

LA REVISTA

de Alcalá

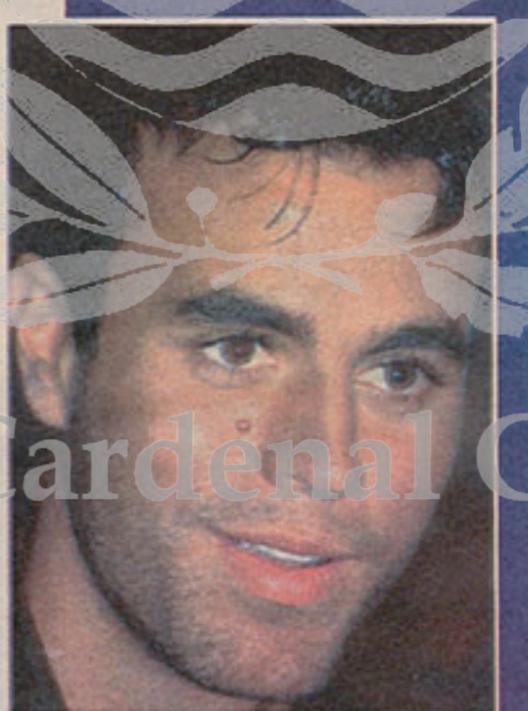
Año II - Número 19 - Domingo 27 de julio de 1997

SUPLEMENTO DOMINICAL DE DIARIO DE ALCALÁ

El futuro del 'homo ecologicus'



Hijos de la ira



Entrevista con
Enrique
Iglesias

Mr.Bean
ataca de nuevo



La agenda más completa de actos culturales en Alcalá

Alcalá por Cervantes

450 años después

Cervantes
1547 ~ 1997



BPM Cardenal Cisneros

Teatro ■ Publicaciones ■

Música ■ Multimedia ■ Gastronomía ■ Exposiciones ■

Danza ■ Cursos ■ Congresos ■ Conferencias ■ Concursos ■ Cine ■



MINISTERIO DE EDUCACIÓN
Y CULTURA



Comunidad de
Madrid



Excmo. Ayuntamiento de
ALCALÁ de HENARES



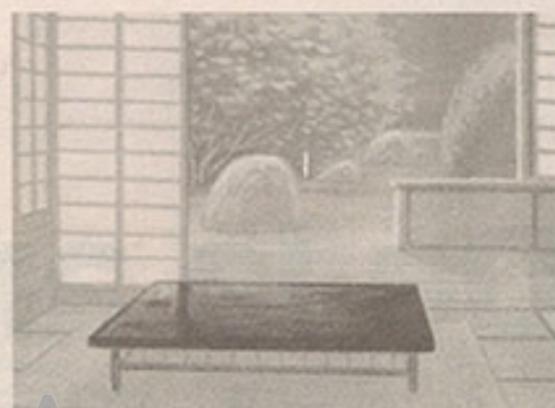
UNIVERSIDAD DE
ALCALÁ
HENARES



ESTUDIOS CERVANTINOS

SUMARIO

REPORTAJE De la aritmética al flotador	4
LA NOTICIA DE LA SEMANA Flagrante desidia	6
EL PERSONAJE DE LA SEMANA José María Pérez, 'Peridis' La humildad en persona	7
OBJETIVO INDISCRETO	8
LA CAJA DE LOS TRUENOS El dichoso teléfono	33
LEYENDAS COMPLUTENSES La inclinada torre de Pisa de Alcalá	34
TIEMPO LIBRE EN ALCALÁ	35
CONVOCATORIAS	37
EL FLASH Desde el oráculo	38
MERIDIANO	
El nacimiento del 'homo ecologicus'	I
Hijos de la ira	VI
Grapo: ¿Adiós a las armas?	VIII
OPINIÓN	X
Entrevista con Enrique Iglesias	XI
Salzburgo: la ciudad de la armonía	XIV
ACTUALIDAD GRÁFICA	XV
Bean, y con él llegó el escándalo	XVIII
PASATIEMPOS	XX
PÁGINAS AMARILLAS Marbella se tiñe de rosa	XXII
Jan Ullrich, 'Made in Germany'	XXIV



FOTOTECA 'Homo ecologicus'

Después de mucho especular, los científicos todavía deberán esperar un tiempo para saber con exactitud de qué rama de la evolución se cayó el hombre. El importantísimo descubrimiento de que el ADN del Hombre de Neandertal no se corresponde con el humano, apea definitivamente de la ascendencia a este pretendido pariente, y hace que cobren más fuerza las tesis africanas, pero no es definitivo. Y la comunidad científica sigue sin ponerse de acuerdo. Sin embargo, todas estas discordancias a la hora de interpretar el pasado desaparecen cuando de lo que se trata es de pronosticar el futuro. Lejos de las visiones de ciencia-ficción que han alimentado la literatura de éste y el anterior siglo fundamentalmente, en lo que todo el mundo parece coincidir es en que el futuro del hombre no está en Marte, sino en el campo.

El homo sapiens, según parece, está a punto de ceder paso al 'homo ecologicus', como nos hemos atrevido a bautizar a esta nueva especie que, en el tope de su evolución, vuelve los ojos hacia la Naturaleza y se afana por conservar un planeta que a punto está de perder. Todos los avances tecnológicos, adaptados por fin a la medida del hombre, se combinarán para que este regreso al campo sea una realidad en el siglo XXI.

LA REVISTA

Suplemento dominical
del DIARIO DE ALCALÁ

de Alcalá

Presidente de honor: Camilo José Cela.
Director: José Manuel Serrano Álvarez.
Director adjunto: Antonio R. Naranjo.
Subdirector: Carlos Aganzo.
Redactor jefe: Juan Andrés Alba.
Redacción: Mar Ortiz (coordinación), África Lafita, Pablo Serrano, Esperanza Moreno, José Manuel Maíz, Sonia Crespo, Pedro Pérez, Lidia Valverde, Dori Jiménez, Javier de Antonio, José Luis Martínez, Alberto Sanjuán y Ángel Corral.
Diseño gráfico: Ignacio González Carretero.
Maquetación: Carlos Lozano.
Fotografía: Fernando Villar, Julián Rojas.
Dibujos: José Ángel Gómez y Pareja.

Redacción, Administración y Publicidad:
Plaza de Navarra, 3. 28804 Alcalá de Henares.
Teléfono: (91) 889 41 62. Fax: (91) 889 51 15.
Director comercial: Bernardo Ramírez.

Edita: Comunicaciones del Henares, S.A. Presidente: Abel Cádiz. Vicepresidente: Rafael García. Consejero delegado: Ricardo Delgado. Consejeros: Jesús Martín y Juan Camargo.

Imprime: IMCODÁVILA, S.A.
Dep. legal: AV-183-1992.

De la aritmética al flotador

La novedad introducida por la LOGSE de que los estudiantes que suspendan en junio no tengan que examinarse en septiembre ha hecho bajar el número de matriculados en las academias

VIRGINIA HERNÁNDEZ/Fotos: FERNANDO VILLAR

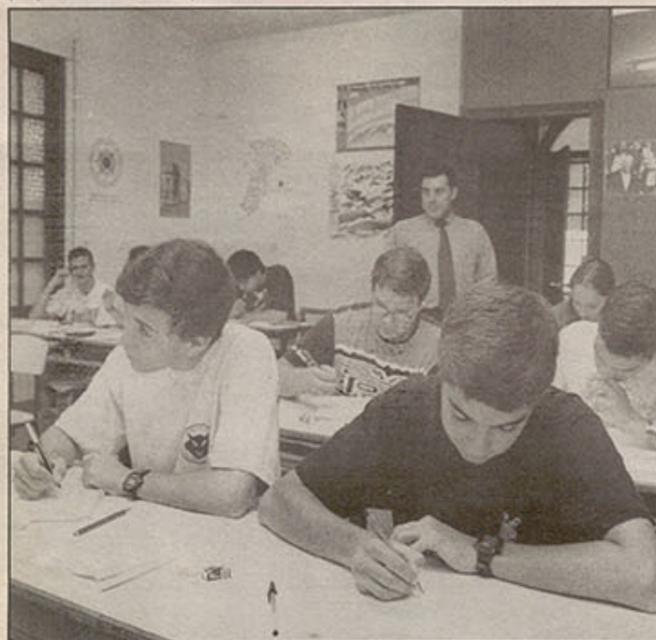
El despertador de Jasmina suena temprano como cada día. Aunque las vacaciones escolares comenzaron hace algo más de un mes ella no llena la bolsa con el bañador, la toalla o el protector solar, sino con el diccionario de inglés, con el libro de Conocimiento del Medio y cómo no, con los ejercicios que Susana mandó para la tarde anterior. Todo sea por comenzar el nuevo curso tranquilo, con la seguridad de que, aunque la LOGSE acabó con los temidos exámenes de septiembre, los profesores pronto se dan cuenta de sus progresos y estas asignaturas se convierten sólo en un recuerdo. Más cuando esas son precisamente las materias que le restan para concluir la educación Primaria y comenzar una nueva etapa, su primer curso de Secundaria. Sin embargo Rubén sí tiene que redondear con rotulador rojo una fecha en el calendario, la que pondrá fin a una serie de batallas diarias contra las dichas incógnitas. Sólo entonces será cuando el «se me dan mal» de su explicación sobre el suspenso en matemáticas se pueda convertir en un «he aprobado».

Para muchos familias los más pequeños de la casa reponen cada vera-

no la misma «película» estival. Sólo hace falta contemplar las estadísticas que ha elaborado la Subdirección Territorial de Educación sobre los estudiantes de Primaria que no promocionan, es decir, que este año deben repetir curso en Alcalá.

El 10% de los estudiantes alcaíños de Primaria no pasarán al siguiente curso

Otros, sin embargo, aunque pasarán



Las altas temperaturas no impiden estudiar exhaustivamente las asignaturas suspendidas.

el siguiente curso, deberán hacerlo arrastrando uno o varios disgustos. Después de recuperarse de la conmutación inicial, los cabezas de muchos padres responsables dan vueltas hasta encontrar una solución a la fatal marcha de sus hijos en el colegio. Es el momento de pensar en academias, profesores particulares o incluso en rescatar de la memoria conocimientos que el tiempo ha erosionado considerablemente. Tal vez esto último sea lo más difícil. Tan difícil como conseguir sin utilizar amenazas ni castigos, ni por supuesto el puñal en el pecho de la expresión, que en los tres meses veraniegos se conjuga sin problemas la ansiada diversión con números, con verbos o hasta con las lejanas guerras púnicas de los griegos.

AYUDA PARA EL ESTUDIO

Pero antes de introducir estos ingredientes en el interior de la cocktailera, los padres, además de concienciarse del peligro que sus vacaciones pueden correr, deben elegir el «recipiente» donde lograr la mezcla más refrescante para todos. Una de las decisiones más tomadas es la de enviar a los niños, sobre todo durante el mes de julio, a centros de estudio que consigan descubrir las lagunas, u océanos, que han evitado que el curso concluya en junio. Es este el momento en el que la responsabilidad pasa a ser compartida. El profesor tendrá entonces el mismo reto que los padres de conseguir que el pequeño «beba» la mezcla sin reparo. Para lograr este objetivo Susana, profesora del centro de estudios «Santos Niños», tiene la fórmula perfecta: la motivación. Ella tiene a su cargo a siete chavales de diferentes edades y procedentes de diversos colegios, por lo que ha aprendido la necesidad de «atender a cada uno según sus necesidades». Para ella ha necesitado usar diferentes métodos con cada uno y a la vez unirlos a través de la participación, «lo mejor para motivarlos es, además de estudiar, hacer paradas, leer cosas en común como tomas de actualidad». Susana no ve inconveniente en que la nueva ley de educación pusiera fin a las recuperaciones en septiembre, porque cree que muchos padres saben cuáles son las carencias de sus hijos y sus necesidades para conseguir la base adecuada para el curso siguiente.

Aunque, como contraste, también hay padres que se relajan más ahora cuando parece que el tiempo no apremia, como opina José Manuel Esteban director del



centro de estudios «Newton». Él considera que algunos están muy concienciados en la educación de sus hijos, otros sin embargo, prefieren no perder sus vacaciones, porque «parece que todo vale, todo cuela, hay menos tensión en la familia, por lo que cuando el curso siguiente comienza, los niños van peor preparados». Esto ha hecho que el número de alumnos que este verano están pasando por las aulas de las academias, haya bajado de forma considerable. En el nivel educativo de Primaria es donde más se ha notado la falta de afluencia, tal vez por una corta perspectiva que impide a los padres comprender, como José Manuel comenta, que esas malas notas seguirán reflejadas en el expediente de sus hijos.

MÉTODOS DE ENSEÑANZA

La solución que la LOGSE ofrece para superar materias pendientes de otros cursos, implica la observación minuciosa por

Con la entrada en vigor de la LOGSE se puso fin a las recuperaciones de septiembre

parte del profesor de los avances del niño en la asignatura suspendida, además de aprobar esa misma asignatura en el curso siguiente. Esto hace que aunque ya no exista la tradicional recuperación de septiembre, si sea necesario llenar las lagunas que han impedido al niño obtener el aprobado. Según el director de la academia «Newton», es este el detalle que parece no haber sido entendido por algunos padres y que debería ser explicado

en las reuniones de padres que se celebran en los colegios, «aunque los padres que suelen ir a estas reuniones, son precisamente los que más saben de estos asuntos, ya que son los que más se preocupan

La falta de base hace que muchos niños no sean capaces de sacar el curso adelante

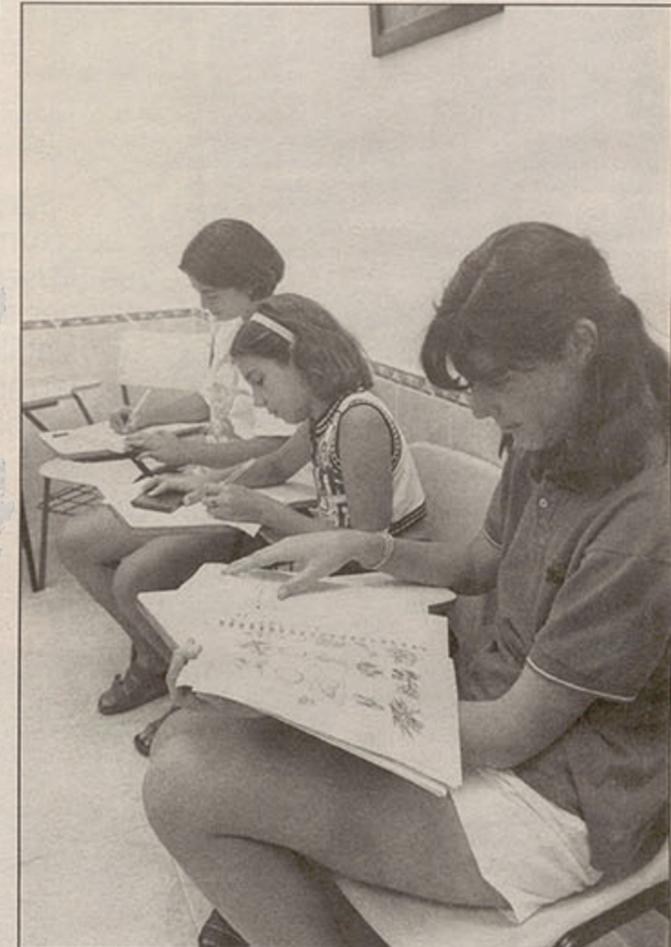
por este tema» asegura José Manuel. Ahora bien, la solución a la mala trayectoria académica no reside únicamente en la preocupación de los padres por sus hijos, sino que son ellos los que deben tomarse el asunto como una cuestión propia. Como hacen Juanjo, Alberto o la pequeña Dulce, que a pesar de no haber suspendido ninguna asignatura de su recién acabado quinto de Primaria, prepara «un poco de sexto», siguiendo el consejo de su madre. Pero este es un caso demasiado extraño, lo normal es acudir no para aliviar el futuro sino para subsanar los errores del pasado. Susana, una joven que acabó este mismo curso sus estudios de magisterio, lleva tres años dedicada a la enseñanza de los más pequeños. En este tiempo ha descubierto que «cada niño es un mundo, una persona diferente con necesidades propias, a la que debes ayudar a encontrar el gusto de aprender». Así que para lograr ese gusto en los estudiantes veraniegos, su método de enseñanza comprende, sobre todo, el trabajo en casa por la tarde tras la clase matinal, para que las enseñanzas queden asentadas en la mente de los niños. Esto obliga a que ella tenga sus propios «deberes» para la tarde: programar la clase del día siguiente, eso sí, intentando enfocarla hacia los

gustos de sus alumnos, «si por ejemplo les gusta el fútbol, intento que veamos las matemáticas desde este mismo deporte». Otra solución para centrar la vista de los niños hacia los libros radica en «dejarles bastante libertad y tener con ellos mucha paciencia», según la opinión de Miguel Bódalo, un reciente licenciado en Filología Inglesa que intenta transmitir a siete inquietos chavales nociones de inglés en la academia «Newton». Para conseguirlo tiene que controlar una verdadera «guerra de sexos» diaria entre las féminas y los chicos, «con un poco de humor y a veces con mano dura».

FUNDAMENTOS SÓLIDOS

La causa principal que desde las dos academias apuntan para explicar los fracasos escolares en Primaria, es la falta de base y no las limitaciones de los pequeños. Esto sobre todo lo comprueba Susana lo que les cuesta realizar una lectura comprensiva adecuada, «se acostumbra a estudiar todo mecánicamente y así ni les gusta aprender, ni sacan partido de ello» o como añade José Manuel Esteban, «te encuentras que van a hacer un análisis sintáctico y ni siquiera saben distinguir un adjetivo de un determinante». Descubrir estas carencias y, por supuesto, aliviarlas puede ser la solución perfecta para que el curso que viene, la familia reciba con los primeros calores una propuesta cinematográfica de «estreno» y no la consabida «reposición» del drama de «calabazas» de cada verano.

La estación veraniega invita más a los juegos al aire libre que a pasar horas atendiendo a fórmulas matemáticas. Por lo que muchas familias viven un drama diario para conseguir que los niños que no han conseguido superar el curso, estudien para prepararse para el año siguiente. Sobre todo cuando ya no es posible la recuperación en septiembre.



LA NOTICIA DE LA SEMANA

MAR ORTIZ-VILAJOS

Flagrante desidia

Primero porque gobernaba el PSOE y había que jugar a la contra si de verdad se quería demostrar que uno representaba la oposición, y luego porque precisamente se dio la situación contraria y lo lógico era pagar con la misma moneda. Ahí la cosa comenzó a ponerse tensa, pasaba el tiempo y no se solucionaba el tema. Menos mal que los de Bruselas, inocentes ellos, debieron pensar que los dirigentes alcalaínos iban lentos pero seguros y decidieron dar cuartelillo a la ciudad por un año más. Nada más lejos de la realidad. Ni se acordaban los presupuestos que se iban a destinar, ni se redactaba un proyecto para la realización de las obras. Y es que en esta ciudad no se espabila, surge la oportunidad de que la Comisión Europea financie con nada menos que 500 millones de pesetas la acometida de dos importantes proyectos, el desdoblamiento del colector sur y el enterramiento de las líneas de alta tensión, y los ediles com-

plutenses se permiten el lujo de 'relajarse' hasta el punto de dejar que venza el plazo para la realización de los trámites administrativos pertinentes para acometer las obras.

Quizá es que en esta ciudad sobra el dinero, algo difícil de creer a la vista de la delicada salud de la que 'gozan' las arcas consistoriales. O a lo mejor es que los ediles complutenses son demasiado orgullosos como para aceptar 'limosnas' (tampoco parece ser el caso porque 500 millones no se sacan así por las buenas de debajo del colchón) de la Comunidad Europea.

Lo cierto es que el tiempo pasa y el

plazo para la conclusión de los trabajos cumple en diciembre de 1998. Si en tres años el Ayuntamiento complutense no ha sido capaz ni tan siquiera de acordar el dinero que se destinará al proyecto, menos aún lo será de terminar los trabajos. Entretanto, los europeos podrían decidir retirar la subvención, lo que dejaría con tres palmas de narices a los políticos locales. Lo menos que cabría esperar del Consistorio es que tuviese un poco de vista y supiese aprovechar una oportunidad de las que no se presentan todos los días, pero en vez de eso se durmieron en los laureles y ahora es cuando viene Paco con las rebajas.

En cualquier caso las expectativas tampoco parecen ser demasiado alagüeñas, de momento se ha decidido que el mes de agosto no es el más apropiado para celebrar un pleno en el que se aprueben los presupuestos del 97. Las vacaciones estivales están a la vuelta de la esquina y nadie va a cambiar la playa por el salón de plenos del Ayuntamiento. Cuestiones 'de carácter técnico' obligan a su aplazamiento hasta septiembre, ya que hay que estudiar la propuesta de la oposición, una 'gestión' que llevaría por lo menos diez días. La Corporación habrá pensado que si Alcalá ha sobrevivido hasta ahora con las cuentas de 1993 no le va a ocurrir nada porque espere un mes más.

Lo dicho, la desidia con la que se trabaja en esta ciudad es insuperable. Nadie hace nada hasta que el ciudadano, que es el que al final paga las consecuencias bajo la forma de impuestos, se echa a la calle para hacer valer sus derechos.

Surge la oportunidad de que Bruselas dé 500 millones a la ciudad y los ediles locales se permiten el lujo de despreciarlas



BPM Cardenal Cisneros

EL PERSONAJE DE LA SEMANA

JOSÉ LUIS MÁRTINEZ



JOSÉ MARÍA PÉREZ, 'PERIDIS'

La humildad en persona

Si algo se puede exigir en una profesión es dedicación. José María Pérez, más conocido en el mundo periodístico como 'Peridis', ha sido y es el ejemplo más claro de esta premisa. Nació este arquitecto, sí, sí, arquitecto, en Cabezón de Liébana, una bonita ciudad situada en la provincia de Santander, aunque a los tres años le llevaron a Aguilar de Campoo. Más tarde, ya con dieciocho años y con las marcas de la pubertad en su piel, llega hasta la capital del reino a la búsqueda de unos estudios y una profesión con las que poder ganarse la vida. La creación de una vivienda digna y la recuperación de viejos edificios, casi dejados de la mano de Dios, le llegan al corazón y decide, desde el primer momento, que ese será su único fin y su único objetivo.

Con el título de arquitecto bajo su brazo, consigue hacerse un hueco en esta difícil profesión y los últimos 20 años los ha pasado entre su estudio y las visitas a aquellas monumentos que ha devuelto a la población para su uso y disfrute. El Parque del Capricho, en Alameda de Osuna; San Benito, de Valladolid; y la Biblioteca de Fondo Antiguo en la planta alta

del Alcázar de Toledo han sido algunos de sus 'pacientes' más importantes. Pero el que más ha tocado la sensibilidad de todos los alcalalinos, y la de los amantes del teatro y las artes escénicas, ha sido la restauración, quizás debería decir para ser más exactos la reconstrucción del Pequeño Teatro Cervantes.

Un excepcional trabajo de coordinación entre dos importantes equipos, labor que ha tenido su valuarde en la generosidad y el ímpetu de José María Pérez, don José María a partir de ahora para muchos, han devuelto a los complutenses una parte importante de su historia. Y no sólo en su ímpetu. También en su sensibilidad, en su profesionalidad, en su sentido común y en su humildad, sobre todo eso, su humildad. La misma humildad que

le pide a aquel que se quede a cargo de su dirección. La conjugación entre el antiguo Corral de Comedias y el teatro romántico, respetando toda la estructura que allí existía, le ha llevado más de diez

años a este santanderino-palentino-madrileño a trabajar arduamente. Pero es un trabajo que cuando esté finalizado, se verá recompensado.

Sus ojos, esos que nos señalan su viveza y su gran espíritu de sacrificio, han sido su principal instrumento de trabajo. Este hombre, que según nos señala José María Pinilla, consejero de dirección de este periódico, es muy nervioso al hablar, sobre todo porque quiere contarlo todo para que su interlocutor tenga toda la información necesaria, ha conseguido recuperar lo que el paso del tiempo, y el de los hom-

bres, han cubierto, tapado, destrozado. Este trabajo ha sido felicitado por personajes como José Luis Gómez, que tiene su propia cátedra en el mundo del teatro. Incluso Su Majestad la Reina Doña Sofía le ha llamado en más de una ocasión para conocer el devenir de los trabajos.

Y es que la importancia del pequeño Teatro Cervantes, del nuevo pequeño Teatro Cervantes, no es sólo por que sea un recinto teatral más. Incluso cabe la posibilidad de que la Compañía de Teatro Clásico y su Escuela se establezcan de manera definitiva en la ciudad alcalalaina. Así, se podría convertir en realidad esa frase con la que abría la entrevista publicada el pasado lunes en estas páginas: "Alcalá de Henares puede ser la ciudad del teatro". Quizás sea éste el momento más idóneo en el que todos nosotros, entre todos los que vivimos en esta ciudad, o los que simplemente estamos de paso, nos demos verdaderamente cuenta de las piedras que pisamos, de la historia con la que convivimos, de la cultura que nos rodea. La vieja clásica de ciudad-dormitorio, ese velo que nos ha estado tapando los ojos, desaparecerá, ojalá, para siempre.

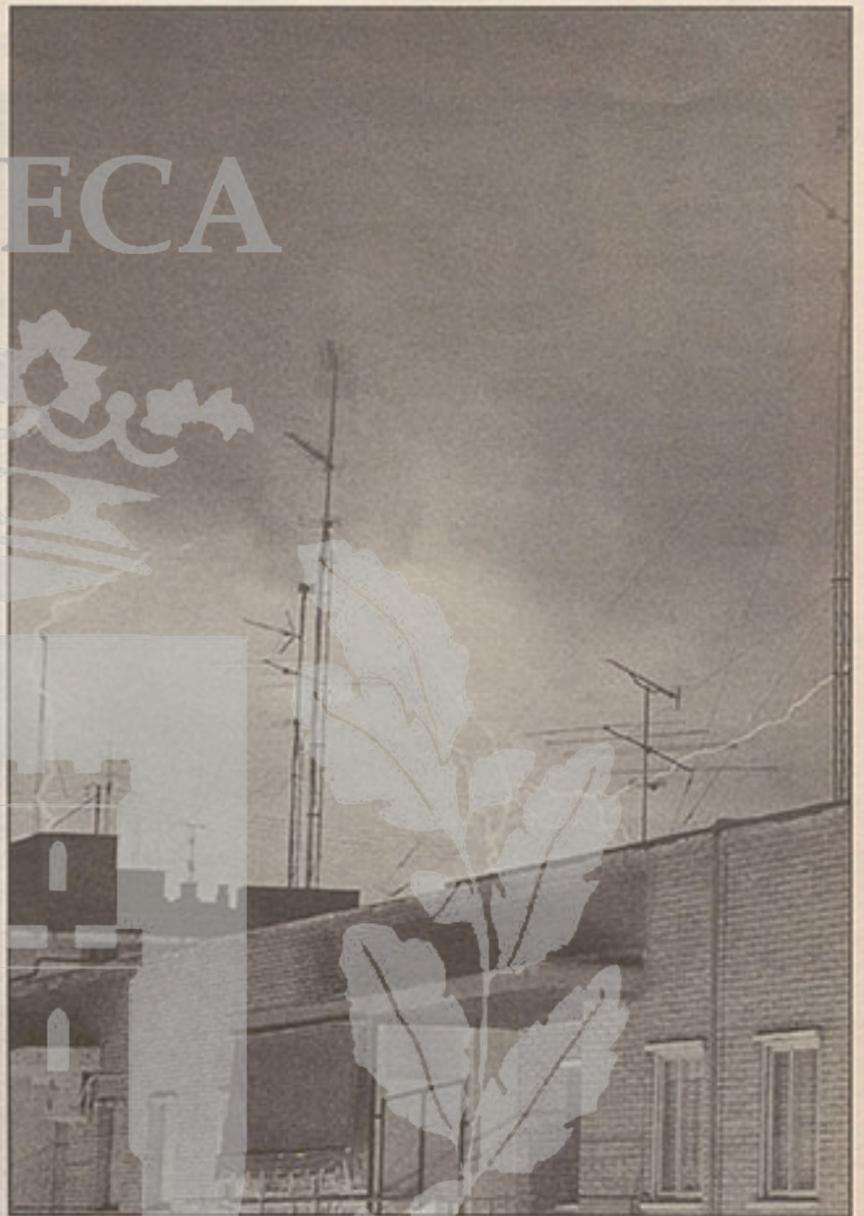
Sus ojos, esos que nos señalan a todos su viveza y su gran espíritu de sacrificio, han sido su principal instrumento de trabajo

OBJETIVO INDISCRETO



Cu,cu; tras,tras

Estos dos actores del grupo 'Finikito' parecen estar en plena sesión de 'cotilleo' durante la representación de 'El viejo celoso'. Tal vez cuchicheen sobre los 'poderosos' motivos de la Coral Polifónica Valcaína para dejar la tarde anterior al público plantado en el mismo escenario.



¡Rayos y centellas!

De seguro que las noches de muchos alcaláinos han sido más largas esta semana admirando las impresionantes tormentas. O temblando de miedo...



Playa, sol, arena... ¿presupuestos?

No debió de dejar muy convencido a José Miguel Polo la rueda de prensa que su compañero de partido, Luis Suárez Machota y Francisco Muñoz, del PSOE, ofrecieron a los medios locales. O puede que en lugar de pensar en los dichosos presupuestos su cabeza 'navegara' por las aguas de sus esperadas vacaciones estivales.



¡Basta ya!

De este grito están plenamente convencidos este grupo de jóvenes, que se propone llevar a HB a los tribunales por 'apología del terrorismo'.



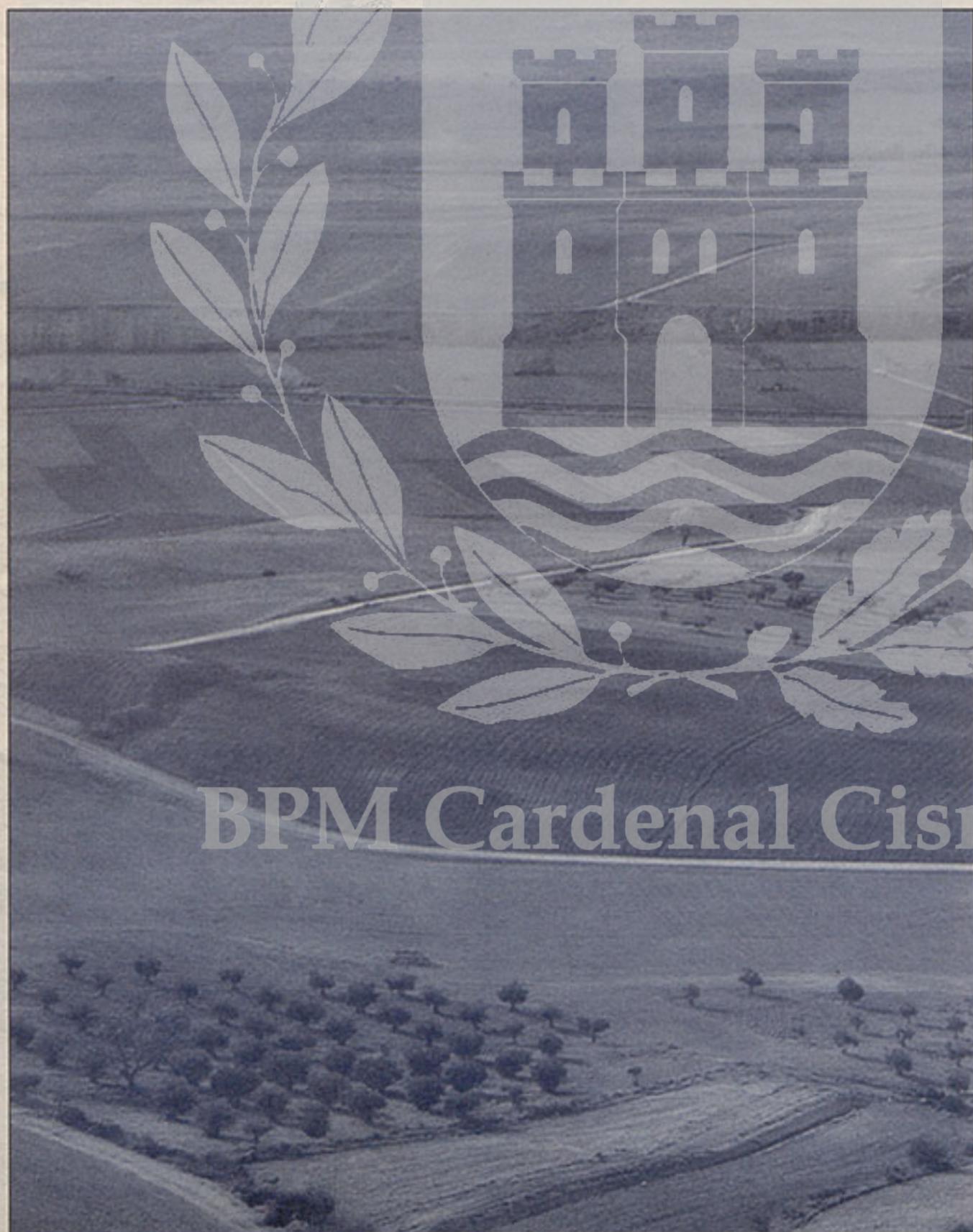
¡La pela es la pela!

El que el fotógrafo tomara esta instantánea no parece desconcentrar a la buena señora de sus cartas. Ya se sabe en asuntos de tutes, cinquillos o briscas la atención es clave para ganar unas pocas pesetillas.

BPM Cardenal Cisneros

El nacimiento del 'homo ecologicus'

Ante la llegada del próximo milenio, los grupos conservacionistas exponen la necesidad de atender de forma especial al mundo rural y modernizar la agricultura tradicional



En los últimos años del siglo XX, una de las modas que ha movido masas ha sido la preocupación por el medio ambiente y el avance del ecologismo. Ante un nuevo milenio que tenemos a tiro de piedra, los grupos ecologistas y los políticos discuten sobre cómo va a ser el futuro y cuáles deben ser las actuaciones del hombre, que obligatoriamente, para su subsistencia, tendrá que actuar bajo un compromiso ecológico que busque el equilibrio entre la tecnología y el desarrollo del mundo rural. Se proponen iniciativas para acabar con la depredación y deterioro de lugares de interés natural mundial, con líneas y planes de actuación bien definidos. Nuestro país no vive al margen de la política ecológica mundial, y una de las cuestiones que se encuentra en el orden del día de todas las reuniones sobre política medioambiental en nuestro país es el problema del reciclaje del papel, que siendo uno de los países más comprometidos con el uso del papel reciclado, somos, paradójicamente, de los que menos papel ofrecemos para reciclar. El debate está sobre la mesa.

HACIA EL 'HOMO ECOLOGICUS'

FOTOTECA El futuro no está en Marte

Compatibilizar el medio ambiente y el desarrollo de la agricultura y del mundo rural es el reto de los ecologistas del siglo XXI

ANDREA ÁLVAREZ

Es un hecho que los pueblos están quedando abandonados en toda España y es también un hecho que es precisamente en ellos donde se concentra toda la riqueza medioambiental del país, que es mucha. Y ahora, que tanto se habla de Marte, es importante recordar que el futuro de la Tierra está más cerca de lo que creemos.

Una de las posibilidades que se plantean es precisamente hacer compatible la protección de los espacios naturales con el desarrollo rural. Esto debe pasar necesariamente por implementar una agricultura extensiva y rentable y fomentar las formas de economía tradicionales.

"La política de agricultura debe acompañar a la cultura del medio ambiente". Así de claro lo tiene Hilario Domínguez, consejero de Medio Ambiente en la representación permanente de España ante la Unión Europea. Sin embargo queda por definir con exactitud a qué se puede llamar una política adecuada de agricultura.

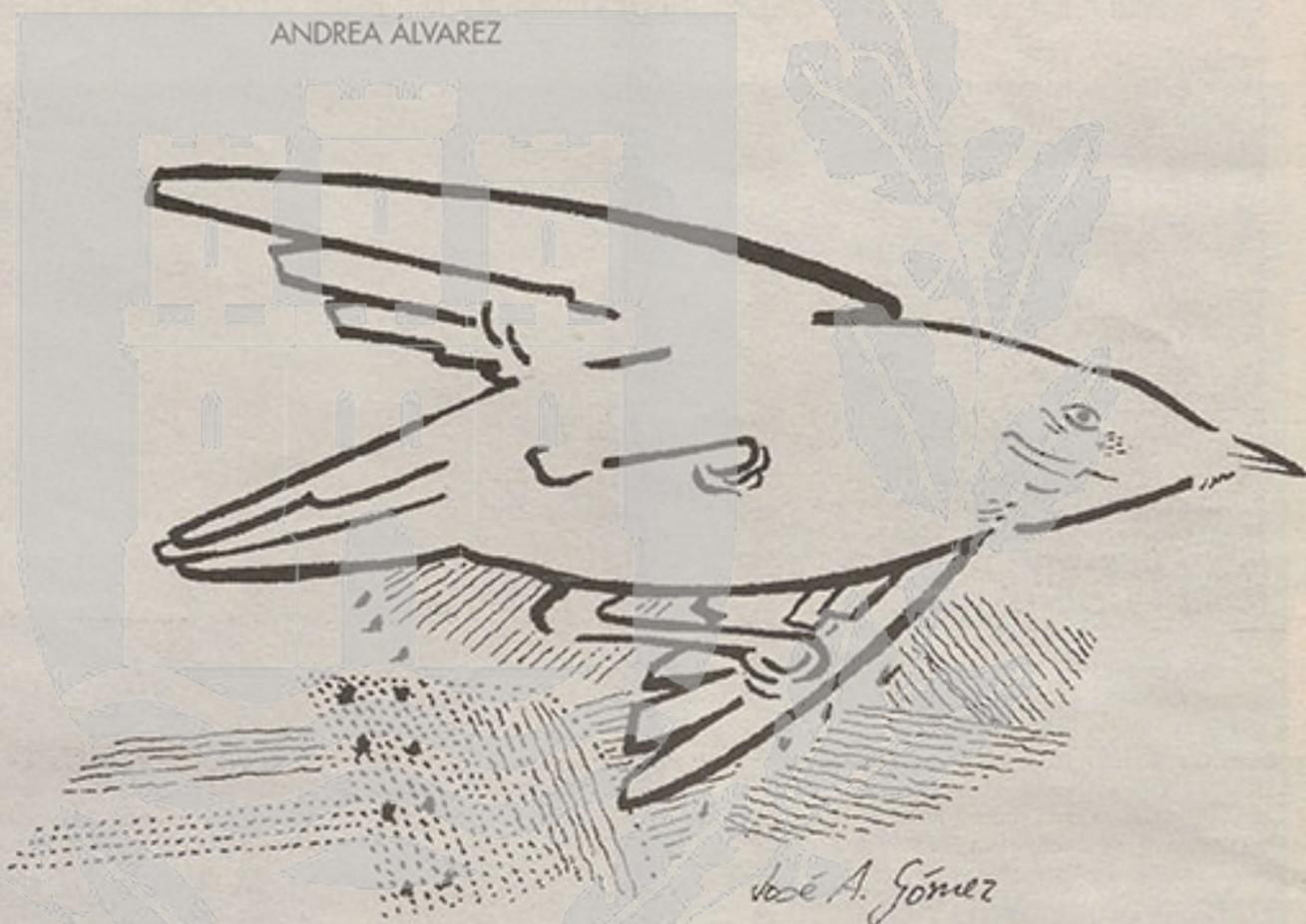
En principio debe ser una agricultura sostenible, esto es cualquier sistema de producción alimentaria o de fibra que sistemáticamente persiga una completa incorporación de procesos naturales.

Lo cierto es que los humanos planteamos serios problemas a la hora de hacer compatible el desarrollo material con la conservación de la naturaleza que nos rodea. Por eso "desgraciadamente en la mayoría de los casos, el desarrollo de las comunidades rurales conlleva el deterioro del medio ambiente", afirma el ecologista Joaquín Araújo.

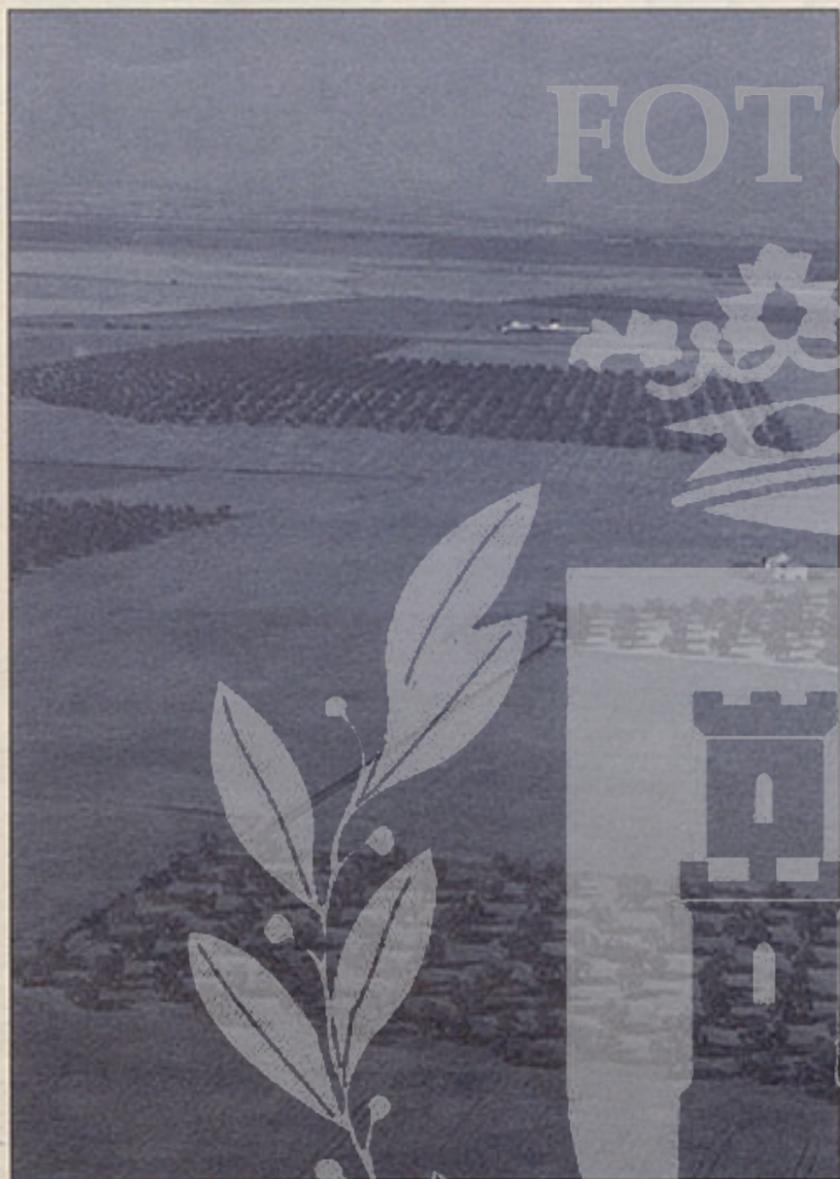
El único camino pues, para desarrollar una agricultura sostenible es hacer un mejor uso de los recursos pero también "incrementar la propia confianza de los agricultores y de la gente del mundo rural en general".

Pero ni siquiera el rincón más apartado está ajeno al proceso globalizador que vive el mundo, y por eso cualquier política debe armonizarse en el seno de las grandes organizaciones supranacionales. Por eso, en este caso concreto, el papel de la Unión Europea es de vital importancia, no sólo marcando directrices sino aportando el dinero necesario para llevarlo a cabo.

Y es que las buenas intenciones de los políticos suelen enfrentarse al problema de la realización efectiva, es decir al económico. Como muestra un botón: la política de tratamiento de aguas residuales exigida por la Unión Europea debe ser costeada en virtud de la ley vigente por cada gobierno, lo que en el caso español, significa una inversión de dos



Cardenal Cisneros



billones. "Si la Unión Europea pretende cumplir esa política debe estar dispuesta a financiar la diferencia entre lo que España puede pagar y lo que se necesita", argumentaba Domínguez.

Y es que de cara a la galería todo el mundo tiene pinturas verdes para disfrazarse, pero en realidad "los políticos son los seres menos sensibles que hay". Lo cual no deja de ser una contradicción porque ellos mismos reconocían, tanto en la cumbre de Río como en Amsterdam, la importancia de la conservación de los recursos como garantía de futuro.

EL DESARROLLO RURAL

Por eso la única solución pasa por fomentar la vida rural y, por supuesto, tipos de economía alternativa. Esa es precisamente la apuesta de Gerard Viatte, director de Agricultura, Alimentación y Pesca de la OCDE. Viatte apuntó cuáles deben ser a su juicio los cuatro puntos básicos en los que debe apoyarse la reforma de las políticas agrícolas.

En primer lugar se trataría de vincular el sector agroalimentario a la mundialización económica. Por otro lado, se deben fomentar nuevos enfoques que influyan en la producción, transformación y distribución de los productos, con la inclusión de los adelantos tecnológicos necesarios.

Los dos últimos requisitos pasan por aumentar la interacción entre las políticas agrícolas y medioambientales y por recuperar el peso económico de la agricultura como factor clave para el desarrollo rural.

"Hay que buscar soluciones creativas",

argumenta Araujo, "por mucho que ahora mismo no sean fáciles ni rentables, lo que no se puede hacer en ningún caso es quedarse en casa esperando la subvención".

Ni siquiera el rincón más apartado está ajeno al proceso globalizador que vive el mundo

"Los ecologistas estamos convencidos de que hay modelos en los cuales se puede mejorar la condición económica individual de los que viven en el mundo rural sin ningún deterioro del medio ambiente", afirma Araujo.

Pero, sin ninguna duda, acertar con el modelo correcto es el primer desafío y quizá el único. Revitalizar la vida rural, pero no creando carreteras o fábricas, sino aprovechando los recursos naturales de cada caso, sin contaminar y sin acabar con las expectativas de futuro, es casi una utopía. Pero en cualquier caso es una utopía que debe ser realizada porque de ella depende el futuro del mundo. Como se diría en las calles de París en un mayo de hace muchos años: seamos realistas, pidamos lo imposible.

Naturaleza

El ocaso del lince ibérico, un carnívoro 'al límite'



Podemos considerar al lince ibérico (*lynx pardinus*) como uno de los carnívoros que mayor riesgo de extinción corre en nuestro país y probablemente uno de los más amenazados del mundo.

Muchos son los problemas con los que se encuentra en su estado natural: la caza ilegal mediante armas de fuego o con métodos no selectivos como ceepas y lazos, los atropellos en carretera y sobre todo la alteración de su hábitat así como la falta de su principal presa (el conejo), ha colocado a esta especie en un lugar poco propicio y su población cada vez se ve más reducida.

El estudio de la evolución del lince en nuestro país no es labor fácil debido a sus hábitos esquivos (además de su escasez), y los datos más contrastados son tomados generalmente tras largos y complejos estudios o con seguimientos en parques y espacios naturales donde su población es importante (Doñana). Curiosamente la legislación española parece poco efectiva en cuanto a la protección de

los espacios naturales donde se sospecha la existencia del lince, así como es evidente la escasa guardería en los lugares de influencia de esta especie ante los constantes abatimientos de la misma, esto varía de unas comunidades a otras.



La escasez de su alimento primordial, ha hecho que se habituen a otro tipo de alimentación menos exigente. Fotos: "Quercus"

'La Energía', nuevo libro de Acento Editorial

El consumo masivo de los recursos energéticos no renovables ha traído a primer plano la cuestión de la sostenibilidad de los actuales modos de vida en nuestro planeta. En los países desarrollados y en vías de desarrollo, por el elevado consumo de los recursos fósiles; en los marcos desarrollados por agotar sus recursos renovables al destruir los bosques y quemar residuos vegetales y animales que son nutrientes naturales de los suelos.

A pesar de que las Energías, su necesidad y los costes de sus formas alternativas son temas recurrentes en las charlas de amigos y en las campañas electorales, la sociedad no parece tener todavía, demasiado clara hasta qué punto debe inquietarnos el futuro. Este libro guía, de Acento Editorial, pretende iluminar esta reflexión con claridad y rigor.

Con más de 100 páginas y el formato manejable que caracteriza esta colección, se ofrece al lector una panorámica general de la creación uso y explotación de las energías actualmente utiliza-

das y su explotación por el hombre a través de los tiempos. Desde el carbón a la energía nuclear y energías alternativas, con datos actualizados sobre los usos y proyectos de los diferentes países.

Este libro guía ofrece también datos recientes sobre el consumo de energía en el mundo, así como la fuente primaria de la misma indicadores de consumo por países, e incluso producto interior bruto por habitante en diferentes países.

Por supuesto se ofrecen también diagramas y tablas sobre la producción y consumo en nuestro país, así como las expectativas para el siglo 21 respecto a las carencias energéticas y las posibles fuentes alternativas.

Este interesante libro flash ofrece al final diversos apéndices con tablas de equivalencia de unidades de medida y energéticas de uso más frecuente, así como un glosario de términos y un diccionario temático.

Autor: Antonio Moreno González. Publicado por Acento Editorial

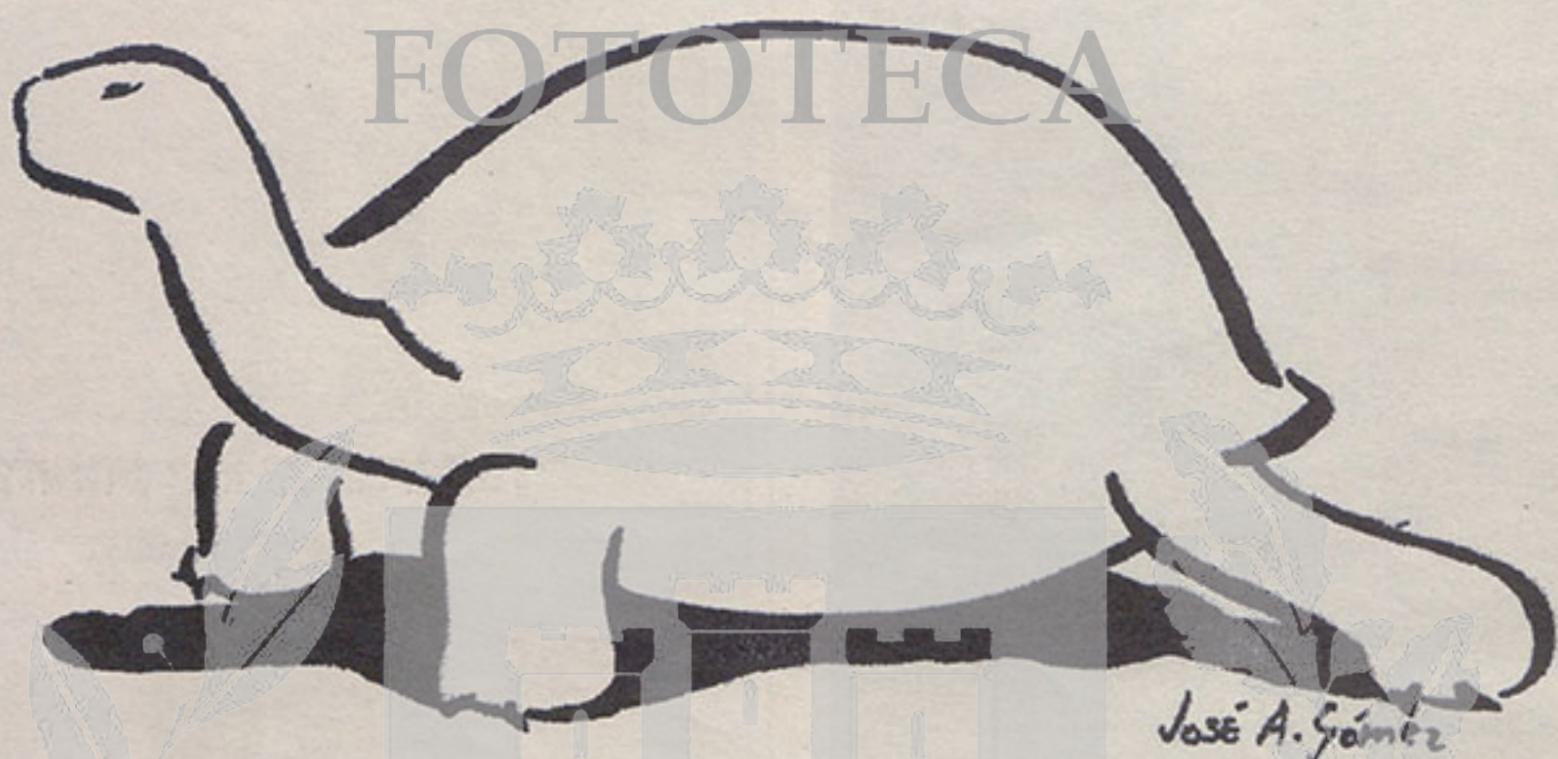
la Energía

ENERGÍA NUCLEAR. ENERGÍAS RENOVABLES. ESTRUCTURA ENERGÉTICA DEL MUNDO. ENERGÍA Y MEDIO AMBIENTE. LA ENERGÍA EN ESPAÑA. SOSTENIBILIDAD Y NIVELES DE DESARROLLO.

FLASH

ACENTO EDITORIAL

Hacia el 'Homo Ecologicus'



Desequilibrio en las Galápagos

El Fondo Mundial para la Naturaleza reclama al Gobierno de Ecuador la aplicación de un plan de protección del archipiélago

FERNANDO ARROYO

El Fondo Mundial para la Naturaleza, WWF, ha reclamado al Gobierno de Ecuador la aplicación de un plan de protección de las Islas Galápagos ante la depredación de especies naturales únicas en el planeta.

El coordinador de la WWF del programa de monitoreo de las Islas Galápagos, Miguel Pellerano, cree que con una ley, vigilada desde Ecuador, pero con el apoyo de otras organizaciones mundiales, se podrá evitar "el robo" que efectúan "los nuevos piratas del Pacífico" de los recursos naturales de esa región.

Y es que en las Galápagos las denuncias sobre pesca ilegal de variedades marinas en peligro de extinción aumentan cada día, y los esfuerzos por controlar los negocios ilícitos no han surtido el efecto deseado por las autoridades de Quito.

El archipiélago, ubicado a unas 500 millas náuticas del Ecuador continental, es habitado por unas 15.000 personas que se dedican a la pesca, al turismo y, en menor proporción, a actividades agrícolas para el consumo interno en las islas.

'Las Islas Encantadas', como se conoce a esa provincia insular de Ecuador, fue

Las denuncias sobre pesca ilegal de especies marinas en peligro de extinción aumentan cada día

declarada por el Fondo de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), Patrimonio Natural de la Humanidad.

UN NECESARIO EQUILIBRIO

Pellerano consideró que "hay riesgos" en el archipiélago ecuatoriano y que por ello la WWF ha decidido apoyar todas las iniciativas que traten de encontrar un "necesario equilibrio" a ese ecosistema único en el mundo.

Aclaró que la aprobación de la nueva ley de protección de las islas no resolverá

El hombre es el principal peligro para la fauna y vegetación de las Galápagos

los problemas, pero se creará un marco institucional para que la sociedad impulse las actividades tanto del control de los recursos como del desarrollo sustentable del archipiélago.

Las islas Galápagos son protegidas por el Gobierno ecuatoriano, sin embargo, la pesca ilegal, la migración y la introducción de animales extraños han afectado a especies de fauna y flora propias de la región.

El presidente de Ecuador, Fabián Alarcón, se comprometió a aprobar un marco jurídico que regule el "desarrollo sustentable de las Islas Galápagos".

Aseguró que las normas legales permitirán garantizar la estabilidad ecológica de la zona y su protección para futuras generaciones.

Por su parte, el director de la "Fundación Natura", Teodoro Bustamante, señaló que la ley de Galápagos fue elaborada en conjunto por todos los sectores involucrados en la protección y vida de las islas.

Hay un "proceso de convergencia" entre pobladores de las islas, sectores productivos, organismos de defensa del ambiente y el Gobierno para aplicar la reforma jurídica que conserve la frágil biodiversidad de esa región insular ecuatoriana. La aprobación de la ley "será clave" para garantizar el futuro de las islas.

El objetivo esencial será regular la migración, el turismo y la pesca que afecte la biodiversidad marina y terrestre.

El hombre se ha convertido, con el transcurso de los años, en el principal peligro para la fauna y la vegetación de las islas Galápagos.

Sin embargo, los organismos ecológicos apelan a la inteligencia humana para proteger un bien natural que se podría perder si no se actúa de inmediato.



Reciclaje de papel: la asignatura pendiente

ANA MORENO

Se queja un miembro de la Asociación Española en Defensa de la Naturaleza (Aedena) que "es lamentable que tengamos que importar papel para reciclarlo, con la de material propio que va a la basura". Y es que los ecologistas están que tiran con las políticas de reciclaje de papel que los gobiernos central y autonómicos llevan a cabo en la actualidad, "que cometen el error, la gran incoherencia, de fomentar la recuperación de este material y, a la vez, las incineradoras".

A pesar de que España ocupa un lugar destacado en la Unión Europea entre los consumidores de papel reciclado, nuestro país está a la cola de nuestros vecinos en lo que respecta a recuperación de papel usado. "Hay que distinguir entre dos cosas que son totalmente diferentes. Una es la tasa de recuperación de papel y otra es la tasa de utilización de papel recuperado como materia prima", explica José María Hermana, de la empresa Aspapel. "Desgraciadamente, en la primera estamos muy por debajo de la media", se lamenta.

El problema es claro: España consume al año más de cinco millones de toneladas de papel, de las cuales dos millones ochocientos mil son importadas de Finlandia, Suecia, Portugal o Francia. Si reciclásemos más, no haría falta que se importara papel. Pero la industria papelera no puede parar y necesita importar materia prima para poder sobrevivir. Echa la culpa Hermana a la Administración, que no pone en marcha suficientes campañas informativas de sensibilización a la población para que tome conciencia de la importancia del reciclaje del papel.

"Lo primero que hay que hacer es una selección de la basura en las casas, separando los restos orgánicos de los inorgánicos", afirma Mario Rodríguez, integrante de Greenpeace. "Sin ese paso previo, que es básico, no hay nada que hacer. El reciclaje, no sólo de papel, sino de otros muchos elementos, se facilitaría con una operación tan sencilla como tener dos

cubos de basura en cada domicilio, ya que se quemarían las sobras de comida y el resto podría ser recuperado fácilmente". Carlos Martínez, de Aedena, destaca la falta de contenedores de papel, que sólo existen en las grandes ciudades, y encima son pocos.

INCOHERENCIA

"Incoherencia" es la palabra preferida de los miembros de Greenpeace a la hora de hablar de la forma en que se recicla el papel en España. "Es absurdo importar papel y tirar el nuestro. Y eso por no hablar del impulso que se les está dando a las incineradoras. Es absurdo: hablan mucho de reciclar y luego lamentan que se quemó el papel". También la culpa se la llevan los ayuntamientos y comunidades autónomas. "La gente quiere colaborar con el medio ambiente, pero no se le facilitan medios para hacerlo. No podemos olvidar que la sociedad va siempre por delante de los gestores".

La opinión con respecto a este tema en la Confederación Española de Municipios y Provincias, es bastante diferente de la de los ecologistas. Según el Secretario de la Comisión de Medio Ambiente de este organismo, Luis Mecati, "el esfuerzo que está haciendo la Administración en los asuntos de reciclaje es muy importante. No viene de ahora, hace ocho o diez años ya se estaba trabajando a favor de esto". Las competencias en las políticas de reciclaje no corresponden directamente a los ayuntamientos, sino que el Estado y las Comunidades Autónomas delegan en ellos ciertas responsabilidades, según marca la ley. No obstante han sido a nivel municipal donde se han realizado los primeros intentos de reciclaje de papel. Es más, muchos de los ayuntamientos destinan una gran cantidad de dinero para colaborar con la naturaleza a través del reciclaje. Me parecen injustas las acusaciones de las asociaciones ecologistas, porque justo atacan a los pioneros, a los que lo pusieron en marcha".

Viajes



Tabarca, la isla bonita

JOSÉ ANTONIO DE MIGUEL

La isla de Tabarca, única isla habitada en la Comunidad Valenciana, es el lugar ideal para el descanso y el reposo en un ambiente natural.

Situada frente a las costas de Santa Pola, a 3 millas de las éstas y a 10 de las de Alicante, Tabarca, además de ser declarada conjunto Histórico-Artístico, posee una de las reservas marinas más consideradas de nuestro país por poseer una gran variedad de animales dentro de su fauna marina, lo que la ha valido su declaración, en 1986, como Reserva Marina de Protección Especial.

todo por orden del rey Carlos III para dar cobijo a cerca de trescientos refugiados de origen genovés, que habían sido expulsados de la isla de Tabarka, frente a las costas de Túnez. La ciudad se edificó como una maqueta perfecta, rodeada de una impresionante muralla, que todavía se conserva en su mayoría; también destaca su monumental iglesia, de estilo barroco, que resalta sobre el perfil de la isla.

A pesar de la pequeña extensión de la isla, no hay tiempo para el aburrimiento. Un recorrido por el campo nos permite contemplar el Torreón de San José y el antiguo

faro, hoy convertido en un interesante laboratorio biológico. Si el calor aprieta, vale la pena tomar un baño en alguna de sus numerosas playas y con unas simples gafas de buceo, disfrutar de la belleza del fondo marino.

La oferta turística se completa en Tabarca con la degustación de sus platos típicos, que toman el pescado como base. Destaca el arrós negre, elaborado con calamares, (sin olvidar añadir un poco de alioli), o el arrós caldós en lechola. Todo ello se puede probar en alguno de seis restaurantes con que cuenta la isla.

Para acceder a Tabarca, hay líneas marítimas que parten desde Alicante (Cruceiros Kon Tiki) y desde Santa Pola (Cruceiros Baeza-Parodi) cada 30 minutos. Desde esta última localidad, el viaje dura 25 minutos, con un precio de ida y vuelta de 1.250 pts.

Se puede obtener más información en la Oficina de Turismo de Santa Pola (Plaza de la Diputación, S/N) tel. 96-669.22.76; Oficina de Información de Alicante (Explanada de España, 2) tel. 96-520.00.00 o en el teléfono de Información Turística de la Costa Blanca 902-10.09.10



La isla de Tabarca es un lugar ideal para el descanso y el reposo en un ambiente histórico y natural. La isla ha sido declarada conjunto Histórico-Artístico.

Uno de los atractivos de la isla, sin duda son sus cristalinas aguas. Las inmersiones submarinas dejan un recuerdo inolvidable en la gente, sólo es necesario disponer de unas gafas de buceo ya que a escasos metros de profundidad existe la visión de un impresionante paisaje marino donde poder ver un panorama de abundantes bancos de peces, estrellas de mar y una gran diversidad de algas que forman una increíble gama de colores.

Antiguamente, Tabarca fue utilizada como base por los piratas berberiscos. El actual poblado fue levantado



Las cristalinas aguas de Tabarca permiten visonar, con unas simples gafas de buceo, un impresionante paisaje marino.



En esta imagen, los niños piden el fin de las armas. En la página siguiente, arriba, dos mujeres irlandesas conversan en la calle, entre paredes pintadas con alusiones al problema del Úlster. Debajo, de nuevo un grupo de niños, en el homenaje a la última víctima del IRA, Bernadette Martin.

Hijos de la ira

Tony Blair ha accedido a negociar con el Sinn Fein después de que el IRA haya anunciado una tregua que podría romper en cualquier momento

RAMÓN LUIS ACUÑA

El primer ministro británico, Tony Blair, ha tomado el toro por los cuernos: accede a negociar con el Sinn Fein el futuro del Úlster aunque su brazo armado, el IRA, no haya anunciado el "adiós a las armas".

La angustia y la esperanza cohabitan hoy en Irlanda del Norte, provincia de Gran Bretaña situada en el Eire, que padece el más cruento de los enfrentamientos nacionalistas de Europa occidental: más de tres mil muertos desde 1965.

Aun conociendo la complejidad del problema, Europa entera ha vuelto los ojos hacia el Úlster esperando que ésta vez sea la buena para encauzar este conflicto, que opone a dos comunidades: una mayoría de protestantes ricos frente a una minoría de católicos pobres.

Con la fe de un neólito, el nuevo premier británico apuesta el todo por el todo aceptando sentarse a parlamentar con un interlocutor aunque éste mantenga virtual-

mente una pistola sobre la mesa. Esta es la circunstancia más polémica del nuevo intento de pacificación de Irlanda del Norte, que se puso en marcha el pasado martes tras el rayo de esperanza que representa la nueva tregua anunciada por el IRA.

El líder del Partido Unionista del Úlster, David Trimble, un moderado, protesta amargamente por que se celebren conversaciones sin haberse exigido previamente que el IRA deponga las armas, y ha visitado al primer ministro Tony Blair en un último intento de cambiar las condiciones de la negociación.

"El IRA ha declarado que no entregará ni una sola bala", dijo un portavoz del Sinn Fein echando leña al fuego.

Pero quitándole el argumento del desarme previo, Blair pone definitivamente a prueba a los violentos y a su entorno: no tienen ya excusa para no negociar.

Lo que en un principio parece un logro

del Sinn Fein puede convertirse así en el germen de un formidable éxito de Tony Blair si consigue echar los cimientos de una paz duradera.

El 15 de septiembre sonará la hora de la verdad en el Úlster entre católicos y protestantes

Para que no suceda como en la tregua anterior, brutalmente rota por el IRA el 9 de febrero de 1996 con un atentado espectacular en Londres, los representan-

tes del Sinn Fein sólo podrán incorporarse a la negociación el 15 de septiembre próximo, cuando se cumplan seis semanas sin atentados ni asesinatos.

El 15 de septiembre de 1997 sonará la hora de la verdad en el Úlster, los católicos del Sinn Fein deben decidir si quieren negociar el fondo de la cuestión y los protestantes del Partido Unionista del Úlster deben resolver si se quedan en la mesa de las negociaciones con sus enemigos declarados.

Mientras tanto, el proceso ya se puso en marcha el martes con la entrevista bilateral entre el ministro irlandés de Asuntos Exteriores, Ray Burke, y una delegación del Sinn Fein en el castillo de Stormont, cercano a Belfast, la capital del Úlster.

En apoyo de la solución negociada, la Casa Blanca ha prometido tratar al Sinn Fein como un partido "como los demás" si el IRA respeta su tregua.

Sin embargo, más de uno piensa que



Este verano será decisivo en Irlanda del Norte, lleno de ansiedad pero sin muertos

Se comenta que esta vez el presidente Tony Blair "ha cogido el toro por los cuernos"

no existe tal pacificación y que el proceso de paz en Irlanda del Norte "está muerto", como ha afirmado el líder del Partido Democrático Unionista (DUP), el reverendo Ian Paisley tras reunirse esta semana en Londres con el primer ministro británico, Tony Blair.

Al término de la reunión, Paisley pidió que el Gobierno británico cancele las actuales negociaciones multipartitas y "comience de nuevo" con conversaciones bilaterales entre el Ejecutivo y las formaciones políticas.

El líder unionista radical, que ya ha anunciado que no se sentará a la mesa de negociaciones con el Sinn Fein, brazo político del Ejército Republicano Irlandés (IRA), afirmó que su partido se presentará en las conversaciones multipartitas, pero

sólo para votar en contra de las propuestas gubernamentales sobre el desarme terrorista.

La salida de la cuestión norirlandesa, la más enconada y recalcitrante de Occidente, se presenta como la cuadratura del círculo: los católicos piden la fusión del Ulster con Irlanda, los protestantes quieren que Irlanda del Norte siga formando parte del Reino Unido.

Además, las elecciones no pueden dirimir por sí solas el enmarañado asunto ya que los protestantes son siempre mayoría; muchas de las grandes decisiones deben tomarse por consenso, con el apoyo de Londres y Dublín. El verano de 1997 será decisivo en Irlanda del Norte, lleno de ansiedad, pero al menos sin muertos.



Motor

Regresa un mito entre los clásicos, el Mini

ÁNGEL CORRAL

Uno de los iconos contemporáneos del mundo del diseño automovilístico fue el Mini. Con su pequeño tamaño compitió con la minifalda y participó de la revolución de los años 60.

Hoy se habla de vehículos urbanos, una generación de mini coches con capacidad para cuatro adultos, que compiten en una lucha por la habitabilidad imposible y por el mínimo tamaño en pos de la cada día más utópica plaza de aparcamiento que le permita estacionar en cualquier lugar.

Después de algunos años de dura recepción económica que llevó a la desaparición del hoy legendario Mini, éste regresa completamente renovado y sin perder su viejo espíritu de dar más por menos.

Así, el Mini Cooper del 97 llega con importantes mejoras de equipamiento que lo actualizan completamente. La mecánica recibe una inyección multipunto que le permite alcanzar una potencia máxima de 63 cv, gracias sobre todo a su sistema electrónico de gestión. Además ha recibido mejoras de sonorización del compartimento del motor.

Las medidas de seguridad han sido también actualizadas, con la inclusión del airbag del conductor de serie, las barras de seguridad de acero en las puertas y los cinturones delanteros con pretensores.

El precio del nuevo Mini Cooper, que ya está a la venta en los concesionarios es de 1.770.000 pts y dispone de opciones como tapicería de cuero, techo solar de lona o el llamado Sport pack que incluye llantas de aleación, neumáticos específicos, pasos de rueda agrandados del

color de la carrocería, amortiguadores deportivos, tubo de escape cromado de mayor diámetro y dos faros antinieblas.

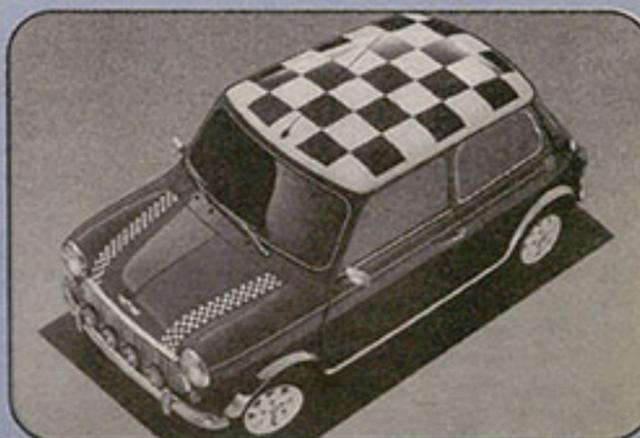
El equipamiento de serie es tan completo como el de los actuales vehículos compactos e incluso de mayor categoría. Así, la alarma antirrobo de funcionamiento perimetral, o el mando a distancia que desactiva el inmovilizador, garantizan su seguridad. Mientras, el volante en cuero, el salpicadero en nogal, la palanca de cambio cromada con pomo de cuero, el pedal del acelerador con acabado en cromado hablan del valor de su cuidado y clásico diseño.



FICHA TÉCNICA

Mini Cooper 1.3i

Cilindrada:	1.275cc.
Potencia:	63cv a 5.500 rpm.
Vel. Máx:	145 km/h.
Aceleración de 0 a 100 km/h.:	12,2 segundos.
Consumos:	
Urbano	8,5 litros/100 km.
Ex. Urbano	5,5 litros/100 km.
Combinado	6,6 litros/100 km.



Hijos de la Ira

¿Adiós a las armas?

Quando el fin de los GRAPO parecía cercano, las amenazas de uno de sus líderes recientemente excarcelado supone un jarro de agua fría

FABIÁN VIDA

En los dos últimos años las informaciones sobre las idas y venidas de las negociaciones en torno a la disolución definitiva de los GRAPO, el abandono de la lucha armada y la reinserción de sus miembros han aparecido y desaparecido de la vida política nacional como un Guadiana. En este tiempo el fin del GRAPO parecía cerca, una sensación avalada por varios hechos: el primero y principal que los GRAPO hace varios años que no aumentan la cuenta de más de setenta muertos causados desde 1975, y segundo que los principales miembros de la banda de segunda y tercera generación como Laureano Ortega se

con activistas desde la detención del comando que había secuestrado a Publio Cerdón.

Precisamente este hecho, la desaparición del empresario zaragozano al que aseguran que liberaron en Barcelona después de haber recibido 400 millones de la familia y al que facilitaron documentación falsa, ha sido el principal escollo para que se pudiera cerrar el acuerdo entre la organización terrorista y el Ministerio del Interior.

José María Sánchez Casas, que ha pasado 18 de sus 52 años en la cárcel, ha anunciado que los "GRAPO seguirán con las armas en la mano", lo que demuestra que Sánchez Casas mantiene los mismos principios ideológicos que tenía antes de que entrara en la cárcel, acusado de participar en el atentado contra la cafetería California de Madrid y los asesinatos del general Muñoz Vázquez y del magistrado Cruz Cuenca, atentados por los que fue condenado a más de mil años tras su detención en febrero de 1978, pocos meses después de haberse beneficiado de la amnistía que puso en la calle a todos los presos políticos españoles.

AMENAZAS

Las declaraciones de Sánchez Casas toman la forma de amenaza si se tiene en cuenta lo que es la tradicional actuación de los miembros de los GRAPO que salen de la cárcel, que al poco tiempo vuelven a la clandestinidad y pasan a integrarse en comandos de la banda terrorista. Unos comandos de los que en la actualidad sólo se encuentra operativo el que dirige Fernando Silva Sande, cerebro del secuestro de Publio Cerdón y quien puede tener la última clave sobre el paradero del empresario zaragozano, "un cadáver, que además de presunto, no es nuestro", afirman los dirigentes del GRAPO.

Las declaraciones de Sánchez Casas están en línea con el comunicado difundido por los GRAPO el pasado 25 de febrero en el que afirmaron que las conversaciones entre ellos y el gobierno "ni siquiera se han iniciado" y amenazaban con reanudar la lucha armada. Los

"Los GRAPO seguirán con las armas en la mano", dice Sánchez Casas

"grapos" se quejaban también de que en España no es posible llevar a cabo una "política revolucionaria sin ser reprimido por ella". Encima de la mesa de negociación está por ese motivo la legalización del Partido Comunista de España Reconstituido, PCE(r), que le da la cobertura política a los GRAPO.

Los GRAPO, que obtienen sus recursos económicos mediante atracos a bancos previo secuestro del director de la sucursal y sus familias o mediante asaltos a furgones blindados, no han actuado prácticamente desde que se produjo el secuestro de Publio Cerdón el 27 de junio de 1995, sin cometer ninguna acción terrorista, precisamente, como consecuencia de la debilidad operativa de la organización.

Muy lejos quedan ya los atentados de los GRAPO en los momentos más delicados de la democracia, como cuando secuestraron a Oriol y Vilacusa y, posteriormente, cuando se consideró que podían estar infiltrados de elementos contrarios al proceso democrático por la significación de sus atentados cometidos siempre en momentos delicados de la Transición.

FOTOTECA



Las declaraciones de José María Sánchez Casas, líder e ideólogo del GRAPO, liberado el pasado fin de semana, han supuesto un jarro de agua fría para poner fin a un terrorismo residual que no cuenta ni con apoyo social ni con amplia infraestructura.

Hace varios años que los GRAPO no aumentan su número de atentados

encuentran encarcelados y aseguran que han liberado a Publio Cerdón, aunque siga sin aparecer.

Las declaraciones del recién liberado José María Sánchez Casas, uno de los principales ideólogos del GRAPO -que junto con Fernando Hierro Chamón y Francisco Brotons Beneyto formó parte del grupo que estuvo en las negociaciones con el Ministerio del Interior, para lo que se reagrupó a los principales dirigentes de la organización marxista leninista en la cárcel de Sevilla-, suponen un jarro de agua fría para acabar de una vez por todas con un terrorismo residual que no cuenta ni con apoyo social ni con amplia infraestructura y, prácticamente, no cuenta ni

Informática

El crack de Internet

Vicente García

Esta semana los usuarios de Internet nos hemos visto sorprendidos con una caída del sistema que ha supuesto grandes pérdidas a las empresas 'dependientes de la red de redes'.

Lo que para el usuario 'casero' ha resultado un tremendo incordio al no poder conectarse durante varios días a la macrored, para algunos sistemas de comunicación críticos como son las transmisiones de información puntual urgente, ha supuesto enormes quebraderos de cabeza para los técnicos, y grandes pérdidas para algunas empresas. Incluso varios nodos han estado tres días sin funcionar en condiciones.

Esto ha demostrado entre otras cosas la fragilidad de un sistema que en teoría parecía robusto, y la necesidad para las empresas de poseer diferentes accesos, además del peligro del monopolio en una red de redes cuya estabilidad ha quedado desprestigiada.

Informe especial Extranet en Comunicaciones World Julio-Agosto



tribuidores y proveedores. Podría delimitarse como una red comercial privada virtual creada sobre Internet que enlaza a un grupo cerrado de usuarios con un objetivo empresarial común.

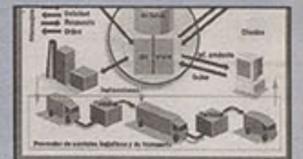
Amortizaciones en extranet, GroupWeb, Servidores, autenticación de los principales estándares, y los navegadores, seguridad y encriptación, líneas privadas y niveles adecuados, son algunos de los temas tratados en este informe especial.

En el apartado de "Recursos", las redes locales por radio, su arquitectura, las tecnologías más novedosas por infrarrojos, copias y protocolos, secuencias directas y saltos de frecuencias y sus técnicas, dan paso a la telefonía en redes híbridas fibra óptica y coaxial. Temas como su tarificación, fiabilidad, alimentación y equipos adecuados son tratados en páginas siguientes.

Diez consejos para usuarios que utilicen el ATM, entre otros temas, dan paso a un análisis de sistemas de videoconferencia de sobremesa, ofreciendo, tras su análisis, un dossier sobre sus características, prestaciones, fabricantes y facilidad de uso. Finaliza la revista dedicando un amplio espacio a nuevos productos.

Entre otras noticias comienza la revista correspondiente al mes de Julio-Agosto, con la inminente adjudicación del 60 por ciento de la Revisión, siendo el consorcio Endesa-Set el favorito. El anuncio del Simo (del 4 al 9 de noviembre), nueva estrategia comercial de Compaq, el fuerte y estable crecimiento del mercado de TI español, telecomunicaciones de alta velocidad, etc son algunos de los temas tratados en su apartado Actualidad.

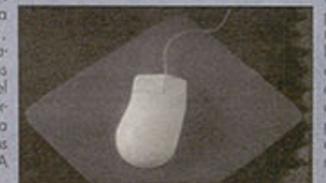
El informe especial Extranet acerca al lector a la identificada como "la tercera ola Internet"... En el fondo una extranet no es más que la extensión de una intranet corporativa, mediante enlaces adicionales a los socios comerciales de la organización: clientes, dis-



Jornadas sobre el Marco legal y deontológico de la informática

Organizadas por el Centro Regional de Extremadura de la UNED tendrán lugar del 16 al 20 de septiembre unas jornadas sobre Marco Legal y Deontológico de la Informática. Serán sesiones dirigidas a profesionales, docentes y universitarios relacionados con el mundo del Derecho y la Informática, así como a personas interesadas en estas materias. A

lo largo de los cuatro días, diversos especialistas analizarán cuestiones como la piratería informática, el teletrabajo, la protección de datos personales, delitos informáticos, Internet, protección de programas, etc. Distintas universidades españolas así como empresas públicas y privadas expondrán sus puntos de vista y abrirán foros para el debate.



OPINIÓN

MALOS TRATOS

JAVIER MARCO

Mandela y Naomi

Leí el otro día la noticia de que el presidente de Sudáfrica, el prestigiado Nelson Mandela, había recibido en audiencia a esa histórica *top model* llamada Naomi Campbell. La incuestionable belleza de la novia del abofeteable Joaquín Cortés puede ser un argumento lo suficientemente sólido para justificar el encuentro, a no ser que esta negra maciza esconda otras virtudes de alcance político y diplomático que así, a bote pronto, se me escapan. Supongo que el octogenario premier africano necesita alegrarse la vista a su venerable edad tras varias décadas de abstinencia visual en el trullo y que, en consecuencia, no necesita otra justificación para abrir las puertas de su residencia oficial a tan llamativo culo publicitario. No obstante, me cuesta mucho más entender las razones que impulsan a personajes presuntamente importantes, con responsabilidades de Gobierno, institucionales o culturales, a relacionarse tan a la ligera con la fauna típica de la prensa coronaria. ¿Qué hace Carlos de Inglaterra en un *lunch* con Isabel Preysler? ¿Qué pinta el Papa retratándose junto a Jesús Gil? ¿Qué hace Joaquín Leguina concursando en equipo con Tonino en un programa de televisión? Con Mandela podemos encontrar la disculpa



evidente de que a su edad y con su pasado puede permitirse todas las excentricidades que le dé la gana, pero, ¿qué decir del resto?

Siempre he pensado que los famosos, los indignos y los otros, son rehenes de su fama, de su espejo, de sus autógrafos y de sus fans. Opino que están secuestrados por la proyección social de sí mismos, siempre deformada y desposeída de las señas de identidad que en el pasado tenía la persona. Sólo tipos inteligentes como Trueba, Carmelo Gómez o, que se me ocurra de repen-

te, el propio Wyoming son capaces de conservar el necesario distanciamiento sobre el espectáculo que unos listos montan en su entorno. Los más entran al trapo, juegan con las cartas de otro y acaban considerando interesante hasta que se radie un modesto pedo suyo. Ahí tenemos a gente como Rociño, incapaz de resistir la tentación de invadir diez minutos de entrevista en contar lo bien que cocina su picoleto o la admiración que le provoca su santa madre. A la gorda no le importa decir gilipolleces, porque es consciente de que sus gilipolleces interesan a un significativo porcentaje de la audiencia.

Y me sigo preguntando. ¿Basta con eso para que individuos presuntamente respetable se rebajen a la altura de los insulsos objetos de su deferencia? Nunca será Papa, ni presidente, ni Mandela, ni ministro, pero si lo fuera, ¿para qué diantres necesitaría yo aparecer en una foto con Ana Obregón? Lo que con estas titis uno pudiera o quisiera hacer. Llegado el caso y con permiso de Mandela, no necesitaría de focos ni apuntadores.

Quizá se trate de un truco, de barra de pub bien, y a la postre el príncipe de Gales sólo intento ligarse a la señora de Porcelanosa, nada que ver con la tal Camila. Puede ser, ¿pero y la de Gil?

UNA VENTANA AL MUNDO

EL MUNDO, DESDE LA VENTANA

JOSÉ LUIS LEGAZA



Suceso en el zoo

Un claro ejemplo de lo bajo que ha caído la delincuencia mundial es el caso que ocurrió hace unos días en el zoo de Johannesburgo. Un ladrón que no sospechaba que el gorila estaba en su cueva, saltó la verja de protección para adentrarse en el territorio de Max, que así se llama el animal, sin causas aparentes. Max atacó al ladrón que respondió con dos disparos que alcanzaron al pobre animal. Después de una rápida intervención quirúrgica, Max se ha salvado y ya ha hecho el pasado martes su primera aparición pública, tal y como se aprecia en la fotografía.

Vacaciones

Frente al trabajo de los que lo hacen todo, está el cansancio de los que no hacen nada. Canela en rama del estío son las llamadas vacaciones, término ambiguo y surrealista, hoguera del ahorro y muchas veces revolución de todas las ilusiones, casi siempre frustradas.

Pero sobre todo para más de cuatro, sinónimo de no dar golpe, dormir demasiado, comer y beber a lo loco y justificar toda desmesura con el cuento de que "para eso estamos en vacaciones".

Hoy por hoy el concepto de vacación no es el de pausa, sino el de vacío, y así parece que estar de vacaciones supone una tendencia a la vagancia.

El cese de la actividad es un desequilibrio, mientras que el cambio o sustitución de una por otra es regeneración. No se descansa —salvo enfermedad— con el reposo como estilo, sino con la sabrosa novedad. Y así la vida nueva es nueva vida.

No es infrecuente el caso de los que al regresar de vacaciones afirman estar aún más fatigados que cuando se marcharon. Échenle la culpa a que por hacer poco se cansaron mucho.

Está claro que el estudiante durante todo el curso tiene la vacación para dejar la gimnasia mental por la gimna-

sia muscular; lo mismo que al que por sus ocupaciones y ajeteos diarios no ha podido leer más que el periódico las vacaciones se le expanden como la oferta sana y cumplida para ponerse al rojo en lo intelectual.

No hay que confundir actividad con trabajo físico, ni hacer de éste un castigo. La actividad es un fin y el trabajo es el hecho de ejercerla. Y ocurre que el cansancio es más frecuentemente una protesta y no una propuesta. La protes-

ta de un organismo mal organizado más que la propuesta de echarse a dormir.

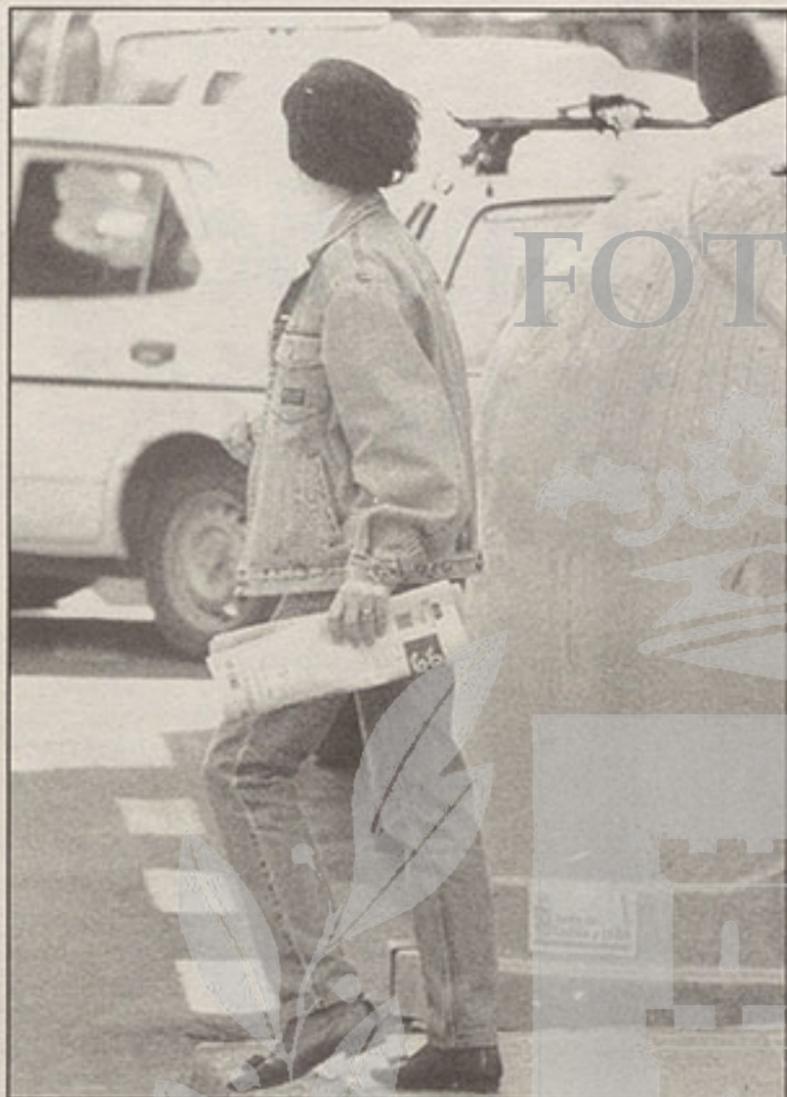
Las vacaciones son una doble tentación diferente. Mientras a unos les invitan al despilfarro del pasar de

todo, a otros les incitan a seguir adelante por otros caminos.

Recuerdo al paso una anécdota magistral de Pau Casals. El año que cumplió sus ochenta pasó las vacaciones (pausa de concertista y director de orquesta) tocando el violonchelo en el recogimiento. Y este genial maestro afirmaba después a un periodista: "Sí, me he pasado el verano estudiando ¡he adelantado muchísimo!".

Con lo cual nos enseñaba que las vacaciones sirven para parar en un trabajo, mas no para parar de trabajar.





MODELO PARA ARMAR

CARLOS AGANZO

Reciclaje



Es de reciclar, por más que se reivindique como parte del acervo cultural de la modernidad, es algo que existe, casi, desde que existe el hombre. A ver qué otra cosa es, si no reciclar, utilizar la semilla del fruto podrido para sembrar y obtener nuevas y lozanas plantas o, desde un punto de vista más constructivo, levantar iglesias, murallas y palacios con y sobre las piedras de anteriores palacios, iglesias y murallas... El reciclaje, sin embargo, parece que alcanza en nuestros días cotas de verdadera obsesión. Y no es para menos. Si desde 1492 nos dedicamos a ir terminando con el sueño de un continente virgen, desde la Segunda Guerra Mundial las expectativas del hombre se han reducido a mantener un continente tolerantemente contaminado y, en el umbral del siglo XXI, nos conformamos con darles a nuestros hijos un planeta debidamente reciclado.

Reciclaje y civilización, además, van de la mano. En Sri Lanka no es fácil encontrar un contenedor para vidrios verdes, pero en Alemania cada vez son más las familias que tienen cinco cubos de basura diferentes para tirar en ellos los distintos materiales de su consumo diario. En España, sin embargo, las cifras son todavía contradictorias. Tan contradictorias que nos dicen que el Gobierno tiene que importar papel de reciclaje, porque es muy superior la demanda que las escasas cantidades que se

reciclan. Es decir, que somos muy conscientes del problema frente a las papelerías, pero no tanto delante de las papeleras. Unos piensan que esto es debido a un exceso de comodidad, que elegir entre papel normal o reciclado es más sencillo que elegir entre quedarse viendo la televisión o acercarse hasta el contenedor más cercano. Otros, sin embargo, opinan que la responsabilidad es de la Administración, esa Administración que todavía mantiene miles de calles en miles de ciudades españolas sin una sola papelería. Para estos últimos, el reciclaje no es el ejercicio normal un ciudadano de a pie, sino la toma de salvo y de conciencia de un heroe de la sociedad moderna.

Los más morigerados, sin embargo, no se quedan ni con la botella medio vacía ni con la medio llena. No está bien, cierto es, que los españoles sigamos estando a la cola europea en este asunto del reciclaje, pero tampoco está mal que a la hora de consumir papel pensemos en los árboles, y no sólo en la rutilante inquietud de la hoja en blanco. Yo, como casi siempre, prefiero ir a lo positivo, y aprovecho para animar a pensar en los árboles después de leer los periódicos, de desechar los borradores de los informes, de arrugar esa carta de amor que nunca nos vamos a atrever a enviar... Aunque las autoridades no nos lo pongan fácil, hemos de intentarlo: recicla, que algo queda.

Informática
'Érase una vez',
programa interactivo de Anaya



Anaya Interactiva tiene en el mercado una utilidad especial recomendada a niños de 4 a 9 años en el que a través de un sencillo y completo programa, además de divertido, permite a los niños crear sus propias historias, verlas terminadas y escucharlas. Es a la vez un procesador de texto fácil, entendido y atractivo, en el que los niños pueden escribir lo que se les ocurra, eligiendo los tipos de letra, el color, e incluso convirtiendo algunas palabras en dibujos que representan su significado. También es un programa de dibujo y pintura, donde pueden pintarse bonitas ilustraciones para adornar los textos, pueden utilizarse imágenes ya existentes, colorear las que ya hay o crear otras nuevas, la forma de activar los colores es muy intuitiva pudiendo utilizarse varios pinceles, rotuladores y sobre todo... colores, muchos colores.

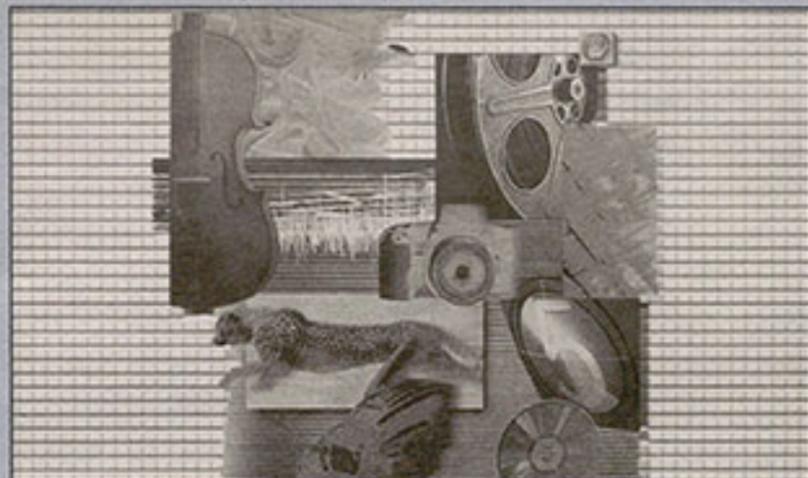
El programa posee también una interesante utilidad que permite escuchar a los pequeños cómo se oye su creación; gracias a un sintetizador de voz que reconoce los textos escritos, los niños pueden escuchar su historia con voces de varios personajes, e incluso con curiosos efectos de sonido. Incluso si lo prefieren grabando su propia voz. Editado por Anaya Interactiva.



QuickTime 3.0,
ahora con soporte DVCAM

A principios de julio ha tenido lugar en Barcelona el Fórum Tecnológico "Por qué Apple 1997". En dicho evento se presentaron las últimas tecnologías y soluciones que Apple ha creado con ese propósito: las novedades tanto en equipos, nuevos chips iPower PC, nueva localidad y posibilidades multimedia, soporte MPEG a pantalla completa, soporte de algunos equipos con captura y salida de vídeo analógico, videoconferencia, nuevas ranuras de expansión PCI, así como tarjetas y software para poder efectuar tareas reales bajo Windows y Mac OS. En el mencionado evento también se anunció la novedad como el próximo lanzamiento del software QuickTime 3.0 para Mac OS y

Windows, que ahora soporta la reproducción e integración de archivos QuickTime, MPEG, AVI, OMI, DVCAM y OpenDM, soportando también formatos de archivo de audio digital estándar, incluyendo Wave, AIF, Sound Designer II, AU y MPEG Layer 2, así como muchos formatos comunes de imagen fija, animación y MIDI. La novedad del soporte para el formato DVCAM permitirá la reproducción, edición y combinación con otros estándares de vídeo digital como Motion JPEG, así como el uso de los datos DVCAM desde cualquier aplicación. QuickTime 3.0 estará disponible esta misma semana. www.apple.es



FOTOTECA

ENRIQUE IGLESIAS

"Mi público y mi música son la droga más fuerte"

RAFAEL R. PONTES

Enrique Iglesias habla como un niño con zapatos nuevos, aunque mide 1,90 metros. Se muestra demasiado seguro de sí mismo, y se le ve extremadamente ambicioso. Tiene una única misión: ser número uno.

—¿Su popularidad es algo agobiante? ¿Cómo se vive con ella?

—La responsabilidad de entretener a 15.000 personas durante dos horas y no poder luego tomar una copa en una terraza por ser tan famoso puede joder mucho. Por eso a veces prefiero quedarme en mi habitación. Yo no puedo dudar que no a un autógrafo, a una foto. Aguanto mucho, pero luego noches como ésta me empujan adelante. Esto es todo para mí.

—¿Qué le ha decepcionado del éxito?

—De este mundillo sólo me gusta mi público y mi música. Son la droga más fuerte. Cuando estoy frente al mejor público del mundo se me sale el corazón. Es un vicio, algo tan grande que sientes por dentro... No lo dejaría por nada. Lo demás no es que me haya decepcionado, es que nunca me ha gustado. Lo odio.

—¿Cómo ha cambiado su visión de la fama?

—Un chico de 22 años que nunca ha visto nada de esto y lo metes aquí se vuelve loco. Pero yo lo he analizado desde pequeño. El dinero me importa un huevo. Lo he tenido desde pequeño. Pero con la única manera que sé expresarme es con mi música, mi espectáculo y mis discos.

LA PRENSA ROSA

—¿Cómo afecta a su carrera la popularidad de su familia en la prensa rosa?

—Fuera de España es mi padre, pero aquí son todos. La gente me juzga sin conocerme. Piensan: "hay que ver, el niñato éste, mimado y caprichoso..."

Ahora hay periodistas escribiendo cómo soy verdaderamente. La prensa española es muy buena, pero no toda. Y la rosa me da igual, no vivo de ella. Paso de eso. Prefiero un periódico, un dominical... Esas revistas me han ayudado, porque, por ejemplo, *Hola* fue el primer medio español que publicó imágenes de mi primer video. Es el pequeño empujón, pero hay que saber controlarlo, que no se te escape de las manos.

—¿Le ha podido molestar a su padre que no le contara sus intenciones musicales?

—Claro que le ha debido chocar, pero hay cosas que hay que hacer solo, porque si no, no me sentiría como ahora, ni estaría donde estoy. Es de la cosa que



Enrique Iglesias, en una de sus últimas actuaciones, siempre cargadas de un gran espectáculo.

aprender. Yo digo: cuando tenga hijos quiero criarlos y estar siempre con ellos. Y entonces va el periodista y añade: no como mi padre. [Yo nunca he dicho eso, nunca lo diré así]. Hay pique de cachondeo entre él y yo para ver quién vende más discos. No compilo con Ricky Martín, Alejandro Sanz ni Sergio Dalma. ¿Cómo voy a competir con mi padre?

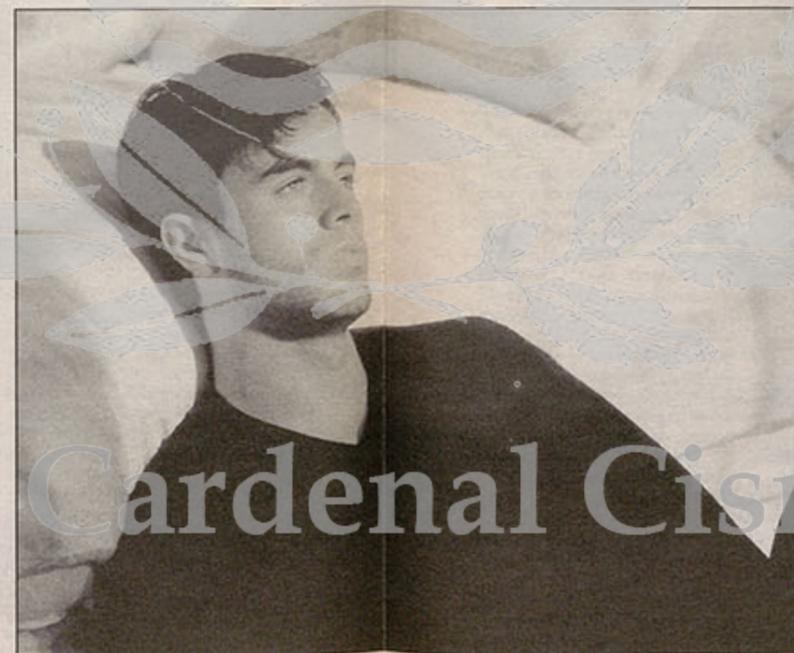
No compito con Ricky Martín, ni Sergio Dalma; ¿Cómo lo voy a hacer con mi padre?

—¿Han intentado muchos aprovecharse de usted?

—Joder, antes no me hacían ni caso, y ahora todo el mundo se acerca, me habla...

—¿Cuándo llegará el día que sólo se hable de su música?

—Hace poco estaba en Argentina y



Una caricatura del hijo menor de Julio Iglesias. Abajo, una de las escenas del video que Enrique ha rodado junto a la modelo Estefanía Luyk.

vino una niña de diez años a pedirme un autógrafo, y me dijo: oye, ¿es verdad que tu padre también canta? Eso es la nueva generación que va a crecer con mi música.

—¿No es ir deprisa montar un macro-show como el que lleva por España?

—Lo que hago era mi sueño. No por ser yo el más grande, sino porque quiero competir con todo el mundo. ¿Qué pasa si mañana no puedo dar un show así? ¿Y si el próximo año no puedo hacer una plaza de toros? Si ahora se puede dar el espectáculo más grande hay que aprovechar y vivir el momento. Eso es mi forma de pensar.

—Parece que no le gusta lo que no le cuesta trabajo conseguir.

—Yo hago las cosas y luego las digo. Cuando me preguntan si quiero hacer una película, digo que no sé, ya veremos... pero si hay algo que me gusta, no hablo antes de actuar. Siempre haré eso.

—¿Le han propuesto algo curioso?

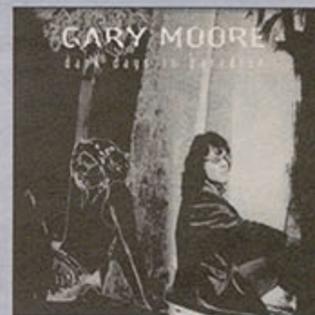
—Me han ofrecido muchas tonterías por ahí. Una puede ser entrar en el reparto de *Los vigilantes de la playa*.

—¿Cuáles son las tres cosas más importantes de su vida?

—La gente que quiero, que es mi público y mis amigos; mi música y ser sano.

Música

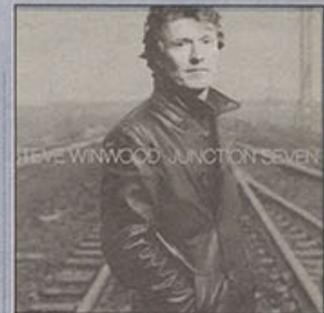
Gary Moore 'Dark days in paradise'



Gary Moore deleitó recientemente en el Doctor Festival Music de Llérida en el que interpretó temas de su último disco 'Dark days in paradise'.

Ha reconocido que este disco ha sido su mayor experiencia musical, y que cuenta con ciertas influencias que conseguirán hacer nuevos fans que apuesten por el hip hop y por el jungle, a pesar de la lírica de algunos temas. "No soy la misma persona que hace diez años, y espero que este álbum lo refleje".

Steve Winwood 'Junction seven'



'Junction 7' es el título del nuevo álbum de este genio de la música, cuya experiencia e influencia de 30 años de música abarca varias generaciones pop, rock y Rhythm & Blues fans además de compositores de música.

Con su eterno amor por el R&B, algunas líneas de soul contemporáneo, un par de baladas espirituales y su formidable experiencia como peso pesado del rock, el resultado es Junction 7.

Festival Coruña Intercelta 97



El próximo fin de semana, 1 y 2 de agosto, se celebrará en A Coruña, dentro de las Fiestas de María Pita, el I Festival Coruña Intercelta. Para ello, el Instituto Municipal La Coruña Espectáculos ha preparado un atractivo cartel.

Luar na Lubre es un grupo de música folk nacido en A Coruña en 1986 y que ha sido versionado por un músico de la talla como Mike Oldfield. Altan es un grupo irlandés con una larga trayectoria, de diez

precursores a la hora de conjugar los instrumentos tradicionales de sus tierras como gaitas y flautas. Cuantan con una amplia discografía.

Davy Spillane, por su parte, ya tiene preparado un atractivo cartel.

De ellos se ha dicho que "interpretan un don propio: lo asturiano". Wollstone es un grupo folk rock, con la raíz celta más importante de Escocia. Milladoiro es uno de los grupos celtas más reconocidos dentro del panorama musical folk español.



Milladoiro.

Para más información y reservas: 902 400 222

Salzburgo, la ciudad de la armonía

El prestigioso festival cumple este año su 75 aniversario

CAROLINA COBOS

Una de Mozart y ciudad de la música por excelencia, Salzburgo alberga desde el 17 de julio hasta el 30 de agosto uno de los festivales de música clásica y teatro más importantes del mundo, la "Roma germánica", como se la conoce por la combinación del renacimiento italiano y la influencia barroca en calles y edificios, es paraíso de melómanos que durante un mes pueden disfrutar del bellísimo paisaje alpino y las mejores obras clásicas y modernas con las que el Festival celebra su 75 aniversario.

El origen del Festival se remonta a los siglos XVI y XVII, en que los misterios y el teatro cortesano distraían a la nobleza y consolidaban las actividades de un ocio no accesible al pueblo. Fue en 1842 cuando se inauguró una estatua dedicada a Mozart ante sus ojos y los de sus hijos y así surgió la idea de organizar un Festival Mozart.

AMADEUS, EL GENIO

Precoz y genial, Wolfgang Amadeus Mozart, había nacido en Salzburgo donde con sólo cinco años había compuesto su primera obra. Hijo de Leopold y Anna Maria Mozart, Wolfgang Theophilus tenía otra hermana, Maria Anna Walpurga, a la que llamaban cariñosamente "Walpurga". El número 7 de la calle Getreidegasse fue su hogar hasta el año 1773, en el que la familia se trasladó a otra casa más grande al otro lado del río Salzach, antes de instalarse definitivamente a Viena.

Su primera residencia es quizá uno de los monumentos más visitados en Salzburgo. Allí se encuentran algunos de los objetos más queridos del compositor austriaco, su violín infantil, su piano de macillos, cartas, anotaciones y objetos personales. Además, en la casa museo se pueden contemplar una serie de retratos familiares de la familia Mozart.

Un óleo pintado en 1789 por el cuñado de "Amadeus", Joseph Lange, que es el más fidedigno de los que existen del músico. Otro famosísimo retrato muestra a la familia al piano, retratada entre 1780 y 1781 por Johann Nepomuk della Croce.

Recorrer las estancias de la vieja casa donde se despertó el genio creador de Mozart, es un placer para todos los amantes de la música que tienen la oportunidad de conocer la cultura burguesa



austriaca a la que perteneció el también llamado Amadeus. Problemas de espacio obligaron a los Mozart a trasladarse al número 8 de la calle Makartplatz, la conocida como "Vivienda Mozart", donde compuso más de 150 obras que se integran en su última etapa salzбургuesa, antes de instalarse en Viena. Pero la Segunda Guerra Mundial destruyó la mayoría de las habitaciones de esta nueva residencia, aunque la llamada Tanzmeistersaal, (sala de baile) quedó intacta y conserva el eco del estilo mozartiano. Con sólo 35 años, el genial compositor llevó a cabo en 1870 la primera edición de las obras completas de Mozart. Una ambiciosa iniciativa que se completó con la adquisición de la "casa de la flauta mágica" que se construyó en 1877 en el monte Kapuzinerberg, al inaugurarse el primer Festival de Salzburgo.



A la izquierda, vista de Salzburgo, desde la orilla derecha del río Salzach. En el centro se halla la catedral (1614-1628); en ella se escuchó por primera vez la música sagrada de Mozart. En la página anterior se puede ver un momento de la ópera "Mitridate", del célebre compositor, en el Festival que se celebra durante estos días en la ciudad austriaca. Bajo estas líneas, un grabado antiguo de Wolfgang Amadeus Mozart.



Pero, sin duda, tanto por su espectacularidad como por su belleza fue la Escuela de Equitación, la Falsenreitshule, esculpada en la roca, el lugar más impresionante. Fausto y visiones apocalípticas de obras shakespearianas y del propio Mozart, se estrenaron en este privilegiado lugar.

HERBERT VON KARAJAN

Otro de los grandes genios musicales que nacieron en Salzburgo fue Michael Haydn, hermano de Joseph Haydn, aunque ninguno ha conseguido eclipsar al salzбургués por excelencia. Instituciones y figuras de enorme prestigio musical y vinculadas a la historia de la ciudad alpina son también la Orquesta Filarmónica de Viena y el archiconocido director de orquesta Herbert von Karajan. Ambos han conseguido proyectar aún más la que es esencialmente ciudad de la música.

Director artístico del festival desde 1956, Karajan ejerció su carácter despó-

FOTOTECA

les. Pero, sin duda, tanto por su espectacularidad como por su belleza fue la Escuela de Equitación, la Falsenreitshule, esculpada en la roca, el lugar más impresionante. Fausto y visiones apocalípticas de obras shakespearianas y del propio Mozart, se estrenaron en este privilegiado lugar.

Una nueva edición de *La flauta mágica* de Mozart y la obra teatral *Los gigantes de la montaña* de Luigi Pirandello conmemorarán el 75 aniversario de este magno festival. Además, para los bolsillos más modestos, se ofrecerán representaciones de las principales obras en una pantalla gigante situada en la plaza de la Catedral, en el corazón de Salzburgo, gratis.

Director artístico del festival desde 1956, Karajan ejerció su carácter despó-

ticamente también en este cargo. Aunque a él se debe la interpretación de óperas con genial dirección artística como *Fidelio*, el *Trovador* o *Don Giovanni*, durante su permanencia en el cargo se le acusó de haber comercializado el Festival y haberlo convertido en lugar de encuentro de la jet-set internacional. Pero el Festival de Salzburgo se ha renovado continuamente y la presente edición combina obras clásicas y modernas. La herencia clásica queda especialmente destacada pero para acabar con el exclusivismo y elitismo tradicionales, se ha ampliado el número de entradas y se ofrecen abonos para jóvenes y entradas a precios accesibles.



Antonia

Ganadora de numerosos premios, esta película dirigida por Marleen Gorris y que BMG lanza ahora en video, presume de haber recibido el Oscar a la mejor película extranjera en 1996. Antonia vive el último día de su vida recordando el regreso a su pueblo natal, poco después de finalizada la segunda Guerra Mundial. Su tumultuosa vida durante los siguientes cincuenta años, así como la de su hijo y bisnieto, son parte de la acción de este divertido y a veces emocionante drama.

Mil ramos de rosas

Lisa (Mary Stuart Matheson) es una alta ejecutiva en una empresa en Nueva York. Un día, al llegar a su oficina, se encuentra un enorme ramo de flores enviado sin tarjeta. A partir de ese momento descubrir la identidad de su admirador secreto se convertirá en una obsesión que la conducirá hasta el dueño de una preciosa floristería (Christian Slater). El hombre resulta ser de todo punto muy especial. La película, que ya está a la venta, se puede encontrar también en versión original.

La tienda

Un largometraje basado en el libro de Stephen King e interpretado por Ed Harris, Max Von Sydow y Bonnie Bedelia. Al pueblo de CastleRock llega Leland Gaunt, un enigmático extranjero que inaugura la "tienda de Cosas Necesarias". En un ambiente misterioso pero cálido, Gaunt parece conocer con detalles gustos y preferencias de sus clientes. Sabe exactamente qué objeto colmará los deseos más íntimos de todo el que entra, y así atraerá hacia el abismo al pueblo.



James y el melocoton gigante

Esta película de Disney sorprenderá a más de uno por sus excelentes efectos animados. Es la historia del fantástico viaje que un niño huérfano hace a Nueva York huyendo de sus malvadas tías. Cuando James deja caer una bolsa llena de lenguas de cocodrilo en sus múltiples apariciones ante el público, decide hacer de él la estrella más importante del circo.

Dumbo

Una de las películas más populares de Walt Disney es, sin lugar a dudas, la historia de Dumbo, un simpático elefante de grandes orejas. Maltratado y ridiculizado por todos sus compañeros del circo, el acomejado animal sólo cuenta con la ayuda de un minúsculo ratoncillo llamado Timothy, que, tras ver cómo Dumbo cosecha fracaso tras fracaso en sus múltiples apariciones ante el público, decide hacer de él la estrella más importante del circo.

El hombre enmascarado

Acción y aventuras para una película que pone en escena a un héroe legendario. Billy Zane es el Hombre Enmascarado, probablemente el más famoso de cuantos personajes del cómic han sido llevados al cine. La historia comienza cuando una expedición llega a la isla de Bengala, buscando las míticas calaveras de Tucanda. Juntándolas, tendrían un poder desconocido e inmenso pero que también podría destruir la humanidad.

ACTUALIDAD GRÁFICA



El largo camino de la paz

Nicaragua despierta, aunque sea muy lentamente, de una larga pesadilla que dura ya demasiado. Pero los episodios de la paz se suceden uno tras otro. En la foto, el comandante guerrillero Escorpión Tigre entrega simbólicamente su lanzagranadas al presidente Arnoldo Alemán.

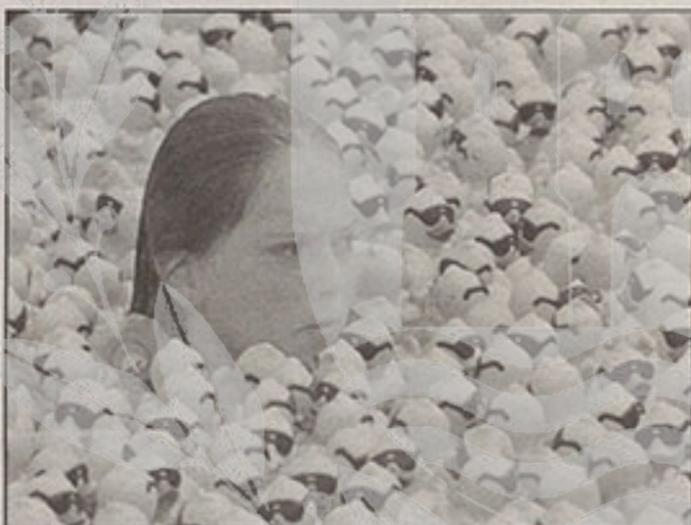


El rayo que no cesa

Madrid fue víctima esta semana de una espectacular tormenta eléctrica. Un mal rayo fue a caer, incluso, en una línea de 45.000 voltios que dejó sin luz a Alcorcón, Leganés, Móstoles, Getafe y Fuenlabrada.

Un mar de patos

No se trata del Río Amarillo; ni siquiera de una catástrofe ecológica, sino más bien de los preparativos de las carreras de patos de Sioux City (Iowa), cuyos beneficios se destinan, cada año, a un hospital infantil. Quien posa de esta manera es Mary Penning, cuidadora de estas delicadas aves... de plástico.



Despropósito cronológico

Descientos años separan la construcción de este magnífico barco, el USS Constitution, de la construcción de los aviones que lo sobrevuelan, en unas maniobras que han tenido lugar en Massachusetts. Todo un emblema del poderío naval estadounidense que sigue en activo y, por lo que parece, ha de seguir por lo menos otros doscientos años más.



Entretenido baile de burbujas

Esta joven orangutana de 13 meses juega con un cepillo durante su diario baño de burbujas en el zoo Duisburg, donde su guardián, Evelyn Schamke, no se olvida ni un día del entretenimiento favorito de la joven orangutana.

BPM Cardenal Cisneros



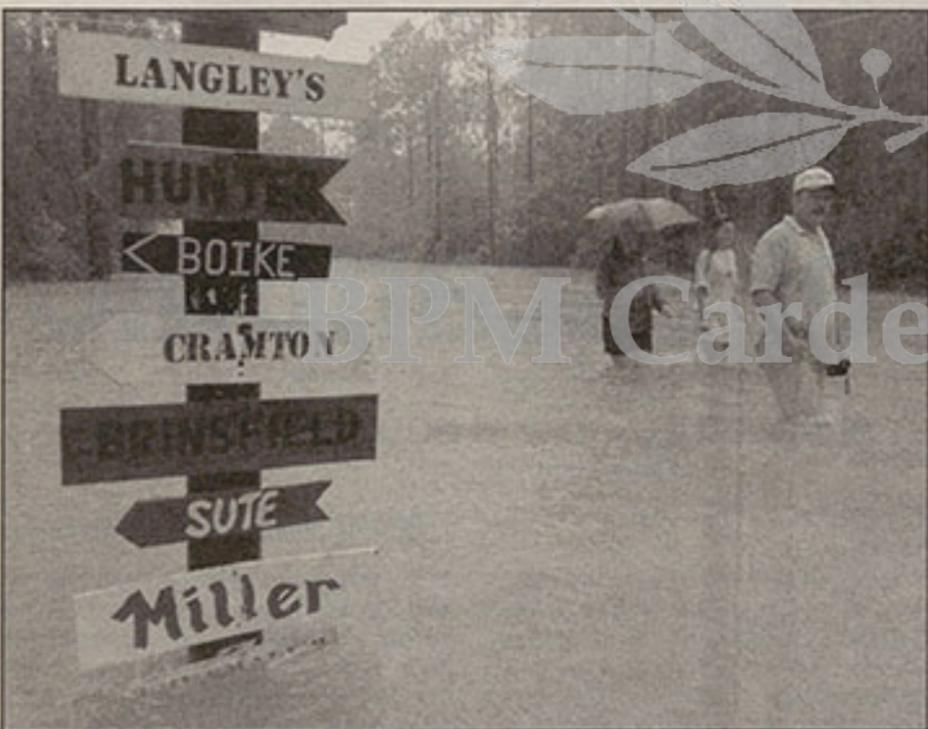
Pies secos

Las lluvias se están llevando por delante a media Europa, que sufre uno verano de riadas como no recordaban los más viejos del lugar. La imagen, captada en Jelcz (Polonia), y que muestra a Kazimiera y Wladyslaw Wisniewsky en plena tarea, es todo un poema de los desmanes causados por el agua en los países centroeuropeos.



Éramos pocos...

Hoy países, hermosos países incluso, que a veces parecen marcados por la mala fortuna. Ese es el caso, sin ir más lejos, de Camboya, donde no parece suficiente el amago de guerra civil que se cierra sobre este lugar del mundo para que, encima, las inundaciones hagan la guerra por su cuenta.



Danny es un mal chico

No por ponerle a un huracán un nombre gracioso éste se humaniza y hace menos estragos. Y si no, que se lo pregunten a estos ciudadanos de Kansas (Estados Unidos), que sufren los desmanes de Danny, el último fenómeno de la naturaleza que provoca todo tipo de catástrofes allá por donde pisa. Decididamente, este Danny no parece ser un buen chico.

Libros



Novenario

Autor de *Indulgencia Penosa* y *Huelga*, premio del amor, licenciado en Filología Hispánica e Italiana por la Universidad de Salamanca, Jesús Losada es un poeta de acento propio que ha elaborado sus visiones desde el triple espacio de España, Italia (trabajó como profesor de español y traductor literario en Florencia) y, ahora, Portugal, país este último donde sigue los pasos de una de las revelaciones de la literatura portuguesa contemporánea: Miguel Torga. En este volumen, bilingüe, podemos saborear una poesía llena de sensaciones y visiones de ese mundo rico y esencial que pertenece al poeta.

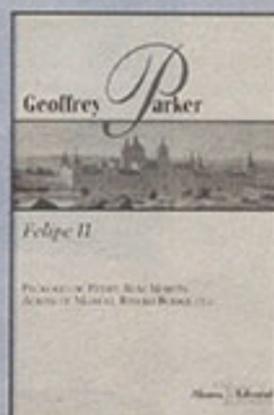
* *Novenario*, Jesús Losada. Ediciones Trópicos, Montes, Magadouro (Portugal), 1997.



El secreto de las flores

Las flores son sólo la disculpa para profundizar en una novela especialmente jugosa: por su argumento, por su narración y por su registro, delicado e intimista. Si las flores hablan o son capaces de recordar es la pregunta que, a modo de hilo conductor, nos acerca hasta la vida del doctor Patricio Gallardo, para quien ese fruto va cambiando de significado con su vida. Un libro que rompe inexplicablemente su relación con él, la estancia en su finca de un niño desconocido, el profundo recuerdo de dos mujeres, entrelajan esta hermosa historia.

* *El secreto de las flores*, Mercedes Salisachs. Plaza & Janés, 1997, 200 páginas.

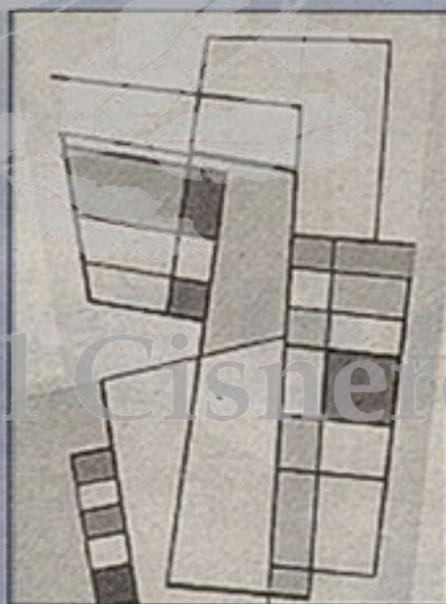


Felipe II

El prestigioso historiador de origen británico Geoffrey Parker es el autor de este trabajo en profundidad sobre una de las figuras emblemáticas de la historia de España, el rey sobre cuyo imperio jamás se ponía el sol: Felipe II. Parker, quien actualmente enseña en la universidad estadounidense de Yale, ya había publicado, con anterioridad a esta monografía, dos importantes trabajos sobre la época del reinado del monarca español: *El Ejército de Flandes* y *El Camino Español (1567-1659)* y *La Revolución de los Países Bajos (1577)*.

* *Felipe II*, Geoffrey Parker. Alianza Editorial, Biblioteca 30 aniversario. 424 páginas con ilustraciones. Madrid, 1997.

Arte



El constructivismo es una de las características principales del Arte Madi, una expresión artística nacida en Buenos Aires en los años cuarenta.

Arte Madi en el Museo Nacional Reina Sofía

Nacido en Buenos Aires en 1946, el Arte Madi es una expresión artística con tendencias constructivistas que utiliza marcos irregulares, en lugar de ortogonales, como soporte de sus pinturas, y que se inspira en los juguetes articulados de Torres-García. Un conjunto de 130 obras de este estilo se expone, hasta finales de octubre, en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid.

B e a n



Y con él llegó el escándalo

El actor británico presenta en España su primera película sobre el popular personaje

JON APAOLAZA

Mr. Bean, ese solitario, egoísta y mezquino personaje que tanto ha hecho reír al público televisivo (en España, a través de las cadenas autonómicas) ha saltado a la pantalla grande de la mano de quien desde 1989 lo recrea con enorme éxito, Rowan Atkinson. Esta semana el actor británico visitaba España para presentar Bean, película que humaniza, "sin reformarlo", al célebre personaje. Un personaje en el que —según Atkinson— "hay

mucho de mí pero espero que nada de él en mí".

El primer largometraje sobre Mr. Bean aporta nuevos datos y modifica algo su egocéntrica personalidad. "El problema de ir de la televisión al cine —explica Atkinson— es que en 10 ó 20 minutos puedes presentar a un personaje bidimensional, pero el público de cine pide realidad. Por otra parte, considerábamos algo agotado lo que Bean podía dar de sí y había que explorar nuevas facetas".

La primera novedad es el escenario. Bean es un funcionario inútil de la Royal Gallery de Londres, al que envían para librarse de él a Los Ángeles como acompañante de un clásico de la pintura norteamericana, *La madre de Whistler*, que ha sido donado a un museo local. Allí su inutilidad y su facilidad para atraer problemas y causar destrozos se acentúa. No obstante, la amistad de la familia que le ha acogido es lo que acaba redimiéndole.

"Es la primera vez que Bean muestra sentimientos, humanidad, pero creo que se trata de algo pasajero, y dudo que se haya reformado al final de la película", comenta Atkinson. En su opinión, llevar al personaje a Estados Unidos y restarle mezquindad no ha sido una cesión de cara al público norteamericano, sino "una excusa para aumentar nuestra creatividad. Bean no es *Cocodrilo Dundee*, porque él siempre será un alien, incluso en su propia casa".



"Es la primera vez que Bean muestra sentimientos, pero creo que se trata de algo pasajero"

Mr. Bean es hijo, en lo verbal, de Monty Python, y en lo visual, de Monsieur Hulot

Los orígenes de este solterón siempre vestido con un anónimo traje, tienen dos fuentes de inspiración, como explica Rowan Atkinson: en lo verbal, es hijo del tipo de humor de los Monty Python, y en lo visual de Monsieur Hulot, el personaje del actor y director francés Jacques Tati: "Cuando tenía 17 años vi una y otra vez las vacaciones del señor Hulot, porque era el proyccionista de mi escuela, y pensé en la posibilidad de crear un personaje en esa línea".

ASQUEROSO Y CONTEMPORÁNEO

No obstante, Atkinson se apresta a aclarar que espera "no haber robado ningún chiste o gracia a Hulot", y añade que su Mr. Bean "es mucho más asqueroso y más contemporáneo".

El actor británico, al que hemos visto ya antes en el cine, colaborando en películas como *Cuatro bodas y un funeral*, *Un tipo de altura* y *Nunca digas nunca jamás*, utilizando este mismo título como frase fetiche, asegura que no sabe cuál será el futuro de Bean, y si el cine será a partir de ahora su nuevo

hogar. "Al menos yo creo—dice Rowan Atkinson— que he logrado no encasillarme demasiado en el personaje, porque ahora estoy haciendo una serie cómica sobre una comisaría inglesa, que temo no funcione tan bien como Mr. Bean en otros países, y quisiera hacer una mayor variedad de papeles. Pero estoy dispuesto de vez en cuando a 'zambullirme' de nuevo en él".

LAS VENTAJAS

Espera el actor británico que nadie piense que él es Bean: "Ha nacido de mí, y quizás tenga mucho de mí, sobre todo de cuando era un niño, pero siempre exagerado, porque la comedia siempre es caricatura y exageración". Pero, por otra parte, considera que no es tan malo alguno de los efectos que sobre la gente puede causar la equiparación: "Algunos se lo pensarían antes de ir a pedirle un autógrafo a Mr. Bean, por lo que pudiera hacerles o decirles, y si al verme en la calle piensan eso, mejor... pero temo que eso no ocurre muy a menudo".

Cine



El hijo del Presidente

El edificio más importante de la nación ya no volverá a ser el mismo después de que el Agente del Servicio Secreto Sam Simms (Sirbad) reciba el dudoso honor de ser nombrado escolta de Luke (Brok Pierce), el hijo del presidente de los Estados Unidos, un joven indisciplinado al que le encanta ser protagonista de titulares escandalosos que avergüenzan a la Casa Blanca. Después de vivir múltiples percances,

esta curiosa pareja se alía y se convierte en una auténtica pesadilla para la seguridad de la primera familia norteamericana. David Mickey Evans es el director de esta divertida comedia en cuyo reparto también podemos encontrar a Blake Boyd, Timothy Busfield y Arlita Fleur, y cuya idea original surgió de una foto de Chelsea, la hija de los Clinton, rodeada de agentes secretos y lista para elegir su nombre en clave".

Turbo Power Rangers

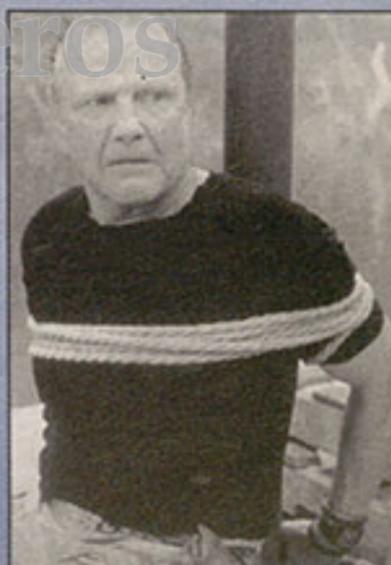
Una vez más los célebres Power Rangers se lanzan a velocidad de turbo en una aventura fantástica. Los cinco jóvenes superhéroes de Angel Grove se verán inmersos en una nueva historia en la que tendrán que luchar contra la diabólica prata espacial Divatex, verigot, un sabio y amable alien, es raptado por Divatex para arrebatarse la llave mágica que mantiene prisionero dentro de un volcán a Maligora, un maléfico ser con el que la pirata pretende aliarse para traspasar su fuerza.



Anaconda

Un equipo de expedición se traslada a las orillas del río Amazonas, cargados con cámaras de televisión, equipos de sonido y un optimismo típico de los novatos. El equipo, dirigido por un antropólogo (Eric Stoltz) y formado por la directora (Annie López), el cámara, el encargado de sonido (Owen Wilson), el jefe de producción (Nari Wührer) y un comentarista (Jonathan Hyde) busca a los legendarios indios Shirishama. El patrón del barco es el pintoresco Mateo (Vincent Castellanos). En el camino se encuen-

tran con un hombre (Jon Voight) a bordo de un barco que ha encallado. A partir de ahí comienza una apasionante aventura, dirigida por Luis Llosa y que está batiendo récords de taquilla.



PASATIEMPOS

AUTODEFINIDO

OLAJE FUERTE CRÁNEO	MOLUSCOS CEFALÓPODOS MURTI-FERO	HINO DE NOÉ COPAS, TAZAS	DE-FECTOS MUY SECO	CAN-TANTE DE FLA-MENCO QUIERA VOZ DE MANDO	TUMO-RES DE PIEL
LA-MERÁN INTRO-DUZCAS			UTENSI-LIO DE COCINA		PRO-NOMBRE
PIERNAS DE LOS CERDOS BAÑAS				YERRO DE MAHOMA PARAR	
			CO-GERAN	COBALTO LISTA	SE ATRE-VIERA
LADRON-ZUELO	AMU-LETO	LOS QUE LIDIAN COMPO-NEN EN VERSO			
			DAIIVO DEL PRO-NOMBRE COLERA		TACANO CAN-CIONES DE CUNA
PLANTA HOR-TENSE	APHEHEN-DEPÁN OBSER-VARAS			EX-TRAÑA UNICA	
UTIL QUE CORTA CIERTO MUEBLE		OCEANO SONIDO DE LA RISA		PERRO	
		RÍO DE SUZA	ONDA MARINA DUEÑAS		AFIE CANARIO
ANTES DE MERI-DIANO TRIAMPA		RELATIVO AL AÑO EMBAR-CACIÓN		AL REVES PREPO-SICIÓN PRESO	
			MAURE-TANOS NEGACIÓN CASTIZA		NOTA MUSICAL
ANAR-QUISTA EXISTE				100	VOZ DE MANDO MILITAR
	MATR. ASTUR	REPUG-NANCIAS			ABREV. DE ESTE

CRUCIGRAMA

	1	2	3	4	5	6	7	8
1								
2							■	
3				■				
4					■			
5			■					■
6	■					■		
7			■					
8		■					■	
9				■				
10								■

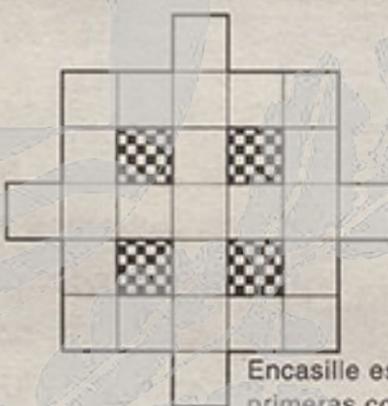
HORIZONTALES:

1.-Sensibles a las emociones. 2.-Poco o muy poco. Símbolo químico del yodo. 3.-Aleta. Ánsares. 4.-Niño pequeño. Agarradera. 5.-Matrícula gallega. Cerebro. 6.-Cariño. Matrícula levantina. 7.-Antigua moneda romana. Abrevadero. 8.-Abreviatura de reverendo. Alberca, foso. Vocal abierta. 9.-Siglas de la Organización de Naciones Unidas. Labran la tierra. 10.-Sucinto, liviano. Número sin valor.

VERTICALES:

1.-Hombre muy pequeño. Anillos. 2.-Triturarás, pulverizarás. Negación. 3.-Segundo hijo de Judá. Abreviatura de metro. Onomatopeya del sonido de un disparo. 4.-Símbolo químico del tántalo. Fabulista griego. Vocal suave. 5.-Loco, que ha perdido la razón. Poner rígida y tiesa una cosa. 6.-Hembra del toro, plural. Cotorra, perico. 7.-Matrícula asturiana. Apetece. Afirmación internacional. 8.-Hurto en la compra ajena. Nombre de planeta.

BOCADITO



- 1) Estrechamiento de la mano rápido y fuerte.
- 2) Testarudo, obstinado.
- 3) Deidad femenina.
- 4) Echa de menos.
- 5) Tapón metálico.
- 6) Castrad.

Encasille estas seis definiciones. Las dos primeras corresponden a la cruz central.

MORÓSCOPO

ARIES. Tendrá un periodo muy activo, lleno de decisiones y con una gran capacidad de trabajo

LIBRA. Buenas perspectivas económicas, profesionales y sociales. Estará satisfecho con sus relaciones.

TAURO. Podrá desahogarse con sus diversiones o aficiones y estará animado con sus hijos.

ESCORPIO. Puede estar tranquilo con el dinero, encontrará lo que necesita.

GÉMINIS. Tendrá ocasión de reunirse con sus amigos y pasarlo bien en una velada emocionante y nostálgica.

SAGITARIO. Gastos en cuestiones humanitarias o ideológicas, o en un viaje que puese ser interior y exterior a la vez.

CÁNCER. Sus intereses pasarán por una situación comprometida y tendrá dudas acerca de cómo actuar. Ánimo positivo.

CAPRICORNIO. Evite las decisiones precipitadas, obre con calma y podrá tener las cosas claras cuando lo necesite.

LEO. Algún asunto que le interesa se estabilizará, podrá sentirse tranquilo y obtener un mejor rendimiento de sus actividades.

ACUARIO. Alguna novedad le incitará a hacer compras, tenga cuidado con lo que gasta.

VIRGO. Le resultará difícil decidir acerca de unos gasto o compras, dudará entre el deseo y la prudencia.

PISCIS. No es bueno vivir toda la vida esperando un sueño, do-liéndose del presente y no apreciando lo que se tiene.

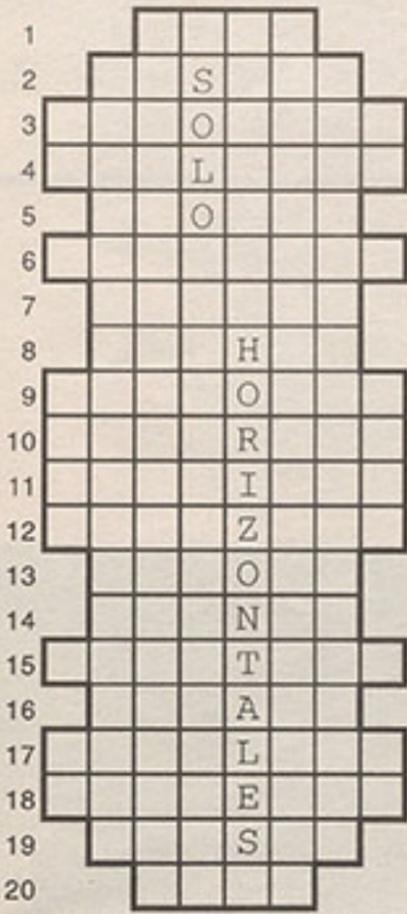
SOPA DE LETRAS

Localice en esta sopa todas las palabras de 7, 8 y 9 letras resultantes como soluciones en el AUTODEFINIDO superior. En todas direcciones y sentidos.

U T R T H B E K T S R N U I S E V X K B M F Y D A E O J
 A R S A G D T O J A E I S E V X A B M O Y D A E O J S D
 P U S O I O C I U T L T H B E D N S T N A N C R A H E M
 T N I D R O S V C G A I A U A G Y E O Ñ E R O T I U R R
 D A N O N E Y C P A M S S J I A A B M S A R E J I T A O
 I N C R N H R M T N E D E M A R C G A U A U I V Y A M N
 E A I O I U Q O D A R R N D A C P A R S U B I A A B A I
 P V M I T J R O T G A C I S R N R S A I N R E C U L L L
 C A N T A O R T R M N E Z D E T U D N L A R L A G D A O
 J D U I S E V X K B M F Y D A E O J L D P U S N I O C C

CRUZADA GRÁFICA

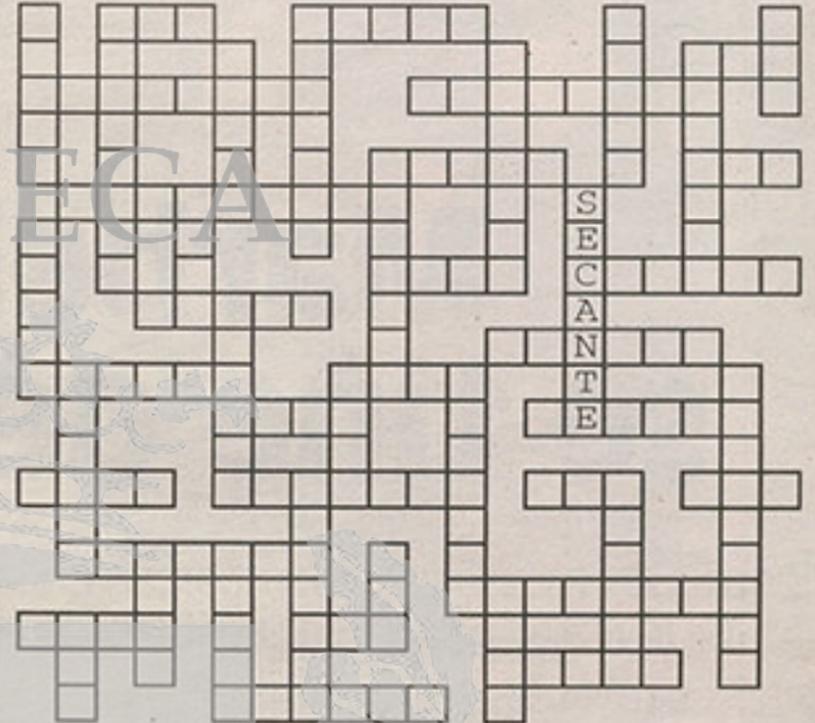
SOLO HORIZONTALES



- 1.-Saliente de la costa mediterránea.
- 2.-Emplear el dinero en una cosa.
- 3.-Lente correctora para un sólo ojo.
- 4.-Gemelos.
- 5.-Grueso, gordo.
- 6.-Que carece de madurez propia.
- 7.-Relativo al juego.
- 8.-Persona calmosa y flemática.
- 9.-Hablar, sostener un diálogo.
- 10.-Representación gráfica.
- 11.-Que no es lo mismo.
- 12.-Dar rebuznos.
- 13.-Vasija de forma ovoide con dos asas.
- 14.-Suceso.
- 15.-Acción intencionada de destruir.
- 16.-Subproducto de la fabricación de azúcar.
- 17.-Persona pícara.
- 18.-Que suprime.
- 19.-Ave gallinácea de larga cola.
- 20.-Mamífero cérvido de piel rojiza.

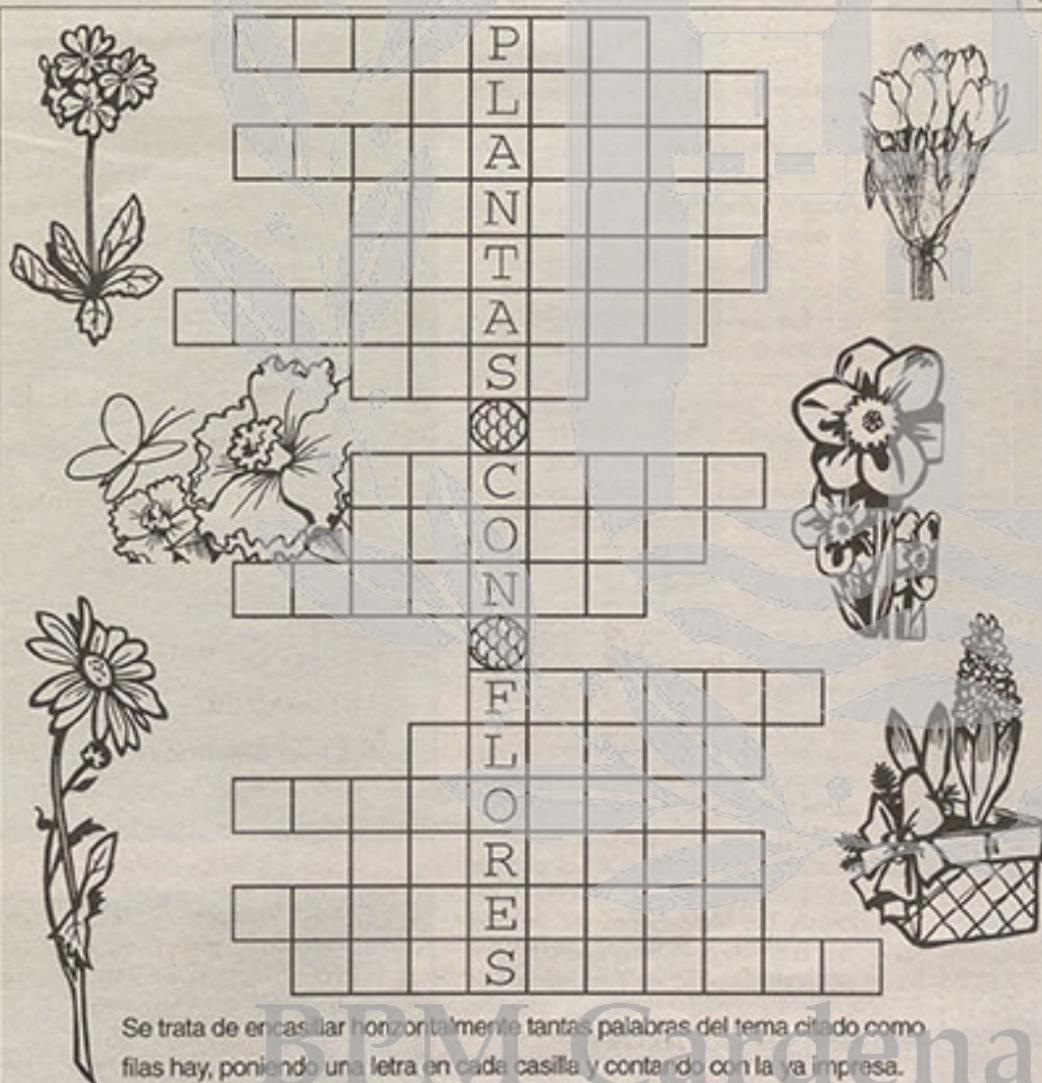
CRUZADA

- | 3 lts. | 4 lts. | 5 lts. | 6 lts. | 7 lts. | 8 lts. | 9 lts. |
|--------|--------|--------|--------|---------|----------|-----------|
| ASI | ASAD | AHORA | | ANÚDALO | | |
| BAR | BAUL | BABLE | AISLAR | APORTAR | | |
| FEO | BESO | BANTU | BALADA | IDILICO | | |
| IZE | CAOS | CLAVO | CANOSO | MAYORAL | | |
| LUA | EDAD | IMANA | ERRATA | NOMBRAR | | |
| QUE | EROS | MORAN | ETANOL | RUBRICA | ABRAZADO | |
| REY | MUSA | NERÓN | PEPELU | SECANTE | CLARIDAD | |
| RES | ODIN | PUDRE | SENADO | SEDOSOS | FAROLERO | JUGARRETA |
| ZAS | OSMA | SABLE | TILDAR | USANZAS | SOBRANTE | PERMUTADO |



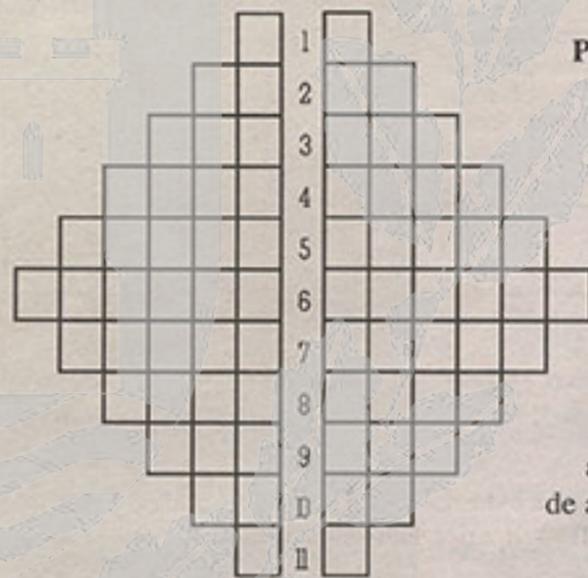
Situar en los casilleros de la cruzada las palabras enumeradas arriba.

TEMAS CRUZADOS



Se trata de encajar horizontalmente tantas palabras del tema citado como filas hay, poniendo una letra en cada casilla y contando con la ya impresa.

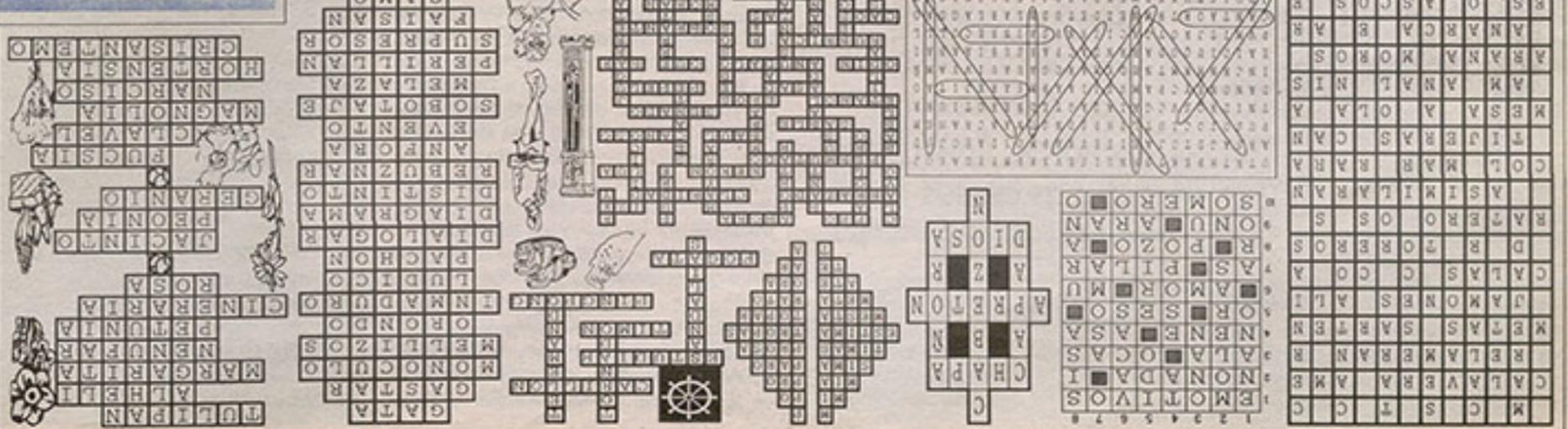
ROMBOGRAMA



Para resolverlo: tenga en cuenta que a cada palabra siguiente sólo se le ha de añadir una letra hasta llegar al n. 6 y a partir de aquí, quitársela.

- 1.- En números romanos, mil. Símbolo químico del fósforo.
- 2.- Nota musical. Río italiano.
- 3.- Pronombre posesivo. Elemento a favor.
- 4.- Abismo. Detengo.
- 5.- Estafas. Forma natural del lenguaje.
- 6.- Aprecia. Milicias.
- 7.- Antigua Junta de ganaderos. Tropezar.
- 8.- Final de trayecto. Momento.
- 9.- Amarre. Reza.
- 10.- Infusión. Voz de mando.
- 11.- Forma de vendaje. Preposición.

SOLUCIONES



PÁGINAS AMARILLAS

Marbella se tiñe de rosa

Mientras los ministros desembarcan en los cursos de verano, Jesús Gil invita a la ciudad a prestigiosos actores de Hollywood

Ya se huele el ambiente de verano en Marbella, con sus noches festivas, fiestas privadas o públicas y caras conocidas. Cary Lapique y Carlos Goyanes, el productor cinematográfico Luis Sanz, la actriz y ex-Miss Universo Amparo Muñoz, etc., se dejan ver con tranquilidad para 'ligar bronce' y divertirse de forma pausada, ya que las locas fiestas marbellies que tanto dieron que hablar años atrás parecen haber pasado a mejor vida. De todos modos, se anima el ambiente y los paparazzis ven como aumenta su trabajo poco a poco.

Por cierto, que el alcalde Jesús Gil ha invitado a pasar unos días en Marbella al actor Bud Spencer (el gordo de Trinidad) que le visitó en Madrid fechas atrás y que anda metido en unos temas de inversiones para asuntos cinematográficos. Habrá que estar al tanto de la pronta llegada de un personaje de tanto peso.



DEPORTE

En el aspecto deportivo municipal, Marbella volverá a aparecer en las camisetas del Atlético de Madrid la próxima temporada, después de un paréntesis de dos años. La gestión de Gil y los suyos servirá para promocionar la localidad malagueña en nuestro país y en los encuentros de la Copa de la UEFA.

Otras ilustres visitas que se anuncian en la Costa del Sol son la de los ministros Jaime Mayor Oreja (Interior) y Mariano Rajoy (Administraciones Públicas) que junto con el presidente de la Comunidad Autónoma de Madrid, Alberto Ruiz-Gallardón, están anunciados en los cursillos sobre la política, el poder y los medios de comunicación organizados por la Universidad Europea de Madrid en los veranos marbellies.

Y esta semana se presentó en Málaga una iniciativa del Club El Candado que quiere aparecer en el 'libro Guinness' de récords insólitos. Nada menos que un entrenamiento durante una hora, el próximo viernes por la tarde, de 450 niños a la vez en 12 deportes distintos. Hasta ahora no se ha logrado en el mundo y el intento se establecerá en Málaga, que aparece muy a menudo en estos récords

extraños y apasionantes que se marcan a nivel mundial.

Según publica el diario Sur, no ha tenido buen retorno a las fiestas marbellies la rubia Gunilla Von Bismarck. Los ladrones aprovecharon su primera salida y le des-

Los ladrones han desvalijado la casa de Gunilla Von Bismarck, llevándose algunas de sus joyas

valijaron la villa próxima al Marbella-Club llevándose dos relojes Cartier, dos cadenas, un reloj Van Cleef y otras joyas. El valor, alto, no ha sido cuantificado, pero también ha desaparecido dinero en

metálico, según la denuncia presentada en comisario. Las investigaciones vienen desarrollándose con gran sigilo, pero Gunilla está 'muy mosqueada' al notar también la ausencia de su agenda personal y una fotografía de su hijo.

Siguiendo con personajes de la jet, el inolvidable Jaime de Mora y Aragón tiene desde el lunes un busto que le recuerda en la plaza de la Victoria, en Marbella, decisión adoptada por el ayuntamiento y que fue donada por la familia Stenger tras un diseño de Scarlett. Con esto, son ya dos estatuas las del popular 'Jimmy' las que existen en su Marbella adoptiva.

El humorista Angel Garó (más popular aún tras aparecer en el programa televisivo de Isabel Gemio) será el abanderado de la Feria de Málaga 1997, en la romería al Santuario de la Victoria prevista para el día 16 de agosto. Garó, muy habitual con su hermana Olga en distintos acontecimientos populares en Málaga, tomará el relevo de la abanderada del año pasado, la mítica actriz y cantante Imperio Argentina.

Para concluir con espectáculos, el miércoles actuaron en el parque de atracciones Tivoli-World Carmen Flores y Las Marismefías, en una de las primeras galas conjuntas que desarrollarán por toda España en este verano.

HILLARY, EN LAS AZORES

Y muy lejos de Marbella, pero también al calor del mar y las playas, la primera dama de Estados Unidos, Hillary Clinton, llegó el pasado domingo a la base de Lajes, en la isla Terceira de las Azores, procedente de Lisboa, en la última etapa de una visita de cinco días a Portugal.

Hillary Clinton recibió de una representación de las mujeres y los jóvenes de la ex colonia-tusa de Timor. Este, anexionada por Indonesia, una carta en la que piden su apoyo y el de su marido para salvaguardar los derechos humanos y el derecho a la libre decisión sobre el futuro del territorio timorense.

El ministro de la República portuguesa para las Azores, Mario Pinto, y las autoridades de la base de Lajes, que la Fuerza Aérea de EEUU utiliza desde el final de la Segunda Guerra Mundial, saluda-

FOTOTECA

FRANCISCO DELGADO



El la página anterior, el ministro de Interior, Jaime Mayor Oreja, y su esposa Isabel. Junto a estas líneas Hillary Clinton, durante su visita a Toledo, junto a José Bono. Abajo, la actriz Amparo Muñoz, que también pasará sus vacaciones en Marbella.



ron a Hillary Clinton, que viaja con su hija, Chelsea.

Un total de 3.500 militares estadounidenses y sus familias viven en Lajes.

Hillary y Chelsea Clinton permanecieron durante siete horas en la isla Terceira, para viajar después a Washington en un avión de la presidencia estadounidense.

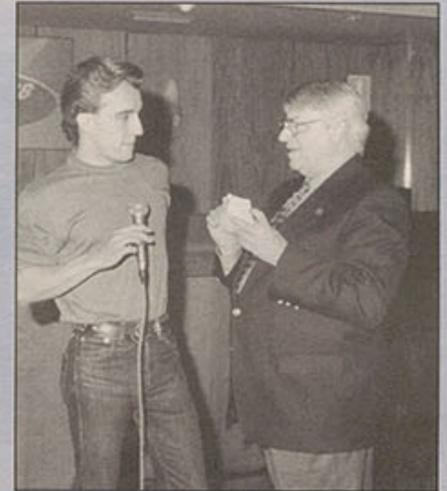
La esposa del presidente de EEUU visitó la ciudad de Lisboa, y en los tres primeros días cumplió un programa oficial, que incluyó encuentros con el presidente portugués, Jorge Sampaio, y con el primer ministro, Antonio Guterres.

Hillary Clinton también participó en un coloquio sobre la educación en la infancia, dando a conocer su profunda preocupación e interés por el tema.

Durante el programa privado se reunió con dos decenas de destacadas mujeres portuguesas, incluidas escritoras, periodistas, científicas, alcaldesas, catedráticas y políticas.

Además, Hillary y su hija viajaron al santuario de Fátima, al monasterio de Batalha y a la ciudad medieval de Obidos, en el centro del país.

Una rosa para...



David Hernan: ha nacido una estrella

ROSA DE ALBA

Con la sala abarrotada de gente, en la sala Kreye se hizo la presentación de este joven de veintidós años, con un futuro prometedor. Una gran voz, acompañado con un don de simpatía, sencillez, no exento de triunfar, pero como él mismo dice: "Sé que esta profesión no es un camino de rosas, hay muchas espinas pero procuraré no pincharme mucho o lo menos posible. Después de esa 'barrachera' de éxito, David era el mismo que antes de su presentación, estaba normal, con los pies en el suelo, atendiendo a todos los que solicitaban su presencia. David Hernan es la 'voz del universo' dentro del programa de Radio Voz Voces que dejan huella. Su voz, muy bien modulada, es hoy día solicitada por bastantes estudios de doblaje, le han ofrecido exclusivas para doblar a grandes del cine, pero ha dicho no, y no por orgullo, sino porque es demasiado joven para atarse, su vocación es la canción y piensa dedicarse a ella.

David, que es un chico de hoy con las ideas muy claras, fue presentado por esos grandes de la música, Tito Mora y Robert Jeantel. Estos dos maestros, en un momento de la canción no pudieron reprimir un grito de "bravo".

—David, ¿has estado nervioso?

—Al principio un poco, ¿quien no? En mi primera noche con público, con un público que ha pagado y ese no perdona, los amigos te pueden justificar pero ellos no.

—¿Esperabas tanta gente?

—Fues sencillamente no. Ha sido una gran sorpresa ¡¡¡ estaba la sala llena...

—Pero eso es mejor ¿no?

—Claro, claro..., lo que pasa es que no lo esperaba, al ver tanta gente te impresionas un poco.

—¿Qué te pasó por la cabeza en esos instantes antes de salir al escenario?

—Muchas cosas, si me falta la voz, si los nervios se van a apoderar de mí, si gustaré o no, ¡yo que sé!

—¿Cuándo sentiste más seguridad?

—A la segunda canción me olvidé

de todo, me relajé, me di cuenta de que había conectado con el público.

—David, tú también haces doblaje...

—Sí, me llaman de varios estudios, pero yo no apuesto, de momento, por ninguno de ellos; necesito para mí tiempo libre.

—¿Para qué?

—Para seguir con la canción, con la música.

—¿Has estudiado solfeo?

—Sí, dos o tres veces a la semana voy a casa de un pianista, Teo Gómez, que es el que me ha acompañado hoy, y allí ensayo.

—Después de esta noche, ¿qué?

—En cuanto a lo humano, seguir igual, y en lo artístico, superarme cada día, soy consciente, mis padres así me lo dicen, que no hay que bajar la guardia, yo estoy convencido.

—Las envidias, David...

—No es problema mío, yo no soy envidioso, me alegro del que triunfa, no me gustan las críticas malintencionadas, una crítica constructiva sí, e incluso lo agradezco.

—¿Qué es la "voz del universo"?

—La "voz del universo" no tiene nombre ni apellido, es universal, son preguntas que cada noche hace dicha voz y que es universal, de ahí su nombre.

DOBLAJE O CANTO

—¿Qué te gusta más el doblaje o el canto?

—A mí personalmente me gusta más la canción, es el directo con el público, puedes expresar tus sentimientos por medio de las letras, tus amores, tus penas, eres más tú.

—¿Y el doblaje?

—Se trata más de una técnica. Aunque hay que interpretar, siempre es menor. Todo consiste en saber modular la voz y encajarla en los movimientos del actor que ves en pantalla.

—¿Para cuándo un disco?

—No lo sé, ha habido alguna casa de discos pero ahora mismo estoy en calma, es decir pensando, no quiero dar pasos falsos.

JAN ULLRICH

Un producto 'made in Germany'

JOSÉ RAMÓN ALONSO

Frió, con unas piernas de acero templado en las mejores 'fraguas' de la desaparecida Alemania del Este, Jan Ullrich se ha convertido en el nuevo prodigio del ciclismo mundial. Con 24 años recién cumplidos en pleno Tour de Francia, ha mostrado que lo que apuntó en la edición de la ronda francesa del año pasado no fue una casualidad. Todo el mundo le señalaba, aunque siempre ponían un pero..., "es demasiado joven y tendrá que esperar su hora". Sin embargo, Ullrich se ha mostrado como una máquina perfecta, engrasada y diseñada para ganar. Es un producto 'made in Germany'.

Su impresionante demostración en todos los terrenos han hecho que los especialistas le hayan bautizado como el 'Indurain del siglo XXI'. Esta claro que habrá que esperar, pero si con 24 años ya se ha subido a lo más alto del podium en los Campos Eliseos de París, quiere decir que los cinco Tours conquistados por el navarro, Hinault, Mercks o Anquetil, pueden ser historia.

Indurain logró su primer triunfo con 26 años y no se bajó del primer lugar hasta que tuvo 32. Esto, traducido, quiere decir que la 'máquina' alemana podría llegar a alcanzar seis o hasta siete Tours. Condiciones parece tener por lo que se ha visto en la presente edición del Tour, donde ha demostrado que es el más fuerte en todos los terrenos.

En la lucha contra el reloj se maneja a las mil maravillas, por algo viene de la escuela de entrenamiento del 'Telón de Acero' donde todo se medía al milímetro. Subiendo mantiene un ritmo constante, machacón, sin estridencias, que le permite seguir a los corredores más explosivos en este terreno, como pueden ser el italiano Pantani o el francés Virenque. No se sabe si es capaz de meterse en la pelea cuerpo a cuerpo de un esprint, pero posiblemente sería capaz de ganar a más de uno.

Ullrich se presentaba a la edición del Tour '97 como una incógnita. El hecho de estar en el mismo equipo que el vencedor del año anterior, el danés Bjarne Riis -el hombre que destronó a Miguel Indurain-, hacía que las reservas sobre él fueran grandes. Él dijo desde el primer momento que salía a ayudar a Riis y que sólo tomaría la iniciativa si su 'jefe de filas' fallaba. Ese fallo no tardó en llegar.

En la primera etapa pirenaica, la que se disputó entre Pau y Loudenvielle (182 kilómetros), Riis aguantó junto a Ullrich y los que se perfilaban como hombres fuertes de la carrera. Pero al día siguiente, entre Luchon y Andorra, las cosas se pusieron en su sitio y Ullrich dejó claro que era el más fuerte. No sólo subía como el mejor escalador, sino que lo hacía a un

ritmo, constante y monótono, que terminaba reventando a sus rivales. En la cima de Arcalis el alemán se colocó el maillot amarillo que ya no ha abandonado.

Para ratificar su 'retornado' utilizó la cronoescolada de Saint Etienne y, después, espero a los Alpes para seguir marcando diferencias respecto a sus rivales. Mostró tener sangre fría suficiente cuando vio la demostración de

Pantani en el ascenso al mítico Alpe D'Huez y supo dejarle marchar para no reventar. Al día siguiente, en una jornada espectacular, los Festina, equipo de Richard Virenque, segundo en la general, destrozaron la carrera en busca de un imposible: quitar el amarillo a Ullrich o acortar diferencias. El alemán les dejó hacer, sin dar muestras de sufrimiento y, al final, subiéndolo Couchet, enganchó al francés nacido en Casablanca sin apenas despeinarse.

Los Festina, seguían sin arrojar la toalla y al día siguiente volvía a endurecer la carrera, pero esta vez resucitaba de nuevo Pantani y se llevaban el triunfo, mientras Ullrich seguía soldado a la rueda de Virenque sin apenas inmutarse. Lo único que había cambiado en su cara era una perilla que se había dejado crecer a lo largo del Tour, quizás para dar a su cara añorada un aspecto más varonil.

En ese momento quedó claro que el 'Acero' de esta ronda francesa es alemán: los corredores se limitaron a luchar por los puestos menores, convencidos de que no había manera de arrebatarse el amarillo a no ser que hubiera un accidente.

La tecnología alemana ha producido una máquina que ha madurado de forma rápida. Su futuro depende sólo de él, de su capacidad de asimilación de la situación.

Pero si las cosas marchan normales, estamos ante un campeón del próximo siglo que tiene que abrir una nueva época en el ciclismo mundial.



LA CAJA DE LOS TRUENOS

EMILIO PACIOS



El dicho del teléfono

A veces pienso que Alcalá tiene gafe. No sé, si cómo dicen los calés, aquí tenemos el gafe enconado o es que nos ha mirado un tuerto que, para el caso, viene a ser lo mismo. Hay asuntos, como este de la tarifa del teléfono, cuyo planteamiento parece no tener ni pies ni cabeza pero que, a costa de las patadas en nuestro bolsillo que la Telefónica nos viene propinando desde hace mucho tiempo, ya no sabemos qué idea sacar de la cabeza para resolver tan peregrina situación.

Según los últimos datos recogidos —y publicados profusamente por este periódico—, por el sólo hecho de llamar desde Alcalá a ese primo que todos tenemos en el pueblo, hay que pagar nueve veces más que si lo hacemos desde Torrejón, que está a tiro de piedra de aquí.

Como este 'agravio comparativo' es un divieso que llevamos padeciendo desde antiguo, la ciudad —por medio de las fuerzas políticas de ambas aceras, el OADE, las asociaciones de vecinos y la Biblia en pasta— se enzarza con los representantes de la Telefónica para, a fin de cuentas, quedar todo en agua de borrajas después de pasarse la patata caliente de la Compañía a la Comunidad de Madrid, de ésta al Delegado del Gobierno en la CTNE con rebote al Director General de Telecomunicaciones y vuelta a empezar.

OPERADORA A LA CARTA

Mientras todos los componentes de este pasillo, que no me atrevo a decir cómico, pero sí un tanto peculiar, se despiden hasta la próxima y vuelven a tomar el resuello para seguir —esperamos que así sea— empeñados en tan singular batalla, los espectadores de la grado nos quedamos con cara de tontos ilustrados al leer en la prensa diaria que "antes del pró-

ximo mes de octubre, los españoles podrán elegir con sólo marcar un prefijo de tres números la operadora de teléfonos —Telefónica o Retevisión— que quieran utilizar para hacer sus llamadas provinciales, interprovinciales o internacionales." (Abc, 21/07/97).

○ sea, que

con sólo marcar un prefijo de tres dígitos podemos mandar a la Telefónica a tomar vientos. Y además de así de fácil, desde el próximo mes de octubre! ¡Que nadie pierda el paso, que así que volvamos de las vacaciones se

va a enterar el Departamento de Marketing del ex-monopolio!

Y uno se pregunta: ¿cómo es que no sabían nada de este cambio de 'horizonte' los contertulios de la semana pasada cuando debatían el asunto de las tarifas?

Una de las 'justificaciones' de la Telefónica para no tener que 'reestructurar' los distritos (Alcalá pertenece al 2861 y Madrid al 2810) es que ese 'cambio' podría suponer unas "consecuencias graves para la Telefónica"; algo así como la famosa apertura de la caja de Pandora: no podemos acceder a la petición de Alcalá porque, si lo hacemos, se van a descolgar un montón de clientes pidiendo lo mismo. ¡Hay que tener corral!

TRES NUMERITOS

El que la Telefónica piense en plan de monopolio no tiene nada de particular, al fin y al cabo, así ha venido funcionando toda la vida, lo que sí tiene de particular, y mucho, es que los clientes obligados a contratar sus servicios —que, hasta el momento, somos todos— nos tengamos que aguantar... de octubre en adelante. Si, cómo el más elemental sentido de la competencia aconseja, Telefónica no toma la iniciativa de 'racionalizar' sus tarifas en Alcalá, 'racionalicémoslas' nosotros. Si lo que se anunciaba el lunes pasado es cierto, y con sólo marcar tres numeritos más podemos 'pasar' de la Telefónica, hagámoslo así que ya se encargará el ex-monopolio de poner al mal tiempo buena cara y encontrar la 'solución técnica' que permita complacer a sus clientes de Alcalá sin tener que ir a la quiebra. Sería una dolorosísima pena que la Telefónica no pudiera seguir gozando del favor de sus 'siervos' de Alcalá. Seguro que el dios de los monopolios iluminará las mentes de sus prebostes para que puedan encontrar la manera de cuadrar tan estúpido círculo. ¡De menos nos hizo Dios! ¿A que sí? Pues, eso. A lo peor nos sigue costando lo mismo pero, al menos, tendremos la posibilidad de escoger 'esquilador'.



LEYENDAS COMPLUTENSES

La inclinada torre de Pisa complutense

ARSENIO E. LOPE HUERTA, M. VICENTE SÁNCHEZ MOLTÓ

Desde que, en 1412, San Vicente Ferrer predijo su destrucción, muchas y variadas catástrofes naturales ha tenido que soporitar Alcalá a lo largo de su dilatada historia.

Relataremos en este capítulo algunas de las más importantes, de cuáles fueron sus consecuencias y de algunos de los remedios que aplicaron los complutenses.

Con la construcción de los diques de contención, nuestros habitantes se han visto libres de la pesadilla que suponía las frecuentes riadas del Henares y el arrollo Camarmilla.

En 1579, por ejemplo, una repentina tormenta desbordó el Henares, las aguas entraron por las puertas Nueva y de Aguadores y llegaron hasta la plaza de San Diego.

Fue a causa de esta riada y otras muchas del mismo carácter como se ha deteriorado irreversiblemente el sepulcro del cardenal Cisneros, teniendo que cambiar el piso de la

blemente desbordados.

Las aguas cubrieron todos los campos acercándose amenazadoras hasta las murallas de la ciudad por todos sus puntos. Seis días duró la incertidumbre entre la población, hasta que el viento amainó, y se alejó por fin la temida calamidad.

Pero el peligro no se había disipado aún, pues el 29 de mayo, a causa de las torrenciales lluvias que cayeron en toda la comarca, nuevamente las aguas subieron de nivel, extendiéndose por toda la campiña y llegando hasta las calles Mayor y Santiago. Derribaron a su paso un buen número de viviendas y echaron a perder todas las cosechas, causando innumerables víctimas.

Meses después, el hambre reinaba en todo el territorio y las aguas estancadas produjeron calenturas e infecciones en la población, elevándose, considerablemente el índice de mortalidad.

Las plagas de langosta también asolaron en diversas ocasiones todos nuestros cultivos.

En 1709 una, de proporciones alarmantes, amenazaba destruir todas las cosechas, los alcaláinos antes de que quedara in-

pasibles, decidieron organizar una gran rogativa, sacando en procesión las reliquias de los Santos Niños. El 26 de mayo la comitiva salió de la Iglesia Magistral, 44 cruces parroquiales acompañadas de su correspondiente clero y 86 estandartes de todas las cofradías, comunidades, institutos, corporaciones, el cabildo y las 25 villas del Común que acordaron asistir al acto, precedían a las reliquias. El doctor Partilla y Esquivel actuó como orador.

Veinticinco años más tarde, de nuevo ante la proximidad de la langosta y con los efectos de una gran sequía, la población alarmada decidió recurrir en oraciones a los Santos Niños; pero esta vez debió faltarle en las rogativas, pues las ansiadas lluvias no llegaron, aunque el cielo estuvo cubierto y con gran disposición de aguas.

La víspera de la Ascensión, decidieron sacar en procesión de letanías a la Virgen del Val. Cuatro días estuvo lloviendo notablemente. Que sepamos fue la primera vez que se dedicó una rogativa popular a nuestra patrona y, en vista del éxito,

se repitió posteriormente en varias ocasiones. Un furioso huracán también produjo cuantiosas pérdidas en 1672, aunque no se cobró ninguna vida. Y llegamos a otro que originó un curioso suceso en el año 1689. La tarde tocaba a su fin, en la ciudad se respiraba una gran calma; los estudiantes acababan sus clases, los religiosos se dirigían a sus celdas para entregarse a la oración, por las calles, los labradores regresaban cansados del duro día de trabajo. Una carroza con su monótono compás discurría lentamente por la redondilla de San Juan. Un histérico relincho quebró el sosiego. Bajo el destartado carro, la tierra comenzó a vibrar. A su alrededor se desplomaban algunos muros, mientras el cochero, impotente, tiraba de las riendas tratando de controlar la cabalgadura.

El temblor rompió las meditaciones de Hernán, un estudiante del Colegio de Santos Justa y Rufina. Salió a la calle bajando hacia la plaza de la Pi-

Los ciudadanos decidieron sacar en procesión las reliquias de los Santos Niños

Los ciudadanos decidieron sacar en procesión las reliquias de los Santos Niños

Con los diques de contención, los alcaláinos se libraron de las riadas del Henares

capilla de San Ildefonso en numerosas ocasiones, en una de las cuales se perdió el enterramiento de uno de los más dignos profesores de la Universidad de Alcalá: el gramático Elio Antonio de Nebrija.

El 7 de febrero de 1714 otra lluvia torrencial provocó de nuevo la riada, esta vez del Camarmilla, llegando las aguas hasta la puerta de la iglesia del convento de las Carmelitas Descalzas de la Imagen, asolando gran parte de las cosechas.

Pero la más importante, o por lo menos la que ocasionó el mayor número de víctimas, fue la de 1620.

Un gélido invierno había cubierto de blanco la cordillera del Zulema y los campos de Alcalá. Un inesperado ascenso de las temperaturas, junto al desencadenamiento de los vientos, provocó un rápido deshielo de la nieve acumulada, precipitándose sus corrientes hasta las cuencas del Henares y el Camarmilla que se vieron do-



cota. Lleno de temor, miró al cielo y a todo lo que le rodeaba. Algo atrajo su atención: la Magistral temblaba de forma alarmante. Gritos, carreras y chasquidos de cristales completaban el terrible espectáculo.

Poco a poco el terremoto fue perdiendo intensidad hasta desaparecer. La gente se arremolinaba en las calles. Hernán observó cómo un grupo de personas trataban de rescatar el cuerpo de un hombre semisepultado entre los escombros. Instintivamente, dirigió su mirada hacia la Iglesia de San Justo, quedando atónito. Corrió al colegio a avisar a sus compañeros. Desde varios ángulos la observaron, ¡era cierto!, la torre de la Magistral se había inclinado ligeramente.

Así es como Alcalá tiene desde entonces su Pisa inclinada.

TIEMPO LIBRE *en Alcalá*

-Exposiciones-

FOTOTECA

Entre abejas y mariposas

La fotografía sigue siendo la protagonista dentro de las exposiciones que los alcaláinos pueden disfrutar este verano en las distintas salas de la ciudad complutense. Una selección de catorce imágenes que tienen como tema central la naturaleza son la selección que presenta el fotógrafo Aurelio Ballesteros, componente del grupo Fovia. Realizadas en cibacromo, muestran la flora y la fauna de dos lugares muy distintos: Alcalá de Henares y Asturias. Abejas captadas en movimiento mientras liban el néctar de las flores y la escaracha en el césped que sugiere formas de animales conforman el contenido de esta muestra, que se presenta bajo el título de 'Ven a pasar las noches de agosto en La Tertulia'. Como el nombre de la exposición indica, se realizará en el citado bar de la plaza de Cervantes y se podrá visitar desde el 2 de agosto y hasta el 6 de septiembre.

Entre las exposiciones que se mantienen cabe destacar la muestra que se ofrece en la Capilla del Oidor y que aparece bajo el epígrafe de 'Cervantes ilustrado'. Acoge varias de las más importantes ediciones de la obra del Príncipe de los Ingenios 'Don Quijote', posible gracias a la cesión de tomos e ilustraciones de las tres instituciones más representativas de la ciudad: la Casa de Cervantes, la Comisión Organizadora del 450 Aniversario y la colección privada Correa. Treinta ejemplares de la obra y

una colección de grabados han constituido la aportación del Museo Casa Natal, mientras que la Comisión Organizadora ha aportado alrededor de setecientos volúmenes que se espera lleguen a formar parte del codificado proyecto de la Biblioteca Cervantina. Por su parte, el señor Correa ha participado en esta muestra con sesenta láminas de su serie, que se encuentran en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

La Asociación Cultural Hijos y Amigos de Alcalá también alberga en su sala Gumiel la muestra 'Las Ciudades españolas en tiempos de Cervantes', una colección de paisajes de ciudades españolas que el dibujante Anton Van der Wyngaerde realizó a instancias del rey Felipe II. Se trata de ciudades que Cervantes conoció durante su vida.

Finalmente y hasta el 30 de julio la sala de arte 1-2-9-3 de la Universidad de Alcalá (edificio del Rectorado en el Colegio Mayor San Ildefonso) mantiene la exposición 'Panoramas' del pintor paisajista Ángel Humanes.

'Ven a pasar las noches de agosto en La Tertulia'. Bar La Tertulia, del 2 de agosto al 6 de septiembre.

'Cervantes ilustrado'. Capilla del Oidor. Hasta el 19 de agosto.

'Ciudades españolas...'. Sala Gumiel. Hasta el 31 de agosto.

'Panoramas', en la sala 1-2-9-3 de la Universidad. Hasta el 30 de julio.



Una de las fotos de la exposición, obra de Aurelio Ballesteros.

-Fiestas-

FIESTAS PATRONALES DE LOS SANTOS NIÑOS

La Delegación Municipal del Distrito I ha confeccionado este año un completo programa de festejos en conmemoración del sacrificio de los santos Justo y Pastor, que dará comienzo el próximo miércoles día 30 con una exposición de artesanía en la Casa de la Entrevista. Al día siguiente, a las 18,30 horas se desarrollará la competición del XVII Trofeo de Natación de los Santos Niños en la piscina municipal del parque O'Donnell. No será hasta el sábado cuando se reanuden las actividades lúdicas. Así a las 20,30 horas los gigantes y cabezudos amenizarán la tarde recorriendo las calles del distrito. A continuación el vocal de las APAs del distrito, Antonio Luengo, inaugurará oficialmente los festejos con un pregón. A partir de ese momento y hasta el miércoles día 6, toda una lista de eventos tendrán lugar.

LOS VERANOS DE DAGANZO

Música, actuaciones y mucho cine componen la oferta cultural que para el mes de agosto tiene preparado el Ayuntamiento de Daganzo. Una simbólica fecha, el 12 de agosto, dará el pistoletazo de salida a estos actos, en recuerdo del aterrizaje forzoso que en 1792 tuvo que hacer el piloto de un globo aerostático en tierras daganzeñas. Así, el viernes 4 de agosto a las 22,30 horas se proyectará la película 'El Perro del Hortelano' en el Anfiteatro Enrique Tierno Galván. El Ballet Ruso actuará el sábado 9 de agosto a las 22,30 horas en la Plaza de la Villa.

-Teatro-

La Edad Dorada

El patio del Hospital de Antezana se está convirtiendo este verano en el lugar ideal donde poder disfrutar de las mejores representaciones teatrales de la temporada. Así, si el domingo pasado fue la compañía El Finikito la que utilizó como escenario este espacio, este fin de semana, y enmarcado dentro de los actos que desde el mes de abril se vienen celebrando en conmemoración del 450 Aniversario de Miguel de Cervantes, tendrá lugar la puesta en escena de 'La Edad Dorada', de Roberto Espina.

La versión y dirección corren a cargo de Domingo Lo Giudice y está protagonizada por el actor Joan Guitart. La trama comienza cuando un actor es invitado a interpretar un pasaje de 'El Quijote' en la inauguración de un complejo industrial-comercial que ha donado una estatua del caballero de la triste figura. El actor construye el personaje



Imagen del cartel de la obra.

delante del público y va desarrollando la asombrosa transformación de Ginés de Pasamonte en Maese Pedro el 'Titerero' que Quijote y Sancho vuelven a encontrar en la posada representando el retablo de la 'Libertad de Melisendra'.

Una serie de coincidencias

hacen que el retablo se represente sobre la maqueta del gran centro industrial, lo que desencadena un sorpresivo final al que no es ajena la figura de El Quijote.

'La Edad Dorada' de Roberto Espina en el Hospital de Antezana a las 20,00 horas.

-Varios-

• Todos aquellos jóvenes con edades comprendidas entre los 14 y los 30 años podrán participar en el Primer Concurso Fotográfico de Turismo Joven, convocado por la Concejalía de Juventud de Alcalá, a través de su Taller de Fotografía y del CIDA. Con un máximo de 3 fotografías en formato 24x30 y realizadas en técnica libre, todos los participantes obtendrán un descuento de un 5% en los viajes que realicen con las empresas Unlimited y Unijoven, mientras que el ganador será premiado con un viaje para dos personas a París y Países Bajos. Los interesados podrán inscribirse durante los meses de julio y agosto en la sede del CIDA, situado en la Casa Tapón.

• La Asociación Turístico-Cultural Briocense ha convocado para este domingo la celebración del I Concurso Floral 'Jardín de la Alcarria', que tendrá lugar a las 11,30 horas en el parque de María Cristina de la población de Brihuega (Guadalajara). En el concurso participarán tanto profesionales como aficionados.

Los primeros podrán lucirse en las modalidades de Decoración de stand, Composición de centro de flor cortada, Ramo de novia, Composición de flor artesanal y Composición de flor seca, mientras que los aficionados participarán en las categorías de Macetas y Bonsais. Los premios oscilarán entre las 100.000 y las 25.000 pesetas.

• Sigue abierto el plazo hasta el 31 de julio para participar en el Concurso de Cómic que ha organizado la Peña 'Los Vikingos'. El mesón 'Sin nombre' es el lugar donde los participantes deberán entregar sus trabajos, realizados en formato Din A-4 y con una extensión máxima de 5 páginas.

• Pintura, Periodismo e Investigación Histórica son las modalidades que presenta la XXVIII edición de los Premios Ciudad de Alcalá, cuya fecha límite de entrega de trabajos es hasta el 29 de agosto, plazo que se prolonga hasta el 19 de septiembre en el caso del apartado de Pintura. El edificio de la Fundación Colegio del Rey será el lugar de presentación de los trabajos.

Cine

Velocidad vertiginosa

Los estrenos de la semana harán sentir a los espectadores de las salas alcaláinas escalfados por todo el cuerpo. Lo conseguirá la trepidante acción de la película protagonizada por Sandra Bullock y Jason Patrick 'Speed II', que se estrena en Alcalá Multicines, pero también las carcajadas provocadas por la llegada a la pantalla grande del patoso personaje televisivo 'Mister Bean', interpretado por Rowan Atkinson, hará moverse a más de uno de la butaca en Multicines La Dehesa.

La secuela de la exitosa película de hace tres temporadas 'Speed' trae, si cabe, todavía más velocidad que su predecesora. El vehículo sube de categoría y del modesto autocar de la primera parte, se pasa a un lujoso crucero por el Caribe. También cambia el apuesto galán, ya que Keanu Reeves rechazó la oferta del director de ambas producciones, el holandés De Bont. Por ello le sustituye el atractivo Jason Patrick que formará pareja con la sonriente Sandra Bullock.

La acción de 'Speed II' arranca en un coche de autoescuela, donde Annie Porter, a toda velocidad debe de ser fijación por parte de este director-convensa con su asustado profesor sobre su agitada vida sentimental. Después del romance que vivió con el policía Jack Traven y de descubrir que era demasiado temerario, conoció al simpático Alex Shaw, que aunque también es policía, lleva una vida un poco más tranquila. O más bien, eso es lo que ella piensa, porque su actual amor trabaja en el mismo cuerpo especial que su antiguo novio. Cuando Annie le descubre en una peligrosa persecución, Alex le confiesa que no le contó la verdad por temor a perderla y para compensar la falta, la invita a un 'tranquilo' crucero por el Caribe. Ahí es donde comenzarán los problemas y, por supuesto, la velocidad más trepidante. Y es que en el mismo crucero viaja John Geiger -papel que lleva a cabo William Dafoe-, un genio informático, enfermo terminal, que decide vengarse de la compañía que le despidió, poniendo en peligro la vida de los pasajeros del transatlántico.

Problemas encadenados son los que causará el británico Mister Bean, en el film con el mismo título, en su visita al estado norteamericano de California, al que, por cierto, es enviado por un craso error, para que en-



Sandra Bullock y Jason Patrick en Speed II.

cargarse de la inauguración de una galería de arte. Su llegada provocará -como también suele ocurrir en la ya desaparecida serie televisiva- el caos más absoluto.

La popularidad de Mr. Bean ha eclipsado para los espectadores la personalidad del actor, Rowan Atkinson, que a pesar de lo que les parezca a muchos, no es la primera vez que da vida a personajes cinematográficos. Tuvo ya pequeños papeles secundarios en películas tan populares como 'Cuatro bodas y un funeral', donde hacía de cura de una de las bodas, como en 'Nunca digas nunca jamás' o en 'La maldición de las brujas'. Aunque este sí ha sido su primer papel principal.

Los Multicines Cisneros estrenan la película 'Todos aman a alguien alguna vez' y continúan programando la adaptación del drama shakesperiano 'Hamlet', de Kenneth Branagh en la versión reducida de dos horas. Además repiten con la española 'Airbag', la historia de tres chicos de buena familia que se introducen en un mundo de droga, prostitución y juego sucio, a raíz de la despedida



Mr. Bean causa problemas al mundo del arte.

de soltero de un amigo. Esta producción ha sido calificada por algunos críticos como la última 'gamberrada' del director vasco Juanma Bajo Ulloa. El origen del largometraje, protagonizado por Karra Elejalde, Fernando Guillén Cuervo y María de Medeiros, se sitúa en la broma que Elejalde le gastó a un taxista hace siete años. Le mintió acerca de la pérdida de un anillo en el recto de una prostituta mulata.

Los 'Hombres de negro' repiten en los 'Multicines La Dehesa' y en 'Alcalá Multicines', que estrena 'Tocando al viento', una de las películas mejor recibidas en el pasado Festival de Berlín, que interpretan Tara Fitzgerald y Ewan McGregor.

'Adictos al amor', la comedia romántica interpretada por Meg Ryan y Matthew Broderick, cumple su segunda semana de programación en los 'Multicines La Dehesa'. La historia narra las diferentes reacciones ante la unión de sus respectivos ex, de los personajes protagonistas. Él desea la reconciliación con su ex-novia, ella la venganza, a la que arrastrará al cándido chico.

Rutas

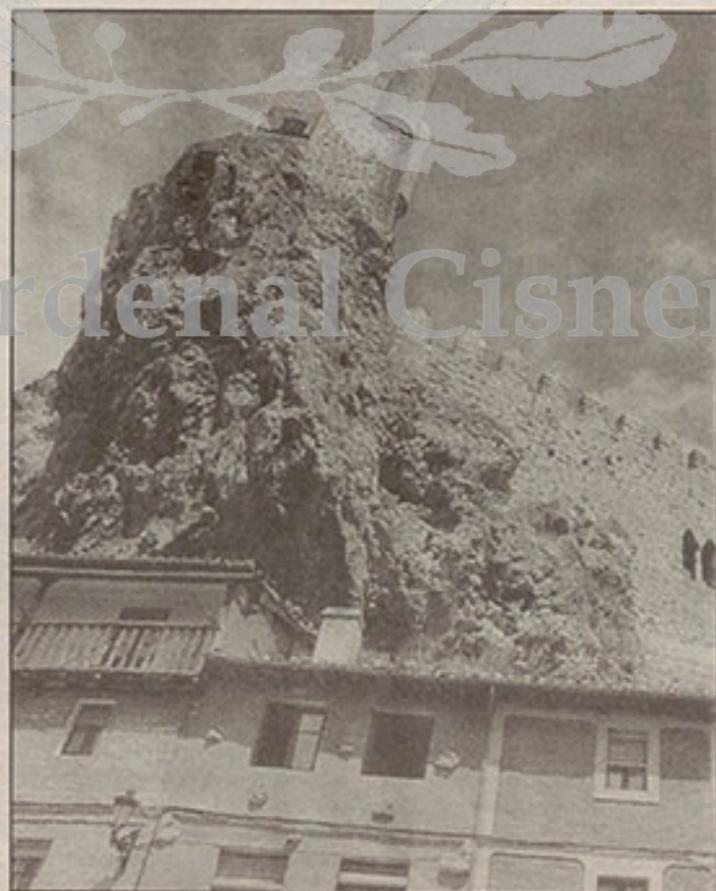
De Frías a Nueva York

A 76 kilómetros de Burgos, por la NH hasta Briviesca y desde allí cogiendo la carretera de Bustos de Bureba se encuentra Frías, la localidad, que el rey Alfonso VIII concediera en 1200 unos fueros especiales que la convertirían en capital de todo el valle de Tobalina, fue durante mucho tiempo importante centro industrial y comercial. Sus habitantes, exentos entonces de impuestos, resolvían sus pleitos en el atrio de la Iglesia de San Vicente.

Declarada conjunto histórico artístico, castillo y ciudad se alzan en el horizonte encima de una enorme roca y desde su torre del Homenaje se obtiene a buen seguro la vista más impresionante de toda la provincia. Además de la panorámica, es imprescindible visitar un puente de origen romano con una torre defensiva levantada en el siglo XIV y que se encuentra en las afueras, sobre el Ebro. Además de su castillo,

Frías conserva varias iglesias y conventos, casi todos ellos muy restaurados. San Vitores mantiene únicamente la portada original, mientras que San Vicente, de estilo románico, acabó en Nueva York. Tradiciones y buena comida se unen en la localidad, donde la fiesta del Baile del Capitán (en junio), en honor a San Juan Bautista, conmemora una antigua batalla. Vestidos con enaguas blancas, bandas de color rojo y pañuelos de seda sujetos a la cintura, el Capitán y cuatro jóvenes interpretan las danzas más antiguas de todo Burgos. Luego, al atardecer, se toma el rapé del convenio (tabaco molido con un poco de pimienta), que fue utilizado para firmar el tratado de paz de aquella batalla.

Ayuntamiento de Frías. Teléfono de información al turista: (947)35 87 61.



para todos
En Ciudad VALGREEN
Tu vivienda para siempre

RODEADA

DE

27

SALAS

DE

CINE

Villanueva de la Torre

Chalets desde
9.950.000 ptas.

Información incluso festivos:

Azuqueca de Henares:
Ctra Alovera, 32.

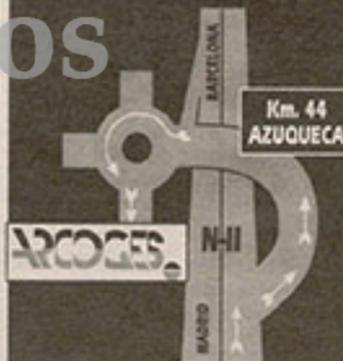
Tel.: 902 10 17 17

Alcalá de Henares:
Avda. de Guadalajara, 11

Tel.: (91) 883 18 07

Obra en Villanueva de la Torre

Tel.: 907 82 15 53



PROMUEVE: JCS

GESTIÓN INMOBILIARIA: ARCOES

FINANCIA: IberCaja

CONSTRUYE: GINES NAVARRO CONSTRUCCIONES S.A.

Convocatorias

II CERTAMEN DE HUMORISMO GRÁFICO LA GACETA REGIONAL

La fundación Gaceta Regional convoca el II Certamen de Humorismo Gráfico dotado con 250.000 pesetas y 100.000 pesetas para el primer y segundo premio respectivamente.

Podrán concurrir al mismo, personas mayores de 18 años, el número de trabajos presentados por cada autor no podrá exceder de cinco. Los personajes que aparezcan en los chistes o historietas han de ser originales y de creación. El plazo de admisión terminará a las 12:00 horas del día 1 de septiembre de 1997.

Para solicitar más información: Fundación Gaceta Regional Avda. de los Cipreses, 81 37004 Salamanca Teléfono: 923 252020 Fax: 923 258404

XX CONCURSO NACIONAL DE PINTURA CASIMIRO SAINZ

La Casa Municipal de Cultura Sánchez Díaz convoca el XX Concurso Nacional de Pintura Casimiro Sainz. Está instituido por el Ayuntamiento de Reinosa que impone las bases para participar en este concurso. Las obras serán entregadas personalmente o remitidas por agencia de transportes, debidamente montadas para su exposición, en la Secretaría del Ayuntamiento de Reinosa, de 9 a 2 de la tarde, del 18 de agosto al 12 de septiembre, siendo los gastos de envío y retorno de las obras por cuenta de los participantes.



La obra premiada, que reportará una dotación de 300.000 pesetas, quedará en propiedad del Ayuntamiento.

EXPOSICIÓN DE JUGUETES ANTIGUOS 1875-1960

La Fundación Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Valladolid presenta esta exposición, que pretende mostrar al público la producción española juguetera española y mundial, desde el principio de los procesos industriales de fabricación hasta los años 60. Esta exposición ha sido concebida como un pequeño refugio en el que, por el momento, se preservan los juguetes que en él han encontrado abrigo: felizmente han escapado a la destrucción e impaciencia de los que fueron los niños propietarios, así como a la oxidación, daños, incendios,

guerras, bombas, etc... Igualmente al más peligroso agente de la destrucción, como es la indiferencia.

La exposición puede verse en la sala municipal de exposiciones del Teatro Calderón, hasta el 3 de 3 agosto, en los horarios de martes a sábado, de 12,00 a 14,00h. Los lunes y festivos permanecerá cerrado.

PREMIO TIGRE JUAN 1997

La Fundación Municipal de Cultura de Oviedo convoca el premio Tigre Juan 1997, designado a premiar la mejor obra narrativa editada en el año objeto de la convocatoria, siendo la primera de su autor, publicada en España con arreglo a las siguientes bases citadas en el número anterior de LA REVISTA DE ÁVILA.

El plazo de admisión de ejemplares finalizará el día 23 de septiembre de 1997.

Las propuestas se presentarán en la Fundación Municipal de Cultura, Teatro Campoamor, Calle Diecinueve de Julio, s/n - 5ª planta, 33002 Oviedo (Asturias); con la mención Premio Tigre Juan.

El premio está dotado con un millón de pesetas para el autor de la obra ganadora, más un apoyo para la editorial que consistirá en el coste de la inserción de espacios publicitarios en medios de comunicación nacionales y regionales que contribuyan a una mayor difusión de la obra premiada.

PREMIO DE ARTE 50 ANIVERSARIO DE LA MUERTE DE MANOLETE

El Ayuntamiento de Linares (Jaén) convoca el Premio de Arte 50 Aniversario de la Muerte de Manolete e las modalidades de Escultura y Pintura.

Podrán optar a este Premio, en las dos modalidades, cualquier artista que tenga nacionalidad de cualquier estado integrado en la Unión Europea y que residan en España.

Se podrán presentar un máximo de tres obras donde el tema será alusivo a la tauromaquia. En la modalidad de escultura, las obras no sobrepasarán los 150 kg. de peso.

La admisión de obras se realizará en días laborales antes del 11 de septiembre de 1997, en horario de 10 a 14 horas, y serán enviadas a portes pagados al Ayuntamiento de Linares. Plaza del Ayuntamiento (para escultura) o Calle Arcipreste Torres Quirós s/n (para pintura). 23700 Linares. Se establece un único premio de 700.000 pesetas por modalidad. Más información en el número anterior de LA REVISTA DE ÁVILA.

PREMIO PERIODÍSTICO GLOBAL ONE

El pasado 18 de febrero se hizo oficialmente la presentación a la prensa del Primer Premio Periodístico que convoca Global One, la joint venture, formada por France

Telecom, Deutsche Telekom, y Sprint.

Este premio nace con el objetivo de que los medios de comunicación difundan entre sus lectores la importancia de la utilización de la telecomunicación como ventaja competitiva para el mundo de los negocios. Consta de dos modalidades, una dotación económica para el mejor trabajo publicado en prensa técnica y otra dotación para el mejor trabajo publicado en prensa económica e información general (cada una de ellas de 500.000 pesetas). Este premio será único e indivisible y no podrá ser declarado desierto.

Podrán concurrir al Premio todos aquellos profesionales de prensa escrita que publiquen trabajos en la prensa española desde el 1 de marzo al 31 de agosto de 1997. Para más información y envío (hasta el 10 de septiembre) de trabajos periodísticos publicados, para participar en el concurso: Ariadne Comunicación Príncipe de Vergara, 112 3ª 28002 Madrid Teléfono: 91 5625100 Fax: 91 5625106

VIII PREMIO NACIONAL DE POESÍA JOSÉ HIERRO 1997

El Ayuntamiento de San Sebastián de los Reyes ha convocado el Premio Nacional de Poesía José Hierro al que podrán concurrir todos los escritores de habla castellana con residencia en España.

Los textos, que serán inéditos, deberán enviarse por sextuplicado con una extensión mínima de 600 versos y máxima de 850, mecanografiados en tamaño folio a doble espacio y por una sola cara. En ellos se hará constar el nombre, edad, domicilio y teléfono de contacto del autor. No se admitirá en ningún caso sistema de plica.

Los trabajos habrán de enviarse antes del día 30 de septiembre de 1997, a:

Patronato Municipal de Servicios Área de Cultura Avda. Baunatal, 18 3ª planta 28700 San Sebastián de los Reyes Madrid. Teléfono: 91 6544358

Se concederá un único premio, dotado con 650.000 pesetas.

XXIV CERTAMEN LITERARIO INTERNACIONAL "ODÓN BETANZOS PALACIOS"

El círculo de escritores y poetas iberoamericanos de Nueva York organiza este certamen literario que recibirá un sólo trabajo por artista, sea poesía, cuento o ensayo sólo hasta el 31 de diciembre de este año. Se otorgará un primer premio de 150.00 dólares, medalla de oro y diploma de honor, y un segundo y tercer premio con medalla de plata y diploma.

El material se enviará por triplicado a dos espacios y acompañado de un sobre cerrado, dentro

del cual vendrá el nombre, la dirección y teléfono del autor, con el tema del trabajo escrito en la parte exterior del mismo.

El jurado fallará en Nueva York se dará a conocer por la prensa escrita.

Los originales se enviarán al Dr. Gerardo Piña, Círculo de escritores y poetas iberoamericanos de N.Y. XXXIV Certamen Literario Internacional "Odón Betanzos Palacios", P.O. Box 831 G.P.O. Station, New York, N.Y. 10116, señalando en el sobre el apartado al cual se concurre. Tel y fax (914) 354.6799.

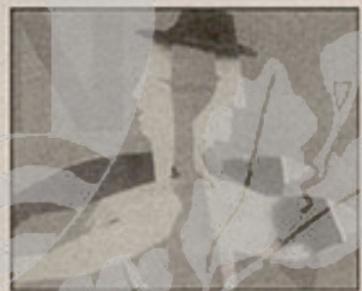
PREMIO NADAL 1998

Ediciones Destino convoca el premio Nadal 1998 con las siguientes bases:

1. Podrán optar al Premio Nadal las novelas inéditas escritas en lengua castellana.

2. Las obras deberán tener una extensión mínima de 150 folios mecanografiados a doble espacio y a una sola cara.

3. La cuantía del premio será de 3.000.000 de pesetas, los cuales, al propio tiempo, son considerados como anticipo de los derechos de edición de la obra premiada. Ediciones Destino se compromete a publicar dicha obra en el curso del año de la concesión del Premio. La presentación al Premio implica,



por parte del autor, la aceptación de las condiciones de contratación y publicación de Ediciones Destino.

4. El premio será otorgado por votación de un jurado nombrado por Ediciones Destino. El jurado para la adjudicación del premio estará integrado por Pere Gimferrer, Rosa Regàs, Jorge Semprún, Andreu Teixidor de Ventós y Antonio Vilanova, que actuará de secretario.

5. Para la concesión del Premio Nadal 1998 será utilizado el procedimiento de eliminación a base de votaciones secretas.

6. En ningún caso el premio podrá ser distribuido entre dos o más novelas, debiendo ser concedido íntegro a una sola obra.

7. Ediciones Destino tendrá una opción preferente para la adquisición de los derechos de la obra finalista o de cualquiera de las obras presentadas, no premiadas, que considere de su interés.

8. Los originales deben ser presentados mecanografiados por triplicado, perfectamente legibles y encuadrados, constando en ellos el nombre del autor y su domicilio. En caso de los seudónimos, estos deberán presentarse en sobre aparte.

9. El plazo de admisión de originales termina el 15 de septiembre de 1997. Los originales deben ser enviados a nombre de Ediciones Destino, S.A. Arribau 228 bajo int. dcha. 08006 BCN., con la indicación: "Para el Premio Nadal". Será extendido recibo de recepción. Horario de entrega: de 9 a 14 h.

TITIRILANDIA 97

Ayer quedaba inaugurada en Madrid Titirilandia 97, un festival de marionetas que se prolongará hasta el próximo 14 de septiembre. Hasta esa fecha, tendrá lugar en el Parque del Retiro y en el auditorio de la Casa de las Vacas, más de 98 representaciones a cargo de 20 compañías de 8 comunidades.

Caja Madrid además de colaborar con el Festival, patrocina una exposición del marionetista Francisco Peralta en la Casa de las Vacas que será inaugurada el 9 de agosto.

PREMIO DE POESÍA CIUDAD DE PONFERRADA

Podrán concurrir poetas de cualquier nacionalidad con obras inéditas y no premiadas anteriormente. Las composiciones han de tener una extensión mínima de 14 versos y máxima de doscientos.

Se presentarán por triplicado y sin firma y una declaración en la que el autor afirme que la obra es inédita. Los envíos se mandarán al Excmo. Ayuntamiento de Ponferrada indicando, Certamen Literario. La fecha tope de admisión será el 16 de agosto. El premio será único de 200.000 pesetas.

XI CONCURSO INTERNACIONAL DE LETRAS FLAMENCAS

La asociación andaluza Hijos d'Almachar convoca el Concurso Internacional Letras Flamencas 1997 desde Barakaldo, con las siguientes bases:

-Podrán participar todas aquellas personas que lo deseen, cualquiera que sea su nacionalidad.

-El tema es libre, pero exige encuadrarse en el esquema métrico y rítmico del amplio espectro del flamenco.

-Los trabajos participantes serán originales e inéditos y que no hayan sido premiados en otros concursos. La extensión por cada palo estará comprendida entre 20 y 30 versos. Aunque se puede concursar con uno o varios palos, todos ellos irán englobados en un único trabajo y bajo un único lema. Todos los palos deberán llevar en el encabezamiento el lema y el palo del que se trate. El jurado valorará especialmente la diversidad de palos y estilos.

-El plazo de admisión finalizará a el día 5 de octubre y los trabajos se enviarán, mecanografiados a Asociación Andaluza Hijos de Almachar, C/ Castilla la Vieja, 3. 48901 Barakaldo (Vizcaya).

EL FLASH

Desde el oráculo

FOTOTECA
MAR ORTIZ-VILLAJOS/Fotos: FERNANDO VILLAR

Velas de cera, amuletos, figuras de santos, vírgenes y diablillos dispuestos sin orden ni relación aparente, pócimas de amor, de desamor, para conseguir trabajo... es como entrar en lo desconocido, en el hábitat de los sortilegios, los hechizos y las supersticiones. Allí viven los ekekos, a los que la tradición argentina les atribuye el poder de evitar que nunca falte nada en la casa que les acoge. Es por ello que siempre llevan a cuestas un saco de maíz, pan, trigo, judías y un dólar entre las manos. A cambio sólo piden tabaco negro, que fuman en martes y jueves. El *chichirigüa* es bastante más vago y pide fruta para trabajar. Cuando no cumple lo encomendado se le castiga poniéndole un casco con la cara de fiero y se le ofrece carne cruda, inmediatamente hará lo que se le ha pedido.

Este es el ambiente en el que Alicia desarrolla su trabajo, un oficio que, aunque nada convencional, existe desde que el mundo es mundo. En su despacho practica ritos mágicos, ve el pasado y predice el futuro, del que dice poder cambiar con sus hechizos. Pero no lo hace sola, encuentra ayuda en dioses y geniecillos a los que hace 'encargos'. La *pompayira* es uno de ellos. Con su larga melena está especializada en lo tocante al corazón, no en vano enamoró a los siete esús (pequeños diablillos en los que basa sus creencias la religión kimbonda, proveniente de creencias afrocaribeñas).

Tantos años de estudios y de profesión han hecho de Alicia una buena conocedora de los astros, los horóscopos y el tarot y la bola de cristal. Dice haber aprendido de los mejores, el mago Tabaré, toda una institución dentro de la magia negra y Celia Blanco, una de las videntes más reconocidas de Venezuela, han sido sus mentores. Aunque practica tanto la magia negra como la blanca, no le gusta que la llamen bruja, porque "antiguamente eran las que hacían pactos con el diablo". En todo caso, para ella la magia negra tiene sus límites: "A mí incluso me han pedido hacer 'desaparecer' a un marido para cobrar su seguro. Yo estoy capacitada para conseguirlo, pero nunca lo haría". Y es que, al contrario de lo que pueda parecer, "es más fácil hacer el mal que el bien, porque las entidades malévolas disfrutan haciendo su trabajo, mientras que a las buenas cuesta más ponerlas a funcionar".

LOS ARCANOS Y LA BOLA DE CRISTAL

Tocada con el don de la videncia desde que era una cría —una 'virtud' heredada según ella de su abuela y su tía— tiene como herramientas de trabajo su tarot y la bola de cristal. Setenta y ocho cartas y veintidós arcanos mayores componen esta particular baraja en la que se puede ver el pasado, el presente y el futuro de las personas. Al oráculo siempre hay que acercarse con mucho respeto y hay que tener en cuenta que la muerte, encabezada por el número 13, no es tal hasta que las cartas que la acompañan lo confirman. Máxima concentración y la luz del sol son los dos elementos fundamentales para que la bola de cristal desentrañe desde su interior los secretos de una novia despechada, la aparición de un viaje inminente o el adelanto de lo que le deparará el futuro profesional al consultante.

Los rituales también ocupan buena parte del tiempo de esta pitonisa, nada fáciles de preparar, por cierto. Si son de amor es imprescindible realizarlos en viernes por ser el día de Venus, sin embargo, es imposible hacer crecer un amor cuando la luna está



Cada día, Alicia rebusca en el futuro de las personas y ayuda con sus hechizos a que se cumplan sus deseos.

en cuarto menguante y, en cualquier caso, habrá que conocer cuál es el signo zodiacal de la o el interesado, así como el color que le corresponde, la posición de los astros. Asimismo, si se quiere lastimar a alguien se hará en martes, día del dios guerrero Marte. Además hay que saber que las 24 horas del día están gobernadas por 72 genios, de los cuales hay que tener en cuenta sus gustos y conocer

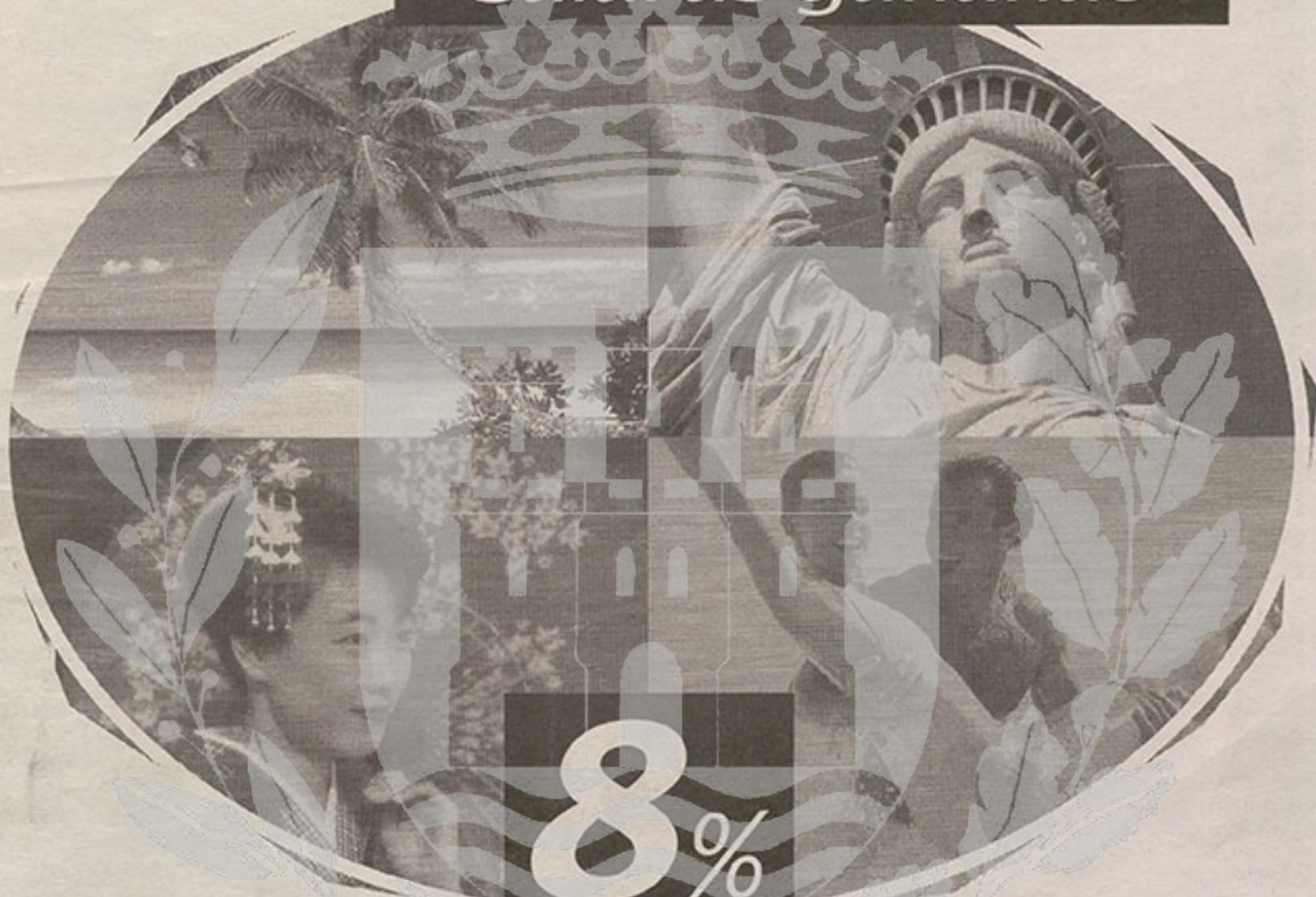
su humor, ya que algunos pueden echar a perder todo el esfuerzo puesto en realizar un hechizo. Todo nace del conocimiento de las ciencias ocultas, un mundo donde cruzarse con un gato negro en un cementerio puede ser signo de buen presagio, siempre que se acabe de realizar un ritual de agradecimiento a un diablo. Ahora bien, dar marcha atrás podría traer nefastas consecuencias.

VACACIONES DE VERANO 1997

Adelanta

2 meses tu reserva

Saldrás ganando



8%

DESCUENTO
reservando
2 meses antes
de la fecha de
salida.

Empieza a soñar con tus vacaciones y aprovecha las grandes ventajas de adelantar tu reserva en la primera agencia de viajes del país. Acércate rápido a Viajes El Corte Inglés y asegúrate unas vacaciones de calidad con todas las garantías. Te daremos las mejores ideas para unas vacaciones al mejor precio, si reservas ahora cualquiera de nuestros programas vacacionales propios.

Y además, un bono-descuento del 8% para tus vacaciones de invierno.

Reserva sin preocupaciones:

Sin gastos de anulación hasta 21 días antes del comienzo de tu viaje, excepto en el programa Cruceros.
Pago aplazado en 3 meses sin intereses con la Tarjeta de Compra de El Corte Inglés.

VIAJES

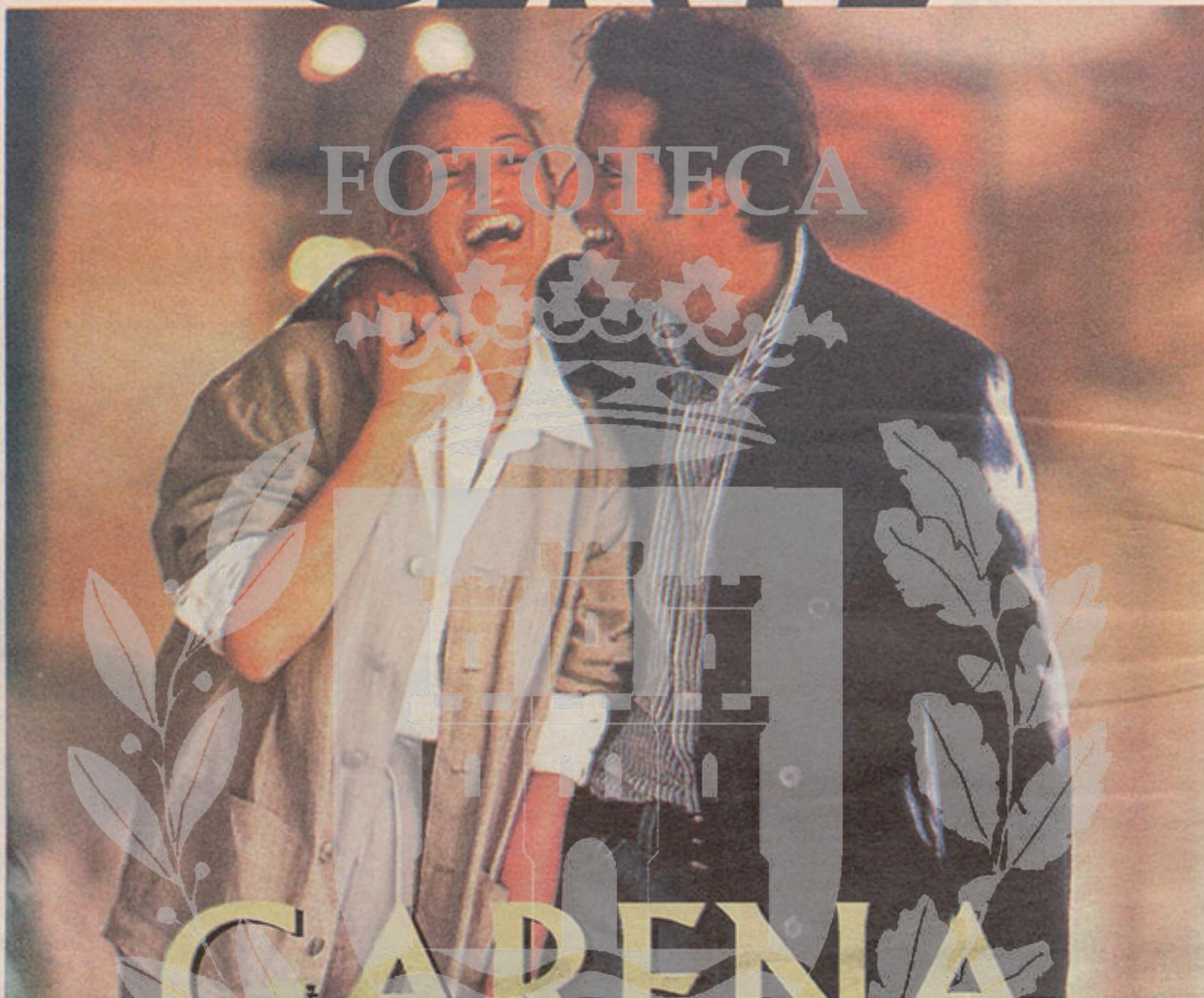
El Corte Inglés

Promoción válida desde el 11 de abril para salidas comprendidas entre el 1 de junio y el 31 de octubre de 1997.
• Descuentos no acumulables, ni aplicables a programas especiales. • Bono-descuento de invierno válido del 1/11/97 al 21/3/98.
Infórmate de las condiciones de aplicación de esta promoción en Viajes El Corte Inglés, o llamando a los teléfonos:

MADRID **320 12 84** OTRAS CIUDADES **902 30 40 20**

GENTE

FOTOTECA



GARENA

1.193 CHALETS Y PISOS PARA ELEGIR

Conexión directa con **Autopista A-2**, antigua **Nacional II** y Nuevo **Eje del Este**.
Instalación del Nuevo **Apeadero RENFE LA GARENA** en la misma urbanización.

Nuevo **Centro Comercial**. Nuevo **Parque Temático Municipal**.

Nuevo **CLUB SOCIAL** con **PARQUE DEPORTIVO PRIVADO**.

BPM Cardenal Cisneros

ALCALA GARENA

El mejor rostro de ALCALA

ABIERTO
PLAZO
DE INSCRIPCIÓN
Y RESERVAS

INFORMACIÓN
EN PROPIA OBRA
O LLAMANDO AL
889 82 14

ALCALA GARENA

CONSORCIO URBANISTICO

FINANCIA

iberCaja



GRUPO

DELTA

Lo más Seguro