

MONTURAS DESDE 2.500 Ptas.

**MULTIOPTICA OPTICA**  
**Muñoz**

35 AÑOS A SU SERVICIO

C/. Tinte, nº 4 - Teléfono: 888 09 76  
ALCALA DE HENARES

# PUERTA **de madrid**

Número 1.347 :-: 28 de agosto de 1993 :-: 100 pesetas



**También ha sido  
amenazado de muerte  
Agresión al  
curandero del Olivar**



**Los vecinos, hartos de  
las continuas averías:  
Las obras del gas los  
dejaron sin agua**



**Peña El Desbarajuste:  
Agredidos por pedir  
azúcar para la cabra**



**Pregón accidentado para empezar  
«Hielazo» contra la Virtud**

**A Soledad la golpearon con un trozo de  
hielo y le hicieron un chichón gordísimo**

**Aunque admite  
el fracaso de las galas  
artísticas  
en la plaza de toros:**

**Dolores Pérez  
afirma que  
las ferias están  
resultando bien**



**En el concurso del Damo  
Los peñistas,  
con el culo al aire**



**Espectáculo en la cárcel  
de Alcalá-Meco  
Las presas  
hacen teatro**



**Una esperanzadora  
dotación para la ciudad  
Se inauguró el museo  
de Pepe Noja**

# 4 CAÑOS

AUDIOPTICA  
ORTOPEDIA  
OPTICOS OPTOMETRISTAS UNIVERSITARIOS  
Plaza 4 Caños Avda. Reyes Católicos  
Tlf. 889 70 98 ALCALA Tlf. 881 53 62



OPTICOS OPTOMETRISTAS UNIVERSITARIOS Y AUDIOPROTESISTAS  
ULTIMOS AVANCES EN LENTES DE CONTACTO  
Y APARATOS PARA SORDOS

Cambia el color de tus ojos por sólo 25.900 Ptas.

(CONSULTA NUESTROS PRECIOS)

Dirección: Dr. Cárdenas

MAS DE UN CUARTO DE SIGLO AL SERVICIO DE ALCALA DE HENARES



AIRBAG DE SERIE  
EN TODOS LOS  
MODELOS AUDI



GAMA AUDI 100 DESDE 3 880.000 PTAS PVP RECOMENDADO (IVA, TRANSPORTE E IMPUESTO DE MATRICULACIÓN INCLUIDOS).

¿Qué es la riqueza?  
Nada, si no se gasta.  
Nada, si se malgasta.

*Manuel Bretón de los Herreros, poeta español.*

En pocas ocasiones se tiene la sensación de haber empleado tan bien el dinero como a los mandos de un Audi 100. Un automóvil de vanguardia que recoge el objetivo de Audi de ofrecer lo máximo en equipamiento y prestaciones. Con un motor de hasta 230 CV que hace conocer, tanto en carretera como en el tránsito urbano, la diferencia entre invertir y gastar. Con un confort que, desde el primer momento, sólo reporta beneficios. Y con una seguridad activa y pasiva que incorpora de serie, como en todos los Audi, el Airbag, el ABS, el sistema exclusivo Ten, la tracción delantera y, según versiones, la tracción total a las cuatro ruedas quattro<sup>®</sup>. Para que su dinero esté siempre depositado en lugar seguro. Póngase al volante de un Audi 100. Al fin y al cabo, ¿para qué sirven las riquezas?

A la vanguardia  
de la técnica



Información:



**YOLAUTO, S.A.**

TALLERES y VENTAS: Ctra. Madrid-Barcelona, km. 31'600  
Tlfs. 888 14 38 - 888 14 70 - 888 15 16 - 889 31 47 - 888 13 10



## El año pasado, boicot; este año, boicot y «huelazo»; el año que viene, ¿qué?

En las ferias de 1992 una parte —seguramente muy pequeña, pero claramente muy activa también— de los alcalaínos en fiestas consiguieron boicotear el pregón de ferias, en aquella ocasión a cargo de los Morancos.

En 1993, otra parte del público —o muy probablemente la misma parte que la del año pasado— ha conseguido boicotear el pregón de Las Virtudes con un incremento sustancial en la escalada de violencia al conseguir hacer impacto en la frente de Soledad, una de las pregoneras, con un objeto contundente —al parecer con un trozo de hielo— de los varios que fueron lanzados contra el balcón del ayuntamiento. Sólo la peluca que protegía la frente de esta «Virtud» evitó que lo que iba para brecha con varios puntos de sutura quedara en un abultado chichón consecuencia del golpe que dejó «ida», según su propia expresión, durante unos momentos a Soledad.

Ahora cabe predecir qué puede ocurrir en el pregón de 1994 extrapolando lo que parece una tendencia a la escalada: habrá que estar preparados para la posibilidad de que al año que viene este o estos bestias acudan al pregón prestos a disparar contra el pregonero con un «kalashnikov» de esos que andan de rebajas por Europa. Eso sí, todo será disculpable porque forma parte de la fiesta, como diría Gila: «Si no sabe aguantar una broma, que se vaya del pueblo».

A este paso, el programa de festejos, en lugar de anunciar el pregón, deberá redactarse

## Flojos resultados de las ferias

Los días transcurridos hasta ahora de las fiestas dejan clara una evidencia insoslayable: son las más flojas de público en todos los órdenes en los últimos años. La calle aparece a veces impresionantemente desierta y el batacazo de las taquillas de los cantantes en la plaza de toros será seguramente de los que hacen época. Y además algunos alcalaínos se han empeñado en sentar plaza ya no sólo de maleducados y poco hospitalarios, sino de borricos, como en el caso del o los que se dedicaron a lanzar contra las Virtudes lo que tenían más a mano durante el pregón de fiestas, pregón que ha sido boicoteado una vez más. Feo gesto.

más o menos así: «Tal día a tal hora, animado boicot del pregón de fiestas desde la plaza de Cervantes; el pregonero podrá ser utilizado impunemente como muñeco del pim-pam-pum, con atractivos premios para quienes consigan descalabrarlo».

Además, según nos cuentan en fuentes habitualmente bien informadas, un policía municipal ha evitado este año, también durante el pregón, una barbaridad que podría haber tenido gravísimas consecuencias: unos caballeros preparaban un grueso montón de petardos debajo de una cacerola con la intención de hacerlos estallar durante el pregón y que la cacerola «saltara unos cuantos metros hacia arriba». El policía municipal los disuadió de su propósito y puede haber ahorrado muchos disgustos con su diligencia: la cacerola habría salido disparada hacia cualquier lado, entera o convertida en metralla, y habría provocado heridos o algo todavía más grave.

## Los artistas de la plaza de toros

Esta vez ya se ha rizado el rizo con la programación de artistas en la plaza de toros. Entre todos ellos han conseguido una asistencia de público que apenas bastaría para llenar el aforo de la plaza una sola vez. Es de suponer que el resbalón económico ha tenido que ser de padre y muy señor mío.

Y el caso es que hasta cierto punto era previsible este fracaso en algunas de las citas; por ejemplo, habrá que recordar que Ana Belén y Víctor Manuel ya «pincharon» —o, mejor dicho, ya «pinchó» la empresa con ellos— la última vez que estuvieron en Alcalá. Miguel Bosé se ha defendido malamente y la taquilla no habrá cubierto más de la mitad de lo que ha costado, y Bosé ha sido el de resultado más discreto de público.

Loquillo ha despertado un interés muy bajo y La Fron-

tera, en lo que se refiere a público, ha estado más o menos a la altura de la catástrofe de Ana Belén.

Da la impresión de que los cantantes «de la cuerda» interesan al ayuntamiento pero no interesan ya gran cosa a los ciudadanos. Claro que ellos llegan, cobran, fracasan en su convocatoria de público... y hasta al año que viene.

## Cambiar las ferias

Da la impresión de que los acontecimientos se han precipitado y las ferias, en esta modalidad que tantas veces hemos reputado en los últimos años como necesitada de grandes cambios, se agotan mucho más rápidamente de lo que habíamos previsto incluso los que afirmábamos que «el modelo» estaba agotado.

No sería útil cargar las culpas de la flojedad de estas ferias sobre la nueva responsable de los festejos. Aquí no se trata de encontrar culpables, sino responsables capaces de hacer las cosas de modo adecuado. Del mismo modo que ya se demuestra que los cantantes «rojos» dejan números todavía más rojos en las cuentas, se comprueba que cada vez más alcalaínos «pasan» de lo que se les ofrece en el programa de festejos. Pérez Quirós ha seguido con la inercia de ferias anteriores, pero el año pasado ya se vio que las fiestas comenzaban a flojear.

Aunque todavía quedan las carrozas, que previsiblemente contarán con una asistencia masiva porque no cuesta dinero verlas, es deseable que se entienda el fracaso y la necesidad de cambiar ya toda «la filosofía» de las ferias. Hace una semana creíamos que disponíamos de más tiempo. Ahora creemos que el tiempo ya se nos ha echado encima.

**SEMANARIO**

## PUERTA

de Madrid

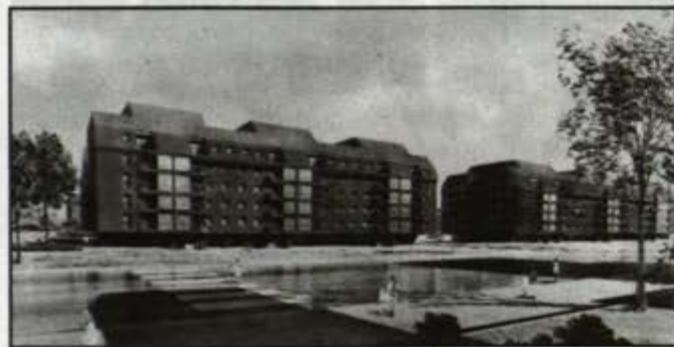
Editor: Sandalio San Román Hernández  
 Redacción, administración y publicidad:  
 Ramón y Cajal, 7 - 28801 Alcalá de Henares  
 Imprenta: c/ Morera, 3 - Torrejón  
 D.L.: GU-78-1968 FUNDADO EN 1968

**Telfs.: 889 26 53**  
**888 85 89**  
**Fax: 889 26 53**

# EDIFICIO FLORENCIA

(Zona JARDIN DE ALCALÁ)

**FACILIDADES DE PAGO**



## PISOS 4 DORMITORIOS, 2 BAÑOS

- Calefacción individual
- Puerta blindada
- Gimnasio con aparatos
- Parquet de roble
- Trastero
- Plaza Garaje (opcional)
- Doble acristalamiento
- Armarios empotrados forrados
- Piscina.

Constructora y Promotora

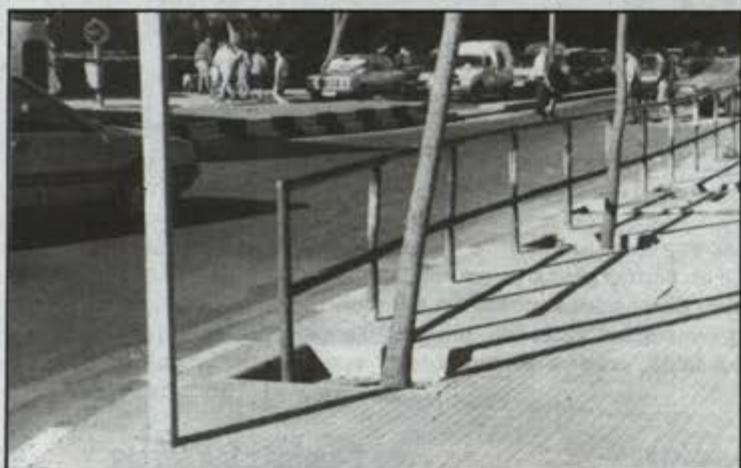
**AYTRE SA**  
 ARQUITECTURA Y TÉCNICAS DE  
 RESTAURACIÓN SA

Información:

INMOBILIARIA  
**CERVANTES**

**2ª FASE A LA VENTA**

Avda. Guadalajara, 3  
 Telfs.: 880 25 12 - 880 25 96  
 ALCALA DE HENARES



## Inventario de chapuzas

### ¡Vaya vallas!

Ahora que con las ferias habrán sido muchos los ciudadanos alcaláinos que hayan pasado por la plaza de la Juventud, es el momento apropiado para traer a colación este concurrido rincón alcaláino que, pese a haber sido muy mejorado últimamente, continúa sin estar tan bien como debiera.

Este es el caso de las vallas que la circundan, nada apropiadas por cierto para este lugar. Una de ellas, la que linda con la avenida de la Virgen del Val, amén de probablemente innecesaria está que se cae de puro vieja, saltando incluso por los alcorques tal como se puede comprobar por la fotografía.

En cuanto a la segunda,

que protege la curva de la ronda del Henares, es más propia del puerto de Navacerrada que de una vía urbana. Antes, cuando no había acera en este lugar, estaba mal; pero ahora, con la acera recién construida, le sienta literalmente como a un Cristo dos pistolas. Convendría, obviamente, desmontarla y, si es necesaria la existencia de una protección en esta curva, pues póngase, pero con un diseño más adecuado, lo cual no es ni difícil ni seguramente demasiado caro.

Por último: ¿No se podría rematar la urbanización de la zona arreglando el camino que lleva al antiguo molino y a la presa de Cayo, por supuesto sólo para peatones?



## Los más pequeños de la feria

Se va convirtiendo en una tradición que todos los años, coincidiendo con la ofrenda floral al Cristo de las Peñas, los más pequeños vayan con sus padres a este acto ataviados con los trajes de las peñas a las que pertenecen sus progenitores. A veces, como es el caso de Verónica Vadillo, su edad no llega ni a los dos meses y ésta es su primera participación en ferias. Tiempo tendrán de vivirlas a fondo. Pero no deja de ser una participación significativa por cuanto a cualquiera le llena de ternura ver a bebés vestidos de peñistas. Este año la más joven peñista ha sido, como hemos dicho, Verónica Vadillo, de la peña El Cazo, quien apareció con sus padres en la ofrenda al Cristo de las Peñas y fue ofrecida ante su imagen para su protección y para recibir la bendición del capellán de las peñas, don Juan Bautista Ciudad Solana. Después los niños tuvieron su protagonismo en el parque O'Donnell, donde los mayorcitos han podido participar a diario en el festival infantil.



**Con ellos tocará**

**«Modestia Aparte»**

## **'POP THE BLOCK', animando el recinto ferial noche tras noche**

Por primera vez se ha instalado este año un enorme chiringuito, unos 4.000 metros cuadrados, en el campo de fútbol del recinto ferial. El chiringuito, que ha 'adoptado' a la peña de Moros y Cristianos, es animado cada noche con música de la mejor, la que hacen los excomponentes de *Pop the Block*, en su mayoría alcalaínos. Decimos excomponentes porque la formación, tras algunos cambios, está a punto de sacar un nuevo disco con otro nombre.

Enrique Sequero, cantante del grupo, nos explicaba: «Después de una interesante andadura con 'Pop the Block', hemos tenido algún éxito como «Un millón de besos», hemos cambiado un poquito la formación. Seguimos los dos guitarras, el batería y el cantante y hemos incorporado gen-

te nueva. Ya tenemos prácticamente el elepé hecho, pero aún no sabemos ni cómo nos vamos a llamar».

Las actuaciones durante las Ferias de Alcalá están sirviendo al grupo de ensayo y adaptación de los nuevos componentes. «Nos está viniendo fenomenal, un auténtico rodaje. Aunque nos pilló por sorpresa, no hemos podido resistir la tentación de hacer estas actuaciones no previstas, de

ahí la ausencia de nombre. Lástima que no se esté poniendo esto hasta la bandera, porque a todo el mundo que viene le ha gustado mucho».

Todos los componentes de 'Pop the Block' han hecho cosas por su cuenta. Enrique Sequera es muy conocido en el mundo publicitario: la archiconocida canción de Cruzcampo y el último tema de Coca-Cola son cantados por él, sin embargo la publicidad

no es su prioridad. «Publicitariamente hago bastantes cosas pero no es el fin que mueve toda la vida que llevo dedicada a cantar. Lo principal son los escenarios y nuestra música».

Alberto Zapata estuvo algún tiempo con *Modestia Aparte*, grupo que precisamente actuará como invitado el sábado 28 a las 23'00 horas en el citado chiringuito. La entrada será libre. Ya lo saben todas sus fans.



# **Cruzcampo**

## **TORRES FILOSO, S.L.**

**TLFS.: 889 11 30  
888 01 11**

## AYUDA A DOMICILIO

\* CANGUROS

\* 3ª EDAD

TAMBIEN  
SERVICIOS NOCTURNOS

Telf.: 882 88 20  
882 73 85



c/. Gallegos, 3  
ALCALA DE HENARES

Colabora: Concejalía de Servicios  
Sociales - Excmo. Ayuntamiento

modelo KL8



5.990. Ptas.  
VENTILADOR TECHO  
(hasta agotar existencias)

LUZ  
ALCALA

c/. Cánovas del Castillo, 7  
c/. Clavel, 1

TODO EN ILUMINACION  
A PRECIOS  
SIN COMPETENCIA

AFILADOR

«SUPER REPARACION 4 CAÑOS»

Teniente Ruiz, 15 - Puesto 25  
(Galería Comercial)

VENDO PISO

Zona JUAN DE AUSTRIA  
\* 3 dormitorios \* Baño y asco  
\* Trastero \* 93 m/2  
—Buenas condiciones económicas—  
Telf.: 882 62 03

## La verdad y la sexualidad

Desde tiempo inmemorial está el hombre buscando la verdad. Cuanto más primitiva es una colectividad, es decir, cuanto más infantil, más se apega a sus antepasados, como un niño a sus padres, siendo su única verdad.

Y hay pueblos infantiles con esa candidez congénita, sin pasar a veces de ella. Pero hay pueblos que salen de ese cascarón materno para protagonizar, con plena juventud, vigorosos proyectos e ideales propios y son los pueblos que han escrito las más gloriosas páginas de la historia humana.

Como fueron primero Roma y luego Castilla, inyectada con la savia vivificante de las invasiones nórdicas cuando se convirtieron al cristianismo asumiendo las grandes culturas egipcia y griega. Naciendo entonces la Europa occidental, faro y guía del progreso mundial.

Al asentarse, la juventud, después de la obra realizada, buscó la verdad libremente ante el cosmos; que es lo que hizo Tales de Mileto cuando salió a las colonias, pensando por sí mismo, sin el corsé ortopédico de la democracia griega metropolitana.

Entonces cada hombre tenía su verdad viniendo, después, el «racionalismo», diciendo que sólo hay una verdad que es la RAZON, es decir la Ciencia, la prueba. Pues ante una prueba física todo el mundo, que no sea un demente, tiene que aceptarla. Quedando abolida la época del «relativismo» en que «nada es verdad ni mentira, sino según el color del cristal con que se mira».

Y con el Renacimiento, el positivismo; la razón pura de la Ciencia.

Dicen que las verdades personales están llenas de errores y el error es un «pecado» de voluntad, un fallo de perspectiva. Tratando, el Renacimiento, de ser el «sentimien-

to» de lo justo, la verdad pura para el ser viviente.

Sin embargo, hay que pensar que la digestión es una función biológica llena de leyes físicas y químicas, pero aunque sin ellas no puede haber vida espiritual terrena, ésta es independiente a aquellas. ¡Qué misterio, verdad!

La Ciencia no estudia más que el ojo humano pero no llega y no puede contemplar, por tanto, la diversidad de verdades que imaginan los distintos hombres con él.

Con el Renacimiento, que es la Reforma, nació pujante el positivismo y el progresismo que no resuelven la verdad vital del ser humano, como son, entre muchos, la Justicia, la Cultura... la VIDA; que es un substrato de ese «más allá natural» donde el cristianismo tiene su mayor asiento.

Y metidos en verdades vamos con una biológica de la juventud, que afecta a la nuestra española. Antes hemos visto la gran asociación entre biología y vida espiritual.

De los diez trabajos de Hércules, nada menos que nueve eran agrícolas, pues en la misma proporción, de las muchas lacras que el hombre sufre, la mayoría tienen su origen en desequilibrios sexuales.

Se ha pasado desde el «miedo» para hablar de cuestiones relativas a la sexualidad a una obsesión divulgadora.

Dice D. Gregorio Marañón: «Si yo hablase desde un púlpito diría que la virtud suprema del hombre, que está edificando su propia personalidad, es la castidad. Pero como soy médico digo que sea por lo menos consciente».

La enseñanza sexual debe centrarse en la trascendencia que origina el acto sexual en muchísimos órdenes. No se debe incitar al joven a corromper la inocencia infantil.

Nadie necesita, por otra parte, enseñanza alguna para realizar actos sexuales, lo mis-

mo que para respirar, comer andar, por ser actos instintivos que va realizando el ser humano, poco a poco en su desarrollo.

Y el acto sexual llega lo mismo, en el momento dado, aparece el fruto en el árbol.

No conviene por tanto precipitar su marcha, quitando inocencias infantiles e incitar ansias juveniles todavía incipientes.

Y esto no supone ir contra los fueros naturales, sino todo lo contrario, pues la plena virilidad sobreviene en el hombre tardíamente, pasada la mocedad. Una precipitación sexual es funesta y ha hecho a multitud de jóvenes inmaduros, ineptos por tanto para el acto sexual, creerse, sin serlo, inferiores y desgraciados. No hay más que ver los consultorios médicos donde desfilan a diario estos casos de desesperación que a veces perdura toda la vida.

Hay que instruir a la juventud con la verdad áspera, pero limpia de mentiras, manchadas de barro de la calle y roña del burdel.

Y los padres no pueden hacer casi nada por la distorsión de lo que en esta y en otras cuestiones les aconsejan y lo que les enseñan en centros estatales.

Una casta progresa cuando hay una educación sexual razonable y clara a tiempo, en un estado de DESPREOCUPACION SEXUAL y no de incitación constante a la malversación de este acto con la pornografía.

La virilidad del joven es eficaz, inédita y pletórica cuando no es malgastada mal y a destiempo.

Es preciso que la juventud huya de la obscenidad y de la pornografía, que es un disfraz de la sexualidad; ésta tiene otros fines más excelsos e importantes.

Luis AYORA

## TODO SOBRE FORD



Henacar, S. A.



CONCESIONARIO OFICIAL

EXPOSICION, VENTA, RECAMBIOS, TALLER MECANICO, CHAPA y PINTURA, en:  
Antigua Ctra. de Barcelona, Km. 27'200 - Tlfs. 880 00 62 - 880 02 96 - 880 03 96 - Alcalá  
Av. de la Constitución, 3 - Tlfs. 677 75 37 - 677 72 97 - 677 74 77 - Torrejón

Ford  
Credit



## A contraviento Dinosaurios

Vuelven a estar de moda los dinosaurios, esos seres torpes de todas las tallas que vivieron su época de esplendor en el período jurásico, hace varias decenas de millones de años. Del recuerdo de los dinosaurios echamos mano, casi siempre, cuando andamos jugando a los divertimentos; a veces como animales de compañía de los **Picapietra** y a veces como zoológico fin de siglo para que los padres separados tengan a dónde ir el fin de semana que les tocan a ellos los niños, antes de pasar por cualquier *Mc Donalds*. El cine, que es la más perfecta máquina de sueños, obra esta clase de milagros.

Nos había dicho que los dinosaurios estaban extinguidos desde hace mucho tiempo. Obsérvese el homenaje descarado que hago del comienzo de un espléndido y fulminante artículo de Urbano Brihuega sobre Mohedano, publicado en un anterior número de **PUERTA DE MADRID**, antes de este paréntesis, y que a mí me ha gustado mucho. Es posible que a una parte de los lectores, con tantas ganas de feria, les haya pasado desapercibido. A mí, desde luego que no.

Quiero suponer que se trata, en el fondo, de un artículo sobre todos los Mohedanos y Boyeres —que ¡ay! no habían venido de ningún otro sitio porque ya estaban dentro.

Pero no es de los Mohedanos, especie que habita en todos los partidos, sindicatos y asociaciones varias de cualquier color, de lo que uno quería escribir hoy sino de los dinosaurios.

«Mohedanos», calculo yo, deben de ser, por definición, todos aquellos que alcanzan alguna ventaja para sí mismos, gracias a su pertenencia a cualquier entramado organizativo de los que se confiesan entre-

gados a nobles causas; ventaja que de ninguna manera alcanzarían por sí mismos, con sus particulares méritos.

Este artículo, por lo tanto, no pretende polemizar con el del concejal socialista Brihuega. De hecho, no discrepo con él, prácticamente, en nada de lo que opina y escribe respecto a ese asunto. Pero este artículo también trata, como el suyo, de las medias verdades, incluso mentiras enteras, que algunos nos dijeron alguna vez sobre algunas cosas. Por ejemplo, sobre la ética o sobre los dinosaurios.

Quizá sea el profundo terror a lo que parece que lleva vías de convertirse la especie humana, en un futuro no demasiado lejano, la verdadera razón de que miremos tan atrás que hasta nos hemos fijado en los animales prehistóricos. Y de que estén resucitando —sólo aparentemente— de la mano del director Steven Spielberg, unos de los *jóvenes leones* de Hollywood que transforma en dólares todo lo que rueda.

Incluso yo mismo he estado a punto de creerme el cuento chino de que tal especie había desaparecido, de verdad, de la faz de la tierra, después de leer una columna de Manuel Vicent —magistral como todas las suyas— en la que sostiene la atractiva teoría de que sólo existen dos clases de seres vivos: los que se alimentan de su propia fe en algo, cualquier cosa, hasta que desaparecen barridos por la evolución de las especies, y los que se nutren de la carne cadavérica de los demás y gracias a ella sobreviven por los siglos de los siglos, amén. Es decir, la fauna fiel a sí misma y la carroñera.

Pero la verdad es que los dinosaurios no se han extingui-

do jamás. A las pruebas me remito. Basta con abrir los ojos y pasar por la vida para darse cuenta de que estamos muy acompañados de esos reptiles cachazudos, lentos y tan escasamente habilitados para cambiar de rumbo cuando lo aconsejan los tiempos. Y en cualquiera de sus variedades, por cierto. Incorporan la corbata a su vestuario, se disfrazan de guerrilleros civiles o cambian de bandera cada dos por tres, pero siguen teniendo el cuello largo, la cabeza pequeña y un cuerpo desproporcionado y escaso de reflejos.

Hay, ya digo, entre nosotros, dinosaurios para todos los gustos: los que revolotean alrededor del mismo punto desde hace ya demasiados años —gracias a su aspecto volátil, su tamaño menudo y, sobre todo, gracias al liviano bagaje de que se acompañan— y los que son incapaces de reproducirse; es decir, de transmitir sus ideas a las nuevas generaciones a punto de relevarnos. Hay dinosaurios incorruptibles que van a morir de pura inanición, si Dios no lo remedia —y no parece que vaya a hacerlo de momento— y hay dinosaurios que siguen empeñándose en explicar el mundo a los demás seres vivos como si todavía no se hubiera inventado la rueda ni se hubiera descubierto la penicilina. A menudo, por ejemplo, leemos sus declaraciones en la prensa y parece que estamos contemplando sus huellas pétreas, fosilizadas, que no conducen a parte alguna.

Los dinosaurios, que yo sepa, no tenían fama de parlanchines pero escriben mucho. Últimamente no cierran la boca, digo la pluma. Unos sobre religión y otros sobre cultura.

Estos acerca de la moral de nuestra sociedad y aquéllos acerca de sindicalismo. Fulano desde el desgobierno y Mengano desde la falsa oposición. Ni siquiera uno mismo sabe, cuando escribe, si será o no uno de esos pesados dinosaurios.

Así que puestos, a montar la parafernalia comercial, consecuente a la famosa película —cromos, miniaturas y videojuegos, de los que ya me estoy imaginando la invasión— estos productos deberían tener esos rasgos familiares en los que todos nos reconocemos, los nombres y apellidos que están en boca —prudentemente cerrada, eso sí— de la inmensa mayoría. España y Alcalá también son un **Parque Jurásico**, al que le falta la película de producción nacional. Aunque se pueda disfrutar gratis y en directo.

Eso sí, veo el problema que se nos viene encima cuando alguien acabe por preguntarse si no habrá entre nosotros algún carroñero disfrazado de dinosaurio. Como esas lagartijas que se mueven con una agilidad pasmosa cuando todo está cubierto de sombras y de día simulan ser una mancha en la pared. Cabe la posibilidad, supongo, de que en cualquier bando —incluido el nuestro— haya falsos héroes entregados a la causa, gentes de principios para los que el fin justifica los medios; pesados y tiernos diplococus incapaces, en apariencia, de matar a una mosca que cuando llega la noche sacan a relucir la pequeña hiena que llevan dentro. Igual que esos tipos machotes que por carnavales se ponen un cojín en la barriga, bajo el sayón, para simular que son mujeres y, además, están embarazadas.

Como Mohedano. Y otros.

Sergio COELLO

**HOTEL  
PASTELERIA  
CAFETERIAS  
RESTAURANTES**

**topeca**



- C/. CANOVAS DEL CASTILLO, 4
- C/. EL TINTE, 15
- C/. MAYOR, 5
- CTRA. DE DAGANZO, KM. 1.100 (El Chorrillo)
- CENTRO COMERCIAL LA DEHESA  
ALCALA DE HENARES

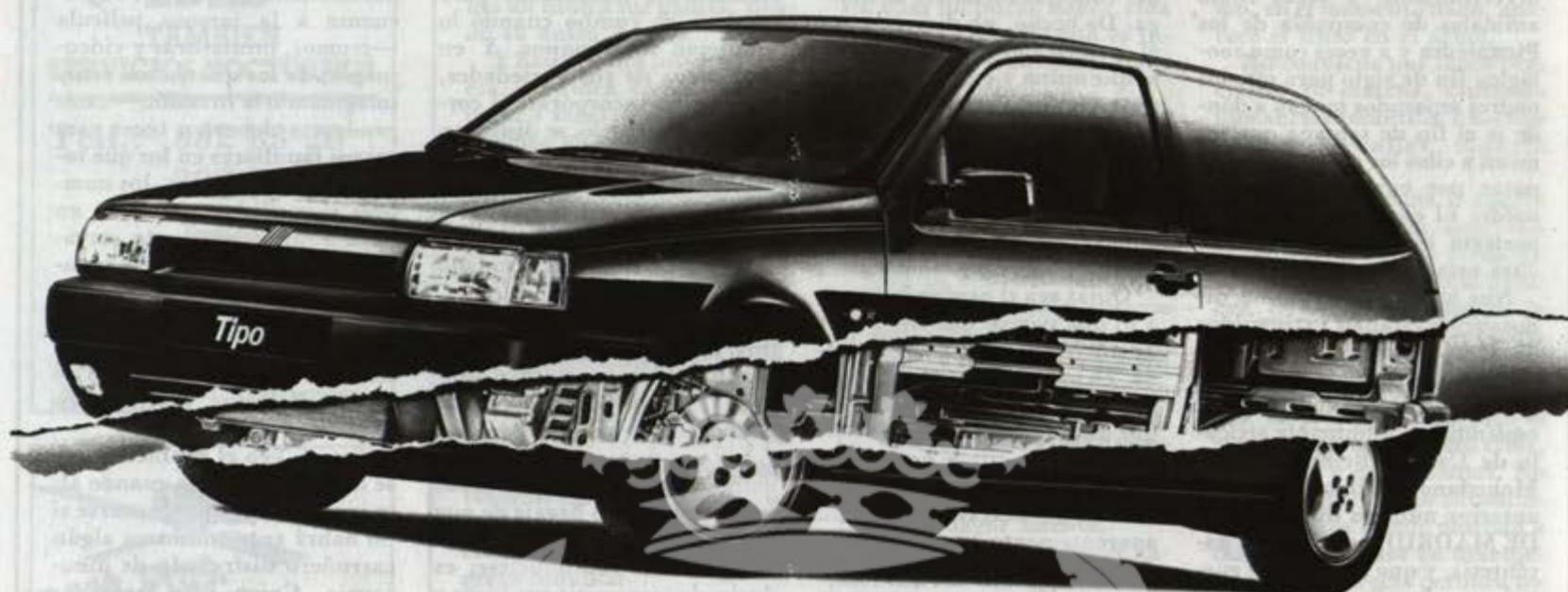
Reservas a los Tlfs.:

889 27 62  
888 45 25

**marcamos la diferencia**



# NUEVO TIPO. NACIDO SEGURO.

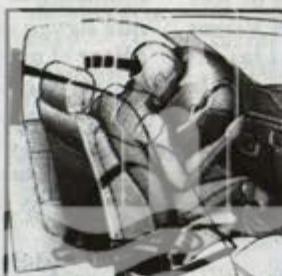


Barras laterales de seguridad

Nuevo Tipo 3 y 5 puertas. Un automóvil diseñado para proteger.

Gracias a su estructura reforzada y de deformación

programada, a sus barras laterales de protección, ha superado los más severos "crash test". Además, el airbag y los cinturones delanteros con pretensor son una opción que garantiza la seguridad. Nunca el

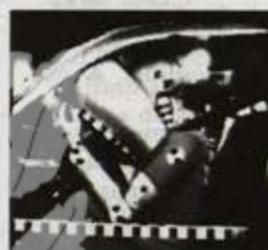


Cinturón con pretensor.

habitáculo y los ocupantes han estado tan protegidos.

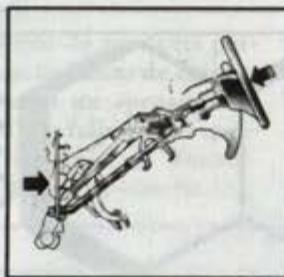
El interior del Nuevo Tipo es una combinación perfecta

entre habitabilidad, la mayor de su categoría, y confort. Según versiones, el equipamiento incluye: elevallas eléctricas, cinturones regulables en altura, cristales atérmicos, cierre centralizado, retrovisores eléctricos con desempañador. El aire



Airbag

acondicionado, opcional, asegura un mayor confort climático. La dirección, ligera y precisa, va dotada de asistencia hidráulica a partir de las versiones SX y en el 1.6 S. El ABS, disponible en las versiones GT, SLX y 1.6 V, asegura en frenadas un perfecto control del vehículo. Los motores, de 1.400 a 2.000 cc, responden enérgicamente a las mayores exigencias de conducción.



Volante de seguridad E.A.S.

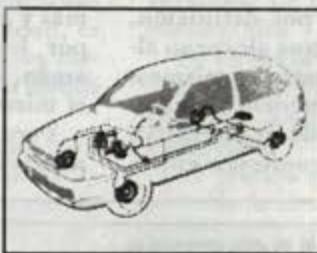
La nueva gama Tipo dispone

de 12 versiones en 2 carrocerías, la nueva 3 puertas,

brillante y deportiva, y la 5

puertas, confortable y elegante. Todas nacidas

bajo el mismo concepto: proteger.



Sistema de frenado ABS

**DESDE 1.425.000 PTS.**

PRECIO DE LANZAMIENTO PARA PENINSULA Y BALEARES (I.V.A., TRANSPORTE E IMP. DE MATRICULACION INCLUIDOS)



Con Fiat Card financie cómodamente sus compras o reparaciones en toda la Red Fiat y obtenga descuentos exclusivos en Hoteles y Alquiler de Coches concertados.

**NUEVO TIPO. 3 Y 5 PUERTAS. FIAT**

Concesionario Oficial:

**LIDERCAR DOS MIL, S. A.**

Vía Complutense, 107 (Antigua Ctra. Madrid-Barcelona, Km. 31, 600). Tel. 881 40 62.

Daoiz y Velarde, 12. Tel. 883 16 42.

## El museo de escultura

Ya es una realidad: Cincuenta nuevas esculturas forman parte del patrimonio artístico de la ciudad, como puede comprobar cualquiera que se pasee desde la puerta de Madrid hasta la Cruz Verde. A mí, qué quieren que les diga, hay algunas que me gustan mucho, otras que no tanto y otras, por último, que no me gustan en absoluto... Pero dicen que sobre gustos no hay nada escrito, y lo importante de la iniciativa es que ésta ha sido tan ecléctica (en el mejor sentido de la palabra) que difícil es que alguien no encuentre alguna escultura de su agrado, puesto que las hay de todos los estilos. Por lo demás, me parece una excelente iniciativa por la que hay que felicitar a Lola Pérez Quirós como concejal de cultura y a Pepe Noja como responsable material de la misma. La Alcalá cultural, pues, está de enhorabuena.

Un par de comentarios, o tres, quiero realizar al respecto: En primer lugar, y como muy bien apuntaba Sergio Coello en su último *A contraviento*, es imprescindible un mantenimiento tanto de las esculturas como de la zona donde están enclavadas, tanto en lo que respecta a la prevención del posible —y temible— gamberrismo, como en lo referente al simple decoro de la zona en la que las esculturas han sido enclavadas. Sería muy triste que éstas, una vez concluida la inauguración oficial con las fotos de rigor, fueran abandonadas a su destino como ha ocurrido en tantas otras zonas de Alcalá. Se impone un cuidado y una vigilancia, y se impone desde ya mismo, si no queremos que esta iniciativa acabe de forma tan triste como el museo al aire libre del madrileño paso elevado de Eduardo Dato, noticia reciente en los diarios nacionales a causa del olvido tan absoluto en el que está sumido.

Segundo: Sigo sin explicarme cómo en el paseo de la Manigua (actual calle de Andrés Saborit), uno de los lugares más agujereados de todo Alcalá, no se ha aprovechado ninguna de las cuasi-eternas zanjitas que en él se han abierto para enterrar los malditos cables eléctricos que en él se alzan para burla de uno de los entornos más atractivos de to-

## Gacetillas complutenses

da la ciudad. Y si antes estaba mal, ahora está peor con las esculturas instaladas en ese tramo a no ser, claro está, que tomemos a las feas torres eléctricas como monumentos hiperrealistas al progreso... Aunque, chistes aparte, lo cierto es que ese dichoso tendido eléctrico debería desaparecer de una vez por todas.

Tercero: Debido a antiguas gamberradas, la escultura de Lamiel que siempre había estado en el parque O'Donnell tuvo que ser guardada en el interior del recinto de las piscinas existentes en dicho parque, lugar en el que todavía continúa. Dado que varias de las esculturas del museo al aire libre han sido instaladas en el propio parque, ¿no sería conveniente liberar al bronce de Lamiel de su encierro integrándolo en el entorno de sus nuevas compañeras? Creo, sinceramente, que merecería la pena.

### Los gigantes

Insisto una vez más: Da auténtica pena ver los gigantes que se sacan a las calles de Alcalá. Para empezar, no entiendo que los tres o cuatro gigantes nuevos que existen en la comparsa (el Gordo, el Flaco y Sancho Panza) no salgan a la calle, quizá según me han dicho porque pesan más que los antiguos y los giganteros los rehúyen por ese motivo. Pero es que los viejos están de pena, con unos armazones que, salvo un par de excepciones, parecen más una percha que algo que debería parecerse a un cuerpo humano. No costaría demasiado trabajo hacer unos cuerpos dignos de tal nombre, es decir, con forma, y sin duda los gigantes ganarían mucho en prestancia.

Por otro lado, no entiendo por qué, si existe una comparsa tan numerosa, no se fracciona en varios grupos que pudieran recorrer varios barrios de la ciudad simultáneamente, y no como ahora que sólo sale una y más bien raquítica, ya que por el distrito I sólo desfilaron, por ejemplo, cuatro miserables gigantes. Lo ideal es que se turnaran de manera que salieran todos a la calle y no sólo unos pocos. Puede parecer una tontería, pero no lo es en modo

alguno: Los gigantes forman parte de una de las más acendradas tradiciones festivas de nuestra ciudad, y merecería realmente la pena cuidarlos y, si me apuran, mimarlos.

Un último comentario al respecto: Al visitar la exposición de la capilla del Oidor descubrí con agrado que la cabeza del cura de la antigua comparsa del Quijote, que yo creía perdida, se conserva y está expuesta en la citada exposición. Sería muy interesante construirle un nuevo cuerpo de manera que este simpático gigante, de excelente factura, pudiera volver a recorrer las calles alcalaínas.

### La feria y los decibelios

Una cosa que siempre me ha intrigado es cómo a alguien le pueden gustar los ruidos, entendiendo como tales a cualquier sonido por encima de determinada intensidad. No entiendo, pues, que el recinto ferial sea un festival de ruidos capaz de machacar el tímpano más sufrido, y no entiendo tampoco que los cantantes que por la noche actúan en el campo de fútbol de la Paloma atruenen de tal manera que impiden dormir hasta las tres o las tres y media de la madrugada a los vecinos en un radio de cuanto menos un kilómetro a la redonda, si no más, en torno al citado recinto. Digo yo que con que se oyera sólo allí, que es donde se supone están todos los interesados en oírlo, y no en medio Alcalá, sería más que suficiente, ya que tal volumen de sonido es completamente desmesurado y por supuesto del todo innecesario. Porque, en definitiva, la diversión no tiene por qué estar reñida ni con los tímpanos ni con el derecho del prójimo a descansar tranquilamente por la noche si es que así lo desea.

### La historia de todos los años

Bien, pues este año nos hemos encontrado, como todos, con que un buen tramo de la calle de Libreros ha sido ocupada una vez más por un establecimiento de hostelería que no sólo ha instalado veladores hasta casi la plaza de los Cuatro Caños, en un lugar en el que la acera es tan estrecha que interrumpen el paso, sino que también ha colocado

en plena acera, como también viene siendo habitual, una gran barra de bar. El resultado práctico no es otro que el hecho de que esa acera ha quedado prácticamente inutilizada para los viandantes, que son muy numerosos en esta calle tan céntrica y tan transitada.

Insisto una vez más: A mí me parece estupendo que se instalen este tipo de establecimientos en la calle siempre y cuando se respete la condición de vía pública de la misma, es decir, cuando no se menoscabe ni se dificulte el tránsito de peatones o de vehículos, según el caso, por la zona. Dicho con otras palabras: hay lugares en los que sí se pueden instalar terrazas y sitios donde no, y la acera de la calle de Libreros pertenece evidentemente al segundo grupo. Por esta razón me gustaría preguntarle a Crescencio Vicente, tan celoso a la hora de controlar a tantos y tantos establecimientos de hostelería de nuestra ciudad, la razón por la que no hace aquí lo mismo.

### Una nueva colección de postales

Luis Alberto Cabrera, que desde hace tiempo nos tiene acostumbrados a sus excelentes fotografías del viejo Alcalá, acaba de publicar una colección de diez postales en las cuales, una vez más, nos muestra su buen hacer como fotógrafo. Recoge esta colección motivos tan esperados —y tan reclamados por mí— como el Paraninfo o la capilla de San Ildefonso, junto con elementos tan interesantes y tan poco accesibles como la magnífica escalera del convento de la Imagen... A los que hay que añadir vistas de las Bernardas, el palacio arzobispal, el Cristo de los Doctores, la iglesia de jesuitas, el convento de las Claras o, y ésta es sin duda la más original de todas, uno de los cerros de la verja de la Magistral.

En resumen: Todo aquél interesado en los temas alcalaínos tendrá por fuerza que contar con unas postales que, ya desde el mismo momento de su aparición, han pasado a formar parte del acervo cultural alcalaíno. Enhorabuena, pues, a su autor y enhorabuena también a todos los interesados.

José Carlos CANALDA

**Teléfonos de interés**

Hospital de Alcalá .....	880 06 22 / 62
Casa de Socorro .....	888 15 21
Cruz Roja .....	888 15 02
Urgencias Seguridad Social (a partir 17 h.) .....	061
Centro Municipal de Salud ....	888 50 64
Policía Nacional .....	091
Policía Municipal .....	092
Guardia Civil .....	888 07 77
Guardia Civil Servicio centralizado	062
Bomberos .....	889 00 80
Bomberos Servicio centralizado ....	085
Protección Civil .....	882 84 54
Ayuntamiento .....	888 33 00
Taxis .....	888 10 11
<b>RADIO-TAXIS .....</b>	<b>882 21 79 / 88</b>
RENFE .....	888 01 96
Autobuses urbanos .....	888 00 21
Continental Auto .....	888 16 22
Cementerio .....	888 15 64
Correos y Telégrafos .....	889 23 34
Centro Atención a la Mujer ...	881 53 94
Cita para tramitar DNI .....	882 00 06 / 07
Casa de la Juventud .....	889 66 12
Ciudad Deportiva Municipal .	888 12 94
Cámara de Comercio .....	889 22 76
Parque Municipal de Servicios	881 29 95
Servicio Recogida Muebles ...	889 25 77
Servicio Información Ciudadana ...	010
Teléfono contra Tráfico Droga .	882 11 00
Fundación Colegio del Rey ....	881 39 34
OMIC .....	880 59 98
INFORMACU ALCALA .....	880 65 36
Oficina de Turismo .....	889 26 94
CIDAJ (Centro Información Juventud)	882 96 70
OADE (Organismo Autónomo Desarrollo y Empleo) .....	881 34 61
Cementerio Jardín.....	882 75 00
Programa Municipal Drogas...	889 11 00
Mensajeros Mensajeros ....	881 40 85
Teatro Salón Cervantes .....	882 24 97
Archivo Municipal .....	882 93 37
Centro de Documentación .....	881 70 49
Casa de la Entrevista .....	888 01 75
ALUMBRADO PUBLICO (AVERIAS) ..	883 66 09
Sellos, Monedas, etc. Nieves ....	881 42 31

**Tener un tío en Alcalá o el pregón de las dos Virtudes**

Mira, si no te has perdido el pregón, puedes pasar de la feria, ya que éste tiene todo tipo de matices como para dejarte satisfecho y decir para ti: ¿pero dónde va un servidor a disfrutar tanto?

A las seis de la tarde del día de autos el termómetro marcaba cuarenta y tres grados, una temperatura muy ideal para que las damas, los músicos —donde los hermanos Villa tocaron, uno los platillos y otro la trompeta— y las mamás de las damas que cerraban el cortejo rompieran la monotonía de nuestras calles con un desfile lleno de colorido, pero donde el rimmel y la crema facial de las damas se unía en un amasijo de goterones de sudor que caían al suelo, producido por el intenso calor y la ropa típica de Alcalá de otras épocas. ¿En qué tiempos memorables, en verano no se quitaban las damas el refajo? Como dice aquél: sarna con gusto no pica. Y el orgullo de las jovencitas y sus mamás por ser un año damas de ferias está por encima de todo sacrificio.

A poco más de esa hora en que desfilaban las damas, iba llegando a la plaza de Cervantes, una ingente muchedumbre de todas las edades y condiciones —abundantemente jóvenes con ganas de juerga y que a algunos había que haberles hecho un control de material arrojadizo, por lo que luego ocurriría—. Nunca puede empezar una feria de San Bartolomé con mejor pie que tener el balcón principal de nuestro ayuntamiento avierto a dos Virtudes, además de otros muchos invitados que no dejaban de verlas en toda su intensa madurez de gracia e ingenio.

Como esta fiesta no podía tener vida sin el ruido de los cohetes, un eficaz encargado de este molesto material nos soltaba uno cada tres minutos en el mismo hueco del oído que tengo malo desde mis dieciséis años.

Hasta las veinte treinta en que estaba anunciado el pregón, se pasó toda la angustia del mundo con el calor y los codazos de los impertinentes, pero valía la pena ver de una vez en carne y hueso a dos «Virtudes» tan excepcionales como las invitadas este año.

Hay otras virtudes pero son más sosas: la prudencia, la justicia, etc...

Había un grupo de asistentes al acto que se lo pasaban en grande y además ocupaban un lugar predilecto debajo del balcón: eran las peñas. Al fin y al cabo la feria es para ellos y estos días tienen plena libertad para disfrutar de la ciudad.

Llegó esa hora señalada de las veinte treinta y al fin aparecieron las pregoneras. No sabemos si traían algún proyecto de pregón o venían a su aire como cuando actúan habitualmente, pero todo tuvo que improvisarse sobre la marcha, ya que el griterío era descomunal y los protagonistas de la feria sólo querían «tocarlas» y «oír las». El tocamiento se cerró con un «hiezazo» que le arrearon a una «Virtud» y entonces el pregón tuvo obligatoriamente que cambiar el texto para introducir la palabra: «imbécil», que dejó muy disminuido el adjetivo para el introducido sin cacheo en esta plaza de Cervantes, que quiso con alevosía cargarse a una «Virtud».

Después de este incidente y acostumbradas a cualquier pequeño problema que surja, siguieron en su tono de humor perogrullesco y hasta nos enteramos de que tienen un tío en Alcalá, añadiendo por nuestra cuenta que, «no es tío ni es ná», para completar lo que ellas no se atrevieron a decir públicamente.

Acabó el acto, «Las Virtudes» se fueron frías, ya que es la primera vez que les hacen un chichón y tienen el hielo tan a mano para aguantar la protuberancia, y las masas se fueron dispersando con unos goterones de agua que soltaban las nubes para mayor sofoco de una tarde abigarrada. ¿Habría dado el de los cohetes en alguna nube baja? Mi impresión era que todos daban en mi oído malo.

ATILA-NO

**SI NO TIENE TELEFONO  
¡SOLICITELO YA!  
en TELYCO ALCALA**  
Ahora, además, celebre con nosotros  
nuestro 2º Aniversario...  
**TENEMOS UN REGALO PARA USTED**



- \* FAX.
- \* CENTRALITAS TELEFONICAS.
- \* CONTESTADORES AUTOMATICOS.
- \* TELEFONOS CON MEMORIA.
- \* VARIEDAD DE EQUIPOS TELEFONICOS.

**OFERTA TELEFONO MOVIL: 69.000 Ptas (+ IVA)  
SOLO HASTA AGOTAR EXISTENCIAS**

**TELYCO ALCALA**

c/ Daoíz y Velarde, 7 - Tlfs. 882 38 75 / 43 68  
Fax: 889 78 72 - 28807 Alcalá de Henares (Madrid)  
c/ Soria, 1 - Tlf. 677 68 59 - Fax: 677 54 76  
28850 Torrejón de Ardoz (Madrid)



## El Santo Apóstol

Año tras año algunos gobernantes invocan a Santiago Apóstol haciendo las demandas más sorprendentes que pueda uno imaginar y que supongo han de provocar en toda la cohorte de benditos auténtica vergüenza y desalientos a punto de infarto. Esta actitud propia de seres educados en buscar en el más allá solución a toda clase de problemas por la vía fácil hubiese pasado inadvertida si no fuera porque ha traído a mi mente el agradable revivir de un inolvidable amigo, fruto de mi imaginación infantil, que pertenece a dicha corte y que estoy dispuesto a defender sin ningún rubor tras recrearme en el recuerdo.

Como todos los de mi tiempo recibí una educación docente en colegios donde la religión era el componente prioritario. Me estrené en los Salesianos; pero por problemas de distancia ingresé en los Escolapios. Colegio en el que me dieron palos a destajo y cuando se consideraron satisfechos el adiós definitivo. Pienso que les molestó muchísimo que a mi tierna edad no comulgara con ruedas de molino. Pura anécdota. Eran tiempos de educadores duros como peñas.

De los Salesianos, en cambio, guardo una gratísima vivencia a pesar de obligarnos a rezar el rosario diariamente. Recuerdo con placer que al entrar en la iglesia y junto a la puerta había una imagen de talla normal con su correspondiente peana e instala-

da en el frío y mundano suelo. Vestía sotana, era Don Bosco. Nunca vi con buenos ojos que estuviera tan solo. Un alumno de mi edad, siete años, dejó caer que lo tenían castigado tras la puerta y lejos del altar mayor porque quería mucho a los niños. Cosas de críos. Yo sentía un gran consuelo cuando en la pesadez del rosario con exposición de custodia y cantos de alabanza le miraba de reojo pidiendo ayuda. Llegué a pensar que él no estaba muy de acuerdo con que nos iniciaran al cristianismo a base de cristazos. Hasta creo que le vi un día hacerme un guiño. Mi corazón inocente se sentía muy gozoso de tener un amigo tan guay.

Más tarde, cuando rozaba yo los cincuenta y tenía muy claro que la religión jerarquizada es semejante a un animal que se devora a sí mismo, me enteré que había subido a los altares. Lo habían hecho santo. Lo consideré un atropello. Jamás hubiera encajado en mis cálculos que un ser tan entrañable hubiese sido incluido en la plantilla santoral. Ni admitir que fuera obligado a relacionarse con seres de acción dudosa y discutible. Siempre he rechazado que un llamado justo haga el milagro de dar vista a un ciego y deje a todos los demás en la oscuridad más absoluta. O jugamos todos o se rompe la baraja. Me rebelo a que por

mor de una cultura confusa y, a mi entender, errónea el hoy San Juan Bosco sea tenido por caprichoso y cicatero, y como tampoco me gustaría que se viera en los apuros que padece Santiago Apóstol es por lo que esta vez y en solidaridad con aquel lejano amigo de la infancia oso romper una lanza en favor de esta orden de elegidos.

Según decía, al Santo Apóstol le hacen peticiones tan increíbles y embarazosas que harían hablar a un muerto. Un año le pidieron que amparase a los millones de parados que tenía el país, y éste ha sido requerido para que proteja a los legionarios que están en Bosnia.

Evidentemente, estos endosos sibilinos deben irritarlo profundamente e imagino que cada vez que ve el templo repleto de gobernantes y el botafumeiro repartiendo humo a diestro y siniestro tiene que echarse a temblar. Y si hablara, podría decir y diría bien que cuando se le pide que solucione el paro es porque se está reconociendo que los dirigentes responsables de dichas áreas son verdaderos atunes integrales. Por tanto, están demás. Y si se va a recurrir a él cada vez que los mastuerzos de turno demuestren sus carencias mejor sería suprimir las instituciones correspondientes y ahorrar así la pasta gansa que devengan. Que impor-

ten gente eficiente y dejen a los santos en paz.

De igual tenor insinuaría que la mejor forma de proteger a los legionarios que están en Bosnia sería frenar el desatino de los gobernantes encanallados, que al mismo tiempo que envían hombres consienten o venden armas a las partes en litigio e impedir el suministro continuado del combustible que mueve vehículos y carros de combate y de las materias que son imprescindibles para la fabricación de municiones, artefactos explosivos y demás útiles de guerra. Elemental.

En consecuencia, como han muerto legionarios y otros seguirán muriendo con o sin petición al Apóstol, sospecho que el poder de los grandísimos canallas que pasean su ruindad por esta vida cuca encuentra luz verde porque debe rebasar las competencias de toda la corte celestial. La potestad de un santo alcanzará, como mucho, a proteger unos ojos, buscar novio, encontrar un objeto perdido o cosas por el estilo. Por cierto, mi amigo, Don Bosco, ha ligado a base de bien. Al indagar cual podría ser su especialidad sentí una hemorragia de satisfacción cuando comprobé que había sido nombrado patrón de la cinematografía. Es decir, patrono y protector de Kim Bassinger. ¡Vaya triunfo, tronco! ¡Acuérdate de un viejo amigo!

Jaime TUR JEREMIAS

# Se te va a caer el pelo.

El tabaco, el alcohol, el stress, la polución, las infecciones... Está científicamente demostrado que casi todo influye en la caída del cabello. Te proponemos una solución al pelo: Instituto Capilar Mercedes Prado, en Alcalá de Henares.



A cada caso, una solución. Llama al 882 75 75 o ven directamente a la Plaza de Cervantes, 7.

Si pierdes una oportunidad así, se te puede caer el pelo.

INSTITUTO CAPILAR MERCEDES PRADO

# KORANDO

Fuerza · Solidez · Comodidad · Economía



KORANDO FAMILY



KORANDO K4D

79 C.V. 2.522.520' pts.

EQUIPAMIENTO DE SERIE:

- Dirección asistida.
- Clave centralizada.
- Elevalunas eléctricos delanteros y traseros.
- Bisagras de ventanillas.
- Radiocasete alta calidad.
- 6 alarvosos.
- Apertura automática.
- Limpialavabrutas traseros.
- Los dos retrovisores regulables desde el interior.
- Apoyo lumbar aliento conductor.
- Asiento trasero plegado.
- Fondo de neumaticos de repuesto.

EQUIPAMIENTO OPCIONAL:

- Aire acondicionado.
- Llantas de aleación.
- Pintura metalizada.

68 C.V. 1.943.370' pts.

EQUIPAMIENTO DE SERIE:

- Radiocasete alta calidad.
- 2 alarvosos.
- Antena automática.
- Tacómetro.
- Dirección asistida.

EQUIPAMIENTO OPCIONAL:

- Pintura metalizada.

ELBA

INNOCENTI



76 C.V.

1.400.000' pts.

EQUIPAMIENTO DE SERIE:

- 5ª marcha.
- Luneta térmica.
- Parabrises laminado.
- Cuentas revoluciones.
- Reloj digital.
- Faros halógenos.
- Bandeja dividida.
- Retrovisor exterior desechable.
- Retrovisores exteriores espejo catóptico.
- Limpialavabrutas.

- Clisterosos delanteros regulables en altura.
- Asientos delanteros regulables en reposo cabecera.
- Cristales ahumados.
- Papeletas de control.

EQUIPAMIENTO OPCIONAL:

- Pintura metalizada.
- Pintura exterior.
- Elevalunas delanteros y traseros + clave centralizada.

Venga a verlos hoy mismo a:

**KORALCA, S.L.**

Av. Castilla, 12

Tel.: 675 22 31 - San Fernando de Henares - Torrejón de Ardoz

Juan de Austria, 26

Tel.: 881 18 19 - Alcalá de Henares

\* Precio Final recomendado. IVA, transporte e impuesto de Matriculación incluidos

## AGRADECIMIENTO

# D. Segundo de la Riva López

Falleció en Alcalá de Henares el día 20 de agosto de 1993 a los 78 años de edad.

**D.E.P.**

Su familia expresa desde estas líneas su más profunda gratitud a todas las personas que les han acompañado en su dolor con motivo de tan triste acontecimiento.

A todos, muchas gracias

Los funerales que se celebren el sábado día 28 a las 8 de la tarde en la iglesia parroquial de Valdeavero y el jueves día 2 de septiembre a las 8'30 de la tarde en la iglesia Magistral-Catedral (Pl. de los Santos Niños) de Alcalá de Henares serán aplicados por el eterno descanso de su alma.

## Paloma de Pedro

# La danza, el cante, el toreo

A las once de la noche sonó la Danza Española en el patio de Tomás de Villanueva de la Universidad Cisneriana.

Viene a mi memoria por el tema que trato, este, a las once de la noche, recordando aquellas cinco de la tarde, como letanía poética Lorquiana, de aquel drama vivido en el Pueblo de Manzanares, con las últimas banderillas de la tarde.

Para mi sensibilidad artística, fue muy emocionante vivir estos momentos, pues a esas horas era la primera vez que visitaba tan hermoso paraje, abarrotado de un público sano, ansioso de ver cosas: cosas que digan algo. El ambiente estaba perfumado por una brisa silente. Sólo le faltaba al hermoso patio la luna en el aljibe.

Cuando miré a los techos de las galerías, con luz indirecta, me recordaba a los de un convento que hay en el primer pueblo que construyeron los Españoles en Venezuela. EL TOCUYO.

Esto y muchas cosas más, vinieron a mi vieja y oxidada memoria. Pero yo a lo que fui al patio de Tomás de Villanueva, fue a oír, a ver y admirar la danza española, en la expresión de una bailaora alcalaína: Paloma de Pedro. Paloma subió al tablado del recinto histórico. Con la belleza de su arte, unido a la música tan nuestra, demostró la artista que en España tenemos temas para emocionar a los públicos nuestros y a los que vengan de otros lugares.

¿Quién tiene la culpa de que los espectáculos hayan girado hacia la insuficiencia? Los que sean, que no sé quiénes son, se empeñan en cambiar el rumbo de los espectáculos en nuestra querida España y así estamos; a punto del miocardio teatral. ¿Quién es el culpable de que se cierren teatros? El único que lo sabe es el público que se retrata en las taquillas, que le ha vuelto la espalda. El público que paga, siempre tiene razón.

Paloma de Pedro, con su quehacer maravilloso, destacó en los temas elegidos. En

SOLEA

*Yo no sé lo que le dio  
A la yerbagüena, mare,  
Que era verde, y se secó.*

la estampa que ofreció de la soleá demostró que el cante grande le va a sus facultades y a su intuición flamenca. Vive Paloma los ritmos de la Caña, la Seguiriya y ¿por qué no?, el de los Tientos. La Soleá que yo vi esa noche fue la conclusión de aquello que me dijo Manolo Caracol en México, en momentos en que me explicaba cómo conoció a Lola Flores. Caracol me dijo, entre otras cosas, que el cante grande y el toreo, siempre van unidos. El sabía de eso. Era familia de los «Gallos». Afianzándose en esto, dijo Manolo: «Pobre de aquel torero que no sienta el cante flamenco y pobre de aquel flamenco que no sienta el gran toreo». Esto viene a que ese día, 7 de agosto, antes de ir al recital de Paloma, vi en televisión, asomando ya la noche, a un novillero que tiene sangre de abolengo: Rivera. Un sobrino de Paquirri. Rivera realizó una lidia con pundonor y poderío a un novillo con más de cuatrocientos kilos en los lomos; Al salir el animal fue bien recibido rodilla en tierra en medio del anillo. Lanceó Rivera con un son de torero caro y así siguió toda su faena, ejecutando la suerte suprema, con mucha suerte, colocando la toledana en medio de las agujas y recibiendo los máximos trofeos.

El novillero Rivera hubiera querido estar a mi lado en el Patio de Tomás de Villanueva de la Universidad, para disfrutar con los ritmos flamencos y todo el arte de Paloma de Pedro y creo que el sobrino de Paquirri estaría de acuerdo en aquello que me dijo Manolo Caracol en México: «¡El cante grande y el toreo, siempre van unidos!».

Felicidades para Paloma de Pedro y los componentes de su espectáculo.

Demetrio DIEZ ENEBRAL

Leo en la prensa del día 9 de este mes que el Gobierno Español lleva invertidos más de 500 millones en la actual Operación Paso del Estrecho, que no ha recibido ninguna ayuda económica de la CE y que don Hasan, generoso él, nos ha dado cerca de diez millones con el mismo fin. Probablemente la migración anual de mogrebíes, antaño conocidos como *númidas*, alcanza hoy el millón de personas que, como aves de paso, nada dejan, salvo lo que manda la función intestinal; ni siquiera compran agua mineral embotellada. Piden, casi con exigencia, áreas de descanso con agua potable y lavapiés, como mínimo. Caray con los moros, actuales nómadas, que prefieren el vergel de Europa, un tanto lacio hoy, a las arenas del Sahara y a los riscos del Rif. De forma que un millón hacia abajo y ese mismo millón hacia arriba que no quieren comprarnos ni siquiera el agua que beben; hay que ponerles grifos lustrosos, agua depurada y piletas ablucionales. Y si llegan a un punto de venta de pan y ya se ha terminado éste, se indignan clamorosamente.

Hace diez o quince años los moros eran todo un peligro en la carretera; conducían muy deprisa y muy mal sentados al volante de coches adquiridos de segunda mano. Nos invadían, primero, de norte a sur y, treinta días después, de sur a norte. Hacían etapas de cientos de kilómetros como si alardearan de los caballos de vapor que manejaban; y claro, en cuanto se encabritaban éstos, hala, el meneo contra otro coche, o a la cuneta, o al barranco. Eran casi tan peligrosos como si vinieran en algara.

Hoy ya son otra cosa, pues han adquirido dominio sobre eso que un señor ministro de industria llamó «caballaje»; y ya, cuando te adelantan, lo mismo que cuando los adelan-

## ¡Que vienen los moros!

tas, te enseñan la mano con el dedo corazón extendido y los restantes replegados; te hacen la peineta que, por lo visto, ya figura en el código de señales viarias internacionales. Y corren, corren, con bastante seguridad pese a esos misteriosos bultos tremendos envueltos en plástico azul uniforme. ¿Cómo se los revisan en las fronteras? Esperemos que algún día se den cuenta de que esos fardos, además de reducir considerablemente la estabilidad del vehículo, ofrecen tal resistencia a la marcha que les saldría mucho más barato enviarlos con un «seur» cualquiera. Cuando llegue ese día, ellos ganarán en velocidad y en consumo de gasolina; y nuestras carreteras serán más seguras de transitar.

Estas invasiones, pasajeras hoy, tuvieron precedentes en la Historia. La del año 711 fue antecedida, por ejemplo, por la de los iberos, que se asentaron —y se quedaron para siempre— acaso a mediados del segundo milenio antes de Jesucristo. Acaso vinieran, en principio, como en un viaje de vacaciones estivales. Y la prehistoria rastrea objetos de la industria primitiva iguales en el Magreb o Numidia que en Andalucía. O sea que el Estrecho une más que la cordillera del Atlas, evidentemente.

Estamos perdiendo el buen uso de la palabra *moro* (hombre de tez morena, en sentido estricto) para decir *árabes*, cuando la verdad es que de esto tienen bien poco. Moro, además, es adjetivo que se aplica a lo que está sin bautizar, como por ejemplo el vino que no ha pasado por las manos del tabernero. Los griegos de la Grecia clásica ya llamaban a los habitantes de la franja oeste del norte de África *mauroi*. De ello

*Maurosía, Mauretania y Mauritania*, en versión latina. *Mauros*, como queda dicho, significaba, negro, oscuro. Verdaderamente sonaría muy mal decir que el señor Santiago, cuyo Santo conmemoramos ahora, fue un mataárabes de mucho cuidado y acaso por esto en muchas de sus representaciones pictóricas le vemos cabalgando en blanco caballo y espada en ristre sobre derrotados cuerpos de negros negríssimos. Por el contrario, cuando decimos que fue todo un matamoros nos quedamos casi tan satisfechos como después de una buena confesión sacramental. Pero no debió de matar a tantos, pues nos quedaron estos itinerantes de los fardos azules.

Así es que el título que encabeza este artículo ha resonado multitud de veces, sobre todo en la geografía sur oriental de la Península. Y como prevención de tan indeseable llegada teníamos esas torres de vigía que aún persisten en la costa mediterránea; y quedan vestigios de otra, aunque dicen que fue un molino de viento, en los Santos de la Humosa; pero, no: fue una «humosa», una candela de noche —leña seca— y una humareda de leña verde de día. Si venían los moros, fuego al montón. La verdad es que los moros aquellos, en un principio, querían tierras de regadío y mujeres hispanas, pues viajaban solos, no como los de ahora que se traen, al menos, la principal. Y se iban quedando en estas tierras, por lo que en ellas abundan —su estancia fue de más de ocho siglos— las tences cetrinas y las cabelleras negras y ondulosas; dos cosas que no se han borrado ni siquiera con la intervención del Hijo del Trueno ni con la mano, no tan

dura como se viene creyendo, de Fernando e Isabel y de Cisneros.

Hoy, los moros que cruzan el Estrecho en trasbordadores son como si dijésemos «de ida y vuelta». En cambio, los que vienen en pateras, no buscan tierras regables en propiedad ni son morenos en su totalidad; también vienen negros de verdad que proceden, incluso, de Senegal, del Níger y de otras tierras ecuatoriales. Estos no buscan otra cosa que un misero jornal que les dure, cuando menos, lo que una campaña agrícola. Y cuando les falta, jamás piden limosna; mercachiflean con cualquier cosa y subsisten casi milagrosamente. A mí me producen admiración por su dignidad humana. Lo malo es que, a veces, los norteños y los ecuatoriales se toman el tributo de las doncellas por su propia mano, y lo hacen violentamente, por lo que acaban en la cárcel, con lo cual no pierden gran cosa, pues nuestras cárceles ofrecen a sus internos, de cuando en cuando, combates de boxeo, capeas y hasta exhibiciones de doma de caballos de alta escuela. Ello además de tres comidas diarias y agua abundante para el aseo corporal; dos cosas que Mauritania, en sentido muy amplio, da con muchísima cicatería a sus naturales. Así me parece muy lógico que sigan viniéndose para recolectar peras y tomates y lo demás; y si se les da un poco bien pronto ponen un trozo de manta en el suelo y se dedican a vender relojes falsos, pulseras de cuero y tabaco de contrabando. De dónde sacan todo esto, qué llevan en los fardos azules y cuántos son los que ya tenemos asentados 'con papeles' son misterios que no alcanzo a descifrar; ni lo intento. ¿Para qué inmiscuirse en las funciones del Estado?

José GARCIA SALDAÑA

### Bar-Restaurante CARTAGO

A 5 minutos de Alcalá

MENU DEL DIA ESPECIAL  
COMIDAS A LA CARTA

¡VEA QUE PRECIOS!  
650 PTAS.

Salones para comidas de empresa, celebraciones,

**PARRILLADAS DE MARISCOS**

—AIRE ACONDICIONADO—

**AMBIENTE FAMILIAR**

Ctra. Valdeavero, nº 20 - Telf.: 885 74 59  
CAMARMA DE ESTERUELAS

**VICTOR'S**

ASADOR DE POLLOS

- Patatas fritas
- Croquetas
- Tortilla de patatas
- Pimientos
- Empanadillas
- Helados, postres...

**Pensado para que el ama de casa  
no tenga que cocinar**

TODO RECIEN HECHO  
PRODUCTOS 1ª CALIDAD

Travesía Lope de Figueroa, 3  
Telf.: 889 51 64  
ALCALÁ DE HENARES



El escultor Pepe Noja animó a los espectadores a que tocasen las figuras y palpasen los materiales, como una forma más de percibir sensaciones de la obra de arte.



Al finalizar el recorrido, unas breves palabras (sobre el estrado, la comisión de Cultura en pleno) para insistir en el cuidado y el respeto por este museo, que es de todos.

## Ya han sido instaladas 49 de las 50 esculturas que componen la primera fase

### 300 alcalaiños inauguraron el Museo al Aire Libre

Trescientos alcalaiños aproximadamente participaron el pasado sábado 21 de agosto a las 20'30 de la tarde de la inauguración del Museo al Aire Libre de Alcalá de Henares. La comitiva partió de la Puerta de Madrid hasta la Plaza de la Cruz Verde, recorriendo una a una las cuarenta y nueve esculturas que componen la primera fase de este museo. Fue el escultor Pepe Noja, promotor de este proyecto, quien documentó al público sobre las esculturas y sus autores.

El recorrido por las esculturas duró algo más de una hora. Las figuras se encuentran repartidas desde la Puerta de Madrid, pasando por la calle Andrés Saborit y la Vía Complutense hasta llegar a la Plaza de la Cruz Verde.

Una vez finalizada la «visita con guía» al recién inau-

gurado museo, Pepe Noja, Dolores Pérez Quirós, concejala de Cultura, y Florencio Campos, alcalde de Alcalá, se dirigieron brevemente al público antes de que todos disfrutasen de una sangría. En el estrado se encontraba junto a ellos toda la comisión de Cultura del ayuntamiento alcalai-

no: Fernando Español, Esther García Romero-Nieva, Gustavo Severián y Teresa Galeote.

#### El 'sarampión' de la barbarie

El escultor Pepe Noja se mostró temeroso ante la 'barbarie expectante' e incitó a los ciudadanos a que defiendan

'lo que es de todos'. «Esto es vuestro, que no venga nadie a destrozároslo ni a robároslo, no lo consintáis. No hay derecho a que lo que puede ser ya el primer museo de Europa venga alguien a destrozárselo. ¿Por qué hay que atacar a la cultura, qué hace de malo? Yo les pido a ustedes que luchemos todos por ser guardianes de lo que tenemos que dejar a nuestros hijos y a nuestros nietos».

Añadió que, a pesar de las protestas actuales por la clase política, «este museo se ha podido hacer con un ayuntamiento ejemplar en donde nadie ha estimado la más mínima oposición».

Sobre este último punto insistió el concejala de Cultura: «Este es un proyecto del ayuntamiento en pleno y del cual toda la comisión de Cultura ha hecho un seguimiento muy estrecho de él por la ilusión que teníamos, ya que es un auténtico proyecto de ciudad. Esto no es algo efímero, es un paso de gigante para que Alcalá sea una verdadera ciudad cultural, que no es ni más ni menos que ser una ciudad con un alto grado de civismo y solidaridad».

La última intervención fue la del alcalde de Alcalá. Florencio Campos se refirió al futuro desarrollo del museo: «Como toda ilusión nace y se va desarrollando, el museo nace hoy y se irá desarrollando a lo largo del tiempo y como toda obra viva nunca sabremos cuándo acaba. Ojalá no acabe nunca y se vayan incorporando a lo que hoy iniciamos nuevas iniciativas, nuevas ilusiones y nuevos esfuerzos, porque eso significará que la obra de hacer la ciudad cada vez más humana y más acogedora es una obra



El interés de los alcalaiños presentes en la inauguración del museo se mantuvo durante la hora larga que duró el recorrido por las 49 figuras ya instaladas en Andrés Saborit y Vía Complutense.



Pepe Noja difunde sus explicaciones ayudado por un megáfono. A la derecha, una escultura que es lo que parece, un cepillo. Obvio.

que va calando y que nos va uniendo a todos los alcaláños».

**Valor del museo:  
incalculable; coste  
para el ayuntamiento:  
86 millones de pesetas**

El coste del museo para el ayuntamiento de Alcalá ha sido de 86 millones de pesetas, invertidos totalmente en la tarea de fundición, transporte y anclaje de las obras. Las esculturas han sido donadas desinteresadamente por sus autores, primerísimos nombres de la escultura española, para contribuir a la creación de este museo. Es por esta razón que su valor es prácticamente incalculable. Se baraja la cifra de 800 millones de pesetas, pero podrían ser más.

El transporte y la recepción de las obras ha sido especialmente laborioso, ya que provienen de muchos puntos de España e incluso del extranjero (los artistas, aunque son todos españoles, hay muchos de ellos viviendo fuera de nuestro país).

La ejecución de la segunda fase del proyecto comenzará en octubre, una vez concluidas las obras en la plaza de Atilano Casado. Esta fase consta de otras 50 esculturas que se instalarán desde la plaza de la Cruz Verde hasta la plaza de Atilano Casado. Desde aquí y hasta la plaza de toros irán las restantes figuras, otras 50, con las que el proyecto del Museo quedaría concluido.

**Anclaje seguro**

La difícil tarea de instalar y anclar las esculturas ha corrido a cargo de la familia Orsini. La tarea es más difícil de lo que a simple vista parece:



es necesario construir una base de hormigón a la que se anclan las figuras de diversas

formas, con chapas o taladros, dependiendo de la escultura. Se ha procurado dotar al an-

claje de la mayor seguridad posible para evitar cualquier acto de vandalismo.

Según afirmaba Oscar Orsini, no ha habido ninguna dificultad en la ejecución del trabajo. Lo más destacable ha sido la cantidad de tiempo empleado: «Por el cuidado con la obra tienes que trabajar muy despacio». Dos únicos contratiempos: un fallo en la fundición de una de las esculturas que ha impedido su instalación en la fecha prevista —en septiembre volverá a ser fundida e inmediatamente se colocará en el sitio que le corresponde— y una pequeña pintada que algún gamberro hizo en una de las obras antes de la inauguración pero que afortunadamente pudo ser eliminada.

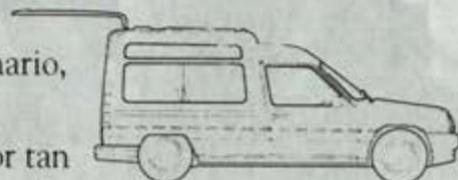


Los tres hermanos Orsini, quienes han colaborado en este museo al aire libre, el mayor de España. Ellos anclaron las esculturas.

# LO NORMAL EN OTROS: MAS DE UN MILLON.

Para que un precio resulte extraordinario,  
tiene que salirse de lo normal. O no llegar.

Y es realmente extraordinario que por tan  
sólo 995.000 pts. puedas comprarte todo el confort y el equipamiento de un  
Renault Express.



*Superdotado*

**RENAULT EXPRESS:**  
**995.000** PTS.

DESDE

Infórmate en el 900 100 500.



**RENAULT**

Precio máximo recomendado en Península y Baleares hasta fin de mes con IVA, transporte, impuesto de matriculación y promoción incluidos. Oferta válida para vehículos en stock no compatible con otras ofertas.

Ven a verlo a:

# AUTOCARPE

Pº de la Estación, 2 - Tlf. 888 19 15  
C.C. El Val - Tlf. 888 19 99  
Pº de los Curas 19 y 21  
Tlf. 888 01 79

**Los vecinos se mostraron muy molestos con los responsables de la avería**

## **Las obras del Gas Natural provocan la rotura de otra tubería de agua en la calle Plaza de Toros**

Las obras de instalación del Gas Natural en la calle Plaza de Toros provocaron la rotura de una de las conducciones de agua potable, lo que trajo consigo una fuga que tardó varias horas en solucionarse. Varios vecinos de la zona mostraron a PUERTA DE MADRID su malestar con los responsables de la obra, criticando su escaso cuidado a la hora de introducir en el subsuelo las tuberías del gas. Por otra parte, también criticaron varios vecinos la tardanza en arreglar la avería, con las consiguientes pérdidas de agua.

Un vecino de la calle Plaza de Toros, Francisco Buján González, aseguró a un redactor de PUERTA DE MADRID que desde el momento en que él detectó la avería se puso en contacto con la Policía Municipal.

La avería comenzó sobre las cuatro de la tarde del martes día 24 de agosto. Buján explicó que «yo personalmente, cuando fui a abrir el grifo sobre las cinco y media o las seis de la tarde, vi que no tenía agua. Tengo noticias de que los que trabajaban aquí se pusieron en contacto con los bomberos; yo, por mi parte, llamé a la Policía Municipal y me dijeron que ya habían llamado a los fontaneros del ayuntamiento».

Francisco Buján González se encontraba muy irritado por todo el desarrollo de acontecimientos que tuvo que vivir: «Tras la primera llamada a la Policía Municipal hice una segunda; me dijeron que ese no era asunto suyo, que ya habían llamado a los fontaneros, pero que tenían más trabajo. Yo les insistí en que quería que viniera una pareja de policías para que levantara acta porque mi intención era poner una denuncia en el ayuntamiento. Me contestaron que no podían mandarme una pareja porque estaban de servicio en la plaza de toros.

Buján continuó su relato diciendo que acudió a la plaza de toros en busca de algún policía municipal pero no se



encontró ninguno: «Allí no había un solo policía municipal, sólo había policías nacionales. Dejé pasar el tiempo porque me aburría y me fui al cuartel de la Policía Municipal. Me volvieron a decir que ellos no podían hacer nada. Yo les insistí en que quería que fuera un agente a la calle para levantar acta y poner al día siguiente la denuncia. Me volvieron a decir que no era asunto suyo y que me marchara. Yo no tengo agua desde las cinco y media o las seis de la tarde. Son las once de la noche y acaban de llegar los fontaneros».

El malestar de los vecinos fue in crescendo. Varios vecinos aseguraron que la avería se produjo sobre las cuatro de la tarde y que en el lugar se

quedaron los trabajadores que instalan las conducciones de Gas Natural: «¿De qué sirve que se queden aquí si no saben hacer nada?», protestó un vecino acusando de chapuceros a los operarios. Otro vecino, Pedro González, señaló que «tenga la culpa quien la tenga, los perjudicados seguimos siendo los vecinos, porque a nosotros nos cobran religiosamente los impuestos. Aquí uno se tira la pelota a otro y nosotros en medio».

Buján añadió en la conversación que mantuvieron los vecinos con el redactor de PUERTA DE MADRID que está de acuerdo con la instalación del gas: «Pero yo pago unos servicios al ayuntamiento y requiero unos servicios. Mi protesta es por la avería y el retraso en arreglarla. Con los impuestos que yo pago quiero que se me den los servicios».

Pedro González manifestó también que «yo acepté lo del gas natural, pero si yo sé que a mí me van a dar estas inconveniencias, no lo hubiera firmado».

Sobre las once de la noche llegaron los fontaneros del ayuntamiento para proceder a arreglar la rotura de la conducción. Semanas atrás se produjeron sendas roturas similares en la zona del Campo del Angel y en los dos casos con empleados que instalaban conducciones del gas natural como protagonistas. También semanas atrás PUERTA DE MADRID realizó un reportaje en la zona de la plaza de Carlos I y de la calle Juan de Cardona, donde varios vecinos expresaron su malestar por diversas cuestiones relacionadas con la instalación del gas natural.



# GAS NATURAL



## Fiestas en Los Santos

### Programa de festejos

#### Día 29 de agosto

10'30 h.:

Gran Tirada al Plato, organizada y patrocinada por la Sociedad de Cazadores de la localidad.

#### Día 30 de agosto

22'00 h.:

En la Iglesia Parroquial de San Pedro, Música Medieval de la Epoca de los Castillos de Madrid, con el siguiente programa: «El Castillo» (Poemas de Amor), «La Iglesia» (Cantigas de Santa María), «La Calle» (Danzas y Canciones).

#### Día 4 de Septiembre

22'00 h.:

En el Frontón de Pelota, gran actuación musical patrocinada por la obra Cultural de la entidad financiera CAJA DE MADRID.

#### Día 5 de Septiembre

22'00 h.:

En el Frontón de pelota, Gran espectáculo Fiesta y la canción española de Verónica Juncal.

#### Día 7 de septiembre

19'30 h.:

Fabuloso desfile de gigantes y cabezudos.

20'30 h.:

Tradicional Desfile de Carrozas construidas por los chicos y chicas de la localidad. Coronación de la Reina y Damas 1993 y pregón de fiestas.

00'30 h.:

Fuegos Artificiales en la Plaza de Toros, producidos por la casa Pirotecnica Zaragoza. A continuación gran actuación de la Orquesta ETIQUETA NEGRA, con música, canciones y baile para todos.

#### Día 8 de septiembre

13'30 h.:

Inauguración y apertura de la Sala de Exposiciones de la Casa de la Cultura. A continuación el tradicional baile de la limonada.

21'00 h.:

Bailes hasta las 3'30 de la madrugada con la Orquesta OXIGENO.

#### Día 9 de septiembre

11'30 h.:

Gran Maratón Popular por los chavales comprendidos entre 7 y 14 años, estableciendo diversas categorías. Trofeos y premios para los ganadores.

12'30 h.:

Carreras de Sacos para niños y adultos. Habrá premios en metálico.

17'00 h.:

Suelta de Vaquillas en la Plaza de Toros. Tarde y noche, bailes hasta las 3'30 de la madrugada con la Orquesta CARTAGENA.

#### Día 10 de septiembre

11'30 h.:

Desencajonamiento de las reses bravas que serán lidiadas por la tarde.

17'00 h.:

Grandioso espectáculo taurino en el que será rejoneado un toro y se lidiarán otros dos. Tarde y noche, bailes hasta las 3'30 de la madrugada con la orquesta CABO VERDE.

#### Día 11 de septiembre

11'30 h.:

Tradicional encierro de las reses bravas que serán lidiadas por la tarde.

17'00 h.:

Otro gran Espectáculo Taurino, en el que serán lidiadas 3 reses.

Tarde y noche, bailes animados con la Orquesta TREMENDO RELICARIO, hasta altas horas de la madrugada.

#### Día 12 de septiembre

12'30 h.:

Gran Pasacalles infantil con el grupo RAMPLIN, que hará disfrutar a niños y mayores.

17'30 h.:

Suelta de vaquillas y sacrificio de las reses.

20'00 h.:

Baile con la orquesta CHANEL, formada por jóvenes de la localidad.

24'00 h.:

Noche del tradicional Baile de Disfraces, con importantes premios.



**Fueron a pedir un azucarillo para la cabra, la mascota de la peña, a una cafetería; los echaron y luego recibieron varios palos**

## **Dos miembros de la peña El Desbarajuste fueron agredidos por un individuo en Reyes Católicos**

**El agresor acusó de borrachos a las peñas de Alcalá**

Sonia Delgado y Angel Córdoba, miembros de la peña El Desbarajuste, fueron objeto de una agresión en la mañana del domingo 22 de diciembre, por parte de un individuo que instantes antes los había echado de la cafetería pastelería El Capricho, en la avenida de Reyes Católicos. Los peñistas tuvieron que recibir atención en la Casa de Socorro e interpusieron denuncia por agresión. Según los peñistas, el agresor se dirigió a ellos diciendo que todos los miembros de peñas son unos borrachos.

Sonia y Angel visitaron la redacción de PUERTA DE MADRID poco después de ser objeto de la agresión y mostraron todavía los efectos del nerviosismo, así como dolores como consecuencia de los golpes que les pro-

pinó con un palo su agresor. Sonia y Angel estuvieron acompañados en nuestra redacción por el vicepresidente de la peña, José Manuel Córdoba, y por Luis Hervías. Los hechos se produjeron cuando los dos peñistas

entraron en la pastelería cafetería El Capricho para pedir un azucarillo para la cabra que la peña tiene por mascota: «Ibamos con ella por la calle, pero a veces se para y no hay manera de hacerla andar. Entonces le da-

mos un azucarillo y es como logramos que ande. Dio la casualidad de que no teníamos, por lo que al ver la cafetería pasamos a pedir el azucarillo».

Al pasar a la cafetería con la cabra, un responsable de la misma les dijo que no podían pasar perros al local: «Le comentamos en broma que no era un perro, que es una cabra. Nos dijo que no podíamos pasar, así es que decidimos irnos a otro bar. Unos instantes después íbamos por la calle y ha pasado el tío con un coche. El se bajó del coche con un palo y nos dijo que qué pasaba. Le dijimos que nada y que si le molestaba también que fuéramos por la calle con la cabra».

Según el relato de los peñistas, el agresor se dirigió a golpear a Angel Córdoba, pero su novia, Sonia Delgado, se interpuso y se llevó golpes en el pecho, en los brazos y en el estómago. El joven también recibió un golpe en el estómago: «Cuando se volvía al coche nos dijo que los peñistas somos unos borrachos y unos hijoputas. Yo le dije que él si que era un hijoputa y enfadada le di una patada al coche. El volvió, me abofeteó y me dio también con el palo. Luego, yo iba llorando por la calle y paró un coche de la policía a los que les explicamos lo que ocurrió», explicó la chica.

Los cuatro integrantes de la peña transmiten desde PUERTA DE MADRID un mensaje para que se pongan en contacto con ellos los testigos que presenciaron los hechos y calificaron al agresor como 'nazi de mierda».

## **Gamberros atléticos o la papelera está en el tejado**

¿Quién sabe, a juzgar por lo que se aprecia en la fotografía, si los gambérrros alcaláinos no habrán inventado un nuevo deporte olímpico, el lanzamiento de papelera al tejado? Claro está que también podría haber ocurrido que lo hayan hecho para poner su granito de arena en aras de una ciudad más sucia, un trabajo en que los gambérrros, complutenses o no, son auténticos especialistas.

Lo cierto, especulaciones humorísticas aparte, es que resulta preocupante que haya

en Alcalá energúmenos empeñados en destrozarse las cosas y en molestar por ello al resto de los ciudadanos, que somos la inmensa mayoría y sólo aspiramos a vivir en paz.

Más valdría, pues, que estos individuos volcaran sus energías en llevar a buen término tareas más productivas o siquiera menos dañinas, con lo que todos —e incluso ellos, aunque no les entre en sus espesas cabezotas— podríamos salir ganando.

De momento, la papelera sigue en el tejado.





R E S I D E N C I A L

la cuna de

*Cervantes*

EL PRESTIGIO Y EL CONFORT DE ALCALA DE HENARES



- Pisos de 181 m<sup>2</sup>
  - Pisos Duplex de 216 m<sup>2</sup>: 256 m<sup>2</sup>
  - Chalets de 255 m<sup>2</sup>
- Zona ajardinada con piscina

**EDIFICIO COMERCIAL**

- Locales
- Oficinas
- Apartamentos de 63 m<sup>2</sup>: 112 m<sup>2</sup>

Información en la propia obra y en:



Caleruega, 19 - 28033 Madrid  
Telfs.: 766 46 47 - 882 62 03



**Varias personalidades se reunieron en el recinto ferial**

## Platos típicos en la caseta del Centro Castellano-Manchego

La caseta de ferias del centro regional de Castilla-La Mancha ofreció a las ocho y media de la tarde del lunes día 23 a todos aquellos que se acercaban una degustación de uno de los platos típicos de esa región, sobre todo de Albacete: el gazpacho manchego. A esta degustación acudieron varias personalidades y todos quedaron encantados por la maestría de los cocineros.

En contra de lo que se pudiera uno imaginar, el gazpacho manchego no es como el andaluz, líquido y fresco, sino que es un primer plato fuerte compuesto por una salsa a base de tortas del pastor —un pan que se echa al horno muy finito y luego se cuece— carne de liebre o co-

nejo perdiz o paloma, gallina y hortalizas. Todo ello regado con vino de la tierra.

Dentro de la caseta descubrimos al concejal de Educación, Urbano Brihuega, que nos daba su opinión sobre la comida: «Creo que el gazpacho estaba muy bueno, la pena es que no haya ahora lie-

bre, que está vedada, para hacerlo porque me imagino que con liebre estaría mejor. Lo han hecho con conejo y también está muy bueno.».

A su vez se encontraba allí la portavoz del Partido Popular en el Ayuntamiento, Esther García Romero-Nieva, que también es socia del cen-

tro regional: «Agradecemos la invitación que el centro castellano-manchego nos ha hecho al PP para degustar este riquísimo y exquisito plato de la tierra, que nos ha gustado muchísimo y felicitamos la iniciativa del centro castellano-manchego para atraer a la gente en estas ferias.».

Al final, un completo éxito de público, que terminó con todo el gazpacho que se había cocinado y que disfrutó de los productos manchegos.

En las fotos aparecen varias caras conocidas durante la degustación. ¡Que aproveche!





**YESES se creó en en el año 1985**

## El grupo de teatro de la prisión de Carabanchel actuó en la cárcel de Alcalá-Meco

El grupo de teatro YESES, compuesto por internas de la prisión de Carabanchel, antigua Yeserías, actuó el pasado 25 de agosto en la prisión Madrid 2. Las reclusas ofrecieron un espectáculo variado, intercalando actuaciones musicales con breves piezas de teatro escritas por ellas mismas. Para los presos de Alcalá-Meco fue lo más parecido a una fiesta.

El coordinador de actividades deportivo-culturales de Madrid 2 explicó a PUERTA DE MADRID que la representación se englobaba en un programa de actividades, tanto culturales como deportivas, que se está desarrollando durante el verano. El 18 de agosto hubo otra representación teatral, en esta ocasión a cargo de un grupo de internas de la prisión de Alcalá 2 de jóvenes y para el sábado 28 hay prevista una actuación de música de cámara y jazz. «Este programa intenta hacer más llevadero a los internos del tiempo que están aquí», explicaba José Luis.

Este tipo de actividades no lleva consigo unas especiales medidas de seguridad: «Se adoptan las medidas habituales, acompañarles a la entrada y a la salida. Siempre que hemos traído actividades de la

calle se comportan normalmente bien y no hay ningún tipo de problema».

En la prisión Madrid 2 existen también pequeños grupos de teatro y se espera que para este invierno se forme un conjunto de rock, en principio para actuar para los diversos módulos de la prisión y dependiendo de la respuesta de los internos saldrían a actuar a otras prisiones.

### «Verdadera reinserción social»

El grupo de teatro YESES surge en 1985, promovido por Elena Cánovas. Esta funcionaria y licenciada en Arte Dramático propuso su idea a la directora de la prisión de Carabanchel, idea que fue bien acogida y puesta inmediatamente en marcha.

Desde que el grupo comenzara su andadura con unos sainetes de Arniches, ha actuado en muchas otras prisiones y también en la calle. Han recibido incluso un premio de interpretación en un concurso organizado por la UGT. Con el paso del tiempo se propusieron crear sus propios textos. «Así nació la obra 'Malvajo'» cuenta Elena «que es la historia de una cárcel de mujeres. Eso fue Premio Calderón de la Barca y gustó muchísimo».

'Malvajo' supuso el inicio de la segunda fase de YESES. «Ahora hay un grupo dentro formado por internas y las que destacan pueden trabajar con profesionales en el exterior. Me parece que es maravilloso tener esta posibilidad, porque es una verdadera reinserción social».

En la opinión de Elena Cánovas, el teatro es la mejor terapia para una cárcel porque «se adapta muy bien a la mentalidad de los internos. El teatro empieza como un juego, como algo lúdico, pero empieza a crear en ellos una autodisciplina. Es además un trabajo en grupo».

Actualmente componen el grupo 14 chicas, entre escenógrafas, encargadas de vestuario, coordinadoras y actrices.

### «Te ayuda a sacar toda la agresividad»

Actualmente componen el grupo 14 chicas, entre escenógrafas, encargadas de vestuario, coordinadoras y actrices. Para las componentes de YESES, el grupo de teatro significa mucho: «Aparte de una terapia, te ayuda mucho a sacar toda la agresividad que se acumula en la prisión. Subes al escenario y lo sueltas, y además te ayuda a conocerte. Yo creo que debería hacerse en todas las prisiones».

Muchas de ellas piensan en dedicarse al mundo de la farándula una vez concluida su condena: «Sí, porque no. Con vistas al futuro y siempre que se pueda nos gustaría intentarlo».



**«Me parece que es maravilloso tener esta posibilidad porque es una verdadera reinserción social», dice Elena Cánovas**

YESSES al completo se mostró muy satisfecho con la actuación en la prisión de Alcalá y con el público: «Fantástico. Es un público muy agradecido, porque cuando estás actuando en la calle van a ver

a las pobrecitas presas que salen y qué majos los de instituciones penitenciarias; sin embargo aquí, vienes y son compañeros que están en tu misma situación y te sientes arropada. Se portan de mara-

villa». Según las opiniones de la mayoría de los expertos, realizar actividades de este estilo en las prisiones es fundamental para promover la integración de los reclusos en la sociedad.



**El Círculo de Contribuyentes celebrará el centenario de su edificio**

El día 4 de julio se celebró la votación para elegir al presidente del Círculo de Contribuyentes, que dio como resultado que el nuevo presidente es Salvador Martínez Morilla. Y el presidente ha hecho la reflexión de que la entidad se encuentra ante el centenario de la construcción del edificio en que tiene su domicilio, en la plaza de Cervantes, que fue construido por la Sociedad de Condueños, a instancias del Círculo de Contribuyentes «con el exclusivo objeto de que lo habite y lo utilice mientras subsista la Sociedad Círculo de Contribuyentes», según consta en la escritura de su arrendamiento, el 5 de febrero de 1893.

Para conmemorar la efemérides aludida, la junta de gobierno de la entidad ha pensado organizar el día 24 de septiembre un acto en el que se descubrirá una lápida de mármol en la que queden expresados el homenaje y la gratitud de los socios a las personas que, perteneciendo a las sociedades anteriormente citadas, hicieron posible la realidad de uno de los edificios más significativos de Alcalá. A continuación se celebrará una cena a la que se invita a participar en los actos a los socios que lo deseen, pertenecientes tanto a la Sociedad de Condueños como a la del Círculo de Contribuyentes, en unión de sus familiares, a la que serán invitadas también las autoridades de Alcalá.

Y para los días 9, 10, 11 y 12 de octubre el Círculo de Contribuyentes prepara una excursión a Santiago de Compostela. Los detalles de la cena del centenario y de la excursión a Santiago quedarán expuestos en los salones de la sociedad, donde los socios interesados en la inscripción podrán realizarla.

CAFETERIA

**Foguet**

**RESTAURANTE**



C/. ENTREPEÑAS (Centro Comercial Nueva Alcalá)  
Telf.: 882 84 07 - ALCALA DE HENARES

La Dirección  
de **FOGUET** se complace  
en saludar a sus clientes  
y amigos, y ofrecerles sus  
**NUEVOS SALONES**  
ideales para **BODAS,**  
**BANQUETES, COMU-**  
**NIONES, REUNIONES**  
**DE EMPRESA ETC.**

**Capacidad:**  
**700 personas.**

Esperamos su grata  
visita.



## ¡GRANDES REGALOS!

Novios, celebrando vuestra boda con nosotros en Viernes o Domingo de cualquier mes del año, o durante los meses de Noviembre, Enero, Febrero y Marzo, podéis conseguir hasta vuestro **VIAJE DE NOVIOS ¡GRATIS!** Informaros.

**Menús caseros de lunes a viernes :: Selecta carta**



**Soledad, una de Las Virtudes, sufrió el impacto en pleno rostro de un objeto que le lanzó «un imbécil»**

**El pregón, con menos público que en años anteriores**

**Las pregoneras se quedaron sin poder leer el pregón**



Las Virtudes, tan simpáticas como de costumbre, no pudieron dar el pregón.

Las ferias en sus inicios han estado marcadas por la menor participación de alcalaínos y eso fue un síntoma que se destacó ya desde el acto inaugural, el pregón. Con el público concentrado ante el ayuntamiento, la asistencia se percibió menor que en años anteriores, ya que no llegaron a situarse espectadores en lugares tan alejados del balcón principal de la casa consistorial como en otros pregones. Pero el hecho más noticiable, aparte de éste fue la acción de un desalmado, que lanzó varios objetos contra el balcón principal impactando con uno de ellos, se supone que un trozo de hielo o la estructura de aluminio de un tapón de champán, en el rostro de una de las componentes de Las Virtudes, las pregoneras de las ferias alcalaínas.

Otra cosa que ya viene siendo desgraciada costumbre es que desde el lugar que ocupan las peñas, justo debajo del balcón principal del ayuntamiento, no se permite a los pregoneros leer su pregón ni nada que se le parezca. De nada sirve incrementar la potencia de los altavoces ni uti-



**Las Virtudes trataron de leer su pregón y no pudieron; después intentaron montar un numerito simpático, pero la parte díscola y bruta del personal no se lo permitió. Al final el alcalde se hartó y lanzó el cohete que terminaba con el sofoco y abría los diez días de festejos.**

lizar una gran grúa para llevar el sonido con cierta claridad. El griterío y la algarabía se multiplican cuando los pregoneros intentan cumplir con su cometido.

Las Virtudes saludaron al salir al balcón y sólo para este hecho tardaron varios minutos, puesto que les fue imposible casi ni oírse a ellas mismas. Cuando intentaron leer el pregón que habían preparado, el griterío se reavivó hasta que un momento determinado desde los lugares ocupados por las peñas se gritó y coreó a las humoristas que rompieran el texto. Así lo hicieron Las Virtudes e intentaron improvisar algún número humorístico tomando como base la historia de Alcalá. Pero volvió a ser inútil; estuvieron hablando durante varios minutos que se hicieron eternos pero apenas ellas eran las que se oían. En un momento determinado fue el alcalde quien puso punto y final al espectáculo lanzando el chupinazo que dio comienzo de manera oficial a las fiestas complutenses.

Mientras estuvieron en el balcón principal del ayuntamiento, las Virtudes hubieron de esquivar algún objeto contundente lanzado por algún gamberro, que naturalmente no es que estuviera enfadado, sino que es un simple energúmeno —y además un delincuente, claro— que lo único que quiso fue dar la nota desagradable y, a ser posible, descalabrar a alguna de las pregoneras. Uno de los objetos, un trozo de hielo o la estructura de aluminio de un tapón de champán, impactó contra el rostro de Soledad, una de las humoristas del dúo Las Virtudes. El golpe le ocasionó en la frente, muy cerca del ojo, un chichón de considerables proporciones. La concejala de Cultura, Dolores Pérez Quirós, que es médica, atendió a la artista en primer lugar no pudiendo en esos momentos más que suministrarle hielo para que le baja-

ra la inflamación. Minutos más tarde, Las Virtudes quitaron importancia al asunto como si na-

da hubiera ocurrido. Fue entonces cuando Soledad volvió a decir lo poco que se le entendió en

el pregón: «Los alcaláinos son magníficos, menos el imbécil que me ha tirado el objeto».



Soledad muestra el chichón que le produjo el «hielazo» de un bestia y, claro está, delincuente.



Se colocaron grandes altavoces para que el pregón se oyera, pero ni por éstas. A la derecha, el alcalde obsequia a Soledad y Elena con algunos recuerdos de la ciudad que ojalá consigan difuminar el recuerdo del «hielazo».

## Soledad y Elena no se esperaban tanta animación

# Las Virtudes lamentaron el incidente del chichón pero le quitaron importancia

**«Tenemos mucho que coser, mucho que planchar y un espectáculo nuevo»  
«Ahora estamos dispuestas a decir cualquier cosa... menos la edad»**

«Son cosas de las fiestas», dijo Soledad al preguntarle cómo se encontraba después del percance cuando en pleno pregón sufrió el impacto en el rostro de un objeto contundente: «Nada, ha sido un chichoncillo», dijo Elena. Soledad volvió a manifestar que «por lo demás ha estado todo muy bien, lo que pasa es que había tal algarabía, tal animación, que casi era imposible». Las Virtudes reconocieron que no se oían una a otros: «Sabíamos que el público nos estaba oyendo pero nosotras no nos oíamos».

Las Virtudes se encuentran contentas con su carrera profesional como humoristas: «En cada programa de televisión que haces siempre pones toda la ilusión. Personalmente recuerdo con mucho cariño el primer programa de televisión, en la segunda cadena de TVE, que fue 'Ni a tontas ni a locas', que era como muy de mujeres, muy feminista. Era como muy nuestro, con muchos personajes. Lo recuerdo con mucho cariño», dijo Elena, a lo que apuntó Soledad que «nos gusta cualquier cosa en la que tengamos que disfrazarnos o realizar cualquier personaje. Eso nos gusta más que presentar».

Las Virtudes señalaron que su trabajo de interpretación está a un cincuenta por ciento preparado y a un cincuenta por ciento improvisado: «La mayoría de las veces sabemos lo que vamos a decir. No nos aprendemos nunca ningún texto; sabemos lo que vamos a decir pero no cómo; por eso siempre vas aportando cosas nuevas del momento; hay veces que pierdes chistes pero también hay veces que ganas».

También admitieron las humoristas que el hecho de trabajar en televisión quema mucho al artista que se dedica al humor: «Siempre hay que inten-

tar hacer un programa lo mejor que puedas y después esconderte un poco, como hacen los cantantes, porque corres el peligro de aburrir a la gente».

Las Virtudes reconocieron que han dado ya bastantes pregones: «La verdad es que hemos dado ya bastante pregones. El último ha sido el de las fiestas de La Paloma en Madrid. Pero la verdad es que con la gente tan animada como aquí,

nunca habíamos dado un pregón. Y con tanta gente». Y volvió a salir el asunto del chichón de Soledad: «No sé si es que es porque vemos las cosas con optimismo, siempre nos quedamos con las cosas buenas y las cosas malas se te olvidan. Me da rabia porque a partir del momento en que recibí el impacto estaba un poco ida. No sabía qué me había ocurrido, pero por lo demás no ha teni-

do importancia. Ha sido uno entre quince mil».

«¿Queréis algo más?», preguntaron Las Virtudes: «Aprovechad ahora que estamos lanzadas, que estamos dispuestas a decir cualquier cosa menos la edad».

Preguntadas sobre los proyectos inmediatos que tienen, nos dijeron: «Tenemos mucho que coser, mucho que planchar y un espectáculo nuevo. Ya tenemos grabado hasta septiembre todo lo que hemos hecho para Antena-3 Televisión y a partir de ahí vamos a estar una temporada sin salir en la tele».

«Nos dedicamos al humor porque nosotras cantábamos en serio y decíamos cosas en serio pero la gente se reía, así es que decidimos dedicarnos al humor», dijeron Las Virtudes para concluir la conferencia de prensa. Al término de ésta el alcalde de Alcalá les entregó varios obsequios conmemorativos sobre Alcalá».





**VIUSY**

**colección de vestidos para  
NOVIAS, MADRINAS Y FIESTA  
EN EXCLUSIVA**

**Consúltenos o pídanos catálogo sin compromiso.**

**C/. MAYOR, 27, PRIMER PISO**

**Telf.: 889 36 66 - ALCALA DE HENARES**



**Con un calor agobiante, las 13 jóvenes vivieron su noche más hermosa**

## Presentación oficial de las damas en el ayuntamiento

Todo fue solemne hasta el calor. Con el Salón Noble del ayuntamiento complutense atestado de gente y con las ventanas cerradas para mitigar el ensordecedor ruido que había en la plaza de Cervantes con miles de personas esperando a escuchar —o a reventar, como luego se vería— el pregón, las damas de ferias vivieron la noche más mágica, la que según las damas de otros años mayor emoción les provoca, el momento de su presentación en el ayuntamiento y su 'coronación' oficial —por así decirlo—.

Y si todos los asistentes pasaron calor, lo de las damas debió de ser dramático, pues a los trajes regionales, que también todas reconocen que

son hornos, por la cantidad de prendas de que constan, hay que añadirle los intensos maquillajes y los artísticos peinados.

Pero volvió a ser la noche mágica, aunque lo que no se sabe es si volverá a serlo en años sucesivos para otras damas. Conocidos son los crite-



rios de la concejala de Cultura, Dolores Pérez Quirós, al respecto: ella no está en modo alguno de acuerdo con el tema de las damas. Ni siquiera las peñas, que a última hora presentaron a su representante, se muestran conformes. Dos ideas son las que más visos de realidad podrían tener si la actual fórmula se desestima: la elección de un reducido número de damas o la supresión total de la actividad. Ahora, que cada cual se decante por cualquier opción o presente alternativas.

Y estos preámbulos nos llevan a la ceremonia de presentación, presidida por el alcalde de Alcalá, la concejala de Cultura, el segundo teniente de alcalde y las pregoneras de este año, Las Virtudes. No faltaron autoridades en el Salón Noble. Estuvieron representantes de los grupos políticos municipales, de la comisaría de Policía con el comisario, Jesús Sainz López, a la cabeza. También estuvieron presentes representantes de las peñas, de la Escuela de Folklore Complutense, de las Casas Regionales...

Una a una fueron entrando las damas acompañadas de sus caballeros. Una a una se fueron sentando en los sillones que ocupan los concejales alcaláinos en los plenos municipales.

La primera fue Laura Escamilla Muñoz, dama del distrito Centro, que en ausencia del presidente de la delegación, Javier Bello, fue acompañada por el concejal del PP Gustavo Severián. Luego entró Mónica Pilar López Alonso, dama del distrito El Juncal, acompañada por el presidente de la delegación, el socialista José María Velasco. Siguió Mónica Cogolludo Moreno, del distrito IV, acompañada por el vocal del PP en la delegación, Luis Vicente Martín; Mani Rodríguez Martínez, de la Escuela de Folklore de Alcalá, acompañada por Rafael Rodríguez Martínez, su hermano y componente de esa entidad; Begoña Gaya Portero, del Centro Castellano-Leonés, acompañada por Alfredo Martínez, representante del Centro; Alicia Suárez Plaza, de la Casa de Asturias, acompañada por el concejal del PP Luis Vargas; Alicia de Frutos García, del distrito VII, acompañada por el presidente de su delegación, el concejal del PP Bartolomé González Jiménez; Maite Agúndez Calleja, del distrito VIII, acompañada



**Mani Rodríguez Martínez  
y Rafael Rodríguez Martínez**



**Begoña Gaya Portero  
y Alfredo Martínez**



**Alicia Suárez Plaza  
y Luis Vargas**



**Montse Moreno Bernabé  
y Domingo Luna**



**María Jesús Cano Franco  
y Francisco de Asís Mendigutía**



**Laura González Herrero  
y Manuel Pérez Gil**



**Isabel Ruiz Chacón  
y Julio Prieto**

por el concejal socialista Jesús Domínguez Lazo; Montse Moreno Bernabé, del Hogar de Avila, acompañada por Domingo Luna, representante de esta casa regional; María Jesús Cano Franco, del Centro Extremeño, acompañada por el presidente de su entidad, Francisco de Asís Mendigutía; Isabel Ruiz Chacón, del Centro Castellano-Manchego, acompañada por Julio Prieto, representante de esa entidad; Laura González Herrero, de la Casa de Andalucía, acompañada por el presidente de la Casa, Manuel Pérez Gil, y Esther Bárcena Ordíñez, dama de las peñas y última elegida completando el número de trece, que hizo su aparición acompañada por el damo o míster ferias elegido por la peña El Hormigón, Juan María Martínez.

A todas les fue impuesta la banda acreditativa y se les regaló un ramo de flores para terminar con unas palabras del alcalde, Florencio Campos, en su primera intervención oficial tras las vacaciones, quien hizo una breve historia de las ferias alcaínas y deseó a todos unas felices fiestas.



**Esther Bárcena Ordíñez  
y Juan María Martínez**



Laura Escamilla Muñoz, dama del distrito Centro



Mónica Pilar López Alonso, dama del distrito El Juncal



Mónica Cogolludo Moreno, dama del distrito IV



Maite Agúndez Calleja, dama del distrito VIII

Bajo estas líneas, a la derecha, Alicia de Frutos García con Bartolomé González. En las otras fotos, parte del público asistente al acto.





**Un cohete causó el susto al explotar muy cerca de la imagen**

## Ofrenda de flores al Cristo de las Peñas

Este año no faltó el sobresalto en la ofrenda de flores al Cristo de las Peñas. Si el año pasado José Macías anunció públicamente y antes de que tuviera conocimiento su grupo de concejales, su intención de dimitir como concejal de Festejos, en esta ocasión llegó en forma de susto. Un cohete mal lanzado fue a explotar muy cerca de la imagen del Cristo de la Columna, popularmente conocido como el Cristo de las Peñas.

El primer acto del programa de ferias sirvió para mostrar lo impresentable de algunos componentes de las peñas que ni siquiera respetaron un acto hecho por ellos y en el que ellos son los máximos protagonistas. Muy alejados de los sentimientos y el respeto que los miembros de la cofradía de las Peñas, un grupo de peñistas no guardaron la más mínima compostura por el acto. El presidente de la cofradía, el peñista Pascual de Diego, pidió un minuto de silencio para no olvidar la barbarie terrorista. En pleno minuto de silencio hubo quien, ajeno a ello, se dedicó a pasarlo bien y a calentarse con el objeto de posteriormente reventar el pregón.

Aparte de ello estuvo el problema del cohete mal lanzado, lo cual habla de la peligrosidad que entraña lanzar cohetes en la calle de la Imagen, cuya escasa anchura hace extremar la precaución si se quieren lanzar los fuegos artificiales.

Por lo demás, todo fue como en años anteriores. La bendición corrió a cargo del capellán



del monasterio de las carmelitas descalzas de la calle de la Imagen, don Juan Bautista Ciudad Solana. Faltó José Macías, hermano mayor de la cofradía de las peñas, quien todavía se encontraba de vacaciones. Sí estuvo, en cambio, la concejala de Cultura, Dolores Pérez Quirós, quien lució un lazo azul contra el terrorismo, tomando la idea que se inició en la Semana Grande donostiarra y en las fiestas de la Virgen

Blanca de Vitoria para pedir la libertad del industrial vasco secuestrado por ETA.

No faltó tampoco la charanga, que interpretó el himno de Alcalá. También estuvieron las damas de ferias vestidas con sus trajes típicos. Faltó alguna de ellas por un error en el protocolo, puesto que no se las citó ni a la hora ni en el sitio adecuado. Así ocurrió con la dama de la Casa de Asturias, Alicia Suárez Plaza, que llegó direc-



tamente al ayuntamiento para la presentación de las damas y se llevó un buen disgusto.

El capellán dirigió unas palabras a los peñistas y al público asistente, refiriéndose a la juventud y a las fiestas y recordando el buen hacer de los peñistas en la cofradía. Tras ello, comenzó la ofrenda floral al Cristo, colocado ante la puerta de la iglesia. El Cristo tenía consigo las pañoletas de todas y cada una de las peñas.

### MALLAS METALICAS

FABRICACION, VENTA DIRECTA E INSTALACION DE:

- \* CERRAMIENTOS METALICOS.
- \* ALAMBRES DE ESPINO Y GANADERIA.
- \* FABRICACION DE TODO TIPO DE POSTES.

Si lo prefiere, le proporcionamos todo el material para que Vd. mismo haga su propia instalación.



**MALLAS CASTILLA-LA MANCHA, S.L.**

Polg. Ind. Cabanillas del Campo, Parcela 190-A - GUADALAJARA  
Telf.: 25 37 12 - Fax: 25 37 13

ABIERTO  
INCLUSO SABADOS  
POR LA MAÑANA

### MESOTERAPIA - ELECTROLIPOLISIS

(tratamientos de celulitis)

VARICES - ARRUGAS (implantes) - OBESIDAD

ACUPUNTURA - ANALISIS CLINICOS

(Previa petición de hora: 5'30 a 8'30)

## CONSULTORIO MEDICO VENECIA

c/. Gran Canal, 8 - Tlf. 881 49 39 - Alcalá de Henares



los hombres, ajetreada por el trabajo y por la monotonía. De vez en cuando se abre un espacio propicio con el fin de que los hombres vivamos de forma diferente, que tengamos derecho a divertirnos y a encontrarnos más unos con otros».

En el acto estuvo presente la concejala de Cultura, Dolores Pérez Quirós, y el concejal de Relaciones Institucionales, Fernando Español. La comitiva de damas, peñas y las distintas personas que participaron en el acto, llegó a la Magistral Catedral procedente de la ofrenda al Cristo de las Peñas. Tras las palabras de don Juan Sánchez se cantó una salve a la Virgen del Val para a continuación dar paso a la ofrenda de flores a la patrona de Alcalá, que el tercer domingo del mes de septiembre celebrará su fiesta.

Alcalá no celebra su semana grande coincidiendo con las festividades de sus patronos, la Virgen del Val y los Santos Niños Justo y Pastor. Pero desde hace tres años, la celebración de las ferias sirve para rendir este pequeño pero emotivo homenaje a la Virgen del Val.

## En un acto celebrado en la Magistral y presidido por el vicario general Ofrenda floral de las damas a la Virgen del Val

Por tercer año consecutivo se celebró la ofrenda de flores a la Virgen del Val en la iglesia Magistral Catedral, en un acto previo al pregón de ferias que contó como anfitriona a la cofradía de Nuestra Señora la Virgen del Val y en el que participaron las damas de ferias, las peñas, las cofradías y las casas regionales.

El acto, celebrado en la tarde del viernes día 20 de agosto, estuvo presidido por el vicario general de la diócesis de Alcalá, don Juan Sánchez, acompañado por el canónigo de la Magistral Catedral don Isidoro Pérez Montero.

Don Juan Sánchez deseó a todos unas fiestas felices sin olvidar que la alegría debe compartirse: «No olvidaros de aquellos que viven a vuestro lado con penas, angustias y preocupaciones». En su intervención, el vicario de la diócesis manifestó que «las fiestas son momentos de descanso, de paréntesis en la vida de



RESTAURANTE

**REINOSA**

Goya, 2 - Teléfono: 889 00 42  
ALCALÁ DE HENARES

**BODAS, BANQUETES, COMIDAS  
DE EMPRESA**

NUEVA DECORACION EN NUESTROS SALONES PARA SU AGRADO

—COMIDAS A LA CARTA—

- DEGUSTE EL CORDERO ASADO
  - PALADEE NUESTROS PESCADOS FRESCOS
  - DISFRUTE CON LOS POSTRES TROPICALES
- COCINA CON SABOR DE HOGAR**

VISITE NUESTRA CAFETERIA, LE OFRECEMOS  
DESAYUNOS, MERIENDAS Y TAPAS DE COCINA



**EN ALCALA**  
**Siga la ruta de los mesones**



**LES DESEAMOS  
 ¡FELICES FIESTAS!**

 <p><b>MESON          EL FORO</b></p>  <p>c/ Gallo, 10          Tlf.: 882 87 43</p>	 <p><b>MESON          LAS CUADRAS          DE ROCINANTE</b></p>  <p>c/ Carmen Calzado, 1          Tlf.: 880 08 88</p>	 <p><b>GRAN MESON</b></p>  <p>Callejón Sta. María          Plaza de Cervantes          Tlf.: 883 18 60</p>
---	--	--

**PROXIMA INAUGURACION DE NUEVO MESON EN LA RUTA**



Juan María Martínez resultó elegido «Mister Ferias» por la peña EL Hormigón y ahí arriba lo tienen ustedes felicitado por el «Mister» del año pasado. Como los miembros de la peña El Hormigón son tan duros como su nombre indica, también hicieron una exhibición de culos, tal como se aprecia en la fotografía.



**El viernes comenzaron los concursos de las peñas con el plato fuerte de elegir al «Damo» de El Hormigón**

## Bastante público, pero escasos concursantes en la elección del «Mister de las Ferias»

La peña El Hormigón organizó por sexta vez consecutiva en la Capilla del Oidor el concurso del Mister de Ferias —o «Damo», si se prefiere—, en contraposición a las Damas de Ferias. El ganador de este año fue Juan María Martínez, que fue elegido por su simpatía y arrojo al superar las pruebas.

Como premio recibió una cantidad de dinero y disfruta de los mismos derechos que las Damas de Ferias en los espectáculos, actuaciones y las corridas de toros.

A pesar de lo atractivo del premio, la participación fue bastante escasa, tal como nos dijo el organizador, Oscar Maroto: «El éxito de público es aceptable, lo

que pasa es que parece mentira que en una ciudad como Alcalá, tan grande, se presenten sólo una, dos, tres personas nada más; me parecía bastante mal».



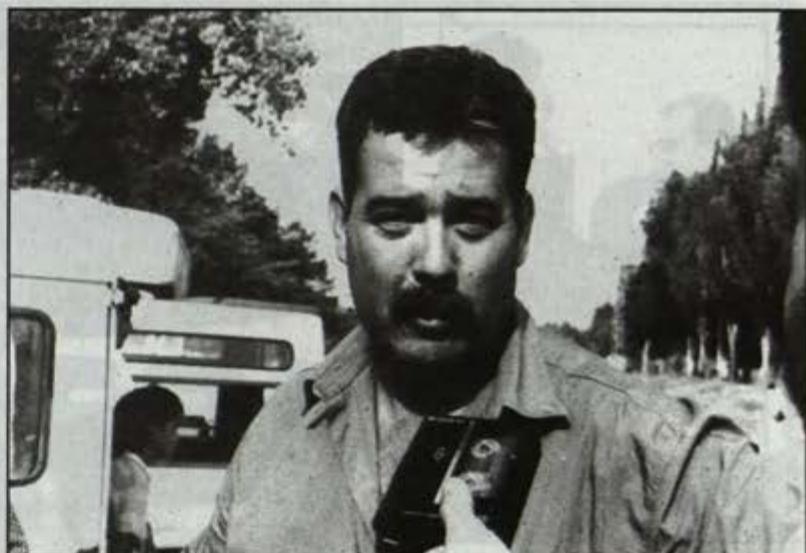
El público se divirtió y con sus aplausos eligió al ganador del concurso de «Mister Ferias».

Al final se presentaron tres arrojados varones, dispuestos a superar unas pruebas que Oscar improvisa en el escenario: «Las pruebas me las suelo inventar sobre la marcha. Les hago bailar un poco; la famosa culada, que es bajarse los pantalones y enseñar el culo, que se ha hecho famosa en nuestra peña, en nuestro ámbito. Eso es lo que se suele hacer.»

Uno a uno, los tres concursantes iniciaron su presentación. El primero en subir fue Juan Carlos Molino, después subió Manuel Cruz y por último lo hizo Juan María Martínez. Cada uno contó un chiste con mayor o menor fortuna y se les pidió que realizaran la 'culada', a lo cual se negaron. Y como ninguno se atrevía, al final subió gente de la peña 'El Hormigón' y de la peña 'El Pito', que terminaron por hacer la exhibición de culos.

La segunda prueba consistió en bailar una canción de rock. Aquí se basó el triunfo de Juan M. Martínez, que demostró más salero y gracia bailando e incluso se atrevió a iniciar un 'strep teas' que sólo secundó Juan C. Molino.

El ganador se decidió por la cantidad de aplausos que obtenía cada concursante. La amplia mayoría se decantó por Juan M. Martínez, que recibió de manos del ganador del año pasado la banda que le acreditaba como «Mister de las Ferias». El nuevo Mister nos explicaba las cualidades que le permitieron ganar: «La belleza, no. Yo creo que, sobre todo, la simpatía, querer pasárselo bien y ser lo más natural posible arriba.»



De izquierda a derecha: Juan Silva y Francisco Hernández. En la foto de la derecha: Angel Arroyo.

## Los problemas del año pasado intimidaron a los escasos ganaderos

### Apenas media docena de caballos acudieron al peaje

Los escasos ganaderos se mostraron retraídos a la hora de acudir al peaje. El último vestigio de la que fue prestigiosa feria de Alcalá se ha visto reducido de forma espectacular después de los problemas producidos el año pasado, cuando el ayuntamiento de Alcalá prohibió el establecimiento del peaje al carecer de los permisos necesarios los propietarios de caballos, prácticamente los últimos interesados en acudir a este tradicional acto que es el peaje. Entre la nostalgia y el enfado se reunieron junto al antiguo molino situado en la parte trasera del parque de la Juventud un puñado de ganaderos que juntaron media docena de caballos.

Francisco Hernández, que acudió al peaje con dos caballos, reconoció que «no solamente es ésta feria de Alcalá la que se está perdiendo. Son prácticamente todas. Cada

vez hay menos ganado y se están perdiendo todas las ferias. Esta de Alcalá era la número uno de las ferias; aquí entraban unas cuadras de muletas impresionante. Empezaba el

día 24 y duraba hasta el día 28 de agosto». Otro tratante, Juan Silva, señaló que «esta feria de Alcalá era tan importante que salía en los boletines».

A los tratantes sólo les queda prácticamente el mercado de Talavera de la Reina por los alrededores de Madrid: «Antes se celebraba todos los días 1 y 15 de cada mes; ahora, como es mercado, se celebra todos los miércoles. Es el único sitio que queda».

Hernández aseguró que las ferias desaparecen porque el ganado no se recrea: «Las muletas, los burros y los buches prácticamente ya no existen. Sólo queda el ganado caballar, que es una cosa de capricho, no para la labor. Hoy com-





Los escasos feriantes y algunos curiosos nostálgicos de lo que fue la feria de ganado de Alcalá se acercaron a ver las pocas bestias que este año trajeron sus dueños hasta Alcalá, más por intentar mantener viva la tradición que por la esperanza de hacer negocio.

pras un caballo para venderlo y se te muere de risa en la cuadra, te cansas de echarle de comer hasta que lo vendes si es que llegas a venderlo».

El incombustible Francisco Hernández, que se trajo un par de caballos a pesar de los problemas que hubo el año anterior, procede de Madrid. Juan Silva es un extremeño afincado en Alcalá. Hernández recordó la feria de Alcalá: «Aquello era maravilloso; se hacía en San Isidro y allí estaba el pilón del agua, la ermita, 'La Casa del Cura', que era el bar donde parábamos todos. Ahí nos hemos tirado la noche entera de juega. Venía un hermano de El Fari, el Pepe, a los que les llamaban Los Perruchos, y otro que tocaba la bandurria. Nos veníamos a la feria y nos tirábamos todos los días de feria. Entonces no nos comíamos un cordero, como hacíamos tiempo después. Eso sí, nos cogíamos una botella de vino y lo pasábamos en grande». A ello apuntó Juan Silva que luego estaba el negocio: «Se trataba de hacer negocio y además se pasaba muy bien».

El tratante Hernández sabía de las dificultades que iba a tener para vender los dos caballos: «Es que ahora lo de menos es el negocio. Si vendo los caballos, pues tan contento, y si nos los vendo, pues no pasa nada, se ha tratado de pasar el rato lo mejor posible. Pero vamos, tampoco he traído los caballos para hacer exhibición».

El alcaíno Angel Arroyo manifestó que es una pena que se haya perdido el peaje: «Yo me acuerdo mucho del peaje y era una maravilla. Como el alcalde no es de Alcalá y los concejales tampoco, pues hacen lo que les da la gana. Eso sí, te hacen una vuel-



ta ciclista o cualquier otra cosa, pero de caballos no hacen nada. Lo que tendrían que hacer es habilitar un sitio para que pudieran reunirse los tratantes». Volvió a intervenir Francisco Hernández re-

cordando que ya el año pasado le dijo al concejal de Seguridad Ciudadana, Pablo González, que «para el Rocío bien que nos llaman para que vengamos con los caballos. Cuantos más vengamos, mejor.

Pero para esto, no nos dejan venir. Yo no lo entiendo».

Emilio Pérez, otro tratante, reconoció haber asistido este año al peaje con miedo: «Después de lo ocurrido el año pasado, que vinieron la policía y la Guardia Civil como si fuéramos delincuentes, he venido atemorizado. Somos personas normales y respetables».

Arroyo apuntó también que «lo que no entiendo es que dejen a los drogadictos estar ahí drogándose y echen a unos señores con el ganado. Eso es de vergüenza. Aquí nadie ha traído ganado por miedo; sólo hemos venido todos a ver cómo estaba esto».

La escasa presencia de caballos hizo que los tratantes recibieran alguna pequeña visita policial, pero sin mayores problemas. Eso sí, con el desencanto por haberse perdido completamente una tradición.



## El arte más clásico dentro del teatro gustó en Alcalá

### Los Cómicos del Carro interpretaron el retablo de Maese Rodrigo de Plasencia

El festival de teatro de calle ofreció el lunes día 23 de agosto la representación del teatro más clásico que hay en España, el de los cómicos que con su carro recorrieron villas y ciudades llevando además de la ilusión y la alegría, todo tipo de picarescas y pendenias. Los Cómicos del Carro llegaron, no podía ser de otra manera, en un carromato con el que recorren todas las carreteras españolas.

Procedente de Badajoz, la compañía está dirigida por Pedro Antonio Penco, un hombre que ha trabajado en Alcalá con otra compañía de lujo, Suripanta. Interpretaron «El Retablo de Maese Rodrigo de Plasencia», basado en textos de Berceo, del Arcipreste de Hita y de Cervantes, con un guión del extremeño Miguel Murillo, autor de «Perfume de mimosas», la obra puesta en escena hace años en el Teatro Salón Cervantes por la compañía Suripanta y que tanto éxito tuvo».

La representación tuvo lugar en un marco muy cervantino, la plaza de la Capilla del Oidor, el lugar donde fue bautizado Cervantes. Los Cómicos del Carro trajeron a Alcalá todo tipo de pendenias y de enredos, cantos populares y músicas que agradaron al público complutense.

Pedro Antonio Penco explicó a PUERTA DE MADRID que la obra que interpretaron

tiene por objeto «recuperar el teatro de cómicos, el teatro del carro. A partir de un personaje llamado maese Rodrigo de Plasencia, el que talló toda la sillería de la catedral de ese pueblo, hemos tratado de plasmar todas sus neuras. Rodrigo de Plasencia es un cuentacuentos y en la obra cuenta

una serie de historias de Berceo, del Arcipreste de Hita, un romance popular de la serrana...»

Penco explicó también que llevan ya 46 funciones por toda España: «El carro va así por todas las carreteras porque una compañía de cómicos sin carro no sería lo mismo».



VICERRECTORADO DE DOCENCIA Y ESTUDIANTES

UNIVERSIDAD DE ALCALÁ



SECCION DE ACCESO

### CONVOCATORIA DE SEPTIEMBRE DE 1993 DE LAS PRUEBAS DE APTITUD PARA EL ACCESO A LAS FACULTADES, ESCUELAS TECNICAS SUPERIORES Y COLEGIOS UNIVERSITARIOS

Dichas pruebas se realizarán en turno de mañana y tarde los días 22 y 23 de Septiembre. Los plazos para la matrícula serán los días 2 y 3 de Septiembre para los alumnos con el C.O.U. aprobado en convocatorias de años anteriores al curso 1992/93 y los días 10 y 13 de Septiembre para los alumnos que hayan superado el C.O.U. en Septiembre del presente año. La documentación a presentar, el día y la hora correspondiente a la matrícula de cada Centro está expuesto en el tablón de anuncios del Negociado de C.O.U. y Selectividad (Casa Anexa, Plaza de San Diego, s/n - Alcalá de Henares), en las Facultades, Escuelas Universitarias y en todos los Centros donde los alumnos dependientes de esta Universidad han cursado el C.O.U.



## Primer espectáculo infantil de las Ferias

### El mágico Circo Malvarrosa visitó Alcalá

La primera cita de los niños con las ferias de Alcalá fue con el Circo Malvarrosa, el pasado sábado 21 de agosto. Numeroso público se congregó en el parque O'Donnell para disfrutar del espectáculo. El programa de las ferias de este año ha dedicado, como ya hiciese en ediciones anteriores, un apartado especial para los más pequeños de la casa.

Los espectáculos vespertinos —teatro y pasacalles— en la plaza de Cervantes han sido sustituidos por festivales

matinales en el parque O'Donnell, para disfrute no sólo de los niños sino también de sus padres.

El Circo Malvarrosa fue la primera de las actuaciones infantiles, demostrando que con poco dinero y mucha imagi-

nación también se puede divertir. El polifacético creador —también propietario, artista, payaso, enanito y mago— del circo Malvarrosa sólo cuenta con la inestimable ayuda de su esposa entre bambalinas. El resto se soluciona con mucha agilidad para cambiarse de traje y un enorme baúl lleno de sorpresas. Con la colaboración de los niños, la diversión está servida.



### Como el ayuntamiento no «se aclaró» hasta última hora sobre la actuación del lunes 23 en la plaza de toros, los peñistas se lo montaron por su cuenta

### La peña El Pito organizó un picnic en plena plaza de Cervantes

A veces los inconvenientes hay que tomarlos con buen humor. La contratación del artista o grupo musical que iba a actuar el lunes 23 de agosto en la plaza de Cervantes se demoró hasta el día 30 de julio. Eso hizo que la peña El Pito se las viera y se las deseara para organizar su programación particular de las ferias. Al quedarles ese hueco en el programa, a la peña El Pito no se le ocurrió otra cosa que organizar un picnic en la plaza de Cervantes.

Con la tortilla y el fiambre bien preparados, los miembros de esta peña, que pasa por ser una de las más veteranas en las ferias compluten-

ses, se dieron una buena cena en presencia de no pocas personas que aguardaban la actuación de la orquesta Alca-

«Esto lo vamos a hacer todos los años», anunció Luis de Diego, quien manifestó también que «estamos aquí tranquilamente cenando hasta que

empiece la actuación de la orquesta».

Por su parte, el presidente de la peña, Juan Carlos Sáez, nos dijo que este año, hasta última hora no sabían la programación oficial de las ferias: «Nosotros le preguntábamos a la concejala qué iba a haber este día y nos decía que si actuaría Antonio Vega, que si Manolo Tena, y luego al final ha actuado La Frontera. Así es que, como no sabíamos qué iba a haber, pues decidimos venirnos aquí, a la plaza de Cervantes, como si fuera un día de campo».

# CONTINENTAL-AUTO SA.

## La Empresa de Transporte de viajeros de **ALCALA DE HENARES**

les informa de los servicios  
que tiene establecidos  
a su disposición en esta ciudad

ALCALA DE HENARES — MADRID  
ALCALA DE HENARES — TORREJON  
ALCALA DE HENARES — GUADALAJARA  
ALCALA DE HENARES — CAMARMA — MECO  
ALCALA DE HENARES — SORIA  
ALCALA DE HENARES — VALDEAVERO

**así como los que desde Madrid pueden utilizar  
para los siguientes destinos:**

**\*BILBAO \*SANTANDER \*TORRELAVEGA \*SORIA \*BURGOS \*IRUN  
\*VITORIA \*SAN SEBASTIAN \*TOLEDO \*LOGROÑO \*PAMPLONA  
\*Riaza - Ayllón - Burgo de Osma; \*Somosierra - Cantalejo; \*Valle de Lozo-  
ya - Rascafría; \*Braojos - La Acebeda; \*La Cabrera - Lozoyuela - Valde-  
manco; \*San Agustín - El Molar - El Vellón; \*Torrelaguna - Uceda - Mon-  
tejo de la Sierra.**

### INFORMACION Y DESPACHO ANTICIPADO DE BILLETES

#### EN ALCALA DE HENARES

Avda. Guadalajara, nº 15  
Tlf.: 888 16 22

#### EN MADRID

Avda. de América, nº 34  
Tlf.: 356 23 07  
Alenza, nº 20  
Tlfs.: 533 37 11 y 533 04 00



**Por primera vez pudo verse a un público entusiasmado que acudió a la cita de manera masiva**

## La orquesta Alcatraz proporciono el primer éxito de ferias

Hubo que esperar al lunes día 23 de agosto, al cuarto día de ferias para presenciar el primer éxito sin paliativos de las mismas. Esto no significa que los espectáculos anteriores decepcionaran, pero faltó la expectación y el ambiente por parte del público. Con la orquesta Alcatraz llegaron esos condicionantes; el público esperaba la actuación de la orquesta y no se vio defraudado. Además, el ambiente fue de gala.

La ausencia de la orquesta Alcatraz en unas ferias alcaláneas puede ser un problema difícil de digerir. Este año volvieron a las fiestas de la ciudad complutense y lo hicieron como todos los años que han estado, en auténtico olor de multitud. Una cosa es que en un espacio abierto, como es la plaza de Cervantes, la gente acuda por inercia, como pasa en no pocos espectáculos, y otra bien distinta es que el público acuda verdaderamente interesados. Esto ocurre con muy pocos espectáculos y uno de ellos es el de la orquesta Alcatraz.

La orquesta Alcatraz no realiza un simple concierto con las canciones de moda. Forma todo un espectáculo en el que la luz y el sonido forman un conjunto que merece la pena. En total son doce componentes en la formación y en ellos el cantante Phil Trim, un norteamericano que se hizo famoso con el tema 'Mammy blue' y que está vinculado desde hace años a Alcatraz. La orquesta recorre España en una gira veraniega como la que pueda hacer el artista más solicitado del momento. Alcatraz tiene varios discos en el mercado y suele participar en diversos programas televisivos.

En cuanto a su actuación en Alcalá, merece la pena destacar el retraso que hubo ya

que se produjeron problemas de luz. Se trató de buscar a los electricistas municipales pero entre unas cosas y otras el inicio de la actuación se demoró considerablemente ante la imposibilidad de enganchar a las tomas eléctricas los potentes equipos de luz y sonido. Pero el retraso no impidió que el público concluyera con un magnífico sabor de boca.

**«Actuar en Alcalá es maravilloso»**

Alfredo Maiques, vocal de la orquesta Alcatraz, afirmó a PUERTA DE MADRID que «actuar en Alcalá es maravilloso para nosotros; es un lujo porque sentimos que el público nos quiere y nos respeta». El verano para la orquesta Alcatraz está siendo muy

intenso: «En este mes de agosto tenemos un total de 28 conciertos. Esta mañana hemos llegado de Tarragona; mañana vamos a Castellón. Pasado mañana a Campo de Criptana y luego a Calahorra. Prácticamente todos los días del verano estamos trabajando».

Maiques señaló que la orquesta va a participar en la segunda etapa del programa de Martes y 13: «Es muy probable que en el mes de septiembre hagamos otro programa aunque todavía nos lo tienen que asegurar».

El cantante también dijo que el programa ofrecido tiene mucho atractivo para el público, como así se encargaron los espectadores de demostrar: «Es el público quien te da la pauta de si tu trabajo gusta o no, y aquí en Alcalá siempre hemos notado que nuestro trabajo ha gustado».



**La Orquesta de  
Alejandro Rodríguez  
ofreció el sonido  
de Cuba**

**Las actuaciones  
en la Plaza  
de Cervantes  
comenzaron  
bajo la lluvia**

El viernes día 20 la Orquesta de Alejandro Rodríguez llenó la Plaza de Cervantes de personas dispuestas a bailar con la salsa, el merengue y los boleros. Pero una tormenta repentina que dejó caer unas pocas gotas de lluvia provocó que el público corriera a refugiarse y que los músicos tuvieran que interrumpir el baile para proteger los controles de luz y sonido.

La lluvia fue escasa y media hora después la orquesta volvió al kiosko de la Plaza. También



el público fue animándose y se acercó a bailar. Algo más tarde subió al escenario Alejandro Rodríguez, verdadera estrella de la orquesta, que ofreció su repertorio de salsa y boleros. Tampoco olvidó cantar algunas de las peticiones que la gente allí congregada le hacía.

Los seis músicos, las tres cantantes y el propio Alejandro Rodríguez vienen de Cuba y sólo llevan un mes en Madrid, aunque ya se encuentran como en su propia casa: «A pesar del poco tiempo que llevamos aquí, estamos muy a gusto con este público tan fenomenal». Han tocado

en Zamora y en San Martín de Valdeiglesias y tras las Ferias de Alcalá, lo harán en salas de Madrid. Animado comienzo de las actuaciones en la Plaza de Cervantes con música diversa para aquellos que gusten de bailar o solo quieran escuchar música en directo.

# RESTAURANTE-CAFETERIA



## Lord Byron

Hay Almuerzos y Cenas, y...

Hay Almuerzos y Cenas Lord Byron. ¡Compruébelo!

ESPECIALISTAS EN PESCADOS Y ARROZ ABANDA

C/ CUENCA, LOCAL 3 (final Pº del Val)  
ALCALA DE HENARES

RESERVAS  
Telfs.: 882 72 23 - 889 82 13



Lola Pérez Quirós al comenzar la feria, con los concejales Teresa Galeote y Urbano Brihuega y el empresario de los espectáculos artísticos, Martín González.

## **Dolores Pérez Quirós se muestra satisfecha con el resto del programa de ferias, pero...**

# **La concejala de Cultura reconoce el fracaso de los espectáculos musicales de la plaza de Toros y apuesta por un cambio para el año que viene**

La concejala de Cultura, Dolores Pérez Quirós, reconoció en declaraciones efectuadas a PUERTA DE MADRID que los espectáculos musicales de la plaza de Toros han constituido un fracaso de público, lo que evidencia la necesidad de introducir cambios para el próximo año en lo que se refiere a los grandes conciertos. Por otra parte, Pérez Quirós manifestó en cuanto al resto del programa que está saliendo como se esperaba y está contando con una participación masiva de público.

Dolores Pérez Quirós señaló que «las ferias están saliendo hasta ahora bien, ya que están transcurriendo sin incidentes. La participación en la calle está siendo muy alta y las novedades que se han introducido han constituido un éxito. Un punto importante ha sido el de la mascletá celebrada el martes día 24 de agosto en la plaza de Cervantes».

La responsable de los festejos afirmó que «es necesario introducir variaciones, no en el tipo de actuación que se hace, sino en la estructura global de las ferias. Hemos visto cómo los grandes espectáculos dedicados a un público joven, como Loquillo, La Frontera y demás, están siendo un fracaso de asistencia, y sin embargo, por la valoración que tengo de espectáculos dirigidos a

otro tipo de público, como la Antología de la Zarzuela o Los Panchos, han sido un éxito total. También ha habido éxito en los espectáculos de calle, como la orquesta Alcatraz, el teatro de calle, o el propio recinto de las peñas, donde están triunfando varios grupos de Alcalá como Trascamuñas, que tuvo un gran éxito. Son datos que habrá que analizar seriamente cuando terminen las ferias, pero yo creo que lo fundamental es que hasta ahora están transcurriendo sin incidentes y con una notable participación».

Dolores Pérez Quirós manifestó que «yo preveía el fracaso de público en los espectáculos de la plaza de toros. Lo llevo diciendo desde hace años: lo atribuyo a que la sociedad ha cambiado. Los jóvenes tienen ahora muchos si-

tios adonde ir durante todo el año; para ellos, un concierto de Miguel Bosé o de La Frontera no es una novedad porque tienen posibilidad de desplazarse a verlo en cualquier lugar, a diferencia de un público más maduro, que llevan otro estilo de vida. Este es un fenómeno que, según el empresario artístico, Martín González, viene ocurriendo en todas las poblaciones desde hace algunos años».

### **Un gran espectáculo con categoría internacional**

La fórmula que la concejala de Cultura estaría dispuesta a defender para próximas ferias sería la contratación de un gran espectáculo, con categoría internacional, que en efecto fuera una novedad. De esta forma se reducirían a uno

o dos los grandes conciertos. Por otra parte, se incrementarían los espectáculos de calle: «Hay que gastar la mayor parte del presupuesto en espectáculos de calle y que los que se celebran en recintos cerrados se deben centrar en un gran espectáculo que los jóvenes no tienen opción de ver durante el resto del año. De hecho, para estas ferias intentamos traer a Sting, lo que pasa es que no tenía fechas. Yo estoy en esa línea, lo que pasa es que este año hubiera chocado una ruptura tan radical. Lo que sí hemos hecho ha sido dar un pequeño giro incrementado las actividades de calle».

Las peñas están poniendo de manifiesto durante estas ferias su decepción con respecto a la programación y organización de los festejos y en especial del campo de la Paloma, el recinto de las propias peñas: «En cuanto a esa decepción, no sólo de las peñas sino de cualquier ciudadano que pueda manifestarse así, siempre digo que lo que pueden hacer es dar alternativas. En cuanto al recinto de las peñas, siempre he dicho que no reúne condiciones e induce a que las peñas estén en un recinto cerrado, con lo que el objetivo inicial de que estén en la calle dando ambiente se pierde. Este recinto es un campo de fútbol, es un sitio inhóspito y que tiene muchos problemas como por ejemplo el de la seguridad porque la propia estructura del recinto lo da. Se podría poner más policía pero no se trata de que este recinto se convierta en un campo de concentración. Es un planteamiento difícil».

Dolores Pérez Quirós no se mostró de acuerdo con que estas ferias no tienen el ambiente de ediciones anteriores, una impresión muy generalizada que se ha podido recoger a través de la conversación con muchos ciudadanos: «Yo no estoy de acuerdo. El otro día estuve viendo a La Frontera y había más gente que en el pregón. En la actuación de Caco Senante había mucha gente que se lo pasó muy bien. En la zarzuela el público estaba codo con codo. Yo no estoy de acuerdo porque veo a la gente participando y disfrutando. En el festival infantil todos los días hay más de mil niños. Sí estoy de acuerdo con que los grandes conciertos están fracasando en este país».



## Primera procesión de San Bartolomé en Alcalá de Henares Fue organizada por la Asociación de Moros y Cristianos y contó con la asistencia del obispo

Esta asociación cuenta con un total de 140 personas

El martes 24 los fieles devotos de San Bartolomé acompañaron a la imagen del santo en la procesión organizada por la Asociación de Moros y Cristianos de Alcalá de Henares. Salieron de la iglesia de San Bartolomé a las ocho de la tarde y recorrieron el casco antiguo de Alcalá, llegando a la Plaza de Cervantes, la Plaza de los Santos Niños y regresando luego, de nuevo, a la iglesia.

Encabezaban la procesión dos mujeres vestidas de mora y cristiana, cada una con un estandarte de la Asociación. Detrás, rodeado de fieles y



curiosos se encontraba la imagen de San Bartolomé, hecha expresamente para esta ocasión en Arganda del Rey. A sus lados se encontraban dos parejas, una compuesta por el jefe moro y su mujer y otra formada por el jefe de los cristianos y su acompañante femenina. Las dos parejas llevaban los lujosos trajes de gala. Pero no eran los únicos con trajes porque delante del santo había dos filas de mujeres moras y una fila de cristianos marcando el paso.

Detrás de la imagen se encontraba la representación de la Iglesia, con el obispo monseñor Ureña, quien no quiso perderse esta fiesta, que seguramente le recordará otras de su tierra natal. Y dando fin a la larga procesión, marcando el ritmo, estaba la banda militar de la Brigada Paracaidista. Aunque no eran los únicos que sonaban porque, cuando se acercaba a alguna de las numerosas iglesias de la ciudad, sus campanas acompañaban la marcha del santo. Además, se dio un ambiente festivo a la procesión con las tracas.

El presidente de la Asociación de Moros y Cristianos nos contaba el porqué de esta procesión, la primera que se hace en Alcalá: «Pretendíamos que se luciera el santo en la carroza y dar una imagen buena de Alcalá de Henares.»

### Se estrenó en las Ferias la Asociación de Moros y Cristianos

En el campo de fútbol del recinto de ferias se encontraba una gran carpa, la Kabila-Cuartel que pertenece a la Asociación de Moros y Cristianos de Alcalá de Henares. Esta asociación nació hace un año con la idea de ofrecer algo nuevo a los alcalaínos, como es mostrarnos todo el co-



lorido de las fiestas de moros y cristianos que existen en la Comunidad Valenciana.

El Presidente de la asociación, Francisco Manuel Quesada, nos comentó cómo surgió la idea de traer la tradición de los moros y cristianos a Alcalá de Henares: «Veíamos las ferias un poco apagadas respecto a las actuaciones en vivo. La gente se iba apartando un poco más de la feria. Nos juntamos unos compañeros y nos dijimos: 'bueno, vamos a ver si hacemos algo que quede bonito y a lo grande al mismo tiempo'.»

La Asociación está formada por setenta 'carnés', cada uno compuesto de un matrimonio, lo que hace que sean un total de 140 personas las que componen la entidad. Y no podrán pasar desapercibidos: «Nosotros vendremos vestidos de moros y cristianos a partir del sábado. Todos los días todos los socios y colaboradores que tienen traje, y todos nos hemos hecho trajes, vendremos vestidos de moros y cristianos, por supuesto.»

Su propósito durante toda la feria es ofrecer actuaciones en vivo dentro del recinto ferial, con el grupo de música 'Ospop de Block', compuesto por algunos músicos de 'La Década Prodigiosa'. Pero eso no es todo, también hay actuaciones de grupos flamencos, el grupo Cultural Triana, y el viernes día 27 se podrá escuchar al campeón de cante flamenco alcalaíno, Ignacio.

Por otro lado, ahí ha estado esa actividad fuera del re-



**Francisco Manuel Quesada,** presidente de la Asociación de Moros y Cristianos de Alcalá

cinto ferial: su presentación el día 24 con la procesión.

Y el día 28 habrá un gran desfile de gala con trajes alquilados de Villena, un pueblo con mucha solera y tradición de moros y cristianos.

El presidente de la Asociación espera tener el apoyo de los alcalaínos para continuar su labor: «La gente tiene que decir si vamos a repetirlo o no. Vamos a intentar seguir todos los años, como en Valencia. Cuando esto se masifique habrá una derivación. Irán los moros a un lado y los cristianos a otros.» Para el año que viene su intención es realizar una toma del castillo por las tropas moras y cristianas y para 1995 tratarán de conseguir hacer un desembarco en el río Henares: «Nosotros esperamos que nuestra fiesta fuerte sea para el 95».



**En el Parque O'Donnell**

## El Grupo «Gusarapo» representó «Detente Malafama» para un público infantil

**La obra tuvo una duración de una hora**

El pasado martes 24, el grupo de teatro «Gusarapo» representó la obra «Detente Malafama» en el Parque O'Donnell. El público era en su mayoría infantil, aunque también había adultos que iban a acompañar a sus hijos. El error de la representación fue que la obra contaba con tres escenarios y el público tuvo que pasarse la mayor parte del tiempo corriendo de un sitio a otro para coger un buen sitio.

A las doce de la mañana del pasado martes 24 de agosto el público asistente al Parque O'Donnell presenció la representación de la obra «Detente Malafama», a cargo del grupo de teatro «Gusarapo».

Durante la obra la bruja Malafama robaba unos juguetes a los payasos, que se pasaban la representación persiguiéndola para recuperarlos. La obra tenía tres escenarios distintos y, cuando había que cambiar, los niños debían seguir a los payasos. Eso provocó algo de confusión entre el público, que no sabía dónde colocarse e incluso llegó a haber algunas disputas por saber quién cogía una u otra silla. Los más pequeños corrían de un lado a otro para llegar los primeros al escenario de turno porque, si no, la visión no era buena.

El elenco de «Gusarapo» lo



componen nueve personas y en algunos espectáculos cuentan con más gente que colabora. «Detente Malafama», la obra que representaron el lu-

nes, es de José Luis Díez y los actores que la interpretaron fueron Alberto Romero, que es también el director, Consuelo Sancho, Jaime Miñarro,

Miguel López, M<sup>a</sup> Antonia Mejías y, como técnico de sonido, Esther Frías. El grupo «Gusarapo» es madrileño y han representado esta obra a petición del Ayuntamiento de Alcalá de Henares. No era la primera vez que actuaban en esta ciudad.

El grupo Finiquito se fundó hace unos doce años y a lo largo de su trayectoria han representado espectáculos de diversas características, tanto de calle como de interior y para adultos y niños. Algunas de las obras han sido elaboradas por ellos mismos. Este verano el Grupo «Gusarapo» ha tenido una gira por pueblos de la Comunidad de Madrid y «estamos muy satisfechos del resultado», dijo el director de la compañía Alberto Romero. «El espectáculo de «Detente Malafama» está ideado para interior; se estrenó el año pasado y se representó en interior, pero hicimos un replanteamiento escénico para exterior donde las escenografías se disponían en toda la plaza y el viaje, que en interior es entrar por un lado y salir por el otro, en la calle se plantea real. Nos parecía interesante el que los chavales acompañaran físicamente a los payasos en su búsqueda de los juguetes», explicó el director, Alberto Romero.

## MUSICAL CERVANTES



- Iniciación musical
- Solfeo
- Piano
- Organo electrónico
- Violín

- Acordeón
- Trompeta
- Canto
- Guitarra
- Saxo y clarinete

c/ Río Tajuña (C.C. Nueva Alcalá)      c/ Flores, 2 (junto P<sup>o</sup> de la Estación)  
Telf.: 882 89 15      ALCALÁ DE HENARES      Telf.: 889 99 91

**RENOCIMIENTO LOGSE EN TRAMITE**



- SOFAS • MODULOS • SILLAS
- RINCONERAS • OREJEROS
- TODO EN CORTINAS —

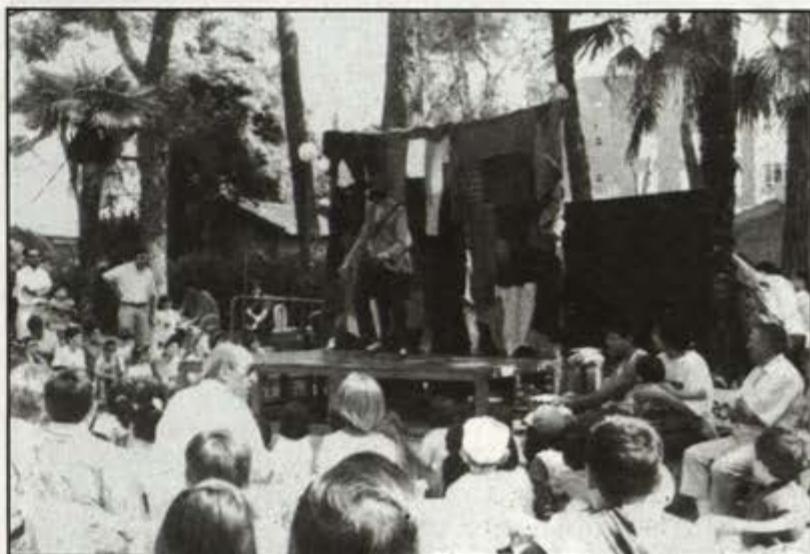
Instalación gratuita. Medidas a domicilio

## FUNDAS A MEDIDA

Información y venta: **MERCERIA MAYTE**

Puerta del Vado, 3 (Paseo de los Curas) - Tlf.: 888 52 72

PUNTO DE VENTA ESPECIALIZADO GRADULUX



## Representaron una obra de teatro clásico del siglo XVI

### El Grupo Finiquito, en el festival infantil del parque O'Donnell

El lunes 23 de agosto, en el parque O'Donnell se celebró un festival infantil en el que actuó el grupo de teatro Finiquito, que representó una obra de teatro clásico del siglo XVI. Los espectadores eran en su mayoría niños acompañados de sus padres o abuelos. La obra duró algo más de media hora y hubo problemas con el sonido porque no llevaban ningún tipo de megafonía y a los espectadores del fondo no llegaban las voces de los actores. Al final se repartieron caramelos entre los asistentes.



El Grupo Finiquito comenzó su actuación un poco después de las doce del mediodía en el Parque O'Donnell, el pasado día 23 de agosto, lunes. El público era mayoritariamente infantil y los actores representaron una obra de Comedia del Arte italiano del siglo XVI con música, improvisaciones, juegos acrobáticos, pantomimas y con una trama de brujas con hechizos de amor, príncipes, espadachines y jóvenes enamoradas. Esta obra se estrenó en el Maratón de Caja Madrid, en Marzo y después el Grupo Finiquito la ha representado más veces. El año pasado participaron con el Instituto de la Mujer en una campaña contra el juguete bélico y sexista y ya han actuado en multitud de ocasiones para un público infantil.

El Grupo Finiquito lo componen Eva del Campo, Javier Pérez, Antonio Blas, Quico Olivares, Antonio Lizcano, Begoña García, Ernesto Filaridi, Carmen Jabonero y, como director y también actor, David Sanz. Todos los actores son de Alcalá de Henares y el grupo se formó hace unos cuatro años.

David Sanz, el director, comentó que actuar para un público infantil no es más difícil, «es distinto, es cuestión de darlo todo un poco más masado. Hay que preocuparse más de que los niños entiendan bien si quieres llegar al final, que es que se enteren».

El grupo no ha recibido hasta el momento ningún tipo de subvención. Los organismos públicos les brindan de vez en cuando una actuación, como esta del Parque O'Donnell, pero no está considerada bajo el aspecto de subvención.

## Hostal Restaurante

*Miguel de Carranteles &*

**HABITACIONES: CLIMATIZADAS,  
CON TV-COLOR, HILO MUSICAL,  
TELEFONO Y BAÑO COMPLETO**

**IMAGEN, 12 - ALCALA DE HENARES  
Reservas: 883 12 77 - Fax: 883 05 02**





**El baile junto a la estatua de Cervantes se ha convertido en un clásico de las ferias alcaláinas**

## La canción española la pusieron los gitanos al margen del programa oficial

Los músicos ambulantes de raza gitana no faltan en las ferias de Alcalá. Al fin y al cabo ellos se encargan de proporcionar un ambiente de fiesta en la plaza de Cervantes al margen del programa oficial del ayuntamiento. Unas veces son unos, otras veces son otros, pero siempre llegan con un teclado, con trompeta la mayor parte de las veces y con una caja electrónica de ritmos interpretan su arte. En este año que del programa oficial ha faltado la canción española, el público alcaláino ha tenido ocasión de disfrutar de ella gracias a estos músicos que noche a noche se han colocado junto a la estatua de Cervantes y han organizado un baile que ha encontrado a muchos adeptos.

El arte llegó este año de la mano de Julio Yovano y de Tito. El primero, cantante de pasodobles y de composiciones clásicas de canción española. El segundo, músico a los teclados y a la trompeta: «Nosotros somos españoles, nacimos en España, pero nuestros abuelos provienen de Hungría, nacieron allí y por eso llevamos el apellido Yovano».

Julio Yovano y Tito están establecidos en el barrio de Hortaleza, en Madrid. Mientras ellos interpretan su música, una componente de la familia se dedica a pasar un cestillo con el cual recaudar el dinero necesario para ir viviendo: «La vida nuestra es ésta, ir por todos los sitios tocando y cantando y ganarnos de esta manera la vida. Es muy duro porque nuestra vida es un poco pobre; se gana poco con la bandeja pero sacamos lo suficiente para comer. Es un trabajo pobre pero honrado».

Ellos, que saben de los enormes cachés que cobran los artistas en ferias, se sienten orgullosos cuando ven el público que ante ellos se arremolina y se pone a bailar a los sonos de su música: «La verdad es que no nos podemos quejar

porque siempre tenemos mucha gente. Aquí en Alcalá, la gente es estupenda; se porta muy bien con nosotros. Lo

que pasa es que estamos viviendo un año de mucha crisis. Nosotros también lo notamos; si no hay dinero, nosotros tampoco ganamos».

Tanto Julio como Tito aseguraron que el pueblo gitano tiene un especial sentimiento con la música: «Nosotros cantamos con mucho sentimiento. Cuando cantamos lo sentimos y a veces, si es una canción triste, llegamos a llorar».

Julio y Tito siguieron cantando y deleitando al público, pero no sin antes dedicar una de sus canciones al reportero de PUERTA DE MADRID.





**El premio para el ganador es de 50.000 pesetas**

## La peña El Cazo organizó su primer concurso de grafitti

El domingo 22 de agosto la peña El Cazo celebró en la plaza de Cervantes un concurso de grafitti. Se habían colocado nueve tableros y al final sólo se utilizaron seis. El ganador o ganadores, porque la mayoría de los grafitti fueron pintados por varias personas, recibirán un premio en metálico de 50.000 pesetas y las pinturas estarán expuestas en el Centro de Salud hasta el domingo, que será cuando se conocerá el grafitti ganador.

A las doce y media de la mañana del domingo se esperaba que comenzase el I Concurso de Grafittis de la Peña «El Cazo», pero comenzó con retraso porque algunos de los chicos (todos jóvenes) que querían participar se presentaron al concurso sin pinturas y sin sprays, esperando que los entregase la propia peña que organizaba el concurso, pero no era así. Al final, de nueve tableros que se habían colocado, sólo se utilizaron seis.

Los participantes eran todos grupos de chicos, algunos bastante jóvenes, que llevaban sus dibujos en una hoja y luego los copiaron al tablero. Pintaban con tiza, rotuladores y, los menos, con sprays de colores.

El concurso lo organizó la Peña «El Cazo» con la colaboración del ayuntamiento. Los tableros estarán expuestos hasta el domingo en el Centro de Salud y el premio será de 50.000 pesetas para el ganador. También habrá trofeos y se entregarán diplomas a todos los participantes.

La mañana del concurso mucha gente se concentró alrededor de los tableros para observar el trabajo de los chicos. Estaban sus madres, sus amigos y curiosos de todas las edades, incluida una anciana que se convirtió en la animación de la fiesta bailando sin parar al son de «bakalao», charanga y cualquier música que sonase.

La Peña «El Cazo» tuvo problemas para evitar que la gente pasase de los límites

marcados. Todos querían ver los grafittis de cerca y hacer comentarios de cuáles les parecían los mejores y de cuáles iban a ganar. El mejor grafitti se elegirá por votación popular y los premios se entrega-

rán el domingo próximo en la Plaza de Cervantes.

Los nombres de los chicos que participaron son: José Guillén y José Alberto, que firman como «The bad», en el grafitti número uno. En el

dos, Raúl, José, Rubén, Dani y Julio con el nombre «J.B.S.». En el tercer tablero estuvieron Sergio y Rubén con la firma «Spock y Barón». David, Dani, Sergio, Freddy y Ricardo en el número cuatro y firman como «Bed». En el cinco David, Alejandro, Antonio y Francisco Javier, que firman como «Los Fugitivos». En el número seis, el único participante individual, que llegó el último y acabó el primero, Diego, con la firma «Trace 2».



**Aunque las ferias no son para ellas**

## Espectadoras de excepción en la ofrenda al Cristo de las Peñas

Las ferias no son para ellas. Su fe y dedicación, su sacrificio diario, no conocen fiestas; la atención a las ancianas y necesitadas del hospitalillo de Antezana les exige un esfuerzo que tienen que compaginar con la oración propia de la comunidad religiosa que forman. Por eso la participación de las Siervas de María en las ferias prácticamente se reduce a ver, eso sí, desde una in-

mejorable posición, la ofrenda al Cristo de las Peñas el viernes día 20 de agosto. Ellas fueron espectadoras de excepción de un acto que tiene un significado religioso en el marco de las fiestas. A buen seguro que también las carmelitas descalzas del convento de la calle de la Imagen, religiosas de clausura que custodian la imagen del Cristo de las Peñas, también vieron a través

de las celosías y de las ventanas, la ofrenda. Días después, las Siervas de María tuvieron ocasión de participar en otro acto de las ferias: los gigantes y cabezudos visitaron el hospitalillo el lunes día 23 de agosto. Allí estuvo con ellos el guardia de la calle Mayor, Jesús Pedreño. Por unos momentos, las ferias llegaron también al interior del Hospitalillo.

## Sólo corrieron cinco patos en esta edición del concurso

### V Carrera de patos organizada por la peña «El Pito» «Saturnino», el vencedor del año pasado, volvió a ganar este año

El quinto año que se celebraba la carrera de patos de la peña «El pito» no tuvo la afluencia de gente ni de patos corredores como años atrás. Tal vez por las vacaciones, en comparación con los quince o dieciséis patos que corrían otros años, éste sólo se presentaron cinco, dos de los cuales pertenecían a la propia peña «El pito». La carrera terminó en veinte minutos, después de los cuales se repartieron tres trofeos que recogieron los dueños de los patos.

La quinta edición de la carrera de patos de la Peña «El pito» no tuvo demasiado éxito. Se celebró el pasado día 21, sábado, frente a la Capilla del Oidor. Comenzó a las diez y media con media hora de retraso, en el transcurso de la cual el poco público que estaba esperando, y en especial los más pequeños, decidieron cambiar los patos por los gigantes y cabezudos que recorrían las calles del distrito Centro acompañados de majorettes y de la charanga «Grupo Musical Alcaláino».

A pesar de todo, la carrera se celebró, aunque sólo con cinco patos, cuando otros años lo normal es que hubiera quince o dieciséis. La carrera tuvo una duración aproximada de veinte minutos. Los patos que corrieron fueron «Saturnino», que ya es asiduo y corría desde pequeño, hace ya bastantes años; «Quico», «Pixi» y «Dixi», de la propia peña «El pito», y el «Grillo Atómico», de la peña «Los Grillaos». Este año no corrió el ya tradicional «Barry», un pato que quedó campeón tres



años consecutivos, aunque ya el año pasado fue superado por «Saturnino».

La carrera estaba organizada por la peña «El pito», pero, mientras que otros años colaboraba alguna cafetería o bar, este año todo corrió a cuenta de la propia peña. Al final se repartieron tres trofeos y el primer puesto fue para «Saturnino», que ya quedó campeón el año pasado. En

segundo lugar quedó «El Grillo Atómico», de la peña «Los Grillaos» y el tercer puesto fue para el pato «Quico». Sus jóvenes dueños recogieron los trofeos entregados por un integrante de la peña «El pito» al final de la prueba.

Isidoro Reyes, de la peña «El pito», se encargó de la megafonía y comentó que «este año la participación ha sido escasa, no sé si serán las vacaciones o la crisis».

## Comenzaron las actuaciones en el Campo de la Paloma

### La Orquesta Escobarino animó a los peñistas

La primera actuación de las ferias de este año dentro del recinto de las peñas estuvo a cargo de la Orquesta Escobarino. A las doce de la noche del viernes día 20 comenzó a tocar esta orquesta madrileña ante el aún escaso público del Campo de la Paloma. Poco a poco la gente se fue animando con la música más variada. Interpretaron rumbas, pasodobles, música salsera y también, con gran éxito, sevillanas y todas aquellas canciones más conocidas que son imprescindibles en cualquier fiesta, como «Paquito el chocalatero» o «La Macarena».

Esta orquesta, formada en Madrid, pero cuyos componentes son de diversos lugares, lleva muchos años tocando por las diferentes ferias del territorio español, incluyendo



Alcalá de Henares, ciudad que ya visitó en años anteriores. Y de estas visitas ya se llevaron un buen recuerdo del público alcaláino: «Es un pú-

blico con mucha marcha, sobre todo la gente joven», nos cuenta su vocalista y única mujer que forma parte de este grupo, Mercedes.

**ONCE**

AGOSTO

Día 19	10.868
Día 20	81.712
Día 23	15.606
Día 24	20.873
Día 25	82.451

RESTAURANTE - BAR

**Sánchez**

Plaza Ramón y Cajal, 1 - Tlf. 886 01 77

MECO: El pueblo más distante del mar



MARISCO FRESCO  
SIEMPRE ENCONTRARA

Agosto cerrado por vacaciones

## FINISTERRE, S.A. COMPAÑIA DE SEGUROS COMUNICA

A sus asegurados y público en general, que desde el día 2 de agosto de 1993, su oficina de Alcalá de Henares está instalada en la Avda. Vía Complutense, nº 44, planta 2ª  
Oficina 9

Telf.: 888 01 52

## ALQUILO PISO

(NUEVO ALCALA) Esquina a Carretera

\* 105 m/2 \* Amueblado

\* Parquet y pintura a estrenar

\* Dobles ventanas

Telf.: 881 92 17 - 882 01 53

## CONTABILIDADES

— Puesta al día de

contabilidades atrasadas.

— Confección y seguimiento

de contabilidades.

CD/CONT - (Sr. Oñoro)

TIF.: 879 28 28



## De las cuatro ediciones disputadas, dos las ha ganado el Pito y otras dos la peña organizadora, Puerta de Madrid

### La peña El Pito ganó la carrera de camas

La carrera de camas por la calle Libreros, organizada por la peña Puerta de Madrid, provocó discrepancias entre el público. Hubo quien se divirtió con el concurso, pero también hubo quien se mostró decepcionado y aseguró que no se puede entender cómo una de las principales calles de Alcalá se vea cortada para realizar una actividad de tal calibre. De otro modo, según los discrepantes, que dentro del sentir general de las ferias han sido este año más, en caso de celebrarse el concurso en otro lugar no tan céntrico como la calle Libreros o en otra hora, prácticamente sólo asistirían los concursantes.

Sea como sea y al margen de polémicas que este año parecen haberse incrementado sobre el sentido que tienen varios concursos de las peñas, la cuarta edición de la carrera de camas organizada por la peña Puerta de Madrid representó la segunda victoria de la peña El Pito, lo que iguala el historial de la peña organizadora, Puerta de Madrid, que también suma dos entorchados.

En la edición de este año participaron ocho camas pertenecientes a otras tantas peñas de Alcalá. Esto hizo que hubiera que realizar dos mangas clasificatorias antes de disputarse la final, lo que contribuyó a incrementar la dureza de un concurso en el que es básico disponer de una cama sólida, ya que puede ocurrir lo que les ha ocurrido a muchos en las cuatro ediciones

que lleva la carrera, que a las primeras de cambio se quedan sin cama.

La carrera tenía su comienzo en la Puerta de Mártires, la esquina de la calle Libreros con los



La peña El Pito celebra la consecución de su victoria

Cuatro Caños, y la meta en la confluencia de Libreros con Tinte. En las eliminatorias no faltaron los accidentes, colisiones entre camas que divirtieron a protagonistas y al público que lo presenciaba.

A la final llegaron clasificadas cuatro peñas: fueron concretamente El Cazo, El Pito, Los Grillaos y Los Pendones. Fueron Los Pendones y El Pito los que mayor pugna tuvieron para que al final y por muy poco se impusiera El Pito. En tercer lugar entró la desvencijada cama de Los Grillaos, a los que perjudicó claramente la rotura de su vehículo. El Cazo ni siquiera entró en la meta, al quedar la cama prácticamente destrozada nada más iniciarse la final.

Alfredo, de la peña Puerta de Madrid, se lamentó de que al iniciarse la carrera se les partiera la cama por la mitad: «Eso nos ha impedido llegar a la final porque lo principal para la carrera es que la cama sea robusta. El secreto es que no se rompa». Alfredo explicó que la carrera surgió cuando unos cuantos miembros de la peña pensaban organizar un concurso divertido para las ferias: «Estábamos tumbados en una cama y se nos ocurrió ponerle ruedas y hacer una carrera con ella».





## Los Pichis se vieron obligados a improvisar Sólo fueron niños al concurso de triciclos

La peña Los Pichis organizó el sexto concurso de triciclos en la Plaza de Cervantes, tal y como viene siendo habitual en las ferias. Pero este año había una diferencia respecto a los anteriores: sólo participaron niños. Los peñistas, que no se esperaban la afluencia infantil, hubieron de cambiar las pruebas.

El sábado 21 a las cinco de la tarde los organizadores del concurso de triciclos se encontraron que los participantes que ellos esperaban no aparecieron. En cambio sí se hallaban allí varios padres que trajeron a sus pequeños con la esperanza de verlos correr en triciclo.

Ante la nula participación adulta, Los Pichis tenían que tomar una determinación y decidieron celebrar una carrera para los niños y cambiar la botella de licor por los batidos de chocolate.

Al final se colocaron en la línea de salida tres jóvenes



conductores porque sólo se reunieron otros tantos triciclos.

Tenían que dar cuatro vueltas a un circuito, superando para ello dos pruebas: tras la primera curva debían beberse una botellita de batido de chocolate lo más rápidamente posible. Un poco más adelante tenían que comerse una galleta e inmediatamente después inflar un globo hasta hacerlo explotar, y todo ello bajo una lluvia de globos llenos de agua que refrescaban a los concursantes.

El ganador de la carrera fue Raúl Sanz, de la peña El Zapato, con bastante diferencia respecto a los demás participantes. El chaval, como premio a su rapidez, recibió de manos de una representante de Los Pichis un jamón serrano, que a buen seguro le habrá sabido a gloria.

## Durante el fin de semana amenizó los bailes en la Plaza de Cervantes: Colorido y alegría con la Orquesta Montes Blancos

El sábado día 21 inició la Orquesta Montes Blancos el gran baile popular en el kiosko de la Plaza de Cervantes a las once de la noche. Con un montaje de luz y sonido espectacular consiguieron que la gente allí reunida empezara a bailar los ritmos salseros más alegres.

A pesar de este comienzo tan 'sabrosón', no se dedicaron exclusivamente a este tipo de música. Cuentan también con un amplio repertorio, necesario siempre para complacer a las variadas peticiones del público que se concentra en el baile, tal como nos cuenta uno de sus componentes, Lorenzo Rabal: «Hay que estar acostumbrado, cuando vas a un sitio de fiestas, a tocar música para todos. Tenemos discos y pase

de música mexicana y pase de música de salsa.».

La Orquesta Montes Blancos se fundó en Zaragoza.



Aunque entre sus componentes hay algunos navarros, la mayoría de sus dieciséis componentes son de la capital aragonesa y se reparten en seis metales, batería, percusión, teclados y cuatro cantantes. Ya estuvieron anteriormente en Alcalá de Henares, en el mes de febrero de este mismo año, como plato fuerte de los Carnavales: «Me parece que gustamos y por eso hemos vuelto. Por otro lado, estamos muy contentos de hacerlo porque el público es maravilloso.»

También en la Plaza de Cervantes volvieron a actuar el domingo, dejando un buen sabor de boca a los numerosos alcalaínos que aprovecharon el día festivo para acercarse y disfrutar del baile con sus familias.



Esta fue la salida de la gran final



He aquí a la jovencita ganadora de la ginkana

## Concurso organizado por la peña del Centro Castellano-Leonés

### Los juglares incluyen una piscina en su Ginkana Infantil

Una piscina portátil fue la refrescante novedad del concurso que la peña del Centro Castellano-Leonés, El Juglar, organiza durante las ferias. Los treinta niños que participaron en la ginkana infantil de este año se divertieron de lo lindo superando las distintas pruebas que habían preparado para ellos.

La prueba se celebró en la plaza de Cervantes el pasado domingo 22 de agosto. Los concursantes compitieron en cinco series de seis niños por edades y los ganadores de cada una de estas series compitieron en la final.

Las pruebas eliminatorias constaron de diversas pruebas. La primera de ellas era morder una manzana sin utilizar las manos. Sacar una cuchara de madera de la piscina, conseguir encontrar un objeto entre harina e hincharse a chocolate fueron el resto. Para dificultar aún más el concurso y hacerlo más divertido el recorrido había que hacerlo dentro de un saco.

En la finalísima, además de todas estas pruebas, se añadió otra: un gran me-



Una vez concluido el concurso, ¡todos a la piscina!

rengue en el que los participantes tenían que meter su cara y buscar uno de los caramelos escondidos en él.

La peña El Juglar realiza una evaluación general de las ferias al término de las mismas: la participación de sus peñistas, cómo

se lo han pasado, el dinero que se han gastado... Para ellos, una parte importante de su labor como peña es la ginkana que organizan para todos los chavales de Alcalá y también se preocupan de mejorarla cada año: «Prácticamente todo el año estamos preparando las fiestas y desde mayo hasta ahora a tope. Con el juego ocurre igual, primero desechamos algunas pruebas y luego buscamos ideas para las siguientes. Hemos mantenido las pruebas que tuvieron más aceptación el pasado año y hemos introducido otras nuevas como la del merengue o la de la piscina».

La piscina ha sido todo un éxito en esta edición, no tanto para los concursantes como para los organizadores que, una vez terminada la ginkana, se lo pasaron 'bomba' tirándose unos a otros al agua. Muy pocos acabaron secos, pero todos se divertieron lo suyo.

## El grupo alcalaíno Trascamuña actuó el día 21 en el campo de la Paloma

El grupo Trascamuña comenzó su actuación con una hora de retraso respecto a la oficial del programa, las doce de la noche, lo que supuso que muchos de los presentes en el recinto de las peñas se impacientaran. A pesar de los inconvenientes, la gente disfrutó de la música tan original de este grupo alcalaíno.

Los cinco componentes del grupo Trascamuña ignoraban la diferencia entre el horario del programa y el que se les había comunicado. Esto no impidió que la gente joven conectara pronto con su música, ya que el grupo se fundó en

Alcalá y habían tocado casi siempre aquí.

El tipo de música que tocan podría denominarse 'tradicional', aunque ha evolucionado mezclando ritmos de zonas muy diferentes de España y del mundo, por ejemplo, Finlandia, Irlanda y Francia, además de unir también ritmos y formas de otras escuelas como el 'blues' o el 'jazz'. Ellos mismos la definen como «música tradicional con arreglos modernos».

Gracias a esta evolución han conseguido que su música llegue a mucha más gente, creen ellos.





Sobre estas líneas tienen ustedes exhibiendo sus trofeos a los chavales que resultaron galardonados en el concurso de disfraces. A la izquierda, metido en ese pedestal que no debe de ser muy pesado, Carlos Martínez, primer premio, disfrazado de estatua de Cervantes.



**El primer puesto fue para Carlos Martínez, que iba disfrazado de estatua de Cervantes**

## **La Peña El Quijote celebró un año más su tradicional concurso de disfraces infantiles. Participaron cincuenta y un niños**

El pasado domingo se celebró frente a la Capilla del Oidor un concurso de disfraces infantiles organizado por la Peña El Quijote. Participaron 51 niños, de los cuales los finalistas recibieron medallas y a los tres primeros se les entregaron trofeos.

El concurso empezó a las once y media de la mañana, después de un plazo de inscripción de media hora. La mayor de los participantes fue una niña de trece años y el más pequeñito un bebé de seis

meses, que iba disfrazado de Neptuno y estaba dormido en el momento de desfilar ante los jueces en los brazos de su madre.

En la soleada y calurosa mañana del pasado domingo





22 de agosto, los alcalaínos que paseaban por las cercanías de la Capilla del Oidor pudieron ver desde brujas hasta carniceros asesinos pasando por el dios Neptuno y enormes billetes de mil pesetas andantes. Era el Concurso Infantil de Disfraces organizado por la Peña El Quijote. El jurado fue elegido entre los espectadores, procurando que no estuvieran relacionados con los niños participantes. Los concursantes desfilaron uno a uno para exhibir su disfraz ante el jurado y ante el público, entre el que se encontraba la nueva responsable de las Ferias y Fiestas de Alcalá de Henares, Lola Pérez Quirós. El concurso tuvo una duración aproximada de media hora y al término del desfile el jurado eligió los once mejores disfraces (en principio iban a ser diez), que desfilaron de nuevo y, de entre ellos, se eligieron a los tres primeros. Se repartieron además a todos los participantes unas bolsitas que contenían caramelos, globos y pegatinas.

El concurso estuvo organizado por la peña El Quijote y hubo además una serie de patrocinadores que fueron el restaurante Foguet, el bar Venecia y Torres Filoso, que habitualmente colaboran con la Peña. Contaron además con la ayuda desinteresada de Ramón del Olmo que, como otros años, prestó su equipo de megafonía y fue el encargado de la música.

Este era el séptimo año que la peña El Quijote celebraba este concurso y años atrás utilizaban una plataforma encima de la cual se celebraba el desfile, pero este año no pudieron contar con ella.

En el primer puesto quedó Carlos Martínez Ruiz, de seis años, que iba disfrazado de Estatua de Cervantes en un

original traje confeccionado por su madre. El segundo puesto fue para un grupo de cuatro niños, disfrazados de conjunto de charleston. La mayor, Deborah Castillo Matamoros, tiene seis años; su hermana, uno, y sus primos,

dos. Los disfraces fueron confeccionados por sus madres.

El público, el jurado y los niños se divertieron y la peña El Quijote resolvió muy bien la organización, teniendo en cuenta lo difícil que puede ser hacer desfilar y exhibir sus

disfraces a niños tan pequeños como los que participaron.

Este concurso suele despertar todos los años muchos comentarios, incluso sobre la calificación que de los disfraces hace el jurado, lo que demuestra inequívocamente que la peña El Quijote sabe cómo darle interés y estimular la participación de los chavales y también de sus madres, a quienes en la mayoría de los casos les toca poner grandes dosis de imaginación y no pequeñas de trabajo.

El concurso siempre es seguido con gran expectación por el público, tanto por lo vistoso de los disfraces como por lo incierto del resultado. En la foto situada bajo estas líneas podemos ver a un grupo de sonrientes espectadores entre los que se encuentra la responsable de las ferias de Alcalá de este año, Dolores Pérez Quirós.





**1.500 personas presenciaron el concierto de la banda catalana**

## Dos horas de Loquillo y Trogloditas

Loquillo y Trogloditas, la primera actuación de las Ferias 1993, resultó todo un éxito, aunque no en cuanto a público, que se esperaba mucho más, pero sí en cuanto a buen espectáculo. Los 1.500 incondicionales de la banda catalana disfrutaron de buen grado del concierto que se alargó algo más de las dos horas. No faltó un recuerdo para el conocido 'Troglodita' Xavier Tucker que no pudo estar en Alcalá por estar hospitalizado tras sufrir un accidente con su bicicleta de montaña.

Una de las cosas que más agrada al líder de Loquillo y Trogloditas, José Mª Sanz, es el contacto con el público. Así lo demostró en Alcalá. A pesar de que pidió que se eliminaran las vallas que le separan del público, razones de seguridad lo impidieron. Pero salvando los obstáculos, el cantante estuvo lo más cercano que pudo a sus fans en todo momento, tal y como muestran las fotografías.

Esta es sólo una muestra del carácter de Loquillo, que fiel a sí mismo apareció de nuevo con su inseparable tupé, ves-

tido de negro y cuero y cantando los temas que le han hecho tan conocido en nuestro país, además de las canciones de su nuevo elepé en las que se revela como un compositor con ganas de decir muchas cosas: «Un repaso a toda nuestra carrera desde el principio hasta ahora», señaló Loquillo.

No sólo en sus canciones dice Loquillo lo que piensa, también se explaya con los medios de comunicación. Se reunió con la prensa alcaláina poco antes de comenzar las pruebas de sonido y como ya ocurriese en su anterior visi-

ta a nuestra ciudad, este rocker barcelonés habló un poco de todo.

Loquillo declaró estar muy contento con su nueva visita a Alcalá: «Por aquí andamos, muy contentos de venir a Alcalá. Es la tercera o la cuarta vez que vez que venimos y siempre se nos ha tratado muy bien. Cojonudo».

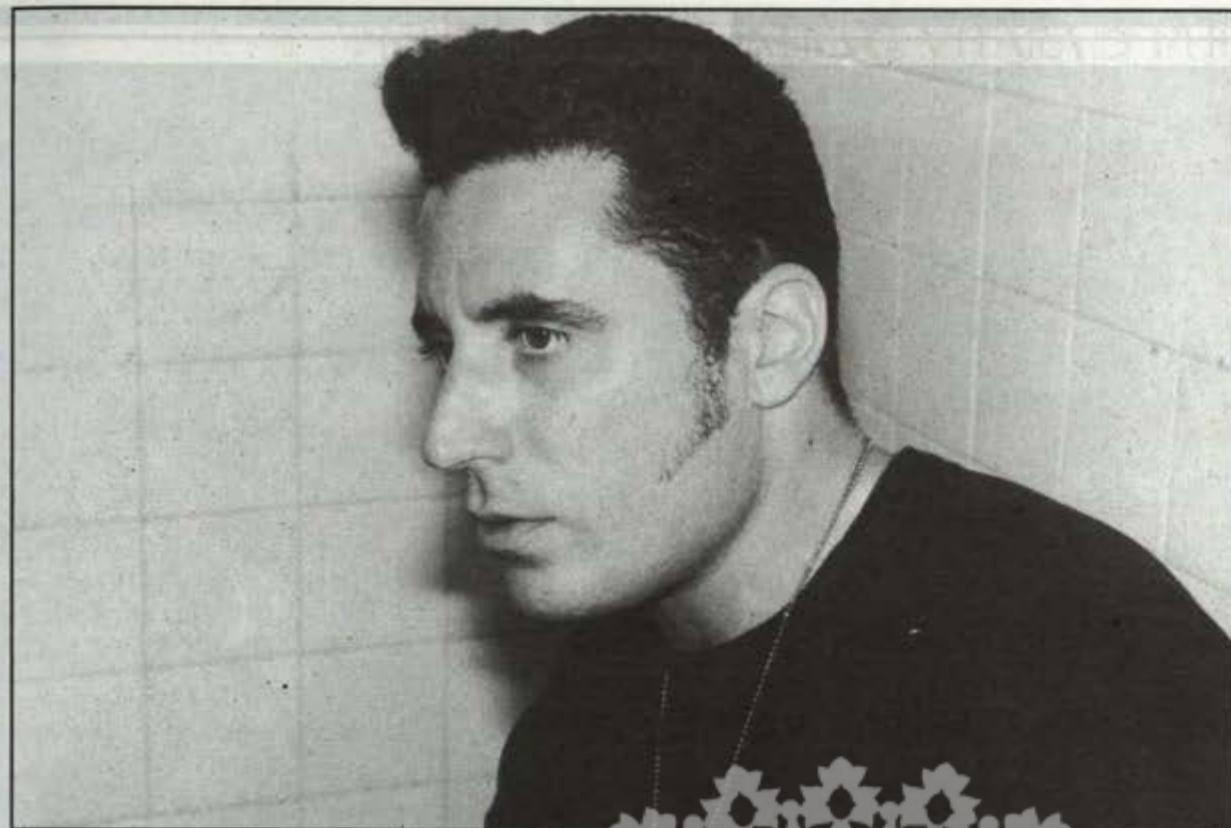
La tan traída y llevada crisis no parece estar afectando de momento a esta banda: «El disco ha salido hace mes y medio, ya ha sido disco de oro y vamos camino del platino. Nosotros estamos muy con-

tentos de cómo va funcionando y a nivel de galas estamos haciendo lo que nosotros estamos acostumbrados. En un año tan duro como éste nosotros básicamente no lo estamos notando. Yo creo que la crisis no es para los grupos de rock, sino para otro tipo de música».

### «Creo que es sano que la gente opine»

Para Loquillo el rock nunca ha tenido nada que ver con la edad: «En España se tenía la idea de que cuando un grupo de rock llegaba a cierta edad ya no tenía sentido. Yo creo que es todo lo contrario. Por ejemplo, los Rolling Stones son señores de 50 años, su generación tiene 40 años y tú dile a un tío de esa edad que no es rocker: te puede romper la cara». Asumir esto no les impide evolucionar: «Sería absurdo que nos dedicáramos a hacer canciones como las que hacíamos cuando teníamos 20 años. Una banda de rock no puede dedicarse a vivir de lo que ha sido y más en nuestro caso. Nosotros llenamos una década de rock'n'roll, sería absurdo que nosotros siguiéramos alimentándonos de aquello. Cumplimos una etapa y ahora estamos en otra. Cuando uno crece se vuelve más reflexivo y das mucha más importancia a las letras a, lo que quieres decir. Va siendo hora de que en España pueda crearse un mercado más artístico, al margen de modas. Que no se piensen que los artistas en este país sólo nos dedicamos a ganar dinero, a ser frívolos y a salir en el '¡Hola!', porque hay otro tipo de artistas que lo que busca es la creatividad. Cuando alguien se olvida de toda la cuestión comercial, del paripé que hay alrededor de la música, parece que ha toma-





### «Apoyé al PSOE porque sin las gentes de izquierdas yo no estaría aquí»

do un camino diferente. Yo creo que ése es el camino, mucho más difícil pero más reconfortante».

Respecto a los problemas de la banda con la Generalitat de Cataluña, Loquillo manifestó que la actitud del grupo es de combate: «Creemos que es vergonzoso que el catalán, el euskera o el gallego, tres lenguas del estado español, no sean normalizadas y que de eso se haga siempre una bandera política. Lo importante es que la cultura llegue a todo el mundo y que no existan esas barreras».

Hablando de la situación actual en España, Loquillo se mostró tan crítico como siempre: «El problema en nuestro país es que todo el mundo se ha callado la boca de golpe, nadie dice nada y yo pienso que eso es malo porque se da una sensación de miedo. Y las últimas elecciones han sido un ejemplo de ello, a cualquiera que se haya identificado con su forma de pensar le cafan hostias por todas partes. No me parece una actitud democrática, creo que es sano que la gente opine».

Con respecto a su apoyo al PSOE durante las últimas elecciones, Loquillo manifestó ser de «izquierdas y ante el señor Aznar tengo muy claro lo que tengo que hacer. Yo soy muy crítico con el PSOE, también con IU, pero tengo muy claro dónde tengo que estar en un momento difícil. Los elementos de izquierdas han sido partícipes de la vuel-

ta de la cultura a nuestro país. A principios de los 80 cantar en castellano en España era poco menos que un insulto porque todo el mundo cantaba en inglés y los primeros que apostaron por el rock'n'roll en España fueron las gentes de izquierdas. Sin ellos yo no estaría aquí».

Insistió, sin embargo, en el respeto que cualquier persona o artista merece, tenga las ideas que tenga: «Yo no voy

a considerar a Norma Duval peor artista porque apoyase al PP en las elecciones, sería imbecil. Todavía hay mucho tu-fillo en estas cosas y todavía no se puede hablar con libertad, ése es el problema. La gente debería entender que vivimos en una democracia y cada uno debe expresar sus ideas como quiera. Los fantasmas del pasado deben quedar de una vez por todas en la esquina».



ROTULOS · PUBLICIDAD

ARTE EN ROTULACION

Pintura y Decoración de toda clase de vehículos.

Tlf.: 888 02 93

San Diego, 9 - Alcalá

Desde 1960 al servicio de nuestros clientes



- \* Muebles
- \* Espejos
- \* Grifos
- \* Mamparas sanitarias
- \* Accesorios

COMPRUEBE PRECIOS

Calle Coruña, 9 - Tlf.: 883 52 17  
ALCALA DE HENARES

### VENDO MAGNIFICO DUPLEX

190 m<sup>2</sup>. La Cuna de Cervantes (zona El Val). 25.300.000.- menos 18.000.000 de hipoteca  
Telf.: 882 62 03

### PENSION LEVANTE Habitaciones

Calefacción - Hilo Musical  
Ctra. Pastrana - c/ Juan Guerra, 5 - 3º B-C  
Tlf.: 888 07 51 - Alcalá de Henares

### Los Santos de la Humosa Casa El Santo

Increíble menú familiar

**PARA 4 PERSONAS  
2.800 PTS.**

Un kilo de chuletas de cordero o conejo, patatas fritas, gran ensalada, pan y vino

Abierto 7 días a la semana de 9 a 3 y de 5 a 11  
Telf.: 884 82 16



**3.500 personas disfrutaron de la actuación**

## Aunque lejos de lo deseable en cuanto a público, el concierto de Miguel Bosé fue el más concurrido

El plato fuerte del cartel de espectáculos de este año era indudablemente Miguel Bosé. No defraudó, aunque llenó sólo la mitad que en su última visita: 3.500 personas, en su mayoría mujeres de todas las edades, que aplaudieron al siempre sugerente y atractivo Bosé, quien, aunque con ojeras, sigue cautivando como en sus mejores tiempos.

Miguel Bosé tiene fama entre los periodistas de ser una persona amable y sencilla. No tuvimos ocasión de comprobarlo debido a las restringidísimas medidas de seguridad que su personal imponía a rajatabla. El artista hizo declaraciones al finalizar las pruebas de sonido, pero sólo tuvieron acceso a ellas los afortunados que a esa hora pasaron por la plaza de toros. Marcar una hora aproximada para la rueda de prensa hubiese facilitado bastante la tarea de los medios informativos. Claro



que eso es lo de menos porque lo que los artistas tienen que hacer es actuar, que es por lo que se les paga, en el caso de Miguel Bosé nada menos que seis millones de pesetas. Una vez finalizado el concierto fue imposible hablar con el cantante ya que le esperaba un coche para salir inmediatamente hacia Gerona, donde actuaba al día siguiente. Respecto a las fotos, las dos primeras canciones y sin flash, algo habitual en estrellas de la talla de Bosé. Lo que no es tan normal es que una vez finalizadas las dos primeras canciones te obligasen a dejar la cámara si querías quedarte a ver el concierto. Por si acaso, que pensaría el mánager.

Dificultades para la prensa aparte, el concierto del menor de los Bosé fue impecable. A pesar de cantar la mayoría de los temas de su último elepé, —«Bajo el signo de Caín»—, el público coreó y estuvo con el cantante en todo momento. Para los dos bises finales y «a petición del oyente» se reservó lo más conocido de su repertorio: 'Te amaré', 'Bandido' y 'Sevilla'.



Un impresionante juego de luces acompañó en todo momento la actuación. Diseñado por 'Els Comediants', cuatro gigantescos brazos metálicos, que suspendidos en el aire recordaban a La Sagrada Familia de Barcelona, se movían al compás de la música dando clima a la plaza de toros alcalaína. Miguel Bosé sabe muy bien cómo cuidar todos los detalles de sus espectáculos.

El artista se mostró como el buen bailarín que es y disfrutó de la actuación tanto como su público, que pudo ver al Miguel Bosé de siempre. Cada sonrisa, cada movimiento, cada llamada que hacía a los tendidos era respondida inmediatamente. Un buen concierto que dejó satisfechos a los fans de siempre y a los de nueva cosecha de Miguel Bosé. Aunque está claro que el resultado económico de esta actuación también tuvo que ser frozosamente negativo.



## NUEVO VITARA 5 PUERTAS

DONDE QUIERA  
QUE VAYAS  
LO DISFRUTARAS  
EN FAMILIA.



DESDE 2.100.000 PTAS.\*

Si no te quieres privar de nada, sube al Suzuki Vitara 5 Puertas. Visita tu concesionario Suzuki.

FINANCIACION SANTANA-CREDIT, S.A.  
INFORMACIÓN SOBRE EL PRODUCTO EN SU CONCESIONARIO O EN SU CENTRO DE SERVICIO AL CLIENTE. FINANCIACIÓN SUJETA A PROMOCIONES Y VOUCHERS.

**SUZUKI VITARA**  
5 PUERTAS  
COCHES PARA VIVIR MEJOR

## QUILES CONCESIONARIOS, S.A.

Ctra. N-II - Km. 31,600  
28812 Alcalá de Henares (Madrid)  
Telf.: 888 49 11

**En verano,  
pon tu piel morena  
y tus dientes...  
sanos.**

**Durante los meses de julio y agosto,  
NO CERRAMOS por vacaciones**



CONSULTE A:

**CLINICA DENTAL Dr. Frco. Javier Calvo Mateos**

—Lunes a Viernes, 10 a 14 y 16'30 a 20'00—

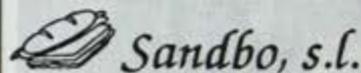
C/. Bella Vista, 1 - 2º Izq. - Telf.: 889 26 97 - ALCALA DE HENARES



## HOSTAL DON JUAN I

Habitaciones dobles  
con baño,  
T.V. color y Garaje

c/. Don Juan I, N° 9  
Teléfono: 883 34 84  
ALCALA DE HENARES



## SANDWICH Y BOCADILLOS

SERVICIO A DOMICILIO

DE	PARA
CANAPES	FIESTAS
MEDIANOCHE	REUNIONES
CROISSANTS	BAUTIZOS
SANDWICHES	COMUNIONES
TORTILLAS	CUMPLEAÑOS
ETC...	ETC...

CENTRO DE EMPRESAS  
Nave A-8 - Tlf.: 882 83 80  
ALCALA DE HENARES

## SU FORD en Alcalá Motor

SERVICIO OFICIAL



VENTAS:

c/ Eras de San Isidro, 7 - Tlf.: 880 14 15

TALLER:

c/. Daoiz y Velarde, 11 - Tlf.: 880 82 15

## VENDO EXCELENTE PISO

1 dormitorio. La Cuna de Cervantes  
60 m/2 9.600.000 ptas.  
(Hasta 6.000.000 de hipoteca)  
Telf.: 882 62 03



ESPECIALIDAD EN ROPA DE TRABAJO

Gil de Andrade, 1 (esquina Juan de Austria)  
Telf.: 888 92 08 - ALCALA DE HENARES



**La artista compaginó temas nuevos con otros clásicos de su extensa discografía**

## Grave pinchazo de público de Ana Belén

**Sólo unas ochocientas personas vieron su actuación en la plaza de toros**

La actuación de Ana Belén el domingo día 22 de agosto no funcionó en lo que se refiere al público. El espectáculo agradó a sus incondicionales, pero no despertó interés. El caso es que sólo unas ochocientas personas vieron la actuación de la polifacética artista, que este año ha vuelto a realizar gira después de unos años sin salir en verano. Su nuevo disco 'Veneno para el corazón' se está vendiendo muy bien y está alcanzando popularidad; los temas del disco se escuchan en las principales emisoras de radio y no tiene nada que ver con su anterior disco, que fue un rotundo fracaso. Pero en Alcalá falló lo principal para un concierto en directo, la asistencia de público.

Ana Belén domina el escenario. Su formación actoral se percibe claramente en sus canciones, auténticas representaciones. Ella misma reconoció en la conferencia de prensa tras el concierto que de su marido, Víctor Manuel, ha aprendido la inteligencia a la hora de ofrecer un programa de canciones. Ana Belén supo mezclar con sabiduría los viejos temas, los clásicos de siempre que la han hecho famosa, con las nuevas canciones. Otra cuestión es que varias de las canciones de su último disco están llamadas a convertirse en clásicos. Por todo ello su concierto fue redondo, entusiasmó a sus seguidores.

El problema es que la actuación de Ana Belén no llamó la atención. Si Loquillo y Miguel Bosé estuvieron por debajo de las expectativas de público, lo de Ana Belén llegó a extremos difíciles de ima-

ginar. Hacía mucho tiempo que la plaza de toros no presentaba una entrada de público tan baja para ver un concierto en ferias.

Otra cuestión importante son los arreglos musicales. Ana Belén cuenta con un grupo de músicos que son auténticos virtuosos, en especial Antonio García de Diego, quien manejó teclados, guitarra, armónica y sustituyó con calidad a Víctor Manuel cantando con Ana Belén temas como 'La puerta de Alcalá' o 'La muralla'.

En lo que el espectáculo de Ana Belén estuvo más marcado por la mediocridad fue en la puesta de escena; recurre a lo de siempre, el humo, las transparencias y las diapositivas. Siempre se espera algo más de los artistas, pero lo cierto es que Ana Belén llena por sí misma el escenario. Eso sí, se notó en la puesta de

escena un detalle humano que llamó la atención. Al cantar el tema clásico 'Niña de agua', dedicado a su hija Marina, se incluyeron en diapositivas algunos dibujos de la pequeña, lo que confirmó la artista en la conferencia de prensa con una profunda humanidad.

Y no faltó el detalle anecdótico. A la hora de interpretar una de las canciones, Ana Belén pidió al público que la bailara por parejas muy juntos. Alguien de la primera fila le dijo que la quería bailar con ella y ella, ni corta ni perezosa, accedió. Un joven espectador subió al escenario a bailar con Ana Belén y la cosa quedó simpática.

## Crisis general en España

La crisis general que vive España fue el tema con el que se inició la conferencia de prensa de Ana Belén al térmi-



no de su concierto: «La verdad es que ni Víctor ni yo la estamos notando mucho, pero sí sabemos de su existencia. Lo estamos viendo en muchos compañeros que hace unos años tenían un trabajo continuo durante el verano. Este año es bastante difícil. Nosotros quizá no tanto porque llevábamos tres años sin salir de gira en verano y no teníamos muy machacado el mercado. Además hay otra cosa que apenas se dice: con el aluvión de contrataciones de cantantes y músicos extranjeros, a los españoles nos están jodiendo bastante porque se están suprimiendo muchos conciertos de músicos y cantantes españoles. Esto es muy tremendo porque a lo mejor te traen a un sólo músico extranjero por el precio que costaría contratar a seis o siete grupos o músicos españoles en otros tantos días de fiestas».

«Yo no me opongo a que vengan y a que pongan una entrada en taquilla para que la gente vaya. A lo que me opongo es a que haya corporaciones municipales que los contraten por un dinero que saben que no van a recuperar», dijo Ana Belén, que aseguró que «lo que está claro es que cuando un cantante español va a un sitio y entra poca gente a verle, a ese cantante no lo vuelven a contratar y con cantantes extranjeros eso no pasa». La artista está dedicada en plenitud a su gira y

eso es lo que más la preocupa en estos momentos: «Cuando termine la gira quisiera ir en noviembre a América, quiero probar allí porque nunca hemos ido con idea de continuidad. Cuando he ido me han dicho que por qué no voy más a menudo».

Ana Belén reconoció que siempre se produce una lucha entre lo que el artista quiere cantar y lo que el público quiere escuchar: «El cantante siempre va a cantar lo último que ha hecho, porque es lo que más te llena, porque lo cantas con otra ilusión, porque hay un pulso a ver cómo funciona una determinada canción. Es como una balanza en la que sopesas lo que tienes que cantar. Por mí, cantaré todo lo nuevo, pero Víctor, que es más sabio en esto y lleva más tiempo, siempre es el que me dice que meta determinadas canciones antiguas. Cuando cantamos los dos juntos es tremendo porque hay tal cantidad de canciones que tienes que dejar aparte, que es una pena».

Ana Belén confesó que para esta gira pensó en salir ella sola, sin su marido: «Afortunadamente nos han contratado juntos en muchas galas porque cantar sola es un coñazo. Y menos mal que con los músicos formamos una familia. Menos mal que me hicieron poco caso y el grueso de la gira la estamos haciendo juntos».

- HORMIGONES • MATERIALES DE CONSTRUCCION
- MOVIMIENTOS DE TIERRA • URALITA • ISOVER
- AZULEJOS • PAVIMENTOS • CONTENEDORES...



Ctra. Villalbilla, Km. 2 28810 VILLALBILLA  
Telés. 885 92 81 - 885 96 31 (Madrid)



## RESTAURANTE **La Era** en **Los Santos de la Humosa**

**COMIDA CASERA - CARNES A LA BRASA  
ESPECIALIDAD EN FONDUE**

**—Abierto fines de semana, festivos y vísperas—  
COMIDAS Y CENAS**

**CENA CONCIERTO TODOS LOS SABADOS**

c/ La Fuente, 1 Telfs.: 884 82 46 - 884 90 28



## Saneamientos **ARIES**

Vía Complutense, 117 - Pol. Ind. Alcalá I, nave 110  
Tel. 882 49 06 - Fax 880 13 54  
ALCALA DE HENARES (Madrid)

**Para la Instalación de su Calefacción**

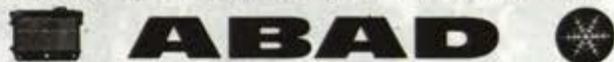
- Calderas y Radiadores de Aluminio ▪
- Máxima Calidad a Buen Precio ▪

**- CALENTADORES - MOBILIARIO - GRIFERIA  
Y ACCESORIOS DE CUARTOS DE BAÑO**

**DISPONEMOS DE TODO LO NECESARIO  
PARA SU INSTALACION**

**Instale ahora su aire acondicionado y no  
comience a pagar hasta dentro de 3 meses**

**RADIADORES Y AIRE ACONDICIONADO PARA VEHICULOS**



**INSTALACION, REPARACION Y CARGA DE AIRE ACONDICIONADO PARA VEHICULOS**

Polígono La Esgaravita, nave 33 (zona El Val) - Tlf. 889 13 95



**Con poco público, pero esta vez totalmente entregado**

## La Frontera, el mejor concierto de las Ferias 93

De todos los conciertos que durante estas ferias hemos podido disfrutar en la plaza de toros y al margen de los pobres aforos conseguidos, la de La Frontera ha sido la mejor de las actuaciones. Alrededor de un millar de personas coreó y bailó sin descanso los temas del grupo. Una hora y media de concierto que para muchos supo a poco. Las letras y la música de La Frontera recuerdan al salvaje Oeste americano de pistoleros, buscavidas de taberna y tahúres. Aunque nunca han sido un grupo 'de moda', un trabajo duro y constante de muchos años los ha consolidado en el panorama musical español, siendo reconocidos hoy por hoy con el éxito merecido.



Con un ritmo trepidante y un disco en directo recién sacado al mercado, La Frontera visitó por primera vez Alcalá y quedó muy satisfecha. Así lo comentaba Javier Andreu, cantante y guitarra del grupo, en unas breves declaraciones que hizo a la prensa tras la actuación: «El concierto, muy bien. La verdad es que llevamos una época muy contentos con cómo suena la banda, con el nuevo técnico de luces que llevamos..., y todo muy bien. Ahora está funcionando al 100 por cien la banda». Javier se alegró mucho de que el concierto de La Frontera fuese de los más animados en Alcalá: «Eso es lo que intentamos, quedar siempre bien».

La fuerza que transmite el grupo, principalmente a través de su solista, fue en aumento a lo largo de todo el concierto. Javier Andreu no sabe de dónde sacan la energía: «Encima después de tocar siempre salgo por ahí y me voy de marcha. Llevamos más de 50 conciertos este año y muchos años actuando, espero no 'petar' ningún día. Pero creo que la 'marcha' sale de la vibración que te da la música nada más salir. Hay veces que sales muy cansado y cuando escucho la primera nota te entra una energía increíble, se llama adrenalina me han contado».

Para este grupo, el principal



tirón es su música, ningún artículo más: «Las entrevistas las odio, bueno no es que las odie porque tengo que hablar con vosotros, pero yo lo digo todo arriba».

Muchos años de trabajo avellan el éxito actual de La Frontera, que en muchas ocasiones se ha sentido poco apoyada incluso por su compañía discográfica: «Se está haciendo justicia ahora, pero gracias a nuestro trabajo. Lo que es una lástima porque se tenía que haber hecho justicia mucho antes por parte de la compañía. Con un poco de ayuda de la discográfica este grupo hubiese funcionado desde hace tres o cuatro años, podíamos haber vendido mucho más si la compañía hubiese puesto sólo un poco de su parte. Se ha hecho justicia ahora pero nos encanta porque ha sido todo gracias a nosotros».

El objetivo de este grupo es cambiar de compañía discográfica lo más rápidamente posible: «Es una lástima que un disco en directo tenga dos singles nada más como ha tenido, y ahora en verano nos han dejado completamente solos sin ningún single en la calle; que luego lleguemos a la compañía y digamos que tenemos más galas que Miguel

Bosé o Alejandro Sanz y sigan sin hacer nada. Es lo que pasa cuando estás en una compañía cutre. Estamos deseando cambiarnos, por supuesto». El trabajo de este grupo está orientado fundamentalmente a las buenas canciones. «Intentamos no repetirnos, crear algo nuevo, pero ante todo hacer buenos temas, que es lo que nos importa. Más que crear un estilo o dar un giro, simplemente hacer buenas canciones como hacen los Ramones, REM o David Bowie, que es lo difícil. Tampoco hace falta dar un giro para demostrar a la gente que se ha evolucionado».

La crisis los ha afectado como a todos pero están muy contentos con las galas que tienen y cómo se están desarrollando: «Sí nos afecta porque conocemos a mucha gente y trabajamos en el mundo del espectáculo. Vemos que los empresarios están muy jodidos, que la gente está muy mal. Hay grupos que empiezan y a los que intentamos apoyar o producir y no podemos hacerlo. Nuestra compañía no nos apoya porque no se apoya el rock'n'roll en este país... Como ves, sí nos afecta la crisis, lo único que nos ha salido bien este año es que tenemos muchas galas».



PD

CENTRO PROFESIONAL

PAULA DÍAZ, S.L.

COMERCIAL DE ESTETICA  
ACCESORIOS PARA CABINA

### CURSOS DE FORMACION

- Estética. - Quiromasaje - Reciclaje y perfeccionamiento estético
- Depilación eléctrica - Uñas de porcelana y fibra
- Maquillaje profesional - Drenaje linfático - Reflexoterapia podal
- Cursos intensivos de estética para peluqueras
- Preparación pruebas F.P.I.

### ABIERTO PLAZO DE MATRICULA

Divino Vallés, 2 - 1º 10 - Telf.: 881 07 50  
ALCALA DE HENARES (Madrid)



**Talleres  
AGUSTIN GIL**

### REPARACION GENERAL DEL AUTOMOVIL

- CHAPA • MECANICA
- PINTURA • ELECTRICIDAD

**REPARACIONES  
GARANTIZADAS**

Polígono Industrial Alcalá I, Nave 613  
(Antigua Ctra. Madrid-Barcelona, Km. 32) - Tlf.: 882 26 31  
ALCALA DE HENARES



**CARMONA S.L.**

EMPRESA DE SERVICIOS · REFORMA EN GENERAL

- PINTURA • FONTANERIA • ELECTRICIDAD
- PARQUET • ALBAÑILERIA • FALSOS TECHOS
- MOQUETA • PLADUR • MAMPARAS
- SUELOS P.V.C. • CARPINTERIA • OFICINAS
- ROTULACION POR ORDENADOR

c/. Lope de Figueroa, 35 (Local, 4) - Telfs.: 883 56 63 - 880 20 63  
28804 ALCALA DE HENARES

### DIRECTAMENTE

SE VENDE

## EDIFICIO COMERCIAL

EN EL CENTRO DE ALCALA DE HENARES

3 plantas \* 800 m/2 de superficie total (aproximadamente)  
\* Totalmente acondicionado.

Telf.: 888 15 16

### SE ALQUILA LOCAL

90 m/2. 16 m. escaparate

Esquina M. Azaña c/ Murillo (Junto Simago)

### SE ALQUILA BAR DE COPAS

130 m/2 - Avda. del Val (frente Ciudad Deportiva)

INTERESADOS, EN DESCUBRIMIENTO

(M. Azaña, junto a Simago) - Tlf.: 882 66 64



El hidromasaje consiste fundamentalmente en un masaje de agua y aire sobre la piel, que ejerce múltiples efectos relajantes, higiénicos y terapéuticos en el cuerpo.

El hidromasaje es mucho más que un baño porque elimina los estados de fatiga y de

stress, recupera de los esfuerzos deportivos, agiliza la musculatura, hidrata y mejora la elasticidad de la piel, abre los poros, favorece la disminución de toxinas e impurezas, mejora la circulación, todo para que tu cuerpo esté cada día más sano y relajado.

HIDROMASAJE

**Roca**

Vea la solución definitiva en:

# laguardia

**Ctra. Barcelona, Km. 34'200 - Teléf.: 888 34 00**

**ALCALA DE HENARES**

MADRID - LUGO

**Tuvo que recibir asistencia médica en el hospital y tras presentar denuncia contra sus agresores ha recibido amenazas de muerte**

## El curandero del Olivar sufrió una agresión tras un accidente de coche

Miguel Sánchez, el curandero del barrio alcalaíno del Olivar, sufrió una agresión tiempo atrás cuando tuvo un pequeño accidente de coche. Varios individuos lo golpearon cuando se negó a marcharse a la espera de que llegara la Policía para esclarecer las circunstancias del accidente y arreglar el asunto de los seguros. Tras poner denuncia por agresión, Miguel Sánchez ha recibido amenazas de muerte para retirar esa denuncia. El curandero del Olivar vio cosas «muy extrañas» la noche en que lo golpearon.

Los hechos ocurrieron el 20 de noviembre de 1992; era de noche cuando el curandero del Olivar circulaba con su coche por el camino del Cementerio en dirección a la Vía Complutense: «Al llegar al semáforo se me cruzó un coche y le di un pequeño golpe. Se trataba de un Opel Kadett con matrícula de la serie V de Granada, del que tengo todos los datos. El coche iba conducido por Marcos G.F., domiciliado en la calle Hernán Cortés de Alcalá y del que también tengo la filiación completa y el domicilio identificado».

Miguel Sánchez explicó que al producirse el golpe se bajó de su coche para ver el alcance de la colisión: «Afortunadamente no había ocurrido nada y les dije que no tenía importancia y que los seguros pagarían. Ellos me contestaron que quien iba a pagar era yo. Les contesté que eso ya lo veríamos cuando llegara la Policía y fue cuando me dijeron que ni Policía ni nada, que me marchara rápidamente. Pero les comenté que, aunque me fuera, tenía cogida la matrícula de su coche y de otro que habían escondido».

El curandero recordó que en total había entre cinco y seis personas: «Entre ellos había un chico de unos dieciséis años y una señora que iban en el coche que escondieron, un Opel Corsa matrícula de la serie NN de Madrid que también tengo plenamente identificado. Se trataba de un coche de color blanco. Lo curioso es que cuando supieron que podía ir la Policía al lugar para investigar el accidente, el coche blanco lo adelantaron y lo dejaron aparcado al lado de los viveros de Méndez. El otro lo aparcaron en la tapia de Roca y abrieron el maletero; no sé con qué fin, pero sacaron bastantes paquetes de un tamaño un poco mayor que



una cajetilla de tabaco. Los metieron en el otro coche».

Terminada esa operación fue cuando comenzaron las agresiones para Miguel Sánchez: «Vinieron hacia mí y me dijeron que me marchase. Yo les dije que hasta que no llegase la Policía yo no me marcharía. Me agredieron y caí al suelo con uno de ellos; fue cuando los otros la emprendieron a patadas conmigo, por lo que luego me tuvieron que atender en el hospital, donde me extendieron parte por lesiones. También le dieron patadas y golpes al coche, que por cierto todavía lo tengo sin arreglar».

### Amenazas

Tras poner denuncia en la comisaría de Policía, el tiempo fue pasando sin que Miguel Sánchez tuviera noticia de sus agresores, justo hasta el día 8 de agosto: «Por la noche pasaba yo por la calle Hernán Cortés y a la altura del número 17 había dos coches aparcados. Yo no me di cuenta hasta que uno de ellos me adelantó y fue por delante de mí circulando muy despacito. Me di también cuenta de que por detrás iba otro coche de los dos que estaban aparcados. El coche que iba por delante se me paró como dejándome un

aparcamiento libre para que pudiera meterme. Fue cuando salió del coche uno de los que me agredieron cuando ocurrió el accidente. Me dijo que venía por las buenas para que retirara los cargos que había puesto en la denuncia. También me dijo que reconocía que ellos habían tenido la culpa, pero no me iban a pagar ni un duro. Y por último me dijo que si no retiraba los cargos me iban a matar».

La contestación de Miguel Sánchez fue la misma que cuando el accidente, que no pensaba acceder a sus pretensiones: «Llevaba un palo en la mano y había más personas en los coches. Le dije que eso no era venir por las buenas y que era de cobardes. También le dije que no iba a retirar los cargos y que, por el contrario, pondría otra denuncia por amenazas. Otra vez vino a agredirme con el palo. Yo me defendí y tenía miedo de acercarse a mí. Conseguí abrir la puerta y escapar. Volví a poner la denuncia y lo que quiero decir es, a la gente que le pasa esto, que no coja miedo y no retire las denuncias».

«Yo no tengo miedo a nadie porque la vida me la ha dado Dios y no estoy dispuesto a que me la quite nadie nada mas que El. Por eso, ante cualquier cosa así, defenderé mi vida hasta que pueda», afirmó Miguel Sánchez, que también reconoció que si le hubieran golpeado a otra persona la hubieran matado: «Lo que pasa es que en mi caso no golpearon en un cuerpo de mazapán».

### Las curas de Miguel Sánchez

Aparte de la agresión, los reporteros de PUERTA DE MADRID conversaron con Miguel Sánchez sobre su faceta como curandero, que le da mucho trabajo, según dice: «Tengo mucho trabajo y me viene gente de todos los lugares de España. Todas las curaciones que hago son importantes. Acabo de tratar a un chico que está casi completamente calvo porque tiene una enfermedad en el cuero cabelludo. Yo espero que al cabo de tres meses pueda tener pelo. También he curado muchas hernias discales, reumas, artrosis e incluso derrames cerebrales».

**RESIDENCIA**  
VALIDOS Y ASISTIDOS  
**HOTEL INFANTE**  
EL LUGAR IDEAL PARA VD.  
C/ SAN JUAN DE DIOS, 14 TEF: 911 - 22 35 55  
CENTRO CIUDAD, JUNTO AL PALACIO DEL INFANTADO  
**GUADALAJARA**

**Treparon por las verjas del comercio de abajo**

**Robaron 200.000 pesetas en una asesoría laboral situada en la calle de Ramón y Cajal**

**Los ladrones entraron por el balcón, quitando limpiamente el cristal de una ventana**

Durante el pasado fin de semana se produjo un robo en la asesoría laboral y fiscal Arribas y Fernández, situada en el primer piso del número 4 de la calle Ramón y Cajal. Los ladrones treparon por las rejas del comercio de abajo y subieron al balcón, desde donde, muy cuidadosamente, quitaron el cristal de una ventana y penetraron en el edificio.

Una vez dentro forzaron la caja y sustrajeron 200.000 pesetas. Los dueños no se percataron del incidente hasta que volvieron a trabajar el lunes, día 23.

El pasado lunes, día 23, los empleados de la asesoría laboral y fiscal Arribas y Fernández llegaron a su oficina y vieron que la puerta tenía echados todos los cerrojos, lo que

les extrañó porque ellos normalmente dejan uno sin correr. Una vez dentro iniciaron su actividad cotidiana y sólo se dieron cuenta de que les habían robado cuando, al bajar a la calle, vieron que a una de sus ventanas le faltaba un cristal. Al parecer, los ladrones treparon por las rejas de un comercio que se encuentra debajo de la asesoría y, limpiamente, quitaron el cristal de

la ventana. Una vez dentro, echaron todos los cerrojos de la puerta para que no pudieran molestarlos. Forzaron la caja y se llevaron 200.000 pesetas, sin descolocar más que algunos papeles de encima de las mesas.

El hecho fue denunciado a la policía, que acudió a tomar huellas y se llevaron algunos objetos que los ladrones parecían haber tocado.

**Vecino de Valdilecha detenido como autor de varios robos**

La Guardia Civil detuvo a las 14'20 horas del día 22 de agosto a José Luis SH, de 29 años de edad, vecino de la localidad de Valdilecha, como presunto autor de varios delitos de robo con fuerza en las cosas en varios bares de Arganda del Rey, concretamente en los denominados «Desembrague», «Ortega» y «La Manola». La Guardia Civil le ocupó varios efectos, entre ellos una radiocasete valorada en unas 45.000 pesetas. Este individuo se encontraba en vigilancia por sospecha de que fuera el autor de varios robos cometidos en la localidad donde reside, Valdilecha.

**Robos en pisos**

Venir de vacaciones y encontrarse el piso robado es una forma desagradable de reiniciar la vuelta al trabajo. En Alcalá ha habido robos en varios pisos mientras sus propietarios no estaban en ellos.

— En la plaza Juan XXIII, 6, 5º C, la vecina de al lado vio que la puerta estaba abierta. Sabiendo ella que los habitantes de la vivienda se encontraban de vacaciones, avisó a la policía. El suceso ocurrió el día 19 de agosto. Al parecer, aprovechando la ausencia de los moradores, los ladrones pasaron al interior del piso y sustrajeron varios efectos. La vecina avisó a los hijos de la dueña de la vivienda, que se hicieron cargo de la misma.

— Otro robo, esta vez frustrado, se cometió también el día 19 de agosto en la vivienda situada en la calle Gil de Andrade, 13, 8º A. Un vecino avisó de que habían entrado a robar sobre las 5'30 de la tarde y que había dos individuos dentro de la vivienda. Cuando llegó la policía, un agente subió por la escalera y el otro por el ascensor, para que los individuos no consiguieran escapar. Los dos fueron detenidos en el interior del piso. La vivienda, según explicaron los vecinos, está habitada por chicos jóvenes que durante el día no se encuentran en ella porque están trabajando. Los dos detenidos, que también son jóvenes, viven cerca y sus víctimas los conocían.

**El ladrón hizo «sus necesidades» en la escalera**

**Robaron en un piso de la calle Mayor mientras su dueño se encontraba de vacaciones**

**El autor del robo, que a juzgar por las huellas encontradas por la policía actuó en solitario, forzó la cerradura y se llevó el televisor y otros objetos de valor**

El martes 24 de agosto unos vecinos del portal número 19 de la calle Mayor vieron que la puerta de uno de los vecinos del segundo piso estaba abierta y avisaron a la policía. Se comprobó que se había cometido un robo en la vivienda y que el ladrón había desordenado toda la casa y se había llevado, entre otros objetos de valor, un televisor.

Por las huellas, de pies descalzos, se piensa que el delito fue cometido por un solo individuo, que además había hecho sus necesidades en la escalera. El dueño del piso se encuentra de vacaciones.

El martes 24 de agosto unos vecinos del portal 19 de la calle Mayor descubrieron excrementos humanos en la escalera del edificio. Acto seguido vieron que la puerta de una de las viviendas del segundo piso estaba abierta y avisaron ellos mismos a la policía, ya que el dueño del piso se encuentra de vacaciones. Una vez dentro, pudieron ver cómo el ladrón había desordenado todas las pertenencias y objetos de la casa y había sustraído, entre otras cosas, el televisor, mientras que no había tocado otros objetos como el equipo de música. Se ha podido averiguar por las huellas que el delito fue cometido por

una sola persona, que iba descalza. No se sabe exactamente cuándo se produjo el robo, ya que la dueña de la otra vivienda del segundo piso se encuentra también de vacaciones y los vecinos del primero

no vieron nada hasta el pasado martes.

Una vez que los vecinos avisaron a la policía, ésta acudió a tomar huellas y fueron amigos de la víctima del robo los que se encargaron de todo.

**La máquina se encontraba en el interior de una finca en la carretera de Meco**

**Personas desconocidas quemaron una excavadora valorada en 11 millones de pesetas**

Entre las 19 horas del día 20 y las 15 horas del día 21 de agosto, al parecer personas por el momento desconocidas provocaron un incendio que dejó totalmente destruida una máquina retroexcavadora valorada en unos once millones de pesetas.

Esta máquina se encontraba estacionada en la finca La Paloma. La finca mencionada está ubicada en la margen derecha de la carretera que va desde Meco hasta Azuqueca.

Por estos hechos se ha cursado la pertinente denuncia ante la Guardia Civil.



**El individuo quedó atrapado dentro del portal**

**Un individuo intentó violar a una joven en el Paseo de la Estación**

**El agresor fue detenido por la policía**

El domingo 9 de agosto un individuo, José V.H., de 32 años, intentó agredir sexualmente a una joven en el portal número 7 del Paseo de la Estación. La víctima logró zafarse y el agresor intentó escapar, pero no pudo, dado que la puerta de salida carecía de manilla interior y no se abre si no es con llave o si el portero no pulsa un botón. El agresor intentó esconderse en el último piso pero fue detenido por la policía.

El pasado 9 de agosto, a las doce del mediodía, una joven de 20 años, vecina del portal número 7 del Paseo de la Estación, fue agredida por un individuo. La joven volvía de comprar el pan y llamó al portero automático para que su madre le abriese la puerta. Al tiempo que ella, se introdujo rápidamente un desconocido que se abalanzó sobre la joven y la amenazó con sacar una navaja si ella gritaba, mientras intentaba abusar sexualmente de ella y le pedía que se desprendiera de su ropa interior. Los padres de la víctima son los porteros del edificio y la madre, al extrañarse de que su hija tardase tanto en entrar, salió a ver qué ocu-

rría. En ese momento la joven logró zafarse de su agresor y él intentó escapar, pero no lo logró, ya que la puerta del portal sólo se abre por dentro con llave o si el portero pulsa un botón. El individuo corrió escaleras arriba y se escondió en el último tramo de escaleras, en espera de pasar desapercibido.

Se comunicó el hecho a la policía y el supuesto agresor, José V.H., sin antecedentes penales, fue detenido por agentes de un radiopatrulla y enviado a disposición judicial. El padre de la víctima se siente satisfecho del sistema de seguridad del portal, sin el cual el agresor hubiera podido escapar.

**Pinchadiscos detenido por tentativa de violación**

Recientemente ha sido identificado y puesto a disposición judicial un individuo de 23 años cuyas iniciales son J.R.D., muy conocido al ser pinchadiscos en una sala de fiestas de la ciudad. El individuo fue denunciado por dos jóvenes, una de ellas menor de edad, por abusos deshonestos y tentativa de violación. Los dos presuntos delitos se cometieron en distintas épocas de este año, cuando el individuo invitaba a su casa a las dos

jóvenes. En uno de los casos, el de la menor, ocurrió cuando se quedó dormida en el domicilio del identificado, al ser invitada por éste a ver una película. Cuando la menor se despertó, se encontró desnuda y al parecer el individuo llegó a amenazarla con una navaja. Sin embargo, la joven, de 15 años, logró ponerse a salvo en un descuido y encerrarse en el servicio, sin que finalmente el individuo le hiciera nada. En el otro caso se trataba de una joven de 17 años y ocurrió en el mismo domicilio, situado en el barrio Venecia. En este caso, sin su permiso, la joven fue manoseada por el individuo; con gritos y patadas logró zafarse de él y refugiarse también en el cuarto de baño. Los gritos despertaron a un grupo de jóvenes que había en la casa, lo que hizo al agresor desistir de su intento.

**Se bajó los pantalones en plena calle: detienen a un exhibicionista en el barrio Venecia**

El día del comienzo de las Ferias y Fiestas de Alcalá de Henares, alrededor de las doce de la noche, un hombre fue detenido por la policía en la calle Gran Canal, ya que se había bajado los pantalones en la vía pública. Cerca del lugar se encontraban dos policías secretas que lo retuvieron hasta que llegaron los coches patrulla.

Alrededor de las doce de la noche del pasado 20 de agosto, el día del comienzo de las Ferias y Fiestas de Alcalá de Henares, un hombre vio a un individuo con los pantalones bajados en la calle Gran Canal, en el Barrio Venecia. Al entrar en el bar Edi, sito en la misma calle, para avisar a la policía, se dio la casualidad de que allí se encontraban dos policías, clientes habituales del mencionado bar. Uno de los dos policías retuvo al individuo, que al parecer estaba ebrio, mientras el otro avisaba por teléfono a sus compañeros para que enviasen un coche patrulla. Llegaron tres vehículos de policía y tuvieron que introducir al individuo a la fuerza en el coche, ya que éste se resistía.

**Robo en una tienda de cunas y coches de bebés**

**El ladrón amenazó a la dependienta del establecimiento con un cuchillo de cocina**

**Se llevó unas 10.000 pesetas y en todo momento se comportó con mucha tranquilidad**

**También se llevó el dinero del monedero de la empleada**

**Una de las dependientas salió corriendo a pedir ayuda y volvió con un señor justo cuando el ladrón salía huyendo**

En la calle Diego de Torres se encuentra Duende, una tienda de cunas y coches de bebé que en la tarde del pasado martes sufrió un robo con intimidación. El ladrón amenazó a una de las dependientas con un cuchillo de cocina y se llevó el dinero que ella tenía y lo que había en la caja, que en total fueron unas 10.000 pesetas.

A las ocho de la tarde del pasado martes un hombre alto, de pelo largo y rizado, con pantalones vaqueros y camisa malva, entró en la tienda Duende, situada en la calle Diego de Torres. El individuo portaba en su mano un cuchillo de cocina. Una de las dependientas, al verlo, salió corriendo de la tienda pidiendo ayuda, pero la otra empleada no tuvo tiempo de escapar y se quedó tras el mostrador. El delincuente se acercó a la caja y, sin hablar, se colocó delante de ella. La dependienta

no acertaba con los nervios a abrirla y al tercer intento, el ladrón la amenazó con acuchillarla si no la abría de una vez. La dependienta le dio por fin el dinero y el delincuente se llevó además lo que la joven tenía en el monedero, que había dejado encima del mostrador. En total sustrajo la cantidad de unas diez mil pesetas y salió corriendo.

La otra dependienta, que había salido a pedir ayuda, volvió con un hombre justo en el momento en que el ladrón escapaba corriendo.

Una vecina del portal contiguo había avisado a la policía, y ésta llegó enseguida, pero entendió que el robo era en el piso y no en la tienda. Mientras la policía estaba en el portal contiguo, el ladrón se encontraba aún en la tienda y pudo salir corriendo sin que le cogiesen.

Las dependientas de la tienda recuerdan que el delincuente no estaba nervioso y que actuó muy tranquilamente. Tampoco pidió más dinero que el que la empleada le dio.

**La junta directiva ya ha perdido la cuenta de los robos de que ha sido víctimas en su centro regional**

**La Casa de Asturias sufrió un nuevo robo durante la noche del jueves al viernes**

Uno de los problemas que tiene actualmente la Casa de Asturias es el de los robos. La existencia de un viejo inmueble al lado de las instalaciones de este centro regional, cuya sede está en la calle Moral, hace que los ladrones tengan un acceso cómodo por el interior de los patios a la propia Casa de Asturias en Alcalá: «Por lo menos llevamos ya cinco o seis robos, que yo pueda recordar», confesó un directivo del centro asturiano de la ciudad alcalaína.

El último robo fue durante la noche del jueves al viernes 20 de agosto y el ladrón o los ladrones llegaron a herirse al romper el cristal de una ventana para acceder al interior de las dependencias. En esta ocasión los efectos sustraídos por los ladrones han sido tabaco y dinero en efectivo por un valor total de 21.000 pesetas. El robo lo descubrió la encargada de la limpieza del local cuando llegó en la mañana del día 20 de agosto. El comienzo de las ferias para los miembros de la Casa de Asturias no pudo ser más desafortunado, ya que todos los trámites y arreglos que se vieron obligados a realizar en el local, les retrasó de manera con-

siderable a la hora de ultimar los preparativos de la caseta que tiene la entidad en el recinto ferial, puesto que el encargado de ésta es el mismo que lleva el bar de la propia sede.

Como en anteriores ocasiones, los ladrones lograron acceder al interior de la Casa de Asturias a través de una vieja casa que hay al lado y que está abandonada. Una vez en el interior del viejo inmueble, lo cual según fuentes de la Casa de Asturias no es dificultoso, «los ladrones no tienen más que llegar al patio, saltar un muro con facilidad y estar en nuestro patio», explicó el directivo de la entidad que preside Orlando Cuervo. Una

vez en el patio, prácticamente pudieron trabajar con toda impunidad, ya que no hay en los alrededores vecinos que puedan oír los ruidos.

En el último robo utilizaron un gato hidráulico para forzar una reja de la ventana. Al romper el cristal, uno de los autores del robo se cortó dejando rastros de sangre por diversos lugares por los que pasó. Ya en el interior de las dependencias, se apoderaron del tabaco que había en el bar y de unas 5.000 pesetas en monedas que había en el bote. En el bar se apoderaron de las llaves de las oficinas y lograron acceder al interior de las mismas: «También fue mala suerte, porque nunca se

deja allí dinero, pero en esta ocasión el tesorero tenía que hacer frente a un pago y había guardado en una caja de caudales 16.000 pesetas. Pues bien, abrieron la caja de caudales y se llevaron el dinero», nos dijo este directivo de la entidad, quien aseguró que «cada vez que nos ha ocurrido un robo hemos extremado las medidas de seguridad, pero en esta ocasión vamos a intentar llevarlo al mayor extremo posible porque esto no puede seguir así».

Uno de los pasos que ya ha dado la Casa de Asturias ha sido pedir a los propietarios de la vivienda de al lado que hagan las reparaciones para evitar el estado ruinoso en que se encuentra, así como para que los ladrones no tengan acceso a la Casa de Asturias. Incluso, antes de sufrir este robo, la Casa de Asturias ya envió un escrito al ayuntamiento a tal efecto, escrito que recibió una contestación del día 9 de julio en el que se confirmaba por parte del ayuntamiento que se ha requerido a la propiedad de la casa para que emprenda las reformas necesarias.

ROVER 114 GTi

No se preocupe. Lo único que hemos reducido es su precio:  
1.325.000 Ptas.\*



Ahora puede disfrutar de toda la potencia de un Rover 114 GTi 16V por un precio mínimo. O si lo prefiere, le instalamos totalmente gratis el aire acondicionado.

  
**ROVER 114 GTi**  
SOBRE TODO ES UN ROVER.

\* Precio final recomendado incluido IVA, transporte, oferta promocional e impuesto sobre matriculación. Sólo válido para unidades disponibles en stock hasta el 31 de Agosto de 1993, en Península y Baleares.



Concesionario Oficial: ALCALA DE HENARES.

**QUIAUTO, S.A.** Vía Complutense, 97. Tel.: 888 43 15.

Se piensa que se trataba de un drogadicto o que estaba ebrio

## Un hombre de 36 años fue encontrado sin sentido en el servicio del restaurante Topeca

Al final salió por su propio pie, aunque fue trasladado por la Cruz Roja al hospital de Alcalá

Un hombre de 36 años de edad, que responde a las iniciales de Angel G.A., fue encontrado sin sentido en los servicios del restaurante Topeca, en la calle Mayor, por personal del establecimiento. Avisado inmediatamente el policía municipal que patrulla habitualmente por la calle Mayor, el agente Jesús Pedreño puso el hecho en conocimiento de otras patrullas policiales que además, llamaron a una ambulancia de la Cruz Roja. El individuo recobró el sentido e intentó agredir a Pedreño, por lo que tuvo que ser reducido y tranquilizado. Al parecer, el origen del problema pudo estar en el consumo de estupefacientes o de alcohol, o en ambas cosas, por parte de este individuo

El incidente ocurrió sobre las 9'30 de la mañana del jueves día 26 de agosto. El individuo en cuestión subió a los servicios del restaurante Topeca, lo que infundió las sospechas del personal del establecimiento, uno de cuyos camareros reconoció que «ya nos había estado dando problemas desde las seis y media de la mañana; había estado aquí mucho tiempo y había intentado subir al servicio, pero no se lo permitimos. En un momento dado subió porque ya no se lo pudimos impedir», nos contó este camarero.

Después de dejar pasar unos instantes, el personal de Topeca subió al servicio a ver si todo marchaba correctamente. El individuo se había metido en el servicio de señoras y había dejado la puerta abierta. Se encontraba tendido inconsciente en el suelo y tenía sangre en la nariz. Los empleados de Topeca salieron en busca de Pedreño, el policía municipal de la calle Mayor.

«Cuando le vi pensé que estaba muerto porque le intenté reanimar y no respondía», confesó el guardia, quien por

su emisora dio aviso al cuartel de la Policía Municipal recabando la ayuda de otros efectivos. Minutos después

llegaron un coche patrulla y dos motocicletas policiales y al subir al servicio, Pedreño trató nuevamente de reanimar al

Se trata de una persona ajena a la peña y según varios miembros de la misma, tiene problemas con el alcohol

## Un hombre de 50 años ingresó en el hospital de Alcalá aquejado de un fuerte coma etílico

Ocurrió en el local de la peña El Pito, donde el enfermo participaba en un concurso de «chupitos», a ver quién era capaz de beber más

Un hombre de 50 años tuvo que ser ingresado urgentemente en el hospital Príncipe de Asturias de Alcalá aquejado de un fuerte coma etílico que le hizo entrar en situación de parada cardiaca en el centro hospitalario, ya que apenas presentaba constantes vitales. La incidencia ocurrió sobre las cuatro de la madrugada del sábado 21 de agosto y tras ser reanimado, el enfermo ha permanecido varios días en la unidad de vigilancia intensiva del centro debido a la gravedad de su estado. Durante las ferias se han producido diversos casos de borracheras que han precisado la atención de servicios sanitarios. En no pocos casos se trataba de menores de edad.

En el caso de este hombre de 50 años de edad, del que se desconocen más datos, la situación fue particularmente grave, ya que durante el traslado al hospital se llegó a pensar que había fallecido. El traslado fue realizado en el coche de un miembro de la peña El Pito, al que fue abriendo el paso un coche patrulla de la Policía Nacional. El enfermo participaba en un concurso

de «chupitos» que se celebraba en el local de la peña El Pito, en la calle Gallegos. En este tipo de concursos se pone a prueba la capacidad de aguante de los bebedores, aunque fuentes de la peña declinaron cualquier tipo de responsabilidad, ya que «el enfermo es un mayor de edad que participa bajo su responsabilidad. Eso sí, tenemos mucho cuidado para impedir que participe un menor».

Estas mismas fuentes apuntaron a PUERTA DE MADRID la posibilidad de suprimir este concurso en ferias venideras «para evitar que se produzca este tipo de problemas».

individuo inconsciente: «En ese momento me di cuenta de que estaba vivo porque respiraba», explicó el guardia a PUERTA DE MADRID. Sin embargo, el individuo en cuestión se abalanzó contra Pedreño al recuperar el sentido, por lo que tuvo que ser reducido. Al parecer no quería salir del servicio donde se encontraba y sólo un agente pudo convencerle para que bajara y se introdujera en la ambulancia de Cruz Roja para ser trasladado al hospital de Alcalá, donde se le examinó otorgándosele el alta médica poco después. A mediodía fue visto ya por la calle Libreros, según ha podido saber PUERTA DE MADRID.

Según miembros de la peña El Pito, el enfermo es «un hombre que bebe mucho y que no pertenece a la entidad». Días después de la incidencia, varios peñistas se pusieron en contacto con el hospital para interesarse por el estado del enfermo.

Durante las ferias, efectivos que se han dedicado a la seguridad han reconocido la existencia de borracheras en un considerable número de personas que han precisado de la asistencia de facultativos. En algunos de los casos se ha tratado de menores por lo que se ha insistido en la recomendación de no vender alcohol a menores de edad.

¡OFERTA SEPTIEMBRE!

VIAJES  
top  
tours sa

PENSION COMPLETA

NIÑOS GRATIS

Matalascañas Gran Hotel del Coto***	4.400
Marbella Hotel Cortijo Blanco***	3.250
Torremolinos Hotel El Pinar****	3.000
Aguadulce Hotel Andarax***	3.750
Torre Vieja Hotel La Zenia.....	3.750
Salou Apartahotel Almona.....	2.900

INFORMACION Y RESERVAS:

c/. Mayor, 11 - Telf.: 881 03 12

ALCALA DE HENARES

Capitan Haya, 20 - Tlf.: 555 06 04 - MADRID



YIUSY

NOVIAS, MADRINAS Y COMUNIONES

c/. Mayor, 27 - Primer piso - Telf.: 889 36 66 - ALCALA DE HENARES



Joao Moura nos dijo que estaba muy contento

«Chuzos de punta».- El martes de feria a las cuatro de la tarde caían «chuzos de punta». Era mal presagio para comienzo de una feria que augura ser de lo más sobresaliente. Fueron quince minutos de fuerte granizo y que acusó el drenaje de nuestra vetusta plaza de toros, dejándola en unas condiciones muy lamentables. El trabajo de los areneros, que se merecen un fuerte aplauso, fue efectivo y el festejo se pudo celebrar con diez minutos de retraso. Pepe Macías abrió el micro a las seis y media para hacer un quite primoroso a la organización y anunciar el homenaje de todo el público presente, al pueblo que ama la libertad y que con los lazos azules en la bandera y en la solapa de Pepe Macías pedían también la libertad para el empresario vasco que está privado de ella.

La lucha de los carteles.- San Sebastián de los Reyes tiene una trayectoria taurina y hasta llegó a llamarse la «tercera plaza de Madrid». Pero eso no sirve de base para que avasallen y vengán a nuestra ciudad a invadir todas las paredes con sus carteles, tapen los nuestros y se atre-

## Ecós de nuestra feria taurina

van a recorrer Alcalá con su megafonía. El presidente de nuestros festejos taurinos, Pepe Macías, decía que habían pedido sus permisos correspondientes, ¿pero sabemos lo que hubiera pasado si por parte de Alcalá se invade nuestra vecina localidad de carteles taurinos y con nuestra megafonía? Seguro que nos corren.

«Gonzalito» y Víctor Méndez se separan.- Era raro ver a «Gonzalito» en Alcalá en plena temporada y sin actuar Víctor en nuestra feria. Nos resaltó: «Por favor, que no ha habido ninguna rotura. Todo ha sido amigable. Llevábamos quince años juntos y no volveré a ser mozo de espadas de ningún torero. Quiero descansar y no es que haya ganado dinero suficiente para el resto de mis días, precisamente, puede que deje esto porque no se gana ningún dinero». «Gonzalito» ha sido más que un mozo de espadas, era un relaciones públicas fabuloso. Era un hombre de plena confianza que abría muchas puertas a Víctor Méndez por su simpatía y don de gentes.



Gonzalito con Pepe Salamanca, el veedor de toros

«Florito», espectador de excepción.- Bueno, pues la tarde va de diminutivos cariñosos. Una persona muy querida por todos los aficionados de las Ventas. El sabe realizar la suerte de devolver un toro al corral con esa eficacia y torería que todos hemos presenciado. ¿Como aficionado, si llega ese momento cómo lo vives?

— Muy tranquilo. Mi responsabilidad está en Madrid, en otras plazas soy espectador simplemente.

— ¿Eres muy exigente desde el tendido?

— Simplemente me gusta que los toreros toreen y corten orejas.

— ¿Cómo va la temporada en Madrid?

— Bien, ahora se está preparando la feria de otoño, que es nuestra culminación de temporada.

David Pérez debutó como alguacilillo con dieciséis años.- En esta feria 1993 no se ha inaugurado plaza nueva, pero sí presidente y

alguacilillo. David, de una familia alcalaína que ama los caballos por tradición, hizo el paseíllo junto con el veterano Tomás, y su hermano mayor, que empezó de rejoneador, siguió igualmente de alguacilillo y que ahora ha pasado a mulillero, le dio la alternativa con unos consejos previos para que el chaval no se pusiera nervioso: «No, no estoy nervioso —nos decía—, el que está muy nervioso es el caballo».

Joao Moura estuvo enorme.- El caballero portugués, que ha dejado de ser «niño prodigio» hace años, es un veterano asentado en la arena, con una doma prodigiosa y sabiendo pisar los terrenos con soltura. Hoy triunfó junto a sus tres compañeros y estaba contento al final del festejo:

— Estoy contento, he cortado dos orejas y el público ha estado muy agradecido conmigo.

— ¿Los toros de tu ganadería cómo se portan ante los caballos?

— Se han toreado en Madrid toros de rejones y les han cortado las orejas.

— Qué características debe tener un buen toro de rejones?

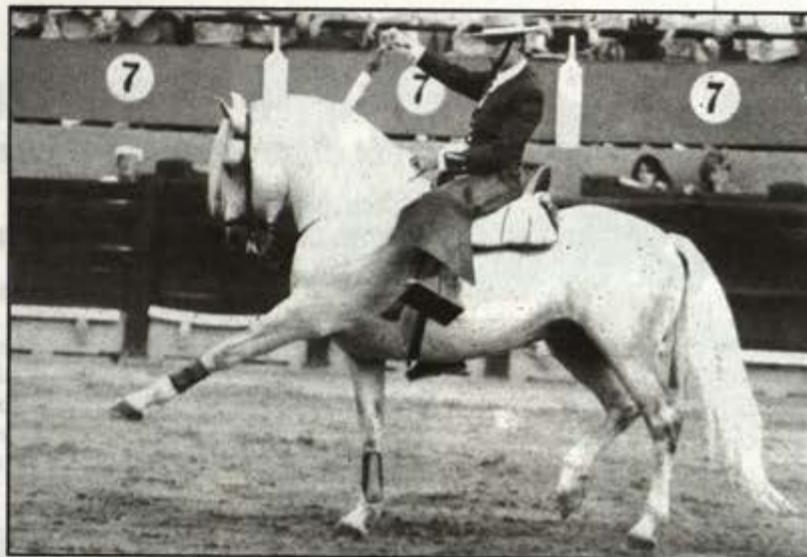


El balcón estaba «abarrotao»



A Florito le gusta que los toreros toreen y corten orejas

## Tauromaquia



Luis Domecq y Antonio Domecq se cubrieron de gloria en la plaza de toros de Alcalá

— El toro bravo sirve para todo, tanto a caballo como a pie.

— ¿En Portugal cómo se desarrolla una corrida de rejones?

— Allí, en mi país, casi todas las corridas son a caballo, no se pone al toro ningún rejón, sólo banderillas, y luego no se mata al toro, actuando los forcados y matándole fuera de la plaza.

— ¿Nos puedes decir tu traje de torear de qué consta?

— Es una casaca a la federica, llamada así por el rey Federico de Portugal. Lo demás es similar a ropa de montar a la española.

**Los balcones «abarrotados».**— Si PUERTA DE MADRID hizo protagonista al aficionado de la ventana con las piernas colgando, con una entrevista en la que comprobamos que se trata de una persona encantadora, en el primer festejo de esta feria, 93, nos sorprendió la presencia de dos religiosas con sus hábitos blancos y que Carlos López, hombre fuerte de la feria taurina, nos aclara que están cuidando a una persona mayor. En un descanso de su abnegada tarea, se asomaron al balcón y mira por dónde presenciaron el espectáculo que las gustó, ya que después de la instantánea de Angel, no eran dos sino tres las religiosas espectadoras.

**Los hermanos Domecq o la historia se repite.**— Luis y Antonio Domecq son sobrinos de Alvaro y digamos, nietos de D. Alvaro Domecq. Creo que con estos precedentes, el futuro como rejoneadores le tienen asegurado.

— Gracias a Dios, nos decía Antonio, seguimos la tradición de la familia y deseamos seguir en racha para que los éxitos continúen.

— ¿En vuestra cuadra hay caballos con historial torero?

— Todos son caballos nuevos



David Pérez debutó de alguacilillo con 16 años

menos uno, pero eso sí, todos son de mi abuelo y de mi tío.

— Qué tarda más en hacerse, un

caballero rejoneador o un caballo torero?

— Pues creo que más o menos



Macías, en lo más alto, en el palco presidencial, se tomó las ferias con espíritu de fiesta, que eso es lo que son, y concedió dana menos que nueve orejas para abrir boca en el el primer festejo taurino.

lo mismo. Pero los caballos algunos nacen ya valientes para torear y otros están aquí por ser unos artistas y hacer cosas brillantes como doma.

Seis años llevan en esto los hermanos Domecq alcanzando esta temporada triunfos importantes. De la mano de la familia Lozano forman un tandem de peso en el mundo del toro.

**Un presidente que debuta con nueve orejas.**— Si la tarde empezó mal con el fuerte granizo, el final fue apoteósico con puerta grande para los cuatro caballeros y el mayoral. Pepe Macías bajaba del palco presidencial jovial y recibiendo enhorabuena por doquier. Esto nos decía:

— Yo deseaba que el público saliese contento, y creo que ha sido un espectáculo digno de verse, tanto caballeros como toros han respondido a la expectativa, ha venido bastante gente a la corrida y yo me voy satisfechísimo, ya que el inicio de la feria con nueve orejas, los cuatro toreros como el mayoral salir a hombros es muy difícil que se repita en la feria.

— ¿Al público se le ha dado las orejas que ha pedido?

— Creo que los espectadores pagan para divertirse, para ver espectáculo, si esto lo ha habido, el criterio de la presidencia debe ser supeditado a lo que el público solicite. Me debo al público y he dado lo que ha pedido.

— ¿Los asesores, qué tal?

— Unanimidad total, D. Alfredo, veterinario y D. Pepe Amorós, exmatador de toros, han estado de acuerdo conmigo para atender a lo que nos pedía el público.

La feria continúa, esto ha sido un preámbulo que ha dejado buen sabor de boca.

ATILA-NO



Joao Moura



Luis Domecq

**Joao Moura, Luis Domecq, Antonio Domecq y Javier Mayoral**

## Nueve orejas y todos por la puerta grande

**Se lidiaron 5 toros de Manuel Sánchez Cobaleda y uno del Puerto de San Lorenzo**

Los toros de Cobaleda, extraordinarios, bastaron para permitir a los montados un grandioso espectáculo. Encastadísimos, repetían una y otra vez a la cabalgadura demostrando la casta a flor de piel; y si algún toro perdió las manos fue motivado por la lluvia caída horas antes teniendo que restaurar el albero con arena, luego la entrega del toro fue total. En el quinto toro el mayoral de la ganadería compartió con los montados una vuelta al ruedo apoteósica y saliendo todos por la Puerta Grande. ¡Enhorabuena, ganadero!

El lusitano Moura dio todo un curso de toreo con una compenetración perfecta con sus cabalgaduras. Empezó Moura con un rejón de gran colocación seguido de un quiebro perfecto; torea al toro encelándole de cortado cuarteando y materialmente encima del toro, pero su caballo, de nombre Duque, un precioso castaño, se salía de los pitones como un auténtico rayo. Después el público ovacionó un gran par de banderillas a dos manos. Vendrían luego a una mano y de las cortas para matar de un rejón de muerte impresionante por su ejecución. Se le concedieron las dos orejas.

Luis Domecq tuvo un toro puro patas blancas Cobaleda, de nombre

Batanerito, que siguió en la misma línea de encastado que su hermano anterior. Aguilillo, que era el caballo que montaba Luis, toreó y se compenetró perfectamente con Batanerito que en este caso era su colaborador más que su enemigo. Luis Domecq colocó dos buenos rejones en un primer par de banderillas, lo hizo de frente y arrodilló a su caballo para seguir con otro gran par de banderillas y otro a dos manos sensacional. Vendrían luego las cortas haciendo la rueda con el toro. El rejón de muerte no es certero, pero acierta a la primera de un descabello y se le concede una oreja.

Javier Mayoral, con otro gran toro, estuvo bullicioso. El primer re-

jón, caído, mejorando en su segundo. Algún paso en falso en banderillas a una mano, otro par de buena ejecución y otro paso en falso; este caballo, tordo sensacional, necesita de más compenetración con su jinete. Con las cortas, bien; esta suerte es la más fácil del rejoneo a caballo. A Javier Mayoral se le concedieron en este gran toro las 2 orejas.

Antonio Domecq también se gustó toreando a otro gran toro negro y bragao de nombre Colillito. ¡Qué gran caballo el tordo de nombre Caribe! Antonio nos deleitó con un gran par de banderillas a dos manos que fue lo más destacado en este toro siguiendo a una mano y un buen rejón sin profundidad, pero con mu-

cha muerte. El público, embaldado en trofeos, pidió para el jinete dos orejas.

Por colleras, Moura y Mayoral entusiasmaron. De haber matado bien Mayoral, Moura tenía ganados los máximos trofeos. Qué delicia el caballo Vistalegre, negro, de Moura. No se puede cuartear de costado con más perfección. El rejón de Mayoral cayó defectuoso y no hubo orejas, pero no importa. Moura, Vistalegre y Grancerote, el toro de Cobaleda, han dejado escrita en el albero de Alcalá de Henares una tarde gloriosa.

A Luis y Antonio Domecq, en colleras, les correspondió un toro del Puerto de San Lorenzo que se le pudo torear siempre sacándolo de su querencia. Es posible que estos dos rejoneadores sean los que tengan más compenetración, éstos lucieron dos caballos tordos claros preciosos, acertaron bien a la primera en rejones en su ejecución, aunque en general no fueran casi ninguno bueno en cuanto a la colocación; esto el público no lo tiene en cuenta. Los caballeros Domecq cortaron dos orejas.

EL CHARRO



Antonio Domecq



Javier Mayoral

## Toreros de la tierra

### José María Plaza, un torero en espera de un día Después de torear, cuando llega a casa, su hija pide que le enseñe las orejas que ha cortado

#### El próximo domingo, última corrida de ferias con Telemadrid en directo

Hace unos días José María Plaza toreó en su pueblo un festival y cortó dos orejas. Nos dice que cuando llegó a casa su niña, de tres años, le preguntaba por las orejas, quería verlas. Su sentimiento de padrazo le hace emocionarse y darse cuenta, nos dice, de que ahora todavía existe más justificación que nunca para ser torero. Ya pasó los tiempos de presumir delante de las damas de su valentía y porte torero, situación propia de chavales; ahora el ser torero y ganar duros en esto es una meta tan responsable y tan seria como que hay que sacar adelante a una familia, donde existen una niña y una mujer que esperan a un torero con las orejas en la mano y con un cheque en la cartera. ¡Qué introducción más trascendente nos ha salido, José María!

— El próximo domingo un torero llamado José María Plaza, nacido en Torres de la Alameda y vecino de Torrejón de Ardoz circunstancialmente —su mujer trabaja en esa localidad— toreará en la última corrida de ferias. No se trata de una nueva oportunidad que se le da, ni de un nuevo capítulo de esa frase bíblica de Pepe Macías: «Mientras yo sea responsable de esto y José María se vista de luces, tendrá un sitio en la feria». Es un derecho que se gana un joven que no doblega en su empeño y que está en una situación física y psíquica inmejorables para triunfar.

— Sinceramente te puedo decir que estoy en una forma extraordinaria. Nunca me he encontrado mejor en mi vida. Me estoy entrenando como nunca he entrenado, con una gran ilusión. A nivel familiar siento una gran felicidad, que me ayuda a tener este estado anímico.

— Tu caso puede ser otro, como ocurrió a Roberto Domínguez u Ortega Cano: seguir año tras año sin doblegarse hasta que llegue ese triunfo que te haga subir al puesto que tuviste de novillero.

— La verdad es que es un espejo para mirarnos toreros que estamos en situación de pocos contratos. Ellos no se aburrirón, tenían afición y no se desanimaron nunca. Venían a Madrid en corridas de verano y un día rompieron y, como estaban preparados y mentalizados, desde ese momento lo aprovecharon.

— Pero para aguantar en tu situación tiene que haber una base económica y una comprensión por parte de familia y hasta de amigos.

— Hasta ahora, gracias a Dios, desde que me decido a esto no he tenido que dejar de entrenar para trabajar. Económicamente, me gustaría tener más de lo que tengo, pero vamos



aguantando. Toreo cinco corridas al año y voy cobrando para pasar el invierno, como se suele decir. La verdad es que, controlando muy bien los gastos, mi situación económica puede ser similar a cualquier obrero medio.

— ¿Cuándo se sabrá por qué José M<sup>a</sup> Plaza pasó de torear cuarenta y cinco novilladas en una temporada a no torear en la siguiente?

— Realmente yo tampoco lo sé. Terminé primero del escala-

fón con Cuéllar en el año 88. Triunfador en Madrid, Valencia, Barcelona, Sevilla, Zaragoza...; sin embargo, en el 89 comencé las ferias y no fui contratado. Había roto con uno de mis apoderados, pero no me gusta echar la culpa a nadie, el que se gana los contratos es el torero. En el 88 no había puesto un duro por torear y en el 89 lo suyo hubiera sido que siguiera en el mismo tono. No fue así y efectivamente puede que se cometiera algún error, pero no soy quién

para creer en la mala intención de las personas. Paco Santero y Jesús Gil eran mis apoderados. Jesús Gil se fue y ni se fue el bueno ni quedó el malo, como tú dices, fueron circunstancias y ¡qué le vamos a hacer!

— José M<sup>a</sup> Plaza ha tenido cada año alguna oportunidad en la primera plaza del mundo, pero además de ser ya de por sí difícil salir airoso por el tipo de ganado que se puede encontrar en fechas de julio o agosto, el torero nos habla de las circunstancias por las que pasa un torero que torea cuatro o cinco corridas por temporada.

— Cuando uno se empieza a encontrar delante del toro es cuando consigues torear diez o doce corridas seguidas. Yo tengo mucha confianza en mí mismo, sin ella no estaría aquí. En mi situación, cuando te vistes de torero extrañas hasta el traje. Y si vestirse de luces es para ir a Madrid sin haber toreado lo suficiente, figúrate lo difícil que es salir airoso con esa carga de responsabilidad que conlleva la plaza de Las Ventas. El toreo es arte, por lo tanto el torero tiene que estar relajado, si estás contraído, agarrotado... no se puede interpretar, la sangre no te riega adecuadamente. No es lo mismo tener cuarenta corridas firmadas y fallar en una, que torear una y depender de ese triunfo tu futuro.

— En Alcalá es torear en casa. Es una corrida fija mientras Pepe Macías sea el responsable de esta feria, mentalización no te falta. ¿Puede ser tu día grande?

— Lo digo públicamente: Macías es una persona a la que debo mucho, sin dejar de lado a todos los componentes del Ayuntamiento. Macías ha sido un hombre que ha puesto mucha confianza en mí y aunque mi tirón ha bajado con respecto a mi pasado, nunca he puesto ninguna condición para torear en Alcalá ni la pondré porque aquí permitieron mi lanzamiento y siempre se han acordado de José María Plaza para torear en la feria.

Habrán opiniones para todos los gustos, pero vemos en todas las ferias de nuestro país que el torero de la tierra tiene su puesto fijo en los carteles y decimos Pamplona, Murcia, Sevilla o Valencia. Como adelantó PUERTA DE MADRID en julio, Telemadrid estará en la feria de Alcalá y, por lo tanto, si ya lo era antes, este año nuestra feria será una feria importante.

ATILA-NO



**En la plaza de San Diego, ante la universidad cisneriana**  
**Se celebró el torneo de partidas rápidas de ajedrez**  
**Hubo un total de veinticuatro participantes**

El pasado domingo 22 de agosto se celebró en la Plaza de San Diego, frente a la Universidad Cisneriana, un trofeo de partidas rápidas de ajedrez organizado por el Club de Ajedrez Alcalá, que ya es tradicional en ferias desde el año 1980. En este torneo cada jugador tiene para cada partida cinco minutos. El límite de jugadores suele ser veinticuatro para que no haya problemas de organización.

Ya son clásicos en las Ferias y Fiestas de Alcalá de Henares los torneos de ajedrez, que comienzan con una serie de partidas rápidas. El domingo

pasado, en la plaza de San Diego, frente a la universidad cisneriana, comenzó este torneo que contó con la participación de veinticuatro juga-

dores porque en principio no se admiten más para que no haya problemas con la organización. Los jugadores se distribuyeron en dos grupos

de doce, de cada cual se clasifican seis y son ellos los que juegan la final.

Cada jugador tiene cinco minutos para el total del juego, por lo que cada partida puede durar diez minutos como máximo. Además, del día 23 al 26 se ha celebrado el Torneo de Ajedrez Activo en la cafetería de la Ciudad Deportiva Municipal para las categorías infantiles y seniors. Para los seniors se inscribieron unos cincuenta jugadores y para los infantiles alrededor

# OCAÑA

JOYERIA - RELOJERIA

Plaza de Cervantes, 32



de veinte. Además el próximo domingo se celebrará una sesión de simultáneas que generalmente cuenta con la presencia de una figura destacada del ajedrez; el año pasado estuvo José Candela, que es el mejor jugador de Alcalá, el único que tiene categoría internacional, y para este año se están realizando gestiones para que acuda el campeón de Madrid, Gabriel Rojo. Ese mismo día se entregarán los trofeos y recuerdos a los ganadores y participantes del tro-

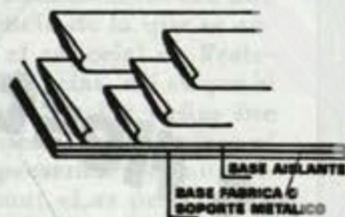
feo de partidas rápidas y del de ajedrez activo. El presidente del Club de Ajedrez de Alcalá comentó que «lo que queremos es que sea una cosa para la gente de Alcalá, que sea festiva y participativa; por eso no hay premios en metálico. Normalmente los premios en metálico son para el torneo Fundación Colegio del Rey de Alcalá de Henares, que se suele celebrar en octubre. A éste suele acercarse también gente de Madrid que están aquí o vienen por las

ferias. También viene gente de Torrejón».

De los veinticuatro participantes del torneo de partidas rápidas, la mitad más o menos pertenecían al propio club de ajedrez. Los participantes eran jugadores de todas las edades y alrededor de las mesas se concentraron espectadores y curiosos a los que se les pidió silencio, para no romper la concentración de los jugadores, que tenían que resolver su juego en esos cinco minutos. Se colocaron do-

ce mesas y el torneo duró alrededor de dos horas. El ayuntamiento ha colaborado con la mitad del presupuesto y con el préstamo de la cafetería de la Ciudad Deportiva.

El ganador del torneo de partidas rápidas fue José Ángel Verdú con cuatro puntos y medio, que también fue el vencedor el año pasado. En segundo lugar quedó Francisco Javier Esteban, que consiguió cuatro puntos. El tercer puesto fue para Félix Galán con dos puntos y medio.



## IMPERMEABILIZACIONES Y MONTAJES

# M.C., S.A.

### IMPERMEABILIZACIONES Y MONTAJES

Gran experiencia en cubiertas (TIPO DECK), fachadas, terrazas, etc.

**HIPERMERCADOS, NAVES INDUSTRIALES, SUPERMERCADOS, ETC.**

C/. Avila, nave 32 - Telfs.: 889 60 12 - 889 60 98 - FAX: 882 07 32 - Apto. de Correos 95

ALCALA DE HENARES



Peña Los Pichis

## No hubo representación oficial del ayuntamiento ni trofeos Los Pichis ganaron el trofeo de fútbol sala de peñas

La peña Los Pichis acabó imponiéndose en la final del trofeo de fútbol sala de peñas consiguiendo en ferias el galardón que la acredita como campeona en fútbol sala dentro de la competición interna realizada entre las peñas complutenses.

Los Pichis vencieron a la peña El Desbarajuste con el resultado de 5-3 en un partido emocionante por lo incierto del resultado y la victoria a favor de Los Pichis se de-

cantó en los últimos minutos del encuentro.

Fueron Los Pichis los que lograron abrir el marcador a los diez minutos de partido. Volvieron los jugadores de



Peña Los Grillaos

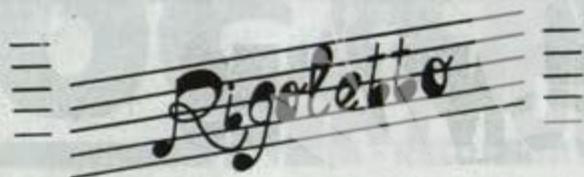
esta peña a mover el marcador consiguiendo el 2-0 y acreditando por qué fueron capaces de llegar a la finalísima.

Pero la peña El Desbarajus-

te no estaba por la labor de perder la final a las primeras de cambio; en una brillante reacción El Desbarajuste consiguió empatar la contienda con sendos tantos que pusieron emoción en el encuentro.

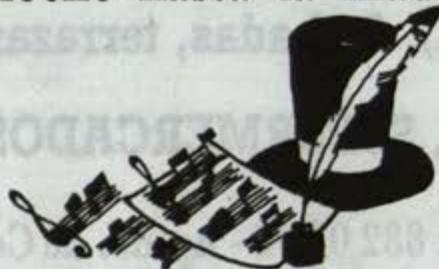
Sin embargo, poco duró la emoción, ya que Los Pichis marcaron tres goles más en apenas cinco minutos, que, esta vez sí, consiguieron sentenciar el partido. Sólo pudo a duras penas mantener el ho-

## PIZZERIA ITALIANA



\* ENTREMESES \* POSTRES VARIADOS  
\* LICORES ITALIANOS \* PIZZAS \* CAFES

TERRAZA DE VERANO  
De 9 noche hasta la madrugada



c/. San Diego, 5 (Antigua Continental)  
Telf.: 882 77 01 - ALCALA DE HENARES

**¡Aquí siempre es fiesta!**

- \* ABRIMOS TODOS LOS DIAS
- \* TRES BARRAS
- \* SANGRIA DE LA CASA

**La Casona**

Empecinado, 4 - ALCALA DE HENARES

**TERRAZA DE VERANO  
Y BAR DE COPAS**



Peña Desbarajuste

nor la peña El Desbarajuste con un tanto ya en las postrimerías del partido que dejó el resultado final en un 5-3.

En el partido para el tercer y cuarto puestos Los Grillaos se impusieron a Los Jardineros por 3-1. El equipo jardinero consiguió adelantarse en el marcador, pero no dejaron demasiadas dudas Los Grillaos, que en dos minutos marcaron sus tres goles que les sirvieron para ser terceros.

La noticia es que en esta jornada final del torneo de fútbol sala de peñas no hubo trofeos. Esta siempre era una competencia de la que se encargaba el concejal de Festejos, José Macías, así es que el desencanto de las peñas fue doble, pues ni hubo trofeos ni hubo representación municipal alguna: «Las peñas estamos este año abandonadas por el ayuntamiento y por la concejala de Festejos. Es como si no existiéramos», manifestó un miembro de la peña El Hormigón.



Peña Los Jardineros



Los árbitros de la contienda y la mesa de anotación



A la izquierda, Los Pichis contra El Desbarajuste. A la derecha, Los Grillaos contra Los Jardineros

## Balonmano



**Muy poco público en el Ruiz de Velasco, ya que el partido coincidió con el pregón de ferias**

### **El Juventud Alcalá brilló ante el Arcos Valladolid en su primer compromiso de pretemporada**

El nuevo Juventud Alcalá, dirigido por Manolo Laguna, comenzó la pretemporada pisando fuerte. El equipo complutense debutó en el Ruiz de Velasco jugando un partido amistoso ante el Arcos Valladolid y logrando imponerse con claridad y relativa facilidad a un conjunto que la temporada pasado contó con un nivel muy similar al del alcalaíno.

La coincidencia horaria entre el partido y el pregón de ferias y el inicio de los festejos limitó la asistencia de público hasta el punto de que las gradas del Ruiz de Velasco se encontraban prácticamente vacías.

Cuando la crónica de un partido de pretemporada siempre suele destacar que los equipos contendientes están en pleno rodaje, que se nota la descoordinación entre las

# ¡AL COSTO!

## ¡CAMPAÑA VERANO!

En todos los muebles, descuentos muy interesantes; incluso, muchos **AL COSTO** por renovación de exposiciones.

**ES UNA GRAN OCASION ¡APROVECHELA!**

Y recuerde que, en **TODOMUEBLE**, tenemos los muebles de mayor actualidad, con calidad, diseño y garantía.

Además, como cliente preferente, le abrimos una cuenta de crédito **PERMANENTE-REVOLVING** mediante nuestra exclusiva tarjeta **em.**



Venga hoy mismo y le informaremos sin compromiso

# TODOMUEBLE

Luis Vives, 1 - 3 y 5  
ALCALA DE HENARES

c/. Dr. Fleming, 21  
GUADALAJARA



**\* CALIDAD. \* DISEÑO. \* GARANTIA. \* SERVICIO.**

## Balonmano



líneas y que los técnicos aprovechan los 'bolos' veraniegos para lograr el necesario acoplamiento de sus efectivos de cara al inicio de la competición oficial, justo es decir en este caso que Manolo Laguna ha logrado que su equipo esté a un nivel más que aceptable a lo largo del trabajo doméstico realizado en los días de entrenamiento que lleva el Juventud Alcalá.

Y es que el cuadro complotense mostró un tono que no es muy propio del primer partido de pretemporada que se juega en serio; en definitiva es un tono que hace concebir esperanzas de que el equipo puede funcionar. La armada rusa/bielorrusa con que cuenta Manolo Laguna, formada por Dimitri Karlov, Andrei Barbashinski y Oleg Lvov puede ofrecer momentos de considerable brillantez y efectividad esta temporada, mientras que los jugadores nacionales tienen todos los condicionantes para poner ante cualquier rival un juego



muy equilibrado en cuanto a defensa y ataque, pero sobre todo, un balonmano sobrio y con pocas fisuras. No va a ser un equipo que se ande con chiquitas, porque Manolo Laguna ha pedido y tiene jugadores muy fuertes en su plantilla.

Todas estas anotaciones to-

madas en el primer partido hacen concebir, como antes decíamos, fundadas esperanzas de que el Juventud Alcalá no va a ser un rival fácil para nadie. Lo que hace falta es que estas iniciales esperanzas se concreten a lo largo de la temporada en forma de éxitos en los resultados. No se pue-

de caer tampoco en el error de decir a las primeras de cambio que el equipo está al cien por cien, o que va a responder a esas esperanzas; queda mucho tiempo por delante pero la realidad es que en el primer encuentro el Juventud Alcalá ha funcionado con buen nivel.

Ante el Arcos Valladolid, un equipo que la pasada temporada encontró un buen filón de jugadores jóvenes que le dieron un buen rendimiento, el Juventud Alcalá no tuvo problemas y consiguió un marcador que deja muy a las claras la relativa facilidad con la que vencieron los hombres de Manolo Laguna. A lo largo y ancho del partido el conjunto de Laguna fue imponiendo su ley hasta conseguir ese 27-18 que tan buen sabor de boca dejó, aunque eso sí, a muy poca gente. Otra cosa que hace falta es que el público acompañe y anime a su equipo, que las gradas del Ruiz de Velasco se vean con público.

JOYERIA·RELOJERIA·PLATERIA  
**Pulido**

Les deseamos  
**FELICES FIESTAS!!**

C/. Cerrajeros, 7  
Tlf.: 888 12 42  
ALCALA DE HENARES

**AGENCIA  
OFICIAL**

**Ω  
OMEGA y RADO**

**EL PRIMER Y UNICO  
RELOJ QUE  
HA ESTADO EN LA LUNA**



Vea  
nuestras  
colecciones

**CONSIGA AQUI SU OMEGA DE ORIGEN**



**Manolo Alfaro:** Alfaro con Cuaresma, dos exjugadores de la RSD Alcalá

**«Nunca había jugado el trofeo Cervantes».**

El jugador alcalaíno en las filas del Real Valladolid, Manolo Alfaro, comentó a PUERTA DE MADRID la curiosa circunstancia de que, a pesar de haberse forjado en la cantera complutense y de haber estado varias temporadas en el Alcalá, nunca había jugado el Trofeo Cervantes: «Estoy contento porque la verdad es que nunca había jugado el trofeo. Siempre me ha gustado mucho el Cervantes y por eso estoy muy contento; lo he jugado por primera vez y encima lo hemos ganado».

Sobre el Toledo dijo Manolo Alfaro que es un gran equipo: «Me ha sorprendido mucho porque ha jugado muy bien, todo lo contrario a nosotros, que no hemos jugado bien. Contra el Alcalá hemos jugado mejor y hemos dominado más».

Para el Alcalá tuvo Manolo Alfaro palabras de reconocimiento: «Es un equipo muy luchador. Si siguen así, yo creo que van a hacer un buen papel en tercera división».

Lo que más desea el jugador

alcalaíno es asentarse definitivamente en la primera división: «Nunca se sabe lo que me puede deparar mi estancia en el Valladolid. Es para mí ésta una temporada difícil y lo que deseo es hacerlo bien. Quiero demostrar que puede jugar bien en primera división».

Alfaro reconoció que dejó con tristeza el Atlético de Madrid: «Me he ido del Atleti un poco triste, pero sé que es muy complicado jugar allí porque siempre te traen extranjeros».



**Héctor Vicente Posse:**

**«Estoy contento con el equipo»**

El técnico del Alcalá se encontraba satisfecho con el rendimiento de sus jugadores en el trofeo Cervantes: «Estoy contento porque teníamos la intención de hacer un buen trofeo porque queríamos que la afición viera al equipo en condiciones. Sabíamos que era difícil porque llevamos muy poco tiempo trabajando y el equipo está conjuntándose», pero hemos jugado un primer tiempo con el Toledo muy bueno.

Héctor Vicente Posse también habló de los segundos cuarenta y cinco minutos: «Hemos hecho un segundo tiempo en el que el equipo ha hecho una primera media hora muy aceptable contra el Valladolid. Cuando el Valladolid ha conseguido el primer gol, se nos ha notado el cansancio y la superioridad del rival».

Héctor Vicente Posse aseguró también que «hoy la calidad nuestra era inferior a la del Toledo y a la del Valladolid. Por

eso teníamos que poner un poco más de agresividad y lucha. Así lo hemos hecho y hemos tenido jugadas de verdadero mérito».

«Por el momento estoy tranquilo porque yo sé que esto es muy largo. Ni las derrotas nos van a sacar de nuestro trabajo, ni las victorias tampoco. Tenemos un trabajo programado y vamos a llevarlo a cabo. Intentaremos obtener el mayor número de éxitos, pero lo que tenemos claro es que hemos de seguir nuestra línea de trabajo».

Pues a seguir la línea de trabajo, que la liga está ya a la vuelta de la esquina.

**MOBILIARIO DE OFICINA**  
 Ctra. Daganzo, Km. 1'700  
 Junto Centro de Empresas  
 Telfs.: 882 86 28  
 888 06 66  
 ALCALA DE HENARES

**PRECIOS + IVA**    **GRANDES STOCKS**

**¿MUEBLES DE OFICINA? DOBLE AHORRO**

VD. COMPRA:  
 • Mesa 1'60 x 75  
 • Buz 2 cajones  
 • Librería 1'94 x 70 estantes  
 • Librería 1'94 x 70 estantes puertas bajas.  
**75.900**

**NOSOTROS LE REGALAMOS...**

**ENTREGA INMEDIATA**

1 Ahora puede adquirir o renovar su oficina ahorrando hasta el 50% de su presupuesto  
 2 TRANSPORTE Y MONTAJE GRATUITO EN MADRID Y PROVINCIA

**HORARIO: De 10 a 1'30 y de 4 a 8 (Abierto sábados mañana)**

**OFERTA VALIDA HASTA EL 15-9-93**

**OBRAS Y REFORMAS**

- ALBAÑILERIA
- FONTANERIA
- ELECTRICIDAD
- CARPINTERIA
- PLADUR
- PINTURA

**Tif. 883 46 89**

**YAMA**  
 Ingeniería y Construcción, S.L.



## Con la presencia del alcalde en funciones y otras autoridades Se presentó en la sede del Alcalá el XXVII Trofeo Cervantes

Con un emotivo recuerdo a la figura de José Calleja Blasco, el hombre del deporte alcalaíno que ha donado el trofeo en sus veintiséis primeras ediciones y que falleció el pasado año, se presentó en la sede de la RSD Alcalá el jueves día 19 de agosto, la XXVII edición del Trofeo Cervantes en un acto en el que estuvieron presentes el alcalde en funciones, Crescencio Vicente Abad; el concejal de Deportes, Jesús Domínguez Lazo; el inspector jefe de la comisaría de policía alcalaína, Angel Ortega, y Eduardo Chicharro Calleja, cuya familia ha tomado el testigo de su tío a la hora de donar el Trofeo Cervantes, el más antiguo de la comunidad de Madrid, de las dos regiones castellanas, y uno de los más antiguos de España.

En el lugar de honor de la presentación, junto a los trofeos expuestos, se encontraba el presidente de la RSD Alcalá, Luis Fernández Ríos, acompañado de sus directivos Victoriano Civera y Juan Hernández. Fue Fernández Ríos quien inició el turno de oratoria recordando a José Calle-

ja, íntimamente unido al Trofeo Cervantes desde su primera edición. El presidente del Alcalá mostró su deseo de que la familia Chicharro Calleja siga vinculada al trofeo Cervantes.

A continuación, Eduardo Chicharro, futbolista profesional en los años sesenta en las filas del

Real Madrid y del Pontevedra, agradeció a las autoridades, peñas, socios y aficionados, así como a la dirección del Gran Mesón de la RSD Alcalá, de quien corrió a cargo el vino de honor, la deferencia de formar parte de la reunión para presentar el trofeo: «Estoy seguro de que José

Calleja estaría ahí arriba contento y satisfecho viendo que se continúa celebrando el trofeo».

Siguió hablando el concejal de Deportes, Jesús Domínguez Lazo, quien recordó la efemérides que la ciudad complutense vive este año, el VII centenario de la creación de los Estudios Generales, y desde esta óptica justificó la participación en esta edición del Valladolid y del Toledo. Por último, el alcalde en funciones, Crescencio Vicente, manifestó su deseo de que toda Alcalá, empujando por el propio ayuntamiento, preste todo su apoyo a la RSD Alcalá «como la entidad deportiva más antigua y la que más ha paseado el nombre de nuestra ciudad por toda España».



Entre tranquila y expectante, pero también con buen humor, estuvo la plantilla de la RSD Alcalá en la presentación oficial del Trofeo Cervantes. Los primeros lances de la pretemporada, cuando los rigores veraniegos hacen muy dura la puesta a punto, no han quitado el buen humor a los jugadores alcalaínos. Y ya que hablamos de jugadores alcalaínos, cabe matizar que muy posiblemente nunca un cronista tu-

### El descanso del guerrero

viera mayor acierto al utilizar la expresión. Siempre nos hemos referido a jugadores alcalaínos por el simple hecho de vestir la camiseta encarnada de la RSD Alcalá, aunque la mayor parte de ellos vivieran en cualquier otra ciudad. Al fin y al cabo, los residentes en Alcalá y forjados en la cantera complutense, eran minoría en las diferentes plantillas.

Pero ahora es al contrario para mayor orgullo del presidente de la entidad, Luis Fernández Ríos, que desde el principio habló de potenciar y utilizar la cantera. Necesidad económica obliga, pero en el caso de Fernández Ríos, una concepción eminentemente canterana ha llevado a que la camiseta del Alcalá la vista mayoría de jugadores complutenses.

Luego están las discrepancias, que si una buena parte de la cantera se ha marchado a otros equipos como el Alcorcón o el Torrejón, que si los aficionados desean espectáculo y buenos resultados y no quieren un equipo mediocre, pero en fin, la realidad más tangible es que ahí están los jugadores, la mayor parte alcalaínos, relajados y a la espera de intentar acoplarse de cara a los inicios de la temporada.



Este fue el equipo que la RSD Alcalá presentó frente al Valladolid: perdió por 0-2.

**Exito deportivo, pero poco público en las gradas del Val**

## El Valladolid se esforzó lo justo para llevarse el trofeo Cervantes

**El Alcalá de Héctor Vicente Posse dejó buen sabor de boca**

El Real Valladolid inscribe por primera vez su nombre como ganador del trofeo Cervantes al vencer en la XXVII e innovadora edición del más veterano torneo veraniego de fútbol de la comunidad de Madrid y uno de los más antiguos de España. La nueva fórmula dio interés al trofeo y proporcionó emoción en los tres enfrentamientos. Si además se añade que se han reducido gastos, cabe hablar de éxito de esta edición del trofeo donado por primera vez por la familia Chicharro Calleja. Desgraciadamente no hubo la presencia de público deseable; las gradas contaron con no más de mil espectadores, pero ésa ha sido la tónica en todos los eventos de ferias en los primeros días.



El Real Valladolid ganó al Alcalá (0-2) y al Toledo (1-0) y se llevó el Trofeo Cervantes de 1993

El equipo de la ciudad del Pisuerga se encontró con un gol en el último minuto del primer tiempo, que derrotó a un Toledo que no mereció perder y que puso los mejores momentos de fútbol de ese primer enfrentamiento. Después, en el enfrentamiento ante el Alcalá, que dio la sorpresa imponiéndose al Toledo, aprovechó un fallo defensivo complutense para cimentar su victoria, que finalmente fue por 2-0.

El Alcalá dejó buen sabor de boca. Sus primeros cuarenta y cinco minutos, en el segundo tiempo del torneo, gustaron a la afición. Ante un equipo que milita en segunda división A, dos categorías por encima de los complutenses, el Alcalá derrochó esfuerzo e ilusión y hubo ocasión de anotar interesantes aportes técnicos en el nuevo conjunto alcalaíno. El 1-0 ante el Toledo fue un resultado justo. Luego el Alcalá tuteó al Valladolid durante 25 minutos pero un fallo defensivo permitió al equipo de Felipe Mesones encauzar la victoria y la consecución del trofeo.

El Toledo de Gonzalo Hurtado puso contra las cuerdas al Valladolid en el primer tiempo. Dispuso de las mejores ocasiones a lo largo de los primeros cuarenta y cinco minutos del trofeo, si bien no fue un enfrentamiento vistoso. Cayó ante los pucelanos en el último minuto gracias a un gol de Manolo Alfaro, forjado en la cantera complutense y traspasado esta temporada por el Atlético de Madrid. Posteriormente, los toledanos tuvieron enfrente a un Alcalá que peleó por todos y cada uno de los balones en juego y se mostraron impotentes ante el empuje alcalaíno.

Así pues, la bonita talla de madera que representa a don Quijote y Sancho Panza, sobre una artística forja realizada en el taller de Prades, forma parte de la vitrina de trofeos del Valladolid, que lo exhibe por primera vez. Con cuatro galardones (1967, 1979, 1986 y 1992) encabeza el palmarés el Alcalá. Le siguen con tres el Rayo Vallecano (1971, 1975 y 1985) y el Atlético Osasuna (1973, 1987 y 1988). Con dos trofeos está el Calvo Sotelo de Puertollano (1968 y 1969), el Atlético Madrileño (1978 y 1979) y el Castilla (1983 y 1984). Por

último, exhiben una talla el Racing Club Portuense (1970), la UD. Salamanca (1972), el Burgos CF (1974), el CD. Getafe (1976), el Torrejón (1977), el Granada (1980), el Elche (1981), el Real Oviedo (1982), el Córdoba (1990), el Zaragoza (1991) y el Valladolid (1993).

**Primeros apuntes sobre el juego del Alcalá: busca el pase vertical y actúa con velocidad en ataque**

El primer partido disputado esta pretemporada por el Alcalá en el municipal del Val merece un análisis en el que se pueden concretar los primeros apuntes sobre el juego del equipo que entrena Héctor Vicente Posse. No se trata de hacer con estos apuntes un estudio inmutable sobre el juego del Alcalá porque se trata solamente de 90 minutos y ante rivales que no son de la misma categoría. Pero son apuntes tomados a vuelapluma que pueden determinar aspectos del juego que el equipo alcalaíno desarrollará a lo largo de la temporada.

En primer lugar hay que subrayar que el Alcalá dejó buen sabor de boca, sobre todo por la victoria ante el Toledo, pero también por la forma en que se consiguió. El Alcalá tiene ambición y derrocha esfuerzo. Salvando las distancias, que son muchas, el carácter del equipo de Héctor Vicente Posse y el del propio técnico, se asemeja mucho al del Barcelona de Johan Cruyff. El técnico alcalaíno parece pedirles a sus jugadores que disfruten jugando y que el objetivo está en la portería contraria; todo lo que no sea buscar el marco del rival sobra. Por eso, el Alcalá tiene velocidad en los ataques y desde el centro del campo se buscan los espacios libres con pases que siempre intentan la línea vertical; el medio campo casi siempre intenta los pases largos.

Ese afán por la velocidad puede hacer caer en la precipitación. Como nota negativa se pudo destacar que falta a veces templar en el medio campo, que alguien sujete el balón unos segundos, aunque repetimos que la velocidad en muchos momentos es sorprendente y positiva.



El Toledo cayó derrotado en sus dos partidos, ante el Alcalá y el Valladolid, por 1-0.

Hay que subrayar también un nombre, el de Félix. El joven jugador ha demostrado tener una versatilidad importante; puede jugar en cualquier sitio, pero parece que con Héctor Vicente Posse va a tener una mayor responsabilidad en cuanto a distribuir juego. Es preciso, pues, anotar el nombre de Félix como uno de los nombres que más pueden brillar esta temporada.

Buscar la línea vertical pue-

de traer consigo el que la defensa sea una línea secundaria. No parece que el Alcalá vaya a ser esta temporada un conjunto que apueste por el juego defensivo y eso, como en el Barcelona de Cruyff, puede ser un talón de Aquiles porque pueden darse situaciones de vulnerabilidad como las producidas ante el Valladolid. La defensa alcalaína parece jugar unos metros por delante de lo que es habitual.

En lo que se refiere a la por-

tería da la sensación de que Posse va a tener muy complicado otorgar la titularidad. Tanto Nando, como Nacho y como Juan parecen tener un nivel muy parejo y en el trofeo Cervantes ofrecieron los tres varias paradas de mérito.

Así pues, éstas son las primeras notas que pueden darse sobre el juego del Alcalá, unas notas que podrán ser válidas si se confirman en los encuentros de competición oficial.



Segundo equipo que presentó el Alcalá: ganó al Toledo por 1-0.

**El Toledo no mereció perder**

**Alfaro dio la victoria al Valladolid**

**RESULTADO:** Real Valladolid, 1 (Manolo Alfaro); CD. Toledo, 0.  
**VALLADOLID:** Lozano, Cuaresma, Chelis, Rocha, Najdosky, Walter, Torres, Correa, Alberto, Gracia y Manolo Alfaro.  
**TOLEDO:** Villalbilla, Luis Castro, Lolo, Toño Castro, Quique, Pedro Díaz, Pardina, Dani, Paniagua, Moreiras y Sigüenza.  
**ARBITRO:** Sanz de las Heras, de la Asociación Madrileña de Arbitros.

El gol de Manolo Alfaro cuando el reloj señalaba prácticamente el minuto 45 del segundo tiempo y cuando todo parecía que se iba a dirimir con los lanzamientos desde el punto de penalti, cayó como un auténtico jarro de agua fría en el Toledo, que superó a un Valladolid que no acreditó militar en la máxima categoría del fútbol español.

El alcalaíno Alfaro, forjado en la cantera complutense y traspasado ahora por el Atlético de Madrid al Valladolid, aprovechó un remate de su compañero Alberto, que llevaba camino de la red, para remachar el tanto y proporcionarle a su equipo tres puntos.

Hasta ese momento el dominio corrió a cargo del Toledo, que fue quien dispuso de



las mejores oportunidades de gol en un primer enfrentamiento que no respondió a las expectativas que podía haber sobre él, ya que en general aburrió a la concurrencia.

**El Toledo cayó derrotado por un equipo**

**rápido, luchador e imaginativo**

**1-0, el Alcalá dio la sorpresa**

**RESULTADO:** RSD. Alcalá, 1 (Torcuato); CD. Toledo, 0.  
**ALCALÁ:** Nando (Nacho), Clemente, Oscar Muñoz (David), Fidel, Juan Antonio, Téllez, Nacho II, Félix, Torcuato, Céspedes y Bermejo.  
**TOLEDO:** Fera, Camarasa, Vázquez, Toño Castro, Quique (Luis Castro), Gus, Pardina (Lolo), Dani, Paniagua, Moreiras y Mejías.  
**ARBITRO:** Mata Molina, de la Asociación Madrileña de Arbitros.

El Alcalá salió a comerse el mundo y dio la sorpresa ante un Toledo que jugó entre confiado ante la categoría que tenía su rival, y entre desmoralizado por la derrota sufrida en los primeros cuarenta y cinco minutos ante el Valladolid. Fue un cóctel de motivaciones difícil de compaginar en un Toledo que práctica-

mente perdió el trofeo en la jugada del gol pucelano en el enfrentamiento anterior.

El Alcalá salió con ilusión y dispuesto a dejar buen sabor de boca en los aficionados. Los complutenses no tuvieron complejos y se decantaron por un fútbol muy poco conservador. Con rapidez en los ataques y pases largos superaron



en varias ocasiones la defensa del Toledo y de ese manera lograron el gol de la victoria, en el minuto 25 cuando Nacho II centró desde la banda derecha en un contragolpe para que Torcuato no tuviera que hacer otra cosa más que empalmar para llevar el balón a las mallas.

**Dos fallos defensivos derrotaron a los complutenses**

**0-2, el Alcalá tuteó al Valladolid media hora**

**RESULTADO:** RSD. Alcalá, 0; Real Valladolid, 2 (Iñaki y Rocha).  
**ALCALÁ:** Juan, Clemente, David, Miguel, Antonio, Iriondo, Pedro, Félix, Torcuato, Gil y Coto.  
**VALLADOLID:** Lozano, Cuaresma (Ramón), Chelis, Rocha, Najdosky, Walter, Torres, Correa, Alberto, Gracia y Alfaro (Iñaki).  
**ARBITRO:** Sanz de las Heras, de la Asociación Madrileña de Arbitros.

Héctor Vicente Posse, entrenador del Alcalá, cambió algunos de los esquemas utilizados contra el Toledo, pero el equipo complutense apuntó varias facetas muy similares a las que ya utilizó en el primer enfrentamiento. Los alcalaínos se permitieron el lujo de tutear a un equipo tres categorías superior en el que

muchos jugadores cobran más que toda la plantilla complutense. El tuteo llegó hasta el minuto 29 cuando un despiste defensivo, el único defecto de fondo encontrado en el nuevo Alcalá, hizo que el Valladolid marcara el 0-1 por mediación de Iñaki, que quedó solo ante Juan. Seis minutos después, al filo del minu-



to 34, Rocha aprovechó otro despiste de la zaga para cabecear perfectamente un pase desde la derecha y establecer el 0-2 definitivo. Con este resultado el Real Valladolid remató la faena y ganó el trofeo Cervantes. El segundo fue el Alcalá y el tercero el Toledo.

**Los ganadores recogieron sus trofeos**

En esta página tiene el lector diversos momentos de la entrega de premios correspondientes a los equipos y jugadores galardonados.

Para empezar, a la derecha, Lozano, portero del Valladolid, en presencia de su compañero de equipo Alberto, se lleva el premio gordo, el Trofeo Cervantes, para tierras vallisoletanas y es felicitado por el alcalde y aplaudido por el presidente de la RSD Alcalá, Luis Fernández Ríos.



Félix recoge para el Alcalá el trofeo al segundo clasificado.



Dani, capitán del Toledo, recibe el trofeo al tercer clasificado.



Torcuato recibe el trofeo al máximo goleador del Alcalá.



Nacho recibe el trofeo al mejor portero del Alcalá.

## Baloncesto



### El equipo madrileño tuvo que emplearse a fondo para vencer El Juventud Alcalá realizó un buen primer tiempo ante el Estudiantes

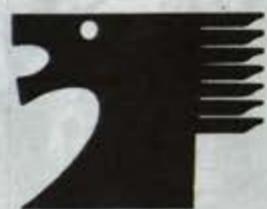
**RESULTADO:** Club Juventud Alcalá, 75; CB. Estudiantes, 104 (42-47 en el descanso).

**JUVENTUD ALCALÁ:** John Deveraux (10), Luis Barroso (22), Quique Ruiz Paz (4), Mikel Cuadra (15) y Miguel Angel Pou (5), en el quinteto inicial. También jugaron De la Fuente (10), Cuesta, Calvo, Andivia (7), Juan del Barrio (2) y Torres.

**ESTUDIANTES:** Pablo Martínez (19), Juan Orenga (16), Sanders (18), Onspenski (9) y Cvjeticanin (7), en el quinteto inicial. También jugaron Gonzalo Martínez (5), Escudero (7), Herreros (16), De Miguel (2) y Rafa Vecina (5).

El primer encuentro de baloncesto del Juventud Alcalá de cara a la próxima temporada fue arbitrado por los señores Sancha y Morejón.

Si la presentación del equipo de balonmano del Juventud Alcalá fue brillante, el partido disputado por el equipo de baloncesto complutense ante el Estudiantes tuvo algunas notas importantes que merecen la pena destacarse. ¡Lástima que las diferencias



## GONZALO PASCUAL

AUTOCARES DE GRAN LUJO

Provistos de aire acondicionado, calefacción, vídeo y butacas reclinables.

Servicios: Traslados personal Fábrica, Colegios, Congresos, Viajes y Excursiones programadas a cualquier parte del mundo, etc.



**PRESUPUESTOS SIN COMPROMISO**

## Talleres LUIS PEREZ, S.L.

(25 años al servicio de nuestros clientes)

*Deseamos felices Ferias y Fiestas 1993  
a nuestros clientes y público de Alcalá*

CHAPA



PINTURA

**BANCADA UNIVERSAL - PINTURA SECADO AL HORNO**

**Presupuestos sin compromiso  
TRABAJOS GARANTIZADOS. COMPRUEBELO**

Estamos a su servicio en:

Ctra. Barcelona, km. 32'200  
(junto al Servicio Mercedes)

Tlf.: 889 52 63  
Alcalá de Henares

**Conciertos Pelayo, Mapfre, etc.**



## ALUMINIO Y PVC ALPES

**VENTANAS TOTALMENTE HERMETICAS**

**Tlfs.: 880 90 33**

Andrés Saborit, 10

- 882 28 30 - FAX: 881 50 45

## Baloncesto



entre el actual Estudiantes y el Juventud Alcalá son grandes porque basta decir que los del Ramiro tienen tres extranjeros como equipo de ACB que son, mientras que el Juventud Alcalá tiene uno que todavía no ha tenido ocasión de entrar en juego y que por si fuera poco está un mes a prueba.

Pero justo es reconocer que la primera mitad jugada por

el equipo de Eduardo Ruiz sirvió para que en el Estudiantes sonara la alarma y se pisara el acelerador. La intensidad defensiva con la que actuó el Juventud Alcalá y la relativa fluidez que hubo en algunos momentos hicieron que el equipo alcalaíno se subiera a las mismas barbas del Estudiantes, en el que sólo Pablo Martínez, su hermano Gonzalo, Sanders y Herreros res-

pondieron. Ni Ouspenski y Cvjeticanin estuvieron al nivel que de ellos cabía esperar, por lo que el Estudiantes no jugó con todo su potencial.

Pero en la segunda mitad se desfondó el Juventud Alcalá. A los alcalaínos les falta ritmo de partidos y después del derroche desarrollado en la primera parte ante el Estudiantes, casi llegaron a la segunda extenuados. Fue cuando el

equipo de la Demencia piso el acelerador para marcar distancias que ya fueron definitivas.

Por el Juventud Alcalá hay que destacar el juego desarrollado por Luis Barroso mientras que Mikel Cuadra, que pasa por ser un hombre regular donde los haya, cumplió con las expectativas y desarrolló un partido muy homogéneo.

## LO NUEVO EN ALCALA



**HONDA**

## SU CONCESIONARIO OFICIAL DE AUTOMOVILES HONDA TOME NOTA DE ESTA DIRECCION



**Movil-G S.A.**

Pº de los Curas, N° 23

Telf.: 883 54 78

ALCALA DE HENARES



**HONDA**

DEL 27 DE AGOSTO AL 19 DE SEPTIEMBRE

LOS MEJORES  
**PRECIOS**  
DE MADRID

# la VUELTA

**CAZADORA NIÑO**  
Cortes color. Poliéster 100%.  
Colores: marino, verde o granate.  
Tallas: 6 a 16 años.

**2.995**

**ESTUCHE 3  
ESTILOGRAFOS  
"ROTRING"**  
REF. 29030.

**2.995**



**CHAQUETON NIÑA**  
Con capucha. Algodón 65%,  
poliamida 33%. Colores: malva  
o verde. Tallas: 4 a 16 años.

**3.295**



**980** **MACUTO  
ESCOLAR  
"DISEÑO" 6  
"SUNTRACK".**

**795**

**CAMISA  
COLEGIAL**  
Manga larga.  
Poliéster 65%,  
algodón 35%.  
Color: blanco.  
Tallas: 6 a 16 años.

**995**

**JERSEY  
COLEGIAL**  
Cuello pico. Liso.  
Acrílico 100%.  
Colores: marino o  
burdeos. Tallas:  
4 a 16 años.

**995**

**PANTALON  
COLEGIAL**  
Colores: marino o gris.  
Tallas: 6 a 16 años.

**795**

**BLUSA  
COLEGIAL**  
Manga larga.  
Poliéster 67%,  
algodón 33%.  
Color: blanco.  
Tallas:  
6 a 16 años.

**1.195**

**CHAQUETA  
COLEGIAL**  
Manga larga. Con  
pico. Liso. Acrílico  
100%. Colores:  
marino o burdeos.  
Tallas: 4 a 16 años.

**995**

**FALDA COLEGIAL**  
Tallas. Liso.  
Poliéster 67%,  
viscosa 33%.  
Colores:  
marino o  
gris. Tallas:  
6 a 16  
años.



**495** **CALCULADORA  
"TEXAS". MOD. TI 503.**  
\* 8 dígitos.

## OPERACION AHORRO

**TODO LO QUE TE HACE FALTA  
CON LOS MEJORES PRECIOS  
DE MADRID**

OFERTAS VALIDAS DEL  
27 DE AGOSTO AL 12 DE SEPTIEMBRE

"COLA  
CAO"  
Caja de  
3 kilos.

**1.145**



# PRYCA

**CENTRO COMERCIAL SAN FERNANDO DE HENARES - Ctra. de Barcelona, km. 16**