



C/Lucas del Campo, 4
Teléfono: 293-09-75
ALCALÁ DE HENARES

AUDIFONOS
SORDOS
Distribuidor Oficial



**HUERTA
DE MADRID
PULTRIN**
EDICION DEL MARTES



Núm. 336. - Precio 6 pías. - Alcalá de Henares, 22 de octubre de 1974.

SE ACTIVAN LAS OBRAS DE ILUMINACION URBANA

El Ayuntamiento mejorará la luz de la carretera general

Nueva iluminación para la calle de Capitán Sánchez Segovia

El viernes a las 22,30 horas fue inaugurada por el Alcalde una nueva instalación de luz, en la calle Capitán Sánchez Segovia. A la inauguración asistieron aparte del señor Huerta, un grupo de concejales del excelentísimo Ayuntamiento, entre los que se encontraba el encargado de alumbrado de la ciudad, don Zacarías Bello. Durante el acto inaugural tuvimos ocasión de hablar con el mencionado señor Bello y con el Técnico-Eléctrico del excelentísimo Ayuntamiento. Al primero le preguntamos, ¿de cuántos puntos de luz consta el tramo inaugurado?

—Se acaban de inaugurar 15 nuevos báculos, los que se encuentran distribuidos en toda la calle.

—¿Qué costo ha tenido esta nueva instalación?

—El importe de lo instalado, sin contar la mano de obra, se ha encontrado al rededor de 140.000 pesetas.

—¿Qué proyectos más inmediatos tiene planteado este servicio de alumbrado?

—Tenemos en perspectiva montar unos nuevos puntos de luz en la carretera nacional N-2 desde gasolinera GESA hasta la ter-

minación del seto central que divide los carriles de circulación por nuestra ciudad.

—Esta zona se encuentra bien suministrada de luz, ¿por qué la incorporación de otros nuevos puntos?

—Los nuevos puntos de luz que deseamos montar son las denominadas farolas de luz amarilla.

Terminadas estas palabras con el delegado de alumbrado de esta ciudad, tuvimos ocasión de comentar algunos pormenores técnicos de la nueva zona inaugurada, con el anteriormente mencionado Técnico-Eléctrico del excelentísimo Ayuntamiento don José A. Izquierdo.

—¿Qué potencia llevan las nuevas farolas puestas en servicio?

—La potencia es aproximadamente de 3750 W.

—Según tengo entendido, las nuevas zonas que se inauguran llevan incorporado un sistema electrónico de encendido y apagado mecánicamente, ¿en qué se basa este servicio electrónico?

—Sencillamente llevan conectados en los cuadros que rigen las distintas zonas unos relojes que se conectan a la hora en que deben entrar en servicio, como

igualmente la hora en que deben apagarse. También existen las zonas en las que se encuentra conectada una célula fotoeléctrica y se encienden y apagan correspondientemente al atardecer o amanecer, evitando por lo tanto el estar cambiando los relojes de hora.

—¿Cuántas zonas de Alcalá tienen estos sistemas?

—Prácticamente todas las zonas las tienen ya en servicio, siendo rara en la que se hace manualmente.

—Una vez que ya se encuentra en servicio el coche dedicado para este menester, díganos qué ventajas se han encontrado con la incorporación del mismo.

—Las ventajas son todas. Antes, como ya saben todos los ciudadanos, teníamos que andar con una escalera manual para el arreglo de toda la ciudad. Ahora, por el contrario, tenemos este nuevo coche en funcionamiento, desahogándose como principal ventaja la rapidez en el servicio, así como el traslado de herramientas y la incorporación en el coche de una grúa. Así nos encontramos con la posibilidad de poder montar nosotros mismos las farolas, trabajo que se realizaba antes con el alquiler de una grúa.

Estas fueron las palabras de los hombres que se encuentran ligados directamente al servicio de alumbrado de nuestra ciudad. Cabe destacar en lo que respecta a la inauguración que la luminosidad que deberían dar los nuevos puntos de luz no se ven del todo colmados debido a que los árboles que se encuentran en la calle Capitán Sánchez Segovia, restan un tanto por ciento muy elevado de luminosidad. Según se dijo en la inauguración se podrían los árboles para que así se pusiera de manifiesto la totalidad de las obras.

NACHO

DEPORTES

FUTBOL.—El Alcalá pudo ganar en Segovia, pero al final tuvo que contentarse con un empate que no deja de ser altamente valioso para sus ambiciones de campeonato.

BALONMANO.—A punto estuvo el recién fusionado Alcalá-Bofarull de anotarse la victoria ante el potente Barcelona, apoyado por un público entusiasta que ha acogido a su equipo de la división de honor con el máximo cariño e ilusión.

BALONCESTO.—El Alcalá ha jugado sin inspiración contra el Imperio OJE de Segovia. Ha ganado con cierto desahogo al final, pero su victoria ha resultado demasiado trabajosa.

L. S. B. ha batido contundentemente a Liceo Italiano y ha vuelto a colocarse muy cerca de los cien puntos. El equipo enkalonista resulta un serio aspirante al ascenso.

Nuevo robo en una tienda de electrodomésticos

Se ha producido otro robo en una tienda de electrodomésticos. Se trata de la que tiene establecimiento Vimar en la esquina de la Ronda Ancha con el paseo de la Alameda.

Los ladrones rompieron una de las lunas de una pedrada y luego se llevaron radios, transistores y mercancías diversas.



Conde Peñalver, 45
Tel.: 402 53 00
MADRID - 6

ELECTROAHORRO, S. A.



EXPOSICION
OFICINAS Y ALMACEN
C/ Madre de Dios
(frente al parque)
Tel.: 289 23 22
ALCALÁ DE HENARES



VEA BIEN LA
TENDA DE
ELECTROAHORRO
Y SU EXPOSICION

VEA CALIDAD
Y PRECIOS
COMPARE PRECIOS
Y FACILIDADES

CUARTOS DE BAÑO
MATERIAL DE
FONTANERIA
ELECTRODOMESTICOS
MUEBLES DE COCINA
SONIDO Y T.V.
AIRE ACONDICIONADO

AL COMPRAR SIGA ESTE CAMINO



el mikado

Circunstancia familiar, me ha deparado la suerte de poder contemplar a través de bella tarjeta postal, una panorámica de la ciudad nipona de Nishi Ginza, de estimación cien veces asombrosa. Y ello me hace reflexionar sobre cómo el Japón ha sido capaz de ser fiel a su pasado en pleno desarrollo industrial. A ver si somos capaces de aprender algo de la lección.

A la condición de su colorido, logrado con toda nitidez de imagen, se une por otra parte, su impresionante perspectiva que nos permite observar un gran número de edificios de elegantes y atrevidas líneas, que alcanzan cotas de insospechada belleza y su no menos fabuloso complejo ferroviario con un sinfín de vías de bonito y recio perfil, sobre algunas de las cuales, aparecen deslizándose trenes de longitud inusitada que, como es de común conocimiento circulan a velocidades por encima de los 200 km./hora y dotados con el confort que les hace sean únicos, como todos sabemos.

Los pasos elevados, con calzada que comprende un elevado número de carriles, reservados a la masiva circulación rodada con que cuenta, ofrecen al observador una babel pero, una babel bien organizada, para una mayor eficacia específica.

Tocando otros temas, diré, es el nipón un paciente y metódico observador capaz, llegado el caso, de tener que reproducir un objeto cualquiera, de hacerlo con tal precisión, que hace muy difícil poder distinguir el original de su copia.

El Japón es un pueblo altamente industrializado y laborioso, ocupando, a escala internacional, puestos prominentes en muchas actividades, tales como la Siderurgia, Naviera, Pesquera, Relojera, por hacer mención de alguna de ellas.

En cuanto a presas o embalses de agua, ocupa el segundo lugar, correspondiendo a España el tercero, en el concierto mundial.

La gran gama de sus productos manufacturados, se exportan a guisa de abanico, a los cinco continentes, gozando de merecida aceptación por la seguridad de su alta calidad.

La pulcritud es magnífica, y la afabilidad constituye su norte.

Son los nipones muy amantes de la tradición, pues aunque con frecuencia su expansión comercial le exige iniciarse en lo Europeo, lo hace en tanto únicamente lo precisa a tal fin, mas, no se olvida de sí mismo ni de los suyos, así como de sus seculares costumbres bien definidas por cierto.

La organización de su vida, es ejemplar tanto en el campo laboral, como en el de la misma convivencia social se refiere.

Su población, estimada en más de cien millones de habitantes, y el arduo problema que plantea su menguado espacio vital, por lo tanto, desproporcionado en menos, con sus tres mil ochocientas Islas que componen el Imperio o Mikado Japonés, actúan sobre sus moradores como el más eficaz revulsivo estimulante de toda acción creadora, que no les permite descanso alguno.

Su preocupación por la cultura es bien notoria habiendo alcanzado niveles envidiables de emulación.

En su trato social, practican de continuo la reverencia con frecuentes inclinaciones del cuerpo, en señal de respeto y manifiesto deseo de proporcionar grata estancia a aquellas personas por quienes son visitados.

La mujer nipona camina, codo con codo, al lado del hombre, en cuyas actividades participa, no obstante, lo cual continúa siendo centro de las delicadezas y atenciones por parte del representante del sexo fuerte, a la hora de la caballerosidad, que tanto le gusta cultivar, como a la mujer agrada merecer.

En definitiva, por estas o otras muchísimas razones más, el Japón, a todos niveles, se encuentra ocupando mercedamente, un puesto destacado entre las primeras potencias mundiales, ubicación de la que nunca se verá desplazado.

Estas líneas deben interpretarse como bosquejo muy apretado del dilatado campo de conocimientos que brinda este país del sol naciente, sin cuya aclaración, se incurriría en omisiones todas ellas muy lamentables y que es obvio aclarar.

E. SALAS

La Columna del Evalisto

Mi curiosidad por saber lo que habían cobrado los cantantes que actuaron en las pasadas ferias en la Pista Florida, se ha visto satisfecha por la amplia información que el simpático amiguete "Tony" da en el número del "Puerto de Madrid" del pasado día 14 de Septiembre. Gracias galán, te agradezco tu interés por complacerme y poco más o menos es lo que yo me había figurao, a tenor de lo que oigo y averiguo por ahí, que cobran en esas "galas" que ellos llaman por otras poblaciones, pero ten la seguridad amigo "Tony" que ese retoque que haigan hecho el Peret y el Camilo del que tu hablas, se habrán aproximao a esas 200.000 pesetas y menos mal que el Peret fracasó con su chundarata del "canta y sé feliz" en su actuación eurovisiva, pues si llega a triunfar, ¿cuánto más no hubiera pedido? Y el Camilo por que solo ha llegado a ser el Sesto, pues de haber sido el Octavo u Noveno me supongo que a mayor número en su "Camilancia" más duros habría pedido.

¿Que se están subiendo a la parral los cantantes españoles a la hora de exigir dinero por sus actuaciones? Qué duda cabe, pues por desgracia es así, pero como hoy semos así de espléndidos (que yo diría más bien iguorantes), en cuanto un gachó de estos nuevos que se icen cantantes y además se atreven a llamarse "compositores" porque han canturreao una canción al compás de una sartén y pandereta, que icen que se lan inventao ellos, se buscan la recomendación en la tele, como con razón ecia Pepe el heidero, y así presentándose ante las cámaras lo más desarropao posible, te sueltan el rollo de que ya han grabao un L.P. que le costearon primitivamente las fuerzas vivas de su pueblo y que se han puesto de nombre, el Braulio, el Agapito u cosa parecida y ya está, a los cuatro días los dan caba en la tele u el arradio diciendo que son unos fenómenos u monstruos del "güen gritar" y ¡ya está! cantantes famosos, a buscarse galas por los pueblos y a ganar dinero. Y no es que con esto quiera yo ecir que el Camilo u el Bau, ese que canta lo de Ismael, no sepan cantar o que sean malos chicos, pero tengo que insistir una vez más en mi apreciación. ¡Y digo yo! ¿Tendrían el éxito que hoy gozan si dende un principio hubiera que haberles oido cantar sin la alcahofica esa que les hace aparecer con la potencia de voz que en realidad no tienen? Güeno está que salgan artistas que se quia ganar dinero cantando, pero... ¡redier!, tantas penas por una hora de actuación ¿no creen ustedes que es ya salirse del tiesto? Claro ellos hacen bien; mientras haiga desprendios que se las paguen, pues tiza palante. Así hay, no afición u fiebre por cantar, sino una verdadera plaga o invasión por hacerse cantantes. Ya ustedes ven, en mi pueblo de Valdepitorro del Siloca con lo pequerico que es, me contó mi primo Anacleto que cuatro zagales del lugar han abandonao sus oficios. El

hijo del tío Rufino el del bar ha actuao ya al compás de una guitarra por algunos pueblos con el nombre de "Rufino Senior"; el nieto de la seña Andica la colchonera, que andaba cuidando las ovejas de D. Cándido, como tenía afición a tocar la armónica en sus ratos de aburrimiento, se ha metío lo mesmo a cantante con el nombre de Restituto Cuarto, por lo que así se llamó su agüelo, su padre y un tío suyo y las do mozuelas mellizas del tío Sevriano el maestro albañil, se han ido a prepararse a una academia de Calatayud con el nombre de "Las Colchoneras" por ser hinchas atléticas.

Vamos, lo que se ice la locura y la chilladura, pero claro como ahora no se mira na ai son chicos, con que su aspecto sea lo más desastrao y cuantas más barbas y melenas tengan encima ya valen y las mozuelas con que tengan güen palmito, enseñen sus encantos en los destapes de moda y que aluego al gritar ante el micrófono y se desuajaringuen en sus mencias, ensegüa se les da el visto güeno y su carnet de artistas al canto y a ganar dinero sea como sea.

En fin, a lo que iba; to ese dineral que se ha pagao a esos cantantes en las ferias es de suponer que el Monicipio, los ha recuperado con creces con cuantas pesetas ha sacao de la entradas, pero ¡digo yo! ¿no creen ustedes que es hora de empezar a frenar las exigencias desmedidas de estos llamados artistas y que cobren con arreglo a su valor artístico? ¿Por qué querer encumbrar y enriquecer a muchos de estos aspirantes a cantantes que estarían mucho mejor desempeñando sus antiguos oficios que abandonaron pa atreverse aluego a presentarse ante un público bobalicon que los aplaude y encumbra con ese mal llamado titulo de "monstruos sagrados". ¡Vamos anda! Está bien que en las ferias se contraten artistas de moda y se gaste ese dineral recuperable, pero ¡digo yo! aunque no ocurra lo mesmo ¿no cree el Monicipio que apesar de ello debe sacrificar un rengloneico pa contratar una güena banda de música pa #tos los días de feria? Ahí es donde quiero yo ir a parar; porque si los festejos o el dinero que ellos cueste, solamente se van a organizar pensando en recuperar to cuanti se emplee, entonces no tendría dengün mérito y las ferias o fiestas deben ser pa to el mundo, lo mesmo pa aficionados a la música que icen "pop" como pa los amantes de la güena música zarzuelera. ¿No les paice a ustedes que debe ser así? Pues a tomar nota de to ello y a procurar frenar un poco a las ambiciones absurdas y desmedidas de esta racha de locura en la que en cuanti se aprende a gritar por to lo alto, a rasar las tripas de una guitarra u aporrear cualquier otro instrumento combinao con lamentos salvajes u aco-gojaos ¡ya está! "un nuevo valor nacional" al canto... ¡y digo yo! ¿será posible que se lo crean y que el público los aguante?

Desarrollarse armónicamente o ser un desastre, alternativa de los núcleos periféricos de Madrid

Madrid, como el centro demográfico enorme que es, ejerce una imperiosa gravitación sobre todo su contorno. Debido a sus mayores posibilidades en la mayoría de los campos, que se diseñan en función de atender a una masa de cuatro millones de habitantes, se convierte también en polo obligado al que concurrir para resolver muy diversas necesidades de la vida diaria, aunque se resida en cualquiera de las poblaciones situadas en esa corona más o menos circular que es su periferia.

Han nacido organismos que tienen muy en cuenta el fenómeno madrileño; se ha hablado con constancia de descentralizar y, al propio tiempo, se centraliza a ultranza. Más que previsión de futuro —un futuro que, si ha de ser armónico, tendrá que pasarse quiera o no por el desarrollo de la periferia— lo que se hace también es parchear, tratar de resolver a cualquier precio lo que ya es virtualmente insoluble.

Pero no es mi propósito, en modo alguno, analizar el problema madrileño. Sino el complutense que es sólo un caso particular de la generalidad periférica de la gran metrópoli.

Ha bastado el accidente de un camión, que ha quedado atravesado en la carretera durante algún tiempo, para que las comunicaciones hayan quedado interrumpidas por carretera, creando multitud de difíciles situaciones a millares de personas. Millares de personas que han de trasladarse a Madrid por fuerza para resolver asuntos que son muchas veces de nimio trámite.

La dependencia del coloso

central cuadra francamente mal con el gigantismo que, a su vez, va afectando a las poblaciones que se asientan en su periferia.

Ignoro cómo se hacen los cálculos. Pero la realidad es que ya estoy ahito de leer en unos sitios y en otros que Madrid no tiene ningún núcleo urbano de más de cien mil habitantes en cien kilómetros a la redonda.

Y esto es muy curioso porque mientras se publica tal estadística para llenar papel, todos sabemos que Alcalá, Getafe, Alcorcón, Leganés, son núcleos demográficos que ya pasan de los cien mil habitantes. Y sabemos que Móstoles se acerca rápidamente a ellos. Y sabemos que en un plazo de pocos años va a estarlos rondando Torrejón. Luego, claro, se producen esas tremendas congestiones en todo tipo de comunicaciones, no sólo, por carretera sino para una simple llamada telefónica.

Porque todas estas poblaciones, que son mayores que la mayoría de las capitales de provincias, tienen que desplazarse a Madrid para cualquier cosa, en el esfuerzo centralizador de considerarles barrios de la capital de España.

Y el hecho es que la evolución y el planteamiento del problema trabajan claramente en contra. Se empeñan ciertos técnicos en decir que Alcalá, por ejemplo, cada vez está más cerca de Madrid. Otros, los que no razonan en velocidades teóricas, dicen que es un paseo. Bueno pues pregunten ustedes a quienes no tienen otro remedio que estar yendo a Madrid o viniendo a Alcalá con frecuencia.

Ellos pueden aclarar algo a los técnicos. Ellos pueden aclarar el hecho de que hace solamente cinco o seis años se podía ir a la zona centro de Madrid en treinta o cuarenta minutos, según estuviera la circulación; ahora hay momentos en que no se llega ni en una hora. Y no hablamos de los peores, cuando el cálculo es ya imposible.

Pese a que los coches sean más rápidos, pese a que las carreteras estén en mejores condiciones, Madrid y Alcalá se han alejado. Continuar este proceso o revertirlo es la opción que le queda a la política urbana de la zona.

Si los servicios, incluso los de patrón oficial, se refuerzan en Madrid, con abandono de la periferia, queda claro que será necesario ir a carretera cada vez más numerosa y cada vez más molestas e insuficientes, pese a las inversiones hechas en ellas.

Si, por el contrario, es propicia el armónico y adecuado desarrollo de estos núcleos urbanos de la provincia, es seguro que las carreteras y la infraestructura de comunicaciones en general se verá bastante aliviada. Y conste que, al decir desarrollo, no se me ocurre ni por un momento pensar que nadie lo vaya a tomar como sinónimo de «aumento» o de crecimiento arbitrario.

Para mí, desarrollo es el camino que ha de seguirse para llegar a plasmar en realidades un futuro idealmente configurado como deseable. Crecer por crecer, sin órganos adecuados, es absurdo. Irlos creando sobre la marcha es ir siempre mal y tarde, además de renunciar a la dirección del proceso.

El futuro del centro de España pasa ya no por Madrid, sino por su provincia. Conceder a sus núcleos de población la máxima atención y desarrollar sus órganos funcionales es imprescindible si se desea llegar a una vivencia digna y a un desarrollo del centro que merezca el nombre de tal.

M. GARCIA

Cartas al Director

“De acuerdo con S. San Román” y “Zapatero, a tus zapatos”

Muy señor mío:

No creo confundirme si le doy las gracias públicamente y en nombre de “todos los orfeonistas” al señor S. San Román por el artículo publicado en la edición del martes 15 de octubre.

Canto en el Orfeón, no diré mi nombre ni de qué lado estoy, pero ánimo señor San Román con su idea, que lo importante es la continuidad del Orfeón Complutense.

Parece ser que la “masa disidente” como usted la llama, ensaya en un ambiente grato y cálido, con un interés y concentración insospechados y a falta de un inmediato compromiso de honor, creemos hará su presentación el próximo mes de noviembre, lanzando la onda para que la recoja Juventudes Musicales, el Excmo. Ayuntamiento, las entidades que usted cita o nadie, que patrocinio para seguir es posible que no les falte.

A doña María Hualde y por su artículo ¡Gaudeamus! del mismo día le digo:

“Zapatero a tus zapatos”; usted no es profesional de la música, no sabe cuándo una cuerda cala (desafina) ni conoce a fondo las obras interpretadas para saber si además de calidad necesitan cantidad de sonido para ser interpretadas correctamente, ni sabe que para ser “orfeón” se necesitan un número mínimo de voces además de otras muchas equivocaciones que comete en tan pequeño artículo.

El milagro en la música es el trabajo y hemos tenido el tiempo justo para salvar un compromiso así que por favor ponga un granito de arena para tratar de arreglar las cosas, pero no sople en el fuego.

UN ORFEONISTA

P.D. No pienso decir mi nombre ni a mis propios compañeros y no por falta de ganas, pero le ruego a usted publique esta carta, ya que creo es el sentir de la mayoría.

PUERTA DE MADRID PUERTA

EDITOR: Sandalio San Román.
DIRECTOR: Juan Ignacio Funes.
ADMINISTRACIÓN Y REDACCIÓN: Ramón y Cajal, 7. Tel.: 889-26-53.
IMPRESIÓN: Talleres Penitenciarios. Sto. Tomás, 1. Alcalá de Henares.
DEPOSITO LEGAL: GU-78-1968.



LA ORGANIZACION



VIVO, VIDAL Y BALASCH, S. A.

Se complace en ofrecer a sus clientes de España un servicio eficiente y rápido mediante una red de almacenes situados en:



**MAQUINARIA, APARELLAJE Y MATERIALES
ELECTRICOS PARA USOS INDUSTRIALES**

Primer ensayo en el Palacete Laredo

Ha estado a cargo de Vivó, Vidal y Balasch, S. A., distribuidores en la zona de METAL-MAZDA, de quien proceden las nuevas técnicas que se han ensayado ante las autoridades complutenses

El pasado día 14 ha tenido lugar la demostración experimental de un nuevo tipo de iluminación para monumentos históricos y artísticos, tan importante en una ciudad de las características de Alcalá. El modelo tomado como base para el ensayo ha sido el Palacete Laredo, recientemente convertido en museo; edificio neomudejar del siglo XIX. Este ensayo ha sido realizado por un vehículo Wide-Lite de METAL MAZDA.

Se hicieron tres pruebas: La primera de ellas con proyector F-1001-C, lámpara de wanadato de itrio activado, con 57.000 lú-

menes.

La segunda, con proyector F-401-A, Lámpara iodo-cuarzo de doble envoltura, IDE 1000, con 25.000 lúmenes.

La tercera, con proyector F-401-A, lámpara MACS de sodio a alta presión y recubrimiento de wanadato itrio activado, con 43.000 lúmenes.

CONCLUSIONES DE LA EXPERIENCIA

Dadas las especiales características del edificio (arquitectura y color) la fuente de iluminación más adecuada fue la de lámpara

de sodio de tonalidad caliente (anaranjada), que resalta al color de los materiales empleados en este tipo de edificación.

A las pruebas asistió el alcalde complutense, don Félix Huerta, con los tenientes de alcalde don Fernando Sancho, doña Asela Sanz, don Manuel Otero, don José Luis Fernández y los concejales, don Zacarías Bello, doña Rosario Fernández, don José Luis Blanco, don Vicente Fernández y don Carlos Pérez.

Estuvieron en el ensayo los directivos y técnicos de Metal Mazda, don Celso Fernández, don Manuel Gómez, doña Purifica-

ción Muñoz, don Manuel y don Fernando Medrano.

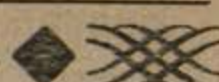
Por Vivó, Vidal y Balasch estuvieron presentes don Angel Balanya y don Emilio Gascón.

También estuvieron allí los instaladores y jefes de obra más importantes de la ciudad.

Esta demostración lumínica experimental se realizó por la compañía METAL-MAZDA y su distribuidor en esta zona, VIVO, VIDAL Y BLASCH, S. A., con el sólo objeto de presentar las nuevas técnicas de iluminación en una ciudad como la complutense, tan rica en monumentos arquitectónicos.



FOTO SUPERIOR IZQUIERDA: Don Félix Huerta, doña Asela Sanz y don Francisco Manuel Otero escuchan con atención las explicaciones referentes a las nuevas técnicas en este tipo de alumbrados. ★ FOTO SUPERIOR DERECHA: El alcalde y el delegado municipal de alumbrado, señor Bello, intercambian impresiones sobre las posibilidades de esta iluminación. ★ FOTO INFERIOR IZQUIERDA: El primer teniente de alcalde, don Fernando Sancho, con el señor Bello atienden las explicaciones del señor Balanya, de Vivó, Vidal y Balasch, S. A. ★ FOTO INFERIOR DERECHA: Un grupo de concejales y técnicos contemplan la panorámica del edificio iluminado con la nueva técnica



En esta última semana se han desarrollado las siguientes actividades:

Lunes 14, han comenzado unas nuevas actividades extraescolares, consistentes en la preparación de unos cursos de mecanografía y taquigrafía que por primera vez se instituyen en esta universidad.

Por lo tanto, lo mismo los de C.O.U. como los de tercero de ingeniería técnica, que al terminar sus respectivos cursos antes, no podían entregar sus trabajos finales por desconocer estas materias y tenían que emplear un dinero en pagar un mecanógrafo que se lo escribiera. Ahora tienen la posibilidad de ayudar a mecanografiárselo ellos mismos. Hasta el momento se han inscrito 100 alumnos de C.O.U. y 100 de ingeniería técnica, teniendo por lo tanto una afluencia masiva y un éxito rotundo la implantación por primera vez de esta nueva experiencia extraescolar.

En cine se han proyectado el día 12 y 13 respectivamente las películas "Ariane" y "La piscina". En cuanto a la proyección en días festivos y en

el cine club se representó "La noche americana". También cabe destacar, en cuanto al cine se refiere, la puesta en pantalla mañana día 20 de la película que lleva por título "Los cañones de Navarone", protagonizada por Gregory Peck.

El martes, día 15, se reunieron por la tarde los responsables de las distintas actividades de los alumnos de C.O.U. 2.º de ingeniería técnica y

33 de la misma, con el fin de programar las actividades y distribuir las entre los cursos antes mencionados para la recaudación de fondos con vistas a lo siguiente:

- 1.º C.O.U. viaje fin de curso.
 - 2.º Ingeniería técnica, para el paso del Ecuador.
 - 3.º Ingeniería técnica, para viaje fin de carrera.
- También y dentro de esta semana,

se está celebrando la admisión de candidatos, dentro de cada uno de los colegios existentes en esta U.L. para la participación del alumnado en las juntas colegiales.

Entre lo que queda de esta semana y la que viene se procederá a la votación y al recuento de votos. Por consiguiente, la próxima semana ya conoceremos los resultados de las votaciones.

La Universidad Laboral informa

Elecciones entre los candidatos para las juntas colegiales

SE ACELERAN YA LAS ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES

AQUI LA E.N.A.P.

Se prepara la ceremonia de inauguración del Curso

Sigue desarrollándose el curso de formación para administrativos, turno libre y restringido, procedentes de las V pruebas selectivas para ingreso en el cuerpo administrativo de la administración civil del Estado. El próximo lunes entra el curso en su última semana, dedicada esta a materias especiales en relación con cada uno de los respectivos ministerios asignados a los alumnos.

También cabe destacar que el miércoles, día 16, a las 4 de la tarde, y para los administrativos correspondientes al turno libre, como el día 18 a las 12 horas 30 minutos para los administrativos del turno restringido, se han desarrollado en el salón de actos y con carácter obligatorio de asistencia dos sesiones de información sobre "la seguridad social de los funcionarios y sus articulaciones con el régimen mutualista". Ambas sesiones han sido expuestas y desarrolladas por el catedrático de derecho administrativo y profesor de esta escuela, don Luis

E. de la Villa y por el profesor don Pedro García Pascual.

El lunes día 21, dará comienzo el XII curso de operadores de entrada de datos con una asistencia de unos 14 alumnos aproximadamente, y con una duración de 4 semanas, recibiendo al término del mismo cada alumno, un certificado de asistencia. Después de superar las pruebas finales, les serán entregados a los que consigan superarlos unos nuevos certificados, pero esta vez serán certificados de aprovechamiento.

Durante estos días se está preparando la ceremonia de inauguración del presente curso académico 1974/75, en la que se espera como asistencia de figura importante la del ministro de la Presidencia del Gobierno, el excelentísimo señor don Antonio Carro Martínez, que será acompañado por otras importantes personalidades. La ceremonia se cree que tendrá lugar a finales del mes de octubre.

Información Religiosa

Una honrosa distinción

Recientemente el ilustrísimo señor Abad recibió un pergamino y un nombramiento por parte de la Brigada Paracaidista, del cual queremos dar conocimiento.

En atención al espíritu, valores nacionales y reconocidas muestras de cariño a estas Fuerzas Paracaidistas, concurrentes en don Doroteo Fernández Ruiz, he tenido a bien nombrarle CABALLERO ALMOGAVAR PARACAIDISTA DE HONOR. Y para que conste y satisfacción del interesado, firmo y rubrico el presente Título en este Cuartel General de la Brigada Paracaidista.

Alcalá de Henares, 1 de julio de 1974.

El General Jefe: José García Manuel (firmado)
Registrado n.º 103."

Sabemos, que este nombramiento ha llenado de alegría a nuestro señor Abad-Párroco, quien, a su condición de excombatiente de la Cruzada de Liberación, podrá añadir ahora este nombramiento de Paracaidista de honor.

Nos unimos a su alegría y le felicitamos cordialmente.

Novenario de Animas

La Parroquia Mayor de San Pedro y la Congregación de la Farola del Cementerio preparan dos piadosos Novenarios de Animas para el mes de noviembre, como en años anteriores.

Las personas que deseen, que se apliquen alguno de los días los cultos en sufragio de sus difuntos, pueden solicitarlo en la sacristía del Templo Magistral, a fin de confeccionar los carteles anunciadores.

Exaltación de San Diego de Alcalá

Se acerca la fiesta del humilde lego franciscano San Diego de Alcalá. El ilustrísimo Cabildo Magistral ha tomado el acuerdo de dedicarle una de las Capillas del Templo Cisneriano, donde en Magnífico Retablo será recogida su imagen y la urna de plata que guarda sus sagradas Reliquias; en la misma Capilla será colocada la mesa de Altar; que utilizó el Papa el día de la canonización de San Diego, y un magnífico cuadro del siglo XVI en el que aparece la figura del Santo.

Todo ello será inaugurado, D. m., el próximo día 13 de noviembre. En el próximo número daremos más completa información.

La virtud de esperar

Dicen que la fe mueve montañas, que la caridad es uno mismo, que las virtudes si son demasiado perfectas son vicios, y un sinfín fecundo de cosas más, pero siempre, he admirado profundamente la de la Esperanza.

Hace poco leí una frase: Amar consiste en creer hasta lo increíble, y no es pequeña la idea.

Pienso que lo más maravilloso y digno de valor es siempre eso: Esperar. Como espera la madre en el hogar, los días más alegres, la recuperación del hijo enfermo, el mejor desenvolvimiento económico.

Como espera el soldado la reunión familiar, o simplemente como esperamos todos las cosas que no por supuestas, serán menos sorprendentes.

En este mundo, calculador, frío y a veces incrédulo, aquello de "Ser como niños" va muy bien.

Pese a todo, nos comenzamos a ir convenciendo de múltiples cosas: Fantasía, dulce espera, naturaleza, sosiego, y de aquí a unos siglos más, posiblemente sea cierto un amanecer más humano y por qué no, más poético.

La poesía que algunos juzgan cursi, y otros productos de mentes enfermizas o solitarias, es siempre un canto a la espera, pero ilusionada.

Hay una canción moderna que dice: "Larga es la espera del que espera, pero más aún lo es, del que no sabe lo que espera."

Pienso que no tiene ineludiblemente

que saberse lo que se espera.

El futuro no está en nuestras manos, como para suponerlo perfectamente.

Es más bien una espera un tanto volátil. La espera infundada de cosas imperceptibles y etéreas que a veces se vuelven concretas y otras no.

De cualquier forma, el camino de la vida humana, más o menos filosóficamente entendido, es siempre un camino de espera.

El sabio espera su resultado de investigación años, décadas y si pudiera siglos. El niño espera hacerse hombre, para aprender a esperar, y de cualquier forma hasta el óvulo espera en la madurez una fecundidad bien física o espiritual.

El mundo está hecho de esperanza. Está hecho de hombres con ilusión.

Pueden ser objetos materiales las que nos lo den, pero pueden ser también seres y pensamientos.

Todo debe estar siempre un poco al estilo de la hibernación latente, esperando su primavera florida para entrar en nuestras vidas renovándolas.

De cualquier forma, jamás, nunca, debemos dejarnos vencer por el desánimo, ese espantoso virus que todo lo destruye.

Tenemos que levantarnos como sea, tenemos que coger la mano amiga que nos ayuda y asirnos una vez más a la esperanza.

Una esperanza que miles de enfermos buscan en Fatima, otros en Lourdes, y los más en el hombre mismo.

¿Cánticos de vida y esperanza no son la vida, la esperanza misma?

Esperemos siempre, como el niño, la madre, el enamorado algo hermoso vendrá cuando no se espere y aunque no llegue no habremos perdido nada, porque lo hermoso está en todos lados: Es la virtud misma de la Esperanza.



Empresa constructora

NECESITA:

FERRALLES

(Oficiales de 1.ª y 2.ª)

MECANICOS DE MANTENIMIENTO

(Oficiales de 1.ª y 2.ª)

PEONES ALBAÑILES

Presentarse en Carretera de Meco, Km. 4,500 Alcalá de Henares.
(Ref. 2.844)

COPLILLAS

EN CUARTETAS Y QUINTILLAS

De agradecimiento y afecto recitadas a los postres del banquete celebrado el 17 de octubre del año del Señor 1974 en la Hostería del Estudiante, en conmemoración de la Santísima Virgen del Val, Excelsa Patrona del ilustre Gremio de Bozeros de Alcalá de Henares, por el personero rural de la villa matritense y del ilustrísimo Concejo de la ciudad del Henares, licenciado don Francisco de Guinea y Gauña.

Viejo Gremio medieval
que en Alcalá sois Bozeros
y en hidalguía primeros
ante la Virgen del Val.

A su Iglesia magistral
hoy concurre placentero
un Personero rural
que llega a peso ligero
por el camino real.

Viene de un pueblo manche-
[go]

que Madrid se hace llamar
acompañado de un lego
que además de cojo y ciego
es hoy Juez Consistorial.

Privilegio principal
de festos capitulinos
conseguido tras luchar
con la Justicia Real
sus setecientos vecinos.

Se oponía en un inicio
por razón de competencia
y en su propio beneficio
además del Santo Oficio
el Justicia de la Audiencia.

Mas la Villa matritense
—que no es Juzgado de Paz—
se merece que se piense
va creciendo en lo forense
y cambiando la su faz.

Ya comprenderéis Bozeros
de complutensis ciudad
y en sabiduría arteros
por qué llegan forasteros
golillas sin calidad.

Que setecientos vecinos
son muchos vecinos ya
para arreglar los caminos
que conducen a Alcalá.

Y con los medios modernos
de sangre mular y asnal
en menos de dos inviernos
se llega de los infiernos
a vuestra fiesta triunfal.

Siete leguas hay son nada
a toda velocidad
en un mulo de jornada
que nos condujo a horcadas
a vuestra hermosa ciudad.

Os advertimos por cierto
y con toda discreción
que al cruzar a pecho abierto
hemos visto un desconcierto
nunca visto en Torrejón.

Y hemos tratado de hablar
en la lengua del Imperio
con un bárbaro juglar
que nos lanzó un improperio
en figón, llamado "bar".

Ponía "snak", mejor dicho,
y la lengua castellana
no se maneja a capricho
y jamás en entredicho
puso su lengua galana.

Asemejaba un nativo
de las Indias, que Colón
a Burgos condujo vivo
porque le vieran cautivo
en la Casa del Cordón.

Hablaba un nasal lenguaje
que no era inglés, ni sajón,
y no llevaba plumaje...
unos calzones por traje
y le faltaba el jubón.

A don Miguel van mis quejas
de mal hablados farsantes
que ofendieron mis orejas
mas en Argel y entre rejas
está el paisano Cervantes.

Requerida a los corchetes
de la Santa Inquisición
porque les den de cachetes
a esos indios salmonetes
que acampan en Torrejón.

Caminen a cuatro patas
pues los Tercios Imperiales
tienen tareas ingratas
y moriscos y piratas
son temores principales.

Y conviene que el decoro
que nuestra gloria no empañe
siga castigando al moro
en todo este Siglo de Oro
por los fosfatos de España.

Y con la venia del Juez
y de Gómez de la Granja
acabemos de una vez
con lusitana altivez
en guerra de las naranjas.

Bien dice mi compañero
que compete a la decencia
el usar del "naranjero"
cuando el lusitano fiero
conquistar quiera Valencia.

Perdonadme Señoría
Si un Personero cabal
y en este dichoso día
viene a cantar su alegría
ante un Alto Tribunal.

Que es pecado venial
en tantas leguas trotando
recordar en lo esencial
Derecho Internacional
que se aprende viajando.

Beso la mano al Abad
que luchando contra el viento
de Europa septentrional
a las Españas en Trento
representó contra el mal.

Agradecido y cordial
al Alcalde del Concejo
y a su Teniente local.
Al Hostal por el pellejo
de vino y buen yantar.

Respetos al Cardenal
Cisneros en su persona
y a ese Gremio colosal
que merece por patrona
a la Doncella del Val.

Los premios complutenses de pintura

Por ANTONIO MARCHAMALO SANCHEZ

Nuevo emplazamiento para la exposición de "quijotes" que anualmente se celebra en nuestra ciudad. Este año ha correspondido a Capitel alojar en su sala los variopintos ejemplares presentados al certamen de pintura de las Fiestas Cervantinas.

Y allí las obras; las que obtuvieron premio y las que no lograron alcanzarlo. Y también allí el público alcaláino, en ocasiones numeroso, prestando su calor humano a la muestra en un constante desfile para demostrar que en Alcalá aún existe interés por las artes.

De todo hemos visto en "Capitel": obras excelentes, obras buenas, mediocres, malas y lamentables. Podríamos citar igualmente algún ejemplar de anti-arte, y alguna que otra tomadura de pelo.

Hablaremos primero de los premios. Un primer premio adjudicado a "Embestida" de Carlos Chacón, obra en la que se viene a reconocer una vez más el bien-hacer de uno de los más destacados artistas alcaláinos del momento.

"Embestida" es una obra en la que intervienen ingredientes pictóricos y escultóricos. Su sentido narrativo podríamos centrarlo unos minutos antes del encuentro de Don Quijote con los molinos, cuando Rocinante se sintió Babieca y el Caballero de la Triste Figura jugó a ser Cid héroe.

Toda la expresividad plástica del momento, ha sido captada magistralmente por las manos sabias de Chacón. Avanza Don Quijote desde un pictórico horizonte irreal, y de pronto junto a nosotros se materializa, se concreta en tres dimensiones y nos embiste quizá por lo que nosotros tengamos de gigantes enemigos de Dulcinea. Hay en el cuadro un evidente dominio de la materia junto con un impresionante estudio de perspectivas, sólo posible cuando el dibujo es uno de los cimientos que sustentan el arte.

La figura del caballero y su montura ha sido realizada en madera, y tratada con un criterio unitario dentro de la diversidad de formas que la componen. Vemos en la obra de Carlos Chacón un justo primer premio,

pues su embestida traduce en lenguaje plástico un instante difícil de interpretar por su aparente sencillez literaria.

Por otra parte, los materiales han sido tratados con mimo y sin descuidar al azar la forma y la intención de los mismos, como también sucede en la multiplicidad de puntos de vista que ofrece la obra al espectador; al tratarse de un ensayo en tres dimensiones la iluminación que se da al cuadro, al proyectar sombras en su superficie, aporta una pincelada más al conjunto de la obra que a nuestro parecer debería ser siempre iluminada con luz oblicua.

Estamos pues, quizá, ante una de las más importantes obras salidas del taller de Chacón, tanto en lo que tiene de perfecto aprovechamiento de los recursos del arte, como en su aspecto de aportación a las formas expresivas de la pintura complutense de los últimos tiempos.

El segundo premio ha recaído sobre un lienzo titulado "Dulcinea" del que es autor, Rufino López España. Obra resuelta según los cánones expresionistas a los que se añaden notas "faúves". —trazo grueso negro delimitando la figura—, presenta una corrección de tratamiento y una armonía cromática que ha sido sin duda lo que ha provocado la concesión del premio. El autor nos ha entregado una "Dulcinea" sin rostro para universalizar aún más los valores representados por Cervantes en la amada de Don Quijote.

Aunque no conocemos otras obras de López España, vemos en esta obra una evidente influencia de los movimientos modernistas de principio de siglo, traducidos a un lenguaje expresivo actual. No olvidamos la corriente formada en nuestros días en favor de "retratos sin rostro" en la que milita desde hace algún tiempo Cantero Pastor, y tantos otros pintores españoles.

La obra de López de España es digna, correcta en su expresionismo y bella. Nos gustaría ver otras obras suyas de formato menor que la presente, en las que podríamos asegurarnos el juicio positivo que revela la "Dulcinea" premiada en Alcalá.

A un cuadro de Ana Luisa García Sipido presentado bajo el título de "Mereciste vivir y no has muerto" le fue concedido el tercer premio del certamen. Su autora se nos revela como una excelente dominadora del dibujo y del color, empleados aquí bajo esquemas cubistas-figurativos en los que se traslucen muchas horas de estudio.

La obra, muy elaborada, ha sido resuelta sobre una base puramente dibujística en la que se apoya el color aplicado a espátula. La gama elegida fue fría, un verdadero acierto de la pintora, más preocupada por dotar de psicologismo a su obra, que de la búsqueda de un fácil efecto decorativo, tentación ésta a la que sucumben tantos artistas actuales empeñados en confundir el arte de la decoración con el de la pintura.

En cuanto a lescorzo que preside "Mereciste vivir y no has muerto", resulta gracil, con un delicioso ritmo quebrado en la frontera misma de los manierismos. También es muy bella la obra de Ana Luisa García Sipido.

Y hasta aquí nuestro comentario a las obras premiadas en las Fiestas Cervantinas de Alcalá. Otros cuadros pueden verse en "Capitel" que pudieron ser premiados, o al menos dignos de alguna "mención especial" si el jurado hubiera decidido otorgar alguna. Pero de estas obras, que todos pueden ver en la sala de exposiciones, no debemos ocuparnos ahora.

Lo que resulta verdaderamente intolerable es que a un certamen al que se pretende dignificar por todos los medios (económicos, publicitarios etc...), le esté dañando seriamente la presencia en la sala expositiva de auténticos engendros pictóricos. No vamos a señalarlos desde estas líneas porque están a la vista de todos en "Capitel".

Efectivamente, a un concurso de pintura tienen derecho a acceder todos los artistas que lo deseen siempre que cumplan las condiciones exigidas en las normas previas que se establecen para esta clase de certámenes. Unos serán mejores que otros, algunos no gustarán a nadie y serán causa de polémica entre artistas, crítica y público.

Pero si se trata de un concurso de pintura, lo mismo exigible es que al mismo concurren pintores, no importa el estilo ni el modo expresivo en que militen. Volvemos a repetir que es intolerable la presencia ante el público de elementales intentos, de balbuceos que pretenden ser artísticos antes de tiempo, cuando no se trata de verdaderas tomaduras de pelo a un jurado, y a un público que no lo merece, sobre todo cuando está en juego el buen nombre de unos premios alcaláinos.

Porque los premios en cuestión llevan el nombre de Alcalá de Henares por medio, y a nadie creemos interese que nuestro certamen anual se vaya poco a poco desvalorizando en gracia a la presencia de algunos ejemplares de forma cuadrada con los que se quiere "colar" lo incolable.

Se hace a todas luces necesaria la presencia de un "jurado de admisión de obras" que filtre antes de salir a la luz las obras presentadas. Un jurado que vele por el buen nombre del certamen y que rechace automáticamente todo aquello que pueda suponer fraude o peligro para el buen nombre de los premios. No somos amigos de censuras previas ni de fiscalizaciones, pero ciertos espectáculos no deben ser ofrecidos en nombre del arte. Porque el arte, pese a todo, también tiene su comienzo y su final, y donde acaba el arte comienza lo que no lo es.

**PERSONAL
SOLO TARDES**

¿Desea mejorar el nivel de los suyos? Nosotros le ayudaremos creando nueva sección de ventas. Trabajo de 6 a 10 tarde. Formación a nuestro cargo. Exigimos culpresentarse miércoles de 5,30 a 7,30. Hotel Bedel, señor Valera.

Comienza el curso de J. J. MM.

★ EXPERIMENTALMENTE, LA HORA SE HA RETRASADO A LAS DIEZ Y MEDIA PARA DAR TIEMPO A ACUDIR COMODAMENTE A LOS MELOMANOS DEL RAMO DEL COMERCIO

★ LA SALA QUE SE UTILIZARA AHORA DISPONE DE CALEFACCION

Muy compenetrados con el espíritu de la nueva Orquesta Sinfónica de la R. TVE., solistas de los instrumentos de viento de la misma decidieron crear este Quinteto, y presentar obras originales e interesantes que, en España, a pesar de su tradición, han caído innecesariamente en el olvido.

El Quinteto ha demostrado su calidad y virtuosismo en numerosos conciertos por España y con grabaciones para el extranjero. Asimismo, los integrantes del Quinteto han actuado como solistas dirigidos por batutas de renombre internacional, y cada uno de ellos ha creado para su instrumento un magisterio.

Una de las facetas de este Quinteto de Viento, es su entusiasmo en favor de la música española, que, unido a su sentido constante de superación profesional, hacen que este grupo ocupe en la actualidad un puesto de vanguardia en la vida musical española.

PROGRAMA

I

DIVERTIMIENTO, n.º 8 (K.V. 213), W. A. MOZART (Allegro spiritoso, Andante, Minuetto, Allegro molto).

QUINTETO, Op. 2 (Premio Nacional 1955), M. CASTILLO (Allegretto, Variazioni, Animato).

TRES PIEZAS, Op. 2-A. (Sobre ritmos desvirtuados) J. VILLA ROJO (Tango, Habanera, Vals).

TRES PIEZAS BREVES, J. IBERT (Allegro, Andante, Allegro scherzando).

II

DIVERTIMIENTO. (Choral St. Antoni) J. HAYDN (Allegro con spirito, Andante quasi allegretto (Choral), Minuetto, Rondo-Allegro).

TRES PIEZAS PARA MUSICA DE NUCHE, E. BOZZA (Cuar-

teto, flauta, oboe, clarinete y fagot), (Moderato, Andantino, Allero vivace).

BLASERTQUINTETT, Es-Dur, Op. 88 n.º 2 A. REICHA (Allegro moderato, Scherzo, Andante gracioso, Allegro molto).

El próximo viernes, día 25 de octubre, a las diez y media de la noche, se celebrará el concierto inaugural de curso que abre las actuaciones de Juventudes Musicales para la temporada que acaba de comenzar.

Este concierto cambia su escena-

rio habitual y va al oratorio San Felipe, donde habrá calefacción que, incluso en este octubre brillante que nos ha tocado vivir no va a estar demás ni mucho menos.

La hora del concierto se nos antoja un poco tardía por comparación con la que se ha venido poniendo en otras ocasiones. Sin embargo, es posible que esté mejor escogida para que puedan ir con tiempo y con tranquilidad esos amplios sectores del comercio que siempre han tenido dificultades para acudir a la hora habitual de las ocho y media.



D. Emilio Ranz Gonzalez

Falleció en Alcalá de Henares el día 15 de octubre de 1974, a los 72 años de edad.

Habiendo recibido los Santos Sacramentos.

D. E. P.

Los hijos y demás familia, ruegan una oración por su alma.

La familia agradece la multitud de testimonios de condolencia que ha recibido, con motivo de tan doloroso trance.

La misa de funeral se celebrará el día 29, a las 7 de la tarde en la iglesia Magistral.

Ante los rumores de su posible marcha

DON MANUEL PALERO AFIRMA:

"Me debo a mis feligreses"

En estos últimos días corren comentarios por nuestra ciudad de la posible marcha del párroco de la iglesia de Santa María a otro lugar, destinado por el Arzobispado de Madrid-Alcalá. La verdad de todo esto se desconoce hasta el momento.

Tratando de poder esclarecer un poco más estos rumores, nos hemos dirigido a la misma parroquia en la que hemos encontrado al propio padre Palero, el cual nos ha contestado a las siguientes preguntas:

—¿Es cierto que se marcha de Alcalá?

—Mi residencia está fijada en esta ciudad de momento.

—¿Qué significa ese "de momento"?

—Quiere decir que nadie sabe lo que puede ocurrir mañana.

Bueno, padre, ¿qué hay de verdad en todo esto?

—De verdad hay algo, pues, me han ofrecido un nuevo cargo. Pero de aquí a que me vaya hay unos organismos que tienen que decidir. Creo que el Consejo Episcopal será el que tenga que dar una determinación al caso y esperar a que la ausencia del cardenal se convierta en estancia, para una vez que su eminencia se encuentre en la Archidiócesis, tenga a bien decidir dónde se establece mi nueva parroquia, si es que abandono ésta en que me encuentro actualmente.

—¿Usted desea marcharse?

—No, me debo a mis feligreses. Por eso, creo que ellos deben ser las personas que decidan dónde tengo que radicar mi residencia y de momento también opino que debería conocerse su opinión.

Como ustedes han podido comprobar se desconocen muchos puntos sobre este tema. Tenemos en cuenta que don Manuel Palero es un nativo de la ciudad y lleva en la parroquia de Santa María muchos años realizando su labor de sacerdote. Esperando conocer más noticias sobre este asunto dejamos en estas líneas una simple constancia de unos rumores que son de actualidad.

PROGRAMA DE TV. E. DEL 24 AL 27 DE OCTUBRE

JUEVES

PRIMERA CADENA

- 1.45.—CARTA DE AJUSTE.
Canciones por el tenor Miguel Fleita.
- 2.15.—AVANCE INFORMATIVO.
- 2.20.—HOY, 14.15
Revista informativa de actualidad, con entrevistas, actuaciones musicales, reportajes, la noticia humana, etcétera, contando con la colaboración de los Centros Regionales.
- 3.00.—TELEDIARIO.
Actualidad nacional e internacional.
- 3.25.—TELE-REVISTA.
MUJERES. La moda, el hogar, los hijos, el universo femenino, en estos minutos dedicados a la mujer.
- 4.00.—HISTORIA DE UN MAESTRO.
- 4.55.—DESPEDIDA Y CIERRE.
- 6.30.—CARTA DE AJUSTE.
Canciones por DOLORES VARGAS.
- 6.45.—AVANCE INFORMATIVO.
- 6.50.—UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS.
- 8.00.—TELEDIARIO.
Actualidad nacional e internacional.
- 8.15.—NOVELA.
"Cumbres Borrascosas", de Emily Bronte. Versión libre de Juan Guerrero Zamora.
- 8.45.—CARA AL PAIS.
- 9.10.—EL CINE:
"GILDA", 1946.

Johnny Farrell, un aventurero de los bajos fondos de Buenos Aires, huye de unantro de juego, donde ha ganado con trampas. Es atracado y salvado por Ballin Mudson, propietario de un casino, de quien se convierte en su hombre de confianza. Un día Mundson le presenta a su mujer, Gilda, con gran sorpresa de Farrell, pues fue ella quien le convirtió en un hombre amargado y cínico. Gilda juega cruelmente con el corazón de los dos. Mundson, absorto en sus negocios, sospecha que se conocen. Un día, Mundson, obligado a matar a un hombre, tiene que huir. Al querer recoger a Gilda, la sorprende besándose con Farrell, que finalmente ha sucumbido. Poco después despegue en un avión y simula su muerte.

- 11.00.—TELEDIARIO.
Información nacional e internacional de última hora.
- 11.25.—REFLEXION
Espacio religioso.
- 11.30.—DESPEDIDA Y CIERRE.

SEGUNDA CADENA

- 7.30.—CARTA DE AJUSTE.
PACO DE LUCIA a la guitarra.

- 8.00.—EL JINETE ESCARLATA
"ESTAMPIDA MORTAL".
Las damas integrantes de "La legión de mujeres" permanecen prisioneras, en manos de Loma, que de esta manera cree servir y ayudar a su raza Comanche y a los proyectos de Matoska. El senador Hallday descubre por Carla que ella es Matoska y le pide que no trate de hacer más averiguaciones.
- 8.30.—ENCUENTRO CON LA MUSICA.
- 9.30.—TELEDIARIO-2.
Actualidad nacional e internacional.
- 9.45.—RAICES
"EL PULPO EN LA ISLA DE AROSA".
- 10.15.—GALERIA NOCTURNA.

Dos episodios componen el programa en esta ocasión. El titulado "El Mesías de la calle Mott", que se sitúa en el día de Navidad. Un anciano moribundo espera la llegada del Mesías que ahuyentará al ángel de la muerte que le acecha. En "El espejo pintado", una anciana lleva a una tienda de antigüedades un espejo que esconde bajo la pintura un espantoso secreto.

- 11.30.—ULTIMA IMAGEN.

VIERNES

PRIMERA CADENA

- 1.45.—CARTA DE AJUSTE.
Música española para violoncello y piano.
- 2.15.—AVANCE INFORMATIVO.
- 2.20.—HOY, 14.15
Revista informativa de actualidad, con entrevistas, actuaciones musicales, reportajes, la noticia humana, etcétera, contando con la colaboración de los Centros Regionales.
- 3.00.—TELEDIARIO.
Actualidad nacional e internacional.
- 3.25.—FIN DE SEMANA.
Espacio informativo.
- 4.00.—TIEMPO DE VIVIR.
TIEMPO DE AMAR
"PRIMER EPISODIO".
Nueva serie suiza que tiene como protagonista a Matilde, esposa de un catedrático de Universidad y madre de tres hijos, que trabaja en una empresa de "pret a porter". En este primer episodio, Matilde regresa desde Alemania a su casa de París, en la que han estado solos durante varios días su marido y sus tres hijos.
- 5.00.—DESPEDIDA Y CIERRE.
- 5.30.—CARTA DE AJUSTE
"Sonata" (en estilo antiguo español), de GASPARD CASADO.
- 7.15.—UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS.
- 8.00.—TELEDIARIO.
Actualidad nacional e internacional.
- 8.15.—NOVELA.
"Cumbres Borrascosas", de

- Emily Bronte. Versión libre de Juan Guerrero Zamora.
- 8.45.—LAS INSTITUCIONES.
- 9.15.—SHERLOCK HOLMES.

"El ritual de los Musgrave".
Al famoso detective Sherlock Holmes le visita un amigo suyo aristócrata preocupado por las extrañas desapariciones que han tenido lugar en su mansión de campo. Cuando Holmes comienza la investigación se entera de que el mayordomo y una criada han abandonado misteriosamente la casa. El detective relaciona estas desapariciones con un viejo documento de familia —el Ritual de los Musgrave—, cuyo destino no ha podido ser descifrado todavía.

- 10.30.—SUSPIROS DE ESPAÑA.
"TERCER SUSPIRO".

Toda España suspira a la hora de hacer una quiniela. Nuestra pareja protagonista también son de los aficionados a soñar que qué harán en el caso de que les tocara una quiniela millonaria.

- 11.00.—TELEDIARIO.
Actualidad nacional e internacional de última hora.
- 11.25.—REFLEXION
Espacio religioso.
- 11.30.—DESPEDIDA Y CIERRE.

SEGUNDA CADENA

- 7.30.—CARTA DE AJUSTE.
MARISOL.
- 8.00.—MI MUNDO
"EL PODER DEL CUARTO PODER".
- 8.30.—EL HOMBRE DEL RIFLE.
- 8.30.—ESTUDIO ABIERTO.
(Primera parte).
- 9.30.—TELEDIARIO-2.
Actualidad nacional e internacional.
- 9.45.—ESTUDIO ABIERTO.
(Segunda parte).
- 11.30.—ULTIMA IMAGEN.

SABADO

PRIMERA CADENA

- 11.30.—CARTA DE AJUSTE.
- 12.05.—FIESTA.
- 2.15.—AVANCE INFORMATIVO.
- 2.20.—REVISTA DE TOROS.
- 3.00.—TELEDIARIO.
Actualidad nacional e internacional.
- 3.25.—PRIMERA SESION
"El valle de las sombras", 1943.
- 6.00.—GIMNASIA: CAMPEONATO DEL MUNDO.
- 7.15.—AVANCE INFORMATIVO.
- 7.20.—LECCIONES CON... GIMENO.
- 7.45.—DIBUJOS ANIMADOS.
- 8.00.—TELEDIARIO.
- 8.15.—TELECOMEDIA
"LA OPORTUNIDAD".

- 8.45.—MAS ALLA DE LA NOTICIA.
- 9.45.—LOS PROTECTORES
"LA ISLA DEL TERROR".
- 10.10.—¡SEÑORAS Y SEÑORES!
- 11.00.—INVESTIGACION
"NO VEO LA MALDAD".
- 11.55.—ULTIMAS NOTICIAS.
- 12.00.—FESTIVAL DE LA O.T.I.
- 2.00.—REFLEXION
(espacio religioso).
- 2.05.—DESPEDIDA Y CIERRE.

SEGUNDA CADENA

- 6.30.—CARTA DE AJUSTE.
- 7.00.—DEPORTE EN LA DOS: BALONCESTO.
- 8.30.—"JAZZ" VIVO.
"RYTHM AND BLUES".
- 9.00.—DOCUMENTAL.
"Hacia el año 2000: Salud mental".
- 9.30.—CRONICA -2.
- 10.00.—BONEY.
"BONEY Y EL SALVAJE BLANCO".
- 11.00.—NOCTURNO.
- 12.00.—ULTIMA IMAGEN.

DOMINGO

PRIMERA CADENA

- 10.45.—CARTA DE AJUSTE.
- 11.05.—EL DIA DEL SEÑOR Y SANTA MISA.
- 12.00.—CAMPEONATO DE ESPAÑA DE JINETES.
- 2.00.—CRONICA DE SIETE DIAS.
Programa informativo dedicado a los acontecimientos ocurridos en los siete días de la semana que termina.
- 3.00.—NOTICIAS DEL DOMINGO.
- 3.15.—SOBRE EL TERRENO.
- 4.00.—GIMNASIA Y CABALLOS.
- 6.00.—MARE NOSTRUM.
- 6.30.—LA EDAD DE ORO DEL CINE COMICO.
- 7.00.—LA LEY DEL REVOLVER
"LA CARAVANA".
- 8.00.—LO DE TIP Y COLL.
- 8.30.—BALLET
"Ballet soviético de Siberia KRASNOIARSK".
- 10.00.—NOTICIAS DEL DOMINGO.
- 10.15.—ESTRENOS TV.
"CARGAMENTO SECRETO".
- 11.35.—ULTIMAS NOTICIAS.
- 11.40.—REFLEXION
Espacio religioso.
- 11.45.—DESPEDIDA Y CIERRE.

SEGUNDA CADENA

- 6.30.—CARTA DE AJUSTE.
- 7.00.—DIBUJOS ANIMADOS
"EL PROFESOR KITZEL".
- 7.15.—IVANHOE.
- 7.45.—FESTIVAL.
- 8.45.—MERIDIANO CERO
"Historia del Nullarbor".
- 9.30.—TELEDIARIO 2.
- 10.00.—NOTICIAS DEL DOMINGO.
- 10.15.—SOMBRAS RECOBRADAS
"EL VIENTO", 1928.
- 11.35.—ULTIMA IMAGEN.

LO MEJOR, SIN DUDA, EL ANIMOSO PUBLICO COMPLUTENSE

ALCALA-BOFARULL RONDO LA HOMBRADA

- ★ 17-20, PERDIO CON UN BARCELONA PLETORICO DE PROFESIONALES "MILLONARIOS"
- ★ PERO ESTUVO A PUNTO DE REMONTAR EL TANTEADOR EN LOS MINUTOS FINALES

Sólo tres goles de ventaja ha conseguido el Barcelona ante el Alcalá-Bofarull en su encuentro perteneciente a la liga en la categoría de Honor, trofeo Carlos Albert. Digamos inmediatamente que, más o menos, todos teníamos tragada la amarga pildora de la derrota por anticipado, pero...

Los puntos suspensivos tienen una clara explicación y trataré de darla para ustedes. Vayamos por partes.

El Barcelona es un equipo de figuras millonarias, de esas que comienzan a cotizarse con precios de envidia para muchos jugadores de fútbol de campanillas en estos días. Tiene por justificado objetivo ganar la liga y no está dispuesto a dejarse arrebatar puntos por los modestos.

Alcalá-Bofarull es un cuadro estrictamente aficionado que, sin duda alguna, ha salido a jugar según un planteamiento fríamente técnico, como pudiera haberlo hecho en Madrid, ante sus dos docenas habituales de espectadores.

Pero esta vez había una incidencia con la que estoy seguro no se había contado suficientemente: el factor campo. Y que este campo está situado en Alcalá, en un Pabellón Municipal que se ha abarrotado con mil trescientas o más personas que no han dejado una localidad libre. Entrada de gran gala que, si ha guardado un silencio sobrecogedor durante el minuto que se ha pedido para asociarse al dolor de De Andrés por la reciente pérdida de su madre, ha sabido convertirse en oleaje rugiente durante todo el partido en apoyo de sus colores, unas veces espontáneamente y otras para "aplantar" los gritos de "¡Barca, Barca!" que salían esporádicamente y como por sorpresa de una animosa peña de seguidores catalanes.

Los minutos iniciales han sido realmente descorazonadores. A los nueve ya llevaba diez goles el Barcelona en su casillero. Y el Alcalá trataba de responder

con unos contraataques de balón muy controlado pero lentos, que se quedaban en un carrusel con mucho movimiento de jugadores y poco de balón, con la esperanza de provocar fisuras en la zona azulgrana. Pero el 0-6 forastero funcionaba a la perfección sin dejarse engañar por las fintas locales, con lo que los disparos tropezaban en la sólida barrera catalana o eran detenidos con facilidad por su portero.

En cambio, en defensa, la cosa se había puesto muy fea y convertido en un coladero. El juego ofensivo catalán es muy rápido y rico en ideas. Su manejo de balón es muy bueno, con una sola mano en corto para imprimirle mayor rapidez, y los huecos en la barrera complutense eran verdaderamente para poner los pelos de punta.

Ha sido literalmente fusilado en algunas ocasiones, aunque haya pecado de estático en otras, durante este primer tiempo. Importantísima baza a favor del Barcelona ha sido su potentísimo zurdo —que tiene el encargo de lanzar los penaltis—, por cierto, y que obliga a distenderse a la zaga para cubrir su terrorífico disparo desde la derecha.

Muy al contrario, en Alcalá-Bofarull falta una pieza que debe ser clave. Sus "dos metros", Nacho, quizá el jugador más potente de España, que hubiera podido variar la táctica de ataque complutense a base de disparar en imparable suspensiones sobre la barrera. Pero estaba lesionado y las cosas son como son y no como nos hubiera gustado que fueran.

Los alcaláinos han ido encontrando poco a poco mejor colocación defensiva y han conseguido frenar el ritmo inicial tremendo del Barcelona, aunque lo visto en el primer tiempo no nos dejara más esperanza que la goleada no alcanzar al final límites de escándalo.

Aún así, en la continuación, el Barcelona ha ido incrementando trabajosamente su ventaja. Pero ya el equipo local estaba

más encima de los delanteros catalanes, hasta el punto de que sus salidas sobre ellos han terminado poniéndoles nerviosos y haciéndoles incurrir en fallos colosales coreados por el entusiasta apoyo del público alcaláino que ha ido empujando la reacción de su equipo hasta incluso hacerles concebir unas esperanzas contra reloj. Pero el marcador ha pasado en cuatro minutos desde un tristísimo y resignado 13-20 hasta un esperanzador 17-20, con el Barcelona desmantelado y sin saber qué hacer cuando todavía quedaban tres minutos de juego.

Paradójicamente, los catalanes han hallado la tranquilidad al encontrarse con uno de sus jugadores expulsado por dos minutos a causa de un protesta. Entonces, por puro reflejo acorde con la situación, han pasado a retener el balón. Es entonces cuando han comprendido claramente lo que parecía mentira no hubieran comprendido antes. Que los dos puntos estaban ya en sus maletas y que no tenían por qué arriesgarlos siguiendo el juego rápido y agresivo del Alcalá. Lo han comprendido entonces y ha sido suficiente. Los tres minutos se han ido en un estira y afloja, con todavía otra buena ocasión complutense que debería haber dejado el marcador todavía más apretado. Pero ya sin posibilidades de llegar a más. El tiempo se ha agotado y el equipo complutense ha sucumbido, sin duda justamente, ante un Barcelona muy superior.

Pero hay algo que ha funcionado y Bofarull puede estar muy contento de su fusión con el Alcalá: el público. Puede haber otro igual en España. Pero no mejor por lo que ha demostrado hoy. Lo que hace falta es que no se disimile con el resultado adverso y siga apoyando. Que la liga es muy larga y el Alcalá necesita su aliento para mantenerse en la división de honor. Hemos recibido un equipo en esta categoría. Colaboraremos con nuestro aliento y animación para mantenerle en ella.

DESDE LA GRADA

LLENO TOTAL

Se llenó, se llenó al final el Pabellón Municipal. Y eso que se decía que no se iba a llenar nunca. Bueno, pues ahí está la experiencia. Y eso que acabamos de comenzar. Encima de que se llenó, lo hizo con un público que no es mudo, no. Grita y grita bien, como debe ser, para apoyar a sus colores.

APLAUSOS PARA EL PUBLICO

Al final del encuentro los jugadores del Alcalá-Bofarull aplaudieron al público que les despedía con sus ovaciones de ánimo, pese a la derrota. Eso es lo que yo llamo saber corresponder y estar educados deportivamente. Que el público comprenda el entusiasmo de los jugadores por la victoria y que los jugadores comprendan el de su público.

LAS CANASTAS

En el estupendo Pabellón Municipal se van a jugar muchas veces partidos de balonmano tras los de baloncesto. Y habrá que izar las canastas para que no estorben, como ha ocurrido hoy. Bueno, pues a ver si se pone un motor que las pueda subir rápido... y descansado. Porque, encima de que se tarda en elevarlas más de un cuarto de hora, los pobres encargados de darle a la manivela se pegan la paliza. Y ellos no están en la nómina de los entrenamientos.

YUGOSLAVO PARA EL ALCALA-BOFARULL

El hombre fuerte del balonmano me cuenta que va a fichar un yugoslavo y que la cosa ya está prácticamente hecha. El muchacho parece que "garantiza" seis o siete goles por partido. ¡Lástima que no haya estado hoy en el Pabellón! Diecisiete más seis son veintitrés. Con él, si las matemáticas no mienten, se habría ganado al Barcelona... Claro que Pitágoras debía saber poco de balonmano, y aquí no deben servir sus reglas.

Y, ADEMÁS, CLASES

Si, clases. Porque el yugoslavo no va a venir aquí solamente a jugar, sino a enseñar porque allá es un fenómeno de una cosa y de la otra. Y el propósito es que comience a trabajar con la cantera complutense. No, si al final nos encontramos con que el cuento de la lechera nos da resultado y nos convertimos en el Granollers balonmanístico de Castilla.

¿Puede ser este equipo que hemos visto aquí el mismo que se elevó a los ciento cuatro puntos en el partido inaugural de la Liga? La verdad es que cuesta difícil creerlo.

Vamos a decir en seguida que el rival de hoy era muy diferente del de hace quince días. El Imperio de Segovia ha sido siempre un difícil enemigo para el Alcalá. El baloncesto segoviano suele estar casi siempre impregnado de juventud, de modo que no es difícil que cambien sus formaciones totalmente de un año para otro, como ocurre en el presente que me da la impresión de que no quedan más de uno o dos del año pasado.

Pero, además de la juventud, tienen un esquema —casi siempre un tanto primario y sin variaciones— que les suele dar buen resultado. Antaño, el Imperio jugaba un baloncesto muy rápido, de aperturas a las alas que se encargaban de causar estragos en las zonas contrarias, a falta de buenos pivots que no han tenido nunca.

El Imperio de hoy sigue teniendo su máxima carta en la velocidad, pero no ya para los cruces en la zona sino para algo mucho más contundente en las consabidas pantallas que les han dado un fantástico resultado en los primeros diez minutos, con elevados porcentajes de conversión que la estática zona alcalaína no podía ni intentar neutralizar.

Por su parte el Alcalá de hoy, ha demostrado una verdadera penuria conceptual. En el "cinco" inicial, todo el esquema de juego tenía que pasar a través de Garcoés, lo que ralentiza el ataque sacrificando la oportunidad a la pretensión técnica. Este juego sereno está muy bien cuando se dispone de un tirador de media distancia que pueda obligar a salir a hombres de la zona para poner tapones. Pero no había tal hombre en la formación inicial —luego, cuando ha salido Curro y todos creíamos que él cambiaría el panorama con su "punto", tampoco ha estado afortunado— y, por añadidura, tampoco había nadie dispuesto a la lucha bajo los tableros, de modo que ni se intentaba lanzar desde fuera ni se acercaba a meterse entre una defensa anticuada pero suficiente ante el Alcalá de los primeros minutos.

La salida de Palmero ha equilibrado el juego, que se había puesto peligrosamente cuesta arriba para los locales. Sin embargo, no era suficiente su esfuerzo para romper por la banda derecha, principalmente por las excesivamente mecanizadas acciones de ataque.

Al salir Curro, con un gripazo monumental encima, según me dicen, el juego ha ganado movilidad por el simple hecho de doblar a Garcoés en su labor de base, de modo que la zona segoviana ya se veía intranquilizada con un número de penetraciones mucho mayor, aunque los lanzamientos

Trabajoso triunfo de Alcalá

alcalaínos eran bastante desafortunados todavía. Pero así y todo, aunque el Alcalá no conseguía elevarse a la jotas de juego que esperamos de él porque calidad tiene para deparárnosla por lo menos se iba haciendo lentamente con dos mandos del encuentro. A unos minutos del final del primer tiempo, conseguía comenzar a despejarse lentamente tras haber conseguido remontar las iniciales ventajas del Imperio con harto trabajo. En esta tarea le ayudó de modo muy importante, a mi entender, el cansancio de los chicos segovianos. Sus suspensiones ya no eran tan efectivas como antes y no porque el Alcalá marcara mejor, sino porque ya necesitaban algunas décimas más para encontrar el hueco y la oportunidad de lanzamiento.

De este modo, sin inspiración, pero con voluntad, el Alcalá conseguía ter-

minar la primera mitad con un 26-22, que dice bien a las claras el tipo de baloncesto que se había practicado.

En la continuación, la cosa cambió algo. No tenía el Alcalá mayor lucidez atacante y sus penetraciones se basaban en el trabajo de Curro que ha ban en el trabajo de Curro que habiendo abusado un tanto de su codo izquierdo para quitarse de encima a su hombre y abrirse camino. Pero había ganado una barbaridad en la defensa, ejerciendo incluso ráfagas de marcaje individual en las posiciones de tiro para el Imperio. Y esto ha supuesto la puntilla para las aspiraciones forasteras. Tan efectivo ha sido esto —como cabía suponer tras el análisis de su única arma demostradora en el primer tiempo, el tiro en suspensión— que en once minutos sólo han cedido diez puntos al marcador forastero y luego han apretado el dogal hasta que

han salido a relucir los clásicos nervios de los equipos segovianos a los que ya estamos tan acostumbrados.

A mi modo de ver, desde el punto de vista técnico, hay mucha tela que cortar y Nacho debe tomar las tijeras y comenzar a poner cosas en su sitio. El estado físico de hombres clave, sobre todo, no parece bueno, hasta el punto de que un cómputo global de los rebotes en ambas canastas totalizaría más a favor de los segovianos. Esto, cuando el Alcalá tiene mayor altura, no se explica sino por la comprobada pereza al salto. Encima, esta pereza se traduce en exceso de codos y caderas que suelen ser consideradas como personales a poco que el arbitraje apriete, como ya ha ocurrido hoy en algunas ocasiones.

Lo importante, los dos puntos y una interesante diferencia para el basket-veraje, se ha quedado en casa. Pero el Alcalá puede y debe ser más convincente.

CATEGORIA INTERPROVINCIAL

L. S. B. VOLVIO A RONDAR LOS CIEN

La verdad es que tenía deseos de ver en acción al equipo de La Seda que había alcanzado casi el centenar de puntos en el Pabellón la semana pasada. Había entonces un factor, que señalaba muy bien Garrido, digno de tenerse en cuenta: la escasez de efectivos provocada en sus rivales por las continuas faltas personales. En esta ocasión, el Liceo Italiano no ha tenido necesidad de quedarse "en cuadro" para sucumbir por un tanteo que solamente errores de lanzamiento en los últimos minutos han evitado saltara del centenar. Ello tiene más valor si se cuenta que los complutenses fueron perdiendo hasta el minuto nueve.

Más que un juicio crítico del partido, que no merece la pena, porque se ha limitado a verificar la tremenda superioridad local frente a los visitantes, que les ha llevado a terminar los cuarenta minutos con un elocuente 96-47, quisiera decir algo del equipo en sí. Quisiera decir inmediatamente que creo que se encuentran en el buen camino.

L.S.D.B. tiene un conjunto joven en quienes Rodrigo está inculcando la idea básica de todo deporte: que no hay que regatear jamás esfuerzo físico ni concentración anímica. Además, su estatura es buena, muy buena de hecho para la competición interprovincial, puesto que pueden presentar un "cinco" cuya estatura media se acercará al uno noventa. De este modo, Rodrigo está intentando conseguir una mezcla de juventud, preparación física

y estatura verdaderamente explosiva que debe colocarse en categoría nacional al año que viene, por poco bien que rueden las cosas o, para decir las cosas claramente, por bastante en serio que se lo tomen.

El Liceo Italiano ha sido un simple conejillo de indias para estos muchachos de juego rápido, pase sencillo y lanzamiento con dos reboteadores en busca de lo que se saiga en todo momento. Hoy han jugado a una altura a la que no llegaban a veces sus oponentes que han tenido fases de auténticos espectadores. En defensa no tengo nada que oponer al equipo en sí. Han cometido demasiadas personales, por supuesto, como resultado de la agresividad impuesta en su zona de cobertura. Castejón ha salido por cinco personales mientras que Atienza, Altés y Canales llegaban a la cota del miedo, de las cuatro, y se quedaban en tres Conde y Calabria.

El resultado de esta defensa zonal con flotación ha sido muy bueno y se refleja en los cuarenta y siete puntos que ha marcado el contrario y en la cantidad de contraataques que ha generado con resultados jugosos para el marcador.

A la vista de esto tengo que recordar que el banco se ha movido con pocos hombres. Sólo siete. ¿Cuál ha sido la razón?

Justamente en el escaso número es donde puede estar el talón de Aquiles de este equipo al que, por su juego hoy, vemos sin dificultad

en la Tercera División. Jugando así, el Enkalón puede aspirar a una sonada campaña fuera de casa que es donde hay que ganar los ascensos. Pero, ¿podrá jugar así fuera? Porque es de temer que sus efectivos en juego de ataque bajen mucho en formaciones de emergencia. También veo que se han presentado nueve jugadores en la lista. Puede que les haga falta alguno más si se desean vender caras las canastas fuera de casa.

Por lo demás, la satisfacción de ver un equipo complutense por entero que no necesita ni poco ni mucho de valores tradicionales ni organizaciones "de siempre" para jugar un bello y, por lo visto hasta hoy, efectivo baloncesto.

Motivos de congratulación para los aficionados y de estímulo para su debutante entrenador que, entre sus buenas cualidades, sabe que lo único verdaderamente imprescindible en cualquier deporte es el derroche físico al servicio del juego.

ALINEACION:

L. S. B. ENKALON: Martín, Castillo, Calabria (16), Castejón (5), Isasi (5), Atienza (21), Altés (6) y Canales (15).

LICEO ITALIANO: Medina (6), Carracero (3), Gutiérrez, Vacas, Gómez (7), Pérez (11), Vella, Tejela (8), Saiz (4) y Grech (8).

S. SAN ROMAN

PARQUE DON JUAN DE AUSTRIA

Inmobiliaria



URBIS

Una mejor forma de vida

- ★ PARQUET Y MOQUETA EN TODAS LAS HABITACIONES
- ★ CUARTO DE BAÑO COMPLETO
- ★ COCINA AMUEBLADA
- ★ PAPEL PRIMERA CALIDAD EN TODA LA VIVIENDA
- ★ ARMARIOS EMPOTRADOS ETCETERA...

- ★ 1.122 viviendas de protección oficial, categoría subvencionadas.
- ★ Fecha de calificación provisional: 12 de junio de 1974.
- ★ Autorización de percibo de cantidades a cuenta avaladas por el Banco Internacional de Comercio.
- ★ Fecha de comienzo de las obras: 5 de septiembre de 1974.
- ★ Fecha de terminación: 5 de septiembre de 1976.
- ★ Expediente M-VS-3603 71.

- ★ Precios máximos de las viviendas entre 681.264 ptas. y 369.000 ptas.
- ★ Autorización para percibir cantidades a cuenta del precio de fecha 12 de septiembre de 1974.
- ★ Las viviendas habrán de dedicarse a domicilio y residencia permanente del titular.
- ★ Número de inscripción del anuncio en el Registro de Publicidad de la Delegación Provincial de la Vivienda: 323.

INFORMACION Y VENTA: Final calle D. Juan de Austria, Alcalá de Henares, y General Mola, 80-1.º Madrid.

El Alcalá tuvo ocasión para conseguir la victoria en «El Peñasal»

★ PERO TAMBIEN PUDO PERDER EN EL SEGUNDO TIEMPO, DE MODO QUE EL EMPATE PUEDE CONSIDERARSE UN RESULTADO JUSTO Y SATISFACTORIO

ALINEACIONES:

SEGOVIANA.— Bellota; Valeriano, Alonso, Emilio, Mariano, Vegas, Malquias, Diego, Cuéllar, Miguelañes y Esteban. Navas por Valeriano y Nete por Esteban.

ALCALA.— Huertas; Diezma, Talavera, Mozón, Arenas, Ardanaz, Guy, Alfredo, Palacios, Eusebio y González. Del Campo por González.

Todos los cambios de uno y otro equipo fueron efectuados en la segunda parte.

Árbitro: señor Pedro Martín, auxiliado por los señores Jarillo y Migallón, de la comarcal manchega los tres. Cometió errores en los fueros de juego. El resto de su arbitraje fue correcto.

GOLES:

8 minutos: Gran jugada del Alcalá con fuerte disparo de Arenas a la escuadra izquierda para conseguir un enorme gol. 0-1.

36 minutos: Vegas dispara entre un bosque de piernas de la zaga complutense y Huertas, completamente tapado por los jugadores, no puede hacer nada por detener el balón. 1-1, que fue el resultado final.

EL PARTIDO:

Fue un encuentro donde comprobamos que los representantes del Alca-

lá hacen mejores encuentros fuera de nuestro feudo. Es muy posible que esto sea motivado por la responsabilidad de jugar ante la propia parroquia, por el deseo de hacerlo bien ante su afición.

Hoy, sin hacer un gran fútbol, es cuando le hemos visto llegar con mayor facilidad a puetra e inclusive en la primera media hora podría haber conseguido marcar un par de goles más, en ocasiones clarísimas, pero la suerte no quiso acompañar a los delanteros. Justo es reconocer también que, después de esta primera media hora, la Gimnástica pudo vencer, pero la buena actuación de la defensa y de Huertas, que no había tenido ninguna culpa en el gol, evitó en dos ocasiones decisivas que su meta se viera perforada.

Hoy vimos a un Alcalá que fue a más ante un enemigo bastante difícil en su terreno del Peñasal, con muchos hombres en sus filas que son hijos de Segovia. Algo que nosotros necesitamos aprender y llevar a efecto.

No queremos hacer un solo distinguo entre todos los jugadores, ya que todos colaboraron en la medida de sus fuerzas para conseguir este digno empate que también pudo ser la victoria.

UNA TRISTE NOTICIA:

Cuando veníamos hacia nuestra ciudad conocimos una noticia verdade-

ramente triste: Se trata de que ayer falleció el padre de Guy. Este muchacho, extraordinario caballero del deporte, mantuvo su silencio hasta finalizar el partido, jugando un encuentro donde no se hizo notar tan gran pérdida y tratando con su silencio

interior, como decimos, de no rebajar la moral de sus compañeros.

Pedimos a nuestra afición, y como agradecimiento, tributar un fuerte y caluroso aplauso para Guy en nuestro próximo partido en el Val.

JUAN CALVO

Rincón de los entrenadores

PAQUI: "Hemos debido ganar este partido"
DE MIGUEL: "El Alcalá se ha enfrentado a chavales"

Visitamos al señor De Miguel, entrenador de la Gimnástica Segoviana, quien nos dijo:

El Alcalá posee un buen equipo, pero sin un patrón de juego definido. Personalmente, les deseo mucha suerte para el futuro.

—¿Cree usted que tiene madara de campeón?

—La verdad es que, si quiere llegar a ganar el campeonato ha de luchar bastante más de lo que yo les he visto hacer hoy.

—Pero se lleva un empate de un campo difícil, ¿no?

—Sí, pero hay que reconocer que hoy se ha enfrentado a un equipo de chavales. En cuanto al gol que consiguieron les fue facilitado por un bote falso que les benefició al permitirles hacerlo a placer.

—¿Qué destacaría en el Alcalá?

—La defensa y la gran movilidad de Guy.

Paqui no está muy conforme con el resultado. Nada más vernos ya nos dice:

—El partido debió finalizar con la victoria para nuestros colores.

Luego a renglón seguido:

—De todas formas, tal como se desarrolló el encuentro, tampoco está nada mal el empate.

—¿Qué me dice de este partido?

—Hemos podido comprobar lo que es una afición como la segoviana para animar a su equipo en los momentos difíciles.

—¿El resultado?

—El partido se ha jugado con mucho poder por nuestra parte y hemos tenido muy mala suerte en dos ocasiones muy claras que podrían haber representado la victoria.

JUAN CALVO

AISLANTES - CONDUCTORES - APARELLAJE - MAQUINARIA
PEQUEÑO MATERIAL - ALUMBRADO

Vivó, Vidal y Balasch, S.A.
DIELECTRO
INGENIEROS

CID CAMPEADOR, 12 (B-2)
ALCALA DE HENARES

LA MARCHA DE LA LIGA

Talavera, Alcalá y Valdepeñas empatados para el primer puesto

¡CALENTITO, CALENTITO!

¡Ya lo creo, ya!, que se ha puesto calentito el catarro este año. Ya son tres los equipos empatados en cabeza, que sólo se diferencian entre sí por el golaveraje. Y los tres con las mismas combinaciones para llegar a los doce puntos: cinco partidos ganados, dos empatados y uno perdido.

LOS TRES CUMPLIERON

En realidad, los tres implicados cumplieron con lo que se esperaba de ellos. El Talavera ganó al Moscardó sin concesiones. Cuatro a cero ya otra cosa, que tampoco hay que dar oportunidades a nadie. El Alcalá salvó un difícil compromiso —ahora que no hay peligro de quebrar la moral podemos decirlo— en Segovia, por más que el entrenador segoviano nos cuen-

te que era un equipo de chavales. Y el Valdepeñas ha estado muy firme en San Fernando que cede el primer punto en su campo esta temporada.

EL MANCHEGO, OFICIO DE RECONCILIACION

Los de Ciudad Real han decidido que era llegada la hora de contentar algo a la afición que ya está un poco harta de ellos. Y se han dedicado a golpear concienzudamente a un Torrejón que se realimenta así de farolillo rojo. Claro que el campo municipal manchego se ha oído aquello de "¡A ver si guardáis alguno para cuando lo necesitéis!".

Siete goles son muchos goles de todos modos, aunque el Torrejón haya pasado a ser la víctima propiciatoria. Puede que el Manchego decida suspender de momento su bache.

BILLETE DE RETORNO

El Pozuelo, de momento, parece que busca reservarse un bonito billete de retorno a la categoría ordinaria. Y lo mismo puede decirse del Ventas que, sin la pifia garrafal del Toledo, estaría ahora hundido en lugares muy incómodos. De todos modos, ambos equipos tienen cuerda para rato si no cambian mucho de la noche a la mañana, lo que no es fácil porque su tendencia, precisamente, es ir a peor.

Y CARMONA ¿QUE?

Sí, ¿qué pasa con Carmona? Porque el alcaláino sigue cascando goles por ahí. Lo bueno que tiene la cosa —y así es como aprendemos a valorarlo— es que, cuando nos lo cuentan, nos fijamos en sus resultados efectivos, en lo que hace. Y aquí nos gustaba fijarnos —a mí no, desde luego— en lo que no hacía. Bueno, pues ahí está, en el Boetticher,

con más ilusión que posibilidades, y sigue marcando sus goles, como el que le ha clavado al Toledo con que éste solo ha podido ganar por la mínima y con apuros. Al final, puede que el Boetticher se sujete y, si lo consigue, Carmona habrá sido un buen pilar para ello.

VALDEMORO Y SAN FERNANDO

Ambos con diez puntos son los clásicos incómodos de todo el campeonato que se precie. No tienen pretensiones de estrellato. Lucharán contra todas las eventualidades habidas y por haber. Nuestro comarcal San Fernando acaba de ceder un punto al Valdepeñas. Y, aun así, está a sólo dos puntos de la cabeza. La cosa está que arde, con unos partidos que, en lugar de contribuir a despejar las situaciones contribuyen a embarullarlas.

Ocho partidos llevamos jugados ya y hay metidos seis equipos en un entorno de sólo dos puntos. Así es como se refuerzan las taquillas, si señor.

La clasificación, tras los resultados de la última jornada, es la siguiente:

CLASIFICACION:

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.
Talavera	8	5	2	1	18	4	12
Alcalá	8	5	2	1	13	7	12
Valdepeñas	8	5	2	1	13	8	12
Segoviana	8	3	5	0	8	4	11
Valdemoro	8	4	2	2	20	15	10
S. Fernando	8	4	2	2	14	10	10
Manchego	8	4	1	3	14	5	9
Alcorcón	8	4	1	3	10	9	9
Ventas	8	4	1	3	7	12	9
Toledo	8	5	1	2	19	7	7
Boetticher	8	3	1	4	6	9	7
R. Madrid	8	3	0	5	18	9	6
Atl. Madrid	8	2	2	4	5	9	6
Pozuelo	8	2	2	4	9	13	6
Rayo Vall.	8	1	3	4	8	12	5
Guadalaj.	8	2	1	5	5	12	5
Col. Mos.	8	1	0	7	10	29	2
Torrejón	8	0	2	6	4	27	0

El Toledo y el Torrejón figuran con menos puntos por sanción.

Ellos también opinan

Ya conocen ustedes nuestras clásicas preguntas a la afición.

- 1.ª ¿Cómo ve al Alcalá en la temporada actual?
- 2.ª ¿Cree que tiene equipo para aspirar al ascenso?
- 3.ª A juicio de usted, ¿cuál es la mejor línea?

Veamos las contestaciones de hoy a nuestras preguntas.

DON MANUEL LOPEZ ALONSO, socio núm. 1.387.

1.ª El Alcalá tiene un gran plantel de jugadores para poder formar un equipo extraordinario. Ahora bien: el señor entrenador no coloca a los jugadores en el sitio que más pueden rendir. Como, igualmente, tampoco los mueve durante los partidos con arreglo a las circunstancias de cada encuentro.

2.ª Como anteriormente expongo, hay equipo suficiente, pero siempre que cada jugador juegue en su puesto. Además, suficiente para poder ver un fútbol de calidad, puesto que tenemos hombres de mucha valía.

3.ª Por los resultados que venimos obteniendo, sin duda la defensa.

DON TOMAS ALBERTO GONZALEZ, socio núm. 831.

1.ª En los partidos jugados en Ferias y amistosos yo le encontré muy bien. Sin embargo, ahora le encuentro muy flojo en todos los sentidos: juego, preparación, etc...

2.ª Jugadores para ascender tenemos. Pero para ello necesitamos hombres que pongan enmienda en el centro del campo, que en la mayoría de los partidos está siempre roto. Defecto éste que atañe a entrenador y jugadores.

3.ª No puedo destacar ninguna línea, porque para mí las tres se llevan muy poco.

DON JESUS MARTIN ASENJO, socio núm. 1.215.

1.ª A mi modo de ver, el Alcalá de la presente temporada anda muy flojo y completamente desconjuntado.

2.ª Si asciende, no será porque esté haciendo méritos. Lo que ocurre es que todos los equipos están muy flojos y el que menos fallos tenga será el que al fin lo consiga.

3.ª En lo que llevamos visto hasta ahora, la defensa.

JUAN CALVO

Cocinero

PARA TORREJON, CON EXPERIENCIA EN COCINA DE EMPRESA. LIBRES DOMINGOS Y FESTIVOS.

Condiciones a convenir. Entrevistas, Teléfono: 675-26-46

SEGUROS GENERALES DAPA

C/. Cifuentes, 33 5.ª-C.
Tel.: 21 26 72. GUADALAJARA
Empecinado, 28-Esc. B, 6.ª
Teléfono: 289 03 87
ALCALA DE HENARES

Se necesita ALBAÑIL

OFICIAL 1.ª TRABAJO EN ALCALA
Teléfono: 226-77-92



Los Renault 12

TENEMOS CUATRO RAZONES BASICAS PARA RECOMENDARSELO COMO UN ACIERTO PLENO: CONFORT, ESTETICA, ALTO RENDIMIENTO Y SU TRADICIONAL BAJO CONSUMO

Son muchas las satisfacciones que proporciona un Renault 12. Además de su estética, su confort, su alto rendimiento y su tradicional bajo consumo, ofrece seguridad, solidez y el respaldo de la avanzada mecánica Renault. Por eso, nos sobran razones para recomendárselo. Conózcalo hoy mismo... y eche a rodar su satisfacción.

Motor 4 cilindros. Tracción delantera. Cilindrada 1.289 cm.³. Camisas húmedas recambiables. Cigüeñal con 5 apoyos. Caja 4 velocidades todas sincronizadas. Dirección de cremallera. Amortiguadores hidráulicos telescópicos. Asientos reclinables. 5 plazas. Consumo: 8 litros a los 100 Kms. Starter manual con avisador luminoso.



**Los Renault 12
un acierto pleno.**

Véalo con toda confianza en:



AUTOCARPE

Marqués de Ibarra, 2 -:- Alcalá de Henares -:- Teléfono: 888-1454