado especial dedicado a la producción musical con Mac, enseñará al usuario a sacar el mayor provecho a su equipo.

MacWorld ofrece además información sobre nuevos programas, equipos recién salidos al mercado, y este mes regala junto con la revista el suplemento iWorld dedicado a Internet, y el cuaderno tecnológico sobre Rhapsody.

Mac World es un producto editado por DG Communications (91)3194014

La revista MacWorld, del grupo DG correspondiente a Verano, desata el poder de los 13 módulos más interesantes para sacarle todo el provecho a Photoshop, en el interior de la revista se comienza a descubrir sus posibilidades. En páginas interiores más de 100 trucos para muchos programas como Navigator, Photoshop, Finder, Netcapo, Pagemaker, Quark, etc., así como para sacarle más provecho al Mac.

El Mac Os 8 puede representar un nuevo toque de "aire fresco para Apple", ya que éste ha desvelado el nuevo sistema que estará operativo y en el mercado dentro de un par de meses. Entre los cambios que anuncia se encuentran: Finder nativo, Procyon, nueva



Nueva directora de Comunicaciones de Panda Software

Cristina Victoria Bernal ha sido nombrada Directora de Comunicaciones de Panda Software. Dada la gran expansión internacional que está experimentando Panda Software, el principal objetivo de la nueva directora será la relación con los medios de comunicación tanto nacionales como internacionales y con los distintos representantes de Panda Software de todo el mundo. Entre sus funcio-

nes también estará la actualización del servidor Web de Panda Software, así como la difusión a nivel mundial de la versión shareware del famoso antivirus de Panda. También dará a conocer a nivel mundial la filosofía de empresa y las soluciones de Panda para los diferentes mercados de usuarios.

Para más información sobre la empresa, en la página Web de Panda: www.pandasoftware.com



En busca de nuevos mitos

Canciones melosas interpretadas por un chico 'mono', son ingredientes suficientes para formar un club de fans

FOTOTECA
SONSOLES ÓNEGA

El fenómeno de los fans no cesa. A principios de los ochenta las adolescentes se tiraban de los pelos y chillaban sin cesar con las canciones de Miguel Bosé, Los Pecos o Iván. Las modas, sobre todo en música, pasan. Los fans devoran a sus ídolos que son sustituidos con asombrosa facilidad con el paso del tiempo. El relevo ha pasado ahora a manos de artistas jóvenes como Enrique Iglesias, Ricky Martín o Michael Jackson. La música es distinta, pero el mensaje el mismo: historias de amor con desenlaces dispares.

Lo que está claro es que el lenguaje meloso y tierno sigue siendo el denominador común en todas las canciones. El éxito sólo está garantizado si además el que pone la voz es un chico mono que sabe moverse con soltura por un escenario.

En España existen clubs de fans que aglutinan en torno a un artista a miles de jóvenes que hacen suyos los éxitos de su ídolo.

Y es que los adolescentes sienten como propios los triunfos de la estrella que tienen como modelo. El artista extranjero que más socios reúne en España es John Bon Jovi, mientras que Alejandro Sanz se lleva la palma en cuanto a cantantes nacionales.

MOVER MASAS

Estos artistas son capaces de mover a miles de quinceañeras que viven por y para ellos. En opinión del sociólogo Bernabé Tierno, la etapa adolescente es la más efusiva, "cuando surgen los enamoramientos platónicos y la necesidad de admirar a alguien y apropiarse de su éxito". El cantante toca la sensibilidad de los jóvenes que llegan a idealizarlo hasta límites insospechados.

Bernabé Tierno compara el fenómeno de los fans con el del fútbol y piensa que los medios de comunicación desempeñan un papel "decisivo" a la hora de formar intelectualmente a la sociedad. En opinión del sociólogo, "sólo un 10 por ciento de los espacios de radio y televisión están dedicados a temas que ayuden a enriquecer al ser humano".

Los adolescentes en su etapa de formación encuentran en los artistas un buen modelo donde apoyar sus aspiraciones profesionales o personales. De hecho, todos los personajes que han pasado a la historia soñaron de jóvenes y tuvieron a alguien en quien centrar sus aspiraciones e ilusiones.

Este fenómeno de ferviente admiración por un artista empieza a manifestarse a los trece años y son las mujeres las que acusan con más fuerza las consecuen-



Sobre estas líneas, un grupo de fans que asistieron al último concierto de Enrique Iglesias. A la izquierda, el puertorriqueño Ricky Martín y en la página de la derecha, Enrique Iglesias.

cias. Alberto de Castro, coordinador del Centro de Emergencia de la Cruz Roja, señala que las féminas son más propensas a sufrir crisis de ansiedad y ataques de nervios cuando ven a su ídolo. "Las chicas son capaces de dejarse aplastar con el único propósito de tocar al cantante, los hombres, en cambio, se manifiestan con la violencia".

CLUB DE FANS

Cuando estos artistas saltan a la fama, sus seguidores y seguidoras crean un club de fans. Así, Enrique Iglesias, Alejandro Sanz, Ricky Martín o los mismos Beatles tienen en España su propio club de fans. Por lo general los clubs son un ente independiente de la casa discográfica que tiene como única causa fundacional la admiración por el artista. No ocurre lo mismo con grupos como Take That o las Spice Girls, cuyo club de fans está gestionado directamente por su casa de discos.

En opinión de Susana González de la productora de Fan Club, "lo ideal es que los clubs sean independientes de la casa de discos porque hay menos intereses".

La principal labor de estas asociaciones es canalizar toda la información relativa a la estrella. Para ello editan revistas y organizan grupos para acudir a los conciertos. Así, el club de fans



**Según los sociólogos,
las jóvenes llegan a
idealizar a sus ídolos
hasta límites
insospechados**

**La pasión
desenfrenada
provoca, en
ocasiones, nervios,
lipotimias y mareos**

de Michael Jackson organizará un viaje a Barcelona para ver al cantante el próximo 29 de julio.

Uno de los club de fans más activos es el de Enrique Iglesias dirigido por Marisol Morago. Actualmente se encuentra "overbooking" y reciben más de cien cartas diarias de jovencitas que desde los siete años ya sienten admiración por el hijo de Julio Iglesias. La sede oficial de este club de fans se encuentra en Madrid y tiene delegaciones más pequeñas en Valencia, Almería y Zaragoza. Desde estos puntos geográficos recogen las demandas de los seguidores del cantante. Marisol Morago manifiesta con orgullo que reciben solicitudes pidiendo información "incluso desde Cuba". Para que un club de fans funcione eficazmente es necesario que el artista tenga constancia de la existencia de estos centros y que la casa discográfica colabore con ellos. El club de fans de Enrique Iglesias está en constante relación con el cantante y la compañía de discos facilita todo el material necesario para satisfacer las demandas de sus seguidores.

Detrás de todas estas glorias, existe otra cara: los ataques de nervios, las lipotimias y los mareos. Consecuencia todo de una pasión desenfrenada que se apodera de las jovencitas en los conciertos y eventos multitudinarios.

Hace escasamente una semana, la madrileña sala La Riviera, acogió a las admiradoras de Marc Owen en un concierto en el que 210 personas necesitaron asistencia sanitaria. Las sintomatologías más comunes que presentaban estas personas fueron crisis de ansiedad y obstrucciones de las vías respiratorias.

INCIDENTE DE DUESSELDORF

El incidente más reciente nos lleva hasta Düsseldorf (Alemania) donde una joven holandesa de 16 años murió asfixiada en el concierto del grupo alemán Die Toten Hosen. Al parecer la joven estaba parada frente al escenario cuando miles de personas se avalanzaron hacia delante en el momento en que aparecieron los miembros del grupo alemán.

Este hecho pone de manifiesto la cantidad de gente que un grupo de música o un único cantante es capaz de movilizar.

Desde los Beatles, en los años 60, hasta el fenómeno de los Spice Girls, en los albores del siglo XXI, han pasado muchos personajes míticos. Pero hay algo que permanece inalterable: las pasiones humanas que alimentan los cuerpos de las adolescentes cuando un homólogo se sube a un escenario.

Informática

Los libros de Pedro Conejo, a partir de los 3 años



Ares Multimedia posee en el mercado unos Cds interactivos, especialmente dedicados y realizados para los niños.

Los últimos volúmenes editados de Los libros de Pedro Conejo, acompañan un conjunto de actividades realmente atractivas para los niños de 3 a 10 años, en las que los más pequeños de la casa pueden desplegar su imaginación y desarrollar sus dotes artísticas.

Las Actividades con Pedro Conejo (uno de los últimos Cds editados), poseen. Nada más iniciar el programa, llama la atención su excelente calidad de imagen, la pantalla completa, donde los vídeos pueden verse con gran nitidez y velocidad de acción sin necesidad de tarjeta mpeg. El videocuento "Actividades con Pedro Conejo" posee diversos talleres entre los cuales está el taller de música, donde los niños pueden crear su propia música y escucharla después, dirigir los acordes de varios instrumentos, o incluso escuchar los temas interpretados por los protagonistas del cuento.



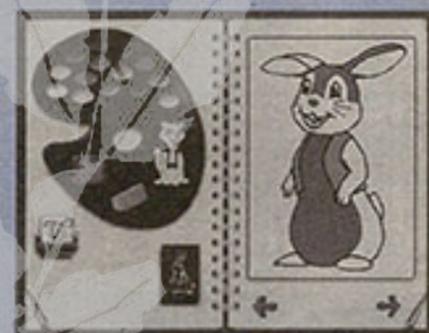
de forma entretenida y además interactiva.

En el taller de pintura la pantalla principal es una paleta de pintor con múltiples colores para ir dando vida a los animales protagonistas de la serie, vistiéndoles de sus colores preferidos, y además una vez pintados, todos los dibujos pueden imprimirse.

Otro taller más engloba este entretenido juego: son los puzzles, donde puede elegirse el tamaño de las piezas y entre diferentes motivos a resolver; también la dificultad es configurable por el usuario infantil, ya que por medio de iconos grandes y en forma de cubos, ellos mismos pueden variar el nivel de destreza requerido por el juego para su resolución.

Puede pasarse de un taller a otro de forma fácil. El programa posee dos formas de actuación: con un equipo mínimo (486 y 8 mb de ram), los vídeos se activarán en formato AVI, mientras que en equipos superiores, lo hará en formato MPEG. La calidad de ambos está asegurada.

Edita Ares Multimedia: (93) 4710008



Marketing en Internet e InfoVía, nuevos libros de Anaya

Internet incorpora a la comunicación el concepto de interactividad. El objetivo de este libro es establecer las relaciones entre Internet y Marketing: la interacción en el ciberespacio con procesos comerciales. Se trata de facilitar a la empresa un medio que resultará probablemente más exitoso que la televisión, la radio y la prensa en conjunto.

En poco tiempo, Internet no sólo será una red de redes, sino que los ordenadores se interconectarán con otros medios como la televisión por cable, vía satélite, etc., creando un "supermedio" de comunicación donde las claves estarán en la funcionalidad, la interactividad y la rapidez.

En este libro se analiza la relación que existe entre Internet y todas las variables del Marketing: Productos, Precios, Canales de distribución, Publicidad, etc. El libro explica cómo



se implanta Internet en el Plan de Marketing de la empresa paso a paso, dependiendo de los diferentes niveles de profundidad a los cuales se desea llegar.

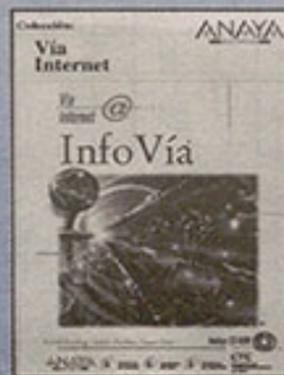
InfoVía:

InfoVía nace como respuesta a la demanda creciente en el mercado de los servicios de información electrónica, facilitando la comunicación entre usuarios y proveedores de información. Este servicio del

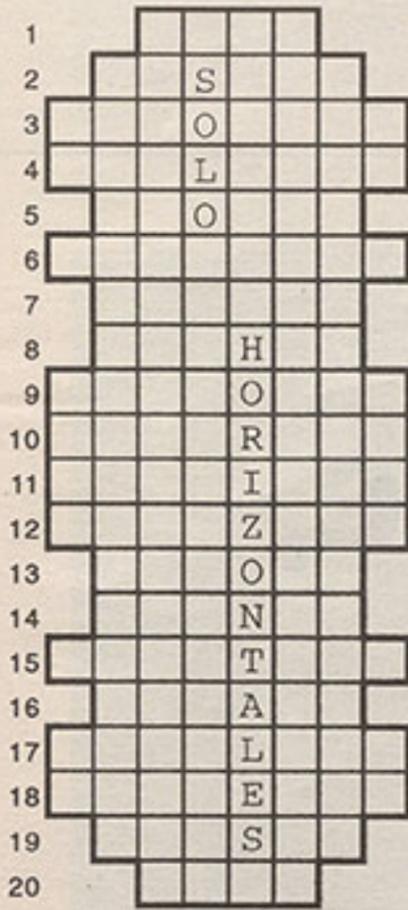
Grupo Telefónica está dirigido a usuarios domésticos que dispongan de un ordenador personal, a profesionales de instituciones públicas o privadas, a las pequeñas y medianas empresas que hagan uso de los centros de información, y a las grandes empresas que añadan la conexión a sus agencias y centros de distribución.

Anaya Multimedia pone a disposición tanto de los usuarios como de los proveedores de InfoVía un nuevo libro de ámbito internacional, para ayudar al lector a adentrarse en esta nueva vía de acceso a las Autopistas de la Información. Un libro sencillo, práctico y completo en el que se puede encontrar desde cómo instalar el software de InfoVía hasta la arquitectura de este servicio.

Anaya Multimedia
<http://www.AnayaMultimedia.es>



SOLO HORIZONTALES

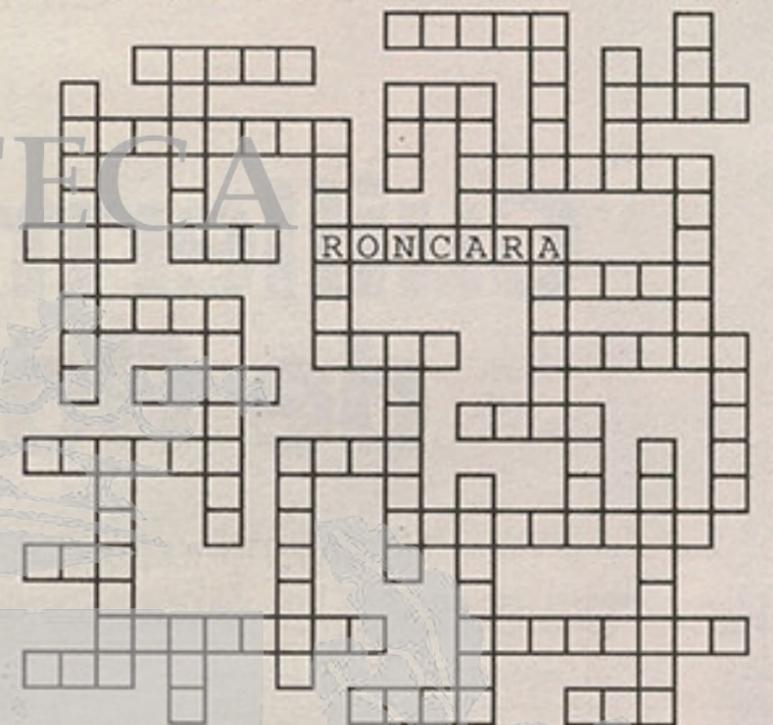


- 1.-Nombre de varios reyes persas.
- 2.-El universo en su conjunto.
- 3.-Roseta de maíz tostado.
- 4.-Robos, saqueos.
- 5.-Calcular la capacidad.
- 6.-Canto rodado.
- 7.-Empapa con pringue.
- 8.-Poner techo o tejado.
- 9.-De muchas carnes, plural.
- 10.-Al revés, deseo pasajero.
- 11.-Calamar.
- 12.-Al revés, género musical español.
- 13.-Cuerda gruesa.
- 14.-Das tu opinión.
- 15.-Familiarmente, avaro, tacaño.
- 16.-Crucífera, de raíz carnosa comestible.
- 17.-Notificación pública.
- 18.-Azotar.
- 19.-Juez hebreo, famoso por su fuerza.
- 20.-Afluente leonés-zamorano del Duero.

CRUZADA

3 lts. 4 lts. 5 lts. 6 lts. 7 lts. 8 lts. 9 lts.

- | | | | |
|-----|------|--------|---------|
| ANA | AMAR | ACODO | ABISMAL |
| BOL | GRAN | DOBLE | ALEGRÍA |
| FEZ | MINA | ITACA | ANDARÍN |
| FIN | NILO | AMORFO | CÓRDOBA |
| LIS | ORAL | LLANA | GRÁFICA |
| ONA | ORCA | MORID | ONEROSO |
| POF | SAID | NACER | EBRIOS |
| SAN | SUDO | SILLA | JAGUAR |
| SIL | | | |

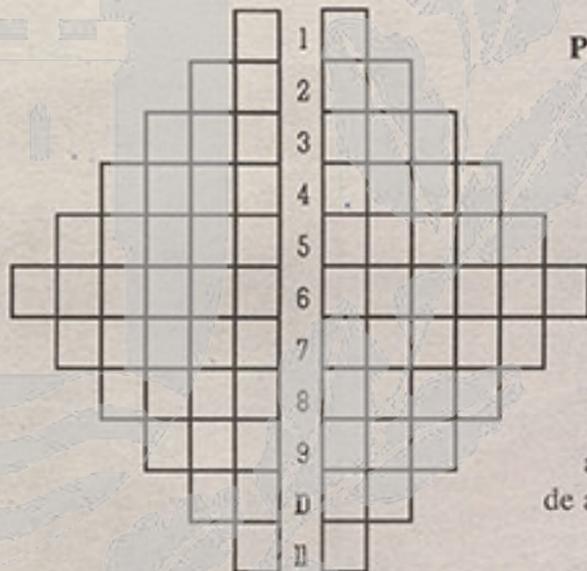


Situar en los casilleros de la cruzada las palabras enumeradas arriba.

TEMAS CRUZADOS

Se trata de encasillar horizontalmente tantas palabras del tema citado como filas hay, poniendo una letra en cada casilla y contando con la ya impresa.

ROMBOGRAMA



Para resolverlo: tenga en cuenta que a cada palabra siguiente sólo se le ha de añadir una letra hasta llegar al n. 6 y a partir de aquí, quitársela.

- 1.- Abreviatura de rumbo. La redondita.
- 2.- Voz de mando militar. Matrícula gallega.
- 3.- Dios del hogar. Aféresis de ahora.
- 4.- Alabar. Expresado verbalmente.
- 5.- Terreno edificable. Poco espesos.
- 6.- Dejar suelto. Madre del vino.
- 7.- Órgano vegetal de las plantas, plural. Acostumbrar.
- 8.- Sin compañía, femenino. Olfatear.
- 9.- Onda marina. Signo del zodiaco.
- 10.- Artículo. Matrícula riojana.
- 11.- Vocal abierta. En números romanos, cincuenta.

SOLUCIONES

PÁGINAS AMARILLAS

FOTOTECA

Guillermo Furiase, de flor en flor

El argentino parece cada día más unido a Rosario

Parece que las Flores le gustan al argentino Guillermo Furiase. Después de su matrimonio con Lolita, con la que tiene en común dos hijos, Lena y Guillermo, ahora se le ve mucho con su cuñada Rosario. Juntos acudieron, según informa la revista *Semana*, a inspeccionar las obras de *El tercio*, la residencia de la familia en Madrid. Les acompañaban los hijos de Guillermo y Lolita y más tarde se unió a la comitiva la pequeña Lola, hija de Rosario y Carlos Orellana, con el que la hermana menor acaba de romper. Todos juntos fueron a merendar a casa de la cantante Marta Sánchez, de la que tanto Lolita como Rosario son buenas amigas.

La reconciliación de Lolita y Guillermo es prácticamente imposible. La cantante ha ratificado la demanda de divorcio con el argentino y parece no querer saber nada de él, en opinión de la citada revista. Pero, entre actuación y actuación veraniega, Lolita tiene tiempo para divertirse. En Marbella ha estado acompañada de un grupo de amigos entre los que destacaba un guapo moreno con el que parecía sentirse muy a gusto, a juicio de *Semana*. No obstante, todavía es pronto para saber si esta cariñosa amistad llegará a algo serio porque, para la mayor de las Flores, su prioridad son sus hijos y su trabajo. De todas maneras, afirma que no le importa la más que probable relación sentimental que mantienen su ex marido y su hermano.

Para Rosario, Guillermo está siendo un apoyo fundamental, que le está ayudando a pasar por el amargo trago de su ruptura con el padre de su hijo, con el que una reconciliación está tan descartada como la de su hermana con Furiase.

JOAQUÍN CORTÉS Y SU RUBIA

El sex-appeal del bailarín Joaquín Cortés parece no tener límites. Una nueva belleza ha irrumpido en su vida, después de sus romances con las modelos María Pineda y Naomi Campbell. Esta vez se trata de la italiana Isabella Orsini, de veintidós años, con la que aparece en la portada de *Diez Minutos*, y junto a la cual se le vió de lo más acaramelado en el festival de Spoleto, a donde Cortés ha llevado su espectáculo 'Alma Gitana'.

Mientras, Naomi, 'erre que erre', afir-



Guillermo Furiase sale con sus hijos de casa de Marta Sánchez, donde estuvo merendando. Minutos antes lo hizo Rosario, con su hija Lola.

ma a la mencionada revista que su relación con el irresistible español perdura. Pero, en vista de las miradas y los tiernos besos que Isabella y Joaquín se concedían, esto no parece muy probable.

La supermodelo y el bailarín apenas se han visto, según informa *Diez Minutos*, desde el desagradable incidente ocurrido en Canarias, que provocó fuertes desavenencias entre ellos. Ahora Campbell ha

escrito una carta al alcalde de Las Palmas disculpándose por los despectivos comentarios que hizo sobre la isla.

EL NOVIAZGO CONFIRMADO

El sonado romance de la modelo Mar Flores con Cayetano Martínez de Irujo, hijo de la duquesa de Alba, parece que se confirma. En declaraciones a *Diez*

Minutos, Flores dijo estar muy enamorada de Cayetano y desde la portada de la revista afirma: "No busco emparentar con la nobleza", pese a sus anteriores relaciones con dos condes italianos -Carlo Constanza, con el que tuvo un hijo, y Alessandro Lecquio-. "Prefiero que el próximo hombre de mi vida no hable italiano", declaró después de romper con el conde Lecquio. Así ha sido, desde luego, ya que Cayetano es español de pura cepa. Le da lo mismo a Mar que se piense que su relación con el aristócrata está basada en el interés, porque "por primera vez en mi vida soy feliz y pensé que no lo iba a volver a ser".

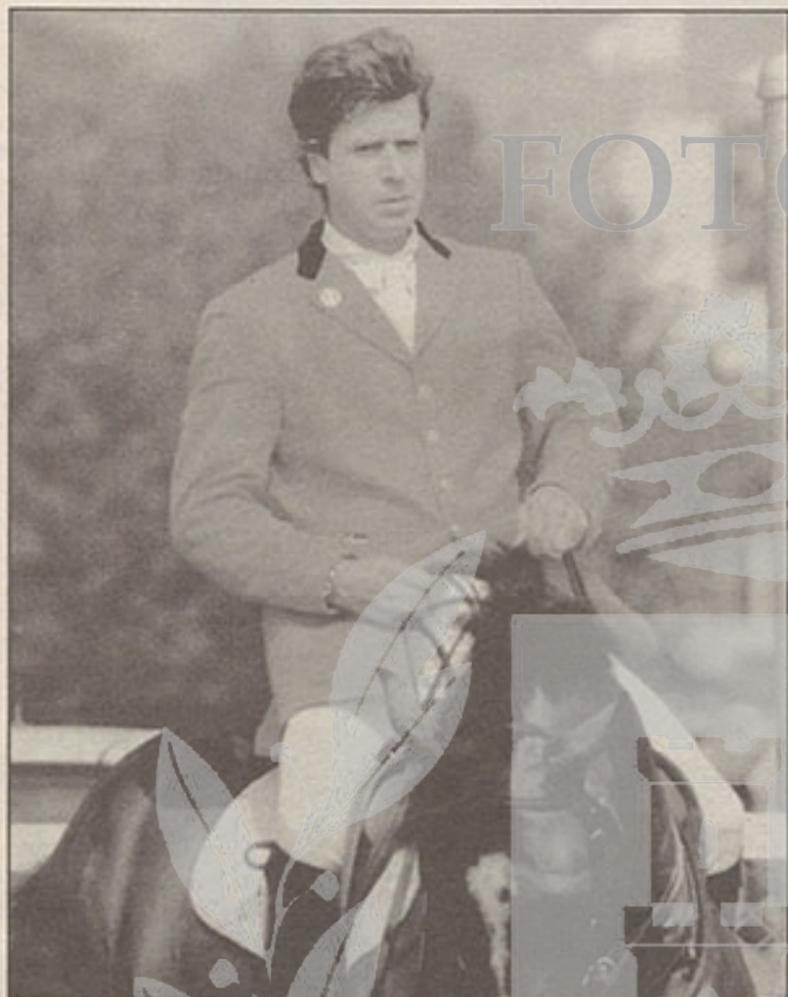
Cayetano no ha dudado en hablar públicamente de su noviazgo con la modelo, restándole importancia a los rumores que giran en torno a ella y que, según él, no son ciertos. Quizá Cayetano le haya dado a la ahora actriz Mar Flores una estabilidad y una felicidad que hacía tiempo que faltaba en su vida, y quién sabe si pronto podremos hablar de boda.

ANA OBREGÓN, SIN MIEDO

"No tengo miedo, haré mi vida normal". Estas palabras de la popular presentadora Ana Obregón llaman la atención desde la portada de *¡Hola!*. El nombre de la actriz figuraba en una lista de posibles víctimas de secuestro que fue incautada a los miembros de ETA que mantuvieron a Ortega Lara en cautiverio más de año y medio. La actriz se propone ahora continuar con su vida normalmente, porque "los valores de mi vida van a seguir siendo los mismos y mi actividad la de siempre: madre, actriz y sobre todo una persona normal". Actualmente se halla rodando la versión de la novela de Fernando G. Delgado *La mirada del otro*, que dirige Vicente Aranda y en la que interpreta uno de los principales papeles. "Recibí la noticia en mi casa, cuando me iba a ir hacia el rodaje", declaró a la revista. En lo que Ana quiere pensar ahora es en sus próximas vacaciones, "quiero irme con mi hijo y con mi gente y no volver a dar más que hablar hasta septiembre".

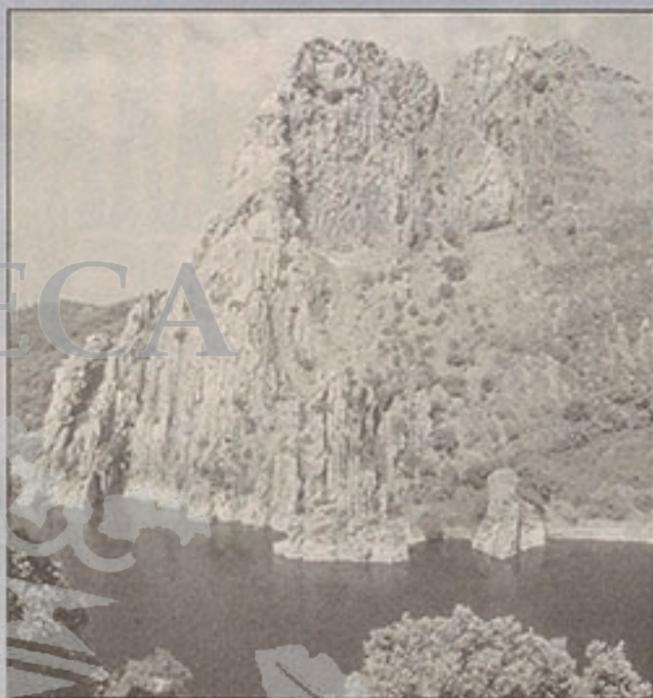
En lo referente a su romance con el jugador del Real Madrid Davor Suker, añadió que "nuestra relación es maravillosa".

ALBERTO FERNÁNDEZ



Arriba, Cayetano Martínez de Irujo en un momento de su actuación en el Concurso Hípico de Deauville. Sobre estas líneas, Joaquín Cortés con la italiana Isabella Orsini.

Viajes



Monfragüe, el paraíso extremeño

JOSÉ ANTONIO DE MIGUEL

Al norte de la comunidad extremeña, dentro de la provincia de Cáceres, se sitúa Monfragüe. Escenario histórico de viejas disputas entre moros y cristianos, es hoy uno de los más valiosos parques naturales de Europa por la variedad de flora y fauna que atesora entre sus límites.

Declarado Parque Natural en 1979, Monfragüe ocupa una superficie de 17.852 Has. El río Tajo, que lo atraviesa, y su afluente, el Alberche, que se une a él en el corazón del Parque, proporcionan un medio acuático y esculpen en la cuarcita grandes formaciones donde se asientan espectaculares colonias de buitres, tanto leonados como negros, existiendo de estas últimas una importante colonia.

Para llegar a este parque, por carretera, existen varias posibilidades: desde la NV, por la C-511 (Navalmoral Plasencia), hasta el cruce de la carretera local hacia Sanos de Torrejón. También desde la carretera radial, a través de Jaraceas y dirigiéndose hacia la localidad de Torrejón Rubio.

Desde la N-630, conectando con la carretera C-524 (Plasencia-Trujillo), hacia Villarreal de San Carlos. O por el cruce de Serradilla hacia Torrejón Rubio.

Dentro de este páramo natural, se puede aprovechar la oportunidad para practicar senderismo ya que Monfragüe ofrece un excelente espacio donde disfrutar de la Naturaleza.

De entre los diversos itinerarios existentes, podemos seguir el que llega hasta el Castillo de Monfragüe, uno de los puntos

más visitados del Parque. El itinerario a pie lo podemos iniciar en Villarreal de San Carlos. En este lugar existe un punto de información donde podremos obtener información sobre el Parque y el itinerario que vamos a realizar.



Los chozos, antiguos refugios de pastores, son un elemento inseparable de este paisaje.

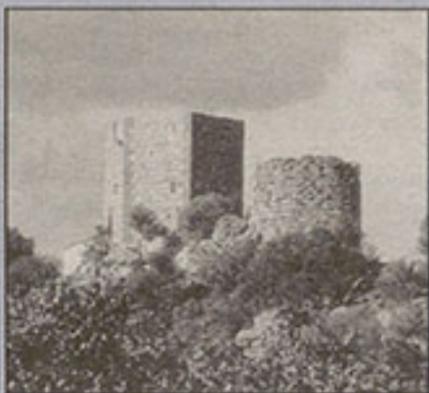
Desde aquí iniciamos el recorrido, por la Cañada Real Trujillana; hacia el Puente del Cardenal, levantado en 1450 junto a la desembocadura del Tístar. Antes habremos podido contemplar diversos chozos, antiguos refugios de pastores.

Nuestro itinerario, que durará unas dos horas aproximadamente, continuará por la Fuente de los Franceses para concluir en el cenit donde se emplazan las ruinas del Castillo y la ermita de la Virgen de Monfragüe. El castillo data del siglo XII, edificado por los caballeros de la Orden de Monfragüe, quienes trajeron desde lejanas tierras de Palestina la imagen de la virgen que todavía se venera en este lugar. Desde el mismo se obtiene una de las mejores vistas de la totalidad del Parque y sus alrededores.

Junto a él, la Peña Falcon -conocida popularmente como la Peña del Gitano-, es flanqueada por el Tajo antes de abandonar el Parque, ofreciendo un lugar propicio para la nidificación de una importante colonia de buitres.

El regreso hacia Villarreal lo podemos realizar, desde el castillo, a través de la carretera que sigue paralela al río.

Más información sobre el Parque se puede obtener en la Oficina de Información del parque (tel. 927-45.51.04) y Ayuntamiento de Torrejón el Rubio (tel. 927-45.50.04).



Desde el alto donde se emplaza el Castillo de Monfragüe puede contemplarse el parque y sus alrededores en su totalidad.

PETE SAMPRAS

EL 'BOSS' del tenis mundial

JOSÉ RAMÓN ALONSO

Pete Sampras es el indudable 'boss' del tenis mundial. Con 25 años puede mirar a la cara a los 'grandes', a esos ídolos que llenaron las paredes de su habitación cuando era un niño y apenas podía con la raqueta. Su cuarto triunfo en Wimbledon, que supone sumar décimo Grand Slam, le colocan en lo más alto de la historia de este deporte. Con ese triunfo en el All England Club ha superado a mitos como John McEnroe o Boris Becker, que se había impuesto en la hierba de Wimbledon en tres ocasiones, y ha igualado al que realmente fue su héroe de la niñez, Rod Laver, mientras que en el horizonte le ha quedado el sueco Bjorn Borg, con cinco triunfos.

Sampras está llamado a ser el más grande, edad y condiciones tiene de sobra. Sus diez títulos de Grand Slam le colocan como el segundo mejor en el ranking de todos los tiempos, sólo superado por el australiano Roy Emerson, con 12 triunfos en los grandes torneos.

Sin embargo, Sampras no ha entrado en la categoría de las 'estrellas', donde una legión de admiradores y admiradoras le siguen más por su estilo que por su forma de jugar. Le ha faltado el 'gancho' tuvo en su momento André Agasi, un gran jugador, con el que los grandes especialistas en 'merchandising' se hicieron de oro, porque fue un revolucionario con sus pelos y su forma de vestir.

Sampras, más clásico en sus formas, su vestimenta y sus 'pelos', ha tenido que ganarse la admiración en la cancha, a base de títulos. Golpeando bolas a velocidades endiabladas y sumando triunfos a su palmarés, sin que nadie le pudiera hacer sombra.

El jugador de Washington es clásico hasta en su forma de jugar. Tiene uno de los saques más poderosos y precisos del circuito, lo que le permite asegurarse el triunfo en los juegos en los que tiene el servicio en su poder. Además, para redondear, su volea es mortal. Cuando tiene que devolver los 'palos' de su rival de turno tiene un resto envidiable, en el que multiplica por dos la velocidad con la que le llega la pelota.

De todo esto tomó buena cuenta su rival en la final de Wimbledon, el francés Cedric Pioline, que se vio derrotado en 94 minutos, después de haber dicho unas cuantas 'bravuconadas' el día anterior. Sampras anotó en esa final 17 'aces', y ganó siete veces en blanco su servicio, con lo que ganó 44 puntos, y su resto fue eficaz hasta el 66 por ciento de aciertos, lo que le sirvió para romper a su rival cuatro veces. Pioline se dejó a decir que Sampras no era una máquina. Está claro que se equivocó totalmente.

NUEVA NOVIA

Sampras, que declaró al empezar el torneo que se encontraba traumatizado, tras conocer que su primer entrenador cuando él tenía ocho años, Peter Fischer, está envuelto en un caso de pedofilia en un hospital de Florida, ha acabado la competición sin traumas y su nombre vuelve a figurar en la lista de Wimbledon, donde demostró que es el auténtico amo. El de hoy ha sido el título 48 de su carrera, y el cuarto este año, después del Abierto de Australia, San José y Filadelfia.

Sampras está tranquilo y su tenis brilla. Su vida privada también está en calma. Tras su ruptura con su anterior novia Delina Mulkahy (parece ser que ella lo impuso matrimonio y él no aceptó), la actriz Kim Williams le ha proporcionado otra vez tranquilidad, y puede ser que ésta sí le despose pronto.

El estadounidense tiene ahora el objetivo de batir el récord

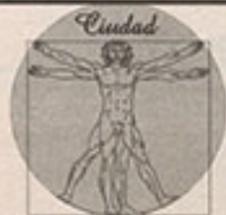
del australiano Roy Emerson, con 12 triunfos en Grand Slam, tras conquistar su décimo grande. La lucha por los Grand Slams, los títulos que marcan la trayectoria y el historial de los grandes jugadores, es el objetivo del jugador de Washington. Roy Emerson

es el líder en esta parcela, con 12. Le siguen el sueco Bjorn Borg, con 11, el australiano Rod Laver con 11 y el estadounidense Bill Tilden con 10.

De momento Sampras ha igualado con uno de sus ídolos, Laver, del que guarda una gran colección de vídeos en blanco y negro con sus partidos. El australiano, 'la roca', ganó como él cuatro veces en Wimbledon. Siendo realista Sampras puede batir el récord de 12 grandes y hacer historia como ellos, no hay razón para que no pueda mantener este nivel durante muchos años.

No obstante, Sampras parece tener claro que su meta son los nombres que hicieron historia y no la historia en sí. Quizás eso le llevará a entrar como el más grande jugador que haya dado nunca la historia del tenis. Sampras es y puede ser el 'boss' por mucho tiempo.





Universidad Paraiso

PARA REIR ASI...

FOTOTECA

SOLO HACE FALTA

VIVIR TRANQUILO

CIUDAD UNIVERSIDAD PARAÍSO

SU CIUDAD

Beneficios Estatales
y Autonómicos. Ayudas,
Subvenciones y Subsidiaciones

MENSUALIDADES desde/ptas.:

59.000



Universidad Paraiso

110

BPM Cardenal Cisneros

INFORMA: RESIDENCIAL VALPARAÍSO
Avda. Lope de Figueroa, 8 Local



H. Wil Cox & Co., S.A.

RESIDENCIAL ALCALÁ PARAÍSO
Ctra. Dastrana con Ronda Fiscal
Horario habitual de :
11 a 14 horas y de
17 a 20.30 horas.
Abierto también Domingos
Festivos incluso tarde

Visite PISO PILOTO.
Con cita previa.



En construcción aval Ley 57/68. El R.D. 515/89 se halla a disposición del público en la oficina principal.

GARANTÍA LIDER



:883 66 56

FOTOTECA

LEYENDAS COMPLUTENSES

La Virgen del Val: su misteriosa aparición y su afán viajero

ARSENIO E. LOPE HUERTA, M. VICENTE SÁNCHEZ MOLTÓ

Termina entre estruendos de batallas, de espadas y cimarras, el siglo XII. Aún no había cien años que Alfonso VI había tomado Toledo y el arzobispo Bernardo (en hermosa historia que relatamos en otro capítulo) hizo lo propio en Alcalá en 1088. Años después cayó el alcázar erigido sobre el Henares. La paz se iniciaba para nuestros paisanos y con ella el afán de reconstruir la vieja vida de paz y trabajo. Era tiempos propicios a las apariciones y a las leyendas. Tiempos de fe y también, ¿por qué no decirlo?, de ignorancia. Tiempos en que las señas de identidad del pueblo castellano y de la nación castellana estaban indisolublemente unidas a su fe cristiana.

La aparición de una Virgen envuelta en humo y sobre unas zarzas da origen a una capilla que a la larga se convertiría en el vecino pueblo de Los Santos de la Humosa. Días después, ya en 1157, un pastor, huyendo de una gran tormenta, busca refugio para sí y para sus ovejas en una gran cueva y, aterrado, ve cómo en el fondo de la misma, y en medio de una gran luz, surge una figura de hermosísima traza. Corre al vecino poblado, y acompañado de varios vecinos vuelve a la cueva, y en ella, en el mismo lugar donde se hallaba el resplandor, descubren una magnífica imagen de Santa Cecilia.

Alertado el señor del castillo de Ribas, don García Ramírez, edifica en el lugar de la cueva una pequeña ermita, al calor de la cual, y de los muchos milagros atribuidos a la Santa, va tomando cuerpo un pequeño poblado, inicio de lo que hoy en Rivas-Vaciamadrid.

Ése era el ambiente cuando el 10 de febrero de 1126 (era de 1164) don Alfonso VII da Alcalá y su tierra como feudo del arzobispo de Toledo, a la sazón don Raimundo, en un documento que dice: "Yo, el rey don Alfonso, junto con la reina, mi mujer, doña Berenguela, siguiendo la costumbre loable de nuestros predecesores, hago libre voluntaria dona-

ción a la Santa Iglesia de Toledo, consagrada a María Nuestra Señora y a Vos, su arzobispo don Raimundo y a todos sus prevendados canónigos, que en ella religiosos sirven, del castro que ahora se dice Alcalá, pero antiguamente Compluto, con todos sus términos antiguos y que tuvo cuando más floreció, así en tiempos de los sarracenos, como el de nuestro abuelo, de buena memoria rey Alfonso, conviene saber, con las tierras, prados, ríos, pesquerías, viñas, huertas, montes, árboles frutales y silvestres, villas, aldeas,

*Alcalá es villa con
leyes propias desde
que Alfonso VII
la entregase al
arzobispo de Toledo*

como pertenecen al real derecho; así de todos os hago donación a vuestros sucesores, por las almas de mis padres y remisión de mis culpas, para que lo poseáis y lo pobléis y lo tengáis por juro de heredad perpetuamente..."

Se inicia así uno de los períodos de gran esplendor de Alcalá, quien pasa a ser villa y a tener leyes propias. La ciudad se instala en torno a la capilla erigida sobre el sepulcro de San Justo y San Pastor. Y años después surge el milagro: hallábase un labrador, jornalero, de quien la historia no nos ha dejado ni el nombre, ni el de su señor, labrando una tibia mañana de otoño de 1184, en las proximidades del río Henares, cerca del hermoso olmar que regaba nuestro río, cuando de pronto notó cómo la raja del

arado tropezaba con un objeto pesado y contundente. Cavó presto en el lugar para sacar lo que creía ser una piedra, y cuál no sería su sorpresa al hallar una imagen de la Virgen en alabastro con el Niño en sus brazos, que se apresuró a recoger, para, corriendo, llevarla hasta la casa del amo de la finca, quien la depositó en una de sus estancias.

UNA VIRGEN TOZUDA

Poco duraría allí la Virgen, pues al día siguiente desapareció de donde la habían colocado para reaparecer en el hueco de un olmo próximo al lugar de la primera aparición. Volvieron a retirarla de dicho lugar para trasladarla a la Iglesia de San Justo, de donde también, y siempre a la mañana siguiente, desapareció, para volver a ser encontrada en el sitio primitivo del hallazgo. La Virgen, que pronto será llamada Nuestra Señora del Valle o del Val, venía a demostrar así a los buenos alcalaínos que Ella era más tozuda y que no quería residir en otro sitio que en el lugar donde fuera hallada por el simple jornalero.

Prontamente el cabildo la eligió como patrona de Alcalá, y el concejo como Alcaldesa perpetua (título que conserva hasta nuestros días), y en 1219 le erigieron una ermita en el lugar de su aparición. Allí permaneció, con muchas 'vacaciones' en otros templos de la ciudad, bien es cierto, aunque siempre terminaba por volver a su lugar de aparición, hasta 1936 en que la imagen desapareció ¿para siempre? víctima ella también de la lucha fratricida que por aquel entonces ocupaba a nuestros mayores.

Fue también la Virgen del Val patrona de la Real Academia de Teología Sagrada de nuestra Universidad, quien le otorgó la bula de doctora el 7 de junio de 1791, pronunciando en tan gran ocasión un magnífico discurso el bachiller don Felipe Gómez, aduciendo las poder-

osas razones que habían llevado a la Universidad a conferirle tal honor. Y no parece que fuera aquel un regalo o concesión gratuita, pues la propia Virgen fue a reclamarla a los universitarios alcalaínos apareciéndoseles el 19 de abril del mismo año en la Puerta del Colegio de Santiago de Manrique, donde dos años más tarde volvería a aparecerse. También, y ante la inminente invasión francesa de Alcalá, la Virgen apareció, misteriosamente, en un 7 de junio de 1808, en la Puerta de la Magistral.

Todo está de constancia de la viajera y andariego que se nos muestra nuestra patrona.

*Nuestra Señora del
Val se apareció a los
universitarios meses
antes de que se la
nombrara doctora*

Esta es la sencilla y hermosa leyenda de la aparición de la Virgen del Val de la que pronto se cumplirá nada menos que ochocientos años.

Han sido varios los prodigios atribuidos a la intercesión de la Virgen del Val para salvaguardar a su Alcalá, casi todos ellos relativos a las rogativas para que lloviera y no se perdieran las cosechas por

las sequías. Ello ocurría en 1726, en 1728 y en 1791, siendo este último el más extraordinario. Declamamos que una gran sequía azotaba el campo alcalaíno, cuando, en la madrugada del 19 de abril, apareció la Virgen en la puerta del colegio de los Manriques. Extrañados por el suceso, decidieron trasladarla a la Magistral, de donde, en solemne procesión, intentaron devolverla a su ermita un mes más tarde, el 22 de mayo, al tiempo que le rogaban para que lloviera y el agua aplacará la sed de los campos.

Pues bien, nada más salir la imagen de la Iglesia, densos nubarrones empezaron a asomar por el Cerro del Vito, que se trocaron en la tremenda lluvia cuando la imagen se hallaba por la Puerta de los Mártires, y hasta tal punto llovió que no pudieron seguir camino, debiendo volver sobre sus pasos y depositar la imagen en la Iglesia de la Universidad, donde, y en su honor, celebraron misa cantada cada día, concurriendo toda la Universidad, y todas las tardes se le rezaba una Salve con asistencia de todos los graduados.

Y para mayor detalle y precisión del lector, diremos que desde las siete de la mañana hasta las diez que se cantaba misa, desde las once hasta las doce, y desde las tres de la tarde hasta las seis, que comenzaba la Salve, velaban a nuestra Señora cada hora un doctor en Sagrada Teología, otro en Cánones y dos maestros en Artes.

EL REGRESO DE LA IMAGEN

Por último, y antes de devolver la imagen a su ermita, la Universidad organizó

un solemne acto religioso oficiado por el doctor don Juan de Alenza, catedrático de Historia Eclesiástica, ayudado por los maestros Racioneros don Antonio Torrejón y don Lorenzo de Arozarena, pronunciando el sermón el canónigo de la Magistral y catedrático de Teología, doctor don Manuel Justo Martínez Galiano, sermón culto, logoso y de gran elegancia formal, que empezaba así: "¿Qué suceso extraordinario, Uni-

*La Virgen ha sido
invocada para que
lloviera y no se
perdieran las
cosechas por sequía*

versidad insigne, celebrada con justa razón entre las principales de todo el Orbe, Auditorio Ilustre, Pueblo devoto, qué suceso extraordinario da motivo a demostraciones tan singulares, que cabezan de exemplar en nuestras aulas académicas?"

Hechos similares ocurrieron en tantas ocasiones en que Alcalá ha invocado la intervención extraordinaria de la Virgen del Val, la Virgen de Alcalá, tan pequeña en tamaño como grande es el cariño que los alcalaínos sienten, sentimos por Ella.

Refranero complutense

Las formas de expresión más características del pueblo son, sin lugar a dudas, los refranes y las canciones y romances. Ambos constituyen parte fundamental de nuestro pueblo, y a ellos debemos acercarnos si queremos conocer cómo pensaban, sentían y vivían nuestros antepasados.

Constituyen la forma más simple de la literatura popular y la mayoría de nuestros literatos han encontrado en ellos una fuente de inspiración; baste sólo citar a Quevedo, Juan Ruiz o Cervantes.

Alcalá, como pueblo castellano que es, obviamente no podía quedar al margen, y así es como existen un buen número de éstos, que nacieron en nuestra ciudad o que de alguna forma a ella se refieren.

En estas páginas intentaremos acercarnos a nuestra rica historia popular, a esa historia oral que los libros no citan, pero que permanece vigente en el inconsciente colectivo y que, no sólo no debemos olvidar, sino que hemos de luchar porque se mantenga viva para transmitirla, como herencia cultural que es, a nuestros sucesores.

Quede claro que lo que viene a continuación no es más que una leve incursión, sin pretender elaborar un profundo estudio y, por tanto, sin agotar el tema. Es seguro que tú, lector, recordarás otros refranes y canciones diferentes. No los ocultes, dáslos a conocer de igual forma que a ti te los transmitieron tus antepasados.

DICHOS SENTENCIOSOS

En primer lugar, hablaremos de los refranes, esos dichos sentenciosos y a menudo socarrones que, aunque nacidos en el medio rural, están en boca de todos independientemente de su edad, sexo o condición social, y cuya antigüedad es tanta como nuestro propio origen.

Dentro de los refranes comenzaremos por los que hacen referencia a la vida estudiantil complutense, tan agitada a lo largo de su historia. Sabido es que nuestra Universidad nació como una de las más renovadoras de su época.

La idea del cardenal Jiménez de Cisneros era clara: elevar el bajo nivel cultural del clero español. Una 'lectura' de su fachada así nos lo confirma: llegar a Dios a través del conocimiento y de la razón, rompiendo de esta manera con el obscurantismo medieval, que defendía el camino de la fe. Del Colegio Mayor de San Ildefonso salieron muchos y muy buenos teólogos durante los siglos XVI y XVII. Un refrán, recogido por Rodríguez Marín, nos explica las especialidades de cada uno de los

más importantes centros universitarios de la época:

*"En Valencia, medicina;
en Salamanca eruditos;
teólogos en Alcalá
y en Valladolid, jurisperitos."*

MUJERES DE VIDA RELAJADA

Más conocido es éste que hace referencia al comienzo del curso académico de 18 de octubre, día de San Lucas:

"Por San Lucas, Alcalá las putas"
Nos recuerda que, con los estudiantes, también regresaban a nuestra ciudad las mujeres de 'vida relajada' que, por unas monedas, complacían las apertencias carnales de los más logosos, durante los casi diez meses de internado.

Rodríguez Marín recoge otra versión que corría allá por el siglo XVI:

"A Alcalá putas, que llega San Lucas"

El refrán completo añadía:
*"... que ya empieza el año escolar
y hay miles de estudiantes a cuya costa
podéis vivir."*

El mismo autor nos da aún otra variante:

*"Por San Lucas, en Salamanca y
Alcalá, feria de putas"*

Como vemos, Salamanca también alojaba a tan peculiares mujeres. Los estudiantes traían a mal traer a las mujeres casadas, con las cuales solían tener alguna que otra aventura que, generalmente, acababa en duelo tras la Parroquia de Santa María la Mayor. El refranero recoge uno con tal motivo:

"En Alcalá canta el cuco y cantará"
El cuco hace el amor en el nido ajeno; además, el cuco canta cu-cu, cu-cu, cu-cu-ernos.

La Universidad Complutense poseía su propio cuerpo legal, las Constituciones, otorgadas por el cardenal Cisneros en 1510. Estas leyes la dotan de total autonomía e independencia respecto a la Iglesia y el Concejo de la ciudad, convirtiéndola en la 'República literaria más democrática y autónoma del mundo', según palabras de Fernández de Retana.

De esta manera, fueron numerosas las ocasiones en que los estudiantes se refugiaron en la Universidad para librarse de la justicia cuando cometían algún delito en la ciudad, cosa que ocurría frecuentemente, esto motivó continuos enfrentamientos entre concejo y rector, pensando incluso en su traslado a otras zonas más apartadas y tranquilas. Por todo lo anterior era muy común en el siglo XVI este refrán:

"A Alcalá, que no hay justicia"
Alude a la impunidad de que gozaban los estudiantes.



M.G.

LA CAJA DE LOS TRUENOS

EMILIO PACIOS



FOTOTECA



CRISTINA LLORENTE

El porqueriómetro

El porqueriómetro, como su propio nombre indica, es un aparatito que sirve para medir el nivel de porquería que adorna un determinado lugar. No se alarmen porque, a diferencia del tamagotchi, ese infernal pasatiempo electrónico japonés que nos invade últimamente, el porqueriómetro está por comercializar; no sé si los japoneses, tan cucos ellos, ya estarán dándole vueltas al magín para poner en la calle un engendro parecido.

La verdad es que un aparatito que sirva para medir el nivel de porquería que nos circunda podría ser de gran utilidad, tanto para las amas de casa como para los niños de ahora, con las vacaciones, no tienen nada que hacer y así se entretienen —como con el monstruito ese que nos ha venido del país del sol naciente—. También les vendría muy bien a los policías locales que se ocupan de hacer cumplir las ordenanzas municipales en vigor y no digamos a los políticos. ¿Se imaginan ustedes a los políticos, porqueriómetro en ristre, midiendo el grado de limpieza o de suciedad de un barrio, de una calle o de la ciudad entera? ¿Qué estupendos resultados se podrían obtener para alabar o criticar el aseo de la ciudad!

Si consideramos que el índice de limpieza de una ciudad se mide por el número de papeleras, contenedores de basuras o de esas bañeras que sirven para recoger los escombros de la multitud de obras y chapuzas menores que se ejecutan a diario, no cabe duda de que Alcalá está entre las ciudades muy limpias, porque hay que ver la cantidad de contenedores de basura, la cantidad de bañeras y la cantidad de papeleras que adornan calles, plazas, esquinas y rincones de nuestra ciudad; todos con su color distintivo, verde o azul, al que en breve se añadirá el amarillo de los desechos de plástico.

BASURA DE COLORES

Eso de identificar a las basuras con los colores del arco iris es una idea genial, así se acostumbra uno a poner cada oveja con su pareja y a no meter los plásticos en el lugar de los vidrios y éstos en el sitio de los papeles. La basura, basura, la del cubo de toda la vida, se identifica ella sola con el marrón. Lo malo de esta estrategia es que parece estar pensada para el sentido de la vista que, si en muchas ocasiones es la que trabaja, en esto de las basuras, el primer sentido que da

'el cante' suele ser el olfato. ¡Hay que ver cómo huelen los contenedores de basuras!, especialmente ahora en que ya empieza a apretar 'la calor'.

Si la visión que tenemos de esta abundancia de contenedores es la del pesimista, entonces tendremos que admitir que a más contenedores, más suciedad: hay más cubos de basura porque somos más sucios y producimos más porquería. En tal caso tampoco cabe duda de que Alcalá es muy sucia porque hay que ver el número de contenedores, cubos, papeleras, etc., etc. que hay por esas calles. Pero lo malo no es que haya muchísimo de todo. Lo malo estriba en que la gente parece tener una pésima puntería a la hora de utilizarlos y no acierta a poner dentro de todos esos recipientes lo que debería ir dentro de ellos sino que lo esparce todo a su alrededor y por fuera. Eso por no contar cuando algún que otro gracioso de fin de semana no se entretiene en prender fuego a un contenedor de papeles y cartones o en volcar una papeleras donde previamente se han dejado un montón de bolsas de plástico con desperdicios perecederos, cáscaras, restos de comida y otras lindezas que, esparcidas por el suelo, proporcionan un aspecto muy surrealista a las aceras.

Por otro lado, ¿qué podríamos decir que no se haya dicho ya sobre la cantidad de basura que se acumula al cabo del día en los 'puntos de estacionamiento' de los contenedores? Pues que, por lo menos, no debieron ser fuente de inspiración para el creador del Chanel N° 5.

OJO AVIZOR

Si ya tuviésemos el porqueriómetro a mano, nos podría guiar a modo de brújula por aquellos lugares limpios deapestosidades y demás injurias para la vista y el olfato; si además nos fuese avisando de la presencia de los mojoncillos varios con que los numerosos canes de la ciudad dan fe de su existencia, sería cosa de gastarse unos duros en la compra de tal adminículo. Pero, como, de momento, el porqueriómetro no existe o, por lo menos, no ha llegado hasta Alcalá noticia de su existencia, me temo que tendremos que continuar ojo avizor para esquivar contenedores, bañeras, papeleras y espontáneos montoncillos de basura con que los más incivilizados de nuestros convecinos aderezan la ciudad. ¡Le digo a usted, guardia...!



ANTONIO CAMPUZANO

EL PICADERO

Rodríguez del Barrio: una recuperación moral

Otra absolución judicial para el ex-alcalde de Torres de la Alameda se ha producido en los últimos días. Todo parece indicar que la presente puede ser la última, tras la serpenteante y negra sucesión de demandas, querrelas, denuncias, que han acompañado la agitada vida política de Rodríguez del Barrio, perseguido con el cuchillo entre los dientes por saurios con minoritaria representación, pero suficiente para unidos en mosaico multicolor apejar de la alcaldía al hasta ahora imbatido en las urnas de Torres. Esta vez la exculpación ha recaído sobre inconsistentes acusaciones de malversación de caudales públicos, falsedad y fraude. Antes hubo otras invectivas de calado judicial, que han familiarizado al absuelto con todas las figuras y tipificaciones del Código Penal. Los brebajes acumulados para el oportuno festejo de condenas anunciadas más bien por el ejercicio de la justicia popular están a muy poco de su caducidad y los espirituosos están perdiendo graduación y gas alarmantemente.

OPOSICIÓN DESENMASCARADA

Ya sin apenas riesgo en la apuesta, se puede sostener y proclamar que la oposición hasta 1995 —Partido Popular, Agrupación de Vecinos Independiente e Izquierda Unida—, que ganó crédito electoral para alzarse con el gobierno por procedimientos extraordinariamente extraños aunque previstos por el marco regulador electoral, se ha visto desenmascarada. La confianza en la judicialización, con el alargamiento casi siempre injustificado de las sentencias absolutorias, se ha vuelto en contra de sus impulsores, las fuerzas atrás mencionadas. Se puede decir que se despojó con malas artes morales de la alcaldía al Partido Socialista de Torres, vencedor nominal de los comicios. Con pésimas argucias morales por cuanto se hizo creer al electorado que había algo más que molice y morralla en las acusaciones sostenidas contra la acción de gobierno capitaneada por Rodríguez del Barrio. Y no había más que estado gaseoso y viento, mucho viento, procedente de la trompetería política de la entonces oposición y hoy responsabilidad ejecutiva. Ni el caso Espantaperros, donde se quería imponer un estilo urbanístico gangsteril e inspirado en los escenarios de la Intifada palestina; ni el asunto de las sanciones por excesos

de edificación a todas luces a los habituales del negocio inmobiliario no menos ambientados en razones caóticas y selváticas para sencillamente hacer dinero con olvido de las leyes y reglamentos; ni ahora con cantos de sirena en los que se quería aprovechar una fantasmal irregularidad en la recepción de una subvención de cinco millones de pesetas. Tribunal

Superior de Justicia, Audiencia Provincial, Juzgados de Primera Instancia, en unánime convergencia en casos tan distintos han elevado su voz justa para desautorizar acusaciones tan salubres para el buen clima

cívico. Si no cívico, también se sumó al corifeo vociferante de la falsedad y el insulto gratuito un desechado individuo, el 'ali-agca' de turno, que bastón en mano desechó la verbalidad para acabar con la mano de Rodríguez firmante de los decretos con notable error de apreciación, pues poco faltó para su eliminación física después de tres aviesos bastonazos, por los que ha sido condenado a prisión y convertido de hecho en un delincuente. No añadamos el nombre del secuestrador a su desgraciada condición. Como es natural, el orfeón opositor de entonces y gobernante ahora no vio el momento oportuno para condenar el atentado, que así ha calificado el tribunal la acción del querubín.

VICTORIA MORAL

En esta última etapa de la ignominia contra el ex-alcalde, reo por conveniencia personal de este particular paisanaje, no tienen desperdicio los párrafos que brinda la Audiencia Provincial. Por ejemplo: "Parece, pues, que a la acusación no le interesan las imputaciones que se aparten del ámbito de lo político, dando a entender que sólo lo que puede dar frutos en ese contexto ha de ser objeto de acusación". Párrafo que pareciera especialmente indicado no sólo para AVI, acusadora en la querrela, sino también a la dirección letrada de la mayor parte de las iniciativas judiciales, es decir, contra la abogada Magdalena Rodríguez Ladreda, quien ha batallado desde el campo del Derecho frente al pertinaz absuelto sin que hasta el momento haya alcanzado satisfacción profesional alguna: no ha ganado un solo pleito, razón por la cual aún se entiende menos el contrato de asistencia jurídica —al parecer existe— entre la letrada y el Ayuntamiento de Torres por la módica cantidad de cuatro millones de pesetas anuales. Sobre la conveniencia de ese contrato, sería de gran interés oír la opinión del secretario o secretaria del Ayuntamiento, hasta hace poco suficiente y bastante para dirigir los encargos jurídicos.

hubiese sido suficiente todo el arsenal judicial preparado en grandes esfuerzos para derribar infructuosamente al causante de sus frustradas ambiciones pura-

Claro que siempre hay consuelo por tertuosos que sean los caminos que conducen a la verdad: la victoria de Rodríguez del Barrio es cuando menos moral. Hay quien se conforma con ello.



A Hospital Universitario
Príncipe de Asturias
ALCALA DE HENARES

dona sangre dona vida

Donación de Sangre para el Hospital
Universitario "Príncipe de Asturias"

- ◇ **Lugar:** Ambulatorio "Virgen del Val"
Av. de Castilla, s/n. Alcalá de Henares.
- ◇ **Días:** Todos los primeros miércoles de mes
(si fuera festivo, el martes anterior)
- ◇ **Horario:** De 4 a 8 de la tarde.

Con la colaboración de **DIARIO DE ALCALA**

EL FLASH

FOTOTECA



El propietario de la tienda Dream Bike muestra orgulloso su objeto de deseo, su Harley Davidson del año 1996.

FERNANDO VILLAR

Metal desbocado

VIRGINIA HERNÁNDEZ

La moto de capricho. La total transformación del caballo de metal. En definitiva, la movida *custom*. Como él mismo dice, "la particularización de la moto como del propio elemento que la conduce". El hombre, José Luis del Val. La moto, Harley Davidson.

El deseo de variar, completamente, la máquina de serie que surgió en la cadena de montaje de cualquier factoría del mundo, llegó a España, en forma de moda, hace tres temporadas. En cuanto a la modificación de la estructura, existen diversas tendencias de transformación, pero son dos las que más pasiones levantan. Una de ellas somete al vehículo a un régimen de 'adelgazamiento' de lo más severo: es el modelo *chopper*. Estas motos son las que presentan un aspec-

to más delgado y tienen su rueda delantera más alejada del chasis.

La otra tendencia, por el contrario, no se priva de nada para cuidar su línea. La grasa debe de ser protagonista en su dieta. Son anchas, grandes, su nombre lo dice todo, son las 'macho bikes'.

Pero la personalización que de su moto haga el individuo que decida seguir esta 'movida', no para ahí. La decoración del depósito y del casco con aerografía es básica para conseguir que la moto propia, sea única. La cantidad de catálogos de muestras que se puede encontrar en las tiendas especializadas, es enorme. Pero debe jugar un papel mucho más importante la imaginación del propietario y lo abultado de su bolsillo: el capricho costará como mínimo 35.000 pese-

tas si se trata del depósito y 25.000 pesetas si se decide por el casco.

DIVERSAS CONCENTRACIONES

Pero los deseos de estos 'pirados' por los vehículos de dos ruedas, no se sacian en la simple decoración de su objeto de culto. Es necesario que máquina y hombre se conozcan a la perfección, lleguen a ser uno. Para lograrlo sólo existe una solución: hacer el número de kilómetros que ambos, máquina y hombre, aguanten. Y seguro, serán muchos.

La mejor manera es recorrer el asfalto que sea preciso, hasta llegar a la concentración de 'motos' que ese fin de semana esté programada. José Luis del Val, propietario de 'Dream Bike' y aficionado a esta 'movida', ex-

plica que el número de concentraciones que se celebran por toda la Península Ibérica, es impresionante. Aunque él se queda con dos de las más multitudinarias: Córdoba y Faro, en el país vecino. Esta última, por dar algún dato, ha llegado a juntar hasta 20.000 motos.

Mucha gente que pasa las jornadas comiendo, bebiendo y divirtiéndose con originales juegos con el vehículo protagonista. Una de las pruebas más populares es la 'carrera de lentas', que proclama ganador a quien consiga llevar la moto más despacio. Otra, muy curiosa, consiste en que varios copilotos, normalmente mujeres y encima de la moto, coman una salchicha colgada de un cordel. Vencerá el acompañante que consiga comer el trozo de salchicha más grande.

TIEMPO LIBRE *en Alcalá*

-Teatro-



César Sobrón y Ángel Fragua volverán a presentar la obra *Mi plaza*, una obra dedicada a la figura de Cervantes.

Continúa el año cervantino

El 450 aniversario del nacimiento de Miguel de Cervantes sigue celebrándose en la calle y con teatro. Este fin de semana, como los anteriores, los alcalaínos que se desplacen hasta el casco histórico podrán disfrutar de tres representaciones a cargo de compañías de 'la casa'. El sábado se pondrá en escena una vez más el espectáculo 'Cervantes festivo', una creación de Producciones Teatrales Complutenses. Será en el Hospital de Antezana, un edificio cuyo patio está resultando ser un magnífico escenario teatral.

También el sábado, en un horario tan especial como la medianoche, se representará por segunda semana consecutiva la obra 'Mi plaza', escrita por César Sobrón y que cuenta con la participación del actor Ángel Fragua. Se desarrolla en una plataforma instalada en torno a la estatua de Cervantes, a cuya figura está dedicada la obra.

Este espectáculo teatral, que seguirá representándose todos los sábados de este mes y el próximo, cuenta con el apoyo de la Concejalía de Turismo, que ha visto en él

una atractiva oferta para los visitantes de la ciudad complutense. Y se cierra el fin de semana teatral con 'El viejo celoso', un entremés cervantino, que presentará el Teatro del Finikito también dentro del programa 'Cervantes en la calle'.

Cervantes en la calle, por Producciones Teatrales Complutenses. 12 de julio. Patio del Hospital de Antezana. 19, 19,45 y 20,30 horas.

El viejo celoso, por el Teatro del Finikito. 13 de julio. Plaza de los Irlandeses. 22 horas.

-Varios-

• La Peña 'Los Vikingos' organiza su Primer concurso de Cómic que tendrá como temas el 450 aniversario del nacimiento de Cervantes o la ciudad de Alcalá como Patrimonio de la Humanidad. La convocatoria estará dividida en tres categorías: de 0 a 10 años, de 11 a 15 y de 16 a 187. Los participantes podrán entregar sus trabajos realizados en blanco y negro y con una extensión de entre 1 y 5 páginas en formato DIN A4 hasta el 31 de julio en el Mesón Sin Nombre, sito en la calle Portillo, n.º 14 (tras el antiguo Matadero Municipal). En las tres categorías se galardona a los vencedores con vikingos de oro, plata y bronce más materiales de dibujo, mientras que en la tercera categoría se otorgarán premios en metálico de 30.000, 20.000 y 10.000 pesetas.

• El Taller de Fotografía de Alcalá inicia el día 17 un curso de especialización en 'Tiraje de calidad de copias en blanco y negro'. La profesora Pepa Lausos, laborante y directora del laboratorio de tiraje en b/n 'El Labo', impartirá estas clases que se prolongarán hasta el día 19. Asimismo los días 26 y 27 de julio tendrá lugar un monográfico sobre los distintos ámbitos del retrato a cargo del profesor Blas Maza. El mismo profesor dará otros dos cursos: 'Iniciación al blanco y negro' (del 21 al 25 de julio) y 'La cámara fotográfica' (del 28 al 30 de este mes). Para más información acudir al CIDA, Calle San Felipe Neri, 1 o al Auditorio Municipal.

• Los jóvenes mayores de 18 años están de enhorabuena. El FRAC ha organizado una visita que se prolongará del 25 al 27 de este

mes a Sevilla, así como al parque temático Isla Mágica. La alternativa está entre un curso de piragüismo y windsurf en el embalse del Atazar (19 y 20 de julio) y un recorrido en bicicleta por una vía de tren abandonada, en Hinojosa del Duero (Salamanca) los días 12 y 13 de julio. Los interesados podrán obtener más información en la sede del FRAC en la Casa de la Juventud (Tfno. 889 66 12).

• Convocados por el Ayuntamiento de Alcalá, la XXVIII edición de los Premios Ciudad de Alcalá, mantiene abierto su plazo de inscripción en las modalidades de Pintura, Poesía, Narrativa, Periodismo e Investigación Histórica. En todos los casos se da como fecha límite el 29 de agosto, excepto en la modalidad de Pintura, que se prolonga hasta el 19 de septiembre. Los trabajos deberán dirigirse a la Fundación Colegio del Rey en la Plaza del Empeinado, 1. 28801 Alcalá de Henares.

• La Concejalía de Cultura, la Fundación Colegio del Rey y el TEAR han puesto en funcionamiento el I Curso de Mosaicos Romanos que se desarrollará durante los meses de septiembre y octubre. El curso va destinado a estudiantes relacionados con el mundo del mosaico y profesionales de la artesanía y el diseño.

• A las 12:00 del próximo día 15 la Capilla del Oidor acogerá la presentación de la maqueta de la escultura a don Luis Astrana Marín, realizada por el escultor Roberto Castro, en la que estarán presentes el alcalde, Bartolomé González, y el presidente de AEDHE, Fernando Lillo, entre otras personalidades.

-Exposiciones-



Panoramas de estreno

Das exposiciones se estrenan esta semana, una fotográfica y otra de óleos y dibujos, que amplían el ya extenso programa de muestras del mes. En la Sala de Arte 1-2-9-3 de la Universidad Cisneriana Ángel Humanes presenta sus últimas creaciones, mientras que el fotógrafo Torres Coco, perteneciente al grupo Fovía, ofrece sus trabajos más recientes en el bar La Tertulia. Esta exposición permanecerá abierta al público hasta el 2 de agosto. A las muestras de Humanes y Torres Coco hay que añadir la de la Casa de la Entrevista, 'Códices o libros pintados. La escritura y la literatura indígena en

liberoamérica hasta los tiempos de Cervantes', que muestra la importancia de la cultura precolombina. También continúa la exposición 'Premios Cervantes del Ejército', impulsada por el Ministerio de Defensa y el Ejército de Tierra, en el Patio de Santo Tomás de Villanueva, y 'Las ciudades españolas en tiempos de Cervantes', organizada por la Asociación Cultural Hijos y Amigos de Alcalá, en la Sala Gumiel.

Panoramas, por Ángel Humanes. Sala de Arte 1-2-9-3 de la Universidad Cisneriana.

Torres Coco. La Tertulia. Hasta el 2 de agosto.



Cine



Tommy Lee Jones y Will Smith, los *Hombres de negro*, deben llevar a cabo una misión peligrosa: librar al planeta de un grupo de delincuentes extraterrestres.

Entre alienígenas anda el juego

Las parejas están de moda. Después de Batman y Robin y la dama y el vagabundo, aterrizan en Alcalá Tommy Lee Jones y Will Smith con su largometraje *Hombres de negro*. Y lo hacen en dos salas, *Multicines La Dehesa* y *Alcalá Multicines*, donde los espectadores alcalalinos disfrutarán con las aventuras de los dos mejores agentes de un cuerpo de policía muy especial, que deben llevar a cabo una peligrosa misión: librar al planeta de un grupo de delincuentes extraterrestres que invaden las calles de Nueva York sin que sus habitantes se percaten de ello. K (Lee Jones) es uno de los fundadores de esa unidad policial y el perfecto ejemplo de lo que debe ser un Hombre de negro: frío, cerebral, taciturno y eficiente, a quien designan como compañero a un agente un tanto discolorado, J (Smith). Juntos deberán atrapar a Edgar, interpretado por Vicent D'Onofrio, un terrorista galáctico que se oculta en el

cuerpo de un honrado ciudadano americano. El reparto se completa con Linda Fiorentino, en el papel de una forense que, por un error burocrático, se cuenta sobre su mesa de operaciones con el cadáver de un alienígena.

Además de *Hombres de negro*, Alcalá Multicines presenta esta semana otras dos películas: *Encantado de matarte* y *Retrato de mujer con hombre al fondo*. En la primera, con Richard Dreyfuss, Gabriel Byrne y Jeff Goldblum, un capo de la mafia, Vic, regresa a la circulación después de su encierro en un manicomio. Tendrá que recuperar el poder, reorganizar a su grupo, eliminar a rivales y recuperar a su novia. *Retrato...* está protagonizada por Paulina Gálvez, que interpreta a Grislina, una mujer de 35 años, con una profesión que le gusta, una bonita casa y un amante

para entretener sus ratos libres. Pero un día se enamora y el cuidadoso andamiaje sobre el que ha construido su vida se derrumba.

Multicines La Dehesa, donde continúa el *Mentirso compulsivo* de Jim Carrey, también cuenta en su cartelera un segundo estreno. *El sexo es lo más importante en la vida* es un largometraje francés en el que Miguel Bosé da vida a el típico seductor preocupado por otros sentimientos que no sean los suyos. Casado con una mujer de la que está enamorado pero con la que no puede encontrar la felicidad, se topa con otra que decide compartir con su esposa como táctica para iniciar la reconquista. El trío y varias parejas coincidirán en verano junto al mar. Continuas conversaciones en torno al sexo y a los sentimientos les ayudarán a entenderse mejor. Chiara Caselli y Pierre Palmade trabajan con Bosé.

El programa de *Multicines Cisneros* incluye la superproducción de la temporada, *Batman y Robin*, la última "gamberrada" de Juanma Bajo Ulloa, Airbag, y la película de acción *Con air*. Protagonizada por Nicolas Cage, John Malkovich y John Cusack, trata de una fuga explosiva de los presos más peligrosos de Estados Unidos. Un avión de la Con Air, división militar que se encarga del transporte aéreo de presos, tiene que llevar a algunos de los criminales más peligrosos. Entre ellos viaja Cameron Poe (Cage), un antiguo y condecorado miembro de la Armada de los Rangers que, tras haber cumplido ocho años de condena por el homicidio frustrado de un hombre que atacó a su esposa, regresa a casa. Poe tendrá que evitar una espectacular evasión de presos liderada por el Virus (Malkovich), un delincuente de inteligencia privilegiada.

Rutas

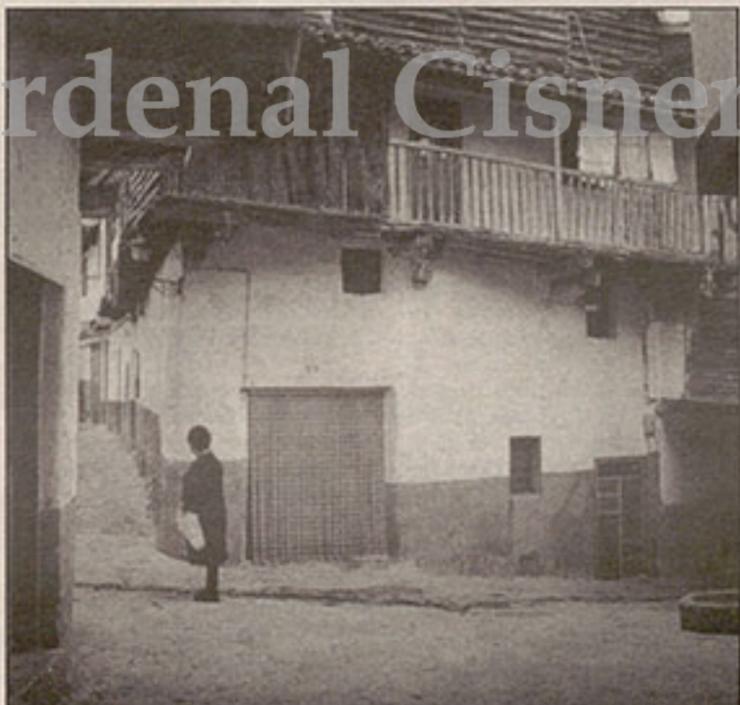
A Valverde de la Vera

A Valverde de la Vera, ubicada a 152 kilómetros de Cáceres, se llega por la N-630 hasta Plasencia, allí se toma la C-501 que, pasando por Jarandilla, conduce hasta este pueblo. Valverde es uno de los 18 pueblos que forman el valle de la Vera, el más rico de toda Extremadura. Su historia antigua gira en torno al enfrentamiento entre dos familias: los Monroy y los Almaraz. Fue un miembro de la primera familia, Nuño Pérez de Monroy, quien mandó levantar el castillo en el siglo XVI, del que se conserva una torre cuadrada y algunos lienzos de muralla. Sobre uno de estos lienzos, aún puede verse el antiguo escudo de armas. Además de la visita obligada a la torre del castillo y las murallas, es preciso visitar la iglesia

de Nuestra Señora de Fuentes Claras, del siglo XV, la Plaza Mayor y el Museo de Antigüedades.

En lo que respecta a la gastronomía los restaurantes de Valverde ofrecen las tradicionales migas extremeñas, prueba de cerdo, carne con tomate, caldereta de cabrito, truchas y embutido. El alojamiento es más difícil de conseguir, ya que solamente se ofrece hospedaje en casas particulares. Durante la noche de Jueves Santo, tiene lugar un rito de penitencia. Algunos de sus habitantes se sujetan con sogas de esparto a un tronco, se 'empalan', como allí se dice, en cumplimiento de alguna promesa.

Ayuntamiento de Valverde. Teléfono de información: 927 56 62 22.



para todos
En **Ciudad VALGREEN**
Tu vivienda para siempre

RODEADA

DE

27

SALAS

DE

CINE

Villanueva de la Torre

Chalets desde 2.950.000 ptas.

Información incluso festivos:

Azuqueca de Henares:
Ctra Alovera, 32.
Tel.: 902 10 17 17

Alcalá de Henares:
Avda. de Guadalajara, 11
Tel.: (91) 883 18 07

Obra en Villanueva de la Torre
Tel.: 907 82 15 53



PROMUEVE: JCS **Valverde**

GESTIÓN INMOBILIARIA: **ARCOGES**

FINANCIA: **iberCaja**

CONSTRUYE: **GINES NAVARRO CONSTRUCCIONES S.A.**

Convocatorias



II CERTAMEN DE HUMORÍSTICO GRÁFICO LA GACETA REGIONAL

La fundación Gaceta Regional convoca el II Certamen de Humorismo Gráfico dotado con 250.000 pesetas y 100.000 pesetas para el primer y segundo premio respectivamente.

Podrán concurrir al mismo, personas mayores de 18 años, no necesariamente profesionales del humorismo gráfico, con la condición de que no hayan publicado periódicamente sus trabajos. El número de trabajos presentados por cada autor no podrá exceder de cinco. Los personajes que aparezcan en los chistes o historietas han de ser originales y de creación. El plazo de admisión terminará a las 12:00 horas del día 1 de septiembre de 1997.

El jurado del certamen estará compuesto por el presidente del Patronato de la Fundación Gaceta Regional, o persona en quien delegue, que lo presidirá, y tres profesionales del humorismo gráfico o periodismo; que seleccionará cinco obras finalistas. De entre ellas otorgará un primer premio, dotado con 250.000 pesetas y un segundo con 100.000 pesetas. Los otros tres, y en su orden, serán objeto de una Mención Honorífica.

El fallo del jurado será inapelable y se dará a conocer en un acto público el día 19 de septiembre de 1997, al tiempo que se procederá a la entrega de premios.

Para solicitar más información:
Fundación Gaceta Regional
Avda. de los Cipreses, 81
37004 Salamanca
Teléfono: 923 252020
Fax: 923 258404



XX CONCURSO NACIONAL DE PINTURA CASIMIRO SAINZ

La Casa Municipal de Cultura Sánchez Díaz convoca el XX Concurso Nacional de Pintura Casimiro Sainz. Está instituido por el Ayuntamiento de Reinosa con arreglo a las siguientes bases:

1. Podrán participar todos los artistas españoles y extranjeros residentes en España. El tema y las técnicas serán libres y el formato no será superior a 130x100 centímetros, ni inferior a 100x72 centímetros. El marco no excederá de 3 centímetros.

2. No se admitirá más de una obra del mismo autor, ni aquellas que hubieran obtenido cualquier galardón en otro certamen o concurso. Los cuadros irán firmados y acompañados de un sobre, adherido al reverso de la obra, en cuyo exterior figurará un lema o título que se repetirá en su interior con la dirección completa del autor y el precio de la obra por si tiene interés en su venta, caso de ser seleccionada y no premiada.

3. Las obras serán llevadas personalmente o remitidas por agencia de transportes, debidamente montadas para su exposición, en la Secretaría del Ayuntamiento de Reinosa, de 9 a 2 de la tarde, del 18 de agosto al 12 de septiembre, siendo los gastos de envío y retorno de las obras por cuenta de los participantes, no haciéndose los organizadores responsables del deterioro que pudieran sufrir las obras.

4. Con las obras seleccionadas por el jurado se realizará una exposición en la Casona, del 19 al 30 de septiembre. El fallo del jurado, que será inapelable, se dará a conocer el día 19.

5. Se establece un único premio de 300.000 pesetas. El jurado, si lo estima oportuno, podrá conceder una o más menciones de honor (sin dotación económica).

6. Una reproducción de la obra premiada figurará en el anverso de las bases del próximo concurso; en el reverso serán reproducidas las obras que hayan obtenido mención honorífica.

7. La obra premiada quedará en propiedad del Ayuntamiento y pasará a formar parte de su patrimonio histórico.

PREMIO TIGRE JUAN 1997

La Fundación Municipal de Cultura de Oviedo convoca el premio Tigre Juan 1997, destinado a premiar la mejor obra narrativa editada en el año objeto de la convocatoria, siendo la primera de su autor, publicada en España con arreglo a las siguientes bases:

El premio se concede al autor y al editor de la obra de narrativa que obtenga el fallo favorable del jurado que, en cualquier caso, recaerá sobre una publicación editada entre el 1 de septiembre de 1997 y el 1 de septiembre de 1997, siendo la primera obra que se edita en español el autor premiado. Las obras pueden también provenir de obras traducidas de cualesquiera de las otras lenguas del territorio español, siempre que se atengan a las mismas condiciones establecidas para obras en español.

Podrán concursar los editores directamente, pero también la propuesta de la obra a premiar puede proceder de cualquier persona física o jurídica.

Cada propuesta de editor, persona física o jurídica, debe ir

acompañada de seis ejemplares de cada una de las obras que aspiran a la obtención del premio adjuntando una nota firmada por el remitente en la que se haga constar que la obra presentada es la primera que el autor publica en la modalidad de narrativa y dentro de las fechas que se indicaron anteriormente.

El plazo de admisión de ejemplares finalizará el día 23 de septiembre de 1997.

Las propuestas se presentarán en la Fundación Municipal de Cultura, Teatro Campoamor, Calle Diecinueve de Julio, s/n - 5ª planta. 33002 Oviedo (Asturias), con la mención Premio Tigre Juan, o también, con el mismo plazo límite señalado en la base anterior, y de acuerdo con lo establecido en el artículo 38 de la ley 30/92 de Régimen Jurídico de las Administraciones Públicas y del Procedimiento Administrativo Común, de 26 de noviembre de 1992, en cualquier oficina de correos.

Se entiende que cuando se alude en el título de la convocatoria y en el texto de estas bases a una obra narrativa, nos estamos refiriendo a una novela o colección de cuentos en español sin especificación alguna en cuanto a número de páginas. Las decisiones sobre o que es o no es una novela o colección de cuentos, es decir, sobre lo que es una obra narrativa, corresponde únicamente al jurado.

El premio está dotado con un millón de pesetas para el autor de la obra ganadora, más un apoyo para la editorial que consistirá en el coste de la inserción de espacios publicitarios en medios de comunicación nacionales y regionales que contribuyan a una mayor difusión de la obra premiada.

El jurado se reunirá el Oviedo en el mes de diciembre de 1997 para emitir su fallo, que será inapelable.

El premio se hará efectivo coincidiendo con la Feria del Libro de Oviedo, en su edición de 1998.



PREMIO DE ARTE 50 ANIVERSARIO DE LA MUERTE DE MANOLETE

El Ayuntamiento de Linares (Jaén) convoca el Premio de Arte 50 Aniversario de la Muerte de Manolete e las modalidades de Escultura y Pintura.

Podrán optar a este Premio, en las dos modalidades, cualquier artista que tenga nacionalidad de cualquier estado integrado en la Unión Europea y que residan en España.

Cada artista podrá optar a este premio presentando una o más

obras, con un máximo de tres, realizadas con total libertad: el tema, obligatorio, será alusivo a la tauromaquia. En la modalidad de escultura, las obras no sobrepasarán los 100 kg. de peso.

Los trabajos presentados serán inéditos y no deberán haberse expuesto anteriormente. Las obras presentadas deberán ir acompañadas del boletín de inscripción, y las obras llevarán adheridas una etiqueta indicando el nombre del artista, el título de la obra, dirección y teléfono. En las obras pictóricas, figurará una fotocopia del DNI.

Cada artista en el acto de presentación de la pieza deberá entregar también un dossier que contenga la siguiente documentación: fotocopia del DNI del autor, breve currículum, fotografía de la obra presentada y foto personal del artista.

La admisión de obras se realizará en días laborables antes del 11 de septiembre de 1997, en horario de 10 a 14 horas, y serán enviadas a portes pagados al Ayuntamiento de Linares. Plaza del Ayuntamiento (para escultura) o Calle Arcipreste Torres Quijás s/n (para pintura). 23700 Linares.

El Ayuntamiento pondrá el máximo cuidado en la conservación de las obras, pero no responderá de las pérdidas o desperfectos que se puedan producir. De las obras remitidas se acusará recibo.

Se establece un único premio de 700.000 pesetas por modalidad. Si el jurado considerase no conveniente el otorgamiento del premio por falta de calidad artística de las obras, éste podrá declararse desierto.

La obra premiada pasará a formar parte del patrimonio artístico del Ayuntamiento, que se reserva el derecho de reproducción de la misma.

La resolución concediendo el premio corresponderá adoptarla a la Comisión Municipal de Gobierno, teniendo en cuenta la propuesta del jurado, cuya decisión será inapelable.

Las obras que el jurado juzgue merecedoras de ser expuestas, lo serán en la categoría de obras seleccionadas o finalistas, en una exposición que se celebrará a finales de septiembre de 1997, y en la que se hará público el fallo, comunicándose con antelación los días concretos de la misma.

Una vez terminada la exposición, los concurrentes dispondrán de un plazo de veinte días para retirar las obras. Aquellos artistas cuyas obras no hayan sido seleccionadas podrán retiradas a partir del fallo y nunca deberá sobrepasar el límite dado a los seleccionados. En caso de que a los seis meses de haber fallado el premio, no hayan sido retiradas las obras, éstas pasarán a ser propiedad del Ayuntamiento.

PREMIO PERIODÍSTICO GLOBAL ONE

El pasado 18 de febrero se hizo oficialmente la presentación a la prensa del Primer Premio Periodístico que convoca Global One, la joint venture, formada por France

Telecom, Deutsche Telekom, y Sprint.

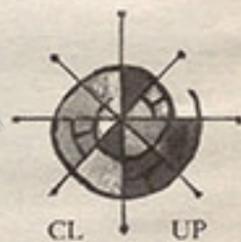
Este premio nace con el objetivo de que los medios de comunicación difundan entre sus lectores la importancia de la utilización de la telecomunicación como ventaja competitiva para el mundo de los negocios. Consta de dos modalidades, una dotación económica para el mejor trabajo publicado en prensa técnica y otra dotación para el mejor trabajo publicado en prensa económica e información general (cada una de ellas de 500.000 pesetas). Este premio será único e indivisible y no podrá ser declarado desierto.

Podrán concurrir al Premio todos aquellos profesionales de prensa escrita que publiquen trabajos en la prensa española desde el 1 de marzo al 31 de agosto de 1997, en cualquiera de las lenguas oficiales del estado español. Cada periodista podrá participar con un máximo de 3 trabajos.

El jurado está compuesto por personas de reconocido prestigio dentro del mundo literario, periodístico y empresarial y emitirán su fallo ante notario en septiembre de 1997.

Para más información y envío (hasta el 10 de septiembre) de trabajos periodísticos publicados, para participar en el concurso:

Ariadne Comunicación
Príncipe de Vergara, 112 3ª
28002 Madrid
Teléfono: 91 5625100
Fax: 91 5625106



VIII PREMIO NACIONAL DE POESÍA JOSÉ HIERRO 1997

El Ayuntamiento de San Sebastián de los Reyes ha convocado el Premio Nacional de Poesía José Hierro al que podrán concurrir todos los escritores de habla castellana con residencia en España.

Los textos, que serán inéditos, deberán enviarse por sextuplicado con una extensión mínima de 600 versos y máxima de 850, mecanografiados en tamaño folio a doble espacio y por una sola cara. En ellos se hará constar el nombre, edad, domicilio y teléfono de contacto del autor. No se admitirá en ningún caso sistema de plica.

Los trabajos habrán de enviarse antes del día 30 de septiembre de 1997, a:

Patronato Municipal de Servicios Área de Cultura
Avda. Baunatal, 18 3ª planta
28700 San Sebastián de los Reyes
Madrid.
Teléfono: 91 6544358

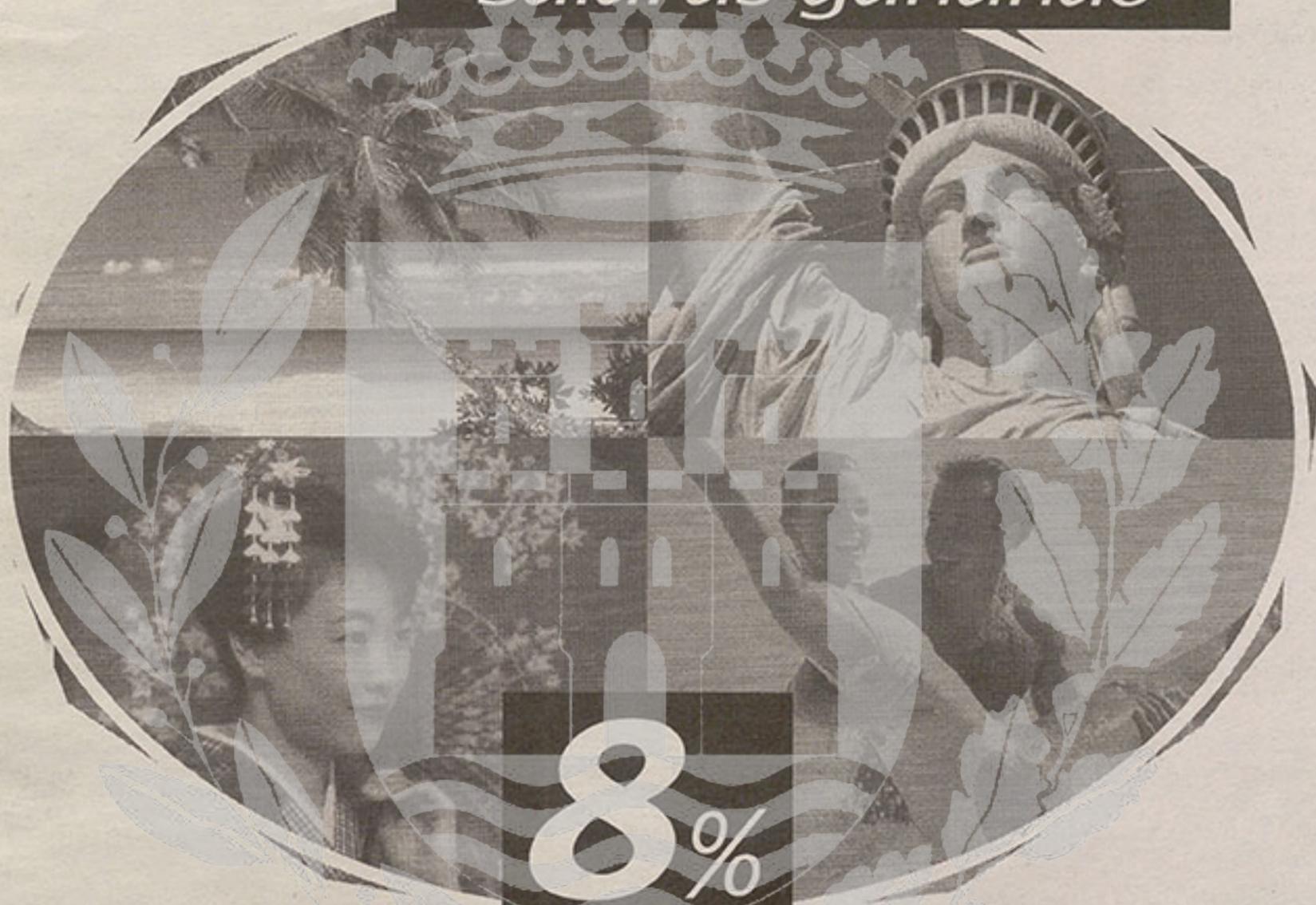
Se concederá un único premio, dotado con 650.000 pesetas. Dicho premio en metálico conlleva la publicación del libro dentro de la Colección Literaria Universidad Popular.

VACACIONES DE VERANO 1997

Adelanta

2 meses tu reserva

Saldrás ganando



8%

DESCUENTO
reservando
2 meses antes
de la fecha de
salida.

Empieza a soñar con tus vacaciones y aprovecha las grandes ventajas de adelantar tu reserva en la primera agencia de viajes del país. Acércate rápido a Viajes El Corte Inglés y asegúrate unas vacaciones de calidad con todas las garantías. Te daremos las mejores ideas para unas vacaciones al mejor precio, si reservas ahora cualquiera de nuestros programas vacacionales propios.

Y además, un bono-descuento del 8% para tus vacaciones de invierno.

Reserva sin preocupaciones:

Sin gastos de anulación hasta 21 días antes del comienzo de tu viaje, excepto en el programa Cruceros.

Pago aplazado en 3 meses sin intereses con la Tarjeta de Compra de El Corte Inglés.

VIAJES

El Corte Inglés

Promoción válida desde el 11 de abril para salidas comprendidas entre el 1 de junio y el 31 de octubre de 1997.
• Descuentos no acumulables, ni aplicables a programas especiales. • Bono-descuento de invierno válido del 1/11/97 al 21/3/98.
Infórmate de las condiciones de aplicación de esta promoción en Viajes El Corte Inglés, o llamando a los teléfonos:

MADRID **320 12 84** OTRAS CIUDADES **902 30 40 20**



FOTOTECA

InfoVía, Internet, Multimedia...
Seguro que conectarse
en casa es un número.

Efectivamente, el 1004.

No te preocupes de nada. Si trabajas o estudias en tu casa y quieres estar comunicado con el mundo y disponer de los últimos servicios multimedia, basta con llamar a Telefónica. La compañía privada que te asesora sobre las distintas posibilidades a tu alcance (InfoVía, Internet,* Telecompra, Ocio...) y también la que te ofrece una Segunda Línea, ahora con un descuento del 50%. Para que accedas cómodamente a las autopistas de la información. Para que disfrutes de más servicios y a un precio cada vez más atractivo.

LLAMA GRATIS AL 004
LÍNEA DE ATENCIÓN PERSONAL.
24 HORAS AL DÍA, 365 DÍAS AL AÑO.



la comunicación
en persona

* El acceso a Internet es un servicio prestado por las empresas del Grupo Telefónica: TSAI, S.A. y SCR, S.A.
InfoVía: <http://telefonica.inf> Internet: <http://www.telefonica.es>