



Donación
Sánchez Molto

EL FANZINE DE ALCALA

Nº 1 AÑO I

ALCALA, viernes 20 de diciembre de 1985



TODOS LOS TEXTOS
E ILUSTRACIONES
SON ORIGINALES



POESIA

" SOLEDADES "

REFLEXIONES

Por los cerros perdidos
de montañas pérdidas
vaga la calma
en su caballo de silencio,
de cuando en cuando
un alto le echa el viento
y cuando se va acercando
al tintineante riachuelo
le pide permiso
para atravesarlo por dentro,
llegando a la llanura
con todo su sentimiento
cambia por yegua de Alegria
su caballo de silencio.
Por los cerros perdidos
de montañas pérdidas
vagan la calma
en su caballo de silencio.

Madrid 6 julio 82

Producciones la Pluma Gráfica

¿AIRE? VIENTO
¿SOL? LUZ
¿LUVIA? AGUA
¿VERDE? VIDA
¿ECOLOGIA? LIBERTAD.....

MADRID ...LA PLUMA GRAFICA

Por el dolor de los corazones.
¿Quien sufre ya ?
Por las reivindicaciones obreras.
¿Quien lucha ya?
Por las verdades tragicas.
¿Quien habla ya?
Por las igualdades sociales.
¿Quen grita ya?

Nadie sufre,

lucha,

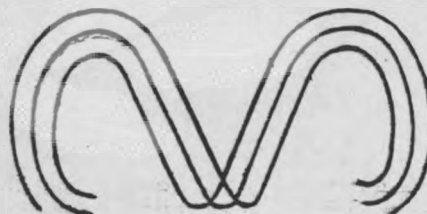
habla,

grita ya.

Grita tu dolor,
lucha por tu igualdad,
habla tu reivindicación,
sufre por tu tragica verdad.
Corazones obreros,
revindicaciones tragicas,
verdades sociales,
dolor de igualdades.

MADRID 17 DIC. 85

PRODUCCIONES: LA Pluma Grafica





IDEAS

LA MUJER EN EL MUSEO

Karina.

El tacto, es el único sentido, que con el tiempo a adquirido otro sentido (significado), del que lógicamente le corresponde, es decir, obtener información sobre la textura y temperatura, de las superficies que tocamos o manipulamos.

Este otro sentido, tiene en nuestra sociedad, siempre, carácter posesivo. Esto tiene especial significación en lo que se refiere al cuerpo, y se observa claramente en lo más deseable (se supone), por el hombre, en nuestra reprimida cultura machista: el cuerpo femenino.

A las hembras, por lo regular, no se las toca en público (excepto sus amos), se las puede dar un beso como a una madre, o como a una imagen sagrada; es decir, un beso de culto/admiración. De hermano, decimos por aquí.

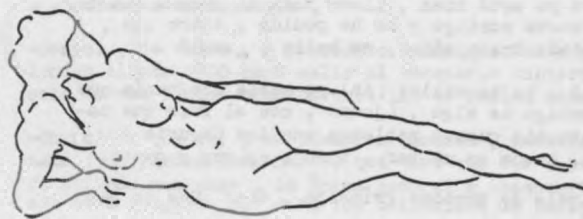


Curiosamente, igual que sucede con este, objeto tanpreciado: el que más vale, es el menos tocado (la virgen); sucede también, con otro de los objetos que tenemos en gran estima: la obra de arte en general, y la pintura en particular.

Si comparamos, los dos objetos: el objeto de deseo (mujer), con el objeto bello y por lo tanto apetecible (cuadro): observamos, que sólo se permite que les toquen, tres tipos de personas.

- a.- El padre/el artista (el autor).
- b.- El marido/el coleccionista (el amante).
- c.- El médico/el restaurador (el conservador).

Cualquier otro tipo de manipulación, a la que



se les someta, por otra persona fuera de estas tres (dos generaciones de propietarios y el técnico), es socialmente ignorada.

Por supuesto, el manosear una pintura, la arruinaría rápidamente. Pero sería un error, considerar esto, como motivo exclusivo para no tocarla, teniendo en cuenta además, de que ésta es una de las causas, de que la pintura sea, (sobre todo, el óleo más delicada), la más valorada de todas las artes visuales.

Por eso, no es coincidencia, que los cuadros de más valor (en los museos), sólo los manipula un técnico (sin afecto/posesión): precisamente el restaurador. Igual que a la virgen, sólo la toca/cuida, el médico. Me refiero, naturalmente a la virgen, que estando en edad matrimonial, quiere conservarse así, siendo su valor, totalmente masculino (social). En la madurez, no se valora a las vírgenes (solteronas), ya que han perdido sus principales atractivos: belleza y fertilidad (únicos motivos de la sexualidad masculina).

Esta es la gran diferencia entre ambas cuestiones: mientras un valor añadido de la pintura es su antigüedad, en la figura humana (naturaleza), es su juventud. O por decirlo con palabras de Ruskin: "La belleza del fruto, está en la proporción del tiempo, que transcurre entre la siembra y la recolección".

Está claro, que prescindir de un sentido (el tacto u otro) estúpidamente, es valorar menos la vida que nos rodea, y esto convierte a sus practicantes, horrible y sencillamente en minusválidos.



Heavy

-Príncipe, ¿Estás ahí? ¿No? . Estamos de nuevo de planchazo .

-¿Qué ocurre? Estoy muy ocupado con el trabajo que me diste y

-Sí, pero ya está bien, llevo toda la semana detrás de comunicarme contigo y no he podido, claro que, si has estado trabajando, me callo, ¿ehhh? .

-No chaval, no te calles ¡Ah! yo sabía que tenía que hablar contigo de algo, ¡joder, con el frío que hacía el otro día cuando hablamos con los Lujuria!, otra vez, queda en un bar, sino, no voy y punto.

-Bueno, vale de broncas Príncipe, dime ¿Qué te parecieron?

-Hombre, yo ..., como no tenía ni idea de lo que hablaban, pues, solo de escopeta, pero vamos, después de investigar un poco sobre el heavy, algo se al respecto .

-¡Astupendo! pues vamos, diserta, que estoy intranquilo y a ver si algo podemos decir nosotros ¿vale?

-Bien, pues el heavy rock o Heavy Metal, conforme ha sido bautizado este movimiento, se puede definir como un fenómeno de potenciación de la parte más salvaje y agresiva del rock . La historia comienza cuando a los chaves de Liverpool se les empieza a acabar la cuerda, pues bien, deciden retornar al pasado, a sus raíces, estas fueron el rock, por supuesto .



-Coño!! eso no lo veo yo muy claro . Porque los Beatles no

-Quieto, quieto que te vas . He dicho el inicio, solo eso, los títulos de Lady Madonna y Get Back rompen con todos los moldes anteriores . Pero realmente lo que hacen es arrastrar al resto de los grupos en ese mismo sentido y entre éstos si que están los auténticos pioneros de este movimiento, Led Zeppelin, que lo formaban músicos ya iniciados en otras bandas

-¿Fueron éstos los del tema "muchísimo amor"?

-Los mismos, con guitarras asesinas y voces chillonas, hacían tal estruendo, que no había tímpano que fuera capaz de resistir aquel empuje y aquella fuerza . Además, para completar el aderezo de la ensalada musical, los amplificadores se ponen a to-

pe de potencia, pero ¡ojo!, todo ello sin perder un ápice de calidad .

-¿Quién más hay detrás de todo esto, no creo que fueran solo ellos?

-Hombre claro que hay muchos más y entre ellos también se percataron de lo que se avecinaba un grupo de ilustres veteranos, con una categoría de sobra demostrada, los Who, que con la vieja fórmula de romper una batería y un par de guitarras por concierto, se conseguía un efecto especial fantástico, con la fogata final con todos los restos de instrumentos . Esto, muchos lo buscaban pero muy pocos lo hicieron realmente, de esta manera un grupo que empezaba a romperse se convierte súbitamente en el más excitante plato de cualquier festival multitudinario .

-¿A qué te refieres con lo de festival multitudinario?

-Simplemente se dieron cuenta que se ganaba mucho más cuanta más gente presenciara aquellos recitales, por lo que en un solo concierto se metían a trescientas o cuatrocientas mil personas y está muy claro que para encandilar y encender a los que llegaban los últimos, había que chillar, saltar y correr mucho, éstos se encontraban a medio Kilómetro del escenario .

-¿Vive aún este movimiento o por el contrario...?

-¡Claro que vive! Estos grupos tan geniales plantaron una semilla que florece continuamente, ¡es libre!, ¡es dinámico!, ¡es mágico!

-Es increíble oírte decir estas cosas alteza .

-Y a mí ¿no te digo?, desde luego que me he informado, ahora estoy más convencido que hay que abrir los ojos y destaponar los oídos . Pero sigamos hablando de Heavy . Grupos como Deed Purple que se salió de su género con ciertas veleidades sinfónicas, renegó de ellas, y volvió a encandilar a las masas con su música, grupos como Iron Butterfly, que ya son historia, crearon esto que en nuestra década no ha parado de ganar adeptos, grupos como AC DC, Scorpio, etc. y más próximos como Barón Rojo, Mu, Obús, Banzay, etc. se mantienen con una llama flameante y maravillosa . Aunque hay quien cree lo contrario, este género de música condensa tanta genialidad y creatividad como otra cualquiera o más .

-En fin príncipi ¡que te gustó!

-¡Oh sí! me gusta y espero que continúe de igual forma con los siguientes movimientos que veamos y oigamos en un futuro próximo .

-Así espero, salud y tiempo príncipe .



EXCLUSIVA :

Parto una noche muy oscura con una niebla muy cerrada , atravieso prudentemente esa barrera infranqueable para algunos , pero imaginaria para todos , y me adentro en la espesura Universal hasta encontrar el camino que me lleva directamente al más allá , llevo conmigo el sobornante paquete que he de entregar a los guardianes de la puerta de atrás , conforme previamente hemos convenido . Espero que todo salga bien

-¿Quién va?!

-¡¡ Un vivo!!! Soy Antonio .

-¡ Bien! Adelante .

-¿habeis llamado a Isadora?

-Sí ¿trajiste lo establecido?

-Sí ¡toma!

-¡ Gracias al loado! Toma tu parte Gabriel . Espero que vengan calientes , ¡¡ Cuantas ganas tenía de comerme una hamburguesa Mc Donnal con una Coca !!

Veo a Isadora Duncan sentada junto a una mesa pequeña con un brazo apoyado sujetándose la cabeza , en una postura que denota cansancio , pero su semblante y su mirada me dice que es feliz .

-Hola Isadora . Gracias por venir .

-Hola Antonio , cuando quieras empezamos .

-Háblame del arte de la danza griega .

-Mira , este arte estaba en mí misma cuando era niña y si no quedó ahogado , fue gracias a mi madre y a su espíritu aventurero que nos alejó de la educación convencional , ésta impide hacer cosas bellas y originales , además de darnos toda la libertad necesaria para desenvolvernos por nosotros mismos.

-Si puedes , cuéntanos qué sientes cuando bailas .

-Cuando empiezo el espíritu se remonta lejos , hasta el fondo de los siglos , hasta la primera mañana del mundo , cuando la grandeza del alma encuentra su libre expresión en la belleza del cuerpo , cuando el ritmo del movimiento corresponde al ritmo del sonido en fin , cuando me veo bailando ante mis dioses , los de la antigua Grecia .

-¿Cómo se puede alcanzar todo eso Isadora ?

-En mi caso , lo encontré siendo niña pero cuando llegué a Europa lo perfeccioné con Beethoven que creó la danza en ritmos potentes , con Wagner que creó la danza en forma escultural y con Nietzsche que la creó en espíritu .

-Ha llegado a nosotros la noticia de que fuiste una de las pioneras en reivindicar el amor libre .

-Por supuesto , ¿hay algo más bello que el amor? ¿puede ser éste de alguna manera que no sea libre? Escucha Antonio , que me juzguen los que puedan y quieran , pero ¡ojol ! , que censuren a la Naturaleza o a Dios , porque él fue quien hizo aquel momento

el más deseable y estimable de cuantos nos es dado a conocer en el Universo .

-Genial , de veras , a propósito había que tener valor en el año 1900 para salir al escenario cubiertas solo de una túnica transparente ¿No te decían nada?

-Oh ¡claro que sí! , me llamaron inmoral , desvergonzada , no puedes imaginar lo que tuve que oír , pero atiende una cosa , lo único inmoral e indecente son esos colgajos que usan los bailarines de ballet lo realmente bello e inocente es el cuerpo desnudo cuando lo inspira bellos pensamientos .



-Fue un golpe muy duro lo de tus hijos ¿qué ocurrió?

-Un accidente de coche . ¿Sabes lo que significa pensar solamente en huir ? Es tremendo , vagué por el mundo como un fantasma , ¡terrible! . Sentir sus pobres manos frías , sin vida ,

Sus lágrimas asoman a sus ojos y se derraman por sus mejillas , es la emoción del recuerdo , de aquellos trágicos momentos . Cambio de rollo .

-Amaste a muchos hombres ¿verdad?

-Cierto , amé a muchos hombres , pero te aseguro que los amores de la cabeza fueron tan numerosos o más que los del corazón y de cada uno de ellos guardo un grato recuerdo . Cada uno aportó algo nuevo e interesante a mi forma de ver el amor , aunque también hubo angustias y penas , pero solo recuerdo momentos alegres y felices .

-Gracias Isadora por aceptar mi invitación , pero sobre todo , gracias por darnos y dejarnos tu arte tú supiste mostrarnos la música de una forma distinta y crear una escuela , que nos enseñó una nueva forma de vivir el arte . Te deseo felicidad eterna y mis mejores deseos son para que ahí dentro te desjen mostrar y enseñar todo lo que sabes , conforme hiciste en la Tierra . Te adoro .

-Gracias a vosotros . Siempre estareis en mi pensamiento .

4ec



IDEAS

LA MUJER EN EL MUSEO

Karina.

El tacto, es el único sentido, que con el tiempo a adquirido otro sentido (significado), del que lógicamente le corresponde, es decir, obtener información sobre la textura y temperatura, de las superficies que tocamos o manipulamos.

Este otro sentido, tiene en nuestra sociedad, siempre, carácter posesivo. Esto tiene especial significación en lo que se refiere al cuerpo, y se observa claramente en lo más deseable (se supone), por el hombre, en nuestra reprimida cultura machista: el cuerpo femenino.

A las hembras, por lo regular, no se las toca en público (excepto sus amos), se las puede dar un beso como a una madre, o como a una imagen sagrada; es decir, un beso de culto/admiración. De hermano, decimos por aquí.

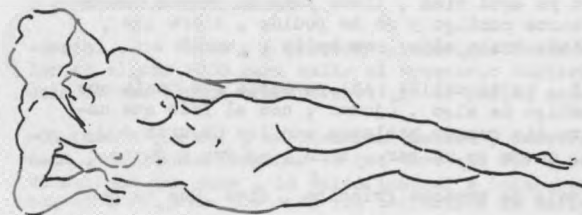


Curiosamente, igual que sucede con este, objeto tanpreciado: el que más vale, es el menos tocado (la virgen); sucede también, con otro de los objetos que tenemos en gran estima: la obra de arte en general, y la pintura en particular.

Si comparamos, los dos objetos: el objeto de deseo (mujer), con el objeto bello y por lo tanto apetecible (cuadro): observamos, que sólo se permite que les toquen, tres tipos de personas.

- a.- El padre/el artista (el autor).
- b.- El marido/el coleccionista (el amante).
- c.- El médico/el restaurador (el conservador).

Cualquier otro tipo de manipulación, a la que



se les someta, por otra persona fuera de estas tres (dos generaciones de propietarios y el técnico), es socialmente ignorada.

Por supuesto, el manosear una pintura, la arruinaría rápidamente. Pero sería un error, considerar esto, como motivo exclusivo para no tocarla, teniendo en cuenta además, de que ésta es una de las causas, de que la pintura sea, (sobre todo, el óleo más delicada), la más valorada de todas las artes visuales.

Por eso, no es coincidencia, que los cuadros de más valor (en los museos), sólo los manipula un técnico (sin afecto/posesión): precisamente el restaurador. Igual que a la virgen, sólo la toca/cuida, el médico. Me refiero, naturalmente a la virgen, que estando en edad matrimonial, quiere conservarse así, siendo su valor, totalmente masculino (social). En la madurez, no se valora a las vírgenes (solteronas), ya que han perdido sus principales atractivos: belleza y fertilidad (únicos motivos de la sexualidad masculina).

Esta es la gran diferencia entre ambas cuestiones: mientras un valor añadido de la pintura es su antigüedad, en la figura humana (naturaleza), es su juventud. O por decirlo con palabras de Ruskin: "La belleza del fruto, está en la proporción del tiempo, que transcurre entre la siembra y la recolección".

Está claro, que prescindir de un sentido (el tacto u otro) estúpidamente, es valorar menos la vida que nos rodea, y esto convierte a sus practicantes, horrible y sencillamente en minusválidos.





DEPORTES

DEPORTE...¿QUE DEPORTE?

Fito.

Y Lucifer hizo deporte y batió el record de caída libre , desde los cielos hasta la profundidad de los infiernos .

No pretendemos batir ningún record ; solo queremos desde estas páginas recordaros a todos que el deporte es una manifestación más de la Cultura . El deporte es el perfeccionamiento del Cuerpo y del Espíritu .

Queremos desde aquí hacer un llamamiento a todos a los jóvenes y a los que no lo son tanto , para que , si no sois deportistas practicantes , penseis en ayudar un poco , a través del deporte , a vuestro Cuerpo y vuestro Espíritu a ser un poco más activos y saludables .



Hay que ocupar esas horas de "muermo", esas horas de cuarto de estar , que normalmente no sirven de mucho , en algo que nos haga salir de casa y lo más importante , que nos haga sentir vivos , ese algo , puede ser entre muchas otras opciones el Deporte .

Como hemos dicho anteriormente , no pretendemos batir ningún record , tampoco pretendemos que vosotros lo hagais , pero sí que sería estupendo que todos nos planteáramos el reto de superarnos , que día a día elevemos un poco más nuestro pequeño listón .

Somos de los que pensamos , que es mejor que haya muchos que puedan hacer algo (correr , nadar ,

subir , bajar ,....) , a que haya unos pocos que lo hagan muy bien . No estamos en contra de la élite , pero pensamos que a "mayor cantidad , más calidad".

¿Qué deporte voy hacer yo? , os preguntareis algunos , mirando vuestra incipiente o quizás no tan incipiente barriga , o viendo como se consume entre vuestros dedos el enésimo cigarrillo del día , o sintiendo en el paladar el último escozor del "copazo de rigor". - Hay una amplia gama de actividades deportivas , cualquiera puede ser bueno , desde correr como una moto hasta escalar una montaña , pasando por otros más , lo importante es empezar por algo .

Hacer deporte tampoco tiene que ser caro , hay algunos que no requieren un gran equipo ni el uso de instalaciones caras ; es decir , que el "no tengo pelotas" , no es una excusa válida para vivir "amurcado" y almacenar gramos día a día , perdiendo vida poco a poco .

Aquí , en Alcalá , tenemos la gran suerte de contar con un magnífico Polideportivo Municipal , que nos ofrece una amplia gama de posibilidades de practicar deportes , además su precios son bastante populares .

Lo que vamos a intentar desde estas páginas , es , bucear en las diferentes opciones que existen en la actualidad en nuestra ciudad .





PLACERES

LOS MALEFICOS CANONIZABLES

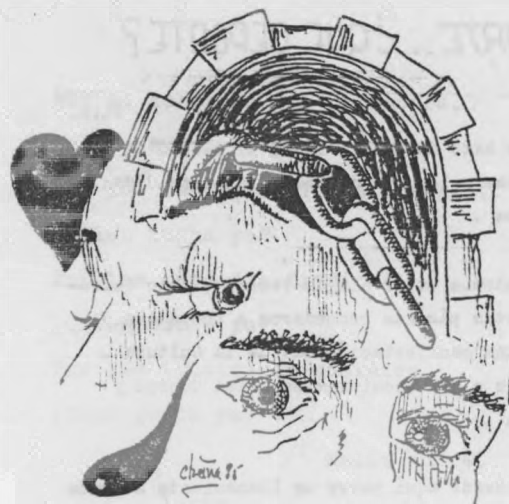
¿Qué Sade fué un sádico?

¿O fué tal vez el primer sádico?

¿O quizás el primer sádico que osó proclamar su sadismo?

¿O tal vez el primer sádico que se atrevió a proclamar su sadismo ejerciéndolo hasta la propia condena-
ción?

Sade no era malo , o no era malo del todo , solo a veces , cuando hacía el sádico , cuando hacía que otros fueran víctimas de su sádico sadismo , aunque quién sabe , a lo mejor la víctima era él , cabe la posibilidad de que se viera obligado a contentar por medio del tormento a una retahíla de fanáticas victimarias incapaces de salvar sus frías barre-
ras orgásmicas más que a través de insufribles dolores ; acaso el Marqués pensaba que el personal disfrutaba recibiendo más que dando (gran sico-sociólogo este noble personaje).



Sea como fuere y dejando aparte consideraciones hemoglobínicas , siempre molestas a determinados sentidos , parece obvio que nuestro marqués contribuyó voluntaria o involuntariamente a dar cuerpo al hecho sexual , llenándolo de contenidos culturales y por lo tanto específicamente humanos ; de éstos la fantasía , tan imprescindible como beneficiosa siempre y cuando esté bien dosificada , es el mejor desarrollado y el reconocimiento del sexo con todos sus matices y variaciones , sin que ello implique la pérdida de la consustancial intimidad de este fenómeno estimula la recreación imaginativa del individuo llenándolo y liberándolo de yugos morales o sociales .

Además , que más vale morir de gusto que de disgusto viendo como quemas la vida para que otros la vivan a tu costa , costumbre muy extendida entre los coetáneos del de Sade y posteriores .

AZAHAR DE LA RIBERA

