



SORDOS
Distribuidor Oficial



C/Lucas del Campo, 4
Teléfono: 293-09-76
ALCALÁ DE HENARES

BIENTA DE MADRID PULPITA

EDICION DEL MARTES



Núm. 328. - Precio 7 ptas. - Alcala de Henares, 24 de septiembre de 1974.

Importante robo en una tienda de electro- domésticos

**LOS LADRONES
SE APROPIARON
DE MERCANCIAS
Y UN CHEQUE
BANCARIO**

Una importante tienda de electrodomésticos, situada en la céntrica calle de Lucas del Campo, esquina a Nebrija, ha sufrido en esta ocasión los ataques de los ladrones. En la madrugada del viernes, según se supone, hacia las dos, el autor o autores del robo reventaron la hoja derecha de la puerta, que es enteramente de cristal, y pasaron de ese modo al interior.

Una vez dentro, se apropiaron de diversos aparatos, principalmente magnetófonos y radios portátiles, por un valor cercano a las cien mil pesetas. Al propio tiempo se encaminaron a la caja que no tenía dinero, después de la hora de cierre, porque esa es la costumbre del establecimiento, pero sí un cheque bancario que había llevado horas antes un cliente, por valor de diecisiete mil pesetas.

Lo sorprendente es que, con la cantidad de mercancía manejable fácilmente y de alto valor que existía en la tienda, no se llevaran nada más, quizá por dificultades de transporte u ocultación de la mercancía robada.

Como detalle digno de mención, hay que decir que este establecimiento, pese a su muy céntrica ubicación, es la cuarta vez que sufre tales desmanes.

Luto en las fiestas de la Merced este año

= LOS TRADICIONALES FESTEJOS QUE SE CELEBRAN EN T.P.A. POR ESTAS FECHAS HAN SIDO SUSPENDIDOS EN SEÑAL DE DUELO POR LAS VICTIMAS DEL INCENDIO DE AGOSTO

Los tradicionales festejos que se celebran en T.P.A. por estas fechas

han sido suspendidos en señal de duelo por las víctimas del incendio del primero de agosto.

Llegamos a la patrona de los reclusos, la misericordiosa Virgen de la Merced, que todos los años traía un cortejo de fiestas dentro del recinto de la prisión-taller.

Pero en esta ocasión, los luctuosos sucesos que tuvieron lugar el pasado día 1 de agosto hacen que esta fiesta llegue en pleno luto. Y, en señal de duelo, han sido suprimidas todas las fiestas, quedando solamente la religiosa. Una misa que se aplicará por el eterno descanso de las almas de las trece víctimas del pavoroso incendio.

Una vez más, junto al recuerdo del desastre, hay que alinear la gran labor que se lleva a cabo en Alcalá, una de cuyas secciones, la "Abierta", ha merecido la atención de las autoridades penales de todo el mundo. A esta única ceremonia del martes, la misa, asistieron el ministro de Justicia y el director general de Instituciones Penitenciarias.

FUTBOL:

Hubo susto en El Val

Pero, al final, los dos puntos se quedaron en casa

TERMINARON "LAS VACACIONES" DEL RELOJ MUNICIPAL



Estaba el tiempo algo así como detenido. Miraba uno el reloj de la ciudad, al que debía marcar la hora oficial y siempre sufría un pequeño "shock" ante lo descabulado de la hora que señalaba. Por fin, tras dos meses de vacaciones anclado en las once menos diez, el reloj ha recuperado su constante marcha. Aún parece que habrá que "afinarle" un poco. Pero ya marcha.

Refuerzo para la cultura Complutense y su desarrollo

La cultura complutense, que parece pugna en estos momentos por despegar hacia las cotas que debe ocupar, recibirá en breve un importante refuerzo económico. El que supondrá la ayuda de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid, que con sus tres establecimientos abiertos ya en Alcalá, tratará de vincularse asimismo al quehacer complutense.

Ya es conocido que las Cajas de Ahorro suelen invertir sus beneficios en obras culturales, sociales, etc. De ahí que sea muy esperanzador, o la par que altamente coherente con el gran número de impositores que posee en Alcalá la Caja de Ahorros de Madrid, esta tónica de colaboración y apoyo económico.



Conde Peñalver, 45
Tel.: 402 53 00
MADRID - 6

ELECTROAHORRO, S. A.



EXPOSICION
OFICINAS Y ALMACEN
C/ Madre de Dios
(frente al parque)
Tel.: 289 23 22
ALCALÁ DE HENARES

VEA BIEN LA
TIENDA DE
ELECTROAHORRO
Y SU EXPOSICION

VEA CALIDAD
PIDA PRESUPUESTO
COMPARE PRECIOS
Y FACILIDADES

AL COMPRAR SIGA ESTE CAMINO



CUARTOS DE BANO
MATERIAL DE
FONTANERIA
ELECTRODOMESTICO
MUEBLES DE COCINA
SONIDO Y T.V.
AIRE ACONDICIONADO

La columna del Evalisto

Gran satisfacción me ha causado ver todas esas placas que se colocan por las calles con el recorrido que hacen los autobuses en cada línea, porque sirven de orientación al viajero para no confundirse adonde quiere ir. Ya hace algún tiempo que señalé yo en estas columnas una cosa tan necesaria como esa que demuestra la buena organización de una ciudad moderna, como igualmente solicitaba que los coches fueran de un color bien visible, que se diferenciara de las otras empresas particulares y parece talmente que Dios me ha escuchado, y ya hay esas cosas conseguidas, faltando tan solo la tercera necesidad que indiqué, y es colocar por lo menos en los puntos de partida algunos toldos o cobertizos donde el personal pueda cobijarse ante los calores del verano o las lluvias de los inviernos, aunque lo bueno fuera que eso existiera instalado en todas las paradas de autobuses, y en lugar de empezar a pegar carteles de propaganda yo pondría placas pequeñas en las que se leyera cosas como ésta, con su flechita correspondiente: «Dirección Mercado» o «Correos y Telégrafos», «Catedral», «Universidad Complutense», «Juzgados», «Casa de Cervantes», «Cuarteles», etc. Eso daría una sensación muy grata de cultura y de ciudad bien organizada, y vamos, no creo que para instalar esas cosas tan necesarias sea preciso que dé su autorización la Dirección de Bellas Artes, aunque en parte no me chocaría, pues no hace mucho tiempo que en una encuesta que hacía «Puerta de Madrid» a varios propietarios de bares sobre qué época era mejor para su negocio, si el invierno o el verano, uno de ellos contestó si mal no recuerdo, que el verano, si Bellas Artes le dejase instalar en su establecimiento un acondicionador de aires, y ya pues suponerse como quedé yo al leer esa noticia, puesto que yo en mi casa pensaba comprarme un ventila-

dor para mitigar los calores, pero me dije: ¿Y si luego de comprármelo se meten a mandar en mi casa y no me dejan que me dé aire? ¡Vamos que estaría buena la cosa! así que tendré que esperarme a ver que pasa y así estamos, a ver en qué quedan las cosas.

A propósito de Bellas Artes: leo en la prensa del día 13 del mes que está corriendo que ha destinado 999.945 pesetas para obras en el Palacio de Altamira, ¡Y digo yo: ¿Cuándo podremos leer los complutenses en los periódicos que han destinado algunas pesetas para arreglar y dejar un poco decente, ponga por caso, el Arco de San Bernardo? Porque vamos, yo creo que alguien se acuerde de las cosas de Alcalá, si va siendo hora en lugar de poner tanta zancadilla y tantos inconvenientes para que la ciudad, ese centro turístico tan cochambroso, no pueda presentar el aspecto limpio y decoroso que una ciudad, por muy histórica que haga caso, debe tener ante todo el mundo, porque yo creo que hay que vivir de la realidad del presente y tener en cuenta que estamos en el siglo XX y que da envidia cuando se sale fuera de aquí y contemplamos el centro de pueblos menos importantes que Alcalá y vemos qué hermosura de edificios, qué limpieza y progreso en todo.

Ahora con la avería del incendio de la torre de Santa María, a lo peor les entra el entusiasmo por gastar dinero para repararla, cuando lo que desea la mayoría de los complutenses es verla desaparecer, y con ella, todas esas vergonzosas ruinas que ya no hacen nada y que solo sirven del asombro de cuantos nos visitan. Como esta opinión no crean hacer una encuesta que recoja la opinión de bastantes personas cuya lista guardaré debidamente para quien quiera comprobar su veracidad, y les prometo que les daré a conocer su exacto resultado; ¡palabra que sí!

Cartas al director

Más sobre el agua

Señor director:

Espero tenga la amabilidad de publicar esta carta en el periódico de su digna dirección.

El motivo es felicitar al Evalisto por su ocurrente «bando» sobre el agua, publicado el día 21 de los corrientes en el artículo Y DIGO YO, pues hizo que me riera un buen rato leyéndolo, y cuando estaba en pleno regocijo pensé como él: ...y digo yo: ¿a qué viene tanta fuerza si nos mal lavamos con agua recogida en la bañera durante la noche, si no se puede poner la lavadora, ni tan siquiera ir a la peluquería porque tampoco allí hay agua corriente para poder lavar bien las cabezas?

Si el agua del Carmen no se puede beber, la de la Mina tampoco, y en el grifo no hay, vamos a terminar lavándonos los dientes con gaseosa, que al fin y al cabo es más barata que el agua mineral.

Si como leo en su periódico, la única solución para que haya agua es que llueva, pues a esperar, y mientras tanto, a lavarnos los pies a la fuente del Carmen, como a más de uno se lo he visto yo hacer.

Concepción Jiménez de Luis.

Devoluciones de cheques

Muy señor mío:

Leo con cierta diversión el artículo publicado por R. Más en su número del pasado sábado. En él habla de letras impagadas y de compañías solventes en lo económico que lo son menos en el aspecto moral y que fortifican su postura a expensas de los demás.

Pero se le ha olvidado llamar la atención —si es que hiciere falta llamarla sobre esto—, sobre la auténtica infección del cheque sin fondos. Ha llegado el momento que los talones se dan como aleluyas. No hace falta discutir con un acreedor. Se le da un cheque y basta. ¿Que luego el cheque no tiene fondo? Bueno, pues que lo proteste, es lo guarde, nos lo traiga con cara de buenos amigos a ver si le pagamos..., que haga lo que quiera porque ¡para lo que le va a servir! Y yo me pregunto: ¿Cabe asom-

brarse por la devolución de letras cuando hasta los mismos cheques se devuelven con absoluta tranquilidad, eso que esta devolución puede considerarse como delito común en muchos casos?

Francamente, creo que, o alguien toma cartas en este asunto con verdadera mano dura, o vamos derechos a algo malo. ¡Qué tiempos aquellos, cuando había menos desarrollo y menos zarandajas, pero la gente estaba completamente convencida de que lo que compraba tenía que pagarlo aunque se lo vendieran a crédito! ¡Qué tiempos aquellos en que era una vergüenza devolver una letra, incluso aunque no fuera aceptada, y era casi un estigma el lanzar un cheque sin fondos!

Sin la esperanza de que se nos arregle la complicada situación económica, le saluda atentamente:

G. Torres.

Promoción nacional

Ignoro la razón de por qué tiene tanta mala fama la producción nacional de algunos aparatos, principalmente en manufacturas que se pretende sean de cierta calidad. Supongo que ello se debe al recuerdo de nuestra primera etapa de industrialización, cuando la falta de equipamiento de las empresas y de mano de obra de verdadera calidad incidía desfavorablemente en la producción.

Actualmente, quiero decir que observo una calidad pareja en aparatos análogos y, si en ciertos casos hay desventaja para los productos españoles, en otros se consigue superar incluso la calidad de los países de procedencia de las patentes.

Podría citar ejemplos que serían muy interesantes para esta zona de Alcalá que se está industrializando ya en forma competitiva para los mercados extranjeros. Pero no hace falta. Basta conocer la penetración de nuestros productos en diversas áreas mundiales para comprenderlo así.

Sirva pues, estas líneas como una manifestación de fe en nuestro propio futuro industrial y en la competitividad de nuestros manufacturados nacionales.

RICARDO Fernández

APARENTE ESCISION EN EL ORFEON COMPLUTENSE



Nos llegan noticias que no pueden por menos que preocuparnos porque pueden significar un violento retroceso en una de las áreas culturales donde con mayor fuerza había despegado el espíritu complutense en los últimos tiempos.

Nos referimos al Orfeón Complutense que atraviesa estos días momentos difíciles, con su director dimitido y la masa de sus cantores, o sea, su propia unidad y entidad dividida.

Hemos oído motivos que han provocado lo que parece ser una ruptura. Mas no los repetiremos aún porque les falta el refrendo de quienes realmente deben conocerlos a fondo por haber sido sus protagonistas. Esperamos poder informar cumplidamente a nuestros lectores de ello y directamente por boca de quienes conocen el desarrollo de la historia.

Los hechos, un tanto decepcionantes después de un año de Orfeón Complutense, son éstos.

Hay desavenencias respecto a la forma de llevar el Orfeón entre Emilio Sanz, presidente de Juventudes Musicales, y Carmelo Llorente, su director. Como es lógico, no se puede olvidar que, aun siendo Carmelo el verdadero "padre" del Orfeón Complutense, éste nació en el seno de Juventudes Musicales. La cuerda se rompió cuando el maestro Llorente decidió dimitir ante un planteamiento futuro que le parecía imposible de tolerar.

Más tarde, los miembros de la agrupación conocieron la situación y pidieron explicaciones al presidente y director. El resultado es que el Orfeón, lejos de provocar el acuerdo, se ha dividido según el juicio que han formado sus miembros. Y ahora están unos dispuestos a continuar bajo la batuta de Carmelo Llorente y otros a continuar dentro del seno de Juventudes Musicales, aunque tengan que renunciar a la magistral dirección que hasta ahora les ha amparado.

Esta es la situación, decepcionante en verdad para quienes habían puesto grandes esperanzas en este inusitado refuerzo del acervo cultural ciudadano.

Pretender terciar en la polémica que ha suscitado la escisión sería pecar de temerario, por cuanto volvemos a recalcar nuestro parcial conocimiento de to-

do el asunto. Por ello, sólo nos permitiremos, en nombre del sentimiento de la ciudad y sus habitantes, invocar un espíritu de conciliación y de avenencia mutua. Nos resulta prácticamente inconcebible que no se pueda llegar a un arreglo que salve el Orfeón. Y conste que no hablamos de avenencias y arreglos como esos tratos de ferias que consisten en "partir la diferencia". No, se trata de razonar, entre personas de buena voluntad, hasta que la luz se imponga con toda su claridad.

Se trata, sobre todo, de que el orfeón no desaparezca tras cumplir un año de prometedora vida que quedaría así abortada cuando podrían comenzar a recogerse los primeros frutos, cuando se habían sentado las bases de un futuro brillante y cosechado éxitos que nos han enorgullecido a todos los alcalaínos. La agrupación tiene ya su historia y hay que pensarlo detenidamente antes de tirarlo todo por la borda.

Incluso la circunstancia es mucho más preocupante. Porque nos acercamos ya a las fiestas cervantinas de octubre, ésas con las que el Orfeón Complutense tenía un compromiso de honor. Conseguía así ser el difícil profeta en su tierra. Y, hecho pedazos, mal podrá afrontar el difícil compromiso.

Encima, si faltara a esta cita con su ciudad, su muerte podría quedar definitivamente sentenciada, perdiéndose, quizá para siempre, un valor alcalaíno que está ahí, entre nosotros, dando pruebas de su dinámica vida pre-

cisamente en estos tremendos espasmos con que se resiste a su muerte.

Aún hay algo que salvar. Todavía existe el Orfeón Complutense. Y vemos con reluctancia unas componendas que hirvieran para afianzar posturas a base de solidificar dos nuevos grupos a partir de un orfeón desmembrado.

La prudencia, por una doble circunstancia, aconseja esperar, puesto que sospechamos que se trata, ni más ni menos, de las relaciones del orfeón con Juventudes Musicales "su alma mater".

De una parte estamos en vísperas del compromiso de las fiestas cervantinas. El Orfeón Complutense tiene que atenderlo, aunque tuvieran que hacer algunas personas de tripas corazón.

Por otra, se aproximan las elecciones en el propio seno de Juventudes Musicales y con ellas, aunque se reeligieran las mismas personas para los cargos, podría darse el caso de que cambiara el enfoque de los problemas en algún aspecto. Ello es perfectamente esperable de una nueva gestión que tiene una amplia perspectiva por delante.

Por ambas incidencias inminentes, es perfectamente obligado conceder a todas las decisiones un compás de espera y, sobre todo, tener muy en cuenta que lo que está en juego es, ni más ni menos, la vida del Orfeón Complutense. Su vida y la de tantas esperanzas como había suscitado que de otro modo quedarían defraudadas.

Un análisis muy lento

Hay cosas que no se comprenden muy bien. O, mejor dicho, no se comprenden nada en absoluto.

Tengamos lo del caso de la Fuente del Carmen. Las autoridades sanitarias complutenses afirman que tienen motivos para pensar que puede estar contaminada. Y, siguiendo con el comportamiento lógico, se toman muestras de su agua y se envían para su análisis.

Era lógico suponer también que el análisis pedido se llevaría a cabo de un modo urgente, para saber de una vez si el agua de la fuente del Carmen ofrece o no peligro para quien la beba.

En realidad, pasan los días, pasan las semanas y el resultado del análisis no llega o, si ha llegado, no se ha hecho público.

Por otra parte, el jefe local de Sanidad ha recomendado que todas las fuentes públicas tomen su agua de la tubería general, dado que ésta es la única agua que tiene verdaderas garantías de higiene, puesto que es sobre ella sobre la que están volcados los cuidados sanitarios.

Medida drástica, por supuesto, en el momento en que la ciudad padece una de las más graves crisis del abastecimiento de agua de los últimos años o quizá la más grave, por su agudeza y lo prolongado de la situación.

Quizá por ser demasiado drástica es por lo que no ha sido atendida aún tal recomendación, ya que significaría retirar incluso esa última válvula, al menos psicológica, que supone para muchos habitantes el saber que pueden recurrir a esas fuentes cuando la sequía sea absoluta, que ya hay horas en que lo es.

Pero, ¿y si está contaminada? Si no está, convendrá tomar todas las medidas pertinentes para evitar que se contamine, si ello es posible, que tal vez no lo sea. Pero, si lo está, no cabe duda de que habría que cortar su

caudal autónomo.

Aquí es justamente donde radica la importancia del análisis. Si éste es positivo, si la fuente está contaminada, no se puede permitir en absoluto que se siga bebiendo de ella. Si no lo está, habrá que decirlo también para evitar a los vecinos la lógica preocupación.

Sea como quiera, es perfectamente incomprensible que un análisis de una muestra de agua pueda ir camino ya de las dos semanas.

H. GARCIA

PUERTA DE MADRID

EDITOR: Sandalio San Roman.
DIRECTOR: Juan Ignacio Funes.
ADMINISTRACION Y REDACCION: Ramón y Cajal, 7. Tel.: 289-26-53.
IMPRESA: Talleres Penitenciarios. Sto. Tomás, 1. Alcala de Henares.
DEPOSITO LEGAL: GU- 78-1968.

Dr. JESUS DEL REAL PEREZ

ESPECIALISTA EN PULMON Y CORAZON
ELECTROCARDIOGRAFIA - FONOCARDIOGRAFIA - RAYOS X
Consulta de 4 a 5. Diego de Torres, 8, 1.º F

CAJA DE AHORROS
y monte de piedad
de MADRID



miembro del instituto internacional y de la confederación española de cajas de ahorro

CENTRAL: Plaza de Celenque, 2. MADRID.

SUCURSALES EN ALCALA DE HENARES: Generalísimo Franco, 18; Doctora de Alcalá, 5, y Avda. de los Reyes Católicos, 10.

Los espectadores de cine, un veinticinco por ciento debajo de lo normal

= LAS CAUSAS HAY QUE BUSCARLAS EN EL AUMENTO DE PRECIO DE LAS ENTRADAS Y EN UN CRECIENTEMENTE DIVERSIFICADO EMPLEO DEL OCIO ESTIVAL

= EN ALCALÁ Y POBLACIONES DE GRAN COEFICIENTE INMIGRATORIO LA SITUACIÓN SE SUPERA A TRAVÉS DE LAS TERRAZAS DE VERANO

Al comenzar la temporada cinematográfica, la duda puede estar en si se recuperará o no la asistencia de público hasta alcanzar los niveles normales. Esto es francamente dudoso.

Ya en octubre pasado, en plena época de "reentré" se produjo una caída por debajo del nivel normal de espectadores que se acentuó gravemente en noviembre para recuperarse en diciembre y llegar a un cierto clima de optimismo en enero con una espectacular subida que llenó de ánimo a los empresarios exhibidores.

Sin embargo, a partir de esa favorable coyuntura de enero, la asistencia ha venido derrumbándose con constancia, con mayor o menor agudeza, pero suficiente para situarse en julio con un veinticinco por ciento por debajo de lo normal y acusando una franca tendencia a empeorar. Por supuesto, la comparación tiene lugar con los niveles normales en julio, ya que se trata de un informe de coyuntura.

Dos deben ser las circunstancias que están incidiendo desfavorablemente sobre el mundo cinematográfico. En primer lugar, hay que considerar, precisamente más en los meses veraniegos, que el progresivo aumento del nivel de vida facilita las vacaciones en gran cuantía y que uno no se marcha a la costa o a la montaña para ir al cine sino para convivir en nuevos ambientes, broncearse o hacer ejercicio. No para encerrarse en la oscuridad de una sala.

Esto es a nivel nacional. A nivel local, en poblaciones de aluvión, del tipo de las de Alcalá, la coyuntura general puede tomar una inflexión muy lógica si se piensa que la mayoría de la población procede de una inmigración llegada hace escasos años y aún no ha tenido tiempo de decantar suficientemente. Por

eso, con mayor tiempo para el ocio, en verano, mantiene o hasta supera el nivel de espectadores considerado globalmente, porque, si las salas sí se resienten de la temporada, las terrazas al aire libre consiguen verdaderos llenos en cuanto ofrecen algo relativamente espectacular, como ha sido el caso, por ejemplo, de la reposición de "Los Diez Mandamientos", que se ha pasado con lleno absoluto durante más de una semana, cuando había sido contratada para sólo tres exhibiciones.

Pero estos fenómenos locales quedan obnubilados en el contexto general nacional, cuya suma da esa enorme disminución del veinticinco por ciento. Otra causa muy segura de la disminución de espectadores hay que buscarla ya en el aumento de los precios.

De un modo indudable, la máxima afición al cine ha tenido su base en los cines de reestreno en los que la mayoría de las veces no se buscaba exactamente una verdadera calidad artística ni siquiera se entraba con una mínima inquietud cinematográfica, sino que constituía el más universal de los pasatiempos. Precisamente el que consentía, dentro de una verdadera comodidad y evasión, vivir una historia ajena y sin complicaciones. Como resorte de evasión, el cine ha llenado las salas por precios módicos.

En estos tiempos, la mayor parte de la evasión viene dada por los filmes que pasa la televisión que, desde muchos aspectos, han ganado la batalla a la pantalla grande. Sobre esto, como decía antes, viene a añadirse un precio ya muy elevado para los cines de "reprise". Precisamente para éstos porque los otros, los de estreno, es de suponer que atraen realmente al aficionado al séptimo arte, al

que gusta de esta manifestación artística y no la emplea exclusivamente como evasión. Y, aunque sean más caros, el espectador normalmente tiene menos problemas.

Hubo una época de oro, cuando eran multitud de personas las que iban diariamente al cine, pusieran lo que pusieran. De ello no hace tanto. El cine formaba siempre el tronco principal de distracción para una amplia masa de jóvenes. Hoy, entre televisión y discotecas, las salas sufren un rudo golpe. Amén de que gastar todos los días un mínimo de sesenta pesetas en una entrada ya se las trae desde el punto de vista económico.

Podrá argüirse que no hay razón para estar todos los días metidos en el cine. Esto es absolutamente cierto. Pero no lo es menos que son esos forofos "sin razón" quienes han estado manteniendo tal espectáculo. Y, cuando entre unas cosas y otras se les ha echado de las salas, el cine se ha venido abajo.

Aquí está, se quiera o no, un veinticinco por ciento por debajo de su nivel habitual en la última estadística de que disponemos. Y es muy probable que, cuando lleguen las de octubre, veamos cómo se derrumban aún más bajo.

Conste que, a propósito, no hemos querido decir nada respecto a incidencias como la calidad de las películas, sus condiciones de proyección —en una cinta pasada en Alcalá el domingo hemos visto como se cortaba un trozo desde el primer pase al segundo, y esto es sólo un ejemplo— adecuación de las programaciones, etc. Tal vez toquemos ese tema otro día. Un tema que, como las pescadillas que se muerden la cola, parece formar un cierto círculo vicioso.

MANIVELA

EL PROBLEMA DE LAS GRANDES FIGURAS

Los locales cerrados suelen tener escaso aforo para hacer rentable la taquilla

El gran problema para traer grandes figuras de la canción o atracciones de primera fila internacional estriba sobre todo en el local para dar la audición. Ni con la mejor voluntad del mundo puede un empresario, si tiene local para meter un máximo de trescientas personas, arriesgarse a llevar una atracción que le cueste como mínimo ciento cincuenta o doscientas mil pesetas. Porque, además, hay que tener en cuenta que este gasto hay que aumentarlo con colosales cantidades de impuestos, servicio, y gastos de muy diversas clases. ¿Cómo podría sufragar en Alcalá, pese a su gran población, tal operación un empresario con sitio para trescientas plazas? Tendría que cobrar a mil pesetas la entrada y, si salía comido por servido, podía darse con un canto en los dientes. Porque la verdad es que la hipótesis de que se iba a llenar la sala a mil pesetas por cabeza linda en lo inverosímil.

Sin embargo, Alcalá sí tiene la probabilidad de traer grandes atracciones, como se demuestra sobradamente durante los días de fiestas: la Pista Florida. De ahí que quepa preguntarse cómo es posible que una instalación que se diseñó esencialmente para atender estas fiestas y audiciones masivas al aire libre sólo funcione durante media docena de días al año.

Está claro que no se va a poner el Ayuntamiento complutense a divertir a la juventud durante todo el verano. Pero, del mismo modo, cabría la posibilidad de que alquilara la Pista durante la temporada a alguien verdaderamente decidido que le diera "aire" durante toda la temporada estival y que la pusiera en plan de discoteca o sala de fiestas al aire libre.

De esta manera, caben pocas dudas de que el municipio conseguiría un ingreso directo que podría ser muy interesante si las cosas se hicieran con tiempo. Y el público complutense tendría la posibilidad de ver en acción "directa" a esas figuras que polarizan su atención.

El agua y la construcción

ES IMPRESCINDIBLE UNA CLARA CUANTIFICACION DE LAS DISPONIBILIDADES ANTES DE METERSE EN AVENTURAS DE CONSTRUCCION QUE AUMENTAN LA DEMANDA

Sabemos que en estos momentos se encuentran preocupadas la mayor parte de las autoridades de las ciudades y poblaciones en expansión, y muy concretamente las de Alcalá y su zona, por el problema del agua.

En realidad, tal preocupación es relativamente reciente. La necesidad del agua corriente en los hogares no se establece de modo obligatorio en Alcalá hasta hace una generación y creo que aún deben quedar algunos pueblos de su comarca que no tengan agua corriente.

Sin embargo, la situación de los pequeños núcleos, siendo muy digna de atención y de soluciones, no reviste los caracteres dramáticos que una gran ciudad, con población masificada. Hasta cierto punto, el pueblo pequeño queda aún integrado de modo natural dentro de su entorno rural. No produce grandes cantidades de desperdicios, sus condiciones sanitarias básicas suelen ser mejores, etc.

Luego cuando crece y se masifica su población con arreglo a los modelos estándar de crecimiento que desdichadamente comprobamos como corrientes, necesita fortalecer su atención sanitaria y establecer unas bases de servicios que ordinariamente hacen que la ciudad termine por tener mejores atenciones sanitarias que el pequeño pueblo.

Pero conviene no olvidar que estos servicios se implantan de un modo artificial. Los ríos son sustituidos por las conducciones urbanas, los manan-

iales se sustituyen por los grifos, el drenaje natural de las calles por los sumideros, los desagües por simples pendiente por alcantarillados, etc.

Y si por alguna incidencia se rompe el rito artificial de esta sanidad, la situación de la gran población se vuelve inquietante.

Al hablar de incidencias puede pensarse en dos tipos muy claros. La que es irremediable, como una sequía excesivamente prolongada o fuera de la climatología natural de la zona, tormentas que ensucien considerablemente el agua volviéndola no potable, etc. Y hay otra que es perfectamente previsible: la resultante de dividir las disponibilidades de agua por el número de habitantes de la población.

Lo curioso es que, aunque ésta es una operación absolutamente sencilla, la mayoría de los responsables suelen rehuirla, quizá porque también, si se hace, suele llegarse a términos desconsoladores.

Recuerdo en una ocasión que fuimos invitados a beber agua de una captación subterránea que se había hecho en una urbanización. La idea de la empresa, naturalmente, era difundir en la prensa que, después de largos desvelos, se había alumbrado agua que era lo que tenía más o menos detenida a la urbanización.

Fuimos y felicitamos a la empresa por el fruto de sus trabajos. Y, naturalmente, nos interesamos por la cantidad de agua que suponía el abastecimiento. La respuesta fue típica: "¡Hay suficiente!". Al insistir en encontrar un valor numérico para esa su suficiencia y después de vencer una clara reticencia para llegar a cifras, un técnico nos dio una. Una que era claramente insuficiente para garantizar el éxito de la urbanización. Años después, el agua sigue siendo un problema allí. Estaba previsto o podía preverse; pero no se previó.

Hay un número que parece mágico. El de los cien litros por habitantes y día. Pero tal abastecimiento es bastante poca cosa para atender a las necesidades de un creciente nivel de vida. Como ejemplo pensemos en la situación actual de Alcalá. Se nos ha dicho que Beñena suministra el cincuenta por ciento de su caudal contratado. Es decir: 140 litros por segundo. También que la captación de Humanes

suministra unos 80 litros por segundo. En total, 220 litros por segundo. Suponiendo ciento veinte mil habitantes a Alcalá tendríamos una media por habitante y día de 158 litros por segundo.

De estas cifras se siguen conclusiones poco alentadoras. La primera, desde luego, una duda razonable respecto a la realidad de que el abastecimiento tenga tal cuantía. Dicho sea de paso, creemos que las autoridades responsables complutenses harían bien en verificar la entrada real de caudal. De otra, que muchas construcciones, sobre todo urbanizaciones de éstas que proliferan en cualquier campo más o menos bello, piensan que el problema del agua es marginal y que ya se resolverá por el simple razonamiento de que "haber, agua hay". Así, como un artículo de fe.

De acuerdo, cabe decirse. Hay agua y veo manar los grifos con fuerza. Pero ¿cuánta agua? "Suficiente, fíjese usted con qué presión salen en las casas que ya hay construidas". Claro, lo que no se dice es que sólo hay habido el cinco por ciento de las viviendas. Lo que no se dice es que, según el tipo de vivienda de que estemos hablando, el consumo de agua idóneo puede oscilar entre los doscientos y los quinientos o más litros de agua al día. Por ejemplo la diferencia ya es muy notable entre un tipo de vivienda en bloque a un tipo de vivienda unifamiliar adosada. Y es mucho mayor todavía cuando se trata de vivienda unifamiliar libre —la versión fiscalmente económica del chalé— o del clásico "hotelito" con jardín, piscina, etc.

Según se plantean viviendas de mayor "standing" las demandas de agua son mucho mayores por habitante. En realidad, el consumo de agua puede tomarse como un índice muy seguro del nivel de vida de una población. A la hora de planificar el futuro, tanto en las grandes ciudades como en los pueblos que soportan en su infraestructura las ya clásicas y acabales urbanizaciones de chalés o de sus modernos sucedáneos, hay que olvidarse de las indeterminaciones y pensar radicalmente en números. Números concretos porque en su día las necesidades también van a tener una acuciante concreción.

CONTROL DE PRECIOS

Ante el incremento constante del costo de la vida, vuelve a pensarse en la conveniencia de implantar un control de precios que limiten su preocupante curva de ascenso y contribuya a dejar menos "anticuados" los ingresos, ya sean salariales o por otros conceptos de escasa elasticidad, que ven de caer con constancia sus posibilidades adquisitivas.

Tal limitación, como medida encaminada a ejercer una cierta presión sobre el mercado, puede tener utilidad a corto plazo, aunque esta utilidad quede muy restringida en el área de su eficacia, ya que no es previsible que vaya a abarcar también a la mayoría de los productos de alimentación que son los que precisamente preocupan más a la castigada economía familiar.

Bien mirado, esta restricción del control es perfectamente razonable, ya que en el capítulo de los alimentos es difícil imponer una política si no tiene un verdadero respaldo económico. Se puede, sí, como ya se ha intentado otras veces lubricar el camino comercial que llega desde los puntos de producción a los mercados minoristas, de modo que la incidencia sea mínima en el costo del producto. Se pueden ensayar nuevos sistemas de estocaje y hasta de industrialización de productos temporeros para preservarles de la caducidad.

Pero todo esto queda mucho más lejos y encierra mucha mayor dificultad que un simple control de precios. Quizá por eso, porque queda en una lontananza cuando la angustia y la preocupación se imponen con toda crudeza en el presente, se acude al parcheo del control, bastante desacreditado en su eficacia no sólo en España, sino en todo el mundo.

Sobre cualquier instrumento económico o de control artificial que se trate de imponer se alzará siempre la vieja e ineluctable ley de la oferta y la demanda. Y todo lo que no sea influir directamente sobre éstas, regularizándolas y procurando su más ajustado acoplamiento, no podrá tener verdadera incidencia sobre los precios. Para solucionar problemas económicos, a la larga, siempre hay que aplicar medidas económicas.

R. M.

COMENTARIO BURSATIL

Esta semana se ha acentuado la presión vendedora y el resultado lo reflejan las bajas producidas en todos los grupos, siendo los más afectados: Bancos, Constructoras, Sociedades de Inversión y Químicas.

No hay variación de la tendencia al cierre de la sesión final y solamente flota en el ambiente la interrogante de cómo se desarrollará la ampliación de capital de la Telefónica que comienza el próximo día 24 por si pudiera influir en el resto de los sectores.



Hay hombres poco amantes de lo sencillo, que no saben descubrir en las cosas pequeñas esos valores eternos que constituyen el armazón íntimo del alma.

La aldea, esta palabra tan lejana que sabe a miel, evoca los cuentos de nuestra niñez, y si hemos vivido en ella nos transporta a la luz de los años inolvidables. ¿No habéis visitado una aldea en época de cosecha o de siembra? ¿De fiesta o procesiones? Los pueblos de España, jóvenes y milenarios, conservan en su rostro la frescura del beso de sus praderas. Rincones sin ruido y sin prisa. La pequeña iglesia con sus santones rechonchos y chatos, nos miran irónicos. El retablo histórico y polvoriento, el confesionario vetusto, donde el mayor de los pecados es la crítica o la maledicencia... Andando un poco por sus calles, nos encontraríamos aún un montón de cosas. Olor a chocolate, el que hasta hace poco hacían las abuelas; sus bolillos de encaje para una boda no muy lejana, las sábanas limpias y primorosamente bordadas, perfumadas por olorosos membrillos dentro de su basto lino... el morraí en la puerta, su puchero en el fuego, y el incesante trajín de la «matanza».

Luego, el riachuelo seco y la fuente cantarina, las doncellas tímidas y los pequeños magullados y juguetones... El pozo con el Platero, y la sucia noria, testigo de sedientos campesinos y devaneos entre mozos y mozas. Ya dentro de la casa, junto al Lar, el auténtico calor en familia; el sentir junto a la «gloria» el frío y la nieve de los inviernos llamando a los cristales semiobscuros...; el olor a heno recién cortado, y el tomillo frente a la imagen del Santo Patrón. Aquí, sobre todo, cuadros viejos en unos marcos ricos y grandes, de una Virgen sencilla y quizá poco bella, eso sí, mucho mimbre y cobre antiguo y mohoso.

El parpadeo de las estrellas múltiples, a través de la ventana del granero el rosario de madera negra, entre las manos secas y duras... Es la Paz; esa Paz Señor, tan tuya. Y todo duerme, y todo es bueno, los callos de tu labrador y el pan recién salido de un horno siempre ardiente.

Todo esto pasó hace... no sé cuántas primaveras floridas. Y ya nadie consigue judías verdes y tiernas como no sea a precio de falsán, ni la moza mira al fulanico, porque los americanos tienen mucho dinero, y las melenas gustan más.

Andando sin caminos

Por ASUNCION LUENGO

Día a día, los pueblos de España han cambiado. El desarrollo de la cultura y de la técnica han llevado hasta la aldea el libro «Didacta» y el tractor. Ya no hay zaguán ni establo maloliente. Ciertamente, que nadie va a lavar con su paleta al río, ni trae la leche recién ordeñada con pequeñas «pajas»... También los niños tienen «pienso» especial como el rebaño, y hasta la minifalda baila en la plaza con altavoces y Gary Glitter. Las chicas no usan la retama o el malvavisco, usan «maderas de Oriente» o «orggía», la alpargata de cáñamo ha sido suplantada por los «zuecos». Y así, poco a poco, olvidan la hermosura auténtica de lo sencillo.

Luego... ¿Qué decir de la City! Las ocho ¡Dios mío! El coche de Continental, el metro (línea A, B, C), el reloj tirano; semáforos, luces, vorágine; coches, pegasos, velocidad... y, desequilibrio con humaredas y —lo que es peor— de nuevo el olvido de todo aquello que no sea un rótulo como «Banco», «Supermarket», oficina, autoservicio.

Así un día y otro y mil más, el humo y vaho de nuestros espíritus se poluciona y ennegrece llenándonos de vacío y pesadez.

El amor a toda cosa y el desprecio instantáneo tras su posesión, la guerra, el frío del corazón... otra vez el hombre equivocando su camino; otra vez de puigarcito en un bosque obscuro. Se reencuentra y vuelve a perder. Y Dios, como un Gepetto cariñoso, sigue amándolo y protegiéndolo.

La infernal propaganda machacona, agua de tal, prendas Pin, cines Chum, y ¿qué viene después? Al anochecer, la esposa agotada, el niño pálido y sediento de verde y esperanza. Pálido de asfalto y materias cósmicas ininteligibles.

Señor, Tú que naciste en Nazaret, entre carpinteros y ebanistas; allí donde no había paradores de turismo, ni tónicos, ni contratónicos, ni embotellamientos, ni problemas político-segregacionistas, vivías hondo como Dios y limpio como la estrella de tu corazón; era aquello hermoso de verdad.

Pero... si te inclinas un poco para vernos, míranos y verás que «vida» llevamos.

¿Que no vamos mucho a la Iglesia? Te veo todos los días en el metro, y en el obrero de las horas extras; te veo en el niño que no nació, y en el anciano que revive; en el padre hosco y cansado y en los que vuelven a la vida y luchan sin descanso.

Hoy, el recuerdo de la aldea antigua viene hacia mí, como un refugio de mí misma. Olor a pan caliente, el paseo para ver la siembra, y la pequeña ermita solitaria. Todo, con esa inmensa quietud me parecen frases de un lenguaje venido de otro planeta. ¿Por qué ese empeño en descubrir otros mundos? Si todavía no hemos sabido gozar de la más maravillosa de las gracias: la Paz de la tarde, y el tañir de las campanas al amanecer din-dong... El ramo de flores prietas y húmedas recién cortadas, y luego la escarcha del invierno y el camino cortado del labrador.

Ir, caminar sí, sin caminos. Andar con medias bastas y el zurrón al hombro cargado de sorpresas. Hace falta que enrojeczan las manos de la fría nieve, y pelar panochas de maíz, para sentir el latido de la tierra.

Hace falta luchar contra la prisa, para ser cada vez más nosotros mismos.

Y aprender a andar sin caminos, por un mundo que quizá aún no hemos sabido descubrir.

Dame la mano, vamos a caminar sin prisas, con las flores de la mañana perfumándonos, y con el sabor a miel de los días felices e ignorados de nuestros corazones nuevos.

“EL VASO JAIBOLERO”

He oído hablar con frecuencia de las deformaciones que están introduciendo en el lenguaje castellano los programas de televisión, con unas versiones españolas para sus películas que son verdaderamente de «aquí te espero».

Sin embargo, me congratulo poder decir que ya hace tiempo que se nota en TVE una preocupación por ello y la mayor parte de los filmes llegan debidamente doblados.

Ahora, por si la cosa se iba arreglando, nos enfrentamos a esas distribuidoras multinacionales de libros que, como muchas películas, también prevén ya la versión para el área castellana y la imprimen al mismo tiempo que la original inglesa. Y lo bueno es que se encuentra uno con una novela que le han presentado en la propaganda como «de tesis» y el nivel de expresión —el otro, el de la «tesis» viene rebozado en las consabidas camas por aquí y camas por allá— se queda en algo como esto: «¿Qué tanto te interesa el asunto?» «¿Qué bueno que llegaste!» «¿Qué linda te ves!» Etc...

Pero lo que más me ha gustado de todo es el «vaso jaibolero». La verdad, no estoy muy al tanto de lo que pueda decir la Academia de ese Jaibolero. Pero a mí no me suena. Mejor dicho, una vez pensado, sí, me suena a una especie de derivado del «high ball» americano. O sea, mal. Porque, encima, para referirse a un vaso alto, ancho o como se quiera, donde poder prepararse un «pelotazo largo», maldita la falta que hace recurrir al resobado idioma inglés.

G. V.

Rincón Poético

Por Aída Camps

ROCIO EN EL ALMA

Lo mismo que las cuentas de un rosario pasamos los cristianos cada día, así pasa también, el alma mía, por las amargas penas del calvario.

¡Escúchame, Señor, tus ojos clava en esta miserable criatura; haz mi alma tan limpia, blanca y pura que pueda, dignamente, ser tu esclava!

Y entonces, a tus pies, vierta la pena que asoma a las ventanas de mis ojos lágrimas que te ofrezco aquí, de hinojos ¡cuál bálsamo te dio la Magdalena!

Diálogos sin intención entre D. Felipe y D. Ramón

Por JULIAN LOPERA

—¡Caramba, mi querido amigo don Ramón! ¿Cómo le ha ido en esos días de veraneo?

—Admirablemente bien; ya sabe usted que yo soy amigo del verano y dentro de él elijo siempre la playa donde poder darme unos bañitos, que para mí son mejor que unas inyecciones.

—Eso por supuesto que será así. ¿Y dónde lo pasó al fin?

—Pues hice un recorrido por toda la costa Blanca, aunque más días he dedicado a mi estancia en Santa Pola, ese bonito pueblo pesquero tan acogedor donde se disfruta de la tranquilidad de sus magníficas playas, donde no ofrecen ningún peligro ni para los niños, ni para personas mayores. Luego he tenido la suerte de coincidir mi estancia con las fiestas patronales, presenciando el día principal el gran desfile de carrozas y comparsas de diversas clases entre las que no podía faltar la representativa a Madrid con 25 ó 30 guapos chiquillos, con sus trajes típicos de chulapones, y otra tanda de castizos chulos que desfilaban por las calles al compás del pasacalle de «Las Leandras», el célebre de «Los Nardos» y no quiera usted saber que aplausos. Igualmente iban representaciones de valencianas, holandesas, doncellas, pescadores, etc., sin que faltasen varias guapas «majoretas» ataviadas con muy vistosos y variados uniformes, pero todas de esa región.

—¿Y de carrozas, qué me dice usted?

—Pues creo que fueron si mal no recuerdo 8 ó 10 muy bonitas y con temas muy originales, pero, ¡pásese usted don Felipe! con cada comparsa y su carroza correspondiente, su banda de música, todas ellas de pueblos pequeños de los alrededores, contando como es natural con su propia Banda Municipal.

—¡Como me acordaba de Alcalá, mi buen amigo! que realce y alegría daba a este desfile, este acompañamiento de bandas municipales y particulares. A pesar de todo ello, he de confesar que las carrozas no llegaban a la categoría de las de nuestra ciudad. Luego, lo bonito, agradable y gracioso a la vez, es ver que con cada comparsa representativa de un sitio, lo hacen en primer lugar una numerosa representación de niñas con sus diversos trajes regionales o sobre

el tema que llevan las carrozas. Claro, esto puede hacerse también porque, aunque es numerosísima la cantidad de personas que acompañan intercaladas a las carrozas, su recorrido se hace con un sentido para que disfrute todo el pueblo, y como tienen el acierto de salir a las siete y media de la tarde, da lugar a que pase por barrios extremos y por todo el centro de la ciudad y en todo su recorrido, por todas las calles se instalan en sus aceras filas interminables de sillas en primer término, para las que hay que abonar su asiento, pero luego, El Ayuntamiento autoriza a que detrás de ellas, puedan colocar una o dos tandas más los vecinos de esas calles con lo cual, aquellas personas que no quieren o no pueden pagar su silla en lugar destacado, lo hacen absolutamente gratis.

—Pero se agolparía muchísima gente por esas calles.

—Efectivamente, hay mucha gente presenciando el desfile cómodamente sentada, y otras personas que lo ven de pie, pero como su recorrido es muy extenso, no da lugar a que ocurran los embotellamientos que por desgracia ocurren en Alcalá, porque el público está más y mejor repartido en todo ese trayecto.

—¿Y no van iluminadas las carrozas?

—Sí señor, llevan una magnífica y segura iluminación, pero como salen pronto con pleno sol, da lugar a que se puedan ver y admirar de día y de noche, ya que cuando lo consideran necesario, las encienden y pueden verlas todo el mundo, terminando su desfile sobre las diez y media de la noche.

—¿Y cómo no harán esto en Alcalá?

—Pues ya ve usted amigo mío, a pesar de que en casi todas las poblaciones de España suelen salir de día y da lugar a verlas también de noche, aquí no sé por qué esa obsesión de que salgan a las 9 de la noche, cuando además, no se tiene la seguridad de que la iluminación pueda responder durante ese corto recorrido; aparte de ello, den lugar para tener que evitarse luego conflictos, ya que me he enterado a mi regreso, del problema que se presentó con la carroza de la reina que parece ser que al crítico momento de salir, se dieron cuenta de que por su mal calculada altura

tuvieron que estar deprisa y corriendo rebajándola para que no tropezase con cables de los muchos que todavía «adornan» nuestra ciudad.

—¿Pero y como es posible que eso no se tenga en cuenta?

—Pues ya ve usted; se les pasaría o no tendrían presente el problema que se les habría de presentar.

—En total don Ramón, que se lo ha pasado usted fenomenalmente, ¿no es cierto?

—Sí señor, así es, y he podido presenciar otras fiestas de este litoral verdaderamente simpáticas y originales, y todas ellas invadiendo las calles las bandas de música, dando alegría y colorido a estos típicos festejos que aún realzan más los desfiles de moros y cristianos tan populares y tradicionales por esta región y al ver lo sencillo que es organizar estas fiestas, no puedo por menos de acordarme de Alcalá; de la falta que tiene de una banda municipal y ¿por qué no decirlo? de la falta de iniciativas para organizar nuevos festejos en nuestras ferias y fiestas, saliendo de esa monotonía de todos los años.

—Eso sí que es admirable, si señor.

—Por supuesto que sí, don Felipe; pero más admirable aún es contemplar a este inmenso gentío acompañando en la procesión a la imagen de su Virgen o Patrona, chicos o grandes, pero de todas las clases sociales y naturalmente el desfile de estas procesiones hay que procurar verlo sentado, ya que va tal cantidad de gente, que viene a durar dos horas. Creame amigo mío que impresiona ver a todo el vecindario alumbrando en la procesión con ese fervor y entusiasmo. Y por aquí ¿qué tal han estado nuestras ferias?

—Animadísimas don Ramón, pero ya sabe usted todo concentrado en el Parque, donde los viejos como nosotros no tenemos cabida, pues no había ni un banco libre donde poder sentarse. Ha habido buenas corridas de toros, fútbol, bailes y buenos artistas, con algunas zarzuelas y dos conciertos en la Plaza, que estaba preciosa, pero de festejos, ya sabe usted, los de siempre, pero ¡asómbrese don Ramón! ¡sin igual en días de feria, sin agua.

—Bueno, pues eso no se extraña tampoco hombre, eso es... también lo de siempre, lo de todos los años.

LA E. N. A. P.

REANUDA SUS ACTIVIDADES DOCENTES

El pasado lunes día 16, la Escuela Nacional de Administración Pública ha continuado su actividad docente después del período de vacaciones.

Los cursos que actualmente se realizan son los siguientes:

CURSO DE FORMACION,

para administrativos (turno libre y restringido).

Participan en este curso un total aproximado de 170 alumnos procedentes de las "V Pruebas Selectivas" para ingreso en el Cuerpo Administrativo de la Administración Civil del Estado. Los alumnos se encuentran divididos como a continuación se expresa: 108 opositores en el turno restringido, divididos en cuatro grupos que realizan su actividad docente en jornada de mañana; en el turno libre participan 152 alumnos, repartidos en 5 grupos y éstos, por el contrario, realizan sus clases en jornada de tarde.

La duración de este curso es aproximadamente de cinco semanas, al término del cual y después de ser obtenida la calificación global de las diversas pruebas que han tenido que sobrepasar, los que consigan el mínimo exigido de puntuación serán nombrados funcionarios del Cuerpo Administrativo de la Administración Civil del Estado.

También y simultáneamente se está realizando el mismo curso en distintas provincias de España, Zaragoza, Valladolid, La Coruña, etc., según el número de opositores que desearon realizarlo en dichas provincias.

SEGUROS GENERALES

DAPA

C/. Cifuentes, 33 5.º-C.
Tel.: 21 26 72. GUADALAJARA

Empecinado, 28-Esc. B, 6.º
Teléfono: 289 03 87
ALCALÁ DE HENARES

... AUNQUE TODO SE PUSO CUESTA ARRIBA EN EL PRIMER CUARTO DE HORA, ...

El Alcalá reaccionó en la segunda parte

- = Y CONSIGUIÓ REMONTAR EL 0-1 ADVERSO CON QUE HABÍA TERMINADO LA PRIMERA
- = GRAN ENCUENTRO DEL VOLANTE ZAZO QUE ADEMÁS CONSIGUIÓ EL GOL DE LA VICTORIA COMPLUTENSE
- = EL VALDEPEÑAS, CON UNA TÁCTICA DE CONTENCIÓN, CONSIGUIÓ MARCAR EN LA PRIMERA MITAD CON UN GRAN DISPARO DE ROLDÁN

Por JUAN CALVO

Alineaciones

Alcalá: Huertas, Diezma, Del Campo, Mozún, Zazo, Ardanaz, Guy, Arenas, Palacios, Eusebio y González. Cambios: Herrero por Palacios, mediada la segunda parte y Talavera por Guy, a cinco minutos del final.

Valdepeñas: Falcón, Núñez, Garrido, Díaz, Vázquez, Machete, Millán, Delgado, Roldán, Salas y Herencia. Cambios: Rivero por Herencia, comenzada ya la segunda parte y Malía por Salas, igualmente en este tiempo.

Árbitro.— Sr. Zambrano, auxiliado en las bandas por los señores Argote y Donoso. Bien los tres. Enseñó tarjeta blanca a Núñez, del Valdepeñas.

Goles

13 minutos: Herencia lanza un fuerte disparo, lo rechaza la defensa del Alcalá y la pelota va a los pies de Roldán que de un fuerte tiro bate sin parar al meta Huertas. Con este gol finalizó la primera parte.

50 minutos: Comenzada la segunda parte, parece que el Alcalá sale decidido a resolver el encuentro a su favor. A los cinco minutos de este tiempo, Mozún saca una falta con que es castigado el equipo forastero y Eusebio consigue establecer la igualdad.

70 minutos: El Alcalá realiza una gran jugada que da motivo para que Zazo marque enviando el esférico lejos del alcance del meta Falcón.

Aunque se marcaron tres goles, tanto un equipo como otro tuvieron ocasiones de aumentar la cuenta.

El partido

Los jugadores del Alcalá lucían brazaletes negros por el fallecimiento de la hermana del vicepresidente D. Mariano Benedicto. Por la misma razón se guardó un minuto de silencio.

CONCESIONARIO RENAULT EN ALCALÁ Y SU ZONA SOLICITA

vendedores

SE EXIGE: Nivel de formación básica mínima: Bachiller elemental.
Servicio militar cumplido.
Carnet de conducir clase B.
Se valorarán experiencia en ventas y conocimientos de automóviles.

SE OFRECE: Períodos de formación y perfeccionamiento a cargo de la Empresa.
La responsabilidad de un sector de ventas.
Remuneración fija y comisiones incentivadas.
Integración total en la empresa con el respaldo de su organización.
Coche de Servicio.

Dirigirse por escrito al Sr. RODRIGUEZ ROMERO

(Serán contestadas todas las solicitudes y devuelta la correspondencia no seleccionada). (Toda la correspondencia será tratada confidencialmente).

Concesionario Renault

El Alcalá, como parecía acostumbrado en él, hizo una primera parte un tanto apática, quizá un tanto acomplejados por el fuerte enemigo que tenían enfrente que, encima, tuvo la buena fortuna de conseguir un gol en el primer cuarto de hora de juego que les dio suficiente tranquilidad para desarrollar ordenadamente su bien pensado juego de contención y contraataque.

Con el marcador en contra, el Alcalá no conseguía dominar el centro del campo y se jugaba —o, mejor dicho, no se jugaba— para sujetar a un enemigo que hacía las cosas a placer, con muchos hombres sueltos y muy especialmente el extremo derecho, Millán, que no tenía marcador en la posición retrasada a que se había venido y lanzaba balones a sus compañeros en buenas condiciones y con toda tranquilidad.

Por fortuna en la segunda parte todo cambió y el Alcalá pasó de dominado a dominador, luchando con verdadero afán y ansias de victoria para, al final, llegar a conseguir el supremo objetivo de afianzar dos puntos que se habían puesto muy cuesta arriba en las primicias del encuentro.

El equipo complutense, ahora sí, iba cada vez a más y lógicamente a los manchegos les sucedía lo contrario y se venían lentamente abajo. Yo creo que también intervino el hecho de que habían gastado muchas de sus energías en la gran labor del primer tiempo y el segundo estuvo muy por debajo del comienzo, no pudiendo con la gran rapidez que, por fin, se animaba a imponer al juego el equipo local, sobre todo por parte del extremo González con formidables galopadas que desequilibraban a la defensa forastera.

Ya decíamos en nuestro número del sábado que el Valdepeñas era un equipo de mucho cuidado y todos vimos que no nos equivocábamos. Nos lo rubricó y gracias a la estupenda segunda parte de los muchachos complutenses no llegaron —aunque estuvieron a punto— a dar el susto y conseguir algo muy positivo.

No fue así, para bien del Alcalá, pero disponen de un gran conjunto, realizan un fútbol fácil, de constante apoyo. Para nosotros, los mejores fueron Millán y Machete, el "siete" y el "seis", aunque el resto también cumplió pero que muy bien.

Por el Alcalá todos terminaron por luchar hasta el límite de sus fuerzas haciendo una segunda parte digna de mérito y de la victoria que consiguieron al remontar el tanteo adverso. En especial fue digna la actuación de Zazo que la remató con el inapreciable gol de la victoria.

El Eibar, a la defensiva, le arrancó un positivo

Preocupación de sus técnicos por encontrar hombres que materialicen el dominio en goles, que son los que dan victorias

El Eibar estuvo muy seguro en la zaga y con un gran juego de control en el centro del campo

«Los años pesan, y donde más se nota en un futbolista, es en el centro del campo.» Estas eran las palabras con que el entrenador torrejonero señor Toth, contestaba a una pregunta de los periodistas. Y efectivamente, la frase acababa de tener una demostración práctica en el partido Torrejón-Eibar. Los locales, como siempre, pusieron toda la carne en el asador, pero según iban avanzando los minutos de partido, los años, en algunos jugadores, comenzaban a aflorar haciéndoles jugar al relenti, y sin la fuerza de los primeros veinte minutos.

LA TACTICA:

Valga el simil, el partido fue una repetición del combate de boxeo, Furuyama-Pérrico Fernández, donde el japonés fue el Torrejón, y el maño el Eibar. Los eibareses, con un buen cuadro, donde sobresalen excelentes jugadores como Ibarzábal, Aranegui y Zugadi, y sobre todo Desalaga, montaron una defensa segura, pero elástica, basada en el dominio del centro del campo, replegándose ordenadamente ante las oleadas del Torrejón, e iniciando las jugadas desde su propia defensa. El Torrejón buscó con ahínco el gol y la victoria y si no lo consiguió, es porque ante un conjunto experimentado, sus jugadores no dan más de sí. Cara al futuro, el Torrejón debe encontrar el hombre que materialice en goles el empuje de los compañeros.

EL PARTIDO:

Además de lo que se vio sobre el terreno hubo una auténtica batalla táctica desde el foso de los entrenadores, donde tanto Toth como Iguaran movieron sus peones constantemente, para adaptarse a los esquemas ofensivos-defensivos que ejecutaba el contrario. Ello fue la causa, de que a los 36 minutos de la primera parte,

Toth hiciera abandonar el terreno de juego a su defensa Salcedo, para dar entrada a Monchi.

El público no comprendió el cambio; no vio la razón; pero el propio Toth, lo explicaba al terminar el partido, con estas palabras: Estábamos atacando, y Salcedo, no tenía hombre a quien marcar, por lo tanto debía de incorporarse al ataque, yéndose a jugar la pelota hacia el extremo derecho, cuando éste se infiltrara hacia el interior. Pero en vez de hacerlo así, lo que hacía era irse en perpendicular al marco, juntándose allí con otros compañeros, mientras la derecha quedaba libre. Le avisé tres o cuatro veces y como no rectificó lo cambié por Monchi, para sumar un efectivo más a la delantera.

LOS EQUIPOS:

Por el Torrejón, todos batallaron, con más efectividad unos que otros, pero en el centro del campo algunos evidenciaron que los años no pasan en balde. Para nosotros el mejor fue Carmelo, organizando la defensa y lanzándose al ataque, bien secundado por Arias II, adelante muy bullidor Domingo, y muy trabajadores Orive, Ruiz y Romero. Leal hizo dos paradas de mérito.

El Eibar, dió sensación de

un gran equipo, seguro en sus líneas zagueras y con gran sentido de juego en el centro del campo. Destacó especialmente el número 7, Desalaga, un gran jugador, que dió una auténtica lección de cómo se juega al fútbol sin estar en posesión de la pelota, desarticulando a la defensa enemiga y moviéndose continuamente. El portero Lasa, salvó en el último minuto un gol, despejando un balón que se colaba por la escuadra.

ALINEACIONES:

TORREJON.—Leal; Salcedo, Carmelo, Arias II; Ruiz, Orive; Lope, Meleiro, Romero, Villaverde y Domingo.

A los 36 minutos de la primera parte Salcedo cedió su puesto a Monchi. Finalizando el encuentro salió Perdiguerro por Villaverde.

EIBAR.—Lasa; Echagui, Ibarzábal, Ontoria; Aranegui, Zugabi; Desalaga, Aramburu, Gabeseñu, Amuchastegui y Azcarate.

En la segunda parte salieron Uriarte y Arrizabalaga por Echagui y Amuchastegui.

Arbitró: El señor Iglesias Peña, del cual se puede decir que hizo un arbitraje honrado, que no influyó para nada en la marcha del partido, ni en el resultado final.

SAHUQUILLO

AL HABLA CON LOS ENTRENADORES

IGUARAN: «El Torrejón es un equipo que lucha sin desmayo y con gran ilusión»

TOTH: «Mis muchachos han dado de sí cuanto han podido»

Toth: Mis muchachos han dado de sí todo cuanto tienen.

Iguarán: El Torrejón es un equipo que lucha, sin desmayo y con ilusión.

—Terminado el partido entrevistamos a ambos entrenadores, el primero en llegar es el señor Toth.

—¿Cómo ha visto el partido?

—Mis muchachos han rendido con el máximo esfuerzo, no se les puede pedir más.

—¿Por qué no han ganado el partido?

—Enfrente había un gran equipo. El Torrejón es un equipo que tiene más espíritu de lucha que técnica.

—¿Qué le falta al Torrejón?

—Uno o dos jugadores en la delantera, que sean capaces de marcar goles.

Dejamos al señor Toth, hablando sobre: «si se hubiera perdido el partido, temblarían las paredes», y preguntamos al entrenador del Eibar, señor Iguarán:

—¿El equipo que ha alineado hoy el Eibar, es la formación ideal?

—De momento sí. Son los que están más en forma.

—¿Afecta a su equipo el terreno sin hierba?

—¡Hombre! a mi equipo y a todos. Se juega siempre mejor al fútbol sobre hierba.

—¿Qué le ha parecido el Torrejón?

—Bien. Muy bien, luchando con ilusión. Ha hecho el partido que me figuraba, por las referencias que tenía de él.

Dejamos las casetas, no sin antes oír este comentario entre la afición torrejonera, «Tres partidos, tres puntos», ante equipos difíciles. No está mal del todo a principio de temporada.

Sahuquillo

RESTAURANTE Figón de Reyes

Especialidad en

CARNES Y CONEJO
Cocina abierta hasta las 3 de la
madrugada

AIRE ACONDICIONADO

Nuestra Señora de Belén, 9

(Final de la línea del autobús de Reyes Católicos)

Construirá una Casa de la Cultura

- = LA CAJA DE AHORROS COMIENZA SUS ACTIVIDADES CULTURALES EN ALCALA EL PROXIMO VIERNES, VEINTISIETE DE SEPTIEMBRE
- = DURANTE LAS FIESTAS CERVANTINAS TRAERA AL TEATRO CERVANTES LA COMPAÑIA DE ROSITA YARZA Y JOSE MARIA SEOANE
- = UNA PROMESA SOBRE LA MARCHA: SE CREARA UNA EXPOSICION ITINERARIA DE CARACTER PEDAGOGICO PICTORICO QUE COMENZARA A FUNCIONAR PRECISAMENTE EN ALCALA DE HENARES

La Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid se apresta ahora a tomar cartas en el asunto de la promoción cultural complutense. Como ya es sabido, estas cajas tienen por objeto la promoción de obras de carácter social, siendo la difusión expansión cultural una de las principales que entran de lleno en sus planeamientos.

Para conocer el alcance exacto de estos propósitos nos dirigimos a don Fernando Mora, director de la Obra Cultural de la entidad a quien preguntamos:

—¿Qué hay de cierto en todo este planteamiento sobre la promoción cultural en Alcalá?

—De momento, algo muy inmediato: un programa de actuaciones que comienza a desarrollarse en estos días.

—¿Puede anticiparnos cuál es ese programa?

—Desde luego. El día 27 de septiembre, o sea, el próximo vier-

nes, tendrá lugar un acto en la Universidad Laboral en el que se va a representar "Hablando con Unamuno" por Susana Mara, la gran actriz argentina que, sin duda, tendrá un amplio eco entre la juventud, no sólo por su propia categoría artística sino porque el pensamiento de Unamuno sigue vigente en la actualidad.

El día 11 de octubre, para colaborar con los actos cervantinos organizado por el Ayuntamiento, traeremos a la compañía de Rosita Yarza y José María Seoane, que actuará en el Teatro Cervantes.

Y el día 30 de octubre, otra representación de Susana Mara, "Testimonios", con un denso programa de poesía española de actualidad, de nuevo en la Universidad Laboral.

—De acuerdo. Todo ello supone un refuerzo de las posibilidades de cultivar una afición cultu-

ral en la ciudad. ¿Pero qué hay de la ciudad misma, de sus artistas? ¿Qué apoyo pueden esperar por parte de la Obra Cultural de la Caja?

—De cualquier modo, tengo que decirle que el programa esbozado antes no es sino un anticipo. Pensamos hacer al menos un acto cultural cada mes. En cuanto a ayudar a la promoción de los propios artistas complutenses, he de decirle que teníamos pensado convocar algún certamen de pintura, apoyar sus exposiciones, confeccionar catálogos de verdadera categoría, etc. En tal aspecto es de sumo interés la casa cultural que vamos a abrir en Alcalá.

—O sea, que por fin se hace realidad el antiguo rumor de que ustedes iban a construir una casa de la cultura. ¿Y dónde va a ir?

—En la calle de Libreros, cerca de la Plaza de Cervantes.

—Pero ahí es donde va una de sus oficinas principales. ¿No es así?

—Cierto. Pero se construirá un edificio con suficiente amplitud como para que albergue al propio tiempo tales oficinas y unas instalaciones culturales independientes de aquéllas. Ya que me habla usted de apoyo a los artistas complutenses, ¿cree usted que hay allí dos pintores de categoría?

—¡Hombre, yo creo que sí! Dos y más.

—Pues, para empezar, le digo que organizaríamos a nuestras expensas con mucho gusto una exposición de sus obras. Sin necesidad de certamen. Con la calidad que ellos tienen ya nos basta. Incluso yo pienso que para ellos sería mucho más inte-

resante que les confeccionáramos unos buenos catálogos que expresarán bien claramente el alcance de su obra. Tal exposición podría tener lugar primero en Alcalá y luego en Madrid. Yo pienso que esto podría ser interesante para ellos.

—Señor Mora, la afición a la pintura, a nivel de público, de simple espectador, está relativamente extendida en Alcalá, merced a la labor que ya han llevado a cabo algunas salas desde hace unos años. Pero, sin embargo, queda de todos modos una ingente cantidad de personas que no se interesan por ello. Quizá por una simple falta de culturización en tal sentido. ¿Podría hacerse algo en tal sentido?

—Eueno, ya que lo hablamos, seme ocurre ahora mismo que deberíamos hacer una serie de exposiciones interesantes, no sólo para llevarlas a Alcalá sino a otros lugares donde la Caja debe estar presente a través de su obra cultural. Sí, diga usted que montaremos estas exposiciones y comenzaremos llevándolas a Alcalá para que su público pueda tener una panorámica más amplia del arte moderno sin necesidad de moverse de su localidad. Igualmente, trataremos de describir las obras en sus catálogos para que, a la vista de los cuadros y de su somera explicación técnica, se pueda elevar el nivel de cultura pictórica en muchas personas que actualmente sólo saben decir el clásico "me gusta o no".

—¿Cómo resumiríamos la proyectada actuación cultural de la Caja en Alcalá?

—Como complementaria, porque reconocemos que ya se lleva allí a cabo una importante labor. Nosotros vamos allí a colaborar en la medida de nuestras fuerzas. Y esperamos que ello tenga grandes frutos porque no en balde es Alcalá una de las grandes ciudades culturales de toda España. Hay un indudable poso de cultura allí a través de su historia secular. Yo creo que será tarea agradable trabajar en el aspecto cultural complutense.

Y, con estas palabras, nos despedimos de don Fernando Mora. Para terminar el deseo de que esta nueva y poderosa iniciativa fructifique como Alcalá.

Hernández García

Colegio Necesita

PROFESOR O PROFESORA DE CIENCIAS
PARA SEGUNDA ETAPA DE E.G.B.

Llamar al teléfono: 889-10-62

Ref. 2.740

SE PRECISA

Oficial de 3.º de chapista de automóviles
y Oficial de 3.º de pintor de automóviles

TALLERES LUIS

Avda. Plaza de Toros. - Teléfono: 289-01-49

RINCON DE LOS ENTRENADORES

UN PARTIDO CON MUCHOS NERVIOS PORQUE LOS DOS EQUIPOS SE JUGABAN MUCHO" (Peñafuerte)

—O—

"LOS DOS EQUIPOS A TOPE" (Paqui)

Nos dirigimos primero a la caseta visitante, donde el entrenador, señor Peñafuerte, se toma con filosofía esos dos puntos que tuvo durante algún tiempo en el bolsillo y para los que, al final, no pudo sacar billete para tierras manchegas.

—¿Qué le ha parecido el encuentro?

—Un partido con muchos nervios por parte de ambos equipos. No en balde son dos conjuntos que se juegan mucho, puesto que los dos piensan en clasificarse para el ascenso.

—¿Cómo vio a su rival de hoy?

—La verdad es que no vi muy bien al Alcalá. Reconozco que tiene grandes jugadores que deben ir a más indudablemente. Pero, por el momento, no me convenció la cosa demasiado.

—¿El resultado?

—Bueno, yo creo que nosotros hicimos méritos suficientes para empatar el partido por lo menos. Tenemos que tener en cuenta que ambos goles vinieron por sendos defectos de marcaje.

—¿Qué jugador destacaría por el Alcalá?

—Sin duda alguna, su extremo izquierdo, González?

Suponemos que a Paqui no se le ha pasado todavía el susto, porque la situación hubiera sido verdaderamente molesta si el Valdepeñas se hubiera llevado, aunque no hubiera sido más que un punto. Cuando hablamos con él ya está tranquilo. Nos habla del partido.

—Buen encuentro por ambas partes, con los dos equipos luchando a tope, porque tanto uno como otro tienen grandes aspiraciones para el final de la liga.

—¿Cómo vio al Valdepeñas?

—Es un equipo que, sin duda, sabe estar en el campo. Jugó de poder a poder y estoy seguro de que, al final, habrá que contar con su clasificación entre los primeros lugares.

—¿Qué jugadores destacarías del equipo visitante?

—Machete y Millán. Este último fue una constante pesadilla mientras tuvo fuelle para aguantar la tarea que él mismo se había impuesto.

JUAN CALVO

IMPORTANTE EMPRESA DISTRIBUIDORA DE NEUMATICOS

Precisa para sus instalaciones en Alcalá de Henares:

ENGRAASADOR

Requisitos:

- Servicio militar cumplido. Residir en Alcalá de Henares y carnet de conducir.
- (Se valorará experiencia en el oficio).
- Condiciones económicas a convenir.

Interesados escribir al Apartado, 13. Alcalá de Henares

Chispas sin pararrayos

Por FOFITO

Me gustan mucho los dos puntos positivos conseguidos por el Alcalá en Torrejón, pero no me termina de gustar gran cosa ese raquítico "unocero".

—O—

Me parece que el entrenador, señor Paqui, no da en el clavo de la colocación del negro. Entonces ¿Para qué tiene a los técnicos Valle y Chicharro —o Chicharro y Valle—? Si no sabe el lugar donde jugó el año pasado, ellos son los indicados para decirselo y orientarle.

—O—

Lo que es una pena es que, con los delanteros tan buenos que dicen tiene el Alcalá no dé en el clavo de situarlos. ¿Es que va a haber que llamar al presidente para que coloque las fichas sobre el tablero? Pues si va a venir ya puede darse prisa, no sea que llegue tarde.

—O—

Hablando de delanteros, ¿qué pasa con ese cacareado Herreros que metía tantos y tantos goles y hasta la fecha no se ha estrenado? Según me dicen, los deja para su momento preciso. ¡Ah, si es así...! ¿Pero cuál es el momento preciso? Porque yo creo que son todos.

—O—

El comienzo del baloncesto está a la vuelta de la esquina y no sabemos nada. Pero seguimos optimistas: siempre ha pasado lo mismo y se ha participado "que es lo importante" —dicen—. Como el Alcalá no está tan bien organizado como otros equipos, lo del chino es en serio, con coleta y todo.

—O—

Otro rumor que de momento no ha sido confirmado ni negado por el Alcalá: Nos dicen que tiene federado un equipo de voleibol en tercera categoría. Ya que nos dicen esto, quisiéramos saber quiénes son el delegado, el entrenador, los jugadores, etc. A no ser que el presidente continúe con la "mina" de las

fusiones y cace a algún equipo de primera para ponerle la camiseta del Alcalá y uno de esos nombres compuestos que ahora se llevan.

—O—

Un poco tarde ha llegado el Pabellón, claro. Pero, al menos, veremos al Barcelona, al Atlético de Madrid, al Grannollers, etc. Porque supongo que ya se dejará de dar vueltas a la noria de una vez y todo se arreglará. No hay que ponerse nerviosos, porque se supone que el Pabellón se habrá construido para algo.

—O—

Y ahora, cuando el verano termina, ¿dónde se entrenará el equipo de natación del Alcalá? ¿En dique seco? Pues no, porque ya se están haciendo algunas gestiones en Madrid. Sin embargo, recuerdo que PUERTA DE MADRID decía que ya se estaba terminando una piscina de invierno en Alcalá, en la Universidad Laboral. A ver si las gestiones se pueden hacer aquí y todo queda en casa.

—O—

La verdad es que siempre que se han pedido instalaciones deportivas a la Universidad Laboral ha solido responder satisfactoriamente. ¿Estarán demasiado limitadas ahora las posibilidades de la piscina cubierta? En fin, eso no se sabrá mientras no se empiecen las gestiones. Que deben ser cuanto antes para que los chicos no se enfrien. Además, según me dicen, aunque ellos no me conocen, Mercedes y Rodolfo, tenemos muchos y muy buenos chavales. A quienes debe darse una oportunidad.

—O—

Y ya, para terminar, el susto. El que me dio el Valdepeñas o, mejor dicho, el Alcalá con el 0-1 del Val en el pasado domingo. ¡Menos mal que luego lo enderezó, pero la camisa no nos llegaba al cuerpo. A ver si esto le sirve al Alcalá para darse cuenta de cómo tiene que jugar. Esto es como en las películas de piratas, hombre: ¡Vamos, muchachos, al abordaje...!



Un motor potente para su libertad de acción

Tenemos el coche que se mantiene siempre de actualidad

Venga a conocer la nueva cara del Renault 6, el coche que se mantiene siempre de actualidad porque ha sabido ganarse la confianza de los buenos conocedores de automóviles. Además de sus tradicionales ventajas —solidez mecánica, capacidad y buen rendimiento— el Renault 6 de siempre, aparece hoy rejuvenecido con nueva calandra; faros rectangulares; nuevos paragolpes, con pilotos

delanteros empotrados; piso totalmente enmoquetado; nuevo guarnecido de puertas y techo; asientos tapizados en tela, los delanteros deslizables en sentido longitudinal y de respaldo opcionalmente reclinable.

Características técnicas:

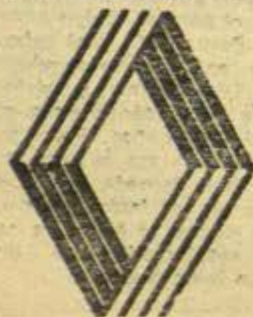
4 cilindros. Camisas húmedas recambiables. Potencia DIN 44 CV a 5.900 revoluciones por minuto. Par máxi-

mo DIN 6,7 kg. m. a 3.500 r.p.m. Batería 12 V. 4 velocidades sincronizadas. Velocidad 130 kilómetros-hora. Consumo 6,5 litros por 100, a una velocidad de 80 km. de media, en terreno medianamente accidentado. Electroventilador automático. Tracción delantera. Suspensión independiente a las cuatro ruedas. Barras de torsión y antibalaneo. Frenos de disco en las ruedas delanteras.

RENAULT 6

un coche de confianza

Véalo con toda confianza en:



AUTOCARPE

Marqués de Ibarra, 2 - Alcalá de Henares - Teléfono: 293-14-54

Un campeón del mundo... con suerte

Tenemos por fortuna, un campeón mundial de boxeo. Perico Fernández, superligero.

Lo de la fortuna no es una mera expresión. Es la pura verdad, por más vueltas que damos en la memoria al combate, que hemos visto en televisión, desde luego. Pero suponemos que, por mucho que cambien ángulos de visión y perspectivas, no será la cosa como para que resultara completamente distinto a lo que pudimos apreciar en la pequeña pantalla.

Si el fallo del árbitro hubiera sido contrario —cosa que estamos seguros hubiera sorprendido bastante menos que el que dio— ahora podríamos decir que Perico montó un combate absurdo, lleno de miedo a la rapidez del japonés y como si deseara, sobre todas las cosas, el terminar el combate en pie. Así hay que decir que se ha jugado todo a una carta de contraataque que nunca se atrevió a jugar con decisión.

Sin esgrima, sin juego de cintura, parco en sacar la derecha, es, en el mejor de los casos, un pobre vencedor para una corona mundial. Porque ha ido siendo machacado con constancia, sobre todo en el torso, por un Furuyama que sabe su oficio como yo dudo llegue a aprenderlo nunca el nuevo campeón del mundo.

Lo dudo porque nadie va a enseñárselo. Si después de haber recibido muchos más golpes que su rival hubiera sido dado perdedor del combate, alguien podría haberle explicado que es estúpido buscar exclusivamente la faza del rival, que es sumamente difícil llegar a ella porque para eso está la esgrima de cintura y de los propios puños y antebrazos. Pero un buen golpe, rematando una briosa reacción, ha sido suficiente, si no para derribar a su oponente, sí para hacerlo flotar, al menos aparentemente y durante un momento, en el ring. Eso es lo que sin duda ha visto el árbitro. Y ha olvidado lo que ha recibido Pedro en esas encerronas de las cuerdas que él se buscaba y que el japonés aprovechaba con muy buen criterio para colocarle

golpes cortos por debajo de los codos de una guardia completamente defensiva de la que a veces había de salir por el expeditivo método de agarrarse al cuello de Furuyama.

Eso golpes que no suelen tirar a nadie son los que minan la resistencia del rival. Rompen el ritmo de la respiración. Y también del pulso. Sirva esto para salir al paso de esos increíbles comentarios de gente que se dice entendida en deportes y afirma que Perico entra con cincuenta pulsaciones por minuto en el combate y termina con las mismas. ¡Sencillamente increíble, pero así se escribe la historia y así nos luce el pelo a la larga!

Y Perico ha acusado claramente esos golpes. Yo creo que no había un solo espectador del combate que creyera sinceramente que se iba a dar tal solución a éste. Ni el mismo. Sin embargo, sus últimos asaltos, en los que cabía esperar que se jugara el todo por todo, no ha podido hacer otra cosa que acentuar más su huida, no ya contraataques porque no llegaba siquiera a sacar los brazos para intentarlo.

En fin, tampoco diré que Furuyama sea una verdadera estrella aunque sí diría que es bastante más boxeador, de momento, que Perico. Por eso mismo, bien está la corona donde está, y más desde nuestro hispano punto de vista.

Para quien tenga duda de la escasa convicción de esta victoria, habrá que recordar la actitud del público italiano, que comenzó siendo de ánimo para el europeo y terminó abucheándole a él y al árbitro por su decisión.

Lo importante, quizás, es que Perico llega a campeón del mundo en una espléndida edad, en plenitud de facultades y con verdaderas posibilidades por delante. Es un estupendo boxeador, con "punch", bastante más convincente que lo que nos brindó en su actuación del sábado. Por eso hay que suponer que las defensas que haga en el futuro de este título consigan borrar la penosa impresión que nos ha producido su conquista. Madera tiene; a ver si voluntad también.

LA MARCHA DE LA LIGA

EL TOLEDO SE AFIANZA Y EL VALDEPEÑAS SE DESCUELGA POR EL MOMENTO

RAYO, 3; MOSCARDO, 0.

MANCHEGO, 2; VENTAS, 0.

Resultado perfectamente normal que no es propicio al comentario. El Mosca, como decíamos, anda muy flojo, hasta ser el único equipo que aún no ha conseguido puntuar en ninguno de los cuatro partidos que llevamos en esta liga. Dado que no tiene mucho que sacar de esta competición resulta difícil pensar que se vaya a esforzar demasiado por salir del bache.

TALAVERA, 5; TORREJON, 0.

Implacable el Talavera y aprovechando para mejorar ya su "score" global de goles. El Torrejón aficionado, lógicamente, entra dentro de la categoría de los débiles del grupo y hasta ahora no conoce la victoria. Dos derrotas y dos empates hacen que descienda puestos en la tabla.

SEGOVIANA, 1;
BOETTICHER, 0.

Otro pronóstico que se cumple. Victoria local trabajosa que hace pensar en un probable decaimiento segoviano. De todos modos, aquel campo no es fácil ni siquiera para los jugadores locales, con un público que suele exigir mucho y a cualquier precio. En cuanto al Boetticher, sigue siendo un equipo peleon, pero está lejos de ser esa revelación de la temporada que alguien se esperaba. La verdad es que acusa una cierta tendencia a la baja y su posición es ya delicada.

REAL MADRID, 0;
ATLETICO DE MADRID, 1.

Volví a fallar el Madrid. O sea que está lejos de ser aquel equipo de fácil juego que era la temporada pasada. Este triunfo del Atlético tiene la virtud de valorar los puntos que se hayan conseguido contra él, como en el caso del Alcalá, ya que es de suponer un cierto afianzamiento rojiblanco que venderá ya algo más caros sus futuros resultados.

SAN FERNANDO, 2;
POZUELO, 1.

Sigue el San Fernando ganando los encuentros de su casa. En una liga normal y corriente esto no tendría demasiada complicación para el club merengue, puesto que ello debería bastarle para sujetarse en la división.

Sin embargo, en la actual, hay que contar con el amplio caudal de puntos que van a soltar —ya los están soltando— los equipos aficionados, que puede desequilibrar las cuentas mejor echadas.

TOLEDO, 4; VALDEMORO, 1.

El Toledo, con su victoria holgada, se afianza como líder. No solamente por el punto de ventaja que lleva, sino por la manera de lograrlo, a base de resultados claros y rotundos que hablan de una concepción fácil del juego. Tras derrotar a un Valdemoro, que siempre es difícil, el papel del Toledo sube. Ciertamente va muy apurado por un grupo de tres equipos que esperan al acecho un signo de desfallecimiento. Pero parece que los toledanos se aprendieron al dedillo el año pasado su condición de líderes y se encariñaron con el puesto. Puede derrumbarse, claro, pero eso le puede ocurrir a cualquiera y, encima, a ver quién le quita esos ocho puntos que ha cosechado en cuatro partidos. Es el único equipo que ha ganado todo lo que ha jugado.

ALCORCON, 2;
GUADALAJARA, 1.

No termina, no, de cuajar el juego del Alcorcón. Dicen que anda un tanto pobre de ideas, él, que se las prometía tan felices. Encima, tuvieron que remontar un gol de ventaja alcarreño. Poca, poca convicción hay de momento en el juego del Alcorcón, pese a enfrentarse a un modesto como el Guadalajara.

ALCALA, 2; VALDEPEÑAS, 1.

Eso es lo que se llama pasar miedo. El descanso fue de esos que se mastican los puros en el campo del Val. Luego, todo pasó y el Alcalá consiguió amarrar los dos puntos. Demasiado difícil el gol para el equipo complutense. Pero, al fin y al cabo, ahí están, en el grupo seguidor del líder. Lógicamente, su victoria a p.e.a momentáneamente al menos al Valdepeñas. Pero en este partido que era el más importante de la jornada, hay que considerar ya el factor campo. De todos modos, el Alcalá se ha quitado, satisfactoriamente, de encima un buen hueso.

Pocos goles

No es que yo me obsteine en ver problemas: es que los veo. No sé exactamente por qué se producen los resultados del Alcalá, pero sé los que se producen. Y ahí está, empatado a siete puntos con el Manchego y el Talavera, pero a una distancia de años luz ya en el golaveaje, cuando solamente llevamos jugados cuatro partidos de liga.

Y no sirve decir eso, que solamente llevamos cuatro partidos y que queda aún la mayor parte del toro sin desollar, porque cuanto más liga pasa, mayor es la distancia en golaveaje.

Del 6-0 del Manchego o el 11-1 del Talavera, hay que bajarse hasta un raquítico 5-2 para hallar el coeficiente general del Alcalá. Cierito que lo que importan en primera instancia son los puntos. Pero no quisiera que se echara en saco roto la misma advertencia que ya hice el año pasado y que fue tomada como un anticipo demasiado madrugador. Dije entonces y digo hoy que en estas ligas donde hay equipos de tan parejas posibilidades, es muy fácil que un ascenso se pueda dirimir por un simple coeficiente de goles. El Alcalá sabe bien esto porque lo sufrió en sus carnes la temporada pasada, habiendo de ceder el paso a un Arganda con mejor visión de puerta. Por eso me gustaría que este año fuera capaz de reaccionar mientras aún está a tiempo, mientras queda efectivamente por desollar la mayor parte del toro y no sólo el rabo, porque entonces la verdad es que hay poco que hacer.

No ignoro que su calendario, sin ser complicado, lo ha sido más que el de sus precedentes en la tabla de clasificación. Pero está a la vista el esfuerzo impropio que le cuesta marcar un gol, sobre todo en su propio campo, en el que no acierta a romper las defensas contrarias así como así.

Precisamente por ello se le escapó el punto del Boetticher, un punto que le pesa como una losa ya, en esta cuarta jornada, cuando debería estar compartiendo el liderato con el Toledo de no haber tropezado tan inesperadamente en su casa ante enemigo de tan poca monta.

Bueno será que el Alcalá mire a la portería contraria con decisión. Sería bastante molesto que la historia se repitiera de nuevo y el golaveaje volviera a descartar a los complutenses del ascenso.

F. V.

COSAS DE LA TAUROMAQUIA

Por RAFAEL RUIZ-BOFFA

"Infringieron el Reglamento"

Es irónico que un Presidente y su presidencia en la plaza es sólo y exclusivamente para hacer cumplir el Reglamento, se salte a la torera "que mejor momento para decirlo" su cumplimiento. Y aquí no queda la cosa, el veterano matador de toros Paco Camino, que casi nunca le viene en gana aún las mejores corridas, pidió el sombrero y se lo concedieron. Desde luego tiene gracia, la noticia ocurrió en Baezcarrota (Badajoz) en su fiesta y feria.

"Maestranza"

La revista taurina que se publica en Jerez de la Frontera bajo la dirección de Pepe Moreno, "MAESTRANZA" parece ser que ha dejado de ver luz. El último número salió el pasado 14 de julio y hasta la fecha no da razón de vida. En el mundillo taurino gaditano se comenta mucho esta desaparición, ya que contaba con muchos admiradores, especialmente en las tertulias y clubs taurinos. Al respecto no tenemos que comentar. Sólo señalaremos que es una lástima, lástima si, que publicaciones taurinas desaparecieran con tanta frecuencia cuando por el contrario las dedicadas al deporte triunfan. Y eso que la Fiesta Brava es nuestra...

¡Simpática noticia!

Nos la envía la agencia Logos y nos dicen: DOS SEPTUAGENARIA CORREN DELANTE DE LOS TOROS EN LOS ENCIERROS DE CUELLAR. Se trata de Dña. Aquilina Santos Bayón, de 73 años y Dña. Melitona Marcos Puertas, de 68, quienes por lo visto, tras el levantamiento de la prohibición de actuar la mujer frente al bravo animal, recordaron sus tiempos mozos cuando la "Reverte", la Pagés y la Protel, actuaban y decidieron no ser menos que ellas. Pues bien, que se repita, que se repita y suerte, abuelas.

¡Noticias nos llegan!

Varias cartas nos congratulan y nos satisfacen el observar que por el mundo se siente y se admira nuestra incomparable fiesta Nacional, los Toros. Desde Matehuala (Méjico) nos escriben miembros de la Peña Taurina, "El Cordobés" tras lectura de algunos trabajos publicado por nosotros. Desde Oberhausen (Alemania) Mister Wilfried, nos remite folletos de esa gran obra titulada, "Caballo Torero" de Capuletti y Peralta. Todo ello no es otra cosa que ese enlace necesario que debe existir en este mundillo taurino, compuesto como no, de una familia taurina que por encima de muchas cosas, sigue en la brecha.

¿Por qué tan caras?

Hace unos días nos decían en la tertulia que las empresas de las plazas de toros (según la importancia de la ciudad), repartían y regalaban casi un veinte por ciento de entradas del aforo, entre autoridades de toda índole, personalidades, compromisos, etc., etc. (un largo etc.) lo que hace que una plaza de diez mil personas, por lo menos dos mil han entrado de "válvula" (humorísticamente hablando) y aquellos ocho mil restantes (si es que se llena el coso), tengan que abonar cantidades astronómicas. Por ejemplo: ¡si yo pago 600 pesetas por un tendido de sombra, si "fulano" y "zutano" hubieran pagado, el costo para mí sólo podría haber sido de 300?, ¿no lo creen? Pues para que ustedes lo sepan, aquí está el mal de fondo de muchos negocios taurinos, el sinfin de señores que por ocupar cargos (suponemos serán los que más ganan) burocráticos, van a los toros de "válvula", (humorísticamente hablando).

¡Puerta se nos va!

Por este rincón se asegura que Die-

go nos deja y más concretamente en la feria septembrina de San Miguel en la Sevilla que le vio nacer, con una gran corrida concurso de ganaderías y en la que actuarían sus paisanos Paco Camino y Manolo Cortés. ¡Qué gran cartel Sres.!

¡Siempre es noticia!

Manuel Benítez, "El Cordobés" estuvo por la baja Andalucía y insinuó que apoderaría directamente a su paisano de Almodovar del Río, "Garbanito" quien posee, según el Sr. de Vitigudino, esa personalidad poco frecuente en los toreros actuales. Así que lo dicho, Manolo quiere y es, siempre noticia.

¡S. M. El Viti!

Y su temporada a América la tiene ya firmada, actuará en Lima, Venezuela, Colombia y Méjico. Su apoderado estos días ultima y apalabra actuaciones que comenzarán el próximo 30 de octubre para terminar allá por enero. Enhorabuena al maestro castellano y suerte.

"CABALLO TORERO", por José Manuel y Angel Peralta

Hace unos días, recibí carta de mi buen amigo Wilfried Apelt, en su contenido, como siempre, la consulta y el interés por saber de nuestra incomparable Fiesta Nacional. Creo que el buen aficionado debe saber ya de este hombre, famoso últimamente por ser el quien por todo el mundo está repartiendo el maravilloso libro titulado, "Caballo Torero" o la "biblia" de la Equitación, nacida dentro de la amistad de dos maestros en su género, JOSE MANUEL CAPULETTI y ANGEL PERALTA.

Edición estrictamente de unos cien o cincuenta ejemplares consistente en, el libro, formado por 20 capítulos, presentado en una elegante caja de piel de 39x55 cm, y conteniendo 16 aguatintas originales en menocolor, todas ellas firmadas por sus autores. Además una "suite" especial de papel con grandes márgenes, formato 65x50 cm, compuesta por 15 aguatintas originales en color, todas numeradas y firmadas por CAPULETTI.

El torero a caballo, dice Angel Peralta, es poesía, y la plasticidad de su arte, pintura. Estos y no otros, han sido los elementos manejados por estos dos artistas, quienes elaboraron esta sensacional obra ya famosa en el mundo entero. Toda ella es la experiencia vivida durante treinta años por el maestro de la Puebla del Río, que galopando y bailando con sus caballos, frente a los toros, deleitó a cuantos tuvieron la suerte de verle.

El pintor dice: "Para a los caballos en el grabado y los deja moviéndose dentro de él". Su pincel ha sido capaz de inmortalizar cuantas cabriolas y movimientos, Angel realizaba en los cosos de nuestras plazas de toros. Desde el hidalgo paseillo, banderillas al quie-

bro, esa famosa rosa-perelitina, el galope, la arremetida o el trote español, han quedado expresados en esta maravillosa obra, "CABALLO TORERO".

Hablar de los autores en este mundo del toro es obvio, ¿quién no conoce a Angel Peralta?, poeta, jinete, artista y torero que ha sabido compenetrarse de tal forma con el caballo, que podríamos considerarlo como el Centauro del Siglo XX. En este libro relata como nació el torero a caballo, extendiendo su mirada por la llanura de la marisma andaluza. Da fiel reflejo de como son los terrenos del toro, la técnica de su equitación y el torero desde la montura de sus caballos.

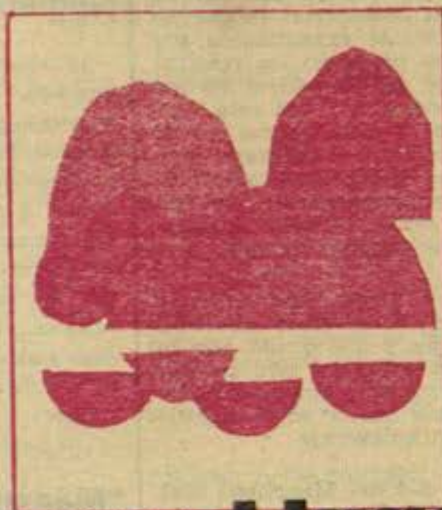
Obra que por su corta tirada es de un elevado precio, casi imposible de adquirir por cuantos gustáramos de ella. Obra que no sólo "embobería" al "empoyado" aficionado, sino que el profano quedaría enormemente apasionado del arte pictórico y narrativo de sus autores. Su costo viene a ser sobre unos 5.600 marcos alemanes y el lugar donde poder adquirirla, Im. Huettenbusch, 3. 4200 Oberhausen-Repubblica-Federal-Alemana. Como veis sólo acoquille a galerías, bibliófilos, museos o clubs taurinos, quienes al poseerlos nos darán la oportunidad de poder recrearnos y admirarlo.

Ha sido para mí, una vez más, muy satisfactorio hablaros de "Caballo Torero", el libro de Capuletti y Peralta, esa "biblia" de la Equitación Torera, nacida del arte del rejoneo y de los pinceles de hombres que por encima de lo económico, aman y gustan de nuestra incomparable Fiesta Nacional, los Toros. Gracias por tan magnífico legado, Señores.

RUIZ BOFFA

SU...

Residencia temporal o permanente



¿En la ciudad, en el mar, en el lago?

Inversión Promocional...?

Inversión Pura...?



le ofrece **EN BENIDORM**

Apartamentos en los mejores
cuatro puntos de la ciudad.
Grandes facilidades y...
el mar, de vecino

EN MALLORCA

¡algo increíble! Villas, parcelas
y reposo ¡Llámenos! Magníficas

calas privadas.
Precios asequibles.
Le interesa llamarnos.

EN MARBELLA

Hacienda Beach (A un lado la
carretera, al otro el mar).
Desamortícelo alquilándolo
después de disfrutarlo.
"CORTIJOS HORNACINOS". No
más parcelitas, sino pequeñas
fincas. Venga a que se lo
expliquemos.

EN MADRID Y SU PERIMETRAL

Viviendas y parcelas bucólicas

junto a lago.

Tenemos amplios terrenos para
polígonos industriales, con
calificación y aprobación.

EN ALMERIA

Grandes planes de Promoción en
Cortijos Andaluces. (Sierra, mar,
autopista, aerodromo, poblados,
Hoteles, etc.).

¿SU DINERO?

Le garantizamos solares
industriales y urbanos con
precios muy por bajo del
mercado.

EXCLUSIVAS GARCES es:

Agencia de la Propiedad Inmobiliaria Consulting y Asesoría Inmobiliaria.

Nos comprometemos a prospeccionar su mercado
(urbano e industrial). A valorárselo y a poner en marcha su idea
urbanística, incluso llave en mano.

Alcalá, 213 - Escalera 5.ª-2.º D
Tels. 246 77 94 - 246 65 08
MADRID-28

Plaza Cervantes, 13
Tels. 888 03 92 - 888 12 03
ALCALA DE HENARES



EXCLUSIVAS GARCES,
es miembro

Del Colegio de Madrid
De la FIABCI
De Liga Inmobiliaria
De OPINSA
Diplomado por el C.E.U.
Diplomado por Unimaster