

LA REVISTA

Año II - Número 18 - Domingo 20 de julio de 1997
SUPLEMENTO DOMINICAL DE DIARIO DE ALCALÁ

de Alcalá

FOTOTECA



Rabia, dolor, esperanza

**UAH: cinco continentes
unidos por el castellano**



**Versace: el crimen
fue en Miami**



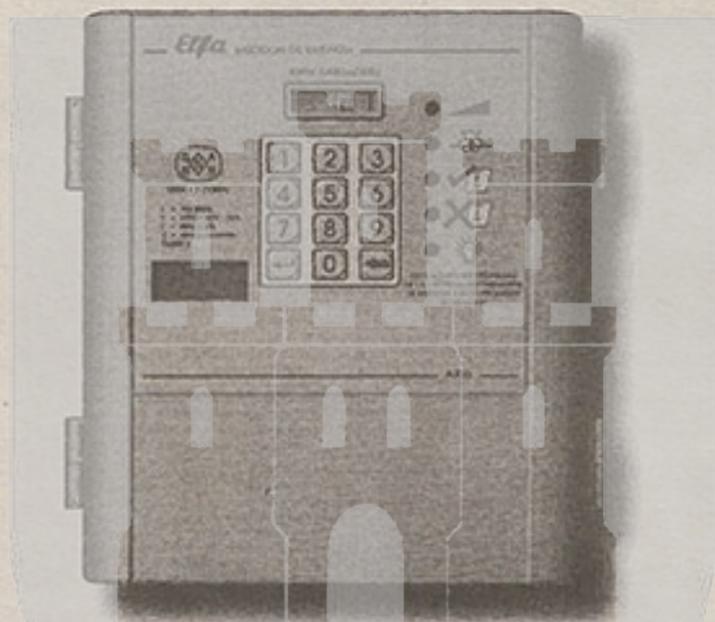
BPM Cardenal Cisneros

**Caza de
brujas
en los
Balcanes**

La agenda más completa de actos culturales en Alcalá

Servicio Autocontrol de Consumo
Unión Fenosa

FOTOTECA
El mejor método
para no malgastar energía.
Autocontrol.



La compra de energía eléctrica por teléfono.

En Unión Fenosa tenemos un marcado carácter innovador. Este espíritu se refleja constantemente en todos los campos en los que actuamos. Por ejemplo, ofreciendo a nuestros clientes productos y servicios que satisfagan sus necesidades. Este es el caso del Servicio Autocontrol de Consumo. Un revolucionario sistema que le permite adquirir con total comodidad la energía eléctrica por teléfono. Le instalamos un contador especial con el que puede comprar energía con la periodicidad que le interese. Así, propietarios, inquilinos o todo aquél que lo desee, pueden controlar su consumo como si fuera cualquier otro producto de su cesta de la compra. Ahora sí que es fácil ahorrar energía. Y dinero.

BPM Cardenal Cisneros



UNION FENOSA



HORAS

Resolvemos cualquier duda o gestión que usted quiera realizar las 24 horas del día, los 365 días del año.

SUMARIO

REPORTAJE

Cinco continentes unidos por el castellano 4

LA NOTICIA DE LA SEMANA
A sangre fría 6

EL PERSONAJE DE LA SEMANA
Emilio Arrizabalaga Ruiz,
las dos caras de la bestia 7

OBJETIVO INDISCRETO 8

LA CAJA DE LOS TRUENOS
La canícula
y el sudor ajeno 33

ALCALÁ DE BOLSILLO 34

TIEMPO LIBRE EN ALCALÁ 35

CONVOCATORIAS 37

EL FLASH
Adiós a las Adoratrices 41

MERIDIANO

Caza de brujas en los Balcanes I

El pueblo, contra ETA y HB IV

Millones de manos a favor de la paz VI

OPINIÓN X

Supersticiones: las creencias del miedo XII

Cine español e iberoamericano de ida y vuelta XIV

Bill Cosby, el humor como herramienta para educar XVI

Gianni Versace, los elementos del crimen XVIII

PASATIEMPOS XX

PÁGINAS AMARILLAS
Los 'romeos' confiesan su amor XXII

Alex Zulle, el rompetechos del pelotón mundial XXIV

FOTOTECA



Respuestas

Una semana después, la 'resaca' continúa. España sigue siendo un clamor contra la injusticia, contra la intolerancia, contra la cobardía, contra la dictadura... Millones de españoles se han echado a la calle para rechazar, pacíficamente, no sólo la inhumana violencia de los terroristas, sino el no menos inhumano silencio de sus cómplices, la mayor parte de los cuales vive impunemente al lado del pueblo, de ese mismo pueblo que siguen torturando en nombre de nada, contra toda razón, contra todo principio.

Algunos, incluso, han ido más lejos, y han convertido su justa indignación en brotes de violencia que se han dirigido a locales de HB, a tabernas del entorno etarra, a jóvenes simpatizantes de esta banda fascista. No es ése, a nuestro entender, el camino, por intolerable que nos parezca la afrenta. La respuesta a la barbarie debe darse desde la democracia, desde la resistencia en la calle. Sólo el esfuerzo combinado de las fuerzas políticas y del pueblo vasco, el de verdad, el que nada tiene que ver con los impostores de ETA, pueden conseguir poner fin a esta pesadilla que dura ya demasiado, pero que, como todas las pesadillas, no puede durar eternamente.

LA REVISTA de Alcalá

Suplemento dominical del Diario de Alcalá

Presidente de honor: Camilo José Cela.
Director: José Manuel Serrano Álvarez.
Director adjunto: Antonio R. Naranjo.
Subdirector: Carlos Aganzo.
Redactor jefe: Juan Andrés Alba.
Redacción: Mar Ortiz (coordinación), África Lafita, Pablo Serrano, Esperanza Moreno, José Manuel Maiz, Sonia Crespo, Pedro Pérez, Lidia Valverde, Dori Jiménez, Javier de Antonio, José Luis Martínez, Alberto Sanjuán y Ángel Corral.
Diseño gráfico: Ignacio González Carreras.
Maquetación: Carlos Lozano.
Fotografía: Fernando Villar, Julián Rojas.
Dibujos: José Ángel Gómez y Pareja.

Redacción, Administración y Publicidad:
Plaza de Navarra, 3. 28804 Alcalá de Henares.
Teléfono: (91) 889 41 62. Fax: (91) 889 5115.
Director comercial: Bernardo Ramírez.

Edita: Comunicaciones del Henares, S.A. Presidente: Abel Cádiz. Vicepresidente: Rafael García. Consejero delegado: Ricardo Delgado. Consejeros: Jesús Martín y Juan Camargo.

Imprime: IMCODÁVILA, S.A.
Dep. legal: AV-183-1992.



Cinco continentes unidos por el castellano

Los cursos de español de la UAH traen cada verano a la ciudad a más de doscientos extranjeros provenientes de todo el mundo

MAR ORTIZ-VILLAJOS/Fotos: FERNANDO VILLAR

O nce y media de la mañana. Juan Carlos y Fernando atienden a dos taiwanesas de las que apuntan sus nombres y número de visado. No acaban de irse, cuando entran en el despacho Manuel y Anna. Están bastante preocupados, un compañero ha caído enfermo y quieren saber si la matrícula que han pagado incluye un seguro médico. Los suyos pueden parecer nombres comunes aquí en España, sin embargo Manuel es originario de Togo, mientras que Anna nació en Costa de Marfil. El despacho del que salen —no muy convencidos, por cierto— es la oficina de atención a los alumnos de los cursos de español para extranjeros organizados por la Universidad.

han de partir de cero. Cuáles son los tratamientos que se utilizan para las personas, los saludos más usuales y la estructura de nombre y dos apellidos que utilizamos los españoles forman el grueso de sus primeras clases.

Pronunciar correctamente las palabras y darle la entonación adecuada a las oraciones constituye un duro reto para estos alumnos. Por eso definen el laboratorio de fonética como "una verdadera tortura que no queda más remedio que soportar si se quiere hablar bien". En este sentido el de José es un caso verdaderamente particular. Austriaco de nacimiento, imparte clases de latín en la capital de Italia, Roma, y ahora se ha decidido por el español. La amalgama de lenguas y giros idiomáticos resultante es fácil de imaginar, aunque en él sobre todo domina la vena italiana. Resumiendo, de Austria sólo le queda su increíble estatura y parte, mientras que su muy aceptable castellano tiene esa peculiar musicalidad que le ponen los italianos a sus conversaciones.

CAPITELES Y ECUACIONES

Aunque lo principal es dominar el idioma, estos cursillos —dirigidos fundamentalmente a universitarios y profesores de español en el extranjero— no están sólo basados en la enseñanza del idioma. En el programa se incluyen materias como Historia, Literatura, Arte y Economía, con el objetivo de ampliar el conocimiento de los estudiantes acerca de la cultura y la forma de vida españolas. Una tarea nada fácil si se tiene en cuenta que las clases son intensivas en una jornada de cinco horas diarias, los cinco días de la semana.

De entre todas estas asignaturas la que más cuesta a los alumnos suele ser la economía, donde lo más difícil es comprender los tecnicismos que se utilizan. Por el contrario, la práctica del idioma y el arte son las que tienen más aceptación. Es así como escandinavos, estadounidenses, orientales, africanos, sudamericanos y súbditos procedentes de los países del Este se entremezclan con la población alcalaína en busca del preciado D.E.L.E. (Diploma de Español como Lengua Extranjera, título oficial acreditativo del grado de dominio del idioma que otorga el Ministerio de Educación y Cultura a través de la Universidad de Alcalá).



En el aula de fonética los alumnos aprenden a pronunciar correctamente el idioma.

A pesar de que que la mezcla de nacionalidades es impresionante, en las clases se prohíbe hablar otro idioma que no sea el castellano. Aún así es inevitable que salga a colación lo diferentes que son las costumbres españolas con respecto a las de sus países de origen. Quiénes más acusan estas diferencias son los alumnos procedentes de Oriente, Chiao-Ling y Yin-Hsuan, a quienes profesores y compañeros han rebautizado con los nombres de Pilar y Viviana respectivamente porque, según dicen, "es imposible pronunciar sus nombres verdaderos", son

Un elevado número de alumnos obtiene el preciado diploma, que se entrega en el Paraninfo

incapaces de entender esa costumbre tan rara que tienen los españoles de hacer un descanso tan largo a mediodía. Ese respiro tan prolongado al que se refieren no es otra cosa que la famosa siesta, un espacio de tiempo en el que nadie trabaja y todo permanece cerrado. "En Taiwan, sin embargo, las tiendas están abiertas ininterrumpidamente hasta las seis de la tarde". El estilo de vida occidental es nuevo para ellas y nunca dejará de sorprenderlas esa manía "que tienen los occidentales de llamar japoneses a todos los orientales, porque no distinguen si somos de Corea, Singapur o China". Aún así se sienten bien acogidos en esta ciudad, donde André (estu-

FOTOTECA



Las cenas organizadas en el apartamento de Penélope, a las que también se apunta Joao, son famosas en toda la residencia universitaria. Allí acuden jóvenes de todas las nacionalidades, que cocinan los platos típicos de sus países de origen y donde se disfruta de la velada hasta altas horas de la madrugada.

dante de la Universidad de Brasil) se ha sentido un español más estos días en los que se ha vivido el asesinato del concejal de Ermua a manos de ETA. Un hecho que no ha dejado impasibles a ninguno de los alumnos y del que Viviana (Yin-Hsuan) ha destacado "esa fortaleza que tenéis los occidentales para afrontar cualquier problema con optimismo, algo que los orientales deberíamos aprender".

DE ORÁN A BARCELONA

En cualquier caso, la unión de culturas tan distintas no ha impedido a los alumnos comprender, aceptar y asimilar las costumbres españolas. A quien a buen seguro no le ha costado en absoluto adaptarse a la forma de vida española ha sido a Hafida. Estudiante de Filología Hispánica en la Universidad de Orán, está "enamorada" de España, donde vino por primera vez hace dos años con una beca de español. Las historias y recuerdos de su padre que durante muchísimos

años trabajó en una fábrica en Barcelona han calado hondo en la joven, que tiene pensado quedarse en el país para realizar su tesis doctoral.

El conocimiento de la cultura y las costumbres españolas se incluyen en el curso

Mamurshon y Rasul, procedentes de la Universidad de Lenguas del Mundo en Taskent, capital de la recién creada Uzbekistán (república rusa independizada en septiembre de 1991), están intentando recoger todas las experiencias que puedan sobre España para intentar aplicarlas en su país, donde aseguran que todavía queda mucho por hacer en el campo de la enseñanza. "El ruso siempre ha sido el idioma oficial en Uzbekistán, por lo que la lengua uzbeka es prácticamente inapreciable en la literatura de nuestro país. Ahora, además estamos intentando que los alumnos de castellano sean cada vez más completos, por lo que he venido a Alcalá a perfeccionar el idioma para luego poder enseñarlo a mis alumnos", señala Rasul. Los profesores Koffi Esteban y Koffi Manuel merecen la pena explicar que sus primeros nombres son iguales porque de donde vienen se llena la costumbre de llamar a los niños con el nombre del día en el que nacieron, en este caso el viernes) han llegado a Alcalá a través de un convenio firmado entre la Universidad y la de Togo (república africana cer-

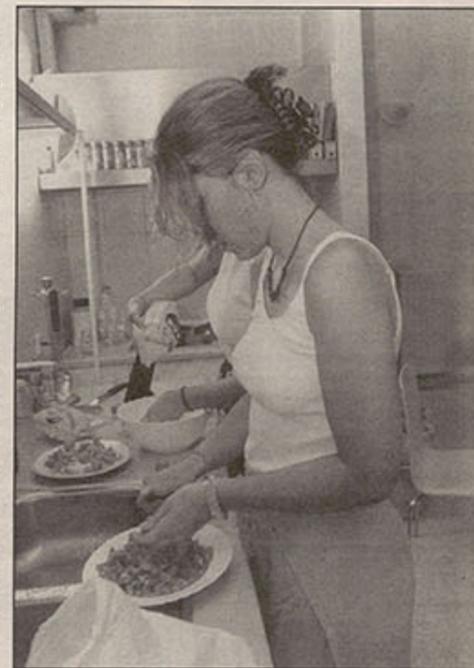
cana al Alto Volta), gracias al cual "encontramos la posibilidad de que el castellano se vaya imponiendo poco a poco en nuestro país como segunda lengua, lugar que ahora ocupa el alemán, país del que fuimos colonia durante mucho tiempo".

Aún así las estructuras gramaticales no lo son todo en esta vida y los estudiantes intentan disfrutar al máximo de su estancia por tierras castellanas. Visitas organizadas a Segovia, Toledo, Ávila o Cuenca les han permitido conocer un poco más de la geografía peninsular. Los alumnos que se alojan en casas de familias alcalaínas son los que más turismo hacen por la ciudad.

DARLE LEÑA

Juanita Emerik es maestra en la Montgomery Elementary en San Diego (California), un centro educativo donde los alumnos son eminentemente mexicanos. Vive en una especie de pensión donde ha hecho muy buenas migas con la dueña de la casa. "Cada tarde salgo a pasear con ella y nos sentamos en las terrazas de la Plaza de Cervantes a tomar un refresco. Nunca antes vi que con la bebida te sirviesen canapés y aquí se hace en todos los bares". Esto no es lo único que ha aprendido durante su estancia en la ciudad complutense, los coloquialismos ya van formando parte de su vocabulario y ahora habla de "pillar" el tren o de "darle caña" al ciclismo, deporte que, según dice, "es la pasión del marido de la señora de la casa".

Pero como verdaderamente disfruta la mayoría de los estudiantes es organizan-



do cenas y fiestas en los apartamentos que poseen el campus. Allí viven Joao y Penélope, dos brasileños a los que les encanta hacer amigos. Organizar cenas y reuniones nocturnas es la especialidad de Penélope. Ella no se explica cómo, pero su casa está siempre llena de gente. Turcos, belgas, americanos y hasta un cordobés llaman a su puerta cada vez que hay fiesta. La última, amenizada por la guitarra de Joao, ha reunido los platos típicos de los países de origen de los invitados.

No importa lo que se coma, lo realmente importante es pasárselo bien los últimos días que les quedan para que finalice el curso. Después llegarán los exámenes, la entrega de certificados y un largo camino de regreso hasta sus casas. Tras ellos vendrán otros en el mes de agosto, que a su vez serán reemplazados cuando comiencen los cursos de invierno.



BPM Cardenal Cisne

LA NOTICIA DE LA SEMANA

MAR ORTIZ-VILLAJOS

A sangre fría

Del azul al negro, en esos colores vivieron los alcaláinos las cuarenta y ocho horas que transcurrieron desde que la banda terrorista ETA secuestró al edil de Erruia, Miguel Ángel Blanco, y hasta que dos tiros en la cabeza sesgaron su vida. Del azul, color de la protesta por la acción etarra, al negro de los lazos que inundaron el pecho de millones de ciudadanos, igual que se pudo escuchar el silencioso grito de la ira y la rabia contenida por su asesinato. En cada pueblo, en cada ciudad, en cada centro de trabajo los españoles han llorado durante cinco días la muerte de un joven que, por encima de todo, era un ciudadano. Como ellos, los vecinos de Alcalá han mostrado su repulsa concentrándose y alzándose en una sola voz, la voz del "Basta, ya". Lágrimas que no sólo han sido en recuerdo de Miguel Ángel, sino por todos y cada uno de los 815 muertos que ya pesan sobre las espaldas, seguro que no sobre las conciencias, de estos verdugos del terror desde que se creó la banda armada.

Pusieron plazo a su vida y precio a su cabeza. La fecha límite, el sábado a las cuatro de la tarde. Si se le quería volver a ver vivo, el Gobierno debía cumplir una condición indispensable: efectuar de inmediato el acercamiento de los presos batasunos al País Vasco. No había marcha atrás, ni siquiera las peticiones y declaraciones de condena de todas las fuerzas políticas y sociales del país consiguieron frenar la carnicería. Con una sangre fría como sólo tienen las bestias sin un ápice de dignidad, como sólo saben llevar a sus últimas consecuencias los asesinos sanguinarios de ETA, no les bastó con asestarle un tiro a boca jorro, tuvieron que rematarlo.

Era como si Miguel Ángel supiera que millones de personas luchaban desde el otro lado de la línea por que volviera, y aguantó con vida unas horas más. Tan sólo unas horas, luego todo se volvió negro.

Pusieron
plazo a su vida y
precio a su cabeza,
algo que los alcaláinos
en particular y los
españoles en general
no perdonan
a ETA

Vascos y españoles se echaron a la calle en el día de su sepelio. Se había perdido el miedo a las represalias, por primera vez desde que ETA existe se señalaba públicamente con el dedo a los que siempre han protegido con su silencio sus barbaries. Herri Batasuna y sus simpatizantes habían quedado marcados y aislados de la sociedad de una vez por todas. La Mesa de Ajoura Enea ha decidido tomar cartas en el asunto y rom-

per las conversaciones con la coalición abertzale.

En Alcalá sus ciudadanos también se llenaron de valor y dejaron a un lado el temor continuo con el que viven por ser la prisión de la ciudad la que más presos etarras alberga entre sus muros. Multitudinarios regueros de personas se han manifestado por sus avenidas, lazos azules, manos blancas y crespones negros colgados de balcones y ventanas. El mismo coraje que han demostrado los ertzainas que han dejado al descubierto sus rostros frente a la sede de HB en San Sebastián para defender a aquellos a los que su corazón les decía que debían poner los grilletos.

Un coraje que nunca demostrarán los cobardes terroristas encapuchados que nunca han dado la cara para decir aquí estamos y estás son nuestras razones. Debe ser porque no hay ninguna razón que valga en sus matanzas indiscriminadas, en sus secuestros sin sentido, en su afán de destruir por destruir.



EL PERSONAJE DE LA SEMANA

JOSÉ LUIS MÁRTINEZ



Emilio Arrizabalaga Ruiz

Las dos caras de la bestia

Como si de un vulgar Dr. Jeckill y Mr. Hyde se tratara, Emilio Arrizabalaga Ruiz de Azúa, más conocido por sus allegados como 'el vasco', vivía en Alcalá ocultando una de las dos peores caras que puede tener un ser humano, si a estos criminales se les puede calificar de aquesta guisa. Por un lado, aparentaba ser un tranquilo ciudadano que durante varios años y hasta principios de la década de los noventa compraba maquinaria en las empresas instaladas en nuestro entorno que cerraban su actividad para reciclarla. Por el otro, personificaba a esa serpiente que los mafiosos de la banda terrorista ETA tienen por emblema, planificando el nuevo crimen que había que perpetrar. La sorpresa, como no cabía esperar, ha cundido entre sus vecinos y aquellos que, de una manera u otra, se han cruzado con ese hombre "normal y culto" más de dos palabras. Ahora, como ha quedado reflejado en la movilización popular celebrada en toda España y en todo el País Vasco después del brutal asesinato de Miguel Ángel Blanco, lo único que se puede cruzar con Arrizabalaga Ruiz de Azúa es un insulto: sabandija.

El tiempo que pasó en la ciudad complotense quedó reflejado que con esta calaña de personajes hay que andar con mucho cuidado. El presunto etarra, que viajaba a la localidad acompañado por otro hombre, se alojaba en ella durante varias semanas hasta que finalizaba las operaciones comerciales que tenía entre manos. El etarra, que está encarcelado en ese hotel de cinco estrellas que se llama Alcalá-Meco por ser el ideólogo del secuestro de Ortega Lara, incluso llegó a proponer a varios empresarios la posibilidad de abrir un negocio en la ciudad, por lo que trató además de ponerse en contacto con varios representantes políticos municipales de la época. Esta culebra etarra serpenteaba por Alcalá con la facilidad con la que un pez se mueve por el agua, amparado, no

sería de extrañar, por ese nutrido grupo de proetarras que se ha congregado alrededor de los presos que se encuentran en la cárcel alcalaina. Estos, englobados en las Gestoras Pro Amnistía, han llegado incluso a calificar su detención como de ilegal, ya que se produjo debido "a las más que probables torturas" de los anteriores detenidos, además de mostrar su "honda preocupación debido a la enfermedad que padece el detenido", hipertensión y anticoagulantes. Por eso, Emilio Arrizabalaga Ruiz de Azúa vive en un 'zulo' en la enfermería, donde puede disfrutar de un patio ajardinado y, una vez abandonado el mismo, compartirá celda con el resto de terroristas que han cometido su mismo crimen. Una triste ironía el hecho de que pueda disfrutar de una celda soleada

y amplia, de visitas familiares, de seis horas de patio diarias y ocio el resto de la jornada después de ser el diseñador del 'agujero' en el que estuvo privado de su libertad el funcionario de prisiones: un cuchitril frío, pequeño y con vistas a sí mismo; sin poder tener noticias de sus más allegados y de aquellos que también se sintieron, nos sentimos, secuestrados; de 24 horas diarias de tortura y más tortura, y el único ocio de leer el panfleto batasuno, eso sí, más censurado de lo que ya está para que estuviera "bien informado". Emilio Arrizabalaga Ruiz de Azúa, de 47 años de edad, ha jugado con todo el mundo, incluso con aquellos que confiaron en él, muchos de ellos alcalainos, que no pensaron en ningún momento que, de día, en plena calle, era un vecino más; pero de noche, uno de los mafiosos más fríos con los que cuenta la banda fascista de ETA. Sé que insultarles es fácil, pero reprimirse ante sus crímenes y ante su totalitarismo es difícil para aquellos que creemos en la democracia y en la libertad.

Dedicado a Miguel Ángel Blanco y a todos aquellos que han muerto a manos de la banda terrorista ETA.

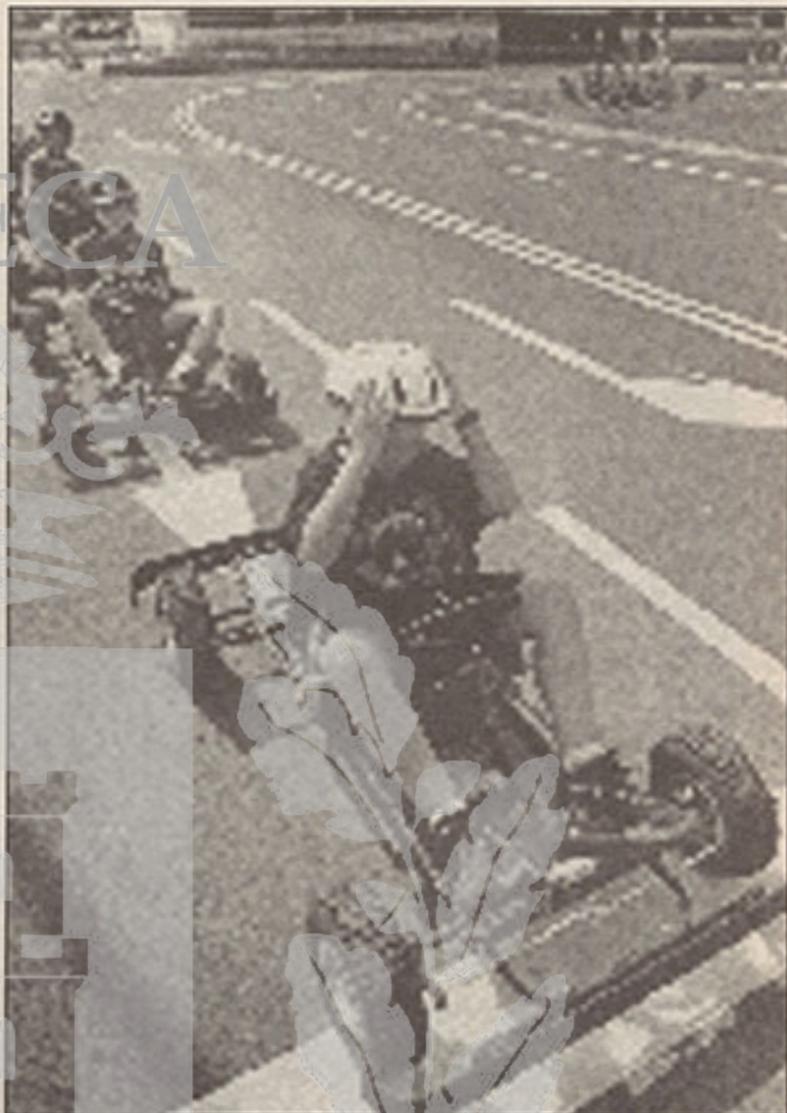
Es fácil insultarles, pero reprimirse ante sus crímenes es difícil para los que creen en la democracia y la libertad

OBJETIVO INDISCRETO



¡Pues vaya birria!

Se supone que hay que tener el don de la telepatía para enterarse de los pensamientos de otros. Pero en esta ocasión, lo que pasaba por la cabeza del alcalde ante la escultura de Astrana Martín, se puede adivinar sólo con contemplar la carita que el pobre pone. Si hasta parece que le da grima.



¡En qué jaleo me estoy metiendo...!

El chavalín de la instantánea no se fía mucho de la seguridad de semejante vehículo. Así que, por favor, solicito al fabricante un modelo con ABS, barras de protección lateral y airbag, antes de formar la caravana del siglo.



Las currantas

Para que luego las malas lenguas critiquen a nuestras odiles. Pero si parece que Isabel y Marta, por la atención que ponen, van a ser examinadas sobre el arte y secretos del bordado de escudos cuando lleguen a sus despachos.



Ante todo, mucho orden

Si todos siguiéramos el ejemplo de estos jóvenes turistas de la ciudad complutense, desde luego que no se produciría ningún molesto encontronazo entre dos viandantes. Si sólo falta escuchar sus silbidos para parecer una reposición de la legendaria película 'El puente sobre el río Kwai'.



Rock con mucho amor

Es sabido por todos las locas pasiones que el rock provoca en sus seguidores más incondicionales. Pero hasta ahora no se había visto que las hormonas se desataran tan locamente en el mismo escenario del concierto. Chica, contróláte un poquito y deja al chico tocar.

BPM Cardenal Cisneros

Caza de brujas en los Balcanes

Las tropas de la OTAN actúan con contundencia en Bosnia para asegurar la estabilidad, mientras Milosevic asienta su poder la nueva Yugoslavia

BOJAN KAVCIC



La antigua Yugoslavia, incluidas todas las regiones que de ella se desglosaron, no se acaba de recuperar. Cualquier avance en estos estados recién nacidos es, normalmente, bienvenido.

Las noticias se suceden día a día en una región que vuelve a comenzar, y que envía a sus niños, dentro un proyecto 'Vacaciones para la paz', a diferentes países, entre otros España, a disfrutar y conocer la diversidad de los países vecinos.

Las tropas de la OTAN continúan vigilando en regiones como la península de Prevlaka, que se disputan Bosnia y Yugoslavia, en otras se producen atentados, aunque afortunadamente suelen producir únicamente daños materiales.

En esta tensa situación, el presidente de Serbia, Slobodan Milosevic, fue nombrado esta semana presidente de la República Federal de Yugoslavia (Serbia y Montenegro), cargo que desempeñará los próximos cuatro años.

El nuevo presidente yugoslavo, Slobodan Milosevic, de 56 años, comenzó su carrera política dentro de la antigua Liga de los Comunistas de Serbia a fines de los años ochenta para asumir por primera vez la presidencia serbia en 1989.

Graduado en Derecho, Milosevic se dedicó a la política en 1983 y logró vencer en dos elecciones presidenciales serbias. Su SPS, de comunistas reformados, ha logrado conservar la mayoría parlamentaria en Serbia y en Yugoslavia hasta hoy.



CAZA DE BRUJAS EN LOS BALCANES

La democracia, a base de fuerza

El Tribunal de La Haya condenó esta semana a Dusan Tadic a 20 años de prisión

TICO MANCEBO

La más reciente cacería de criminales de guerra serbios en Bosnia por parte de la SFOR ha sido recibida con beneplácito en el cuartel general de la OTAN, de la que dependen las tropas de paz en los Balcanes.

Tanto la anterior Fuerza Internacional de Implementación de la Paz (IFOR) como la actual Fuerza Internacional de Estabilización (SFOR) han carecido hasta ahora de un mandato explícito de persecución activa de los criminales de guerra en Bosnia.

El mandato de la Alianza Atlántica no ha sido modificado, ni está tampoco previsto que ocurra. Hasta ahora regía el criterio de que las tropas de la SFOR detendrían a acusados de crímenes de guerra sólo en caso de encontrarlos por azar. Pero ni siquiera eso había ocurrido hasta ahora, a pesar de que en círculos de la OTAN se comenta que hubo reiteradas oportunidades en este sentido.

Sin embargo, la semana pasada los soldados de la OTAN han pasado a la acción. Han capturado a un presunto criminal de guerra serbobosnio, el ex director de hospital Milan Kovacevic, y matado a otro, el ex jefe policial Simo Drljaca, que se resistió a su detención. El ex coordinador de los esfuerzos de paz en Bosnia Carl Bildt criticó severamente los procedimientos de los efectivos de la SFOR.

"Las tropas de la SFOR no van a desviar la vista cuando puedan detectar a criminales de guerra", se afirma ahora.

CONDENA DE DUSAN TADIC

Y todo esto ocurre coincidiendo con la condena al serbobosnio de 41 años Dusan Tadic a veinte años de cárcel por perpetrar crímenes de guerra y contra la humanidad, entre los que se incluye la muerte de dos policías, tortura a docenas de prisioneros y la deportación de la población musulmana y croata de la región de Prijedor.

Fueron veinte minutos de sentencia que el acusado escuchó con frialdad y sin gestos de emoción. En la abarrotada sala para el público, la audiencia reaccionó sorprendida por la sentencia que suma 97 años de cárcel, que cum-



Arriba, Dusan Tadic momentos antes de escuchar su sentencia con unos auriculares. A la izquierda, unas pinturas del condenado que se exponen en un famoso restaurante de Londres, en las que aparecen sus dos hijas, un autorretrato y su mujer.



plirá en forma simultánea y no acumulativa.

Tadic fue encontrado culpable de 11 de los 31 cargos que le imputaba la fis-

calía el 7 de mayo pasado, seis de los cuales son crímenes contra la humanidad y 5 delitos de guerra.

Tadic, según la juez que presidió el

tribunal, demostró un "sadismo brutal" con los prisioneros de los campos de concentración de Omarska, Keraterm y Trnopolje y que, de forma brutal, utilizó armas como "cuchillos, palos y sogas para asfixiarlos".

Los jueces argumentaron que Tadic tuvo "total responsabilidad" en las "brutales campañas de limpieza étnica para crear una Gran Serbia".

En la región de Prijedor, en Bosnia, donde Dusan Tadic perpetró los crímenes en 1992 "había antes de comenzar la guerra 50.000 musulmanes y 6.000 croatas", dijo la juez del tribunal, que agregó que después queda-



Slobodan Milosevic, durante las votaciones a las elecciones yugoslavas de noviembre de 1996 a la presidencia de la República.

La OTAN ha pasado a la acción, y ya no desvían la vista para detener a criminales de guerra

Milosevic ha sido elegido presidente de Serbia y Montenegro, la 'pequeña Yugoslavia'

ron sólo seis mil y tres mil respectivamente.

El tribunal tiene en espera una lista oficial de 76 sospechosos de crímenes de guerra, de los que 10 están ya en la cárcel de Scheveningen hasta que se produzca el juicio.

EL PRESIDENTE MILOSEVIC

Entre tanto se producía la elección como presidente de la República Federal de Yugoslavia de Slobodan Milosevic en sus esfuerzos por tener el dominio sobre Serbia y Montenegro. Ambas cámaras del Parlamento yugoslavo eligieron a Milosevic nuevo jefe de Estado, mucho antes de lo que estaba anunciado.

Los próximos cuatro años residirá en el lujoso Palacio Blanco en la capital, Belgrado, como el tercer presidente desde la fundación de la 'pequeña Yugoslavia' en abril de 1992.

Al mismo tiempo hará todo lo posible para transformar los poderes más bien protocolarios del jefe de estado en poder político real y para ampliar más aún su dominio.

"Uno de los responsables principales de la caída de la ex Yugoslavia y la guerra que surgió a partir de ese hecho es ahora presidente yugoslavo. Qué

absurdo", dijo un decepcionado ex seguidor de Milosevic.

La oposición al nuevo presidente nunca fue un peligro real para el nacionalista en su camino a la cima.

"Voy a gobernar tanto tiempo como quiera", habría dicho hace años. El cumplimiento de su plan no pudo ser impedido por la oposición serbia, debilitada y con disputas internas, que hace pocos meses protestaba contra él con manifestaciones multitudinarias.

El ex comunista logró aprovechar las debilidades de la coalición opositora Zajedno, que durante todo el invierno puso en jaque su poder con marchas primero contra el fraude en las elecciones municipales y después contra el régimen mismo, y consolidar su Partido Socialista.

"Es un típico técnico del poder y un maestro para las trampas, que transforma las muchas derrotas serbias en victorias y siempre consigue el apoyo del pueblo para eso", sentencia su biógrafo crítico Slavoljub Djukic.

Para ello también le sirve la posición ambivalente de la comunidad internacional, que muchas veces lo trata con mucho cuidado y lo considera el único "político serbio oficial", opina un sociólogo en Belgrado.

Naturaleza

La última esperanza de la foca monje



Fotos Francisco Abellá

Una de las especies más emblemática de nuestras costas y que más serio peligro corre en el Mediterráneo es la Foca Monje. Prácticamente desaparecida de nuestras costas peninsulares, ha sido el Fondo para la Foca del Mediterráneo, con sede en Palma de Mallorca, la asociación más íntimamente ligada con su evolución, conservación y estudio sobre la población cada vez más mermada.

Según indica la revista Quercus de este mes, coincidiendo con el décimo aniversario de la creación del Fondo para la Foca del Mediterráneo, esta entidad informa de los alentadores resultados de un muestreo en la costa búlgara sobre esta especie amenazada y anuncia una próxima expedición al norte de África (será la décima de esta asociación).

Muchos son los motivos para la regresión de las especies marinas, y en especial las más delicadas como la aquí mencionada: sobreexplotación pesquera con ciertas artes y que consideran a las focas como

verdaderos enemigos, la superexplotación turística en hábitats de esta especie, el envenenamiento progresivo de sus lugares de estancia y cría, e incluso la matanza "legal" en algunos lugares, han puesto a esta especie al borde de la extinción.



Fotos Vicente Garesa

Aunque la variedad foca monje se encuentra en estado crítico, casi todos los mamíferos marinos están en serio peligro.

Influencia de la radiación ultravioleta en anfibios españoles

La revista Quercus ofrece datos sobre el efecto de la radiación ultravioleta en el declive de los anfibios españoles.

Por primera vez en España, dos científicos han recogido datos sobre el efecto negativo de la radiación ultravioleta natural que nos llega del sol, en las puestas de huevos y larvas de dos especies de anfibios, el sapo común y el sapo corredor.

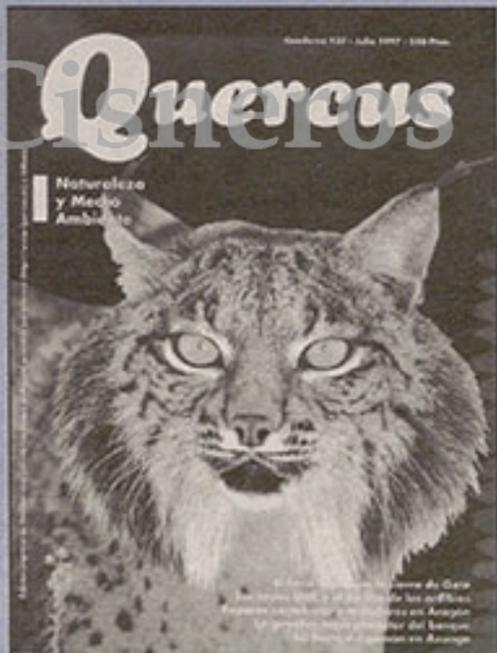
Desde hace años se viene detectando un declive de las poblaciones de anfibios de todo el mundo, incluso en especies protegidas frente a presiones humanas, por lo que se sospechaba de alguna causa con alcance global como la contaminación, el efecto invernadero o el empobrecimiento de la capa de ozono.

Emilio M. Pedraza y Miguel Linaza, dos biólogos de la Universidad de Salamanca, han probado que la mortalidad se dispara cuando las puestas de los anfibios se someten a un grado excesivo de radiación ultravioleta tipo B, gracias a una

serie de interesantes experimentos realizados en varias lagunas de la abulense sierra de Gredos.

En el número de Quercus de Julio, también se destacan otros temas igualmente interesantes. Se efectúa un informe sobre las últimas poblaciones de linco en la sierra de Gata, en la confluencia de Cáceres y Salamanca, se analiza la importancia de los viejos molineros en la alimentación de las rapaces carroñeras.

La Gayiba, planta rastrojera es ofrecida como panacea de la lucha contra la erosión. Los difíciles momentos por los que atraviesa la foca monje tanto en las costas atlánticas africanas como en las búlgaras y la amenaza que se cierne sobre el parque natural costero de Oyambre (Cantabria), son otros temas igual de interesantes que pueden encontrarse en la revista Quercus correspondiente al mes de Julio.



Quercus en Internet: www.quercus.es (e info/a)



La movilización de la sociedad española ha provocado que los políticos se planteen medidas legales contra el terrorismo etarra. Abajo, los representantes de la mesa de Ajuria Enea.

El pueblo, contra ETA y HB

El poder político reacciona con medidas legales ante la movilización de los españoles tras el asesinato de Miguel Ángel Blanco

TERESA QUINTERO

Miguel Ángel Blanco se ha convertido, tras su asesinato por la banda armada ETA, en un símbolo del pueblo español, que se pone en pie por la unidad desarmada, por la no violencia.

El País Vasco y España en su conjunto llevan soportando desde hace años cruentas violaciones de la libertad y del derecho a la vida, desde que ETAm se empeñó en abanderar la independencia violenta de Euskadi.

Con el secuestro y asesinato del concejal del PP en Ermua, Miguel Ángel Blanco Garrido, el pueblo ha reaccionado y ha hecho reaccionar al poder político, que ha emprendido su propia 'manifestación' para frenar la impunidad de los asesinos que se escudan en ideas políticas.

Una vez conocido el asesinato de Blanco el sábado 13 a media tarde, los integrantes de la Mesa de Ajuria Enea hicieron una convocatoria urgente en Euskadi donde se reunieron para condenar el suceso y para acusar, de boca del lehendakari vasco, José Antonio Ardanza, y en nombre de todas las formaciones democráticas, a Herri Batasuna de ser cómplice del atentado, ya que había sido el único partido que no había repudiado públicamente el asesinato.



La Mesa de Madrid, reunida también con carácter de urgencia el lunes, no se quedó atrás y anunció medidas legales para luchar y erradicar el terrorismo.

El resultado de estas medidas está siendo, sin duda, el aislamiento social y político de HB. La decisión de los integrantes del Acuerdo por la Convivencia Pacífica de Navarra de aislar institucionalmente a esta formación si no condena el asesinato de Miguel Ángel Blanco, ha propiciado la expulsión de sus ediles de varias

comisiones y el replanteamiento de los apoyos de otros grupos en varios ayuntamientos de Navarra.

En Tafalla, el alcalde de UPN Luis Valero, cesó a los tres ediles de HB de sus cargos en las comisiones municipales, decisión que fue ratificada en un pleno celebrado el martes.

En Burlada, el alcalde de UPN, José Luis Góngora, manifestó su intención de destituir de la presidencia de la Comisión de Euskera a uno de los dos concejales

con que HB cuenta en la localidad.

En Ermua, el único concejal de HB no se ha presentado a los plenos de su formación y sigue en paradero desconocido.

MONDRAGÓN

Mientras, el PNV, PSE-EE y EA decidieron esta semana presentar una moción de censura conjunta contra el alcalde de HB de Mondragón (Guipúzcoa), Xabier Zubizarreta, y proponiendo a José María Itoit, del PNV, como sustituto, idea que ha sido apoyada por el PP.

Esos partidos, que gobiernan en coalición tripartita el Ejecutivo autonómico, diputaciones y numerosos ayuntamientos vascos, adoptaron esta decisión "en base al pacto de gobernabilidad" suscrito por las tres formaciones en 1995 y "tomando como referencia los últimos acontecimientos que justifican más si cabe lo acordado".

La Corporación de Mondragón está compuesta por seis concejales de HB, cinco del PNV, cuatro del PSE-EE, tres de EA, dos de IU y uno del PP.

La formación radical ostenta la alcaldía, después de que el acuerdo tripartito no llegara a materializarse en esta localidad tras las últimas elecciones municipales por la abstención de dos conce-



Los principales líderes políticos del País Vasco, con José María Aznar, portando la pancarta que abre la manifestación de Bilbao del sábado.

jales. El Gobierno tampoco se ha hecho esperar. El departamento de Interior del Gobierno Vasco ha decidido prohibir la manifestación convocada por HB en San Sebastián el sábado, por entender que la actual "crispación social" hace previsible la "producción de incidentes" que alteren el normal desarrollo de la marcha.

Interior apoya su decisión en la Constitución Española y la Ley Orgánica que regula el derecho de manifestación y reunión, que facultan a la autoridad a prohibir este tipo de marchas cuando es razonable prever problemas de orden público que afecten a personas o bienes.

El departamento que dirige Juan María Atutxa considera que las actuales circunstancias "de enfrentamiento y crispación, generadas por la actitud de los convocantes ante el asesinato del concejal Miguel Ángel Blanco, han obligado en los últimos días a la Ertzaintza a proteger locales, sedes y militantes de esta sigla política (HB) y originado una situación que incrementa el riesgo de que se produzcan graves incidentes durante la manifestación".

Basándose en estos mismos argumentos, Interior ha decidido también prohibir una manifestación convocada por HB para el próximo día 27 en San Sebastián, aunque esta decisión será revisada por el departamento de Interior el martes.

KARMELO LANDA, VETADO

Más allá de nuestras fronteras, la Mesa del Parlamento Europeo (PE) decidió el jueves, por unanimidad, prohibir la entrada a las sedes institucionales al ex eurodiputado de Herri Batasuna (HB) Karmelo Landa.

El presidente del Parlamento Europeo, José María Gil-Robles, anunció esta decisión sin precedentes. Además, la Mesa del Parlamento, órgano integrado por el presidente y los catorce vicepresidentes, decidió que una delegación del PE visite la semana próxima Ermua para solidarizarse con la familia Blanco Garrido. Así las cosas, España está empezando a sentir el peso de sus movilizaciones y Euzkadi comienza a perder el miedo a pedir la paz.

La Ley de Videovigilancia, medida contundente del Parlamento

El Parlamento ha adoptado esta semana una medida más contundente si cabe, y acelerada por el asesinato de Miguel Ángel Blanco. Se trata de la aprobación por mayoría, en el Pleno del Congreso, de la Ley de Videovigilancia, cuya próxima entrada en vigor va a permitir instalar cámaras de control en las ciudades para prevenir la violencia callejera, una iniciativa que surgió para atajar las algaradas de jóvenes radicales en el País Vasco.

La aprobación definitiva de esta ley, que entrará en vigor al día siguiente de su publicación en el Boletín Oficial del Estado, se produjo con el voto favorable de todos los grupos, con las excepciones de Izquierda Unida y de las diputadas del



Grupo Mixto Begoña Lasagabaster y Pilar Rahola, que votaron en contra.

La instalación de las videocámaras en las calles deberá ser autorizada por la Delegación del Gobierno correspondiente,

y con ellas las fuerzas de seguridad no podrán captar sonidos ni imágenes del interior de las viviendas.

Las grabaciones obtenidas por la Policía deberán ser destruidas en un plazo máximo de un mes si en ellas no aparece ningún acto delictivo y en caso contrario deberán ser puestas a disposición judicial antes de 72 horas.

El Gobierno ha asegurado que esta ley habrá de garantizar necesariamente el derecho a la intimidad.

Motor



Alfa 145 Montreal, espíritu joven

ÁNGEL CORRAL

Alfa Romeo lanza una serie especial del 145 sobre la versión 1.6 Twin Spark, denominada Montreal.

Esta especial serie está dedicada a los más jóvenes y ofrece las excepcionales prestaciones de sus nuevos motores 16V Twin Spark a un precio especialmente competitivo de 2.175.000 pts.

Este 1.6 de 16v que porta la tecnología de doble encendido de los Twin Spark desarrolla una potencia máxima de 120 cv lo que le permite alcanzar una velocidad de 195 km/h con unos consumos ajustados a sus prestaciones finales.

Así, entre 90 y 120 km/h el consumo se sitúa entre los 5,9 litros del primer caso y los 8,0 del segundo, mientras que en conducción urbana la cifra llega hasta los 9,4 litros de media.

Por otra parte, el coste de mantenimiento del nuevo Alfa 145 se ha visto reducido con nuevas remodelaciones de doble chispa. Esto ha hecho que se hayan convertido en uno de los más reducidos del mercado. La primera revisión de mantenimiento no se realiza hasta que el vehículo tenga recorridos los primeros

40.000 km realizando sólo entre medias un control a los 20.000 km que implica únicamente el cambio del aceite, filtros y controles visuales de estado general, como neumáticos y filtro antipolen. Por otra parte, los cambios de elementos de desgaste, como las bujías, no se realizan hasta los 100.000 km y la correa de la distribución hasta los 120.000 kilómetros.

El equipamiento de la nueva serie Alfa 145 Montreal cuenta de serie, con climatizador, preinstalación de radio con 6 altavoces, llantas de aleación, spoiler sobre el portón trasero en el color de la carrocería, dirección asistida, airbag del conductor, cierre centralizado, elevalunas y espejos con calefactor eléctricos, corrector de altura de los faros, apertura eléctrica del portón, asiento partido trasero partido y el del conductor regulable en altura.

Este fabricante italiano ha realizado un importante esfuerzo en la creación de este especial 145 que con el actual plan Prever sitúa su precio final en unos competitivos 2.095.000 de pts.

El Clase A de Mercedes, ya tiene precio

El más definitivo paso al inicio de la comercialización de la Clase A de Mercedes-Benz será octubre y el precio base de este revolucionario compacto o urbana se sitúa en poco más de 2,6 millones de pesetas.

Los primeros en aparecer serán los A140 y 160 que portarán motores 1.4 y 1.6 litros y 82 y 102 cv de potencia respectivamente.

Su equipamiento de serie, definido por un completo estudio de mercado, cuenta con un espléndido equipamiento elegido por los clientes. Así, el aire acondicionado, la dirección asistida, los elevalunas y espejos eléctricos, el cierre centralizado y el sistema antipatinamiento Assyst, entre otros define a este revolucionario urbano.

Los acabados vendrán de la mano de las versiones Elegance y Avanzada que tendrán un sobre precio de 225.000 pts

interiores, llantas de aleación, cierre con llave, tapicerías exclusivas, columna de dirección regulable y otros detalles diferenciadores del equipo de serie.

Mientras, las principales opciones que completan el equipamiento de serie, como la caja de cambios automática de cuatro velocidades, los airbags laterales, el techo corredizo de láminas, la pintura metalizados, la caja de cambios con embrague automático, la tapicería de cuero, el Sistema de Tracción Antideslizante ASR, el Sistema de Guiado por Satélite APS, o el reproductor de Compact Disc con cargador en el maletero, permitirán configurar todo un Mercedes de tan sólo 3,60 metros de longitud.

Los precios para las versiones básicas quedarán definidos en 2.690.000 pesetas para el A140 y 2.925.000 para el más potente A160.

EL PUEBLO CONTRA ETA Y HB



Los ciudadanos han perdido el miedo y han levantado sus manos, indignados, una y otra vez después del asesinato a sangre fría de Miguel Ángel Blanco.

Millones de manos se alzaron por la paz

Los ciudadanos de todo el país han exigido su derecho a vivir en libertad

TICO MANCEBO

Comentaba el historiador Carlos Seco esta semana que las manifestaciones de estos días en repulsa por el asesinato del concejal Miguel Ángel Blanco son "la expresión en la calle de una democracia directa, espontánea, tan sincera que tiene muy claro lo que tiene expresar y manifestar".

Hasta ahora, nunca habían sido tan masivas a pesar de que los asesinatos estaban ahí.

Cuando fue asesinado Francisco Tomás y Valiente, a quien calificó de hombre con una gran significación democrática y jurídica, también se produjeron fuertes reacciones y se llevó a cabo una amplísima manifestación, pero no se interpretó la situación como ahora, porque predominó el afán de no enterarse de lo que significaba Herri Batasuna respecto a ETA.

Hay, como es lógico quien vive con el



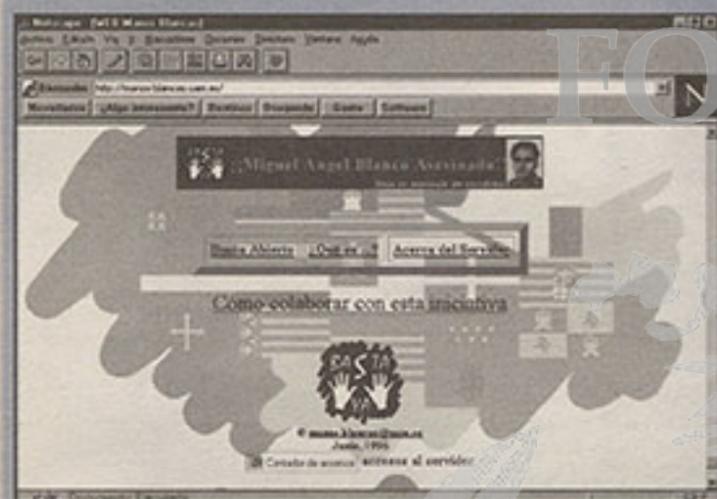
Más de 60.000 personas se reunieron en Valladolid, un acontecimiento histórico.

temor de que dentro de un tiempo se vuelva a actitudes anteriores.

Tampoco se habían manifestado nunca tantos jóvenes, ni habían expresado de forma tan inequívoca una condena. Por todo ello resulta difícil encontrar un precedente para lo que ha pasado estos días.

Si Ermua ha sido el ejemplo de todo Euskadi, Oyarzun, el mayor de los municipios en que la coalición Herri Batasuna gobierna con mayoría absoluta, ha sido el siguiente ejemplo.

Los concejales en minoría del PNV, EA y algunos funcionarios municipales, interrumpieron una reunión con el alcalde para llevar a cabo el paro convocado por el Gobierno vasco el día siguiente al asesinato. Y esto es sólo un ejemplo de las muestras de solidaridad que han dado los ciudadanos a la espera de respuestas políticas.



Página web de la Universidad Autónoma de Madrid, Manos Blancas: una de las primeras iniciativas de Internet contra el terrorismo, y que la noche del secuestro de Miguel Ángel Blanco recibió miles de mensajes de apoyo.

La noche que Internet se volvió contra el terrorismo

PABLO SERRANO

Era el jueves 10 de julio cuando España quedaba conmocionada por el secuestro de Miguel Ángel Blanco. Pero la gente no tardó en reaccionar y la movilización fue impresionante. Vivimos en la era del Internet, y como es lógico, miles de españoles pedían ayuda, pistas, daban muestras de solidaridad y emprendían una lucha contra el terrorismo etarra en nuestro país. Algunos mandaban mensajes de solidaridad y otros intentaban "reventar" servidores que albergaban propaganda de la ETA.

Aquella noche fue un ejemplo de tolerancia y lucha de la gente que al día siguiente se plasmó en las calles de todo el país. Internet, que según el último trabajo del Estudio General de Medios cuenta con cerca de un millón de seguidores habituales en nuestro país, y la mayoría de los ciudadanos que lo utilizan como fuente de información, rato de ocio o de otra manera han dicho basta al terrorismo y se han puesto contra ETA.

Uno de los ejemplos de que los "cibernautas" españoles quieren luchar contra la banda de pistoleros de ETA ha sido el grupo formado en el canal de la red Hispano de IRC (charlas a través del teclado en tiempo real) #etarra_ya, que ha elaborado un manifiesto y unas líneas de actuación comprometidas.

Empieza el manifiesto del canal que se puede visitar y apoyar en la página <http://www.redesib.es/personal/pasena/etarra/justicia.html> haciendo referencia a nuestra historia más reciente: "El pasado 15 de junio los españoles recordamos, después de 20 años, la celebración de las primeras elecciones democráticas y libres desde 1936, tras cuarenta años de dictadura. La gente acudía a los colegios con ilusión y algunos mayores lloraban abiertamente. El 12 de julio de 1997 los ciudadanos hemos vuelto a llorar, pero esta vez de rabia, porque un grupo asesino de pistoleros no nos dejan vivir como queremos: libres y en democracia. Dicen los que votaron en el referéndum de diciembre de 1978 que la nuestra es la Constitución del consenso y de la libertad. Por eso, como ciudadanos libres de este país que hemos visto una respuesta rotunda del pueblo indignado por las amenazas, que ya desoye sin miedo, y los actos de terror, que no van a conseguir nada que aislar más a los terroristas y su instigadores."

Con esta introducción se exige el fin del terrorismo y se apoya, sin temor, a quienes se sientan coaccionados por las amenazas terroristas. Se exige un compromiso serio de los representantes de los ciudadanos en las cámaras y, sobre todo, resultados a corto plazo. En esta línea se apoya el grupo que exige a quienes ostentan los poderes ejecutivo, judicial y legislativo ningún tipo de amnistía.

De forma tolerante se solicita cualquier actuación violenta y se apoyan y proponen actuaciones que no impliquen enfrentamiento civil.

Son unas exigencias que llevan al compromiso de aportar ayuda y solidaridad y todos los medios al alcance para llevar a cabo las iniciativas propuestas. Existe, además, un compromiso de actuación legal, sin miedo ni violencia, pero con firmeza.

Con estas exigencias y compromiso, ya se han propuesto movilizaciones como evitar que sigan en la red páginas divulgativas sobre el terrorismo etarra; publicar y mantener actualizada una página web informativa sobre las actividades desarrolladas; poner en contacto a gente de diferentes provincias que quieren colaborar con el mismo fin; redactar de cartas modelo en varios idiomas para que cada usuario pueda solicitar sus exigencias; cooperar con otras iniciativas de que busquen los mismos objetivos por caminos semejantes; proponer debates constructivos; informar a los demás ciudadanos de las actividades; facilitar información para la lucha antiterrorista; dar muestras de apoyo y pésame a los familiares de las víctimas; apoyar la iniciativa para que los medios de comunicación no se hagan eco de los comunicados de HB, y, en general, hacer un vacío a quienes apoyan o instigan los actos terroristas.

Otras páginas de similares características son <http://manosblancas.uam.es/> y <http://www.geocities.com/Soho/Studios/8858/>.

Seguridad vial



En caravanas y atascos está prohibido adelantar y zigzagear entre los vehículos.

El adelantamiento (y II)

Una vez que hemos iniciado el adelantamiento, se deben tener en cuenta una serie de recomendaciones:

Mantener una separación lateral prudencial con el vehículo que adelantamos, que deberá ser proporcional a la velocidad y a la anchura de la vía.

En caso de adelantar a vehículos de dos ruedas o de tracción animal, dejaremos como mínimo, una separación lateral de 1,5 metros.

El adelantamiento se efectuará con rapidez y en el menor espacio posible. En cualquier caso, no se deberá ocupar el carril izquierdo más que el tiempo estrictamente necesario.

Durante la noche, con el fin de no molestar con las luces al resto de los conductores y, al mismo tiempo, facilitar la maniobra, debemos actuar del siguiente modo, según seamos el vehículo que adelanta o el que es adelantado:

—Si vamos a realizar el adelantamiento, cambiaremos la luz de carretera por la de cruce cuando nos encontremos la luz de carretera por la de cruce cuando nos encontremos a una distancia tal que podamos deslumbrar a través de los espejos retrovisores al conductor que nos precede.

—El conductor que nos precede debe mantener el alumbrado de carretera hasta que el vehículo que lo está adelantando se quite delante de él y, en ese momento, cambiar el alumbrado por el de cruce, justo al mismo tiempo que el conductor que adelanta volverá a restablecer el alumbrado durante toda la maniobra de adelantamiento haya existido una buena visibilidad.

PRECAUCIONES

El conductor que adelanta debe tomar todas las precauciones a la hora de realizar la maniobra: no obstante, el que es adelantado debe colaborar en la maniobra facilitando el adelantamiento, y contribuyendo, de esta manera a conseguir un tráfico fluido.

Si el vehículo que circula detrás pretende adelantar, facilitaremos la maniobra, colocándonos lo más a la derecha posible de nuestro carril, levantando el pie del acelerador o, en todo caso, no aumentando la velocidad.

Si circulamos con un vehículo de grandes dimensiones, facilitaremos la maniobra, indicando al vehículo que circula detrás que puede ade-

lantar bien mediante el indicador de dirección derecha, o bien con el brazo.

Si vamos adelantando y vemos que un vehículo viene adelantando en sentido contrario, invadiendo nuestro carril, aunque no existe obligación de reducir la velocidad, colaboraremos no incrementando dicha velocidad levantando el pie del acelerador o pisando ligeramente el freno.

FINALIZACIÓN

Si hemos seguido todos los consejos citados finalizar la maniobra de adelantamiento no debe suponer ninguna dificultad ni entrañar ningún riesgo. Simplemente consiste en volver a ocupar nuestro carril de una forma progresiva, pivó sin demora, evitando que el vehículo al que hemos adelantado tenga que modificar su velocidad o trayectoria. Para ello, comprobaremos, por el espejo retrovisor, que le hemos rebasado completamente y que existe espacio suficiente entre ambos para reincorporarnos al carril derecho.

Antes de adelantar, compruebe, por los espejos retrovisores, que no existe otro vehículo detrás que ya ha iniciado el adelantamiento.

Señalice siempre, con los intermitentes, el propósito de adelantar.

Reduzca a una marcha inferior, antes de iniciar el adelantamiento.

Debe adelantarse sólo cuando sea estrictamente necesario, con el fin de dar fluidez al tráfico y no provocar caravanas.

Si las condiciones de visibilidad no son buenas (niebla, lluvia intensa, etc.) evite adelantar el adelantamiento.

Si circula a una velocidad anormalmente reducida, por algún motivo, facilite el adelantamiento al resto de los conductores.



El uso de los intermitentes es fundamental.

ACTUALIDAD GRÁFICA



Polis y patos

Dos oficiales de policía observan, a la mismísima puerta del número 10 de Downing Street de Londres, la residencia del Primer Ministro británico, como una pata 'mamá' se pasea con su familia por la ilustre avenida desde el cercano parque de Saint James, en el corazón de la ciudad.

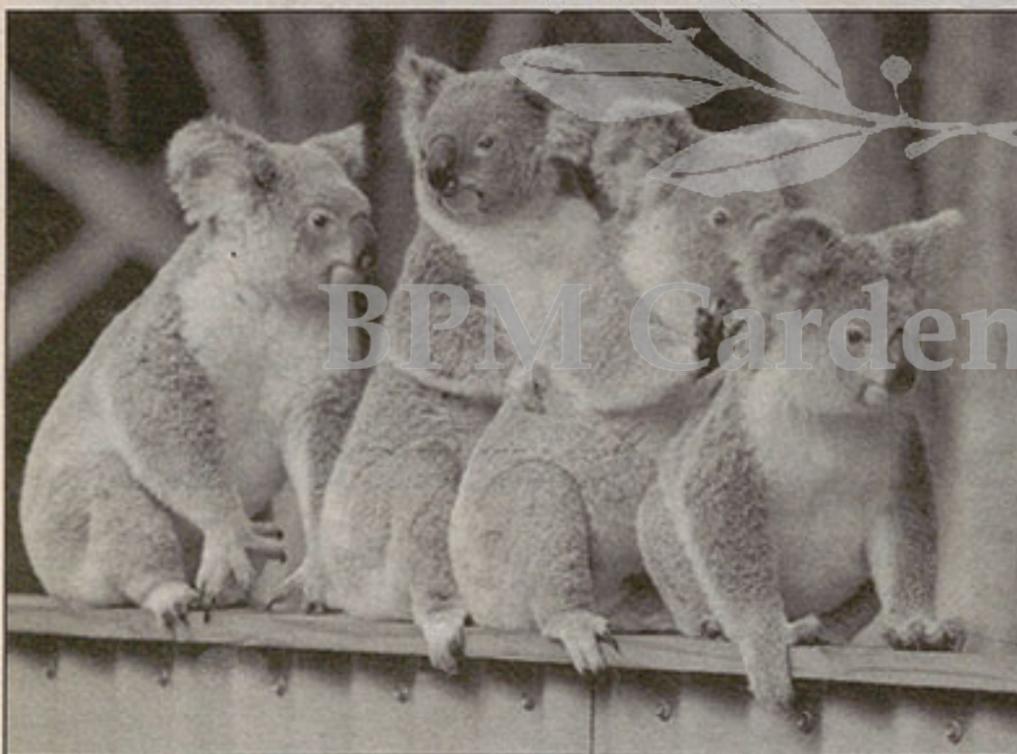


El Papa, con sombrero

La televisión italiana captó imágenes del papa Juan Pablo II cubierto con un curioso sombrero, estilo cowboy, intentado protegerse del sol mientras pasa sus vacaciones de verano en la región montañosa de Aosta.

Huelga nuclear

Los trabajadores de la central nuclear de Moscú están hartos de que el Gobierno no les pague sus merecidos sueldos, por lo que decidieron ponerse en huelga el pasado jueves delante de la casa presidencial rusa tumbados en el jardín y con sus impecables monos de trabajo.



Protección del Koala

Aunque no están posando para la foto, los koalas australianos están de sobra acostumbrados a ser retratados por la cantidad de turistas que se interesan por ellos cada año. Ahora, el gobierno de aquel país ha puesto en marcha una campaña de protección del koala para evitar la extinción de la especie que el propio turismo estaba ocasionando, pero a la vez salvar los ingresos que para la isla reportan tal cantidad de viajeros.



Que te vas a caer, Enrique

Un día de estos Enrique Iglesias nos va a dar un susto. Y es que en sus conciertos monta unos numeritos con tal de poner en pie a las quinceañeras... La última vez fue en Córdoba, en el concierto que ofreció el pasado miércoles desde la plaza de toros de la ciudad andaluza, en donde fue tomada esta imagen.



Como una viajera más

La girafa Rockie es tan atrevida, que parece una viajera de este discapacitado, desde donde Astrid Koecke ofrece al gigantesco animal un trozo de pan, que muy gustoso se inclina a comerlo de la mano de la chica. No sabemos si todos los animales del Safari de Hohenhagen, al norte de Alemania, serán así de simpáticos.



Bombilla mini

Un hombre, del que apenas pueden verse sus dedos en esta fotografía, sostiene una bombilla minúscula, que tan sólo mide 1,2 centímetros. Pero lo más curioso es que en ella pueden leerse (con una lupa potente, claro está), siete poemas chinos, que han sido tallados por el escultor taiwanés Chen Frong-Shean. En total, 170 caracteres chinos adornan este pequeño cristal demostrando, una vez más, que la paciencia de los orientales es insuperable.

Informática

Altavista y Telefónica



Vicente García

Telefónica Publicidad e Información (TPI) ha puesto en marcha hace sólo unos días, tras el acuerdo alcanzado con Altavista el pasado mes de abril, el nuevo superbuscador en Internet Altavista Magallanes, dirigido a ofrecer a la península Ibérica y América Latina el servicio de búsqueda en la red tanto en castellano como en portugués. Este servicio que acaba de empezar a estar operativo, permite a los usuarios de Internet que accedan libremente al buscador AltaVista, realizar sus búsquedas utilizando el idioma castellano, portugués e inglés y, posteriormente en las otras lenguas a las que será traducido, incluidas las restas del estado Español. Esto ha sido posible tras el acuerdo firmado por TPI y Alta Vista Internet Software por el que la compañía española adquirió los derechos en exclusiva en la Península Ibérica y América, excepto Canadá y Estados Unidos. <http://www.altavista.magallanes.net>

'Mundo 3D', nace una nueva revista para el diseñador



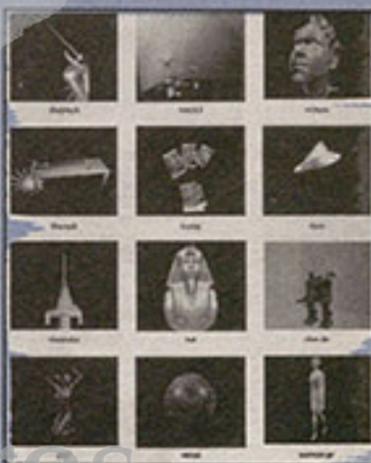
van tiempo y conseguirán completar diseños que ahorran horas de trabajo.

Por supuesto la revista no se limita al amplio contenido de "utilidades" del CD Rom que aporta, sino que a través de sus páginas ofrece al lector usuario sobre los programas más punteros de diseño en 3D, los equipos más novedosos y su utilidad para esta labor, en este número: Rainbow Runner, Ray13, Infral 4.0, Telescape 3.0, Extreme 3D, Adobe Dimension 3.0, Maxon Milerium....

Y en el CD, 123 objetos 3ds de 3ds Studio, 90 texturas de ediser, 100 texturas más, y Texture creator para crear las propias, se adjuntan también programas como Virus VR, Pixel 3D, Extreme 3D, True Space 2.0 y 3.0, Realization, Rar 2.0, etc.

La foto inferior muestra algunos objetos 3D contenidos en el CD Rom del mes

Edita Artis Informática: 93 4710008



Acaba de salir al mercado una nueva revista dedicada al mundo del diseño y, en especial al de las dimensiones.

Según la misma filosofía que el "buque insignia" CD Classic, todos los ejemplares adjuntan un CD Rom con multitud de programas, texturas, objetos en 3D, imágenes de diverso tipo, utilidades y demos de programas punteros, que hacen que toda aficionado al diseño en 3D haga que este nuevo producto se convierta en un aliado.

Los que desisten o necesitan trabajar con programas 3D, pero no tienen tiempo para crear sus propias texturas, o los objetos en tres dimensiones les ocupen tiempo excesivo, con la ayuda del CD mensual de mundo 3D, ahor-

Para navegar off-line Lotus Weblicator

Lotus Development Corporation ha anunciado el lanzamiento de Lotus Weblicator, un potente gestor de información Web que mejora la productividad de los usuarios gracias a su flexibilidad para actuar como navegador y como gestor en el trabajo en desconexión (off-line) con Webs previamente almacenadas en cualquier servidor. Lotus Weblicator

facilita a cualquier navegador las prestaciones de replicación, seguridad y trabajos con objetos de Notes/Domino, independientemente del entorno utilizado.

Entre otras acciones, clasifica Webs por nombre, fecha... Monitoriza Webs para efectuar cambios, planifica replicación Webs, Hace anotaciones y comparte páginas almacenadas... etc.



OPINIÓN

COLABORACIÓN

DANIEL GÁLVEZ

El hastío del estío

No es que durante el año la amplia oferta televisiva, con la que nos las prometíamos muy felices cuando se planteó la de la televisión privada nos haga muy felices, pero cuando llega el verano parece que este medio queda para justificar la publicidad, los informativos, alguna película y poco más.

En la sobremesa puede que el espacio más visto sea la información meteorológica, que ninguna cadena se atreve a realizar desde un plató al aire libre para que los pronósticos sean más reales en vista de que no dan ni una ni por encargo. Superado ese trámite, que espera con ansias el hostelero del norte y que este año se está comiendo dos marañuelas, sólo quedan dos opciones: o la película de sobremesa, de cualquier canal, generalmente de enfermos de sida, niños con leucemia u otro padecimiento, o la tradicional siesta que nos sugiere la tele si a esas horas no se trabaja. Puede que esto último sea un plan a la desesperada para recuperar tan agradable tradición antes de que nos den por el Maastricht. La programación de tarde pasa completamente desapercibida, salvo que se sea aficionado a los toros o al ciclismo. Como mucho, quedan las ofertas del canal de pago y los documentales de naturaleza que, con la voz



en off te ocaban acunando y en las mismas situaciones de letargo antes expuestas.

La programación de noche es el colmo de la estupidez, y que me perdonen los estúpidos. El simple hecho de ser verano, haga el tiempo que haga, parece justificar un modelo ya rancio en el que se confunden aquellas noches televisivas de fin de año que realizaba Navarrete para TVE con una fiesta de cumpleaños de encargo de esas en las que sale una chavala desnuda de una tarta. Luces de colorines, chorritos de agua cuando

abren a un plano general para que se vea el público aplaudiendo no se qué, tonos pastel en los decorados y un desmedido e incontrolado afán de hacer de aquello algo 'refrescante' porque, al parecer, el calendario así lo sugiere por definición. Y no se imaginan sus productores y realizadores el calor que dan esas palizas estúpidas.

Las imitaciones, los graciosos de turno, los cantantes, los karaokes y los concursos no hacen otra cosa que contribuir a descubrir una pobreza de recursos lamentable que sólo justifican sus responsables? diciendo que eso es un formato por el que han pagado los derechos para hacerlo en España y que en su país de origen funciona muy bien. Se acabó el fútbol, nos dieron un respiro -incluso al más aficionado- y pronto volverán a meter nos el deporte de las estremitas de las narices por los ojos con los torneos veraniegos que, al parecer es lo único que les reporta buenos beneficios. Lo triste en todo esto es que los anunciantes no exijan más calidad para que se asegure que los receptores de sus mensajes sean conscientes de lo que ven. Descuide. Nunca lo harán porque, al parecer, la culpa es nuestra, ya que ese aparato hay poca gente que sepa encenderlo y apagarlo.

UNA VENTANA AL MUNDO

EL MUNDO, DESDE LA VENTANA

JOSÉ LUIS LEGAZA

Ciencia y conciencia



Honores a la República

Los franceses celebraron el pasado 14 de julio la fiesta de su país, que recuerda el final del absolutismo monárquico, y toma como referencia y como símbolo la toma de la Bastilla, en 1789. En los Campos Elíseos y con el Arco del Triunfo coronando la fiesta, la ciudad parisina se convirtió en una explosión de color y en todo un homenaje a la patria, de la que tanto alardean los franceses. Como puede verse en esta imagen, un acontecimiento digno de ser contemplado.



Mientras la Ciencia se afana y ufana en comprobar si hubo agua en Marte, la conciencia se olvida de que millones de hectáreas de la Tierra están sedientas.

Mientras la Ciencia barriente e remedia la posible y antigua existencia de vida en el Planeta Rojo, en el Azul hay millones de vidas reales en peligro, víctimas del hambre, del hombre y de la guerra.

Dios nos regaló la ciencia para saber, mas no para ignorar. Y sin embargo, hoy somos peritos en ignorancias, por supuesto culpables. Si todos los caudales empleados en salir de la madre Tierra para explorar los hermanos planetas se hubieran aplicado a remediar sequías y garantizar la vida humana, en este valle de lágrimas se lloraría menos.

Pero siempre ha sido mejor recurrir a las cortinas de humo, que así los árboles no dejan ver el bosque.

Dirigir el genio y el ingenio hacia

metas, aunque no inútiles, por el momento innecesarias es una forma, nada por cierto deliciosa, de escapismo.

En el seno de la Ciencia está la Verdad, cuyo fruto es la paz, pero la ciencia se hizo para el hombre, y no al revés. Si la Ciencia, y su mano derecha, la técnica, no se aplican a mejorar la condición humana, estamos ante un caso estupendo de explotación fantasma de la inteligencia. Y es que el saber a veces se convierte en narcisismo.

Dice san Pablo que no conviene saber más de lo que se debe saber, y el caso es que incontables veces lo que se debe saber lo solemos dejar para otro día.

Y así, cuando la tierra se va haciendo poco a poco cada día menos habitable, nos fascina el más allá; quiero decir el más allá del más acá, porque, si fuera el otro, en eso de la Ciencia ya andaríamos más con pies de plomo.



FOTOTECA

MODELO PARA ARMAR

CARLOS AGANZO

Bolsillo

Hay que tener muy poca vergüenza torera para afirmar, como afirmaba esta semana el director general del libro, Fernando Rodríguez Lafuente, que los bajísimos niveles de lectura de España, frente a la media europea, se deben, en gran parte, a la escasez de ediciones de bolsillo o, lo que es lo mismo, a lo caros que están los libros. España, que es la quinta potencia mundial en edición, sufre esta tremenda paradoja que ni siquiera se explica con la frase de Goethe que nos traía a la memoria Javier Sampedro, y que en esencia dice así: "Todos los editores son hijos del diablo. Para ellos debería haber un infierno especial".

Un infierno en el que, sin duda, también debería arder el señor Rodríguez Lafuente que, a pesar del cargo que ostenta, sigue alimentando esa falacia, tan española y tan desafortunada, de que la cultura es cara y no está al alcance de todos los bolsillos. Más propio de un director general del libro sería recordar que por el precio de una entrada a un estadio de fútbol uno puede comprar en cualquier librería los *Juegos de la edad tardía*, de Luis Landero, y *La lluvia amarilla*, de Julio Llamazares, y prolongar esas dos horas de pan y circo millonario por muchas más horas de sueños, visiones y descubrimientos. Aunque a lo mejor es mucho pedir a alguien que pertenece a una Administración que acaba de convertir al balompí en un bien de

interés general. Lo cierto es que este máximo responsable de la política del libro, lo mismo que sus antecesores, no sabe o no contesta cuando se le inquiriere por la cifra real de lectores habituales que hay en nuestro país, de la misma manera que este Gobierno, como sucedía con el anterior, no quiere saber ni quiere contestar sobre el porcentaje de "analfabetismo funcional" de nuestra sociedad, una moderna enfermedad del espíritu que pone en evidencia la estulticia cultural que sufrimos en los últimos decenios. Estulticia que se refleja en los índices de lectura, pero también, y con mayor evidencia, en la infima calidad de la programación televisiva o en el abandono del buen uso de la lengua por parte de los medios de comunicación escrita.

Todos, hasta los más recalcitrantes, hemos aceptado que pertenecer a Europa nos obliga a una convergencia económica que no por dura es menos necesaria. Pero hay no pocos aspectos de nuestra sociedad, como la cultura o la educación (ramas las dos del mismo árbol de la civilización humana), que se resisten a 'converger', y que constituyen el muro donde se siguen estrellando todos los presuntos avances del país.

Con pleonasmos como el que defiende públicamente el señor director general del libro, la maraña seguirá dificultando, cada vez más, el camino del progreso.

Informática

Fractal Design Expression, Un mundo de imagen



trabajos; por supuesto pueden añadirse a la librería los que se deseen. Aplicar pinceles directamente, con diversos efectos, texturas, sombras, degradados, repetición de imágenes en múltiples niveles de edición "des-hacer", edición de texto directamente, soporte tanto de True Type como Post-Script, y múltiples efectos típicos de los programas de tratamiento de BitMaps, ahora pueden encontrarse en Fractal Design Expression. Requisitos mínimos: Windows 95/NT: 486, Pentium o superior, Windows 95 o NT 3.51 o superior, 12 megas de Ram (recomendado 16), lector CD Rom. Macintosh/Power

Desarrollado para 32 bits tanto en plataformas Windows 95, NT, Macintosh y Power Macintosh, Fractal Design Expression ofrece infinitas posibilidades en el diseño, y un total tratamiento en las imágenes vectoriales.

El tratamiento de nodos, curvas bézier y su control resulta sencillo ofreciendo unas enormes posibilidades de edición. Con más de 350 efectos predefinidos para aplicar directamente a las imágenes, es posible crear los propios y guardarlos en biblioteca para utilizarlos posteriormente; las paletas de color actúan directamente en HSL, RGB y CMYK, pudiendo definir también los colores personalizados.

El programa posee una librería de más de 200 diseños listos para su aplicación directamente en los

Macintosh: Apple 68030/40 o superior, Apple system 7.1 o superior, 8 megas de ram (16 megas recomendados para Power Macintosh), lector de CdRom.

Más información y distribución: Atlantic Devices: (93)8040702



Homologación NCSA para Panda Software

Panda Software Internacional ha anunciado su inclusión en la reducida lista de empresas homologadas por la NCSA (National Computer Security Association). La obtención de la certificación de dicha organización americana supone el reconocimiento a nivel internacional de la calidad y excelencia de los productos antivirus de Panda Software, proclamándose como la primera y única empresa española homologada hasta la fecha por una organización del prestigio mundial de la NCSA.

La NCSA es la asociación más importante en el área de la seguridad informática en corporaciones, asociaciones y organizacio-

nes gubernamentales, así como en la difusión y en el intercambio de información a nivel mundial. El ámbito de esta organización es global, es decir, no restringe su actividad a ningún país o región en concreto celebrando conferencias en multitud de países y contando con miembros expertos, distribuidores y desarrolladores de productos procedentes de todos los países y continentes.

El proceso para otorgar la certificación NCSA es largo y complejo.

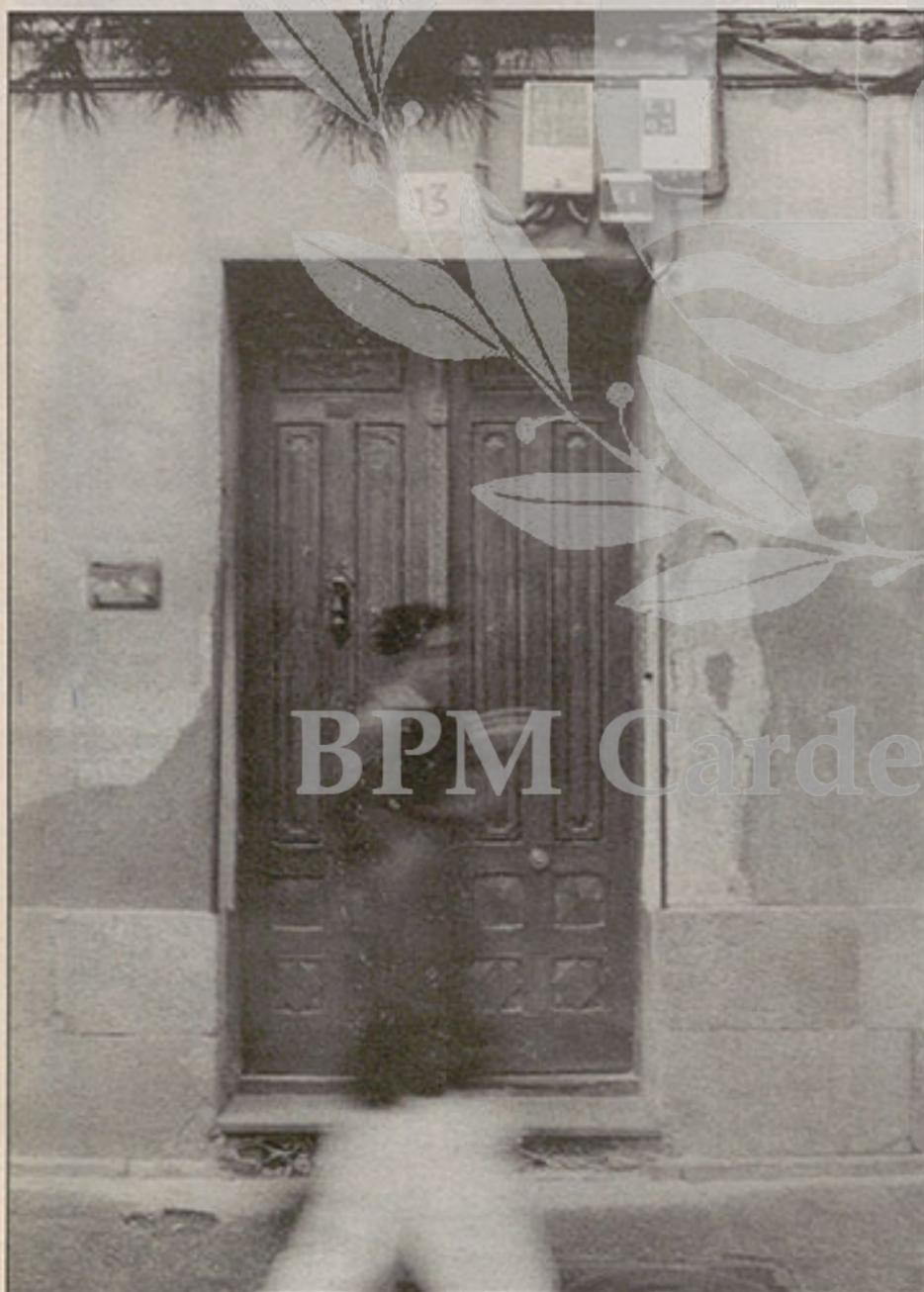
La homologación del antivirus de Panda Software constituye un auténtico apoyo a su expansión internacional.

Más información: (91)3013015





JOSE ANGEL GOMEZ



El número 13 también supone para muchos señal de mala suerte.

Las creencias del miedo

Dos autores han encontrado en España más de 3.000 supersticiones, fruto de la historia

F.V.

Qué le sugiere a usted un espejo roto, un galo negro, la sal derramada sobre la mesa o una escalera? Tantas personas respetan e incluso temen todas estas cosas y más, que F. Costa y Gregorio Roldán, han seleccionado 500 supersticiones para el libro *Enciclopedia de las Supersticiones*, aunque recogieron más de 3.000 y calculan que podrían reunirse varios miles más.

A través de las supersticiones recogidas en esta Enciclopedia podemos conocer desde los poderes curativos de un abanico hasta la forma de evitar una visita 'pelmaza', pasando por las desgracias que puede acarrear colocar mal una escoba.

LA INFLUENCIA DE LA HISTORIA

Según los autores del libro, la selección de las supersticiones se ha realizado en función de la vigencia, posible extinción o valor histórico de las diferentes creencias.

España es un país creyente con más supersticiones que otros pueblos de Europa, pero no por su posición física, sino por la evolución de su vida cotidiana a través de la historia, por la influencia de sus estructuras administrativas y políticas y hasta por el impacto de las transacciones comerciales.

La influencia céltica dejó en el norte la importancia del círculo en el suelo, que condicionó el hábitat y el modo de vida de este pueblo.

La tradición celta de considerar el círculo como elemento protector, convive en España con la influencia benéfica o maléfica que se atribuye a los animales, traída por los árabes.

Los pueblos celtas daban, asimismo, mucha importancia al nombre propio como portador de lo que se espera de la persona que lo recibe, en contraposición con los árabes, para los cuales el nombre explica la función del sujeto que lo lleva puesto.

La importancia de los animales, por el contrario, es una influencia semítica cla-



Regalar flores blancas o en número impar es, para los supersticiosos, un mal augurio.

ra, y así el gato, animal sagrado en Egipto, pasa a ser elemento nefasto en la Edad Media, época en la que se le considera una mutación de la bruja.

El gato, sagrado en Egipto, se considera en la Edad Media una mutación de las brujas

En la actualidad, encontramos "el gato negro" como elemento de mala suerte si se cruza en nuestro camino de derecha a izquierda, pero puede convertirse en augurio de buena suerte si lo vemos el día de nuestra boda o lo tocamos antes de empezar un juego.

Las flores también son ambivalentes y, así, regalarlas en número impar o de color blanco da mala suerte, sobretodo si se depositan encima de su cama, pero por el contrario el ramo de la novia lanzado a los asistentes a la boda hace que si lo coge una muchacha soltera se case dentro del año.

Son también las flores un elemento que ayuda a diferenciar a muchachas 'virgenes' pues la superstición dice que si no lo son y huelen una flor sienten de inmedia-

to ganas de orinar. Para Roldán, la creencia inicial suele ser oficializada por un príncipe o dirigente espiritual que la codifica o ritualiza y la dota de identidad, es decir, contenido religioso.

Si tomamos como ejemplo la madera, uno de los primeros elementos en los que el hombre cree, añadió, la encontramos primero como totem que proporciona comida y cobijo, después asociada a la muerte de Cristo, para acabar siendo elemento de función mágica y religiosa en la frase "tocar madera".

El fuego, otro de los elementos míticos que representa el paso entre la vida y la muerte, las tinieblas y la luz o la precariedad y la fecundidad, es también venerado en los cambios de estaciones para pasar después a ser cristianizado en el día de San Juan.

SOBRE LOS VIDENTES

Los autores de esta "Enciclopedia de las Supersticiones" aseguran que el fenómeno de la abundancia de videntes que se produce en la actualidad no le merece credibilidad porque "el mayor negocio del mundo es la explotación de la buena fe humana", que, aunque esté en alza, ocupa "uno de los primeros lugares de la abyección y la ignominia".

En cuanto a los dirigentes sociales, que muestran confianza en la consulta a estos videntes, Gregorio Roldán considera que este fenómeno responde a que "cuanto más poder se alcanza, más necesita el hombre recurrir a elementos irracionales que consoliden su sistema ficticio y le proporcionen certidumbre personal.

Viajes

Isla Mágica: aventura en el siglo XVI

JOSÉ ANTONIO DE MIGUEL

Si ya Sevilla contaba de por sí con un encanto, una fascinación y una magia que la convertían en una ciudad especial, desde el pasado día 23 de junio, todos sus atractivos se ven intensificados con la apertura del parque temático Isla Mágica.

Instalado en la zona que ocuparon los pabellones autonómicos y el lago durante la Expo'92, Isla Mágica se convierte así en el primer parque temático del mundo situado en el casco urbano de una ciudad.

Sus casi 360.000 metros cuadrados convierten a este lugar en un espacio que nace para satisfacer las necesidades de ocio y de carácter lúdico que demanda el público familiar, trasladando a sus visitantes a vivir trepidantes aventuras en torno a la exploración del Nuevo Mundo en el siglo XVI por los pioneros españoles, en escenarios donde la vegetación y el agua tienen un protagonismo muy especial.

Quien acude a Isla Mágica se sumerge en los ambientes de cada una de las seis zonas temáticas que componen el parque: Sevilla, Puerta de Indias, Puerta de América, Amazonia, Guarida de los Piratas, Fuente de la Juventud y Eldorado.

Cada una de estas zonas cuenta con diversas atracciones que se configuran como uno de los tesoros de este Parque sevillano. Las atracciones, de todos los tamaños y capacidades, están diseñadas para cada uno de los grupos de edad que visitan el mismo. Para los más mayores, destaca la estribo de Isla Mágica: Jaguar, una de las montañas rusas suspendidas más espectaculares y trepidantes que existen, en la que aquel que se atreve a desafiarse tendrá que prepararse para dar giros de 360° y galopar como nunca.

En Puerta de América, los visitantes pueden subirse a la Anaconda, una montaña rusa de agua que experimenta caídas de 7, 12 y 17 metros de altura, y los Rápidos del Orinoco sumergen a los que se atrevan



La crosnada de la zona temática de La Guarida de los Piratas oculta a corsarios y bellas fragatas.

en aguas turbulentas, en un recorrido de 500 metros de rafting a bordo de un bote neumático.

Isla Mágica también ofrece a los visitantes de todas las edades una completa y variada oferta de animación y espectáculos que constituye un elemento de identidad del propio parque. Además de los espectáculos de animación de calle, que presentan a personajes de la época, otros nueve espectáculos en distintas zonas del recinto pretenden ofrecer la diversión y el entretenimiento al público visitante. Entre ellos destaca El Mafín, donde acción, humor y espectacularidad sumergen al espectador, durante 20 en la Guarida de los Piratas minutos, en una combinación de efectos especiales, pirotecnia y fuego.

Una amplia oferta de restaurantes, tiendas y servicios de atención a los visitantes, completan la oferta de ocio del parque temático.

El horario, hasta el 21 de Septiembre, será de 11.00 a 01.00 horas, continuando en horario corto hasta el próximo 2 de Noviembre. El precio es de 3.100 pts para adultos y 2.100 pts para los niños, siendo válida esta entrada para disfrutar de todas las atracciones y espectáculos del parque.

Más información y reservas se puede obtener en el teléfono 902-16.00.00



La travesía. En un viaje de 10 minutos el pasajero descubre recónditos parajes del trayecto existente entre Sevilla, Puerta de Indias y la Puerta de América.



FOTOTECA

Manuel Gutiérrez Aragón, a la izquierda, durante el rodaje de *Cosas que dejó en La Habana*. A la derecha, Carlos Saura, que termina *Tango* en Buenos Aires.

De España a América, ida y vuelta

Cineastas de los dos lados del Atlántico colaboran en una importante serie de proyectos comunes

JON APAOLAZA

España e Iberoamérica han empezado a ir juntas al cine. Rodajes, próximos estrenos y proyectos demuestran el interés de los cineastas de uno y otro lado del Atlántico, con un idioma en común, en llevar a cabo coproducciones. Saura está en Buenos Aires terminando *Tango*; Silke y Héctor Alterio ruedan en la misma ciudad *Puerto*, y también en Argentina acaba de terminar el rodaje de *Bajo bandera*. Otras veces son los profesionales de uno u otro país los que cruzan fronteras, como la participación cubana en la nueva película de Gutiérrez Aragón o la de la actriz de esa nacionalidad Mirta Ibarra en *Mararía*.

Ya no nos damos la espalda. La convergencia industrial entre los productores españoles y latinoamericanos empezó a tomar carta de naturaleza a finales del año pasado, en el Festival de Cine Iberoamericano de Huelva, y ahora es una feliz realidad. Argentina, junto con Méjico el país iberoamericano con una cinematografía más desarrollada, es el principal socio de España.

SAURA Y EL TANGO

Carlos Saura termina *Tango*, su primera incursión en una forma musical diferente a la de su propio país. Vittorio Storaro le ha seguido en su aventura tras



Jorge Perugorría, en una escena de *Cosas que dejó en La Habana*.

la cámara, para fotografiar a cantantes y bailarines de la universal música porteña. Juan José Jusid, uno de los realizadores argentinos de primera fila, gana-

do de dos Colones de Oro en Huelva, ha contado con capital español e italiano para realizar *Bajo bandera*, el relato del suceso que motivó la supresión del

*La convergencia,
que comenzó en
el Festival de Huelva,
es ahora
una feliz realidad*

servicio militar obligatorio en Argentina. Desde finales del mes pasado, Silke, que no había vuelto a hacer cine desde *Hola, ¿estás sola?*, rueda *Puerto* en Buenos Aires. La historia, ambientada en los años 50, está basada en la novela de Julio Cortázar *Diario para un cuento*, y dispone de un presupuesto próximo a los 300 millones de pesetas. España, Argentina y Francia colaboran en su producción y la checa afincada en Gran Bretaña Jana Bokova es la realizadora. Además de Silke, nuestro país aporta a la actriz Elvira Mínguez y al director de fotografía Alfredo Mayo.

Puerto narra las aventuras de un escritor (tal vez el propio Cortázar) que se mueve entre prostitutas, chulos y gánsters en el puerto del Buenos Aires peronista. Tras relacionarse con una chica de la vida, el protagonista se ve implicado



Aitana Sánchez-Gijón protagoniza Zapata, del mejicano Alfonso Arau.

Jorge Perugorría y Violeta, la hija de Silvio Rodríguez, protagonizan 'La vida del artista'

Alfonso Arau filma en su país 'Zapata', con Aitana Sánchez-Gijón y Vincent Pérez

en un crimen, del que acaba huyendo camino de París.

En otras ocasiones, el entendimiento entre la Madre Patria y sus antiguas colonias se materializa en temas o profesiones. Mirta Ibarra, la viuda del inolvidable Titón, Tomás Gutiérrez Alea, tiene un papel junto a Carmelo Gómez en Mararía, la cinta que en septiembre y en Canarias rodará Antonio Belancor

'ZAPATA'

También ese mes el mejicano Alfonso Arau filmará en su país Zapata, en la que emparejará a la española Aitana Sánchez Gijón con el suizo francés Vincent Pérez, para volver a contar en clave de "realismo fantástico" la vida del líder revolucionario.

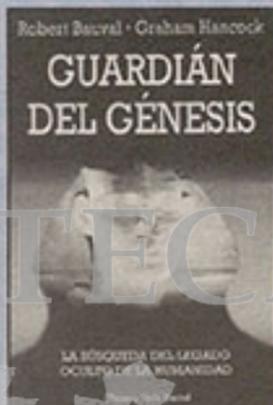
Por su parte, Jorge Perugorría y Violeta, la hija de 23 años del cantante Silvio Rodríguez, interpretan La vida del

artista, de Manuel Gutiérrez Aragón, íntegramente rodada en Madrid con financiación exclusivamente local y con el cubano Senel Paz como guionista de esta historia sobre la nostalgia de los isleños que viven fuera de su país.

CHÁVARRI Y ARISTARAIN

Otras cintas están terminadas, y listas para llegar a nuestras pantallas tras el verano, como Sus ojos se cerraron, de Jaime Chávarri, rodada en Buenos Aires, con Juan Echanove también en el reparto, o Martín Hache, del argentino Adolfo Aristarain, protagonizada por Federico Luppi y parcialmente realizada en España. A esta avalancha de colaboraciones, viene a sumarse a partir del próximo septiembre la puesta en marcha de un semanario de cine español y latinoamericano a través de Internet, el primero en nuestro idioma.

Libros



Guardián del Génesis

La Gran Esfinge tiene entre 2.000 y 4.000 años más de lo que hasta ahora se ha creído y data de una época en la que el valle del Nilo estaba poblado por cazadores neolíticos. Ésa es la revolución naria: teoría en la que se basa este libro, asentada sobre un trabajo casi detectivesco de investigación histórica, que se ha servido de datos de la geología y complejos simulacros de los firmamentos de otra era. La conclusión de estudio, de excepcional interés, es que la Esfinge fue realizada por una avanzada civilización desconocida.

* 'Guardián del Génesis', R. Barval y G. Hancock. Planeta/Seix Barral, 1997. 336 páginas.



Orígenes de la música cubana

Tony Évora pretende dar a conocer las peculiaridades de los ritmos cubanos, que han invadido medio mundo. Cuba lleva más de un siglo explotando música de calidad: la habanera, hija la contradanza, fue la primera en hacer las maletas. Después les tocó el turno al son, la guaracha, la rumba... El autor presenta, además, un análisis histórico de las relaciones cubano españolas en el desarrollo de un perfil musical único.

* 'Orígenes de la música cubana', Tony Évora. Alianza Editorial, Madrid, 1997.



101 Dálmatas

A Cruella de Vil le encanta diseñar y ponerse ropa, especialmente si es cálida y perduda. Suele idear la nueva moda en su elegante Casa de Vil. Para esta temporada busca algo con lunares blancos y negros. Además, su diseñadora más brillante, Anita, se ha enamorado perdidamente de Roger, un desconocido programador de videojuegos... Los cachorros de Pongo y Perdita, los dálmatas de la pareja, parecen ser exactamente lo que estaba buscando para su próximo lanzamiento...

* '101 Dálmatas. Más vivos que nunca'. Novelización de la película de Anne Mazer. Ediciones B, Barcelona, 1997.

Arte



El mundo secreto de Luis Buñuel

El mundo secreto de Luis Buñuel, sus obsesiones, símbolos, fetiches eróticos y demás dilemas religiosos, se recogen en una exposición que se inauguró el pasado martes en Barcelona. Cuentan con unas 150 fotografías, retratos del director cinematográfico y fotos de los rodajes de algunas de sus películas.

El humor como herramienta para educar

Bill Cosby cumple 60 años sin tener trabajo y enfrentado a una joven que afirma ser su hija

MIRIAM ÁLVAREZ

Durante ocho años y 198 episodios, el actor estadounidense Bill Cosby protagonizó una de las series de televisión de más éxito de todo el mundo: *El show de Bill Cosby*.

Ahora, cuando cumple sesenta años, Cosby no ha encontrado aún un proyecto artístico adecuado en el que pueda volcar todo su carisma y talento. Sin embargo, el actor sigue siendo considerado por millones de personas como una de las celebridades más respetadas y queridas.

Gracias al éxito de su programa de televisión en todo el mundo, Cosby, hijo de un marino, no tiene que preocuparse económicamente durante el resto de su vida. Entre 1985 y 1989, la serie de Cosby ocupó de forma ininterrumpida los primeros lugares de los *ratings* y fue una de las series que más publicidad atrajo al medio.

PAPEL PROTAGONISTA

Con su éxito indiscutible, Cosby logró darle un lugar preferencial al actor negro en Estados Unidos. Gracias a él, los artistas negros comenzaron a tener papeles más importantes en las programaciones de televisión y dejaron de interpretar casi exclusivamente a criminales o vagabundos.

Asimismo, el actor, que obtuvo en 1976 un título de doctor en Ciencias de la Educación y es autor de varios libros para niños, buscó a través de su *show* transmitir sus ideales y sus principios morales a las familias no sólo de la minoría negra estadounidense, sino de todo el mundo. Cuando la serie llegó a su fin, el actor comentó satisfecho: "He dicho todo lo que tenía que decir".

Cosby siempre fue un comediante que buscaba transmitir un mensaje. En la popular serie de televisión, el actor encarna al triunfador doctor Huxtable, una persona intelectual, de clase media alta, que es negro por mero capricho del destino. Su esposa en la ficción es



El actor norteamericano Bill Cosby, abandonando su casa, en Nueva York.

entorno personal a la televisión.

Las situaciones cómicas surgían cuando los hijos ponían de manifiesto las debilidades de su padre. Sin embargo, Cosby nunca se mostró como un padre débil, ni en la ficción ni en la vida real: su principal cometido era mostrar cómo los padres pueden resolver problemas familiares sin perder el sentido del humor ni la paciencia.

MENSAJE DE VIDA

Por su parte, los críticos opinaban que la familia Huxtable era "demasiado perfecta". Sin embargo, Cosby, que no se considera un soñador, buscaba ofrecer una alternativa positiva ante las duras realidades que viven sobre todo las familias negras en Estados Unidos sin perder el buen humor. "Los jóvenes con problemas de drogas no son un tema divertido", enfatizó con seriedad el actor, "como tampoco lo es una muchacha menor de edad que se queda embarazada", subrayó.

Pero la realidad superó a la ficción. A principios de este año, la familia Cosby se enfrentó a la muerte de su único hijo, Ennis, de 27 años, que fue asesinado mientras cambiaba la rueda de su coche en una autopista de Los Angeles. La muerte de su hijo le causó un fuerte impacto. Sin embargo, Cosby se solidarizó con los padres que habían pasado por una situación similar y expresó su total confianza y apoyo a las autoridades.

Y no se equivocó. La policía investigó el asesinato dando con el responsable y el caso se resolvió en poco tiempo. Muchos opinan, sin embargo, que la rapidez en la resolución del caso fue debida a la fama del actor.

En los últimos días, su mala suerte sigue haciendo mella en el actor. Un fiscal de Nueva York acusó a una joven que afirma ser hija de Bill Cosby de amenazar a la estrella de la televisión con arruinar su reputación si no le

Gracias a Cosby los artistas negros comenzaron a tener papeles más importantes

A través de su 'Show' televisivo buscó transmitir sus ideales y sus principios morales

una profesional también de éxito. El matrimonio atraviesa en la pantalla todo tipo de situaciones relacionadas con la vida familiar y la crianza de su

cuatro hijas y su único hijo varón. La composición de la familia real de Cosby era la misma y el actor llevó muchas de las escenas cotidianas de su



A principios de este año él y su familia se enfrentaron a la muerte de su hijo, que fue asesinado

El actor reconoce haber vivido una aventura amorosa pero niega tener una hija secreta

entregaba 40 millones de dólares. Autumn Jackson, de 22 años, se sentó en el banquillo de los acusados de un tribunal de Manhattan para escuchar la presentación del caso por parte de la Fiscalía del Distrito.

El fiscal Paul Engelmayer mostró al jurado una carta dirigida por la acusada a Peter Lund, ex presidente de la cadena de televisión CBS, que emite la serie protagonizada por Cosby.

En ella, Jackson amenazaba con contar a una revista sensacionalista que es hija ilegítima de Cosby, con el consiguiente daño para el prestigio del actor y de su programa, si no se le entregaba el dinero.

En la carta, que llevaba adjunta una copia de un contrato firmado al efecto con la revista *Globe*, la joven amenazaba también con revelar su situación a las cadenas de televisión ABC y NBC, competidoras directas de CBS.

Engelmayer señaló que Jackson también escribió cartas a empresas patrocina-

adoras de la serie de Cosby en las que calificaba al actor de "hipócrita" por no querer ofrecerle su apoyo financiero.

El actor reconoce haber tenido una aventura amorosa con la madre de la joven, pero niega ser su padre.

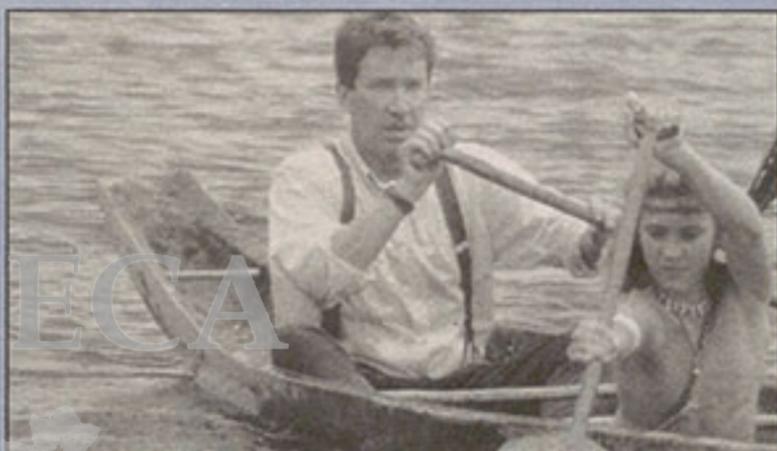
La defensa de Jackson intentará demostrar que la acusada actuó convencida de que es hija de Cosby y que sus contactos con la estrella de la televisión respondieron más a su deseo de verse reconocida como tal, que a un intento de extorsión.

Jackson es una de las decenas de jóvenes a los que Cosby ha financiado su educación durante años.

Junto a ella se sientan en el banquillo de los acusados su presunto cómplice, José Medina, de 51 años, y Boris Sabas, de 42, que supuestamente cooperó en el intento de extorsión.

De ser declarados culpables, podrían ser condenados a doce años de prisión y multas de 750.000 dólares. La polémica está servida.

Cine



De jungla a jungla

Dirigida por John Pasquin y protagonizada por Tim Allen, Sam Huntington, Martin Short y Lolita Davidovich, *De jungla a jungla* cuenta la historia de un hombre de negocios que espera a formalizar el divorcio con su ex mujer para contraer un nuevo matrimonio. Para ello, no duda en viajar hasta el lejano Amazonas, donde vive su ex mujer y donde descubre que tiene un hijo de 3 años que se ha criado siguiendo

los costumbres de una tribu local. El regreso a Nueva York, esta vez de la mano de su hijo, hace que el protagonista descubra las contradicciones de su propia "jungla", y que inicie una alborada y divertida carrera hasta encontrarse a sí mismo. El enfrentamiento entre dos culturas y las relaciones paternofiliales se entremezclan en este filme basado en la novela de Hervé Palud *Un indien dans la ville*.

Asesinato en la Casa Blanca



Wesley Snipes es el protagonista de esta película de Dwight Little que cuenta las peripecias de un detective de homicidios cuyos servicios son solicitados para investigar el asesinato de una mujer en la Casa Blanca, y que deberá enfrentarse a una compleja trama que se desarrolla en los márgenes de la ley en el mismo núcleo de poder más importante del planeta. Junto a Snipes encan-

tramos un agradecido reparto en el que figuran Diane Lane, Alan Alda, Daniel Benzali y Dennis Miller. Un thriller con todos los ingredientes para permanecer en tensión desde el principio al final de la película.

Bean

Otiro de 1997: El cuadro de mayor renombre de América, *Whistler's Mother*, regresa a casa tras una donación particular. Para la ocasión, el director de la galería decide invitar a un experto de la Royal Gallery londinense, pero los británicos prefieren enviar, en su sustitución, a un perfecto inútil de nombre Bean, Mr. Bean.

Basada en el personaje creado e interpretado por Rowan Atkinson, *Bean* trata sobre un hombre muy sencillo, simple y simpático que a los pocos días de

llegar a Los Ángeles transforma en un cataclismo todo lo que está a su alrededor: hospitales, aeropuerto, residencias particulares y, sobre todo, obras de arte. Un verdadero tornado.



FOTOTECA

La alta costura pierde su intelectual

Gianni Versace fue asesinado de dos tiros en la cabeza en la puerta de su mansión

SONSOLES ÓNEGA

Hasta bien entrada la madrugada, mucha gente desfilara frente a la lujosa mansión de South Miami Beach del diseñador italiano Gianni Versace, asesinado en la mañana del martes, al regresar de comprar una revista en un conocido café de Ocean Drive, uno de los puntos neurálgicos de esta meca del turismo.

Algunos se sacaban fotos junto a la residencia miamense del modisto, otros depositaban flores o prendían velas en las escalinatas aún manchadas de sangre.

Versace murió de dos balazos en la cabeza disparados a quemarropa por la espalda. Según la policía, el diseñador italiano habría sido matado por un asesino que figura en la lista de los diez hombres más buscados del FBI.

La información en el sentido de que el primer sospechoso era un tal Andrew Phillip Cunanan la dio anoche Richard Barreto, el jefe de la policía de Miami Beach. Según Barreto, Andrew, blanco de 27 años, es el único sospechoso de haber asesinado a Versace.

Le llamaban 'el intelectual de la alta moda' y pronosticó la caída de la corbata 'como imposición'. Vistió a Carolina de Mónaco, Lauren Bacall y Ángela Molina, entre otras ilustres féminas de nuestro tiempo. Se sentía 'prostituta' cada vez que miraba hacia el pasado y construyó el segundo mayor imperio de la moda, después de Giorgio Armani.

Cincuenta años después de que Giovanni Versace —conocido como Gianni— naciera en Calabria, era brutalmente tiroteado en su residencia de South Beach (Miami). Dos tiros en la cabeza acabaron con la vida de este hombre que consiguió facturar 890 millones de dólares en 1996.

Hace sólo siete días, París volvía a vibrar con un desfile que inauguraba el diseñador italiano de la mano de No-

mi Campbell o la que quiso recuperar después del desamor de la top model con el bailarín Joaquín Cortés.

Desde pequeño, Gianni Versace mamó la profesión que le hizo mundialmente conocido. Su madre regentaba una sastrería donde el diseñador creció entre máquinas de coser y botones dorados. Después de terminar sus estudios, se trasladó a París y realizó trabajos para Callaghan y Genny. En 1978 se consagró como diseñador cuando presentó la primera colección con su nombre y apellido. Es en este año cuando abre la primera de las ciento veinte tiendas que tiene repartidas en todo el mundo. Milán es la sede de los sueños que fue confeccionando entre hilos, agujas y patrones.

LA MODA VERSACE EN ESPAÑA

Desde hace más de una década los españoles han gozado con la moda de este italiano que basaba la elegancia en la inteligencia y que hacía como nadie el traje sastre, la blusa camisera o la falda drapeada. Durante toda su vida se erigió en defensor de la libertad y por eso pasaba largas temporadas en Miami, ciudad de la que amaba su 'sentido de la libertad'. En 1990 se atrevió a vaticinar la moda del 2000 caracterizada, según Versace, por la comodidad y el superlujío.

Gianni Versace se inspiraba contemplando obras de arte del siglo XVI y XVII y esculturas griegas que enriquecían el ambiente de sus dependencias convirtiéndolas en pequeños museos de arte.

Con su pelo blanco y una barba perfectamente cuidada, Gianni Versace utilizó siempre el color negro para vestirse porque "el negro es alegre si uno está alegre, triste si uno siente tristeza". Consiguió unir su pasión por la moda con el profundo amor que sentía por el arte del que extrajo toda una estética.



Arriba, a la izquierda, el escaparate de uno de los almacenes de Versace en San Francisco. Arriba, una fotografía reciente de Versace. Junto a estas líneas, Naomi Campbell (a la izquierda) aplaude a Versace en uno de sus últimas apariciones públicas en un desfile de moda.

Fue galardonado tres veces con el premio Hilo de Oro que otorga la Organización Mundial de Lino, y con la L de Oro, máximo reconocimiento a su trayectoria profesional. A pesar del aura de glamour y riqueza que rodeó a Versace, supervisaba personalmente todos los trabajos del taller central de Milán junto a su cuñado y a su hermano Donatella. Su hermano mayor, Santo también desempeñó un papel impor-

ante en la creación de colecciones de alta costura y de otras más asequibles como Istante, Versus y Versace Jeans Couture. A pesar de ello, él sabía que cuanto más caro en las etiquetas mejor.

Uno de los capítulos más turbios de la vida del diseñador fue el que le tocó vivir cuando le implicaron en la operación Manos Limpias por problemas con el fisco.

Amante del teatro y de la música clásica, Versace sintió una admiración especial por el pintor malagueño Pablo Picasso. Como él mismo manifestó "hacer vestuarios de ópera y de teatro es lo que más me emociona".

Mujeres de la talla de Jane Fonda, Greta Scacchi o Isabelle Huppert exhibieron sus modelos por todo el mundo. Los hombres tampoco se resistieron al diseñador italiano, y Elton John o Sil-

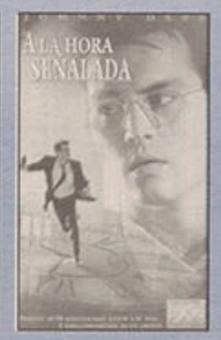
vester Stallone se dejaban vestir por Versace.

Con más de 120 tiendas en todo el mundo y una facturación de 35.000 millones de pesetas al año, el rey de los trajes de chaqueta negra para hombre, los vestidos vaporosos no podrá continuar disfrutando de su éxito profesional. Ahora, tras su asesinato surge una incógnita, ¿quién continuará su legado?

Vídeo



Evita



A la hora señalada



La ceremonia

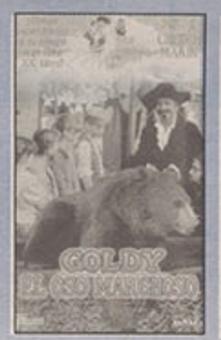
Ganadora del Oscar a la mejor canción y de tres Globos de Oro a la mejor película, a la mejor actriz y a la mejor canción, llega al mercado videográfico esta historia sobre la vida de la carismática y controvertida Eva Perón. Narrada de forma sarcástica por el Che, Evita abandona su infancia para lograr su sueño en Buenos Aires, en 1940. La actriz subirá rápidamente en la alta sociedad, hasta casarse con el futuro presidente. Madonna y Antonio Banderas dan vida a Evita y al Che, respectivamente.

Johnny Depp protagoniza este thriller, lleno de emoción e interés suspense, rodada por el director de Juegos de Guerra. Gene Watson (que interpreta Deep) y su hija, tienen la mala suerte de estar en el lugar preciso a la hora precisa: la Estación Central de Los Ángeles, a las 12:00 horas. Según se bajan del tren, son abordados por dos desconocidas que proponen a Watson matar a la Gobernadora Eleanor Grant, en plena campaña política. De no hacerlo, no volverá a ver a su hijo.

Esta película fue estrenada en febrero de 1996 y recibió el premio a la mejor interpretación femenina en el Festival de Venecia 95 a sus dos protagonistas, Isabelle Huppert y Sandrine Bonnaire. La burguesa señora Lelièvre contrata a Sophie para que se haga cargo del mantenimiento de su casa. Sophie conoce a Jeanne, la curiosa empleada de correos del pueblo, los secretos que empezaban a compartir, entre ellos el turbio pasado de ambas, las une hasta convertirlas en amigas.



Merlín El encantador



Goldy El oso marchoso



La fuerza del cariño

La maestría de Disney convierte en realidad una leyenda medieval. Inglaterra ha quedado sin monarca. Aparece en una iglesia una antigua espada clavada en la que se lee: "Quien arranque esta espada de la piedra será el legítimo Rey de Inglaterra". El mago Merlín, seguro de que el que puede obtener esta espada es un joven llamado Wart, se ofrece a darle sorprendentes lecciones sobre la vida.

Esta divertida película cuenta las aventuras de Jesse, una niña que vive feliz en un pequeño pueblo y para quien su mejor amigo es su mascota: un enorme oso llamado Goldy. La llegada al pueblo de un malvado mago dispuesto a secuestrar a Goldy para utilizarlo en su espectáculo, provoca que Jesse huya al bosque llevándose con ella a Goldy. Allí conocerán a "El hombre fantasma", que cree que todos los animales han de ser libres.

Un excelente reparto para la continuación de una de las películas más aclamadas de nuestra época. Han pasado quince años y Aurora Greenway (Shirley MacLaine) apenas ha cambiado. Con su inimitable y trágico estilo ha criado a sus nietos. Ahora batalla con Melanie (Juliette Lewis) y pincha a los hermanos mayores, aunque todavía tiene que luchar contra la indiferencia de Patsy, que fue la mejor amiga de su hija Emma.

PASATIEMPOS

AUTODEFINIDO

COLECCIÓN DE DISCOS INFORMADO	CIUDAD GRIEGA CERROS LLANOS	DOS VECES FOR-MARON ALIANZA	DE-GÚSTALA EL CAM-PEADOR	MOÑOS SEÑORA	(HABLA)
					REZARAN
INDI-GENTE UNO CON HILO					OSMO
		TABlero DE DAMAS LÓGICA	ENVASES DE HO-JINATA ECHARAS SAL		
BARREL ARRE-PENTIDA				EPIDIO	TERRENO LI-MITADO
	LEYENDA VA HACIA AFUERA		HARTO ECHARAS ARENA	ALIENTE	
NIVEL		AL-TERNAN TENTATIVA		NEGACION SUSPEN-SION DE PARTS. EN UN GAS	
PARTE DEL ZAPATO	HOSTI-GARIA NOTI-FICADA		MUJER QUE REMA LOSETAS		BATRACIO
ACER-CATE LETRA GRIEGA		QUE TRATA EN LANAS ARTICULO NEUTRO			LIMPIAR
	BARALO ALZAS, LE-VANTAS			INDIO PUE-QUINO	
SITUADOS VASIA METÁLICA			CARCA-JADAS		
		ULTIMO PISO VOZ DE ANIMO			ESCUCHE
REGALA GROSERA		EXISTE	VOCAL ABIERTA	ALABA	
		NOMBRE DE LETRA		MARCHAR	

SOPA DE LETRAS

Localice en esta sopa todas las palabras de 7, 8, 9 y 10 letras resultantes como soluciones en el AUTODEFINIDO superior. En todas direcciones y sentidos.

B E I P V D I T J N O T I F I C A D O A B U I G Y A C N
 T M C A I N R T R C S E Z D P T U D E C H R L S G D R O
 A D U I S E A X A B M F Y D A E O J L E P U S A I O C I
 U E R T H B B I N S R N U I S E S X K T M F Y N D E O J
 P V R I T J R O R M C A F E D E R A R O N D E E U D E L
 A R L O G A V I S A D A S E V X K B R N Y D T C O J L D
 P U S N S J C I U T N T H B E K N S P O Z E C I A H J M
 T N I O R O A V C G I E A U I G Y A C F S A O M I U Q R
 D U C X N D L C P A Z S R B I A E I N C R A H J M T N I
 E A O T I U Q R D A N O D A T I S E C E N D Y C P A Z S

CRUZADA GRÁFICA

CRUCIGRAMA

	1	2	3	4	5	6	7	8	9
1							■		
2						■			
3								■	
4							■		
5		■							
6				■					■
7			■						
8					■				
9	■							■	
10						■			

HORIZONTALES:

- 1.-Resoplará. Matrícula andaluza.
- 2.-Sólo en su especie. Tanto en tenis.
- 3.-Objetos de estudio de la paleontología. Abreviatura de rumbo.
- 4.-Agarradas. Símbolo químico del bismuto.
- 5.-Símbolo químico del nitrógeno. Grado militar.
- 6.-Período de tiempo. Amarrar con cuerdas.
- 7.-Moneda de cobre romana. Alistó.
- 8.-Grasa animal. Ciudad de Italia, cuna de San Francisco.
- 9.-Escasas, dispersas. Símbolo químico del sodio.
- 10.-Olla. Cabra del Himalaya.

VERTICALES:

- 1.-Prendas de abrigo. Matrícula castellano-leonesa.
- 2.-Algunos. Río francés, afluente del Ródano.
- 3.-Ciencia experimental. Taberna.
- 4.-Compuesto químico. Dios griego del viento.
- 5.-Girarán en círculo. Contracción gramatical.
- 6.-La vocal más abierta. Esas otras.
- 7.-Policia militar nazi. Navíos. Forma de vendaje.
- 8.-Símbolo químico del cerio.
- 9.-Facistol. Depósito de huesos.

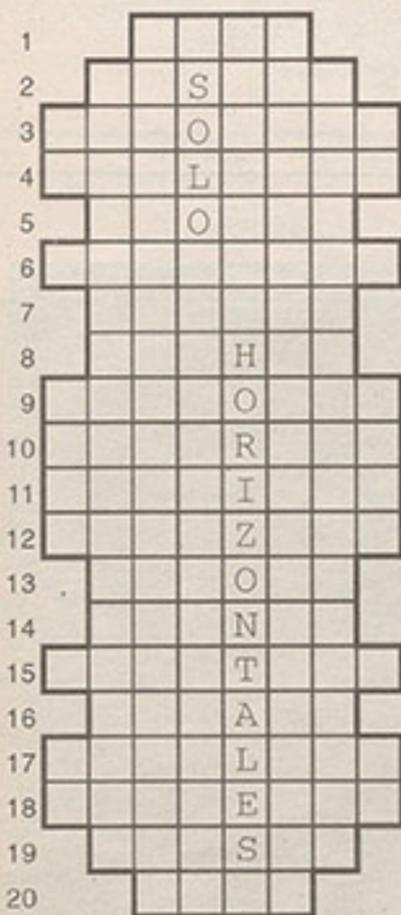
PALABRAS ENGARZADAS

Escriba las letras que faltan de forma que, en las tres columnas centrales, horizontal y verticalmente, queden palabras con sentido.

HORÓSCOPRO

- ARIES.** Sus relaciones amorosas serán fáciles si está abierto al diálogo.
- LIBRA.** Si no se deja llevar por entusiasmos excesivos, será un periodo muy constructivo.
- TAURO.** Estará enfadado, pues las circunstancias por las que atraviesa no están estos días en su mejor momento.
- ESCORPIO.** La economía marchará bien, aunque tendrá discusiones con su pareja por una compra.
- GÉMINIS.** Sus sentimientos serán correspondidos siempre que no se guíe por esperanzas ilusorias.
- SAGITARIO.** Las perspectivas económicas son buenas y usted se sentirá generoso. Estará emocionalmente sensible.
- CÁNCER.** Aunque tendrá muchas ganas de llevar a cabo sus esperanzas, es posible que encuentre bastantes dificultades o resistencias.
- CAPRICORNIO.** Estará muy expresivo con sus sentimientos y tendrá una emoción interior de plenitud y satisfacción íntima.
- LEO.** Podrá tener conflictos en su familia o en el hogar, pero serán de tipo menor.
- ACUARIO.** Aunque tenga que hacer frente a un esfuerzo, los resultados a largo plazo le compensarán con creces.
- VIRGO.** Algunas posibilidades de mejora en el terreno económico, pero no tantas como las que espera.
- PISCIS.** Tendencia positiva con el dinero, sabrá ahorrarlo cuando sea preciso y realizar aducuadamente sus compras o inversiones.

SOLO HORIZONTALES



- 1.-Cada una de las plantas de una casa.
- 2.-Casa de juego.
- 3.-Jugador de pelota vasca.
- 4.-Recipiente que sirve para preparar paella.
- 5.-Catar.
- 6.-Asilo de huérfanos.
- 7.-Lugar para resguardarse del frío o la lluvia.
- 8.-Pollo de paloma.
- 9.-Colectividad de los patronos.
- 10.-Sensación de calor.
- 11.-Comp. poética, corta, delicada y galante.
- 12.-Al revés, instrumento para atizar.
- 13.-Que produce un sonido, femenino.
- 14.-Umbral.
- 15.-Entusiasmado ciegamente por algo.
- 16.-Plátano.
- 17.-Escrito en el que se difama a alguien.
- 18.-Especie de red para andar por la nieve, pl.
- 19.-Reas.
- 20.-Denota una cantidad indeterminada.

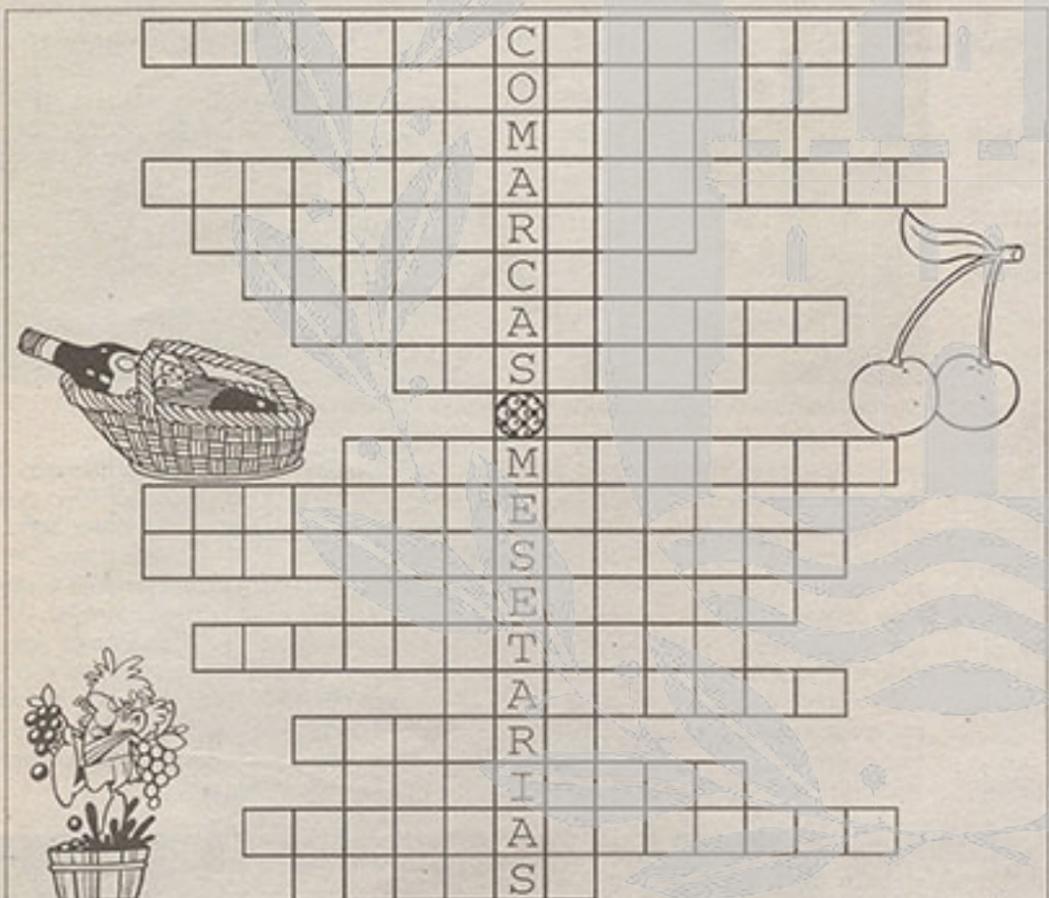
LETRAS FUGADAS



Ayudado por las letras que ya están en las casillas, solucione las definiciones y podrá leer un conocido refrán con las letras que faltan en la parrilla.

- 1.-Mástil de popa.
- 2.-Puerto occidental asturiano.
- 3.-Fruto de la tomatera.
- 4.-Digno de odio.
- 5.-Actual moneda portuguesa.
- 6.-Burbujas de la superficie de un líquido.
- 7.-Hacer un nudo.
- 8.-Que ara.
- 9.-Extremo puntiagudo de una cosa, plural.
- 10.-Persona que canta.
- 11.-Recomponer, arreglar una cosa.
- 12.-Cubrir el cuerpo con vestidos.
- 13.-Caballos jóvenes de menos de 4 años.

TEMAS CRUZADOS



Se trata de encasillar horizontalmente tantas palabras del tema citado como filas hay, poniendo una letra en cada casilla y contando con la ya impresa.

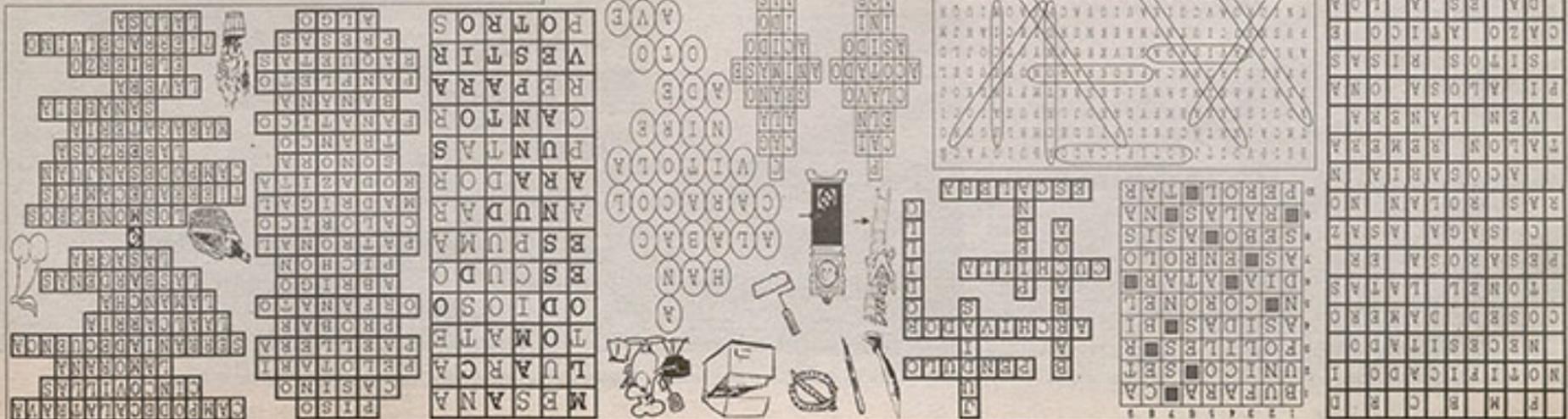
RACIMO



- De dos letras
CA - LA
- De tres letras
VAL - OTO - HAN
EVA - ADE - IVO
- De cuatro letras
COLE - ERIN
- De seis letras
HARINA - CÁBALA
VITOLA
- De siete letras
CARACOL - ABATIDO
- De nueve letras
ANACORETA

Rellene el racimo con las palabras enumeradas, que pueden ir en cualquier sentido o dirección.

SOLUCIONES



PÁGINAS AMARILLAS

Los 'romeos' confiesan su amor

Fran Rivera ha declarado que Eugenia es la mujer de su vida

Parece que a los famosos les ha dado por reafirmar su amor. El matador de toros, Fran Rivera, ha asegurado en exclusiva a una revista de corazón, *Diez Minutos*, que "Eugenia es la mujer de mi vida". Por su parte, el joven rompecorazones lo ha dejado bien claro.

También tenemos noticias del precoz enamoramiento de Cayetano Martínez de Irujo y la modelo Mar Flores y esta semana, los volveremos a ver en la portada de *Hola!*, manifestando su irreprimible amor. A Cayetano parece no importarle demasiado la opinión de su madre que ha dejado en evidencia a su hijo tras apuntar que "cambia de novia como de camisa". Pero es que los jinetes están de moda. Fernando Sarasola -Gigi para los amigos- sigue disfrutando de su idilio con Penélope Cruz. El mar de Ibiza ha sido el escenario donde *Diez Minutos* los ha "pillado" profesándose numerosas caricias.

Y, ¿quién estaba con ellos?. Otro incondicional de la prensa del corazón: Pocholo Martínez-Bordiu que según la mencionada revista, acudió a la isla ibicenca con una nueva amiga. Parece que lo de Sonsoles Suárez ya es pasado y Pocholo no pierde ni una oportunidad de divertirse con su gente.

Jesulín de Ubrique nos ha dejado de piedra con unas fotos en bañador en la piscina de su finca "Ambiciones" en las que habla por primera vez sobre Belén para *Hola!*.

DESGRACIAS ROSAS

Y si a unos les sorriente el amor, otros andan liados con los trámites de divorcios y los dichosos desmentidos. Que si Guillermo Furiase considera "una aberración" vincularle sentimentalmente con su cuñada Rosario Flores. Que si José Luis de Vilallonga se enfrenta con su ex mujer, Sylane. Estos famosos están desengañados, pero no solteros porque ambos comparten su vida con otras mujeres. Furiase con una modelo argentina de muy buen ver y Vilallonga con la "ex" de Jorge Vestrynge, María Vidaurreta. A Furiase le irrita que le pregunten por su divorcio y declaró a *Hola!* que "se lo pregunten a Lolita y a sus abogados, que son los que

están poniendo constantes demandas". Vilallonga con un tono amargo manifestó a la misma revista que "Sylane se ha portado conmigo con vulgaridad".

Así las cosas, sólo nos faltaba que apareciera el padre biológico de la hija de Isabel Pantoja. Según *Semana*, la tonadillera está muy tranquila ante la noticia de que el padre de Isabelita anda por España y señaló muy tajante que "mi hija es sólo mía".

PLAYA Y SOL

El verano trae a las revistas del corazón, las fotografías más sexys de las mujeres españolas. La modelo Raquel Rodríguez aparece en *Hola!* disfrutando de su luna de miel en las islas Barbados. A juzgar por las imágenes, Raquel y su marido, Gorka Arrinda, están muy enamorados.

Las fotos de Loles León en "top less" que publica *Diez Minutos* muestran los kilitos que ha perdido la actriz, que aprovechó su estancia en el festival del Alfaz del Pi (Alicante), para tostarse al sol.

María Sánchez también aparece muy sensual en *Diez Minutos* y asegura que "ya no sufro por amor". Y la que tampoco sufre por amor es Alexandra Prat que desde que se ha lanzado al estrellato no paran de surgir ofertas y novios... Ahora es la imagen del nuevo perfume del diseñador Tommy Hilffiger en España y presentó el homenaje que le han dedicado al joven Rayito por el que la mismísima Duquesa de Alba siente admiración.

ATENTADO

Las revistas del corazón también se han hecho eco de la Cumbre de la OTAN en Madrid y del asesinato del concejal del PP, Miguel Ángel Blan-



Cayetano Martínez de Irujo y la modelo Mar Flores ya no ocultan su amor.

co en manos de ETA. La revista *Semana* dedica la portada y las primeras páginas a la agonia que vivió la localidad vasca de Ermua y al entierro del joven asesinado al que acudieron, entre otros, el Príncipe Felipe, el presidente del Gobierno, José María Aznar y el lehendakari José Antonio Ardanza.

En cuanto a la Cumbre de la OTAN, las revistas ofrecen el lado más rosa de las deliberaciones políticas. La revista *Hola!*, resalta la cena de gala ofrecida

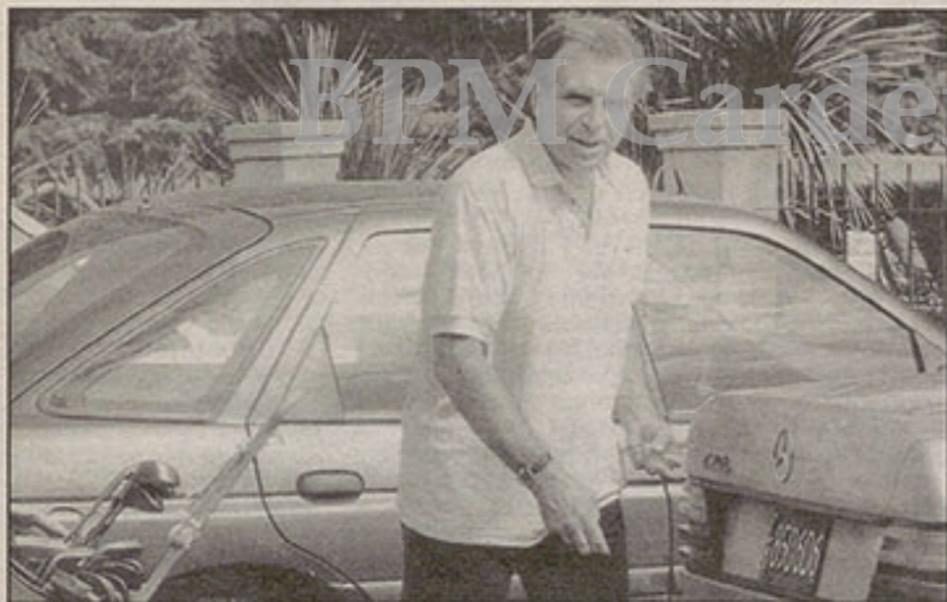
por los Reyes de España a los cuarenta y cuatro Jefes de Estado y de Gobierno que asistieron a la Cumbre. La Reina Sofía, Hillary Clinton y Ana Botella fueron las estrellas de una cena con un lujo y elegancia como notas más destacables.

El almuerzo de las damas más influyentes del país ocupó también un espacio en la revista *Hola!*. Entre las ilustres féminas se encontraba Ana Botella Hillary Clinton, Alicia Koplowitz, Loyola de Palacio y Esperanza Aguirre.



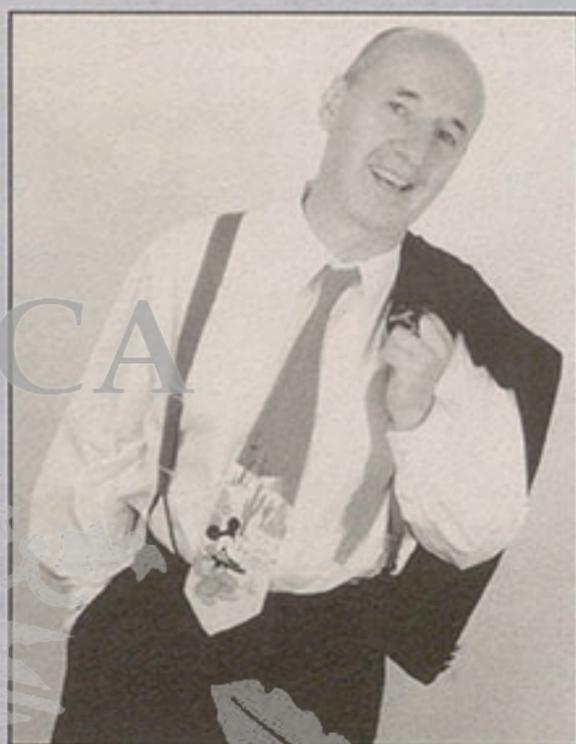
Fran Rivera ha confesado a la prensa del corazón de Eugenia Martínez de Irujo es la mujer de su vida.

ALBERTO FERNÁNDEZ



Arriba, Jesulín de Ubrique, que ha hablado largo y tendido sobre su novia Belén. En la imagen del centro, Raquel Rodríguez y Gorka Arrinda, de luna de miel. Sobre estas líneas, Guillermo Furiase.

Una rosa para...



Micky: "Mi mujer y yo estamos viviendo una segunda luna de miel"

ROSA DE ALBA

Micky Moreno, con gorra en su cabeza, lleno de vitalidad, con ganas de darse otro chopuzón —no en vano me cita en un céntrico hotel y en su piscina—. Si hay una apartada de personas nobles Micky tendría que ir ahí, simpático, y diría más... con un equilibrio emocional que transmite serenidad.

—Micky, ¿Qué pasó con *Mágicas Sesenta*?

—Fue un proyecto, que duró lo que duramos juntos los que lo formábamos.

—¿Hubo algún problema entre vosotros?

—No exactamente, lo que hubo fue un poco de falta de sacrificio por parte de algunos, y se precipitó la caída del proyecto, fue un poco triste.

—¿Pero tenía futuro?

—Sí, claro, por eso fue triste, porque cuando se descubre una fórmula que funciona y que es rentable, que además se preveía duradera, por falta de vista o de ambición o de lo que sea, de los integrantes, se vino abajo.

—¿Qué le falta a la música española?

—Yo la veo bastante bien, fijate que yo llevo treinta años metido en este tinglado, lo que pasa es cada época con su circunstancia.

—Vosotros, los de vuestra etapa, tuvisteis que romper con algo?

ROMPER MOLDES

—Sí, sí, tuvimos que romper muchos moldes preestablecidos, mucha censura; éramos los 'yeyés', nos miraban y nos señalaban de una forma un poco dudosa.

—No estaba bien visto...

—Claro, lo que se veía bien era José Luis y su guitarra, los Cinco Latinos; ahora ya lo nuestro es normal, se emplea la música como un medio de comunicación directísimo a su posible comprador, con mensajes muy claros.

—Os llamaban de alguna forma, ¿no?

—Sí, nos llamaban silvadores, porque no teníamos ni idea de música, eso nos decían los autores. Ahora no, ahora sé solfeo, me ha costado pero sé música.

—Los chicos de ahora están más preparados para la canción?

—¡Claro! Por regla general salen mejor y en mejores condiciones que nosotros, en cuanto a música se refiere.

—¿Y el disco, Micky?

—He sacado un disco hace poco, ahora, ya los saco con cuenta galas; los saco porque me apetece, hace dos meses saqué uno que se llamaba *Mágicas éxitos*.

—Recordando los otros mágicos...

—Aprovechándome un poco de aquel proyecto no terminado y que a cada uno ha dejado en su sitio "uno busca la vida musical y la propia vida te deja en su sitio".

—¿Es una recopilación de una etapa?

—Sí, hago un recorrido, un disco abierto, en el disco va valor y cariño. Fijate que he grabado con músicos jóvenes, actuales, es el clásico disco de fondo.

—Supongo que ahora, el estar cada domingo en televisión, te habrá favorecido en cotización y galas.

—Sí, yo soy 'carero' [se echa a reír] en el sentido de que me dejo querer o me doy a valer, pero eso es normal cuando tienes a 'papá' y a 'mamá' en televisión, al lado. Pero no yo, todos. Entonces es fácil decir y hacer estas cosas, porque estás amparado económicamente y popularmente.

—¿Quién cuida a Micky hombre y artista?

—Dulce, mi mujer, conoce perfectamente mis valores y también mis defectos, ella es mi consejera en todo, ropa, look, está dedicada casi exclusivamente a mí.

—¿Micky enamorado de su manager y mujer?

—Sí, de las dos, estamos viviendo una segunda luna de miel, estamos a punto de cumplir las bodas de plata... nuestro amor es tolerante, tranquilo, educado.

ALEX ZULLE

El 'rompetechos' del pelotón ciclista

JOSÉ RAMÓN ALONSO

Alex Zulle es un invento de Manolo Saiz, el director deportivo del ONCE. En sus piernas atesora todas las cualidades que puede desear un buen ciclista. Es capaz de rendir como el mejor en las pruebas contra el reloj y, además, soporta como nadie las etapas de alta montaña. Visto desde fuera, un corredor de estas características está llamado a ser uno de los grandes del pelotón. Sin embargo, hay un factor que le impide rendir y brillar a la altura de su capacidad, la miopía.

El corredor suizo de 29 años es el 'rompetechos' del pelotón. Sus problemas de visión le han llevado a dar con sus huesos por tierra en los momentos más inoportunos. La última vez, la más grave, ha sido quince días antes de comenzar el Tour de Francia, cuando se rompió la clavícula. Una rápida intervención quirúrgica le recompuso para tomar la salida en la ronda francesa. Zulle estaba muy motivado, había estado trabajando de forma metódica su participación y todos los especialistas le daban en la quiniela de favoritos para el triunfo.

Su debut en la prólogo indicaba que estaba bien, que la clavícula no iba a ser un problema para codearse con los mejores. Sin embargo, su vista le iba a jugar, de nuevo, una mala pasada. Como si tuviera un imán, cada vez que había una caída en el pelotón —algo que ha sido habitual en la primera semana del Tour—, el suizo daba con sus huesos en el asfalto, lo que unido a que su clavícula aún estaba en fase de recuperación le ha llevado a abandonar en la quinta etapa, porque llevaba ya perdidos cerca de cinco minutos.

Pero la relación 'pasional' entre Zulle y las caídas le viene de largo, alguna de ellas sonadas, como la que sufrió en la Vuelta a España de 1993 bajando la Cobertoria. El suizo era en ese momento el líder de la ronda española, en un particular mano a mano con su compatriota Tony Rominger, pero ese día, sin que nadie lo pudiera entender, un despiste le llevó a caer por una ladera en una zona que aparentemente no tenía ninguna dificultad, porque era una roca. Quizás la niebla le empañó los cristales de 'culo de vaso' de sus gafas y no sabía por donde iba.

Zulle llegó al ciclismo tarde, lo que se traduce en su poco control sobre la bicicleta, algo que, junto a su miopía, también le lleva a perder el equilibrio más de lo habitual. Su llegada al campo profesional fue de la mano del técnico cántabro del ONCE, que en el Tour de Vaucluse de 1991, una prueba Open de carácter internacional que ganó Miguel Indurain, se fijó en un hombre desconocido para él, Alex Zulle.

Era un aficionado suizo que iba bien contra el crono y en la montaña, como suizo que es, se defendía a la perfección, por esa razón Saiz decidió apuntar su nombre en la agenda de cara al futuro. Más tarde vino a correr la Vuelta a Vizcaya, prueba de carácter aficionado, donde tuvo una actuación sensacional. El técnico del ONCE no se lo pensó dos veces, cogió un avión hacia suiza con un contrato de profesional metido en su maleta.

PASO A PROFESIONALES

Tras realizarle los test médicos vieron que tenía unas buenas condiciones, aunque no extraordinarias. Le sacaron licencia profesional para correr la Volta a Cataluña y allí dio el 'bombazo' al terminar tercero por detrás de Indurain y Delgado. Había nacido un corredor para el futuro. Los responsables del equipo decidieron volcar sus esfuerzos en potenciar algunas de las facetas del suizo que estaban más flojas, como la resistencia o la potencia, de cara a conseguir un corredor campeón. Su evolución ha sido portentosa, porque desde el primer momento se ha mostrado como uno de los mejores en el pelotón internacional.

Su mejor cualidad, la lucha contra el reloj, ha sido su principal arma de presentación en todas las carreras, por algo es el actual campeón del mundo de la especialidad. Ese tiempo que sacaba a sus rivales en esas etapas le servían para ganar pruebas, en parte también porque su evolución en la montaña también ha sido importante. Su punto de inflexión hacia arriba se produjo en 1993, donde en la Vuelta a España de ese año mantuvo un bonito mano a mano con Rominger, que se resolvió en favor del veterano corredor suizo.

Desde entonces se ha mostrado muy irregular, sobre todo en el Tour, donde su equipo parece que tiene un especial 'gafe', a pesar de que en la edición de 1995 logró subirse al podio, lo que para él fue como romper las ligaduras que tenía con la carrera francesa que le impedían rendir al nivel que sus piernas pueden.

Sin embargo, ha sido en la Vuelta España del año donde ha conseguido alcanzar su madurez. Zulle fue el gran dominador de la carrera, sin que nadie pudiera hacerle más mínima sombra, a pesar de

vado a concentrarse en la Vuelta a España, la carrera ONCE de las últimas ediciones, donde la máquina amarilla, con la jefatura de Zulle y Jalabert, unido al empuje de Zarrabeitia y los jóvenes valores, parece inexpugnable.

El 'rompetechos' suizo, a pesar de todo, si su vista no lo impide, tiene que engordar todavía mucho su palmarés, porque en sus piernas hay calidad de sobra para ser uno de los mejores en el panorama internacional.



que su equipo y él mismo sufrieron problemas intestinales en la última semana. Al final de la ronda, podium suizo, con Zulle, Dufaux y Rominger.

La retirada prematura del Tour le ha lle-

LA CAJA DE LOS TRUENOS

EMILIO PACIOS



La canícula y el sudor ajeno

El tiempo de fuerte calor veraniego tenía un signo externo: el puesto de melones. Hoy, con eso del aire acondicionado y los partes meteorológicos explicados por niños monas en todas las cadenas de televisión, parece que el calor no se instala oficialmente hasta que lo dicen en la tele, a pesar de que nos estamos derretiendo materialmente. Antes, la buena gente llana de nuestros pueblos —y también en Madrid, qué demonios— tenía dos inequívocos indicadores, uno en cada época del año, para saber a qué atenerse en cuanto al tiempo oficial: si había puesto de melones en la esquina, es que había llegado 'la calor' (nuestros abuelos del pueblo siempre han dicho 'la calor' frente a los más ilustrados de la capital que dicen 'el calor'), si, por el contrario, lo que había en la esquina era la castañera con su quiosquillo y su anafre, es que estábamos en noviembre y había llegado oficialmente el frío. Ahora, como ya estamos todos a tiro de telediario, en vez de padecer los calores nos encontramos 'atravesando la canícula' que, según el diccionario, es el tiempo astronómico en que nace Sirio y que antiguamente coincidía con la época más calurosa del año.

MERCURIO AL ROJO

Subido ese importante escalón en la escala del agiornamento colectivo en materia de tiempo atmosférico, nos damos de bruces con la realidad de que 40 grados a la sombra son tan molestos ahora como lo eran antes. Lo único que parece haber cambiado es que, a la hora de contarnos cómo se ha portado el día, los meteorólogos o las mozas que se encargan de leer sus informes por la te-

le, se empeñan en seguir diciendo "buen tiempo para mañana" cuando nos anuncian que el mercurio va a pasar de los 28° centígrados. Tan molestos, se empeñan en seguir diciendo "buen tiempo para mañana" cuando nos anuncian que el mercurio va a pasar de los 28° centígrados. Tan molestos,

esquina para darnos el toque subliminal.

Lo que no tiene nada de subliminal es el sudor —y no precisamente de la

sufrir el sudor ajeno. Por aquello de la elegancia social, se dice que a una persona 'le ha abandonado su desodorante' cuando va atufando al prójimo con efluvios de axila. Cuando esto ocurre a ras de suelo, se dice que a la tal persona 'le cantan los pies', pero ¿qué sucede cuando el 'cante' viene de la espalda, de dónde ésta cambia de nombre, de las ingles o de otros inominados lugares de la geografía personal?

Pues, eso; que como todo el cuerpo 'canta', estas personas pasan de 'cantor' solista a 'orfeón' odorífero. Lo triste del caso es que la mayoría de estos individuos no se percatan del 'concierto' que van dando por la sencilla razón de que son incapaces de olerse a sí mismos. Incluso, entre los más mayores, hay quien se considera el colmo de la limpieza personal porque se muda 'todas las semanas' y, si a mano viene, hasta se baña y todo, dedicándole especial cuidado a sus partes.

SÁBADO, SABADETE...

A veces me pregunto si, para estas personas, las otras partes del cuerpo no serán suyas. Deben pensar que con cumplir escrupulosamente aquello tan proletario de "sábado, sabadete; camisa limpia y... etc." ya está todo hecho, de ahí el que perfumen el ambiente con tanta prodigalidad y tranquilidad de conciencia.

En fin, que con canícula o con el calor de melonero tradicional, respiren hondo si tienen el infortunio de

viajar en autobús al lado de uno de esos pasajeros botafumeiro; son como los gafes, que circulan por el universo mundo sin percatarse de la estela que les acompaña.



to es pasarse de frío como de calor y tan 'mal tiempo' es el que nos hace tiritar, aunque no sea oficialmente invierno, como el que nos hace sudar aunque ya no esté el melonero en la

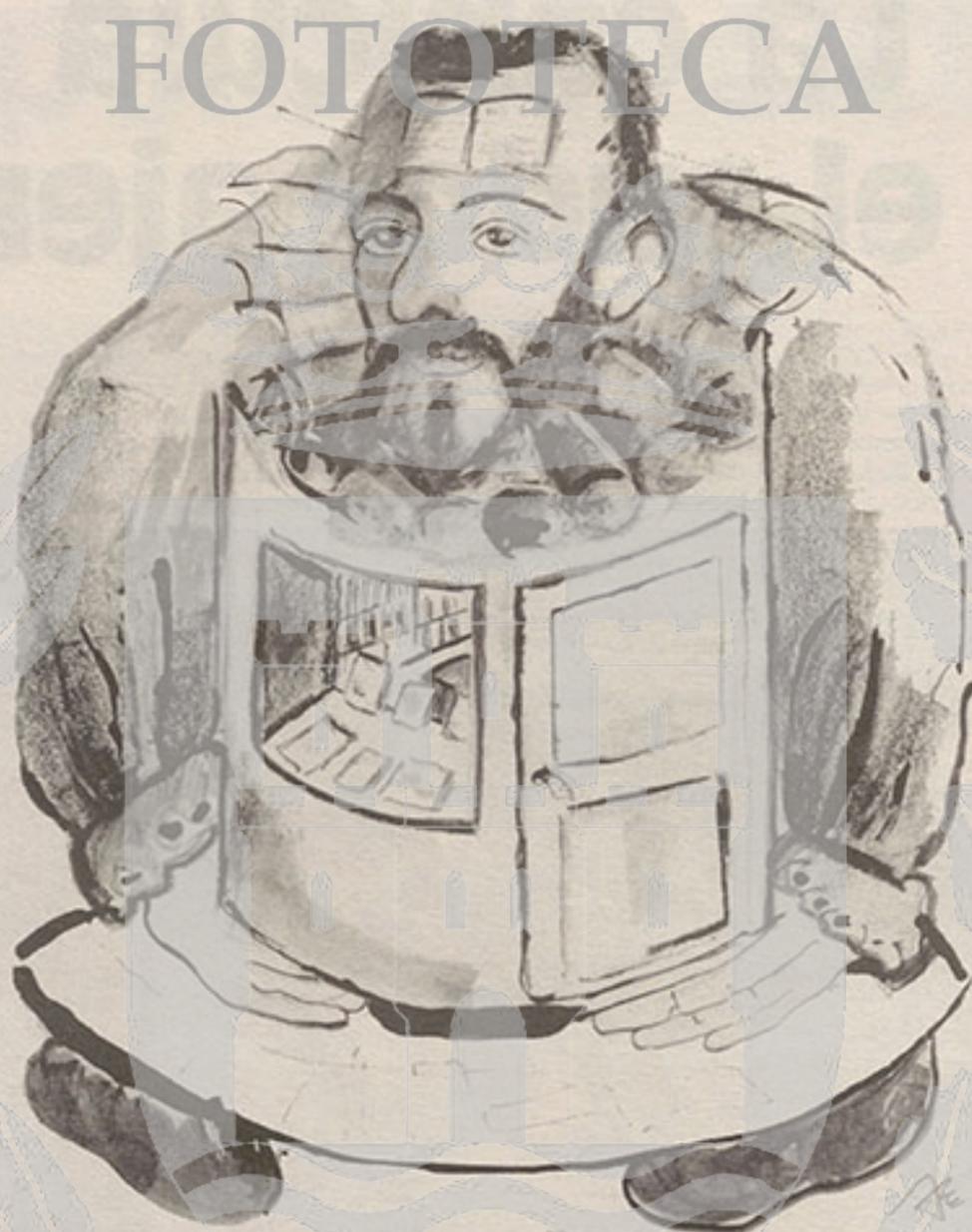
frente— que se manifiesta por doquier en este tiempo. Si todos estamos abocados a padecer el calor y, como tal, lo sufrimos con paciencia, lo que resulta harto desesperante es tener que

ALCALÁ DE BOLSILLO

PEDRO ATIENZA



FOTOTECA



CRISTINA LLORENTE

Librería Cervantes

BPM Cardenal Cisneros

Cuando entonces, o sease durante las mocedades de servidor por este rato, además de mercar con cuatro de los libros permitidos, en las librerías de esta ciudad petrificada se cambiaban cromos, se compraban al peso las primeras y cursilísimas novelas de Corín y la compañía e, incluso, se cargaban las plumas de la tropa de reemplazo para no dejar en barbecho los corazones ausentes de la soldadesca.

-Paco, cárgueme la pluma.
-¿En negro o en azul?
-En color caquí, que ya estoy hecho al color de la milicia.

Sí, también de aquella, allá por los

sesenta, la librería Cervantes atendía la demanda cordelera de la ciudadanía y el verde era el color oficial de "oye patria mi aflicción". Allí hizo uno sus primeros pinitos en el arte de Caco y atañó los primeros libros con la vista puesta en el porvenir que nunca llegaría (todavía he de pagarle tres libros, señor Paco. Todo sea en nombre de la cultura soportada, con perdón. Y dispensando, porque a usted le debemos, señor Paco, las lecturas heroicas de entonces).

LECTOR IRREDENTO

Ahora, en cambio, Cervantes se ha

mudado a Ramón y Cajal y ya no es Paco quien recibe, sino su hijo, Javier, ingeniero y lector irredento, que propone a la parroquia lecturas de Borges y organiza tertulias con el fervor gremial de los viejos librereros.

-Javier, ¿hay género fresco?

PÁGINAS QUE SON MINUTOS

Y Javier desgrana las novedades literarias con la parsimonia de quien mide el tiempo en páginas, que son los minutos leídos que se clavan en el alma para siempre jamás, mire usted.

Uno, que sigue frecuentando la susodicha librería en nombre de la

edad, se demora con Javier en cambios de impresiones que bordean la metafísica, a la manera de aquellos provincianos ociosos que sabían que el tiempo sólo se gana al perderlo, y se aplica en poner, con su ayuda, orden teórico en este putó mundo, a pie de librería, ya digo, donde la letra impresa convierte al hombre en una hermosa utopía que le aleja de él mismo.

Amo a las librerías, sí señor, y ésta que traigo a colación, cincuenta años después de nacida, aún más, porque en ella está depositado el libro de mi memoria, los recuerdos. Javier ya le ha hecho sitio en un anaquel.

TIEMPO LIBRE *en Alcalá*

-Exposiciones-

FOTOTECA Protagonismo cervantino

Los alcaláinos pueden acercarse este fin de semana por las diferentes salas de la ciudad, para disfrutar de las excelentes exposiciones que en ellas se ofrecen. Una de las propuestas más tentadoras es la exposición que desde el pasado día 11 de julio se ofrece en la Capilla del Oidor, es la que lleva el título de 'Cervantes Ilustrado' que recoge diversas ediciones de la más insignie obra de la literatura española, 'El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha'.

Esta muestra ha sido posible por la cesión de libros y láminas por parte de tres instituciones: la casa de Cervantes, la comisión organizadora del 450 aniversario del nacimiento del escritor, quien ha conseguido adquirir la colección particular cervantina del doctor Sánchez Cuenca, y la colección privada Correa.

El museo Casa Natal de Cervantes, ha cedido unos treinta ejemplares de la obra y una colección de grabados que han acompañado a las letras en algunas de esas ediciones. Por su parte la Comisión Organizadora del aniversario ha participado con unos setecientos volúmenes que formaran parte, en un futuro próximo, de la esperada Biblioteca Cervantina, la tercera institución participante, la colección particular del señor Correa, ha cedido unas sesenta láminas de su serie, que se encuentra depositada en la sede de la Caligrafía Nacional, dentro de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.



La exposición 'Cervantes Ilustrado' de la Capilla del Oidor recoge diversas ediciones del Quijote.

En la Casa de la Entrevista, la otra sala municipal de exposiciones, todavía se puede disfrutar de la muestra 'Códice o libros pintados. La escritura y la literatura indígena en Iberoamérica hasta los tiempos de Cervantes', que permanecerá abierta hasta el día 27 de julio. Reúne obras procedentes de la Agencia Española de cooperación, el Museo de América, la

Universidad Complutense y colecciones particulares, que demuestran el alto nivel que alcanzó la cultura indígena precolombina, así como su importancia. Especial atención merecen los objetos de escritura logográfica, que habrían impresionado al mismísimo Príncipe de los Ingenios.

Pero también las asociaciones culturales han querido rendir su

particular homenaje al alcaláino más universal. Es el caso de la Asociación Cultural Hijos y Amigos de Alcalá, que en su sala Gumiel, han organizado la muestra que lleva por nombre 'Las ciudades españolas en tiempos de Cervantes'. Una colección de panorámicas de ciudades españolas que el dibujante Anton van der Wyngaerde realizó por encargo del monarca

español-Felipe II. Lo que une a las diferentes localidades de estos dibujos, es el ser ciudades que conoció, vivió o pasó en alguna ocasión, Miguel de Cervantes. Además acompañan a los dibujos de Wyngaerde, como apoyo descriptivo, algunos textos del propio escritor, así como otros entresacados de la obra de Pedro de Medina y Diego Pérez de Mesa 'Las grandezas y cosas notables de España', impreso en Alcalá en el siglo XVI. Se podrá visitar hasta el último día del mes de agosto.

La Universidad de Alcalá en su sala de arte 1-2-9-3, situada en el edificio de Rectorado en el Colegio Mayor San Ildefonso, presenta desde el día nueve de este mes la exposición 'Panoramas' del pintor paisajista Ángel Humanes.

Asimismo continúan las exposiciones fotográficas organizadas por el grupo Fovia (Foto y Video de Alcalá) en las cafeterías 'La Tertulia' y 'Néctar'.

'Cervantes ilustrado. Capilla del Oidor'. Hasta el 19 de agosto.

Códices o libros pintados. Casa de la Entrevista. Hasta el 27 de julio. Horario de 12 a 14 y de 18 a 21 (excepto lunes).

Las ciudades españolas en tiempos de Cervantes. Sala Gumiel (sede de la asociación Hijos y amigos de Alcalá, Santiago 19). Hasta el 31 de agosto.

Panoramas, por Ángel Humanes. Sala 1-2-9-3 de la Universidad de Alcalá (edificio rectorado). Hasta el 30 de julio.

-Música-

Polifonía en el Hospitalito

Vuelve la música al patio del Hospital de Antezana tras la jornada de teatro de la pasada semana. La Coral Polifónica Valcalaina celebra este sábado un concierto cervantino, para celebrar la conmemoración del 450 aniversario del nacimiento del escritor.

Este coro alcaláino inició sus caminos musicales con un solo objetivo: cantar. Su debut ante los espectadores fue en el día de Santa Cecilia del año 1992 junto con el resto de grupos polifónicos de la ciudad, en la catedral Magistral y formaban la coral por aquel entonces, veinte vecinos del Val con edades comprendidas entre los cuarenta y cincuenta años.

Sus inquietudes musicales les animaron a formar el grupo, aunque lo primero que tuvieron que tener en cuenta fue la educación



La Coral Polifónica Valcalaina en una de sus actuaciones.

de su voz para llegar a los tonos más agudos y los menos graves.

Desde aquel primer contacto con los escenarios, muchas más notas han alcanzado el cielo de diferentes zonas del país. Además han participado, en va-

rias ocasiones, en el Maratón del Aula de Cultura de Cajamadrid así como en el festival que organiza Unicef.

Concierto Cervantino, por la Coral Polifónica Valcalaina. 19 julio. 20:00 horas.

-Varios-

• La Concejalía de Cultura, la Fundación Colegio del Rey y el TEAR han puesto en funcionamiento el I Curso de Mosaicos Romanos que se desarrollará durante los meses de septiembre y octubre. El curso va destinado a estudiantes relacionados con el mundo del mosaico y profesionales del diseño y la artesanía.

• La peña 'Los Vikingos' organiza su primer concurso de comics que tendrá como temas la ciudad de Alcalá como Patrimonio de la Humanidad o el 450 aniversario del aniversario de Cervantes. La convocatoria estará dividida en tres categorías: de 0 a 10 años, de 11 a 15 y de 16 a 187. Los participantes podrán entregar sus trabajos realizados en blanco y negro y con una extensión de entre 1 y 5 páginas, en formato Din A-4, hasta el 31 de julio en el mesón 'Sin nombre', situado en la calle Portilla nº 14. En las dos primeras categorías se otorgará a los vencedores con 'vikings' de oro, plata y bron-

ce, además de materiales de dibujo, mientras en la tercera categoría se otorgarán premios en metálico de 30.000, 20.000 y 10.000 pesetas.

• El Taller de Fotografía de Alcalá organiza los días 26 y 27 de este mes tendrá un monográfico sobre los distintos ámbitos del retrato a cargo del profesor Blas Maza. El mismo profesor impartirá los cursos: 'Iniciación al Blanco y Negro' (del 21 al 25 de julio) y 'La cámara fotográfica' (del 28 al 30 de este mes). Para más información acudir al CIDAJ, Calle San Felipe Neri, 1 o al Auditorio Municipal.

• El Ayuntamiento de Alcalá convoca la XXVIII edición de los Premios Ciudad de Alcalá, en las modalidades de Pintura, Periodismo e Investigación Histórica. En todos los casos se da como fecha límite el 29 de agosto, excepto en Pintura, que se prolonga hasta el 19 de septiembre. Los trabajos se dirigirán a la Fundación Colegio del Rey.

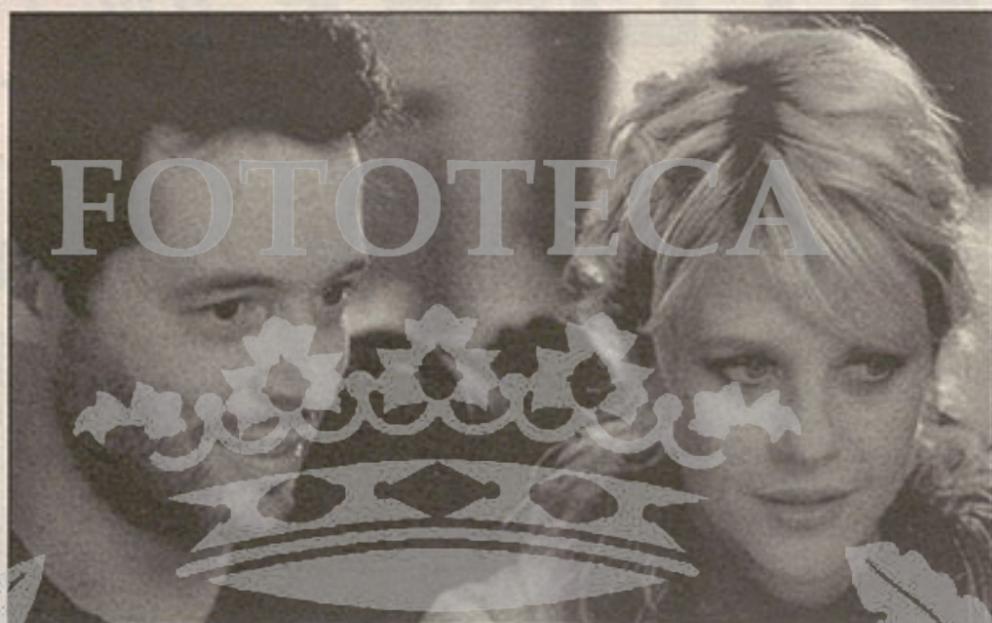
Cine

Amor y suspense

El amor y el suspense llega a las salas alcaínas para hacer disfrutar del verano a los que todavía no se han ido de vacaciones. El amor en su versión más perversa 'aterrija' en los Multicines La Dehesa con el film *Adictos al amor* con Meg Ryan y Matthew Broderick y el suspense en Alcalá Multicines con *Asesinato en la Casa Blanca* con Wesley Snipes y Diane Lane. *Adictos al amor* protagonizada por la conocida actriz de comedias románticas, como *Algo para recordar*, Meg Ryan y por Matthew Broderick, aquel actor que hace años protagonizó junto a Michele Pfeiffer, *Lady Halcón*. A los protagonistas, Sam y Maggie, les une una ruptura con sus parejas, pero cada uno de ellos responde a la situación de una manera diferente. Mientras ella quiere vengarse del abandono de su culto amante galo, Anton (Tcherky Karyo), él centra su atención en recuperar a la bella Linda (Kelly Preston), que precisamente se ha ido a vivir con Anton. Maggie, obsesionada con hacerle insufrible la vida a su ex, convence al cándido Sam para que entre a formar parte de su terrible plan.

Con un diferente protagonismo del órgano latente, Wesley Snipes y Diane Lane dan vida al detective Regis y a Nina Chance en *Asesinato en la Casa Blanca*. El primero es un detective de homicidios de Washington D.C. que después de muchos años trabajando en la capital del país cree haberlo visto todo, pero cuando es llamado para investigar el asesinato de una mujer en la Casa Blanca, descubre que hay muchas cosas que ni siquiera había imaginado. Documentos desaparecen misteriosamente, agentes del servicio secreto que se colocan por encima de la ley... Regis es ayudado por la agente del servicio secreto Nina Chance, a la que se ha dado la orden de que cierre el caso del modo más discreto y rápido posible. Muy pronto ambos se encuentran solos en una terrible lucha para evitar que el asesino lleve a cabo un plan que afectará a todo el país si tiene éxito. La película recaudó en EE.UU. 3.284 millones de pesetas en tan solo cinco semanas.

En cuanto a los Multicines Cisneros traen a una de sus pantallas el *Hamlet* de Kenneth Branagh, otra de sus adaptaciones shakespearianas, en la versión reducida a una duración de dos horas. Además continúan con las tres películas que ya programaron la se-

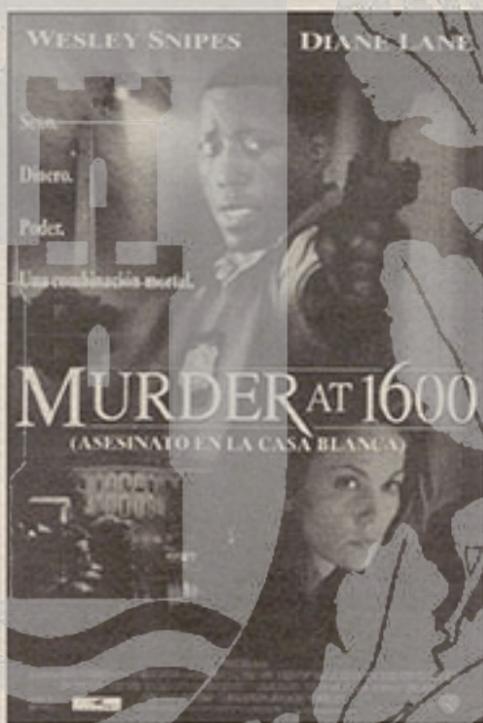


Los dos protagonistas de *Adictos al amor*, Meg Ryan y Matthew Broderick.

mana pasada: *Airbag*, *Batman y Robin* y *Con Air*. La primera de ellas es la historia de tres 'niños bien' que con la despedida de soltero de uno de ellos se introducen en un mundo de drogas, prostitución y juego sucio, es el último largometraje dirigido por Juanma Bajo Ulloa y los protagonistas son Karra Elejalde, Fernando Guillén Cuervo, Alberto San Juan y María de Medeiros. *Batman y Robin* es una millonaria superproducción hollywoodiense que lleva a la pantalla grande al televisivo George Clooney en el papel del murciélago superhéroe junto a Chris O'Donnell, Arnold Schwarzenegger, Uma Thurman y Alicia Silverstone.

Otro de los estrenos de los Multicines La Dehesa para esta semana es la irreverente *Twin Town* en la que se estrena como director el actor Kevin Allen, vinculado profesionalmente a los creadores de *Trainspotting*. En este su primer film, retrata a la parte menos bonita de la sociedad británica con amoralidad y mucho sarcasmo.

Además de esto La Dehesa repite con las aventuras de la entrañable pareja Reina y Golfo de *La dama y el vagabundo*, con la menos romántica formada por Will Smith y Tommy Lee Jones en *Los hombres de negro* y con Jim Carrey en *Mentiroso compulsivo*.



Snipes y Lane investigan un complot en este film.

Rutas

Las bodas de Candelario

A la bella población de Candelario, que se encuentra a 74 kilómetros de Salamanca, se accede por la N-630. La fundación del lugar se remonta a grupos de pastores asturianos que bajaron en época anterior a Cristo. Por sus tierras también pasaron los conquistadores romanos, que denominaron al lugar con el nombre de Lusonia. Muchos años más tarde, Alfonso VIII y Alfonso XI le concedieron privilegios, el último por haberle ayudado en una batalla. Hoy es conjunto histórico-artístico y uno de los pueblos mejor conservados de la provincia de Salamanca.

En Candelario es preciso visitar las mismas calles del pueblo, con preciosas 'batipuestas' que servían, en épocas de grandes nieves, para proteger del frío y balconadas de madera en muchas casas. También es recomendable pasarse por la iglesia de Nuestra Señora de la Asunción

del siglo XVI, con artesanado mudéjar y retablo del mismo siglo, así como la ermita del Cristo del Refugio.

En lo que respecta a la gastronomía, los restaurantes de Candelario ofrecen embutidos, cocido y bollo 'maimón', un roscón que se toma en las fiestas. Celebraciones como la original boda ficticia, como el cura se encarga de señalar durante la misa, que se celebra el segundo domingo de agosto. Es el momento de ver vistosos trajes y contemplar el curioso peinado con moño, típico de la localidad. Tanto el traje de ellas, llamado de 'candelario', como el de ellos, de 'choricero', se cuida al mínimo detalle. Suelen vestirse unas cuarenta personas y al concluir la ceremonia, se invita a todo el mundo a vino y galletas.

Ayuntamiento de Candelario. Teléfono de información al turista: 923 4130 11.



para todos
En Ciudad VALGREEN
Tu vivienda para siempre

RODEADA

DE

27

SALAS

DE

CINE

Villanueva de la Torre

Chalets desde
9.950.000 ptas.

Información incluso festivos:

Azuqueca de Henares:
Ctra Alovera, 32.

Tel.: 902 10 17 17

Alcalá de Henares:
Avda. de Guadalajara, 11

Tel.: (91) 883 18 07

Obra en Villanueva de la Torre

Tel.: 907 82 15 53



PROMUEVE: JCS

GESTIÓN INMOBILIARIA: ARCOES

FINANCIA: IberCaja

CONSTRUYE: GINÉS NAVARRO

Convocatorias



II CERTAMEN DE HUMORISMO GRÁFICO LA GACETA REGIONAL

La fundación Gaceta Regional convoca el II Certamen de Humorismo Gráfico dotado con 250.000 pesetas y 100.000 pesetas para el primer y segundo premio respectivamente.

Podrán concurrir al mismo, personas mayores de 18 años, el número de trabajos presentados por cada autor no podrá exceder de cinco. Los personajes que aparezcan en los chistes o historietas han de ser originales y de creación. El plazo de admisión terminará a las 12:00 horas del día 1 de septiembre de 1997.

Para solicitar más información:
Fundación Gaceta Regional
Avda. de los Cipreses, 81
37004 Salamanca
Teléfono: 923 252020
Fax: 923 258404



XX CONCURSO NACIONAL DE PINTURA CASIMIRO SAINZ

La Casa Municipal de Cultura Sánchez Díaz convoca el XX Concurso Nacional de Pintura Casimiro Sainz. Está instituido por el Ayuntamiento de Reinosa con arreglo a las siguientes bases:

1. Podrán participar todos los artistas españoles y extranjeros residentes en España. El tema y las técnicas serán libres y el formato no será superior a 130x100 centímetros, ni inferior a 100x72 centímetros. El marco no excederá de 3 centímetros.

2. No se admitirá más de una obra del mismo autor, ni aquellas que hubieran obtenido cualquier galardón en otro certamen o concurso. Los cuadros irán firmados y acompañados de un sobre, adherido al reverso de la obra, en cuyo exterior figurará un lema o título que se repetirá en su interior con la dirección completa del autor y el precio de la obra por si tiene interés en su venta, caso de ser seleccionada y no premiada.

3. Las obras serán entregadas personalmente o remitidas por agencia de transportes, debidamente montadas para su exposición, en la Secretaría del Ayuntamiento de Reinosa, de 9 a 2 de la tarde, del 18 de agosto al 12 de septiembre, siendo los gastos de envío y retorno de las obras por cuenta de los participantes.

4. Con las obras seleccionadas por el jurado se realizará una exposición en la Casona, del 19 al 30 de septiembre.

5. Se establece un único premio de 300.000 pesetas. El jurado, si lo estima oportuno, podrá conceder una o más menciones de honor (sin dotación económica).

6. Una reproducción de la obra premiada figurará en el anverso de las bases del próximo concurso; en el reverso serán reproducidas las obras que hayan obtenido mención honorífica.

7. La obra premiada quedará en propiedad del Ayuntamiento.

PREMIO TIGRE JUAN 1997

La Fundación Municipal de Cultura de Oviedo convoca el premio Tigre Juan 1997, designado a premiar la mejor obra narrativa editada en el año objeto de la convocatoria, siendo la primera de su autor, publicada en España con arreglo a las siguientes bases:

La publicación ha de ser editada entre el 1 de septiembre de 1996 y el 1 de septiembre de 1997. Las obras pueden también provenir de obras traducidas de cualesquiera de las otras lenguas del territorio español, siempre que se atengan a las mismas condiciones establecidas para obras en español.

Podrán concursar los editores directamente, pero también la propuesta de la obra a premiar puede proceder de cualquier persona física o jurídica.

Cada propuesta de editor, persona física o jurídica, debe ir acompañada de seis ejemplares de cada una de las obras que aspiran a la obtención del premio, adjuntando una nota firmada por el remitente en la que se haga constar que la obra presentada es la primera que el autor publica en la modalidad de narrativa y dentro de las fechas que se indicaron anteriormente.

El plazo de admisión de ejemplares finalizará el día 23 de septiembre de 1997.

Las propuestas se presentarán en la Fundación Municipal de Cultura, Teatro Campesino, Calle Diecinueve de Julio, s/n - 5ª planta, 33002 Oviedo (Asturias), con la mención Premio Tigre Juan.

El premio está dotado con un millón de pesetas para el autor de la obra ganadora, más un apoyo para la editorial que consistirá en el coste de la inserción de espacios publicitarios en medios de comunicación nacionales y regionales que contribuyan a una mayor difusión de la obra premiada.

El premio se hará efectivo coincidiendo con la Feria del Libro de Oviedo, en su edición de 1998.



PREMIO DE ARTE 50 ANIVERSARIO DE LA MUERTE DE MANOLETE

El Ayuntamiento de Linares (Jaén) convoca el Premio de Arte 50 Aniversario de la Muerte de Manolete e las modalidades de Escultura y Pintura.

Podrán optar a este Premio, en las dos modalidades, cualquier artista que tenga nacionalidad de cualquier estado integrado en la Unión Europea y que residan en España.

Se podrán presentar un máximo de tres obras donde el tema será alusivo a la tauromaquia. En la modalidad de escultura, las obras no sobrepasarán los 150 kg. de peso.

Los trabajos presentados serán inéditos y no deberán haberse expuesto anteriormente. Las obras presentadas deberán ir acompañadas del boletín de inscripción, y las obras llevarán adheridas una etiqueta indicando el nombre del artista, el título de la obra, dirección y teléfono. En las obras pictóricas, figurará una fotocopia del DNI.

Cada artista en el acto de presentación de la pieza deberá entregar también un dossier que contenga la siguiente documentación: fotocopia del DNI del autor, breve currículum, fotografía de la obra presentada y foto personal del artista.

La admisión de obras se realizará en días laborables antes del 11 de septiembre de 1997, en horario de 10 a 14 horas, y serán enviadas a portes pagados al Ayuntamiento de Linares. Plaza del Ayuntamiento (para escultura) o Calle Arcipreste Torres Quiros s/n (para pintura), 23700 Linares.

Se establece un único premio de 700.000 pesetas por modalidad.

La obra premiada pasará a formar parte del patrimonio artístico del Ayuntamiento que se reserva el derecho de reproducción de la misma.

Las obras que el jurado juzgue merecedoras de ser expuestas, lo serán en la categoría de obras seleccionadas o finalistas, en una exposición que se celebrará a finales de septiembre de 1997, y en la que se hará público el fallo, comunicándose con antelación los días concretos de la misma.

Una vez terminado la exposición, los concursantes dispondrán de un plazo de veinte días para retirar las obras. Aquellos artistas cuyas obras no hayan sido seleccionadas podrán retirarlas a partir del fallo y nunca deberá sobrepasar el límite dado a los selec-

cionados. En caso de que a los seis meses de haber fallado el premio, no hayan sido retiradas las obras, éstas pasarán a ser propiedad del Ayuntamiento.

PREMIO PERIODÍSTICO GLOBAL ONE

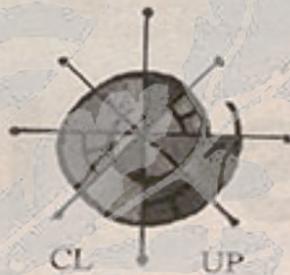
El pasado 18 de febrero se hizo oficialmente la presentación a la prensa del Primer Premio Periodístico que convoca Global One, la joint venture, formada por France Telecom, Deutsche Telekom, y Sprint.

Este premio nace con el objetivo de que los medios de comunicación difundan entre sus lectores la importancia de la utilización de la Telecomunicación como ventaja competitiva para el mundo de los negocios. Consta de dos modalidades, una dotación económica para el mejor trabajo publicado en prensa técnica y otra dotación para el mejor trabajo publicado en prensa económica e información general (cada una de ellas de 500.000 pesetas). Este premio será único e indivisible y no podrá ser declarado desierto.

Podrán concurrir al Premio todos aquellos profesionales de prensa escrita que publiquen trabajos en la prensa española desde el 1 de marzo al 31 de agosto de 1997, en cualquiera de las lenguas oficiales del estado español. Cada periodista podrá participar con un máximo de 3 trabajos.

El fallo se dará a conocer en Septiembre del mismo año. Para más información y envío (hasta el 10 de septiembre) de trabajos periodísticos publicados, para participar en el concurso:

Ariadne Comunicación
Príncipe de Vergara, 112 3ª
28002 Madrid
Teléfono: 91 5625100



Fax: 91 5625106

VIII PREMIO NACIONAL DE POESÍA JOSÉ HIERRO 1997

El Ayuntamiento de San Sebastián de los Reyes ha convocado el Premio Nacional de Poesía José Hierro al que podrán concurrir todos los escritores de habla castellana con residencia en España.

Los textos, que serán inéditos, deberán enviarse por sextuplicado con una extensión mínima de 600 versos y máxima de 850, mecanografiados en tamaño folio a doble espacio y por una sola cara. En ellos se hará constar el nombre, edad, domicilio y teléfono de contacto del autor. No se admitirá en ningún caso sistema de plica.

Los trabajos habrán de enviarse antes del día 30 de septiembre de 1997, a:
Patronato Municipal de Servicios

Área de Cultura
Avda. Baunatal, 18 3ª planta
28700 San Sebastián
de los Reyes
Madrid.

Teléfono: 91 6544358

Se concederá un único premio, dotado con 650.000 pesetas. Dicho premio en metálico conllevará la publicación del libro dentro de la Colección Literaria Universidad Popular.

XXXIV CERTAMEN LITERARIO INTERNACIONAL "ODÓN BETANZOS PALACIOS"

El círculo de escritores y poetas iberoamericanos de Nueva York organiza este certamen literario que recibirá un sólo trabajo por artista, sea poesía, cuento o ensayo sólo hasta el 31 de diciembre de este año. Se otorgará un primer premio de 150.00 dólares, medalla de oro y diploma de honor, y un segundo y tercer premio con medalla de plata y diploma.

El material se enviará por triplicado a dos espacios y acompañado de un sobre cerrado, dentro del cual vendrá el nombre, la dirección y teléfono del autor, con el tema del trabajo escrito en la parte exterior del mismo.

El jurado fallará en Nueva York y se dará a conocer por la prensa escrita.

Los originales se enviarán al Dr. Gerardo Piña, Círculo de escritores y poetas iberoamericanos de N.Y. XXXIV Certamen Literario Internacional "Odón Betanzos Palacios", P.O. Box 831 G.P.O. Station, New York, N.Y. 10116, señalando en el sobre el apartado al cual se concurre. Tel y fax (914) 354.6799.

TITIRILANDIA 97

Ayer quedaba inaugurada en Madrid Titirilandia 97, un festival de marionetas que se prolongará hasta el próximo 14 de septiembre. Hasta esa fecha, tendrá lugar en el Parque del Retiro y en el auditorio de la Casa de las Vacas, más de 98 representaciones a cargo de 20 compañías de 8 comunidades.

Caja Madrid además de colaborar con el Festival, patrocina una exposición del marionetista Francisco Peralta en la Casa de las Vacas que será inaugurada el 9 de agosto.

PREMIO DE POESÍA CIUDAD DE PONFERRADA

Podrán concurrir poetas de cualquier nacionalidad con obras inéditas y no premiadas anteriormente. Las composiciones han de tener una extensión mínima de 14 versos y máxima de doscientos.

Se presentarán por triplicado y sin firma y una declaración en la que el autor afirme que la obra es inédita. Los envíos se mandarán al Excmo. Ayuntamiento de Ponferrada indicando, Certamen Literario. La fecha tope de admisión será el 16 de agosto. El premio será único de 200.000 pesetas. El poeta premiado deberá recoger el premio personalmente y leerlo dentro de los actos de las Fiestas Patronales.

EL FLASH

FOTOTECA

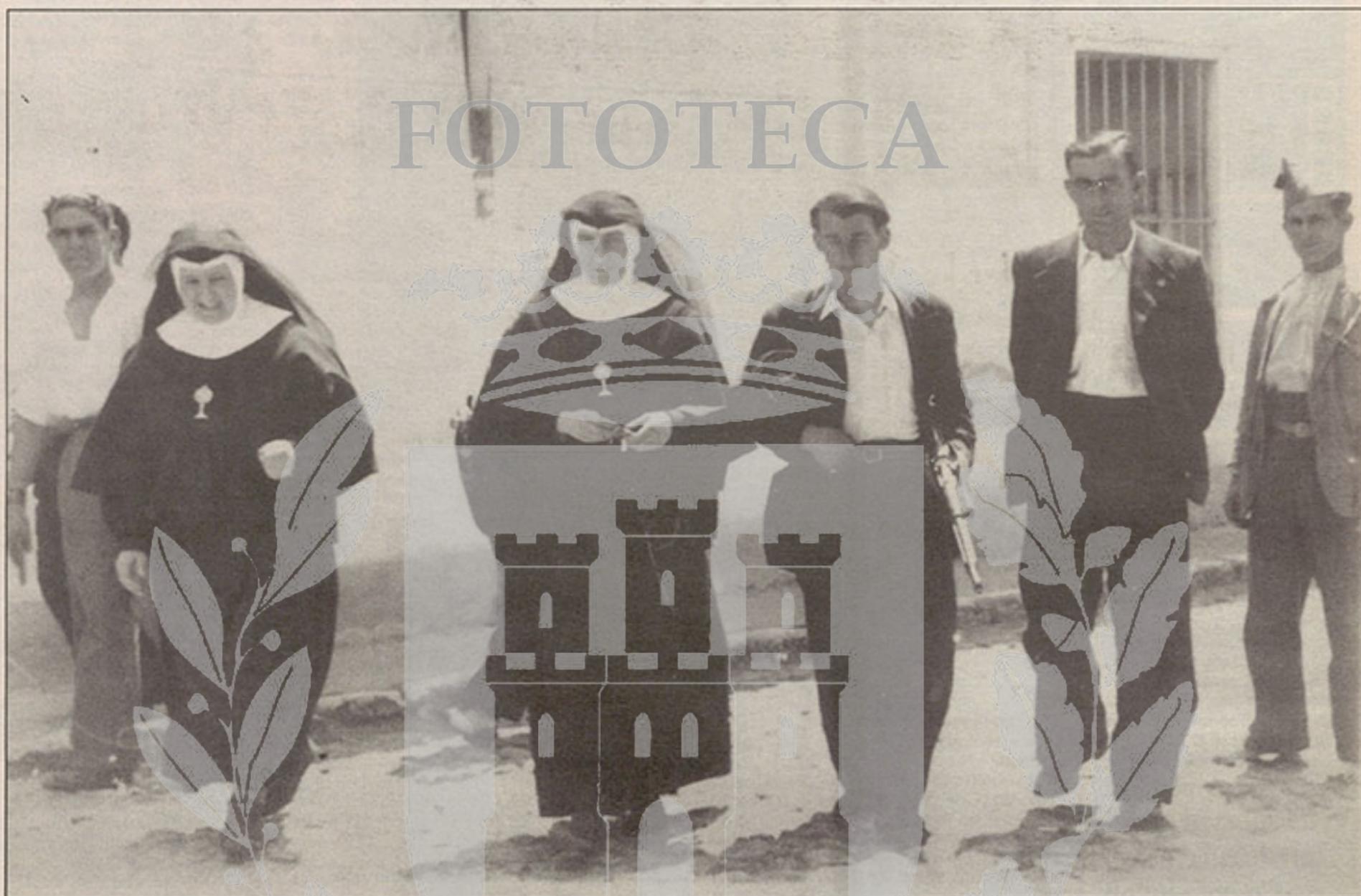


Imagen anónima tomada el 21 de julio de 1936. La superiora y una monja de la comunidad de las Religiosas Adoratrices van acompañadas por milicianos en las inmediaciones del convento, que pronto se convertiría en hospital de sangre debido a su proximidad a la estación de ferrocarril; a él llegaban los heridos procedentes de Guadalajara.

COLECCIÓN PRIVADA DE J.F. HUERTA

Adiós a las Adoratrices

JOSÉ FÉLIX HUERTA

Corría el año 1905, Alcalá era una pequeña población que no llegaba a los 15.000 habitantes y que se preparaba para celebrar las fiestas del Centenario de la edición del Quijote. La ciudad rara vez veía turbada su tranquilidad excepción hecha de las ferias de agosto, del día de las Santas Formas o de algún acontecimiento militar. Alcalá, mantenía casi las mismas dimensiones que llegó a tener en su época de mayor esplendor universitario y únicamente la llegada del ferrocarril a mediados del pasado siglo había hecho que se urbanizara el Paseo de la Estación, siendo allí precisamente donde doña Soledad Armesto y Campuzano había edificado una escuela gratuita que decidió ceder a la congregación de Adoratrices, así como una pequeña casa rodeada de una huerta. El padre Adolfo Bárcenas del oratorio de San Felipe puso en contacto a

doña Soledad con las Adoratrices, que accedieron gustosas a instalarse en Alcalá.

Después de realizar pequeñas obras de acondicionamiento en el edificio, el 28 de noviembre de 1905 llegaron a Alcalá siete religiosas que comenzaron inmediatamente su labor con niñas procedentes de las propias Adoratrices de Madrid.

Posteriormente fueron ampliando notablemente sus instalaciones y así la capilla que originariamente tenía la casa quedó convertida en el vestíbulo que da acceso al convento y los arcos y columnas de la capilla son ahora la entrada de la iglesia. También el edificio principal se amplió con una construcción muy voluminosa para la época. Era el primer edificio que veía el viajero recién llegado a la estación de Alcalá. Su proximidad a la estación sirvió en alguna visita del obispo de la diócesis para que este revestido

de pontical en el convento hiciera su entrada solemne en Alcalá. Las Adoratrices tomaron enseguida carta de naturaleza entre nosotros, quizá porque centraron su faceta educadora en la mujer más necesitada de ayuda, en unos momentos en los que la sociedad apenas lo hacía.

HOSPITAL DE SANGRE

Al llegar la Guerra Civil la casa fue convertida en hospital de sangre adonde llegaban los heridos procedentes de Guadalajara. A pesar de no durar mucho tiempo el hospital y de que las monjas fueron desalojadas a finales de 1936, el convento fue de los que menos sufrió en Alcalá.

Existe una fotografía de los primeros días de la guerra en la que aparecen dos monjas con los milicianos y que fue publicada en el ABC madrileño.

Terminada la guerra las adoratrices volvieron a su casa donde continuaron con el colegio y el internado, añadiendo más recientemente una residencia femenina. La edad media de las monjas de la comunidad aumentó sensiblemente, lo que hizo que tuvieran que desvincularse del colegio que sigue funcionando en la parte más moderna del conjunto de edificios; el resto, necesitado de grandes reparaciones, pasará al obispado.

A pesar de ser la más moderna de las fundaciones conventuales alcaláneas y de no tener un edificio histórico que cuente en su interior con grandes obras de arte, las adoratrices han sido en estos años una de las congregaciones más populares de Alcalá y dejan entre nosotros un grato recuerdo.

Ya para siempre el gran edificio blanco del Paseo de la Estación será para nuestra generación 'Las Adoratrices'.

VACACIONES DE VERANO 1997

Adelanta

2 meses tu reserva

Saldrás ganando



8%

DESCUENTO
reservando
2 meses antes
de la fecha de
salida.



Empieza a soñar con tus vacaciones y aprovecha las grandes ventajas de adelantar tu reserva en la primera agencia de viajes del país. Acércate rápido a Viajes El Corte Inglés y asegúrate unas vacaciones de calidad con todas las garantías. Te daremos las mejores ideas para unas vacaciones al mejor precio, si reservas ahora cualquiera de nuestros programas vacacionales propios.

Y además, un bono-descuento del 8% para tus vacaciones de invierno.

Reserva sin preocupaciones:

Sin gastos de anulación hasta 21 días antes del comienzo de tu viaje, excepto en el programa Cruceros.

Pago aplazado en 3 meses sin intereses con la Tarjeta de Compra de El Corte Inglés.

VIAJES

El Corte Inglés

Promoción válida desde el 11 de abril para salidas comprendidas entre el 1 de junio y el 31 de octubre de 1997.
• Descuentos no acumulables, ni aplicables a programas especiales. • Bono-descuento de invierno válido del 1/11/97 al 21/3/98.
Infórmate de las condiciones de aplicación de esta promoción en Viajes El Corte Inglés, o llamando a los teléfonos:

MADRID 320 12 84 OTRAS CIUDADES 902 30 40 20

GENTE

FOTOTECA



GARENA

1.193 CHALETS Y PISOS PARA ELEGIR

Conexión directa con **Autopista A-2**, antigua **Nacional II** y Nuevo **Eje del Este**.
Instalación del Nuevo **Apeadero RENFE LA GARENA** en la misma urbanización.

Nuevo **Centro Comercial**. Nuevo **Parque Temático Municipal**.

Nuevo **CLUB SOCIAL** con **PARQUE DEPORTIVO PRIVADO**.

ALCALA- GARENA

El mejor rostro de ALCALA

ABIERTO
PLAZO
DE INSCRIPCIÓN
Y RESERVAS
INFORMACIÓN
EN PROPIA OBRA
O LLAMANDO AL
889 82 14


ALCALA GARENA

CONSORCIO URBANISTICO

FINANCIA



iberCaja



GRUPO

DELTA

Lo más Seguro